

AD. GOECKER

HERLUF TROLLESGADE 5

KØBENHAVN K



AD. GOECKER

INDEHAVERE

F. DIDRICHSEN & ALFRED LANGKJÆR

KATALOG

OVER

FOTOGRAFISKE ARTIKLER

SÆRLIG FOR FAGFOTOGRAFER

NORDENS ÆLDSTE HANDELSFORRETNING MED FOTOGRAFISKE ARTIKLER

ETABLERET 1862

FOR TIDEN ENESTE NOKDISKE FORRETNING UDELUKKENDE FOR FAGFOTOGRAFER

KØBENHAVN K.

HERLUF TROLLESGADE 5.

LAGER I MALMØ HOS H. ANDERSON

SVENSK UDGAVE

CH. F. PETERSEN — H. TROLLESGADE 7
KØBENHAVN

Salgsbetingelser.

Priserne ere Netto kontant og uden Forbindende, særlig ved Prisforandringer. Mine kendte Kunder indrømmer jeg 3 Maaneders Kredit paa samtlige Artikler, undtagen Aristopapir, Guld, Platin og andre Artikler, for hvilke Priserne ere extra kontant. Beløbet for disse Varer opkræves samlet maanedvis, som det er Sædvane. Mig ubekendte Købere anmodes om at opgive Referencer samtidig med Ordrens Indsendelse.

Afsendelsen sker for Bestillerens Regning og Risiko. Assurance besørjes kun paa særligt Forlangende. Forsendelsesmaaden bedes opgivet ved hver Ordre.

Reklamationer maa ske inden 14 Dage fra Faktura-Dato, dog maa Udsættelser paa Aristopapirleveringer gøres straks, og er det nødvendigt at bilægge saadanne Anker, Materiale af koperet og ikkekoperet Papir af paagældende Forsendelse.

Aabnede Æsker med Plader eller aabnet Originalemballage med lysfølsomme Papirer tages ikke tilbage.

Emballage beregnes billigst. Den godtgøres ved franko Returnering i Forhold til dens Tilstand ved Fremkomsten; ikke over $\frac{3}{4}$ af beregnet Pris. Aristoembal. godtgøres, naar den returneres i ren og tør Stand, til beregnet Pris.

Man bedes erindre, ikke at nedlægge Varer i Emballage, der returneres som tomt Gods, eftersom dette under Transporten paa Skibsdæk eller i aabne Banevogne er udsat for Vejrliget, hvorved medfulgt Vare ofte ankommer i ødelagt Tilstand.

Brev- og Anvisningsporto franko mod franko

Vægt og Maal.

1 Kilo = 1000 Gram = 2 Pd.

1 Kubikcentimeter Vand = 1 Gram ved 15° C.

1 Liter = 1₀₈₅ Pot = 1000 Gram Vand.

1 Meter = 100 Centimeter = 3 $\frac{1}{5}$ Fod.

1 Alen = 62₈ Centimeter = ca. 25 engl. Tommer.

Engelsk Længdemaal.

1 Yard = 3 Feet = 36 Inches = 91₄₄ Centimeter.

1 " = 12 " = 30₄₈ "

1 " = 2₅₄ "

Engelsk Vægt.

1 Pound = 16 Ounces = 256 Drakmer = 7000 Grains = 453₆₀ Gram.

1 " = 16 " = 437₅ " = 28₃₅ "

1 " = 27₃₄ " = 1₇₇ "

Emulsionsplader.

AD. GODECKER
KØBENHAVN.

Foto-Plader er en vanskelig Artikel, og Vare, der maa købes ubeset i lukket Indpakning, duer Det tiltagende Forbrug har fremelsket et mange sælge deres Produkter til fortsat nedgaaende, gende Kvalitet.

De her i Listen opførte Mærker ere saader ydes en Slags Sikkerhed for, at disse Mærker høre Betragtning, ved at arbejde med netop nedennævnte,

Almindelige Tørplader.

	6 9	9 12	12 16 1/2	9 18
Gem Dry Plate Comp., 2 Følsomheder, ens Pris	—,80	1,50	2,10	2,25
Royal Standard, Kodakpladen, 2 Følsomheder, ens Pris	—,80	1,50	2,50	2,50
A. G.	—,80	1,50	2,—	2,25
Sachs Joh. & Co.	—,80	1,50	2,25	2,25
Agfa, A. G. f. Anilinfabrikation	1,20	1,80	2,65	2,45
Schleussner, Dr. C. 2 Følsomheder, ens Pris	1,10	1,50	2,50	2,50
Westendorp & Wehner, normal, grøn Etiket	—,95	1,50	2,25	2,10
extrarapid rød Etiket	1,—	1,65	2,50	2,25
Lumiére, A & ses fils, normal, blaa Etiket	1,20	2,25	2,85	3,—
extra rapid, L Sigma, violet Etiket	1,35	2,40	3,20	3,25
I Partier fra 50 K. ca 50/0 billigere				

Særlige Tørplader.

Edwards, B & J. Co. isokromat. Antihalo		1,75	2,50	3,—
Isolar, A. G. f. Anilinfabrikation	1,50	2,40	3,35	3,15
" ortokromat,	1,65	2,70	3,70	3,45
Kromo, " alm. Farve følsomme	1,35	2,10	3,—	2,75
Diapositiv, " for Fremkaldelse		2,10	3,—	2,75
Mawson, for Fremkaldelse 8 ² /8 ² 1,20		1,75	2,75	
Perutz, Otto, Sølveosin	1,10	2,65	4,—	4,—
" Perkrom.-pankromatisk-Plade	1,10	2,65	4,—	4,—
som for " Gult, Grønt og Rødt, særligt for Fotografi i naturlige Farver, af Malerier og Trefarvetryk.				
Wildes, Fr. og Sohn, Diapositiv for Kopering og Toning, bedste Diapositivpl. for Pladeforstørrelser til Kul og Gummitryk.		2,50	4,—	
Røntgen, Dr. C. Schleussner				
Hver Røntgenplade leveres indsvøbt i 2 Lag sort Papir mod et lille Vederlag. Dobbelttykt overhældte Røntgenplader 200/0 mere.				

Paa Bestilling anskaffes følgende Pladesorter Apollo, Barnet, Ferrotyp, Westendorps Color, Cadett Mawson, & Swans Castle, Electric, Perutz Perorto, Portræt, Viridin, Thomas.

Ukendtskab til, hvad hver ny Forsyning af denne til, bereder Fotografen mangel Skuffelse og Ærgrelse. stort og stedse voksende Antal Fabrikker, af hvilke altfor lave Priser, hvoraf følger en sig stadig forrin-

danne, der i Aarevis ere solgte her i Landet, hvorved til de bedste for Tiden. Man staar sig, ud fra denne om man saa kan sige, prøvede Fabrikater.

13 18	13 21	14 21	15 21	18 24	24 30	26 31	30 40	40 50	50 60
2,70	3,20	3,50	4,—	5,—	10,—	11,—	18,50	32,—	50,—
3,25	3,75	4,20	4,75	6,25	12,—	12,50	21,—	34,—	50,—
2,70	3,20	3,50	4,—	5,—	10,—	11,—	17,—	32,—	50,—
2,75	3,20	3,50	4,—	5,50	11,50	12,—	20,—	32,—	50,—
3,10	3,75	4,20	4,20	6,20	12,—	14,—	19,25	34,—	50,—
3,10	3,75	4,35		6,50	12,—	14,—	20,—	37,—	53,—
3,10	3,30		4,30	5,50	10,—	11,—	17,—	32,—	48,—
3,35	3,60		4,70	6,—	10,50	12,—	18,50	34,—	50,—
3,50	4,80	5,25		7,25	13,—	15,—	22,50	36,50	58,—
3,75				7,50	14,—				
3,25				6,50	12,50	14,—	22,—	37,—	52,—
4,—	4,95	5,40		8,—	14,—	17,—	24,—	42,50	
4,40	5,50			8,80	15,40	18,70	26,40	46,75	
3,50	4,35	4,80		7,—	13,80	16,25	22,—	39,—	
3,50				7,—	13,80				
3,50				7,60					
4,85	5,75			9,30	16,40	17,75	28,40	46,10	69,20
4,85	5,75			9,30	16,40	17,75	28,40	46 10	69,20
5,—				10,—		18,—			
4,25				8,—	15,—		26,—	44,—	64,—

og Fabrikater: Aftræk for Lystryk, Fotomekaniske, & Neall, Jahr, Imperial, Ilford, Matter, Monckhoven, Perxanto, Seed, Smith & Co. Schleussner Ultrarapid

Emulsionsfilms,

behandles ligesom Glasplader. Bæreren af Emulsionen er her bøjelig (Film) sædvanlig Celluloid, istedetfor Glas. Materialet er saaledes meget lettere og derfor bekvemmere at medføre paa Rejser end Glasplader. Films ere imidlertid væsentlig dyere, og ved Behandlingen i Badene ikke saa lidt vanskeligere end Glasplader, og de finde derfor kun Anvendelse i smaa Formater.

Rullefilms paa Spoler til flere Optagelser.

Fra Kodak, Lumière og Astra, ens Priser, som følger:

	Format			
	Cm.	eng. Tom.	12 Opt.	6 Op.
Disse Filmruller kunne skiftes	4/5	1 ¹ / ₂ /2	1,35	
ved Dagslys, uden Mørkkammer.	4,5/7	1 ⁵ / ₈ /2 ¹ / ₂	1,35	0,70
Rullefilms fra flere Fabrikker kunne	6/6	2 ¹ / ₄ /2 ¹ / ₄		0,65
i sædvanlige Filmformater ogsaa le-	6/9	2 ¹ / ₄ /3 ¹ / ₄	1,85	1,00
veres i Vidilpakning, som fremfor	7/11	2 ¹ / ₂ /4 ¹ / ₄	2,65	1,40
den almindelige har det Fortrin, at	6,5/13	2 ¹ / ₂ /5	2,65	1,40
der mellem Optagelserne afsluttes gen-	8/10,5	3 ¹ / ₄ /4 ¹ / ₄	3,20	1,70
nemsigtigt Papir, paa hvilken den	8/16	3 ¹ / ₄ /6 ¹ / ₂		2,00
følgende Optagelse kan indstilles.	9/9	3 ¹ / ₂ /3 ¹ / ₂	2,65	1,40
Apparaterne behøve Indretning for	9/12	3 ¹ / ₂ /5	3,95	2,10
Brug af Vidil.	9/18	3 ¹ / ₂ /7		2,65
Prisen er omtrent 150/100 højere end	10/12,5	4/5	3,95	2,10
hosstaaende Priser.	10,5/8	4 ¹ / ₄ /3 ¹ / ₄	3,20	1,70
	12/9	5/3 ¹ / ₂	3,95	2,10
	12,5/10	5/4	3,95	2,10
	13/18	5/7	7,00	3,65
	16/12,5	6 ¹ / ₂ /5	7,00	3,65
	18/13	7/5	7,00	3,65

Kodak-Film-Patroner til Rullekassetter.

9 Ctm. brede Film-Patroner til 12 Optagelser	9 × 12 Ctm	3,95
12 - - - - -	12 × 9	3,95
16 ¹ / ₂ - - - - -	16 ¹ / ₂ × 12	7,00
18 - - - - -	18 × 13	7,00

Rullefilm til Kodaks af ældre Systemer, i hvilke ikke kan skiftes ved Dagslys, anskaffes efter Bestilling.

Planfilms anvendes ligesom Tørplader i Kassetter.

	Cm.	9/12	9/18	12/16 ¹ / ₂	13/18	18/24
Agfa, alm. Emulsion		2,65	3,65	3,85	4,65	9,50
" Kromo		3,—	385	4,35	5,25	10,—
" Isolar		3,50	4,75	5,20	6,35	12,—
" " ortokrom		3,75	5,20	5,65	6,65	13,25
" " kromo		4,25	5,75	6,25	7,25	14,25

Plan-Films-Holdere.

Til Anvendelse af Plan-Films i almindelige Kassetter; de bestaar af et sort Papstykke med bevægelig Metalramme, der fastholder Filmbladet.

Cm.	9×12	9×18	13×18	18×24
1 Ramme	—,25	—,35	—,50	—,80

Pak-Film.

Kodakfabrikatet **Premofilm** leveres i Pakker, indeholdende 12 Planfilms med ortokrom. Emulsion. Filmpakkerne anvendes i Kassetter, der ogsaa faaes fra Kodak, og som let kan tilpasses ethvert Kamera, der er indrettet for Skydekassetter. Filmpakkerne ere saaledes beskafne, at man i Kassetten, uden Anvendelse af Mørkkammer, kan efter hinanden tage alle 12 Optagelser, og er saaledes Filmpakkassetten den letteste og nemmeste Vexelkasset, som for Tiden haves. Pladekassetter kunne naturligvis benyttes i samme Kamera.

	Cm.	8×10 ¹ / ₂	9/12	12/16 ¹ / ₂	13/18
Premo Filmpakker for 12 Opt.	3,—	3,75	6,50	7,50	
Premo Pakkassetter dertil	5,—	7,—	7,—	8,—	

Negativpapir

leveres af flere Fabriker. Det har sin Betydning især ved Gumi- og Kulprocessen, normal for Reproduktion, rapid for Originaloptag. Fabrikat fra Neue foto. Gesellschaft N. P. G.

	Cm.	9/12	12/16 ¹ / ₂	13/18	18/24	24/30	30/40	40/50	50/60
Pakker 12 Blade	—,85	1,50	1,80	3,20	5,50	8,65	14,—	22,—	
" 6 "				1,75	3,—	4,50	8,—	12,50	
Ruller 64 Cm. bredt						1 Mtr.		4,—	
" 100 " "								6,—	



Kemikalier.

Det er af særdeles Vigtighed, at Kemikalierne ere fremstillede med fotografisk Brug for Øje, da man ellers er usikker paa deres Virkninger paa Plader og Papir. Af samme Grund maa det tilraades, at tage sit Forbrug af disse Varer hos erfarne, med Faget kendte Handlende, der kender de Fordringer, som maa stilles til foto. Kemikaliers Kvalitet og Behandling.

	1000 Gr.	100 Gr.	10 Gr.
Alkohol 96 ^o	3,75	—,40	
„ 99 ^o	4,35	—,50	
Alun	—,50	—,07	
Ammoniakvand	—,60	—,08	
Ammonium, dobb. kromsur	5,—	—,60	—,08
„ Persulfat	7,—	—,80	—,10
Blodludsalt, gult	2,50	—,28	—,05
„ rødt	5,—	—,60	—,08
Bly, eddikesur	2,—	—,22	—,04
„ salpetersur	2,—	—,22	—,04
Bomuld	4,50	—,50	—,07
Borax	1,—	—,12	
Bromkalium	7,—	—,75	—,10
Cerat Glas	—,85		
„ Tube	—,60		
Cerotin Glas	1,25		
Citronsyre kryst.	4,70	—,50	—,07
„ pulv.	5,50	—,60	—,08
Collodium, Scherings 2 ^o / ₀	4,50	—,50	
„ „ 4 ^o / ₀	5,50	—,60	
Dest. Vand, Ballon 2,70; Pot 0,05 Glasballon 3,—, event. Yder- emball. ekstra.			
Eddikesyre	2,—	—,25	
„ Iseddike	3,—	—,35	
Fosforsyre 1,12	2,—	—,25	—,05
Gallussyre	8,—	1,—	—,12
Gelatin, Nelson engelsk Pund	6,50	1,60	—,20

	1000 Gr.	100 Gr.	10 Gr.
1 Gr. 10 Gr.			
Guldklorid , Scherings,			
mørkt 1,80 17,50			
lyst 1,70 16,50			
{ svensk og andet 1,75 17,—			
{ over 20 Gr. 1,65			
Gum. arabic. fin	4,—	—,50	—,07
,, sandarac	4,—	—,50	—,07
Hydrokinon , hvid.	18,—	2,—	—,22
,, gul	18,—	2,—	—,22
Jernvitriol	—,60	—,08	
Jod		3,—	—,50
,, Kalium		3,50	—,45
Kalium , dobb. kromsur	1,50	—,18	
,, klorsur	1,80	—,20	
,, kulsur	1,40	—,16	
,, metasulfit	3,50	—,40	—,05
,, oxalsur	1,35	—,15	
,, overmangansur	2,50	—,30	—,04
Klisterpulver , Goecker.	1,20	—,15	
Klorkalcium	2,—	—,25	
Kobbervitriol	—,90	—,10	
Kogesprit pr. Pot.			
Lak , Negativlak A. G... Ccm.	4,—	—,50	
,, ,, ,, 10 32,—			
,, Agfa	5,—	—,60	
,, Benque & Kindermann	5,—	—,60	
,, Hamalak , . . . pr. Fl. —,75			
,, Matlak	8,—	—,90	
,, Mattolein . . . pr. Fl. —,50			
,, Zapon	6,—	—,70	
Magnium , se under Magniumlamper			
Natron , eddikesur, dobb. smeltet	2,40	—,30	—,05
,, ,, kryst.	1,50	—,18	—,03
,, fosforsur	1,50	—,18	—,03
,, kulsur	—,90	—,10	
,, ,, dobb.	—,50	—,07	
,, svovlsyrlet	1,—	—,12	

	1000 gr.	100 gr.	10 gr.
Natron , svovlsyrlet, vandfrit . . .	1,50	—,20	
” ” ” dobb.	2,—	—,25	
” undersvovlsyrlet, for Fotog. 50 Kg. ” 10,—	—,25	—,05	
Piral , kryst. Pyrogallussyre, tung .	20,—	2,30	—,28
Platinkaliumkloryr , .			
” Scherings) Prisen			
” svensk) foranderlig			
” og andet)			
Pyrogallussyre , dobb. sublim. let	22,—	2,50	—,30
Pyrokatekin	42,—	5,—	—,60
Reducerpulver	1,40		
Rodan Ammonium	4,—	—,50	—,08
” Kalium	5,—	—,60	—,10
Salpetersyre , kem. ren	1,—	—,15	
Saltsyre , kem. ren	—,60	—,10	
” raa	—,20		
Svovllever	1,30		
Svovlsyre , kem. ren.	—,70	—,10	
Sølv , salpetersurt, Prisen foranderl.	65,—	7,00	—,80
Tiocarbamid , Sulfocarbamid, til Affarvning af Plader og Papirer		7,—	—,80
Uran , salpetersurt		5,—	—,60
Vinstensyre	5,—	—,55	—,08
Zinkstøv	1,60		
Æter	4,50	—,50	
Ætskali	3,60	—,40	—,06
Ætsnatron	3,—	—,35	—,05

Flasker med flad Glasprop

50	100	300	500	700	1000 gr.
30	40	55	70	90	1,00

Kemikalier, der ikke ere opførte blandt foranstaaende, leveres efter Bestilling og billigst. Guld og Sølvaffald besørgeres reduceret. Anvisning til rationel Udfældning af Guld og Sølv gives.

Diverse Fremkaldere og andre Kemikalier i Originalpakning.

Amidol Glycin Metol Ortol	Priser (ens for alle	10	25	50	100	250	500	1000 gr.
		1,—	2,25	4,20	7,85	18,25	36,—	71,20

Rodinal		1,—	1,60	3,15	5,30			
Eikonogen	—,50	1,05	1,85	3,15	6,80	13,10	25,30	
Imogensulfit	—,65	1,10	1,75	3,75	6,80	13,10		
Edinol	—,90	2,—	3,75	7,—	16,50	31,—	60,—	
Aduro	2,—	3,50	6,50	15,50	30,—			
Brillantfremkalder, med Flaske			$\frac{1}{2}$ Liter	1,75				
			$\frac{1}{1}$ "	3,—				
			$\frac{8}{1}$ "	20,—				
Veloxfremkalder			1 Pakke	—,25				

Fixersalt, surt Agfa, i Papir	100	250	500	1000 gr.
	—,30	—,55	1,—	1,85

Hurtig Fixersalt, surt, Agfa, fixerer meget hurtigt, omtrent halvt saa længe som andre Fixerbade. Fixertiden forlænges ikke synligt ved fortsat Udnyttelse af Badet.

Blikdaaser med Salt til Fixerbad	Ccm.	400	1000	2000
		—,40	—,70	1,25

Tonfixersalt med Guld, Agfa, i Daase à 200 Gr. 1,40

Tonfixerbad " " } 1000 " 2,40

" " Platin } 100 " ,30

Forstærker, Agfa	10	50	100	250	500	1000 gr.
	—,65	1,10	2,40	4,25		

Svækker, Agfa —,25 1,60

" Acetonsulfit —,75 1,30 3,10 6,— 11,75

Antisol, rødt Farvestof til at hælde over Bagsiden af Tørplader, som derved blive Antihalo, pr. Flaske 1,50.



Fotografiske Papirer.

Ligesom Plader giver ogsaa de foto. Papirer jævnlig Anledning til Misfornøjelse. Materialet er vanskeligt at behandle, og ukendte Aarsager volde ofte Bryderi. Af den store Mængde, i Aarenes Løb ogsaa her i Landet fremkomne inden- og udenlandske Papirfabrikater, har kun enkelte formaaet at slaa igennem og holde Stillingen. Min mangeaarige Erfaring ogsaa i Papirhandelen tillader mig at kunne anbefale nedennævnte Fabrikater som de for Tiden bedste.

Aristopapir, Collodiumpapir.

Jeg henleder Opmærksomheden paa, at jeg af et af Fabrikaterne fører ogsaa blankt *hvidt* Papir.

E. van Bosch, Strassburg.

pr. Ark

Man vogte sig for uægte van Bosch. Vil man være sikker paa, at erholde det ægte van Bosch, hvilket, som enhver veed, er af ypperste Kvalitet, bør man forlange Papir, som er importeret af Ad. Goecker, der har Eneforhandling for Danmark.

Mat, alm. Tykkelse	} Prisen ens for alle	Sorter	—,80
„ Negro dobb. Tykkelse			

Alle Sorter Bosch mat Papir kan tones smukt i Platinbad alene. Negro giver en særlig god sortbrun Tone i Platinbad.

„ kornet, fint eller groft, hvidt eller chamois, god Erstatning for Kulpapir.	1,25
---	------

Elefant, Eneimportør for Danmark.

Som flereaarig Erfaring her i Landet med dette almindeligt skattede Papir tilfulde godtgør, er det et Blanktpapir af hidtil ukendt Ensartethed i Kvaliteten.

Blankt, rosa og violet.	—,75
---------------------------------	------

Standard, mat.	—,75
------------------------	------

Excelsior, Christensens

Mat	—,85
blankt, hvidt, violet og rosa	—,65

Gem, mat	—,75
„ blank	—,55

Gevaerts, mat.	—,85
------------------------	------

Merkur, Carl Poulsens

„ mat	—,80
„ „ svær	—,85
„ „ Karton	—,90
„ blankt, violet og rosa	—,60

		pr. Ark
Merkur, selvtonende, blankt Guldpapir, violet . . .	—,85	
„ mat „	—,95	
Hahns		
mat	—,90	
blankt, violet og rosa	—,65	

Gelatinpapir, Klorsølv

Scherings Gelatoid

mat	—,65
blankt, violet	—,65

Solio, Kodak

mat og blankt i Formater	1 Pakke	1,—
--------------------------	---------	-----

Overførings-Papir, Aftrækaristo	1,50
---	------

Albuminpapir, holdbart, forsølvet, fra Trapp &

Münch. Behandles som Aristo, nye Sorter fremkommer jævnligt.

mat, alm. Tykkelse	—,90
Carton, Saxe	1,—
Rives	1,25
Netkorn, fint	1,25
„ groft	1,50

Opløsning til Farvetoning	1 Sæt	1,—
-------------------------------------	-------	-----

Brevkort lysfølsomme, Adressesiden delt til Brevtext og Adresse. Flere Fabrikater. Decimalpakning. Mindste Antal 10.

Aristo	Priserne ens for alle Sorter	10 Stk.	—,45
Gaslys		100 Stk.	4,—
Bromsølv		500 Stk.	17,50
		stor Pakning 1000 Stk.	30,—

Brevkort, trykte med Prospekter m. m. leveres.

Gaslyspapir

kaldes Klorbromsølvpapirer, hvilke i nyere Tid ret hyppigt anvendes som hurtigt kopierende Kontaktpapirer. De belyses meget kort og

fremkaldes (tones ikke) ved Dags- eller kunstigt Lys og giver saaledes øjeblikkeligt Billede. Til Forstørrelser ere de for lidet følsomme. Gaslyspapir fremstilles med alle brugelige Overflader, blankt, mat, glat, ru, kornet.

Satrap , Scherings	1 Ark 43/58 cm.	—,80
	45/60 cm.	—,90
Lenta , N. P. G.	1 Ark 43/58 cm.	—,90
Velox , amerik.	1 Rulle cirka 300×64 cm.	8,50
	1 Gross Cabinet ca. 10×14 cm.	8,50

Bromsølvpapir

erholdes i mange Sorter, blankt, mat, tyndt og tykt, Karton, glat og ru, kornet, fint og groft, Whatman, Pyramidekorn, hvidt og chamois.

Minerva , glat og ru	10 Ark 43/58 cm.	7,50
Agda , glat og ru	„ „ „	7,50
A. G. , glat og ru	„ „ „	7,50
Satrap , Scherings, glat og ru	„ „ „	7,50
Mimosa , glat og ru	„ „ „	7,50

N. P. G., tyndt, glat og ru, Karton glat, kornet, hvidt og gult 1 Ark 43/58 cm. —,90
N. P. G. Brom erholdes ogsaa i særlig Kvalitet H haardtkoperende.

Eastman, Kodakfabrikat. Extra rap. for kraftige, slow for bløde Negativer. Dette længst og almindeligt kendte Fabrikat findes i Sorterne, ens Priser

Permanent, særlig for Forstørrelser, A glat, tyndt; B glat, tykt; C ru, tykt.

Platinmat, foruden til Forstørrelser ogsaa særlig anvendelig til Kontakt. A glat; C ru.

Royal, til kunstneriske Billeder, ligner antikt, haandgjort Papir glat og ru, gult samt hvidt.

1 Ark.	43/58	1,00
12 Ark.	„	11,00

1 Rulle ca. 375× 46 cm.	7,50
1 „ „ 375× 63 „	10,00
1 „ „ 375× 75 „	12,00
1 „ „ 375× 101 „	16,00

Samtlige Bromsølvpapirer kan erholdes i Ruller af forskellig Længde og Bredde samt i Halv- og Kvartark.

Kulpapir.

Den nyere Tids foto. Bestræbelser mærkes ikke blot i det store Tilbud af *billigste* Billeder, men ogsaa i lige det modsatte deraf, nemlig et voxende Publikums tiltagende Smag for værdifulde Billeder. Materialet hertil er særligt Kul-, ægte Platin- og dernæst Gummitrykpapir, samt enkelte andre Papirer, hvis Behandling kræver særlig Omhu og megen Tid, og hvis Priser ere væsentlig højere end f. Eks. Aristopapirets. *Kulpapirets* Særegenhed kendetegnes ved stor Rigdom af Papirfarver samt ved dets overordentlige Holdbarhed som færdigt Billede. Kulpapiret forhandles som ikke følsomgjort.

Kulpapir fra Thomas Illingworth & Co.

Positivpapir.

Nº	Farve	Nº	Farve
50	Brun-Standard	68	Blaa-Mørk
51	„ -Portræt	86	„ -Lys
53	„ -Willesden	70	Rød-Kridt
88	„ -Nødde	71	„ -Willesden
55	Purpur-Standard	85	„ -Carmin
56	„ -Portræt	95	„ -Carmoisin
58	Sort-Kobberstik	75	Sepia
59	„ -Platin	76	„ -Willesden
60	„ -Warm	77	„ -Warm
63	„ -Graa	78	„ -Kold
89	„ -Brun	80	„ -Guld
97	„ -Blaa	90	„ -Grønlig
65	Grøn-Sø	83	Terrakotta
66	„ -Willesden	82	Violet
87	„ -Italiensk	84	„ -Zart
96	„ -Lys		
1/1 Rulle ca. 76×360 cm.			6,50
1/2 „ „ 76×180 „			3,50

Mat, Gravure-agtig

91 Special X			
92 Sepia	}	1/1 Rulle ca. 76×360 cm.	7,50
93 Rødkridt		1/2 „ „ 76×180 „	4,25
94 Platinsort			
98 Special X a			

64	Transparent til	$\frac{1}{1}$	Rulle	ca. 76 × 360	cm.	10,—
	Glasbilleder	$\frac{1}{2}$	" "	76 × 180	"	5,50

Til Foto- eller Heliogravure	$\frac{1}{1}$	Rulle	ca. 76 × 360	cm.	13,—
Brun, Sienna, Rød, Gul	$\frac{1}{2}$	" "	76 × 180	"	7,—

Enkel Overføring.

Nr.	Farve	$\frac{1}{1}$ Rulle 76 × 360	$\frac{1}{2}$ Rulle 76 × 180	1 Ark. 50 × 76 cm.
104	hvid, mat, mellemtykt	3,25	1,85	
105	" " tykt	3,75	2,10	
106	chamois, mat, mellemtykt	3,75	2,10	
107	" Whatman			1,10
108	" kornet, groft	4,—	2,25	
109	hvidt, " fint	3,75	2,10	
110	" Rives, tyndt	4,25	2,50	
111	hvidt, kornet, groft, tykt	4,—	2,25	1,10
112	chamois, ,, fint, tyndt	3,75	2,10	
113	hvidt, Whatman	4,50	2,60	1,10
114	" Haandgjort			1,10
115	" glat, mat	3,75	2,10	
121	" mat, tyndt, extra- fint, Luxus, 65 × 360 cm.	5,—	2,75	
127	violet, blankt, tyndt	3,75	2,10	
128	hvidt, " "	3,75	2,10	
131	Sølv, til Maanelandskab,			1,10
150	hvidt eller chamois Gra- vure	4,25	2,50	

Dobbel Overføring

100	hvidt, mellemtykt	3,75	2,10
101	" tyndt, Rives 63 cm. bredt	5,—	2,75
102	" "	4,—	2,25
103	chamois, mat	4,25	2,50
116	hvidt, mat	4,25	2,50
117	chamois, Whatman	5,50	3,—
118	" mat, glat	3,75	2,10
119	hvidt, Whatman	5,50	3,—
120	" mat, extrafint, Luxus 65 × 360 cm.	5,50	3,—
125	" tykt	4,—	2,25
151	hvidt eller cham. Gravure	5,—	2,75

1 Ark 45/58 cm.

Fremkaldelsespapir, Flexible support, almindeligt —,90
for Gravure 1,10

Prøvepakke, indeholdende Positivpapir i flere Farver samt
Overførings- og Fremkaldelsespapir, 1 Pk. 18/24 cm. 3,50

Studiekasse, indeholdende det fornødne til Udøvelse af Kul-
processen.

Forstørrelser paa Kulpapir besørgeres udført. Priser meddeles.

Kulpapir fra Autotype Company.

Positivpapirer.

№	Farve	Cm.		
		$\frac{1}{1}$ Rulle 76 × 360	$\frac{1}{2}$ Rulle 76 × 180	1 Ark. 50 × 76
93	Terrakotta	7,25	4,—	2,—
97	Sepia-Warm	7,25	4,—	2,—
105	„ -alm.	6,75	3,75	1,60
111	„ -Kold	6,75	3,75	1,60
95	Brun-Chokolade, rødlig	7,25	4,—	2,—
96	„ - „ brunlig	7,25	4,—	2,—
100	„ -Standard	6,75	3,75	1,60
113	„ -Portræt	7,25	4,—	2,—
150	„ -Rubin	8,20	4,35	2,40
162	„ -Sort	7,25	4,—	2,—
101	Purpur-Standard	6,75	3,75	1,60
114	„ -Portræt	7,25	4,—	2,—
103	Sort-Varm	6,75	3,75	1,60
104	„ -Kobberstik	6,75	3,75	1,60
160	„ -Platin	8,20	4,35	2,40
106	Rød-Krit	6,75	3,75	1,60
149	„ -Mørk	7,25	4,—	—
154	„ -Karmin Trefarvetryk	8,20	4,35	2,40
155	„ -Teglsten	8,20	4,35	2,40
157	„ -Lys	8,20	4,35	2,40
167	„ -Stift	7,25	4,—	2,—
151	Grøn-Sø	6,75	3,75	1,60
158	„ -Lys	8,20	4,35	2,40
165	„ -Milano	7,25	4,—	2,—
152	Blaa-Mørk	6,75	3,75	1,60
156	„ -Tyrkis, Trefarvetryk	9,—	4,75	3,—
159	„ -Lys	8,20	4,35	2,40
161	Violet-Zart	8,20	4,35	2,40
164	„ -Syren	9,—	4,75	3,—

№	Farve	Cm.	$\frac{1}{1}$ Rulle	$\frac{1}{2}$ Rulle	1 Ark.
			76 × 360	76 × 180	50 × 76
168	Neutraltint		8,20	4,35	2,40
170	Gul, Trefarvetryk		13,50	7,—	3,75
107	Transparent til Glasbilleder		10,50	5,75	3,50
153	Hvid for Etsning		9,10	4,75	3,—
171	Kornfrit, for Glasbilleder		9,50	5,25	3,—
	G for Fotogravure		13,50	7,—	3,75
146 H	for Xylografi		13,50	7,25	3,75
147 W	for Woodburytypi, Relief		11,25	6,25	2,80

Extra mat.

500	Brun-Normal	7,25	4,—	2,—
504	„ -Kold	7,25	4,—	2,—
501	Sort-Kobberstik	7,25	4,—	2,—
502	Sepia-Normal	7,25	4,—	2,—
503	„ -Røddlig	7,25	4,—	2,—
505	Rød-Stift, M K.	7,25	4,—	2,—

Dobbel Overføring.

		$\frac{1}{1}$ Rulle	1 Ark
		76 × 360	50/76
77	Chamois, ru,	4,50	1,30
86	Hvidt, glat, mellem	3,65	1,20
87	„ „ tyndt	3,65	1,20
90	Glat med gullig Tone	3,65	1,20

Enkel Overføring.

108	Hvidt, glat, mellem	3,65	1,20
116	„ „ stærkt	3,65	1,20
88	Højglans, for smaa Billeder	3,65	1,20
110	Hvidt, halvru, extra mat	4,50	1,30
300	„ glat „ „	3,65	1,20
202	„ ru „ „	4,50	1,30
82	Havannabrun, halvru cm.	48/63	1,20
83	Lysegrøn, „	52/65	1,20
844	„	50/62	1,20
84	Musegraa	48/63	1,20
85	Staalblaa	48/63	1,20
838	Zartblaa, halvru	46/56	1,20
843	Indigoblaa	50/62	1,20
846	Violblaa, halvru	50/62	1,20
91	Antikgul, glatmat	55/75	1,50
764	Gullig, halvru	56/90	1,50
845	Citrongul	50/62	1,20
835	Orangegul, halvru	52/65	1,20
842	Kobbertone	48/61	2,—

Nr	Farve	cm.	1 Ark.
92	Lyserød, til Aften og Ildeffekter	52/65	1,20
839	Zartrosa, halvru	46/56	1,20
833	Hvid, extraru	55/75	1,50
836	Lærredskorn, groft	60/75	1,50
841	Pyramidekorn	47/63	1,20
837	Guldgrund	48/61	2,—
840	Sølvgrund	49/66	1,60
1906	Grovchagrin, hvid	56/76	1,50
1907	„ gul	56/76	1,50

Fremkaldelsespapir.

45/59 —,90

Autotype Comp. har begyndt at sætte i Handelen Kulpapir for direkte Kopering, uden Overføring.

Tilbehør til Kulprocessen.

Fotometer, Wynnes Infallible				6,50
Gummi Glitter, Linial,		24 cm.	1,10	50 cm. 2,20
— Stof		97 cm. bredt		1 Meter 9,50
Glasplader med Facet	cm. 13/18, 18/24, 24/30, 30/40,			30 cm. rund
Mælkeglas 10 Plader	4,— 7,— 10,50 17,—			
Opalglas	4,70 8,— 13,50 20,— 17,—			
Prøvekasse med alt til Fremstilling af Kulbilleder				10,— og 34,—
Retuchfarver, Illingworth, 9 Farver,				4,50
Voxopløsning				1/4 Liter 1,50

Kulpapirer fra *Ad. Braun & Co., Neue photo. Gesellschaft, F. Hanfstängl, Hans Hildenbrand* anskaffes.

De for Tiden nyeste Arter af Kulfoto. ere

Ozobrom-Tryk,

Bromsølvpigment-Forstørrelser og

Katatypi-Proces.

Materialier og Brugsanv. til disse, af *Neue photo. Gesellschaft* fremførte nye Metoder, leveres.

Gummitrykpapir. ———

I Modsætning til Kulprocessen, med hvilken Gummitryk har meget tilfælles, giver dette direkte retvendte Billeder. Papiret faas for kold og for varm Fremkaldelse.

Höcchheimers Fabrikat, leveres ikke følsomgjort og erholdes i glat og Whatman samt i Farverne: Dybsort, Varmsort, Rembrandt, Brunt, Sepia, Mørkegrønt, Rødkridt, Blaåt.

1 Ark. 50×78 cm. 2,25

1 Pakke 14×19 — 10 Blade, flere Farver 2,—

Dobbeltonepapir erholdes i glat og Whatman og i følgende

Dobbelifarver paa eet Papir:

Varmsort paa antikgul Grund,

Dybsort paa kobberød Grund,

— — grønblaa Grund,

Rembrandtbrun paa antikgul Grund, 1 Ark 50/78 cm. 2,50

Træmel til Fremkaldelse pr. Kilo 2,60

Fremkalderapparat, lille 5,50

— stort 9,50

Gummitrykpapir fra Artigue, Velour Charbon samt

Materiale til Fremstilling af Gummitrykpapir, saasom Raa-
papirer fra J. W. Zanders og Carl Schleicher & Schüll
saavelsom Farver fra Dr. Buss & Co. og Günther Wag-
ner anskaffes.

Platinpapir,

ægte, fra Platinotype Comp., London, for kold Fremkal-
delse 1 Ark 50/60 cm. 3,—

6 — 17,—

Albuminpapir,

10 Kilo, ikke forsølv, cm. 44/56

1 Bog blankt 7,—

1 — mat 8,—

Saltpapir,

12 Kilo, ikke forsølv, cm. 46/60

1 Bog 6,50

Kridtpapir,

Underlag for Aristopapir,

1 Bog blankt 6,65

1 — mat 8,25

Fotolitografisk Papir,

Mat, højlands. 8,50 11,50

1 Bog 50/66 cm. 20,— 25,—

1 — 62/92 — 20,— 25,—

Textilstoffer,

lysfølsomme,

Silke, Klorsølv, koperes og tones, flere Farver og Kvaliteter,
Svær Atlask ca. 50 cm. bredt, 1 Meter 16,—
Erholdes ogsaa i smaa Formater.

Lærred, Bromsølv for Forstørrelser, fint eller
groft, ca. 82 cm. bredt 1 Meter 5,—

Diverse Papirer.

Baggrundspapir, graat eller brunt 180 cm. bredt, 1 Meter —,95

Filtrerpapir, 1 Ris 13,— 1 Bog —,70

— fineste 1 — 15,— 1 — —,85

— tykt 1 — 25,— 1 — 1,50

Josefpapir, 1 — 4,— 1 — —,25

Lakmospapir, rødt og blaat 1 Ark —,10

Lyspapir, hvidt, til Afdækning af Ateliervinduer,
fæstnes ved at paatrykkes Glasset, er let at fjerne
75/100 cm. 1 Bog 6,50

Paraffinpapir, specielt for Ateliervinduer,
50/75 cm. 1 Bog 1,50

Raapapir, Rives, 10 Kilo, 1 — 5,00

Silkepapir, hvidt, 1 Ris 7,50 1 — —,40

— rosa, 1 — 12,— 1 — —,65

Sort Papir, 50/60 cm. 1 — 1,10

Diverse Kuverter.

Brevkuverter.

Visit. pr. 1000 Stk.

Kulørte, for 6 Kort 3,—

— - 12 - 3,50

— fine og hvide, for 6 Kort 3,50

— ekstra store og svære for 12 Kort i Poser 5,—

— — — — Poseform 12 Kort

i Poser 7,—

— med Udsnit 100 Stk. 1,— 9,—

Cabinet.		Pr. 1000 Stk.
Kulørte, for 6 Kort		6,—
— fine og hvide for 6 Kort		7,50
— ekstra store og svære for 12 Kort i Poser		8,—
— med Udsnit	100 Stk. 2,50	22,50

Poser.

Transp.		10,000	5000	1000
Visit, glatte, hvide, grønne, rosa		12,—	6,25	1,35
Cabinet, glatte, hvide, grønne, rosa		24,—	12,50	2,75
Mignon, glatte, hvide				2,50
Promenade-Visit, glatte, hvide				3,30
— -Cab., — —				5,—
Empire-Cab. — —				5,—
Gruppekort, $\frac{1}{6}$ 22/26 cm. glatte, hvide pr.	100			2,—
— $\frac{1}{4}$ 30/36 — — — —	100			3,50
Firma i Bogtryk pr. 1000 Stk.	1,25			

Enveloppes.

	til Postforsendelse af Billeder,	uden Firmatryk
Visit		pr. 100 Stk. 4,50
Cabinet		— 7,50
Ved 1000 Firmatryk uberegnet.		

Negativposer.

Transp.		pr. 1000 Stk.	pr. 100 Stk.
Visit. cm. $8\frac{1}{4}/12$		4,—	—,50
Cabinet		5,—	—,60
13/18		6,—	—,70
18/24		12,—	1,35

AD. GOECKER
KJØBENHAVN. K.



Fotografiske Kort.

Mit Fabrikat har altid været bekendt for sin fortrinlige Udførelse; Prægearbejde og litografisk Tryk udføres af de dygtigste Specialister paa dette Omraade og bedes Kortenes enestaaende fine Udførelse taget i Betragtning.

