Photo-Artikel

Photohaus

Chr. Tauber

Wiesbaden

20 Kirchgasse 20

Fernsprecher 717

Telegramm-Adresse:

Phototauber Wiesbaden

Tauber's Klapp-Camera

„Sphinx“

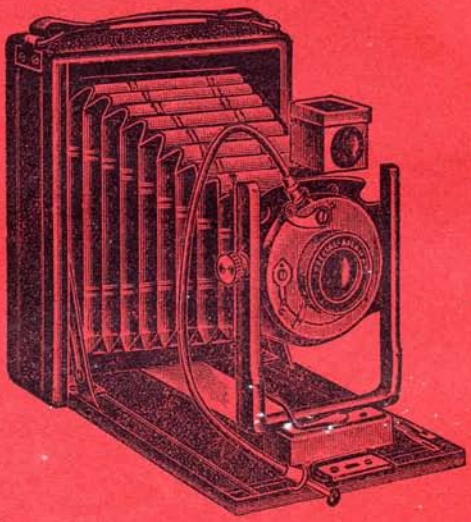
für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 8×10½ cm.

▲▲▲▲▲▲▲

Neu!

Konkurrenzlos in Bezug auf Preis und Qualität.

▼▼▼▼▼▼▼



▲▲▲▲▲▲▲

Neu!

Das Beste was zu diesem Preise jemals geboten wurde.

▼▼▼▼▼▼▼

Ausstattung: Die Camera ist ausgestattet mit **lichtstarkem, periscopischem Spezial-Aplanat** mit Irisblende vor den Lamellen, **in Auto-Verschluss** für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, **mit Metallauslöser,** sowie auch für Fingerdruckauslösung. Gehäuse und Laufboden sind mit gutem Kunstlederbezug versehen, der Balgen gleichfalls von Kunstleder. Vorderteil U-förmig aus einem Stück Metall mit schwarzem Emaillelackbezug. Aeusserst stabil; hoch, tief und seitlich verstellbar. Beschläge und Laufschiene hochfein vernickelt und poliert. Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Einstellskala mit Einschnappvorrichtung für Unendlich. Mattscheibe mit Einstellkappe und **3 Metallkassetten in Etui.**

Preis einschliesslich Metallauslöser und drei Metallkassetten in Etui nur Mk. 15.75.

Filmpackkassette 8×10½ cm Mk. 3.50.

☛ **Kassaskonto kann in Anbetracht des niedrigen Preises auf diese Camera nicht bewilligt werden.**

Verkaufs-Bedingungen.

Der Versand meiner Waren kann innerhalb Deutschland **ausnahmslos nur gegen Nachnahme** (unter Berechnung der hierdurch entstehenden Spesen siehe Seite 3) oder gegen **vorherige Einsendung des Betrages** erfolgen und bitte ich bei Bestellung die gewünschte Zahlungsweise genau anzugeben. Falls das Geld nicht zusammen mit der Bestellung eingeht oder avisiert wird, nehme ich an, dass in diesem Fall Nachnahmesendung gewünscht wird.

☞ **Nach dem Auslande, sowie postlagernde Sendungen expediere nur gegen vorherige Einsendung des Betrages.**

Ich bitte hierin kein Misstrauen zu erblicken. Die grosse Ausdehnung meines Geschäftes und die alleräusserst gestellten Preise, welche ich für die von mir gelieferten, aus bestem Material gefertigten Waren berechne, zwingen mich zu dieser einfachen Geschäftsführung. **Aus diesem Grunde bedauere ich auch auf Rabattgewährung und Teilzahlungen nicht eingehen zu können und alle derartige Anfragen ablehnen zu müssen.**

Auf **photographische Apparate, Vergrösserungs-Cameras** und **Objektive** gewähre auf meine Listenpreise einen

Kassa-Skonto von 2%.

Ausgeschlossen von dieser Vergünstigung sind **Kodaks,** sowie **Zeiss-Objektive,** auf welche gemäss den Bestimmungen der Firmen C. Zeiss und Kodak Cie. kein Nachlass bewilligt werden kann, ebenso erstreckt sich dieser Skonto **nicht auf Bedarfs-Artikel** und **photographische Arbeiten.**

Invaliden-, Wechselstempel- und ausländische Marken werden nicht in Zahlung genommen.

☞ **Postlagernde Pakete unter Chiffre sind nicht zulässig** und bitte ich deshalb **stets** den **vollen Namen** anzugeben.

Aufträge von **Mk. 10.—** an liefere **verpackungsfrei** und von **Mk. 20.—** an **verpackungs-** und **portofrei** durch ganz Deutschland und Oesterreich-Ungarn resp. nach allen übrigen Ländern frei bis zur deutschen oder österreich-ungarischen Grenze, auf dem mir am passendsten erscheinenden Wege per Post oder Bahn. Wird bei Bahnsendungen Eilgutfracht gewünscht, so ist die Differenz zwischen Fracht- und Eilgut zu Lasten des Empfängers.

Bei kleineren Aufträgen bitte ich, falls das Geld vorher eingesandt wird, für Porto (Porto-Tarif siehe Seite 3) und Verpackung einen entsprechenden Betrag beizufügen. Je nach dem Umfang der Waren betragen **ausser dem Porto** die Verpackungsspesen 30 bis 50 Pfg. pro 5 Kilo-Kistchen. Bei Vorauszahlung folgt der eventuell zuviel eingezahlte Betrag mit den Waren in bar zurück. Zu wenig eingesandter Betrag wird nachgenommen.

Vom Postversand sind ausgeschlossen leicht brennbare Artikel, wie: Benzin, Benzol, chlorsaures Kali etc., Säuren, wie: Salpetersäure, Schwefelsäure etc., und dürfen diese Waren nur per Bahn mittels Feuerzug expediert werden.

Platten können nur in Kistchen verpackt, nicht als Doppelbrief oder Warenprobe, Papiere und Postkarten nicht als Muster ohne Wert oder Warenprobe versandt werden.

Bei Apparaten, deren Preis sich mit **drei** Doppelkassetten versteht, können, falls weniger Kassetten gewünscht werden, solche nicht zum vollen Einzelpreise, sondern **nur zur Hälfte** in Abrechnung gebracht werden. Ebenso kostet eine Kassette **extra anzufertigen** bedeutend mehr, als wenn dieselbe vom Lager expediert werden kann.

☞ Die Verpackung geschieht durch bewährte Kräfte auf das Sorgfältigste, und da Post und Eisenbahn nur gut beschaffene Kollis annehmen, so bitte ich, beschädigt ankommende Sendungen im Beisein der Beamten zu kontrollieren und die Beförderungsanstalt für den event. Schaden verantwortlich zu machen.

Mein grosses Warenlager gestattet mir, alle Aufträge sofort nach Eingang zu erledigen; sollte die Effektuierung innerhalb 5 bis 6 Tagen nicht möglich sein, so erfolgt briefliche Mitteilung unter Angabe des ungefähren Lieferungstermins.

Ich bitte, alle Bestellungen nur nach den in dieser Preisliste angegebenen **Benennungen, Qualität** und **Grössen** zu machen. Bemerkungen „wie gehabt" erfordern oft das Nachschlagen einiger Bücher und erschweren bei einer nach Tausenden zählenden Kundschaft die prompte Erledigung eines Auftrags sehr.

Recht deutliche Unterschrift, Vor- und Zunamen, Wohnort event. Poststation, Strasse und Hausnummer erbeten.

Hat eine Sendung den Erwartungen meines geehrten Abnehmers nicht entsprochen, so bin ich gerne bereit, die Waren innerhalb 8 Tagen gegen Artikel zum gleichen oder höheren Preis umzutauschen, vorausgesetzt, dass mir dieselben franko, gut verpackt und unbeschädigt zugeschickt werden. Geöffnete oder angebrochene Original-Packungen sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Was die Güte und Leistungsfähigkeit meiner Apparate und Bedarfsartikel betrifft, so übernehme ich dafür jede Garantie und bedauere deshalb, auf **Ansichts-Sendungen, Kommissionslager** oder **leihweise Ueberlassung** nicht eingehen zu können.

Ich bin stets bestrebt, Verbesserungen einzuführen und alle Apparate und Bedarfsartikel in neuester, bester und praktischster Ausführung zu liefern; es sind deshalb auch die Abbildungen, sowie die Preise in dieser Liste für mich nicht bindend.

Sämtliche nicht in dieser Liste enthaltenen Artikel und Neuheiten der Branche liefere ich prompt zu Original-Fabrikpreisen.

Von den auf Seite 6—11 verzeichneten freiwilligen Anerkennungsschreiben, welche mir meistens bei Nachbestellungen zugingen, belieben Sie gefl. Kenntnis zu nehmen.

Jeder am Platze wohnende Käufer eines photographischen Apparates erhält praktischen Unterricht bis zur vollständigen Erlernung kostenlos. Auswärtige Käufer erhalten ausführliche leichtfassliche Gebrauchsanweisung mitgesandt.

Meine mit elektrischer Beleuchtung und allem Komfort ausgestatteten Dunkelzimmer stehen allen Amateuren, welche Wiesbaden besuchen, zur **unentgeltlichen** Verfügung.

Der Nachdruck dieser Liste oder einzelner Teile derselben ist verboten und wird gerichtlich verfolgt. (Gesetz vom 1. Januar 1902.)

Reparaturen

sowie Umänderungen von Apparaten, Objektiven, Verschlüssen werden in sachverständiger Weise unter billigster Berechnung gewissenhaft ausgeführt.

Beim Anpassen von Filmpackkassetten an fremde Apparate bitte gefl. Visierscheibe und eine Kassette mit einzusenden.

Uebernahme sämtlicher photographischer Arbeiten,

wie: Entwickeln, Verstärken, Abschwächen, Kopieren auf verschiedenen Papieren, Vergrösserungen, Retusche usw. zu billigsten Preisen. Näheres siehe photographische Arbeiten Seite 311—315.

Zoll auf photographische Apparate,

welcher im Bestimmungslande erhoben wird. (Ohne Gewähr.)

Argentinien: Apparate teils frei, teils 5%.
Belgien: Apparate teils frei, teils 13% vom [Wert.
Bulgarien: 1,50 Frank per Ko.
Dänemark: 10% vom Wert.
England: zollfrei.
Frankreich: teils 5 Fr., teils 1 Fr. per Ko.
Finnland: 105,90 finn. M. per 100 Ko.
Holland: ca. 5% vom Wert.
Italien: 30 Lire die 100 Ko. Nebenartikel billiger.
Norwegen: als Glasware, 15 Öre per Ko.
Oesterreich-Ungarn: 4,80 Kronen per Ko.
Portugal: 50 Reis per Ko.
Rumänien: Apparate 50 Lei per 100 Ko.
Russland: 9 Rubel in Gold per Pud.
Serbien: 50 Dinars per 100 Ko.
Schweden: Apparate 5 Kronen per Ko., Objektive 2 Kronen per Ko.
Spanien: 2 Peseta per Ko.
Schweiz: 20 Frank per 100 Ko.

Porto-Tarif für Pakete.

		Mark
Deutschland bis 5 Ko. I. Zone		—.25
jedes weitere Kilo		—.05
II. Zone bis VI. Zone bis 5 Kilo		—.50
II. Zone bis 20 Meilen		—.50
jedes weitere Kilo		—.10
III. Zone bis 50 Meilen		—.50
jedes weitere Kilo		—.20
IV. Zone bis 100 Meilen		—.50
jedes weitere Kilo		—.30
V. Zone bis 150 Meilen		—.50
jedes weitere Kilo		—.40
VI. Zone über 150 Meilen		—.50
jedes weitere Kilo		—.50
Belgien	5 Ko.	—.80
Bulgarien	5 „	1.80
Dänemark und Island	5 „	—.80
Finnland über Schweden	5 „	2.20
Finnland über Lübeck	5 „	1.40
Frankreich mit Monaco	5 „	—.80
Griechenland via Triest	5 „	2.—
Grossbritannien und Irland	5 „	1.40
Italien	5 „	1.40
Luxemburg	5 „	—.50
Malta	5 „	2.—
Montenegro	5 „	1.60
Niederlande	5 „	—.80
Norwegen	5 „	1.—
Oesterreich-Ungarn	5 „	—.50

		Mark
Portugal und Madeira	5 Ko.	1.80
Rumänien	5 „	1.40
Russland	5 „	1.40
Schweden	5 „	1.60
Schweiz	5 „	—.80
Serbien	5 „	1.20
Spanien über Frankreich	5 „	1.40
nach den Balearen	5 „	1.60
Türkei	5 „	1.40
Aegypten über Triest	5 „	1.80
Amerika, Vereinigte Staaten nach New-York	5 „	2.70
nach den anderen Orten	5 „	3.50
Deutsch-Ostafrika über Hamburg	5 „	2.—
Deutsch-Südwestafrika: nach Lüderitzbucht, Swakopmund	5 „	2.—
übrige Orte	5 „	2.50
Kamerun, Togo	5 „	1.60
Chile über Hamburg	5 „	3.20
Britisch-Indien über Hamburg	5 „	3.60
Ceylon, Japan und Canton	5 „	2.60
Shanghai, Tientsin	5 „	2.40
Niederl. Indien via Niederland	5 „	3.40
Kiautschou	5 „	2.40
Deutsch-Neu-Guinea	5 „	2.40
Samoa	5 „	2.40
Süd- u. West-Australien via Bremen	5 „	4.40
Victoria, West-Australien	5 „	4.40

Für **Postnachnahmesendungen** kommen für Deutschland ausser Porto folgende Gebühren in Anrechnung:

bis Mk	5.—	100.—	200.—	400.—
Mk.	**—.20**	**—.30**	**—.40**	**—.50**

Übliche Wertberechnung ausländischen Geldes.

Staaten.		Münzen.	Deutsche Reichswährung. Mk.	Pf.
Belgien, Frankreich, Luxemburg, Schweiz	Frank-Währung	1 Frank = 100 Centimes		
Bulgarien	Frank-Währung	1 Lew = 100 Stotinki		
Griechenland	Frank-Währung	1 Neu-Drachme = 100 Lepta	—	80
Italien	Frank-Währung	1 Lire = 100 Centisimi		
Rumänien	Frank-Währung	1 Leu (Piaster = 100 Banni (Para)		
Serbien	Frank-Währung	1 Dinar = 100 Para		
Spanien	Frank-Währung	1 Peseta = 100 Centesimos		
Dänemark		1 Krone = 100 Öre	1	12
Deutsches Reich		1 Mark = 100 Pfennig	1	—
Grossbritannien und Irland		1 Pfund Sterling (Sovereign £) = 20 Schilling zu 12 Pence	20	40
Niederlande		1 Gulden = 100 Cents	1	70
Oesterreich		1 Gulden = 100 Kreuzer	1	70
		1 Krone = 100 Heller	—	85
Portugal		1 Milreis = 1000 Reis	4	50
Russland		1 Papier- (Silber-) Rubel = 100 Kopeken	2	15
		1 Gold-Rubel	3	20
Schweden u. Norwegen		1 Krone = 100 Öre	1	12
Türkei		1 türk. Pfund (Piaster) = 100 Gold-Piaster	18	64
		1 Silber-Piaster	—	17
Ver. Staaten v. Amerika		1 Dollar ($) = 100 Cents	4	20

Über die Wahl eines photographischen Apparates.

Unter den vielen in dieser Preisliste aufgeführten Apparaten wird es für den Amateur nicht leicht sein, den für seinen Zweck am besten sich eignenden Apparat zu wählen. Für diese Wahl sind zwei Punkte hauptsächlich in Betracht zu ziehen: welchen Preis kann ich für eine Camera anlegen, und für welchen Zweck soll der Apparat dienen. Die Durchsicht der Liste zeigt, dass es zweckdienliche Apparate in allen Preislagen giebt, doch möchte ich, sofern der Preis nicht so sehr in Frage kommt, jedem empfehlen, sich einen Apparat mit guter Optik anzuschaffen. Mit einer solchen Präzisions-Camera ist man in der Lage, auch bei weniger günstigen Lichtverhältnissen gute Resultate zu erzielen.

Im allgemeinen unterscheidet man 3 Arten von photographischen Apparaten:

1. die **Hand-** oder **Magazin-Cameras,**
2. die **Universal-Klapp-Apparate** (als Hand- und Stativ-Apparate zu gebrauchen),
3. die **Reise-** oder **Stativ-Apparate** (mit konischem oder quadratischem Balgen).

Die Hand- oder Magazin-Apparate, welche voluminöser als nachfolgende Universal-Apparate sind, bestehen aus einem festen Holzkasten, dessen Inneres den ganzen Mechanismus, das Objektiv, den Verschluss und das Plattenmagazin enthält. Sie sind so konstruiert, dass sie Material für eine grössere Anzahl Aufnahmen (6 oder 12) auf einmal fassen und werden hauptsächlich zu Aufnahmen, bei denen es sich um rasche Gebrauchsfertigkeit, wie belebte Strassen-, See- und Strandbilder, marschierendes Militär, Manöverbilder, Dampfschiffe, sich bewegende Tiere, handelt, verwendet. Wünscht man mit solchen Hand-Apparaten auch einzelne Objekte aus kurzer Entfernung aufzunehmen, so wähle man eine Konstruktion mit Vorsatzlinsen, wie Hand-Camera „Trilby". Für Hand-Apparate dürfte **die Plattengrösse 9×12 cm die beliebteste und bequemste sein.** Die Einstellung des Bildes geschieht unter Benutzung einer Skala oder durch Beobachtung im Sucher; der Nachteil der Hand- oder Magazin-Apparate im Vergleich zu den Klapp-Cameras besteht darin, dass erstere keine Mattscheibe besitzen. Als Stative eignen sich alle auf Seite 175—181 angeführten Holz- und Metall-Stative.

Die Universal-Klapp-Cameras haben die Form eines flachen Kästchens und ähneln in geschlossenem Zustand einem Buch. Sie haben ein zum Herunterklappen eingerichtetes Laufbrett, in welchem sich das Objektivteil der Camera, das mit der Visierscheibe durch einen Balgen verbunden ist, zum Einstellen hin- und herschieben lässt. Am Laufboden befindet sich eine Distanz-Skala, um auch ohne Visierscheibe einstellen zu können. Der für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen eingerichtete sog. Zentralverschluss ist meist zwischen den Linsen des Objektivs eingebaut und hat eine Geschwindigkeit bis ca. $^1/_{100}$ oder $^1/_{250}$ Sekunde. Es ist der beste und praktischste Verschluss für den Amateur, da er gut regulierbar, schnell gebrauchsfertig, leicht zu handhaben und ausser durch Fingerdruck auch mittels Metallauslöser auslösbar ist. Die Universal-Klapp-Cameras werden den Kasten-Cameras bevorzugt, da sie die Vorteile einer Hand- und Stativ-Camera in sich vereinigen. Sie können mittels eines am Laufboden oder am Objektivteil angebrachten Suchers und der Einstell-Skala als Hand-Apparat und durch Aufschrauben auf ein Stativ und Benutzung der Mattscheibe als Stativ-Camera verwendet werden. Sie sind sehr leicht und klein gebaut, so dass man sie ohne Belästigung auf Ausflügen, Reisen, Hochgebirgstouren mit sich führen kann. Speziell die in letzter Zeit gefertigten modernen Apparate, wie meine **Brieftaschen-Camera „Elsa", „Nassovia"**, sowie **„Volta", „Trix", „Ideal", „Heag", „Manufok"** etc. haben solch minimale Dimensionen, dass sie nicht mehr Raum wie eine Brieftasche benötigen.

In letzter Zeit zeigen viele Amateure Interesse für möglichst kleine Apparate, wie **Westentaschen-Kodak, „Tenax", „Heag XV", „Victrix"** und **„Atom"**, die die Bildgrösse $4^1/_2 \times 6$ cm haben und für Rollfilms, Platten oder Flachfilms eingerichtet sind. Mit diesen Cameras, die sich unauffällig in der Tasche tragen lassen, ist es möglich, unbemerkt Aufnahmen bei Rennen, Gesellschaften, Ausflügen etc. machen zu können. Werden grössere Bilder gewünscht, so empfiehlt es sich, eine Vergrösserungs-Camera anzuschaffen, sei es in Form eines Tageslicht-Vergrösserungs-Apparates (siehe Seite 101—103) oder eines Vergrösserungs-Apparates für künstliches Licht (siehe Seite 109—113), mit denen man jedes scharf aufgenommene Bild beliebig vergrössern kann. Das Vergrösserungsverfahren selbst ist weder umständlich noch kostspielig, sondern bildet zugleich eine anregende Unterhaltung für den Amateur.

Verschiedene Modelle der Universal-Klapp-Cameras besitzen einen sehr langen sogen. **doppelten oder dreifachen Balgenauszug.** Man ist hierdurch imstande, Aufnahmen aus allernächster Nähe, z. B. grosse Porträtköpfe herzustellen, kleinere Gegenstände in Originalgrösse zu reproduzieren, ebenso ermöglicht derselbe die Benutzung der Hinterlinse mit ca. der doppelten Brennweite des ganzen Objektivs. Man kann also mit der Hinterlinse entweder einen Gegenstand vom gleichen Standpunkt aus doppelt so gross wie mit dem Gesamtobjektiv aufnehmen, oder ihn aus doppelter Entfernung ebenso gross erzielen wie mit jenem. Durch Anbringen einer Filmpackkassette können diese Apparate für grössere Touren und Reisen auch mit Filmpacks (Flachfilms) verwendet werden, wodurch ein un-

unterbrochenes Photographieren **ohne Benutzung einer Dunkelkammer** möglich ist. Auch ist man imstande, beliebige Plattensorten durcheinander verarbeiten zu können oder abwechselnd mit Platten und Films zu photographieren.

Das am meisten gebräuchliche Format dürfte noch immer 9×12 cm sein, doch erfreuen sich die Grössen 6×9, 10×15 und 13×18 cm auch allgemeiner Beliebtheit. Ein Teil meiner **„Elsa"-Camera-Modelle** habe ich in Querformat gewählt, da etwa 90% aller Aufnahmen Queraufnahmen sein dürften. Die quadratischen Konstruktionen, wie **„Elsa V, Va, VII** und **VIIa"** (siehe Seite 22—23) bedingen ein etwas grösseres Volumen, gestatten jedoch Hoch- und Queraufnahmen durch einfaches Umdrehen des Mattscheibenrahmens; das lästige Umschrauben auf dem Stativ kommt hierbei in Wegfall. Sie besitzen neigbare Mattscheibe, wodurch eine Verzeichnung auch bei geneigter Camera vermieden werden kann. Diese Apparate wählt man am besten, wenn es sich um technische Aufnahmen handelt, z. B. für Architekten, Maschinen- und Bautechniker, wissenschaftliche Expeditionen etc. etc.

Für die meisten dem Amateur vorkommenden Aufnahmen genügt die Geschwindigkeit der an den Universal-Klapp-Cameras angebrachten Zentralverschlüsse. Für Sportaufnahmen, wie Automobil-, Pferde- und Radfahrrennen, sowie zu Aufnahmen von fliegenden Vögeln, Geschossen etc. ist jedoch eine höhere Geschwindigkeit bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde nötig. Mit Hilfe eines ansteckbaren Schlitzverschlusses (s. S. 171) kann man die Universal-Klapp-Cameras auch zu solchen Aufnahmen verwenden und hat diese Kombination vor einer ausschliesslichen Schlitzverschluss-Camera (die bedeutend dicker ist) den Vorteil, dass man den Verschluss nur dann mitzunehmen braucht, wenn es sich speziell um Aufnahmen obiger Art handelt.

Eine Spezial-Ausführung der Universal-Klapp-Cameras sind die sogenannten **Schlitzverschluss-Apparate**, bei denen der Verschluss an der Rückwand der Camera angebracht, **sich direkt vor der Platte** in Gestalt eines verstellbaren Rouleaux bewegt. Der Schlitz kann den Lichtverhältnissen entsprechend weiter oder enger und die Geschwindigkeit bis ca. $^1/_{1000}$ Sekunde reguliert werden. Diese Cameras dienen vorzugsweise zu Sportaufnahmen, es empfiehlt sich deshalb, da solche Aufnahmen mit grosser Geschwindigkeit gemacht werden müssen, sie nur mit lichtstarken Objektiven zu wählen.

Auch die im Handel befindlichen **Rollfilm-Apparate** sind nach dem Typus der Klapp-Cameras gebaut. Sie gestatten, den aufgenommenen Film gleich Filmpacks bei **Tageslicht herauszunehmen und die Camera wieder mit neuem Material zu füllen.** Mit Hilfe der Kodak-Film-Entwicklungsmaschine ist man sogar imstande, die Rollfilms bei **Tageslicht ohne Dunkelkammer** zu entwickeln. Der vorerwähnten Bequemlichkeit, des leichten Gewichtes, der besseren Transportierbarkeit, sowie ihrer Unauffälligkeit wegen haben sich diese Apparate sehr gut eingeführt und sind besonders für Autofahrten, Radausflüge, Vergnügungsreisen, Gebirgstouren beliebt und sehr zu empfehlen. Die meisten **Film-Apparate** können auch zu Aufnahmen mit **Trockenplatten** verwendet werden und sind dann genau wie eine Universal-Klapp-Camera als **Hand- und Stativ-Apparat** zu verwenden, und zwar wird man vorzugsweise zu Hause und auf kleineren Ausflügen Trockenplatten und auf grösseren Touren und Reisen der vorstehend angeführten Vorteile wegen Films verwenden.

Als Stative für Klapp-Cameras eignen sich sämtliche auf Seite 175—181 angegebenen Modelle. Passende Umhängetaschen sind bei den einzelnen Apparaten aufgeführt, sowie Seite 183—185 verzeichnet.

Die sogen. **Stativ- oder Reise-Apparate** sind mehr zu Aufnahmen, die ein genaues Einstellen des aufzunehmenden Bildes auf der Visierscheibe erfordern, wie Architekturen, Interieurs, Maschinen, industrielle und wissenschaftliche Aufnahmen. Sie können jedoch ebenso gut auch zu allen anderen Arten von Aufnahmen, wie Landschafts-, Porträts-, Gruppen- und Momentaufnahmen (unter Benutzung eines Verschlusses) verwendet werden. Die Visierscheibe zeigt das Bild genau in derselben Grösse, wie es bei der Aufnahme auf die Platte kommt, also nicht wie der Sucher einer Hand-Camera, der das Aufnahme-Objekt nur annähernd und im verkleinerten Masse wiedergibt.

Die Stativ-Cameras bestehen in der Hauptsache aus einem vorderen und hinteren Rahmen, die durch einen ausziehbaren Balgen miteinander verbunden sind. Der vordere Rahmen trägt das Objektivbrett mit dem Objektiv und das Hinterteil hat einen Falz, in dem der Visierscheiben-Rahmen angebracht ist, der bei der Aufnahme durch die Kassette ersetzt wird. Zum scharfen Einstellen des Bildes wird das Hinterteil der Camera bei den billigen Modellen mittels der Hand vor- oder zurückgeschoben, bis das Bild auf der Mattscheibe die grösstmöglichste Schärfe erreicht hat. Die besseren Stativ-Cameras haben Zahnstangentrieb, wodurch das Einstellen bequemer und präziser ausgeführt werden kann, ebenso hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett zur Aufnahme höher oder tiefer gelegener Objekte, um Verzeichnung (schiefe Linien) zu vermeiden. Eine Stativ-Camera mit **doppeltem Auszug** zu wählen, ist stets vorteilhaft, da man hiermit imstande ist, Objektive mit sehr langer Brennweite zu benutzen. Bei jedem symmetrischen Objektiv kann man die Vorder- und Hinterlinse für sich allein benutzen; da nun diese Einzellinsen ungefähr die doppelte Brennweite des Gesamtobjektivs besitzen, so ist ein entsprechend langer Balgenauszug nötig, um diesen Vorteil ausnützen zu können. Ausserdem erlaubt der lange Balgenauszug, kleine Gegenstände in natürlicher Grösse zu photographieren und grosse Porträtköpfe herzustellen.

Man unterscheidet bei den Stativ-Cameras zwei verschiedene Konstruktionen, und zwar

konische und quadratische Apparate.

Bei Apparaten **konischer Konstruktion** wird das Visierscheibenteil für Queraufnahmen samt dem Balgen nach rechts abgehoben, gedreht und in die am Laufboden befindlichen Einsatzblech-Schienen befestigt. Bei Apparaten **quadratischer Konstruktion** ist der Visierscheibenrahmen nicht mit dem Balgen fest verbunden, sondern von der Camera abnehmbar. Es wird deshalb das Umstellen auf Hoch- oder Querformat nicht durch Drehen des Balgens, *sondern nur durch Umstellen des Visierscheiben-Rahmens bewirkt.* Die Visierscheibe ist bei quadratischen Cameras neigbar (verstellbar) eingerichtet. Es sind deshalb die quadratischen Apparate für Aufnahmen von hohen Gebäuden, Kirchen und Denkmälern, welche eine Verstellung des Apparates oder ein Verschieben des Objektivbrettes nach oben oder unten bedingen, den konischen Apparaten vorzuziehen, da durch das Schiefstellen des Apparates und durch Verstellen des Objektivbrettes eine Verzeichnung des Bildes erfolgt und diese nur durch die Verstellung der Visierscheibe wieder korrigiert werden kann. Ferner werden bei einem quadratischen Apparat die Lichtstrahlen, selbst bei höchster Verschiebung des Objektivbretts, durch den Balgen nicht aufgehalten und deshalb die Ecken der Bilder bis zum Rande ausgezeichnet (keine schwarzen Ecken).

Durch Anbringung zweier identischer Objektive können quadratische Apparate auch zu Stereoskopaufnahmen verwendet werden.

Wer deshalb eine Camera zu technischen, wissenschaftlichen, überhaupt beruflichen Arbeiten benutzen will, wähle eine Stativ-Camera quadratischer Konstruktion.

Für die Wahl eines entsprechenden **Objektivs** zu Stativ-Cameras sind eingehende Erläuterungen auf Seite 137—138. Die Objektive, Seite 139 bis 163, werden entweder in Normalfassung oder in einem Zentral-Verschluss montiert geliefert und sind leistungsfähige Instrumente der bestrenommiertesten optischen Werkstätten.

Als **Stativ** dürfte nur ein kräftiges Holzstativ (s. S. 175—178) in Betracht kommen. Metallröhren-Stative sind für Stativ-Apparate Grösse 13×18 cm und 18×24 cm etwas zu schwach und geben leicht Ursache zu unscharfen Bildern.

Zum Schutze des Apparates, sowie zum besseren Transportieren empfiehlt sich noch die Anschaffung einer passenden Tasche (s. Seite 183—185).

Endlich sei noch der **Stereoskop-Cameras** gedacht, die als Magazin- und Klapp-Cameras geliefert werden. Wie schon vorstehend erwähnt, lässt sich sogar ohne jede Schwierigkeit durch Anbringung einer Scheidewand und zweier identischer Objektive von ganz gleicher Brennweite jede *quadratische Reise-Camera* zu Stereoskopaufnahmen verwenden.

Ausser dem Apparat selbst braucht man zum Fertigstellen der Bilder noch verschiedene Utensilien und Materialien, die auf Seite 315 und 316 zusammengestellt sind und die nach Belieben vermindert oder vermehrt werden können.

Jeder Apparat wird vor dem Versand noch einmal einer praktischen Prüfung unterzogen und dürfen meine werten Abnehmer überzeugt sein, dass sie nur tadellose, erprobte Instrumente erhalten.

Eine **Belichtungstabelle,** die ohne zeitraubende Berechnung rasch und sicher die betr. Belichtungszeit anzeigt, wird jedem Apparat **gratis** beigegeben.

Einige freiwillige Anerkennungsschreiben,

welche mir bei Nachbestellungen zukamen.

(Raummangels wegen kann nur ein kleiner Teil abgedruckt werden.)

Nachdem ich mich mit Ihrem Apparat „Elsa I" vollständig eingearbeitet habe, kann ich Ihnen zu meiner größten Freude versichern, daß derselbe tadellos arbeitet und für alle Zwecke gleichgut zu verwenden ist. Auch mit den übrigen von Ihnen bezogenen Artikeln bin ich sehr zufrieden.

Schleiz, den 9. Mai 1911. **Fr. Z.**

Bei Gelegenheit dieser Bestellung verfehle ich nicht, Ihnen für die mir gelieferten Platten und Papiere meine vollste Anerkennung auszusprechen, denn ich habe mit keinen hier am Platze gekauften Platten so gute Resultate erzielt, als mit Ihrer Herzplatte.

Labes, den 16. Mai 1911. **A. B.**

Mit der von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa IIa"** bin ich, sowohl was ihre Ausstattung als auch Objektiv-Leistung anbetrifft, vollauf zufrieden.

Bonn, den 21. Mai 1911. **Fr. D.**

Bin mit der im Februar bezogenen **Klapp-Camera „Nassovia II"** sehr zufrieden.

Ransbach, den 29. Mai 1911. **C. M.**

Mit dem mir kürzlich gesandten **Reise-Apparat „Badenia"** mit **Germania-Aplanat** bin ich sehr zufrieden und werde Ihre Firma gerne weiter empfehlen.

Schönheide, den 24. Mai 1911. **A. R.**

Senden Sie mir bitte eine **Klapp-Camera „Elsa Mod. I".** Dies ist bereits die dritte Camera von Ihrer Firma. Weitere Anerkennung überflüssig.

München, den 2. Juni 1911. **S. M.**

Der vor 2 Jahren von Ihnen bezogene Apparat **„Elsa II"** ist zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen; ich hätte es kaum erwartet, daß sich schon mit solch billigem Apparat solche deutliche Bilder herstellen lassen.

Wittorf, den 8. Juni 1911. **O. N.**

Erlaube mir, Ihnen meinen besten Dank auszusprechen über die Lieferung von **„Elsa IIa"**, welche über alles Erwarten besser ausgefallen ist, als ich mir dachte. Auch haben sich die Fortunaplatten sehr gut bewährt, kann deshalb Ihre werte Firma überall wärmstens empfehlen.

Eisenberg, den 8. Juni 1911. **Fr. A.**

Zuerst muß ich Ihnen für den famosen Apparat **„Elsa IIa"** danken. Ich hätte nie gedacht, daß ich für so wenig Geld einen solchen tadellosen Apparat erhalten würde. Meine Freunde beneiden mich alle um die Camera und hätten sicher nicht 30 bis 50 Mark mehr bei einer anderen Firma angewandt, wenn sie diesen Apparat gekannt hätten.

Vechta, den 17. Juni 1911. **H. K.**

Die **Klapp-Camera „Nassovia II"** 9×12 mit **Tauber's Doppel-Anastigmat** ist vorzüglich und dabei um die Hälfte billiger, als sämtliche Konkurrenzfabrikate. Ich habe 20 Kataloge daheim und kann Ihnen dies Zeugnis mit gutem Gewissen ausstellen. Auch Ihre Fortunaplatten haben mich immer zufrieden gestellt, wofür meine heutige Bestellung von 18 Dutzend spricht.

Strigno (Südtirol), den 29. Juni 1911. **Dr. V.**

Ich muß Ihnen meine vollste Zufriedenheit über die Waren, die Sie mir seit 2 Jahren sandten, aussprechen. Ich hatte versuchsweise bei andern Häusern bestellt, muß Ihnen aber gestehen, daß mich Ihre Firma weitaus am meisten zufriedengestellt hat.

Churutabis (D. S.-W.-A.), den 29. Juni 1911. **H. Sch.**

Bin mit dem gelieferten **Nassovia-Aplanat** sehr zufrieden und spreche Ihnen meinen besten Dank aus.

Gunzenhausen, den 4. Juli 1911. **A. F.**

Mit dem von Ihrer Firma bezogenen Apparat **„Elsa II"** bin ich recht zufrieden.

Döhren, den 6. Juli 1912. **H. S.**

Ich benütze bei dieser Bestellung die Gelegenheit, Ihnen mitzuteilen, daß ich mit allen Ihren Waren, sowie **Vergrößerungs-Apparat** außerordentlich zufrieden bin.

Rendsburg, den 3. August 1911. **W. H.**

Mit meinem **Reise-Apparat „Nassovia"** 9×12 bin ich wirklich sehr zufrieden.

Pakrac (Slavonien), den 3. August 1911. **L. S.**

Der von Ihnen bezogene Apparat **„Elsa II"** hat meine kühnsten Erwartungen übertroffen und alle Sachkenner verwundert. Ich sage Ihnen hiermit meinen vollsten Dank.

Esch a. Alzette (Luxemburg), den 10. August 1911. **J. W.**

Mit dem mir vor einiger Zeit gesandten **Reise-Apparat „Badenia"** bin ich aufs Beste zufriedengestellt.

Hermannstadt (Siebenbürgen), den 12. August 1911. **N. Sch.**

Teile Ihnen ergebenst mit, daß ich die Sendung erhalten habe. Die **Hand-Camera „Lilly"** 6×9 arbeitet brillant. Habe mit dieser viel bessere Aufnahmen erzielt, als mein Freund mit seiner weit teueren.

Charlottenburg, den 13. August 1911. **D. V.**

Mit der gesandten **Klapp-Camera „Nassovia"** 10×15 mit **Tauber's Doppel-Anastigmat** bin ich sehr zufrieden. Sie arbeitet ganz vorzüglich.

Trebitsch, den 17. August 1911. **G. F.**

Gestern erhielt ich den bei Ihnen bestellten **Reise-Apparat „Amerika"** mit Objektiv **Collinear** in Compound-Verschluß, sowie den Vergrößerungs-Apparat. Beide Apparate sind zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen, und ich werde nicht versäumen, Sie bei meinen Freunden zu empfehlen.

Hacienda Bella Vista (Chile, Südam.), den 18. August 1911. **J. St.**

Die mir vor ca. einem Monat übersandte **Klapp-Camera „Elsa II"**, sowie die übrigen Bedarfsartikel sind zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen.

Onstmettingen, den 31. August 1911. **J. M.**

Teile Ihnen mit, daß ich mit dem von Ihnen bezogenen **Reise-Apparat „Badenia"** 13×18 sehr zufrieden bin. Auch das **Tauber's Rapid-Aplanat,** sowie Roul.-Verschluß arbeiten sehr gut. Ich habe mir schon mehrere Kataloge von anderen Firmen kommen lassen, und habe immer wieder den Ihrigen vorgezogen wegen den billigen Preisen.

Berka (Ilm), den 1. September 1911. **H. H.**

Mit **Klapp-Camera „Nassovia II"** bin ich außerordentlich zufrieden. Man sollte kaum glauben, daß für dieses Geld ein Apparat von solcher Vollkommenheit und Leistungsfähigkeit herzustellen wäre.

Höchst, den 1. September 1911. **E. K.**

Möchte Ihnen meine höchste Anerkennung über Ihre **Klapp-Camera „Elsa II"** aussprechen, die ich im Dezember 1910 von Ihnen bezogen habe. Ich habe den Apparat ausprobiert von Blitzlicht bis zu Hochgebirgsaufnahmen und kann Ihnen sagen, daß er mich sehr befriedigt.

München, den 4. September 1911. **O. L.**

Mit der im Februar v. J. von Ihnen gelieferten **Klapp-Camera „Elsa 0"** 9×12 bin ich sehr zufrieden. Der Apparat liefert in Anbetracht seines niedrigen Preises vorzügliche Landschafts-, sowie Personenaufnahmen.

Forst i. Lausitz, den 4. September 1911. **A. H.**

Die vor einiger Zeit bezogene **Klapp-Camera „Elsa II"** ist zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen. Ich habe den Apparat nach allen Seiten hin ausprobiert und immer tadellose Bilder erhalten. Von allen hiesigen Amateuren wird er wegen seiner soliden Ausstattung bewundert, und sehe mich daher veranlaßt, Ihre Firma in Bekanntenkreisen zu empfehlen.

Schwarzenbach, den 10. September 1911. **N. S.**

Bin mit Apparat **„Elsa II"** außerordentlich zufrieden. Er arbeitet tadellos scharf, und die durch ihn erzielten Bilder setzen alle Bekannten in Erstaunen. Ebenso bin ich mit den Bedarfsartikeln sehr zufrieden.

Craja, den 20. September 1911. **A. H.**

Im Besitze Ihres **Reise-Apparates „Badenia"**, teile ich Ihnen mit, daß ich mit demselben höchst zufrieden bin; auch das **Extra-Rapid-Aplanat,** sowie die saubere Ausführung des Apparates und der Kassetten gefielen mir sehr gut.

Blankenburg, den 12. September 1911. **C. J.**

Mit dem von Ihnen bezogenen **Reise-Apparat „Rheingold"** mit Extra-Rapid-Aplanat f 8 bin ich sehr zufrieden. Das Objektiv arbeitet tadellos und liefert scharfe Bilder. Auch Ihre **Nassovia-,** sowie **Tauberplatten** sind ausgezeichnet.

Karibib (D.-S.-W.-A.), den 20. September 1911. **C. E.**

Das **Rapid-Aplanat f 8** ist zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen, denn es liefert sehr schöne Bilder, trotz des niedrigen Preises.

Arnsdorf, den 25. September 1911. **O. Sch.**

Ihre **Tauber's Nass.-Cell.-Postkarten** sind großartig, übertreffen alle anderen Fabrikate.

Sydow, den 26. September 1911. **L. R.**

Ich freue mich, Ihnen mitteilen zu können, daß ich mit der **Klapp-Camera „Nassovia II"** mit **Tauber's Anastigmat f 6,8** durchaus zufrieden bin. Habe bei ungünstigem Licht hervorragende Aufnahmen gemacht, die die Bewunderung meiner Kameraden erregten. Ich werde nicht verfehlen, Ihre Firma bei Gelegenheit zu empfehlen.

Gießen, den 29. September 1911. **Fr. v. H.**

Gleichzeitig teile ich Ihnen mit, daß alle von Ihnen bezogenen Artikel zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen sind. Bedienung wie Verpackung verdienen ungeteilten Beifall, denn so prompt wie bei Ihnen wird man schwerlich bei einer andern Firma bedient.

Wellesweiler, den 30. September 1911. **P. Sch.**

Die letzte Sendung ist hier gut angekommen und habe ich mit Ihrer **Klapp-Camera „Elsa II"** wunderbare Aufnahmen gemacht.

Davos-Platz (Schweiz), den 28. Oktober 1911. **E. Fr.**

Mit der im vorigen Jahre gelieferten **Klapp-Camera „Elsa 00"** 9×12 mit Ausrüstung bin ich sehr zufrieden.

Hamburg, den 29. Oktober 1911. **A. P.**

Das **Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8** hat meine Hoffnungen weit überstiegen, denn ich habe bei bedecktem Himmel prachtvolle Bilder erzielt.

Mayen, den 29. Oktober 1911. **H. M.**

Ich möchte noch bemerken, daß ich mit den von Ihnen vor zwei Jahren bezogenen Cameras **Klapp-Camera „Elsa I"** und **Hand-Camera „Lady I"** sehr zufrieden bin; dieselben liefern beide großartige Bilder.

Osnabrück, den 5. November 1911. **W. St.**

Meine **Klapp-Camera „Elsa I"** 9×12 arbeitet zu meiner vollen Zufriedenheit. Ich sehe mich deshalb veranlaßt, für reelle und rasche Bedienung unaufgefordert meinen Dank auszusprechen. Werde Ihre Firma meinen Bekannten empfehlen.

Offenburg, den 6. November 1911. **E. H.**

Ich bin mit den Ergebnissen Ihrer **Klapp-Camera „Elsa IIa"** recht zufrieden und spreche Ihnen meine vollste Anerkennung aus.

Hadamar, den 8. November 1911. **K. D.**

Teile Ihnen mit, daß **Klapp-Camera „Nassovia"** 10×15 mit **Zeiss-Tessar f 6,3** gut angekommen ist und daß ich mit deren Leistungen sehr zufrieden bin, besonders, was Bildschärfe anbetrifft.

Karlsruhe, den 12. November 1911. **O. H.**

Mit den erhaltenen **Nassovia-Gaslichtpapieren** war ich recht zufrieden und mache Ihnen deshalb wieder eine Bestellung.

Freiburg, den 15. November 1911. **C. G.**

Zunächst möchte ich Ihnen mitteilen, daß ich mit **Objektivsatz „Meteor I"** sehr zufrieden bin. Er liefert äußerst schöne, scharfe Bilder.

Ettenhausen, den 16. November 1911. **A. F.**

Bin mit Ihrer **Klapp-Camera „Elsa III"** in jeder Beziehung sehr zufrieden. Ich habe mit ihr im Zimmer und selbst bei gedecktem Himmel tadellose Aufnahmen gemacht. Auch mit den anderen Photo-Artikeln bin ich zufrieden und werde nicht versäumen, Sie meinen Bekannten zu empfehlen.

Gartz, den 18. November 1911. **B. R.**

Teile Ihnen mit, daß ich mit der von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa II"** sehr zufrieden bin. Die Schärfe der Bilder setzt selbst Fachleute in Erstaunen.

Hilbringen, den 18. November 1911. **E. M.**

Ich bestätige Ihnen den Empfang des Apparates **„Elsa IIa"** und gestehe Ihnen, daß ich wirklich überrascht bin, zu diesem Preise einen solch preiswerten Apparat zu bekommen. Bin Ihnen hierfür äußerst dankbar und werde mich bemühen, Ihnen durch Empfehlungen weitere Kunden zuzuführen.

Immenstadt, den 8. Januar 1912. **G. Sch.**

Über den im Herbst 1910 von Ihnen bezogenen **Reise-Apparat „Helvetia"** 13×18 mit **Universal-Aplanat „Nassovia f 8"** möchte ich meine vollste Zufriedenheit aussprechen, besonders auch über das vorzügliche Objektiv. Man bekommt bei Ihnen für sein Geld wirklich erstklassige Ware.

Müllrose, den 12. Januar 1912. **R. O.**

Der **Reise-Apparat „Helvetia"** 13×18 mit **Extra-Rapid-Aplanat f 8** ist sehr gut und entspricht allen meinen Wünschen. Er eignet sich zu allen Aufnahmen.

Gießen, den 1. Februar 1912. **R. H.**

Es ist für mich eine angenehme Pflicht, Ihnen mitzuteilen, daß Ihr **Tauber's Doppel-Anastigmat** zu meiner größten Zufriedenheit arbeitet. Es ist tatsächlich ein tadelloses Instrument.

Brittendorf, den 6. Februar 1912. **J. H.**

Kann Ihnen die Mitteilung machen, daß die gelieferte **Brieftaschen-Camera „Nassovia"** sehr gut arbeitet und selbst bei schlechtem Licht gute Bilder liefert.

Schönbuch, den 20. Februar 1912. **L. J.**

Mit den bisher gelieferten Waren bin ich außerordentlich zufrieden, ganz besonders aber mit den **Nass.-Cell.-Postkarten,** mit denen wirklich sehr schöne Bilder herzustellen sind.

Inzell, den 22. Februar 1912. **M. A.**

Da ich vor einigen Jahren eine **Klapp-Camera „Elsa III"** nebst sämtlichem Zubehör erhielt, kann ich Ihnen mitteilen, daß der Apparat jetzt noch vorzüglich arbeitet. Bei meinen Auslandsreisen stand er mir immer zur rechten Seite.

Kiel, den 28. Februar 1912. **C. A.**

Heute erst komme ich dazu, Ihnen meine volle Anerkennung auszusprechen für die von Ihnen vor Weihnachten bezogene **Klapp-Camera „Elsa III".** Gleichzeitig erlaube ich mir Ihnen mitzuteilen, daß auch die von Ihnen gelieferten Bedarfsartikel zu meiner vollsten Befriedigung ausgefallen sind. Selbstverständlich werde ich nicht verfehlen, Ihre Firma überall zu empfehlen.

Demmin, den 26. März 1912. **M. G.**

Für die von Ihnen bezogene **Klapp-Camera „Elsa II"** sage ich Ihnen meinen herzlichen Dank. Sie gefällt allgemein und liefert schöne Resultate.

Lohne, den 28. März 1912. **B. R.**

Gleichzeitig spreche ich meinen besten Dank aus für den mir gesandten Apparat **„Elsa III".** Sogar bei sehr trübem Wetter habe ich sehr schöne Aufnahmen gemacht. Aber nicht nur Ihr Apparat, sondern auch Ihre Bedarfsartikel haben mir sehr gut gefallen.

Suhl, den 29. März 1912. **Fr. S.**

Im Besitze der mir gesandten **Klapp-Camera „Elsa I",** erlaube ich mir Ihnen mitzuteilen, daß der Apparat zu meiner vollsten Zufriedenheit arbeitet.

Bautzen, den 20. April 1912. **A. L.**

Mit dem **Schüler-Apparat „Fritz"** bin ich sehr zufrieden.

Stahringen, den 26. April 1912. **E. W.**

Apparat **„Elsa 00"** ist zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen, und war ich von dessen Leistungsfähigkeit ganz erstaunt; derselbe erzeugt nämlich haarscharfe Bilder bei trüber Witterung.

Solothurn (Schweiz), den 3. Mai 1912. **A. Pfl.**

Hand-Camera „Lady I" ist gut hier angekommen und bin über die hergestellten Bilder hocherfreut, da selbige, was Klarheit und Deutlichkeit anbelangt, nichts zu wünschen übrig lassen. Werde Ihre Firma bestens empfehlen.

Göppingen, den 9. Mai 1912. **Fr. K.**

Mit der **Klapp-Camera „Elsa II"** bin ich äußerst zufrieden, da sie tadellos scharfe Bilder liefert. Ich kann deshalb Ihre Firma aufs Beste empfehlen.

Habitzheim, den 10. Mai 1912. **J. B.**

Ich kaufte im letzten Jahre von Ihnen eine **Klapp-Camera „Elsa 00"** 9×12 mit Ausrüstung und ist dieser billige Apparat zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen. Die Linse zeichnet so scharf, daß niemand glauben will, daß dieses Modell so billig ist, und kann dieses getrost anderen viel teueren Apparaten zur Seite gestellt werden.

Memel, den 18. Mai 1912. **H. G.**

Bin mit dem gelieferten **Reise-Apparat „Badenia"** mit **Rapid-Aplanat f 8** 13×18 sehr zufrieden und spreche Ihnen meinen innigsten Dank aus.

Kiel, den 22. Mai 1912. **P. L.**

Es ist mir angenehm, Ihnen mitzuteilen, daß die von Ihnen gelieferte **Klapp-Camera „Elsa II"** mir besonders gut gefällt. Die Bilder sind prachtvoll.

den Helder (Holland), den 22. Mai 1912. **C. K.**

Als ich vor vier Wochen in Wiesbaden war, bezog ich eine **Brieftaschen-Camera „Nassovia III"** von Ihnen. Nun kann ich Ihnen mitteilen, daß dieselbe sehr gut arbeitet und allgemein bewundert wird.

Nienburg, den 2. Juni 1912. **H. U.**

Vor vier Wochen bezog ich von Ihnen eine **Klapp-Camera „Elsa IIa"**. Inzwischen habe ich den Apparat nach allen Richtungen hin ausprobiert, wobei er sich vorzüglich bewährt hat.

Bingen, den 6. Juni 1912. **E. Sch.**

Es sind jetzt zirka 10 Jahre, daß ich von Ihnen die **Klapp-Camera „Elsa III"** bezog und verdanke ich Ihrer seinerzeitigen reellen Bedienung viele schöne Stunden. Mehr als 500 wohlgelungene Aufnahmen zieren mein Album.

Passau, den 28. Juni 1912. **R. M.**

Indem ich Ihnen den Empfang der bestellten **Klapp-Camera „Nassovia II"** bestätige, will ich Ihnen zugleich meine volle Befriedigung ausdrücken über die schöne und solide Ausführung derselben. Sie ist wirklich ein Prachtstück.

Bettborn (Luxemburg), den 20. Juli 1912. **F. L.**

Mit dem gesandten Apparat **„Elsa Mod. 0"** bin ich sehr zufrieden.

Heisdorf (Luxemburg), den 19. Juli 1912. **B. W.**

Die gefällige und doch kräftige Bauart Ihrer **Klapp-Camera „Nassovia"** 10×15 mit **Goerz-Dagor** verdient Anerkennung. Noch mehr aber erregen Bewunderung die tadellosen Bilder, die der Apparat erzeugt. Ich kann Ihnen daher meinen besten Dank und volle Zufriedenheit aussprechen.

Kötzting, den 30. Juli 1912. **M. D.**

„Elsa 00" 9×12 mit Ausrüstung ist zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen und werde deshalb nicht versäumen, Ihre Firma aufs Wärmste zu empfehlen.

Stockach, den 1. August 1912. **J. K.**

Bin mit der **Klapp-Camera „Elsa I"** sehr zufrieden. Zeichnet tadellos, daher meine vollste Anerkennung.

Karlsdorf (Österreich), den 9. August 1912. **A. D.**

Im August v. J. bezog ich von Ihnen eine **Klapp-Camera „Elsa 0"** 9×12. Nachdem ich nun ein ganzes Jahr mit ihr gearbeitet habe, drängt es mich, Ihnen über die Leistungen der Camera meine Anerkennung auszusprechen. Ich habe mit dem Apparat ganz vorzügliche Resultate erzielt; äußere Eleganz und Leistungsfähigkeit des Objektives zeichnen den Apparat bei dem billigen Preise aus und ich kann ihn für jeden Amateur empfehlen.

Krotoschin, den 17. August 1912. **F. O.**

Nochmals spreche ich Ihnen meinen wärmsten Dank aus für das **Rapid-Aplanat**, mit welchem ich auch bei schlechter Beleuchtung wunderschöne Aufnahmen erzielt habe. Wie dankbar ich Ihnen bin, beweisen die vielen Bestellungen, die Ihnen von meinen Freunden durch mich zugegangen sind.

Oels, den 19. August 1912. **R. N.**

Die im Mai d. J. von Ihnen bezogene **Klapp-Camera „Elsa II"** ist zu meiner vollen Zufriedenheit ausgefallen.

Weeze, den 20. August 1912. **J. J.**

Mit der am 5. d. M. von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa I"** bin ich sehr zufrieden. Hätte nie geglaubt, daß man für diesen Preis einen so guten Apparat bekommen könnte. Auch die übrigen Artikel, Entwickler, Tonfixierbad, Trockenplatten usw. sind ohne Tadel. Werde Sie stets empfehlen.

Rasselwitz, den 21. August 1912. **E. W.**

Klapp-Camera „Elsa IIa" ist zu meiner größten Zufriedenheit ausgefallen. Mit ihr mache ich prachtvolle Aufnahmen. Auch Ihre Bedarfsartikel haben mich zufriedengestellt.

Bühlertal, den 23. August 1912. **A. K.**



„Aviso"-Camera.

Die kleinste, praktischste und vollendetste Camera der Welt in dieser Preislage.

Für 6 Moment- und Zeitaufnahmen $4^1/_2 \times 6$ cm.

Cameragrösse: ca. $9 \times 5 \times 8^1/_2$ cm. Gewicht: 200 gr.

Vorzüge: **Absolut sichere automatische Plattenwechselung** durch Schieben des oberen Knopfes nach rechts oder links.
Vorzügliches Objektiv (Landschaftslinse), welches klare, scharfe Bilder liefert, mit **Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.**
Vollständig aus Metall konstruiert, deshalb *solid* und *haltbar.*
Schwarzer Granitolbezug. Polierte Nickelbeschläge.
Sucher für Hoch- und Queraufnahmen zum Aufstecken.

☛ Enorm billiger Preis in Anbetracht der *praktischen* und *guten* Ausführung.

Preise:

„Aviso"-Camera . . . . . Mk. **4.—**
„Aviso"-Camera mit Ausrüstung . „ **8.50**

Die **komplette Ausrüstung** enthält:

1 Camera mit Objektiv, Verschluss, Sucher und 6 Plattenhülsen.
12 Stück Trockenplatten $4^1/_2 \times 6$ cm.
10 Blatt Celloidinpapier $4^1/_2 \times 6$ cm.
10 Kartons $4^1/_2 \times 6$ cm.
1 Dunkelzimmerlampe.
1 Kopierrahmen $4^1/_2 \times 6$ cm.
2 Entwickelungsschalen.
1 Glas Mensur.
1 Flasche Entwickler.
1 Flasche Tonfixierbad.
1 Dose Fixiersalz, 1 Plattenständer.
1 Gebrauchsanweisung, sowie Anleitung zum Photographieren.

Plattenhülsen extra pro Stück **15 Pfg.**, **Umhängetasche** für den Apparat Mk. **1.50.**
Vergrösserungs-Apparate siehe Seite 101.



Fig. 4.

Tauber's Hand-Camera „LILLI"

zu 6 Moment- und Zeitaufnahmen 6×9 cm (Visitformat).

Ausserordentlich billig.

Gute Resultate liefernd.

Cameragrösse: $7^1/_2 \times 13 \times 18$ cm. Gewicht ohne Platten: 470 gr.

Hand-Camera „Lilli" ist ausgestattet mit:

Gutem Kalikobezug und Nickelbeschlägen.
Stets gespanntem Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.
Gutem, scharf zeichnenden Objektiv mit 2 Blendenöffnungen.
Sicherer Plattenwechselung.
Der Apparat ist sehr klein und handlich gebaut und hat einen Spiegelsucher.

Preis Mk. 6.—

Elegante Umhängetasche mit weichem Tuch gefüttert . . Mk. **3.75**
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 315.

Tauber's Hand-Camera „Lady“

Für Trockenplatten 6×9 cm.

Vortreffliche Ausführung.

Sehr niedriger Preis.

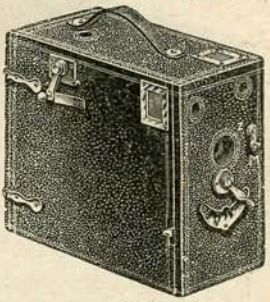


Fig. 5.

Einfach konstruierter Apparat zu Aufnahmen 6×9 cm, *sehr klein und leicht*, aber durchaus *solid gebaut, hat feine Nickelbeschläge, dauerhaften schwarzen Keratolbezug, zwei Sucher für Hoch- und Queraufnahmen* (Modell I hat nur 1 Sucher und 1 Verschlusshaken) und **lichtstarke, gute achromatische Landschaftslinse** *mit 3 Blenden, für Landschafts- und Porträtaufnahmen* gleich gut geeignet.

Die *Plattenwechselung* erfolgt auf die einfachste und sicherste Weise durch Hinaufdrücken eines an der Seite angebrachten kleinen Hebels. Die Platte wird hierdurch umgelegt und durch innen angebrachte Federn festgehalten.

Der Objektivverschluss ist für Moment- und Zeitaufnahmen eingerichtet.

„Lady“ ist sehr handlich, einfach und unauffällig und zur Mitnahme auf Reisen und Touren geeignet.

Modell I.

Für **6** Platten 6×9 cm.

Grösse: 7,5×13×16 cm.

Gewicht: ca. 480 gr.

Preis Mk. 9.—

Modell II.

Für **12** Platten 6×9 cm.

Grösse: 8,5×16×20,5 cm.

Gewicht: ca. 850 gr.

Preis Mk. 13.50.

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Modell I . . . . . Mk. **3.75**

„ „ „ „ „ „ II . . . . . „ **4.—**

Komplette Ausrüstung siehe Seite 315.

Tauber's Hand-Camera „LORD“

Für 6 Trockenplatten 9×12 cm.

Einfaches, preiswertes Modell in solider Ausführung.

Cameragrösse: 10,5×17,5×21,5 cm.

Gewicht inkl. Hülsen: ca. 1000 gr.

Ausstattung:

Guter Bezug von Leder-Imitation.
Schwarz mattierte Beschläge.
Vorzügliche Landschaftslinse, 15 cm Brennweite.
Zwei Blendenöffnungen.
Stets gespannter Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.
Spiegelsucher.
Einfache und sichere Plattenwechselung.
Sechs Plattenhülsen.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Gebrauchsanweisung, Belichtungstabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.



Fig. 8.

Preis Mk. 10.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert . . . . . Mk. **4.—**

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Tauber's Hand-Camera „MAX".



Fig. 10

Für 6 Trockenplatten 9×12 cm.

Sorgfältige Ausführung.

Grösse: 10,5×17,5×21,5 cm. Gewicht: 1150 gr.

Vorzüge:

Tadellos arbeitendes achromatisches Objektiv mit Revolverblende, welches vorzügliche Bilder liefert.
Einfache, sichere Plattenwechselung mit Zähluhr.
Solider Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.
Zwei Sucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Eleganter, dauerhafter Keratolbezug und Nickelbeschläge.
Zwei Stativschraubenmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
Expositionsanzeiger.
Klein und leicht.
Anleitung und Belichtungstabelle.

Es existiert kein Apparat in dieser Preislage, welcher in gleich vollendeter Weise ausgeführt ist.

Preis Mk. 18.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert, Mk. **4.50.**

Empfehlenswerte **Stative** siehe Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** siehe Seite 316.

Hand-Camera „TRILBY." Neues Modell.

Für 12 Trockenplatten oder 24 Flachfilms 9×12 cm.

Sehr preiswerte, gediegene Camera!

Leicht zu handhaben!

Cameragrösse: $10^1/_2 \times 19 \times 22^1/_2$ cm. Gewicht incl. Hülsen: ca 1450 gr.


Fig. 11.

Ausstattung:

Eleganter Bezug von Rindleder-Imitation.
Fein vernickelte Beschläge.
Bestes achromatisches Objektiv mit Irisblende.
Vorsatzlinsen für Aufnahmen auf 1, 3 u. 5 Meter Entfernung.
Regulierbarer Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, stets gespannt.
Zwei Brillantsucher für Hoch- u. Queraufnahmen, das Bild aufrecht zeigend.
Zwei Libellen.
Neue verbesserte Wechselung mit Zähluhr.
Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten.
Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
Zwölf Plattenhülsen.
Expositionsanzeiger.
Kleine Anleitung zum Photographieren.
Belichtungstabelle.

Preis Mk. 25.—

Zuschlag für Metallauslöser . . . . . Mk. **1.—**
24 Hülsen für Flachfilms extra . . . . . „ **3.—**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert „ **4.50**

Empfehlenswerte Stative siehe Seite 175—181.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Universal-Klapp-Apparate.

Nachstehend biete ich eine dem modernen Geschmack Rechnung tragende Serie auserlesener Universal-Apparate unter dem Namen

„Elsa"-Klapp-Cameras

(Name gesetzlich geschützt)

für **Trockenplatten** und **Filmpacks**, die in bezug auf **technische Vollendung**, solide feste Konstruktion, **elegante Ausführung** und **Leistungsfähigkeit** den besten Fabrikaten völlig ebenbürtig, in bezug auf Preis sich aber **erheblich billiger** stellen. Der **fortwährend steigende Absatz**, sowie die **zahlreich unaufgefordert eingegangenen Anerkennungsschreiben über diese in vielen Tausenden verbreiteten Modelle** sprechen am besten für die Güte derselben.

Meine **„ELSA"-Klapp-Cameras**, ausgenommen „ELSA" Mod. 0, 00 und IIa, sind im **Querformat** gebaut, wodurch sie den grossen Vorzug haben, dass man bei dem weitaus grössten Teil der Aufnahmen (ca. 90% aller Aufnahmen sind Queraufnahmen) die Camera mit normal resp. in horizontaler Lage bleibendem Trieb benutzen kann.

Die Vorzüge meiner **„ELSA"-Klapp-Cameras** bestehen ferner darin, dass sie **sehr kleines Volumen und leichtes Gewicht mit rascher Gebrauchsfertigkeit** verbinden. Ihre leichte Transportfähigkeit macht sie speziell für **Damen, Touristen, Offiziere** und **Sportsleute** sehr empfehlenswert. Auch zum Mitnehmen auf dem Fahrrade dürften sie infolge ihres kleinen Volumens, man kann sie bequem unterhalb der Lenkstange festschnallen, sehr geeignet sein.

Ein weiterer Vorzug meiner **„ELSA"-Klapp-Apparate** ist ihre **universelle** Anwendung, indem sie sowohl als **Hand-** wie als **Stativ-Cameras** verwendet werden können. Bei Verwendung als erstere benutzt man den an der Camera angebrachten Sucher und bewerkstelligt die Einstellung des Objektivs mittels einer an dem Laufboden angebrachten Skala. Wünscht man dagegen Aufnahmen von Architekturen, Maschinen und industriellen Anlagen zu machen, wie sie häufig zu Zwecken des Bau- und Maschinenfaches nötig sind und ein genaues Einstellen des aufzunehmenden Bildes erfordern, so verwendet man hierzu die Visierscheibe, die das Bild **genau** in derselben Grösse zeigt, als es bei der Aufnahme auf die Platte kommt, also nicht wie der Sucher einer Kasten-Camera, welcher das Aufnahme-Objekt nur annähernd in verkleinertem Massstabe wiedergibt.