Med særlig Omhu, omfatter jeg Tilvejebringelse af Stempler, og vil man af disse hos mig altid erholde den mest akkurate Udførelse og de til enhver Tid nyeste Dessins. Ideer og Udkast til nye Stempler gives.

Nye Stempler beregnes særligt billigt.

Stor Samling Kortprøver sendes til Gennemsyn paa Forlangende.

Uagtet vigende Kortpriser, og skønt der fra mere end en Side leveres simpelt Kartonpapir, fraviger jeg ikke min mere end 40aarige Grundsætning, til Kort kun at forarbejde bedste Kartonpapir.

Forudlevering af Kort sker paa faa Dage.

Visitkort.

6/d Natur, Præg paa Forsiden, uden Tryk paa Bagsiden, uden Snit,	pr.	1000	2000	3000	5000	10,000
Blindpræg		10,—	19,—	27,—	43,—	78,—
Hvid- eller Farvepræg		14,50	27,—	39,50	61,—	110,—
Nyguld- eller Allum. Præg		15,50	29,—	42,50	66,—	120,—
Ægte Guldpræg		22,—	42,—	60,—	95,—	170,—
Med Bagsidetryk mere		9,—	11,—	12,—	15,—	20,—

Naturkarton i moderne Farver		1000 mere	1,—
Glacékarton		— —	4,—
Bronce, lito. Tryk	pr. Side	— —	—,75
Chagrin- eller Toneramme		— —	3,—

Snitpriser for Visitkort.

	pr.	1000	2000	3000	5000	10,000
Lige, Farve		3,50	4,—	10,50	15,—	27,—
— Nyguld eller Allumin.		4,—	8,—	12,—	18,—	34,—
Skraat, blindt		4,50	8,50	12,—	17,—	32,—
— hvidt eller farvet		6,—	11,—	15,75	25,—	46,—
— Nyguld eller Allum.		7,—	13,—	18,75	30,—	55,—

Visitkort.

6/d Natur, **1-sidig Farvetryk**, uden Snit,

pr.	1000	2000	3000	5000	10,000
	15,—	24,—	30,—	45,—	85,—

Med Bagsidetryk, mere 9,— 11,— 12,— 15,— 20,—

Anden Udstyrelse og Snit, se ovenfor.

Kabinetkort.

8/d. Natur, Præg paa Forsiden, uden Snit

	pr.	100	200	500	1000
Blindpræg		3,50	6,—	12,50	22,—
Hvid eller Farvepræg		4,50	7,50	17,—	30,—
Nyguld- eller Allum. Præg		5,—	8,50	18,—	32,—
Ægte Guldpræg		7,—	11,—	26,—	45,—
Bagsidetryk, Farve, mere		5,—	8,—	10,—	12,—
Bronce, lito. Tryk, mere		—,25	—,50	1,—	1,75
Naturkart., i moderne Farver, mere		—,35	—,70	1,75	3,50
Glacékarton		1,25	2,50	6,—	12,—

Snitpriser for Kabinetkort.

	pr.	100	200	500	1000
Lige, Nyguld, Allum. eller Farve:		1,25	2,—	4,—	7,—
Skraat, blindt		1,25	2,—	4,—	7,—
— hvidt eller farvet		1,50	2,50	5,50	9,—
— Nyguld eller Allumin.		1,75	3,—	7,—	12,—

Kabinetkort.

8/d. Natur, Litografisk Farvetryk paa Forsiden, uden Snit,

	pr.	100	200	500	1000
		6,—	9,—	17,—	30,—

Anden Udstyrelse og Snit se ovenfor.

Empirekort.

	Visit Cm. 5—11½			Kabinet Cm. 7½—14		
	1000	3000	5000	1000	3000	5000
6/d. Naturkarton, hvide eller lysfarvede, Præg paa Forsiden, uden Snit.						
Præg.						
Blindt	10,—	26,—	40,—	15,25	41,50	68,50
Hvidt eller farvet	14,—	37,50	58,—	18,50	52,—	83,—
Nyguld eller Allum.	15,—	40,50	63,—	22,—	60,—	90,—
Snit.						
Lige, Nyguld, Allum. eller Farve	4,—	12,—	18,—	7,50	19,—	28,—
Skraat, blindt	4,50	12,—	17,—	6,50	15,—	24,50
Hvidt eller farvet	6,—	15,75	25,—	8,50	22,50	35,—
Nyguld eller Allum.	7,—	18,75	30,—	9,—	24,—	40,—
Naturkarton i moderne Farver, mere	1,—	3,—	5,—	1,50	4,50	7,50

Portrætkort.

i forskellige Formater, uden Firma, Naturkarton

	skr. hvidt Snit			uden Snit		
	100	500	1000	100	500	1000
Mignon, cm. 4 $\frac{1}{2}$ —8 6/d lyst	1,50	7,—	12,—			
Visit, lyst	1,65	7,50	14,—	—,85	4,—	7,50
— moderne	1,75	8,—	15,—	—,95	4,50	8,50
— Litografi Forside, lyst				1,60	7,—	13,—
— — begge Sider				2,—	9,—	16,—
Mushel-Mignon, cm. 5—5, 6/d lyst	2,—					
— -Visit — 7 $\frac{1}{2}$ —7 $\frac{1}{2}$ —	3,—					
— -Kab. — 10 $\frac{1}{2}$ —10 $\frac{1}{2}$ —	4,—					
Kabinet, 8/d lyst	4,—	18,—	30,—	2,50	11,—	21,—
— moderne	4,35	19,75	33,50	2,85	12,75	23,50
— Litografi, Forside, 8/d lyst				4,50	18,—	30,—
— — begge Sider —				6,—	24,—	39,—
Promenade-Visit, cm. 5/12, 6/d lyst	2,—	9,—	16,—			
— -Kab., — 8 $\frac{1}{2}$ —17, 8/d „	4,50	20,—	35,—			
— -Boudoir, 10—21, —	6,50	29,—				
Boudoir, 13—21, 10/d lyst	10,—					
Imperial, 17—23, —	13,—					

Hvor ikke opført, er Naturkarton i moderne Farver 10 pCt. dyrere.

Firmapræg se nedenfor.

Firma paa smaa Kortoplæg.

	Præg.									Bogtryk.					
	Ægte Guld			Hvidt			Blind			Bronce			Sort		
	50	100	500	50	100	500	50	100	500	100	500	1000	100	500	1000
Visit og mindre	2,25	3,—	10,—	2,—	2,50	5,50	—,90	1,20	3,50	1,80	5,25	8,—	1,20	3,—	4,50
Kabinet	2,75	4,50		1,50	2,—		1,—	1,50		1,80	5,25	8,—	1,20	3,—	4,50
Promenade															
Boudoir	3,50	5,50		2,50	3,—		1,50	2,50		2,—			1,50		
Imperial															
											50	100		50	100
Gruppekort:															
Cabinet							—,90	1,—	5,—	2,—	2,75		1,60	2,25	
18/24							—,90	1,—	5,—	2,—	2,75		1,60	2,25	
24/30.							1,25	1,50		2,—	2,75		1,60	2,25	

Mikadokort,

til Visitbillede paa Kabinetkort, præget med Ramme, Forsiring, Text og Firma, i imit. *Guld, Allum. eller Hvidt* paa 8/d diverse Naturkartons med *skraat Snit*.

250	500	1000 Stkr.
20,—	37,50	70,—

Mikadokort leveres med Victoriaramme til samme Priser.

Primuskort,

til matte Billeder paa stor Karton, præget med Ramme og Firma og forsynet med *skraat Snit*, i *Allum. eller Hvidt*, paa forskellige 8/d Naturkartons.

		100	250	500	1000
Visit cm. 7 ¹ / ₂ /11	Udvendig cm. 11/17	Kr. 9,—	20,—	37,50	65,—
Kabinet 12/16 ¹ / ₂	—	19/24 ¹ / ₂	—	20,—	45,—
Imperial 18/24	10/d	—	30/36	—	38,—

Ingeborgkort,

Udv. cm. 7¹/₂/14, Billedplads cm. 6¹/₂/11¹/₂, [for Visit, for-
siret Rand og Firma, samt Kortets Navn i Blindpræg,
paa 6/d forskellige Naturkartons.

Det kan istedetfor „Ingeborgkort“ præges med anden
Titel, eller leveres med blank Titelpads.

100	500	1000 Stkr.
4,50	15,—	26,—

Wiener-Kabinetkort,

8/d Natur. med bred Chagrainbort og stor Billedplads
for Visit, med Firma i Blindpræg, uden Snit

100	500	1000 Stk.
5,—	18,—	32,—

Soldater-Portrætkort,

til Visitbillede paa Kabinetkort, præget med Ramme,
Soldateremblemer, Text og Firma, samt forsynet med
skraat Snit, alt i Hvidt, paa 8/d forskellige Naturkartons

100	250	500	1000 Stk.
9,—	20,—	38,—	70,—

Firmatryk, se Side 25.

Soldater-Gruppekort,

med litograferet Ramme, Soldateremblemer, med eller uden Text, anvendelig for alle Vaabenarter.

	Udv.	Billedpl.	100	300	500	1000 Stk.
Cm.	22/26	12/16 ¹ / ₂	9,—	24,—	35,—	65,—
—	30/36	18/24	16,—	45,—	70,—	135,—
—	33/41	18/24	22,—	63,—	100,—	180,—

disse sidste med særlig bred Kartonrand, paatrykt Episoder fra Soldaterlivet.

Nitalpkort,

til Grupper, 6/d hvid eller farvet, fin Naturkarton, præget Billedplads:

	Udv.	Billedpl.	100	200	500	1000 Stkr.
Cm.	16/20	9/12	4,—	8,—	19,—	35,—
—	22/26	12/16 ¹ / ₂	6,—	12,—	25,—	45,—
—	22/26	13/18	6,—	12,—	25,—	45,—
—	24/33	12/16 ¹ / ₂	7,50	15,—	35,—	65,—
—	24/33	13/18	7,50	15,—	35,—	65,—
—	26/34	18/24	8,—	16,—	37,—	70,—
—	30/36	18/24	9,—	18,—	40,—	75,—
—	41/46	25/31	23,—	41,—	—	—
—	36/44 8/d	25/31	20,—	36,—	—	—
—	41/46 8/d	25/31	25,—	45,—	—	—

Naturkarton i moderne Farver 10 pCt. mere.

Platinkort,

til Grupper, 6/d eller 8/d hvid eller farvet Naturkarton, præget Billedplads og paaklæbet Tonpapir.

Formater som foranstaaende Nitalpkort.

Priserne ere ¹/₃ højere end for Nitalpkort.

Rutalpkort,

til Grupper, forfærdiget af tyk Træpap, som paa Billedsiden er paaklæbet fotografisk rent Dækpapir, præget Billedplads.

	Udv.	Billedplads	100	200	500 Stkr.
Cm.	16/20	9/12	4,—	8,—	19,—
—	22/26	12/16 ¹ / ₂	6,—	12,—	27,50
—	26/33	18/24	8,—	16,—	37,—
—	30/36	18/24	9,—	18,—	40,—

Firmatryk, se Side 25.

Facetkort,

til Grupper, 6/d fin, hvid, imiteret Whatmankarton, facet-præget Billedplads.

	Udv.	Billedplads	100	500	1000	Stkr.
Cm.	22/26	12/16 $\frac{1}{2}$	7,50	33,—	60,—	
—	30/36	18/24	12,—	50,—	90,—	

Reinilkort,

til Grupper, 6/d farvet Naturkarton, med trukken, hvid Linieramme.

	Udv.	Billedplads	100	500	1000	Stkr.
Cm.	22/26	12/16 $\frac{1}{2}$	10,—	45,—	85,—	
—	30/36	18/24	14,—	60,—	110,—	

Litografikort,

til Grupper, 6/d graa Naturkarton, litograferet Ramme i Farve.

	Udv.	Billedplads	100	Stkr.
Cm.	22/26	12/16 $\frac{1}{2}$	9,50	
—	26/34	18/24	12,50	
—	30/36	18/24	14,—	
—	40/48	24/30	23,—	
—	48/66	30/40	35,—	

Løv-Kort,

til Grupper eller Portrætter, eftersom Firma sættes paa lang eller kort Led. 8/d hvid eller farvet Naturkarton, skraat, blindt Snit. Kortene have Størrelse saaledes, at Billedet naar omtrent ud til Kanten.

Uden Firma.

	Til Billeder	100	500	Stkr.
Cm.	12/16 $\frac{1}{2}$	5,—	21,—	
—	18/24	8,—	34,—	
—	26/31	12,—	50,—	

Firmatryk, se Side 25.

Bøttekort,

saakaldet haandgjort, ru Karton med flossede Kanter,			
Udv.	100	100	100
		præget Billedplads,	paaklæbet Tonepapir.
Cm. 15/23 til Visit	6,75	8,75	10,—
— 23/30 — Kab.	11,—	13,50	15,—

Elfenbenkort

af ægte Karton, skraat, blindt Snit		
11/14 cm.	100 Stk.	2,25

Stereoskopkort,

6/d Naturkarton	100	1000 Stkr.
	2,50	20,—

Amatørkort,

6/d Naturkarton, skraat, hvidt Snit	100	500 Stkr.
11/14 cm.	2,75	13,—
14/19 —	5,50	25,—

Dekorationskort og Skiltudstyr

Jeg omfatter den for Fotografer vigtige, stadige og nødvendige Tilgang af Nyheder paa dette Omraade med særlig Omhu, og vil man derfor hos mig til enhver Tid kunne finde Nyt.

Ligesom Modenyheder i enhver anden Branche komme og gaa, ere fremkommende Kortdessins kun til en Tid erholdelige, for da at erstatte af nye Mønstre.

Ved Behov i Skiltekort bedes man skrive til mig efter Prøver.

Tableaux leveres med Udsnit og Udstyr efter Opgave.

Fantasikort i forskellige Former, Skjold, Hjerter, Palet, Oval, Cirkel.

Malede Tableaux.

Metalnavnetræk, 30 cm. lange 11,—

Forbilleder til Skabsarrangements.

Bagbeklædning for Udhængsskabe.

Akvarelkartons med Udsnit. Papiret bøjet i plastisk Form ind mod Billedet. Elegant Skiltekarton af ru, hvidt eller farvet Akvarelpapir paa 1 Paps Tykkelse:

Udsnit	Visit	Kabinet	18/24	21/27	27/40	40/55 cm.
—,60	—,75	1,25	1,50	2,—	2,50	—

Firmatryk, se Side 25.

Med paalagt eller ombøjet Kant udvendig forhøjes
Priserne med $\frac{1}{3}$. 2 og 3 Paps Tykkelse kunne erholdes
til forhøjede Priser.

Blokkort. De kunne ogsaa forfærdiges efter opgivne Maal.

	Vis.	Kab.	Promen.	$\frac{18}{24}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Ark.
1 Paps Tykkelse	—,20	—,25	—,35	—,50	—,65	1,—		1,65
2 —	—,25	—,30	—,45	—,65	—,90	1,25		2,—
3 —	—,30	—,35	—,50	—,75	1,—	1,50		2,50

I disse Priser indgaar Opsætning af eventuelt indsendte
Billeder.

Album til Opklæbning af Billeder, med løse Blade, som let
kunne skiftes, 25 Blade 6/d Naturkarton, rødt Snit,

Format 20/25 til Billeder 13/18	5,50
— 22/30 — 18/24	7,—

Leporello-Album til Opklæbning af 26 Billeder, Guldsnit,

til Billeder 9/12	3,50
— 13/18	4,75
til Indstikning af uopklæbede, eller paa tyndt Karton op- klæbede, 26 Billeder 9/12	3,50

Mapper, Fig. 1, til Op-
klæbning af et eller to
Fotografier. Leveres
med eller uden særlig
Billedkarton, i mange
Kartonfarver og for-
skellige Udstyrelser,
samt passende til
gængse Billedformater,
Visit, Kabinet, Visit- og
Kabinet-Promenade m.
m. For Ex. koster
Mapper til et Kabinet,
eller et Visit, forsynet
med Indskudskarton

100 Stk. 28,—
10 — 3,25

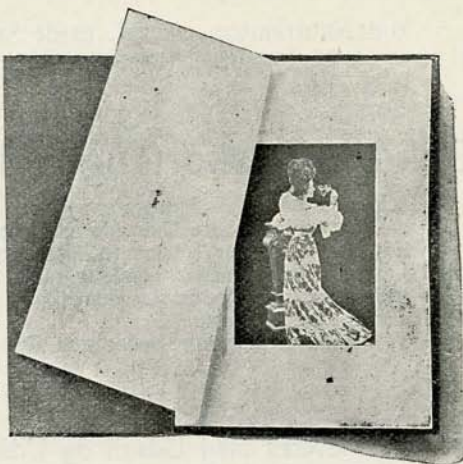


Fig. 1

Engelske Kartons,

graa, i gængse Kvalitet til billige Forstørrelser. Ovalt
eller firkantet Udsnit, hvidt Snit.

Cm. Ud.	Udsnit	10
20/24	9,5/13,5	1,—
21/26	10,5/14,5	1,20
24/30	12/17	1,40
30/36	17/22	1,80
34/42	$\frac{1}{4}$ Ark 20/27	2,80
44/57	$\frac{1}{2}$ " 28/39	5,—
60/73	$\frac{1}{1}$ " 40/55	8,—

Engelske Kartons

i finere Udførelse end fornævnte, bedste Materiale og Arbejde, mange Papirfarver, Guld eller Hvidtsnit, ogsaa forfærdiget med Udsnit efter bestilt Maal.

Cm. Udsnit	1 Stk.	Cm. Udsnit	1 Stk.
5,2/8,1	—,15	23/28,8	—,60
9,5/13	—,16	23,5/29	—,62
11/14,5	—,20	25,5/31,5	—,67
13/17	—,24	28,8/35,5	—,70
14,5/18,2	—,28	31,5/39,4	—,80
16,5/20,4	—,32	35,5/43,2	1,—
17,8/21,7	—,40	39,3/48,5	1,25
18,3/23,6	—,45	42/52,5	1,40
19,6/24,5	—,50	44,5/55	1,90
21/26,2	—,55	47/57,5	2,—

Ved 10 Stkr. af een Størrelse 10⁰/₀ Afslag.

Kartonpapir.

Prima Kvalitet. Smaa Nyanceforskelle, der opstaa mellem Fabrikationer, kunne ikke undgaes.

Natur.

	1 Ark	10 Ark	100 Ark	500 Ark
Hvid				
4/d 48/66	—,22	2,—	18,—	86,—
5/d —	—,25	2,30	20,50	97,—
6/d —	—,30	2,50	22,—	105,—
8/d —	—,35	3,—	25,—	118,—
12/d —	—,50	4,—	38,—	180,—
6/d 52/69	—,35	2,80	24,—	115,—
6/d 60/73	—,45	3,60	30,—	143,—
8/d —	—,50	4,20	35,—	165,—
9/d 63/84	—,75	6,—	54,—	
12/d 74/100	1,50	12,50	108,—	
20/d 98/150	3,50			
Lysfarvet				
4/d 48/66	—,25	2,30	20,50	97,—
5/d —	—,30	2,50	22,—	105,—
6/d —	—,35	2,80	24,—	115,—
8/d —	—,45	3,60	30,—	143,—
12/d —	—,60	5,—	44,—	
6/d 52/69	—,40	3,30	28,—	133,—
6/d 60/73	—,50	4,—	34,—	160,—
Mørkfarvet				
6/d 48/66	—,45	3,60	30,—	143,—
8/d —	—,50	4,—	34,—	160,—
Glacé				
6/d 48/66	—,60	5,—	42,—	
8/d —	—,70	6,—	52,—	
Patentkarton				
billig Karton til Opklæb af Forstørrels.				
5/d 48/66		1,80	15,—	
6/d —		2,—	17,—	
8/d —		2,40	21,—	

Kameraer.

I Henhold til min Forretnings mere end 40aarige Virksomhed og Erfaring i Faget, er det forstaaeligt, at jeg er særlig fagkyndig med de Apparater, som Fotografen behøver. Fremfor noget er det nødvendigt for Fagfotografen, at hans Remedier, deriblandt særlig hans Kamera, er i Orden, af fortrinlig Konstruktion og forfærdiget af reelt Materiale, ikke Godtkøbsvarer.

Jeg forsyner mig med Atelier- og Rejsekameraer fra Gørlitz, hvor, som almindeligt bekendt, det bedste Kamerasnedkeri drives.

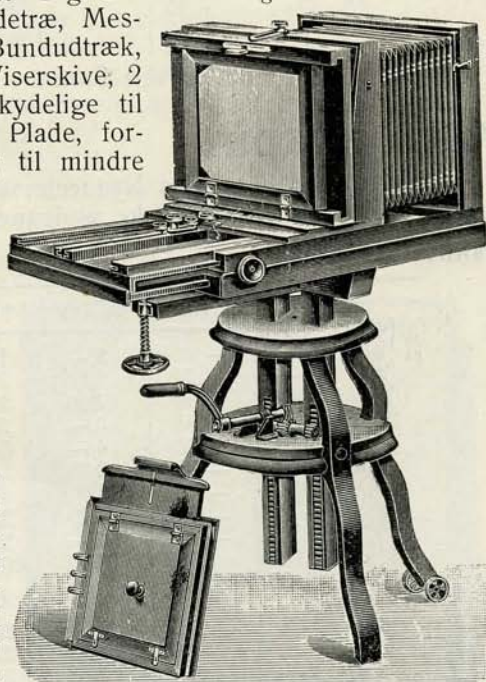
Atelier-Kameraer.

Almindelig Udstyrelse. Fig. 2.

Mahogni eller Nøddetræ, Messingbeslag, dobbelt Bundudtræk, dobbelt bevægelig Viserskive, 2 Skydekassetter, forskydelige til 2 Optagelser paa 1 Plade, forsynede med Indlæg til mindre Pladeformater, 2 Objektivbrætter. I Stedet for den ene store Kasset kan erholdes en mindre for. Ex. 12/16 $\frac{1}{2}$, som til det daglige Arbejde er bekvemmere at arbejde med end den store.

Kameraet er forsynet med enkelt Cremaillieredrev, eller med dobbelt Tanddrev paa Bagrammen, eller med dobbelt Tanddrev paa saavel For- som Bagramme. Stativet leveres poleret af Udseende som lyst Egetræ, som Mahogni, eller som Nøddetræ.

Fig. 2.



Priser uden Stativ.

Pladestørrelse cm.	Bælgængde, ca., cm.	Cremaillière- Drev	Dobbelt Tanddrev	Dobbelt Tanddrev paa saavel For- som Bagramme
12/16 $\frac{1}{2}$	70,—	90,—	105,—	135,—
18/24	90,—	106,—	126,—	155,—
24/30	125,—	126,—	160,—	200,—
26/31	125,—	126,—	160,—	200,—
30/40	130,—	170,—	210,—	270,—
40/50	150,—		235,—	300,—
50/60	200,—		310,—	380,—

Model A, til Plader 18/24, Fig. 3.

Mahogni med Messingbeslag, enkel og solid Udstyrelse, dobbelt Tanddrev paa Bagrammen, dobbelt bevægelig Viserskive, 2 Skydekassetter 18/24, 2 Objektivbrætter. Et hertil særligt passende Stativ, se under Stativer.

105,—

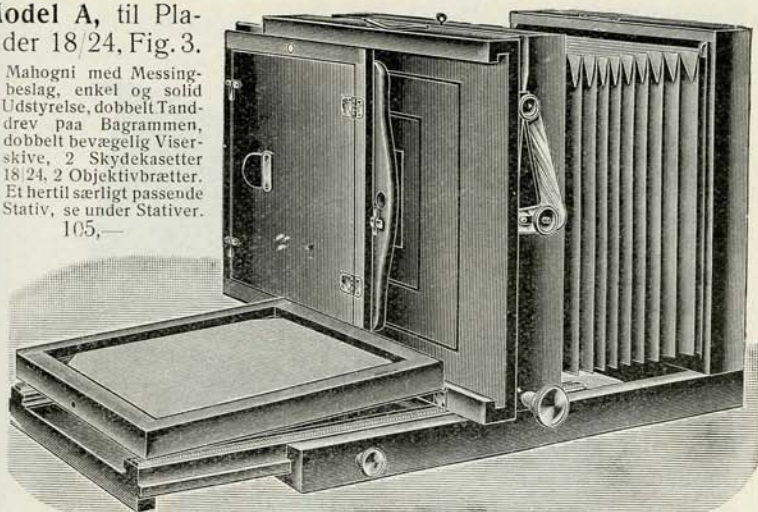


Fig. 3

Special Salonkamera, Fig. 4.

Et særdeles fixt Apparat, hvilket, som særligt forfærdiget til at benyttes med kun eet søjlet Stativ, er mere end almindeligt let og lille i Forhold til Pladeformatet og derfor er at foretrække af dem, der ikke ynder de omfangsrige Stativer.

Apparatet er udstyret med dobbelt Bundudtræk, dobbelt Tanddrev paa saavel For- som Bagramme, dobbelt bevægelig Viserskive, 2 Skydekassetter, 2 Objektivbrætter og medfølger til nedenstaaende Priser et elegant eetsøjlet Stativ, forsynet ogsaa med Drev til vertikal Bevægelse og poleret sort, eller af Udseende som Mahogni, eller som Nøddetræ.

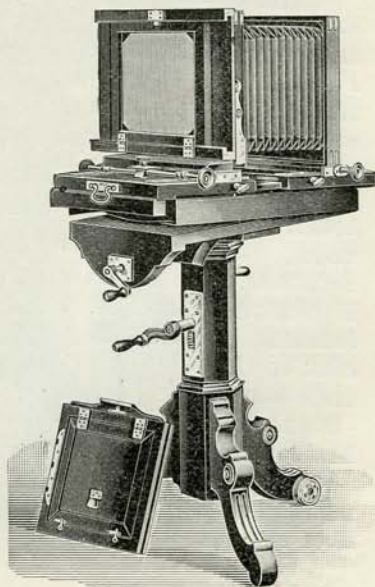


Fig. 4.

Nøddetræ med Nikkelbeslag	12/16 ¹ / ₂	18/24
Nøddetræ, eller Mahogni med Messingbeslag	205,—	260,—
Forskydeligt Forbræt mere	190,—	240,—
	10,—	10,—
Apparatet kan ogsaa leveres med dobb. Tanddrev kun paa Bagrammen.		

Salonkamera, egen Model, Fig. 5.

Dette Kamera, som jeg indførte i Handelen for 10 Aar siden, har vist sig særdeles heldig, idet samme er falden saaledes i Smagen, at det i Aarenes Løb er anskaffet til et stort Antal Atelierer.

Mahogni- eller Nøddetræ, Messing- eller Nikkelbeslag, dobbelt Bundudtræk, dobbelt Tanddrev paa saavel For- som Bagramme, dobbelt bevægelig Viserskive.

Apparat 26/31 incl. forsynet med 2 Skydekassetter, de to større Formater med 1 Jalousikasset og desuden med en særlig Ramme med mindre Viserskive og dertil 2 Skydekassetter. Til Apparatet hører, iberegnet nedenstaaende Priser, et elegant tresøjlet Salonstativ, poleret sort, eller af Udseende som Mahogni eller Nøddetræ. Til

Kabinetkameraet er Stativet etsøjlet.

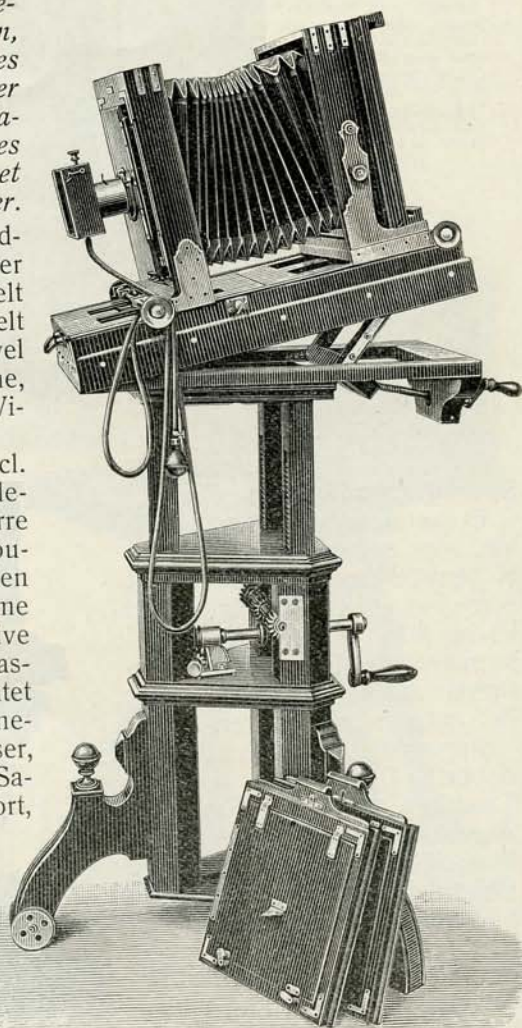


Fig 5.

Priser med Stativ.

Pladestørrelse cm.	Bælglänge cm., cirka	Kamera af Nøddetræ med Nikkelbeslag, med Stativ.
12/16½	70	200,—
18/24	105	320,—
24/30	125	360,—
26/31	125	360,—
30/40	140	425,—
40/50	150	480,—

Mahogni med Messingbeslag 8 $\frac{0}{10}$ billigere.

Forskydeligt Forbræt mere

10,—

Paa udtrykkelig Bestilling kan Stativet bygges saaledes, at Objektivet i laveste Stilling kun er omtrent 1 Meter over Gulvet.

Fineste Salon-Atelierkamera, Fig. 6. (Jubilæumskamera).

Særlig elegant udstyret. Dets Konstruktion er den nyeste og mest fuldkomne.

Mahogni- eller Nøddetræ, Messing- eller Nikkelbeslag, dobbelt Bundudtræk, dobbelt Tanddrev paa saavel For- som Bagramme, desuden er hver Halvdel af Bundbrættet forsynet med særligt Drev; dobb. bevægelig Viserskive.

Til Kameraet leveres foruden en stor Jalousiekasset, en særlig Ramme med mindre Viserskive og 2 Skydekassetter.

Til Apparatet hører, iberegnet nedenstaaende Priser, et elegant tresøjlet Salon-Stativ, poleret sort, eller af Udseende som Mahogni eller Nøddetræ.

Priser med Stativ.

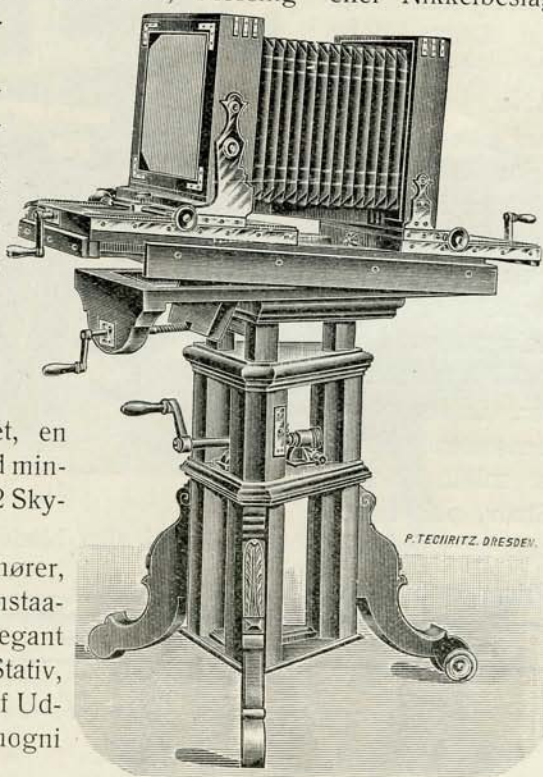


Fig. 6.

Pladestørrelse, cm.	Bælgelængde, cm., cirka	Kamera med Stativ
18/24	120	400,—
24/30	125	450,—
26/31	125	450,—
30/40	150	505,—
40/50	150	585,—

Forskydeligt Forbræt mere

12,—

Stort Salon-Atelierkamera, Fig. 7.

Elegant, nyeste Konstruktion.

Mahogni- eller Nøddetræ,
 Messing- eller Nikkelbeslag,
 dobb. Bundudtræk, dobb.
 Tanddrev paa saavel For-
 som Bagramme, desuden er
 hver Halvdel af Bundbræt-
 tet forsynet med sær-
 ligt Drev; dobb.
 bevægelig Viser-
 skive. Til Kame-
 raet leveres en stor
 Jalousiekasset, og til
 40/50 og 50/60, des-
 uden en særlig Ram-
 me med mindre Vi-
 serskive og 2 Sky-
 dekassetter.

Til Apparatet hø-
 rer, iberegnet ne-
 denstaaende Priser,
 et solidt, firesøjlet
 Stativ, poleret sort,
 eller af Udseende som Mahogni eller Nøddetræ.

Priser med Stativ.

AD. GOECKER
 KJØBENHAVN. K.



Fig. 7.

Pladestørrelse, cm.	Bælgelængde, cm. cirka	Kamera med Stativ
40/50	160	745,—
50/60	190	840,—
60/70	200	910,—
70/80	220	1140,—
80/100	280	1300,—



Kameraer til Reproduktionsfotografi leveres.

Tilbud til Tjeneste.

Rejse-Kameraer,

herunder findes opført bedre og billigere Apparater. Fin-der hyppig Benyttelse af App. Sted, maa anbefales An-skaaffelse af Primus; er der Tale om blot lejlighedsvis Udefotografering, kan man nøjes med de billigere App.

Primus Rejsekamera, Fig. 8.

Dette Apparat er i Virkeligheden det, som Fagmanden kan være bedst tjent med. Det er i Ordets bedste Forstand solidt og hensigtsmæssig forarbejdet, uden unødvendig Luxus.

Mahogni eller Nødde-træ med Messingbeslag, kvadratisk, gennemgaa-ende Tanddrev, Viserski-ven til at vende, horizon-talt bevægelig Viserskive, dobb. bevægeligt Objek-tivbræt, 3 Dobbeltkasset-ter, som kunne klappes op; der leveres Stereo-skopindretning til 18/24 cm. inclusive.

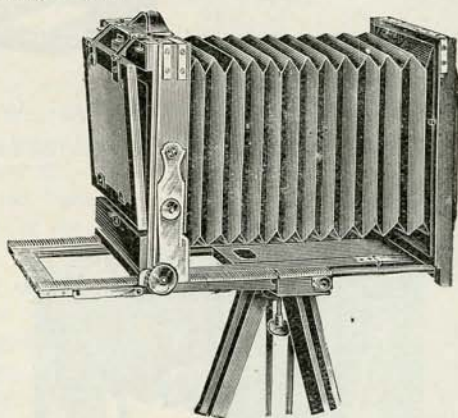


Fig. 8.

Pladestørrelse cm.	Med enkelt Udtræk		Med dobbelt Udtræk		Stativ
	Bælg længde Cm., cirka	Pris	Bælg længde Cm., cirka	Pris	
12/16 $\frac{1}{2}$	28	85,—	38	95,—	15
13/18	33	85,—	45	95,—	15
18/24	40	110,—	60	120,—	15
24/30	55	145,—	75	160,—	22
26/31	55	145,—	78	160,—	22
30/40	66	215,—	95	230,—	30
40/50	80	270,—	115	300,—	35
50/60	90	350,—	120	380,—	40

Extra-Kassetter, se Side 50.

Billig Rejse-Kamera, Fig. 9.

Mahogni eller Nøddetræ, Messingbeslag, **kvadratisk**, gennemgaaende Tanddrev; Viserskiven, der er til at vende, horizontalt bevægelig, 3 faste Dobbeltkassetter, dobb. forskydeligt Forbræt.

Dette Kamera er lettere udstyret end det foregaaende.

Pladestørrelse cm.	Bælg-længde cm., ca.	Pris	Stativ
13/18	45	60	10
18/24	58	85	15
24/30	70	120	16

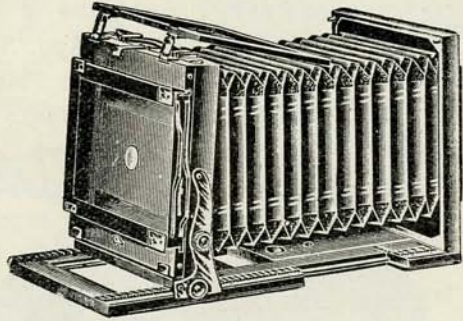


Fig. 9

Nonplusultra-Rejsekamera, Fig. 10.

bedst konstruerede og eleganteste Apparat.

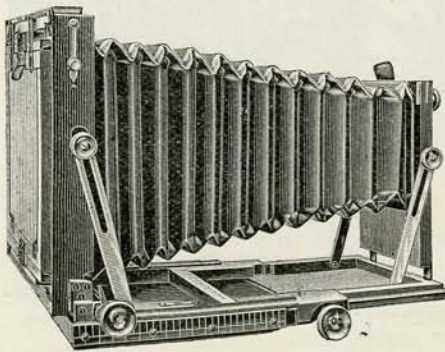


Fig. 10.

Mahogni- eller Nøddetræ, Messing- eller Nikkelbeslag. Konisk Bælg, kvadratisk, Viserskiven, som er bevægelig og til at vende, beskyttes ved et Bræt. Dobb. bevægelig Forbræt, 3 Dobbeltkassetter, der kunne klappes op.

Ved denne Konstruktion forbindes den mindst mulige Vægt og Omfang med kort Brændvidde for Storsinkel-Optagelser og langt Udtræk.

Pladestørrelse cm.	Bælg-længde cm., cirka	Pris
13/18	41	120,—
18/24	50	160,—
24/30	70	220,—
30/40	85	290,—

Amatør-Rejsekamera, Fig. 11.

Mat Nøddetræ, Mes-
singbeslag, konisk
Bælg, dobb. bevæge-
ligt Forbræt, dobb.
Bundudtræk, 3 faste
Dobbelkassetter.

Plade- størrelse cm.	Bælg- længde cm. ca.	Pris
13/18	45	37,—
18/24	58	52,—
24/30	70	85,—

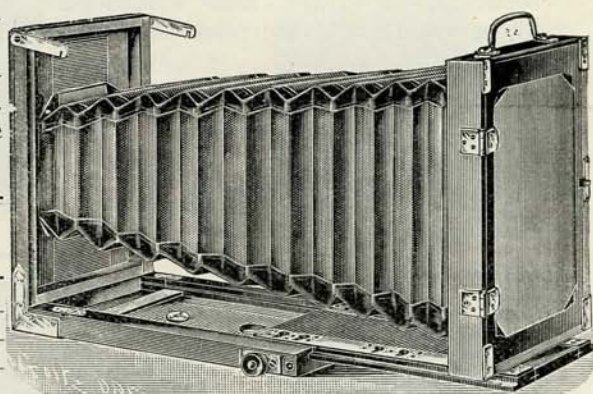


Fig. 11

Haandkamaras.

Den tiltagende Konkurrence i det foto. Erhverv har ført det med sig, at Fotografen maa være i Besiddelse af et Apparat til Momentoptagelser, helst praktisk indrettet og forsynet med bedste Objektiv, for derved at være i Stand til, strax og til enhver Tid at kunne udføre Bestillinger paa aktuelle Optagelser, der kræves af vor sensationslystne og nyhedsbegærlige Tid, der vil se Dagens Begivenheder illustreret. Det er naturligt, at, naar Fotografen i sin Egenskab som Fagmand skal gøre Optagelser med Haandkamera, kan der ikke være Tale om billige Apparater; det bedste maa her vælges.

Jeg kan anbefale Fagfotografen følgende Apparater, hvilke af den store Mængde forhaandenværende Fabrikater ere kendte som fremragende i Konstruktion og Gedigenhed.

Ønskes Formatet større end 9/12, er Klappkamera i hvert Fald at foretrække for dets lille Omfangs Skyld.

Klappkamaras.

Nettel, Fig 12, til Plader, med Viserskive, Slidselukker, 3 Dobbelkassetter,

9/12 uden Objektiv	108,—
med Goerz Dagor III 1 a	206,—
med Rodenstock Heligonal 1	180,—
13/18 uden Objektiv	130,—
med Goerz Dagor III 2	265,—
med Rodenstock Heligonal 3	230,—

Det samme App. kan anvendes med Stereoskopobjektiver.

Apparaterne kunne ogsaa erholdes indrettet for Planfilms eller med Rullefilmkasset.

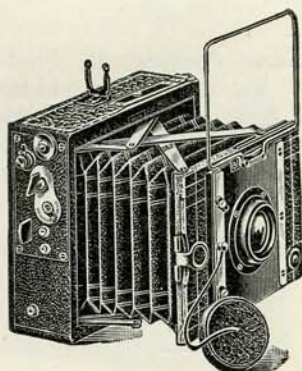


Fig. 12.

Goerz-Anschütz „Ango“, Fig. 13, nyeste Model II til Plader, med Viserskive, Slidselukker, som kan forandres udefra, 3 Dobbeltkassetter.

9/12 uden Objektiv	132,—
med Dagor III 0	240,—
13/18 uden Objektiv	170,—
med Dagor III 2	316,—
Apparaterne leveres ogsaa for Planfilms eller med Rullefilmkasset.	

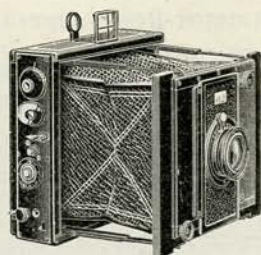


Fig. 13.

Kodak, Cartridge 5, til Rullefilms 13/18, 12 eller 6 Optagelser, Lukker foran paa Objektivet, Fig. 14 komplet med Kodak Objektiv 160,—
 Ramme med Viserskive for Tørplader 14,00
 Dobbeltkassetter 13/18 6,—
 Premo Pakfilmkasset 8,—

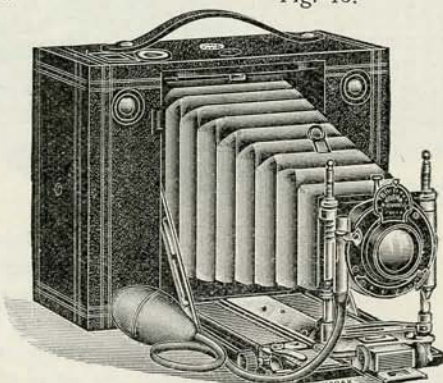


Fig. 14.

Voigtländer Klap, Fig. 15, til Plader, med Viserskive, Slidselukker, 3 Dobbeltkassetter,

9/12 med Dynar 15, Fig. 15	190,—
13/18 — — 18,	230,—

Apparaterne leveres ogsaa for Planfilms eller med Rullefilmkasset.

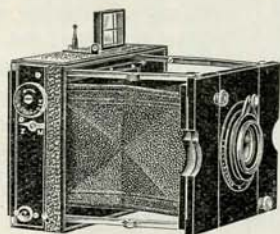


Fig. 15.

Suter Folding, til Plader, med Viserskive og Lukker foran paa Objektivet, med Taske, 9/12 med 6 Metalkassetter og med Anastigmat I 1 a 130,—
 — III 1 a 195,—
 13/18 Fig. 16, med 3 Dobbeltkassetter og med Anastigmat I 2 206,—
 — II 0 253,—

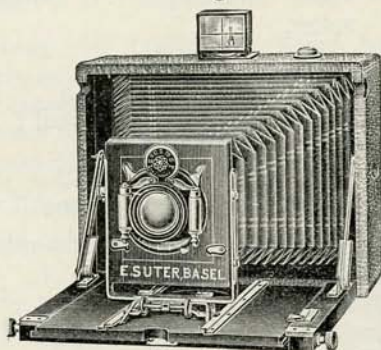


Fig. 16.

Zeiss Minimum Pamos, Fig. 16a, til Plader 9/12, med Viserskive, Slidse-lukker, 3 Dobbeltkassetter, 6 Planfilm-holdere, samt Lædertaske,

med Tessar 1 : 6,3 F. 145 255,—

Til Zeiss App. kunne erholdes Vexel-kasset, Pakfilmkasset og Rullefilm-kasset.

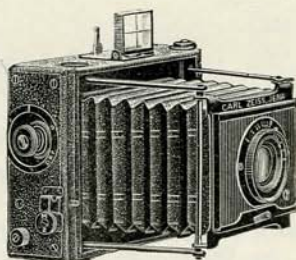


Fig. 16.a

Busch Roia Klap fra Rathenow. opt. Ind. Anst., Fig. 17, til Plader, med Viserskive, Slidse-lukker, 3 Dobbeltkassetter

9/12 med Detektiv Aplanat F:8 130,—

13/18 — — — 160,—

App. leveres ogsaa for Planfilms eller med Rullefilmkasset.

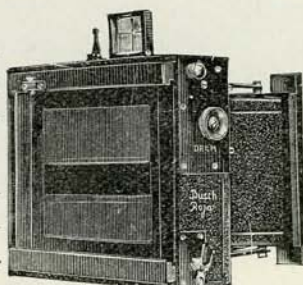


Fig. 17.

Krügner Halloh, Fig. 18, til Rullefilm 8/10½ og Glasplader 9/12, Autocentral-lukker, forskydelig Front, Indstillingsskala og Søger,

med periskopisk Aplanat

52,—

— Extrarapid — F: 8

64,—

— Anastigmat F: 7,7

84,—

Ramme med Viserskive og 3 Metal-Enkeltkassetter

8,—

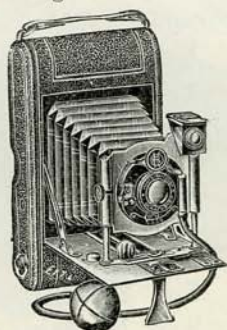


Fig. 18.

Magasinkameras.

Murers ægte Expres, til 9/12, med 2 Søgere, Tid- og Moment-lukker

Til 6 Plader 22,—

— 12 — 31,—

Følgende alle til 12 Plader.

Afstandsindstilling, Tid- og Mo-mentlukker, Irisblende, Fig. 19.

med akromatisk Objektiv 40,—

— aplanatisk — 65,—

med forbedret Pladevexling og sær-lig Afstandsindstilling, Tid- og Momentlukker, Irisblende 45,—

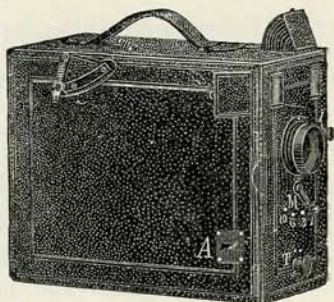


Fig. 19.

Med forskydelig Front samt med Anastigmat Murer 1 : 7, Fig. 20 140,—

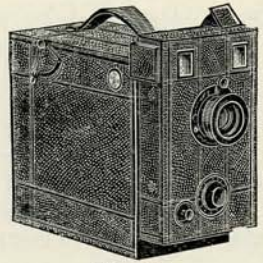


Fig. 20.

Stereoskopkamaseras.

Busch Stereo-Pris-Klap-Kamera,
fra Rathenow. opt. Ind. Anst. Fig. 21,
til Plader eller Planfilm 9/18, med Viser-
skive,

- 3 Metalkassetter, Stereo-
sektorlukker foran paa Ob-
jektiverne, med 2 Rekti-
planater F: 8 135,—
- 2 Detektivaplanater
F: 6 155,—
- 2 Anastigmater
Omnar II 2 235,—

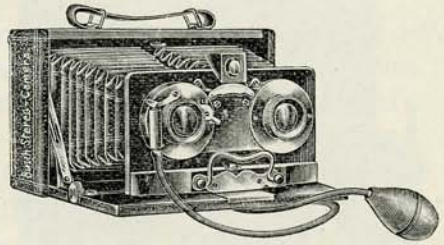


Fig. 21.

Krügenger Delta Stereo Klapkamera,
Fig. 22, til Plader eller Planfilm
8 1/2/17, med Viserskive, Lukker foran
paa Objektiverne, 3 Metalkassetter,
med 2 Rapidaplanater F: 9 78,—
— 2 Extrarapid-Aplanater F: 9 94,—

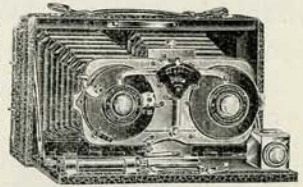


Fig. 22.

Krügener's Delta Stereo Klapkamera,
Fig. 23, til Plader eller Planfilm
9/18, betydeligt bedre Apparat end
Fig. 22, 6 Metalkassetter og med
Lædertaske,

- med 2 Ekstrarapid-Aplanater F8 185.—
- 2 Anastigmater F: 7 235.—

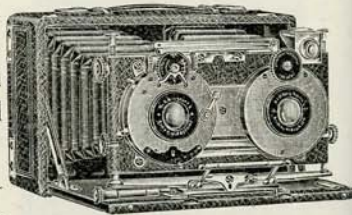


Fig. 23.

Dette Apparat kan ogsaa leveres med finere Optik.

*Krügener's Film Delta Stereoskop
Klapkamera*, Fig. 24, til Rullefilm
9/9 (Stereoskop 9/18) eller Plader
9/18. Enkeloptagelser 9/9. Lukker
foran paa Objektiverne, betydeligt
bedre Apparat end Fig. 22,

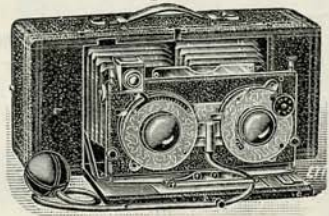


Fig. 24.

med 2 Ekstrarapid Aplanater F: 8	182,—
— 2 Dobbel Anastigmater Preminar A F: 6,8	235,—
Ramme med Viserskive	4,50
Metal-Enkelkasset	1,50

Dette Apparat kan ogsaa leveres med finere Optik.

Murer Magasinkamera, ægte Expres, Fig. 25, til 12 Plader 9/18, Afstandsindstilling, Tid- og Momentlukker, Irisblende,

med 2 akromat. Objektiver	50,—
— 2 Aplanat	85,—

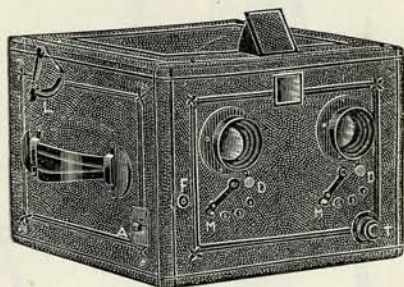


Fig 25.

Ernemann Dove, Magasinkamera, Fig. 26, til Plader 9/18,

med Viserskive, Tid- og Momentlukker, 3 Blendere, 3 Metal Enkelkassetter	35,—
1 Metal Enkelkasset	1,50

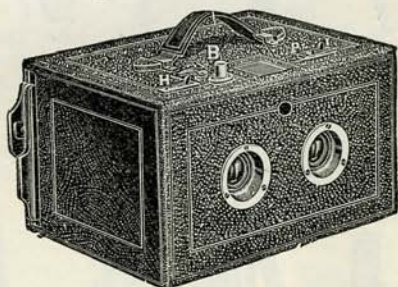


Fig 26.

De foran opførte Klapapparater kunne i Reglen erholdes i Stereoskopformat eller indrettet ogsaa for Stereoskop.

Udførlige Beskrivelser over tilbudte, samt mange andre Haandapparater tilsendes paa Begæring.

Stativer.

Rejse-Stativer af Træ.

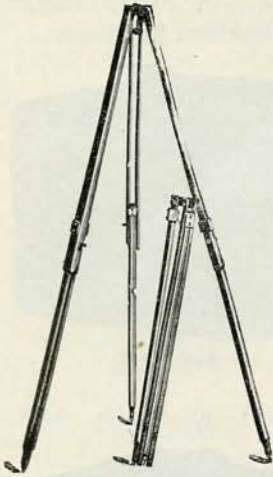


Fig. 27.

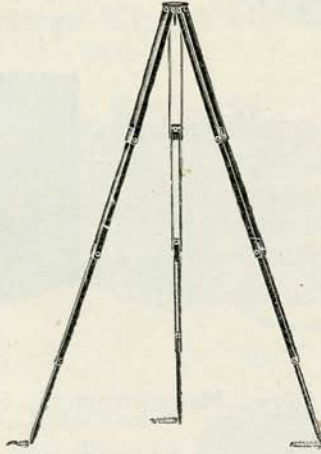


Fig. 28.



Fig. 29.

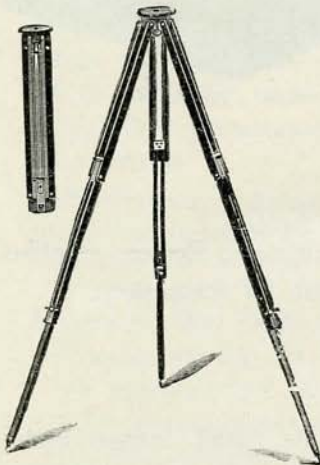


Fig. 30.

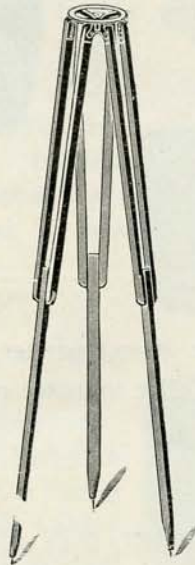


Fig. 31.



Fig. 32.

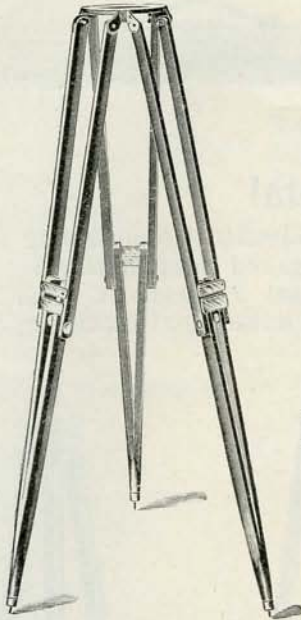


Fig. 33.

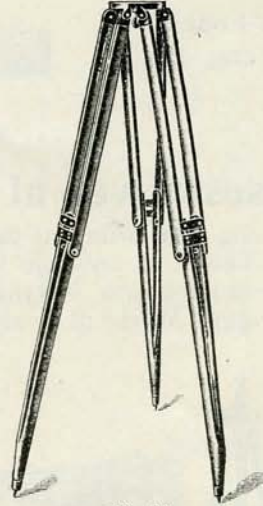


Fig. 34.

Fig. 27.	2delt, Trætrekant	2,50.
" 27.	" bedre Kvalitet, rundt Træhoved	4,
" 28.	4delt, rundt Træhoved	6,
" 29.	Stokstativ	9,
Fig. 30.	3delt, Trætrekant til Kamera indtil 18/24	9,
" 30.	3delt, poleret, rundt Træhoved, til Kamera indtil 13/18, elegant	10,
" 31.	2delt, poleret, Metaltrekant, til Kamera indtil 18/24	13,
" 31.	" " " det mest hensigtsmæssige Stativ for Kamera 18/24	16,
" 32.	3delt, poleret, rundt Træhoved, til Kamera indtil 18/24	16,
" 33.	2delt, poleret, Metaltrekant til Kamera indtil 26/31	23,
" 34.	" " " " 30/40	30,
" 34.	" " " " 50/60	35,

Stativfaststiller Fig. 35 3.—

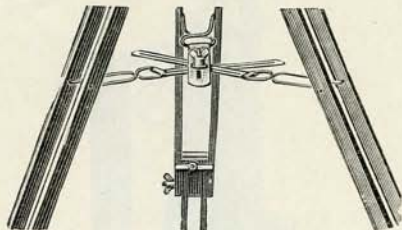


Fig. 35.

Kuglestyr Fig. 36, passende for Stativ med Normalgevind, hensigtsmæssig for lettere Apparater, indtil 18/24 3,50

Stativ-Trekanter af Metal 3,50

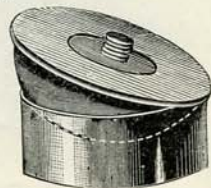


Fig. 36.

Stativ-Federal af
Sejldug, Fig. 37,
3,—.



Fig. 37.

Rejsestativer af Metal

ere, paa Grund af deres Lidenhed i Modsætning til Træstativer, at anbefale til Brug ved Haandapparater. Stativskruerne ere forsynede med 2 Gevinder. Man bedes lægge Mærke til de anførte, forskellige Udtrækningshøjder.

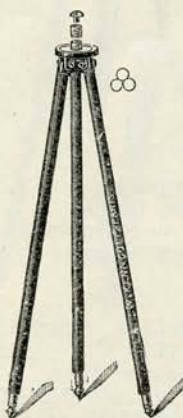


Fig. 38.

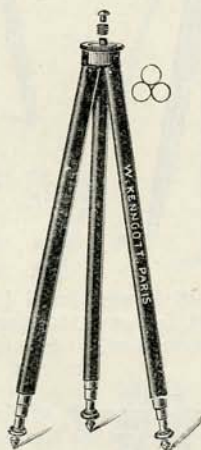


Fig. 39.

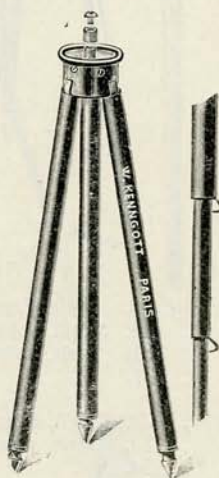


Fig. 40.

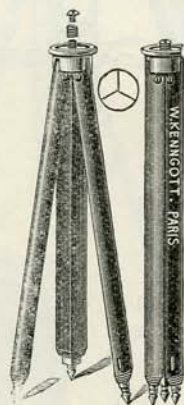


Fig. 41.

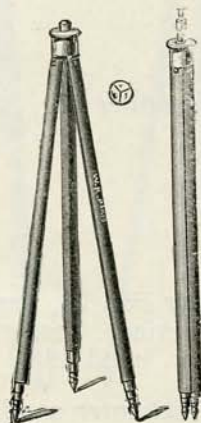


Fig. 42.

Runde Rør.

Sammenskudt, Udtrukket,
cm. cirka cm. cirka

3delt	40	100
4 "	40	125
4 "	40	125
5 "	42	145
5 "	42	145

Messing, sort oxyd.	Fig. 38	5,50
— " " automat.	39	7,50
Allumin, " " "	39	13,—
Messing, " " "	40	15,—
Allumin, " " "	40	17,—

Trekantede Rør.

4delt	39	120
4 "	39	120
5 "	41	150
5 "	41	150

Messing, " " "	Fig. 41	15,—
Allumin, " " "	41	20,—
Messing, " " automat.	42	21,—
Allumin, " " "	42	28,—

Federal til Metalstativer

2,25

Faststiller til
Metalstativer

Fig. 43 3,—



Fig. 43.

Atelierstativer.

Poleret Egetræ, eller poleret af Udseende som Mahogni, Nøddetræ, eller Ibentræ. Med Undtagelse af Fig. 44 og 47 leveres Stativerne med dobbel Fodrulle paa det ene Ben. Ved Bestilling paasættes Piano-ruller paa de 2 andre Ben.

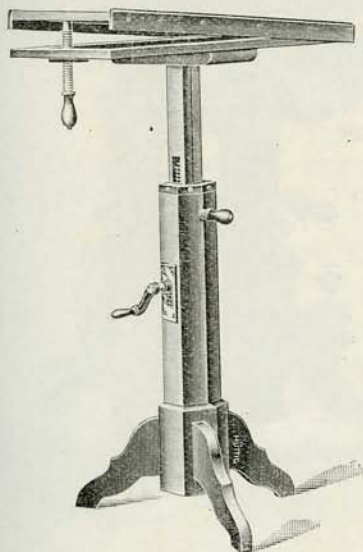


Fig. 44.

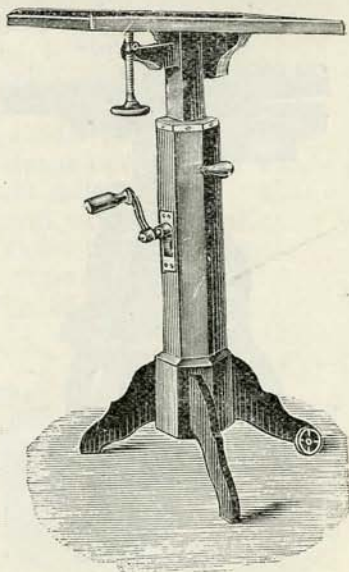


Fig. 45.

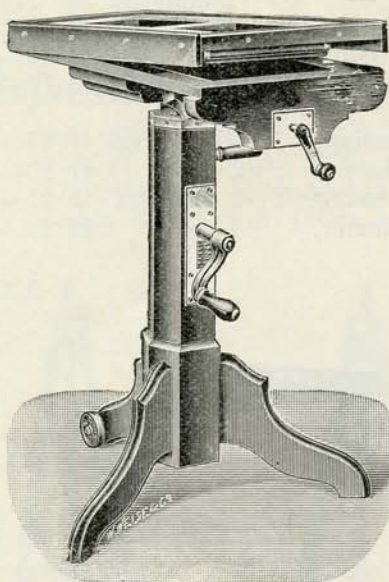


Fig. 46.

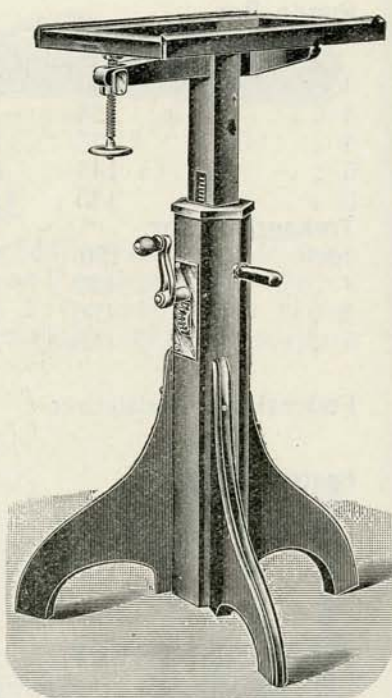


Fig. 47.

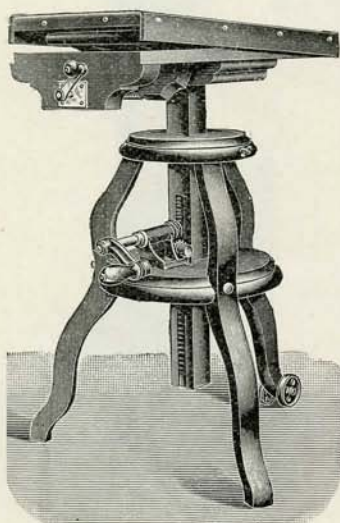


Fig. 48.

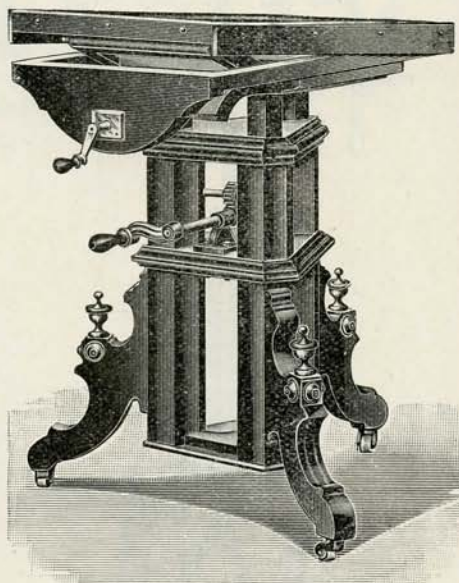


Fig. 49.

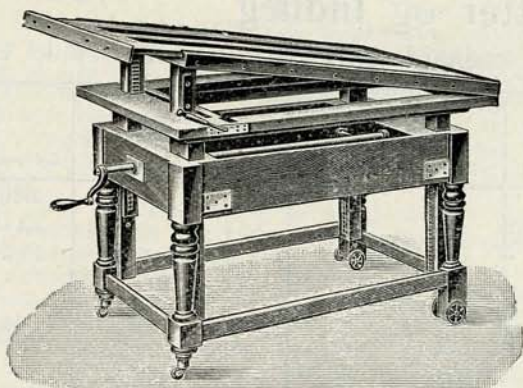


Fig. 50.

- Fig 44, Fyrretræ, lystpoleret, 1 Søjle, 1 Drev og Træspindel, til Kamera 18/24 45,—
- „ 45, Egetræ, lyst eller mørkpol., 1 Søjle, 1 Drev og Jernspindel, til Kamera 18/24 55,—
- „ 46, Egetræ, lyst eller mørkpol., 1 Søjle, 2 Drev, Pladeudtræk, elegant udført, til Kamera 18/24 65,—
- „ 47, Model A, poleret, af Udseende som Mahogni, 1 Søjle, 1 Drev og Jernspindel, særligt passende for Kamera Model A, Side 33 55,—
- „ 48, Egetræ, lyst eller mørkpol., 1 Søjle, 2 Drev, Pladeudtræk, til Kamera indtil 24/30 75,—
- „ 48, Egetræ, lyst eller mørkpol., 2 Søjler, 2 Drev, Pladeudtræk, til Kamera indtil 30/40 85,—
- „ 49, Egetræ, lyst eller mørkpol., 3 Søjler, de fornødne Drev, Pladeudtræk til begge Sider, noget enklere Udstyrelse end Fig. 49, til Kamera indtil 30/40 135,—
- „ 49, som fornævnte, meget elegant udført 155,—
- „ 50, Egetræ, lystpoleret, Bordstativ til store Kameraer, 4-benet, med Fodruller, Dobbelt-drev for og bag, som ogsaa bevirker Skraastilling, noget enklere Udstyrelse end Fig. 50
til Kamera 40/50 120,—
„ „ 50/60 145,—
- „ 50, Egetræ, lystpoleret, Bordstativ til store Kameraer, 4-benet, med Fodruller, 2 dobbelte og 2 Pianoruller, 4 dobbelt Krydsdrev, samt Drev til Skraastilling af Pladen, elegant udført som Fig. 50
til Kamera indtil 50/60 210,—
„ „ „ 70/80 240,—
„ „ „ 80/100 270,—
- „ 50, sort eller mørkpoleret 8 pCt. mere.

Kassetter og Indlæg

der forfærdiges *efter Bestilling*, efter Model eller Maal.

Pladestørrelse	Atelier Enkelkasset med		Rejse Dobbelkasset til at klappe op, med		Indlæg	
	Skyder	Jalousi	Skyder	Jalousi	Udvendig	Pris
12/16 ₅	12		13		indtil 13/18	—,90
13/18	12		13		18/24	1,25
13/21	13		14			
18/24	14	18	16	27		
24/30	18	22	20	32	24/30	1,85
26/31	18	22	20	32		
30/40	25	30	26	40	30/40	2,50
40/50	33	40	34	49	40/50	3,—
50/60	40	50	50	65	50/60	4,—

Kassetter og Indlæg, som leveres samtidigt med Kamera, ere 100% billigere

Ved Bestilling paa Kassetter maa enten en gammel Kasset eller, endnu heldigere, Viserskiverammen indsendes. Indlæg faaes tykkere eller tyndere, eftersom de skulle bruges til Rejse- eller Atelierkassetter, et gammelt Indlæg eller, endnu bedre, Kassetten indsendes. Ældre Kameras modtages til Reparation, ligesom enkelte Dele,

Bælg, Objektivbrætter, Drev m. m. anskaffes.

Væskor, Fig. 51.

af graat eller brunt Sejldug, med Læderindfatning, foret med blødt Stof. Kan bruges som Haandkoffert, som Tornyster, som til at bære over Skulderen. Solidt og fint udført. Stærke Remme.

til Kamera 12/16	
med 3 Kassetter	7,50
til Kamera 18/24	
med 3 Kassetter	11,—
til Kamera 26/31	
med 3 Kassetter	15,—
til Kamera 30/40	
med 3 Kassetter	32,—



Fig. 51.

Væskorna kunne ogsaa leveres i Læder eller imit. Læder, samt forfærdiges efter Maal.

Objektiver.

Det er ikke altid let at træffe Valg af Objektiv. Konstruktionernes Mangfoldighed og Fordringerne til Optagelsernes Godhed er nuomstunder saa betydelige, at man ikke, som i svundne Dage, kan nøjes med et eller et Par Objektiver, med hvilke man, i Mangel af andre, saa godt det lod sig gøre, tilfredsstillede ens egne og Kunders Fordringer, nu er det en Nødvendighed, at Fotografen har flere forskelligartede Objektiver til sin Raadighed, for med Specialobjektiv at kunne foretage de ulige Optagelser i og udenfor Atelieret.

Den foto. Optik har naaet en høj Udvikling, saavel i teknisk som i videnskabelig Henseende, og den stiller til Fotografens Raadighed Specialobjektiver til de forskellige Formaal.

Det er almindeligt bekendt, at Anvendelsen af Jenaglas, som fremdeles er det bedste Lindsemateriale, i sin Tid bevirkede et føleligt Fremskridt i Objektivfabrikationen. Det var Jenaglasset, der gav Stødet til de nye Objektivkonstruktioner, hvilke siden saa Dagens Lys, og som er kendte under Betegnelse Anastigmat, ved hvilke man med stor Lindseaabning er istand til, at tage store Plader, der er skarpe ud til Randen, uden at maatte tage de med hidtil havde Objektiver uundgaelige Uskarpheder paa Pladens Yderpartier med i Købet. Øjensynligt en stor Gevinst ved Optagelse af Grupper samt Friluftsbilleder, ved hvilke der især er Brug for størst mulig Lysstyrke og et plant Billedfelt. Objektiver af ældre Konstruktion, Portrætojektiver, Euryskoper, Aplanater, behøve som bekendt væsentlig Afblanding og have hvelvet Billedfelt, hvis praktiske Virkning er den, at man f. Ex. ved Gruppeoptagelse maa opstille Gruppe i Bue, for at forhindre Forvrængninger af Gruppens Personer.

Skal man træffe Valg af Objektiv, maa man gøre sig klart, hvilken Brændvidde, hvilken Lysstyrke og hvilken Billedvinkel man behøver.

Enhver ved, at jo større Lindsens Gennemsnit er i Forhold til dens Brændvidde, des lysstærkere er det. Anvendelse af Blende forøger Dybden samt Billedets Randskarphed, men forringer Lysstyrken. Det er umuligt i samme Objektiv at forene højeste Lysstyrke med størst mulige Dybde. Den i Praksis anvendte Afblanding maa ikke overstige 1:70. Grændsen for Skarpheden ligger ved denne Lindse — henholdsvis Blendeaabning, overskrides den, indtræder Aftagen af Skarpheden. De længere Brændvidder er altid at foretrække for de kortere, fordi de første give et sandfærdigere Billede, og der bør holdes paa, at Brændvidden i hvert Fald ikke tages kortere end Pladeformatets længste Maal. Dette er normalt.

Benyttes kortere og tilmed meget kort Brændvidde, saa at man kommer tæt ind paa Objektet, da viser sig paa Pladen den uheldige Følge heraf deri, at de nærmere liggende Partier er uforholdsmæssig større og de bagre Partier mindre, end de i Virkeligheden er og saaledes give et, ogsaa for Øjet, usandfærdigt Billede. Naturligvis gør dette sig særligt gældende ved Gruppeoptagelse.

Det samme ses ofte ved Interieuroptagelser, paa hvilke i for kort Afstand fra Apparatet staaende Genstande, som f. Ex. Møbler, antage en kæmpe-mæssig Størrelse. Kan Afstanden ikke tages længere, eller kan for nærstaaende Genstande ikke flyttes, maa Ulemperne tages i Købet, thi her kan kun anvendes Objektiver med kort Brændvidde.

Ved Størvinkler maa man derfor gaa ned til 15 cm. Brændvidde for 18/24 Format, naar Afstanden ikke tillader mere.

Det bør erindres, at Lysstyrken aftager jævnt, som Synsvinklen vokser, og at Objektiver med meget stor Vinkel derfor er særdeles lyssvage.

Ved Sammenligning af to forskellige Objektivers Lysstyrke er Forholdet mellem Brændvidde og Lindseaabning ikke den alene afgørende Maalestok. Det er ikke Tilfældet, at to Objektiver med samme Lindseaabning og samme Brændvidde nødvendigvis maa have ens Lysstyrke.

Synsvinklen, større eller mindre Antal Lindser i Objektiverne, om disse Lindser ere kiittede eller ikke, samt Glasarterne kunne væsentlig paavirke den virkelige Lysstyrke ved to Objektiver af samme Linseaabning og Brændvidde. Ogsaa Korrektioner have en væsentlig Indflydelse paa Lysstyrken, hvilket praktisk forstaaes saaledes, at f. Ex. den højt korregerede Anastigmat er betydeligt mere lysstærk end en Aplanat af samme Linseaabning og Brændvidde.

Praktisk talt skelner Fagmanden imellem følgende Hovedgrupper af Objektiver, nemlig saadanne til Portræt, til Gruppe og Størvinkel.

Af **Portrætobjektivet** forlanges en plastisk Dybde af Optagelsen. Da man ordentligvis ikke fordrer mere end Enkeltportræt, har man den fulde Nytte af den store Portrætlindses Midtparti, der altid giver det i Kvalitet bedste Billede, samt Fordelen af en overordentlig Lysstyrke. Det virkelige Portrætobjektiv yder ikke mere end Enkeltportræt, hvilket jo forøvrigt er den foto. Optagelse, der for Fotografen har den største Betydning.

Man har ikke formaaget, synderligt at forandre ved disse Objektivers Konstruktion, der fra gammel Tid er af godt System.

Ved Udgivelsen af denne Katalog er imidlertid Tendensen den: hos Fabrikanten Bestræbelse for at forøge Lysstyrken og hos Fotografen Trang til specielle Portrætobjektiver med meget høj Lysstyrke. Utvivlsomt en rigtig Anskuelse i vor især for Fotografen saa konkurrencestærke Tid.

Brændvidden er ved Portrætoptagelser af særlig Vigtighed og maa tages betydeligt længere end normalt.

En erfaren Fagmand siger herom følgende:

„Fremfor alt maa det til Portrætter anvendte Objektiv besidde ganske særlige Egenskaber, af hvilke den vigtigste er en stor Lysstyrke. Portrætobjektiverne af den ældre Type (den Petzvalske) opfyldte for det meste denne Betingelse. Den af Petzval beregnede Objektivkonstruktion er den, som simpelthen under Navnet Portrætobjektiv frembringes af de forskelligste Fabriker, og hvis Linseordning er bekendt. Disse have i Gennemsnit en Lysstyrke af 1 : 3 indtil 1 : 4. Et Objektivs relative Lysstyrke beregnes af Linseaabningens Forhold til Brændvidden. Naar vi nu vide, at et Objektivs Lysstyrke er større, jo større den brugbare Aabning er, — altsaa Blendeaabningen i Forhold til Brændvidden, — at endvidere den største hidtil opnaaede Lysstyrke ved et fotografisk Objektiv er 1 : 2, saa kunne vi deraf slutte, at der mange Steder i Brug værende Objektiv 1 : 5 endnu ikke er Portræt fotografens Idealobjektiv. I Virkeligheden egne Objektiverne 1 : 3 eller 1 : 4 sig bedst hertil. For Portrætters Vedkommende kommer det ikke an paa en absolut Randskarphed undtagen ved Grupper, ja, en overdreven Skarphed maa endog kaldes ukunstnerisk. Derfor undgaa vi sa vidt muligt de aplanatiske Konstruktioner til Enkeltportrætter. Jo mindre et Portræt er, desto mere Hensyn maa der tages til Skarpheden. Fokus difference maa naturligvis et Portrætobjektiv ikke have, fordi Korrigeringen tager for megen Tid, dog er for Enkeltportrættet Astigmatismu praktisk temmelig betydningsløs. Hvad nu Brændvidden ved et Portrætobjektiv angaar, saa er det rigtige Valg af denne af stor Vigtighed. For at frembringe et behageligt virkende, naturligt udsende Portræt maa vi ved Brystbilleder fjerne os mindst 2 Meter fra Modellen, ved hel Figur endnu længere; og naar vi ved denne Afstand ville frembringe Billeder i ønsket Størrelse, saa behøve vi Objektiver af tilstrækkelig Brændvidde, og derfor anbefale vi af Erfaring til Portrætter følgende Brændvidder:

	Normale.	De mindste, der kan bruges.
Til Visitkortbilleder	30—25 cm.	20 cm.
— Kabinetbilleder	40—30 —	25 —
— 18/24 cm.	45—35 —	30 —
— 24/30 cm.	60—50 —	45 —
— 30/40 cm.	80—70 —	65 —

Haarskarpe Grænser lader sig naturligvis ikke drage, hvor det ikke kommer an paa det teknisk nøjagtige, men paa den kunstneriske Gengivelse; vi kunne kun sige, at, naar man, maaske tvungen af Atelierforhold, lader sig bevæge til at anvende kortere Brændvidde, da sker dette paa den kunstneriske Portrættegnings Bekostning.

Naar vi ikke berørte større Objektiver end til 30×40 cm., saa ligger dette i den Omstændighed, at vi fra et kunstnerisk Standpunkt ikke anse større direkte Optagelser for fordelagtige, da Objektiverne med Størrelsen aftage stærkt i Lysstyrke og Ydeevne, og derfor er til større Portrætter Forstørrelse efter en god, mindre Plade at anbefale.

Gruppeobjektivet

til Anvendelse ude og inde og til Optagelse af Landskaber, skal kunne magte en stor Plade, al Lindsens Samle- og Spreddeevne anspændes. I Modsætning til Portrætojektivet vil man her have det fulde Udbytte af Pladestørrelsen.

Alt hvad der ligger indenfor det lovede Pladeformat skal være skarpt, Midten som Randen. De nye Konstruktioner, de anastigmatiske, kunne gøre det uden eller med meget lidt Afblanding, altsaa med høj Lysstyrke, de ældre aplanatiske, ikke anastigmatiske, med mere eller mindre, men dog følelig Afblanding. Naturligvis kan med Gruppeobjektiver ogsaa tages Enkeltportræt, men de naa ikke den Brillans, som disse sidste evner at give.

En erfaren Fagmand udtaler sig om Objektiver og Brændvidden for Gruppeoptagelse saaledes:

Grupper behøve større Randskarphed og Dybde. Dybde, det vil sige den skarpe Tegning i Dybden, staar ved samme Fokus i omvendt Forhold til Linseabningen, saa at et Objektiv af 2 cm. Linseabning og 30 cm. Brændvidde (1 : 15) besidder en større Dybde end et saadant af 10 cm. Linseabning og den samme Brændvidde (1 : 3).

Til Gruppeoptagelser vælge vi med Fordel det anastigmatisk korrigerede Lensesystem, og da et saadant, som besidder en relativ Lysstyrke af 1 : 6,3. Naar ogsaa dette Forhold synes noget stort, saa er den faktiske Lysstyrke dog større end hos de gamle Konstruktioner 1 : 5, fordi disse Linser blive fremstillede af nye, mere gennemsigtige Glassorter. Omendskønt Skarptegningens Ydeevne ved Anastigmater sædvanlig er større end angivet af Fabrikanterne, saa maa man dog vogte sig for at overanstrengte disse Objektiver til Grupper, fordi man ellers gerne paa Siderne faar perspektivisk forregnede Partier, der vise sig som unaturligt forbrede Skikkelser af de ved Pladens Rande staaende Personer.

Til Grupper anbefale vi følgende Objektivtyper:

Goerz Dobbelanast. Dagor 1 : 6,8.

Zeiss Tessar 1 : 6,3.

— Protar 1 : 8.

— Dobbelprotar 1 : 6,3 — 1 : 7,7.

Voigtländer Kollinear III 1 : 6,8 — 1 : 7,7.

— Triple Anastigmat 1 : 6,8 — 1 : 7,7.

Suter Anastigmat I 1 : 6,8 — 1 : 7,2.

— — II 1 : 6,3.

Rodenstock Imagonal 1 : 6.

Steinheil Ostigmat 1 : 6,8

og endvidere vælge man følgende Brændvidder:

Til Størrelsen.

Brændvidde.

	Bedst.	Mindst.
12 × 16 cm.	25—20 cm.	15 cm.
13 × 18 »	35—25 »	20 »
18 × 24 »	55—45 »	35 »

	Bedst.	Mindst.
21 × 27 cm.	60—50 cm.	45 cm.
24 × 30 »	65—55 »	50 »
30 × 40 »	75—65 »	60 »
40 × 50 »	85—75 »	70 »
50 × 60 »	90—80 »	75 »

Ogsaa herved gør vi bedst i, forudsat at Atelierets Længde tillader det, at benytte den størst mulige Brændvidde.

Anvendelse af **Storvinkler** er teoretisk og praktisk set forkastelig, fordi de, ialfald hvad de egentlige Storvinkler angaar, giver et forvrænget Billede. Hvor et paa nogen Maade brugeligt Billede paa begrænset Afstand kan tilvejebringes med Anastigmat eller Aplanat af normal Brændvidde, bør et saadant Objektiv bringes til Anvendelse. Man maa derhos ikke glemme, at der findes ogsaa Storvinkler med forskellig Brændvidde, og at et saadant med $f: 12$ er langt at foretrække for et $f: 18$ saavel for dets langt større Lysstyrke, som fordi dens Billedgengivelse er betydeligt sandere. Naturligvis kunne Storvinkel-Objektiver ikke undværes. De fleste Interieuroptagelser vilde uden Storvinkelobjektiv ikke kunne give noget brugeligt Resultat, og er et saadant Objektiv derfor uundgaeligt nødvendigt for enhver Fotograf.

Omtales bør endvidere

Objektivsæt.

Er der ikke Tale om kostbare Sæt, saasom Zeiss Sæt, maa Objektivsæt ikke anses for andet end Surrogater for en Samling selvstændige Specialobjektiver, hvilke sidste, som forklarligt, hver især yde mere end en tilsvarende Del af et Sæt. Til Anvendelse paa Rejse have Objektivsæt naturligvis deres gode Sider.

Landskabslindser,

med Enkeltlindse, give brillante Billeder med betydelig Dybde, men maa afblandes meget stærkt og er derfor lyssvage. Med stor Aabning kunne de ikke anvendes, fordi dette System umuliggør Korrektion af Kromatisme og Astigmatisme.

Teleobjektivers

Bestemmelse er kendt. Deres Anvendelse i Atelier til Portrætbrug har endnu ikke slaaet an, men findes for denne Konstruktion Muligheder for betydelig Udvikling paa Portrætområdet. Se mere herom under Teleobjektiver.

Triplets og 4 Linders ikke forkittede,

begge anastigmatiske, Objektiver begynde at vinde Terræn. Der er ingen Tvivl om, at disse Objektiver er af betydelig Værdi. De ere anastigmatiske og have fremfor de ofte mangelinsede, ældre Anastigmater det Fortrin, at de ere billigere. Der er mange, som mene, at disse nyeste Anast. ere mindst lige saa gode som de ældre Dobbelanast., og at Fabrikanten af Konkurrencehensyn, den ene efter den anden, indser Nødvendigheden af, at møde med disse billigere Anastig. Andre mene, at de ukittede Lindser ere i høj Grad lyssvagere end de kittede. Efter nøjagtige Undersøgelser har det vist sig, at en Anastigmat med ukittede Lindser er 19% lyssvagere end en Anast. med kittede Lindser, naturligvis begge Objektiver af samme Lindseabning, samme Billedvinkel og samme Kvalitet. Udtrykt med Tal vil en ukittet Anast. $f: 5,5$ virke ligesom en kittet Anast. $f: 6$.