Den Hauptwert legte ich auf eine **vorzügliche optische Ausstattung.** Sämtliche Modelle, ob in niederer oder hoher Preislage, sind nur mit

erstklassigen Objektiven

ausgestattet, sodass man auch bei weniger günstiger Beleuchtung auf gute Resultate rechnen kann. Neben dieser hervorragenden Optik und technisch vollendeten Konstruktion habe ich jedoch auch für eine **hochelegante äussere Ausstattung** Sorge getragen, sodass diese Cameras selbst den **weitgehendsten Anforderungen in jeder Hinsicht entsprechen.**

Sämtliche „ELSA"-Klapp-Cameras 9×12 cm können auch mittels Filmpackkassette für **Filmpacks** event. abwechselnd mit Trockenplatten verwendet werden.

Für **Sportaufnahmen** liefere ich für meine **„ELSA"-** und **„NASSOVIA"-Klapp-Cameras** 9×12 und 10×15 cm Schlitzverschlüsse (siehe Seite 171) mit verstellbarer Schlitzweite und Geschwindigkeitsregulierung bis 1/1000 Sekunde, die in den Kassettenrahmen der Camera eingeschoben werden. Die Platten- oder Filmpackkassette selbst wird in den Rahmen des Schlitz-Verschlusses eingesetzt.



Fig. 12.

Unerreicht! Unerreicht!

Tauber's Klapp-Camera „ELSA"

Modell 00

für Trockenplatten 9×12 cm und Filmpacks 9×12 oder 8×10½ cm.

Cameragrösse: 15×4,5×11,5 cm

Gewicht: ca. 600 gr.

Die Camera ist ausgestattet mit einem lichtstarken achromatischen Objektiv mit Irisblende, Auto-Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, stets gespannt; durch Fingerdruck und mittels Patent-Metallauslöser auslösbar. Kalikobalgen mit Lederecken, Nickelbeschläge und schwarz emailliertem Alum.-Laufboden mit 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Absolut feststehendes U-förmiges Vorderteil, hoch, tief und seitlich verstellbar. Brillantsucher und Einstellskala mit Anschlag-Vorrichtung auf „Unendlich". Mattscheibe mit Einstellkappe und 3 Metallkassetten in Etui. Patent-Metallauslöser.

Mk. 20.—

Diese Camera mit vollständiger Ausrüstung wie folgt

1. Klapp-Camera „Elsa" 00 wie oben beschrieben.
2. ½ Dutzend Tauber's Universalplatten 9×12 cm.
3. 1 Paket Nassovia-Celloidinpapier 9×12 cm.
4. 100 gr Hydrochinon-Entwickler.
5. 1 Paket Fixiersalz 100 gr.
6. 100 gr Tonfixierbad.
7. 1 Glasschale 9×12 cm.
8. 1 Papiermachéschale.
9. 1 Dunkelzimmerlampe „Simplex".
10. 1 Trockenständer.
11. 1 Kopierrahmen 9×12 cm.
12. 1 Mensur 25 gr.
13. 1 Tube Klebemittel.
14. 1 Beschneideglas.
15. 10 Aufklebe-Kartons.
16. 3 Beschneidefedern.
17. Belichtungstabelle.

Mk. 25.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. 3.60
Einzelne Metallkassette	„ 1.—
Filmpackkassette 8×10½ und 9×12 cm ganz aus Metall	„ 4.50
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten	„ 4.—
do. „ bestem Leder für Apparat und 3 Kassetten	„ 7.75

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316. **Stative** siehe Seite 175–181.

Tauber's Universal-Klapp-Camera „Elsa"

Modell 0 — Hochformat.

Mit regulierbarem Auto-Verschluss.

Cameragrösse: $4^1/_2 \times 11^1/_2 \times 15$ cm.
Gewicht: ca. 600 gr.

Zu Moment- und Zeitaufnahmen in Hoch- oder Quer-Format auf Trockenplatten 9×12 cm.

Auch für Filmpacks 9×12 oder $8 \times 10^1/_2$ cm mittels Filmpackkassette ohne weiteres verwendbar.

Diese Camera repräsentiert in jeder Beziehung das Vollkommenste in dieser Preislage.

Ohne Konkurrenz.



Fig. 14.

Ausführung:

Eleganten schwarzen Keratolbezug, hochfeine Nickelbeschläge, schwarz poliertes Cameragehäuse, Aluminium-Laufboden und Kunstlederbalgen.

Neuer Auto-Verschluss „Tauber" Mod. II (siehe Seite 163), für Momentaufnahmen **regulierbar von $^1/_{25}$ bis $^1/_{100}$ Sekunde, sowie** kurze und lange Zeitaufnahmen, durch Fingerdruck und mittels **Patent-Metallauslöser** auslösbar.

Drehbaren Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.

Benutzung der äusserst bequemen Filmpacks 9×12 oder $8 \times 10^1/_2$ cm mit Filmpackkassette.

Hochfeines Rapid-Periskop-Objektiv mit **Irisblende,** welches die *Plattengrösse 9×12 cm scharf auszeichnet* und dessen Lichtstärke gestattet, Momentaufnahmen im Winter und an weniger hellen Tagen zu machen.

Bequeme Einstellung durch Skala oder Mattscheibe auf alle Entfernungen.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich".

Visierscheibe mit Einstellklappe.

Absolut stabiles hoch, tief und seitlich verstellbares U-förmiges Metall-Objektivteil.

Zwei Stativschraubenmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Benutzung von dünnen, solid gearbeiteten Metallkassetten, die aus feinstem mattschwarzem Blech absolut lichtdicht gearbeitet sind. Bequemes Mitführen dieser Kassetten in dünnen Etuis, die in jede Tasche passen.

Belichtungstabelle, die ein einfaches und sicheres Arbeiten gestattet, wird jedem Apparat **gratis** beigegeben.

Preis der Klapp-Camera „ELSA" Mod. 0 mit 3 einfachen Metallkassetten in Etui u. Rapid-Periskop-Objektiv mit Irisblende Mk. 25.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. **3.60**
Einzelne Metallkassette	„ **1.—**
Filmpackkassette 9×12 oder $8 \times 10^1/_2$ cm ganz aus Metall	„ **4.50**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	„ **4.—**
„ „ „ bestem Leder „ „ 3 „	„ **7.75**
Metall-Stative	Mk. **5.50, 6.75,** „ **10.—**
Patent-Metallauslöser extra	„ **1.80**

Filmpacks siehe Seite 196—197. **Stative** siehe Seite 175—181.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

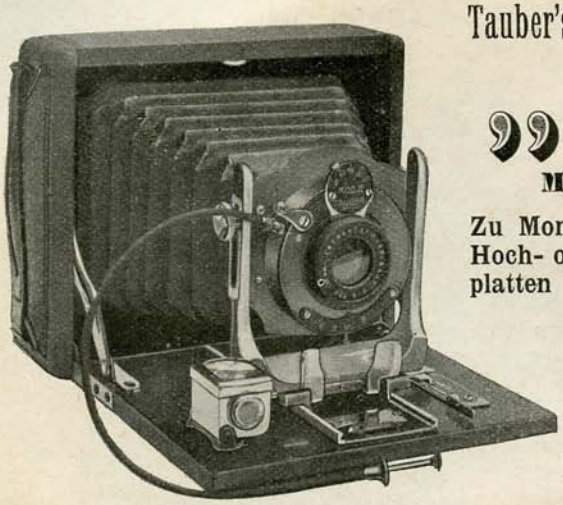


Fig. 15.

Tauber's Universal-Klapp-Camera „Elsa"

Modell I (Querformat).

Zu Moment- und Zeitaufnahmen in Hoch- oder Querformat auf Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 9×12 oder 8×10 ½ cm.

Cameragrösse:
$4\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht:
ca. 600 gr.

In optischer und technischer Beziehung jedem Konkurrenz-Fabrikat in gleicher Preislage weit überlegen.

Beschreibung meiner Klapp-Camera „ELSA" Modell I.

Die **Bauart und äussere Ausstattung** ist eine hochelegante. Die Camera ist sehr fein und zierlich aus ausgesucht bestem Material gearbeitet. Das Camerагehäuse ist mit bestem Keratol überzogen, welches ebenso haltbar wie Rindleder ist und demselben täuschend ähnlich sieht. Das Innere der Camera ist schwarz Hochglanz poliert, auf das Exakteste ausgeführt, die Metallbeschläge sind fein vernickelt und der gut gearbeitete Balgen ist aus Leder.

Das **Objektiv,** ein *Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende* ist aus *lichtdurchlässigstem Spezialglas* gefertigt, auf Farben poliert, und hat garantiert genau zentrierte Flächen. Es zeichnet die *Plattengrösse vollständig scharf aus* und liefert *brillante, von jeder Verzeichnung freie Bilder.* Das Objektiv ist von ca. $1\frac{1}{2}$ Meter an bis *„Unendlich"* einstellbar, es eignet sich gleich vorzüglich für *Architektur- und Landschaftsaufnahmen* als auch zu Aufnahmen von *Gruppen, Einzelporträts, Brustbildern und Magnesiumaufnahmen.*

Die **Einstellung** kann durch die mit Lichtschirm versehene *Visierscheibe* oder mittels einer am Laufboden angebrachten *Skala* erfolgen. Durch Herausziehen des Objektivteils bis an eine an dem Laufboden angebrachte Vorrichtung schlägt dasselbe automatisch auf „Unendlich" an; es ist dieses ein besonderer Vorzug für rasche Aufnahmen.

Als **Verschluss** dient der vorzügliche regulierbare **neue Auto-Verschluss „Tauber" Mod. II** (siehe Seite 163) für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen; **für Momentaufnahmen regulierbar von** $\frac{1}{25}$ **bis** $\frac{1}{100}$ **Sekunde,** durch Fingerdruck und mittels **Patent-Metallauslöser** auslösbar.

Ein weiterer Vorzug ist die Verstellbarkeit des Objektivteils, welches **U**förmig aus einem Stück gegossen, nach **oben, unten** und **seitlich** zu verschieben ist.

Der auf dem Laufboden angebrachte vernickelte *Brillantsucher* ist drehbar und für *Hoch- und Queraufnahmen* verwendbar.

Die **vorzüglich gearbeiteten Metallkassetten** sind sehr leicht und dünn, dabei absolut lichtdicht. Bequemes Mitführen dieser Kassetten in dünnen Etuis, die in jede Tasche passen.

Zwei eingelassene Stativschraubenmuttern ermöglichen den Gebrauch des Apparates auf dem Stativ für Hoch- und Queraufnahmen.

Preis der Universal-Klapp-Camera „Elsa" Modell I

mit Objektiv, 3 Metallkassetten in Etui, Patent-Metallauslösung und Belichtungstabelle

Mk. 30.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. **3.60**
Einzelne Metallkassette	„ **1.—**
Filmpackkassette 9×12 oder 8×10½ cm, ganz aus Metall	„ **4.50**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten	„ **4.—**
do. aus bestem Leder „ „ „ 3 „	„ **7.75**

Empfehlenswerte Stative siehe Seite 175 bis 181. — Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Universal-Klapp-Camera

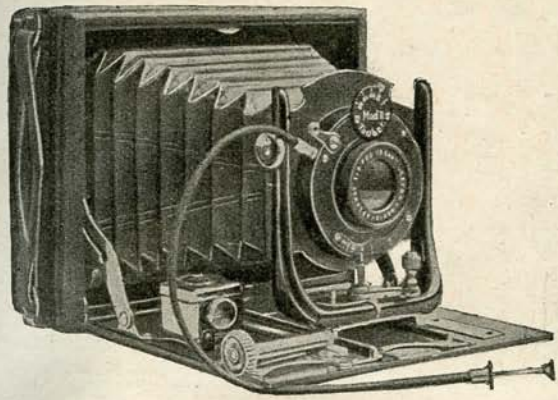


Fig. 16.

„ELSA"

Modell II.

Für Trockenplatten 9×12 cm und Filmpacks 9×12 cm oder 8×10½ cm.

Eine vorzügliche Camera in mässiger Preislage.

Sehr empfehlenswertes leistungsfähiges Modell!

Cameragrösse: 4,3×11,5×14,5 cm. Gewicht: ca. 650 gr.

Dieser Apparat entspricht in seinen einzelnen *Konstruktionen* und *Ausführungen* dem *vorhergehenden Modell I,* nur ist derselbe *noch vollkommener und eleganter.*

„Elsa" Modell II hat ein **Extra-Rapid-Aplanat f 8** mit Irisblende, die damit erzielten Aufnahmen sind von überraschender Schärfe und die Lichtstärke ist ausreichend, um auch bei bedecktem Himmel tadellose Momentaufnahmen zu erzielen.

„Elsa" Modell II hat ebenfalls **neuen Auto-Verschluss „Tauber" Mod. II** (siehe Seite 163) für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen; *für Momentaufnahmen regulierbar von* 1/25 *bis* 1/100 *Sekunde,* durch Fingerdruck und **Patent-Metallauslöser** auslösbar.

Ein weiterer Vorzug bei diesem Modell ist die *bequeme Einstellung durch die am Metallboden der Camera befindliche Laufschiene und Zahntrieb,* wodurch ein rasches und sicheres Einstellen ermöglicht wird. Ferner hat die Camera **sehr stabiles U-förmiges Vorderteil,** hoch, tief und seitlich verstellbar. Der Balgenauszug ist bedeutend länger als bei Modell I und ist man infolgedessen imstande, Aufnahmen schon von ca. 1/2 *Meter* an machen zu können.

Preis

der Universal-Klapp-Camera „Elsa" Modell II mit Objektiv, 3 Metallkassetten in Etui, Patent-Metallauslösung und Belichtungstabelle

Mk. 39.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk.	**3.60**
Einzelne Metallkassette	„	**1.—**
Filmpackkassette 9×12 oder 8×10½ cm ganz aus Metall	„	**4.50**
Tele-Peconar für Teleaufnahmen s. Seite 159	„	**54.—**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	„	**4.—**
„ „ „ bestem Leder, „ „ „ 3 „	„	**7.75**
Patent-Metallauslöser extra	„	**1.80**

Empfehlenswerte **Stative** siehe Seite 175—181.

Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Tauber's Universal-Klapp-Camera „Elsa"



Fig. 17.

Modell II A (Hochformat)
mit verdecktem Trieb und doppeltem Bodenauszug
zur Benutzung der Einzellinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Mit regulierbarem Auto-Verschluss „Tauber" Mod. II.
Cameragrösse: $4^1/_2 \times 11^1/_2 \times 15$ cm.
Gewicht: ca. 700 gr.

Zu Moment- und Zeitaufnahmen in Hoch- oder Querformat auf Trockenplatten 9×12 cm.

Auch für Filmpacks 9×12 oder $8 \times 10^1/_2$ cm mittels Filmpackkassette ohne weiteres verwendbar.

„Elsa" Modell II A repräsentiert das Beste, was zu diesem niedrigen Preise jemals geboten worden ist!

Ausführung:

Eleganter schwarzer Keratolbezug, hochfeine Nickelbeschläge, schwarz poliertes Cameragehäuse, Aluminium-Laufboden und Lederbalgen mit 29 cm Auszug.
Neuer Auto-Verschluss „Tauber" Modell II (siehe Seite 163) für Momentaufnahmen **regulierbar von $^1/_{25}$ bis $^1/_{100}$ Sekunde,** sowie kurze und lange Zeitaufnahmen, durch Fingerdruck und mittels **Patent-Metallauslöser** auslösbar.
Drehbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen.
Hochfeines Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende, welches die Plattengrösse 9×12 cm scharf auszeichnet und dessen Lichtstärke gestattet, Momentaufnahmen auch an weniger hellen Tagen zu machen.
Bequeme Einstellung durch Skala oder Mattscheibe auf alle Entfernungen.
Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich".
Visierscheibe mit Einstellklappe.
Absolut stabiles, hoch, tief und seitlich verstellbares U-förmiges Metall-Objektivteil aus einem Stück gegossen.
Zwei Stativschraubenmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Preis der Klapp-Camera „ELSA" Modell II A mit 3 einfachen Metallkassetten in Etui und Belichtungstabelle Mk. 39.50

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. 3.60
Einzelne Metallkassette	„ 1.—
Filmpackkassette 9 × 12 oder 8 × $10^1/_2$ cm, ganz aus Metall	„ 4.50
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	„ 4.—
„ „ „ bestem Leder für Apparat und 3 Kassetten	„ 7.75
Metallstative Mk. 5.50, 6.75,	„ 10.—
Patent-Metallauslöser extra	„ 1.80

Filmpacks siehe Seite 196—197. **Stative** siehe Seite 175—181.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Universal-Klapp-Camera „Elsa"

Prachtvolle Ausführung.

Hervorragende Optik.

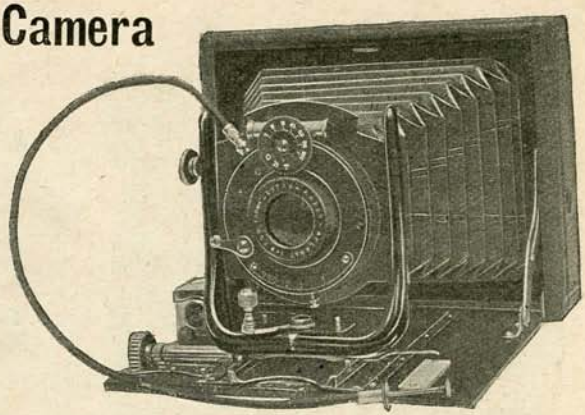


Fig. 18.

Modell III u. IIIa (Grösse: 4,3×11½×14½ cm, Gewicht: ca. 670 gr) sind für **Trockenplatten 9×12 cm** und **Filmpacks 9×12 oder 8×10½ cm** und werden mit **3 Metallkassetten** geliefert.

Die Ausführung und Ausstattung dieser bewährten Cameras ist, die Verschlüsse ausgenommen, genau die gleiche wie die des Modells II auf Seite 19.

Modell III. Grösse: 9×12 cm, ist mit dem neuen *Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Mod. III* ausgestattet, der für *Momentaufnahmen* von 1/100, 1/50, 1/25, 1/10, 1/5, 1/2 bis 1 *Sekunde regulierbar* und für *Zeitaufnahmen* von *beliebiger Dauer* zu verwenden ist. Die Auslösung kann durch Fingerdruck und mittels Patent-Metallauslöser bewirkt werden.

Modell IIIa. Grösse: 9×12 cm, hat den *Präzisions-Sektoren-Verschluss Compound*, ein Meisterstück deutscher Feinmechanik, der für Momentaufnahmen von 1/250 bis zu einer Sekunde durch Luftbremse genau regulierbar ist, wobei man die Zwischenstufen von 1/2, 1/5, 1/25 und 1/100 Sekunde mittels Skala einstellen kann. Für Momentaufnahmen ist der Verschluss stets zu spannen, während er für kurze und lange Zeitaufnahmen immer gebrauchsfertig ist.

Die Auslösung kann durch Fingerdruck und mittels Patent-Metallauslöser erfolgen. Eine einfache, äusserst sicher arbeitende Belichtungstabelle wird jedem Apparat **gratis** beigegeben.

Auch bei diesen Modellen lege ich einen grossen Wert auf die optische Ausstattung und sind schon die in den Apparaten zu Mk. *50.—*, *65.—* enthaltenen *Aplanate vorzügliche lichtstarke Doppel-Objektive f 8* mit Irisblende, die sich sowohl für *kurze Momentaufnahmen*, welche man tadellos ausexponiert erhält, als auch für *Zeit-*, *Landschaften-*, *Porträt-*, *Gruppen-* und *Architekturaufnahmen* eignen. Die damit erzielten Bilder sind bis in die *äussersten* Ecken von gestochener Schärfe.

Preis

des kompletten Apparats mit Objektiv, 3 Metallkassetten u. Belichtungstabelle.

		Brennweite. mm.	Modell III *Plattengrösse 9×12 cm* mit Auto-Sektoren-*Verschluss „Tauber" Mod. III. Mk.	Modell IIIa *9×12 cm* mit Sektoren-*Verschluss Compound. Mk.
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8	mit Irisblende	135	50.—	65.—
„ Busch's Detektiv-Aplanat 9×12 f 6		125	75.—	90.—
„ Rodenstock's Hemi-Anastigmat f 7,2		140	80.—	95.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8		135	100.—	115.—
„ Meyer's Aristostigmat f 6,8		135	115.—	130.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8		135	—	125.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8		135	—	165.—

* Verschluss siehe Seite 162. — * Verschluss siehe Seite 163.

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten 9×12 cm	Mk. **3.60**
Einzelne Metallkassette	„ **1.—**
Eleg. Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	„ **4.—**
„ „ aus Leder, für Apparat und 3 Kassetten	„ **7.75**
Tele-Peconar für Teleaufnahmen (s. Seite 159)	„ **54.—**
Filmpackkassette 9×12 oder 8×10½ cm aus Metall	„ **4.50**
Ansteckbare Schlitz-Verschlüsse 9×12 cm, s. Seite 171.	„ **27.—**
Patent-Metallauslösung extra	„ **1.80**

Empfehlensw. Stative s. Seite 175—181. Kompl. Ausrüstungen z. Entwickeln u. Kopieren s. Seite 316.



Fig. 19.

Universal-Klapp-Camera

„ELSA“

mit doppeltem Boden- und Balgenauszug.

Modell V und Va

für Plattengrösse 9×12 cm
u. Filmpacks 9×12 oder 8×10½ cm.
Grösse: 4,5×15×15 cm.

Gewicht: ca. 900 gr.
Auszugslänge: 30 cm.

Neues Modell!

Ein Universal-Instrument im wahrsten Sinne des Wortes.

Diese Modelle sind genau wie mein Modell III ausgeführt, haben jedoch den Vorzug, dass sie **doppelten Boden-** und **Balgenauszug** haben, wodurch man in der Lage ist, Bilder in Originalgrösse zu reproduzieren, kleine Gegenstände in Naturgrösse aufzunehmen und die Hinterlinse des Objektivs allein zu Aufnahmen weit entfernter Objekte zu verwenden, welche dann doppelt so gross wie mit dem ganzen Objektiv gezeichnet werden.

Aluminium-Laufboden, schwarz emailliert.

Der Lederbalgen ist mit Hängern versehen, welche bei Arbeiten mit kurzer Brennweite das Abschneiden des Lichtes unmöglich machen.

Neigbares Vorderteil, grosser Brillantsucher.

Verdeckter Trieb, U-förmiger Objektivträger aus Magnalium, hoch, tief und seitlich verstellbar.

Mod. V und Va Grösse 9×12 haben quadratische Konstruktion, fein schwarz mattierten Umsatzrahmen und werden mit 3 Metallkassetten in Etui geliefert.

Die Visierscheibe als auch die Kassetten können bei diesen Modellen hoch und quer angewendet werden, ohne dass die Camera auf dem Stativ verändert zu werden braucht, indem der Rahmen mit der Visierscheibe, der gleichzeitig auch die Kassetten aufzunehmen hat, hoch u. quer umstellbar ist.

Preis des kompletten Apparates mit Objektiv (mit Irisblende) 3 Kassetten und Belichtungstabelle.	Brennweite. mm.	Mod. V für Plattengrösse 9×12 cm mit Auto-Sekt.-*Verschluss „Tauber“ Modell III. Mk.	Mod. Va für Plattengrösse 9×12 cm mit Sektoren-*Verschluss Compound. Mk.
Mit Tauber's Rapid-Aplanat f 7,7	135	75.—	90.—
„ Hemi-Anastigmat f 7,2	135	105.—	120.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8	135	125.—	140.—
„ Busch's Anastigmat „Omnar“ f 5,5	130	150.—	165.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar f 6,8	135	140.—	155.—
„ Plaubel's Heli-Orthar f 5,2 (Hinterlinse gibt mit voller Oeffnung gestochene Randschärfe.)	130	165.—	180.—
„ Meyer's Aristostigmat f 6,8	135	135.—	150.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6,8	135	140.—	155.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor“ f 6,8	135	170.—	185.—
„ Zeiss' „Tessar“ f 6,3	135	160.—	175.—
„ Zeiss' „Doppel-Amatar“ f 6,8	135	* 170.—	* 185.—

* Verschluss siehe Seite 162. * Verschluss siehe Seite 163.

Patent-Metallauslösung . . . . . Mk. 1.80
Feine Ledertasche für Apparat und 3 Kassetten . . . . . „ 9.75

Jedes weitere Etui mit 3 feinen Metallkassetten Mk. 3.60. Einzelne Metallkassette Mk. 1.—
Weiterer Zubehör, wie Filmpackkassetten, Tele-Peconar, Schlitz-Verschluss s. S. 21.
Empfehlenswerte Stative siehe Seite 175—181.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Universal-Klapp-Camera

„Elsa"

Quadratische Konstruktion.



Fig. 41.

Neues Modell!

Mod. VII und **VIIa**
f. Platten 9×12 cm oder Filmpacks 9×12 cm.
Grösse: ca. 6×15×15 cm.
Gewicht: ca. 1250 gr.
Auszugslänge: ca. 35 cm.

Mod. X und **Xa**
f. Platten 10×15 cm oder Filmpacks 10×15 cm
Grösse: ca. 7×19×19 cm.
Gewicht: ca. 1800 gr.
Auszugslänge: ca. 45 cm.

Die beste Camera für den Architekten, Bau- und Maschinentechniker.

Der Apparat repräsentiert in jeder Beziehung das Vollkommenste auf diesem Gebiet. Ausführung genau wie vorstehendes Modell V, jedoch mit dreifachem Auszug und in der Achse beweglichem (neigbarem), umstellbarem, quadratischem Visierscheiben-Rahmen. Vorderteil durch Trieb hoch, tief und seitlich verstellbar, grosser umlegbarer Newton-Sucher.

Besonders wertvoll für Aufnahmen, bei denen es beschränkte Raumverhältnisse nicht gestatten, den nötigen Abstand zu nehmen, die Verschiebung des Objektivbretts nicht ausreicht das Objekt vollständig auf die Platte zu bringen und man infolgedessen genötigt ist, den Apparat nach oben zu richten. Es genügt dann die Verstellung des Visierscheibenteils, um die durch das Hochstellen des Apparats hervorgerufene Verzeichnung vollständig zu korrigieren.

Preis

des kompletten Apparates mit Objektiv (mit Irisblende) und 3 feinen Holz-Doppelkassetten.

	Brennweite.	Mod. VII für Plattengr. 9×12 cm		Brennweite.	Mod. X für Plattengr. 10×15 cm	
		* mit Auto-Sekt.-Verschl. „Tauber" Mod. III.	mit Sektoren-Verschluss Compound.		* mit Auto-Sekt.-Verschl. „Tauber" Mod. III.	mit Sektoren-Verschluss Compound.
	mm.	Mk.	Mk.	mm.	Mk.	Mk.
Mit Rapid-Aplanat f 7,7	135	100.—	115.—	165	120.—	130.—
„ Hemi-Anastigmat f 7,2	135	130.—	145.—	—	—	—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8	135	140.—	155.—	165	160.—	170.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar f 6,8	135	165.—	180.—	—	—	—
„ Busch's Doppel-Anastigmat „Leukar" f 6,8	130	180.—	195.—	—	—	—
„ Plaubel's Heli-Orthar f 5,2	130	190.—	205.—	165	—	280.—
„ Meyer's Aristostigmat f 6,8	135	170.—	185.—	165	195.—	205.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8	135	—	185.—	168	—	215.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8	135	—	225.—	168	250.—	260.—
„ Zeiss' „Tessar" f 6,3	135	200.—	215.—	165	240.—	250.—
„ „ „Doppel-Amatar" f 6,8	135	210.—	225.—	180	—	290.—

* Verschluss siehe Seite 162.

Diese Camera kann mit jedem gewünschten Objektiv versehen werden.

Patent-Metallauslösung	Mk. 1.80
Einzelne Holz-Doppelkassette 9×12 cm	„ 8.—
Extra-Holz-Doppelkassette 10×15 cm	„ 10.—
Filmpackkassette in feinster Ausführung 9×12 cm Mk. 10.—, 10×15 cm	„ 12.—
Feine Ledertasche für Apparat und 3 Kassetten 9×12 cm Mk. 9.75, 10×15 cm	„ 12.—

Weiterer Zubehör, wie Tele-Peconar, Schlitz-Verschluss siehe Seite 21. **Stative** siehe Seite 175—181.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Neues Modell.

Tauber's Rocktaschen-Camera „Nassovia"

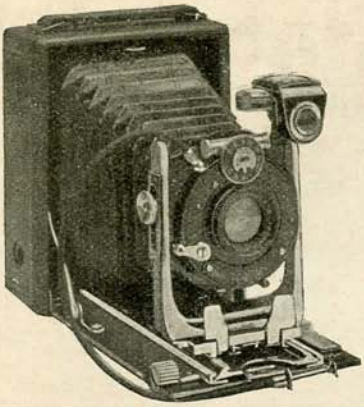


Fig. 43.

Name gesetzlich geschützt.

Modell I.

Für Trockenplatten 6 × 9 cm oder Filmpacks 6 × 9 cm.

Cameragrösse: 9,6 × 3,7 × 12 cm.
Gewicht: ca. 550 gr.

Präcisions-Camera.

Doppelter Auszug zur Verwendung der Einzellinse. Kann, da sehr klein, leicht in der Tasche getragen werden, und ist dazu berufen, ein **unauffälliger Begleiter** eines jeden Amateurs zu sein. Einfache Konstruktion, **mit wenigen Handgriffen gebrauchsfertig** und ebenso rasch wieder zusammengelegt.

Ausstattung: Feiner Bocksaffian-Lederbezug. Bester schwarzer Lederbalgen. Aluminium-Laufboden, schwarz emaill. Gehäuse, feinst, schwarz pol. Auto-Verschluss „Tauber", Modell II, mit regulierbarer Momentgeschwindigkeit von $^1/_{25}$ bis $^1/_{100}$ Sekunde, für kurze und lange Zeitaufnahmen. Irisblende. Fingerdruck und Patent-Metallauslösung. Grosser drehbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- u. Queraufnahmen. Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen. Mattscheibe mit prakt. Lichtschutzkappe. Durch Trieb verstellb. Laufschiene auf jede Entfernung feststellbar. Bequemer Anschlag auf „Unendlich". Sehr stabiles U förmig. Vorderteil, hoch, tief u. seitlich beweglich. Stativmuttern für Hoch- u. Queraufn., 3 feine Metallkassetten in Etui. Patent-Metallauslöser. Anleitung u. Belichtungstabelle.

Die Camera hat in **Ausführung A** den Auto-Verschluss „Tauber", Modell II (siehe Seite 163). Das Objektiv ein **Extra-Rapid-Aplanat f 8** (120 mm Brennweite) mit Irisblende, zeichnet sich durch grosse Lichtstärke und scharfe Zeichnung aus und eignet sich daher gleich vorzüglich zu Moment-, sowie zu Zeitaufnahmen, für Landschaften, Personen, und Interieurs. Mit einem Tageslicht-Vergrösserungs-Apparat lassen sich die Aufnahmen leicht auf jedes beliebige Format vergrössern.

Preis der Camera mit 3 Metall-Kassetten u. Belichtungstabelle, Ausführ. A Mk. 42.—

Preis der Camera Ausführung B und C.	Brennweite. mm.	Ausführung: B. Sektoren-Verschluss Tauber Mod. III. Mk.	C. Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f 7,7	110	50.—	58.—
„ Rodenstock's Hemi-Anastigmat f 7,2	110	57.50	65.50
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8	120	75.—	83.—
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8	120	105.—	113.—
„ „ „ „ „Dagor" f 6,8	120	—	155.—
„ Zeiss' „ „ „Amatar" f 6,8	120	—	153.—
„ „ „ „ „Tessar" f 6,3	120	—	142.—

Jedes weitere Etui mit 3 einf. Metallkassetten Mk 3.20
Einzelne Metallkassette . . . . . „ —.90
Filmpackkassette, 6×9 cm, ganz aus Metall . „ 3.60

Eleg. Umhängetasche aus bestem Leder, für Apparat und 3 Kassetten . . . . . Mk. 6.75
Patent-Metallauslöser . . . . . „ 1.80

Filmpacks siehe Seite 196—197. Stative siehe Seite 175—181.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 315.

Tauber's Universal-Klapp-Camera

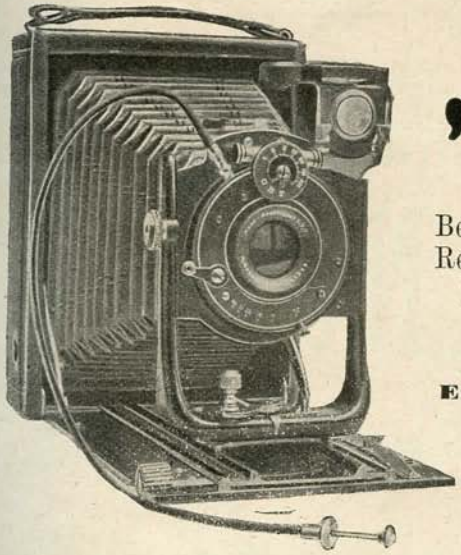


Fig. 46.

„Nassovia"

Modell II.

Mit **doppeltem Bodenauszug** zur Benutzung der Einzellinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 9×12 cm oder 8×10½ cm.

Cameragrösse: 3,6×11,5×15 cm.
Gewicht: ca. 800 gr. Auszug: ca. 28 cm.

Erstklassige Rocktaschen-Camera bewährtester Konstruktion.

Empfehlenswertes Modell für Amateure, die eine gediegene, zuverlässige Camera von universeller Verwendbarkeit in mässiger Preislage suchen. **Ohne Konkurrenz.**

Ausstattung:

Guter starker Lederbezug.
Bester schwarzer Lederbalgen. Ca. 28 cm-Auszug.
Aluminium-Laufboden, schwarz emailliert.
Gehäuse, feinst, schwarz poliert.
Auto-Verschluss „Tauber" Mod. II (s. Seite 163).
Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Mod. III mit regulierbarer Momentgeschwindigkeit von 1 bis 1/100 Sek. und für kurze und lange Zeitaufnahmen (siehe Seite 162).
Irisblende.
Doppelter Auszug des Laufbodens mittels verdecktem Zahntrieb zur Benutzung der Einzellinse, für Reprodukt. in natürlicher Grösse.
Grosser drehbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Weitere Sucher siehe Seite 27.
Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.
Mattscheibe mit praktischer Lichtschutzkappe.
Durch verdeckten Trieb verstellbare Laufschiene auf jede Entfernung feststellbar.
Automatische Einstellung auf „Unendlich".
Sehr stabiles U-förmiges Vorderteil, hoch, tief und seitlich verstellbar Balgeneinhänger.
Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
3 Metallkassetten in Etui. Patent-Metallauslöser.
Anleitung. Belichtungstabelle.

Preise mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.	Brennweite. mm.	Mit Auto-Verschluss „Tauber" Mod II. Mk.	Mit Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Mod. III. Mk.
Mit Tauber's Rapid-Aplanat f 7,7 . . } mit Irisblende.	135	**52.—**	**60.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 . . . . . } mit Irisblende.	135	**62.—**	**70.—**
„ Tauber's Spezial-Anastigmat f 6,8 . } mit Irisblende.	135	**72.—**	**82.—**

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten . . . . . Mk. **3.60**
Einzelne Metallkassetten . . . . . „ **1.—**
Filmpackkassette 9×12 cm oder 8×10½ cm, ganz aus Metall . . „ **4.50**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten „ **4.—**
„ „ „ bestem Leder „ „ „ 3 „ „ **7.75**
Ansteckbarer Schlitz-Verschluss 9×12 cm (s. Seite 171) . . . . „ **27.—**
Tele-Peconar für Teleaufnahmen (s. Seite 159) . . . . . „ **54.—**
Metallauslöser extra . . . . . „ **1.80**

Empfehlenswerte **Stative** siehe Seite 175—181.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.



Fig. 50.

Neues Modell.

Tauber's Brieftaschen-Camera „Nassovia"

(Name gesetzlich geschützt).

Cameragrösse: 4,3×11,5×15 cm.
Gewicht: ca. 900 gr.

Erstklassige moderne Camera von universeller Verwendbarkeit für alle Zwecke der Photographie.

Mit doppeltem Bodenauszug zur Verwendung der Einzellinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Für Trockenplatten 9×12 cm oder Filmpacks 9×12 oder 8×10½ cm.

In ihrer Ausführung und ihren Leistungen von keinem Konkurrenzfabrikat in gleicher Preislage auch nur annähernd erreicht.

Für die Tropen, Seereisen und grössere Ausflüge hervorragend geeignet.

Die Bauart dieser Camera ist das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung und ist sowohl ihre technische Ausführung als die äussere Ausstattung eine hochvollendete. Sie ist mit allen modernen Neuerungen ausgestattet und entspricht so recht dem Bedürfnis nach einer *kleinen, leichten, optisch gut ausgestatteten Camera* und ist dazu berufen, dem Amateur als ein unauffälliger Begleiter auf Touren, an der See, im Gebirge, bei der Jagd und dem Sport zu dienen.

Brieftaschen-Camera „Nassovia"

wird geliefert als:

Modell III mit *neuem Auto-Sektoren-Verschluss* „Tauber" Mod. III (s. Seite 162), für Momentaufnahmen regulierbar von $^1/_{100}$ bis 1 Sekunde, sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.

Modell IV mit *Präzisions-Sektoren-Verschluss „Compound"* (s. Seite 163), für Momentaufnahmen regulierbar von $^1/_{250}$ bis 1 Sekunde, sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.

Sämtliche Verschlüsse sind mittels Metallauslöser und durch Fingerdruck auslösbar.

Preise und Zubehör siehe nächste Seite.

Ausstattung:

Extrafeiner Rindleder-Bezug.
Schwarzer Lederbalgen, **ca. 28 cm Auszug.**
Cameragehäuse innen fein schwarz poliert. Feinste Nickelbeschläge.
Starker Aluminium-Laufboden mit polierten Zierleisten belegt.
Bequeme Einstellung des Bildes mittels verdecktem Zahntrieb auf jede Entfernung durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala.
Irisblende.
Doppelter Auszug des Laufbodens, wodurch Gebrauch der Einzellinse möglich. Balgeneinhänger.
Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich".
Neuer Brillantsucher mit Libelle, von unerreichter Helligkeit für Hoch- und Queraufnahmen.*)
U-förmiges, absolut stabiles, **mittels Trieb** hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Mattscheibe mit Einstellkappe.
Drei Metallkassetten in Etui.
Patent-Metallauslöser.

Preise

der Brieftaschen-Camera „Nassovia" Modell III und IV mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.

		Brennweite. mm.	Modell III mit Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Mod. III. Mk.	Modell IV mit Sektorenverschl. Compound. Mk.
Mit Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f 7,7	mit Irisblende	135	**65.—**	**78.—**
„ Rodenstock's Hemi-Anastigmat f 7,2		135	**85.—**	**98.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8		135	**100.—**	**115.—**
„ Meyer's Aristostigmat f 6,8		135	**135.—**	**150.—**
„ Plaubel's Heli-Orthar f 5,2		130	**150.—**	**165.—**
„ Zeiss' „Tessar" f 6,3		135	—	**165.—**
„ „ „Doppel-Amatar" f 6,8		135	—	**175.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8		135	—	**135.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8		135	—	**175.—**

*Mit Fadenkreuz-Sucher (abnehmbar) . . . . . erhöht sich der Preis um Mk. **2.75**
„ **Busch „Sellar"-Sucher mit Libelle** . . . . . „ „ „ „ „ „ **3.—**
„ Ikonometer (zusammenlegbar), um Bilder in Augenhöhe aufnehmen zu können, erhöht sich der Preis um „ **3.25**

Tele-Peconar für Teleaufnahmen (s. S. 159) . . . . . Mk. **54.—**
Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten . . . . . „ **3.60**
Einzelne Metallkassette . . . . . „ **1.—**
Filmpackkassette 9×12 oder 8×10½ cm, ganz aus Metall . . . . . „ **4.50**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten . . . „ **4.—**
„ „ „ „ bestem Leder . . . . . „ **7.75**
Ansteckbarer Schlitz-Verschluss 9×12 cm (s. S. 171) . . . . . „ **27.—**
Metallauslöser extra . . . . . „ **1.80**

Metallstative . . . Mk. **5.50, 6.75, 10.**— etc.

Filmpacks siehe Seite 196—197.
Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Tauber's Klapp-Camera „Nassovia"

(Name gesetzlich geschützt)

Modell IX.

Postkartenformat.

Für Trockenplatten und Filmpacks 10×15 cm.

Grösse: 4,5×13×18 cm.
Gewicht: ca. 990 gr.

Unerreicht in Bezug auf Leistungsfähigkeit, solider Konstruktion und billigen Preis.

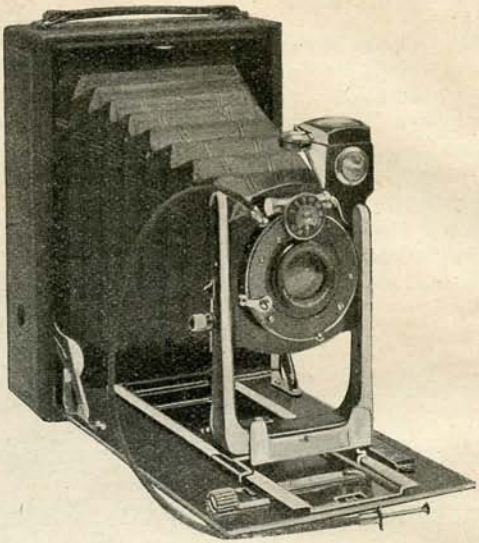


Fig. 51.

Die Bauart dieser Camera ist das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung und ist ihre technische Ausführung eine hochvollendete. Sie entspricht so recht dem Bedürfnis nach einer *leichten, optisch gut ausgestatteten Camera* in Postkartengrösse und ist dazu berufen, dem Amateur als ein guter Begleiter auf Touren, an der See, im Gebirge, bei der Jagd und dem Sport zu dienen.

Ausstattung:

Feiner Kunstlederbezug.
Eleganten schwarzen Lederbalgen.
Cameragehäuse aus fein schwarz poliertem Holz. Feine Nickelbeschläge.
Starker Aluminium-Laufboden, feine stabile Streben.
Bequeme Einstellung des Bildes mittels Zahntrieb auf jede Entfernung durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala.
Irisblende.
Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Mod. III, für Momentaufnahmen regulierbar von 1 — $^1/_{100}$ Sekunde, sowie kurze und lange Zeitaufnahmen.
Durch Zahntrieb verstellbaren Laufboden.
Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich".
Mattscheibe mit Einstellkappe.
Drehbaren Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen mit Libelle.
Absolut stabiles, hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Patent-Metallauslöser.
Drei feine Metallkassetten in Etui.
Belichtungstabelle.

Preise

des kompletten Apparats mit Objektiv und 3 Metall-Kassetten in Etui.

	Brennweite. mm.	Preise mit Auto-Sektoren-Verschl. Tauber Modell III. Mk.
Mit Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f7,7	165	**55.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8	165	**80.—**
„ Hemi-Anastigmat f7,2	—	**70.—**
„ Meyer's Anastigmat f6,8	170	**77.—**

Patent-Metallauslösung . . . . Mk. 1.80
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten „ 5.40
Einzelne Metallkassette . . . . Mk. 1.50
Filmpackkassette 10×15 cm . . . „ 6.—
Tele-Anastigmat für Teleaufnahmen (siehe Seite 159) . . . . . „ 90.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten . . . . „ 5.50
„ „ „ bestem Leder „ „ „ 3 „ . . . . „ 9.—

Stative s. Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** zum Entwickeln und Kopieren s. Seite 316.

Tauber's Klapp-Camera

„Nassovia“

Neues Modell X.

Für Trockenplatten 10×15 und Filmpacks 10×15 cm.

Beliebtes Format. **Postkartengrösse.**

Mit doppeltem Auszug,
zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Solide Konstruktion. **Grösste Stabilität.**

Hochelegante Ausstattung.

Für den Landschafter ist eine 10×15 cm Camera zur Erzielung wirkungsvoller Bilder sehr wertvoll, aber auch für Porträts, Architekturen, künstlerische Aufnahmen usw. ist dieses Format vorzüglich geeignet.

Cameragrösse: 13,5×4,5×18 cm.
Gewicht: ca. 1200 gr.

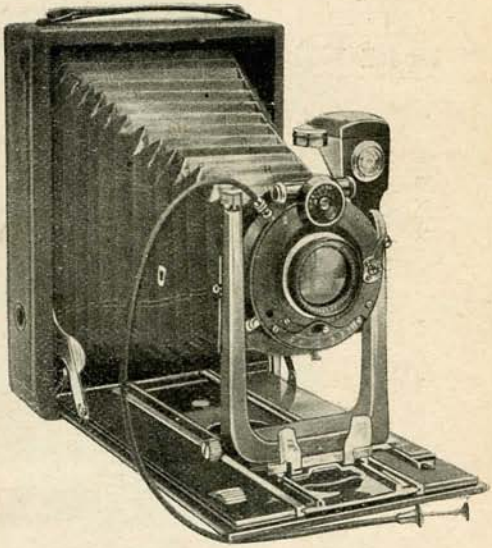


Fig. 52.

Ausstattung:

Feinster dauerhafter Rindlederbezug.
Camera **innen fein schwarz poliert. Metall-Laufboden** mit pol. Zierleisten belegt.
Feine Nickelbeschläge.
Doppelter Auszug zur Verwendung der Hinterlinse. Schwarzer Lederbalgen. Auszugslänge 34 cm.
Vorzügliche Optik, welche die besten Resultate gewährleistet.
Auto-Sekt.-Verschl. „Tauber“ Mod. III für Momentaufn. regulierbar von 1 bis $^1/_{100}$ Sek., sowie kurze u. lange Zeitaufn.
Sektoren-Verschluss „Compound“ für Momentaufnahmen regulierbar von 1 bis $^1/_{200}$ Sek., sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.
Bequeme Einstellung des Bildes mittels verdecktem Zahntrieb durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala. Irisblende.
Drehbarer Brillantsucher für hoch und quer mit Libelle.
Einstellskala mit **Einschnappvorrichtung für „Unendlich“.**
Mattscheibe mit Einstellkappe.
U-förmiges sehr stabiles Vorderteil, **mittels Trieb** hoch, tief u. seitlich verstellbar.
Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. 3 Metallkassetten in Etui.
Patent-Metallauslöser.

Preise des kompletten Apparats mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.	Brennweite. mm.	Preise mit Auto-Sekt.-Verschl. Tauber Mod. III. Mk.	Preise mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f 7,7	165	**75.—**	**90.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8	165	**115.—**	**130.—**
„ Busch's Anastigmat „Omnar“ f 7,7	150	**130.—**	**145.—**
„ Busch's Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 .	150	**150.—**	**165.—**
„ Busch's Anastigmat „Omnar“ f 5,5	150	—	**160.—**
„ Plaubel & Co.'s Heli-Orthar f 5,2	156	—	**195.—**
„ Zeiss' „Tessar“ f 6,3	165	**175.—**	**190.—**
„ „ „Doppel-Amatar“ f 6,8	165	**180.—**	**195.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6,8 .	168	—	**150.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor“ f 6,8 .	168	—	**195.—**

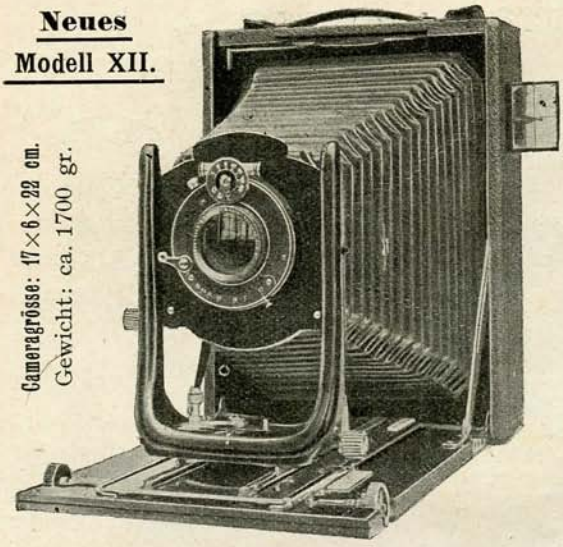
Patent-Metallauslösung . . . . Mk. 1.80
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten „ 5.40

Einzelne Metallkassette . . . . Mk. 1.50
Filmpackkassette 10×15 cm . . . . „ 6.—

Tele-Anastigmat für Teleaufnahmen (siehe Seite 159) . . . . . „ 90.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten . . . . „ 5.50
„ „ „ bestem Leder, „ „ „ 3 „ . . . . „ 9.—

Stative siehe Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

Neues Modell XII.



Cameragrösse: 17×6×22 cm. Gewicht: ca. 1700 gr.

Fig. 53.

Tauber's Klapp-Camera „Nassovia."

Für Trockenplatten 13×18 cm und Filmpacks 13×18 cm.

Mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Einzellinse u. für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Solideste Arbeit. Feinste Ausführung.

Diese neue praktische Klapp-Camera entspricht einem **lang gefühlten Bedürfnis** und dem namentlich in letzter Zeit sich geltend machenden Wunsche wohl eines jeden Photographierenden, bei mässigem Preise eine **gediegene handliche** und **leicht transportable** Camera 13×18 cm zu besitzen.

Ausstattung:

Feinster dauerhafter Rindlederbezug.
Laufboden u. Camera innen fein schwarz poliert. Feine Nickelbeschläge, stabile Streben.
Doppelter Auszug zur Verwendung der Einzellinse. Auszuglänge 40 cm.
Schwarzer Lederbalgen.
Vorzügliche Optik, welche die besten Resultate gewährleistet.
Auto-Sektoren-Verschluss „Tauber" Modell III, für Momentaufnahmen regulierbar von 1 bis 1/100 Sek., sowie kurze und lange Zeitaufnahmen.
Sektoren-Verschluss „Compound", für Momentaufnahmen regulierbar von 1 bis 1/150 Sek., sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.
Bequeme Einstellung des Bildes mittels verdecktem Doppel-Zahntrieb durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala.
Irisblende.
Fadenkreuz-Sucher, eingelassen.
Einstellskala mit Einschnappvorrichtung für „Unendlich".
Mattscheibe mit Einstellkappe.
U-förmiges, sehr stabiles Vorderteil, mittels Trieb tief und seitlich verstellbar.
Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
3 Metallkassetten im Etui.

Preise

des kompletten Apparats mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.

	Brennweite. mm.	Preise mit Auto-Sekt.-Verschluss „Tauber" Mod. III Mk.	Preise mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f 7,7	210	**90.—**	**110.—**
„ Rodenstock's Hemi-Anastigmat f 7,2	210	**100.—**	**120.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8	180	**125.—**	**145.—**
„ „ Doppel-Anastigmat f 6,8	210	**135.—**	**155.—**
„ Meyer's Aristostigmat f 6,8	180	**130.—**	**150.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8	180	**180.—**	**200.—**
„ Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8	180	**235.—**	**255.—**
„ Zeiss' „Tessar" f 6,3	210	—	**250.—**
„ „ „Doppel-Amatar" f 6,8	210	—	**255.—**

Patent-Metallauslösung . . . . . Mk. **1.80**
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten . . . . . „ **6.75**
Einzelne Metallkassette . . . . . „ **2.—**
Filmpackkassette . . . . . „ **9.—**
Tele-Anastigmat für Teleaufnahmen (siehe Seite 159) . . . . . „ **90.—**
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten . . . „ **6.—**
„ „ „ bestem Leder „ „ „ 3 „ . . . „ **11.50**

Stative siehe Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** zum Entwickeln u. Kopieren siehe Seite 316.

NEU! NEU!

„Heag XV“

$4^1/_2 \times 6$ cm und $6^1/_2 \times 9$ cm kleinste und leichteste Westentaschen-Camera für Platten und Filmpacks mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“.

Grössenverhältnis für Heag XV: $4^1/_2 \times 6$ cm.

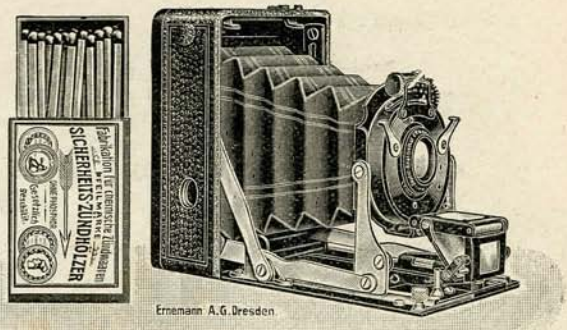


Fig. 21.

Heag XV 4,5×6 cm und 6,5×9 cm

Kleinste und leichteste Taschen-Cameras für Platten und Filmpacks, mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“.

Diese beiden kleinen Cameramodelle sind Miniaturausgaben der nachstehenden Heag XV 9×12 cm, d. h. sie besitzen trotz ihrer ausserordentlich geringen Masse und ihres geringen Gewichtes automatische Einstellung auf „Unendlich“, sind also

auf einen Druck aufnahmefertig.

Die Cameras besitzen **Feineinstellung für Nahaufnahmen bis auf ca. 1 m Entfernung,** so dass mit den kleinen Apparaten auch Porträts usw. gemacht werden können. Die Konstruktion zeichnet sich durch schnelle Gebrauchsfertigkeit, grosse Stabilität und unbedingte Zuverlässigkeit vorteilhaft aus.

Ausstattung (Format 4,5×6 cm): Cameragehäuse aus Leichtmetall mit feinstem, schwarzem Leder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Aluminium-Laufboden, äusserst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Cameravorderteil, das sich beim Schliessen gleichfalls selbsttätig in die Camera zurücklegt. Extra grosser automatischer Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Lichtschutz. Feineinstellung mittels Exzenters auf alle Entfernungen bis auf ca. 1 m nach Mattscheibe oder Skala. Zwei Stativmuttern. Automat-Verschluss Modell B mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde, oder bei Bob-Verschluss mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde, oder Sektoren-Verschluss bis $^1/_{300}$ Sekunde. Patent-Metallauslöser.

Format 6,5×9 cm: Die gleiche Ausstattung wie oben, nur hat die Camera in dieser Grösse noch hoch- und tiefverstellbaren Objektivträger und abnehmbaren Lichtschutz mit Einrichtung für Autochromaufnahmen.

Format: 4,5×6 cm / 6,5×9 „ Auszug: 80 mm / 105 „ Masse: 2,5×6,5×9 cm / 3×8×11,5 „ Gewicht: ca. 300 gr. / „ 450 „

Bildgrösse cm.	Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui.			Mit Bob-Verschluss $^1/_{100}$ Sek. a) Mk.	Mit Autom.-Verschluss $^1/_{100}$ Sek. b) Mk.	Mit Sektoren-Verschluss $^1/_{300}$ Sek. c) Mk.
4,5×6	Mit Detektiv-Aplanat	1:6,8		—	55.—*)	—
	„ Detektiv-Aplanat	1:6,8		65.—	65.—	75.—
	„ Em-Anastigmat	1:7,2	80 mm Brennweite	85.—	85.—	95.—
	„ Doppel-Anastigmat	1:6	80 „ „	120.—	120.—	130.—
	„ Doppel-Anastigmat	1:5,4	80 „ „	130.—	130.—	140.—
	„ Doppel-Anast. Ernon	1:6,8	80 „ „	130.—	130.—	140.—
	„ Zeiss-Tessar	1:6,3	90 „ „	145.—	145.—	155.—
	„ Goerz-Dagor	1:6,8	75 „ „	165.—	165.—	175.
	Filmpackkassette mit Metallschieber			7.50	7.50	7.50
6,5×9	Mit Detektiv-Aplanat	1:6,8		85.—	85.—	95.—
	„ Em-Anastigmat	1:7,2	105 mm Brennweite	110.—	110.—	120.—
	„ Doppel-Anastigmat	1:6	105 „ „	140.—	140.—	150.—
	„ Doppel-Anast. Ernon	1:6,8		150.—	150.—	160.—
	„ Zeiss-Tessar	1:6,3	120 mm Brennweite	175.—	175.—	185.—
	„ Goerz-Dagor	1:6,8	105 „ „	185.—	185.—	195.—
	Filmpackkassette mit Metallschieber			8.—	8.—	8.—

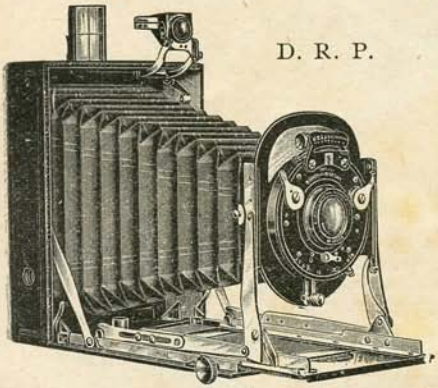
Spreizenansatz zur Verwendung der Einzellinse . . . . . 4,5×6 Mk. 18.—, $6^1/_2 \times 9$ Mk. 20.—

Elegantes braunes Rindleder-Etui mit Tragriemen . . . . . „ 6.50

Tageslicht-Vergrösserungs-Apparat für Heag XV $4^1/_2 \times 6$ und $6^1/_2 \times 9$ cm siehe Seite 101.

*) Einfacher Automat-Verschluss für Zeit-, Ball- und Momentgeschwindigkeiten bis ca. $^1/_{100}$ Sekunde.

„Heag XV“



D. R. P.

Fig. 25.

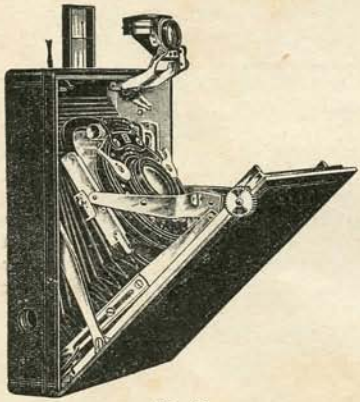


Fig. 25a.

mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“.

Dimensionen: 4×11×15 cm. Gewicht: 950 gr.

Für Platten 9×12 und Filmpacks 9×12 cm.

„Heag XV“ bietet alle Vorteile der Flach-Camera, und besitzt noch den grossen Vorzug, **auf einen Druck aufnahmefertig zu sein.**

Auszug: $27^1/_2$ cm.

Doppelter Auszug
zur Benutzung der Hinterlinse.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarzer Aluminium-Laufboden. Doppelter Bodenauszug mit Trieb. Äusserst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Cameravorderteil, das sich beim Schliessen gleichfalls selbsttätig in die Camera zurücklegt. Objektivträgerteil horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Schwarzer Lederbalgen. Klappsucher u. Brillantsucher mit Libelle, beide beim Öffnen der Camera sich automatisch aufrichtend, beim Schliessen verschwindend. Mattscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Balgenrahmen mit Luftkanälen, die beim Öffnen und Schliessen der Camera die Luft schnell in den Balgen ein- resp. austreten lassen. Auto-Sektoren-Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen von 1 bis $^1/_{300}$ Sek., oder Automat-Verschluss für Zeit-, Ball- u. Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde. Patent-Metallauslöser.

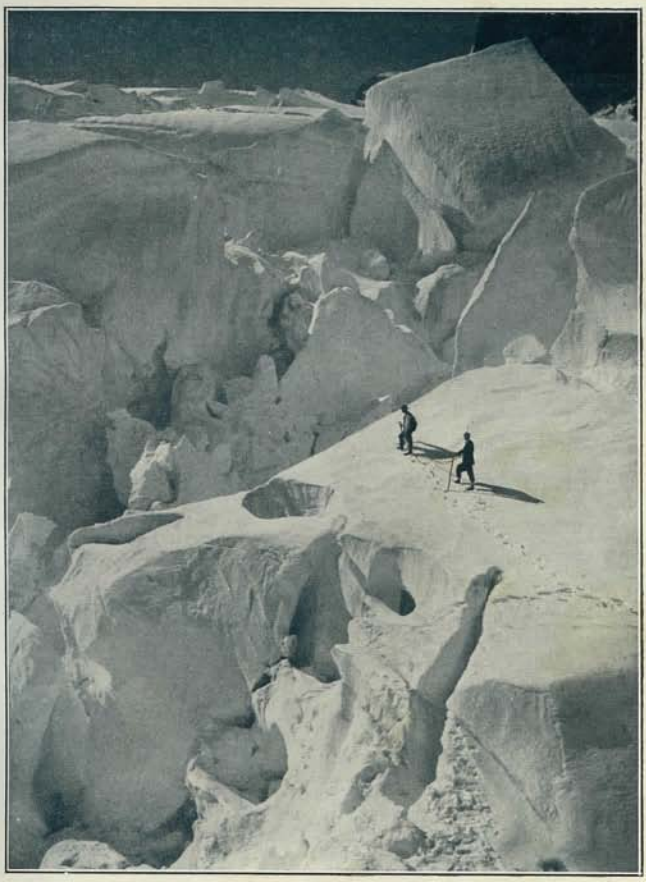
Preise einschliesslich 3 Metallkassetten in Etui.	Brennweite. mm.	Automat-Verschluss $^1/_{100}$ Sek. Mk.	Auto-Sektoren-Verschluss $^1/_{300}$ Sekunde. Mk.
Mit Detektiv-Aplanat f 6,8		120.—	125.—
„ Em.-Anastigmat f 7,2	135*)	150.—	155.—
„ Doppel-Anastigmat f 6	135*)	185.—	190.—
„ Doppel-Anastigmat „Ernon“ f 6,8	135*)	205.—	210.—
„ Doppel-Anastigmat f 5,4	135*)	205.—	210.—
„ Goerz' „Dagor“ f 6,8	135*)	225.—	230.—
„ Zeiss' „Tessar“ f 6,3**)	135	215.—	220.—

Einzelne Metallkassette	Mk. 1.50
Ledertasche	„ 8.—
Filmpackkassette 9×12 cm mit Metallschieber	„ 9.—

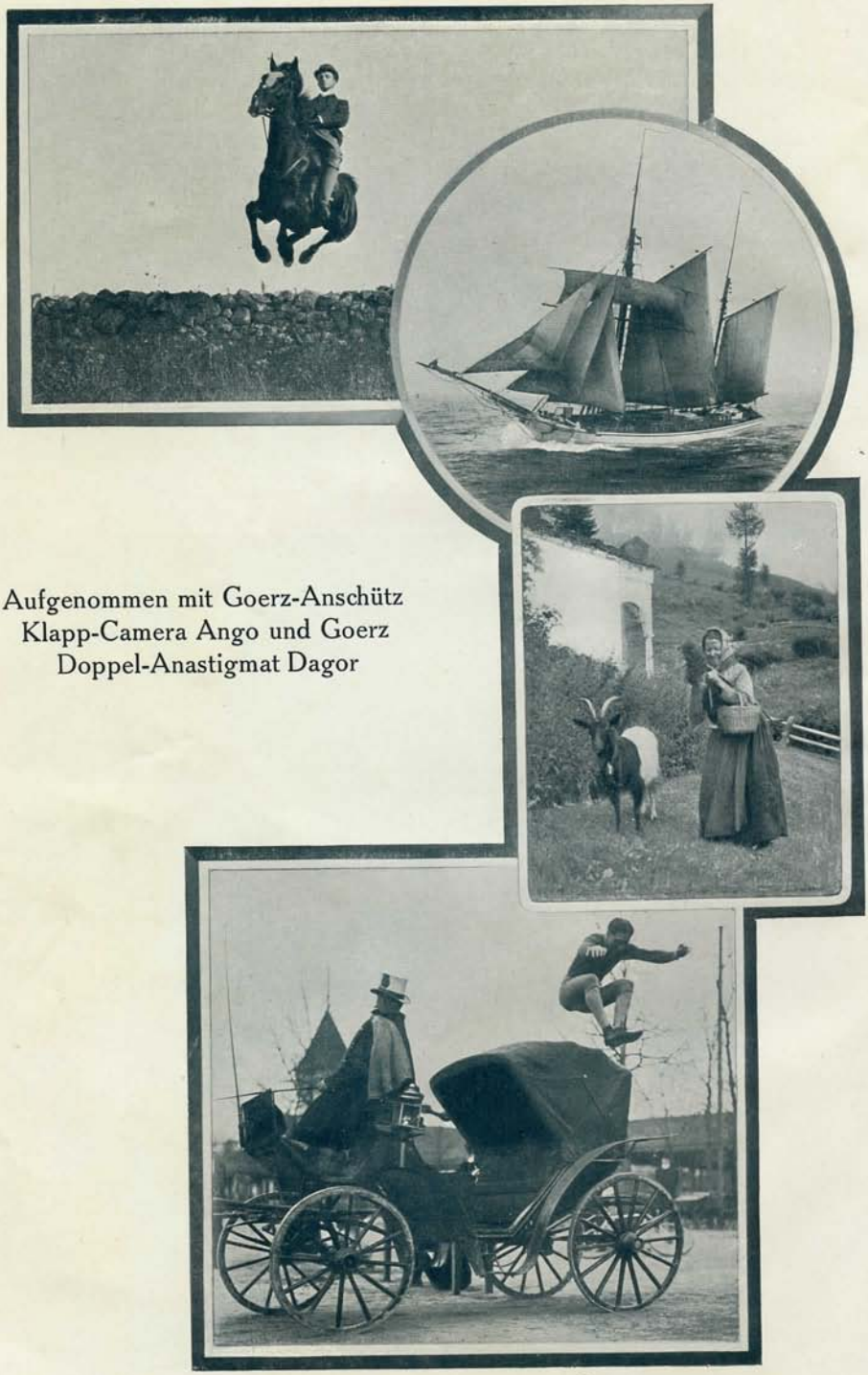
*) Vorderlinse allein mit ca. doppelter Brennweite verwendbar.
**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.



Aufnahme mit Goerz Manufok-Tenax und Goerz Doppel-Anastigmat Dagor



Aufnahme mit Goerz Manufok-Tenax und Goerz Doppel-Anastigmat Dagor



Aufgenommen mit Goerz-Anschütz
Klapp-Camera Ango und Goerz
Doppel-Anastigmat Dagor

Aufnahmen
mit Goerz
Taro-Tenax
9×12 cm







Aufnahme mit Goerz-Anschütz Klapp-Camera Ango und Goerz Doppel-Anastigmat Dagor

Paolo Lucchesi-Rom phot.

Heag II

Modell I.

(Siehe Abb. Fig. 24.)

Kleine, leichte, aber stabile, zuverlässige und elegante Hand- und Stativ-Camera mit **einfachem Bodenauszug.**

Ausstattung: Cameragehäuse mit schwarz. Lederbezug. Schwarz. Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. Starkes, U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit horizontal und vertikal verstellbarem Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. 2 Stativmuttern. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Einfacher Bodenauszug. Objektiv in Bob-Verschluss regulierbar bis 1/100 Sekunde oder Automat-Verschluss mit Präzisionsregulierung bis 1/100 Sekunde oder Sektoren-Verschluss bis 1/300 Sekunde. Patent-Bobauslöser.

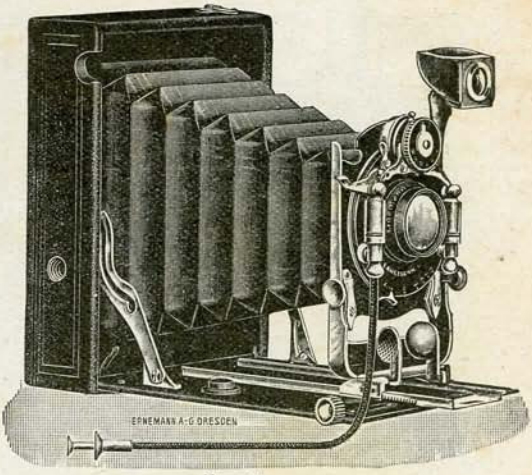


Fig. 24.

Format: 9×12 cm. / 10×15 „ / 13×18 „ — Auszug: 18 cm. / 23 „ / 25 „ — Masse: 4,8×11,2×15 cm. / 5,2×12,8×18,2 „ / 5,2×16 ×21 „ — Gewicht: ca. 0.700 kg. / „ 1,100 „ / „ 1,300 „

Modell II.

Billige, kleine, zuverlässige Hand- und Stativ-Camera mit **doppeltem Bodenauszug.**

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. Starkes, U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit horizontal u. vertikal verstellb. Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Vorder- oder Hinterlinse allein und für Aufnahmen in natürlicher Grösse. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. 2 Stativmuttern. Bob-Verschluss regulierbar bis 1/100 Sekunde oder Automat-Verschluss mit Präzisionsregulierung bis 1/100 Sekunde oder Sektoren-Versschlus bis 1/300 Sekunde. Patent-Bobauslöser.

Format: 9×12 cm. / 10×15 „ / 13×18 „ — Auszug: 27 cm. / 35 „ / 38 „ — Masse: 4,5×11,2×15 cm. / 5,5×13 ×18,5 „ / 5,5×16 ×21 „ — Gewicht: ca. 0,750 kg. / „ 1,150 „ / „ 1,400 „

Preise

einschliesslich 3 Metallkassetten in Etui.

	Brennweite. mm.	Bob-Verschluss 1/100 Sekunde Mod. I. Mk.	Bob-Verschluss 1/100 Sekunde Mod. II. Mk.	Automat-Verschluss 1/100 Sekunde Mod. I. Mk.	Automat-Verschluss 1/100 Sekunde Mod. II. Mk.	Sektoren-** Verschluss 1/300 Sekunde Mod. I. Mk.	Sektoren-** Verschluss 1/300 Sekunde Mod. II. Mk.
Mod. I einfacher, **II** dopp. Auszug.							
Bildgrösse: **9×12** cm.							
Mit Rapid-Doppel-Objektiv f 11 . .	—	—	—	*45.—	*65.—	—	—
„ Detektiv-Aplanat f 6,8	—	60.—	80.—	*55.—	*75.—	65.—	85.—
„ Em-Anastigmat f 7,2	135	90.—	110.—	95.—	115.—	95.—	115.—
„ Doppel-Anastigmat f 6	135	120.—	140.—	125.—	145.—	125.—	145.—
„ Doppel-Anastigmat „Ernon" f 6,8	135	140.—	160.—	145.—	165.—	145.—	165.—
Bildgrösse: **10×15** cm.							
„ Detektiv-Aplanat f 6,8	—	90.—	115.—	95.—	120.—	95.—	120.—
„ Em-Anastigmat f 7,2	150	125.—	150.—	130.—	155.—	130.—	155.—
„ Doppel-Anastigmat f 6	150	165.—	190.—	170.—	195.—	170.—	195.—
„ Doppel-Anastigmat „Ernon" f 6,8	150	185.—	210.—	190.—	215.—	190.—	215.—
Bildgrösse: **13×18** cm.							
„ Detektiv-Aplanat f 8	—	105.—	130.—	110.—	135.—	110.—	135.—
„ Em-Anastigmat f 7,2	195	150.—	175.—	155.—	180.—	155.—	180.—
„ Doppel-Anastigmat f 6	180	190.—	215.—	195.—	220.—	195.—	220.—
„ Doppel-Anastigmat „Ernon" f 6,8	180	210.—	235.—	215.—	240.—	215.—	240.—
„ Doppel-Anastigmat f 5,4	180	210.—	—	215.—	—	215.—	—

Filmpackkassette, lederbezogen, mit Metallschieber 9×12 cm . . . . . Mk. 9.—
Filmpackkassette „ „ „ 10×15 „ . . . . . „ 12.—
Filmpackkassette „ „ „ 13×18 „ . . . . . „ 15.—

* Einfacher Verschluss für Zeit-, Ball- und Momentgeschwindigkeiten bis 1/100 Sekunde.
** Sektoren-Verschluss **ohne** automatische Spannung.

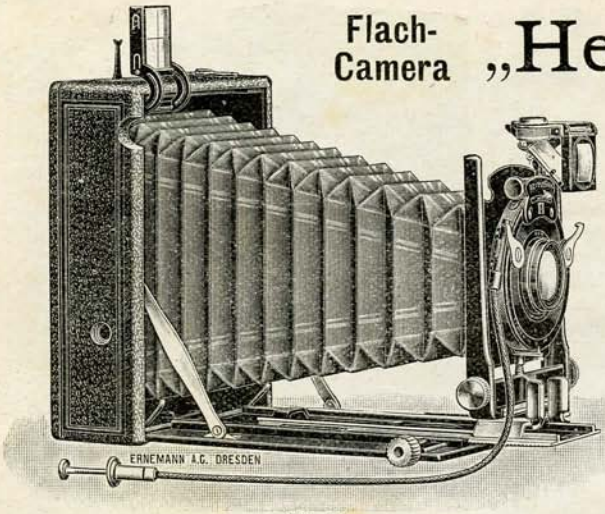


Fig. 25.

Flach-Camera „Heag XII“

mit doppeltem Bodenauszug

für Platten u. Filmpacks 9×12 bezw. 13×18 cm.

Heag XII ist eine ganz ausgezeichnete, ungewöhnlich beliebte Rocktaschen-Camera.

Format: 9×12 cm.
Auszug: 27 cm.
Masse: 4×11,5×15 cm.
Gewicht: ca. 800 gr.

Format: 13×18 cm.
Auszug: 40 cm.
Masse: 5×15,5×21 cm.
Gewicht: 1550 gr.

Ausstattung:

Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminium-Laufboden. Doppelter Bodenauszug, zur Benutzung der Hinterlinse oder Vorderlinse allein. Extra starkes, gezogenes Vorderteil mit neuer horizontaler und vertikaler Triebverstellung des Objektivbrettes (Mikrometer). Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Mattscheibenrahmen mit abnehmbarem Lichtschutz und mit Einrichtung für Autochromaufnahmen. Unendlichkeitsanschlag. Skala für die Einzellinse. Beim Öffnen der Camera sich automatisch aufrichtender, beim Schliessen verschwindender Klappsucher. Zwei Stativmuttern. Automatisch sich aufrichtender und ebenso wieder sich zusammenlegender grosser Brillantsucher mit Libelle, sowie automatisch sich ein- und aushängende Balgenösen. Patent-Metallauslöser.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui.

Bildgrösse. cm.	Optische Ausstattung.	Brennweite. mm.	Mit Bob-Verschluss 1/100 Sek. a. Mk.	Mit Automat-Verschluss 1/100 Sek. b. Mk.	Mit Auto-Sektoren-Verschluss 1/300 Sek. c. Mk.
9×12	Detektiv-Aplanat f 6,8	—	105.—	110.—	115.—
	Em-Anastigmat f 7,2	135	135.—	140.—	145.—
	Doppel-Anastigmat f 6	135	170.—	175.—	180.—
	Doppel-Anastigmat „Ernon“ f 6,8	135	190.—	195.—	200.—
	Doppel-Anastigmat f 5,4	135	190.—	195.—	200.—
	Goerz' „Dagor“ f 6,8*	135	210.—	215.—	220.—
	Zeiss' „Tessar“ f 6,3**	135	200.—	205.—	210.—
13×18	Detektiv-Aplanat f 8	—	145.—	150.—	155.—
	Em-Anastigmat f 7,2	195	190.—	195.—	200.—
	Doppel-Anastigmat f 6	180	235.—	240.—	245.—
	Doppel-Anastigmat „Ernon“ f 6,8	180	255.—	260.—	265.—
	Doppel-Anastigmat f 5,4	210	285.—	290.—	295.—
	Goerz' „Dagor“ f 6,8*	180	290.—	295.—	300.—
	Zeiss' „Tessar“ f 6,3**	180	285.—	290.—	295.—

Filmpackkassette, lederbezogen, mit Metallschieber, 9×12 cm . . . . . Mk. 9.—
„ „ „ „ 13×18 „ . . . . . „ 15.—

Ausrüstungen s. Seite 316. **Stative** s. Seite 175—181. **Taschen** s. Seite 183—185.

* Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Preis **Mk. 10** —. Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.
** Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse einzeln verwendbar.

Neu! Zweiverschluss-Taschen-Flach-Camera Neu!

„Heag XIV“

mit doppeltem Bodenauszug.

Für Platten 9×12 cm (oder 1/4 plate engl.)
und Filmpacks 8×10 1/4 cm.

Auszug: 27 cm. Masse: $3^1/_2 \times 12^1/_2 \times 18^1/_2$ cm.
Gewicht: 1 kg.

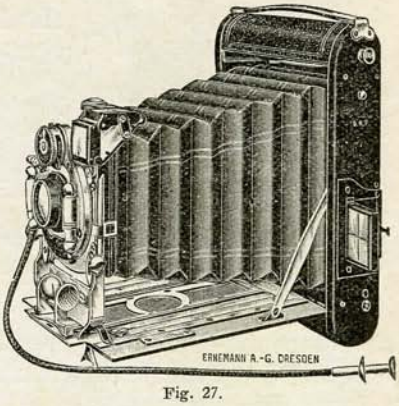


Fig. 27.

In „Heag XIV“ sind die grossen Vorzüge der Zweiverschluss-Cameras in glücklichster Weise mit denen der Flach-Cameras vereinigt. In der gefälligen runden Form gebaut, mit Objektiv-Zentral-Verschluss, sowie Fokal-Schlitz-Verschluss ausgerüstet, ist die Camera nur $3^1/_2$ cm dick und trotzdem so ungewöhnlich stabil, zuverlässig und elegant, dass sie als **Ideal-Camera für Sportsleute und Touristen** bezeichnet werden kann.

Ausstattung: Cameragehäuse fast ganz aus Aluminium, die äusseren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Feinster schwarzer Lederbezug. Aluminium-Laufboden. Doppelter Auszug mit Trieb. Starkes U-förmiges, aus einem Stück Messing gezogenes Vorderteil. Objektivträgerteil horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und mit Einrichtung für Autochrom-Aufnahmen. Unendlichkeitsanschlag. Brillantsucher mit Libelle. Beim Öffnen der Camera sich automatisch aufrichtender, beim Schliessen sich umlegender Klappsucher. Lederbalgen. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Von aussen verstellbarer Schlitz-Verschluss für Momentaufnahmen bis $^1/_{2500}$ Sekunde; der Aufzug erfolgt mit einer halben Drehung vollständig geräuschlos. Objektiv in Automat-Verschluss mit Präzisionsregulierung für Zeit- und Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde. Patent-Metallauslöser.

Preise einschliesslich 3 Metallkassetten in Etui.	Brennweite. mm.	Bob-Verschluss 1/100 Sek. a) Mk.	Automat-Verschluss 1/100 Sek. b) Mk.
Mit Detektiv-Aplanat f 6,8		**150.—**	**155.—**
„ Em-Anastigmat f 7,2	135*	**180.—**	**185.—**
„ Doppel-Anastigmat f 6	135*	**215.—**	**220.—**
„ Doppel-Anastigmat „Ernon“ f 6,8	135*	**235.—**	**240.—**
„ Doppel-Anastigmat f 5,4	135*	**235.—**	**240.—**
„ Goerz' „Dagor“ f 6,8	130*	**255.—**	**260.—**
„ Zeiss' „Tessar“ f 6,3	135**	**245.—**	**250.—**

Filmpackkassette 8×10 1/2 cm	Mk. **4.50**
Metallkassette extra	„ **1.50**
Ledertasche für Camera allein	„ **9.—**

* Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Preis Mark 10.— Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.

** Hinterlinse nicht verwendbar.

Goerz-Westentaschen-Tenax



Fig. 28.

für Platten und Filmpacks $4^1/_2 \times 6$ cm und Pocket-Tenax für Platten u. Filmpacks $6^1/_2 \times 9$ cm.

Grösse der Camera: $4^1/_2 \times 6$, $2 \times 7 \times 9$ cm.
Gewicht: ca. 390 gr.

Grösse der Camera: $6^1/_2 \times 9$, $3{,}3 \times 9{,}6 \times 14{,}3$ cm.
Gewicht: ca. 725 gr.

Miniatur-Cameras von grösster Präzision, ganz aus Metall, bequem in der Westentasche bezw. Rocktasche unterzubringen.

Der Compound-Verschluss, regulierbar bis $^1/_{250}$ Sekunde, ist völlig in das Vorderteil der Camera eingebaut. Einstellung für alle Entfernungen bis zu 2 m. Die Aufnahmen sind von so hervorragender Schärfe, dass mit Goerz-Vergrösserungs-Apparat „TENAX" hergestellte Vergrösserungen Kontaktabzügen gleichen. Newtonsucher mit Diopterlinse.

Preise für Camera mit Optik und Zubehörteile.	Brennweite. mm.	a) Westentaschen-Tenax. Mk.	b) Pocket-Tenax. Mk.
Goerz-Westentaschen-Tenax $4^1/_2 \times 6$ cm mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8 und Compound-Verschluss, einschliesslich 6 aufklappbaren Neusilberkassetten und je einer Tasche aus weichem Leder für Apparat und Kassetten	75	215.—	—
Goerz-Pocket-Tenax $6^1/_2 \times 9$ cm mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8 und Compound-Verschluss, einschliesslich 3 Doppel-Anlegekassetten in Tasche	90	—	250.—
Tenax mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8,	zu a 75 resp. zu b 90	165.—	210.—
Desgleichen mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor" f 4,5	75 resp. 90	220.—	255.—
Tropensicheres Modell, Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor"	75 resp. 90	225.—	260.—
Jede weitere aufklappbare Neusilberkassette		3.—	—
Jede weitere Doppel-Anlegekassette		—	8.—
6 aufklappbare Neusilberkassetten inkl. Ledertasche		21.—	—
Filmpackkassette		10.—*	8.—
Tasche für 3 Doppelkassetten		—	4.—
Elegante feste Ledertasche, passend für Camera und 12 Kassetten		10.—	—
Desgleichen für Camera, 3 Anlege-Doppelkassetten und Filmpackkassette		—	10.—
Weiche Ledertasche für Camera allein		—	7.—
Drahtauslöser		2.—	2.—
Kugelgelenk		10.—	10.—
Tenax-Stand-Entwicklungsdose für Platten		10.—	10.—
Einlagen dazu für Film-Entwicklung, pro Stück		—.50	—
Tenax-Wässerungskasten		2.50	2.50
Tenax-Entwicklungstabletten		1.50	1.50

* Einschliesslich Vorsatzlinse zum Ausgleich der Focusdifferenz (bei $6^1/_2 \times 9$ nicht erforderlich).

Zur Vergrösserung der Aufnahmen mit Goerz-Westentaschen-Tenax bezw. Pocket-Tenax sind 4 verschiedene Vergrösserungs-Apparate konstruiert, und zwar:

1. **Für Tageslicht:**

Goerz-Vergrösserungs-Apparat „Tenax"

Modell I, II und III.



Handvergrösserungs-Apparat Tenax Mod. I.

Beide für $4^1/_2 \times 6$ cm dienen zur raschen und leichten Herstellung von Vergrösserungen nach Negativen, die mit Hilfe der Westentaschen-Tenax aufgenommen werden.

Bei **Modell I** werden Vergrösserungen von $4^1/_2 \times 6$ auf 10×15 cm erzielt. Für die Herstellung von Postkarten ist eine besondere Einlage vorhanden.

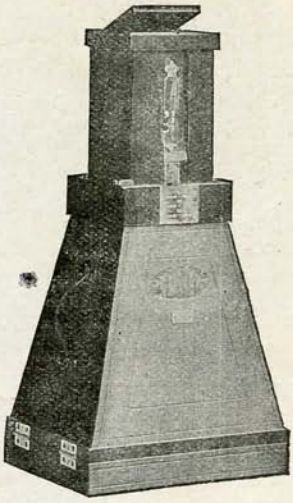
Preis Mk. 25.—

Modell II ermöglicht drei verschiedene Vergrösserungen, und zwar von $4^1/_2 \times 6$ auf 9×12, 10×15 und 13×18 cm durch Veränderung der gesamten Länge des Kastens und durch Verschiebung des Objektives.

Preis Mk. 40.—

Modell III wie Modell II, aber für $6^1/_2 \times 9$ cm, ermöglicht 3 verschiedene Vergrösserungen von $6^1/_2 \times 9$ auf 9×12, 10×15 und 13×18.

Preis Mk. 50.—



Handvergrösserungs-Apparat Tenax Modell II.

2. **Für künstliches Licht:**

Goerz-Vergrösserungs-Apparat „Tenax"

(f. Vergrösserung von $4^1/_2 \times 6$ auf 9×12, 9×14, 13×18 cm u. beliebige Zwischenformate).

Dieser Apparat besteht aus einer Reise-Camera 13×18 cm, sowie einer Beleuchtungseinrichtung mit Kondensor für Petroleumlicht.

Durch Kombination des Vergrösserungs-Apparates mit der Aufnahme-Camera findet der in letzterer befindliche Goerz-Doppel-Anastigmat als Vergrösserungsobjektiv Verwendung. Die Reise-Camera ist aus Nussbaumholz, besitzt doppelten Bodenauszug, Zahn und Trieb, vernickelte Beschläge, und wird mit einer Kassette zur Aufnahme des Vergrösserungspapieres, sowie 2 Doppelkassetten mit umlegbaren Schiebern für Platten geliefert, so dass der Apparat unter Benutzung eines passenden Objektivs auch selbständig für Aufnahmen benutzt werden kann.

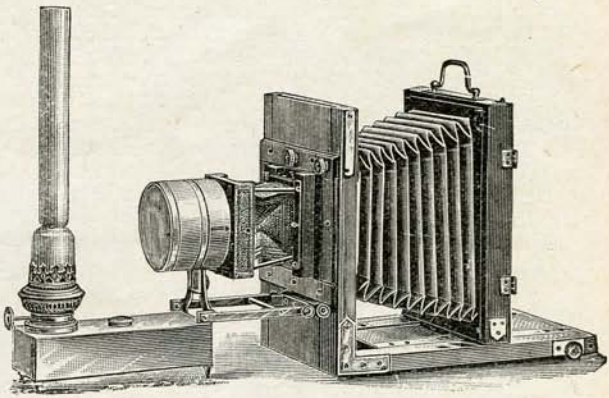


Fig. 30.

Preise:

Goerz-Vergrösserungs-Apparat „Tenax", bestehend aus Vergrösserungs-Camera 13×18 cm, mit 2 aufklappbaren Kassetten, Kondensor und Petroleum-Beleuchtungseinrichtung . . . . . Mk. **90.—**

Zur Komplettierung der Vergrösserungs-Camera 13×18 cm als Reiseapparat besonders geeignete Objektive:

Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" Serie III f 6,8 Nr. 3, Brennw. 210 mm, Mk. **175.—**

Goerz-Lynkeioskop Serie E, f 7,7 Nr. 3, Brennw. 210 mm . . . . . „ **90.—**

Neu! **Neu!**

Goerz-Taro-Tenax 9×12 cm für Platten u. Filmpacks.

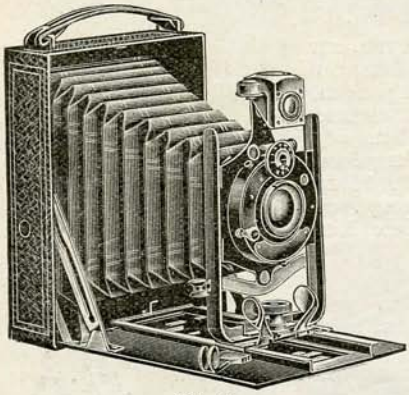


Fig. 29.

Modell I mit einfachem Bodenauszug.

Grösse: 3,8×11×15,5 cm. Gewicht: 880 gr.

Die Einstellung auf die Entfernungen erfolgt durch eine neuartige, äusserst praktische Einrichtung.

Modell II mit doppeltem Bodenauszug.

Grösse: 3,8×11×15,9 cm. Gewicht: 900 gr.

Taro-Tenax findet bequem in der Rocktasche Platz. Das Gehäuse ist aus Aluminium-Hartmetall in einem Stück gezogen. Die Cameras besitzen stabiles U-förmiges Vorderteil mit einer einfach zu handhabenden Verstellbarkeit für Hoch- und Queraufnahmen, sowie umlegbaren Spiegelsucher mit Libelle. Mattscheibe mit feststellbarem Lichtschirm. Feinen Lederbezug. Schwarzen Lederbalgen. Der Lautboden und das Innengehäuse sind schwarz poliert, die Metallteile brüniert und vernickelt. Goerz-Taro-Tenax wird mit Compound-Verschluss, regulierbar bis $^1/_{250}$ Sekunde oder mit Ibso-Verschluss, regulierbar bis $^1/_{100}$ Sekunde, geliefert.

Optische Ausrüstung:

Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor". Goerz-Doppel-Anastigmat-Tenastigmat.

Modell I, einfacher Auszug.	Brennweite. mm.	Mit Ibso-Verschluss. Mk.	Mit Compound-Verschluss. Mk.
Goerz-Taro-Tenax, 9×12 cm, mit Goerz-Tenastigmat f6,8, einschliesslich 3 einfacher Metallkassetten in Etui	130	115.—	125.—
Desgleichen mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f6,8	130	170.—	180.—
Goerz-Taro-Tenax, 9×12 cm, mit Goerz-Tenastigmat f6,8, einschliesslich 3 einfacher Metallkassetten in Etui	150	125.—	135.—
Desgleichen mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f6,8	150	190.—	200.—

Modell II, doppelter Auszug.	Brennweite. mm.	Mit Ibso-Verschluss. Mk.	Mit Compound-Verschluss. Mk.
Goerz-Taro-Tenax, 9×12 cm, mit Goerz-Tenastigmat f6,8, einschliesslich 3 einfacher Metallkassetten in Etui	130	125.—	135.—
Desgleichen mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f6,8	130	180.—	190.—

Filmpackkassette mit Lederbezug	Mk. 8.—
Elegante Ledertasche für Goerz-Taro-Tenax	„ 6.—
Elegante Ledertasche für Goerz-Taro-Tenax mit Filmpackkassette und 3 einfachen Metallkassetten	„ 10.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra	„ 2.—
Elegante Ledertasche für 3 einfache Kassetten	„ 4.—

Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316. — **Stative** siehe Seite 175—181.

Goerz-„Manufok-Tenax“

9×12 10×15 und 13×18 cm für Platten und Filmpacks.

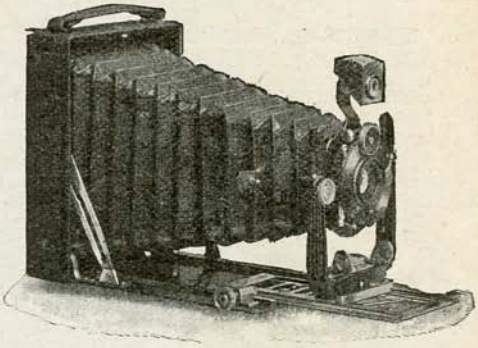


Fig. 31.

Grösse der Camera:

9×12: 15,5×11×3,8 cm.
10×15: 18,5×12,5×4 „
13×18: 22,3×15,2×5,2 „

Gewicht: 9×12 cm ca. 920 gr.
„ 10×15 „ „ 1175 „
„ 13×18 „ „ 1930 „

Eine stabile Flach-Camera mit doppeltem Auszug, deren Gehäuse aus Aluminium-Hartmetall in einem Stück gezogen ist.

Die Dimensionen sind unter Berücksichtigung einer soliden Ausführung auf das äußerste Maß beschränkt und hat sich der Apparat auch in den Tropen bestens bewährt.

Die Camera ist mit feinem Leder bezogen und besitzt schwarzen Lederbalgen. Der Laufboden und das innere Gehäuse sind schwarz poliert, die Metallteile vernickelt. Der Apparat besitzt **doppelten Bodenauszug,** wodurch Aufnahmen mit der Einzellinse des Objektivs in doppelter Größe ermöglicht werden. Das U-förmige Vorderteil, an dem ein umlegbarer Brillantsucher mit Libelle befestigt ist, ist für Hoch- und Quer-Aufnahmen verstellbar. Die Mattscheibe hat feststellbaren Lichtschirm. Zu 9×12 und 10×15 sind je 3 einfache belederte Metallkassetten und bei 13×18 1 Metall-Doppelkassette im Preise inbegriffen.

Ausgerüstet ist **Goerz-„Manufok-Tenax“** mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III, f 6,8, Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“, Serie I d, f 6,8 oder mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“, Serie I b, f 4,8. Die Objektive sind in Compound-Verschluss montiert, regulierbar von $^1/_2$ bis $^1/_{250}$ Sekunde.

Preis mit Compound-Verschluss.	9×12 cm. Brennweite. mm.	9×12 cm. Mk.	10×15 cm. Brennweite. mm.	10×15 cm. Mk.	13×18 cm. Brennweite. mm.	13×18 cm. Mk.
Goerz-„Manufok-Tenax“ 9×12 cm, mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, Serie III f 6,8, einschl. 3 einfacher belederter Metallkassetten in Lederetui	130	200.—	168	240.—	180	285.—
Dieselbe Camera und Ausrüstung mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“, Serie I d, f 6,8	130	160.—	168	190.—	180	230.—
Dieselbe Camera und Ausrüstung mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“, Serie I b, f 4,8	120	210.—	168	250.—	180	305.—
Filmpackkassette, beledert		Mk. 8.—		12.—		15.—
Elegante Ledertasche für Goerz-„Manufok-Tenax“		„ 6.—		7.50		12.—
Elegante Ledertasche für Goerz-„Manufok-Tenax“ mit Filmpackkassette und 3 einfachen Metallkassetten		„ 10.—		12.—		16.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra (13×18 Metall-Doppelkassette)		„ 2.—		2.75		15.—
Eleg. Ledertasche für 3 einfache Kassetten		„ 4.—		5.50		—

Metall-Stative Mk. 5.50, 6.75, 10.— etc. Komplette Ausrüstungen s. S. 316.

Apparate der „ICA“ Aktien-Gesellschaft Dresden.

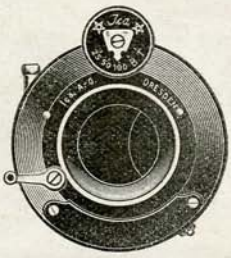
Vereinigung der Camera-Fabriken:

Hüttig A-G., Dresden. | Emil Wünsche A.-G., Reick bei Dresden.
Dr. R. Krügener, Frankfurt a. M. | Carl Zeiss-Palmos-Werke, Jena.

„Ica“-Cameras werden mit nachstehenden Verschlüssen oder mit Compound (siehe Seite 163) **geliefert:**



Modell IX.
Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentaufnahmen. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung.
(Irisblende.)



Modell X.
Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1/25, 1/50 u. 1/100 Sekunde. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung.
(Irisblende.)



Modell XI.
Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50 und 1/100 Sekunde. Mit Fingerdruck-od. Metallauslösung.
(Irisblende.)

Nr. 48. **4,5×6 cm.**

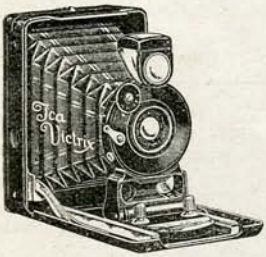


Fig. 32.

Ica-Victrix.

Mit einfachem Auszug. — Für Platten und Filmpacks.

Die „Victrix“, nicht grösser als ein Portemonnaie, ist eine **sehr preiswerte** u. **vollkommene** Miniatur-Camera. Sie ist mit einem stabilen Vorderteil, Naheinstellung und grossem Brillantsucher versehen.

Die geschlossene Camera hat keine hervorstehenden Teile, kann daher ohne Umhüllung in der Tasche getragen werden.

Aussenmasse: ca. 9×2,8×6,5 cm. — **Gewicht:** ca. 290 gr.

Ausstattung: **Gehänse:** Metall. **Bezug:** feinstes echtes Leder. **Balgen:** schwarzes Leder. **Laufboden:** Aluminium. **Auszug:** einfach. mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“. **Beschläge:** vernick. u. schwarz emaill. **Verschluss:** Ica-Automat-Verschluss Mod. X mit Metallauslöser. **Auslösung:** durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser. **Blende:** Irisblende. **Standarte:** mit dem Verschluss ein Stück bildend. **Einstellung:** auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe. **Sucher:** Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Preise der kompletten Camera mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.	Brennweite. ca. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.
Mit Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f 8 . . .	90	40.—
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	60	50.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8 . . .	60	60.—

Drei Metallkassetten in Etui aus imitiertem Leder	Mk. 3.75
Einzelne Metallkassetten	„ 1.—
Etui aus feinstem echten Leder für die Camera	„ 3.75
Tasche aus feinstem echten Leder für Camera und 6 Kassetten	„ 8.—
Tasche aus feinstem echten Leder für Camera und 12 Kassetten	„ 9.—

Ica-Westentaschen-Camera „Atom“

Nr. 53. Modell für Objektive mit Öffnungen bis f 4,5. Nr. 53.

Für Platten und Filmpacks 4 ½ × 6 cm. Querformat.

Der vielfach ausgesprochene Wunsch nach einer Miniatur-Camera mit schnellstem Verschluss und Objektiven von grösster Anfangsöffnung (Lichtstärke), kleiner Brennweite und grosser, hieraus resultierender Tiefe hat vorliegende Konstruktion veranlasst. Mit derselben können die schnellsten Momentaufnahmen bei schlechtem Licht und grosser Tiefe, die unbeschränkt vergrösserungsfähig sind, erzielt werden. Das Modell ist das beste, was in dieser Art geliefert werden kann. Alle Teile liegen im zusammengeklappten Zustand vollkommen geschützt. Die Kassetten sind aufklappbar, gestatten daher ein sehr bequemes Einlegen der Platten.

Mit Naheinstellung bis zu 1 Meter.

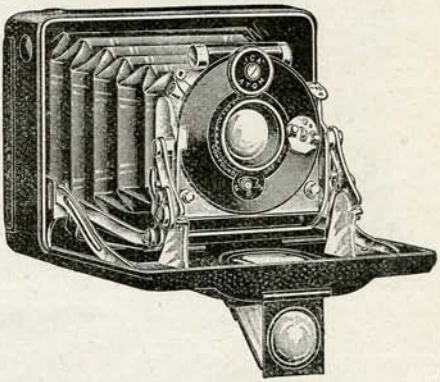


Fig. 35.

Aussenmasse: ca. 8,5×3×6,7 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 300 gr.

Bei der geschlossenen Camera liegen keinerlei empfindliche Teile ausserhalb des Gehäuses. Man kann den Apparat infolgedessen ohne Umhüllung in der Tasche tragen, ein Umstand, der seine stete schnelle Bereitschaft ganz wesentlich erhöht.

Ausstattung:

Gehäuse: Metall.
Bezug: feinstes, echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Verschluss: Sektoren-Verschluss „Compound“ (siehe Seite 163).
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Einstellung: automatisch auf „Unendlich“ beim Aufklappen der Camera; Naheinstellung nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Blende: Irisblende.
Sucher: in den Laufboden eingelassener, zusammenklappbarer Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör:

Drei aufklappbare Neusilber-Anlegekassetten für je eine Platte in Leder-Etui, Mattscheibe zum Anlegen mit Lichtschutz. Metallauslöser.

Preise.	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“. Mk.
Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	65	120.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	65	150.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 5,4	65	165.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3	65	180.—
„ Zeiss-Tessar f 4,5	65	190.—
Drei aufklappbare Neusilberkassetten zum Anlegen, in Etui		Mk. 9.—
Einzelne aufklappbare Neusilberkassetten zum Anlegen	pro Stück	„ 2.40
Etui aus feinstem, echten Leder für die Camera		„ 3.75
Etui aus feinstem, echten Leder für drei Kassetten		„ 1.75
Etui aus feinstem, echten Leder für sechs Kassetten		„ 2.25
Filmpackkassette mit Lederbezug für Filmpacks 4,5×6 cm		„ 6.—
Filmpack (12 Planfilms 4,5×6 cm) für Tageslichtwechslung		„ 1.25
Wechselkassette für 12 Platten 4,5×6 cm		„ 45.—

Nr. 40. „Ica-Bébé“ Nr. 41.

für Platten und Filmpacks 4,5×6 und 6,5×9 cm.

Spreizen-Camera

mit Einstellung mittels Schneckengang.



Die Ica-Bébé-Camera ist in jeder Beziehung ein Präzisionsstück und bietet die grösste Gewähr für Dauerhaftigkeit und Stabilität. Sämtliche Teile sind aus Messing und Leichtmetall, die Spreizen aus hartem prima Stahl. Die Camera ist durch ihre eigenartige Konstruktion sehr handlich und entspricht den höchsten Anforderungen. Die Einzelkassetten, die zu der Camera gehören, sind aus Neusilber hergestellt. Nach Abnehmen des Kassettenhalters kann eine Wechselkassette für zwölf Platten angeschoben werden, die unter Verwendung von acht Autochromeinlagen auch für **Autochromaufnahmen** benutzt werden kann.

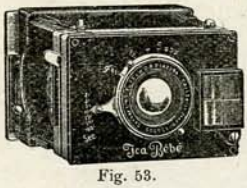


Fig. 53.

Aussenmasse der Camera $4^1/_2 \times 6$ cm: ca. 5×6,5×3,7 cm. Gewicht: ca. 350 gr.
„ „ „ $6^1/_2 \times 9$ „ „ 12,5×9×4,5 „ „ „ 680 „

Ausstattung:

Gehäuse: Messing.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: Leder, mit Spreizen.
Beschläge: vernick. u. schwarz emailliert.
Verschluss: für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis zu $^1/_{100}$ Sek., bei $6^1/_2 \times 9$ Compound bis $^1/_{200}$ Sek.
Auslösung: durch Fingerdruck oder Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Einstellung: mittels Schneckengang am Objektiv nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: Grosser Newton-Sucher.
Stativbefestigung: eine Stativmutter.
Die $6^1/_2 \times 9$-Camera hat ausserdem hoch und seitlich verstellbares Objektivteil.

Zubehör: Sechs Neusilberkassetten in Etui. Ein Mattscheibenrahmen. Eine Ledertasche für die Camera allein.

Preise der kompletten Camera.	$4^1/_2 \times 6$ cm. Brennweite. mm.	$4^1/_2 \times 6$ cm. Ohne Metallauslöser. Mk.	$6^1/_2 \times 9$ cm. Brennweite. mm.	$6^1/_2 \times 9$ cm. Ohne Metallauslöser. Mk.
Mit Ica-„Novar“-Anastigmat f6,8	75	100.—	120	145.—
Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	75	140.—	120	185.—
Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	75	170.—	120	230.—
Mit Zeiss-Tessar f6,3	75	200.—	120	275.—
Mit Zeiss-Tessar f4,5	75	210.—	120	285.—
	$4^1/_2 \times 6$ cm.		$6^1/_2 \times 9$ cm.	
Sechs Neusilberkassetten in Etui . . . . . extra	Mk.	12.—	Mk.	15.—
Einzelne Neusilberkassetten . . . . . pro Stück	„	2.—	„	2.50
Metallauslöser	„	2.80	„	2.80
Filmpackkassette	„	14.50	„	20.—
Autochromkassette aus Metall . . . . . pro Stück	„	2.—	„	2.50
Wechselkassette	„	53.—	„	72.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen	„	5.50	„	7.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz	„	12.—	„	12.—

Klapp-Camera „Ica-Ideal“

Für Platten und Filmpacks 6×9 (Nr. 111) oder 9×12 cm (Nr. 246).

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.

Vornehme, in jeder Hinsicht vollkommene Cameras.

Diese Modelle vereinigen alle Vorzüge der weitbekannten „Ideal“-Modelle in sich: eine feste U-förmige Standarte, einen grossen Brillantsucher und Anlegekassetten. Der doppelte Auszug gestattet die Benutzung der Hinterlinse.

6×9 cm, Aussenmasse: ca. 13×4×9,5 cm. Gewicht: ohne Zubehör ca. 560 gr.

9×12 cm, Aussenmasse: ca. 11,5×3½×16 cm. Gewicht: ohne Zubehör ca. 975 gr.

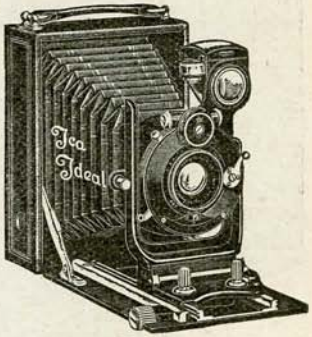


Fig. 33.

Ausstattung:

Gehäuse: Aluminiumguss.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium.
Auszug: doppelt, ca. 21 cm, bei Nr. 246 ca. 26 cm mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernick. bezw. schwarz emaill.
Verschluss: „Ica“-Automat-Verschluss Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluss „Compound“.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mittels Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: grosser Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern bei Nr. 111, bei Nr. 246 drei Stativmuttern.

Zubehör: Drei Metallkassetten zum Anlegen { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder, für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz. Metallauslöser.

Preise.

	Nr. 111 6×9.				Nr. 246 9×12.		
	Brennweite. ca. mm	Mit Ica-Autom.-Verschluss Mod. X Mk.	Mod. XI Mk.	Mit Sektor.-Verschluss Comp. Mk.	Brennweite. ca. mm	Mit Ica-Autom.-Verschl. Mod. XI Mk.	M. Sekt.-Verschl. Comp. Mk.
Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	115	70.—	80.—	92.—	130	110.—	122.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	90	85.—	95.—	107.—	135	132.—	144.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	90	105.—	115.—	127.—	135	152.—	164.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	90	110.—	120.—	132.—	135	167.—	179.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 5,4	90	—	140.—	152.—	120	184.—	196.—
Zeiss-Tessar f 6,3*	120	—	—	172.—	135	197.—	209.—
Zeiss-Tessar f 4,5*	120	—	—	182.—	150	202.—	214.—
Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Serie VII 6×9 cm $^{180}/_{180}$ mm, 9×12 cm $^{200}/_{200}$ mm	105	—	205.—	217.—	130	257.—	269.—
Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	90	—	165.—	177.—	135	207.—	219.—
Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus imitiertem Leder				Mk. 5.25			Mk. 7.50
Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus Leder				„ 8.25			„ 10.50
Einzelne Metallkassetten				pro Stück „ 1.50			„ 2.25
Filmpackkassette mit Lederbezug für Filmpacks				„ 6.—			„ 7.50
Tasche aus Rindleder				Mk. 9.50 bis „ 10.50			Mk. 12.— bis 13.50

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 315—316.

* Hinterlinse nicht verwendbar.

Nr. 325. Grösse: 10×15. **Nr. 385.** Grösse: 13×18.



Fig. 56.

Klapp-Camera „Ica-Ideal"

mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.
Für Platten und Filmpacks 10×15 cm. bezw. 13×18.
In allen Teilen vornehm ausgestattet, von wirklich allgemeiner Verwendbarkeit.

Die Ideal-Camera ist mit allen technischen Neuerungen ausgestattet und eignet sich dank ihrer zweckentsprechenden Bauart für alle denkbaren Arten der Photographie. Das Objektivteil lässt sich durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellen, der Laufboden ist mit Streben zum Neigen versehen. Der Verschluss ist leicht abnehmbar, so dass er jederzeit bequem ausgewechselt werden kann. Wie alle Ica-Ideal-Modelle zeichnet sich auch diese Camera durch gefälliges Aeussere und beste Ausführung aller ihrer Teile aus.

10×15 Aussenmasse: ca. 19×5×14 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1350 gr.
13×18 Aussenmasse: ca. 17,5×6×22 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1800 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung.
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen.
Auszug: doppelt ca. 34 cm, bei Nr. 385 38 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica"-Automat-Verschluss Modell XI oder Sektoren-Verschluss „Compound" mit Metallauslösung.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: um die Linsenachse drehbarer extragrosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: drei Stativmuttern.

Zubehör:

Eine Holz-Doppelkassette zum Anlegen. Mattscheibe mit Einstellkappe. Metallauslöser.

Preise.

	Nr. 325 10×15. Brennweite d. ganzen Objekt. mm.	Mit Ica-Autom.-Verschl. Mod XI Mk.	M. Sekt.-Verschl. Comp. Nr. 1. Mk.	Nr. 385 13×18. Brennweite d. ganzen Objekt. mm	Mit Ica-Autom.-Verschl. Mod XI. Mk.	M. Sekt.-Verschl. Comp Nr. 1 Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8 . .	165	135.—	147.—	190	155.—	172.—
„ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6,8	165	150.—	165.—	180	175.—	192.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8 . .	165	165.—	180.—	180	195.—	212.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8 . .	165	190.—	205.—	180	210.—	227.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8	165	200.—	215.—	180	220.—	237.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 5,4	150	—	245.—	180	—	287.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3 *	165	—	255.—	180	—	297.—
„ Zeiss-Tessar f 4,5 **	165	—	287.—	180	—	317.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f 7 Ser. VII $^{290}/_{220}$ mm	145	—	305.—	185	—	361.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Ser. VII $^{290}/_{290}$ mm	170	—	319.—	—	—	—
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	165	—	260.—	180	—	297.—
Holz-Doppelkassetten zum Anlegen . . . . pro Stück Mk.			16.—		Mk.	17.—
Filmpackkassette mit Lederbezug . . . . . „			16.50		„	18.—
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . Mk. 8.— bis Mk.			9.—	Mk. 8.50 bis		9.50
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . „	16.50	„	19.50	„ 21.— „		24.—

Tele-Objektive siehe Seite 159. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

* Hinterlinse nicht verwendbar. ** Verschluss nicht abnehmbar, Hinterlinse nicht verwendbar mit „Compound" Nr. II.

„Ica-Volta" Klapp-Camera „Ica-Lola"

Nr. 125. **Nr. 136.**

mit einfachem Auszug für Platten und Filmpacks 9×12 cm.

Billige, dabei aber in allen Teilen solid gearbeitete Cameras.

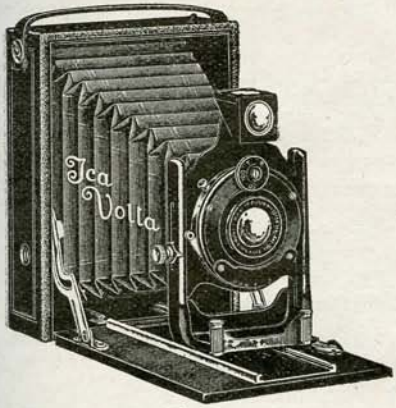


Fig. 36.

Aussenmasse Nr. **125**: 15,5×4,5×12 cm.
Gewicht: ca. 590 gr.

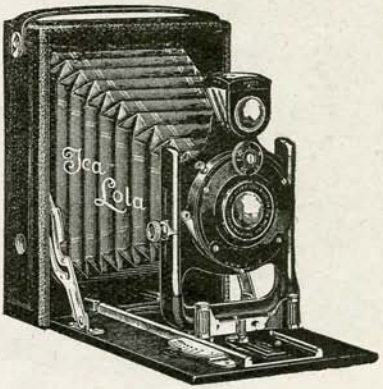


Fig. 37.

Aussenmasse Nr. **136**: 16×4,5×12 cm.
Gewicht: ca. 600 gr.

In erster Linie für den Anfänger bestimmt, wird die „Volta"- und „Lola"-Camera auch noch den Ansprüchen fortgeschrittener Amateure gerecht, da sie mit allen Vorzügen, dem stabilen U-förmigen Objektivträger, einer federnden Skala für Naheinstellung, einer Einschnappvorrichtung auf „Unendlich" usw. versehen ist. Das Objektivteil lässt sich bequem hoch, tief und bei „Lola" auch seitlich verstellen. Ein grosser Brillantsucher ermöglicht eine gute Beurteilung des Bildausschnittes bei der Aufnahme.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert.
Bezug: imitiertes Rindleder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Metall.
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica" - Automat - Verschluss Modell IX und X mit Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch und tief verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör: Zwei Metallkassetten. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz. Metallauslöser.

Preise.		Brennweite. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell IX. Mk.	Modell X. Mk.
Volta Nr. 125.	1. Mit Ica-Achromat f 12	145	22.50	—
	2. „ Ica-Periskop „Alpha" f 11	145	—	24.50
	3. „ Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8	130	—	31.50
	4. „ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6,8	135	—	43.50
Lola Nr. 136.	5. „ Ica-Periskop „Alpha" f 11	145	—	33.—
	6. „ Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8	130	—	40.—
	7. „ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6,8	135	—	52.—
Drei Metallkassetten in Etui				Mk. 4.50
Einzelne Metallkassetten			pro Stück	„ 1.30
Filmpackkassette für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm				„ 5.—
Tasche aus imitiertem Rindleder			Mk. 6.75 bis	„ 7.—

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Klapp-Camera „Ica-Volta“

mit einfachem Auszug.

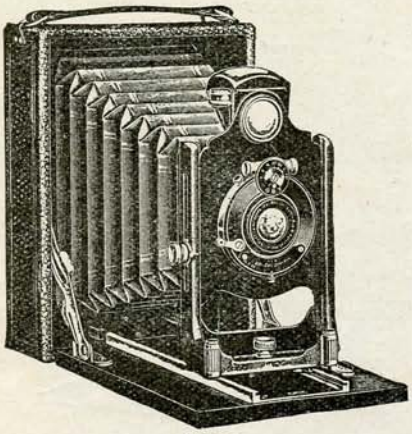


Fig. 49.

Nr. 295. Für Platten u. Filmpacks 10×15 cm.
Nr. 355. „ „ „ „ 13×18 „

Bei diesem Apparat ist die gleiche einfache und zweckentsprechende Bauart durchgeführt, die sämtliche Volta-Modelle auszeichnet und sie längst zu den bevorzugten Cameras für Anfänger gemacht hat. Die Brauchbarkeit des Apparats wird nicht unwesentlich erhöht durch einen extragrossen, mit einer Libelle versehenen Sucher, der sich um die Linsenachse drehen lässt. Die Volta-Camera 10×15 cm ist besonders solchen Anfängern zu empfehlen, die Bilder in Postkartengrösse aufzunehmen wünschen.

Nr. 295 | Aussenmasse: ca. 19×5×13,5 cm.
10×15. | Gewicht: ohne Zubehör ca. 950 gr.

Nr. 355 | Aussenmasse: ca. 22×5×17 cm.
13×18. | Gewicht: ohne Zubehör ca. 1100 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: imitiertes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Metall.
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica“-Automat-Verschluss Modell X oder XI mit Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör:
Zwei Metallkassetten. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz. Metallauslöser.

Nr. 295, 10×15 cm.	Brennweite. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	165	**65.—**	**75.—**
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	165	**80.—**	**90.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	165	**95.—**	**105.—**

Nr. 355, 13×18 cm.	Brennweite. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	190	**75.—**	**90.—**
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	180	**95.—**	**110.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla f 6,8	180	**115.—**	**130.—**

Nr. 295.
Metallkassetten 10×15 cm . . . pro Stück Mk. 2.—
Filmpackkassette 10×15 cm . . . „ 10.—
Tasche aus imitiertem Rindleder für Camera 10×15 cm . . . Mk. 7.— bis „ 7.75
Tasche aus Rindleder für Camera 10×15 cm . . . „ 15.— „ „ 17.—

Nr. 355.
Metallkassetten 13×18 cm . . . pro Stück „ 2.50
Filmpackkassette mit Lederbezug 13×18 cm . . . „ 12.—
Tasche aus imitiertem Rindleder für Camera 13×18 cm . . . Mk. 8.50 bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder für Camera 13×18 cm . . . „ 20.— „ „ 23.—

Metall-Stative s. Seite 179—181. Holz-Stative s. Seite 175—179. Komplette Ausrüstungen s. Seite 316.

Nr. 146 „Ica-Teddy“ Klapp-Camera Nr. 156 „Ica-Corrida“



Fig. 38
Aussenmasse: ca. 16×4,5×12 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 600 gr.

mit einfachem Auszug
für Platten u. Filmpacks
9×12 cm.

Ausserordentlich beliebte Modelle
in dieser Preislage.

Diese Cameras zeichnen sich, bei mässigem Preise, durch ein gefälliges Äusseres und eine feste Bauart aus. Die Cameras sind sehr handlich und überaus zuverlässig. Das Objektivteil ist nicht nur hoch und tief, sondern auch seitlich verschiebbar.



Fig. 39.
Aussenmasse: ca. 15,5×5×11,5 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 650 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: imitiertes Rindleder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Metall.
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell X oder XI.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief u. seitl. verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: nach jeder Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher nur bei Nr. 156.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör:

Drei Metallkassetten { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiert. Leder,
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz, Metallauslöser.

Preise.

		Brennweite. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.
Nr. 146.	Mit Ica-Periskop „Alpha“ f 11	145	36.—	—
	„ Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	43.—	—
	„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	135	55.—	—
Nr. 156.	„ Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	48.—	58.—
	„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	135	60.—	70.—
	„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	135	70.—	80.—
	„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	135	90.—	100.—
	„ Zeiss-Tessar f 6,3	135	—	145.—

Drei Metallkassetten in Etui . . . . . Mk. 4.50
Einzelne Metallkassetten . . . . . pro Stück „ 1.30
Filmpackkassette für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . „ „ „ 5.—
Filmpackkassette mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . „ „ „ 7.50
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . Mk. 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder . . . . . „ 12.— „ „ 13.50

Stative siehe Seite 175–181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Klapp-Camera „Ica-Alpha"

mit einfachem Auszug, Einstelltrieb und Patent-Umlegstandarte.

Für Platten und Filmpacks 9×12 cm.

Beliebtes Modell in mittlerer Preislage.

Nr. 175.



Fig. 40.

Die „Alpha" ist eine preiswerte Camera mit einfachem, durch Zahntrieb betätigtem Auszug, mit aus einem Stück gegossenem Objektivträger und neuer, sehr stabiler Schlittenführung.

Aussenmasse: ca. 15,5 × 4,5 × 12 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 630 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: imitiertes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Metall.
Auszug: einfach, mit Einschnapp-Vorrichtung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica"-Automat-Verschluss Modell X oder XI oder mit Sektoren-Verschluss „Compound".
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör:

Drei Metallkassetten { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder, / für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz, Metallauslöser.

Preise.	Brennweite. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound". Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8 . .	130	54.—	64.—	76.—
„ Ica-Anastigmat „Novar" f 6,8	135	66.—	76.—	88.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8 . .	135	76.—	86.—	98.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8 . .	135	96.—	106.—	118.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8	135	111.—	121.—	133.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3	135	—	151.—	163.—

Drei Metallkassetten in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. 4.50
„ „ „ „ „ „ Leder . . . . . „ 7.50
Einzelne Metallkassetten . . . . . pro Stück „ 1.30
Filmpackkassette für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . „ 4.—
Filmpackkassette m. Lederbezug, für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ 7.50
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . Mk. 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder . . . . . „ 12.— „ „ 13.50

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen Seite 316.
Belichtungstabellen siehe Seite 166—169.

Klapp-Camera „ICA-TRIX“

Nr. 185. 9×12. **Nr. 365.** 13×18.

Mit einfachem Auszug und Zahntrieb.

Für Platten und Filmpacks 9 × 12 und 13 × 18 cm.

Bewährte Modelle, die in Tausenden von Exemplaren im Gebrauch sind.

Die „Trix“-Camera ist mit doppeltem Einstelltrieb versehen und zeichnet sich durch eine feste U-förmige Standarte, einen sich um die Linsenachse drehenden Brillantsucher, sowie durch zierliche Bauart und geringes Gewicht aus. Die Camera ist für Anlegekassetten eingerichtet, die eine bequeme Auswechselung der Mattscheibe gegen die Kassette ermöglichen und dadurch ein schnelles Arbeiten gewährleisten.

Nr. 185 9×12. Aussenmasse: 16×3.5×12,5 cm. Gewicht ohne Zubehör: ca. 700 gr.

Nr. 365 13×18. Aussenmasse: 22×6×17,5 cm. Gewicht ohne Zubehör: 1650 gr.

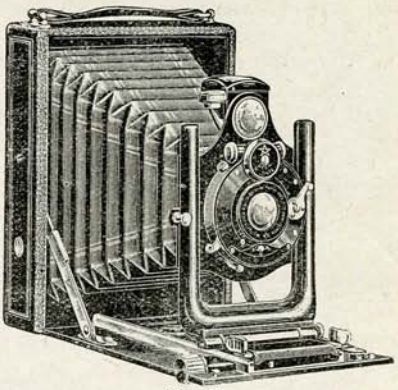


Fig. 42.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium, emailliert
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Blende: Irisblende.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell X od. XI od. Sektoren-Verschluss „Compound“ mit Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser, zusammenlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör: Drei Metallkassetten zum Anlegen, für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder; für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder, bei 365: 1 Holz-Doppelkassette zum Anlegen. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz, Metallauslöser.

Preise.

	Brennweite	Nr. 185 9×12. Mit Ica-Autom.-Verschl. Mod. X.	Nr. 185 9×12. Mit Ica-Verschl. Mod. XI.	Nr. 185 9×12. M. Sekt.-Verschl. Comp.	Brennweite	Nr. 365 13×18. Mit Ica-Autom.-Verschl. Mod. X.	Nr. 365 13×18. Mit Ica-Verschl. Mod. XI.	Nr. 365 13×18. M. Sekt.-Verschl. Comp.
	mm.	Mk.	Mk.	Mk.	mm.	Mk.	Mk.	Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	69.—	79.—	91.—	190	110.—	125.—	142.—
Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8 . . .	135	81.—	91.—	103.—	180	130.—	145.—	162.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	135	91.—	101.—	113.—	180	150.—	165.—	182.—
Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	150	101.—	111.—	123.—	—	—	—	—
Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	135	111.—	121.—	133.—	—	—	180.—	197.—
Ica-Doppel-Anastigm. „Maximar“ f 6,8	135	126.—	136.—	148.—	180	—	190.—	207.—
Ica-Doppel-Anastigm. „Maximar“ f 6,8	150	136.—	146.—	158.—	—	—	—	—
Zeiss-Tessar f 6,3	135	—	166.—	178.—	180	—	—	267.—
Zeiss-Tessar f 6,3	150	—	171.—	183.—	—	—	—	—
Zeiss-Tessar f 4,5 *	135	—	—	206.—	—	—	—	—
Zeiss-Tessar f 4,5 *	150	—	—	223.—	—	—	—	—
Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	135	—	176.—	188.—	180	—	—	267.—

Holz-Doppelkassette zum Anlegen für Apparat 13×18 Nr. 365 . . . . . Mk. 17.—

Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus imitiertem Leder für Apparat 9 × 12 Nr. 185 . Mk. 6.75

Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus Leder „ 9.75

Einzelne Metallkassetten zum Anlegen pro Stück „ 2.—

Filmpackkassette mit Lederbezug . . . . . „ 7.50 . . . . . Mk. 18.—

Tasche aus imitiertem Rindleder . . Mk. 6.75 bis „ 7.— Mk. 8.50 bis „ 9.50

Tasche aus Rindleder . . . . . „ 12.— „ „ 13.50 „ 21.— „ „ 24.—

Metall-Stative Mk. 4.75, 5.50, 6.75, 9.—, 10.— etc. s. S. 179—181. **Komplette Ausrüstungen** s. S. 316.

* In 4,5 cm dickem Gehäuse mit „Compound“ Nr. II, nicht abnehmbar.

Nr. 215.

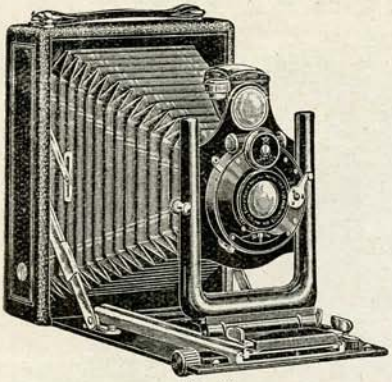


Fig. 44.

Klapp-Camera „Ica-Toska“

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.
Für Platten und Filmpacks 9×12 cm.

Beliebte, preiswerte Camera mit Anlegekassetten.

Dieses Modell besitzt doppelten Auszug mit doppeltem Zahntrieb zur Benutzung der Hinterlinse und Herstellung von Reproduktionen. Die Streben gestatten ein Heben und Senken des Laufbodens. Die Guss-Standarte ist an der Schlittenführung angelenkt (D. R. P.), verbleibt daher auch beim Schliessen der Camera auf dem Laufboden, wodurch ein stossfreies Ausziehen sicher gewährleistet wird.

Aussenmasse: ca. 16×4×12 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 910 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung.
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen.
Auszug: doppelt, ca. 26 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluss „Compound“ mit Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, umlegbar.
Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: drei Stativmuttern.

Zubehör:

Drei Metallkassetten zum Anlegen { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imit. Leder. / für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz, Metallauslöser.

Preise.

	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8 . .	130	230	**85.—**	**95.—**	**107.—**
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	135	240	**97.—**	**107.—**	**119.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8 . .	135	240	**107.—**	**117.—**	**129.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8 . .	135	240	**127.—**	**137.—**	**149.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	135	240	**142.—**	**152.—**	**164.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 5,4 *	135	240	—	**184.—**	**199.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3 **	135	—	—	**182.—**	**194.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3 **	150	—	—	**187.—**	**199.—**
„ Zeiss-Tessar f 4,5 ***	135	—	—	—	**222.—**
„ Zeiss-Tessar f 4,5 ***	150	—	—	—	**239.—**
„ Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Ser. VII $^{220}/_{220}$	130	220	—	**242.—**	**254.—**
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6.8	135	230	—	**192.—**	**204.—**

* Mit Compound Nr. I. ** Hinterlinse nicht verwendbar. *** Hinterlinse nicht verwendbar, in 5 cm dickem Gehäuse, mit Compound Nr. II nicht abnehmbar.

Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. 6.75
Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus Leder . . . . . „ 9.75

Einzelne Metallkassetten z. Anlegen, p. St. Mk. 2.—
Filmpackkassette mit Lederbezug . . . „ 7.50
Tasche aus imit. Rindleder Mk. 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder „ 12.— „ „ 13.50

Schlitz-Verschlüsse für höhere Geschwindigkeiten siehe Seite 172.
Tele-Objektive siehe Seite 159. Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Nr. 235.

Klapp-Camera „Ica-Minimal“

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.

Für Platten und Filmpacks 9 × 12 cm.

Dieses Modell vereinigt in sich Leichtigkeit, Kleinheit und Festigkeit. Die Camera ist vornehm ausgestattet und seit Jahren als bewährtes Modell im Gebrauch. Das Gehäuse ist aus Mahagoni, der Laufboden aus Aluminium, die Standarte zierlich, aber fest.



Fig. 45.

Aussenmasse: ca. 16 × 4 × 12 cm. **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 810 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung.
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen.
Auszug: doppelt, ca. 26 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell XI oder Sektoren-Verschluss „Compound“.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: seitlich und durch Zahnkranz hoch und tief verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, umlegbar.
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser und zusammenlegbarer Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: drei Stativmuttern.

Zubehör: Drei Metallkassetten zum Anlegen, für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder; für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz. Metallauslöser.

Preise.	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f 8 . .	130	230	100.—	112.—
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f 6,8	135	240	112.—	124.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8 .	135	240	122.—	134.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8 .	135	240	142.—	154.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	135	240	157.—	169.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 5,4	120	210	174.—	186.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3*	135	—	187.—	197.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3*	150	—	192.—	204.—
„ Zeiss-Tessar f 4,5**	135	—	—	227.—
„ Zeiss-Tessar f 4,5**	150	—	—	244.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Ser. VII $^{220}/_{220}$ mm	130	220	247.—	259.—
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	135	230	197.—	209.—

* Hinterlinse nicht verwendbar. ** Hinterlinse nicht verwendbar, in 4,5 cm dickem Gehäuse, mit „Compound“ Nr. II nicht abnehmbar.

Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus imitiertem Leder		Mk. 6.75
Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui aus Leder		„ 9.75
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen	pro Stück	„ 2.—
Filmpackkassette mit Lederbezug		„ 7.50
Tasche aus imitiertem Rindleder	Mk. 6.75 bis	„ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder	„ 12.— „	„ 13.50

Metall-Stative von Mk. 4.75 an siehe Seite 179—181. Ausrüstungen siehe Seite 316.

Ica-Tropica-Camera

Nr. 285 9×12 cm. **Nr. 435** 13×18 cm.

Quadratisch.

Mit doppeltem Auszug u. Zahntrieb.

Für Platten u. Filmpacks 9×12 u. 13×18 cm.

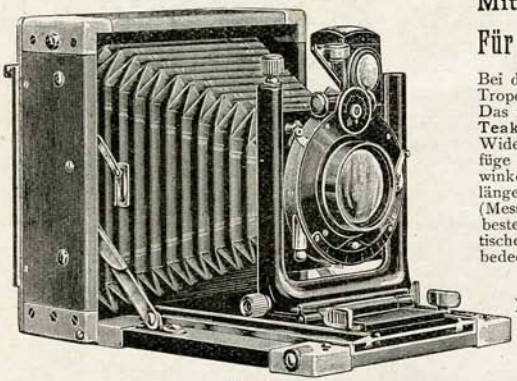


Fig 48.

Bei dieser Camera sind die Erfahrungen, die bisher auf Tropenreisen gemacht wurden, zur Verwertung gekommen. Das für die Tropen zweckmässigste Camera-Material, das **Teakholz**, ist bei dieser Camera verwendet. Um die Widerstandsfähigkeit aufs höchste zu steigern, sind die Gefüge besonders verschraubt und mit vernickelten Metallwinkeln verbunden. Das Holz wird vor der Verarbeitung längere Zeit in Paraffin gekocht. Die Metallteile (Messing) sind stark vernickelt, der Balgen besteht aus bestem Leder, das zum Schutz gegen Insekten und klimatische Einflüsse besonders vorgerichtet ist. Die Mattscheibe bedeckt ein aus Holz gefertigter, mit Lichtkappe versehener Schutzdeckel.