Jeg anser de her i Kataloget i det følgende anførte Fabrikater og Serier af alle Slags Objektiver, af hvilke de fleste er godt kendte og indførte blandt Nordens Fotografer, som de bedste og mest tilfredsstillende saavidt som den fotografiske Optik hidtil formaar det.

Jeg tilsender paa Anmodning gerne Fabrikanters Originalkataloger, i hvilke der naturligvis findes alt, hvad der kan siges til Oplysning om ethvert Objektiv.

Skulde man ønske min Vejledning ved Valg af Objektiver, da er jeg til Tjeneste med mit gamle Firmas mangeaarige Fagkundskab.

Der henvises ogsaa til Voigtländers Meddelelser om Objektivers Anvendelse, som findes foran Fortegnelsen over Objektiver fra nævnte Firma.

Man er i den senere Tid naaet til fastere Form for almindeligt gældende **Blende-værdier** og de fleste Fabrikanter benytte sig nu af Stolzes System. Som Belysningsenhed er lagt til Grund F:3,2.

Systemet er beregnet saaledes:

ved F:3,2	Belysningstid	1
- F:4,5	—	2
- F:5,5	—	3
- F:6,3	—	4
- F:7,7	—	6
- F:11	—	12
- F:15,5	—	24
- F:22	—	48
- F:31	—	96
- F:44	—	192
- F:62	—	384

Af Hensyn til Hensigtsmæssighed er Blenderne inddelte saaledes, at hver Blendeaabning kræver dobbelt saa lang Belysningstid som den foregaaende. Af disse Belysningstal udledes uden Vanskelighed hvilke Belysningstider behøves ved bestemt Objektiv, naar man ved, hvorlænge der maa belyses ved dets største Aabning. Er denne f. Eks. F:8 og man ved, at der ved nævnte Blendeaabning, som efter Systemet har Tallet 6, belyses $\frac{1}{2}$ Sekund, da behøves til den samme Optagelse med Blendetal 12 det dobbelte ($\frac{12}{6}$) d. e. 1 Sekund.

— 24 det firedobbelte ($\frac{24}{6}$) d. e. 2 Sekund.

— 48 det ottedobbelte ($\frac{48}{6}$) d. e. 4 —

De følgende to Tabeller give let og praktisk Oplysning om **Billed-vinkel, Brændvidde og det runde Billedes Genræmsnit**.

1. Tabel over Pladegenræmsnit i Millimeter, naar givne ere Brændvidde i Centimeter og Billedvinkel i Grader.

Brænd- vidde cm	Billedvinkel.														
	10°	20°	30°	40°	45°	50°	55°	60°	65°	70°	75°	80°	85°	90°	
15	26	53	80	109	124	140	156	173	191	210	230	252	275	300	
16	28	56	86	116	132	149	167	185	204	224	245	268	293	320	
18	32	64	96	131	149	168	188	208	229	252	276	302	330	360	
20	35	71	107	146	166	187	208	231	255	280	307	336	367	400	
24	42	85	129	175	199	224	250	277	306	336	368	403	440	480	
28	49	99	150	204	232	261	292	323	357	392	430	470	513	560	
30	52	106	161	218	248	280	313	346	382	420	460	503	550	600	
36	63	127	193	262	298	336	375	415	459	504	552	604	660	720	
42	73	148	225	306	348	392	438	485	535	588	644	705	770	840	
48	84	169	257	349	397	448	500	554	611	672	736	805	880	960	
50	87	176	268	364	414	466	521	577	637	700	767	839	917	1000	

2. Tabel over det runde Billedes Gennemsnit ved de sædvanlige Pladestørrelser.

Pladestørrelse i cm.	9×12	12×16	13×18	13×21	16×21	18×24
Gennemsnit i mm.	150	203	225	247	264	300
Pladestørrelse i cm.	21×27	24×30	26×31	30×40	40×50	50×60
Gennemsnit i mm.	342	384	406	500	640	781

Af praktiske Hensyn er Tabellerne 1 og 2 ordnede som ovenfor. Ønsker man at vide Billedvinkel for Eks. for Plade 16/21 cm. og Brændvidde 18 cm., da tager man af Tabel 2 Gennemsnit, som er 264 og erfarer af Tabel 1, at da til Gennemsnit 252 svarer 70° og til 276 75°, Billedvinklen for 264 er 72,5°.

Belysningstabel efter Goerz.

Dags- og Aarstid.

For- middag	Efter- middag	Januar		Februar		Marts		April		Maj		Juni	
		1—15	16—31	1—15	16—28	1—15	16—31	1—15	16—30	1—15	16—31	1—15	16—30
	12	4	3	3	2	1,5	1,5	1,2	1	1	1	1	1
11	1	5	4	3	2	1,5	1,5	1,5	1,2	1	1	1	1
10	2	6	5	4	3	2	1,5	1,5	1,5	1,2	1,2	1	1
9	3	10	8	5	4	3	2	2	1,5	1,5	1,5	1,2	1,2
8	4	—	15	10	7	5	4	3	2	2	2	1,5	1,5
7	5	—	—	—	20	12	8	6	4	3	3	2	2
6	6	—	—	—	—	—	—	15	12	8	6	5	4
5	7	—	—	—	—	—	—	—	—	—	15	12	12
For- middag	Efter- middag	16—31	1—15	16—30	1—15	16—31	1—15	16—30	1—15	16—31	1—15	16—31	1—15
		December	November	November	Oktober	Oktober	September	September	August	August	Juli	Juli	Juli

Lyset.

Sol med hvide Skyer	Sol	Letskyet	Temmelig skyet	Stærkt skyet
1	1,5	2	3	4

Genstanden, som skal fotograferes.

Skyer	Sne eller Hav	Landskab med aaben, lysForgrund	mørkt Løv	Gruppe, Portræt i		Interiør	
				det Frie	Atelier	lys	mørk
1/5	1/3	1	4	5	50	1000	10000

Plade.

12,5° W. 0° Sch.	15° W. 3° Sch.	17,5° W. 5,5° Sch.	20° W. 9° Sch.	22,5° W. 11,5° Sch.	25° W. 14,5° Sch.	27,5° W.* 17,5° Sch.*
32	16	8	4	2	1	1/2

Blende.

svarende til Lysstyrke	2	2,5	3	4	4,6	6	9	12	24	48	96	192
	F: 4,5	F: 5	F: 5,5	F: 6,3	F: 6,8	F: 7,7	F: 9,5	F: 11	F: 15,5	F: 21,9	F: 31	F: 43,8
	1/300	1/240	1/200	1/150	1/120	1/100	1/70	1/50	1/25	1/12	1/6	1/3

* W.° = Grad Warnerke, Sch.° = Grad Scheiner.

Forklaring.

Belysningstiden er afhængig af Dags- og Aarstid, Lyset, Objektet, Pladen og Blenden.

Ved Fotografering maa enhver af disse Faktorer tages i Betragtning, hvilket muliggøres let ved Benyttelse af foranstaaende Belysningstabel. Eks.: Der skal fotograferes Gruppe i det Frie, Slutning af Sept. Kl. 4 Efterm., let skyet Himmel, Momentplade, 23° W. Blende 4,6 = F:6,8.

Resultatet faaes ved at multiplicere de i paagældende Rubriker staaende Tal

$$3 \times 2 \times 5 \times 1 \times \frac{1}{120} = \frac{30}{120} = \frac{1}{4} \text{ Sekund}$$

som er Belysningstiden i dette Tilfælde.

De af denne Belysningstabel flydende Tidangivelser kunne ikke gøre Fordring paa absolut Rigtighed, idet f. Eks. „let skyet“, „stærkt skyet“ m. m. ere relative Begreb, men ville de dog yde en paalidelig Rettesnor, især for Begyndere.

Tabel til **Beregning af Afstanden** mellem Objektivmidtpunktet (Blenden) og Objektet (Personen) samt mellem Blenden og Viserskiven.

I	II	III	I	II	III
Formindsk- ning	Kamera- udtræk	Objekt- Afstand	Formindsk- ning	Kamera- udtræk	Objekt- Afstand
1,0	2,00	2,00	6,5	1,15	7,50
1,1	1,91	2,10	7,0	1,14	8,00
1,2	1,83	2,20	7,5	1,13	8,50
1,3	1,77	2,30	8,0	1,12	9,00
1,4	1,72	2,40	8,5	1,12	9,50
1,5	1,67	2,50	9,0	1,11	10,00
1,6	1,62	2,60	9,5	1,10	10,50
1,7	1,59	2,70	10,0	1,10	11,00
1,8	1,56	2,80	11,0	1,09	12,00
1,9	1,53	2,90	12,0	1,08	13,00
2,0	1,50	3,00	13,0	1,08	14,00
2,1	1,48	3,10	14,0	1,07	15,00
2,2	1,45	3,20	15,0	1,07	16,00
2,3	1,43	3,30	16,0	1,06	17,00
2,4	1,42	3,40	18,0	1,06	19,00
2,5	1,40	3,50	20,0	1,05	21,00
2,6	1,38	3,60	22,0	1,04	23,00
2,7	1,37	3,70	24,0	1,04	25,00
2,8	1,36	3,80	26,0	1,04	27,00
2,9	1,34	3,90	28,0	1,04	29,00
3,0	1,33	4,00	30,0	1,03	31,00
3,2	1,31	4,20	35,0	1,03	36,00
3,4	1,29	4,40	40,0	1,02	41,00
3,6	1,28	4,60	45,0	1,02	46,00
3,8	1,26	4,80	50,0	1,02	51,00
4,0	1,25	5,00	60,0	1,02	61,00
4,5	1,22	5,50	70,0	1,01	71,00
5,0	1,20	6,00	80,0	1,01	81,00
5,5	1,18	6,50	90,0	1,01	91,00
6,0	1,17	7,00	100,0	1,01	101,00

I	II	III
For- størrelse	Objekt- Afstand	Kamera- udtræk
I	II	III

Anvisning.

Efter at have fastslaaet, hvor stort Billedet ønskes, f. Ex. Visit-Helfigur, 7 cm., dividerer man dette Maal, som formindsket Gengivelse af Objektet (Personen), i dettes antagne Højdemaal, 182 cm., som giver Tallet 26. Dette opsøges i Rubrik I (Formindskning) fra oven nedefter og tager af Rubrik III det ligeoverfor staaende Tal 27, hvilket Tal multipliceres med Brændvidden af det Objektiv, som agtes anvendt, f. Ex. Suter Rapid Aplanat 3, nemlig 38 cm., som giver en Afstand fra Blenden til Personen af 10,26 Meter for Visit-Helfigur. Ved Hjælp af det samme Tal 26 udfindes i Rubrik II og dettes ligeoverfor 26 staaende Tal 104, multipliceret med den samme Brændvidde 38, en Kameraudtrækslængde mellem Blende og Viserskive af 39½ cm.

Man regner en voxen Mands Størrelse til 175 cm., hans Visit-Helfigur 6,₈ cm., i Visit-Brystbillede 4,₈ cm., i Cabinet-Helfigur 10,₅ cm., Cabinet-Brystbillede 9,₂ cm.

Om Luftblærer i Objektivlinsen skriver Glastekniksk Laboratorium, der fremstiller det nu til alle gode Objektiver brugte Jenaglas, at Sammensætningen af de nye Glasarter gør det saa at sige praktisk umuligt, at erholde Glasmassen fri for Blærer og fortsætter:

„Vi maa henvise til, at Tilstedeværelsen af saadanne smaa Luftblærer, selv i ugunstigste Tilfælde kun medfører et Lystab af næppe $\frac{1}{50}$ pCt., og saaledes er uden Indflydelse paa den optiske Virkning af Linsesystemet.

Det er saaledes aabenbart *ubilligt* at forlange af Producenten af det optiske Glas, at han skal efterkomme Optikerens forhøjede Fordringer med Hensyn til alle for Objektiverne *virkelig betydningsfulde* Glasegenskaber, men samtidig skal kassere $\frac{9}{10}$ af det producerede Glas, blot fordi det viser en Mangel (Blærer), som ved Brugen af Objektivet er aldeles *betydningsløs*.“

I Henhold hertil anerkende Objektivfabrikanterne ikke Reklamationer angaaende Blærer.

Objektiver fra Voigtländer & Sohn.

Voigtländer skriver i sin Katalog følgende:

Et fotografisk Instruments Lysstyrke spiller en Hovedrolle ved Bedømmelsen af dens Ydeevne, især ved Spørgsmaalet, hvilket Instrument, der egner sig bedst til det foreliggende Formaal. I Atelieret, hvor Dagslyset er formindsket igennem Glasruder, hvor endvidere i Almindelighed levende Modeller bliver fotograferet, er Anvendelsen af lysstærke Objektiver i første Række nødvendig. Her træder ligeoverfor Fordringen til Lysstyrken alle andre Egenskaber mere eller mindre tilbage. Naar det derfor drejer sig om den hurtigste Optagelse i Atelieret, som f. Eks. Børnebilleder, saa kommer her fremfor alt de Petzvalske Portræt-Objektiver Serie 1 i Betragtning, saavel som ogsaa Serie 1 a. Til Grupper i Atelieret anvendes derimod Euryskopet IV a og dette er ogsaa særlig godt egnet til store direkte Optagelser f. Eks. Euryskop Serie IV a 7 indtil halv Legemsstørrelse. Men ved Siden af disse ældre Instrumenter, som næsten findes hos alle Fotografer, komme ogsaa til Atelierbrug i Betragtning, de lysstærkeste Serier af Anastigmat, særlig Heliar og Portræt-Anastigmat. Disse forene med overordentlig Lysstyrke en astigmatismefri, jævn Billedfilade og er som saadanne særlig fortræffelige især for Helfigurer i større Format, men fremfor alt til alle Gruppeoptagelser.

Ved disse Typer bliver Arbejder mulige i Atelieret, som tidligere overhovedet slet ikke, eller kun med de største Vanskeligheder, kunde udføres; eksempelvis tillade de, at optage stor Enkelthelfigur, selv i indskrænket Atelierrum. Ved Siden

af disse nævnte Anastigmater komme sluttelig, især til Gruppeoptagelser, de ihvert Fald meget lysstærke Kollineare af Serie II i Betragtning, som vel i Lysstyrke staar tilbage for Heliar og Portræt-anastigmat, men dog til de fleste Gruppearbejder besidde tilstrækkelig Lysstyrke og levere et plastisk Billede. Mindre bestemt til Atelierbrug, maa sluttelig omtales Kollineare Serie III og Triple-Anastigmat, Instrumenter af Mellem-Lysstyrke, som med fuld Aabning levere udmærkede Grupper med overordentlig jævnt, ensartet skarpt Billedfelt.

For at lette Valget af hensigtsmæssig Objektiv opstiller Voigtländer følgende Tabel:

Billedstørrelse	Ateliertlængde m	Portræt Anastigmat	Heliar	Kollinear Serie II	Kollinear Serie III	Triple Anastigmat	Portræt objektiv Serie I	Portræt Euryskop Serie III	Euryskop Serie IVa
Visit, Helligur	6	24	24	25	25	—	25	22	25
"	8	24	30	31	31	28	31	28	30
"	10	36	36	37	37	28	40	35	36
Kabinet	8	36	36	37	37	42	40	35	36
"	10	48	48	44	44	42	—	40	43
"	12	60	60	58	58	60	—	51	50
Plade $18\frac{1}{24}$ Brystbillede	6	48	48	53	53	42	—	51	50
"	8	60	60	58	58	60	—	66	66
"	10	—	—	—	—	83	—	—	87
"	6	36	42	37	37	42	—	40	43
"	8	48	48	45	45	42	—	51	50
"	10	60	60	53	53	60	—	66	66
} smaa Grupper Helligur	8	48	48	44	44	42	—	—	50
	10	60	60	44	44	42	—	—	66
Gruppe 3 Mtr. bredt	8	48	48	52	52	60	—	—	50
	10	60	60	52	52	60	—	—	66
	10	60	60	52	52	60	—	—	66
	10	60	60	58	58	60	—	—	87
	10	—	—	58	58	60	—	—	87
	mere end	—	—	58	58	83	—	—	87
Større Formater	10	—	—	58	—	—	—	—	—

Voigtländer & Sohn, Braunschweig er det ældste, endnu bestaaende Firma i den foto. Optik; det var Voigtländer, der i sin Tid leverede de første, af den bekendte Petzvall beregnede Objektiver, og siden det foto. Erhvervs tidlige Dage træffer man Voigtländer, senere jevnside med Dallmeyer, Darlot og Busch Objektiver, som uundværlig Inventargenstand.

Som optisk Værksted, grundlagt i Wien i 1756, er Voigtländer & Sohn i vore Dage et af de største Virksomheder i foto. Optik.

Man kan vel sige, at Voigtländer byder det største Udvalg af Objektiver med Hensyn til Typer, saavel som til Muligheden at kunne tilfredsstille alle opnaaelige Fordringer i foto. Optik.

I Modsætning til de fleste optiske Fabrikanten, finder man hos Voigtländer en særegen Interesse ogsaa for Portrætoobjektivet.

Voigtländer Heliar, F : 4,5, Billedvinkel 48° er det for Tiden mest omtalte af Voigtländer Objektiver. De mange Fotografer, som har lagt sig dette Objektiv til, ere enige om, at det er ypperligt til Portrætfoto.

Heliaren er anastigmatisk, og dens særlige Omraade er Portræt, hurtigste Øjebliksoptagelser samt Reproduktion.

Brændvidde mm.	Lindse-Diameter mm.	Skarp Billedstørrelse ved fuld Aabning cm.	Pris med Irisblende
50	11	3/5	73,—
85	19	5/5	86,—
120	27	6 ¹ / ₂ /9	100,—
160	36	8 ¹ / ₂ /10	126,—
180	40	9/12	144,—
240	54	13/18	234,—
300	67	16/21	324,—
360	80	18/24	432,—
420	93	21/27	558,—
480	107	26/31	675,—
600	132	30/40	1350,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Voigtländer Portrætoobjektiv, Serie I a, F: 8, 2, 3 Billedv. 22° overordentligt lysstærkt Objektiv, kun anvendeligt for smaa Enkelportræts og Kinematografi. Dybden er ringe.

Brændvidde m.m.	Lindse- diameter m.m.	Det brugbare Bille- des Gennemsnit ved F: 2,3 m.m.	Billedformat	Pris
80	36	35	Kinema-	109
100	46	40	tografi	109
150	64	57	Visit-Hoved	144
200	84	70	Visit	216
300	128	100	Kab.-Hoved	540

Voigtländer Portrætobjektiv, Serie I, F : 3,2, Billedvinkel 28°
lysstærkt, fortræffeligt for Enkelportræt og Projektion.

Brændvidde m.m.	Lindsediameter m.m.	Billedformat	Pris
170	53	Visit-, Bryst- og Børne-	108,—
210	66	billeder	162,—
250	79	Visit-Helfigur og Bryst-	234,—
310	92	billede	324,—
400	105	Kabinet	432,—
		Boudoir	432,—

Voigtländer Portræteuryskop, Serie III, F : 4,5, Billedv. 32°
er et gammekendt, lysstærkt, aplanatisk Objektiv af be-
tydelig Dybde, især egnet for Portræt og smaa Grupper.
Findes i Brug som Portrætobjektiv i mange Ateliers.

Brændvidde m.m.	Lindsediameter m.m.	Billedformat	Pris
170	40	}	82,—
200	46		100,—
220	53		126,—
280	66	}	180,—
350	79		252,—
400	92	}	360,—
510	105		468,—
660	135	Boudoir, Imperial	855,—

Voigtländers Euryskop IV a, F : 7, Billedvinkel 40° aplanatisk Objektiv af større Dybde end Serie III, hvorfor det, foruden til Portræt, ganske særligt egner sig til Grupper. De større Numre er fortrinlige til Optagelse af store Hoveder.

Brændvidde m.m.	Lindsediameter m.m.	Billedformat cm.	Pris
150	22	9/12	64,—
180	27	12/16 ₅	77,—
200	30	13/18	88,—
250	38	16/21	102,—
300	46	18/24	125,—
360	55	21/26	155,—
430	67	24/30	209,—
500	77	27/35	297,—
660	104	30/40	466,—
870	137	40/50	895,—

Voigtländers Triple-Anastigmat,

Billedvinkel 63°

indtil Brændvidde 15 cm. F : 6,8

” ” 60 ” F : 7,7

derover ” ” F : 9

Som Objektiv med ikke kittede Lindser er det anvendeligt under alle usædvanlige Forhold, som under sydlige Himmelstrøgs stærke Varme. Det er et Universalobjektiv med særlig Brugbarhed ved Gruppeoptagelser i fri Luft, som det giver med overordentlig jevn, ensartet, skarpt Billedfelt.

Brændvidde m.m.	Lindse- Diameter m.m.	Billedstørrelse cm.		Pris
		fra	til	
60	10	4/6	6/6	60,—
100	16	7/10	9/12	60,—
120	18	8 ¹ / ₂ /10 ¹ / ₂	12/16	60,—
135	20	9/12	13/18	64,—
150	22	10/13	13/21	69,—
180	26	13/18	16/21	91,—
280	37	18/24	26/31	137,—
420	55	24/30	40/45	360,—
500	65	26/34	45/50	493,—
600	80	30/40	50/60	646,—
830	93	36/45	60/70	1030,—
1000	111	40/50	70/80	1432,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Voigtländers Kollinear, Serie II,

Billedvinkel 60°

indtil Brændvidde 20 cm. F : 5,4
derover F : 6,3

Symmetrisk Dobbelanastigmat, har det alle denne Objektivtypes fortrinlige Egenskaber.

Særdeles lysstærkt Universalobjektiv med særlig Anvendelse til Grupper i Atelier.

Brændvidde m.m.	Lindse- Diameter m.m.	Billedstørrelse cm.		Pris
		fra	til	
60	11	5/5	6/6	82,—
70	13	6/7	6/9	82,—
90	17	7/10	9/12	91,—
120	23	8 ¹ / ₂ /10 ¹ / ₂	12/16	105,—
135	26	9/12	13/18	113,—
150	29	10/13	16/21	122,—
200	38	13/18	18/24	162,—
250	40	13/21	21/24	200,—
310	48	16/21	24/30	270,—
370	58	18/24	27/35	360,—
440	70	21/26	30/40	485,—
520	82	24/30	35/45	610,—
600	91	27/34	40/50	812,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere

Voigtländers Kollinear, Serie IV, F : 12,5, Billedvinkel 75°
er Sturvinkel og desuden særdeles anvendelig som Reproduktionsobjektiv.

Brændvidde m.m.	Lindse diameter m.m.	Billedstørrelse cm.		Pris
		fra	til	
100	8	9/12	12/16	73,—
120	10	10/13	13/18	92,—
150	12	12/16	16/21	100,—
200	16	16/21	21/27	109,—
250	21	18/24	24/30	163,—
320	26	21/27	27/35	216,—
440	35	24/30	30/40	360,—
580	46	30/36	50/60	540,—
800	65	36/40	60/70	810,—

Voigtländers Kollinear, Serie III,

Billedvinkel 66°.

indtil Brændvidde 18 cm. F: 6,8
derover F: 7,7

Symmetrisk Dobbelanastigmat. Et Universalobjektiv, men noget lyssvagere end Serie II. Dets særlige Anvendelse er til Grupper i det Frie.

Hver Objektivhalvdel kan bruges for sig med Aabning F: 15, Billedvinkel 50° og Brændvidde i Forhold 5 til 3 af det samlede Objektivs. Objektivhalvdelen af nærmeste Numre bruges til Samling af Objektivsæt.

Brændvidde m.m.	Lindse- Diameter m.m.	Billedstørrelse cm.		Pris
		fra	til	
70	11	5/5	6/6	73,—
90	14	7/10	9/12	78,—
120	18	9/12	12/18	91,—
135	20	10/13	13/18	100,—
150	23	12/15	16/21	109,—
180	28	13/18	18/24	131,—
200	27	16/21	21/27	145,—
250	34	18/24	24/30	181,—
310	40	24/30	30/36	252,—
370	47	27/35	35/40	324,—
440	57	30/40	40/48	414,—
520	67	35/45	45/55	540,—
580	76	40/50	50/60	753,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Foruden fornævnte Serier har Voigtländer:

Portræt-Anastigmat, F: 4,5.

Billedvinkel 48°

Dynar, F: 6

63°

Teleobjektiv,

see senere under Teleobjektiver

Apokromat-Kollinear, F: 9

Reprod. Obj.
Billedvinkel 60-75°

Oxyn, fra F: 9 til F: 15

" **AD. GOECKER**
KJØBENHAVN. K.

E. Suter, Basel.

Suters Objektiver ere kendte som gode, og ere anskaffede i meget stort Tal her til Landet. Det er især Rapid Portræt-objektivet, samt fornemmelig Rapid Aplanaten, der arbejdes med i mange Ateliers. Hvor der haves tilstrækkelig Atelierlængde, ejer man i Rapid Aplanat 3 et Objektiv, der lige fra Visithel-figur giver Portrætbilleder med særlig fin Plastik, til Grupper 18/24 med fortrinlig Dybde.

Suters Rapid Portræto bj., F: 3,2 resp. 3,75, Billedvink. 45⁰.

Høj Lysstyrke. Billige Priser.

No.	Brænd- vidde cm.	Lindse Diam. m.m.	Største relative Aabning F:	Anvendelse til	Pris
1	17	54	3,75	Visit i kort Atelier	80
2	20	61	3,75	„ „ „	90
3	24	69	3,75	„ Helfigur	138
4	24	78	3,2	„ „ „, lysstærkere	200
5	28	81	3,75	Kabinet, Helfigur	180
5 bis	35	81	4,3	Boudoir „	180
6	35	95	3,75	„ „ „, lysstærkere	324

Suters Anastigmat, Serie I, F: 6,8 resp. 7,2, Billedv. 80⁰

Til Nr. 3 iberegnet ere de F: 6,8, de følgende F: 7,2.

Universal Objektiv for Moment ved korteste Belysning, for Portræt, Grupper, Arkitektur, Interiør, Forstørrelser og Re-produktioner. Baglindsen alene giver med den dobbelte Brænd-vidde af det samlede Objektiv, altsaa det dobbelte af nede-for nævnte Tal, ved fuld Aabning samme Pladestørrelse som Dobbeltobjektivet.

No	Brændvidde Mm	Lindse- diameter Mm	Skarp Billedstørrelse Cm.			Pris med Irisblende
			F: 6,8 resp. 7,2	F: 16	F: 64	
000	62	10	4 ¹ / ₂ / 4 ¹ / ₂	4 ¹ / ₂ / 6	4 ¹ / ₂ / 6	67,—
00	72	12	4 ¹ / ₂ / 6	6 ¹ / ₂ / 9	6 ¹ / ₂ / 9	67,—
0	100	17	6 ¹ / ₂ / 9	9 / 12	9 / 12	73,—
1	135	22	9 / 12	12 / 16	13 / 18	81,—
1a	120	19 ¹ / ₂	9 / 12	12 / 16	13 / 18	81,—
2	175	27	13 / 18	15 / 21	18 / 24	110,—
3	205	32	15 / 21	18 / 24	21 / 27	138,—
4	270	39	18 / 24	21 / 27	24 / 30	181,—
5	330	52	24 / 30	30 / 36	30 / 40	252,—
6	420	60	30 / 40	35 / 45	40 / 50	360,—
7	500	65	40 / 50	45 / 55	50 / 60	468,—
8	650	81	50 / 60	55 / 65	60 / 70	576,—
9	750	95	60 / 70	65 / 75	70 / 80	756,—
10	900	108	70 / 80	75 / 85	80 / 90	1044,—

1 Par identiske No. 000 eller 00 for Stereoskop

1 „ „ No. 0 „ „ 140,—

1 „ „ No. 1 eller 1 a „ „ 154,—

1 „ „ „ „ „ „ 168,—

Suters Anastigmat, Serie III, F: 5, **Billedvinkel 60°**
 Egenskaber som Serie I, dog med betydeligt mere Lysstyrke. Denne tillader Anvendelse af hurtigste Optagelser med Slidselukker.

No.	Brændvidde mm.	Lindse-Diam. m.m.	Skarp Billedstørrelse cm.			Pris med Irisblende
			F : 5	F : 16	F : 64	
0	100	20,5	6 $\frac{1}{2}$ /9	9/12	9/12	129,—
1	135	27,5	9/12	12/15	12/15	147,—
1a	120	24,5	9/12	12/15	12/15	147,—
2	175	36	13/18	15/21	15/21	184,—
3	220	45	15/21	18/24	18/24	221,—

Suters Rapid Aplanat, F:5, **Billedvinkel 50°**
 Som almindeligt bekendt, er denne Aplanat et Objektiv med fortrinlige Egenskaber, især ogsaa til Optagelse af Portrætter og Grupper i Ateliers med god Længde.

No.	Brændvidde m.m.	Lindse-Diameter m.m.	Skarp Billedstørrelse		Pris med Irisblende
			ved fuld Aabning cm.	ved mindste Blende cm.	
1	200	42	9/12	13/18	80,—
2	270	52	13/18	18/24	108,—
3	380	66	18/24	21/27	162,—
4	420	81	21/27	24/30	252,—
5	500	95	24/30	30/40	360,—
6	650	108	30/40	40/50	576,—
7	800	135	40/50	50/60	1080,—

Suters Aplanat, Serie A, F:6. **Billedvinkel 60°**
 til Øjebliksbilleder, Portræt og Grupper i Atelier og i det Frie, samt Landskaber.

No.	Brændvidde m.m.	Lindse-Diameter m.m.	Billedstørrelse, cm.		Pris med Irisblende
			ved fuld Aabning	ved mindste Blende	
0	130	27	9/9	9/12	47,—
1	210	34	12/15	13/18	54,—
2	240	42	12/16 $\frac{1}{2}$	18/24	72,—
3	300	52	13/18	21/27	94,—
4	420	66	18/24	27/33	144,—
5	480	81	24/30	30/40	216,—
6	550	95	27/33	40/50	324,—
7	650	108	30/40	50/60	504,—
8	900	135	40/50	70/85	936,—

1 Par identiske No. 0 for Stereoskop
 De samme paa Aluminplade og med fælles Irisblende

101,—
 108,—

Suters Aplanat, Serie C, F: 12,
moderat Størinkel.

Billedvinkel 90°

No.	Brændvidde mm	Lindsediameter m.m.	Billedstørrelse		Pris med Irisblende
			ved fuld Aabning	ved mindste Blende	
1	110	27	9/12	13/18	56,—
2	150	34	13/18	18/24	71,—
3	220	42	18/24	24/30	92,—
4	300	52	24/30	30/40	130,—
5	400	66	30/35	40/50	162,—

Foruden fornævnte Serier har Suter:

Anastigmat, Serie II, F: 6,3	Billedv. 70°
Aplanat, Serie B, F: 8	” 55°
Størinkel Anastigmat, Serie IV, F: 18	” 110°
Anastigmat-Objektivsæt, see senere under Objektiv-Sæt.	
Aplanat ” ” ” ” ” ”	” ”
Teleobjektiv, ” ” ” ” ”	Teleobjektiver.

C. P. Goerz, Berlin.

Enhver Fotografiinteresseret kender Goerz Objektiver. Med Navnet Goerz forbinder man særlig Begrebet Øjebliksfotografering, og det maa siges, at han har gjort et mere end almindeligt godt Greb med Dobbelanastigmaten, der, med dens forskellige Serier, er et Moment- og Gruppeuniversalobjektiv af udmærket Ydeevne.

Goerz Dobbelanastigmat Dagor, Serie III, F: 6,8 Billedv. 70°, ved Aiblanding indtil 90°.

Dagor er den, i en Aarrække kendte, førstfremkomne Dobbelanastigmat. Den er nu i de gængse Størrelser betydeligt lysstærkere, F: 6,8, end tidligere F: 7,7.

Dens Egenskaber ere almindeligt kendte. Den er et Universalobjektiv for Optagelse af Øjebliksbilleder, Portræt, Grupper, Landskab, Arkitektur, Interiør.

Baglindsen alene kan anvendes som Landskabsobjektiv med nær den dobbelte Brændvidde af Dobbellobjektivet.

N. 7 — 11 ere F: 7,7.

No.	Brændvidde m.m	Lindse- diameter m.m	Skarp Billedstørrelse cm.			Pris med Irisblende
			F: 7,7	F: 15,5	F: 62	
0000	40	7	4/4	4/5	5/5	88,—
000	60	10	6/6	6/8	7/8	88,—
000a	75	13,5	7/8	8/10	9/11	92,—
00	90	16	9/9	9/12	12/13	92,—
0	120	19	9/12	12/16	13/18	96,—
1	150	23	12/16	16/21	18/24	114,—
2	180	27	13/18	18/24	21/27	132,—
3	210	31	16/21	21/27	24/30	160,—
4	240	35	18/24	24/30	27/35	191,—
5	270	40	21/27	27/35	30/40	233,—
6	300	44	24/30	30/40	32/45	278,—
7	360	52	30/36	35/45	40/50	358,—
7a	420	61	30/40	40/50	45/60	471,—
8	480	69	35/45	45/60	50/65	561,—
9	600	86	45/60	55/70	65/85	828,—
10	750	106	55/70	65/85	85/105	1373,—
11	900	128	60/75	70/95	100/120	2725,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Goerz Dobbelanastigmat Celor, Serie I b, F: 4,5 til F: 5,5
Billedvinkel 70°

Dobbelt saa lysstærkt som Dagor. Korteste Øjebliksoptagelser. Endvidere Øjebliksoptagelser ved ugunstigt Lys, til Portræt, Grupper, Landskaber. Celor særtagnes ved, at den, uagtet den høje Lysstyrke, giver et *stort*, skarpt Billede. Det brugbare Billede udgør 62—66°. Baglindsen kan anvendes som ved Dagor.

Goerz anbefaler, til opgivne, Pladeformater at tage det følgende Nummer, for derved at erholde behageligere Perspektiv og for at have større Spillerum for Forskydning af Objektivet.

No.	Lysstyrke	Brændvidde m.m.	Skarp Billedstørrelse cm.		Pris med Irisblende
			Fuld Aabning	Lille Blende	
000	F: 4,5	60	4/6	5/6	86,—
00	4,8	90	6/9	7/9	95,—
0	4,8	120	9/12	10/12,5	100,—
1	4,8	150	10/15	12/16	118,—
2	4,8	180	13/18	14/20	136,—
3	5	210	14/20	17/21	166,—
4	5	240	16/21	20/25	225,—
5	5	270	18/24	21/27	270,—
6	5,5	300	20/25	24/30	314,—
7	5,5	360	21/27	30/36	403,—
7a	5,5	420	24/30	36/40	514,—
8	5,5	480	30/36	40/50	605,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Goerz Dobbelanastigmat Celor, Serie I c, F: 6,3.

Billedvinkel 70°.

Et Objektiv af samme Egenskaber som Celor I b, men betydeligt lyssvagere. Det har Lysstyrke omtrent som Dagor, og naar det drejer sig om Anskaffelse af et billigt Objektiv, kan Celor træde i Stedet for Dagor, der med sine sex Lindser er dyrere at fremstille end Celor med fire Lindser.

No.	Brændvidde m.m.	Skarp Billedstørrelse cm.		Pris med Irisblende
		Fuld Aabning	Lille Blende	
00	90	6/9	7/9	64,—
0	120	9/12	10/12,5	73,—
1	150	10/15	12/16	82,—
2	180	13/18	14/20	100,—
3	210	16/20	17/21	127,—
4	240	18/23	20/25	153,—
5	270	20/25	21/27	181,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

Goerz Dobbelanastigmat Pantar.

Med Fremstilling af Pantaren, der for Goerz er en ganske ny Konstruktion, har Goerz fulgt Zeiss, der forud havde sin Dobbelt-Protar.

Sats-Anastigmatens særlige Egenskab er den, at af de til Raadighed staaende Enkellindser kan kombineres et Dobbeltobjektiv med meget stort Spillerum i Brændvidden. De hertil bestemte to Enkellindser kunne have eens eller meget forskellig Brændvidde, og er det forklarligt, at man derved er i Stand til, at variere betydeligt med Brændvidde. Goerz har f. Ex. for 18/24 Sats-Pantar, naar Enkellindsernes Brændvidde tages med, syv Brændvidder fra 480 til 223 m.m.

Hver Halvdel (Pantarlindse) er for sig sfærisk, kromatisk, astigmatisk og komatisk korrigeret og yder derfor som selvstændigt Objektiv, allerede ved fuld Aabning F: 12,5, et klart og skarpt Billede, ogsaa Øjebliksoptagelser.

Det ved Forening af to Pantarlindser kombinerede Dobbeltobjektiv kan bringes op til Lysstyrke F: 6,3 og til Billedvinkel 85° og egner sig som Universalobjektiv til lignende Brug som Dagor.

Med en Dobbelpantar, sammensat af usymmetriske Enkellindser, haves saaledes tre Brændvidder til Raadighed, nemlig Forlindsens og Baglindsens forskellige og det samlede Objektivs.

Goerz Pantarlindse F: 12,5.

No.	Brændvidde m.m.	Brugbart ved Landskabsoptagelser F: 12,5	Pladeformat F: 50	Pantarlindsen med Indfatning men uden Røret	Objektivrøret
1	150	10/12,5	15/20	50,—	24,—
2	180	12/16	18/24	55,—	24,—
4	240	16/21	24/30	60,—	24,—
6	300	18/24	27/35	73,—	28,—
7	360	21/27	30/40	88,—	28,—
7a	420	24/30	35/45	109,—	38,—
8	480	27/35	40/50	145,—	38,—

Goerz Dobbelanastigmat Pantar.

Universal- og Satsobjektiv, sammensat af Pantarlindser F: 12,5.

Brændvidde		Kombi- nation m.m.	Lys- styrke	Pladestørrelse		Dobbelpantar komplet med Rør
Forlindse m.m.	Baglindse m.m.			Fuld Aab- ning cm.	Blende F: 36 cm.	
150	150	86	1 : 6,3	6/9	8/10	122,—
180	150	94	1 : 6,8	6/9	9/12	127,—
180	180	104	1 : 6,3	8/10	9/12	131,—
240	150	106	1 : 7,7	8/10	9/12	131,—
240	180	118	1 : 7,2	9/12	12/16	135,—
300	180	134	1 : 9	10/12,5	13/18	153,—
240	240	138	1 : 6,3	10/12,5	13/18	140,—
300	240	153	1 : 7,2	12/15	15/20	158,—
360	240	165	1 : 7,7	12/16	16/21	171,—
300	300	172	1 : 6,3	12/16	18/24	171,—
360	300	188	1 : 6,8	13/18	18/24	185,—
420	300	205	1 : 7,7	14/20	21/27	216,—
360	360	207	1 : 6,3	13/18	21/27	199,—
420	360	223	1 : 6,8	16/21	21/27	230,—
480	360	236	1 : 7,2	16/21	24/30	265,—
420	420	241	1 : 6,3	16/21	24/30	252,—
480	420	257	1 : 6,8	18/24	24/30	289,—
480	480	276	1 : 6,3	18/24	27/35	324,—

De usymmetriske Kombinationer forene tre Brændvidder i eet Objektiv.

Goerz Dobbelanastigmat Hypergon, Serie X, F: 22,

Billedvinkel 135°.

Hypergonen er en egendommelig Størrelse med den hidtil ukendt store Billedvinkel 135°. Skønt de med Hypergonen tagne Billeder for Øjet synes at være nogenledes forvrænget, ere de dog korrekt tegnede, og man maa sige, at Objektivet udfylder et Savn derved, at man er i Stand til at

foretage adskillige Optagelser, der tidligere ikke vare mulige. Naturligvis bør Hypergonen kun benyttes der, hvor de almindelige Størvinkler ikke slaar til. Hypergonens overordentlig korte Brændvidde kræver Kamera med meget kort Udtræk.

De opgivne Pladestørrelser ere beregnede for F : 31, efter fuld Aabning den største og forøvrigt eneste Blende.

No.	Brændvidde m.m.	Brugbart Pladeformat ved F: 31 cm.	Pris
000	60	13/18	108,—
000a	75	18/24	122,—
00	90	24/30	131,—
0	120	30/40	153,—
1	150	40/50	180,—
2a	200	60/70	225,—

Goerz Extrarapid Lynkejoskop, Serie C, F: 6,3, Billedv. 70⁰
er denne Fabrikants velkendte, aplanatiske Konstruktion med universel Anvendelse til Portræt, Grupper, Øjebliksoptagelser, Landskab, Arkitektur, Projektioner. Baglindsen alene kan anvendes til Landskabsoptagelse.

No.	Brændvidde m. m.	Pladestørrelse cm.		Pris med Irisblende
		Fuld Aabning for Portræt	Mindste Blende	
000	60	4/4	5/6	42,—
00	90	5/7	7/9	47,—
0	120	6/8	9/12	56,—
1	150	9/12	12/16	64,—
2	180	10/13	15/21	73,—
3	210	12/16	18/24	82,—
4	240	13/18	21/27	91,—
5	270	13/21	22/28	100,—
6	300	15/21	24/30	122,—
7	360	18/24	30/40	166,—
8	480	24/30	40/50	220,—
9	600	30/40	50/60	327,—
10	750	40/50	60/70	600,—
11	900	50/60	80/90	1077,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 4,50 mere.
Serie C leveres ogsaa med løse Blendere til billigere Priser, eller med Drev og Irisblende til højere Priser end ovenfor.

Goerz Størvinkel Lynkejoskop, Serie F, F: 15, Billedv. 105⁰
Fabrikantens egentlige Størvinkel, der findes i Brug hos mange Fotografer.