Nr. 285 9×12. | **Aussenmasse:** ca. 16×5,5×16 cm. **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 1430 gr.

Nr. 435 13×18. | **Aussenmasse:** ca. 20×7,5×20 cm. **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 3000 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Teakholz, innen und aussen poliert.
Balgen: feinstes echtes Leder mit Faltenspreizung.
Laufboden: Teakholz, poliert, mit Streben zum Neigen.
Auszug: doppelt, ca. 28 resp. 39 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell XI oder Sektoren-Verschluss „Compound".
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen.
Sucher: extragrosser Brillantsucher.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: 1 Stativmutter, bei 435 2 Stativmuttern.

Zubehör:

Nr. 285. Drei Kassetten aus Messing zum Anlegen: für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imit. Leder, für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder. Mattscheibe mit Einstellklappe und Schutzbrett. Metallauslöser.

Nr. 435. Eine aufklappbare Doppelkassette aus Teakholz. Mattscheibe mit Einstellklappe und Schutzdeckel aus poliertem Teakholz. Metallauslöser.

Preise.

	Brennweite für 9×12 mm.	Brennweite für 13×18 mm.	9×12 cm. Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	9×12 cm. Mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.	13×18 cm. Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	13×18 cm. Mit Sektoren-Verschluss Compound Nr. 1. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8 . .	130	190	**232.—**	**244.—**	**305.—**	**322.—**
„ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6 8	135	180	**244.—**	**256.—**	**325.—**	**342.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8 .	135	180	**254.—**	**266.—**	**345.—**	**362.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8 .	135	180	**274.—**	**286.—**	**360.—**	**377.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8	135	180	**289.—**	**301.—**	**370.—**	**387.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 5,4	135	180	—	**336.—**	—	**437.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3 | Hinterlinse nicht	135	210	**319.—**	**331.—**	—	**477.—**
„ Zeiss-Tessar f 4,5 | allein verwendbar	135	210	—	**359.—**	—	**517.—**
„ Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Serie VII . .	130	205	—	**391.—**	—	**530.—**
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	135	180	**329.—**	**341.—**	—	**447.—**

Nr. 285 9×12.
- Drei Messingkassetten in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. 9.75
- Drei Messingkassetten in elegantem Lederetui . . . . . „ 12.75
- Einzelne Messingkassetten . . . . . pro Stück „ 3.—
- Filmpackkassette aus Messing, schwarz lackiert . . . . . „ 8.—
- Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . Mk. 18.— bis „ 20.—

Nr. 435 13×18.
- Aufklappbare Doppelkassetten aus Teakholz . . . . . pro Stück „ 22.—
- Filmpackkassette aus Teakholz . . . . . „ 22.50
- Umhängetasche aus echtem Leder für Apparat und drei Doppelkassetten . . „ 21.—

Tropenkoffer aus Messing, luftdicht verschliessbar. Sehr dauerhaft und zweckentsprechend gearbeitet für Camera 9×12 mit 6 Messing- und 1 Filmpackkassette Mk. 66.—

do. für Cameras 13×18 cm mit 3 Doppelkassetten Mk. 72.—, oder für Cameras 13×18 cm mit 6 Doppelkassetten Mk. 80.—

Trockenplatten in Tropen-Packungen innerhalb 2—3 Tagen lieferbar.
Chemikalien zum Entwickeln, Fixieren etc. in Tropen-Packungen stets vorrätig.

Klapp-Camera „Ica-Trix"

Nr. 311.

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.
Für Platten und Filmpacks 10×15 cm.

Vielfach erprobte Camera mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Hinterlinse.

Die „Ica-Trix" zeichnet sich durch besonders kräftige und doch möglichst leichte Bauart aus. Der Balgen ist mit einer zweckmässigen Faltenspreizung versehen. Der doppelte Zahntrieb gewährleistet eine durchaus parallele Führung des Objektivteils zur Mattscheibe bezw. Plattenebene.

Aussenmasse: ca. 19×5×13,5 cm.

Gewicht: ohne Zubehör ca. 1025 gr.

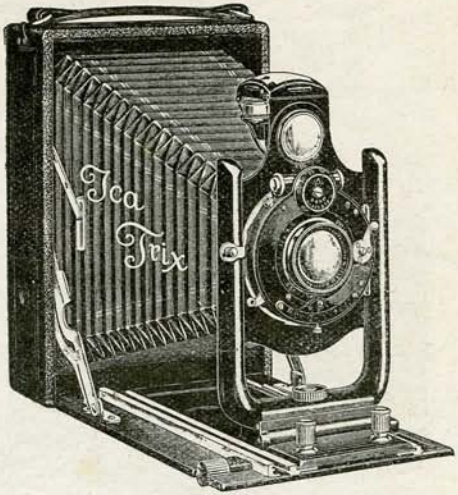


Fig. 54.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung.
Laufboden: Aluminium, schwarz.
Auszug: doppelt, ca. 34 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica"-Automat-Verschluss Modell XI oder Sektoren-Verschluss „Compound", leicht auswechselbar.
Auslösung: durch Fingerdruck, oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, umlegbar.
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: extragrosser Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: drei Stativmuttern.

Zubehör:

Drei Metallkassetten in Etui { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder, für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz, Metallauslöser.

Preise.

	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss Compound Nr. 1. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8 . . .	165	280	**115.—**	**127.—**
„ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6,8	165	285	**130.—**	**145.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8 . . .	165	285	**145.—**	**160.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8 . . .	165	285	**170.—**	**185.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8 . .	165	285	**180.—**	**195.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 5,4 . .	150	270	—	**225.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3*	165	—	—	**235.—**
„ Zeiss-Tessar f 4,5**	150	—	—	**252.—**
„ Zeiss-Doppel-Protar f 7 Serie VII $^{200}/_{220}$ mm	145	220	—	**285.—**
„ Zeiss-Doppel-Protar f 6,3 Serie VII $^{200}/_{220}$ mm	170	290***	—	**299.—**
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	165	270	—	**240.—**

* Hinterlinse nicht verwendbar. ** Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Compound" Nr. II.
*** Nur für Einstellung auf „Unendlich".

Drei Metallkassetten in Etui aus imit. Leder . . . . . Mk. 8.25
Drei Metallkassetten in Etui aus echtem Leder . . . . . „ 12.75

Einzelne Metallkassetten . . . . . Mk. 2.25
Filmpackkassette für Filmpacks 10×15 „ 10.—
Tasche aus imitiert. Rindleder Mk. 7.— bis „ 7.75
Tasche aus feinstem Rindleder „ 15.— „ „ 17.—

Trockenplatten und Filmpacks 10×15 cm. s. S. 186—197. Automatische Auslöser zum Selbstaufnehmen s. S. 173—174.

„Ica-Triplex"

Nr. 410.

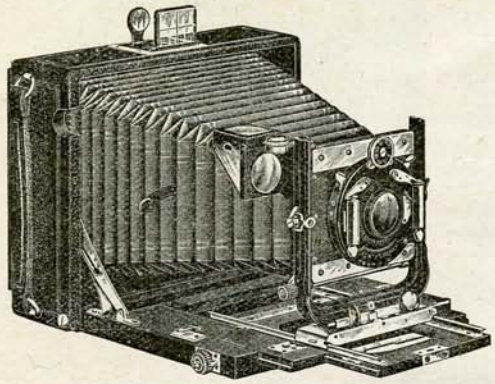


Fig. 60.

13×18 cm quer.

Mit dreifachem Auszug und Zahntrieb.

Für Platten und Filmpacks.

Die Ica-Triplex ist eine durchaus zweckentsprechend gebaute Querformat-Camera, deren dreifacher Auszug, stabiler Objektivträger und leicht auswechselbares Objektivbrett besondere Beachtung verdient. Der Apparat ist trotz des grösseren Bildformates verhältnismässig leicht und handlich.

Aussenmasse: ca. 22×7×18 cm.
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1800 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Nussbaum, innen poliert.
Bezug: imitiertes Rindleder.
Balgen: schwarzes Leder, mit Anhängeösen, selbsttätig auslösend.
Laufboden: nussbaum poliert.
Auszug: dreifach, ca. 40 cm, mit Arretierung auf „Unendlich".
Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Mod. XI oder Sektoren-Verschluss „Compound".
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar, leicht auswechselbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf Mattscheibe.
Sucher: ein Newtonsucher und ein extragrosser Brillantsucher.
Libelle: am Brillantsucher.
Stativbefestigung: drei Stativmuttern.

Zubehör:

Eine Holz-Doppelkassette zum Anlegen. Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz. Reserveobjektivbrett, Metallauslöser.

Preise.	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Mod. XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f 8 . . .	190	340	**150.—**	**167.—**
„ Ica-„Novar"-Anastigmat f 6,8	180	320	**170.—**	**187.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8 . .	180	320	**190.—**	**207.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8 . . .	180	320	**205.—**	**222.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8 .	180	320	**215.—**	**232.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 5,4* .	180	320	—	**282.—**
„ Zeiss-Doppel-Protar f 7 Serie VII $^{350}/_{290}$ mm*	185	290	—	**356.—**
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	180	300	—	**292.—**

* „Compound" Nr. II.

Holz-Doppelkassetten zum Anlegen . . . . . pro Stück Mk. **17.—**
Filmpackkassette mit Lederbezug . . . . . „ **18.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . Mk. **8.50** bis „ **9.50**
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . „ **21.50** „ „ **25.—**

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Wird auch als Stereo-Camera geliefert.

Präzisions-Camera „PECO“

ganz aus Metall.

Für Platten und Filmpacks 9×12 und 10×15 cm.

Aussenmasse bei 9×12, $4^1/_2$×9×11 cm.
Gewicht: ca. 950 gr.

Aussenmasse bei 10×15, $5^1/_2$×13×18 cm.
Gewicht: ca. 1250 gr.

Dieser neue Apparat ist völlig aus Metall gebaut und zeichnet sich durch ganz besonders sorgfältige Ausführung aller Teile, sowie sehr zweckmässige Durchbildung des ganzen Mechanismus aus. Es fehlt keine Vorrichtung, die irgendwie von Wichtigkeit ist, aber jede unnötige Komplizierung ist durchaus vermieden. Trotzdem in erster Linie auf Dauerhaftigkeit, Stabilität und sicheres Arbeiten hingezielt wurde, ist auch auf Formenschönheit und Eleganz des Aeusseren geachtet worden. Die Camera ist handlich und bequem.

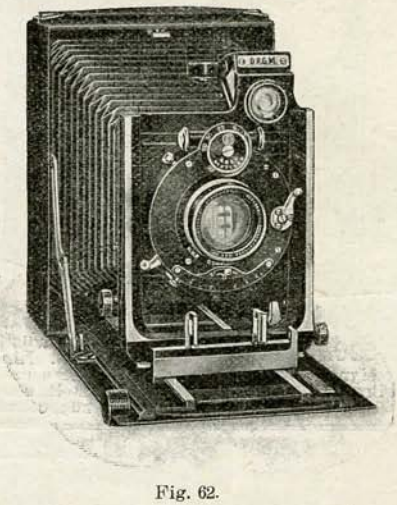


Fig. 62.

Tadelloses Funktionieren. **Ausstattung:** **Grösstmögliche Stabilität.**

Gehäuse ganz aus Metall.
Bezug aus edelstem Bocksaffian.
Doppelter Auszug mit automatischer Feststellung des doppelten Zahntriebs.
Neuer Brillantsucher mit rückwärts gerichtetem Strahlengang (sehr bequeme Bildbeobachtung). Ges. geschützt.
Herausnehmbares Objektivbrett.
Hoch- und Querstellung des Objektivs durch Triebe.
Lederbalgen bei 9×12 mit ca. 28 cm bei 10×15 34 cm Auszugslänge.
Einstellskalen für Doppelobjektiv und Hinterlinse.
Laufboden u. Vorderteil schwarz lackiert.
Objektivträger in U-Form, aus einem Stück gegossen.
Irisblende.
3 Stativmuttern.
Beschläge und Triebknöpfe schwarz emailliert, teilweise vernickelt.
Verschluss: Auto - Sektoren - Verschluss „Ibso“ für Zeit- u. Momentaufnahmen, regulierbar von 1—$^1/_{100}$ Sekunde, oder Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeit- u. Moment-Aufnahmen, regulierbar von 1—$^1/_{250}$ Sekunde
Patent-Metallauslöser.

Preise inkl. 3 Metallkassetten.

	9×12 cm. Brennweite. mm.	9×12 cm. Mit Aut.-Sekt.-Verschl. Ibso. Mk.	9×12 cm. Mit Sekt.-Verschluss Comp. Mk.	10×15 cm. Brennweite. mm.	10×15 cm. Mit Ibso-Verschl. Mk.	10×15 cm. Mit Comp.-Verschl. Mk.
Mit Pecostigmat f 6,8 . .	135	135.—	150.—	165	160.—	175.—
„ Doppel-Orthar f 6,3 .	135	155.—	170.—	165	189.—	204.—
„ Triple-Orthar f 6,3 .	135	173.—	188.—	165	209.—	224.—
„ Heli-Orthar f 6,3 . .	135	183.—	198.—	165	219.—	234.—
„ Heli-Orthar f 5,2 . .	135	194.—	209.—	165	—	251.—
„ Satz-Orthar f 6,3 . .	135	188.—	203.—	165	244.—	259.—
„ Satz-Orthar f 5,4 . .	135	221.—	236.—	165	—	284.—
3 Metallkassetten in Etui			Mk. 5.80			Mk. 7.50
Einzelne Metallkassetten			„ 1.60			„ 2.—
Filmpackkassette mit Saffianlederbezug . .			„ 9.—			„ 10.50
Ikonometer und Diopter inkl. Anbringung .			„ 8.50			„ 10.—
Anastigmat-Tele-Peconar (Taschenfernobjekt.)			„ 66.—			„ 90.—
Ledertasche für Apparat und 3 Kassetten .			„ 10.50			„ 12.50

für Apparat 9×12 cm. — für Apparat 10×15 cm.

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstung siehe Seite 316.

Neu! Spreizen-Camera „SONNET“ Neu!

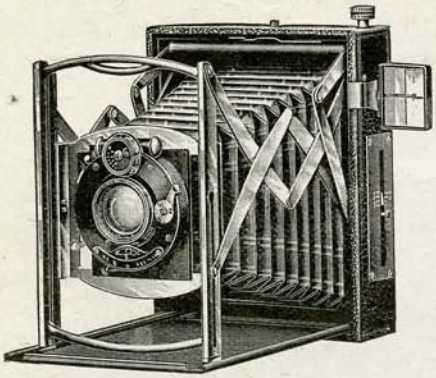


Fig. 61.

Für Platten und Filmpacks mit gleicher Einstellung.

Auf einen Griff aufgeklappt und somit im Augenblick gebrauchsfertig.

Grösse:	Aussenmasse:	Gewicht:	Auszug:
6,5×9 cm.	3,2×9×12 cm.	500 gr.	8—13 cm.
9×12 „	3,5×11,5×15 „	770 „	10—16,5 „
10×15 „	3,7×13×18,5 „	950 „	10—20 „

Ausstattung: Camera-Kasten aus gut ausgetrocknetem Holz mit Saffianlederbezug. U-förmiges, schwarz emaill. Objektiv-Vorderteil. Schwarzer Falten-Lederbalgen. Mattscheibe mit Lichtklappe. Handtragriemen. Rahmenbezw. Glassucher. Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv bei 6,5×9 cm wagerecht, bei 9×12 und 10×15 cm nach allen Seiten verstellbar. 6,5×9 cm ist Tropenausführung ohne Lederbezug.

Zubehörteile: 1 Tasche mit 3 Nettel-Metallkassetten mit aufklappbarer Brücke, in denen Platten, sowie Planfilm ohne Einlagerähmchen verwendbar sind. Compound- oder Ibso-Verschluss mit Irisblende und Drahtauslöser.

Besondere Vorzüge: Unverwüstliche, solide Konstruktion, vornehmes, unauffälliges Aussehen. Einfache Handhabung, daher auch besonders für Anfänger geeignet. Sonnet kann, neben Platten und Planfilm, vermittels einer besonderen Kassette auch mit Filmpack beschickt werden und stellt somit eine bequeme, handliche und leichte Touristen-Camera dar, die bei allen Vorzügen ausserordentlich billig bezeichnet werden kann.

Preise.

	6½×9 cm.			9×12 cm.			10×15 cm.		
	Lichtstärke.	Brennweite.	Preis der Sonnet mit Objektiv und Verschluss u. 3 Nettel-Metallkassetten.	Lichtstärke.	Brennweite.	Preis der Sonnet mit Objektiv und Verschluss u. 3 Nettel-Metallkassetten.	Lichtstärke.	Brennweite.	Preis der Sonnet mit Objektiv und Verschluss u. 3 Nettel-Metallkassetten.
	f.	mm.	Mk.	f.	mm.	Mk.	f.	mm.	Mk.
Mit Nettel-Rapid-Aplanat in Ibso-Verschluss . . .	7,5	120	80.—	7,5	140	85.—	7,5	180	125.—
Mit Nettel-Rapid-Aplanat in Compound-Verschluss	7,5	120	95.—	7,5	140	100.—	7,5	180	145.—
Mit Nettel-Anastigmat in Ibso-Verschluss	6,8	120	115.—	6,8	135	125.—	6,8	165	165.—
Mit Nettel-Anastigmat in Compound-Verschluss .	6,8	120	125.—	6,8	135	135.—	6,8	165	175.—
Mit Nettel-Anastigmat in Compound-Verschluss .	6,5	120	150.—	6,5	135	160.—	6,5	165	190.—
Mit Zeiss-Tessar in Compound-Verschluss . . .	6,3	120	185.—	6,3	150	200.—	6,3	180	270.—
Mit Zeiss-Tessar in Compound-Verschluss . . .	4,8	120	195.—	4,5	150	240.—	4,5	180	300.—
Mit Zeiss-Doppel-Amatar	6,8	120	195.—	6,8	150	210.—	6,8	180	270.—

Zubehörteile für Sonnet.

	6½×9 cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	10×15 cm. Mk.
3 Nettel-Metallkassetten in Tasche	5.70	6.—	7.50
6 Nettel-Metallkassetten in Tasche	11.—	11.50	14.50
6 Nettel-Metallkassetten aus Neusilberblech in Tasche	14.—	16.—	20.—
Filmpackkassette aus Metall, mit Lederbezug	6.—	7.—	9.—
Verlängerungs-Ansatz für Hinterlinsenaufnahmen, kann mit beliebig langen, jedoch feststehenden Spreizen geliefert werden, in den Mattscheiben-Rahmen der Sonnet einschiebbar . . .	—	25.—	32.—
Gelbscheibe (hell, mittel oder dunkel)	6.—	7.—	8.—
Lumière-Autochrom-Filter mit Fassung	10.—	12.—	14.—
Ledertasche mit Samtfütterung, Schloss, Handtrag- und Umhängeriemen:			
Nr. 1, passend für Sonnet ohne Kassetten	10.—	11.—	13.—
Nr. 2, passend für Sonnet mit 3 Metallkassetten	11.—	12.—	14.—
Nr. 3, passend für Sonnet mit 6 Metallkassetten	12.—	13.—	15.—

Stative siehe Seite 175—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 315 und 316.

Ica-Rekord-Camera

Für Platten und Filmpacks 9×12 und 13×18 cm.

Nr. 460 u. 465.

Schlitz-Verschluss-Camera mit gedecktem Aufzug u. fünf festen Schlitzen von 4, 10, 20, 40 und 90 bezw. 130 mm Breite.

Der verbesserte „Rekord"-Schlitz-Verschluss besitzt folgende Vorzüge:

Der **Aufzug ist gedeckt,** so dass man den Verschluss kurz vor der Exposition **bei geöffneter Kassette aufziehen, verstellen und ablaufen lassen kann,** was bei keinem der bisher bestehenden Verschlüsse möglich ist.

Der gesamte Mechanismus des Verschlusses befindet sich auf der rechten Seite, ebenso die Geschwindigkeitsskala, der Aufzug des Rouleaus und die Auslösevorrichtung.

Das Rouleau ist von aussen verstellbar und die eingestellte Schlitzbreite von aussen ablesbar.

Die Verstellung des Schlitzes geschieht durch einfaches Aufziehen des Verschlusses, ohne Bänder, Wellen oder Schnüre.

Unwillkürliches Abrollen der Schlitze ausgeschlossen.

Der jeweilig eingestellte Schlitz ist auf der ganzen Länge gleich breit und unveränderlich.

Die Geschwindigkeit des Verschlusses lässt sich bis zu 1/1000 Sek. regulieren.

Infolge seiner ungewöhnlich einfachen und sicheren Handhabung nimmt der „Rekord"-Schlitz-Verschluss **die erste Stelle** unter allen bestehenden Schlitz-Verschlüssen ein. Die **„Rekord"-Camera ist aus diesem Grunde von vielen Fachautoritäten als die zuverlässigste Camera anerkannt worden.**

Nr. 465 ist im Innern zur evtl. Verwendung schwerer Objektive mit besonders konstruierten Unterstützungsstreben für das Vorderteil versehen.

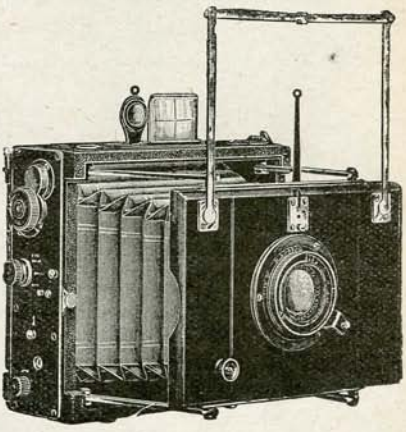


Fig. 63.

Nr. 460 { **Aussenmasse: ca. 15,5×6×15 cm.**
9×12. { **Gewicht mit Objektiv: ohne Zubehör ca. 1100 gr.**

Nr. 465 { **Aussenmasse: ca. 22×6,5×20 cm.**
13×18. { **Gewicht mit Objektiv: ohne Zubehör ca. 1850 gr.**

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert, Vorderteil schwarz poliert.

Bezug: feinstes echtes Leder.

Balgen: schwarzes Leder.

Beschläge: vernickelt u. schwarz emailliert.

Verschluss: Schlitz-Verschluss mit fünf festen Schlitzen für Momentaufnahmen bis zu 1/1000 Sekunde Geschwindigkeit und für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, ohne Erschütterung der Camera.

Schlitzbreite: von aussen verstellbar und von aussen ablesbar.

Geschwindigkeitsskala: aussen an der Camera angebracht.

Gedeckter Aufzug.

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.

Blende: Irisblende.

Objektivteil: hoch, tief u. seitlich verstellbar.

Objektiv: in Schneckengangfassung, zum Einstellen nach Scala.

Sucher: Newtonsucher mit vergrössernder blauer Linse im Visier u. zusammenlegbarer, automatisch aufklappender Ikonometer.

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Zubehör:

für Nr. 460. Grösse 9×12.

Sechs Metallkassetten z. Anlegen in Lederetui.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz.
Metallauslöser.

für Nr. 465. Grösse 13×18.

Zwei Holz-Doppelkassetten zum Anlegen.
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz.
Metallauslöser.

Preise.

	Brennweite. mm.	Nr. 460 9×12 cm. Mk.	Brennweite. mm.	Nr. 465 13×18 cm. Mk.
Mit Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f 6,8	135	**185.—**	180	**270.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f 6,8	135	**205.—**	180	**285.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 6,8	135	**220.—**	180	**295.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f 5,4	135	**252.—**	180	**340.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3	135	**250.—**	180	**350.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3	150	**255.—**	—	—
„ Zeiss-Tessar f 4,5	135	**270.—**	180	**378.—**
„ Zeiss-Tessar f 4,5	150	**287.—**	—	—
„ Zeiss-Doppel-Amatar f 6,8	135	**260.—**	180	**355.—**

Ersatz-Zubehör zu Nr. 460.

Metallkassetten zum Anlegen 9×12 cm pro Stück Mk. **2.—**
Filmpackkassette mit Lederbezug . . . . . „ **7.50**
Tasche aus imitiertem Rindleder . Mk. 7.50 bis „ **8.—**
Tasche aus feinstem Rindleder . „ 17.— „ „ **20.—**

Ersatz-Zubehör zu Nr. 465.

Holz-Doppelkassetten zum Anlegen pro Stück Mk. **17.—**
Filmpackkassette mit Lederbezug . . . . . „ **18.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder Mk. **9.—** bis „ **10.50**
Tasche aus feinstem Rindleder „ **22.50** „ „ **26.—**

Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Schlitz-Verschluss-Camera

„Minimum-Palmos"

Für Platten und Filmpacks. — Sehr bewährtes Modell!

Nr. 454 bis **458.** — 6 × 9, 6,5 × 9 cm, 4¼ × 3¼" engl., 9 × 12, 10 × 15 cm, 5 × 4" engl.



Nr. 454–458.

Diese vielfach auf Reisen und wissenschaftlichen Expeditionen praktisch **bestens bewährte Camera** ist aus Leichtmetall hergestellt, äusserst präzis ausgeführt und mit einem von aussen verstellbaren **Schlitz-Verschluss,** der für Zeit- und Momentaufnahmen eingerichtet ist, versehen. Die langsamste Geschwindigkeit des Schlitz-Verschlusses beträgt ca. 1/7 Sek., die Höchstgeschwindigkeit ca. 1/1000 Sekunde, ausserdem können Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer gemacht werden; die Camera ist daher für alle Arten Aufnahmen geeignet, zumal sie den besonderen Vorzug besitzt, durchaus handlich und innerhalb weniger Sekunden zur Aufnahme bereit zu sein. Insbesondere wird die Minimum-Palmos von vorgeschrittenen Amateuren für Aufnahmen wissenschaftlicher Art, zur Sport-Photographie, ferner von Berichterstattern, sowie überhaupt für alle sonstigen Momentaufnahmen benutzt, bei denen es neben vorzüglichen Leistungen auf rasche Gebrauchsfertigkeit, zuverlässiges Funktionieren und kürzeste Belichtung ankommt. — Als Bezug der Camera dient Hartgummi von besonderer Präparation.

Das Objektivteil ist mit dem Cameragehäuse durch vier stabile, zusammenklappbare Spreizen verbunden und mit einem nach allen Seiten verschiebbaren Objektivbrett versehen. Die Objektiveinstellung erfolgt in der bequemsten Weise mittels Schneckengang nach der an der Objektivfassung angebrachten Einstellskala. Ferner ist die Camera mit einem Sucher nebst Visier zum Visieren in Augenhöhe versehen.

Ein wichtiger Vorzug der Minimum-Palmos-Camera besteht darin, dass ausser den zum Apparat gehörigen Holz-Doppelkassetten, Metallkassetten, Filmpackkassette, Zeiss-Adapter oder Rollfilmkassette ohne Veränderung der Einstellung abwechselnd benutzt werden können.

Endlich sei noch erwähnt, dass die Camera unter Zuhilfenahme eines Unterstützungsbrettes auch für **Fernaufnahmen** Verwendung findet und zu diesem Zwecke mit einem Zeiss-Tele-Objektiv ausgestattet werden kann. Sonderprospekte hierüber auf Wunsch kostenlos.

Als Spezialmodell wird die Minimum-Palmos-Camera auch als Stereo- oder Stereo-Panorama-Camera 9 × 18 cm in gleicher Ausstattung wie oben geliefert. Preise auf Anfrage.

Objektiv.	Nr. 454 6×9 u. 6,5×9 cm mit 3 Doppelkass. und Metallauslöser. Aussenmasse: 14×7,5×12 cm Gewicht: ca. 800 gr.		Nr. 455 4¼×3¼" engl. mit 3 Doppelkass. und Metallauslöser. Aussenmasse: 17,5×8,5×13,5 cm Gewicht: ca. 1150 gr.		Nr. 456 9×12 cm mit 3 Doppelkass. und Metallauslöser. Aussenmasse: 17,5×8,5×13,5 cm Gewicht: ca. 1150 gr.		Nr. 457* 10×15 cm mit 3 Doppelkass. und Metallauslöser. Aussenmasse: 21×9×15,5 cm Gewicht: ca. 1650 gr.		Nr. 458 5×4" engl. mit 3 Doppelkass. und Metallauslöser. Aussenmasse: 18,5×8,5×15,5 cm Gewicht: ca. 1350 gr.	
	Brennw. ca cm.	Preis Mk.	Brennw. ca. cm.	Preis Mk.	Brennw. ca. cm.	Preis Mk.	Brennw. ca. cm.	Preis Mk.	Brennw. ca. cm.	Preis Mk.
Zeiss-Tessar 1:6,3	12	**275.—**	15	**300.—**	15	**300.—**	16,5	**345.—**	15	**325.—**
Tessar 1:4,5	12	**285.—**	15	**330.—**	15	**330.—**	16,5	**380.—**	15	**355.—**
Doppel-Amatar 1:6,8	12	**285.—**	15	**310.—**	15	**310.—**	16.5	**350.—**	15	**335.—**

* Mit Anlegekassetten.

Ersatz-Zubehörteile:		Nr. 454 6×9 u. 6,5×9 cm	Nr. 455 4¼×3¼"	Nr. 456 9×12 cm	Nr. 457 10×15 cm	Nr. 458 5×4"
Doppelkassetten	pro Stück	Mk. **14.—**	**15.—**	**15.—**	**16.—**	**15.—**
Einlage für Planfilms	„	„ **—.90**	**1.—**	**1.—**	—	—
Adapter für Metallkassetten	„	„ **20.—**	**20.—**	**20.—**	—	**20.—**
Metallkassetten	pro Stück	„ **1.20**	**1.30**	**1.30**	—	**1.50**
Filmpackkassette	„	„ **17.—**	**20.—**	**20.—**	**16.50**	**23.—**
Adapter für Zeisspackung		—	—	**15.—**	—	—
Rollfilmkassette		—	**38.—**	**38.—**	—	—
Unterstützungsbrett für Teleansatz		—	—	**10.—**	**10.—**	—

Massive Rindledertaschen in verschiedenen Ausführungen Mk. **15.—** bis **25.—**.

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, je nach Grösse **12—25 Mk**

Goerz-Anschütz-Klapp-Camera

„ANGO“



Fig. 106.

Die Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Ango“ besitzt **von aussen verstellbaren Schlitz-Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen (bis $^1/_{1000}$ Sekunde). Einfache Ballaufnahmen** und **Ballaufnahmen mit einstellbarer Zeitdauer von $^1/_2$—5 Sekunden.**

Der Verschluss bleibt beim Spannen geschlossen, so dass eine Belichtung der Platte bei bereits aufgezogener Kassette nicht stattfindet. Die gewünschte Schlitzbreite lässt sich in Millimetern von aussen nach einer Skala einstellen und ablesen; einmal eingestellt, behält der Schlitz seine Breite für beliebig viele Wiederholungen. Für Ball- und Zeitaufnahmen erfährt die den Verschluss spannende Feder eine automatische Entspannung, wodurch Erschütterungen bei der Exposition vermieden werden. Trotz der aussergewöhnlichen Vielseitigkeit des Verschlusses ist die Handhabung einfach und bequem.

Der Apparat wird aus widerstandsfähigem Holz gefertigt und mit feinem schwarzen Leder bezogen.

Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Ango“ wird mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, „Celor“ oder „Syntor“ geliefert. Das Objektivbrett ist hoch und quer verstellbar. Die Einstellung auf Entfernung erfolgt durch Schneckengang.

Die Camera wird mit Newtonsucher ausgerüstet, der sich dadurch auszeichnet, dass an Stelle des Diopters eine kleine Augenlinse eingesetzt ist, welche beim Gebrauch dem Auge zu nähern ist.

Durch das eigenartige Spreizensystem wird eine absolute Stabilität des Vorderteils erreicht und dadurch die Parallelität des letzteren zur Plattenebene dauernd gewahrt.

Die Mattscheibe besitzt feststellbaren Lichtschirm.

Handlichkeit und Ausstattung der Camera genügen den verwöhntesten Ansprüchen.

Preise der Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras „ANGO“.

Format.	Apparat ohne Objektiv. Mk.	Mit 3 Doppelkassetten und Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“. Mk.	„Celor“. Mk.	„Syntor“. Mk.	Weitere Doppelkassetten. Mk.
9×12 cm oder $3^1/_4$“×$4^1/_4$“ engl. . .	**130.—**	—	—	—	**13.—**
f=120 oder 135 mm	—	**277.—**	**282.—**	**237.—**	—
f=150 mm	—	**302.—**	**302.—**	**247.—**	—
Grösse: 17×15×5 cm. Gewicht: ca. 1075 gr.					
10×15 cm (Postkarten)	**145.—**	—	—	—	**15.—**
f=168 mm	—	**323.—**	**323.—**	**268.—**	—
f=180 mm	—	**343.—**	**343.—**	**283.—**	—
Grösse: 21×6×16,5 cm. Gewicht: ca. 1320 gr.					
13×18 cm oder 12×$16^1/_2$ cm oder $4^3/_4$“×$6^1/_2$“	**150.—**	—	—	—	**17.—**
f=180 mm	—	**354.—**	**354.—**	**294.—**	—
f=210 mm	—	**384.—**	**394.—**	**329.—**	—
Grösse: 23,5×19,5×6 cm. Gewicht: ca. 1750 gr.					

Illustrierter Spezialkatalog kostenlos. Zubehör siehe nächste Seite.

Zubehör für Klapp-Camera „ANGO“

Preise.	Für Format 9×12 cm. 3¼“×4¼“ Mk.	10×15 cm 3½×5½“ Mk.	12×16½cm 13×18 cm 4¾“×6½“ Mk.
Wechselkassette für 12 Platten	40.—	45.—	48.—
Filmpackkassette	20.—	25.—*	25.—
Tageslicht-Rollkassette	30.—	35.—	40.—
Autochromkassette	30.—	36.—	36.—
Ledertasche für Apparat mit 3 od. 6 Kassetten	15.—	17.—	20.—

* Mit Einlage für Filmpacks 8×14 cm.

Camera-Ansatz (Vergrösserungs-Ansatz)

zur Verwendung der Hinterlinse des Goerz-Doppel-Anastigmaten an den Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras „Ango“.

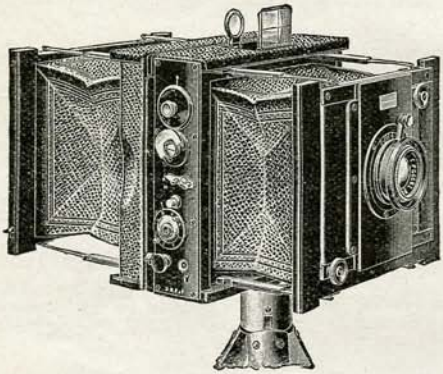


Fig. 108.

Um die Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras, welche als Hand-Moment-Cameras mit Objektiven von relativ kurzer Brennweite ausgerüstet sind, auch für Aufnahmen, bei denen die Brennweite im Verhältnis zur Plattengrösse sehr lang ist, verwendbar zu machen, wurde nebenverzeichneter Ansatz fabriziert, welcher die **Hinterlinse** des Doppel-Anastigmaten an der Klapp-Camera zu benutzen gestattet. Er besteht aus 2 gleich grossen Rahmen, welche durch einen Lederbalgen und 4 zusammenlegbare Spreizen miteinander verbunden sind, lässt sich zusammenklappen und ist mit Nuten zum Einschieben der Mattscheibe bezw. der Kassetten versehen. Er wird an die Camera in gleicher Weise angesetzt wie die Kassetten.

Für die Goerz-Anschütz-Klapp-Apparate 9×12, 10×15 und 13×18 cm wird der Ansatz ausser für Aufnahmen in der Plattengrösse der Camera auch als

Vergrösserungs-Ansatz

konstruiert, d. h. es können mit diesem Ansatz Aufnahmen auf grösseren Platten gemacht werden, z. B. von 9×12 auf 13×18 cm.

Preise.

Goerz-Anschütz-Klapp-Camera. Plattengrösse.	Camera-Ansatz im gleichen Format wie die Klapp-Camera. Mk.	Doppelkassetten dazu. Mk.	Camera-Ansatz für nächstgrösseres Format. Format.	Mk.	Doppelkassetten dazu. Mk.
3¼×4¼ Zoll oder **9×12** cm oder 4×5 Zoll	**30.—**	**13.—**	12×16½ cm oder **13×18** cm oder 4¾×6½ Zoll	**48.—**	**17.—**
10×15 cm* Stereoformat oder Postkartenformat	**35.—**	**15.—**	12×16½ cm oder **13×18** cm oder 4¾×6½ Zoll	**48.—**	**17.—**
12×16½ cm oder **13×18** cm oder 4¾×6½ Zoll	**45.—**	**17.—**	**18×24** cm oder 6½×8½ Zoll	**65.—**	**22.—**

Weitwinkel-Einrichtung, wertvolle Ergänzung des Vergrösserungs-Ansatzes (ohne Anpassung) . . . . . Mk. **12.—**

Zwischensockel zum Aufschrauben der Camera mit Vergrösserungs-Ansatz auf Stativ . . . . . „ **3.—**

* Diese Ansätze dienen dazu, mit der Hinterlinse eines der beiden Stereo-Objektive Aufnahmen auf der ganzen Stereoskop-Platte zu machen. Die Hinterlinse ist zu diesem Zwecke vor die Mitte der Stereoskop-Platte zu schieben und das andere Objektiv mit dem Deckel zu schliessen. Für nachträgliche Anpassung von Camera-Ansätzen werden die Selbstkosten berechnet.

Bei nachträglicher Bestellung eines Ansatzes ist zur Anpassung die Einsendung der Camera mit Objektiv erforderlich.

Metall-Stative siehe Seite 179—181. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Tropen-Ango“.

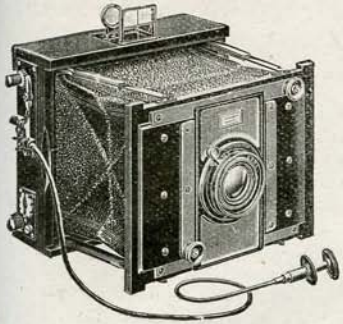


Fig. 120.

Spezial-Modell
für die Tropen
und Ueberseeländer,
sowie für Zwecke
der Luftschiffahrt.

Schlitz-Verschluss
für Aufnahmen bis zu
$^1/_{1000}$ Sekunde.

Drahtauslösung.

Geräuschlose
Aufzugsvorrichtung.

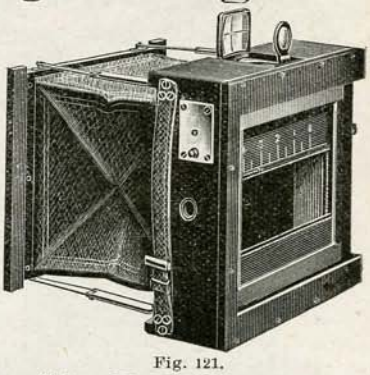


Fig. 121.

Für den Bau dieses Modells wird besonders ausgewähltes Material verwendet, um den tropischen Einflüssen absoluten Widerstand zu leisten. Das Cameragehäuse besteht aus schwarz imprägniertem Holz; der Balgen und die übrigen Lederteile sind aus Juchtenleder, um Insektenfrass zu verhindern; die Metallteile sind aus Messing, vernickelt, wodurch Rostgefahr vermieden wird.

Das eigenartige Spreizensystem verleiht dem Apparate eine dauernde und unübertroffene Stabilität. Der Verschluss ist derart einfach gebaut, dass selbst Laien ihn mühelos in Ordnung halten können, was für den Verwendungszweck unerlässlich ist.

Goerz-Anschütz „Tropen-Ango“ hat sich auf zahlreichen wissenschaftlichen Expeditionen und vielen Ballonfahrten unter den schwierigsten Verhältnissen glänzend bewährt. Selbst nach jahrelangem Gebrauch in feuchtwarmen Klimaten sind diese Cameras noch im guten gebrauchsfähigen Zustande zurückgebracht worden.

Als optische Ausrüstung wird Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, „Celor“ oder „Syntor“ geliefert. Besonders empfehlenswert im Interesse der leichteren Reinigung ist für diese Camera der verkittete Doppel-Anastigmat „Dagor“.

Die zu den „Tropen-Ango“ gehörigen Wechselkassetten und Ansätze sind gleich der Camera-Ausstattung auch tropensicher. Gleichfalls können die Ledertaschen mit einem Zinkeinsatz geliefert werden, um die Einwirkung von Feuchtigkeit auf den Inhalt der Taschen ganz zu verhindern.

Preise der Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Tropen-Ango“.

	Objektivbrennweite in mm	Apparat mit 3 Doppelkass. ohne Objektiv. Mk.	Apparat mit 3 Dopelkassetten und Goerz-Doppel-Anastigmat: Dagor. Mk.	Celor. Mk.	Syntor. Mk.
9×12 cm oder 3¼×4¼“	120 oder 135	161.—	281.—	286.—	241.—
	150		306.—	306.—	251.—
10×12½ cm oder 4×5“	150 oder 168	161.—	306.—	306.—	251.—
	180		326.—	326.—	266.—
13×18 cm oder 4¾×6½“	180	205.—	370.—	370.—	310.—
	210		400.—	410.—	345.—
10×15 cm	168	200.—	345.—	345.—	290.—
	180		365.—	365.—	305.—
10×15 cm (Stereo)	120	235.—	483.—	493.—*	403.—

Zubehör für Goerz „Tropen-Ango“.

	9×12 cm (3¼×4¼“) Mk.	10×12½ cm (5×4“) Mk.	13×18 cm (6½×4¾“) Mk.	Postkarten- oder Stereoformat 10×15 cm Mk.
Doppelkassette	14.—	14.—	18.50	16.—
Wechselkassette für 12 Platten	45.—	45.—	55.—	50.—
Tageslicht-Rollkassetten	35.—	35.—	45.—	40.—
Filmpackkassette	22.—	22.—	27.—	27.—
Camera-Ansatz für Hinterlinse u. Teleaufnahmen	35.—	35.—	50.—	40.—
Ledertasche für Camera mit 6 Kassetten (oder Wechselkassette bezw. Rollkassette)	15.—	15.—	20.—	17.—

Ledertaschen mit Zinkeinsatz Mk. 5.— bis Mk. 10.— höher.

* Ohne Panoramaeinrichtung.

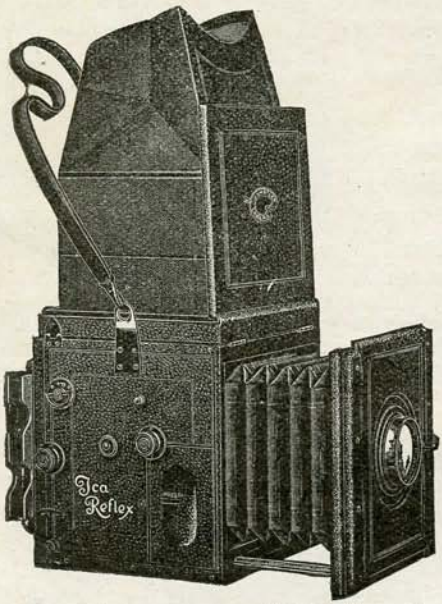
Vorderansatz, für Stereo-Camera 10×15 cm Mk. 40.—
passend dazu Dagor III/168 mm . . . . . „ 145.—

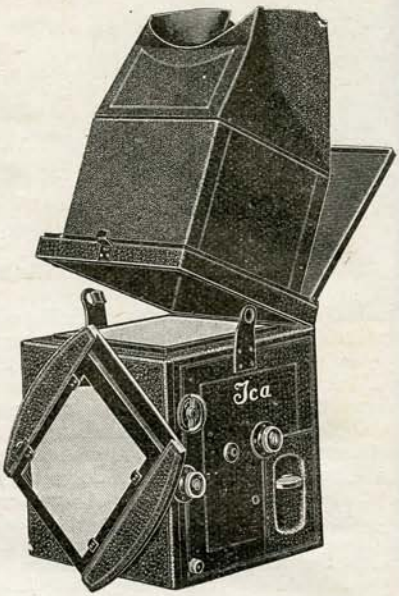
Format.	Gr. d. Camera. cm	Gew. d. Camera. ca. gr.	Format.	Gr. d. Camera. cm	Gew. d. Camera. ca. gr.
9×12 cm	17×15×5,5	1100	10×15 cm	21×16,5×6	1320
10×12½ cm	17,5×16,5×5,6	1250	10×15 cm (Stereo)	21×16,5×6	1450
13×18 cm	23,5×19,5×6,5	1880			

Ausrüstungen siehe Seite 316. Stative siehe Seite 175—181.

Spiegelreflex-Künstler-Camera

Nr. 748—753. System Raupp. 6×9 bis 13×18 cm.





Vorteile der Künstler-Camera vor anderen Systemen:

Sofortige Bereitschaft zur Aufnahme. Einfach zu handhabender, durchaus sicherer Mechanismus. Erschütterungsfreies Arbeiten. Vorzüglicher Schlitz-Verschluss (System Rekord) mit Geschwindigkeitsregulierung bis zu 1/1000 Sekunde bei Nr. 748 bis 751 und bis zu 1/500 Sekunde bei Nr. 752 und 753. Aufzug und Schlitzbreitenverstellung gleichzeitig, durch **nur** eine **halbe** Umdrehung. Pneumatische oder auf Wunsch Metallauslösung für Zeit- und Momentaufnahmen (Nr. 749 kann nur für Metallauslösung eingerichtet werden). Sicherung jeder Schlitzbreite und Vorrichtung zum Offenhalten des Verschlusses und zur Belichtung bei Zeitaufnahmen mit Spiegel. **Schlitzbreite** und Federspannung von **oben** sichtbar. Lichtdicht abschliessender Spiegel, auf der Oberfläche versilbert und stets zur Einstellung bereitstehend. Aufrechtstehendes, bis in die Ecken sichtbares Mattscheibenbild in voller Plattengrösse. Alle Verstellungen des Verschlusses, Objektives oder Kassettenrahmens können bei geöffneter Kassette erfolgen. Vollkommenes Uebereinstimmen der Grösse des Mattscheibenbildes mit der Grösse des Negatives, bei der Einstellung keine Doppelkonturen, keine Fokusdifferenz. **Bei Drehung des Kassettenrahmens von hoch auf quer oder umgekehrt wird gleichzeitig der Bildausschnitt auf der oberen Mattscheibe vermittels einer Vignette in entsprechender Stellung wiedergegeben, ein Vorzug, den keine andere Spiegel-Camera besitzt, D. R. P.** (siehe Abbildung). Hoher Einstell-Lichtschutz. Scharfeinstellung durch Zahntrieb. Stabiles Objektivbrett, hoch und tief verstellbar. Verwendung von Tele-Objektiven möglich.

Masse, Gewichte und Brennweiten der Spiegelreflex-Künstler-Camera:

Laufende Nr.	Plattengrösse. cm.	Aussenmasse. ca. cm.	Gewicht. ca. gr.	Objektivbrennweiten. ca. mm.
748	6×9 oder 6,5×9	13×13×15	1200	135—180
749	9×9	13×13×15	1000	135—180
750	9×12, 10×12,5	17×18×19	2650	180—255
751	8×10,5	17,5×16×16	1900	150—210
752*	12×16,5	21×22×23	3450	210—300
753	13×18	23×24×26	4850	240—365

* Wird auf Wunsch auch mit Einlagen für 10×15 cm geliefert.

Preise siehe nächste Seite.

Preise der Spiegelreflex-Künstler-Camera.

Objektiv.	Nr. 748 6×9 6,5×9 cm		Nr. 749 9×9 cm	Nr. 751 8×10,5 cm		Nr. 750 9×12 10×12,5 cm		Nr. 752 12×16,5 cm mit Einlagen auch für 10×15 cm verwendbar		Nr. 753 13×18 cm	
	Brennweite ca. mm	Mit 3 Metallkassetten Mk.	Mit 3 Metallkassetten Mk.	Brennweite ca. mm	Mit 3 Metallkassetten Mk.	Brennweite ca. mm	Mit 3 Holz-Doppelkassetten Mk.	Brennweite ca. mm	Mit 3 Holz-Doppelkassetten Mk.	Brennweite ca. mm	Mit 3 Holz-Doppelkassetten Mk.
Doppel-Anastigmat „Lloyd" f:6,8	135	210.—	185.—	150	265.—	180	330.—	210	460.—	240	520.—
	150	225.—	200.—	165	270.—	210	375.—	240	475.—	300	595.—
	165	230.—	205.—	180	275.—	—	—	300	550.—	—	—
	180	235.—	210.—	210*	320.—	—	—	—	—	—	—
Doppel-Anastigmat „Maximar" f:6,8	135	225.—	200.—	150	275.—	180	340.—	210	470.—	240	445.—
	150	235.—	210.—	165	280.—	210	385.—	240	500.—	300	625.—
	165	240.—	215.—	180	285.—	—	—	300	580.—	360	700.—
	180	245.—	220.—	210*	330.—	—	—	—	—	—	—
Doppel-Anastigmat „Maximar" f:5,4	135	255.—	230.—	150	310.—	180	385.—	210	500.—	240	585.—
	150	270.—	245.—	165	320.—	210	415.—	240	540.—	—	—
	165	280.—	255.—	180	330.—	—	—	—	—	—	—
	180	290.—	265.—	210*	360.—	—	—	—	—	—	—
Zeiss-„Tessar" 1:6,3	135	255.—	230.—	150	300.—	180	395.—	210	510.—	250	615.—
	150	260.—	235.—	165	320.—	210	425.—	250	570.—	300	725.—
	165	280.—	255.—	180	340.—	—	—	—	—	—	—
	180	300.—	275.—	210*	370.—	—	—	300	680.—	360	825.—
Zeiss-„Tessar" 1:4,5	135	273.—	248.—	150	330.—	180	415.—	210	540.—	250	705.—
	150	290.—	265.—	165	345.—	210	455.—	250	660.—	300	835.—
	165	305.—	280.—	180	360.—	—	—	—	—	—	—
	180	320.—	295.—	210*	400.—	—	—	300	790.—	—	—
Zeiss-„Amatar" 1:6,8	135	265.—	240.—	150	310.—	180	400.—	210	515.—	—	—
	150	270.—	245.—	165	325.—	210	430.—	—	—	—	—
	165	285.—	260.—	180	345.—	—	—	—	—	—	—
	180	305.—	280.—	210*	375.—	—	—	—	—	—	—
Busch-Bis-Telar f:7 bis f:7,7	270	220.—	195.—	270*	260.—	400	355.—	550	540.—	550	585.—

* 21 cm bis 2,5 m einstellbar.

Bei Bestellung bitte gefälligst das gewünschte Format der Camera anzugeben.

Vorhandene Objektive bitte stets einzusenden, da die Camera nur mit Optik geliefert wird. Kürzeste Brennweite muss stets **in versenkter Fassung** montiert sein.

Objektive in Normalfassung werden gegen Preiszuschlag für die Spiegelreflex-Camera versenkt gefasst.

Ersatz-Zubehör:	Preis für Nr. 748. Mk.	Preis für Nr. 749. Mk.	Preis für Nr. 750. Mk.	Preis für Nr. 751. Mk.	Preis für Nr. 752. Mk.	Preis für Nr. 753. Mk.
Einfache Metallkassetten pro St.	1.20	1.20	—	1.30	—	—
Holz-Doppelkassetten pro Stück	—	—	15.—	—	16.—	17.—
Filmpackkassette	6.—	7.—*	20.—	7.50	16.50	18.—
Wechselkassette	—	55.—	55.—**	—	—	75.—
Elegante Ledertasche für Camera und Kassetten	20.—	20.—	25.—	20.—	35.—	38.—

* Für Filmpacks 8×10,5 oder 9×9 cm. — ** Für Platten 9×12 cm.

Zur gefl. Beachtung! Es empfiehlt sich, schon bei Bestellung der Camera eine genügende Anzahl Kassetten aufzugeben. Im praktischen Gebrauch einer Spiegelreflex-Camera sollte man mit Kassetten für mindestens 12 Aufnahmen arbeiten. Ferner bitte stets anzugeben, für welches Format die Kassetten der Cameras 748, 750 und 752 eingerichtet sein sollen.

Spezialbroschüre auf Wunsch kostenlos.

Stative siehe Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** siehe Seite 315 und 316.

Die idealste Spiegel-Reflex-Camera der Gegenwart.

Zusammenlegbare Spiegel-Reflex-Camera „Mentor"

D. R. P. für Hoch- u. Querformat 9 × 12 cm. D. R. G. M.

Minimal-Auszugslänge: 18 cm. Maximal-Auszugslänge: 25 cm. Abmessungen in geschlossenem Zustande: Tiefe 12 cm **inkl. eingebauter und verdeckter Optik**, Breite 16½ cm, Höhe 18 cm. Gewicht ca 2400 gr.

Für künstlerische Porträt-, Landschafts- und wissenschaftliche Aufnahmen.



Fig. 126.

Die zusammenlegbare Spiegel-Reflex-Camera **„Mentor"** besteht aus einem nach oben und nach vorn sich öffnenden **Mantel,** in welchem ein leicht herausschraubbares **Gehäuse** ruht, das hinten und oben offen und in sich vorn den Balgen und das Vorderteil mit eingebautem Objektiv birgt, während dessen übriger Raum bei geschlossener Camera die faltbare **Lichthaube,** den **oberen Mattscheibenrahmen** mit der **automatischen Abdeckung** des Hoch- und Querformates u. die in sich zusammenschieb- oder -legbare **Spiegel-Einrichtung** aufnimmt. In Verbindung mit dem herausgeschraubten Gehäuse bildet der sogenannte Mantel den **Camera-Kasten,** in welchem sich die Spiegel-Einrichtung selbsttätig aufbaut u. aus welchem der obere Mattscheibenrahmen mit der autom. Abdeckung u. der Lichthaube herausspringt und allein in seine Halte-Vorrichtung einschnappt. Beim Schliessen der Camera fällt der Mattscheibenrahmen mit Abdeckung und Lichthaube von selbst herab und legt sich mit der Spiegel-Einrichtung im Innern der Camera zusammen.

Besonders ist zu bemerken, dass der Spiegel bei geöffneter Camera nicht etwa in der Schwebe hängt, sondern mit seiner Auflagefläche auf dem im Gehäuse angeordneten Bockgestell ruht.

Ausstattung: Bezug: prima Saffianleder; Beschläge: teils bestens vernickelt, teils geschwärzt, verniert. Vulkan-Fibreknöpfe. Leder-Faltenbalgen. Lichthaube und Einstellklappe für die hintere Mattscheibe aus Leder. Vorderteil mit aufklappbarer Schutzklappe für eingebaute Optik. Objektivbrett hoch und tief verstellbar. Seitenschienen für Einstellung, sowie zur Stabilität und Parallelität des Vorderteils zur Platte. Leicht aufzurichtende hohe Lichthaube mit Aufsperrvorrichtung. Obere Mattscheibe in Grösse 12×12 cm mit automatischer Abdeckung für Hoch- und Querformat. Drehbarer Kassettenrahmen für Hoch- und Querformat. Eingelassenes Stativgewinde. Tragriemen, Halsriemen. Geschwindigkeitstabelle. Spiegel, an der Oberfläche versilbert und vollkommen plan. Von aussen verstellbarer und ablesbarer Schlitz-Verschluss für Moment und Zeit. Federspannung zur Erhöhung der Geschwindigkeit des Schlitz-Verschlusses. Optik: in versenkter Fassung oder Spezialfassung.

Preis einschl. 3 Doppelkassetten Modell B, Lichtkappe und Halsriemen **Mk. 300.—**

Preise mit Optik in versenkter Fassung:

Busch-Omnar f4,5 Nr. 3	190 mm	Mk.	450.—
Goerz-Celor f4,5 Nr. 2	180 mm	„	450.—
Meyer-Aristostigmat f5,5 Nr. 2	180 mm	„	410.—
Plaubel-Doppel-Orthar f4,5 Nr. 3a	180 mm	„	455.—
Rietzschel-Linear f4,5 Nr. 2	180 mm	„	480.—
Rodenstock-Eurynar 1:4,5	180 mm	„	400.—
Schulze & Billerbeck-Euryplan f4,5 Nr. 2	180 mm	„	455.—
Staeble-Choroplast I f3,9	180 mm	„	465.—
Steinheil-Unofocal f4,5 Nr. 4	195 mm	„	460.—
Suter-Anastigmat f6,3 Nr. 0	185 mm	„	468.—
Voigtländer-Heliar 1:4,5	180 mm	„	465.—
Zeiss-Tessar 1:6,3	180 mm	„	440.—
Zeiss-Tessar 1:4,5	180 mm	„	460.—

Camera ohne Doppelkassetten	Mk.	275.—
Camera mit Adapter und 12 Blechkassetten	„	290.—
Camera mit 3 aufklappbaren oder Rolljalousiekassetten	„	310.—
Rind-Ledertasche für Camera und 3 Kassetten	„	25.—
Rind-Ledertasche für Camera und 6 Kassetten	„	30.—
Einzelkassette Modell B	„	12.—
Einzelkassette, aufklappbar	„	15.—
Einzel-Rolljalousiekassette	„	15.—
Filmpackkassette	„	12.—
Rollfilmkassette	„	28.—
Wechselkassette mit Sack für 12 Platten oder 24 Planfilms	„	30.—
Wechselkassette ohne Sack für 12 Platten oder 24 Planfilms	„	48.—
Adapter für Metallkassetten	„	5.—
Einzel-Metallkassette	„	1.20
Metall-Filmpackkassette 8×10,5 cm	„	4.—
Patentierte Drahtauslösung	„	6.50

Bereits vorhandene Objektive werden billigst angepasst, sobald deren Brennweite und Fassung es ermöglicht. Bei diesbezügl. Anfragen ist Angabe der Objektivmarke, Brennweite u. Fassung nötig.

Chr. Tauber, Wiesbaden

Kirchgasse 20



Aufgenommen mit Voigtländer Heliar F: 4,5

CHR. TAUBER, Kirchgasse 20, WIESBADEN

Voigtländer

Neue Metall-Flach-Kamera ‚Bergheil'

9 × 12 cm

:: Doppelter ::
Bodenauszug

Klein-leicht

Maße
4 × 11 × 14½ cm



Für Glasplatten
und Filmpacks

Handlich-Stabil

Gewicht
ca. 800 g

Ausstattung: Modell A Aluminium-Gehäuse, Lederbezug, Doppeltrieb, seitlich verschiebbares und in der Höhe durch Spindeltrieb verstellbares Objektivteil, Newtonsucher, Lederbalgen, automatische Einstellung auf Unendlich, Einstellskala, Mattscheibe mit Lichtschirm, 2 Stativgewinde, 3 Metallkassetten in Etui. Mit Brillantsucher Mk. **5,**— Zuschlag.

Optische Ausrustung: *Voigtländer* Euryskop 1:7,7, symetrischer Aplanat bester Qualität, oder

Voigtländer **Doppel-Anastigmat „Radiar"** 1:6,8 erstklassiges 4linsiges Objektiv symetrischer Konstruktion, oder

Voigtländer **Kollinear 1:6,8** symetrischer Doppelanastigmat von hervorragender Leistungsfähigkeit, oder

Voigtländer **Heliar 1:4,5 anastigmatisches Objektiv von großer Lichtstärke.**

An Verschlüssen sind vorgesehen: Der **Prontoverschluß** für Zeit- und Momentaufnahmen, letztere in gewissen Grenzen regulierbar, der **Ibso-Verschluß,** ein Sektorenverschluß mit 3 Lamellen, eingerichtet für Zeit- und Momentaufnahmen, letztere regulierbar von 1—1/100 Sekunde. **Der Koilos- oder der Kompoundverschluß** sind Zentralverschlüsse, die den höchsten Ansprüchen genügen. Die Momentaufnahmen können von 1—1/250 resp. 1/300 reguliert werden.

Preise:

Voigtländer	**Bergheil-Kamera Modell A** mit Euryskop und Prontoverschluß	Mark 90,—
detto	mit Ibso-Verschluß	„ 102,—
detto	mit Radiar-Doppel-Anastigmat und Kompound- oder Koiles-Verschluß	„ 125,—
detto	mit Kollinear 1:6,8 in Koilos- oder Kompoundverschluß	„ 186,—
detto	mit Heliar 1:4,5	„ 220,—

Modell „B" und „C" Beschreibung und Preise auf Anfrage.

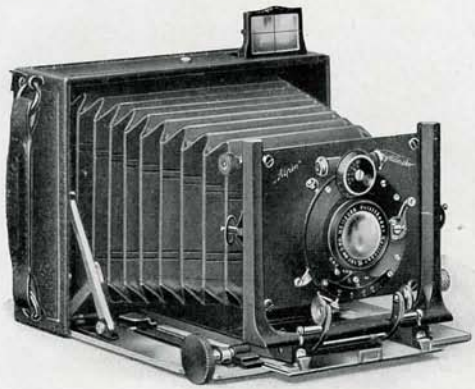
CHR. TAUBER, Kirchgasse 20, WIESBADEN

Voigtländer Alpin-Kamera

9 × 12 cm, Querformat

Maße
4 × 11 × 14 cm

Für
Glasplatten



Gewicht
ca. 900 g

und
Filmpacks

Ausstattung: Aluminiumgehäuse, Lederbezug, **dreifacher Bodenauszug,** Objektivteil nach beiden Richtungen durch Spindeltrieb verstellbar, Newtonsucher, automatische Einstellung auf Unendlich, Einstellskala, Mattscheibe mit Lichtschirm, 2 Stativgewinde, 6 Metallkassetten in Etui.

Optische Ausrüstung: Voigtländer **Kollinear 1 : 6,8** symetrischer Doppelanastigmat von hervorragender Leistungsfähigkeit.

Voigtländer **Dynar** 1 : 6 unsymetrisches anastigmatisches Objektiv von hoher Lichtstärke.

Preise:

Alpin-Kamera mit Kollinear III/12 cm in Koilos- oder Kompoundverschluß	Mk.	**230,—**
do. „ „ III/13,2 cm	„	**240,—**
do. mit Dynar 1 : 6, 12 cm	„	**205,—**
do. „ „ 1 : 6, 13½ cm	„	**215,—**
do. „ „ 1 : 6, 15 cm	„	**225,—**
Fester Teletubus für ca. 2½fache Vergrößerung für Objektive von 12—13½ cm Brennweite	„	**60,—**
do. für Objektive von 15 cm Brennweite	„	**70,—**
Filmpackkassette 8 × 10½ oder 9 × 12 cm	„	**7,50**
1 einfache Kassette	„	**1,20**
1 Satz von 6 Metallkassetten in Etui	„	**9,—**
1 Ledertasche für Kamera und 6 Kassetten	„	**10,—**
1 Kontrastfilter α oder β in Fassung	„	**17,50**
1 Kompensationsfilter	„	**23,50**
1 Dukarfilter für Autochromaufnahmen für Objektive bis 13½ cm	„	**12,—**
1 do. für Objektive bis 15 cm	„	**15,—**
1 Aluminiumstativ	„	**22,—**

Die mechanische Verschlußauslösung ist in dem Preise der Kamera inbegriffen.



Aufgenommen mit Voigtländer Doppelanastigmat „Radiar“ 1:6,8



Aufgenommen mit Voigtländer Kollinear 1:6,8

Die Deckrullo-„Nettel"-Klapp-Camera

mit verdecktem Aufzug.

Für Trockenplatten und Filmpacks.

Erstklassige Präzisionsarbeit.

Elegante Ausstattung.

Kleines Volumen. Geringes Gewicht.

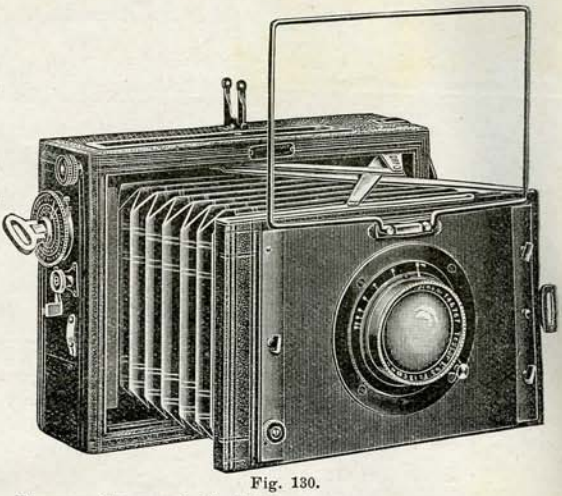


Fig. 130.

Die **„Nettel"-Klapp-Camera** ist eine dem verfeinerten Geschmack und den höher gestellten Anforderungen entsprechende Camera, die überall von den ersten Fach-Autoritäten als das Ideal des Amateurs bezeichnet wird und ebenso unempfindlich gegen die Kälte der Polarnacht als gegen das feuchte Klima tropischer Länder ist.

Die bis jetzt an eine Klapp-Camera gestellte unerfüllte Bedingung, dass sie nicht **nur auf einen Griff scharf eingestellt ausgezogen** und auch auf **einen Druck zusammengeklappt** ist, sondern dass auch der Auszug in möglichst weiten Grenzen zum Einstellen auf Nähe oder gar zur Verwendung von Objektiven verschiedener Brennweiten veränderlich sei, ist zum erstenmal an der „Nettel"-Camera mit Hilfe der patentierten, zwangläufig verstellbaren Scherenspreizen in der denkbar einfachsten und solidesten Weise vollkommen erfüllt.

Der mit Hilfe einer Mikrometerschraube auf jeden beliebigen Punkt äusserst genau einstellbare Auszug der „Nettel"-Camera macht die teuere, bei jeder anderen Klapp-Camera unbedingt nötige Einstellfassung mit Archimedesgewinde gänzlich überflüssig und **ermöglicht so auch die Verwendung eines eventuell vorhandenen Objektivs in Normalfassung.**

Die zwangläufig verstellbaren Scherenspreizen geben dem Objektivbrett in jeder Stellung auch bei nicht ganz ausgezogenem Apparate eine **stete, absolut parallele** Führung zum Camerakasten, wodurch natürlich das Auf- und Zuklappen der Camera bedeutend rascher und leichter als bei allen anderen Spreizen-Klapp-Cameras von statten geht.

Der Schlitz-Verschluss, dessen Geschwindigkeit ausserordentlich rasch und sehr genau durch einen kleinen Drehknopf zu regulieren ist, hat **gedeckten Aufzug,** d. h. das Rullo bleibt beim Aufziehen geschlossen und kann deshalb der Verschluss bei geöffneter Kassette gespannt werden. Die Belichtungszeit für Momentaufnahmen kann durch Verstellung der Spaltbreite und Bremsung von $^1/_2$ bis $^1/_{2800}$ Sekunde verändert werden.

Die Umschaltung für Zeitaufnahmen geschieht automatisch, sobald der Verschluss beim langsamsten Ablaufe auf die größten mit B und T bezeichneten Spaltbreiten ganz aufgezogen wird. Diese Geschwindigkeit ist so gewählt, dass der Verschluss nicht schlägt und deshalb auch keine Erschütterung der Camera eintreten kann. Die Schlitzbreite ist bequem von aussen durch Niederdrücken und Drehen eines grossen Knopfrandes zu verstellen und in *mm* abzulesen, wobei die mit der Spaltbreiten-Skala kombinierte Geschwindigkeitstabelle jederzeit direkt in Sekundenbruchteilen anzeigt, wie lange bei den verschiedenen Spaltbreiten und Ablaufsschnelligkeiten belichtet wird. Die Auslösung des Verschlusses kann sowohl mit der Hand, als auch durch eine mechanische Drahtauslösung erfolgen.

Durch eine besonders ingeniöse Einrichtung kann der „Deckrullo" ohne eine Veränderung der Spaltbreiten- oder Geschwindigkeitseinstellung sofort zum Einstellen auf der Mattscheibe geöffnet werden; nach dem Wiederauslösen kommt ohne weiteres die eingestellte Belichtungszeit wieder zur Geltung.

Als Sucher dient ein **Doppelvisier mit Ikonometerrahmen,** der alle Bewegungen des **wagrecht und senkrecht verstellbaren Objektivbrettes** mitmacht. Er zeigt hierdurch stets das richtige Bildfeld an, auch bei Einstellung auf Nähe oder bei Verwendung eines Objektives anderer Brennweite.

Die Camera hat zwei Normalgewinde, um sie auf einem Stativ für Hoch- und Queraufnahmen befestigen zu können, sowie eine Lichtklappe mit automatischer Spreize vor der Mattscheibe zum besseren Einstellen. Das Objektivbrett ist nach allen Seiten reichlich verschiebbar und wird durch Klemmschräubchen in der gewünschten Lage festgehalten.

Der technisch durchaus tadellosen Konstruktion und Präzisionsarbeit entsprechend, wird die Nettel-Camera nur in eleganter Ausstattung aus Edelholz mit **echt Saffianlederbezug** und **echt Lederfaltenbalgen** geliefert, so dass sie den verwöhntesten Ansprüchen in jeder Beziehung genügt.

Preise über Deckrullo-Nettel.

Objektiv in Nettelfassung.	Lichtstärke. F.	Brennweite. mm.	Preis der Deckrullo-Nettel mit Objektiv und 3 Doppelkassett. m. Metallschieber Mk.
Grösse: 9 × 12 cm. Aussenmasse: 5,5 × 14 × 17,5 cm. Gewicht: etwa 1300 gr.			
Mit Nettel-Anastigmat	6,8	135	**233.—**
,, ,, ,,	6,5	135	**263.—**
,, ,, ,,	4,5	135	**298.—**
,, Zeiss-Tessar	6,3	150	**283.—**
,, ,, ,,	4,5	150	**312.—**
,, ,, Doppel-Amatar	6,8	150	**293.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar f 7,27 cm . . . . . Mk. **80.—** Schneckengang-Fassung.			
Fern-Objektive: Zeiss-Tele-Ansatz II mit Negativlinse zur Anpassung an Tessare f 6,3—4,5 cm . ,, **85.—**			
Grösse: 10 × 15 cm. Aussenmasse: 5,8 × 15 × 20 cm. Gewicht: etwa 1620 gr.			
Mit Nettel-Anastigmat	6,8	165	**267.—**
,, ,, ,,	6,5	165	**292.—**
,, ,, ,,	4,5	165	**347.—**
,, Zeiss-Tessar	6,3	180	**342.—**
,, ,, ,,	4,5	180	**363.—**
,, ,, Doppel-Amatar	6,8	180	**347.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar f 7,34 cm . . . . . Mk. **105.—** Schneckengang-Fassung.			
Fern-Objektive: Zeiss-Tele-Ansatz II mit Negativlinse zur Anpassung an Tessare f 6,3—4,5 cm ,, **85.—**			
Grösse: 12 × 16,5 u. 13 × 18 cm. Aussenm. für beide Grössen: 5,8 × 18 × 23 cm. Gewicht: 2000 gr.			
Mit Nettel-Anastigmat	6,8	180	**300.—**
,, ,, ,,	6,5	180	**315.—**
,, ,, ,,	4,5	180	**375.—**
,, Zeiss-Tessar	6,3	210	**390.—**
,, ,, ,,	4,5	210	**420.—**
,, ,, Doppel-Amatar	6,8	210	**395.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar f 7,40 cm . . . . . Mk. **100.—** Normal-Fassung.			
Fern-Objektive: Zeiss-Tele-Ansatz II mit Negativlinse zur Anpassung an Tessar 18 cm Brennw. ,, **85.—**			
Fern-Objektive: Tele-Tubus III zur Anpassung an Tessar 21 cm Brennweite . . . . . ,, **145.—**			

Zubehörteile:

Werden an Stelle der 3 Doppelkassetten mit Metallschieber andere Kassetten gewünscht, so ändern sich die Preise für die vollständige Camera wie folgt:	9×12 cm. Mk.	10×15 cm. Mk.	12×16,5 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
3 Doppelkassetten mit Umlegschieber . . . . **Mehrpreis**	**3.—**	**3.—**	**3.—**	**3.—**
3 ,, ,, Rollschieber . . . . . ,,	**21.—**	**18.—**	—	**18.—**
3 aufklappbare Doppelkassetten mit Umlegschieber ,,	—	—	—	**12.—**
1 Nettel-Adapter u. 6 Metallkassetten in Tasche, **Minderpreis**	**3.50**	**7.50**	—	—
1 Adapterrähmchen u. 6 ,, ,, ,, ,,	**14.50**	**19.50**	—	**16.—**
Jede weitere Doppelkassette mit Metallschieber	**11.—**	**14.—**	**15.—**	**15.—**
,, ,, ,, ,, Umlegschieber	**12.—**	**15.—**	**16.—**	**16.—**
,, ,, ,, ,, Rollschieber	**18.—**	**20.—**	—	**21.—**
Nettel-Adapter mit Mattscheibe u. Lichtklappe (f. Metallkass. erforderlich)	**18.—**	**20.—**	—	—
Adapterrähmchen ohne ,, ,, ,, (f. Metallkass. erforderlich)	**7.—**	**8.—**	**12.—**	**12.—**
Rollfilmkassette mit Spann- und Rückroll-Vorrichtung .	**48.—**	**53.—**	**55.—**	**55.—**
Filmpackkassette	**15.—**	**17.—**	**20.—**	**20.—**
Wechselkassette mit Rollschieber für 12 Platten	**48.—**	**65.—**	—	**78.—**
6 Nettel-Metallkassetten in Tasche	**11.50**	**14.50**	**17.—**	**17.—**
6 ,, ,, aus Neusilberblech in Tasche .	**16.—**	**20.—**	—	—

Tropen-Deckrullo-NETTEL.

Eine wirklich erprobte Tropen-Camera mit verdecktem Aufzug

für Platten oder Filmpacks 9×12, 10×15, 13×18 cm.

Solide Konstruktion. — Grösste Stabilität.

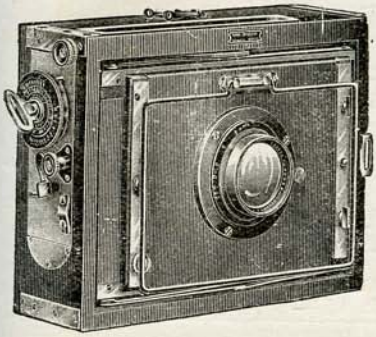


Fig. 132.

Für die Photoausrüstung nach äquatorialen Gegenden dürfen nur solche Cameras gewählt werden, welche weder durch übergrosse Luftfeuchtigkeit, noch durch sehr starke Temperatur-Schwankungen Schaden erleiden. Die Herstellungsart aller Cameras dieser Liste ist schon bei der normalen Fabrikation eine derart sorgfältige, dass sehr viele Exemplare z. B. der **Nettel** lange Jahre in den gefährlichsten Tropengegenden treue Dienste leisteten, doch kann natürlich beim Gebrauch in solchen Ländern für stets gleich gute einwandsfreie Funktion aller Teile nur dann garantiert werden, wenn der Gesamtmechanismus den besonderen Bedingungen entsprechend aufgebaut und zugerichtet ist.

Lange Erfahrungen und ein stets steigender Export nach den Tropen berechtigen den Ausspruch, dass die

Tropen-Deckrullo-NETTEL

allen schädlichen atmosphärischen und thermischen Einflüssen standhält und überall ihre von Haus aus guten Eigenschaften der Präzision und Zuverlässigkeit beibehält.

Die **Verleimung** aller Holzteile, des Lederbalgens und des Schlitz-Verschluss-Rolltuches **verträgt** durch eigenartige Behandlung selbst ein **mehrstündiges Kochen** bei ca. 80° C. und die hierfür angewandten Mittel sind derart, dass Thermiten und ähnliche Insekten nichts anfressen können. **Gegen Rost oder zerstörende Oxydation** sind sämtliche, aus geeignetstem Material hergestellten Metallteile durch besonderes Verfahren **dauernd geschützt.**

Wenn der Verschluss vielleicht durch Wüstensand verstopft wurde, so kann er ohne irgendwelche schädlichen Folgen in klarem Wasser ausgewaschen werden; für gutes Ausschütteln des Wassers und baldiges, nicht zu plötzliches Trocknen ist natürlich stets zu sorgen.

Besonders wichtig für die Photographie in den Tropen sind die Kassetten, welche für die **Tropen-Deckrullo-Nettel** eine gleich vorzügliche Verleimung und Zurichtung erfahren. Die ganz herausziehbaren Schieber sind aus geeignetstem Material hergestellt, absolut lichtundurchlässig, unzerbrechlich und üben auch bei längstem Lagern der Platten auf die Schicht keinen Einfluss aus. Die Camera wird aus **Edelholz ohne Lederbezug hergestellt,** naturmattpoliert geliefert und hat ein **ausserordentlich elegantes Aussehen.**

Preise der Tropen-Deckrullo-Nettel.

Auszugslänge: 9×12 cm: 8,5 bis 18 cm, 10×15 cm: 8,5 bis 21 cm, 13×18 cm: 9 bis 23,5 cm.

Objektiv in Nettelfassung.	Lichtstärke F:	Brennweite. mm	Preis d Tropen-Deckrullo-Nettel und 3 Tropen-Doppelkassetten Mk.
Grösse: 9×12 cm. Gewicht: etwa 1400 gr. Aussenmasse: 6×14×17 cm.			
Nettel-Anastigmat	6,5	135	**304.—**
,, ,,	4,5	135	**339.—**
Zeiss-Tessar	6,3	150	**324.—**
,, ,,	4,5	150	**354.—**
,, Doppel-Amatar	6,8	150	**334.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar F:7, 27 cm Mk. **80.—** Schneckengang-Fassung.			
Zeiss-Tele-Ansatz II mit Negativlinse zur Anpassung an Tessare F:6,3—4,5 . . . . . Mk. **85.—**			
Grösse: 10×15 cm. Gewicht: etwa 1750 gr. Aussenmasse: 6×15×20 cm.			
Nettel-Anastigmat	6,5	165	**330.—**
,, ,,	4,5	165	**385.—**
Zeiss-Tessar	6,3	180	**380.—**
,, ,,	4,5	180	**400.—**
,, Doppel-Amatar	6,8	180	**385.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar F:7, 34 cm Mk. **105.—** Schneckengang-Fassung.			
Zeiss-Tele-Ansatz II mit Negativlinse zur Anpassung an Tessare F:6,3—4,5 . . . . . Mk. **85.—**			
Grösse: 13×18 cm. Gewicht: etwa 2000 gr. Aussenmasse: 6×18×23,5 cm.			
Nettel-Anastigmat	6,5	180	**351.—**
,, ,,	4,5	180	**411.—**
Zeiss-Tessar	6,3	210	**426.—**
,, ,,	4,5	210	**456.—**
,, Doppel-Amatar	6,8	210	**431.—**
Fern-Objektive: Busch-Bis-Telar F:7, 40 cm Mk. **100.—** Normal-Fassung.			
Zeiss-Tele-Tubus III mit Negativlinse zur Anpassung an Tessare 21 cm Brennweite . . . . . Mk. **145.—**			
Ansatz II f. 18 ,, ,, ... ,, **85.—**			

Jede weitere Tropen-Doppelkassette 9×12 Mk. **18.—** 10×15 Mk. **20.—** 13×18 cm Mk. **22.—**

Preise für andere Kassetten siehe unter Deckrullo-Nettel.

Verlängerungs-Ansätze für Nettel-Cameras.

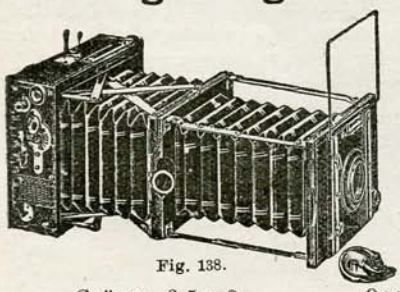


Fig. 138.

Für Aufnahmen mit der Hinterlinse.

Werden an Stelle des Objektivbrettquerzugs vorn in die **Nettel** eingeschoben.

Der Schlitz-Verschluss bleibt also auch hierbei direkt vor der Platte.

Bei Nachlieferung empfiehlt sich die Einsendung der Camera.

Einfachste und bequemste Handhabung!

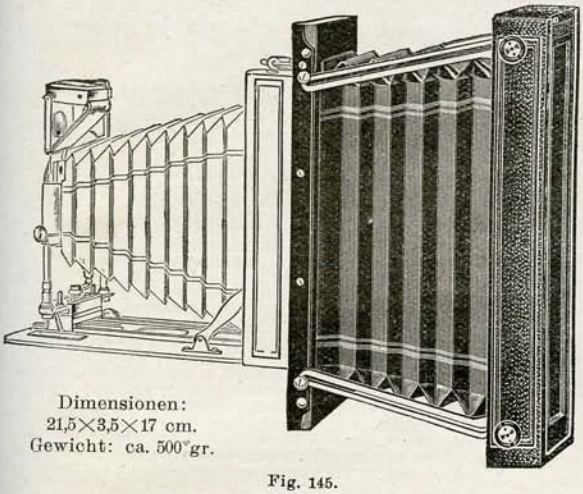
Der Verlängerungsansatz kann ev. ständig an der Nettel verbleiben.

Grösse: 6,5×9	9×12	10×15	13×18 cm.
Preise: Mk. **25.—**	**27.—**	**32.—**	**32.—**
Gewicht: 180	250	290	390 gr.
Aussenmasse, zusammengeklappt: 3×8,5×11,	3×10,5×15,5,	3×11,5×19,	3×14,5×21 cm.
Spreizenlänge: 10	15	17	19 cm.

Ein zusammenschiebbares Stützbrett, welches bei Stativaufnahmen das Gewicht der Camera mit Verlängerungsansatz gleichmässig verteilt . . . . . Mk. **10.—**

Einzelteile für Nettel aller Formate zu Originalpreisen.

Verlängerungs- und Vergrösserungs-Ansatz



Dimensionen:
21,5×3,5×17 cm.
Gewicht: ca. 500 gr.

Fig. 145.

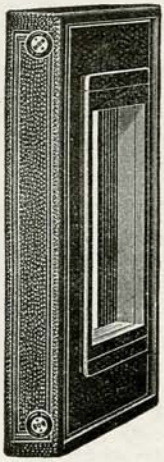


Fig. 146.

für Klapp- und Film-Cameras 9×12 cm.

Dieser Ansatz dient zur Verlängerung d. Auszuges und hat einen für Doppelkassetten 13×18 passenden Hinterrahmen, so dass bei Verlängerung des Auszuges gleichzeitig ein grösseres Bildformat erzielt wird.

Dieser Ansatz ist **flach zusammenlegbar.**

Preis einschliesslich des Einstellrahmens mit Lichtschutzkappe und einer Holz-Doppelkassette: für Cameras mit Einschiebkassetten Mk. **44.50**; für Cameras mit Anlegekassetten „ **47.50**

Bei Bestellung bitte ich gefl. anzugeben, für welche Camera der Ansatz passend geliefert werden soll; am besten ist es, die Camera einzusenden.

Briefmarken-Camera.

Neues Modell.

Plattengrösse: 9×12 cm.

Preis: Mk. 12.50.

Metallkassette extra Mk. 1.—

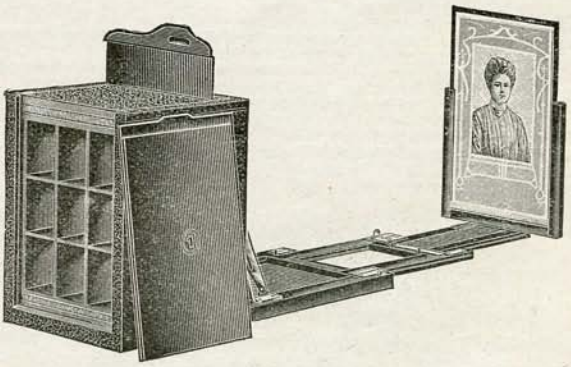


Fig. 150.

Der Apparat ist aus **Holz und Metall** hergestellt und mit **prima Kaliko** bezogen.

Er besitzt **dreifachen Auszug, 9 gute scharfzeichnende Objektive** in Fassungen, **Belichtungsschieber** und kräftige Scherenspreizen.

Die **Blende** ist aus **Metall** hergestellt.

Der Apparat ist kein Spielzeug, sondern ein **wirklich praktischer, leistungsfähiger Gebrauchsartikel** für jeden Amateur.

Zubehör: **1 Metallkassette und 2 moderne Vignetten für Visit- und Kabinettformat.**

Patronen-Film-Apparate

sind sehr leicht und handlich gebaute Apparate (Patronen-Cameras), welche mit sog. **Rollfilms** oder **Tageslichtspulen** verwendet werden. Diese Filmpatronen, für 2×2, 6, 10 oder 12 Aufnahmen berechnet, bestehen aus einem langen, dünnen Zelluloidband, welches wie Trockenplatten mit Bromsilbergelatine überzogen ist. Dieses Band ist seiner ganzen Länge nach mit starkem schwarzem Papier hinterlegt, das auf der Rückseite mit Strichen und Zahlen versehen ist, die der Grösse des Bildes entsprechend von einander entfernt sind. Am Anfang und Ende des Filmstreifens umgibt das schwarze Papier das Filmband in 6—7facher Lage, so dass sie bei **Tageslicht in den Apparat eingesetzt und wieder herausgenommen werden können, ohne Belichtung fürchten zu müssen.** Für jeden reisenden Amateur-Photographen ist diese Einrichtung von grösstem Vorteil, indem er, **vollständig unabhängig von einem Dunkelzimmer,** jederzeit in der Lage ist, die exponierten Films bei Tageslicht herauszunehmen und durch neue zu ersetzen. Ebenso können die Films mit der Kodak-Entwickelungsmaschine bei Tageslicht entwickelt werden.



Dimensionen:
5½ cm Durchmesser.
Dicke: 2¼ cm. Gewicht: 77 gr.

Fig. 154.

Originell!

Einfach in der Handhabung.

Filmgrösse 15×23 mm.

„Ticka"

Eine Camera für die Westentasche

in Form und Grösse
einer Taschenuhr für 25 Filmaufnahmen.

Die **„Ticka"** ist eine **Rollfilm-Camera,** welche sich in Grösse, Form und Aussehen von einer Taschenuhr kaum unterscheidet. Sie lässt sich **bei Tageslicht laden und entladen** und erzeugt Bilder, die denen einer teueren Camera nicht nachstehen. Jedes gute Bild lässt sich mit dem sogenannten **Vergrösserungs-Apparat „Ticka" auf Grösse 6×9 cm** leicht und billig selbst vergrössern. **Die „Ticka" ist kein Spielzeug.** Ihre Handhabung erfordert keinerlei Vorkenntnisse im Photographieren. Die „Ticka" ist so klein und leicht, dass sie stets in der Westentasche mitgeführt werden kann und interessierende Momente im Bild festgehalten werden können.

Das **achromatische scharf zeichnende Objektiv** befindet sich zwischen dem Uhrring. Der Verschluss ist auf der Seite und für **Moment- und Zeitaufnahmen** eingerichtet. In diesem Apparat werden kleine Spulen für je 25 Aufnahmen 15×23 mm verwendet. Zum Aufsuchen des Bildes dient ein kleiner, auf den Hals der Camera zu setzender Sucher. Zur Kontrolle des Wechselns dient eine kleine automatische Zähluhr.

Preise:

„Ticka"-Taschenuhr-Camera, feinst vernickelt, komplett, mit Sucher und gutem, lichtstarkem Objektiv	Mk.	12.50
„Ticka"-Brillantsucher	„	2.—
„Ticka"-Film-Spule zu 25 Aufnahmen 15×23 mm	„	1.20
„Ticka"-Kopierrahmen (für 7 Kopien)	„	—.60
„Ticka"-Vergrösserungs-Apparat (zur Herstellung von Vergrösserungen 6×9 cm nebst Anleitung)	„	5.—
„Ticka"-Postkarten-Adapter (zur Herstellung von Vergrösserungen auf Postkarten)	„	1.80
„Ticka"-Auskopierpapier (für Kontaktdrucke, 30 Blatt für je 7 Kopien in 1 Paket)	„	—.50
„Ticka"-Bromsilberpapier (zur Herstellung von Vergrösserungen 6×9 cm mit dem Vergrösserungs-Apparat, 1 Paket 9×12 cm, wird in der Mitte durchschnitten)	„	—.45
„Nassovia"-Bromsilber-Postkarten (zur Herstellung von Vergrösserungen auf Postkarten mit dem Postkarten-Adapter, per Paket à 10 Stück	„	—.45
Ansatz für Zeitaufnahmen (dieser Ansatz erleichtert die Zeitaufnahmen, ist aber nicht unbedingt nötig)	„	1.—
„Ticka"-Album für 108 Originalbilder	„	—.50
„Ticka"-Album für 48 Vergrösserungen 6×9 cm	„	1.20



Fig. 154 a.

„Ticka"

Geschenk-Ausrüstung.

Zu Geschenken und für Anfänger besonders geeignet.

Die **„Ticka"-Geschenk-Ausrüstung** besteht aus der „Ticka"-Camera, einem Brillantsucher u. einer Spule „Ticka"-Films für 25 Aufnahmen, alles zusammen hübsch aufgemacht in eleganter Schachtel mit genauer Gebrauchsanweisung **Mk. 13.50.**

Klapp-Camera „Heag XVI"

für Trockenplatten 9×12 und Rollfilms 9×12 cm.

Neu!

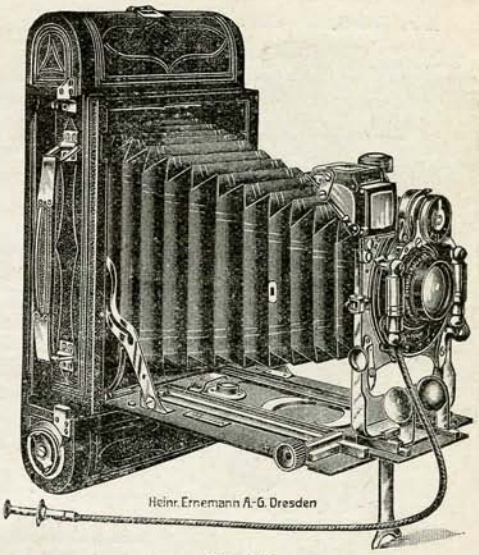


Fig. 158.

Bei dieser Camera kann das Filmmagazin jederzeit leicht abgenommen werden, ohne dass erst die ganze Filmspule exponiert sein muss, so dass man Heag XVI beliebig als Flach-Camera oder als Rollfilm-Camera verwenden kann. Platten und Films liegen im gleichen Fokus.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden mit doppeltem Auszug. Schwarzer Lederbalgen. U-förmiges, aus einem Stück Messing gezogenes, extra stabiles Vorderteil mit horizontaler und vertikaler Verstellbarkeit. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Skala für die Hinterlinse. Extra grosser, automatischer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe. Zwei Stativmuttern für Hoch- u. Queraufnahmen. Selbsttätig sich ein- und aushängende Balgenösen. Bob-Verschluss resp. Automat-Verschluss mit Präzisionsregulierung für Zeit- und Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde, oder Auto-Sektoren-Verschluss regulierbar bis $^1/_{300}$ Sekunde. Patentauslöser.

	Auszug:	Masse:	Gewicht:
Als Film-Camera	27 cm.	$4 \times 11^1/_2 \times 23$ cm.	1,150 kg.
Als Flach-Camera	27 „	$3^1/_2 \times 11^1/_2 \times 15$ „	0,800 „

Preis einschliesslich 1 Holz-Doppelkassette.	Brennweite. mm.	Mit Bob-Verschluss $^1/_{100}$ Sek. Mk.	Mit Automat-Verschluss $^1/_{100}$ Sek. Mk.	Mit Auto-Sektoren-Verschluss $^1/_{300}$ Sek. Mk.
Mit Detektiv-Aplanat f 6,8	—	**130.—**	**135.—**	**140.—**
„ Em-Anastigmat f 7,2	135*	**160.—**	**165.—**	**170.—**
„ Doppel-Anastigmat f 6	135*	**195.—**	**200.—**	**205.—**
„ Doppel-Anastigmat „Ernon" f 6,8	135*	**215.—**	**220.—**	**225.—**
„ Doppel-Anastigmat f 5,4	135*	**215.—**	**220.—**	**225.—**
„ Goerz-Dagor f 6,8	135*	**235.—**	**240.—**	**245.—**
„ Zeiss-Tessar f 6,3	135**	**225.—**	**230.—**	**235.—**

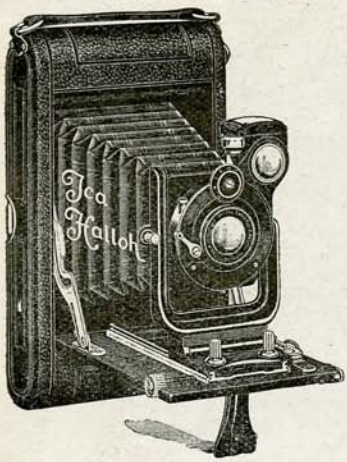
Holz-Doppelkassetten extra . . . . . per Stück Mk. **4.—**
Ledertasche . . . . . „ **9.—**

Metall-Stative Mk. 5.50, 6.75, 10.— etc. Komplette Ausrüstungen Seite 316.

* Vorderlinse allein verwendbar; Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar; Preis Mk. **10.—**

** Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Nr. 506. Nr. 510.



Nr. 510. Fig. 160.

Klapp-Camera

„Ica-Halloh"

Mit einfachem Auszug.

Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm.

Ausserordentlich preiswerte Rollfilm-Cameras.

Die Halloh-Camera vereinigt geringen Umfang, mässiges Gewicht, zierliche Form mit grösster Dauerhaftigkeit und billigem Preis. Ohne besonderen Adapter auch für Platten verwendbar.

Nr. 506: Aussenmasse: ca. 19,5×4×11,5 cm. Gewicht: ca. 775 gr.

Nr. 510: Aussenmasse: ca. 19,5×4×11,5 cm. Gewicht: ca. 785 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft.
Bezug: { imitiertes Rindleder (Nr. 506). feinstes, echtes Leder (Nr. 510).
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium, mit verschiebbarer Skala für Films und Platten.
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich" für Platten und Films.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica" - Automat - Verschluss Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluss „Compound" m. Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: von Metall, sehr fest.
Einstellung: nach Skala auf jede Entfernung (Nr. 506); auf jede Entfernung **mit Zahntrieb** nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe (Nr. 510).
Sucher: um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- u. Queraufn.
Libelle: am Sucher.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Nr. 506.	Brennweite. ca. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektor.-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios" f8 . .	130	**65.—**	**75.—**	**87.—**
„ Ica-„Novar-Anastigmat" f6,8	135	**77.—**	**87.—**	**99.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f6,8 . .	135	**87.—**	**97.—**	**109.—**

Nr. 510 mit Einstelltrieb.	Brennweite. ca. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Sektor.-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios" f8 . .	130	**76.—**	**86.—**	**98.—**
„ Ica-„Novar-Anastigmat" f6,8	135	**88.—**	**98.—**	**110.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f6,8 . .	135	**98.—**	**108.—**	**120.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f6,8 .	135	—	**143.—**	**155.—**
„ Zeiss-Tessar 1:6,3	135	—	**173.—**	**185.—**

Mattscheibe mit Einstellkappe und 3 Metallkassetten 9×12 cm in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. **9.—**
Einzelne Metallkassetten 9×12 cm . . . . . per Stück „ **1.30**
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . „ **7.—**
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . „ **10.50**

Rollfilms siehe Seite 198—199. **Stative** siehe Seite 175—181.

Klapp-Camera „Ica-Lloyd“

Mit einfachem Auszug und Zahntrieb.

Nr. 535. Für Rollfilms 8×10,5 und Platten 9×12 cm.
Nr. 575. Für Rollfilms 8×14 cm und Platten 9×14 cm bezw. 9×12 cm.

Vornehm ausgestattete, dauerhaft gebaute Cameras mit einfachem Auszug.

Die Camera ist mit fester, umlegbarer Standarte, grossem Sucher und Aluminiumlaufboden ausgestattet, ebenso mit angelenkten, unverlierbaren Spulenhaltern. Die Camera lässt sich ohne besonderen Adapter auch für Plattenaufnahmen verwenden.

Nr. 535: Aussenmasse: ca. 21×4,5×11,5 cm. Gewicht: ca. 975 gr.

Nr. 575: Aussenmasse: ca. 24,5×4,5×12,5 cm. Gewicht: ca. 1080 gr.

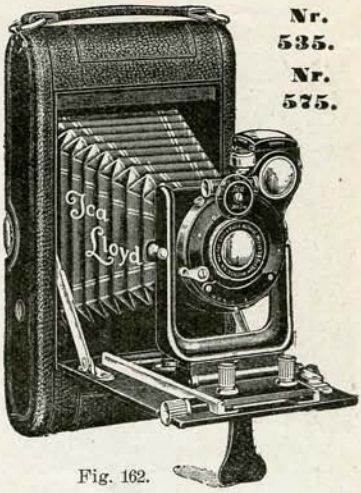


Fig. 162.

Ausstattung:

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft.
Bezug: feinstes, echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium, mit verschiebbarer Skala für Films und Platten.
Auszug: einfach, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich“
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: Ica-Automat-Verschluss Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluss „Compound“ mit Metallauslöser.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende.
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfern. mit doppelt Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendg. von Platten auf der Mattscheibe.
Sucher: zusammenlegbarer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher.
Libelle: am Sucher.
Angelenkte Spulenhalter.
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern.

Nr. 535. Für Rollfilms 8×10 und Platten 9×12 cm.	Brennweite. ca. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios“ f8	130	85.—	95.—	107.—
„ Ica-„Novar“-Anastigmat f6,8	135	97.—	107.—	119.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	135	107.—	117.—	129.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	135	127.—	137.—	149.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	135	—	152.—	164.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f5,4	120	—	169.—	181.—
„ Zeiss-Tessar 1:6,3	135	—	182.—	194.—
„ Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	135	—	192.—	204.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten 9×12 cm in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. 9.—
Mattscheibe mit Einstellkappe u. drei Metallkassetten in elegant. Lederetui „ 12.—
Einzelne Metallkassetten 9×12 cm . . . . . per Stück „ 1.30
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . „ 10.50

Nr. 575. Postkartenformat. Für Rollfilms 8×14 und Platten 9×14 bezw. 9×12 cm.	Brennweite. ca. mm.	Mit Ica-Automat-Verschluss Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Mit Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	150	95.—	105.—	117.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	150	127.—	137.—	149.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	150	152.—	162.—	174.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	150	—	172.—	184.—
„ Zeiss-Tessar 1:6,3	150	—	197.—	209.—
„ Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	150	—	207.—	219.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten 9×14 cm in Etui aus imitiertem Leder . . . . . Mk. 12.—
Einzelne Metallkassetten 9×14 cm . . . . . per Stück „ 1.80
Metalleinlagen 9×12 cm in 9×14 cm für Aufnahmen 9×12 cm per Stück „ —.75
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . „ 7.50
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . . „ 12.—

Tele-Objektive siehe Seite 159. Stative siehe Seite 175—181. Kompl. Ausrüstungen siehe Seite 316.

Klapp-Camera Ica-Nixe I (Nr. 555) u. Ica-Nixe III (Nr. 595).

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb.

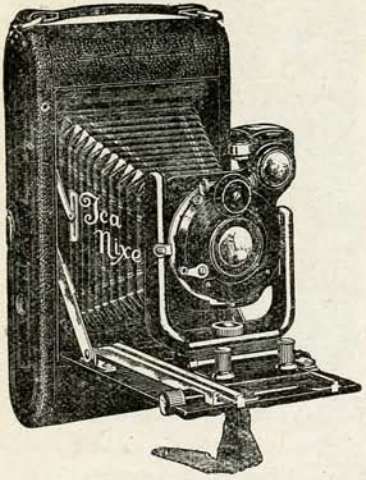


Fig. 163.

Nixe I: Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm.
Aussenmasse: ca. 20,5×4,5×11,5 cm.
Gewicht: ca. 1000 gr.

Nixe III: Für Rollfilms 8×14 cm und Glasplatten 9×14 oder 9×12 cm.
Aussenmasse: ca. 24×4,5×12 cm.
Gewicht: ca. 1225 gr.

Postkartenformat.

Diese Cameras erfüllen alle Ansprüche, die an einen wirklich praktischen Apparat gestellt werden können. Die äusserst solide Bauart, das U-förmige Vorderteil, der doppelte Auszug zur Benutzung der Hinterlinse, die angelenkten Spulenhalter, die nicht verloren gehen können, machen jedem Amateur das Arbeiten mit diesen Cameras zu einer dauernden Freude. Durch entsprechende Kassetteneinlagen lässt sich die Ica-Nixe III auch für Platten 9×12 cm verwenden.

Ausstattung: **Gehäuse:** Holz, innen poliert. **Bezug:** feinstes, echtes Leder. **Balgen:** schwarzes Leder. **Laufboden:** Aluminium, mit verstellbarer Skala für Platten und Films. **Auszug:** doppelt, mit Faltenspreizung. **Beschläge:** vernickelt und schwarz emailliert. **Verschluss:** Ica-Automat-Verschluss Modell XI oder Sektoren-Verschluss „Compound" mit Metallauslöser. **Auslösung:** durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser. **Objektivteil:** hoch, tief und seitlich verstellbar. **Standarte:** U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest. **Einstellung:** auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe. **Blende:** Irisblende. **Sucher:** extragrosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. **Libelle:** am Sucher. **Stativbefestigung:** zwei Stativmuttern. **Angelenkte Spulenhalter. Automatisch schliessendes Filmfenster. Rückwand:** zur Benutzung von Kassetten eingerichtet.

Nr. 555. Für Rollfilms 8×10½ cm und Glasplatten 9×12 cm.	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Preis mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss „Compound": Mk.
Mit Extra-Rapid-Aplanat „Helios" f8	130	230	100.—	112.—
„ Ica-„Novar"-Anastigmat f6,8	135	240	112.—	124.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f6,8	135	240	122.—	134.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f6,8	135	240	142.—	154.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f6,8	135	240	157.—	169.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f5,4	120	210	174.—	186.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f6,3, Serie VII, 220/220 mm	130	220	247.—	259.—
„ Zeiss-Doppel-Amatar f6,8	135	230	197.—	209.—

Nr. 595. Für Rollfilms 8×14 cm und Glasplatten 9×14 oder 9×12 cm.	Brennweite des ganzen Objektivs. mm.	Brennweite der Hinterlinse. mm.	Preis mit Ica-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss „Compound": Mk.
Mit Extra-Rapid-Aplanat „Helios" f8	150	270	117.—	129.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla" f6,8	150	270	149.—	161.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd" f6,8	150	270	174.—	186.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f6,8	150	270	184.—	196.—
„ Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar" f5,4*	150	270	—	232.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f7, Serie VII, 220/220 mm*	145	220	—	206.—
„ Zeiss-Doppel-Amatar f6,8	150	250	219.—	231.—

Zubehör:

Nr. 555.

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten 9×12 cm in Etui aus imit. Leder . . . . . Mk. 9.—
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten in eleg. Lederetui . . „ 12.—
Einzelne Metallkassetten 9×12 cm, pr. St. „ 1.30
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . „ 10.50

Nr. 595.

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten 9×14 cm in Etui aus imit. Leder . . . . . Mk. 12.—
Einzelne Metallkassetten 9×14 cm, pr. St. „ 1.80
Metalleinlagen 9×12 in 9×14 cm für Aufnahmen 9×12 cm . . . . . „ —.75
Tasche aus imitiertem Rindleder . . . „ 7.50
Tasche aus feinstem Rindleder . . . . „ 12.—

* Compound Nr. 1.

Holz- und Metall-Stative siehe Seite 175—181.

KODAKS

Amerikanisches Fabrikat. **Verkauf zu Original-Preisen.**

Sämtliche Apparate können bei Tageslicht geladen und entladen werden.

Eastman's „Brownie"-Camera.

Nr. I Negativgrösse 6×6 cm. **Nr. IIa** Negativgrösse $6^1/_2 \times 11$ cm.
Nr. II „ 6×9 „ **Nr. III** „ $8 \times 10^1/_2$ „

Eastman's „Brownie"-Cameras besitzen:

Schöne Ausstattung mit lederartigem Bezug und polierten Nickelteilen.

Gutes Objektiv, welches hübsche Bilder liefert.

Stets gespannten automatisch arbeitenden Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen, welcher durch einfaches Schieben eines Hebels in Tätigkeit gesetzt wird.

Verbesserten und vereinfachten Spulenhalter.

Ein kleines rotes Fenster auf der Rückseite des Apparates zur Kontrolle der gemachten Aufnahmen.

„Brownie"-Kodak Nr. I, Negativgrösse 6×6 cm = $2^1/_4 \times 2^1/_4$ engl. Zoll . **Preis Mk. 5.50**
Grösse des Kodaks $7^3/_4 \times 8 \times 12^1/_2$ cm. Gewicht ca. 260 gr.

„Brownie"-Kodak Nr. II, Negativgrösse 6×9 cm = $2^1/_4 \times 3^1/_4$ engl. Zoll . „ „ **10.—**
Grösse des Kodaks 8×10×14 cm. Gewicht ca. 390 gr.

„Brownie"-Kodak Nr. IIa, Negativgrösse $6^1/_2 \times 11$ cm = $2^1/_2 \times 4^1/_4$ engl. Zoll „ „ **13.50**
Grösse des Kodaks $8^1/_2 \times 13 \times 15^1/_2$ cm. Gewicht ca. 600 gr.

„Brownie"-Kodak Nr. III, Negativgrösse $8 \times 10^1/_2$ cm = $3^1/_4 \times 4^1/_4$ engl. Zoll „ „ **22.—**
Grösse des Kodaks 11×13×15½ cm. Gewicht ca. 700 gr.

Apparat „Brownie" Nr. II, IIa u. III haben ausserdem zwei Sucher, drei Blenden u. einen Handgriff aus Leder.



Nr. 1.
Bildgrösse 6×6 cm.
Mk. 5.50.



Nr. 2.
Bildgrösse 6×9 cm.
Mk. 10.—



Nr. 2 A.
Bildgrösse $6^1/_2 \times 11$ cm.
Mk. 13.50.



Nr. 3.
Bildgrösse $8 \times 10^1/_2$ cm.
Mk. 22.—

	Nr. I. Mk.	Nr. II. Mk.	Nr. IIa. Mk.	Nr. III. Mk.
Preise für „Brownie"-Kodak	**5.50**	**10.—**	**13.50**	**22.—**
Filmpatrone zu 6 Aufnahmen von Kodak	—.60	—.90	1.10	1.60
„ „ 6 „ „ Lumière	—.60	—.80	1.10	1.55
„ „ 12 „ „ Kodak oder Lumière	—	—	2.20	3.10
„Brownie"-Sucher	1.—	—	—	—
Schwarzes Lederetui	1.85	2.—	2.85	—
Segeltuch-Etui für Brownie III	—	—	—	4.—
Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	1.—	1.75	1.75	2.25

„Brownie"-Entwicklungs-Büchse für „Brownie" I und II . . . . . Mk. 5.50
Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparat „Brownie" für Brownie II . . . . „ 11.—
Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparat 9 cm für „Brownie" Nr. IIa und III „ 23.—
Stativbrett, um die Apparate auf einem Stativ befestigen zu können . . . . . „ 1.50

Bulls-Eye-Kodaks Nr. 2 und 3.

Können bei Tageslicht geladen und entladen werden.

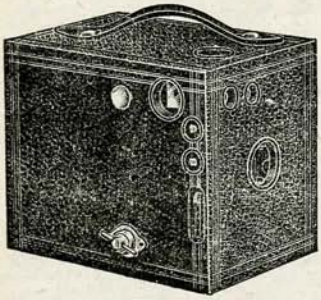


Fig. 208.

Die *Bulls-Eye-Kodaks* Nr. 2 und 3 sind mit feinem schwarzem Leder überzogen, mit polierten Nickelteilen versehen, sehr sorgfältig und gediegen gearbeitet.

Negativgrösse	Cameragrösse	Cameragewicht
Nr. 2. 9×9 cm.	11½×12×15 cm.	665 gr.
Nr. 3. 8×10½ cm.	12×14×16½ cm.	730 gr.

Sie besitzen:

Rotations-Verschluss für ***Moment-*** u. ***Zeitaufnahmen,*** welcher ***immer*** gespannt ist und durch Schieben eines Hebels nach rechts oder links in Tätigkeit gesetzt wird.

Gutes achromatisches Objektiv (Brennweite 11 cm) mit 3 Blenden, welches tadellose Resultate liefert. Das Regulieren der Blenden wird durch einen kleinen Schieber bewirkt.

Auf der Rückseite der Apparate ein kleines rotes Fenster zur Kontrolle der gemachten Aufnahmen, Gewinde zum Gebrauch eines Stativs für Zeitaufnahmen, sowie Brillantsucher.

Diese Kodaks sind, da sie feste Einstellung haben, stets bereit zur Aufnahme und werden deshalb von Damen besonders bevorzugt.

	Nr. 2	Nr. 3
Bulls-Eye-Kodak, *ungeladen* mit *Anleitung*	Mk. **34.—**	**38.—**
Filmpatrone für **12** Aufnahmen von Kodak oder Lumière	„ **2.55**	**3.10**
do. „ **6** „ „ „ „	„ **1.35**	**1.60**
do. doppelte 2 (4 Aufnahmen) nur Kodak	„ **—.85**	**1.05**
Schwarzes Lederetui	„ **7.50**	**9.25**

Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat 9 cm Mk. **23.—**

Vorsatzlinse zum Aufstecken auf das Objektiv, um Porträt-Aufnahmen von 1½ Meter an machen zu können, Mk. **2.25.**

Premo-Filmpack-Apparate.

Cameras zum ausschliesslichen Gebrauch mit Filmpacks. Bei Tageslicht zu laden.



Fig. 207.

Premo-Junior-Cameras Nr. 0, I und IA.

Diese Apparate sind äusserst leicht zu handhaben, mit Filmpacks bei Tageslicht zu laden, haben gute Linsen, Sucher für Hoch- und Queraufnahmen und ergeben Bilder eines Formats, welches sich sowohl für Landschafts- wie für Porträtaufnahmen vorzüglich eignet.

Schöne Ausstattung mit lederartigem Bezug.

Gutes Objektiv, welches hübsche Bilder liefert.

Rotierenden, stets gespannten Verschluss, für Moment- und Zeitaufnahmen, welcher durch einfaches Schieben eines Hebels in Tätigkeit gesetzt wird.

Preise.

Premo-Junior Nr. 0:

Für Filmpacks 4½×6 cm. Grösse des Apparates: 6×9½×13½ cm. Gewicht: 200 gr.

Preis des Apparates . . . . . Mk. **7.50**
Filmpack zu 12 Aufnahmen . „ **1.25**
Etui (Leder) . . . . . „ **2.—**

Premo-Filmpack-Entwicklungskübel Nr. 1 . . . . . Mk. **7.—**

Premo-Junior Nr. 1:

Bildgrösse: 6×9 cm. Grösse des Apparates: 8×11×14 cm. Gewicht: 300 gr.

Premo-Junior Nr. 1 (ungeladen) Mk. **10.—**
Filmpack 6×9 cm, 12 Aufnahm. „ **1.95**

Premo-Filmpack-Entwicklungsapparat Nr. 1 . . . . . Mk. **7.—**

Premo-Junior Nr. 1A:

Bildgrösse: 7×11 cm. Grösse des Apparates: 9×14×15 cm. Gewicht: ca. 375 gr.

Premo-Junior Nr. 1 A (ungeladen) . . . . . Mk. **14.—**
Filmpack 7×11 cm, 12 Aufnahm. „ **2.20**

Weiches Lederetui . . . . . Mk. **2.—**
Premo-Filmpack-Entwicklungsapparat Nr. 2 . . . . . „ **17.—**

Klapptaschen-Brownie Nr. 2 und 2a.

Bei Tageslicht zu laden und zu entladen.

Die Brownie-Klapptaschen-Kodaks sind als ganz besonders bequeme, praktische und preiswerte Cameras zu empfehlen.

Sie haben Pocket-Automat-Verschlüsse, Einstellvorrichtung mit automatischer Arretierung, achromatisches Objektiv, einen umklappbaren Sucher für vertikale und horizontale Aufnahmen, zwei Gewinde zum Stativ und sind mit imitiertem schwarzem Leder bezogen.

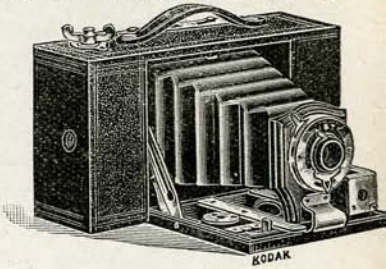


Fig. 209.

Brownie-Klapptaschen-Kodak Nr. 2. Negativgrösse **6×9** cm, Grösse d. Kodaks ca. 5×8½×17 cm, Gewicht ca. 420 Gramm. Der Apparat ist mit einer Spule zu 6 Aufnahmen bei vollem Tageslicht zu laden und kann bequem in der Tasche getragen werden.

Der **Brownie-Klapptaschen-Kodak Nr. 2a** hat eine Negativgrösse von **6½×11** cm und nimmt Spulen von sowohl 12 wie auch 6 Aufnahmen auf. Auch dieser Apparat kann bequem in der Tasche getragen werden, da er nur 5×9¼×21½ cm misst und nur ca. 650 Gramm wiegt.

Preise:

	Bildgrösse Nr. 2 6×9 cm.	Bildgrösse Nr. 2a 6½×11 cm.
Brownie-Klapptaschen-Kodak, ungeladen, mit Anleitung	Mk. **21.—**	Mk. **33.—**
Kodak-Filmspule zu 12 Aufnahmen	„ —	„ **2.20**
„ „ „ 6 „	„ **—.90**	„ **1.10**
Etui aus steifem Segeltuch	„ **2.50**	„ **3.—**
Brownie-Tageslicht-Entwicklungsbüchse	„ **5.50**	„ —
Brownie-Tageslicht-Kübel-Entwicklungsapparat	„ **11.—**	„ —
„ „ „ „ 9 cm	„ —	„ **23.—**
Brownie-Vergrösserungsapparat	„ **10.—**	„ **15.50**
Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	„ **1.75**	„ **1.75**

Brownie-Klapp-Cameras Nr. 3 und 3a.

Klapp-Brownie Nr. 3 gleicht in Konstruktion und Ausführung dem Klapptaschen-Brownie Nr. 2, hat aber das bedeutend grössere Bildformat 8×10½ cm, ausser der Hebel- auch Ballauslösung, den einzylindrigen Automat-Verschluss und ist mit achromatischer oder mit Rapid-Rectilinear-Linse erhältlich. Das Bildformat eignet sich zu Porträtaufnahmen mit der Kodak-Porträt-Vorsatzlinse und zu Vergrösserungen. Die Camera hat schwarzen Lederbezug und vernickelte Metallteile.

Klapp-Brownie Nr. 3. Bildformat 8×10½ cm. Größe des Apparates: 6½×12×21½ cm. Gewicht 720 gr. Leistung: 12 Aufnahmen ohne Neuladung.

Klapp-Brownie Nr. 3a. Bildformat 8×14 cm **(Postkartengrösse).** Im übrigen dem Modell Nr. 3 gleich. Grösse des Apparates: 6½×11¾×25 cm. Gewicht: 1030 gr. Leistung: 10 Aufnahmen ohne Neuladung.

Der Klapp-Brownie Nr. 3a ist der billigste Apparat für Bilder von Postkartengrösse.

Preise:

	Bildgrösse Nr. 3 8×10½ cm	Bildgrösse Nr. 3a 8×14 cm.
Brownie-Klapp-Camera, ungeladen, mit Anleitung	Mk. 38.50	Mk. 46.—
„ „ „ mit R. R-Linse	„ 47.—	„ 55.—
Etui aus steifem Segeltuch	„ 4.—	„ 4.—
Kodak-N. C.-Filmspule zu 12 Aufnahmen (3a: 10 Aufn.)	„ 3.10	„ 3.20
„ „ „ 6 „	„ 1.60	„ 1.95
„ „ „ „ 4 „	„ 1.05	„ 1.30
„ Porträt-Vorsatzlinse	„ 2.25	„ 2.25
9 cm Tageslicht-Kübel-Entwicklungsapparat	„ 23.—	„ 23.—
Brownie-Tageslicht-Vergrösserungsapparat	„ 15.50	„ 21.—

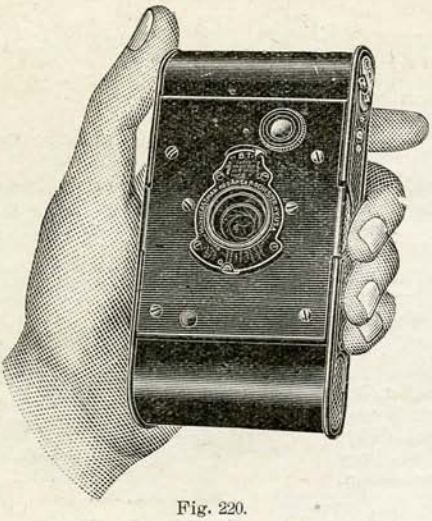


Fig. 220.

Das Neueste:

Der Westentaschen-Kodak

Bildformat $4 \times 6^1/_2$ cm.

Dieser Apparat ist das, was sein Name besagt, nämlich ein Miniatur-Kodak, der bequem wie ein Zigarrenetui oder ein Portemonnaie in der Westentasche untergebracht werden kann. Dabei steht er in bezug auf Vorzüglichkeit der Leistungen, Zuverlässigkeit und bequeme Handhabung in keiner Weise hinter den grossen Kodak-Modellen zurück.

Der **Westentaschen-Kodak** hat eine Bildgrösse von $4 \times 6^1/_2$ cm. Dieses Format kann jedoch, da die Bilder von vorzüglicher Schärfe sind, auf viel grössere Dimensionen vergrössert werden. Namentlich ein Vergrössern auf Postkartengrösse ist sehr zu empfehlen.

Der Apparat hat feste Einstellung, ist also, wenn das Vorderteil herausgezogen ist, auf alle Gegenstände in beliebiger Entfernung eingestellt.

Als Verschluss dient der Kodak-Kugellager-Verschluss für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen, von $^1/_{25}$ und $^1/_{50}$ Sekunde, welcher durch sehr bequeme Hebelauslösung betätigt wird und mit Irisblende und Kodak-Auto-Skala versehen ist. Das Objektiv ist eine achromatische Meniskuslinse von vorzüglichster Qualität. Jede Linse wird in der Fabrik strengster Kontrolle unterzogen.

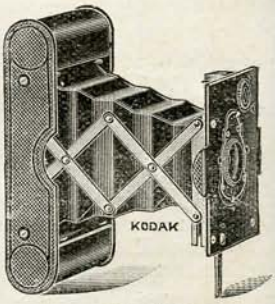


Fig. 222.

Die Spulen für den Westentaschen-Kodak kosten Mk. 1.—, enthalten acht Aufnahmen und sind — wie alle Kodak-Films — bei Tageslicht zu laden. Das Laden selbst ist ungeheuer einfach und bietet nicht die geringste Schwierigkeit. Ueberhaupt ist die ganze Handhabung des Apparates ebenso bequem wie die aller anderen Kodaks, und es ist zugunsten des kleinen Formates in bezug auf Einfachheit und Zuverlässigkeit nicht das geringste geopfert worden.

Mit jedem Apparat wird ein weiches, schwarzes Etui mitgeliefert. Ausserdem sind Luxus-Etuis in verschiedenen Farben und Ausführungen für den Westentaschen-Kodak erhältlich. Der Westentaschen-Kodak in einem dieser Luxus-Etuis wirkt wie ein elegantes Herrenportemonnaie, und niemand würde glauben, dass ein so vorzüglicher, leistungsfähiger Kodak den Inhalt des kleinen Täschchens bildet.

Einzelheiten: Bildformat: $4 \times 6^1/_2$ cm. Leistung: 8 Aufnahmen ohne Neuladung. Grösse des Apparates: $2^1/_2 \times 6 \times 12$ cm. Gewicht: 255 gr. Objektiv: Achromatische Meniskuslinse von $7^1/_2$ cm Brennweite. Kodak-Kugellager-Verschluss Nr. 0. Umstellbarer Brillantsucher. Gehäuse ganz aus emailliertem Metall. Schwarzer Lederbalgen und vernickelte Teile.

Preise:

Westentaschen-Kodak mit achromatischer Meniskuslinse und Kodak-Kugellager-Verschluss	Mk. 35.—
Westentaschen-Kodak mit Zeiss-„Tessar" f 6,3. 9 cm Brennweite, Kodak-Kugellager-Verschluss	„ 120.—
Derselbe mit Goerz-„Dagor" f 6,8	„ 120.—
Kodak N.C.-Filmspule zu 8 Aufnahmen, $4 \times 6^1/_2$ cm	„ 1.—
Westentaschen-Kodak-Vergrösserungsapparat auf Postkartengrösse	„ 9.—
Westentaschen-Kodak-Tageslicht-Entwicklungsapparat	„ 12.—
Westentaschen-Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	„ 1.75

Klapptaschen-Kodaks

Nr. I und Ia.

Können bei Tageslicht geladen und entladen werden.

Unauffällig. Leicht. Passen in jede Tasche.

Klapptaschen-Kodak Nr. I:

Negativgrösse: $6\times9 = 2^1/_4\times3^1/_4$ engl. Zoll. Grösse: $4\times9\times17^1/_2$ cm, geschlossen nur 4 cm dick. Gewicht: ca. 450 gr.
Brennweite des Objektivs 10 cm.

Klapptaschen-Kodak Nr. Ia:

Negativgrösse: $6^1/_2\times11 = 2^1/_2\times4^1/_4$ engl. Zoll. Grösse: $4^1/_2\times10\times20$ cm, geschlossen nur $4^1/_2$ cm dick Gewicht: ca 530 gr.
Brennweite des Objektivs 13 cm

Die **Klapptaschen-Kodaks** sind mit *bestem genarbtem Leder* überzogen, äusserst elegant ausgestattet, *schnell in Tätigkeit gesetzt* und *ebenso schnell wieder für die Tasche zusammengeklappt*, **beides nimmt nur einen Augenblick in Anspruch.** Das Ende des Laufbodens ist mit dem Camera-Vorderteil so verbunden, dass dieses letztere beim Oeffnen des Bodens selbsttätig heraustritt und das Objektiv sich sofort ohne vorherige Einstellung an der richtigen Stelle befindet. Nachdem die Aufnahme gemacht ist, schliesst man die Camera durch einfaches Zusammendrücken.

Die Apparate haben **gutzeichnendes achromatisches Objektiv** mit vier Blenden, welche durch einen Hebel an der Objektiv-Fassung reguliert werden, umklappbaren **Brillantsucher,** sowie am vorderen Ende des Laufbrettes zwei Metallstreifen, die man herunterdrehen kann, um der Camera bei Zeitaufnahmen als Stütze zu dienen. Der immer gespannte Verschluss ist für **Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen.**

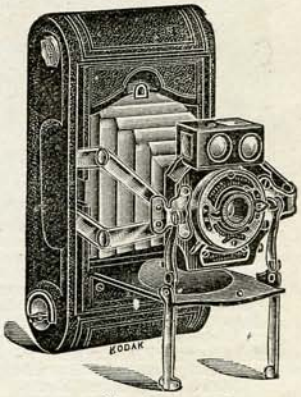


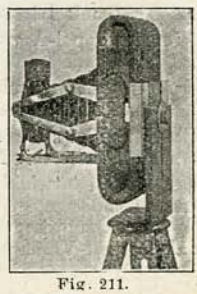
Fig. 210.

Preise für Klapptaschen-Kodaks:	Nr. 1. Für Bildgrösse 6×9 cm. Mk.	Nr. 1a. Für Bildgrösse $6^1/_2\times11$ cm. Mk.
Mit achromatischem Objektiv und Pocket-Automat-Verschluss .	43.—	51.50
„ Auto-Verschluss und Isostigmar f 7,7, Brennweite 11 cm . .	—	126.—
„ Auto-Verschluss und Isostigmar f 6,3, Brennweite 11 cm . .	—	142.—
„ Zeiss-„Tessar" f 6,3 und Compound-Verschluss	228.—	226.50
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8 Serie III und Schneckengang-Einstellung und Compound-Verschluss .	240.—	251.50
Stativ-Adapter, um die Apparate auf einem Stativ beliebig in Hoch- oder Querstellung befestigen zu können	3.—	3.—
Elegantes Lederetui mit Tragriemen	5.—	6.—
Porträt-Vorsatzlinse (nur für Cameras mit achromatischem Objektiv) für Porträtaufnahmen von $1^1/_2$ m an	1.75	1.75
Filmpatrone zu 12 Aufnahmen von Kodak oder Lumière	1.80	2.20
do. „ 6 „ „ Kodak	1.—	1.10
do. „ 6 „ „ Lumière	—.90	1.10

Kodak-Entwicklungsmaschine 9 cm Mk. 23.—

Stativ-Adapter.

Stativ-Adapter für Klapp-Taschen-Kodaks Nr. I und Ia, um solche in beliebiger Stellung für Hoch- und Queraufnahmen am Stativ befestigen zu können . . . . . **Mk. 3.—**


Fig. 211.

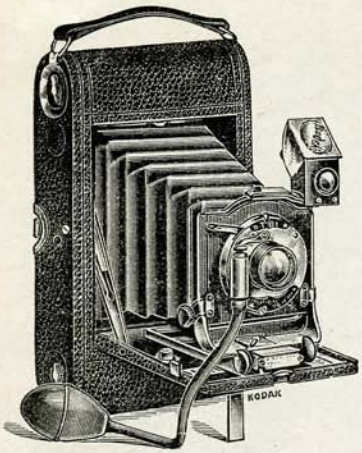


Fig. 242 mit einfachem Automat-Verschluss.

Klapp-Taschen-Kodak

Nr. 3, 3a und 4.

Für Rollfilms-Trockenplatten oder Packfilms.

Nr. 3.

Negativgrösse: 8×10½ cm
= 3¼×4¼ engl. Zoll.
Brennweite des Rapid-Rectilinear-Aplanaten 12½ cm. Lichtstärke f 8.
Dimensionen: 4×11½×19½ cm.
Gewicht: ca. 770 gr.

Nr. 3a.

Negativgrösse: 8×14 cm.
(Postkarten-Format)
= 3¼×5½ engl. Zoll.
Brennweite des Rapid-Rectilinear-Aplanaten 16½ cm. Lichtstärke f 8.
Dimensionen: 4¾×12×24 cm.
Gewicht: ca. 1100 gr.

Nr. 4.

Negativgrösse: 10×12½ cm = 4×5 engl. Zoll.
Brennweite des Rapid-Rectilinear-Aplanaten 16½ cm. Lichtstärke f 8.
Dimensionen: 5½×14½×22½ cm. Gewicht: 1200 gr.
Bequem mitführbar.

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3, 3a und **4** sind **ganz aus Aluminium hergestellt,** mit **feinem schwarzem Leder** überzogen, **elegant ausgestattet** und mit **vernickelten Teilen** versehen. Durch Druck auf einen verborgenen Knopf klappt das Seitenteil auf, um als Boden zu dienen, in dessen Führung das Objektivteil vorgezogen und selbsttätig durch eine **automatische** Einstellvorrichtung auf die gewünschte Distanz einschnappt.

Sämtliche drei Modelle werden sowohl mit dem **Kodak-Kugellager-Verschluss,** der neben kurzen und langen Zeitaufnahmen auch Momentaufnahmen gestattet, als auch mit **Auto-Verschluss** für kurze und lange Zeitaufnahmen und für Momentaufnahmen, **regulierbar von 1/100 bis 1 Sekunde,** geliefert. Beide Verschlüsse sind durch Fingerdruck und **pneumatisch** auslösbar.

Weitere Vorzüge sind: hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil, roter Lederbalgen, **drehbarer vernickelter Brillantsucher** mit Libelle und **Gewinde** zum Gebrauch eines Stativs, sowie **2 Metallschieber,** welche dem Apparat bei Zeitaufnahmen als Stütze dienen.

Mittels Adapter und Kassetten können diese Klapp-Taschen-Kodaks auch zu **Aufnahmen mit Trockenplatten** und **Filmpacks** verwendet werden. Der hierzu verwendete Adapter besteht aus einer einfach anzubringenden Aluminium-Rückwand, die statt der gewöhnlichen Rückwand eingesetzt wird, so dass der Apparat im Augenblick von einer Film- in eine Platten-Camera umgewandelt werden kann. Die Rückwand ist mit einer Mattscheibe und einem durch Federn gehaltenen Einstellschirm, welcher durch Auslösung einer Verschlussfeder automatisch funktioniert, sowie einem Abschlussschieber, der die Verwendung von Filmspulen zulässt, versehen.

Zu diesem Adapter werden **Doppelkassetten** geliefert.

Auf Wunsch liefere diese Apparate auch mit sog. kombiniertem Film- und Platten-Adapter, der statt der gewöhnlichen glatten Rückwand verwendet und sowohl mit Films als auch Platten benutzt werden kann; beim Gebrauch der letzteren muss das hintere Schutzbrett herausgezogen werden. Es kann dann jede Aufnahme auf der Mattscheibe, die mit dem Adapter mitgeliefert wird, eingestellt werden.