No.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse ved mindste Blende cm.	Pris med Rotationsblende
000	60	9/12	42,—
00	90	12/16	45,—
0	120	16/21	50,—
1	150	18/24	63,—
2	180	24/30	81,—
3	210	30/36	100,—
4	240	30/40	117,—

Foruden nævnte Serier har Goerz:

Dobbelanastigmat,	Serie IIa, F: 5,5	Billedv. 75 ⁰
do.	Syntor, Serie Id, F: 6,8	" 70 ⁰
do.	Dagor, " IV, F: 11 see nærm. u. Reprod.-Obj.	Billedv. 70 ⁰
do.	Alethar " V, F: 11 " "	" " " "
		Billedv. 70 ⁰
Rapid Lynkejoskop,	" D, F: 7,7	" 62 ⁰
do. Paraplanat,	F: 7,5	" 82 ⁰
Choroskop,	F: 13,5	" 60 ⁰
Teleobjektiv, see senere under Teleobjektiv		

Carl Zeiss, Jena.

Da Zeiss for henved 20 Aar siden fremkom med den Konstruktion, der overvandt Astigmatismen, betød dette et mægtigt Fremskridt og en Omvæltning i den fotografiske Optik, idet det væsentlig ufuldkomnere System: Aplanaten maatte vige for Anastigmaten, Nutidens moderne Objektivtype. Den videre Udvikling, som siden da, ved Zeiss Instituttets ihærdige Bestræbelser, er foregaaet med Anastigmatssystemet, hævder Fabrikatet som det mest ansete af alle.

Zeiss Tessar, Serie 1c, F: 3,5 og F: 4,5

er nyeste Konstruktion, kommet i Handelen 1907. Begge Rækker ere fremragende i Skarphed og Brillans. F: 3,5 har sin Anvendelse til Portræt i Atelier og Kinematografi, F: 4,5 til Portræt og Grupper i Atelier. Denne nye Serie er derhos særlig egnet for Farveoptagelser efter Naturen. Tessaren er traadt i Stedet for Planaren, med hvilken den har omtrent sammenfaldende Egenskaber. Planarserien er udgaaet, saaledes at kun de ganske smaa Numre for Kinemato ere bibeholdte.

No.	Lindsediameter m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse normal cm.	Pris med Irisblende
Tessar F: 3,5				Billedv. 35 - 38⁰
1	15	50	1,8/2,4	73,—
1a	21,5	75	3/3	91,—
6	61	210	6/9	270,—
7	72	250	9/12	360,—
8	87	300	12/16	450,—
Tessar F: 4,5				Billedv. 50⁰
13	25	112	6/9	91,—
15	33,5	150	9/12	118,—
15a	40	180	12/16	144,—
16	47	210	13/18	180,—
17	56	250	13/21	288,—
18	67	300	16/21	405,—
19	90	400	18/24	628,—
20	110	500	24/30	900,—

Zeiss Tessar, Serie II b, F : 6,3.

Billedvinkel 70°.

er et Universalobjektiv for Portræt og Grupper, den giver Billeder af særlig Skarphed og Brillans over hele Pladen. For Enkelportræt komme følgende til Anvendelse: Nr. 6 til Visithelfigur, Nr. 7 til Visitbrystbillede, Nr. 8 til Kabinetknæbillede, Nr. 9 til Kabinetbrystbillede.

No.	Lindseaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse		Pris med Irisblende
			fra cm.	til cm.	
0	7	40	2 ¹ / ₂ /2 ¹ / ₂	4/4	63,—
1	9,5	56	3 ¹ / ₂ /3 ¹ / ₂	6/6	67,—
1a	13	75	5/5	6/9	73,—
2	14	84	5/5	6/9	73,—
3	19	112	6/9	8/10	81,—
4	22,5	136	9/12	10/13	86,—
5	24	150	9/12	11/14	91,—
5a	31	180	12/16	13/18	127,—
6	35	210	13/18	13/21	153,—
7	42	255	13/21	16/21	207,—
8	51	305	16/21	18/24	305,—
9	61	365	18/24	21/26	395,—
10	82	490	24/30	35/45	628,—
11	94	590	30/40	40/50	810,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop

8,— mere.

Zeiss Protar, Serie III a, F : 9

Billedvinkel 97°

Storvinkel. Den i Forhold til Vinkelstørrelsen ualmindelig høje Lysstyrke tillader fortrinlig Brug af Objektivet ved Interiøroptagelser, hvor tilstrækkelig Afstand haves. Lysstyrken er tilstrækkelig til, at der kan tages Øjebliksoptagelser i det Frie. De større Numre anvendes fordelagtigt til store Grupper og store Portrætter.

No.	Lindseaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse		Pris med Rotat- og Irisblende
			Fuld Aabning cm.	F : 12,5 cm.	
0*	10,5	75	6/6	6/8	55,—
00*	13	95	8/8	8/10	55,—
1*	16	120	8/10	9/12	60,—
2*	19,5	150	9/12	12/15	69,—
3	22,5	172	12/15	13/18	82,—
4	25	196	13/18	13/21	91,—
5	31	230	13/21	16/22	118,—
6	36	272	16/21	18/24	144,—
7	42	317	18/24	21/27	180,—
8	51,5	407	21/27	24/30	270,—
9	61	505	24/30	27/34	360,—
10	71	600	27/34	30/40	450,—
11	82	690	30/40	34/45	584,—
12	94	820	34/45	40/50	720,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop
* Leveres, som Regel, med Rotationsblende.

8,— mere.

Zeiss Protar, Serie V, F : 18,

Billedvinkel 110°

N 8, 9, 10

90°

er en udpræget Storvinkel. Grundet paa Objektivets fortrinlige Egenskaber ved Interiøroptagelser, er det anskaffet af særdeles mange Fotografer. Ved Sollys strækker Lysstyrken til for Øjebliksoptagelser.

De større Numre fra F : 460 anvendes ogsaa til store Portrætter, Landskab og Reproduktion.

No.	Lindseaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse		Pris med Rotat- og Irisblende
			Fuld Aabning cm.	F : 36 cm.	
0*	3,5	40	4,5/ 6	6/ 8	58,—
00*	5	62	6/ 8	8/10	58,—
1*	7,5	86	9/12	12/15	58,—
2*	9,5	112	12/15	13/18	58,—
3*	12	141	13/18	16/21	72,—
4*	14,5	182	16/21	20/26	90,—
5	17,5	212	20/26	24/30	113,—
6	20,5	265	24/30	26/35	140,—
7	23,5	315	26/35	30/40	167,—
7a	26	390	30/40	40/50	221,—
8	26	460	30/40	40/50	221,—
9	35	632	40/50	60/70	324,—
10	54	947	50/60	80/90	635,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.

* Leveres som Regel med Rotationsblende.

Zeiss Dobbelt-Protar, Sats-Anastigmat,

af ganske lignende Egenskaber som beskrevet under Goerz Pantar. Som ved denne oplyst, er det Zeiss, der først fremkom med dette nye Objektivsystem, Sats-Anastigmaten.

Dobbelt-Protar er et Objektivsystem af fremragende og mangesidige Egenskaber, saa at den maa betegnes som udpræget Universalobjektiv.

AD. GOECKER
KJØBENHAVN. K.

Zeiss Protarlindse, Serie VII, F : 11—F : 12,5,

Billedvinkel 75°—85°.

Element til Sats-Anast. Dobbel Protar, for sig anvendeligt som selvstændigt Objektiv.

No.	Lindse- aabning m.m.	Brænd- vidde m.m.	Lys- styrke	Billed- vinkel Grader	Pladestørrelse stor Aabning/ cm	F : 25 cm.	Protarlindse med Irisblende og med Objektivrør, komplet
0	11	100	F : 11	75	6/9	9/11	82,—
00	14	135	11	75	7/10	12/15	82,—
000	18	170	11	75	9/12	13/18	82,—
1	16	183	12,5	85	12/15	16/21	69,—
2	20	224	12,5	85	13/18	21/27	78,—
3	25	285	12,5	85	16/21	24/30	90,—
4	31	350	12,5	85	21/27	29/34	109,—
5	36	412	12,5	85	24/30	30/40	140,—
6	42	480	12,5	85	29/34	34/39	193,—
7	51	590	12,5	85	30/40	40/50	246,—
8	61	690	12,5	85	34/39	50/60	324,—
9	71	783	12,5	85	39/47	55/65	448,—
10	82	862	12,5	85	40/50	60/70	582,—
11	94	1000	12,5	85	47/57	70/80	760,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop

8,— mere.

Zeiss Sats-Anastigmat, Dobbel-Protar, Serie VII a,

Universalobjektiv, sammensat af Protarlindser, Serie VII. Af de mange Samlinger af Protarlindserne, der er mulige, anbefaler Zeiss i Særdeleshed følgende:

No.	Lindse- aabning m.m.	Brændvidde			Lys- styrke	Billed- vinkel Grader	Pladestørrelse		Pris med Irisblende
		For- lindse m.m.	Bag- lindse m.m.	Kombi- nation m.m.			Stor Aabning cm.	F : 25 cm.	
0	11	100	100	61	F:6,3	70	4/4	5/6	160,—
00	14	135	135	82	6,3	70	5/5	6/8	160,—
000	18	170	170	102	6,3	70	6/6	8/10	160,—
1	16	183	183	105	6,3	80	7/10	10/13	123,—
2	20	224	183	115	7	80	9/12	12/15	132,—
3	25	285	183	127	7,7	80	10/13	13/16	146,—
4	20	224	224	128	6,3	80	10/13	13/18	142,—
5	25	285	224	143	7	80	12/15	13/21	155,—
6	31	350	224	156	7,7	80	13/15	16/21	173,—
7	25	285	285	163	6,3	80	13/16	16/21	168,—
8	31	350	285	179	7	80	13/18	18/24	186,—
9	36	412	285	192	7,7	80	13/21	18/24	219,—
10	31	350	350	200	6,3	80	13/21	21/26	203,—
11	36	412	350	216	7	80	16/21	23/28	235,—
12	42	480	350	232	7,7	80	16/21	24/30	289,—
13	36	412	412	235	6,3	80	16/21	24/30	266,—
14	42	480	412	254	7	80	18/24	24/30	331,—
15	51	590	412	277	7,7	80	18/14	26/31	374,—
16	42	480	480	275	6,3	80	18/24	26/31	371,—
17	51	590	480	303	7	80	21/26	28/33	426,—
18	61	690	480	324	7,7	80	21/26	28/34	503,—
19	51	590	590	337	6,3	80	21/26	29/34	470,—
20	61	690	590	364	7	80	24/30	30/40	546,—
22	61	690	690	395	6,3	80	24/30	34/39	611,—
25	71	782	782	465	6,3	70	24/30	40/50	855,—
28	82	862	862	515	6,3	70	28/34	45/55	1117,—
30	94	1000	1000	595	6,3	70	30/40	50/60	1470,—

De usymmetriske Kombinationer forene tre Brændvidder i et Objektiv.

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 8,— mere.
Skulle Enkellindserne ogsaa tilpasses for Stereoskop, koster den hele Tilpasning 14,— mere.

Foruden fornævnte Serier har Zeiss:

Planar, Serie Ia, F : 4,5 Billedvinkel 62°, for Mikrofoto.
se senere under Kinematografi.

Apokromat-Tessar, Serie VIII, F : 10 til F : 15
for Reproduktion se senere under Reprod. Obj.

Apokromat-Planar, Serie VIII, F : 7,2 til F : 12,5
for Reproduktion se senere under Reprod. Obj.

Apo-Planar, Serie Ia, F : 6,3, „ — — — — —
Teleobjektiv, se senere under Teleobjektiv.

Fjernobjektiv, F : 14, for hurtige Optagelser

Protar-Sæt se senere under Objektiv-Sæt.

J. H. Dallmeyer, London.

Patent Portrætobjektiv, Serie B, F : 3,5

er den gammelkendte, udmærkede „Dallmeyer B“ af udpræget Portrætttype.

Det har en overordentlig stor Lysstyrke og yder Portrætplader af Finhed, Brillans og Plastik, som de ikke opnaaes af noget andet Objektiv. Det maa beklages, at dette fortræffelige Objektiv nu saa lidet paaagtes.

Ved en hensigtsmæssig Indretning paa Objektivet er man i Stand til, at variere Dybden i Billedet saaledes, at man fra skaaren Skarphed af i samme Plan staaende Genstande kan moderere til tiltalende Skarphed over og i Billedets hele Dybde.

Objektiv Nr. 3 egner sig særlig godt til Kabinetprortræt.

No.	Lindse- Aabning m.m.	Brændvidde m.m.	Afstand mellem Ob- jektiv og staaende Figur cm.	Billedstørrelse cm.	Pris med Skydeblen- dere
1 B	51	152	360—390	Visit	135,—
2 B	70	209	550	Visit	240,—
3 B	90	291	Visit 760 Kabinet 550	Kabinet	355,—
4 B	114	430	Kabinet 760	16/21	705,—

Med Irisblende til noget højere Priser.

Dallmeyer leverer desuden en Række Serier Portræt-, Ana-
stigmat- og Teleobjektiver.

Rathenower optische Industrie Anstalt,

Rathenow,

forh. Emil Busch, er kendt siden det fotografiske Erhvervs første Tider. Busch Objektiver, der maa betegnes som værende andre velkendte Fabrikanters fuldt jævnbyrdige, ere særdeles prisbillige. I saa Henseende henledes Opmærksomheden paa Busch Portrætojektiver.

Busch Portræt Dobbelobjektiv, F : 3 til F : 4,5

Som det ses af Tabellerne, haves tre Lysstyrker af meget forskellig Værdi, dog alle meget stærke. Serie III er særligt for Børnefotografering.

Til Visit anbefales System	I	Nr. 1—3
	II	Nr. 1—4
	III	Nr. 2—5
Til Kabinet	I	Nr. 4—5
	II	Nr. 5

No.	Lindseaabning mm.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse cm.	Pris med Skydeblendere
-----	----------------------	--------------------	-----------------------	---------------------------

System I F : 4—F : 4,5

1	43	160	9/11	47,—
2	54	210	11/17	73,—
3	61	240	13/17	91,—
4	68	260	16/20	113,—
5	81	320	19/24	145,—

System II F : 3,5—F : 4

1	43	140	8/10	51,—
2	54	190	10/13	86,—
3	61	210	11/14	95,—
4	68	230	12/16	118,—
5	81	280	16/20	154,—

System III F : 3—F : 3,5 særligt for Børnefotografering.

2	54	150	9/11	82,—
3	61	170	9/12	100,—
4	68	190	10/13	127,—
5	81	230	12/16	164,—

Busch Anastigmat, Omnar, Serie III, F : 7,7. Billedvinkel 80°.

Universalobjektiv for Moment ved kort Belysning, for Portræt, Grupper, Landskaber, Interiør og Reproduktioner. Baglinsen alene kan anvendes som Landskabsobjektiv med nær den dobbelte Brændvidde af Dobbeltobjektivets.

No.	Lindse- Aabning m.m.	Brænd- vidde m.m.	Skarp Pladestørrelse			Pris med Irisblende
			F : 7,7 cm.	F : 15 cm.	F : 44 cm.	
1	13	90	6/9	8/10	9/12	47,—
2	18	130	9/12	12/16	13/18	56,—
2½	21	150	11/15	12/17	14/20	62,—
3	26	190	13/18	16/21	18/24	69,—
4	35	255	18/24	21/27	24/30	122,—
5	45	330	24/30	30/36	30/40	176,—
6	61	450	30/40	35/45	40/50	253,—
7	74	550	40/50	45/55	50/60	352,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 5,— mere.

Busch Rapid Aplanat, Serie D, F : 8, Billedvinkel 75°

for Øjebliksoptagelser, for Portræt, Grupper, Landskaber, Arkitektur, Reproduktion.

Baglinsen alene kan anvendes som akromatisk Landskabslinse. Dens Brændvidde er to Gange og Belysnings-
tiden fire Gange Dobbeltobjektivets, ved ens stor Blendeaab-
ning for begge.

No.	Lindseaa- bning m.m.	Brænd- vidde m.m.	Pladestørrelse ved			Pris med Irisblende
			fuld Aab- ning cm.	F : 12 cm.	mindste Blende cm.	
1	23	150	6,5/10	9/12	13/18	29,—
2	28	200	10/13	13/18	18/24	32,—
3	36	260	12/16	18/24	24/30	42,—
4	45	340	15/20	24/30	30/40	56,—
5	55	470	18/24	27/36	40/50	78,—
6	78	600	24/30	30/36	50/60	160,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 5,— mere.

Busch Storvinkel Aplanat, Serie C, F : 15, Billedvinkel 100°

udpræget Storvinkel, med i Forhold hertil høj Lysstyrke. Priserne særdeles billige.

Nr.	Lindseaa- bning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse ved		Pris med Rotationsblende
			Mellemlende cm.	mindste Blende cm.	
1	18	105	9/12	13/18	27,—
2	24	150	13/18	18/24	32,—
3	33	190	18/24	24/30	50,—
4	41	240	24/30	30/40	60,—

Foruden fornævnte Serier har Busch:

Anastigmat Omnar , Serie II, F : 5,5	Billedvinkel	75 °
— — Serie I, F : 4,5	—	75 °
— Pantoskop F : 22	—	100 °
Aplanat Dektektiv F : 6 til F : 7	—	70 °
— Portræt F : 6	—	65 °
— Sæt		
Sats-Anastigmat, Stigmar , F : 6,3		
	se senere under Objektiv-Sæt.	
Teleobjektiv, Bis-Telar F : 9		
	se senere under Teleobjektiver.	

C. A. Steinheil Söhne, München,

er et af de gamle, optiske Værksteder, som, dengang dets for Datiden fortræffelige Konstruktion, Antiplaneten, fremkom, fandt betydelig Indpas ogsaa her i Landet. Firmaet nyder den største Anseelse for dets i første Række staaende Optik.

Af dets Konstruktioner skal her anføres Dobbeltanastigmaten

Steinheil Orthostigmat, Serie B, F : 6,8 Billedvinkel 80 °.

No.	Lindseaaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Skarp Pladestørrelse ved		Pris med Irisblende
			Fuld Aabning cm.	F : 40—F : 56 cm.	
1	14	90	7/10	9/12	82,—
2	16	105	8/11	10/15	86,—
3	18	120	9/12	13/18	91,—
3a	20	135	10/15	15/20	100,—
4	22	150	11/15	16/21	109,—
5	27	180	13/18	18/24	131,—
6	31	210	15/20	21/27	154,—
7	36	240	18/24	24/30	190,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 6,— mere.

Foruden fornævnte har Steinheil:

Orthostigmat , Serie D, F : 8	Billedvinkel	80 °
— — F : 10	—	80 °
— — E, F : 12	—	100 °
— — F, F : 9		
Unofocal — I F : 4,5	—	60 °
— — II F : 6	—	70 °
Teleobjektiv		

G. Rodenstock, München

er et meget stort, optisk Værksted, som ogsaa her er kendt med dets, særlig billige, Konstruktion Bistigmat.

Omend R. i Særdeleshed lægger Vind paa billige Objektiver, er han dog i nyere Tid fremme i første Række med et

talrigt Udvalg af bedre Konstruktioner for alle Formaaler, over hvilke fuldstændig Liste er til Tjeneste. Her skal anføres:

Rodenstocks Heligonal, F : 5,2 Billedvinkel 70°—90°.

Dobbelanastigmat, er et Universalobjektiv for Portræt og Grupper. Baglindsen for sig er en selvstændig Anastigmat F : 12,5 og Forlindsen bruges ligeledes for sig til Landskabs-optagelser.

No.	Brændvidde m.m.	Lindsediameter m.m.	Skarp Pladestørrelse		Pris med Irisblende
			Fuld Aabning cm.	Mindste Blende cm.	
000	45	11	4/ 4	4 ¹ / ₂ /6	56,—
00	60	14	4 ¹ / ₂ /6	6/ 9	60,—
0	90	21	6/ 9	9/12	69,—
1	120	26	9/12	10/14	73,—
2	135	29	10/14	11/15	87,—
3	150	31	11/15	13/18	100,—
4	180	37	13/18	16/21	113,—
5	210	42	16/21	18/24	145,—
6	240	48	18/24	24/30	176,—
7	300	59	24/30	30/36	240,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 6,— mere.

Rodenstocks Imagonal, F : 6, Billedvinkel 60—80°
er et anastigmatisk Universalobjektiv til Portræt, Grupper og Øjebliksoptagelser. Den er en særdeles billig Anastigmat.

No.	Brændvidde m.m.	Lindsediameter m.m.	Skarp Pladestørrelse		Pris med Irisblende
			Fuld Aabning cm.	Mindste Blende cm.	
00	60	11	4 ¹ / ₂ /6	6/ 9	42,—
0	90	16	6/ 9	9/12	46,—
1	120	20	9/12	11/15	55,—
2	135	22	10/14	13/18	59,—
3	150	25	11/15	15/21	64,—
4	180	30	13/18	18/24	72,—
5	210	34	15/21	21/27	86,—
6	240	40	18/24	24/30	113,—
7	300	50	24/30	30/40	176,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 6,— mere.

Rodenstocks Hemi-Anastigmat, Serie I, F : 7,2, Billedvinkel 80°.

Sfærisk og kromatisk korregeret, fri for Fortegnelse, med vidtgaende anastigmatisk Billedplanhed, overgaar Hemi i sine Ydelser langt den almindelige Aplanat og naar tæt op til Fuld-anastigmaten.

Universalobjektiv for Øjebliksoptagelser, for Portræt, Grupper, Landskaber, Arkitektur, Interiør.

Baglinsen alene kan anvendes som selvstændigt Objektiv med Brændvidde ikke helt det dobbelte af det samlede Objektiv.

Dens særlige Prisbillighed bedes bemærket.

No.	Lindse- Aabning m.m.	Brænd- vidde m.m.	Skarp Pladestørrelse ved Mellem- blende cm.	ved mindste Blende cm.	Pris med Irisblende
0	20	110	6/9	9/12	25,—
1	24	140	9/12	13/18	29,—
2	33	210	13/18	18/24	38,—
3	43	300	18/24	24/30	51,—
4	54	400	24/30	30/36	69,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 5,— mere.

Franske Objektiver.

Fransk Portrætobjektiv, System Petzval, F: 3,5

er kendt som særdeles godt og dog billigt. Det har høj Lysstyrke og vil ved Portrætfotografering og smaa Grupper yde fortrinlig Nytte.

No.	Lindseaaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse cm.	Pris
1	43	140	9/12	30,—
2	54	160	10/15	45,—
3	61	190	13/18	65,—
4	68	260	15/21	90,—
5	81	300	18/24	125,—
6	108	420	24/30	275,—

Fransk Euryskop Anastigmat F: 6,

Billedv. 70°.

Universalobjektiv med Jenaglas, for Øjebliksoptagelser, for Portræt, Grupper, Landskaber, Interiør.

No.	Lindseaaabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse ved Fuld Aabning cm.	ved F: 32 cm.	Pris med Irisblende
1	29	135	9/12	13/18	45,—
2	36	205	13/18	18/24	50,—
3	46	270	18/24	21/27	65,—
4	55	350	21/27	24/30	85,—
5	61	400	24/30	27/33	100,—
6	67	460	30/40	35/45	150,—

For Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop 4,— mere.

Fransk Universal Aplanat A, extra rapid, F : 8.

No.	Lindseaabning mm.	Brændvidde m.m.	Pladestørrelse cm.	Pris med Irisblende
1	27	130	9/12	25,—
2	34	190	13/18	32,—
3	43	260	18/24	45,—
4	54	350	21/27	65,—
5	61	400	24/30	90,—
6	68	550	30/40	105,—

Tilpasning af Brændvidde for Stereoskop er uden Prisforhøjelse.

Billige Objektiver.

Navn, Fabrikat, Art, Anvendelse	Lindse- aabning m.m.	Brænd- vidde m.m.	Billed- vinkel Grader	Billed- størrelse cm.	Pris
Goerz Paraplanat , F : 7,5, aplanatisk System, tillader alsidig Anvendelse, Baglinsen alene kan bruges til Landskabsoptagelser, med omtrent det dobbelte af de anførte Brændvidder; med Irisblende	19	150	82	9/12	42,—
	26	210	82	13/18	51,—
	35	270	82	18/24	69,—
Goerz Choroskop , F: 13,5, akromatisk Landskabslinde, forsynet med Øjeblikslukker	30	150	60	6/9	13,—
	40	210	60	9/12	15,—
	54	300	60	13/18	24,—
Fransk Aplanat , fri for Fortegning, anvendelig til Portræt, Grupper, Landskaber; Baglinsen kan bruges alene, med Irisblende.	27	140		9/12	20,—
	35	200		13/18	23,—
	43	260		18/24	30,—
Rodenstock Bistigmat er et lysstærkt Objektiv med overraskende stor Ydeevne, fri for Fortegning. Fokusdifferencen, Akromatismen, er hævet ved hensigtsmæssig Forskydningsindretning. Baglinsen kan bruges alene; med Irisblende	27	140		9/12	15,—
	32	210		13/18	17,—
	42	280		18/24	23,—
	50	360		24/30	31,—
Bistigmater faaes ogsaa monteret med Øjeblikslukker og tilpasset for Stereoskop.					
Rodenstock Sturvinkel Bistigmat , samme Konstruktion som fornævnte, med Irisblende	20	90	95	9/12	18,—
	26	125	95	13/18	22,—
	30	170	95	18/24	25,—
	36	240	95	24/30	35,—

Objektivsæt

ere meget hensigtsmæssige for Fotografi uden for Atelieret, idet disse Sæt, der bestaa af en Samling Lindser af forskellig Brændvidde og Synsvinkel, derved byde Operatøren et Udvalg af Objektivarer, der er bekvemt at medføre og væsentligt billigere end tilsvarende Forsyning med Specialobjektiver. Objektivsæt er en Nutidens Objektivform, og enhver Fabrikant tilbyder saadanne med mere eller mindre talrig Lindseforsyning og fra de fineste til de billigste.

Objektivsæt leveres med de fornødne Objektivrør, ere samlede i Etuis og ere ledsagede af Brugsanvisning.

Voigtländers Kollinear-Sæt, Serie III,	for ¹⁸ / ₂₄	342,—
Suters Anastigmat-Sæt, Serie I,	— —	305,—
Aplanat-Sæt	— —	145,—
samme uden Sturvinkel	— —	102,—
Goerz Dobbelanastigmat Pantar-Sæt,	— —	515,—
Zeiss Protar-Sæt D, Serie VII og VII a,	— —	493,—
Busch Rathenow, Anastigmat-Stigmar-Sæt,	— —	315,—
Vademecum-Sæt,	— —	65,—
Rodenstock Bistigmat-Sæt,	— —	93,—
Meteor-Sæt II	— —	32,—

Sæt for større eller mindre Pladeformat, samt Stereoskop-sæt kunne ogsaa erholdes. Detaillerede Beskrivelser af hvert enkelt Sæt tilsendes gerne.

Teleobjektiver.

Da denne mærkelige Objektivform for en Del Aar siden fremkom, havde de første Exemplarer et afskrækkende langt Rør og en utilstrækkelig Lysstyrke. I Aarenes Løb har man formaaet at ændre begge Skavanker til deres Fordel, og det maa siges, at Teleobjektivet allerede paa dets nuværende Konstruktionsstandpunkt, da man ganske vist er naaet saa langt, at det saavel med Hensyn til ydre Form som til Lysstyrke kan benyttes i Haandkamera, kan være til stor Nytte, hvor dets Anvendelse gøres Behov.

Som man ved, er Teleobjektivets Egenskab den, at det behøver et langt kortere Bælgudtræk, omtrent kun halvt saa langt Udtræk, som almindelige Objektiver, saaledes at man med overkommelig Kamerastørrelse og Længde kan faa stor Billedgengivelse af fjerntliggende Genstande, i Praxis saadanne, som man ikke kan komme paa nært Hold. Det maa imidlertid ikke glemmes, at Teleobjektiv har en meget begrændset

Billedvinkel. Teleobjektivet forener i sig et stort Antal Objektivrændvidder.

Ved Portrætoptagelser gør Fortrinet ved Teleobjektivets lange Brændvidde sig fordelagtig gældende derved, at Portrættet ses i et rigtigere Perspektiv end almindelige Objektiver formaa det. Særdeles i øjefaldende ses dette ved fremstrakte Hænder og Fødder, som gengives i naturligere Form end den forvanskede, langstrakte, som ellers ofte sees.

Teleobjektivets Anvendelighed for Tiden er til Optagelse af fjerntliggende Landskabspartier, Arkitekturenkeltheder og store Portræts. Ved Valg af Positivobjektivet maa, saavidt muligt, Hensyn hertil tages.

Teleobjektivet har endnu ikke opnaaet fine, almindelige Objektivers høje Korrektion, og er det af den Grund, i Forhold til disse, lyssvagt, giver ikke saa brillante Billeder, men især ogsaa mindre Pladeformat.

Teleobjektivet leveres ogsaa i den Form, at det som Supplement til et havende Objektiv danner et fuldstændigt Objektiv.

Enhver Fabrikant tilbyder Teleobjektivet saavel komplet, som ogsaa som Supplement til egne eller fremmede Objektiver.

Teleobjektivet bestaar af et positivt og et negativt Element. Det første kan leveres specielt til Teleobjektivet, eller ogsaa kan hertil anvendes ethvert selvstændigt Objektiv, saasom Anastigmat, Aplanat, Portrætojektiv. Dette forenes i eet Rør med Telenegativet, hvilket sidste kan købes for sig.

For at give et Begreb om Bekostningen, anføres af de mange Kombinationer følgende:

				passende for	
				Pladeformat ca.	
Voigtländer	Telenegativ 5	16/24—24/30		Kollinear II 25 og 31 III 25 og 31	100
Suter	3	" "		Anastigmat I 4 II 2 III 3	105
Goerz	46/48	13/18—30/40		Dagor III 3 Syntor Id 3 Celor Ib 3	131
Zeiss	Tubus IV	16/21—24/30		Protar IIa 7	280

Priser for Positivobjektiver, som maa lægges til, ses af ovenstaaende i Forbindelse med foregaaende Pristariffer.

Telenegativer kunne ogsaa tilpasses fremmede Objektiver med en ringe Udgift.

Foruden foranførte Type Teleobjektiv, der er beregnet for Anvendelse i Kamera med langt Udtræk, haves det hos nævnte Fabrikanter ogsaa i en for Haandkamera særlig tilpasset Form.

Her skal nævnes:

Busch, Rathenow Bis-Telar 3, F: 9, til Plader 13/18 K 45,—

Udførlig Beskrivelse og Prisliste over de forskellige Fabrikaters mange Telekombinationer er til Tjeneste.

Reproduktions-Objektiver.

Den mægtige Udvikling af Reproduktionstekniken skyldes i væsentlig Grad de optiske Instrumenters gennemgribende Forbedring, især Astigmatismens Overvindelse.

Som førende paa dette Omraade er kendt Zeiss, Voigtländer, Goerz. Disse Fabrikanters Specialobjektiver ere følgende:

Zeiss Apokromat-Tessar	for Streg, Autotypi, Halvtone og Trefarvetryk.
Planar	
" Apo-Planar	for Trefarvetryk.

Endvidere forud beskrevne:

Zeiss Protar V F: 18 N. 7-10, for Halvtone, Autotypi og Trefarvetryk.

Goerz Dobbelanastigmat Dagor, Serie IV, F: 11 Billedv. 90⁰ for Streg.

" Alethar, " V, F: 11 Billedv. 70⁰ for Streg, Autotypi og Trefarvetryk.

Voigtländer Apokromat-Kollinear, F: 8 og F: 9 Billedv. 60-75⁰. for alle Reprod. Arbejder, især Trefarvetryk.

" Oxyn, fra F: 9 til F: 15, for fineste Streg og Halvtone.

Endvidere forud beskrevne:

Voigtländer Heliar, især ved hurtig Reproduktion for Halvtone.

Ogsaa andre optiske Værksteder have deres Specialobjektiver for Reproduktion.

Opmærksomheden henledes paa, at flere af forskellige Fabrikanters almindelige, fotografiske Objektiver have Egenskaber, der gør dem anvendelige ogsaa i Reproduktionstekniken.

Indgaaende Beskrivelse og Prisliste over her nævnte samt andre Fabrikanters Objektiver, Apparater og Fornødenheder for Reproduktionsteknik er til Tjeneste.

Optisk Udstyr for Reproduktionsteknik,

foruden Objektiver, saasom Vendeprismer, Spejl, Drejering, Kyvetter, m. m. Prisliste herover er til Tjeneste.

Kinematografi.

Da denne for Tiden spiller en stor Rolle, skal her nævnes nogle Objektiver, som særlig egne sig dertil:

Voigtländer Portræt-Objektiv, 1 a.

Zeiss Planar, Serie 1 a, Nr. 1—5.

— **Tessar**, Serie 1 c, Nr. 1 og 1 a.

Goerz Celor, Nr. 1 b, F : 4,5.

Desuden tilbydes for dette Formaals ogsaa ganske billige Objektiver, om hvilke jeg gerne giver Oplysning. Over Kinematografapparater sendes udenlandske Prislister paa Forlangende.

Forstørrelsesobjektiver

bør være lysstærke. De fleste Objektiver kan anvendes til Forstørrelse. Her anføres enkelte Specialobjektiver.

Aplanat for Forstørrelse af Landskab, Arkitektur, Grupper, Portræt; til at forstørre fra Plade

6/9	9/12	13/18	18/24
25,—	34,—	50,—	75,—

Portræt Dobbeltobjektiv for Forstørrelse af Portræt.

Nr.	Lindseabning m.m.	Brændvidde m.m.	Pris
0	38	90	22
1	44	120	30
2	54	160	43
3	63	200	70
4	70	260	97
5	81	320	122

De samme Portræt-Objektiver kunne ogsaa erholdes med noget kortere Brændvidde.

Supplements-Lindsesæt

er, som Navnet antyder, bestemt til at fuldstændiggøre Objektiver, idet en Supplementslindse, ved sin hensigtsmæssige Indfatning, sættes foran paa Objektivet og derved giver dette de i det følgende nævnte Særegenskaber.

Sættet har fire Supplementslindser, nemlig Portrætlinde, som giver store Hoveder, Kopilindse, som, ved kort Kameraudtræk, gengiver mindre Objekter i Helstørrelse, Telelindse, Storvinkellindse;

Sæt, passende for Objektivhoved	25—37 m.m.	20,—
" " " "	35—45 "	25,—
" " " "	45—55 "	29,—
Lindserne kunne ogsaa faaes enkeltvis.		

Specialindfatning

af Objektiver, nemlig forsænket eller Snegleindfatning, for sammes Montering paa Haand- og Klapapparater, kan erholdes i de mindre Numre, til noget højere Priser end i samtlige foranstaaende Tarifer for Normalindfatning anførte.

Mikroobjektiver samt mikrofoto. Apparater;

Specialister herover ere til Tjeneste.

Røntgenfotografi;

over de hertil nødvendige Apparater er Specialiste til Tjeneste.

Endvidere leveres efter Bestilling

Objektiver fra

Aldis Bros; Auzoux & Co.; Bausch & Lomb; G. Bøhmcke & Co.; Clément & Gilmer; Contrault & Co.; A. Darlot; Ed. Degen; Demaria Frères; C. Desmoulins; H. Duplouich; Enjalbert; J. Fleury-Hermagis; E. Français; Karl Fritsch; F. A. Goltz; Gorde; Dr. E. Hartnack; M. Hensoldt & Söhne; Gustav Heyde; F. Jarret; W. Kenngott; F. Koristka; E. Krauss; Lancaster & Son; Ed. Liesegang; Fd. Frz. Meyer; Hugo Meyer & Co.; U. Nehring; Perken, Son & Rayment; Plaubel & Co.; L. Renaux; C. E. Riese; A. Hch. Rietzschel; Ross, Ltd.; H. Roussel; Scientific Lens Co.; W. Schønwolf; Gebr. Schulze; Schulze & Billerbeck; Oscar Simon; Taylor, Taylor & Hobson; Watson & Co; Wray; Paul Waechter; L. Turillon.

Blendere til Objektiver anskaffes.

Dæksler " " "

Kameraringe " " "

Universal-Objektivring,

Fig. 52.

Ved Hjælp af denne kunne Objektiver af forskellig Ringstørrelse uden videre paasættes samme Objektivbræt.

	m.m.	Metal	Alumin.
Spændvidde fra 15 til 60		14,—	15,—
— — 25 — 80		15,—	16,—
— — 30 — 100		18,—	19,—
— — 30 — 120		22,—	24,—

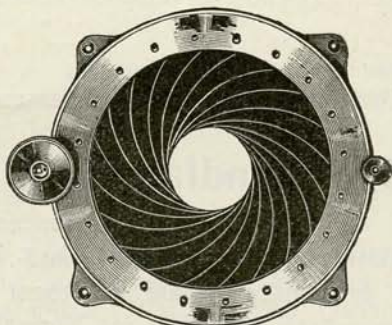


Fig. 52.

Gule og Farve-Glasplader

til ortokrom. Optagelser. Give, især i Forbindelse med farvefølsomme Tørplader, men ogsaa med meget forlænget Belysningstid, et langt sandere Billede af Farvernes Forhold til hinanden, hvilket især gør sig gældende ved Landskabsopt.

Den nyeste Art, Reform, fremstilles med aftenet Gulfarvning, hvorved opnaaes fuldkommen Skygengivelse, at Belysningstiden mellem fjern og nær udlignes og Øjebliksoptagelser muliggøres. Gulsiver leveres i flere Nuanser, samt erholdes ogsaa som Folier i Gelatine og Celluloid.

Løse Glas 10/10 cm.

—,75

Bedre Kvalitet, indfattet i fjedrende Rørring, Diameter

fra 20—70 m.m., efter Størrelse fra

3,— til 5,50

Reform, Indfatning som foran, fra 25—60 m.m. efter

Størrelse fra

10,— til 35,—

Foruden hernævnte Gulsiver levere Objektivfabrikanter til deres Objektiver passende, meget fint Fabrikat. Over

Forsats-Kyvetter, til Brug ved Reprod. Fotografi, Trefarvefotografi, gives paa Begæring Oplysning med Beskrivelse og Priser.

AD. GOECKER
KJØBENHAVN. K.

Objektivlukkere.

Grundner Atelierlukker,

[Fig. 53,

arbejder tyst; prøvet, kendt Konstruktion, anvendes i de fleste Ateliers, anbringes indeni Kamret.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.

cm. 8	10	12	14	16	18	20
18,—	20,—	21,—	24,—	28,—	32,—	38,—

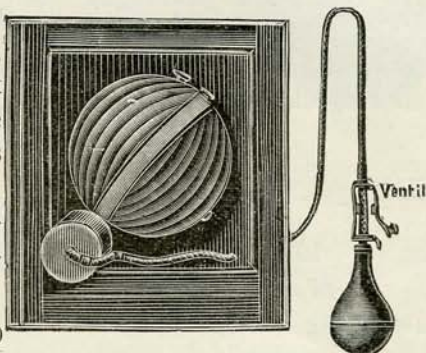


Fig. 53.

Gummibælg,

Læg 1	2	3
1,20	1,50	1,75

Gummibold med Ventil og 2½ Meter Slange 5,50

Gummibold 1,25

— større 1,75

Gummislange Mtr. —,70

— sværere 1,—

Ventil 2,—

Guerry Atelierlukker, Fig. 54.

Denne gammelkendte, franske Lukker benyttes særdeles meget, fordi den arbejder paalidelig, aldeles tyst og uden Rysten.

Med enkel Klap kun til Tid, kan anbringes saavel foran Objektivet som indeni Kamret. Med Dobbeltklap til Tid og Moment, kan ikke monteres indeni Kamret.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.

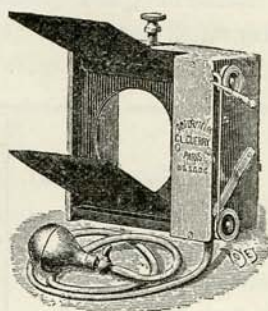


Fig. 54.

m.m. indtil	108	112—130	135	140	150—160	180—190	220
1 Klap	21,—	23,—	26,—	29,—	35,—	40,—	45,—
2 „	29,—	33,—	33,—				

Gummibælg 2,50

Thornton Atelierlukker, Fig. 55

arbejder med 2 Jalousier og aldeles tyst. Kan anbringes uden paa Objektivet eller indeni Kamret.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.

m.m.	51	63	76	89
	21,—	24,—	29,—	33,—
m.m.	101	114	127	
	37,—	42,—	47,—	
Gummibælg			1,35	



Fig. 55.

Thornton Tid- og Øjeblikslukker, Fig. 56.

er Forbilledet for mange Efterligninger. Dens Princip er det bedste, som for Tiden praktiseres, idet hele Pladen belyses ligeligt.

Lukkeren er udmærket forarbejdet, engelsk Fabrikat.

For alm. T. & M.-, Stereoskop- og Alenemomentlukker opgives korteste Belysning indtil $\frac{1}{90}$ Sek.

For Special indtil $\frac{1}{180}$ Sek. Special kun for Øjeblik.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.



Fig. 56.

	38	41	51	63	76	89	101	114	127
T. & M. foran Objekt.	14,50	15,—	16,—	18,—	21,—	25,—	30,—	35,—	38,—
T. & M. bag „	15,50	16,—	17,50	19,50	22,50	26,50	31,50	37,—	40,—
Moment alene, foran „	10,50	10,50	12,—	15,50	21,—				
Moment „ bag „	10,50	10,50	12,—	15,50	21,—				
Special foran „		23,—	25,—	28,—	32,—	36,—			
Stereosk. T. & M. foran „	21,—	22,—	23,—	27,—					
Stereosk. „ bag „	23,—	24,—	25,50	30,—					

Tid-Maaleventil, Fig. 57

anbringes paa Slangen og muliggør automatisk og nøjagtig Belysning i $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 og 3 Sek. Leveret samtidig med Lukkeren koster Ventilen Leveret færdig til Benyttelse paa Lukker, med Bold og Slange

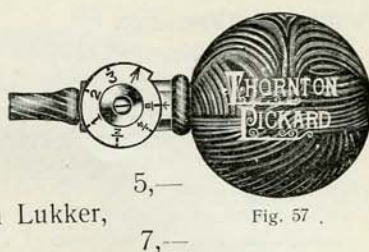


Fig. 57.