Der Preis der Apparate mit dieser Einrichtung, jedoch ohne Doppelkassette, erhöht sich um Mk. 5.—

Die für den **Kodak 3a** fabrizierten Filmspulen werden in Längen zu **4, 6** und **10** Aufnahmen hergestellt, da eine Filmspule für 12 Aufnahmen ihrer Länge wegen in keiner Kodak-Entwicklungsmaschine entwickelt werden könnte.

Preis des **Klapptaschen-Kodaks Nr. 3** mit Kodak-Kugellager-Verschluss Mk. **79.—**
" " " " " **3a** " " " " " **100.—**
" " " " " **4** " " " " " **100.—**

Preise für Klapptaschen-Kodaks.	Nr. 3 mit Auto-Verschluss. Mk.	Nr. 3a mit Auto-Verschluss. Mk.	Nr. 4 mit Auto-Verschluss. Mk.
Mit Rapid-Aplanat (Original-Objektiv) mit Irisblende	**100.—**	**115.—**	**115.—**
„ Isostigmar 13 cm Brennweite f 7,7	**138.—**	17 cm **163.—**	17 cm **163.—**
„ „ 13 „ „ f 5,8 . . (* f 6,3)	**152.—**	Brennw. **183.** *	Brennw. **183.***
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor" f 6,8, Serie Id Nr. 0 mit Irisblende	**165.—**	Nr. 1. **190.—**	Nr. 1. **190.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" f 6,8, Serie III Nr. 0 mit Irisblende	**205.—**	Nr. 1. **240.—**	Nr. 1. **240.—**
Adapter mit Mattscheibe und 1 Doppelkassette zur Benutzung von Platten	**14.—**	**15.—**	**15.—**
Extra-Doppelkassette	**4.—**	**5.—**	**5.15**
Filmpackkassette mit Mattscheibe	**14.—**	**15.—**	**15.—**
Kodak-Kübel-Entwicklungsapparat 9 cm	**23.—**	**23.—**	**28.—**
Elegante Umhängetasche mit Tragriemen aus bestem schwarzem Leder	**6.—**	**8.—**	**9.—**
Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	**2.25**	**2.25**	**2.25**

Tageslicht-Rollfilms siehe Seite 198—199.

Klapp-Kodak Nr. 4a

für Bilder 10 ½ × 16 ½ cm.

Zu Moment- und Zeitaufnahmen auf Rollfilms und Trockenplatten.

Der **Klapp-Kodak Nr. 4a** ist in der Ausführung den Klapp-Taschen-Kodaks Nr. 3, 3a und 4 gleich und wird jedoch des durch das grosse Bildformat bedingten, etwas grösseren Umfanges wegen nicht als „Taschen-Kodak" bezeichnet. Immerhin ist er im Vergleich zu dem grossen Bilde, welches er ergibt, von geringen Dimensionen, da er nur ca. 7×16,5×27,5 cm misst. Sein Gewicht beträgt nur ca. 1900 gr.

Der Apparat ist mit einem Rapid-Rectilinear-Aplanat f 8 von 22 cm Brennweite ausgestattet, der die Bilder bis an den äussersten Rand scharf auszeichnet. Als Verschluss dient der Automat-Verschluss, welcher Einstellungen von 1/100 Sekunde bis zu Zeitaufnahmen gestattet und pneumatisch, sowie durch Fingerdruck auslösbar ist. Der Apparat hat Irisblenden, automatische Einstellvorrichtung und ein sowohl für Vertikal- wie Horizontal-Aufnahmen hoch und niedrig, sowie seitwärts verstellbares Vorderteil, Brillantsucher mit Libelle umklappbar.

Im **Klapp-Kodak Nr. 4a** können Filmspulen zu 6 und 4 Aufnahmen verwendet werden; er kann auch mit einem Adapter zur Verwendung von Trockenplatten geliefert werden.

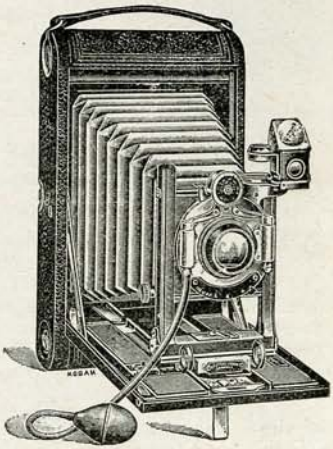


Fig. 248.

Preise:

Klapp-Kodak Nr. 4a	mit Rapid-Rectilinear-Aplanat	Mk. **150.—**
„ „ „ „	Isostigmar, Brennweite 18 cm, f 7,7	„ **215.—**
„ „ „ „	Isostigmar, „ 18 „ f 6,3	„ **245.—**
„ „ „ „	Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor" Ser. I B, Brennweite 18 cm, f 6,8	„ **245.—**
„ „ „ „	Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor" Serie III Nr. 2, Brennweite 18 cm, f 6,8	„ **295.—**
„ „ „ „	Zeiss-„Tessar", Brennweite 18 cm, f 6,3 mit Compound-Verschluss Mk. **10.—** mehr.	„ **296.—**

Kodak- oder Lumière-Film-Patrone zu 6 Aufnahmen	Mk. **3.—**
Kodak-„Doppel-Zwei"-Aufnahme-Spule (4 Aufnahmen)	„ **2.20**
Adapter mit Mattscheibe und 1 Doppelkassette für Platten 10,5×16,5	„ **20.50**
Doppelkassette das Stück	„ **6.25**
Schwarzes Lederetui mit Schulterriemen	„ **10.—**
Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat, 12 ½ cm	„ **28.—**
Filmpack-Kassette mit Mattscheibe 10 ½ × 16 ½ cm	„ **15.50**
Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	„ **2.25**



Fig. 250.

Kodak-Porträt-Vorsatzlinse.

Grosse Porträts seiner Angehörigen und Freunde selber zuhause herstellen zu können, zählt zu den grössten Freuden der Amateur-Photographie, und die kleine Kodak-Porträt-Vorsatzlinse ermöglicht dies jedem Besitzer einer Brownie-Camera oder eines Kodaks. Die Linse wird einfach vorn über das Objektiv gestreift und hindert in keiner Weise die Handhabung des Apparates. Sie dient nur dazu, scharfe Einstellung auf nächste Nähe zu ermöglichen.

Ausser für **Porträts** eignet sich die Vorsatzlinse auch für andere Aufnahmen aus der Nähe, wie Blumen, Früchte, Stilleben und dergleichen.

Die Kodak-Porträt-Vorsatzlinsen werden in verschiedenen Grössen fabriziert:

Für Brownie Nr. 1	Mk. **1.—**
„ „ „ 2 und 2 A, Klapptaschen-Brownie Nr. 2 und 2 A, Klapptaschen-Kodaks Nr. 1 und 1 A	„ 1.75
„ alle anderen Kodaks	„ 2.25

Bei Bestellungen auf diese Vorsatzlinsen ist stets der Name des Kodaks, für welchen sie bestimmt sind, anzugeben. Für andere Apparate als Kodaks passen diese Vorsatzlinsen nicht.



Fig. 256.

Stereoskope zum Ansehen von Stereoskop-Aufnahmen.

Sämtliche Apparate sind ausgestattet mit **verschiebbarem Bildträger, umlegbarem Griff, Lichtschutzschirm mit Plüscheinfassung.** ☛ **Sauberste, solide Arbeit. Sachgemässe Konstruktion. — Prima Optik.**

Mod. I mit Prismen, 40×40 mm . . . . . Mk. **2.50**
„ II „ „ 40×40 „ mit Metall-Lichtschutzschirm „ **3.—**
„ III „ „ 40×40 „ feinst poliert und mit Metallschirm „ **4.50**

„Iso"-Stereoskope mit Prismen 25×27 mm mit Lichtschutzschirm, wunderschöne plastische Wirkung, Mk. 3.—

Chromoplastbilder 9×18 (künstl. Reproduktionen nach Autochromaufnahmen von Hans Hildenbrand, Stuttgart) über 30 Serien à 6 Bilder laut besonderer Liste pro Serie Mk. **1.50.**

Universal-Stereoskop ☛

D. R. G. M.

Die **Okulare** sind auf Pupillen-Entfernung **verstellbar.** Der verschiebbare Bildhalter ist so eingerichtet, dass man in denselben eine grosse Anzahl Bilder stellen kann, wodurch der Beschauer sich nicht jedesmal vom Apparat zu entfernen braucht, wenn er eine grössere Anzahl Bilder hintereinander betrachtet. Der Bildhalter ist ausserdem mit einem Falz versehen, um auch Glasbilder aufnehmen zu können. Ein weiterer Vorteil ist die **Stellvorrichtung,** infolgedessen man den Apparat ohne weiteres auf jeden Tisch stellen kann und beim Besichtigen nicht mehr in der Hand zu halten braucht.

Preis Mk. 6.50.

In Nussbaum fein u. solid ausgeführt, mit *runden Linsen von 40 mm Durchmesser,* passend für Stereoskopbild, von 6×13 bis 9×18 cm.



Fig. 257.

Stereoskop-Bilder

Format 9×18 cm.

	1 Stück	25 Stück	50 Stück	100 Stück	500 Stück
Mk.	—.25	5.50	10.50	19.50	90.—

Ausführliches Verzeichnis sende auf Wunsch gratis.

Stereoskop-Apparate.

Die **Stereoskop-Photographie,** bekanntlich der *interessanteste* und *dankbarste* Zweig unserer schönen Kunst, findet in *Amateurkreisen nicht die ihr gebührende Würdigung,* obgleich keine, mit einer einfachen Camera aufgenommene Photographie *so plastisch wirkt,* wie ein mit einer Stereoskop-Camera aufgenommenes und durch das Stereoskop betrachtetes Bild. Aufnahmen von *Gruppen, Landschaften, Waldpartien, Gebirgsbächen etc.* werden, durch das Stereoskop besehen, **der Natur täuschend ähnlich wiedergegeben** und eine Sammlung auf der Reise hergestellter Photographien erweckt in uns noch nach Jahren eine lebhafte Erinnerung, viel natürlicher, als dies gewöhnliche Aufnahmen tun würden.

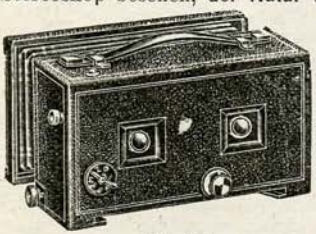


Fig. 258.

Stereoskop-Apparat „Baldur"

für Moment- und Zeitaufnahmen 8½×17 cm.

Vorzügliche Resultate. * Sehr preiswert.

Grösse: 9×11½×20 cm. Gewicht: 850 gr.

Elegante praktische Stereoskop-Camera mit gutem Kalikobezug und Kalikobalgen mit Lederecken. Sie ist mit **2 identischen, scharf zeichnenden periskopischen Aplanaten** ausgestattet, die tadellose Resultate liefern, hat einen gleichmässig gehenden **regulierbaren Verschluss** für Moment- und Zeitaufnahmen, sowie Stativschraubenmutter.

Die Einstellung kann durch Zahntrieb mittels am Laufboden angebrachter Einstell-Skala oder durch die mit Lichtschirm versehene Visierscheibe erfolgen.

Die zu der Camera gehörende, gut gearbeitete **Holz-Doppelkassette** ist schwarz poliert.

Preis mit Objektiven, Visierscheibe und 1 Doppelkassette **Mk. 29.—**

Jede weitere Doppelkassette Mk. **4.—** **Elegante Umhängetasche** Mk. **4.50.**

Stative siehe Seite 175—181.

Klapp-Camera

„Ica-Stereo-Ideal“

Nr. 650 und 651.

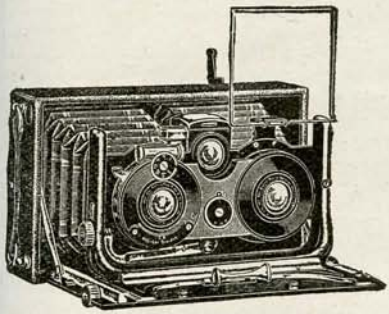


Fig. 260.

Mit einfachem Auszug und Zahntrieb. Für Platten und Filmpacks 9×18 und 6×13 cm.

Bekanntlich kommt es — abgesehen von dem übereinstimmenden Fokus der Linsen — bei Stereo-Cameras in erster Linie auf gleichmässigen Abstand beider Objektive von der Platte an, eine Bedingung, die nur **durch vollkommene Parallelität des Cameravorderteiles mit der Plattenebene** erfüllt wird. Bei den bisherigen Stereokonstruktionen ist letzterer Punkt nicht immer in genügender Weise gewürdigt worden, da die allgemein übliche Anordnung eines Mitteltriebes keine unbedingt gleichmässig präzise Objektiventfernung gewährleistet. Um diesem Umstand in sachgemässer Weise Rechnung zu tragen, wurde die **„Stereo-Ideal“** mit **einem doppelten Zahntrieb**, der beiderseitig von einer Triebschraube betätigt wird, ausgestattet. Diese an und für sich schon wichtige Neueinrichtung wird noch ergänzt durch die Anordnung einer aus einem Stück gegossenen Standarte, die infolge ihrer massiven Bauart ausserordentlich fest und parallel steht.

Aussenmasse: { **Nr. 650 ca. 21,5×4×12 cm.** / **Nr. 651 ca. 16,5×3,8×9,5 „** — **Gewicht:** { **ohne Zubehör ca. 1360 gr.** / **ohne Zubehör ca. 820 „**

Ausstattung:

Gehäuse: Aluminium.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium, schwarz lackiert.
Auszug: einfach, ca. 20 cm.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: „Ica“ - Stereo - Automat-Verschluss Modell XI oder Stereo-Sektoren-Verschluss „Compound“.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar.
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch und tief verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: grosser Brillantsucher, in der Mitte über beiden Objektiven gelegen, und Ikonometer mit Visier. Libelle am Sucher.
Stativbefestigung: eine Stativmutter.

Zubehör:

Drei Metallkassetten zum Anlegen { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder,
Patent-Metallauslöser . . . . . { für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder.

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz.

Preise mit 2 identischen Objektiven.	Nr. 650: Format 9×18 cm.			Nr. 651: Format 6×13 cm.		
	Brennweite. mm.	Mit Ica-Stereo-Autom.-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Stereo-Sektoren-Verschluss „Compound.“ Mk.	Brennweite. mm.	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluss Modell XI. Mk.	Mit Stereo-Sektoren-Verschluss „Compound.“ Mk.
Ica-Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	**135.—**	**175.—**	105	**115.—**	**150.—**
Ica-Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	120	**179.—**	**219.—**	90	**159.—**	**194.—**
Ica-Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	120	**219.—**	**259.—**	90	**199.—**	**234.—**
Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	120	**239.—**	**279.—**	90	**209.—**	**244.—**
Ica-Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 5,4	120	**284.—**	**324.—**	90	**249.—**	**284.—**
Zeiss-Tessar f 6,3	120	—	**339.—**	90	—	**304.—**
„ „ f 4,5	120	—	**359.—**	90	—	**324.—**

	9×18 cm.	6×13 cm.
Drei Metallkassetten zum Anlegen in Etui	Mk. **9.—**	Mk. **6.75**
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen per Stück	„ **2.50**	„ **2.—**
Tasche aus feinstem echten Leder	„ **15.—** bis „ **16.50**	„ **12.—** bis „ **14.—**
Stereo-Spezial-Kopierrahmen	„ **9.—**	„ **7.50**
Stereo-Kopierapparat	„ **30.—**	„ **18.—**
Stereoskop in Opernglasform mit Trieb	„ —	„ **27.—**
Filmpackkassette	„ **10.—**	„ **7.50**

Stereo-Camera „Glyphoskop“

für Platten und Filmpacks 4,5×10,7 cm.

Billige, handliche Stereo-Camera mit guter Optik.

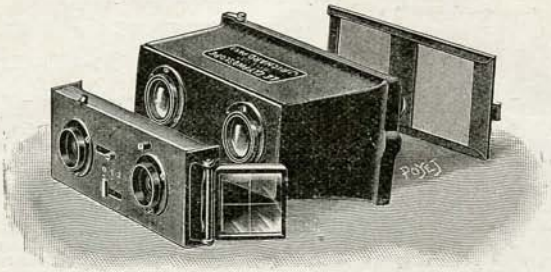


Fig. 261.
Camera mit abgenommenem Verschluss als Betrachtungsapparat.



Fig. 262.
Camera für Platten.



Fig. 263.
Camera für Filmpacks.

Dieser kleine Präzisionsapparat ist aus Ivoirine hergestellt und daher wirklich unveränderlich bei Feuchtigkeit und Wärme. Das „Glyphoskop“ gibt die naturgetreue Grösse des Bildes und das genaue Relief, ist für Moment- und Zeitaufnahmen eingerichtet, mit Fingerdruck und pneumatischer Auslösung auslösbar. Der Apparat kann, seines kleinen Umfanges wegen, in der Tasche getragen werden und erlaubt Bilder im Fluge ohne irgendwelche Vorbereitung festzuhalten, ist ohne schwarzes Tuch und bei Entfernung von 3 Meter zu gebrauchen. Die Einstellung kann mittels Mattscheibe oder mit dem an der Seite angebrachten Sucher erfolgen. Der Verschluss ist leicht abnehmbar und bildet der Apparat alsdann ein ideales Stereoskop, das mit Positiv-Besichtigungs-Rahmen versehen ist. Er erspart somit den Ankauf eines Stereoskopes. Camera nur 65 mm hoch und wiegt mit Futteral nur 320 gr. Die Camera besitzt 2 achromatische Objektive und 3 Blenden.

Preis der Camera mit 6 Metallkassetten Mk. 35.—

Camera nur für Filmpacks verwendbar	Mk.	**50.—**
Extra-Metallkassetten	„	**2.—**
Mattscheiben-Rahmen	„	**2.—**
Gummiball und Schlauch für die pneumatische Auslösung . .	„	**1.50**
Ledertasche mit Ledergriff für Camera und Abteilung für 6 Metallkassetten	„	**7.50**
Kopierrahmen für Diapositive	„	**2.40** u. **4.50**

Platten dazu siehe Seite 188—193.

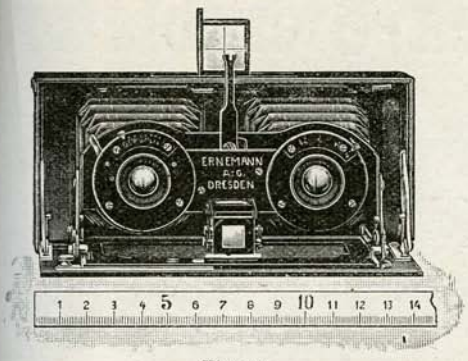


Fig. 264.

„Heag XV"

4,5×10,7 cm

mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich" für Stereo-Aufnahmen 4,5×10,7 cm auf Platten und Filmpacks.

Bei dieser neuen kleinen Stereo-Taschen-Camera 4,5×10,7 kommt das automatische Einstellsystem, das sich vorzüglich bewährt hat, in geradezu höchster Vollkommenheit zur Geltung. Die Camera, die bei grösster Stabilität aller Teile ganz ungewöhnlich geringe Dimensionen hat, besitzt in geschlossenem Zustand die Gestalt eines eleganten, schmalen, flachen Kästchens, an dem auch nicht ein vorstehendes Teilchen die Camera verrät. Auf einen Druck lässt sich der Laufboden herunterklappen, wobei sich das Vorderteil automatisch vorschiebt und die Objektive auf „Unendlich" einstellen, während gleichzeitig zwei Sucher, der eine für Durchsicht, der andere für Aufsicht automatisch in die Gebrauchsstellung springen. Die Camera ist also für Aufnahmen auf „Unendlich", die bei den verwendeten kurzbrennweitigen Objektiven fast allein in Frage kommen,

im Augenblick aufnahmebereit!

Für Nahaufnahmen bis zu $^1/_2$ m Entfernung hat die Camera Exzenter-Feineinstellung. Beim Schliessen der Camera legen sich Vorderteil und beide Sucher gleichfalls automatisch wieder in das Cameragehäuse zurück.

Ausstattung: Camera aus Leichtmetall mit feinstem schwarzen Leder bezogen. Schwarze Lederbalgen. Aeusserst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich" einstellendes Camera-Vorderteil, das sich beim Schliessen gleichfalls selbsttätig in die Camera zurücklegt. Zwei beim Oeffnen der Camera sich automatisch aufrichtende, beim Schliessen verschwindende Sucher (1 Durchsichtsucher und 1 grosser Brillantsucher). Feineinstellung auf alle Entfernungen bis auf $^1/_2$ m nach Mattscheibe oder Skala mittels Exzenter. Stereo-Automat-Verschluss mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $^1/_{100}$ Sekunde oder Auto-Stereo-Sektoren-Verschluss bis $^1/_{300}$ Sekunde. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Patent-Metallauslöser. Auszug: ca. 65 mm. Masse: 3,2×6,5×14 cm. Gewicht: 0,460 kg.

Preise einschliesslich drei Metallkassetten in Etui.	Brennweite. mm.	Stereo-Automat-Verschluss. $^1/_{100}$ Sekunde. Mk.	Auto-Stereo-Sektoren-Verschluss $^1/_{300}$ Sekunde. Mk.
Mit 2 identischen Detektiv-Aplanaten f 6,8		120.— *	—
„ 2 identischen Detektiv-Aplanaten f 6,8		140.—	150.—
„ 2 identischen Em-Anastigmaten f 7,2	65	185.—	195.—
„ 2 identischen Doppel-Anastigmaten f 6	65	250.—	260.—
„ 2 identischen Doppel-Anastigmaten „Ernon" f 6,8	65	270.—	280.—

Einzelne Metallkassetten	Mk.	1.50
3 Metallkassetten im Etui	„	5.10
Filmpackkassette mit Metallschieber	„	10.—
Metallauslöser extra	„	2.50
Stereo-Kopierrahmen für Diapositive, ohne die Negative zerschneiden zu müssen	„	4.50

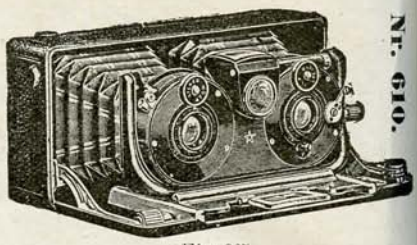
Platten, Diapositivplatten, Films siehe Seite 188—193 und 196—197.

* Mit Automat-Stereo-Verschluss mit Federbremse für Zeit-, Ball- und drei Momentgeschwindigkeiten bis $^1/_{100}$ Sekunde.

Klapp-Camera „Ica-Stereolette"

mit einfachem Auszug.

Für Platten u. Filmpacks 4,5×10,7 cm.



Nr. 610.

Fig. 265.

Dieses Modell der „Stereolette" 4,5×10,7 cm ist allseitig verbessert und mit aus einem Stück gegossenen stabilen Metallobjektivträger ausgestattet. Derselbe wird genau so wie bei den übrigen Stereo-Cameras mittels **Doppeltrieb** bewegt u. steht infolgedessen vollkommen parallel zum Negativ. Bemerkenswert ist ferner die neue **Anlegekassette,** die durch einen geringen Druck leicht und sicher an der Camera befestigt und ebenso leicht wieder abgenommen werden kann. Gegen die sonst üblichen Kassetten bedeutet diese neue Einrichtung eine grosse Erleichterung und Zeitersparnis. — Ausser dieser neuen Metallkassette liefere ich auf Wunsch zu der Miniatur-Stereo-Camera eine vorzügliche, **sicher funktionierende Wechselkassette,** die in demselben Fokus liegt wie die Metallkassette und auch deren Einrichtung zum Ansetzen an die Camera besitzt.

Aussenmasse: ca. 14,5×3,5×6,5 cm. Gewicht: ohne Zubehör ca. 575 gr.

Ausstattung:

Gehäuse: Metall.
Bezug: feinstes echtes Leder.
Balgen: schwarzes Leder.
Laufboden: Aluminium, lederartig lackiert.
Auszug: einfach.
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert.
Verschluss: Ica - Stereo - Automat - Verschluss Mod. IX oder Stereo-Sektoren-Verschluss „Compound".
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser.
Blende: Irisblende, für beide Verschlüsse gleichzeitig verstellbar.
Objektivteil: durch Trieb hoch und tief verstellbar.
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest.
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe.
Sucher: grosser Brillantsucher, in der Mitte über beiden Objektiven gelegen.
Libelle: auf dem Laufboden.
Stativbefestigung: eine Stativmutter.

Zubehör: 3 Metallkassetten zum Anlegen { für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imit. Leder / für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit Lichtschutz. Patent-Metallauslöser.

Preise.	Brennweite. mm.	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluss Modell IX. Mk.	Mit Stereo Sektoren-Verschluss Compound Mk.
Mit 2 identischen Ica-Extra-Rapid-Aplanaten „Helios" f 8	65	80.—	115.—
„ 2 identischen Ica-Doppel-Anastigmaten „Hekla" f 6,8	65	120.—	155.—
„ 2 identischen Ica-Doppel-Anastigmaten „Lloyd" f 6,8	65	150.—	185.—
„ 2 identischen Ica-Doppel-Anastigmaten „Maximar" f 6,8	65	160.—	195.—
„ 2 identischen Ica-Doppel-Anastigmaten „Maximar" f 5,4	65	190.—	225.—
„ 2 identischen Zeiss-Tessaren f 6,3	65	—	255.—
„ 2 identischen Zeiss-Tessaren f 4,5	65	—	275.—

Drei Metallkassetten zum Anlegen 4,5×10,7 cm in Etui	Mk. 5.25
Drei Metallkassetten zum Anlegen 4,5×10,7 cm in echtem Lederetui	„ 9.—
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen 4,5×10,7 cm per Stück	„ 1.20
Filmpackkassette für Filmpacks 4,5×10,7 cm	„ 6.—
Wechselkassette für 12 Platten 4,5×10,7 cm	„ 45.—
Tasche aus feinstem echten Leder	„ 12.—
Stereo-Spezial-Kopierrahmen 4,5×10,7 cm	„ 4.50
Stereo-Kopierapparat 4,5×10,7 cm	„ 15.—
Taschen-Stereoskop-Idealoskop	„ 3.60

Platten, Diapositivplatten, Films siehe Seite 188—193 und 196—197.

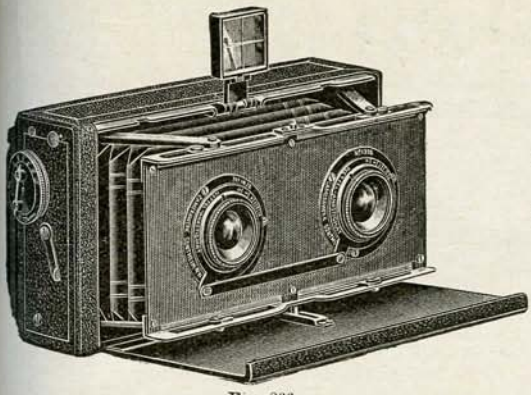


Fig. 266.

„Stereax"

Stereo-Camera mit verdeckt aufziehbarem Schlitz-Verschluss für Trockenplatten und Filmpacks 4,5 × 10,7 cm.

Aussenmasse: 4,5×8×15,5 cm.
Gewicht: mit Objektiven ohne Kassetten etwa 680 gr.
Auszug: 5—8 cm.
Objektivabstand: 6,2 cm.

Die Krone der Photographie ist die **„Stereoskopie"** und bringe ich daher in dem Stereax eine Camera auf den Markt, die sich durch ihre vielen Vorzüge bei allen Freunden dieses Zweiges der Photographie schnell beliebt gemacht hat.

Schnelle Gebrauchsfertigkeit kennzeichnet den Stereax, denn es genügt der Druck auf einen Knopf, um ihn scharf eingestellt mit aufgerichtetem Visier schussbereit zu haben.

Der verdeckt aufziehbare Schlitz-Verschluss, der verblüffend einfach zu handhaben ist, ermöglicht es, auch bei ungünstigen Lichtverhältnissen noch gut durchgezeichnete Momentaufnahmen zu erzielen oder sehr schnell bewegte Gegenstände aus nächster Nähe haarscharf auf die Platte zu bekommen. Der Verschluss ist für Zeit- und Momentaufnahmen von etwa $^1/_5$ bis $^1/_{1200}$ Sekunde eingerichtet und es können die jeweils erreichten Geschwindigkeiten ohne Umrechnung von der angebrachten Tabelle abgelesen werden.

Durch das neuartige Spreizensystem wird eine für Stereoaufnahmen unerlässliche absolute Parallelführung der Objektive, sowie eine Einstellung bis auf etwa $^1/_2$ m Nähe erzielt.

Die beiden Stereo-Objektive, es können Instrumente von 5,5 bis 6,5 cm Brennweite verwendet werden, sind mit einem gemeinsamen Irisblenden-Hebel versehen.

Kleinste Aussenmasse, geringes Gewicht, sowie **einfache Handhabung** und **zuverlässiges Arbeiten** stempeln den Stereax zu einer **erstklassigen Stereo-Camera** für die Reise und für den Gebrauch in den Tropen.

Ausgerüstet ist der Stereax noch mit Mattscheibe und Lichtkappe, Stativgewinde und Drahtauslöser.

Preise der Camera mit 6 Metallkassetten.	Brennweite. mm.	Preis des Stereax mit 2 Stereo-Objektiven u. 6 Metallkassetten. Mk.
Mit 2 Nettel-Rapid-Aplanaten f7,5	60	205.—
„ 2 Nettel-Anastigmaten f6,8	60	231.—
„ 2 Nettel-Anastigmaten f6,5	60	245.—
„ 2 Zeiss-Tessaren f6,3	65	313.—
„ 2 Zeiss-Tessaren f4,5	65	331.—
„ 2 Busch-Omnaren f5,5	60	265.—
„ 2 Busch-Detektiv-Aplanaten f6	60	205.—

Zubehörteile:

6 Metallkassetten in Tasche	Mk. 11.—	Gelbfilter f. Autochrom-Platten mit Fassung 1 Stück	Mk. 8.—
6 Metallkassetten a. Neusilberblech	„ 15.—	Betrachtungs-Apparat „Dioskop"	„ 18.—
Wechselkassette für 12 Platten	„ 72.—	Kopierrahmen	„ [4.50
Filmpackkassette (2. Entfernungs-Skala erforderlich)	„ 16.—	Ledertasche für Camera und 6 Kassetten	„ 12.—

In den Nettel-Metallkassetten sind ohne weiteres auch Lumière-Autochrom-Platten verwendbar.

Ica-Polyskop für Platten und Filmpacks 4,5×10,7 cm.

Minimale Dimensionen. Leichtes Mitführen. Schnellste Gebrauchsfertigkeit. Vornehmes Aeussere.

Aussenmasse: 14×5,5×7 cm. **Gewicht:** 490 gr.

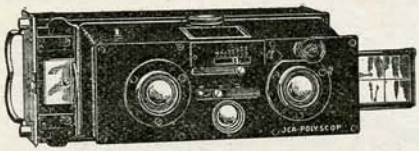


Fig. 605.



Fig. 606.

Die seit vielen Jahren sehr beliebte Stereoskop-Camera Polyskop ist zum grössten Teil aus Leichtmetall hergestellt. Der Körper ist aus einem Stück gegossen und die Innenflächen sind behufs Lichtstrahlenbrechung geriffelt. Die Naheinstellung wird durch zwei miteinander verbundene Schneckengänge bewerkstelligt, welche überaus genau und stabil ausgeführt sind. Das Polyskop ist mit einem feinen, regulierbaren Verschluss zwischen den Linsen versehen. Ein Sucher, der im Körper eingebaut ist, ermöglicht Aufnahmen aus freier Hand auf Brusthöhe; ein Newton-Sucher, der seitlich angebracht ist, solche auf Augenhöhe. Die Camera findet durch ihre bewährte Bauart und stete Gebrauchsfertigkeit in der Industrie, Wissenschaft, Kunst und beim Amateurphotographen vielseitige Verwendung. Durch die Einmontierung kurzbrennweitiger Objektive erscheinen der naheliegende Vordergrund, wie die Unendlichkeit scharf auf dem Bilde, das bei Betrachtung durch das Stereoskop eine vollendete Plastik hervorbringt. Die Negative lassen sich infolge ihrer Schärfe und Tiefe ohne irgendwelche Einbusse bis 24×30 cm vorzüglich vergrössern. Das Modell Nr. 605 wird ohne die Naheinstellung hergestellt; Nr. 606 und 607 dagegen besitzen Einstellung auf die verschiedenen Entfernungen. Ferner ist das Polyskop Nr. 607, um auch den höchstgestellten Anforderungen zu entsprechen, mit einer Hochverstellung der Objektive, die bei Aufnahmen von sehr hohen Objekten vorzügliche Dienste leistet, versehen.

Ausstattung: **Gehäuse:** Aluminiumguss. **Bezug:** feinstes, echtes Leder. **Beschläge:** vernickelt und schwarz emailliert. **Verschluss:** für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis $^1/_{250}$ Sekunde. **Auslösung:** durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser. **Blende:** Schiebeblende mit drei Öffnungen. **Objektivteil:** hoch und seitlich verstellbar bei Nr. 607. **Einstellung:** mittels Schneckengang am Objektiv bei Nr. 606 und 607. **Sucher:** Newtonsucher und Spiegelsucher. **Libelle:** auf dem Gehäuse. **Stativbefestigung:** eine Stativmutter und ein konisches Loch.

Preise inkl. 6 Metallkassetten und feiner Ledertasche.	Brennweite. mm.	Nr. 605 ohne Naheinstellung. Preis Mk.	Nr. 606 mit Naheinstellung. Preis Mk.	Nr. 607 mit Naheinstellung und verstellbarem Objektivteil. Preis Mk.
Mit Ica-„Novar"-Anastigmaten f6,8	65	110.—	145.—	160.—
Mit Ica-Doppel-Anastigmaten „Hekla" f6,8	65	180.—	215.—	230.—
Mit Ica-Doppel-Anastigmaten „Maximar" f6,8	65	220.—	255.—	270.—
Mit Zeiss-Tessaren f6,3	65	325.—	360.—	375.—
Mit Zeiss-Tessaren f4,5	65	345.—	380.—	395.—

Wird die Camera anstatt mit 6 Metallkassetten mit Wechselkassette bestellt, so erhöhen sich obige Preise um Mk. 57.–

Sechs Metallkassetten in Etui	extra	Mk. 11.—
Einzelne Metallkassetten	per Stück	„ 1.60
Filmpackkassette		„ 16.—
Autochromkassetten aus Metall	per Stück	„ 2.25
Wechselkassette		„ 72.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen		„ 6.40
Metallauslöser		„ 2.80
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz	per Stück	„ 12.—

ICA-POLYSKOP.

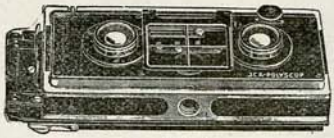
Zusammenlegbare Modelle mit Balgen und Spreizen.



Nr. 608.

Aussenmasse: ca. 14×5,5×4 cm.
Gewicht: ca. 400 gr.

Für Platten und Filmpacks 4,5×10,7 cm.



Nr. 608/1.

Aussenmasse: ca. 14×2,5×5,5 cm.
Gewicht: ca. 370 gr.

Diese zusammenklappbaren Modelle haben den grossen Vorteil, dass man sie unauffällig bei sich tragen kann. Um diesen Apparat in Bereitschaft zu setzen, zieht man das Vorderteil aus, bis die vier Spreizen einschnappen. Die Naheinstellung wird nur bei Modell Nr. 608 ausgeführt, bei Nr. 608/1 dagegen nicht, wodurch dieses letztere wesentlich flacher wird. Auch können hierzu nur Objektive von einer wirksamen Oeffnung bis f 6,3 Verwendung finden.

Ausstattung: **Gehäuse:** Aluminiumguss **Bezug:** feinstes, echtes Leder. **Balgen:** Leder. **Auszug:** mit Spreizen. **Beschläge:** vernickelt und schwarz emailliert. **Verschluss:** für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis $^1/_{250}$ Sekunde. **Auslösung:** durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser. **Blende:** Schiebeblende mit drei Oeffnungen. **Einstellung:** nur bei Nr. 608, mittels Schneckengang am Objektiv nach Skala oder auf der Mattscheibe. **Sucher:** Ikonometer, bei Nr. 608 ausserdem noch ein kleiner Spiegelsucher. **Libelle:** auf dem Gehäuse. **Stativbefestigung:** eine Stativmutter.

Preise inkl. 6 Metallkassetten und eleganter Ledertasche.	Brennweite. mm.	Nr. 608 mit Naheinstellung. Mk.	Nr. 608/1 ohne Naheinstellung. Mk.
Mit Ica-„Novar-Anastigmaten" f 6,8	65	**150.—**	**140.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmaten „Hekla" f 6,8 .	65	**220.—**	**210.—**
„ Ica-Doppel-Anastigmaten „Maximar" f 6,8	65	**260.—**	**250.—**
„ Zeiss-Tessaren f 6,3	65	**365.—**	**355.—**
„ Zeiss-Tessaren f 4,5	65	**385.—**	—

Wird die Camera mit Wechselkassette geliefert, so erhöhen sich obige Preise um Mk. 57.—

6 Metallkassetten in Etui, extra Mk. **11.—**
Einzelne Metallkassetten p. St. „ **1.60**
Filmpackkassette . . . . . „ **16.—**
Autochromkassette aus Metall p. St. „ **2.25**
Wechselkassette . . . . . „ **72.—**
8 Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen . . . . . „ **6.40**

Metallauslöser . . . . . Mk. **2.80**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich d. Fokusdifferenz p. St. „ **12.—**
Stereo-Spezial-Kopierrahmen „ **4.50**
Stereo-Kopierapparat . . . . „ **15.—**
Stereoskop in Opernglasform mit Trieb (Stereo-Dioskop) „ **18.—**

Taschenstereoskop „Idealoskop", zusammenklappbar aus Metall (Fig. 270) mit einf. periskopischen Linsen für Papier- und Glasbilder 4,5×10,7, 9×18 cm . . Mk. **3.60**

Taschenstereoskop in Metall, zum Zusammenlegen, hochfeine Optik, für Diapositive und Papierbilder, in weichem Hirschleder-Etui . . . . . Mk. **10.—**

Polyskop-Platten siehe Seite 188—193.

Stative siehe Seite 175—181.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 316.

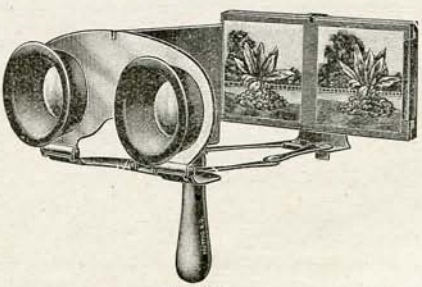


Fig. 270.

Schüler-Apparat „FRITZ."

Beliebter Apparat.

Tadellose Leistungen.

Solid.

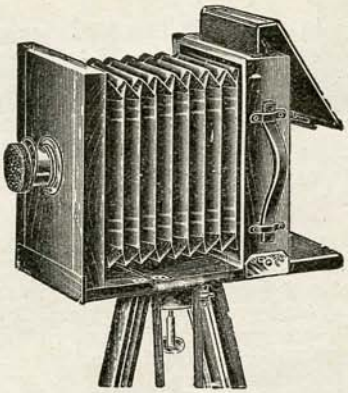


Fig. 272.

Für Aufnahmen in **Hoch- u. Querformat.**

Einstellbar von ½ Meter an bis „Unendlich".

Für **Anfänger** und **Schüler,** welche für ihre ersten photographischen Studien keinen grösseren Geldbetrag aufwenden, trotzdem aber eine gut arbeitende zuverlässige Camera besitzen wollen, kann ich nachstehend verzeichneten **Schüler-Stativ-Apparat** ganz besonders empfehlen.

Der Apparat ist aus nussbaummattiertem Holz hergestellt, **sehr solid, dauerhaft** und **elegant gearbeitet,** mit *feinen Messingbeschlägen und Kalikobalgen mit Lederecken* versehen, sowie für *Hoch- und Queraufnahmen verwendbar.*

Das Visieren (Einstellen) geschieht leicht und sicher mittels der an der Seite angebrachten Stellschraube, ebenso ist der Apparat klein zusammenzulegen, nimmt geschlossen nur sehr wenig Raum ein und ist zum bequemeren Tragen mit einem an der Seite angebrachten Tragriemen versehen.

Die dazu gehörende, *gut gearbeitete Doppelkassette* ist ebenfalls aus *nussbaummattiertem Holz* (nicht aus Pappdeckel), hat Jalousie-Umlegeschieber und Sicherheitsfedern.

Durch Anbringen eines Moment-Verschlusses, der vorn auf das Objektiv aufgesetzt wird, lassen sich mit diesem Apparat auch Momentaufnahmen ausführen.

Preis des Apparates mit einer Doppelkassette.	Plattengrösse 9×12 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**10.—**	**14.—**
Mit achromatischer Landschaftslinse mit Revolverblende	**13.—**	**17.60**
„ „ „ „ Momentverschluss	**14.25**	**19.50**
„ Tauber's Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	**19.—**	**24.—**
„ Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f8 und Irisblende	**22.—**	**28.—**
„ „ Germania-Aplanat mit Irisblende	**28.—**	**34.—**
„ „ Nassovia-Aplanat f8 mit Irisblende	**31.—**	**40.—**
Jede weitere Doppelkassette	**3.—**	**4.—**

Auf Wunsch liefere den Apparat auch mit *jedem anderen Objektiv.*

Empfehlenswerte Stative siehe Seite 175—181. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Umhängetaschen** siehe Seite 183—185. **Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder** siehe Seite 3

Stativ-Apparate

konischer Konstruktion.

Reise-Apparat „Teutonia."

Billig. Solid. Praktisch. Elegant.

Dieser Apparat wird aus *bestem mattpoliertem Nussbaumholz* gefertigt, *hat konisch drehbaren Balgen mit Lederecken,* hoch und tief verstellbares Objektivbrett und angeschlagene Visierscheibe. Für *Queraufnahmen* hat man nicht nötig, den ganzen Apparat abzuschrauben, sondern nur den Visierscheibenteil nach rechts abzuheben, den Balgenteil herumzudrehen und in die Einsatzbleche zu befestigen.

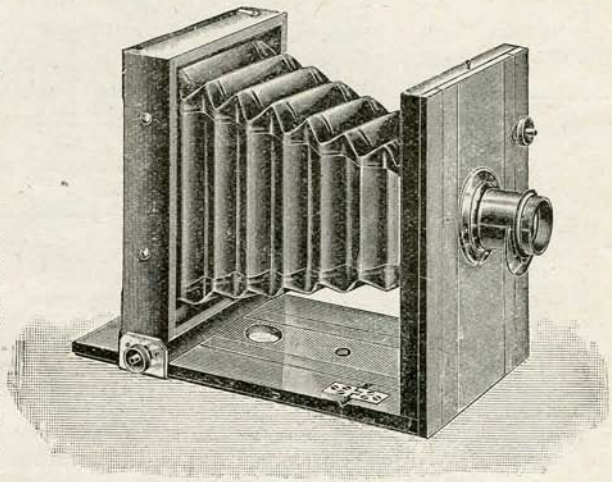


Fig. 276.

Die *vorzüglich gearbeitete Doppelkassette* ist ebenfalls aus Nussbaumholz, hat *Jalousie-Umlegschieber und soliden Feder-Verschluss.*

Der Apparat hat einfachen Bodenauszug, ist tadellos gearbeitet und seiner Preiswürdigkeit wegen empfehlenswert.

Plattengrösse	9×12	13×18	cm.
Grösse der Camera ca.	6×13×18½	6½×17×25½	cm.
Gewicht der Camera ca.	650	1100	gr.

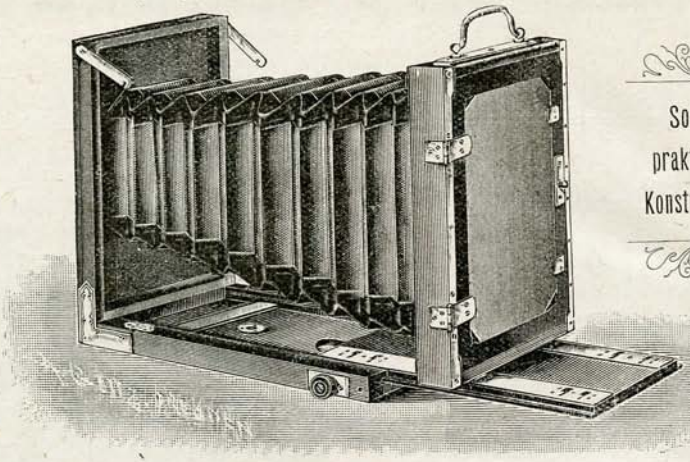
Preis des Apparates mit einer Doppelkassette.	Für Plattengrösse 9×12 cm. Bodenauszug 22 cm. Mk.	Für Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 27½ cm. Mk.
Ohne Objektiv	**11.—**	**15.—**
Mit achromatischer Landschaftslinse und Revolverblende . . .	**14.—**	**18.60**
„ „ „ „ Moment-Verschluss und Revolverblende	**15.25**	**20.50**
„ Rapid-Aplanat mit Irisblende	**20.—**	**25.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**23.—**	**29.—**
„ „ „Germania" f 8 und Irisblende . . .	**29.—**	**35.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia" f 8 und Irisblende . . .	**32.—**	**41.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**41.—**	**55.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	**46.—**	**65.—**
Jede weitere Doppelkassette	**3.50**	**4.50**

Kassetten-Einlagen für Platten 6×9 in 9×12 cm Mk. —.**20**, 9×12 in 13×18 cm Mk. —.**30**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Elegante Umhängetaschen siehe Seite 183—185.
Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 316.

Reise-Apparat „Hassia"

Enorm billig.



Solide, praktische Konstruktion.

Fig. 278.

Mit doppeltem Bodenauszug.

Mit meinem Apparat „Hassia" biete ich einen **billigen** und dennoch gediegenen und praktisch ausgeführten Stativ-Apparat mit **langem (doppeltem) Bodenauszug,** der für Landschafts-Aufnahmen mit der Hinterlinse von Aplanaten, sowie zu Reproduktionen und Aufnahmen kleiner Gegenstände in natürlicher Grösse, grosse Porträtköpfe etc. unerlässlich ist.

„Hassia" ist aus **gutem, matt geschliffenen Nussbaumholz** gearbeitet, hat **konisch drehbaren Kalikobalgen** mit Lederecken, zum Umsetzen für Hoch- und Queraufnahmen, **horizontal und vertikal bewegliche Objektivbretter, angeschlagene Visierscheibe, doppelten Bodenauszug** mit durchlaufenden Messingschienen (Apparat 9×12 cm hat einfache Einsatzbleche) und **Zahnstangentrieb.**

Die zu dem Apparate gehörende, **gut gearbeitete Doppelkassette** ist aus Nussbaumholz, hat Jalousie-Umlegschieber und Pergamentplatten für Bemerkungen.

Apparat „Hassia" ist seiner vielseitigen Verwendbarkeit, gediegenen Ausführung und des ausserordentlich billigen Preises wegen sehr zu empfehlen.

Preis des Apparates mit einer Doppelkassette:
9×12 cm Mk. **17.—** | **13×18** cm Mk. **20.—**

Grösse des Apparates:	9×12 ca.	7×13×17½ cm.	13×18 ca.	7×17½×25 cm.
Gewicht:	900 gr.		1500 gr.	

Preise des Apparates mit einer Doppelkassette.	Für Plattengrösse 9×12 cm. Bodenauszug 30 cm. Mk.	Für Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 44 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**17.—**	**20.—**
Mit achromatischer Landschaftslinse und Revolverblende	**20.—**	**23.60**
„ Rapid-Aplanat mit Irisblende	**26.—**	**30.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	**29.—**	**34.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania" f8 mit Irisblende	**35.—**	**40.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia" f8 mit Irisblende	**38.—**	**46.—**
„ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	**47.—**	**60.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	**52.—**	**70.—**
Jede weitere Doppelkassette	**3.75**	**5.—**

Kassetten-Einlagen für Platten 6×9 in 9×12 cm Mk. —.**20.** 9×12 in 13×18 cm Mk. —.**3**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Umhängetaschen** siehe Seite 183—185. **Stative** siehe Seite 175—181. **Komplette Ausrüstungen** zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 316.

Reise-Apparat „Badenia."

Sehr preiswertes Modell. ♣ Praktische, gediegene Ausführung.

„Badenia" ist aus **echt amerikanischem matten Nussbaumholz** gearbeitet, mit **Messinghandgriff** und **guten Messingbeschlägen** versehen. Er besitzt:

Doppelten Bodenauszug.
Doppelten Zahnstangentrieb.
Bodenschieber mit durchlaufenden Messingschienen.
(Apparat 9×12 cm hat einfachen Zahntrieb.)
Konischen Kalikobalgen
mit Lederecken zum Umsetzen für Hoch- und Queraufnahmen.
Angeschlagene Visierscheibe.
Doppelt verstellbares Objektivteil
nach oben, unten und seitlich.
3 vorzüglich gearbeitete Doppelkassetten
mit Jalousie-Umlegschieber und Sicherheitsverschluss.
Geringes Volumen und Gewicht.

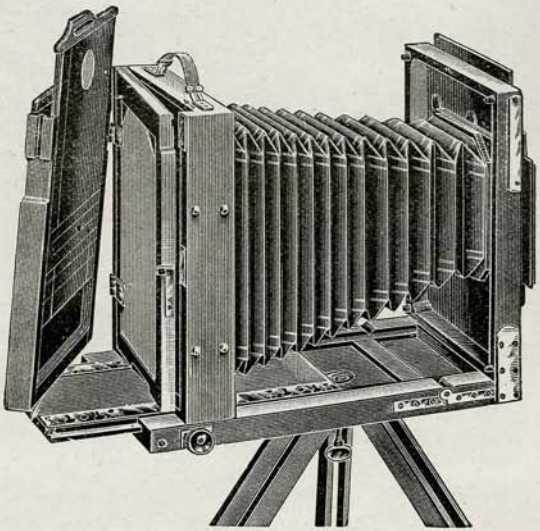


Fig. 280.

☛ Ich biete mit diesem Modell etwas besonders Empfehlenswertes zu ganz aussergewöhnlich billigen Preisen.

Grösse des Apparates	9×12 cm:	7×13×17½ cm.	**Gewicht:**		ca. 900 gr.
„ „ „	10×15 „	7,5×14,5×21 „	„	(ohne Kassetten)	1000 „
„ „ „	13×18 „	8½×17×24½ „	„		1500 „
„ „ „	18×24 „	8½×22½×31 „	„		2100 „

Preis des Apparates mit drei Doppelkassetten:

Für Plattengrösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm.
	Mk. **20.—**	**22.50**	**24.—**	**36.—**

Preise.	Für Plattengrösse 9×12 cm. Bodenauszug 32 cm. Mk.	Für Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 44 cm. Mk.	Für Plattengrösse 18×24 cm. Bodenauszug 54 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**20.—**	**24.—**	**36.—**
Mit achromatischer Landschaftslinse und Revolverblende	**23.—**	**27.60**	**42.—**
„ Rapid-Aplanat mit Irisblende	**29.—**	**34.—**	**54.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**32.—**	**38.—**	**58.50**
„ „ „ „ „Germania" f 8 mit Irisblende	**38.—**	**44.—**	**64.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia" f 8 mit Irisblende	**41.—**	**50.—**	**72.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**50.—**	**64.—**	**91.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	**55.—**	**74.—**	**101.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar" f 7,7, Serie III, mit Irisbl.	Nr. **80.—**	Nr. **99.—**	Nr. **171.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar" f 6,8 mit Irisbl.	2 **95.—**	3 **134.—**	4 **211.—**
„ Plaubel-„Doppel-Orthar" f 6 mit Irisblende	2 **80.—**	3a **114.—**	5 **186.—**
Jede weitere Doppelkassette	**3.75**	**5.—**	**6.—**

Objektive siehe Seite 139—163.
Moment-Verschlüsse siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181. **Umhängetaschen** siehe Seite 183—185.
Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 316.

Apparate quadratischer Konstruktion.

Der Vorteil, den Apparate quadratischer Konstruktion vor denen mit konischen Balgen haben, besteht darin, dass Weitwinkel- und Aufnahmen von hohen Gegenständen, wie Kirchen usw., bei welchen das Objektivbrett sehr hoch verstellt werden muss, vollkommen ausgezeichnet werden und keine schwarzen Ecken erhalten. Ferner wird das Umstellen auf Hoch- und Querformat nicht durch Drehen des Balgens, sondern **nur durch Umstellen des Visierscheiben-Rahmens** bewirkt. Ein weiterer Vorzug der quadratischen Apparate ist die Verstellbarkeit des Visierscheiben-Rahmens, welcher dazu dient, die Platte bei Schrägstellung der Camera nach oben oder unten stets senkrecht (parallel mit dem aufzunehmenden Gegenstand) zu stellen, wodurch eine Verzeichnung hoher Gebäude, Türme usw. vermieden wird.

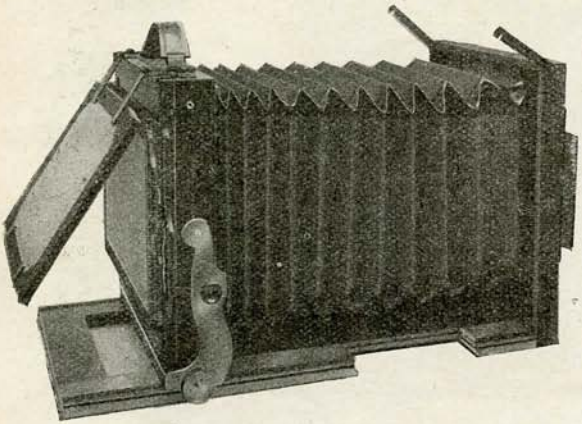


Fig. 290.

Meine sämtlichen Apparate quadratischer Konstruktion haben doppelten Bodenauszug, doppelten Zahnstangentrieb, in der Achse verstellbare Visierscheibe und Stereoskop-Einrichtung.

Quadratische Apparate mit einfachem Bodenauszug ohne bewegliches Visierscheibenteil führe, *weil veraltet und unpraktisch,* nicht mehr.

Quadratischer Reise-Apparat „Nassovia."

Unerreicht in Preis und Ausführung.

Ein billiger quadratischer Apparat mit langem (doppeltem) Bodenauszug, der praktische Konstruktion mit solidester Ausführung verbindet.

Ausstattung:

Doppelter Bodenauszug.
Doppelter Zahnstangentrieb.
Gut gearbeiteter Kalikobalgen mit Lederecken.
Bewegliches Visierscheibenteil.
Umsatzrahmen für Aufnahmen im Hoch- und Querformat.
Angeschlagene Visierscheibe.
Horizontal und vertikal verstellbare Objektivbretter.
Gut gearbeitete Doppelkassette mit Jalousie-Umlegschieber und Feder-Verschluss.
Stereoskop-Einrichtung.

„Nassovia" ist aus ***gutem Mahagoniholz, fein poliert mit guten Messingbeschlägen*** hergestellt, ***zusammengelegt sehr kompendiös*** und ***leicht transportabel,*** dabei ***durchaus solid gearbeitet.***

Für Architekten, Maschinenbauer und Industrielle sehr empfehlenswert.

Preis mit 1 Kassette:

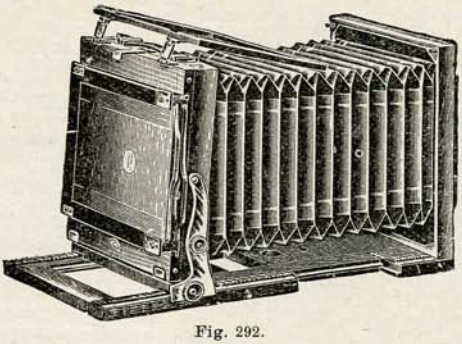
Grösse 13×18: 8½×21½×24½ cm.	Gewicht ca. 1800 gr.	Bodenauszug ca. 45 cm.	Mk. **30.—**
„ 18×24: 8½×28×32 „	„ „ 3250 „	„ „ 54 „	„ **40.—**

Preise des Apparates mit einer Doppelkassette:	Für Plattengrösse 13×18 cm. Mk.	Für Plattengrösse 18×24 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**30.—**	**40.—**
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	**40.—**	**58.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**44.—**	**62.50**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania" f 8 mit Irisblende	**50.—**	**68.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia" f 8 mit Irisblende	**56.—**	**76.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**70.—**	**95.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	Nr. **80.—**	Nr. **105.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar", Serie III, f 7,7 mit Irisblende	3 **105.—**	4 **175.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar" f 6,8 mit Irisblende	3 **140.—**	4 **215.—**
Jede weitere Doppelkassette	**5.50**	**7.—**

Moment-Verschlüsse siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181. **Umhängetaschen** siehe Seite 183—185. **Objektive** siehe Seite 139—163. **Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder** siehe Seite 316.

Quadratischer Reise-Apparat „Helvetia."

Sehr preiswert.



Vorzüglich gearbeitet.

Fig. 292.

„Helvetia", ein eleganter, kompendiöser Reise-Apparat, ist aus gutem *Mahagoniholz* gearbeitet, fein poliert, mit guten Messingbeschlägen versehen, hat *doppelten Bodenauszug* und *doppelten Zahnstangentrieb.* Der dauerhaft gearbeitete Kalikobalgen hat Lederecken und die Objektivbretter sind *horizontal und vertikal* verstellbar. Der Apparat hat Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, angeschlagene bewegliche Visierscheibe und Stereoskop-Einrichtung. Die *gediegen gearbeiteten Doppelkassetten* haben Jalousie-Umlegschieber und Federverschluss.

☞ *„Helvetia" dürfte allen Anforderungen in Bezug auf Dauerhaftigkeit und vielseitige Verwendbarkeit entsprechen und der Preis ist in Anbetracht der praktischen, soliden Ausführung ein* ***sehr billiger.***

Grösse des Apparates **13×18** cm: $8^1/_2 \times 21^1/_2 \times 24^1/_2$ cm. Gewicht: circa 1850 gr.
„ „ „ **18×24** „ $8^1/_2 \times 28 \times 32$ cm. „ „ 2850 „

Preise

des Apparates mit drei festen Doppelkassetten:

13×18 cm **Mk. 37.—**, 18×24 cm **Mk. 48.—**, 24×30 cm **Mk. 87.—**

	Für Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 45 cm. Mk.	Für Plattengrösse 18×24 cm. Bodenauszug 54 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**37.—**	**48.—**
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	**47.—**	**66.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**51.—**	**70.50**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania" f 8 mit Irisblende	**57.—**	**76.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia" f 8 mit Irisblende	Nr. **63.—**	Nr. **84.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	2 **77.—**	3 **103.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	**87.—**	**113.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar", Serie III, f 7,7 mit Irisblende	3 **112.—**	4 **183.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar" f 6,8 mit Irisblende	3 **147.—**	4 **223.—**
„ Plaubel-Doppel-„Orthar" f 6 mit Irisblende	3a **127.—**	5 **198.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor", Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 **182.—**	4 **258.—**
Jede weitere Doppelkassette	**5.50**	**7.50**

„Helvetia"

mit drei festen Doppelkassetten für Plattengrösse 24×30 cm

Mk. 87.—

Jede weitere Doppelkassette zu „Helvetia" 24×30 cm **Mk. 12.—**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Taschen siehe Seite 183—185. **Komplette Ausrüstungen** zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 316.

Tauber's Reise-Apparat

„Amerika“

quadratischer Konstruktion.

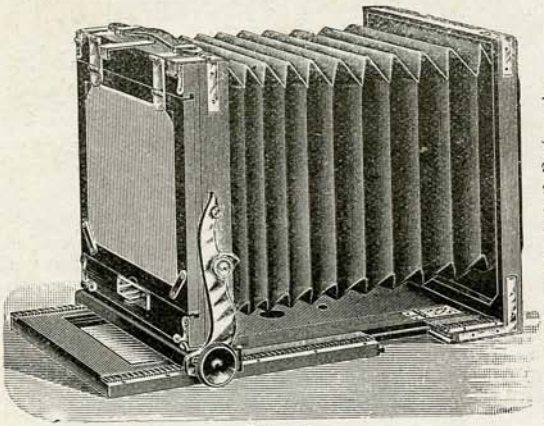


Fig. 294.

Sehr beliebte und bewährte Camera.

Solide Ausführung.

Aussergewöhnlich billig.

Die **Konstruktion** dieses Apparates, welcher sich neben *sorgfältiger Ausführung* durch *solide Eleganz, geringes Volumen und Gewicht* auszeichnet, ist eine derart **praktische und vorzügliche,** dass derselbe für Aufnahmen **jeder Art** zu benutzen ist und *auch auf Reisen den grössten Strapazen ausgesetzt werden kann, ohne an seiner Leistungsfähigkeit und Haltbarkeit Einbusse zu erleiden.*

„Amerika“ ist aus bestem Mahagoniholz gebaut, fein poliert und mit reichem Messingbeschlag versehen. Die Einstellung geschieht auf das Exakteste durch *doppelten Zahnstangentrieb.*

Der Apparat hat *doppelten Bodenauszug,* Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, horizontal und vertikal bewegliche Objektivbretter, neigbare angeschlagene Visierscheibe, Kalikobalgen mit Lederecken und Stereoskop-Einrichtung.

Zu dem Apparat gehören *drei* äusserst gediegen gearbeitete Doppelkassetten mit Jalousie-Umlegschieber und Sicherheitsfedern.

Grösse des Apparates **13×18** cm: ca. 8×22×25 cm. **Gewicht:** ca. 1800 gr.
Grösse des Apparates **18×24** cm: ca. 9×28×31 cm. **Gewicht:** ca. 2850 gr.

Preise des Reise-Apparates „Amerika“ mit **3 festen** Doppelkassetten.	Für Plattengrösse **13×18** cm. Bodenauszug 45 cm. Mk.	Für Plattengrösse **18×24** cm. Bodenauszug 54 cm. Mk.
Ohne Objektiv mit 3 festen Kassetten	**44.—**	**60.—**
Mit Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**54.—**	**78.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**58.—**	**82.50**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f 8 mit Irisblende	**64.—**	**88.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	**70.—**	**96.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**84.—**	**115.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	Nr. **94.—**	Nr. **125.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar“, Serie III, f 7,7 mit Irisblende	3 **119.—**	4 **195.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende	3 **154.—**	4 **235.—**
„ Plaubel-Doppel-„Orthar“ f 6 mit Irisblende	3a **134.—**	5 **210.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, Serie III f 6,8	2 **189.—**	4 **270.—**
Jede weitere *feste* Doppelkassette	**5.50**	**7.50**

„Amerika“ mit **3 festen Doppelkassetten** für Plattengrösse **24×30** cm, Bodenauszug ca. 70 cm . . . . . Mk. **92.—**
Jede weitere Doppelkassette . . . . . „ **15.—**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Taschen siehe Seite 183—185.
Komplette Ausrüstungen siehe Seite 316.

Reise-Apparat „AUSTRIA“

quadratischer Konstruktion.

Sehr elegant. Bestes Material.
Vorzüglich gearbeitet.

Vielseitige Verwendbarkeit, sehr präzise Ausführung und elegante Ausstattung zeichnen diesen Apparat aus und machen ihn nicht allein als Reise-Apparat, sondern auch für gewerbliche Zwecke sehr empfehlenswert.

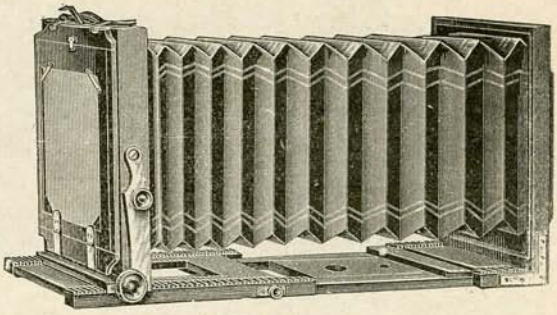


Fig. 296.

„Austria“ ist aus bestem Mahagoniholz *sehr elegant und dauerhaft* gearbeitet, fein poliert, hat reiche solide Messingbeschläge.

„Austria“ besitzt ferner *guten Kalikobalgen* mit Lederecken, *doppelten Bodenauszug mit Metallführung, doppelten Zahnstangentrieb,* um die horizontale Achse bewegliches Visierscheibenteil, angeschlagene Visierscheibe, Umstellrahmen für Aufnahmen im Hoch- und Querformat und herausnehmbare Stereoskop-Einrichtung. Die zwei Objektivbretter sind horizontal und vertikal verstellbar.