Gummibælg	—,30
Gummibold med Slange, uden Bælg	1,70
— stor	2,—
Gummiindlæg for Tilpasning af Lukker til Objektiv, Mtr.	2,50

Thornton Focal Plane Slidseklukker,

Fig. 58

arbejder, som bekendt, tæt foran Pladen og er den hurtigste Lukker. Den er hurtigst og arbejder bedst paa mindre Apparater, indtil $\frac{13}{18}$ og kan opnaa en Hastighed indtil $\frac{1}{1000}$ Sek. Ogsaa for Tidoptagelser. Den for Tiden nyeste og meget forbedrede Model tillader Forandring af Spaltebredden udefra og giver nøjagtig Oplysning om Hastigheden.

Tilpasning af Lukkeren paa havende Kamera, hvortil maa indsendes Viserskiverammen og en Kasset, koster fra 5 til 10 Kr., foruden Porto.



Fig. 58.

til Plader	cm.	9/12	13/18	18/24
		44,—	61,—	78,—
Goerz Anschütz Lukker, lignende Thornton Focal Plane, kun for Moment, til Plader	cm.	9/12	13/18	18/24
		40,—	45,—	62,—

Primus Lukker, Fig. 59,

for Tid og Moment indtil $\frac{1}{90}$ Sek, Jalusikonstruktion lignende Thornton. men væsentligt billigere. Kan faaes med eller uden Snoroprækning.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.

m.m.	42	48	52
foran Objekt.	8,—	9,—	10,—
m.m.	62	72	85
foran Objekt.	11,—	13,—	15,—
			16,—

m.m.	42	48	52	62
bag Objekt.	9,—	10,50	11,—	12,50
m.m.	72	85		
			Stereoskop	

bag Objekt. 14,— 17,— 18,—
Erstatningsdele som ved Thornton.

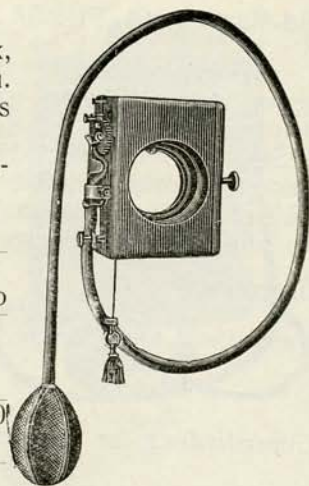


Fig. 59.

Central Lukker, Fig. 60

For Tid og Moment, er en fortræffelig Lukker og maa anbefales, naar ikke højeste Hastighed behøves. Den er af Aluminium i allerfineste Arbejde. Dens Mekanik er fortrinlig og i høj Grad solid, saa at den mindre hyppig end andre Konstruktioner trænger til Istandsættelse. Den arbejder uhørligt.

Maalene gælde for Objektivets Indfatningsdiameter.

m.m. indtil	40	50	60	80	90	100
-------------	----	----	----	----	----	-----

	15,	17,	18,	20,	24,	24,—
Stereoskop			38		48	

	30,—	34,—
--	------	------

100 m.m. Størrelsen er kun for Tid.

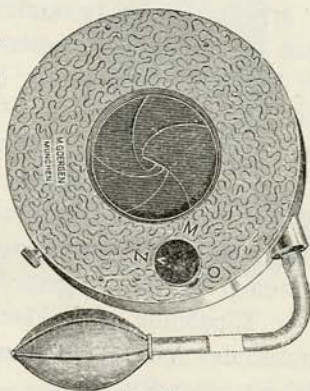


Fig. 60.

Patent-Udløser, Fig. 61

er af Metal, ikke, som man hidtil har brugt, af Gummi og er af den Grund væsentlig solidere og mere paalidelig. Egner sig for smaa Lukkere og Haandapparater. Der findes flere Former, passende til forskellige Lukkemekanismer

og maa disse betegnes ved Bestilling. 2,50

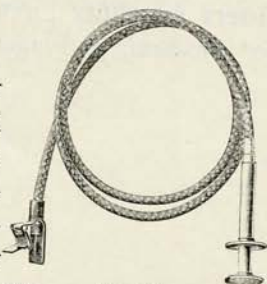


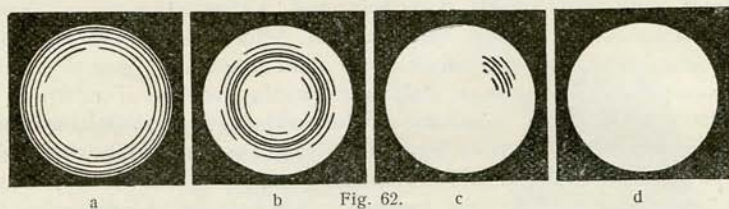
Fig. 61.

Forstørrelsesapparater.

Apparater til Forstørrelse ved kunstigt Lys bestaa af Lyskilden, Kondensatorlindsen, der forstærker Lyset og i jævn, ensartet Styrke kaster det igennem Negativet, endvidere Negativholderen og Objektivet.

Lyskilden maa have den mindst mulige Flade- og Dybdeudstrækning og maa være muligt kraftig. Den er som oftest en Petroleumlampe af særlig Konstruktion. Afstanden mellem Lyskilde og Kondensator maa være det dobbelte af den sidstes Brændvidde.

For at forebygge mislykkede Resultater bør man sørge for, at Lyskilden er stillet rigtig og i Centrum. Lyskilde, Kondensators og Lindsens Akse skulle ligge i een Linie, og Skærmen med Forstørrelsespapiret sættes lodret paa denne Linie. Indstillingen foretages saaledes, at man ved tændt Lyskilde regulerer med Objektivet mod Pladen indtil et skarpt Billede paa Skærmen ses, derefter borttages Pladen, og der indstilles nu Lyskildens Afstand fra og Stilling til Kondensatoren, til der viser sig en ensartet klar Lyskreds paa Skærmen. Man ser ofte de her, Fig. 62, afbildede Fejl.



- Bred, farvet Kant omkring Randen, Lyskilden staar for langt fra Kondensatoren.
- Bred, farvet Ring inde i Billedfladen, Lyskilden staar for nær Kondensatoren.
- Mørkeblaa, violet Plet i Billedfladen, Lyskilden staar ikke nøjagtig i Centrum af Kondensatoren.
- Viser fuldkommen rigtig Belysning.

Ved denne ses ofte en smal, rødlig Kant langs Billedranden, som hidrører fra, at Objektivets Billedvinkel er vel stor, hvilket bevirker, at Kondensatorens Kant ogsaa vises paa Skærmen. Man kan forhindre dette, ved foran Kondensatoren at indskyde en lystæt Ramme med Lysaabning af samme Størrelse som Negativet. Der bliver ofte benyttet for smaa Kondensatorlindser, der ikke er i Stand til at belyse hele Negativet helt ud i Hjørnerne. I denne Henseende anføres, at Kondensatorens Gennemsnit helst maa være 2—3 cm. længere end Negativets længste Maal, Diagonalen, hvilket ved $12/16\frac{1}{2}$ Plade er 21 cm., og at der saaledes anvendes

til Forstørrelse fra Pladen	9/12	$12/16\frac{1}{2}$	18/24 cm.
Kondensator af Gennemsnit	150	220	305 m.m.

De almindelige Kondensatorlindser er symmetriske, plankonvexe, to samlede i en Metalfatning. Kondensatorer af denne Konstruktion, Dobbeltlindser, anvendes saa godt som udelukkende, ogsaa til de bedste Apparater.

Der findes imidlertid ogsaa tredobbelte Kondensatorer, bestaaende af to symmetriske Lindser, forenet med en tredie Meniskuslindse. Fordelen ved Benyttelsen af denne tredobbelte Kondensator er ganske vist betydelig forhøjet Lysstyrke, foruden at der, ved Borttagelse af den tredie Lindse og ved kun at benytte de to symmetriske, erholdes en særlig Brændvidde.

Disse tredobbelte Kondensatorer er meget dyrere end de dobbelte og er absolut ikke nødvendige til almindeligt Forstørrelsesarbejde. Lindserne maa aldrig strammes fast i Fatningen, da de derved let vilde sprænges i den stærke Varme, der udstraales fra Lyskilden.

En hyppig Afpudsning af Lindserne er nødvendig.

For at kunne udnytte Kondensatorlindsens hele Aabning maa Negativet sættes tæt op til førstnævnte.

Forstørrelse fra mindre, tidt væsentlig mindre, Negativer end det Format, Apparatet med dens Kondensator er indrettet til, kan naturligvis oftest foretages, hvor Rummets Længde tillader det, ved at forøge Afstanden til Skærmen.

Størrelsen af Forstørrelsen, som kan opnaaes med hvilket som helst Objektiv, er teoretisk talt ubegrændset, dog maa det erindres, at Lysstyrken aftager i høj Grad føleligt med Afstanden mellem Apparat og Skærm (Forstørrelsen). Af Hensyn hertil maa det derfor anbefales, for at undgaa betydelig Forringelse af Lysstyrken, til større Apparater ogsaa at anskaffe en særlig, lille Kondensator, ifald man jævnlig foretager Forstørrelse fra meget smaa Negativer. Saadanne mindre Kondensatorer kunne let anbringes i større Apparater. I Praksis bør tredive Gange Forstørrelse ikke overskrides.

Om Objektivet gælder i al Almindelighed, at det maa have størst mulig Lindseaabning, altsaa være lysstærkt. Man benytter til Forstørrelse heldigst et Objektiv af samme Størrelse, med hvilket man vilde tage Negativet.

Objektivets Brændvidde bør være større end Kondensatorlindsens Diameter, f. Eks. Kondensator 220 m.m., Objektivbrændvidde 250 m.m. Jo mindre Objektivet Lindseaabning er, des mere maa Objektivet Brændvidde være længere end Kondensatorens Diameter.

Objektivet bør være forsynet med Blændere, og maa Objektivet derhos være saa stort, at kun de største Blændere behøve at anvendes.

Benyttes usymmetrisk Objektiv, er det hensigtsmæssigt, at placere Objektivet paa sædvanlig Maade med Baglinsen vendt mod Negativet, ved Formindskelse derimod omvendt.

Paris, Fig. 63.

Bælg forskydeligt ved Messingrør forsynet med saa stor Kondensator, at den dækker hele Pladestørrelsen, komplet med Objektiv og Petroleum- eller Gaslampe.

For Negativ cm.	Kondensato- rens Lindse- diameter m.m.	Pris med Objektiv
9/12	150	100,—
13/18	220	155,—

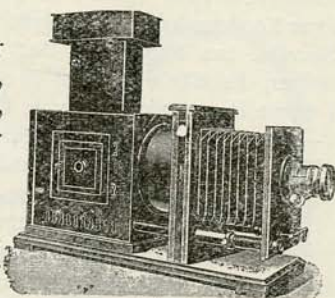


Fig. 63.

Cantilever, fransk, Fig. 64,

bekendt, bedstkonstrueret og udstyret Apparat, Bælg forskydeligt ved Messingrør, forsynet med saa stor Kondensator, at den dækker hele Pladestørrelsen, komplet med Petrol- eller Gaslampe.

Kassetten tager ogsaa det nærmest følgende, større Pladeformat.

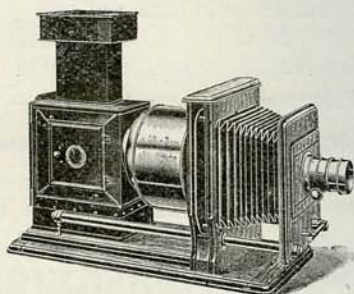


Fig. 64.

For Negativ cm.	Kondensatorens Lindse- diameter m.m.	med Objektiv	Pris uden Objektiv
9/12	150	135,—	120,—
13/18	220	210,—	185,—
18/24	310	480,—	420,—

Daglys-Apparat, Fig. 65

faaes, foruden nedennævnte, i flere Størrelser og Udstyrelser.

For Negativ 9/12 til For-
størrelse 18/24 12,50

For Negativ 9/12 til For-
størrelse 24/30 25,—

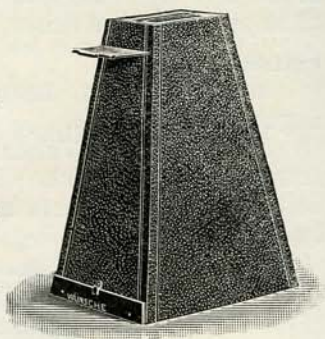


Fig. 65.

Særlige Lyskilder for Forstørrelsesapp.

til at erstatte alm. Petroleum- eller Gaslampe, saasom Lamper for *Gasgløde, Petrolgløde, Alkoholgløde, Acetylen, Elektrisk, Kalk-Eter-Lysgas, Kalk-Ilt-Lysgas, Kalk-Ilt-Alkohol*, Belysning kunne leveres. Priser opgives paa Forlangende.

Belysningslindser, Kondensatorer, Fig. 66.

Der findes i Handelen flere Kvaliteter Lindser, dog bør man til Forstørrelsesbrug kun tage bedste Vare, som herved tilbydes. Priser pr. Par, d. v. s. 2 plankonvexe Lindser i Indfatning.

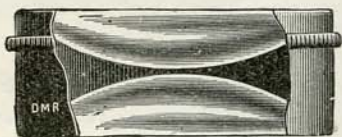


Fig. 66.

Diameter i Indfatning							
m.m.	105	140	150	200	220	250	300
for Negativer cm.	8/8	9/12	9/12	12/16	13/18	13/21	18/24
Pris	10,—	24,—	28,—	50,—	60,—	100,—	160,—

Objektiver til Forstørrelsesapp., se Side 86.

Lanterne-Projektions-Apparater til Fremvisning af Lysbilleder.
Udenlandske Prislister herover sendes paa Forlangende.

Satinermaskiner.

Det er ikke ligegyldigt, hvilket Fabrikat man køber. Er Arbejdet ikke omhyggeligt udført, Valserne ikke drejede og polerede nøjagtigt runde, Forniklingen ikke jævnt paaført, ville mange Billeder gaa i Løbet. Disse Vilkaar opfyldes ubetinget af Fernande, som bekendt den først fremkomne, europæiske Maa-skine af det nu almindeligt benyttede Hulvarmvalse-System. Ved Hjælp af dens udmærkede Renomme holder Fabrikanten denne Maskine i en særdeles høj Pris, og er det derfor lykkedes flere nye Fabrikater af lignende Konstruktion, der sælges til langt moderatere Priser, at komme op paa Siden af Fernande.

Fernande, Fig. 67,

som før nævnt, længst kendte Fabrikat, er den af ubetinget første Kvalitet.

Regulering af Valseafstanden for Kort af forskellig Tykkelse sker automatisk. Den øverste Valse er mætteret med det Formaal, at satinere matte Billeder. Lysgasopvarmning er baade nemmest og billigst.

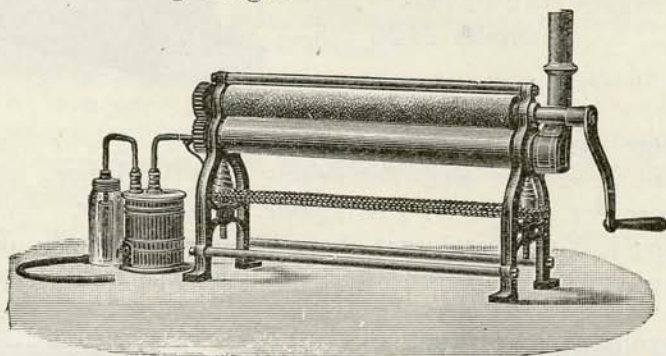


Fig. 67.

Valselængde	cm.	26	36	46	52	60
Til Gas	Kr.	100,—	130,—	175,—	200,—	240,—
„ Sprit	„	110,—	140,—	185,—	210,—	250,—
„ Vanddamp	„	110,—	140,—	185,—	210,—	250,—
„ Elektricitet	„	135,—	185,—	240,—	270,—	340,—

<i>Gasbrænderør,</i>	for sig	5,—
<i>Spritbrænderør</i>	—	4,—
<i>Spritlempe, uden Brænderør</i>	—	13,—
<i>Manometerglas, stort</i>	—	1,50
— indre	—	—,60
<i>Tænder</i>	—	—,50

Golubka, Fig. 68

fra Fernande Fabriken, men billigere Konstruktion. Opvarmning kun ved Spritstikblus.

Valselængde cm.

17	26	36
25,—	40,—	50,—

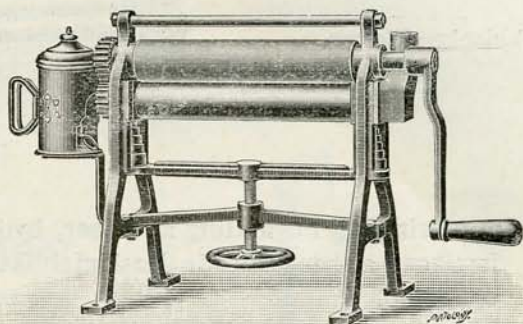


Fig. 68.

Rival, Fig. 69.

Fernandesystem og af lignende Kvalitet, men meget billigere.

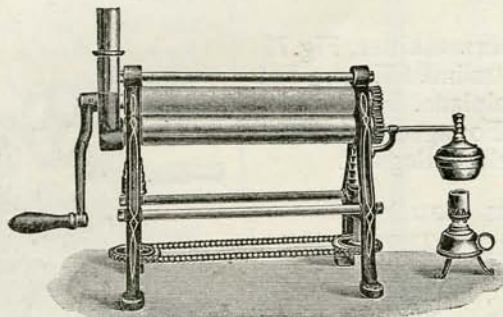


Fig. 69.

Valselængde, cm.	20	26	36	46	52	62
Lysgas	50,—	60,—	80,—	95,—	115,—	130,—
Spritgas	55,—	65,—	85,—	100,—	120,—	135,—
Vanddamp		75,—	95,—	110,—	130,—	145,—
Elektricitet		87,—	110,—	135,—	175,—	205,—

Helko, Fig. 70

forenklet, akkurat udført Konstruktion, solid og billig.

Opvarmning ved Lysgas eller Sprit.

Valselængde cm.

18	26
24,—	35,—

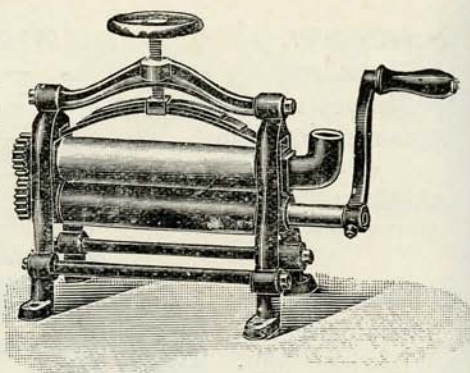


Fig. 70.

Oppolering og Fornikling af Valser, hvilket bedst og billigst foretages af paagældende Maskinfabrikant, besørgeres hurtigt og billigt.

Emailliplader til at give uopklæbede, blanke Billeder høj og jævn Spejlgans, hvilket lykkes bedst med Gelatinepapir.

cm.	14/19	20/25	25/35	27/40
	—,65	1,—	1,25	2,—

Kold-Satinermaskiner, Fig. 71

med Centralindstilling og fint poleret Staalplade. Indtil 42/52 med enkelt Forlagstøj, fra 48/58 med dobbelt Forlagstøj.

Staalpladens Størrelse

cm.	15/21	21/26	26/31
	55,—	60,—	75,—
cm.	31/42	37/47	42/52
	110,—	125,—	150,—
cm.	48/58	52/63	63/73
	225,—	250,—	295,—

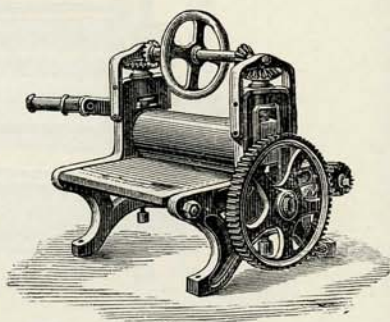


Fig. 71.

Staalplader, fint polerede, beregnes med $1\frac{1}{2}$ Øre pr. Kv. cm.

Oppolering af Staalplader " " 1 " " " "
med Tillæg af Porto til og fra Maskinfabriken.

Kunstig Belysning

er et Spørgsmaal, der af Hensyn til Konkurrencen og som Følge af vort Himmelstrøgs Maaneder lange svage Daglys er af største Vigtighed og maa beskæftige enhver Fotograf, hvad enten det drejer sig om Belysning, det være sig i eller udenfor Atelieret, eller Talen er om Kopering. Man ser af den voksende Mængde Belysningsmidler, af hvilke Magnium og Elektricitet kappes om Rangen, hvilken Betydning dette Spørgsmaal tillægges.

Magnium giver korteste Belysningstid, er transportabelt og derfor anvendeligt hvor som helst, medens Elektricitet er en altid rede Lyskilde, fri for Røgulempe.

Elektriske Lamper.

Kvægsøldamp-Lampen Hageh, Fig. 72

har det Fortrin fremfor Buelampen, at den forbruger væsentlig mindre Elektricitet, at den lettere og billigere kan indstalleres, at den yder roligt brændende Lys, uden Svingninger, at den har fotografisk betydeligt mere virksomt Lys, hvilket giver saavel finere Billedkvalitet som ogsaa væsentlig kortere Belysningstid.

Ved Kvægsøldamplyset strækker største Delen af dets Spektrum sig over grønne, blaa, violette og ultraviolette Straaler, hvilke ere de for Fotografien mest virksomme, kemiske Straaler. Koperetiden er nær den samme som ved godt Dagslys.

Strømforbruget er omtrent 3 Ampère for hver Lampegruppe. Spændingens Styrke betinger Lampernes Antal og

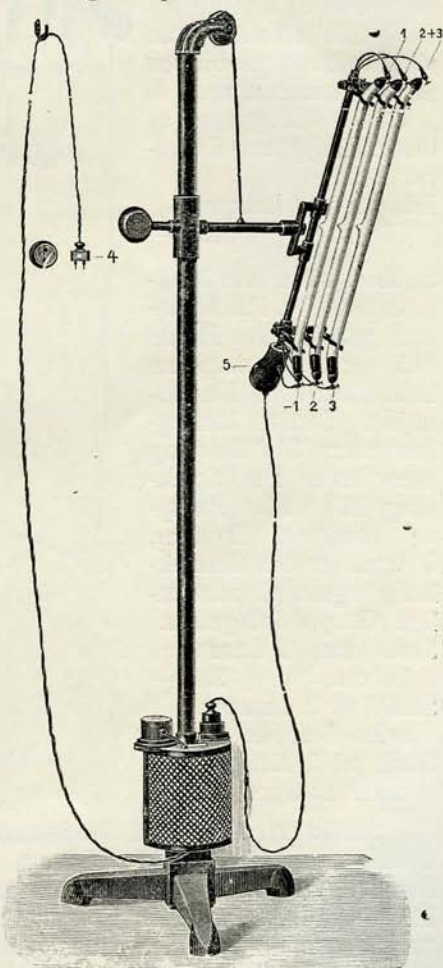


Fig. 72.

Længde. 220 Volt er tilstrækkelig til 3 Lamper af 60 cm. Længde.

Det opgives at Lampen kan brænde omtrent 2000 Timer, uden at trænge til Fornyelse eller Pasning. Indgaaende Beskrivelse af Hagehlampen sendes paa Forlangende.

Stativ af Jern til 1 Lampe, med Modstand i Form af 5 Glødelamper. For Spænding fra 110—220 Volt, kan umiddelbart forbindes med Strømledning.

Denne Udstyrelse er tilstrækkelig for Enkelportræt.

Pris med 1 Lampe 60 cm. 125,—

Stativ af Jern, med Modstand, Fig. 72, flytteligt paa Hjul, Højde 175 cm., Lamperne kunne hæves til Mandshøjde. Stativet kan ogsaa faaes 3 Meter og mere højt. For Spænding 220 Volt. Forsynet med tre Lamper, 60 cm., er den tilstrækkelig ogsaa til vanskelige Gruppeoptagelser.

Stativ med 3 Lamper 60 cm. 230,—

Stativ til 2 Lamper uden Lampe 150,—

Stativ til 1 Lampe uden Lampe 140,—

Stativ af Jern, med Modstand, Fig. 73, til 2 Strømkredse, flytteligt paa Hjul. Højde 250 cm. Lamperne kunne hæves til Mandshøjde. Stativet kan ogsaa faaes 3 Meter og mere højt. For Spænding 220 Volt. Forsynet med 2 Sæt paa hvert 3 Lamper 60 cm. tilfredsstilles videstgaaende Fordringer.

Stativ med 6 Lamper 60 cm.

375,—

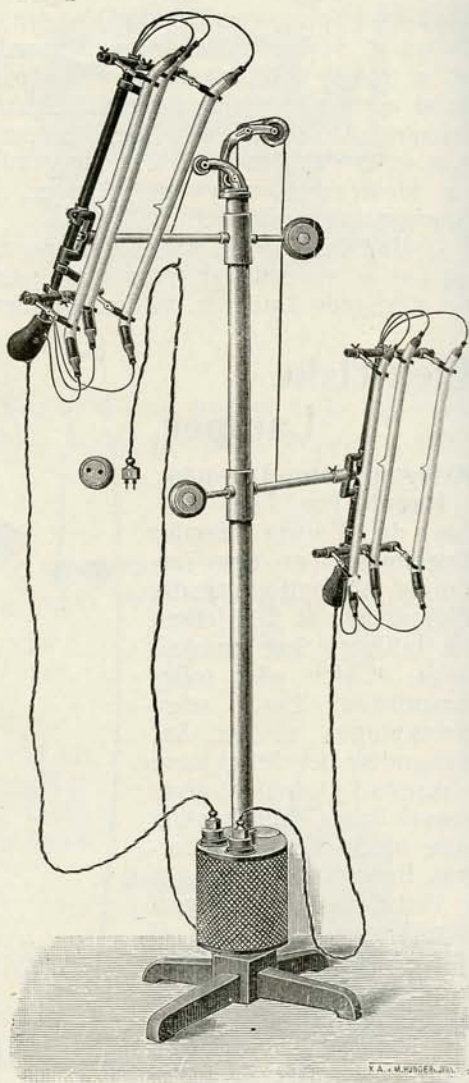


Fig. 73.

Priserne ere for:]

Lamper for sig 40 cm. lange	20,50
" " " 60 " "	25,—
" " " 90 " "	30,—

Endvidere erholdes Hagehlampen paa Bordstativ og paa Slæde, denne at montere paa Væg.

Til Brug i Reproduktionsteknik leveres Hagehlampen paa Stativ, særligt bygget for Kopereøjemed.

Liers kemiske Buelampe Fig. 74.

dansk Fabrikat, er allerede vel kendt hos Fagfotografer. Som Buelampe giver den et for Øjet behageligere Lys end Kvægsøvlampen, og har Lierlampen derhos den heldige Egenskab, at den sekundvis kan bringes op til enorm Lysstyrke for korte Øjebliksoptagelser.

Indgaaende Beskrivelse af Lampen sendes paa Forlangende.

Speciallampen til Foto. Atelier, Type

H 4 brænder ved særlig Indretning med 2 forskellige Strømforbrug, 11 og 20 Amp. Den store Strøm maa kun staa inde nogle Sekunder og sluttes kort før Exponeringen igennem en Trækkontakt.

Lampe, med klar eller opal Kuppel	95,—
Transp.Modstand med Trækkontakt	40,—

Lamper for enkelt Strømforbrug:	
Type H 3, 11 Amp.	85,—
Skærm, horizontal, 50 cm.	6,—
Modstand	20,—

Type H 2, 7 Amp.	75,—
Skærm, halvrund Side — eller 40 cm. horizontal	5,—
Modstand	15,—

Til Brug i Reproduktionsteknik leveres Lierlampe med særlig Montering.

Beskrivelser over andre elektr. Lamper, saasom Jupiter, Regina, Leydes, Trauts, Blums, Haakes Viktoria, Schuckerts, Siemens & Halskes sendes paa Forlangende.

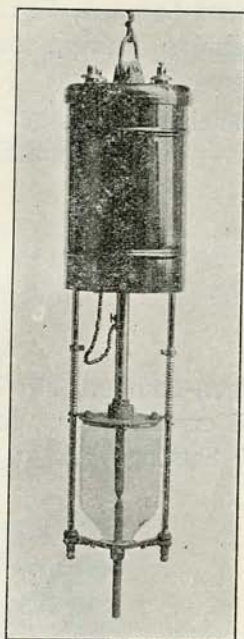


Fig. 74.

Magnium-Belysning.

Her maa indtrængende henledes Opmærksomheden paa, at skelne mellem Lamper, indrettet til explos. Pulver og saadanne for Afbrænding af rent Magniumpulver, idet der jevnlig sker Uheld og Ulykke ved Forveksling.

Elektra-Lampen, Fig. 75

til explos. Pulver, som antændes ved Sats og Slag.

Udløsning ved Finger	3,50
— „ Gummibold	5,—

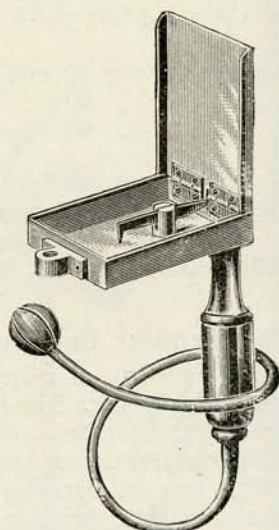


Fig. 75.

Lumen-Lampen, Fig. 76

til explos. Pulver, som antændes ved Sats og Tryk

6,—



Fig. 76.

Foco-Lampen, Fig. 77

til explos. Pulver, som antændes ved Sats og Slag; Apparatet bestaar af Røgsæk med Holder og Lampe.

26,—



Fig. 77.

Baldur-Lampen, Fig. 78

til explos. Pulver, som antændes ved Elektricitet; Apparatet bestaar af Tørelement i Træske og Lampe, komplet 14,50



Fig. 78

Baldur-Lampen **Akkumulator**

som fornavnte, men meget kraftigere Elektricitet, bestaaende af Syrelementer, anbragt i Træske, med 2 Lamper, komplet 50,—

Baldur Enkellampe, at forbinde direkte med elektrisk Ledning eller Batteri, iberegnet 3 Mtr. Ledningsnor og 10 Tændelameller.

1 rund Skaal 7,50

1 lang — 8,50

Baldurlampen leveres ogsaa indrettet til direkte Tilslutning til forhaandenværende Elektricitet, samt ogsaa med lange Skaale istedetfor runde.

Schröders transport. Belysningsapparat

for explos. Pulver, som antændes ved Elektricitet. Indretningen bestaar af Røgsæk, Refleksskærm, Lampe med Tørelement og højt Stativ, Objektivlukker, lange Ledningssnore, m. m. Antænding og Lukkerens Oplukning sker samtidigt, ved Gummibold, komplet 135,—

Atelier Belysningsapparat

med Magniumlys, kan benyttes saavel i Forbindelse med Daglys som alene.

Apparatet generer ikke Optagelse om Dagen, ingen vidtløftige Forberedelser, ingen Røg i Atelieret, intet Pladespild, altid sikker. 60,—

Opsat i Atelieret 70,—

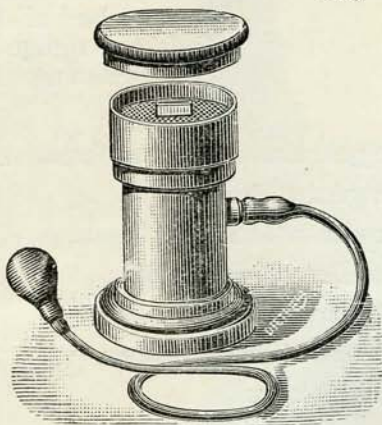


Fig. 79.

Gnisten, Fig. 79

lades for flere Blus paa en Gang; heri maa absolut kun forbrændes ren Magnium, paa intet Vilkaar maa explos. Pulver anvendes

Større

6,—
10,—

Baandlampe, Fig. 80

til Afbrænding af langsomt forbrændende Magniumbaand 4,50

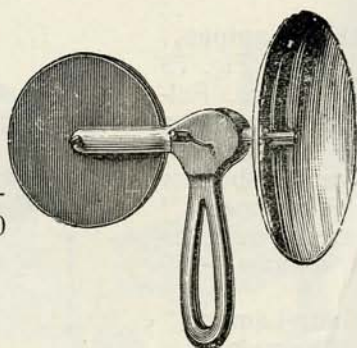


Fig. 80.

Tidlys-Patron, Forbrændingstid

Sek.	2	4	7	12	20	30	60	120
1 Patron	—,45	—,55	—,95	1,20	1,80	3,50	7,—	11,50

<i>Kuglelyn-Patron</i> til Plader	12/16	18/24	større
	1,50	2,50	3,50

<i>Lynpatron, explos.</i>	—,25	større	—,45
	1000	100	10 gr.

<i>Magniumpulver, rent</i>		3,50	—,40
— explos.	20,—	2,35	—,30
— — N.	40,—	4,—	—,50
” <i>Agfa Lynpulver, Pakning</i>	10	50	100 gr.
	1,—	3,25	5,50

” <i>pankromatisk Tidlys; som Navnet siger, langsomt forbrændende, ikke explosivt; giver ved Anvendelse af farvefølsomme Plader, uden Gulskeive, rigtige Værdier af Objektets Farver.</i>			
Pakning	10	25	50
	—,75	1,75	3,—
			6,—

<i>Magniumbaand, 3 m.m. bredt</i>	10 gr.	—,60	100 gr.	5,—
-----------------------------------	--------	------	---------	-----

<i>Fængtraad, bedste</i>		Meter	—,10
--------------------------	--	-------	------

<i>Tændsats, Amorges, bedste</i>		Æske	—,08
----------------------------------	--	------	------

<i>Lameller, Quedenfeldts</i>		100	4,—
-------------------------------	--	-----	-----

<i>Platintraad</i>		Pris foranderlig.	
--------------------	--	-------------------	--

<i>Gummibold med Slange</i>			1,50
-----------------------------	--	--	------

<i>Gummislange</i>		Meter	—,70
--------------------	--	-------	------

— sværere			1,—
-----------	--	--	-----

<i>Forbindelsesled, Metal</i>			—,50
-------------------------------	--	--	------

Fotografi i naturlige Farver.

Det maa vel anses for utvivlsomt, at Problemet med Tiden vil blive løst, saaledes, at Fotografering vil gaa for sig paa praktisk fuldkommen anvendelig Maade, saavel negativt som positivt. Som bekendt, søges Opgaven løst efter flere Principper, men hidtil har ingen af de forsøgte Metoder givet tilfredsstillende, eller synderligt andet end interessante Resultater, Anvendelse ved Trefarvetryk m. m. dog undtagen.

En af de mest betraadte Veje er Optagelse af tre Negativer af samme Objekt, igennem henholdsvis blaat, grønt, rødt Filter, paa farvefølsom Plade. Dette er ogsaa N. P. G's bekendte Fremgangsmaade, men Belysningstiden er her altfor lang til, at Methoden kan faa nogen videre Betydning for Portræt. Ogsaa den positive Del af Sagen skorter det endnu meget paa. Det med de tre Delbilleder vundne færdige, positive Papirbillede giver endnu langt fra den for vort betragtede Øje fornødne Rigelighed af Farvenuancer, der lader os faa Indtryk af Billede i *naturlige Farver*.

Prof. Miethe har i en Aarrække syslet med Opgaven, hvilket har givet et praktisk Resultat i et Kamera, som han, i Forening med en dygtig og indsigtfuld Snedker, W. Berm-pohl i Berlin, har bygget. Dette Kamera er det for nærværende mest hensigtsmæssige Optage-Apparat, som er fuldkommen tilstrækkeligt for de Arbejder, ved hvilke Farvefotografien for Tiden er praktikabel. Gengivelsen af Optagelserne foregaar paa de bekendte Maader, ved Beskuelse formedelst Diapositiver i Kromoskop eller Trefarve-Lanterneapp., eller ved Trefarvekopering som Papirbillede, hvortil anbefales Pigmentfolier N. P. G, eller Pinatypi.

Miethe's Optage-Kamera, Fig. 81

for Trefarveoptagelser; samlet Exponeringstid for de tre Optagelser nedbragt til 6 Sekunder ved godt Lys. Det leveres i Størrelse til alle brugelige Pladeformater.

Kamera med Filter, Indretning til automatisk Plade- og Filterveksling, 3 Dobbelt-kassetter, Stativ og Taske, uden Objektiv

til Plader 9/24 cm.	158,—
„ „ 12/30	186,—

Udførlig Beskrivelse sendes paa Forlangende.

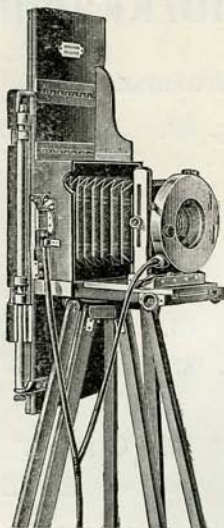


Fig. 81.

Fornylig have **Brødr. August og Louis Lumière**, Lyon, offentliggjort deres Resultater med Fotografering i naturlige Farver.

Disse franske foto. Videnskabsmænd, der almindeligt ere bekendte for grundig Viden og Dygtighed, have ved deres Forsøg aabnet Udsigten til, at Maalet kan naaes ved den af dem paaviste Fremgangsmaade.

Det væsentlige ved den er Tørpladen, der er forpræpareret med et Lag mikroskopisk smaa, skiftevis rødt, grønt og blaat farvede Stivelsekorn, hvilket Lag er overhædt med pankromatisk Emulsion.

Paa denne enkelte Tørplade erholdes det farvede Billede ved kun een Exponering. Foreløbig kan Negativet ikke koperes til farvede Positiver, men maa selv forvandles til Positiv. Det, som det stadig kniber med, er Belysningstiden. En Optagelse, Portræt 18/24, i Atelieret, skyet Himmel, tog 20 Sek. Udeoptagelser i Sol ere gjorte med $\frac{1}{5}$ Sek. og F: 3.

Det siges, at Lumières Billeder langt overtræffe alt, hvad man hidtil har set af Farvefoto. efter hvilken som helst Metode, og iøjefaldende er det, hvorledes alle bløde Nuancer aldeles svare til Naturen. Den Fylde af Farver, der bevirkes ved Modulation af Nuancerne, er forbausende.

Metoden er uden særlige Apparater praktikabel med forhaandenværende Kamera. Et meget lysstærkt Objektiv behøves.

Jeg er til Tjeneste med Anskaffelse af de til Metodens Udøvelse fornødne Materialer.

AD. GULEN
KJØBENHAVN. K.

Mørkkammer-Lamper.

Petroleum.

Fig. 82.	10" Rundbrænder	1,75
	14" —	2,70
" 83/84.	10" med saavel rødt som gult Glas, det røde, uden om det gule, kan hæves op	3,—
" 85.	Lygte, stor, rød og gul Rude	10,—
" 86.	— stor, skraa, rød, gul og hvid Rude	11,—
" 87.	— 5" Fladbrænder, 3 røde Ruder, fyldes og reguleres udvendig fra	7,—
" 102.	Osmi 14" Rundbrænder, se Beskriv. under Elektricitet	22,—

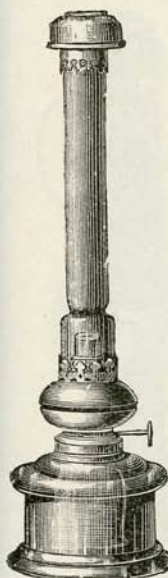


Fig. 82.

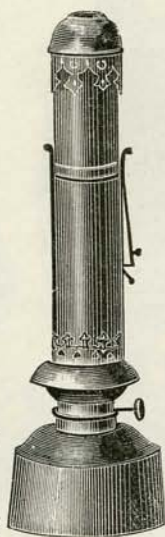


Fig. 83.

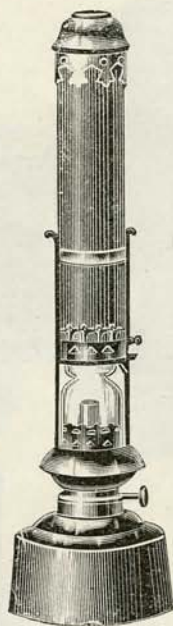


Fig. 84.

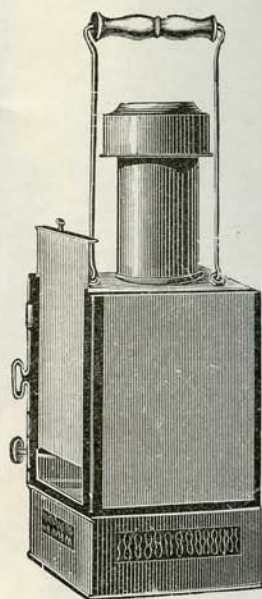


Fig. 85.

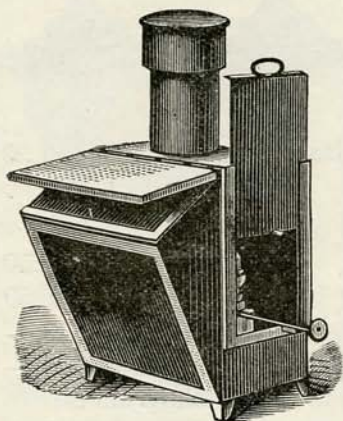


Fig. 86.

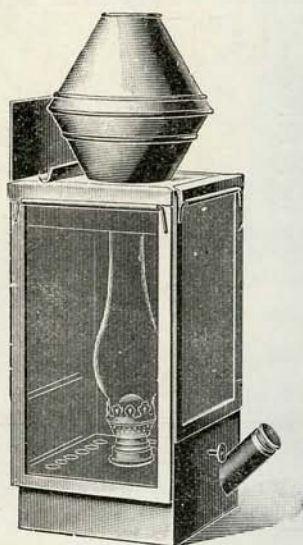


Fig. 87.

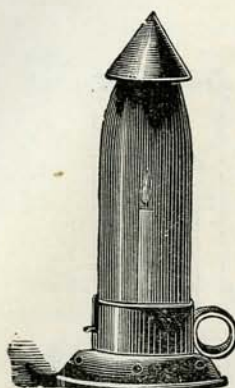


Fig. 88.



Fig. 89.



Fig. 90.

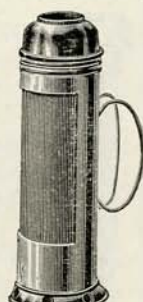


Fig. 91.

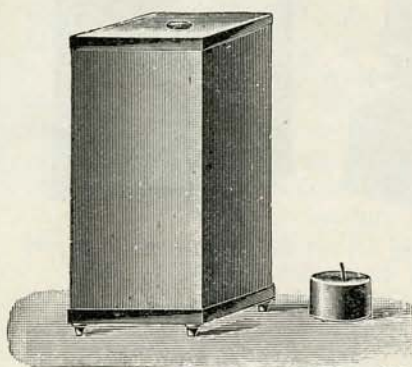


Fig. 92.

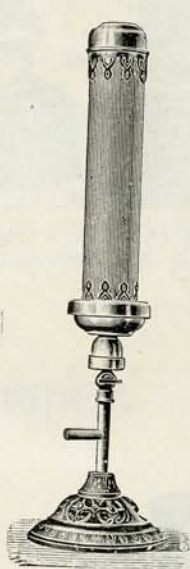


Fig. 93.



Fig. 94.

Kjertelys

Fig. 88.

1,—

" 89.

2.50

" 90.

1.50

" 91.

Glasset kan helt
beskyttes i Me-
talhylster

1.25

" 92.

af rødt Textilstof, til at slaa sammen, stor

1.50

Gas.

Fig. 93. Argandbrænder

5.50

" 94. Glødelys

6.50

" 86. Fladbrænder

13,—

" 86. Glødelys med Vaageblus

14,—

" 102. Osmi, Glødelys, "

—

se Beskriv. under

Elektricitet 25,—



Fig. 95.



Fig. 96.



Fig. 97.



Fig. 98.

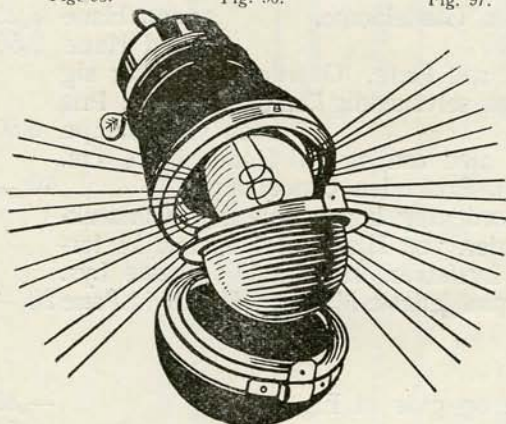


Fig. 99.

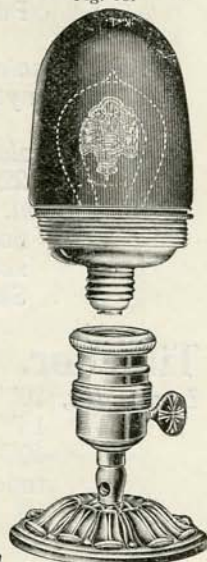


Fig. 100.

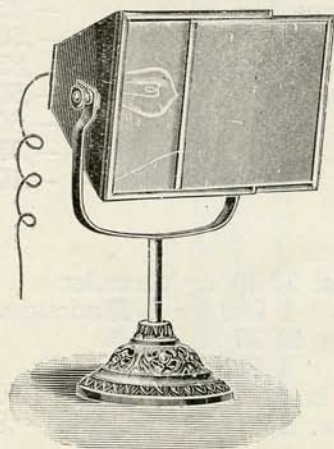


Fig. 101.

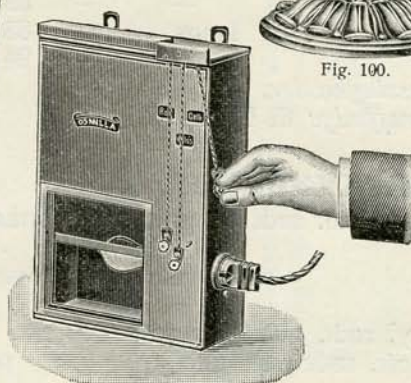


Fig. 102.

Elektricitet.

Fig. 95.	Rød Glødelampe, indtil 135 Volt	3,15
" 95.	— — — 220 —	3,75
" 96.	— Pære, omsluttende den hvide Glødelampe; denne og følgende Lampeformer maa anbefales som hensigtsmæssigere end den foregaaende, fordi hvide, i Modsætning til røde, Glødelamper til enhver Tid og overalt let kan skaffes; indtil 220 Volt; Pris uden Glødelampe	3,—
" 97.	Rød Pære, bekvemmere Konstruktion end foranstaaende, Pris uden Glødelampe, uden Hane	6,—
	med Hane	7,25
" 98.	Rød Pære, til at aabne, saa at hvidt Lys erholdes, Pris uden Glødelampe, uden Hane	7,—
	med Hane	8,25
" 99.	Pære med 2 Klap, for rødt, gult og hvidt Lys	
	Pris uden Glødelampe, uden Hane	8,25
	med Hane	9,50
" 100.	Staalampe, rød Pære, Overdelen kan for sig benyttes som selvstændig Lampe, 220 Volt, Pris uden Glødelampe	6,50
" 101.	Staalampe, med rød og gul Rude, 14/14 cm. 220 Volt, Pris uden Glødelampe	10,—
" 102.	Osmi, overordentlig hensigtsmæssig Konstruktion, byder, ved Hjælp af 4 Ruder, 11 forskellige Lysfarver, fra hvidt til svageste Lys. Skiftes paa letteste Maade. Med hvid Pære 20,—	

Tilbehør.

Lampeglas, 10"	røde og gule til Fig. 82	—,30
14"	" 82	—,50
10"	gule, korte til Lampe Fig. 84	—,25
	røde, til Lampe Fig 88	—,50
" — —	89, 91	—,35
" lange, —	83/4, 93	—,50
" — —	94	—,60
Messinghætter,		—,35
Paraffinlys til Lygte 92		—,10

Mørkkammer.

Glas, foto. rødt og gult, ved Format 24/30 og derunder		
	1 Øre for 3 Kvadratcm.	
ved Format over 24/30		
	1 Øre for 4 "	
Stof, rødt, gult eller sort, 100 cm. bredt	Meter	1,70
Papir, rødt eller gult	pr. Bog 1,75 pr. Ark.	—,8

Skaale.

I den senere Tid er der fremkommet ringere Kvaliteter af Skaale, særlig foranlediget ved Amatørforbruget. Disse Skaale, Porcellain (Fayence) og Email. Jern, er af saa tarvelig Kvalitet, at det maa fraraades Fagmanden, at købe saadanne. De her nævnte Skaale er første Kvalitet.

		Bundmaal cm. cirka														
		7/10	11/14	13/17	15/20	17/23	19/26	22/29	26/32	31/38	31/41	32/48	36/43	42/52	52/62	58/68
Porcellain (Fayence)		—,50	—,85	1,—	1,25	1,70	2,25	3,—	4,—	5,50	7,—	7,—	7,50	9,50	14,—	
Email. Jern		—,60	1,—	1,25			2,30	2,90	3,50	5,75	6,—	6,50	7,50	9,—	13,—	18,—
Papmaché		—,50	—,75	1,—	1,40		2,25		3,50	8,—			9,50	12—	17,—	24,—
Sten, af ildfast Ler, fortrinlige til Fixering og Ætsning																
Glas		—,40	—,50				1,70		3,75	5,50			7,50	12,—	16,—	23,—
Celluloid		—,50	—,70	1,10			1,85									

Udvandingsapparater.

Kasse af Zink, Fig. 103
 med Pladestativ og Hane
 til 22 Plader $12/16\frac{1}{2}$ eller $9/12$
 eller til 10 Plader $18/24$ 6,50

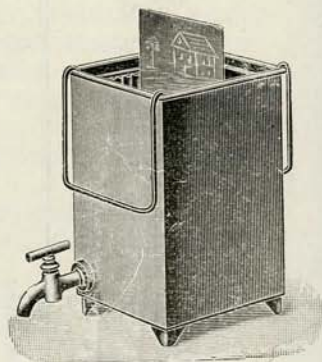


Fig. 310.

Kasse af Porcellain, Fig. 104
 til 12 Plader $12/16\frac{1}{2}$ 10,—
 —12 — $13/18$ el. $18/24$ 16,—

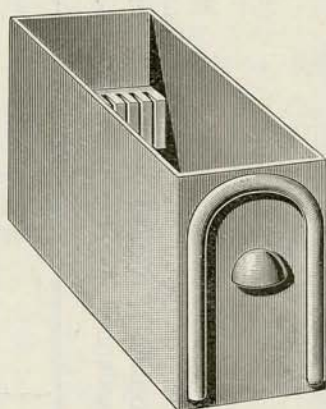


Fig. 104.

Kasse af Glas, Fig. 105
 især ogsaa anvendelig til Stand-
 fremkaldning og Fixering,

til Plader

$6/9$	eller $9/12$	4,—
$9/12$	" $13/18$	5,50
$12/16\frac{1}{2}$	" $13/18$ el. $18/24$	8,50

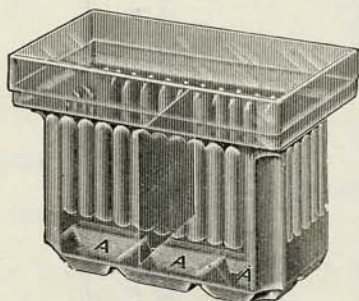


Fig. 105.

Rationel, af Zink,

Fig. 106.

ca. 34/49 og højt
32 cm. til Billeder og
Plader 18/24. Ved
den hensigtsmæssige
Vandtilførsel holdes
Billederne i stadig Be-
vægelse, virker auto-
matisk. 20,—

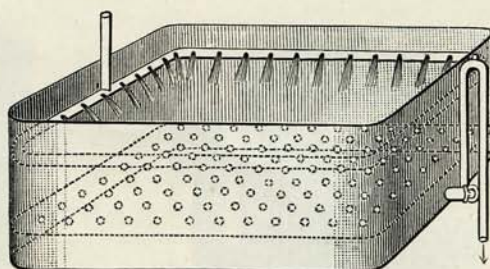


Fig. 106.

Probat, af Zink, Fig. 107

til Billeder og Plader, virker
automatisk;

Gennemsnit

cm. 30, m. Pladestativ 18/24

— 40, uden ”

— 50, — ”

— 60, — ”

11,—

22,—

28,—

35,—

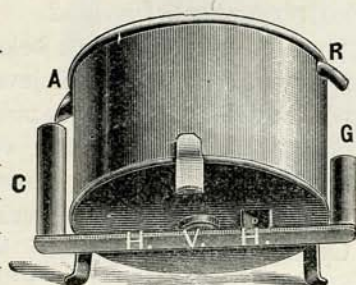


Fig. 107.

Bruser, Fig. 108

1,25

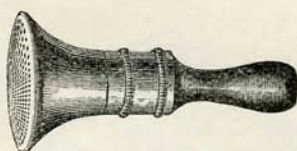


Fig. 108.

Sving-Vandhane,

Fig. 109

med Bruse, som
kan fraskrues for
Vandtapning, 9,50

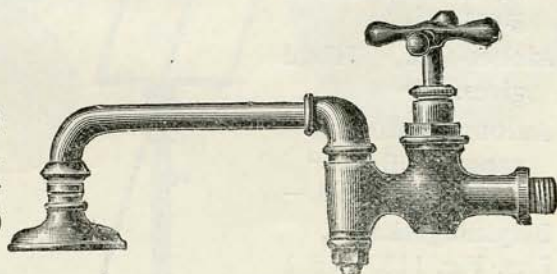


Fig. 109.

Standfremkalde-Kyvet,

af Metal, Fig. 110, til 12 Plader 12/16¹/₂

8,50

af Glas, med Metal-Pladestativ, Fig. 111, til Plader
indtil 13/18

4,50

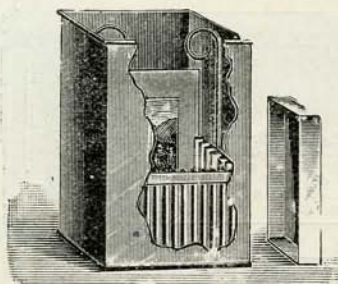


Fig. 110.

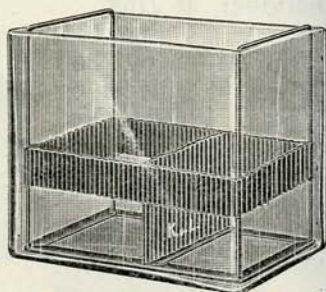


Fig. 111.

Filtrerapparat, Fig. 112.

Det er almindeligt bekendt, at Vandets ofte utilfredsstillende Kvalitet jevnlig er Skyld i Ulemper ved Pladers og Papirbilleders Behandling. Herpaa raades bedst Bod, ved at filtrere Vandet, hvortil dette App. er særdeles hensigtsmæssigt. Det giver med Københavns Vandtryk ved rene Cylindre ca. 1 L. Filtrat i Minuttet 25,—
Større Apparat, ca. 2 L. Filtrat i Minuttet 34,—



Fig. 112.

Diverse.

AD. GÖECKER
KØBENHAVN. K.

Atelier, flytteligt, Telt
og Træhus. Tilbud
gives.

Atelier-Ovn, Tilbud
gives.

Automat-Fotografi-
apparat „Bosco“
700,—

Belysningsskærm,
Træ, Fig. 113, med 1
Ramme 13,—

Jern, Fig. 114 med 2
Rammer 40,—
med 3 Rammer 55,—

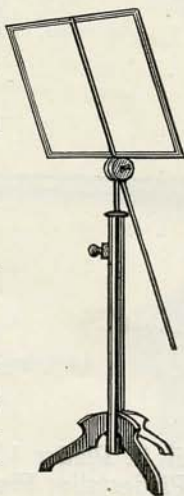


Fig. 113.

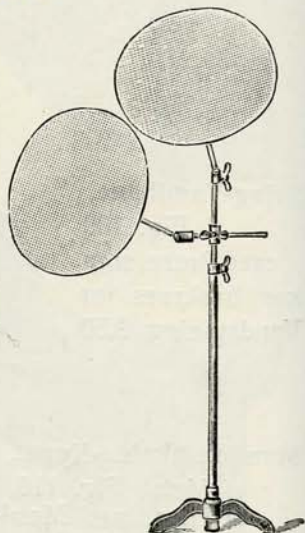


Fig. 114.

Diamanter til Pladeskæring. flere Kvaliteter fra 5,— til 9,—
Draabeglas, Flaskeform, 30 eller 50 gr. —,50
Kolbeform, —,50

Drev til Kamera og Stativ leveres.

Dukker med Musik

4,— og finere.

Ferrotypapparater og Artikler leveres.

Fotometre.

Heydes Aktinometer, Fig. 115,
 til Optagelser, 15,—

Wynnes Infallible, Fig. 116, til
 Optagelser 8,—

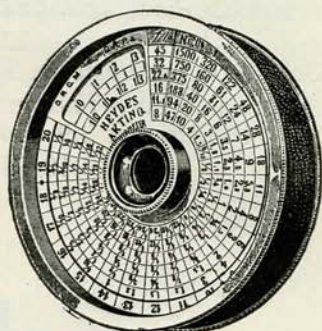


Fig. 115.

Watkins Bee Meter, Fig. 117,
 til Optagelser 3,—

Watkins Standard Meter, Fig. 118
 saavel til Optagelser som Ko-
 pering 15,—

Watkins Junior Meter, Fig. 118,
 som foregaaende, men lille
 Model 7,50



Fig. 116.



Fig. 117.

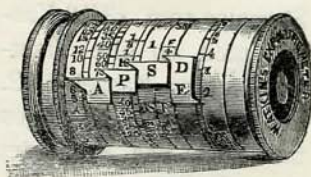


Fig. 118.

Wynnes Koperur Infallible, Fig 119

til Kul, Gummi, Bromsølv	6,50
<i>Sawyers</i> , især til Kul	4,50
<i>Vogels</i> , — — —	8,—
<i>Warnerkes Sensitometer</i> , til at maale Pladers Følsomhed	12,—
<i>Scheiners Sensitometer</i> , til at at maale Pladers Følsomhed	54,—
Pladeformat 2/9	54,—
— 4/18.	96,—

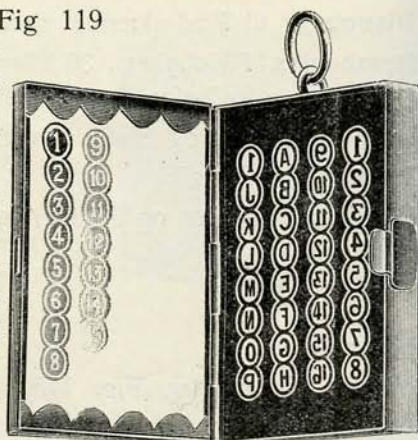


Fig. 119.

Frimærkecamera,

Fig. 120

kpl. med Lindser og
1 Kasset; giver Nega-
tiver, samlet paa een
Plade, i Frimærkestør-
relse, dog kun fra Pa-
pirbilleder, Visit til Ka-
binet, ikke direkte Op-
tagelse.

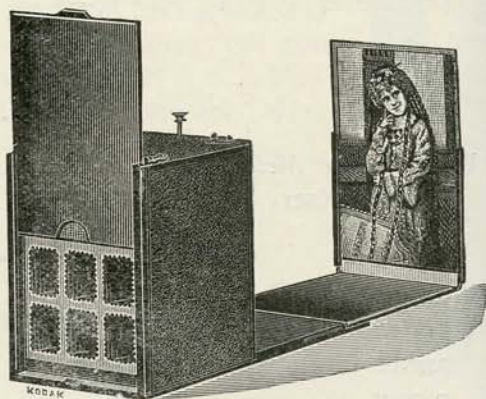


Fig. 120.

Med 9 Lindser. Plade 9/12	17,—
— 12 — — 12/16	46,—

Frimærkekasset, Fig. 121

er en Multiplikator, be-
staaende af en Ramme af
Størrelse som 13/18 Kas-
set, med en lille Viser-
skive og en Kasset 9/12.
Paa Pladen 9/12 tages
med det paa Kameraet
værende Objektiv 12 Fri-

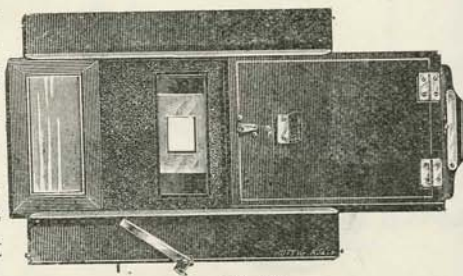


Fig. 121.

mærkebilleder, eller 6 smaa Visit, enten efter Papirbillede, eller efter Person. Multiplikatoren tilpasses uden Vanskelighed et hvert Kamera indtil 18/24.

Tilpasning

30,—

6,—

Gardinstof, blaat eller graat, fortrinligt farvet og særligt til foto. Anvendelse forfærdiget Stof. Adskillige Aars Erfaring dermed viser, at det holder sig pænt og pynteligt i aarevis.

cm. 70 bredt

mtr 1,10

„ 80 „

„ 1,30

Gardinholder, Fig. 122.

Med denne fæstes Gardinet paa langt hensigtsmæssigere Maade end ved Ringe, eller Syning til Metaltraaden. Gardinet nedtages derhos lige saa let.

100

2,25

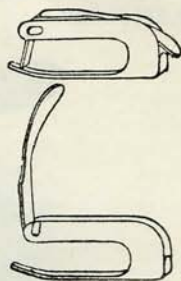


Fig. 122

Glas til Ateliervinduer, Tilbud gives.

Glittere, Fig. 123

man tage sig iagt for de meget billige Glittere, som ingen Ting er værd.

13 cm.

1,75

18 „

2,25

15 cm., med Kugleleje, i enhver Henseende solidt og godt udført, ikke Massefabrikation. Kun denne Glitter burde bruges af Fagmanden.

6,—

Linealglitter see Side 19.

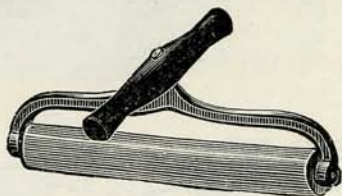


Fig. 123

Gummifingre, forskellig Størrelse.

—,25

Hornskeer,

cm. 14 —,60

cm. 20 1,—

Hovedholder,

for <i>Børn</i> , stiv Stang	15,—
” <i>Voxne</i> , ” ”	18,—
” ” 2 Led Fig. 124 (som desuden har Rygstøtte)	26,—
” ” til at fastgøre paa Stol	10,50
med Rygstøtte mere	2,50



Fig. 124

Jernsprosser til Ateliertag, Tilbud gives.

Kamerabølge og **Beslagdele** leveres.

Kartonsax.

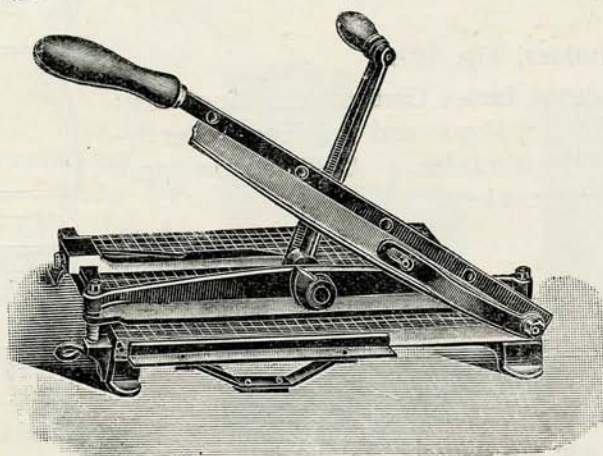


Fig. 125.

Snitlængde	cm.	26	33	53	66	85	100
Med Vinkelanlæg og au- tomatisk Faststiller	11,—	20,—					
Med Faststiller til venstre Fig. 125	22,—	29,—	39,—	54,—	67,—	88,—	
Med Faststiller for Fod mere			9,—	11,—	13,—	16,—	
” ” til højre	”		11,—	13,—	17,—	22,—	
” Vinkelanlæg	”		5,—	9,—	10,—	13,—	

Klippeglas leveres tilslebne til Kortformatet, saaledes at de
passe til de, formedelst uens Stempelhøjde samt Kortets
ulige Formater, meget forskellige Kortstørrelser.

til	Visit	Kabinet	13/18	18/24	24/30
firkantede	—,50	—,70	—,80	1,50	2,75
ovale og runde	—,70	1,—			

Koperapparater, for Hurtigkopering paa Bromsølv-Gaslyspapir og Plader, af særlig Betydning for Postkortkopering.

Lloyd Fig. 125a, til Negativer indtil 13/18, Lyskilde elektrisk Glødelampe med Tørbatteri, Paa-lægning, Belysning, Fremkaldelse skeer ved eet og samme Slags Lys; normal Kopertid for Bromsølv 3 Sek. 13,—

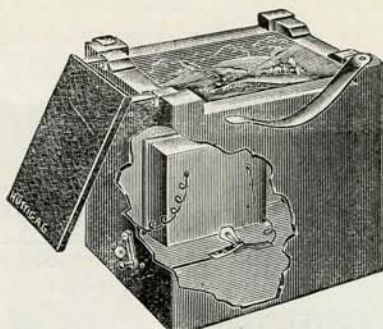


Fig. 125a

N. P. G. Elektrokopist, fra Neue photo. Gesellschaft, Fig. 126

Til Billedstørrelse indtil 20/30. Elektrisk, rødt og hvidt Lys, forbindes med forhaandenværende Ledning; Papiret forarbejdes i Formater eller fra Rulle, Leverer indtil 1200 Kopier i Timen. 31,—

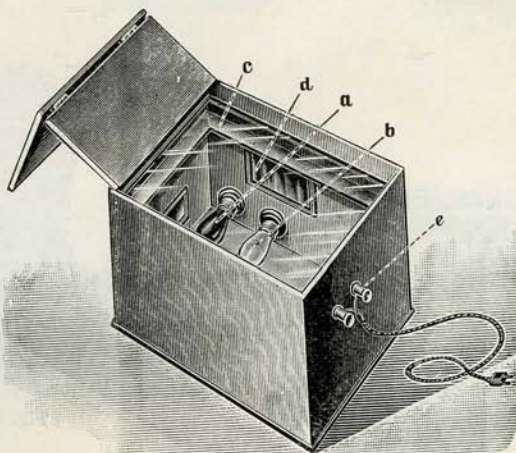
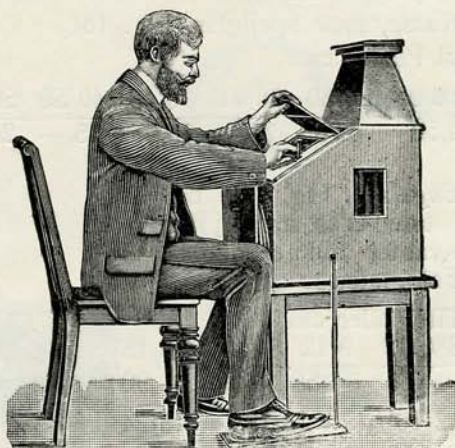


Fig. 126.

N. P. G.s lignende Apparat, med Petrol-lampe; til Negativer indtil 18/24. 41,—

Auto, Fig. 127, til Bille-der indtil 18/24; le- veres med Spritgløde- lampe, men kan arbejde med alle andre Lyskilder; saavel for Haand som Fodbetjening. Leverer indtil 700 Kopier i Ti- men ved 2 Sek. Belys- ningstid 70,—



Fig' 127.

Graf-Brückner, til Bille-der indtil 18/24, for Petrol, Gas eller elektr. Lys 60,—

Koperbrætter, Fig. 128.

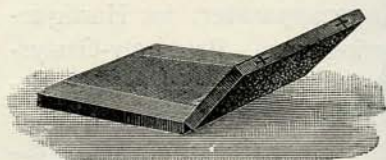


Fig. 128.

cm.	$8\frac{1}{4}/12$	$9/12$	$8\frac{1}{2}/17$	$9/18$	$12/16\frac{1}{2}$	$13/18$	$18/24$
	—,25	—,25	—,35	—,35	—,30	—,35	—,60

Koperklemmer,

Træ, Fig. 129, særligt forfærdiget
til foto. Brug, skygge ikke, stærke,
Dusin —,60
100 4,—

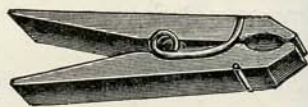


Fig. 129.

Metal, Fig. 130

Dusin 1,35
100 10,—

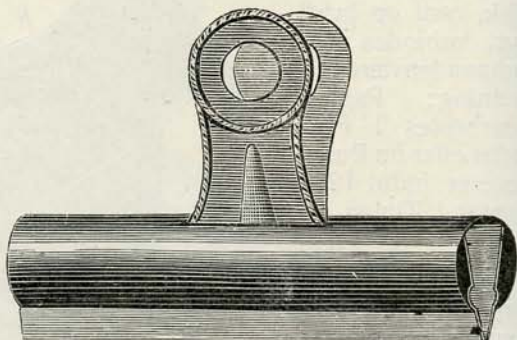


Fig. 130.

Koperrammer

Kasse, med Spejlglass, Fig. 131,
til Plader cm.

$18/24$	$24/30$	$26/31$	$30/40$	$40/50$	$50/60$
4,50	6,75	7,—	10,—	15,—	20,—

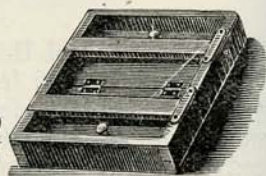


Fig. 131.

Engelske, Fig. 132, bruges
uden Glas, stærke; ringere
Kvalitet bør ej købes af
Fotografer.

Til Plader cm.

$8\frac{1}{4}/12$	$9/12$	$8\frac{1}{2}/17$	$9/18$
—,55	—,55	—,90	—,90
$12/16\frac{1}{2}$	$13/18$	$18/24$	
—,80	—,90	1,50	

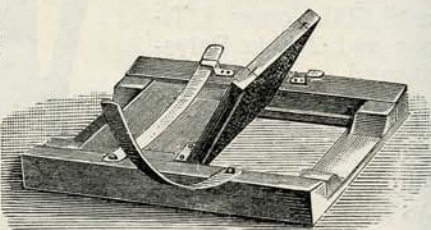


Fig. 132.

Kromoartikler leveres.

Lodder, se under Vægte.

Luper.

Indstillings.



Fig. 133.



Fig. 134.

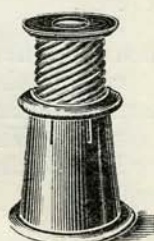


Fig. 135.

Fig. 133

Fig. 134

Fig. 135

2,50

6,—

7,—

Voigtländers todelte akromat.

15,—

tredele Kuglelup
for finere Arbejder, Repro-
duktionsteknik

18,— 21,— 24,—

Goerz, to Lindsers 6,—

— tre — 15,—

18,— 24,—

Retucher, Fig. 136 3,—

Fig. 137

runde, med sort Træskaff

Gennemsnit cm.

60	70	80	100
2,25	2,75	3,25	4,50

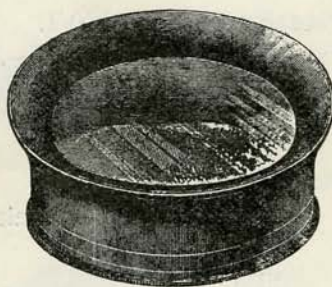


Fig. 136.



Fig. 137.

Mensurglas, inddelte i Kubcm. eller Gram, hvilke ved alm. Vand og ved 15° C. ere af ens Værdi.

Gr.	10	25	50	75	100	150	200	250	500	1000
Cyl.	—,30	—,40	—,45	—,60	—,65	—,80	1,—	1,50	1,70	2,75
kon.	—,40	—,50	—,60	—,80	—,90	1,10	1,30	1,75	2,—	3,25

Morastændere, leveres.

Mønsterfotografier, Optagelser fra Verdens fremragende Ateliers, saaledes som disse Billedsamlinger fra flere Udgivere tilbydes, leveres.

Mørkkammer, Fig. 138, transportabelt, til at slaa sammen, kan gemmes i Lommen, Vægt 500 gr., for Pladevexling og Fremkaldelse. 16,50

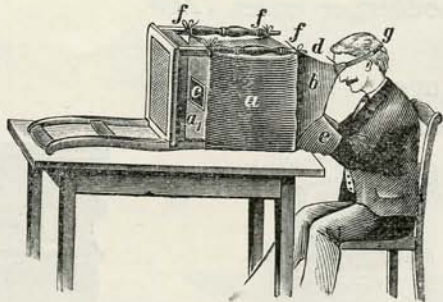


Fig. 138.

Pincet af Celluloid, Fig. 139,

—,25



Fig. 139.

Pladehæver, Fig. 140/1.

Fingerhætte eller Hage —,30



Fig. 140.



Fig. 141.

Pladekasser, Fig. 142,]

til 24 Plader, med Dobbeltlaag og Laas,

til 12/16 $\frac{1}{2}$

5,—

— 18/24

7,—

Plademodel, til akkurat Deling af større til mindre Plader.

12/16 $\frac{1}{2}$ i 2 Dele til Visit 1,—

13/21 og 14/21 i 4 Dele til Vjsit 1,50

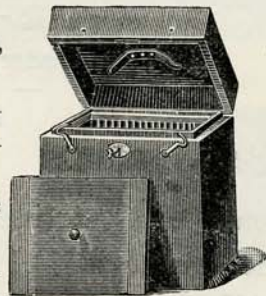


Fig. 142.

Pladestativer,

Tralle, Fig. 143, til 24 Kabinetplader

—,50

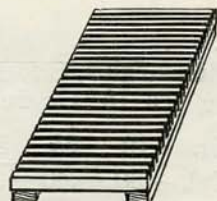


Fig. 143.

Buk, Fig. 144, til Plader af forskellig Størrelse,
for Plader indtil

9/12	12/16	18/24	24/30
—,50	1,—	1,50	2,—

Væg, Fig. 145,
til 12 Plader

6/9	—13/18	1,75
9/12	—18/24	2,25

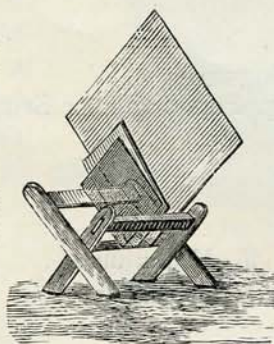


Fig. 144.

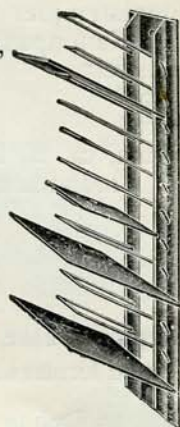


Fig. 145.

Rammer, til Billeder, leveres.

Reflexskærm, af Træ, Stativ og Ramme,
med 2 mindre Skærme
— 1 stor Skærm

12,—
15,—

Retucherspejl, med Vippe og
Spejl;

uden Skuffe 7,50
med Skuffe 9,—
med Skærm, uden Skuffe, Fig. 146.

10,—

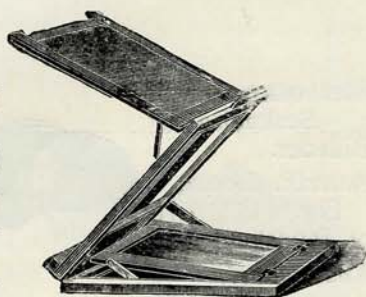


Fig. 146.

Sakse til Papirklipping, Længde cm.	23	26	29
Staal	1,25	1,40	1,65
fint forniklet	1,85	2,15	2,60

Semi-Emailleartikler til Forfærdigelse af Miniaturfotografier,
hvortil behøves, Presse, Stempler, Indfatninger, saasom
Broscher, Brystnaale, Manchetknapper, Medaillons m. m.
leveres.

Spritlemper, rummende ca. ccm.	65	125
	—,90	1,15

Staalstempler til Nedhugning af Navn m. m. i Billeder eller
Kartonpapir, fintskaarne, f. Ex.

„Eneret“	4,50
„Kopi“	3,50
Aartal	2,—
Firma, ca. 20 Bogstaver	9,—
Indramning, Forsiring eller Sving betales særligt.	

Stempelpresse, til Nedhugning
med fornævnte Staalstempler

Bøjleens Dybde

cm. 5 den sædvanlige F.147	20,—
— 8	25,—
— $9\frac{1}{2}$	29,—
— 12	37,—

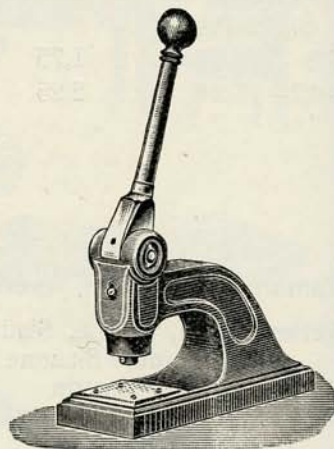


Fig. 147.

Stereoskoper til
Beskuelse af
Billeder.

Amerik. Model,
Fig. 148 1,75
m. Plydskant 2,25

Kassemodel,
Fig. 149,
indstillelig ved

Drev 10,—

Revolverapp. Fig. 150, poleret Kasse, ind-
stillelig for ethvert Øje. Til Papir eller
Glasbilleder $8\frac{1}{2}/17$. Taknemligt Underhold-
ningsmiddel for Publikum i Venteværelse,

til 50 Billeder	40,—
til 100 Billeder	80,—

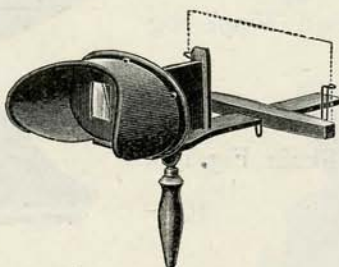


Fig. 148.



Fig. 149.

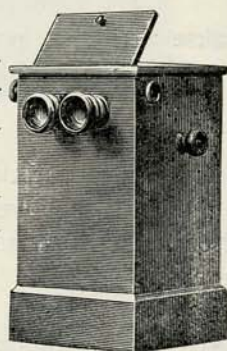


Fig. 150.

Zeiss Verant Stereoskop,

Fig. 151,

konstrueret paa videnska-
beligt Princip, saaledes at
Øjet ser fuldkommen natur-
lig Plastik i rigtig Brænd-
vidde. Udførlig Beskrivelse
til Tjeneste, 70,—

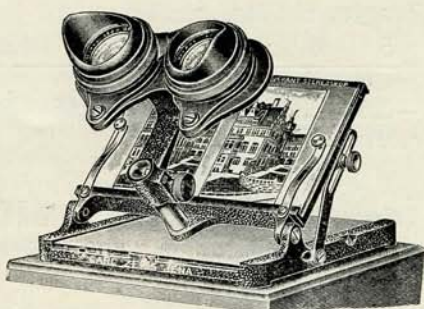


Fig. 151.

Søgere.

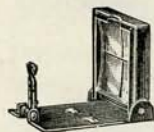


Fig. 152.

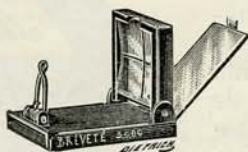


Fig. 153.

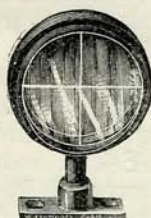


Fig. 154.

Fig. 152

Fig. 153

fineste

1,—

2,—

3,50

Newton, Fig. 154

2,50

Fig. 155 viser *Busch Sellar* slaaet

ned. Denne Søger er den for

Tiden bedste af alle og maa siges,

at være et særdeles nyttigt Instru-

ment. Det viser Billedet med

stor Lyshed og ret vendt, som

Øjet ellers ser det, med de rigtige Grænser og stort, 25/25 m.m.

Søgeren faaes tilpasset til Pladestørrelse 9/12 eller 13/18 og

maa ved Bestilling opgives Objektivets Art og Brændvidde.

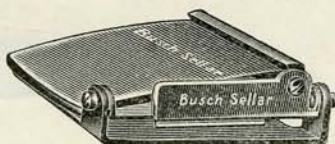


Fig. 155.

6,—

Skal Sellar monteres indeni Kammeraet, kommer Monte-
ring til.

Tegnestifter, alm.

100

1,—

med *forgylt*, firkantet Hoved, til Skilt-

billeder

100

1,50

med *Glashoved*

Dus.

—,50

Tragte, af Glas, cm.

	5	8	10	13	16	18	21
<i>almindelige</i>	—,25	—,30	—,40	—,50	—,65	—,80	1,10
<i>ribbede</i> , Fig. 156							
	—,50	,70			1,10		2,—

Trimmer, til Udskæring af Billeder i
Cirkel, Oval m. m., eneste brugbare
Model 6,—

Forme af Metal dertil, i flere Faconer,
leveres.

Trykkeriindretning, Nameit; ved Hjælp
af denne trykkes Text,
Nummer m. m. paa Ne-
gativet, med den Virk-
ning, at Positivet gen-
giver Skriften i Hvidt.
Æsken indeholder de
fornødne Remedier saa-
som Holder, Rulle, Far-
ver, samt

75 Typer	8,—
120 —	11,—
210 — Fig. 157	15,—

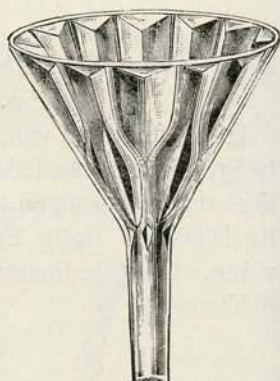


Fig. 156.



Fig. 157.

Tørroklæbepresse, Fig. 158.

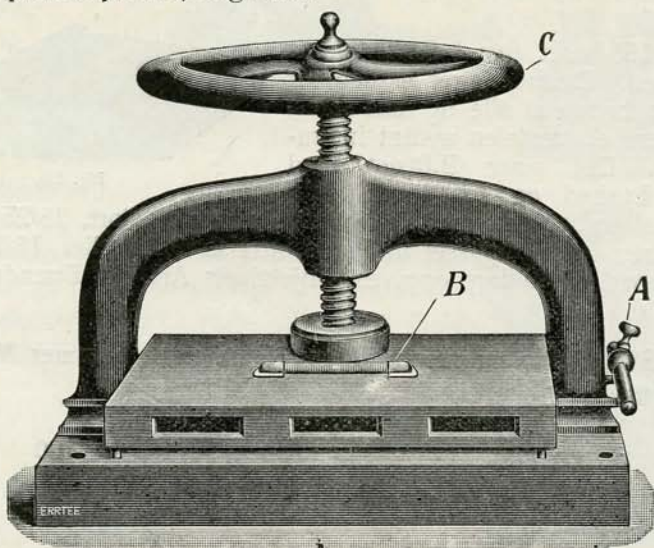


Fig 158.

Opvarmning ved Gas. Med denne Presse foretages Opklæbning af Papirbilleder paa Kort, uden Væde, men ved Varme og formedelst et Klæbepapir; derved opnaaes, at de færdigt opklæbde Billeder ikke bøje, eller bue, eller rynke sig, men ligge absolut plant, hvilket ganske særligt har sin Betydning ved Anvendelse af de for Tiden overalt spurgte, meget tynde og store Kort. Selv disse forblive plane som en Glasrude. Maskinen udfører ogsaa forskelligt Faconpræg paa Billedet.