Zu dem Apparat gehören *drei sorgfältig gearbeitete Doppelkassetten* mit Jalousie-Umlegschieber, kräftigen Sicherheitsfedern und Metallecken.

Grösse des Apparates **13×18** cm; **9×21½×25½** cm. Gewicht: ca. 2050 gr.
„ „ „ **18×24** „ **10×27½×31½** „ „ „ 3300 „

„Austria“ liefere sowohl mit 3 festen als auch mit 3 ***aufklappbaren*** (Buch)-Kassetten.

Preise des Reise-Apparats „Austria“.

	Für Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 46 cm. Mk.	Für Plattengrösse 18×24 cm. Bodenauszug 54 cm. Mk.
Ohne Objektiv mit 3 festen Kassetten	**60.—**	**75.—**
Ohne Objektiv mit 3 aufklappbaren Kassetten	**66.—**	**85.—**
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**74.—**	**97.50**
„ „ „Germania“ f 8 mit Irisblende	**80.—**	**103.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	Nr. **86.—**	Nr. **111.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	2 **110.—**	**140.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	2 **100.—**	3 **130.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III f 7,7 mit Irisblende	3 **135.—**	4 **210.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende	3 **170.—**	4 **250.—**
„ Plaubel-Doppel-Orthar f 6 mit Irisblende	3a **150.—**	5 **225.—**
„ Aristostigmat Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 **150.—**	4 **225.—**
„ Voigtländer-Collinear Serie III f 6,8 mit Irisblende	**205.—**	**275.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 **205.—**	4 **285.—**
Jede weitere feste Doppelkassette	**5.50**	**8.—**
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	**7.50**	**10.50**

mit 3 festen Kassetten.

„Austria“ mit *3 festen Doppelkassetten* für Plattengrösse **24×30** cm, Bodenauszug ca. 70 cm . . . . . Mk. **98.—**
Jede weitere Doppelkassette . . . . . „ **15.—**
„Austria“ mit *3 aufklappbaren Doppelkassetten* für Plattengrösse **24×30** cm, Bodenauszug ca. 70 cm . . „ **108.—**
Jede weitere Doppelkassette . . . . . „ **17.50**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Taschen siehe Seite 183—185. **Komplette Ausrüstungen** siehe Seite 316.

„Deutschland“

Ein quadratischer Reise-Apparat bewährter Konstruktion.

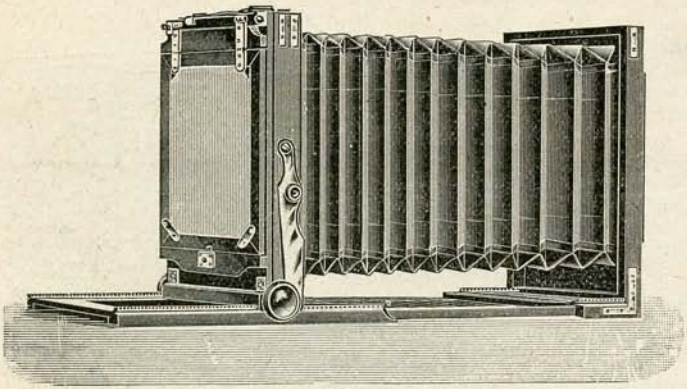
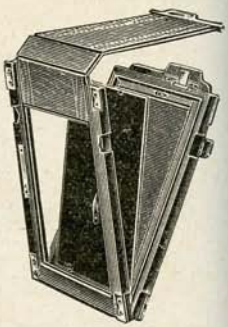


Fig. 298.



Aufklappbare Doppelkassette.

Musterhafte Ausführung. Hochelegante Ausstattung.

Ein hochfein aus *bestem, ausgesuchtem Mahagoniholz äusserst präzis ausgeführter Apparat,* reich mit polierten Messingbeschlägen versehen, durch welche der Apparat ein hochelegantes Aussehen und eine grössere Haltbarkeit erhält.

Der Apparat hat hoch und quer umzusetzenden Visierscheiben-Rahmen, *doppelten Bodenauszug* mit *Metallführung, doppelten Zahnstangentrieb,* nach oben, unten und seitlich verstellbare Objektivbretter, *neigbare,* mit Doppelscharnieren angeschlagene Visierscheibe und herausnehmbare Stereoskop-Einrichtung, die auch zu 2 Aufnahmen auf einer Platte zu benutzen ist. *Der Balgen ist aus allerbestem Leder gearbeitet. Sämtliche Metallteile und Schrauben sind aus Messing, die Holzfugen durch Messingbeschläge gesichert, so dass weder Feuchtigkeit noch Hitze dem Apparat irgend welchen Schaden zufügen können.*

Die drei zu dem Apparat gehörenden *vorzüglich gearbeiteten Doppelkassetten* werden in *Buchform* (aufklappbar) geliefert. Sie sind mit Metallecken, Jalousie-Umlegschiebern, kräftigen Sicherheitsfedern und eingelassenen Nummernplatten versehen, und werden durch einen kleinen federnden Riegel nach dem Einschieben in den Apparat selbsttätig festgehalten.

☞ ***Apparat „Deutschland“ ist zu den feinsten Präzisionsarbeiten geeignet und auch vermöge seiner äusserst soliden Ausführung, die jedem klimatischen Witterungseinfluss standhält, für weite Reisen, wissenschaftliche Expeditionen nach Ländern mit feuchtwarmem Klima sehr zu empfehlen.***

Grösse des Apparats	**13×18** cm:	**Grösse:** 8×21×24 cm:	**Gewicht:** 2050 gr.
„ „ „	**18×24** „	„ $9\times29^1/_2\times32^1/_2$ „	„ 3800 „
„ „ „	**24×30** „	„ $10^1/_2\times40^1/_2\times41^1/_2$ „	„ 5900 „

Preise des Apparats mit 3 Doppelkassetten:

		Für Plattengrösse 13×18 cm.	Für Plattengrösse 18×24 cm.
		Bodenauszug 45 cm. Mk.	Bodenauszug 60 cm. Mk.
13×18 cm Mk.	**115.—**		
18×24 „ „	**142.—**		
24×30 „ „	**185.—**		
Ohne Objektiv		**115.—**	**142.—**
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende		**129.—**	**164.50**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f 8 mit Irisblende		**135.—**	**170.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende		Nr. **141.—**	Nr. **178.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende		2 **155.—**	3 **197.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende		**165.—**	**207.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar“, Serie III, f 7,7 mit Irisblende		3 **190.—**	4 **277.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende		3 **225.—**	4 **317.—**
„ Plaubel-Doppel-Orthar f 6 mit Irisblende		3a **205.—**	5 **292.—**
„ Voigtländer-Collinear, Ser. III, f 6,8 (Brennw. 18 bezw. 25 cm)		**260.—**	**342.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, Serie III, f 6,8 mit Irisbl.		2 **260.—**	4 **352.—**
Jede weitere Doppelkassette		**15.—**	**18.—**

„Deutschland“ für Plattengrösse **24×30** cm, Auszugslänge ca. 70 cm Mk. **185.—**
Jede weitere Doppelkassette 24×30 cm . . . . . „ **24.—**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Taschen siehe Seite 183—185. **Komplette Ausrüstungen** zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 316.

Tropen-Camera „Afrika“

Ein quadratischer Reise-Apparat in höchster Vollendung.

Feinste Präzisionsarbeit.
Höchste Eleganz.

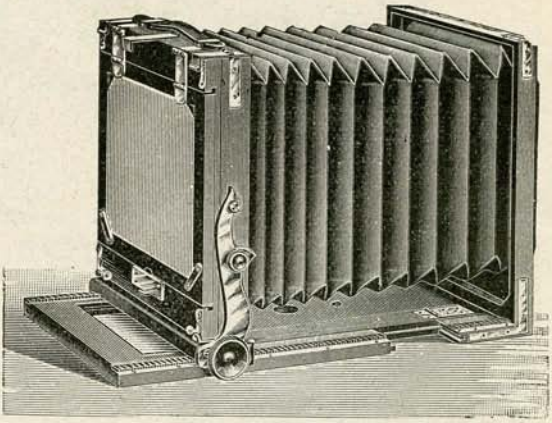


Fig. 300.

Vorstehender **Reise-Apparat** darf infolge der Vollendetheit seiner Konstruktion als eine Errungenschaft moderner Apparaten-Technik bezeichnet werden. Er eignet sich ganz besonders für wissenschaftliche Expeditionen in fernen Ländern, da er aus bestem ausgesuchtem, fein poliertem Mahagoniholz gefertigt ist, das jahrelang in einer Atmosphäre von ca. 30° gelagert hat, wodurch ein Verziehen des Holzes selbst im Tropenklima vollständig ausgeschlossen ist.

Der Apparat verbindet *höchste Eleganz mit kompendiöser Bauart*, ist zur grösseren Dauerhaftigkeit mit vielen massiven Messingwinkeln, Messingbeschlägen sowie mit Messingschrauben versehen, hat Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, *doppelten Bodenauszug* mit Metallführung und *doppelten Zahnstangentrieb.*

Die angeschlagene Visierscheibe ist nach vorn und rückwärts neigbar, die beiden Objektivbretter doppelt beweglich, der *sorgfältig gearbeitete Balgen* ist aus *allerbestem Leder* und mit Stereoskop-Einrichtung versehen.

Die drei aufklappbaren Doppelkassetten sind äusserst solid, kompendiös und leicht gebaut, haben eingelassene Messingwinkel, Umlegschieber und Pergamentplatten für Bemerkungen. *Das Umlegen des Kassettenschiebers geschieht durch Messingscharniere, welche die ganze Breite des Schiebers einnehmen und jedes Lichteindringen unmöglich machen.*

Grösse des Apparates **13×18** cm: 7½×20½×23½ cm, **Gewicht:** 1980 gr.
„ „ „ **18×24** „ 9×29×32½ „ „ 3650 „

Preise mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten und Lederbalgen:

13×18 cm Mk. **145.—** | 18×24 cm Mk. **190.—**

	Plattengrösse 13×18 cm. Bodenauszug 45 cm. Mk.	Plattengrösse 18×24 cm. Bodenauszug 60 cm. Mk.
Ohne Objektiv	**145.—**	**190.—**
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**159.—**	**212.50**
„ „ „Germania“ f 8 mit Irisblende	**165.—**	**218.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	**171.—**	**226.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**185.—**	**245.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	Nr. **195.—**	Nr. **255.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III f 7,7 mit Irisblende	3 **220.—**	4 **325.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende	3 **255.—**	4 **365.—**
„ Plaubel-Doppel-Orthar f 6 mit Irisblende	3a **235.—**	5 **340.—**
„ Voigtländer-Collinear Serie III f 6,8 (Brennweite 18 bezw. 25 cm) mit Irisblende	**290.—**	**390.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 **290.—**	4 **400.—**
Jede weitere Doppelkassette	**21.—**	**24.—**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Taschen siehe Seite 183—185. **Komplette Ausrüstungen** zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 316.

Reise-Apparat

Neues Modell. **Neues Modell.**

„RHEINGOLD“

Englisches System.

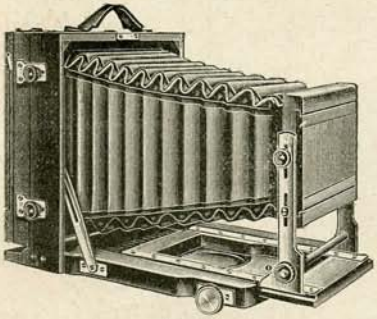


Fig. 310.

Die Vorteile dieses Systems bestehen darin, dass die Apparate bei sehr geringem Gewicht grosse Dauerhaftigkeit und Widerstandsfähigkeit besitzen, im zusammengelegten Zustand einen sehr kleinen Raum einnehmen und sich deshalb für weite, beschwerliche Reisen, Hochgebirgstouren etc. ganz vorzüglich eignen. Ein weiterer Vorzug ist, dass das Umstellen auf Hoch- oder Querformat wie bei den quadratischen Cameras nur durch Umsetzen der Visierscheibe geschieht.

Schnell gebrauchsfertig.

Gediegen und geschmackvoll ausgeführt.

Ein sehr billiger, aber guter Reise-Apparat, welcher allen Anforderungen entspricht und für jede Art Aufnahmen, wie Porträts, Gruppen, Landschaftsaufnahmen und auch für gewerbliche Zwecke sehr geeignet ist.

Der Apparat ist quadratischer Konstruktion, aus echtem Mahagoniholz *sehr leicht und kompendiös* gebaut, mit fein polierten Messingbeschlägen versehen, hat *doppelten Bodenauszug, doppelten Zahnstangentrieb.* Die Visierscheibe ist neigbar und das Objektivbrett nach oben und unten verschiebbar.

„Rheingold“ hat ferner *guten konischen Kalikobalgen* mit Lederecken, *Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen*, und die *3 gediegen gearbeiteten Doppelkassetten* haben Jalousie-Umlegschieber mit Feder-Verschluss. Der Bodenauszug ist ca. 45 cm, resp. 55 cm.

Der Apparat ist aus bestem Material, sehr dauerhaft, praktisch und schön gearbeitet, eng zusammenlegbar und seiner vielseitigen Verwendbarkeit, sowie des ausserordentlich niedrigen Preises wegen sehr empfehlenswert. Durch die Verschiebbarkeit des Objektivteils (zum Einstellen) kann *„Rheingold“* auch als *Vorbau zu Vergrösserungs- resp. Projektions-Apparaten* verwendet werden.

13×18 **Grösse** des Apparates 7,5×22×24 cm, **Gewicht** ca. 1850 gr.
18×24 „ „ „ 8×28×30,5 „ „ „ 2700 „

Preis des Apparates mit drei Doppelkassetten	13×18 Mk.	18×24 Mk.
Ohne Objektiv	**45.—**	**55.—**
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	**55.—**	**73.—**
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	**59.—**	**77.50**
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f 8 mit Irisblende	**65.—**	**83.—**
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	**71.—**	**91.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	**85.—**	**110.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	**95.—**	**120.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar“, Serie III f 7,7 Nr. 3 mit Irisblende	**120.—**	**190.—**
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 Nr. 3 mit Irisblende	**155.—**	**230.—**
Jede weitere Doppelkassette	**5.50**	**7.50**

Objektive siehe Seite 139—163. **Moment-Verschlüsse** siehe Seite 172. **Stative** siehe Seite 175—181.
Umhängetaschen siehe Seite 183—185.
Komplette Ausrüstungen zur Fertigstellung von Bildern siehe Seite 316.

Tageslicht-Vergrösserungs- und Verkleinerungs-Apparate.

Tauber's Tageslicht-Vergrösserungs-Apparat

„NASSOVIA“

Modell I.

Für Vergrösserungen von Platten oder Films auf Bromsilberpapier und Trockenplatten.

Einfachster, billigster und praktischster Vergrösserungs-Apparat.

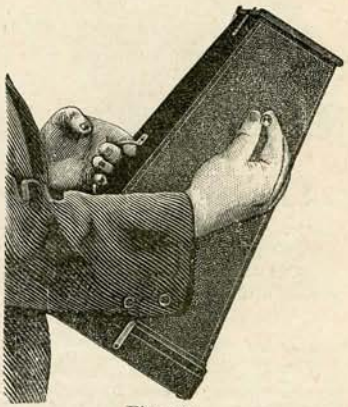


Fig. 340.

Mit diesem Apparat ist das Vergrössern *keine Kunst mehr; in einigen Minuten* ist es möglich, *ohne vorheriges Einstellen und ohne umständliche Manipulationen* von jedem guten Negativ (ob Film oder Platte) **brillant, künstlerisch aussehende Vergrösserungen** mit wenig Kosten herzustellen.

Wie die Abbildung zeigt, ist mein Vergrösserungs-Apparat „**Nassovia**“ ein mit gutem schwarzen Kaliko überzogener kleiner, konisch zulaufender **Holzkasten** (bei dem Apparat Nr. 3* à Mk. 10.— sind die Seitenwände aus Pappe), in welchem das Objektiv, ein *vorzüglicher periskopischer Aplanat*, welcher gut durchgearbeitete randscharfe Vergrösserungen liefert, einmontiert ist. Das zu vergrössernde Negativ wird mittels angebrachter Feder oben befestigt. Film-Negative müssen zwischen zwei reine Glasplatten gelegt werden. Der untere Verschlussdeckel ist mit Federboden versehen, so dass, ob auf Papier oder Platten vergrössert wird, beides durch den sich in den Deckel einsetzenden Falzrahmen unbedingt fest in dem richtigen Focus gehalten wird.

*Die Apparate Nr. 3 und Nr. 4 haben keinen Federboden.

Bei *jeder* Vergrösserung wird das Korn der Platte oder des Films *mitvergrössert* und liegt es deshalb in der Natur der Sache, dass jede Vergrösserung, wie eine Kreidezeichnung, erst aus einiger Entfernung betrachtet, scharf und plastisch wirkt.

Preis der Apparate mit Federboden:

Nr. 1	$4^1/_2 \times 4^1/_2$ / 4×5	cm	auf	18×24	cm	Mk. 20.—	für halbe Verascopplatten; die Verascopplatten brauchen nicht durchschnitten zu werden.
„ 2	6×9	„	„	18×24	„	„ 20.—	
„ 3*	9×12	„	„	18×24	„	„ 10.—	ohne Federboden.
„ 4*	9×12	„	„	18×24	„	„ 12.50	ohne Federboden.
„ 5	9×12	„	„	18×24	„	„ 15.—	
„ 6	9×12	„	„	24×30	„	„ 22.—	
„ 7	9×12	„	„	30×40	„	„ 30.—	
„ 8	9×14 / 10×15	„	„	24×30	„	„ 25.—	
„ 9	13×18	„	„	24×30	„	„ 25.—	
„ 10	13×18	„	„	30×40	„	„ 35.—	
„ 11	13×18	„	„	30×40	„	„ 42.—	mit Weitwinkel-Aplanat.
„ 15	6×9	„	„	13×18	„	„ 9.—	
„ 17	4×5	„	„	13×18	„	„ 15.—	
„ 18	$4^1/_2 \times 4^1/_2$	„	„	9×14	„ hoch u. „ quer.	„ 12.50	
„ 19	9×12	„	„	13×18	„	„ 12.50	
„ 20	$4^1/_2 \times 6$	„	„	9×14	„	„ 10.—	
„ 21	$4^1/_2 \times 6$	„	„	10×15	„	„ 10.—	
„ 22	$4^1/_2 \times 6$	„	„	13×18	„	„ 12.—	
„ 23	$4^1/_2 \times 6$	„	„	9×12	„	„ 10.—	

Mittels beigegebenen Einlagen können die Apparate 9×12 für Platten 6×9 und die Apparate 13×18 für Platten 9×12 verwendet werden.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigegeben.

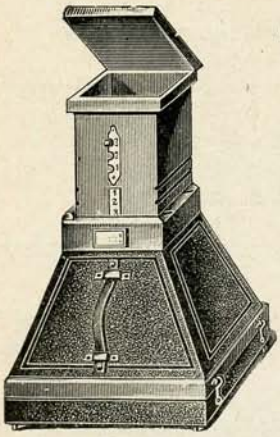


Fig. 344.

Triplex-Tageslicht-Vergrösserungs-Apparat

„Nassovia“

Modell II und III.

Sehr empfehlenswert.

Für Vergrösserungen auf Bromsilberpapier oder Trockenplatten.

Mit **Modell II (Preis Mk. 36.—)** lassen sich in einfachster, bequemster Weise Vergrösserungen von 9×12 auf 13×18, 18×24 und 24×30 cm bezw. mittels Einlage 6×9 auf 9×12, 13×18 und 18×24 cm herstellen.

Mit **Modell III (Preis Mk. 52.—)** lassen sich Vergrösserungen von 13×18 auf 18×24, 24×30 und 30×40 cm bezw. mittels Einlage von 9×12 auf 13×18 cm, 18×24 und 24×30 cm und von 6×9 auf 9×12, 13×18 und 18×24 cm herstellen.

Auf demselben Prinzip beruhend wie mein Modell I, ist er insofern abweichend hiervon, als er nicht aus einem festen Kasten, sondern aus zwei Teilen besteht, welche durch einen Balgen verbunden sind. Durch diese Konstruktion ist man imstande, den Abstand des Negativs von dem lichtempfindlichen Papier durch Auseinanderziehen oder Zusammenschieben des Apparates beliebig zu verändern und mit *einem* Apparat die obigen verschiedenen Grössen zu erzielen. Das Einstellen erfolgt durch die am Objektivgehäuse angebrachten Skalen. Zur Aufnahme des lichtempfindlichen Papiers oder der Trockenplatten dient der als Verschlussdeckel angebrachte Rahmen für Papier 24×30 resp. 30×40 cm. Kleinere Formate werden mittels der beigegebenen Schienen befestigt.

Der Apparat ist *solid* und *stark gebaut*, nur 25 cm hoch, mit reichem Nickelbeschlag versehen und mit gutem *Kaliko* überzogen. Das Objektiv, ein vorzüglicher periskopischer Aplanat, liefert dem Negativ entsprechend **bis zum Rande scharf gezeichnete Vergrösserungen.**

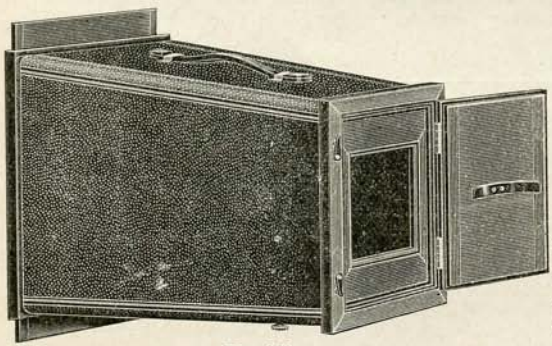


Fig. 346.

Universal-Tageslicht-Verkleinerungs-Apparat.

Zur Herstellung von Diapositiven und Projektionsbildern von Platten oder Films 13×18 cm auf 9×12, 8×10,5, 8,5×8,5 und 8,3×8,3 cm.

Dieser Verkleinerungs-Apparat dient zum Verkleinern von Negativen 13×18 cm auf **vier verschiedene Formate,** und zwar 9×12, 8,5×10, 8,5×8,5 und 8,3×8,3 cm. Da derselbe der Billigkeit und einfachen Handhabung halber keinen veränderlichen Auszug besitzt, das Objektiv auch nicht einstellbar ist, deckt sich naturgemäss in der Verkleinerung nur **eines** der obigen Formate, d. i. 9×12 cm mit dem Original, während bei den übrigen mehr oder weniger an den Seiten bezw. oben und unten wegfällt. Um nun auch bei diesen Formaten **das wesentlichste** des Original-Negatives 13×18 cm verkleinern zu können, ist dasselbe in einem Rahmen seitlich verschiebbar, wodurch sich die Verkleinerung ganz beliebig regulieren lässt. Die Handhabung des Apparates ist aus der demselben beigegebenen **Anleitung** genau ersichtlich.

Preis Mk. 16.50.

Neu! **Neu!**



Fig. 348.

Zusammenlegbarer Tageslicht-Vergrösserungs-Apparat.

Masse: 43 × 35 × 29 cm.
Gewicht: einschl. Kassette ca. 4600 gr.

Mit bestem Periskop. Mit Einstellskala und abnehmbarer Kassette.

Für dreifache Vergrösserung.

Zur Vergrösserung von Negativen im Formate von 4,5×6 cm bis 13×18 cm auf Formate bis zu 24×30 cm.

Dieser Apparat ist mit einer Einrichtung versehen, die es zulässt, auch Teile eines Negatives zu vergrössern. Die Einrichtung besteht in einem Rahmen, der in weiten Grenzen sich nach allen Richtungen verschieben lässt. Ausserdem besitzt der Apparat eine Skala, mit deren Hilfe das gewünschte Vergrösserungsformat vorher genau zu berechnen und einzustellen ist, so dass es sich vermeiden lässt, dass einzelne Bildteile, wie das bei der Einstellung auf bestimmte Formate so oft vorkommt, fortgeschnitten werden. Der Apparat ermöglicht es durch seine Skala und seinen verstellbaren Balgen selbst einzelne Teile einer Platte in vorher bestimmtem Formate zu vergrössern. Die Kassette ist abnehmbar, so dass ihre Beschickung in der Dunkelkammer mit dem lichtempfindlichen Papier ausserordentlich einfach ist. Dem Apparat beigegeben ist eine Einlage für 6×9 cm-Negative und eine solche für 9×12 cm-Negative.

Mk. 60.—

Extra-Einlagen

um folgende Formate vergrössern zu können:

Für	4,5×6	cm	Mk. 1.—
„	4,5×10,7	„	„ 1.—
„	8×10,5	„	„ 1.—
„	10×12,5	„	„ 1.—
„	10×15	„	„ 1.—

Vergrösserungs-Projektions-Apparate und Zubehör.

Ueber Kinematographen verlange man Spezial-Liste.

Mit der grossen Verbreitung der Photographie haben auch die Projektions- und Vergrösserungs-Apparate eine ausserordentliche Bedeutung erlangt, welche oftmals diejenige der einfachen photographischen Camera weit übersteigt. Es lassen sich mit diesen Apparaten nicht allein die mit einer kleinen leicht transportablen Camera aufgenommenen Bilder beliebig vergrössern, sondern sie gestatten auch die aufgenommenen Bilder mittels Diapositive einem grossen Kreise gleichzeitig in vergrössertem Massstab vorzuführen. Da nun die Projektions-Apparate, abgesehen von ihrer Verwendung für gewerbliche und Unterrichtszwecke, vielfach zur vergrösserten Wiedergabe photographischer Aufnahmen von Reisen und Touren, Genrebildern und Porträts im engeren Kreise und besonders im Familienkreise sehr geschätzt werden und sich für diesen Zweck allgemein immer mehr einführen, so ist infolgedessen das Bedürfnis nach guten, zweckentsprechenden Apparaten ein allgemeines geworden.

Mit nachstehend verzeichneten Apparaten, die durchaus zuverlässig und zweckentsprechend konstruiert sind, sowie beste optische Ausstattung haben, gebe ich dem Käufer die Gewähr, etwas wirklich Vorzügliches preiswert zu erhalten und zwar bezieht sich dieses nicht allein auf die teuren, sondern auch auf die billigeren Modelle.

Ein Vergrösserungs- bezw. Projektions-Apparat besteht bekanntlich der Hauptsache nach aus

1. der **Lichtquelle,** welche das zur Projektion nötige Licht liefert; diese kann eine Petroleum-, Spiritus- oder Gasglühlicht-Lampe, eine Sauerstoff-, Acetylen- oder elektrische Lampe etc. sein;
2. einem **Kondensator,** welcher das von der Lichtquelle ausgestrahlte Licht möglichst gut für die Projektion auszunutzen gestattet;
3. einem **Objektiv,** welches die eigentliche Vergrösserung bewirkt;
4. dem **Gehäuse,** in oder an welchem die betreffenden Teile angebracht sind.

Neben dem eigentlichen Apparat, in welchem, wie bereits bemerkt, obige Teile entsprechend angeordnet sind, ist noch der **Auffangschirm** zu nennen, auf welchen die Bilder projiziert werden sollen, und der aus einem mit weissem Schirting bespannten Gestell oder einer sonstigen ebenen weissen Fläche bestehen kann.

Als Objektive für die Apparate eignen sich am besten lichtstarke Typen wie die Projektions-Objektive Seite 128—129, sowie die lichtstarken Projektions-Anastigmate etc., dabei empfiehlt es sich, zum Zwecke genauer Einstellung, die Fassung der Objektive mit Zahn und Trieb zu wählen. Die mit einem Objektiv zu erreichende Bildvergrösserung kann beliebig gross werden, wenn man den Abstand des Auffangschirmes vom Apparat entsprechend gross wählen kann; jedoch wird hier dadurch eine Grenze gezogen, dass bei wachsender Bildgrösse dessen Helligkeit abnimmt (weil der Auffangschirm weiter vom Apparat entfernt steht und die Lichtintensität bekanntlich mit dem Quadrat der Entfernung abnimmt).

Für die Wahl des Kondensators gilt als erster Grundsatz, seinen Durchmesser nicht zu klein zu nehmen, und zwar soll der Durchmesser nicht kleiner sein, als die Diagonale des Diapositivs. Es eignet sich am besten

für ein Bild von	$8^1/_2 \times 8^1/_2$	$8^1/_2 \times 10$	9×12	12×16	13×18	18×24	cm
ein Kondensator v.	**103**	**115**	**150**	**200**	**220**	**320**	mm Durchm.

Werden die Kondensatoren kleiner genommen, so läuft man Gefahr, dass die Bilder nicht bis in die Ecken beleuchtet werden. Die Kondensatoren werden als **Doppel**-Kondensatoren, wie auch als **dreifache** Kondensatoren geliefert.

Grosse Sorgfalt verwende man auf das Einstellen und Zentrieren der Lichtquelle, da eine unrichtige Anordnung derselben häufig zu Misserfolgen Veranlassung gibt, die dann ungerechtfertigter Weise den optischen Teilen, wie Kondensator und Projektions-Objektiv, zugeschoben werden. Auch soll die leuchtende Flamme der Lichtquelle in richtiger Entfernung vom Kondensator aufgestellt sein und beträgt diese bei allen vorgenannten künstlichen Lichtquellen ungefähr die doppelte Länge der Brennweite des Kondensators.

Die umseitig stehende Illustration (Fig. 355) veranschaulicht die durch fehlerhafte Stellung der Lichtquelle entstehenden Schatten auf dem Auffangschirm.

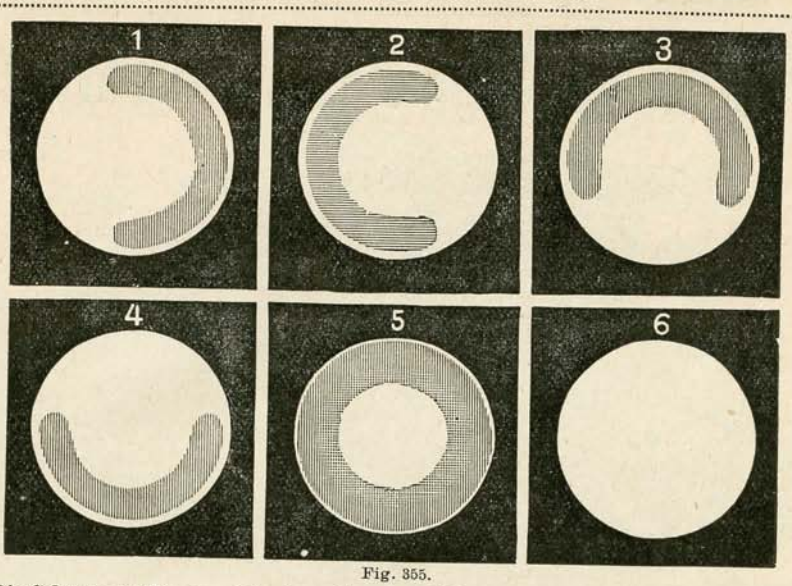


Fig. 355.

Die Schatten in Fig. 1 und 2 zeigen, dass das Licht zu weit rechts resp. links steht. In Fig. 3 und 4 steht das Licht zu hoch resp. zu tief zur Achse der Linsen. In Fig. 5 steht die Lichtquelle zu weit vom Kondensator entfernt und zeigt sich ein dunkler Punkt in der Mitte des beleuchteten Feldes, so steht sie zu nahe. Erst wie in Fig. 6 ist die richtige Stellung des Lichtes erreicht.

Ein Hauptfaktor zur Erzielung guter Projektionsbilder ist die Lichtquelle und sollte man stets die beste Beleuchtung wählen. **Spiritusglühlicht, Gasglühlicht** und **Acetylen sind** die von **dem Amateur meistens bevorzugten Lichtquellen.** Allerdings erreicht man mit den gewöhnlichen Spiritus- sowie Gasglühlichtlampen wirklich gute Bilder nur bis zu $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ m, mit Spiritusglühlicht-Lampe „Sonne" und „Ideal", sowie Acetylenbeleuchtung, jedoch solche von $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ m. Letztere geben deshalb ein besseres Licht, weil die Flamme eine schmälere ist und hierdurch weniger Licht verloren geht, als bei den anderen erwähnten Lichtquellen.

Recht gut hat sich auch das **Kalklicht** bewährt, da es sehr hell und weiss brennt. Es ist rasch gebrauchsfertig und bei richtiger Behandlung absolut gefahrlos. Zur Erzeugung von Kalklicht ist ausser Gasolin oder Leuchtgas komprimierter Sauerstoff erforderlich, welcher in Stahlzylindern erhältlich und daher leicht transportabel ist. Mittels eines besonderen Apparates, der sogenannten Kalklichteinrichtung, werden beide Gase gemischt und auf einen am Brenner befestigten Kalkstift geleitet. Sofort nach dem Entzünden erstrahlt ein schönes gleichmässiges Licht, welches nur von dem **elektrischen Bogenlicht** übertroffen wird. Die Wirkung des letzteren ist deshalb eine grössere, als sich die Flamme auf **einen Punkt** konzentriert, infolgedessen alle Strahlen, welche davon ausgehen, vom Kondensator gesammelt und auf die Projektions-Fläche geworfen werden. Das elektrische Licht ist für alle Entfernungen, sowie kleine und grosse Projektionen gleich gut geeignet. **Besonders bemerkenswert ist die absolute Randschärfe der Lichtbilder,** auf welche man bei den schwächeren Lichtquellen oft verzichten muss. In erster Linie muss hier die **Halbertsma-Lampe** (S. 125) empfohlen werden, worüber Sonder-Prospekte zur Verfügung stehen.

Besondere Sorgfalt sollte man auf das Reinigen der Linsen des Kondensators verwenden. Sie müssen zu diesem Zweck aus der Fassung geschraubt und mit einem Stückchen weichen Leinen gut abgewischt werden. Beim Wiedereinschrauben der Linsen ist darauf zu achten, dass sie in die richtige Lage kommen, da sonst unscharfe Bilder entstehen.

Zwischen Objektiv und Kondensator wird der Bildhalter eingeschoben. Er dient dazu, das Laternbild aufzunehmen und dieses vor den Kondensator zu bringen. Meistens verwendet man doppelte Bildhalter, bei denen die Diapositive abwechselnd rechts und links in die Oeffnungen des Schiebers eingesetzt werden. Die Handhabung ist einfach und ohne weiteres verständlich.

Projektions-Apparat „FIGARO“

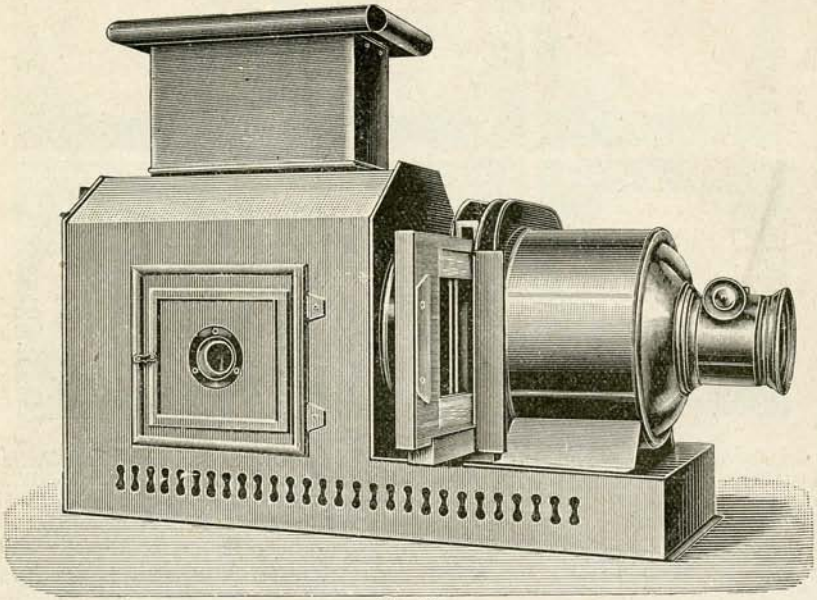


Fig. 361.

Ein praktischer leistungsfähiger Projektions-Apparat in niederer Preislage.

Für **Diapositive $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm.**

Der **Körper** des Apparates besteht aus **bestem russischen Blaublech** (nicht aus lackiertem Weissblech, wie von anderer Seite zu gleichen Preisen angebotene Apparate).

Die **offene Bildbühne** ermöglicht ein rasches und bequemes Einsetzen des Bilderschiebers. Zur leichten Regulierung und Kontrolle der Lichtquelle besitzt der Apparat eine mit Beobachtungsglas versehene Tür, sowie an seiner Rückseite einen Klappen-Verschluss. Die trotz seiner niedrigen Preislage ganz vorzügliche Optik besteht aus einem Doppel-Kondensator in aufschraubbarer Messingfassung mit **103 mm Linsen.**

Das dem Apparat beigegebene lichtstarke achromatische Doppel-Objektiv besitzt Linsen von 50 mm Durchmesser und ist zur feinen Einstellung mit Zahn und Trieb versehen.

In nachstehenden Preisen ist ein solider Stahlblech-Transportkasten, sowie ein doppelt automatischer Bilderschieber $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm inbegriffen.

Der Apparat ist für alle Lichtquellen verwendbar.

Preise mit feinem achromatischen Doppel-Objektiv, Bilderschieber und Transportkasten.	Mk.
Ohne Beleuchtung	**30.—**
Mit Gasglühlicht-Einrichtung „Nassovia“	**36.75**
„ Gasglühlicht-Einrichtung „Saturn“	**42.—**
„ Spiritus-Glühlichtlampe „Sonne“	**54.—**
„ Spiritus-Glühlichtlampe „Ideal“	**66.—**
„ Acetylengas-Beleuchtung „Spezial“ (2facher Brenner und Gasentwickler)	**55.—**
„ elektrischer Focuslampe, 100 Kerzen	**52.50**
„ elektrischer Nernst-Projektionslampe	**65.—**
„ elektrischer Bogenlampe System Halbertsma, 110 V.	**80.—**

Andere Lichtquellen siehe Seite 119—127.

Projektions-Apparat „TRISTAN“

Sehr empfehlenswert.

Preiswert.

Sehr geringes Volumen.

Bequem transportabel.

Vereinigt bei billiger Preislage äusserst solide Ausführung mit bester Optik.

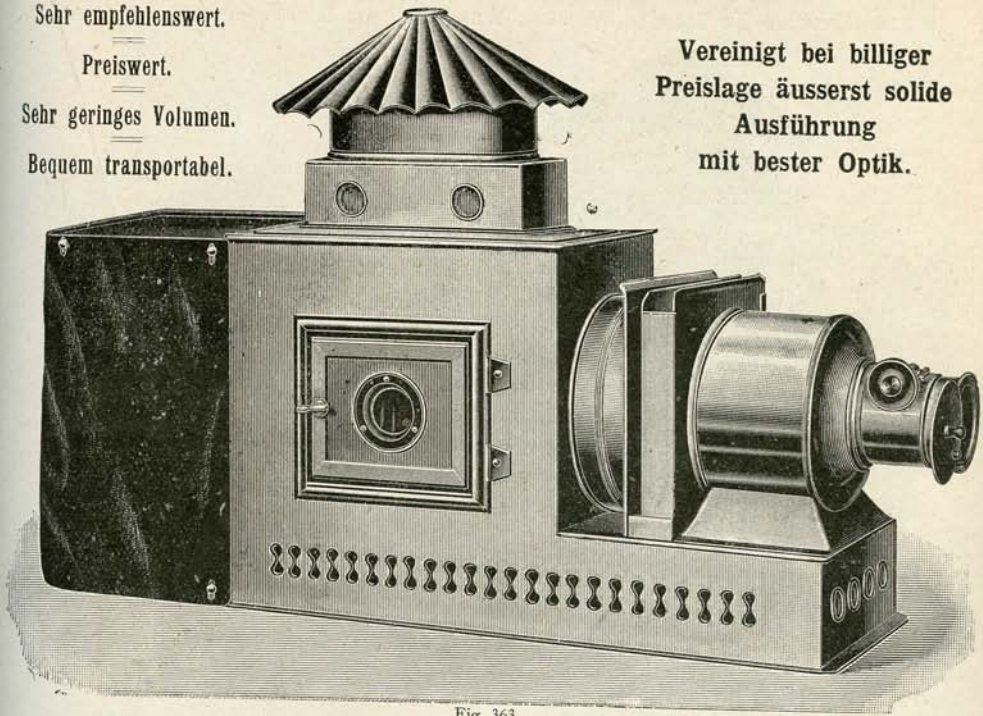


Fig. 363.

Apparat „Tristan“ liefere in drei Grössen und zwar als:

„Tristan I“ mit 103 mm Kondensator und Objektiv mit 50 mm Linsendurchmesser für Grösse $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm.

„Tristan II“ mit 115 mm Kondensator und Objektiv mit 50 mm Linsendurchmesser für Grösse $8^1/_2 \times 10$ und $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm.

„Tristan III“ mit 150 mm Kondensator und Objektiv mit 60 mm Linsendurchmesser für Grösse 9×12 und $8^1/_2 \times 8^1/_2$ und $8^1/_2 \times 10$ cm.

Der ganze Bau des Apparates ist ein sehr **geschmackvoller** und **stabiler.** Das aus **bestem russischen Blaublech** bestehende **Gehäuse** besitzt seitliche mit Beobachtungsglas versehene Tür. Die Rückseite des Apparates ist mit einem **neuen, leicht feststellbaren Klappen-Verschluss mit Sammetvorhang (D. R. G. M.)** versehen, durch welchen der Apparat beim Gebrauch verlängert und ein bequemes Regulieren der Lichtquelle ermöglicht wird.

Das **Vorderteil** des Apparates, **Objektivlagerungs-Auszug** usw. sind aus **fein vernickeltem Messing** gefertigt.

Die **prima Optik** besteht aus **Doppel-Kondensator** in gleichfalls best **vernickelter aufschraubbarer Messingfassung,** sowie **feinem achromatischen Doppelobjektiv mit Zahn, Trieb und Metallverschlussdeckel.**

Die Preise verstehen sich **einschliesslich eines automatischen doppelten Bilderschiebers** und wird der komplette Apparat in einem **soliden Stahlblech-Transportkoffer** verpackt geliefert. **Der Apparat ist für alle Lichtquellen verwendbar.**

	Tristan I.	Tristan II.	Tristan III.
Ohne Beleuchtung	**45.—**	**60.—**	**90.—**
Mit Gasglühlicht-Einrichtung „Nassovia“	**51.75**	**66.75**	**96.75**
„ „ „Saturn“	**57.—**	**72.—**	**102.—**
„ Spiritus-Glühlichtlampe „Sonne“	**69.—**	**84.—**	**114.—**
„ „ „Ideal“	**81.—**	**96.—**	**126.—**
„ Acetylengas-Beleuchtung „Spezial“ (zweifacher Brenner und Gasentwickler)	**70.—**	**85.—**	**115.—**
„ elektrischer Fokuslampe, 100 Kerzen	**67.50**	**82.50**	**112.50**
„ elektrischer Nernst-Projektionslampe	**80.—**	**95.—**	**125.—**
„ elektr. Bogenlampe System Halbertsma, 110 V.	**95.—**	**110.—**	**140.—**

Andere Lichtquellen siehe Seite 119—127.

Projektions-Apparat „TELL“.

Empfehlenswert für Schulen, Vereine, Wanderredner, Missionsgesellschaften etc.

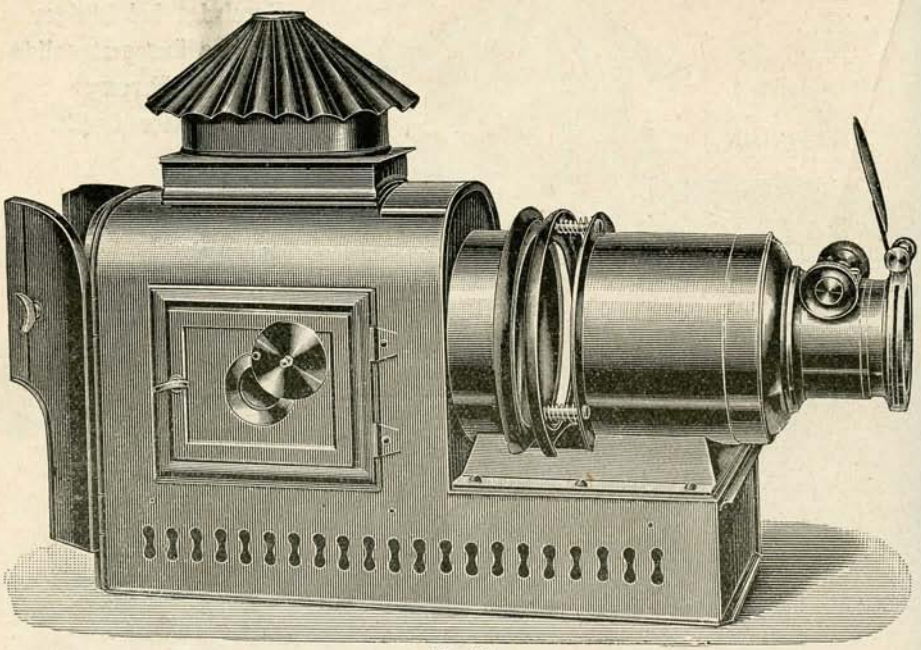


Fig. 365.

Das *Gehäuse* des Apparates besteht aus feinstem russischen Blaublech und ist mittels durchlochter, jedoch wieder lichtdicht abgedeckter Seitenteile gut ventiliert. Ausser den zwei seitlich angebrachten mit Beobachtungsgläsern versehenen Türen ist der Apparat in seiner Rückwand mit einer *Doppeltüre* ausgestattet und hat sich namentlich letztere bei Benutzung verschiedenartigster Lichtquellen vorzüglich bewährt. Der vordere *Oberbau* ist durchweg aus *fein poliertem* und *vernickeltem Messing* gearbeitet. Die gleichfalls aus Messing bestehende offene *Bildbühne*, sowie der im Präzisionstubus gleitende *Objektivträger* sind auf einem nach vorn ausziehbaren Sockel montiert. Der *Kondensator* ist ausserhalb des Gehäuses plaziert und kann durch einfaches Vorziehen des erwähnten Sockels zwecks Reinigung oder Abkühlung leicht herausgenommen werden.

Das dem Apparat beigegebene *feine achromatische „Doppel-Objektiv“* besitzt Doppeltriebkopf, Spalt für farbige Gläser und Charnier-Verschluss.

Der komplette Apparat ist in einem aus bestem Blaublech gefertigten mit Lederhandgriff und Verschluss versehenen Transportkasten äusserst praktisch verpackt.

Projektions-Apparat „Tell“ wird geliefert

mit **103 mm Kondensator** inkl. **doppeltem automatischen Bilderschieber** für **Formate** $8^1/_2 \times 8^1/_2$ **cm**
als **„Tell“ Modell I** mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 50 mm Linsen, 13 cm Brennweite,
als **„Tell“ Modell II** mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 50 mm Linsen, 15 cm Brennweite
mit **115 mm Kondensator** inkl. **doppeltem automat. Bilderschieber** für **Formate** $8^1/_2 \times 10$ und $8^1/_2 \times 8^1/_2$ **cm.**

Preise.	**„Tell I“** Mk.	**„Tell II“** Mk.
Ohne Beleuchtung	**69.—**	**90.—**
Mit Gasglühlicht-Einrichtung **„Saturn“**	**81.—**	**102.—**
„ Spiritus-Glühlichtlampe **„Sonne“**	**93.—**	**114.—**
„ Acetylengas-Einrichtung **„Spezial“** (inkl. Erzeuger)	**94.—**	**115.—**
„ 3fachem Acetylengas-Brenner **„Mars“** u. Erzeuger **„Präzis“**	**103.50**	**124.50**
„ 4 „ „ „ „ „ „	**105.—**	**126.—**
„ 4 „ Doppelbrenner **„Sirius“** und Erzeuger **„Präzis“**	**114.—**	**135.—**
„ Kalklichtbrenner **„Kondor“**	**99.—**	**120.—**
„ elektr. Bogenlampe **„System Halbertsma“** (inkl. Widerstand 110 Volt)	**119.—**	**140.—**
„ elektr. Schwachstromlampe **„Monopol“** (inkl. Widerstand 110 Volt)	**117.—**	**138.—**
„ elektrischer Bogenlampe **„Komet II“**	**126.—**	**147.—**

Andere Lichtquellen siehe Seite 119—127.

Projektions- u. Vergrösserungs-Apparat „Siegfried“

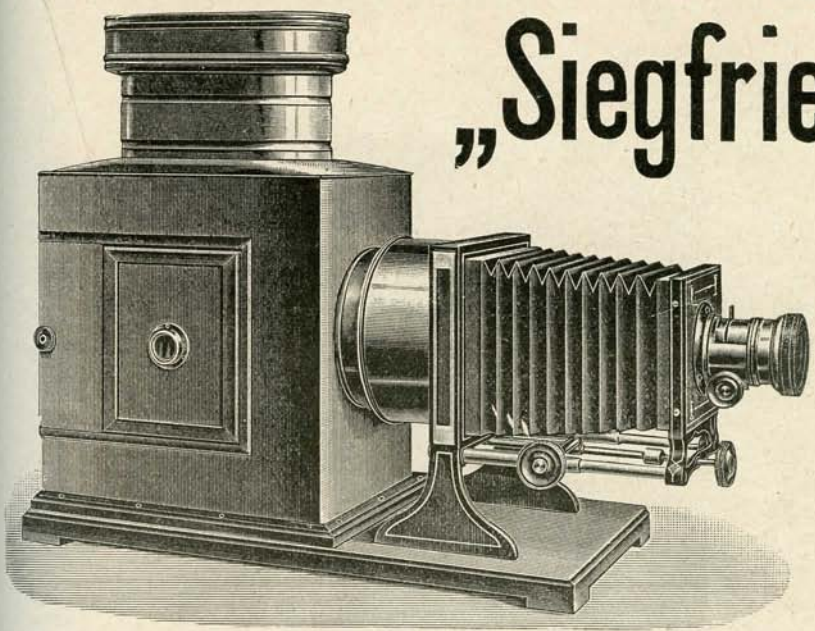


Fig. 367. Abbildung mit Trieb.

„Siegfried“ eignet sich sowohl für **Projektion als auch für Vergrösserungen** *und bietet durch seine hervorragende Konstruktion, sowie wirklich elegante und dauerhafte Ausführung in jeder Hinsicht das* **Beste** *in dieser Preislage.*

Ausstattung:

Gut ventiliertes Lichtgehäuse, absolut dicht schliessend aus starkem Blaublech mit Hintertür und Seitenschieber mit rotem Beobachtungsglas. Die *Dimensionen des Gehäuses sind so gehalten, dass jede beliebige Lichtquelle darin untergebracht werden kann.*

Fein schwarz lackierte *Bildbühne aus Metall* in direkter Verbindung mit der Kondensatorlagerung. *Kondensator* mit *2 plankonvexen Linsen* von *150 mm Durchmesser* in Messingfassung.

Der *massive Objektivträger* ist äusserst solid und auch für den längsten Auszug stabil. Er hat auswechselbares Objektivbrett zur Verwendung verschiedener Objektive, lichtdichten Balgen und gleitet in fein vernickelten Messingröhren, wodurch ein rasches und genaues Einstellen ermöglicht wird.

Das *Objektiv* hat lackierte Messingfassung, Zahntrieb und Blendensatz.

Der Negativhalter ist zum Hoch- und Quereinsetzen von Negativen oder Diapositiven $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und 9×12 cm.

Der ganze Apparat ist auf einer feinen mahagoni-polierten Grundplatte montiert. Zum schnellen bequemen Einsetzen des Kondensators ist das in Führungsschienen laufende Gehäuse zurückzuziehen.

Preise des kompletten Apparats inkl. Kondensator (150 mm Linsendurchmesser), Negativhalter für Negative oder Diapositive von $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und 9×12 cm:

Ohne Objektiv und ohne Lichtquelle . . . . . Mk. **84.—**

Mit Petzval-Objektiv, Blendensatz und Deckel mit rotem Glas ohne Lichtquelle . „ **109.—**

Mit „Nassovia“ Projekt.-Objektiv f 3,5, Linsendurchm. 55 mm, Focus 12 cm . . „ **124.—**

Mit „Excelsior I“ Projekt.-Objektiv, Linsendurchmesser 50 mm, Brennweite nach Wahl von 15 cm bis 30 cm. Vergrösserungstabelle siehe Seite 130 . . „ **117.—**

Mit „Excelsior II“ Projekt.-Objektiv, Linsendurchmesser 60 mm, Brennweite nach Wahl von 15 cm bis 30 cm. Vergrösserungstabelle siehe Seite 130 . . „ **126.—**

Doppelter automatischer Bilderschieber mit je 2 Einlagen für Bilder $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und 9×12 cm . . . . . „ **9.—**

Mit Mikrometer-Trieb am Objektivauszug erhöhen sich obige Preise um Mk. **10.—**.

Der Apparat kann ***mit allen Lichtquellen,*** *siehe Seite 119—127, sowie mit anderen Objektiven, siehe Seite 128—129, ausgestattet werden.*

Projektions-Apparat „IDEAL“

Für die Reise. — Für Vereine. — Für Export.

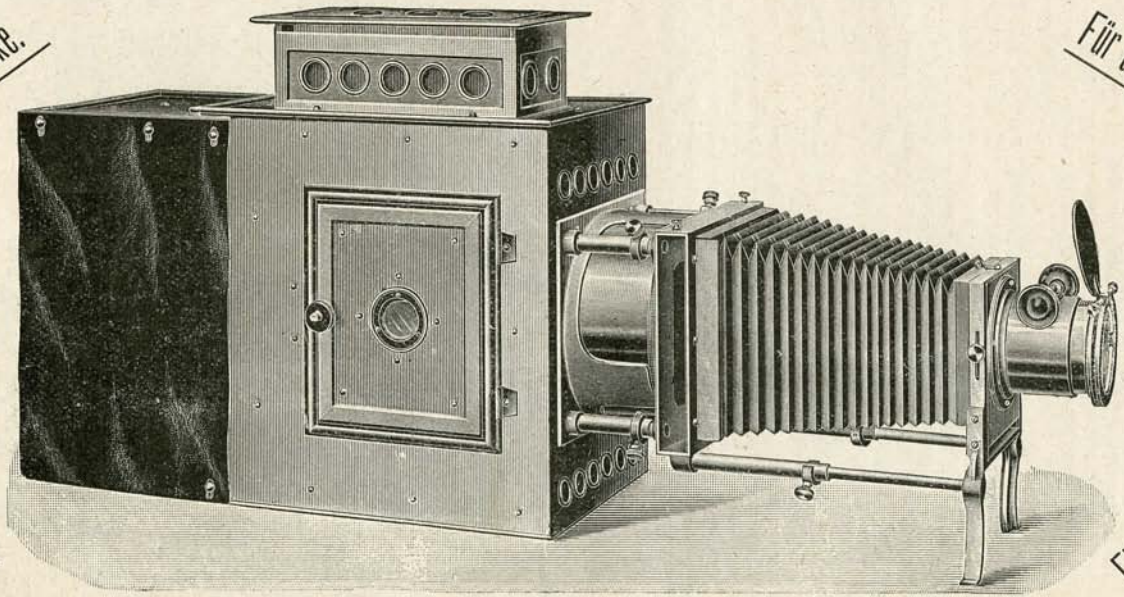
D. R. G. M. Garantiert bester Reise-Apparat der Gegenwart. D. R. G. M.

Für alle Zwecke.

Für alle Lichtquellen.

Erregt Sensation.

Grösste Neuheit.



Für alle Brennweiten.

Für alle Bildgrössen.

Fig. 372.

D. R. G. M. D. R. G. M.

„Ideal“ vereinigt in sich vier Deutsche Reichs-Gebrauchsmuster. „Ideal“ ist beim Transport nur $^1/_3$ so gross wie im Gebrauch.

Beschreibung und Preise siehe nächste Seite.

Projektions-Apparat „Ideal"

Eignet sich für alle Zwecke vorzüglich.

Apparat „Ideal" ist in einem soliden Holztransportkoffer verpackt.
Bildbühne, Balgen, Objektiv und Kondensator sind im Beleuchtungsgehäuse plaziert.

Beim Transport ⅔ Raumersparnis.

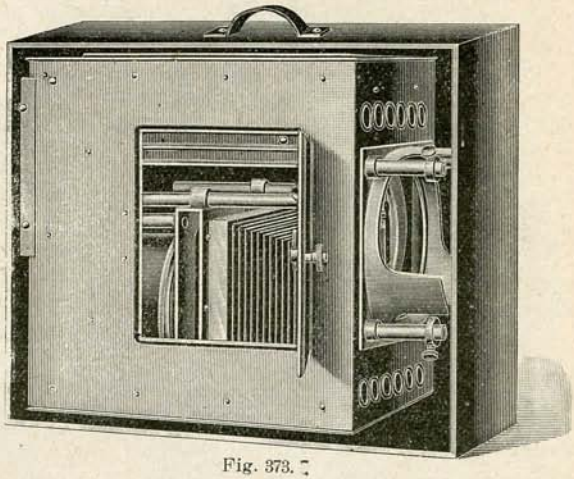


Fig. 373.

Nachstehende Preise verstehen sich **einschliesslich eines Universal-Doppelbilderschiebers** mit je 2 Einlagen 8½×8½, 8½×10 und 9×12 cm.

Schon seit vielen Jahren baut man Projektions-Apparate für die Reise, unter spezieller Berücksichtigung kleiner Dimensionen. Diese alle waren jedoch **ohne Ausnahme** weder für **alle lokalen Verhältnisse,** noch zur Benutzung aller, besonders **sehr starker Lichtquellen** geeignet. Ich bringe mit meinem neuen Apparat **„Ideal"** einen Projektions-Apparat, der den weitgehendsten Anforderungen entspricht und **alle Vorzüge im Gebrauch,** sowie **beim Transport** in sich vereinigt.

Das **gut ventilierte Lichtgehäuse** ist sorgfältig **mit Asbest ausgeschlagen,** besitzt zwei seitliche Türen, sowie an seiner Rückseite Klappen-Verschluss mit Sammetvorhang. (Gesetzlich geschützt.) Zwischen Kondensator und Lichtquelle ist eine **Doppelwand mit Hartglasscheibe.**

Neuester Schornstein (D. R. G. M.) **wird beim Transport in das Gehäuse zurückgedrückt.**

Das **ganze Vorderteil** des Apparates ist aus **Magnalium gefertigt.** Die **Kondensatorlagerung** (D. R. G. M.) ist so konstruiert, dass der Kondensator **vollständig mit Luft umgeben ist.**

Die **Bildbühne** ist, in vier vernickelten Messingrohren gleitend, **zur besseren Ausnützung des Lichtes** bei Verwendung kleinerer Formate **vom Kondensator abzurücken.**

Das **Objektiv** ist auf seinem Träger **hoch** und **tief verstellbar.**

Der **Balgen,** aus **feinstem Leder** gefertigt, lässt die Benutzung auch der langbrennweitigsten Objektive zu.

Der ganze Objektivauszug mit Bildbühne und Balgen wird beim Transport im Beleuchtungsgehäuse untergebracht.

Preise: Ohne Lichtquelle.	Ideal mit 150 mm Kondensator. Mk.
Ohne Objektiv	140.—
Mit Objektiv **„Excelsior I"** 50 mm Linsendurchmesser, Brennweite nach Wahl von 15 cm bis 50 cm siehe Seite 129, Vergrösserungstabelle siehe Seite 130	173.—
„ Objektiv **„Nassovia",** 55 mm Linsendurchmesser, 18 cm Brennweite, siehe Seite 128	180.—
„ Objektiv **„Excelsior II",** 60 mm Linsendurchmesser, Brennweite nach Wahl von 15 cm bis 50 cm siehe Seite 129, Vergrösserungstabelle siehe Seite 130	182.—
„ Objektiv **„Anastigmat",** 40 mm Linsendurchmesser, Brennweite 15 cm siehe Seite 129	215.—

Der Apparat kann mit allen Lichtquellen, siehe Seite 119—127, sowie mit anderen Objektiven, siehe Seite 128—129, ausgestattet werden.

Projektions-Apparat PORTA.

Ein Universal-Projektions-Apparat für alle Unterrichtsfächer: Projektion von Glasbildern, Darstellung von physikalischen u. chemisch. Versuchen, Projektion von Papierbildern und sonstigen undurchsichtigen Gegenständen, Projektion mikroskopischer Präparate, kinematographische Projektion. Alle Neben-Apparate können jederzeit passend nachbezogen werden. Kostenaufstellungen werden auf Verlangen vorgelegt.

Mod. I für Diapositive $8^1/_4 \times 8^1/_4$ und $8^1/_2 \times 10$ cm, Kondensator 115 mm Durchmesser.

Mod. II für Diapositive $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und 9×12 cm, Kondensator 150 mm Durchm.

Abmessungen von Porta I u. II: Länge 70 cm, Breite 18 cm, Höhe ohne Kamin $45^1/_2$ cm, mit Kamin 57 cm.

Gewicht von Porta I: 9,4 kg, von Porta II. 11 kg.

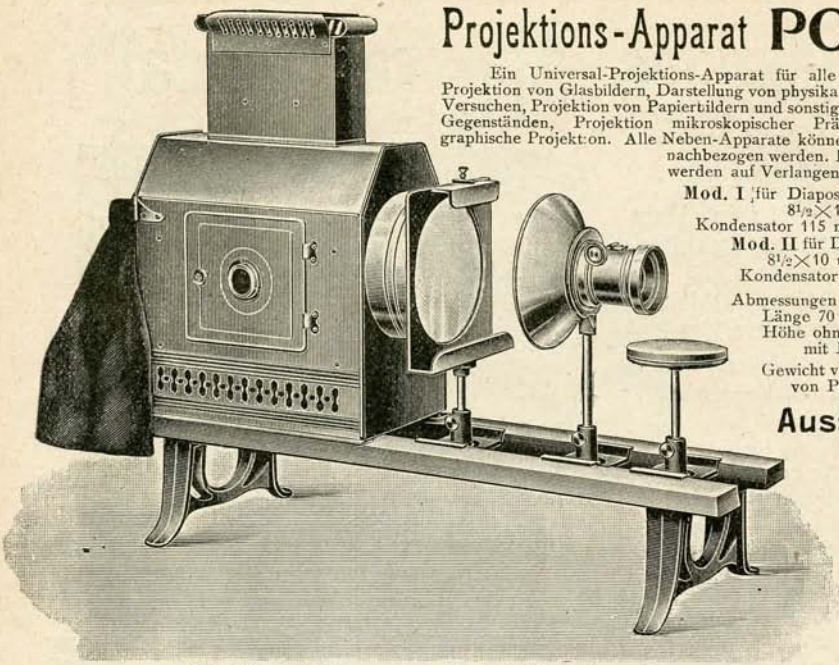


Fig. 368. Projektions-Apparat „**Porta**“ (Grund-Apparat).

Ausstattung:

Das **Gehäuse** ist aus blauem Stahlblech gefertigt, hat seitliche Türe mit Beobachtungs-Fensterchen, rückwärtige Türe mit Vorhang, sowie einen stark absaugenden Kamin.

Auf der Bank befinden sich ausser dem Gehäuse drei sogenannte Reiter. Es sind Metallschlitten, die auf der Bank gleiten, sie haben durch beiderseits übergreifende Stücke an sich festen Halt darauf, werden aber ausserdem durch eine rasch lösbare Klemmvorrichtung (D.R.G.M.) an beliebiger Stelle arretiert. In den hohlen, säulenartigen Teil der Reiter, der mit einer Feststellschraube versehen ist, passen durcheinander verschiedene zugehörige Apparatstücke: Kondensorteil mit Bildbühne, Objektivteil und ein Tischchen. Auch sämtliche mit Stiel ausgerüsteten optischen Instrumente der Sammlung passen in diese Reiter.

Der Kondensor setzt sich aus zwei plankonvexen Linsen zusammen, deren erste in der Vorderwand des Gehäuses angebracht ist. Man kann sie durch Lösen eines Metallrings herausnehmen. Die zweite Linse ist — unabhängig vom Gehäuse — an einer besonderen Platte mit Stiel montiert, die durch einen der Reiter getragen wird. An dieser Platte sitzt gleichzeitig die Bildbühne, in welche der Bildhalter passt; er wird durch eine Klemmschraube darin festgehalten. Die Trennung der beiden Kondensorlinsen bietet mancherlei Vorteile; insbesondere ergibt sie die Möglichkeit, verschiedene Neben-Apparate, wie Vertikal- und Episkopeinrichtung sowie auch ein Kühlgefäss ohne weiteres einzuschalten. — Der Kondensor lässt sich bei beiden Modellen durch eine **dritte Linse** ergänzen, welche die Lichtstärke des Apparates erhöht. Die dritte Linse ist notwendig, wenn man den Episkopkasten verwendet; sie ist sehr vorteilhaft auch für die mikroskopische Projektion.