Format	cm.	22/28	25/34	31/41	36/51
		60,—	100,—	185,—	450,—

Klæbepapir dertil cm. 50/60 10 Ark. 4,—

Vaterpas, Libelle, 1,—

Udhængsskabe leveres.

Vignetter.

Fortonings.

Warminsky, af Celluloid, have hidtil vist sig som de bedste, idet man med disse opnaar en tilfredsstillende Fortoning. *Warminsky Vignetten* tilbydes i Formerne: lille, middel, stort samt dobbelt Brystbillede, Knæbillede, oval, rund, firkantet. Kontravignetten, som bevirker Fortoning, der er mørkest i Billedets Rande og lys i Midten, faaes som rund, oval og firkantet.

Udv. cm.	7/10	9/12	11/15	12/16	13/18	18/24
til	Visit	Vis. og Viktoria	Cab.	Cab.	Budoir	Imperial
	—,60	—,75	1,10	1,25	1,75	2,50

<i>Glas, ibrændt brun Fortoning</i>	Visit	Cab.
	1,—	2,—

Zink, med opbøjet Kant, med eller uden Takker, ovalt eller pæreformet Udsnit, i flere Størrelser til Kortformatet.

Visit	Cabinet	Budoir	Imperial
—,30	—,50	—,90	1,50

Pap, ovalt eller pæreformet Udsnit, i flere Størrelser.

Visit	Cabinet
—,10	—,12

Indkoperings.

Dia, paa Glas, giver Baggrundseffekter, idet de, Negativet taget paa glat Fond, indkopere dekorativ Baggrund. De kunne faaes i stort Antal Mønstre

Visit	Cabinet	18/24
1,75	2,70	6,50

Portræt, til Indkøping af dekorativ Indramning (Stefanie)
mange Dessins, deriblandt ogsaa med Soldateremblemer.

Visit	Cabinet
1,—	1,50

Portræt, paa Papir, 12 Dessins i et Sæt,

til Visit	Cabinet
1 Sæt 1,50	2,50

Skyvignetter,

9/12	11/15	13/18	18/24
1,25	1,65	2,25	3,50

Masker, til Indkøping af skarp, lys Rand, ovalt og firkantet
Udsnit, i mange Former og Størrelser.

	Visit	Cabinet
Dus.	—,20	—,40

Masker besørgeres klippede efter ethvert Maal i enkelte
Expl., til billig Pris.

Kollektion af meget forskellige Former i
Visit- og Kabinetformater, Sæt 1,50

Postkort, et Sæt, 12 Dessins —,30

Stereoskop, firk., domf. og runde 100 1,65

Vignetskærm paa Stativ, Fig. 159, alt af
Metal, sættes mellem Person og Kamera,
fortrinligste Indretning for dette Formaal.
15,—

Vignetterapparat, Fig. 160, forsynet med
Urværk, der drejer en Træplade. Til
Negativer indtil 13/18 5,50

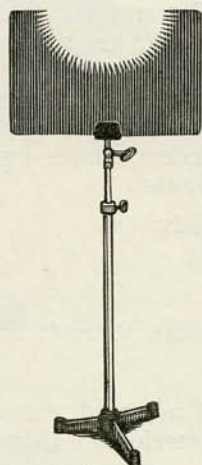


Fig. 159.

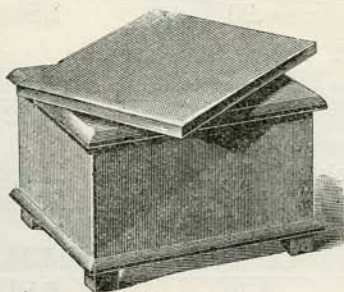


Fig. 160.

Vignetterbord, Fig. 161, af Jern,
forsynet med Urværk, der
gaar 3—5 Timer
og drejer en Bord-
plade, hvis Gen-
nemsnit er 1 Meter.
Bordets Højde er
90 cm. 95,—



Fig. 161

Viserskiver.

Jeg tillader mig, at henlede Opmærksomheden paa, at Fagfotografen ikke kan være tjent med det tarvelige, sandblæste Matglas; skarp og fin Indstilling opnaaes kun paa haandslebne Viserskiver.

	cm.	12/16	13/18	18/24	25/25	24/30	26/31	32/32	42/42
fine haandsl., alm. Tykkelse		—,75	1,10	1,85	2,65	3,15	3,60	4,15	7,—
— — dobb.		—,85	1,30	2,50	3,50	3,75	4,25	5,—	8,—
— — tykt Spejlglas		1,15	1,65	3,15	4,50	5,—	5,50	6,50	10,—
sandblæste, Amatør		—,40	—,50	—,90	1,10	1,50	2,—	2,50	3,75

Ved Bestilling paa Viserskive maa, foruden den efter Foranstaaende valgte Kvalitet, opgives Falsmaalet, ligeledes om bestemt til Rejse- eller Atelierkamera.

Vægte.

Haand, Fig. 162. Hornskaale eller Celluloid-skaale, Messingbalans.

Balanslængde	cm.	15	23
Bæreevne	gr.	100	250
		4,25	7,50

Messingskaale, Jernbalans.

Balanslængde	cm.	25	30	35
Bæreevne	gr.	250	500	1000
		2,50	3,—	4,—



Fig. 162.

Stand, Fig. 163. Messingskaale, Jernbalans.

Bæreevne 200 gr. 6,—

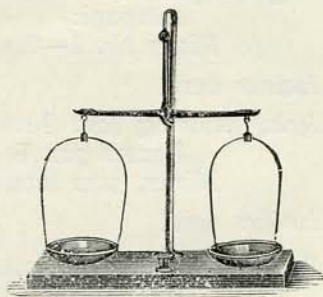


Fig. 163.

Taffel, Fig. 164. Jern, Messingskaale.

Bæreevne 2 Kilo 9,—
— 5 — 11,—

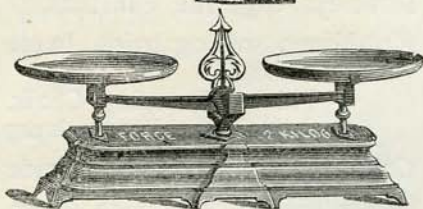


Fig. 164.

Vægtlodder

Messing, meget akkurate.

alle fra	0,01	til 50	100	200	500	gr.
		3,50	4,75	7,—	9,50	

Messing, billigere.

alle fra	1	til 50	200	500	gr.
		2,25	4,—	6,—	

Retucherutensilier.

Blyanter.

Til Forklaring af Betegnelserne, hvormed Blyanter ere mærkede, gives nedenstaaende Vejledning.

6H	4H	3H	2H	H	F	HB	B	2B	3B	4B	6B
haard extra	aldeles haard	meget haard	haardere	haard	mellem	mindre blød	blød sort	blød meget sort	meget blød meget sort	meget blød extra sort	extra blød extra sort
Nr. 6	5	4		3				2		1	

Hardtmuths velkendte Fabrikat:

Koh-i-noor Blyant —,35 Dus. 3,50
 Miner Hylster med 6 1,75

Negro Blyant, Nr. 1—5, særlig til Retuch paa Brom-
 sølvpapir —,16
 Miner Nr. 1—6, Hylster med 6 —,50

Holder dertil —,30

Krit, hvidt og sort. Nr. 1—4, i Træfatning, særlig til
 Retuch paa Bromsølvpapir —,25
 Miner, som foran, Hylster med 6 —,50

Holder dertil —,35

Fabers siberiske Blyanter, 2B til 6B —,30
 øvrige Numre —,25

Rowneys engelske Fabrikat.

Krit-Miner, sort og hvidt, hvert i haardt, middel og
 blødt, Hylster med 6 —,50

Pulver, Stumping Chalk, hvidt og sort, til Re-
 tuch paa Bromsølvpapir Glas —,50

Conté-Krit, Miner, franske, hvide og sorte, Hylster med 5 —,60

Papirstubbe til forskellige Priser.



$\frac{2}{3}$ nat. Gr.
Fig. 165.

Raderkniv Fig. 165	1,50
Raderpen	—,05
<i>Holder</i> dertil	—,20
Retucheretuis	
til <i>Negativ</i> , bestaaende af 3 Holdere med Blyminer, 3 Hylstre med Blyminer og 1 Stub	3,—
til <i>Bromsølv</i> , bestaaende af 3 Holdere med Sort- kritminer, 1 Hylster med Sortkritminer og 1 hvid Pastelstift	3,—

Farver.

Glansfarver, Günther Wagners,

Retuch 1 , rødlig.	Albuminhvidt 1 , renhvidt.
2, brunlig.	2 og 3 ere saaledes afto-
3, sort.	nede, at de paa mørk Grund fremtræde hvide, medens 1 paa samme Grund giver blaalig Tone.

For ved Varmsatinerung at holde sikkert, bør Farven tilsættes lidt Æggehvide.

Retuch, Albuminhvidt, lys Okker, Zinober, Sepia, Venet. Rødt, brændt Sienna,	—,50
Cadmiumgult, Carmin, Kobaltblaat, Kraprødt, Skarlagenlak	1,—

Matfarver , Günthers Wagners, hvidt, brunt, sort, til Re- tuch paa Matpapir	—,50
---	------

Lazurfarver, Günther Wagners, til Kolorering af Aristo
og Albuminbilleder, samt Diapositiver; transparente,
saa at Fotografikarakteren bevares; ialt 24 Farver.

Æske med Carmin, himmelblaa, guldgul, lys Okker, An-
sigtsfarve, preuss. blaa, mørkgrøn, Vandykbrun,
sort, lysgul, Zinober, mørk Okker.

Æske med 12 Farver i Tuber	3,75
— — 18 — " —	5,70
— — 12 — " Glas	5,—
— — 24 — " —	9,—
Enkelte Glas	—,35

Dækfarver , fine Akvarel,	
<i>de almindelige Nuancer</i>	—,25
<i>Carmin, Kobaltblaa</i>	—,60
<i>Carmin extra, Kadmiumgult</i>	—,80

Oliefarver, tørre, Raffaellis, have fremfor Pastelfarver det Fortrin, at Malingen ikke angribes af Fugtighed, eller bleges af Lyset. De tørre Oliefarver holde derfor deres Brillans. Malemaaden er som ved Pastel.
Stang —,50

Pastelfarver, løse og i Æsker til forskellige Priser.

Kinesisk Tusch	fra —,25 til 1,—
Ægte Guld	Musling —,50
Ægte Sølv	—,25
Guldblæk	Flaske —,60
Farvekop , Porcelain,	
3 Rum	—,40
runde	—,25

Pensler.

Retucherpensler, fine

Nr. 1	2	3	4	5	6	7	8
—,20	—,20	—,30	—,35	—,45	—,50	—,60	—,75
extrafine							
Nr. 0	1	2	3	4	5	6	
	—,25	—,35	—,50	—, 60	—,70	—,85	
<i>superf. engelske</i>	—,65	—,70	—,80	—,95			

De extrafine Pensler ere væsentlig fyldigere end fine, saa at extrafin Nr. 1 omtrent svarer til fine Nr. 2.

Afstøvepensler , Bredde cm.	$3\frac{1}{2}$	5	$6\frac{1}{2}$	9
	—,70	—,90	1,10	1,50

Klisterpensler , Bredde cm.	$2\frac{1}{2}$	$3\frac{1}{4}$	4	5	$7\frac{1}{2}$
	—,25	—,30	—,35	—,45	—,60

Ærograf, som virker ved Lufttryk; Retucherapp. til store Plader og Billeder; det tegner saavel fine, rene Linier, som smaa Punkter og maa siges, at være nødvendigt i Forretninger, der leverer mange, større Billeder.

Pennen Ærografen	86,—
Luftpumpen dertil	38,—
Kedlen dertil	9,—
Øvrigt Tilbehør	1,50

Dekorationsgenstande.

Som den ældste Forsyningsforretning for Fagfotografer lægger jeg særlig Vægt paa, at være leveringsdygtig med Møbler, Baggrunde og andet Dekorationsudstyr. Man vil hos mig altid kunne erholde de nyeste Modeller og Dessins. Ved Henvendelse til mig, fremsendes Afbildninger af det til enhver Tid nyeste i Genren.

Baggrunde, malede.

Foto. Fonds kan tilfredsstillende for Fotografen og med foto. rigtigt Perspektiv kun males af særligt dermed kendte Malere, og udmærkede Fonds leveres kun af enkelte, dygtige Fagmænd blandt Malere. En ikke godt malet Fond maa hellere undværes. Vær derfor ikke nøjeseende med Udgiften ved Anskaffelsen.

Righoldig Samling Afbildninger i alle Genre og for enhver Smag sendes, paa Forlangende, til Udvalg. Fonds males ogsaa efter Køberens selvanskaffede Forbilleder, uden Prisforhøjelse.

Til lagttagelse ved Bestilling bemærkes følgende: Fonder leveres i graa (kold), eller brun (varm) Farve. Ateliers med svagt, eller mellemstærkt Lys behøve graa Farve, fordi graat virker lysere end brunt, hvorimod Ateliers med stærkt Lys ere bedst tjente med mørknende, brun Farve.

Ethvert Dessin kan leveres holdt lyst, mellem eller mørkt. Lyset for Baggrunden betegnes bedst ved at opgive, paa hvilken Side af den siddende Person Lyset falder, altsaa den Person, der vender Ryggen mod Fonden.

Salon,	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr.	40,—
med Gulvforlængelse	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}+2$ Mtr. Gulv	55,—
overstore, Kvadratmtr.		6,50
Landskab,	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr.	38,—
med Gulvforlængelse	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}+2$ Mtr. Gulv	53,—
overstore, Kvadratmtr.		6,—
Aftonede eller Skyfonder,	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr.	30,—
med Gulvforlængelse	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}+2$ Mtr. Gulv	45,—
	$1\frac{4}{5}/2\frac{1}{2}$ Mtr. Gruppe, 3	
	Personer	22,—
	$1\frac{1}{2}/2\frac{3}{10}$ Mtr. Knæbillede	19,—
	$1\frac{3}{10}/2$ Mtr. Knæbillede	15,—
	$1\frac{1}{5}/1\frac{1}{5}$ Mtr. Brystbillede	10,—
overstore, Kvadratmtr.		4,50
Ensfarvede,	$2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr.	22,—
overstore eller mindre	Kvadratmtr.	3,50
Gulvforlængelse, sammenhængende med Fonden, ved alle,		
	Kvadratmtr.	3,—

Speciel Brystbilledfond, komplet paa Stativ, med 2 Baggrunds-sider, en til hver Side af Rammen. Denne er forsynet med Fødder, saavel foroven som forneden, saaledes at man, ved at vende Rammen, har til sin Raadighed fire Fondmotiver, idet man kan nytte hver Halvdel for sig af begge Fondsider.

Fondside hertil, alene

30,—
12,—

Sveitser Fonder, har jeg, som den første her i Landet, forhandlet, siden Sveitseratelieret begyndte sin Virksomhed i Aaret 1900.

Fonderne ere malede i stærkt virkningsfuld Maner og i høj Grad svarende til den for Tiden ogsaa for foto, Fonder raadende realistiske Smagsretning.

Salon, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr. 48,—
med Gulvforlængelse $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}+2$ Mtr. Gulv 68,—
overstore, Kvadratmtr. 8,—

Landskab, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr. 44,—
med Gulvforlængelse $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}+2$ Mtr. Gulv 62,—
overstore, Kvadratmtr. 7,25

Gulvforlængelse, sammenh. med Fonden, Kvadratmtr. 4,—

Baggrunde i naturlige Farver have ikke formaaet at vinde Indpas; dels fordi de ere dyre, men især ogsaa fordi deres brogede Farver i mange Tilfælde give et mindre sanddru Negativ end Benyttelse af den neutralt farvede Fond. Imidlertid kan en broget malet Fond naturligvis anses for, at være en interessant Dekoration for selve Atelierlokalet og ved dens Farver bidrage til, at give Rummet lifligt Udseende.

Salon, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr. 80,—

Landskab, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Mtr. 70,—
Gulvforlængelse, sammenh. med Fonden, Kvadr. 5,—

Fondklæde,

sort og flere Farver, 250 cm. bredt, Mtr. 10,—
185 cm. bredt, Mtr. 6,—

Fondpapir,

graat og brunt, 180 cm. bredt, Mtr. —,95

Fondfodder,

af Jern, Fig. 166 Sæt til en Fond 6,—
Fig. 167 Sæt til en Fond 16,—

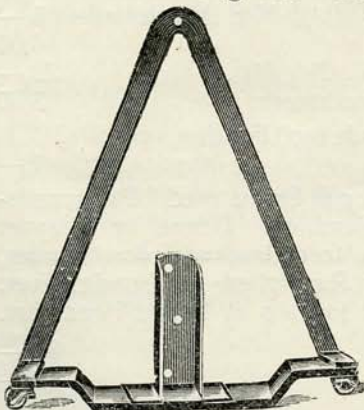


Fig. 166.

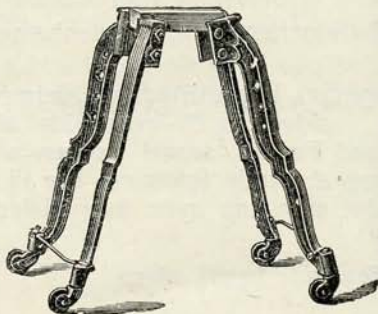


Fig. 167.

Fondstativ.

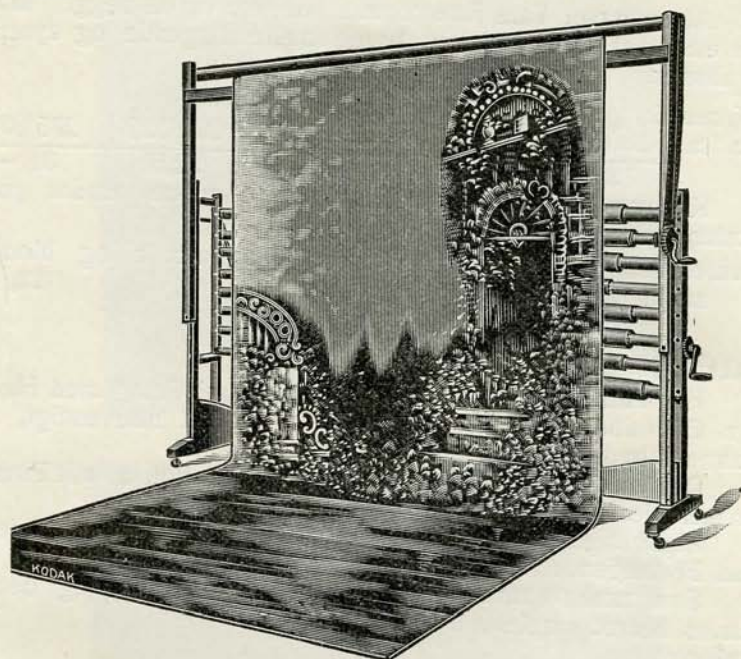


Fig. 168.

Fig. 168 anvendelig til 12 Fonder indtil 3 Meter brede og $2\frac{1}{2}$ Meter høje og med eller uden Gulvforlængelse. Fonderne kunne hæves eller sænkes efter Behov. Dette Stativ-maa anses for at være det mest hensigtsmæssige. Det muliggør hurtig Skiftning af Fonder og forhindrer derved, at de henstaa ubenyttede. Stativet kan ogsaa faaes i Bredde $2\frac{1}{2}$ Mtr.

Stativ med 1 Rulle	160,—
1 Rulle alene	12,—
Fondstativ til 4 Baggrunde, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Meter, nemlig 2 opspændte og to paa Ruller, disse to til at hæve og sænke	55,—

Gulvtæpper.

Grustæppe , malet, $2\frac{1}{2}/2\frac{1}{2}$ Meter	24,—
Græstæppe , vævet af olieret Garn, meget stærke, støve ikke,	
2 halve, tilsammen 180/250 cm.	24,—
1 halvt, 90/250 cm.	12,50
Linoleum , i Længder, 210 cm. bredt,	
ensfarvet, Kvalitet A	Meter 6,—
„ B	4,—

gennemmonstret, Kvalitet C. 7,40
D. 6,30

Af ensfarvet Vare faaes ogsaa billigere og af begge, saavel ensfarvet som monstret, baade mellemliggende og dyrere Kvaliteter.

<i>Afpassede, gennemmonstrede Tæpper</i>					
cm. ca.	180/230	180/275	200/250	230/320	275/370
	12,—	14,50	15,—	22,50	31,—

Kvalitetsprøver og stort Udvalg af Mønstre sendes paa Forlangende.

Faareskind, islandske, hvide, meget langhaarede og bløde, særlig anvendelig ved Børnefoto. 13,—

Atelier-Møbler.

For tilfulde at kunne tilfredsstille enhver Smag med Hensyn til Møbeludstyr af foto. Ateliers, er det nødvendigt, at kunne tilbyde meget forskellig Stil og Kvalitet.

Det er blandt Fagmænd almindeligt bekendt, at mit Firma er særdeles leveringsdygtig i denne Henseende.

Righoldige Kataloger fra flere Specialværksteder sendes, paa Forlangende, til Gennemsyn.

Som særligt anvendelige Dekorationer udtages og fremhæves herved nogle faa.

Balustrader,
imit. Sten, Fig. 169 60,—

" " " " Fig. 170 60,—

Birketæ, Fig. 171 20,—

Bambusmøbel-Sæt
lyst, for Voxne,
lignende Fig. 172 56,—

Bord,
Bambus, Plade
50/50 cm. 10,—
Rokokko, 3 Ben, 30,—

4 Ben, 45,—
Fig. 174

Børnemøbel-Sæt,
Bambus, lyst,
Fig. 172 32,—

Kurve, Bænk, Bord,
Stol 43,—

Børnepude, *Elfelt*,
10,—
Fig. 183 16,—

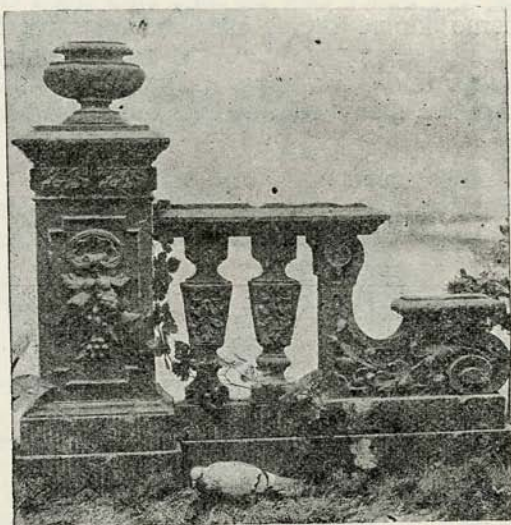


Fig. 169.

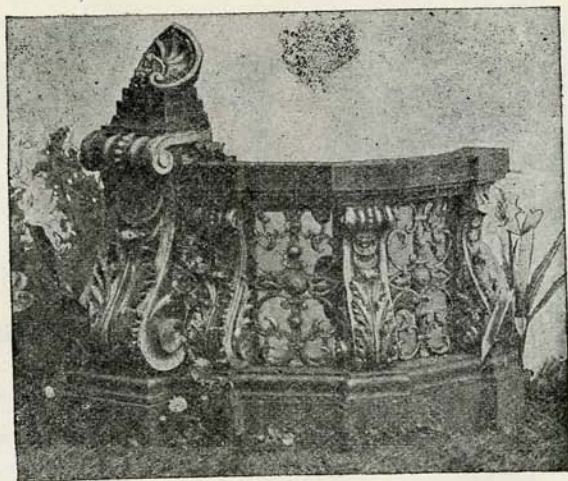


Fig. 170.

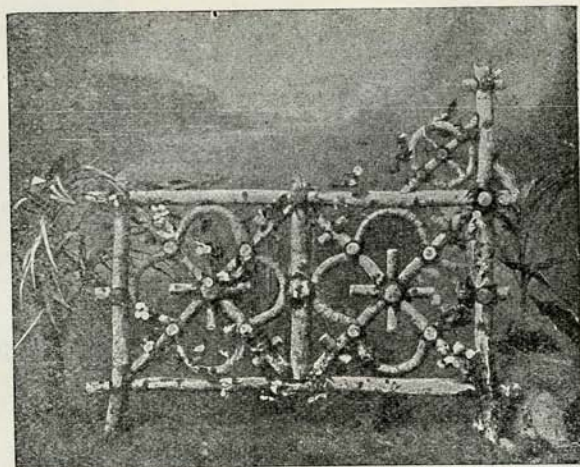


Fig. 171.

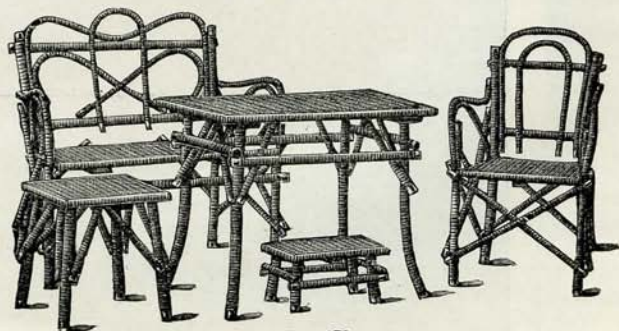


Fig. 172.

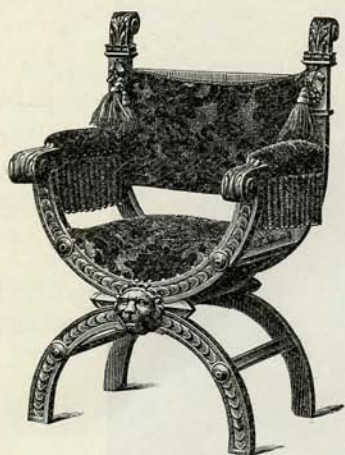


Fig. 173.

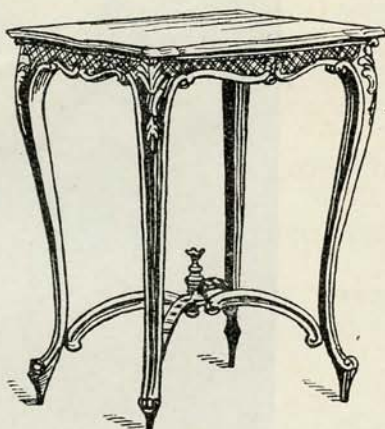


Fig. 174.



Fig. 175.



Fig. 176.



Fig. 177.

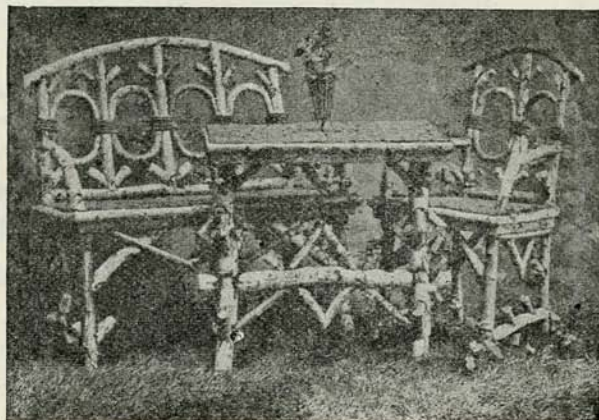


Fig. 178.

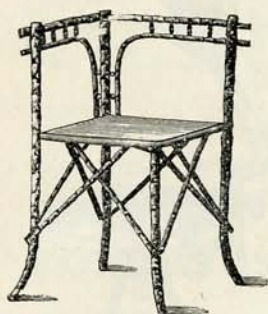


Fig. 179.

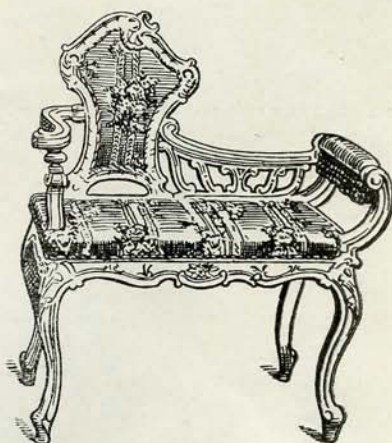


Fig. 180.



Fig. 181.



Fig. 182.

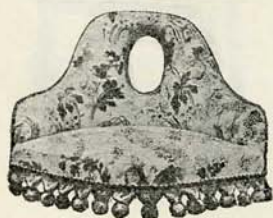


Fig. 183.



Fig. 184.

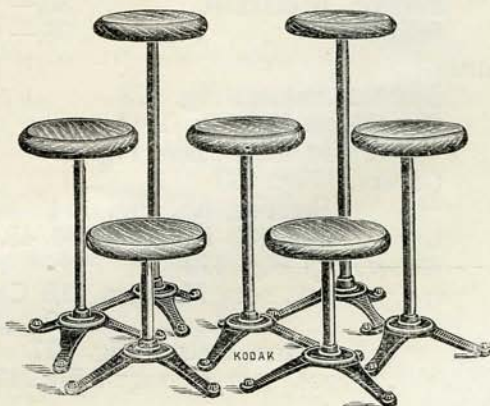


Fig. 185.

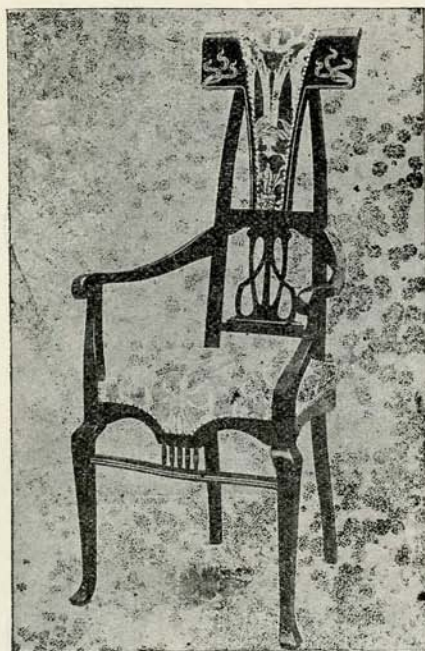


Fig. 186.

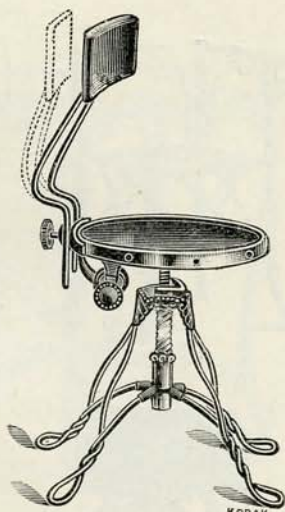


Fig. 187.

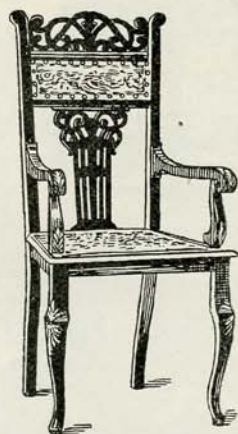


Fig. 188.

Buste af Daguerre, Terrakotta,
35 cm. høj 14,—
57 cm. høj 20,—

Korkklipper, Fig. 176, faaes ogsaa
enkeltvis 18,—

Naturmøblement, Fig. 178
til Børn 30,—
til Voxne 35,—

Sofa.
Bambus 35,—
Empire, hvidlakeret, 80,—
Rokokko, " Fig. 180 68,—

Stole
Bambus, trekant, Fig. 179 15,—
Brystbilled. Eg, Fig. 181 30,—
" amerikansk Fig. 187 40,—
Gondol, Fig. 182 38,—
" *Bambus, lys, Fig. 184* 25,—
Gruppe, Fig. 185 Højde ca. 30, 45, 63 Cm. 1 Stol 10,—
Kaiser, Eg, Fig. 173 60,—
Højryg, pol., som Mahogni 118 Cm. høj, Fig. 188 68,—
" " " " 139 " " " " 68,—
" *Elletræ, beitsset, Fig. 177* 48,—
" *pol. som Mahogni, Fig. 175* 60,—

Stolze, Prof. Dr. F.: Stellung und Beleuchtung in der Portrætfotographie,	9,—
Loescher, F.: Die Bildnisphotographie,	4,50
Horsley-Hinton, A.: Künstlerische Landschaftsfotographie, tysk Overs.	4,—
Schmidt, Prof. F.: Photographisches Fehlerbuch 1, Negativ-Verfahren,	2,70
2, Positiv-Verfahren,	2,50
” Die photographischen Objektive,	2,—
Stolze, Prof. Dr. F.: Chemie für Photographen,	3,60
Luther, Dr. R.: Die chemischen Vorgänge in der Photographie,	2,70
Hübl, A. von: Die Entwicklung der photographischen Bromsilbergelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition,	2,30
Schmidt, Prof. F.: Leitfaden der Momentphotographie,	1,50
Kiesling, M. und Holm, Dr. E.: Das Arbeiten mit Films,	1,20
Eder, Dr. J. M.: Die Photographie bei Künstlichem Licht,	3,25
Schultz-Henke: Anleitung zur photographischen Retuche und zum Übermalen von Photographien,	2,50
Loescher, F.: Vergrössern und Kopieren auf Bromsilberpapier,	2,50
Kösters, Dr. Wilh.: Der Gummidruck, 1904	2,70
Hübl, A. von: Der Platindruck,	3,60
Spørl, Hans: Der Kohledruck,	2,70
Liesegang, Ed.: Photographien auf Glas, Porcellan, Emaille zu übertragen und einzubrennen,	1,—
Mercator, G.: Die Diapositiv Verfahren,	2,—
Schmidt, Hans: Anleitung zur Projection photographischer Aufnahmen und lebender Bilder, (Kinematographie)	2,50
König, Dr. E. Die Farbenphotographie,	2,50
Husnik, J.: Die Reproduktionsphotographie,	3,—
” Gesamtgebiet des Lichtdrucks,	3,60
” Die Heliographie,	4,—
” Die Zinkätzung,	2,70
” Photokeramik,	2,50
Liesegang, Ed.: Die Ferrotypie,	1,50
Lainer, Prof. A.: Anleitung zum rationellen Sammeln der photographischen Silber-, Gold- und Platinrückstände,	2,70
Kundt, Marie: Die photographische Buchführung,	3,60
Schnauss, H.: Photographischer Zeitvertreib,	2,70
Vogel, Dr. E.: Taschenbuch der prakt. Photographie, aarlig,	2,50
Stolze, Dr. F. und Miethe, Dr. A.: Photographischer Notizkalender, aarl.	1,50
Eder, Dr. J. M. Jahrbuch für Photographie und Reproduktionsteknik, aarlig	7,20

Indmeldelser i og Meddelelser til Dansk og svensk fotografisk Forening besørges.

Programmer fra foto. Lærestalter anskaffes.

Alle Varer sendes tullfrit fra Malmø.

Indholdsfortegnelse.

	Side		Side		Side
Afstandsberægning	57	Facetkort	28	Kinematografi	86
Afstøvepensel	132	Farver	131	Klippeglas	118
Akvarelkarton	29	„ Fotografi	105-6	Klisterpensler	132
Albertpapir	20	„ Glasplader	88	Klæbepapir	127
Album	30	„ Kop	132	Koldsatinermaskine	98
Albuminpapir	13, 20	Ferrotypapparat	115	Kondensator	95
Amatørkort	29	Films	6	Koper-Apparat	119
Aristopapir	12-13	„ Holder	7	„ Bræt	120
„ Aftræk	13	Filtrer-Apparat	114	„ Klemme	120
Atelier, flytteligt	114	„ Papir	21	„ Ramme	120
„ Kamera	32-36	Firmatryk	22, 25	Kort, diverse	23-29
„ Møbler	136	Flasker	10	Kritpapir	20
„ Ovn	114	Forsatskyvet	88	Kromoartikler	121
Automat-Fotografiapp.	114	Forstørrelses-Apparat	93-95	Kuglestyr	45
		„ Objektiv	86	Kulpapir	15-19
Bagbeklædning	29	Fotografiske Kort	23	„ Forstørrelse	17
Baggrund-Fødder	134	„ Papirer	12	Kunstig Belysning	99-104
„ Klæde	134	Fotolitograf. „	20	Kuverter	21
„ malet	133	Fotometer	115		
„ Papir	134	Fremkaldere	11	Lakmospapir	21
„ Stativ	135	„ Apparat	112 14	Lamper og Lampe-tilbehør	106-10
Belysnings-Lindse	95	Frimærke-Kamera og Kasset	116	Linoleum	135-36
„ Skærm	114	Faaresklind	136	Literatur	141-42
„ Tabel	56			Litografikort	28
Billedvinkel	55	Gardinstof	117	Lodder	121
Blende til Objektiv	87	„ -Holder	117	Luft-Blærer	58
„ Værdier	55	Gaslyspapir	13	„ Pen, Ærograf	132
Blokkort	30	Gelatinpapir	13	Lukker	89-92
Blyanter	130	Glas til Vindu	117	Luper	121
Brevkort	13	Glitter	117	Lynpulver og Patron	104
Bromsølvpapir	14	Gul Glasskive	88, 110	Lyspapir til Vindu	21
Bruser	113	Gulvtæppe	135	Lærd, lysfølsom	21
Bøttekort	29	Gummi-Bold-Slange	104	Løvkort	28
		„ fingre	117		
Daguerrebuste	140	Gummitrykpapir	19	Magnium-Lampe	102-104
Dekorations-Kort	29			„ Patron	104
„ Møbler	136	Hornskee	117	„ Pulver	104
Diamant	115	Hovedholder	118	Masker	128
Diapositivplade	4	Haandkamera	39	Mapper	30
Diverse	114			Mensurglas	121
Drev til Kamera og Stativ	115	Indlæg	50	Metalnavnetræk	29
Draabeglas	115	Indstillingslup	121	Mikadokort	26
Dukke	115	Ingeborgkort	26	Mikro-Apparat og Objekt.	87
Dæksel til Objektiv	87	Jernsprosser	118	Morastænder	122
		Josefpapir	21	Mønsterfotografi	122
Elektrisk Lampe	99-101			Mørkkammer-Reise	122
Elfenbenkort	29	Kabinetkort	24	„ Glas	110
Emailleplade	98	Kamera	32-43	„ Lampe	106-110
Empirekort	24	„ Bælg og Beslag	118	„ Papir	110
Emulsions-Film	6	Karton-Papir	31	„ Stof	110
„ Plader	4	„ Sax	118		
Engelske Kartons	30-31	Kasset	50	Naturlige Farver, Foto	105-6
Enveloppes	22	Kemikalier	8-11	Negativ-Papir	7
Exponeringstabel	56			„ Poser	22
				Nitalporkort	27

	Side		Side		Side
Objektiver	51	Reflekskærm	123	Stereoskoper	124
„ billige	82	Reinilkort	28	„ Kamera	42
„ Lukker	89-92	Rejsekamera	37	„ Kort	29
„ Ring	87-88	Reprod-Objektiv	85	Supplementlindse	86
„ Sæt	83	Retucher-Apparat	132	Søger	125
„ Valg	51-59	„ Lup	121		
Oppolering, Valse og Plade	98	„ Pensel	132	T ableau	29
Ortokrom. Glas-Filtre	88	„ Spejl	123	Tegnestifter	125
„ Plade	4	Rullefilm	6	Teleobjektiv	83
		Rutalpkort	27	Textilstof, lysfølsom	21
P akfilm	7	Røntgen-App. og Plader	4, 87	Tragte	126
Papirer, diverse	21	Rødt Glas og Stof	110	Tralle	122
Parafinpapir	21	S algsbetingelser	3	Trimmer	126
Patentkarton	31	Saltpapir	20	Trykkeriindretning	126
Pensler	132	Satinermaskine	96-98	Tørpklæbepresse	126
Pinset	122	Sax	118, 123	Tørplader	4-5
Plader	4-5	Semi-Emailleartikler	123		
„ Hæver	122	Sensitometer	116	U dhængsskabe	127
„ Kasse	122	Silke, lysfølsom	21	Udvandingsapparat	112-14
„ Model	122	„ Papir	21	Universal Objektivring	88
„ Stativ	122	Skaale, diverse	111		
Planfilm	6	Skilteudstyr	29	V alg af Objektiv	51-59
Platin-Kort	27	Soldaterkort	26-7	Vandhane	113
„ Papir	20	Sort Papir	21	Vaterpas	127
Portrætkort	25	Specialindfatning, Objekt.	87	Vexelsæk	122
Poser	22	Spritlempe	123	Vignetter	127-28
Postkort	13	Staal-Plade	98	„ Apparat	128
Primuskort	26	„ Stempel	124	„ Skærm	28
Prøvekuvert	21-22	Standfremkalde-apparat	112-113	Viserskive	129
		Stativer	44-49	Visitkort	23
R ader-Kniv	131	Stativ Faststiller	45-47	Vægte	129
„ Pen	131	„ Foderal	46-47	Vægtlodder	130
Rammer	123	„ Trekant	45	Väskor	50
Raapapir	21	Stempelpresse	124	W iener Kabinetkort	26

Indholdsoversigt.

Salgsbetingelser	3	Lukkere	89-92	Farver	131-132
Plader, Film	4-7	Forstørrelsesapp.	93-96	Pensler	132
Kemikalier, Fremkaldere	8-11	Satinermaskiner	96-98	Baggrunde	133-134
Fotograf. Papirer	12-20	Kunstig Belysning	99-104	Tæpper	135-136
Kuverter	21-22	Fotografi naturlige Farver	105-106	Møbler	136-141
Kort	23-30	Mørkkammerlamper	106-110	Literatur	141-142
Kartonpapir	31			Indholdsfortegnelse	143-144
Kamera	32-39	Skaale	111		
Haandkamera	39-43	Udvandingsapp.	112-114		
Stativer	44-49	Diverse	114-130		
Objektiver	51-87	Retucherutensil.	130-131		

Eftertryk frabedes.