Das Objektiv stellt ein Porträtinstrument Petzval'scher Konstruktion von 43 bezw. 51 mm Linsendurchmesser dar. Es hat eine Brennweite von etwa 20 cm, die sowohl für die Projektion von Glasbildern als auch für die Versuchsanordnungen zweckmässig ist.*)

Preise.

	Modell I. Grösse des Kondensors 115 mm. Mk.	Modell II. Kondensors 150 mm. Mk.
Grundapparat „Porta“, kompl. mit optischer Bank, geteilt gefasstem Doppel-Kondensor, Objektiv u. verstellb. Tischchen, ohne Lichtquelle	**110.—**	**140.—**
Mehrpreis für dreifachen Kondensor	**12.—**	**18.—**
Hartglasscheibe	**1.50**	**2.—**
Mehrpreis mit Objektiv 54/61 mm, Brennweite bis 30 cm	**11.—**	**11.—**
„ „ „ 54 61 „ „ „ 50 „	**15.—**	**15.—**
Segeltuchsack zum Ueberhängen über den Apparat	**15.—**	**15.—**
Verschliessbarer Transportkasten mit Fächern	**25.—**	**30.—**
Kühlgefäss mit lösbaren Spiegelglasplatten nebst Träger	**25.—**	**30.—**
Episkopkasten mit 67 mm Objektiv	**110.—**	**120.—**
Konusansatz	**6.—**	**9.—**

Doppelbildhalter „Format“ für Glasbilder $8^1/_4 \times 8^1/_4$ und $8^1/_2 \times 10$ cm (für Porta Modell I) . . . Mk. 6.25

Universal-Doppelbildhalter mit Einsatzrähmchen für alle Formate bis 9×12 cm (für Porta Modell II) . „ 11.50

Komplette mikroskopische Ausrüstung, bestehend aus Projektions-Mikroskop, Hilfskondensor, 2 Spezial-Objektiven und Abblendevorhang . . . . . „ 75.—

Mentor-Kinematograph, einschliesslich Kinematographen-Objektiv und automatischem Feuerschutz . „ 175.—

Verlangen Sie ausführliche **Spezialbroschüre** über Projektions-Apparat „Porta“ die **kostenlos** abgegeben wird.

Die Apparate können mit **allen Lichtquellen**, siehe Seite 119—127, ausgestattet werden.

*) Gegen entsprechenden Mehrpreis kann der Apparat mit Objektiven von anderem Durchmesser und anderer Brennweite geliefert werden.

Projektions- und Vergrösserungs-Apparat „Brunhilde“

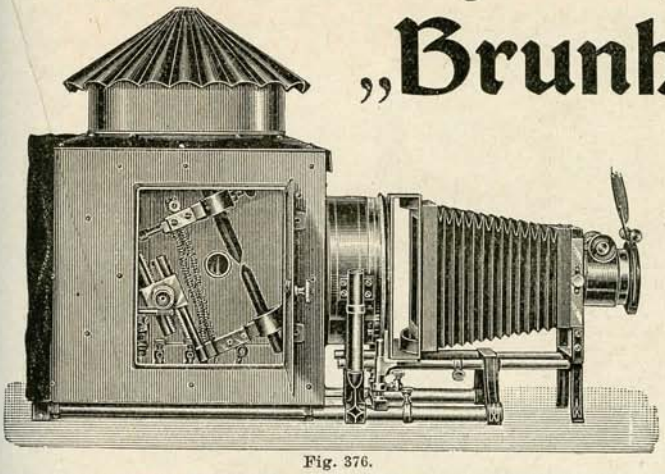


Fig. 376.

Modell I

für

Diapositive oder Negative $8^1/_2 \times 8^1/_2$ und $8^1/_2 \times 10$ cm.

Kondensator **115 mm** Durchmesser.

Modell II

für

Diapositive oder Negative $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und **9×12 cm.**

Kondensator **150 mm** Durchmesser.

Ein Universal-Apparat für höhere Lehranstalten, Schulen, Vereine usw.

Dieser Apparat ist ***ganz aus Metall*** gefertigt, ***weshalb ein Verziehen desselben durch Hitze gänzlich ausgeschlossen*** ist. *Neben seiner praktischen Konstruktion, bei der sämtliche technische Fortschritte verwertet wurden, sowie seiner hocheleganten Ausführung* verbindet „Brunhilde“ noch die Annehmlichkeit eines sehr geringen Volumens und beansprucht der Apparat nur eine Bodenfläche von 20×45 cm.

Der Körper des Apparats besteht aus fein schwarz lackiertem Metall. Die ineinanderführenden Messing-Präzisionsröhren, sowie Kondensator, Bildbühne usw. sind feinst vernickelt.

Der in Röhren gleitende Objektiv-Auszug ist durch einen aus ***feinstem Leder*** gefertigten Balgen mit der Bildbühne verbunden und können verschieden brennweitige Objektive ohne weiteres Verwendung finden; das Objektivteil ist mit einem abnehmbaren Objektivbrettchen versehen. Bildbühne und Kondensatorlagerung sind aus Magnalium gefertigt.

Ein ***feines achromatisches Doppel-Objektiv*** für Modell I bis Grösse **$8^1/_2 \times 10$** cm mit 43 mm Linsendurchmesser und ca. 15 cm Brennweite, für Modell II bis Grösse **9×12** cm mit 55 mm Linsendurchmesser und ca. 18 cm Brennweite, mit Doppeltriebknopf und Spalt zur Aufnahme farbiger Gläser, ist dem Apparat beigegeben.

Das zur Verwendung kommende Gehäuse besteht aus feinstem russischen Blaublech, hat 2 mit Beobachtungsgläsern versehene Türen, ist sorgfältig mit Asbest ausgeschlagen und äusserst gut ventiliert. „Brunhilde“ hat an seiner Rückseite einen Vorhangverschluss, durch welchen ein leichtes Regulieren der Lichtquelle ermöglicht wird. In Verbindung mit elektrischer Beleuchtung wird ein etwas grösseres Gehäuse geliefert und zum Schutze des Kondensators eine Hartglasscheibe vorgeschaltet.

Die nachstehenden **Preise** verstehen sich für den ***kompletten Apparat*** mit ***Doppel-Kondensator, feinstem achromatischen Doppel-Objektiv,*** schönem verschliessbaren ***Transportkasten mit Neigevorrichtung*** und automatisch aushebendem ***doppelten Bilderschieber*** mit doppelt vorhandenen Einlagen.

Preise:	Für Diapositive oder Negative $8^1/_2 \times 8^1/_2$ u. $8^1/_2 \times 10$ cm. **Modell I.** Kondensator 115 mm. Mk.	Für Diapositive oder Negative $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ und 9×12 cm. **Modell II.** Kondensator 150 mm. Mk.
Ohne Lichtquelle	**155.—**	**190.—**
Mit 4fachem Acetylen-Doppelbrenner „Sirius“	**176.—**	**211.—**
„ elektr. Fokuslampe (100 Kerzen)	**177.50**	**212.50**
„ Spiritusglühlichtapparat „Ideal“	**191.—**	**226.—**
„ elektr. Schwachstr.-Bogenl. System Halbertsma, 110 Volt inkl. Widerstand	**205.—**	**240.—**
„ elektr. Schwachstr.-Bogenl. „Monopol“ bis 110 V.	**203.—**	**238.—**
„ „ „ „ „ 110—220 V.	**207.50**	**242.50**
„ elektrischer Bogenlampe „Komet II“	**212.—**	**247.—**

Die Apparate können mit **allen Lichtquellen**, siehe Seite 119—127, sowie mit **anderen Objektiven**, siehe Seite 128—129, ausgestattet werden.

Projektions-Apparat „SALOME“

für Unterhaltung und Belehrung.

D. R. G. M.

Im Privatgebrauch. ⋆ Für die Reise.
Für Vereine. ⋆ Für Lehranstalten.

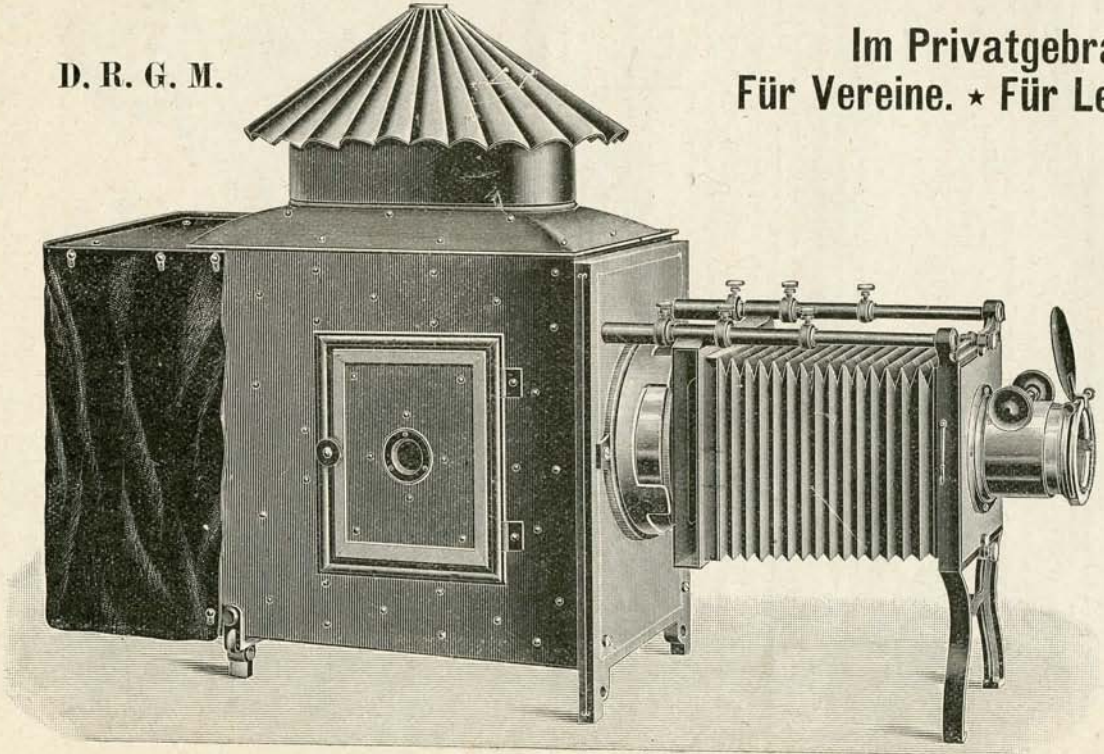


Fig. 377.

Für direkte und episkopische Projektion, zusammen oder getrennt verwendbar.

Grösste Vielseitigkeit.
Leicht transportabel.

Teleskopischer Rohrauszug für kürzeste und längste Objektivbrennweiten verwendbar.

In technischer und konstruktiver Beziehung das beste in dieser Preislage!

Projektions-Apparat „SALOME"

Wissenschaftlicher Projektions-Apparat.

Mit Apparat „Salome" biete ich einen Apparat, welcher sich nicht nur als einfaches Scioptikon im Privatgebrauch des Amateurs, des Wanderredners oder in Vereinen eignet, sondern er ist auch ein Universal-Apparat für Schulen und höhere Lehranstalten im vollsten Sinne des Wortes. Die unübertroffene Vielseitigkeit des Apparates wird ihm bald viele Freunde der Projektionskunst zuweisen.

Der Projektions-Apparat „Salome" ist äusserst solid aus allerbestem Material hergestellt; er besteht in seinen Hauptteilen aus einem in russischem Blaublech ausgeführten und mit Asbest verkleideten Lampengehäuse, an dessen Vorderwand sich die schwarz emaillierte und mit Gold abgesetzte starke Metallplatte, welche als Befestigung des Kondensators, der Aluminium-Bildbühne und des fein vernickelten teleskopischen Rohrauszuges des Objektivträgers dient, anschliesst. Zwischen dieser Metallplatte und dem Lampengehäuse ist genügend Luftzirkulation geschaffen, um einem Springen der Kondensatorlinsen durch die Hitze der Lichtquelle nach Möglichkeit vorzubeugen. Ferner ist an dem Lampengehäuse eine Hartglasscheibe zum Schutze der Linsen vor der Hitze der Lichtquelle angebracht und die offene Rückwand ist mit einem Lichtabschluss (D. R. G. M.) versehen, welcher die Luftzirkulation des Lampengehäuses fördert und bequemes Regulieren der Lichtquelle gestattet. Zur Beobachtung der Lichtquelle besitzen die beiden seitlichen Türen des Lampengehäuses bunte Beobachtungsgläser. Will man den Apparat nun für episkopische oder vertikale Projektion benutzen, so hat man nur das hintere Schraubenpaar zu lösen und den teleskopischen Röhrenauszug samt Bildbühne, Balgen und Objektivträger zu entfernen und dafür den kombinierten Vertikal- und Episkop-Ansatz einzuführen, wie es Fig. 378 veranschaulicht.

Für direkte und episkopische Projektion zusammen wird ein Episkopansatz, wie ihn Fig. 378 beim Universal-Apparat zeigt, eingeschaltet, ebenso kann eine optische Bank für mikroskopische und spektroskopische Projektion anmontiert werden, nur mit dem Unterschied, dass diese Teile alle wieder leicht voneinander trennbar sind und der Apparat abwechselnd als einfaches oder kombiniertes Scioptikon verwendet werden kann, welches im Unterricht von grossem Vorteil ist. Die Kondensatorlagerung (D. R. G. M.), die horizontal verstellbare Bildbühne, der Lederbalgen, sowie der Objektivträger lassen sich zusammen oder jedes für sich durch Lösen des betreffenden Schraubenpaares in denkbar kürzester Zeit abnehmen, um dafür wieder andere Teile für wissenschaftliche Projektion in ebenso kurzer Zeit anzubringen.

Der Apparat kann auch anstatt einer Bildbühne mit einer Fallvorrichtung zum schnellen Wechseln der Diapositive ausgestattet werden. Es würde zu weit führen, an dieser Stelle alle die Kombinationen, welche der Apparat „Salome" ermöglicht, anzuführen und dürfte aus dem Vorhergesagten genügend zu ersehen sein, welche Vielseitigkeit dieser Apparat besitzt.

Apparat „Salome" wird mit einem Kondensator von allerbester Qualität mit 150 mm Durchmesser, sowie einem entsprechenden doppelten automatischen Bilderschieber geliefert.

Preise siehe nächste Seite.

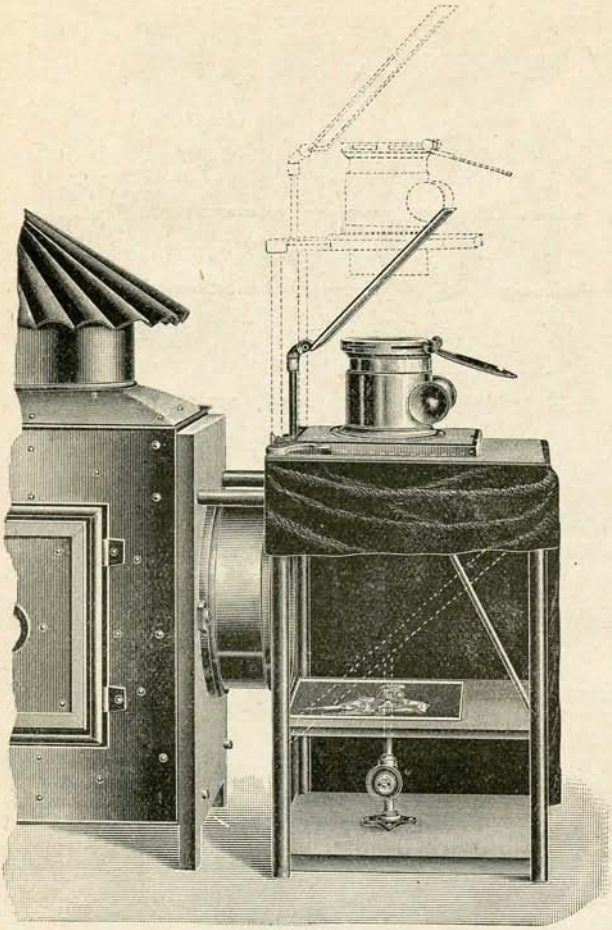


Fig. 378.

Preise
des
Projektions-Apparates
„Salome“
mit kombiniertem Episkop- und Vertikal-Ansatz
(punktiert).

Nachstehende Preise verstehen sich einschl. eines Universal-Doppelbilderschiebers mit je 2 Einlagen für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 cm, sowie einem verschliessbaren Holztransportkasten und geschieht die Verpackung in derselben Weise wie beim Apparat „Ideal“.

Preise ohne Lichtquelle:	Mit 150 mm Kondensator. Mk.
Ohne Objektiv	150.—
Mit Objektiv „Nassovia“, 55 mm Linsendurchmesser, 18,5 cm Brennweite	190.—
„ „ „Excelsior I“, 50 mm Linsendurchmesser, Brennweite nach Wahl von 15 bis 50 cm. Vergrösserungstabelle siehe Seite 130.	183.—
„ „ „Excelsior II“, 60 mm Linsendurchmesser, Brennweite nach Wahl von 15 bis 50 cm. Vergrösserungstabelle siehe Seite 130.	192.—
Kombinierter Episkop- und Vertikal-Ansatz, Fig. 378, inkl. 3 Spiegeln und einer plankonvexen Linse	90.—

Mit einem Kondensator 160 mm erhöhen sich die Preise um Mk. 10.—

Der Apparat kann mit sämtlichen Lichtquellen (s. Seite 119–127) sowie mit anderen Objektiven (s. Seite 128–129) ausgestattet werden.

☛ Über **Projektions- u. Vergrösserungs-Apparate** für Negative $12 \times 16\frac{1}{2}$ bis 24×30 cm verlange man Spezial-Offerte.

Preisliste über Kinematographen gratis.

Mirroscope

Postkarten-Projektoren

U. S. A. Patent Nr. 13081.



Fig. 379 (Mirroscope Nr. 4).

Neue wissenschaftliche Instrumente, welche undurchsichtige Gegenstände aller Art, wie **Postkarten, Photographien, Bilder aus Büchern und illustrierten Zeitschriften, Pläne, Briefmarken, kunstgewerbliche Erzeugnisse** etc., ohne jede Vorbereitung in allen Teilen scharf und hell auf eine weisse Wand reflektieren und ein getreues Bild derselben in stark vergrössertem Massstabe und in allen Farben des Originals wiedergeben. **Die grösste Erfindung zur Unterhaltung und Belehrung seit Entstehung des Kinematographen.**

Jeder Apparat einfach zu handhaben! Keine teuren Glas-Diapositive notwendig!

Postkarten-Projektoren interessieren und unterhalten Alt und Jung.

Die Projektion mit einem Mirroscope verwandelt die kleine, unscheinbare photographische Kopie oder Postkarte in ein grosses, herrliches, lebensvolles Bild. Licht und Glanz, Luftperspektive und räumliche Plastik erscheinen im Projektionsbild mit überzeugender Natürlichkeit.

Das Mirroscope-Projektionsbild wirkt gleichzeitig auf eine Menge und konzentriert in sich die Aufmerksamkeit aller.

Ein Mirroscope ist eine unerschöpfliche Quelle der Freude, Unterhaltung und Belehrung.

Alle Mirroscope werden vollständig komplett geliefert, keine Nebenkosten. Elektrische Apparate mit Anschluss-Kabel und Stöpsel mit Edison-Gewinde; Apparate für Gasglühlicht mit feinem stoffbedeckten Gummischlauch zur Verbindung mit der Gasleitung; Mirroscope mit Acetylengas-Normalbrennern werden komplett mit Gaserzeuger und Verbindungsschlauch geliefert.

Die Preise sind so niedrig, dass sich alle Familien, Schulen, Vereine, überhaupt jeder, ein Mirroscope anschaffen kann, und vor allem ist die Handhabung so wunderbar einfach, dass sich selbst kleine Kinder allein damit unterhalten können.

Ausstattung:

Konstruktion und Material: aus blank poliertem Stahl, alle Teile sind nach Stempeln geformt und **nicht** zusammen gelötet.

Ausführung: schön oxydiert, verkupfert.

Linsen-System: dick plattierte Rotguss-Linsenröhren, Objektive aus feinstem reinweissen Flintglas geschliffen und von grossem Durchmesser, auch bei den billigen Modellen.

Ein Vergleich der Mirroscope-Objektive mit den Linsen minderwertiger Instrumente muss auch den Unerfahrensten von der Ueberlegenheit der Mirroscope überzeugen.

Bei Bestellung bitte folgendes zu beachten: Alle Mirroscope werden zu gleichen Preisen entweder für elektrische, Gas- oder Acetylen-Beleuchtung komplett geliefert; also wolle man genau angeben, für welche Beleuchtung der Apparat sein soll; falls für elektrisches Licht, muss man auch die Spannung angeben (Volt), sonst wird der Apparat mit Lampen von 110 Volt Spannung geliefert; dann nenne man die Nummer des gewünschten Modells nebst Preis.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigefügt.

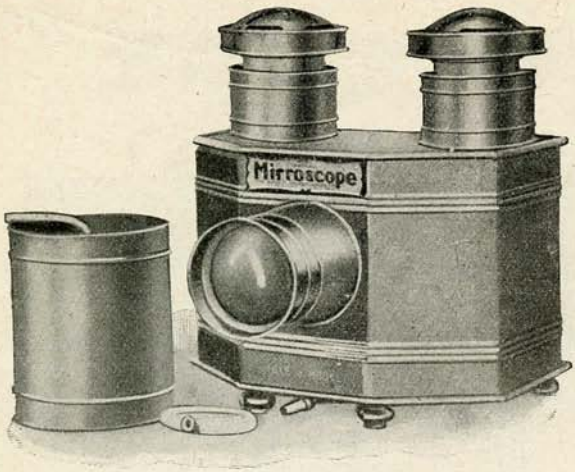


Fig. 380.
Mirroscope Nr. 2 mit Einrichtung für Acetylen-Licht.
Dieselben Apparate werden zu gleichen Preisen für elektrisches oder Gasglühlicht geliefert. Das Lichtbild ist bei allen gleich schön.

Preise:

Mirroscope Nr. 2

mit Acetylen-Beleuchtung.
Gleiche Preise für elektrisches oder Gasglühlicht. Apparat mit 2 plankonvexen Linsen und 2 konkaven, fein vernickelten Reflektoren, sowie 2 Lampen.

Preis: Mk. 32.—

Mirroscope Nr. 3

ist in allen Teilen hochfein ausgeführt, hat 2 plankonvexe Linsen von grossem Durchmesser, 2 Lampen von eminenter Lichtstärke, welche mit 2 schwer vernickelten, abnehmbaren, parabolischen Messing-Reflektoren ausgestattet sind.

Preis: Mk. 48.—

Dies ist der beliebteste und am meisten gekaufte Apparat und in grossen Quantitäten am Lager, kann also immer umgehend expediert werden.

Mirroscope Nr. 4

ist genau wie Modell Nr. 3, wird jedoch mit einem **doppelten** Bilderhalter geliefert.

Preis: Mk. 56.—

Der Mirroscope-Projektionsschirm ist eine grossartige Neuerung auf dem Gebiete unseres Projektionsmaterials. Hatte man früher oft längere Zeit nötig, eine wirklich glatte Wand herzustellen, so sind jetzt mit dem

Mirroscope-Projektionsschirm

nur wenige Sekunden erforderlich, eine geradezu ideale, faltenfreie Fläche aufzustellen. Die Wand befindet sich in einem eleganten, schwarzen Holzkasten (alle Metallteile sind aus fein poliertem Messing hergestellt), welcher 1,25 m lang, 8 cm hoch und breit ist und infolge seiner geringen Masse leicht aufbewahrt und ohne Mühe transportiert werden kann.

Nr. 1

Grösse der Projektionsfläche 170 × 110 cm

Mk. 18.—

Nr. 2

Grösse der Projektionsfläche 224 × 134 cm

Mk. 28.—

Beschreibung: Man verschiebe die am Boden des Kastens mittels Messingbeschlägen angebrachten Leisten, öffne den Kasten, stecke rechts und links die beiliegenden Stäbe ein und rolle den Stoff auf, genau wie ein Rouleau. Dann führe man die Spitzen der Stäbe in die Löcher der oberen Querstange und die Wand ist fertig zum Gebrauch. Beim Zusammenlegen rollt sich der Stoff selbsttätig mittels Federkraft auf die Rolle und das Ganze ist in weniger als 5 Sekunden wieder zusammengelegt.

Die Grösse der Schirme ist genügend für alle Familien- und Vereinskreise und die Preise in Anbetracht der gediegenen Ausstattung äusserst mässig.



Fig. 381.

Für alle Projektions- und Vergrösserungszwecke.

Zuverlässige, leicht zu handhabende Lampe.

Ca. 30 Kerzen Lichtstärke.

Spiritus-Glühlichtlampe „Nixe“



Fig. 384.

Die Lampe ist mit einem Doppelbassin versehen, wodurch nicht nur ein Überlaufen und Explodieren des Spiritus verhindert, sondern auch ein gleichmässiges Brennen der Flammen von Anfang bis Schluss erreicht wird. Das Nachpumpen von Luft mittels Ball oder Luftpumpe, das bei anderen Lampen nötig ist, fällt bei der „Nixe“ fort.

Preis:

Ohne Reflektor kompl.	Mk.	**12.50**
Reflektor extra	„	**—.50**
Ersatzzylinder pro Stück	„	**—.25**
Ersatzstrümpfe pro Stück	„	**—.60**

Spiritus-Glühlicht-Lampe „Sonne“

Die Funktion der Lampe „Sonne“ beruht auf dem Prinzip aller Spiritusglühlicht-Lampen, den Glühstrumpf mit vorher vergastem Spiritus zu speisen.

Die ganz *besonders hohe Leistungsfähigkeit* dieser Lampe besteht in einer in den Kessel eingebauten Luftpumpe, vermittels welcher der Brennstoff so unter Pressluft gebracht wird, dass das sich im Rohr entwickelnde Spiritusgas unter enormem Drucke in den Glühstrumpf strömt. Die hierdurch erzeugte Flamme ist *so intensiv hell*, dass bei richtiger Regulierung die Lichtstärke gewöhnlicher Spiritusglühlicht-Lampen um das 6—8fache übertroffen wird. Die Handhabung der Lampe ist äusserst einfach, irgendwelche Explosionsgefahr ist ausgeschlossen, da der Kessel dreifach höheren Druck aushalten könnte. Je nach der Qualität des Glühstrumpfes erreicht die Lampe eine Lichtstärke von 250 Normalkerzen.

Eine Füllung von 1/3 Liter Spiritus reicht 2 bis 3 Stunden.

Preis komplett mit 2 Glühstrümpfen **Mk. 24.—**

Reserve-Glühstrümpfe ohne Reichssteuer Mk. —.75

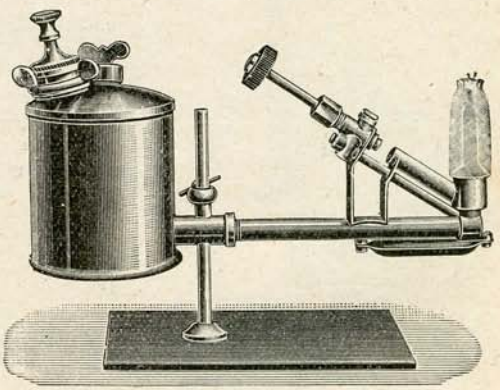


Fig. 386.

Spiritusglühlicht-Lampe „Ideal"

Kleinste Abmessungen. — Vorzügliche Leuchtkraft.

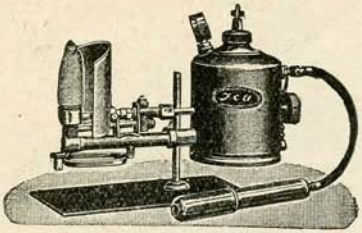


Fig. 387.
1/3 Liter Spiritus reicht 2–3 Stunden.

Neues Modell. **Mässiger Preis.**
Masse: 27×12×16,5 cm.
Gewicht: ca. 1,5 kg.

Die „Ideal"-Lampe gehört zu den Spiritusglühlicht-Lampen, die den Glühstrumpf mit vorher vergastem Spiritus speisen. Ihre besonders hohe Leistungsfähigkeit beruht auf der am Kessel angebrachten Luftpumpe, durch die der Brennstoff so unter Pressluft gebracht wird, dass das sich im Rohr entwickelnde Spiritusgas unter Druck in den Glühstrumpf strömt. Die hierdurch erzeugte Flamme ist so intensiv, dass bei richtiger Regelung die Lichtstärke der gewöhnlichen Spiritusglühlicht-Lampen um das Sechs- bis Achtfache übertroffen wird. Die Handhabung ist äusserst einfach. Explosionsgefahr ist bei richtiger Behandlung ausgeschlossen, da der Kessel dreifach höheren Druck, als nötig ist, aushält. Je nach der Güte des Glühstrumpfes erreicht die Lampe eine Lichtstärke bis ca. 200 Normalkerzen.

Preis: Mit 2 Glühstrümpfen Mk. **36.—** **Glühstrümpfe Mk. —.80** per Stück.

Gasglühlicht-Einrichtung „Nassovia"

Zum Einschieben in jeden Projektionsapparat!

An jeder Gasleitung leicht anzubringen.

Preis
kompl. inkl. Träger, Glühkörper, Strumpf usw. Mk. **6.75.**

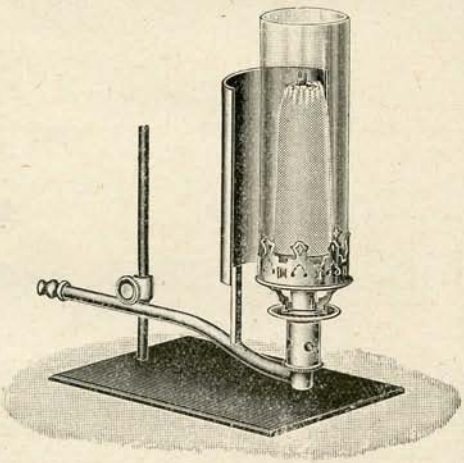


Fig. 388.

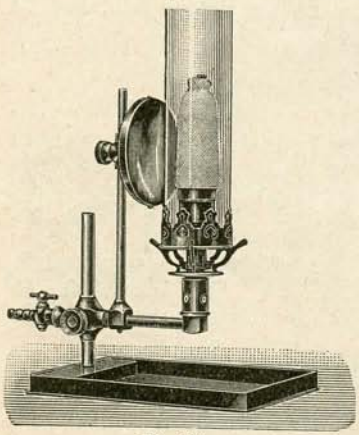


Fig. 389.

Gasglühlicht-Einrichtung „Saturn"

Diese ganz aus Messing gearbeitete Gasglühlicht-Einrichtung ist fein vernickelt und auf ihrem Träger hoch und tief verstellbar. Ein mit Schlauchzapfen versehener Hahn dient zur mittels Gummischlauch hergestellten Verbindung mit der Gasleitung. Der ebenfalls fein vernickelte Reflektor kann auf seinem Pfosten hoch und tief verstellt werden.

Preis komplett inkl. Auerbrenner, Träger mit Schale, Glühstrumpf und Zylinder **Mk. 12.—**
Einzelner Glühstrumpf . „ **—.60**
Einzelner Zylinder . . . „ **—.25**

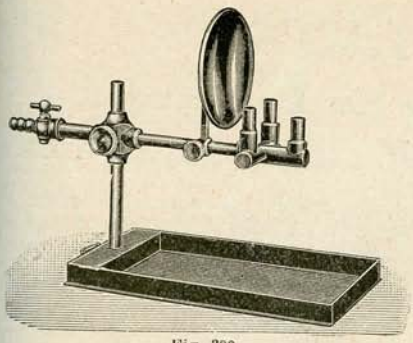


Fig. 390.

Acetylengas-Brenner „Mars“

Zwei-, drei- und vierfache Acetylengas-Brenner mit Hahnverschluss mit Schlauchzapfen und verstellbarem, fein vernickeltem Reflektor. Die Brenner sind auf dem Ständer hoch und tief verstellbar, äusserst solid gearbeitet und bestehen aus gebeiztem, lackiertem Messing.

Preis inkl. Schale mit Träger:

2facher Brenner	Mk.	**9.—**
3 „ „ (Fig. 390) . .	„	**10.50**
4 „ „	„	**12.—**

Vierfacher Doppelbrenner „Sirius“

mit Luftzuführung.

Bester Acetylengas-Brenner. — Sicher und russfrei.

Wird obenstehendem Brenner vorgezogen, da ausserordentlich lichtstark und mit ***absolut ruhiger Flamme*** brennend. Die Stellung der Brennerspitzen ist so eingerichtet, dass die Leuchtkraft für den Projektions-Apparat möglichst vollkommen ausgenützt wird. Die Brenner sind leicht auswechselbar auf dem Ständer horizontal und vertikal verstellbar und mit verstellbarem Reflektor ausgestattet. **Preis Mk. 21.—**

Ersatzbrenner dazu Mk. 1.20.

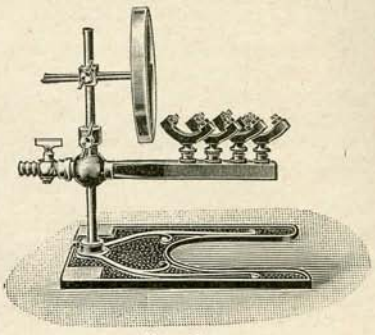


Fig. 391.



Fig. 392.

Acetylengas-Einrichtung „SPEZIAL“

Einfache Handhabung. Sehr preiswert.

„Spezial“ hat sich durch seine äusserst zuverlässige Konstruktion sehr bewährt. Das sich entwickelnde Gas kommt nicht wie bei anderen Systemen in warmem Zustand zum Verbrauch, sondern wird erst durch eine sich stets im Wasser befindende *Kühlkammer* geleitet und dadurch dem Brenner in kaltem Zustand zugeführt, was wiederum ein ruhiges, intensives Brennen der Flammen bedingt.

Die Einrichtung *„Spezial“* besteht aus *solidem Gaserzeuger*, sowie 2 *fachem Brenner mit Ständer*. Bei einer Carbid-Füllung von 300—350 gr ist eine Brenndauer von 2 Stunden vorgesehen.

Preis der kompletten Einrichtung *„Spezial“* **Mk. 25.—**

Bester starker Gummischlauch per Meter **Mk. 1.50.**

Acetylengas-Erzeuger „PRÄZIS“

Aeusserst leistungsfähiger, vielfach erprobter, sicherer und bewährter Apparat.

Aus bestem Material äusserst solid gearbeitet, gibt gleichmässig schöne Lichtquelle bei kinderleichter Behandlung und absoluter Sicherheit und Gefahrlosigkeit.

„Präzis“ ist wie „Spezial“ mit Kühlkammer ausgestattet und hat keine komplizierten Rohrsysteme. Durch einen genügend grossen Carbidbehälter ist nicht nur eine vollständige Ausnützung des Carbids ermöglicht, sondern auch die denkbar gleichmässigste Entwicklung des Gases, sowie eine nie versagende Funktion garantiert.

Ein weiterer Vorzug ist die äusserst bequeme saubere Reinigung.

Grösse 45×28 cm und bis 1000 gr Carbid fassend. Dreistündige Brenndauer für 4fachen Brenner.

Ausführliche Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigegeben.

Preis Mk. 24.—

Bester roter Gummischlauch per Meter Mk. **1.50**

Prima Calcium-Carbid in Blechdosen per Kilo Mk. —.75, per 5 Kilo Mk. 3.40.

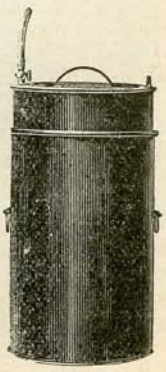


Fig. 396.

Beagid-Licht.

Eine neue Lichtquelle für Projektion.

Für Schulen, Reiseausrüstungen, Familien, Vereine.

Nach umfangreichen Versuchen ist es mir gelungen, eine neue Lichtquelle für Projektion in den Handel zu bringen, die sich in jeder Hinsicht **vorzüglich bewährt** hat. **Die Handhabung** des Apparates ist die **denkbar einfachste** und der Betrieb vollständig **gefahrlos.** Der Beagid-Apparat **„Tauber"** besteht aus einem **leicht transportablen, solid gebauten Wasserbehälter,** in welchen ein Drahtzylinder eingeschraubt wird. In diesen Zylinder fügt man die einzelnen Beagid-Körper (in Patronenform gepresstes Karbid, das mit einer fettigen Masse imprägniert ist) ein, und öffnet den Hahn, der mittels Schlauch mit einem der Acetylengas-Brenner **„Mars"** oder **„Sirius"** verbunden ist. Sofort erhält man ein **vollständig ruhiges, geruchloses, weisses intensives Licht,** das überall da, wo ein elektrischer Anschluss fehlt, ein unersetzbares Hilfsmittel geworden ist. Die Gasentwicklung kann durch Schliessen des Hahns sofort unterbrochen werden; die Konstruktion gewährleistet eine ausserordentlich **gleichmässige Gasentwicklung** mit **konstantem Gasdruck,** desgleichen eine auf ein Minimum beschränkte Nachentwicklung. Durch **geringes Volumen, geruchloses Arbeiten,** sowie äusserst **zuverlässige Funktion** wird dieser Apparat für eine **erstklassige Projektions-Einrichtung unentbehrlich.**

Der Apparat wird in 2 Grössen geliefert:

Modell I ist ca. 35 cm hoch, 20 cm Durchmesser. Gewicht: ca. 3 kg.
Modell II ist ca. 50 cm hoch, 22 cm Durchmesser. Gewicht: ca. 4 kg.

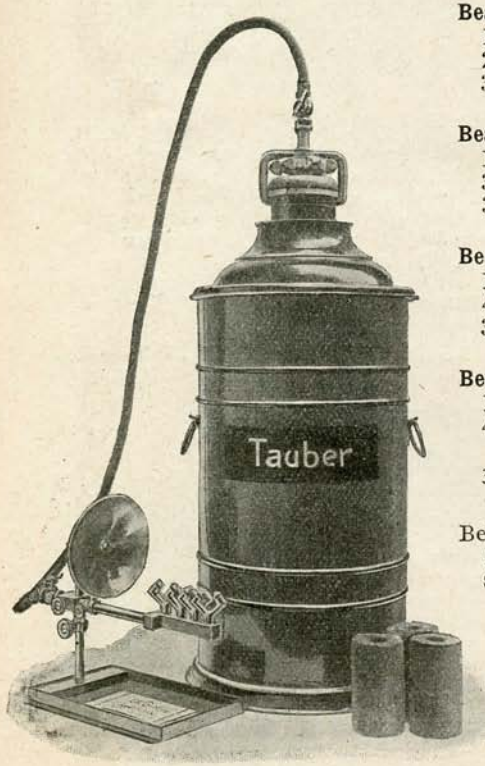


Fig. 395.

Beagid-Ausrüstung I, bestehend aus:
Beagid-Apparat „Tauber", Modell I,
2 facher „Mars"-Brenner, 1 m Schlauch,
3 Beagid-Patronen,
Brenndauer ca. $2^1/_2$ Stunden . Mk. **46.—**

Beagid-Ausrüstung II, bestehend aus:
Beagid-Apparat „Tauber", Modell I,
3 facher „Mars"-Brenner, 1 m Schlauch,
3 Beagid-Patronen,
Brenndauer ca. $2^1/_2$ Stunden . Mk. **48.—**

Beagid-Ausrüstung III, bestehend aus:
Beagid-Apparat „Tauber", Modell I,
4 facher „Mars"-Brenner, 1 m Schlauch,
3 Beagid-Patronen,
Brenndauer ca. 2 Stunden . . Mk. **50.—**

Beagid-Ausrüstung IV, bestehend aus:
Beagid-Apparat „Tauber", Modell I,
4 facher Doppelbrenner „Sirius",
ca. 1 m Schlauch,
3 Beagid-Patronen,
Brenndauer ca. $1^1/_2$ Stunden . Mk. **58.—**

Bei Verwendung des **Beagid-Apparates „Tauber", Modell II,** was noch **vorteilhafter** ist, erhöhen sich obige Preise um Mk. **6.—**

Beagid-Apparat **„Tauber",**
Modell I . . . . . Mk. **36.—**

Beagid-Apparat **„Tauber",**
Modell II . . . . . Mk. **42.—**

Gummischlauch per Meter . Mk. **1.50**

Beagid-Patronen per Stück . Mk. **—.25**

Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigegeben.

Kalklichtbrenner „Meteor“

kann sowohl für Leuchtgas und Sauerstoff als auch für Gasolin und Sauerstoff benutzt werden. Der Brenner ist gut vernickelt, auf seinem Ständer hoch und tief verstellbar und besitzt eine Vorrichtung, mittels deren der Kalkkegel gedreht, gehoben und gesenkt werden kann.

Preis inkl. Ständer . . Mk. **21.—**
Einzelne Brennerspitzen 50 Pfg.

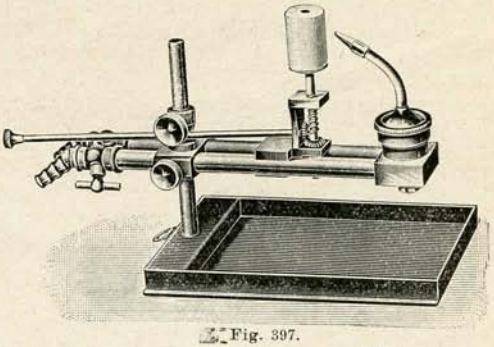


Fig. 397.

Kalklichtbrenner „Kondor“

Bei Verwendung von Kalklicht empfehle ich ausschliesslich Kalklichtbrenner „**Kondor**“. Der Brenner kann während des Brennens hoch, tief und seitlich, der Kalkkegel gehoben, gesenkt, vor- und rückwärts verstellt werden. — Der ganze Brenner ist fein vernickelt.

Preis inkl. Schale und Träger Mk. **30.—**
Einzelne Brennerspitzen 50 Pfg.

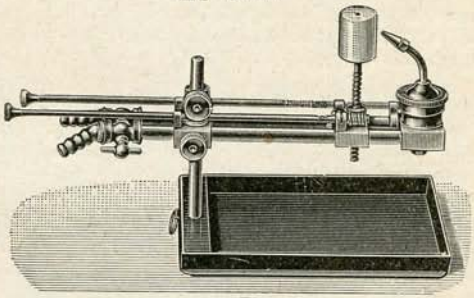


Fig. 398.

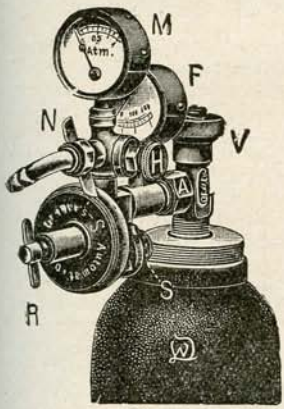


Fig. 402.

Reduzier-Ventil.

Bei Verwendung von Kalklicht ist es, um ein gleichmässiges, ruhiges Licht zu erzielen, erforderlich, ein Reduzierventil in Anwendung zu bringen. Fig. 402 veranschaulicht ein solches mit automatischer Regulierung, während Fig. 403 ein einfaches Kegelventil darstellt. Zur Kontrolle des Sauerstoffs in der Stahlflasche sind dieselben mit Finimeter ausgestattet. Zur Druckkontrolle besitzt das automatische Ventil einen Manometer.

Preise:

Automatisches Reduzierventil mit Finimeter und Manometer . . . . Mk. **39.50**
Einfaches Kegel-Reduzierventil mit Finimeter . . . . . „ 20.—
Einfaches Kegel-Reduzierventil ohne Finimeter . . . . . „ 10.—
Für Sauerstoff besitzen die Ventile *rechtes*, für Wasserstoff *linkes* Gewinde.

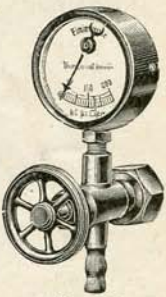


Fig. 403.

Vergaser-Dose,

neues Modell,
für **Gasolin** und **Benzin** (D. R. P. angem.)
für 240 Liter Sauerstoff ausreichend,
$^3/_4$ Inhalt = 160 gr. Gewicht: 550 gr.
Preis: Mk. 15.—



Fig. 400.

Vorratsbehälter

für Gasolin und Benzin

Nr. 4 K speziell für Reisekoffer.
Inhalt 1 Liter. Länge: 33½ cm.
Gewicht: 500 gr.
Preis: Mk. 4.50.

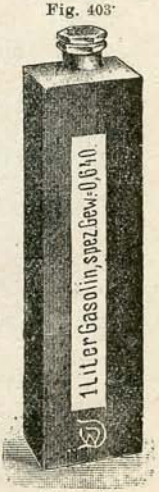


Fig. 401.

Ueber **Sauerstoff, Gasolin** und **Benzin** verlange man **Spezial-Offerte.** Kalkkegel s. Seite 136.

Elektrische Fokus-Lampe.

(100 Kerzen.)

Gewicht: ca. 900 gr.

Für Projektion u. Vergrösserungen.

Sehr empfehlenswert.

Diese Lampe kann an jede Glühlichtlampe ohne weiteres angeschlossen werden und eignet sich besonders für Familiengebrauch.

Die vernickelte Einrichtung ist einschliesslich des Reflektors *hoch und tief verstellbar* und wird mit Anschluss und Steckkontakt, sowie 4 Meter Leitungsschnur geliefert.

Preis: Mk. 22.50.

Steuerzuschlag . . . . . Mk. —.75

Einzelne Glühbirne . . . . „ 10.—

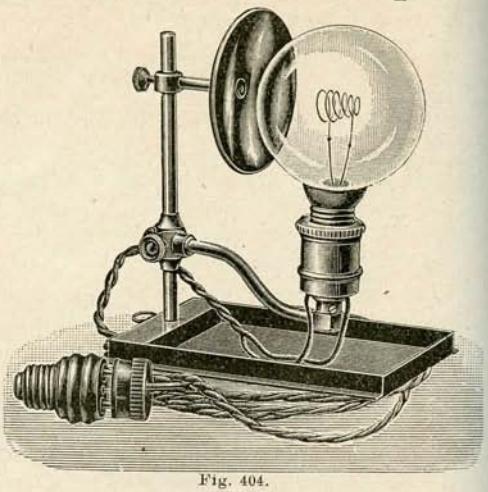


Fig. 404.

Nernst-Projektions-Lampe

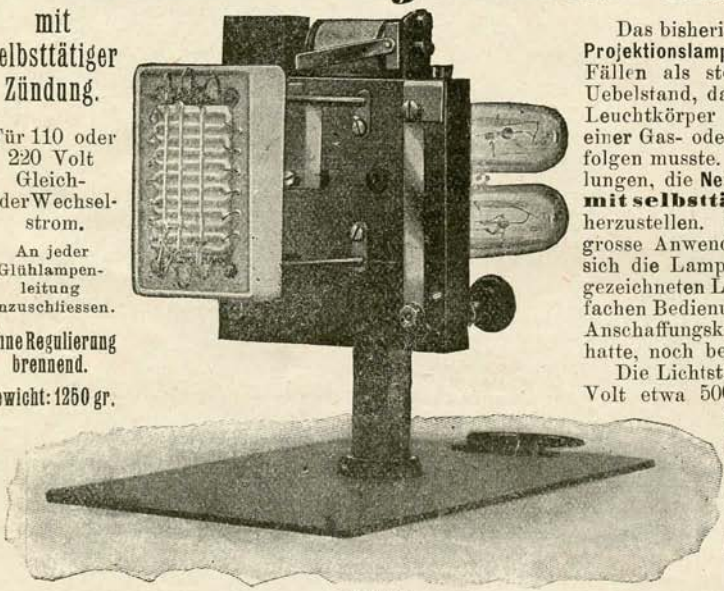
mit selbsttätiger Zündung.

Für 110 oder 220 Volt Gleich- oder Wechselstrom.

An jeder Glühlampenleitung anzuschliessen.

Ohne Regulierung brennend.

Gewicht: 1250 gr.



Das bisherige Modell der **Nernst-Projektionslampe** litt an dem in vielen Fällen als störend empfundenen Uebelstand, dass die Zündung der Leuchtkörper von Hand mittels einer Gas- oder Spiritusflamme erfolgen musste. Nunmehr ist es gelungen, die **Nernst-Projektionslampe mit selbsttätiger Zündung** herzustellen. Hierdurch wird das grosse Anwendungsgebiet, welches sich die Lampe infolge ihres ausgezeichneten Lichteffektes, der einfachen Bedienung und der geringen Anschaffungskosten bereits erobert hatte, noch bedeutend erweitert.

Die Lichtstärke beträgt bei 110 Volt etwa 500 Hefnerkerzen, bei 220 Volt etwa 1000 Hefnerkerzen. Die Lampe kann für alle Betriebsspannungen für Gleichstrom und Wechselstrom von 100—160 u. 200—260 Volt benutzt werden.

Fig. 405.

Preis der Lampe mit 3 Brennern, Widerständen, Polprüfungspapier und hoch und tief verstellbarem Ständer, jedoch ohne Leitungsdraht . . . . . Mk. **35.—**

Ersatzteile: Brenner mit 3 Leuchtkörpern . . . per Stück „ **10.—**
Vorschaltwiderstand mit Glastubus „ „ „ **1.50**

Teuerungszuschlag auf Brenner **20** %. Reichssteuerzuschlag für Brenner 110 Volt . . . . „ **1.80**
„ „ „ 220 „ . . . . „ **3.—**

Steckkontakt mit Anschlussgewinde in Glühlampenfassung passend, sowie 4 Meter Leitungsschnur . . . . . „ **6.—**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob die Lampe für Gleich- oder Wechselstrom gebraucht werden soll und welche Spannung das Leitungsnetz besitzt.

Kinematographen-Preisliste gratis.

Halbertsma-Parallelkohlen-Projektionsbogenlampe

D. R. P. 228632. (Zusatzpatent und Ausland-Patente angemeldet.)

Allgemein verwendbar für alle **Stromarten:** Gleichstrom, Wechselstrom, Drehstrom; für alle vorkommenden **Netzspannungen;** für verschiedene **Stromstärken:**

1. **Schwachstromlampe** 5 Amp., 2. **Starkstromlampe** 9—18 Amp.

Die **Halbertsma-Lampe** bedeutet den neuesten Fortschritt auf dem Gebiete der Projektionslichtquellen; sie genügt den verschiedensten Ansprüchen und stellt somit die **Universal-Lichtquelle** dar, deren Lichtstärke die jeder anderen Lampe gleicher Stromstärke übertrifft.

Zugleich sind in dieser Lampe durch die parallele Lagerung der Kohlen (D.R.P.) die Vorteile der Bogenlampe mit Handregulierung:

1. **geringer Anschaffungspreis,**
2. **einfache Konstruktion und dadurch**
3. **einfache, von jedem ausführbare Reparaturen,**
4. **Verwendbarkeit einer Lampe für jede Stromart,**
5. **Spielraum in dem Stromverbrauch, je nach dem Lichtbedürfnis,**

und die der automatischen Bogenlampen vereinigt:

1. **vollkommen gleichmässiges Licht und daher**
2. **gute Brauchbarkeit für photographische Zwecke** (z. B. Vergrösserung, Aufnahme, Reproduktion),
3. **zuverlässiges Brennen** (kein Erlöschen der Lampe während der Projektion),
4. **gleichmässiger Stromverbrauch.**

Nachstehend seien einige der vielfachen Verwendungsmöglichkeiten der **Halbertsma-Lampen** genannt: **Diapositiv-Projektion, Projektion von Farbenplatten (Autochromes etc.), episkopische Projektion, Mikro-Projektion, Kino-Projektion, Vergrössern, Lichtquelle für Kopier- und Aufnahmezwecke.**

Lichtstärke.

Schwachstromlampe:

5 Amp. Gleichstrom . 1100—1200 HK.
5 Amp. Wechselstrom . . . . 500 HK.

Starkstromlampe:

	Gleichstrom.	Wechselstrom.
12 Amp. . . .	4000 NK. . .	1500 NK.
15 Amp. . . .	5400 NK. . .	2100 NK.
18 Amp. . . .	6500 NK. . .	2800 NK.

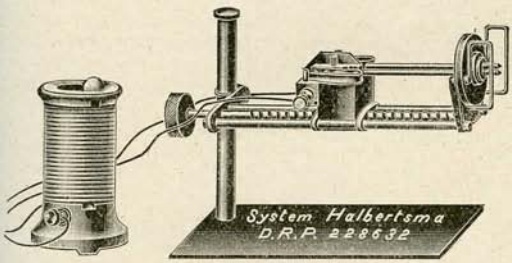


Fig. 405a.
Schwachstromlampe mit Widerstand.

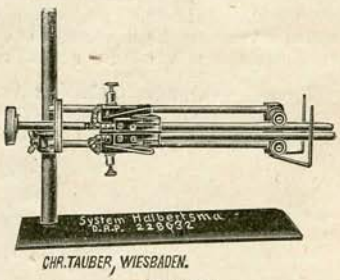


Fig. 405b.
Starkstromlampe ohne Widerstand.

Preise:

Schwachstromlampe.

1 Lampe, 4,5 Ampères, komplett mit 4 m Leitungsschnur, Steck- und Schraubkontakt und Widerstand, 110—120 Volt . Mk. 50.—
1 Lampe, wie vorsteh., 220 Volt „ 60.—
1 „ „ „ mit regulierbarem Widerstand, 70—250 Volt . . . . . „ 70.50
1 Ersatzführungsscheibe . . . „ 1.—
1 Paket = 10 Spezial-Kohlen für Gleichstrom . . . . . „ —.70
1 Paket für Wechsel- od. Drehstrom . . . . . „ —.70

Starkstromlampe.

Lampe, 12—18 Ampères, ohne Widerstand und Litze . . . Mk. 65.—
Widerstände, regulierbar 9—18 Ampères bis 140 Volt „ 56.—
Widerstände, fest für 12, 15 oder 18 Ampéres . . . . . „ 35.—
Anschlusskabel je nach Länge (Preise auf Anfrage).
1 Ersatzführungsröllchen . . „ —.60
1 Paket = 10 Spezial-Kohlen für Gleichstrom . . . . . „ 1.—
1 Paket für Wechsel- oder Drehstrom . . . . . „ 1.—

Bei Bestellungen auf Lampen, Zubehörteile und Kohlen erbitte immer genaue Angabe der Stromart (ob Gleich-, Wechsel- oder Drehstrom) und der Spannung (Voltzahl) des Leitungsnetzes. Ausführlicher Prospekt wird auf gefl. Anfrage gerne zugesandt.

Elektr. Schwachstrom-Bogenlampe „Monopol“ mit Widerstand

für Projektion und Vergrösserungen.

D. R. G. M.

Geringer Stromverbrauch. Absolut rein weisses Licht.

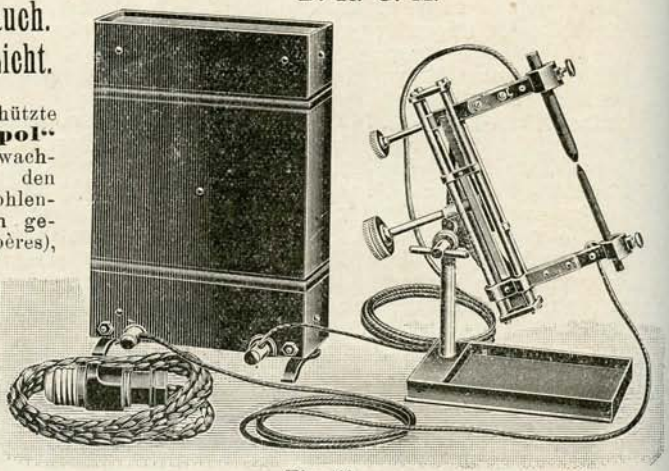


Fig. 406.

Diese gesetzlich geschützte Bogen-Lampe **„Monopol“** besitzt allen anderen Schwachstromlampen gegenüber den Vorteil einer parallelen Kohlenregulierung, was bei den geringen Ampères (4–6 Ampères), mit welchen diese Lampen im Anschluss an eine elektrische Glühlichtleitung gebrannt werden können, von ausserordentlichem Vorteil ist. Die ganze Einrichtung besteht aus fein vernickelter Lampe, einem aus Nickelindraht gefertigten Widerstand, Steckkontakt zum Einschrauben in eine Glühlampenfassung, sowie 4 Meter Leitungsschnur und 2 Paar Kohlen. An eine Starkstromleitung angeschlossen, kann diese Lampe mit entsprechendem Vorschaltwiderstand bis zu 15 Ampères Stromstärke Verwendung finden. Die obere Kohle ist mittels Regulierschraube vor- und rückwärts verstellbar.

Preis mit Widerstand f. 110 Volt Mk. **48.–** **Preis** mit Widerstand f. 110–220 Volt Mk. **52.50.**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob die Lampe für Gleich- oder Wechselstrom gebraucht werden soll und welche Spannung das Leitungsnetz besitzt.

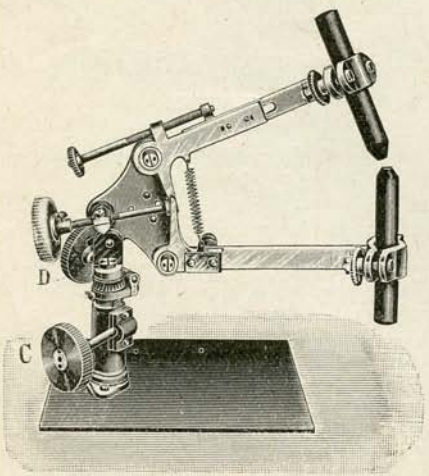


Fig. 407.

Elektrische Bogenlampe „KOMET II“

mit Mikrometerbewegung.

Diese Lampe repräsentiert *ein für alle Zwecke vielfach bewährtes Modell* und ist für **Gleich-** und **Wechselstrom** äusserst vorteilhaft zu verwenden. Auf dem Mikrometerständer ist die Lampe während des Brennens hoch und tief, sowie seitlich verstellbar.

Zur Verwendung für Stromstärken von 5 bis 35 Ampères.

Preis: Mk. 57.–

Dieselbe Lampe in stärkerer Ausführung zur Verwendung bis 50 Ampères **Mk. 66.–**

Kinematographen-Preisliste gratis.

Elektrische Bogenlampe „Intensiv“

für Gleich- u. Wechselstrom. 10 bis 50 Ampères.

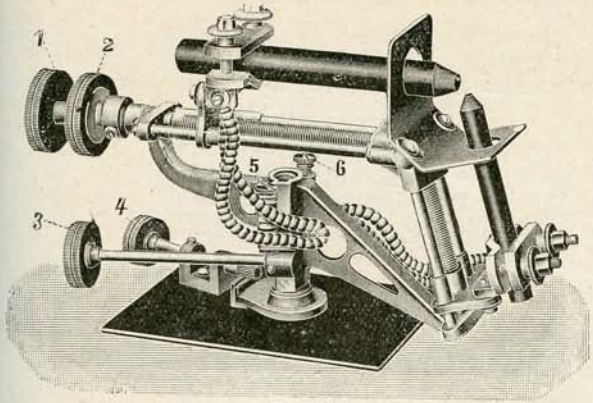


Fig. 408.

Meinen Bogenlampen-Konstruktionen reihe ich durch diese neue Lampe „Intensiv“ wiederum ein sehr brauchbares Modell an. Die Lampe ist aus Messing, die Triebspindeln derselben aus Stahl gefertigt. Der Trieb 1 betätigt das Nachregulieren beider Kohlen; durch eine Drehung des Triebes 2 wird die obere Spindel zurückgezogen und kann nun die obere Kohle allein vor- und rückwärts verstellt werden. Trieb 3 dient zur Hoch- und Tief-, Trieb 4 zur seitlichen Verstellung der Lampe. Die Stromzuführung geschieht an den Polklemmen 5 u. 6.

Brennpunkthöhe: 16—20 cm.
Gewicht: ca. 2,5 kg.

Preis Mk. 90.—

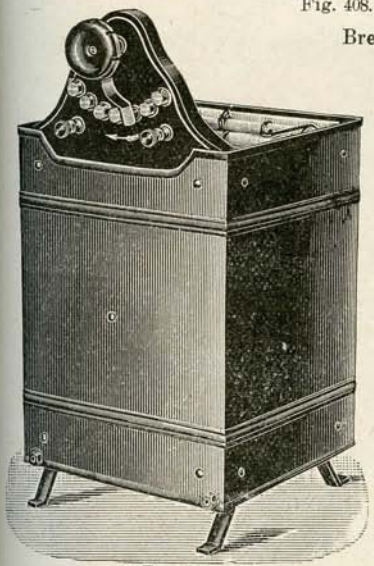


Fig. 409.

Elektrische regulierbare Widerstände

für Projektions-Bogenlampen.

Vorzüglich transportabel.

Diese kastenförmigen Widerstände sind mit einer Umhüllung von Blaublech versehen, aus garantiert reinem Nickelindraht sehr solid gefertigt und gut ventiliert. Die Einstellung auf die verschiedenen Stromstärken erfolgt mittels Kurbel und hat man es hierdurch ganz in der Hand, mehr oder weniger Lichtintensität zu erzeugen.

	Für 65 Volt.	Für 110 Volt.	Für 220 Volt.
5—10 Ampères	Mk. **39.—**	Mk. **45.—**	Mk. **60.—**
10—25 „	„ **45.—**	„ **60.—**	„ **90.—**
12—35 „	„ **54.—**	„ **70.—**	„ **110.—**
	20 Volt absorbierend.	65 Volt absorbierend.	175 Volt absorbierend.

Die gleichen Widerstände für alle drei Stromspannungen Mk. **6.**— mehr.

Nicht regulierbarer Widerstand für bestimmte Ampères.

Der für bestimmte Stromstärken eingerichtete Widerstand eignet sich sowohl zur Benutzung mit Handregulatoren als auch automatischen Bogenlampen. Derselbe unterscheidet sich von den oben angeführten durch Wegfall der Kurbel-Regulierung, welche das Brennen der Lampe mit gleicher Stromstärke bedingt.

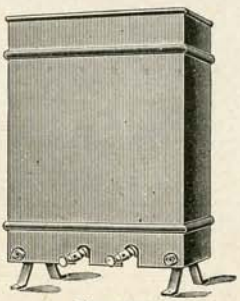


Fig. 409 A.

Siehe auch Bogenlampe System Halbertsma.

Preise:

Ampères.	Für Leitungsnetze mit 110 Volt Spannung.	Für Leitungsnetze mit 220 Volt Spannung.
5	Mk. **20.—**	Mk. **45.—**
10	„ **27.—**	„ **54.—**
15	„ **30.—**	„ **57.—**
20	„ **33.—**	„ **68.—**
25	„ **36.—**	„ **72.—**
30	„ **39.—**	„ **84.—**
35	„ **42.—**	„ **90.—**

Auf feste Bestellung werden Widerstände für jedes Leitungsnetz und jede gewünschte Stromstärke angefertigt. Preise auf Anfrage.

Projektions-Objektive.

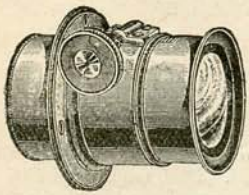


Fig. 410.

Projektions-Objektiv „AIDA"

mit Zahntrieb in Messingfassung ohne Deckel.

Linsendurchmesser 43 mm.
Aequivalente Brennweite 150 mm.

Eignet sich trotz des niedrigen Preises ganz vorzüglich für Projektion, da sehr lichtstark.

Preis: Mk. 9.50.

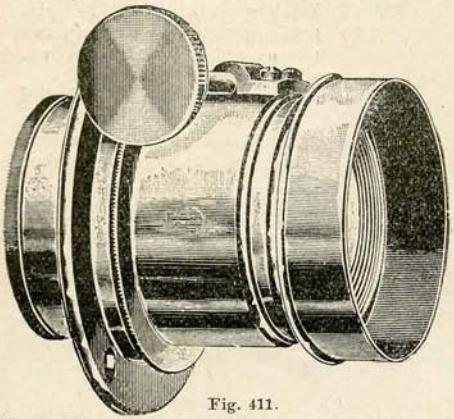


Fig. 411.

Lichtstarke achromatische Projektions-Doppel-Objektive

f 3,8—f 4.

Speziell für Projektion.

Mit Zahntrieb-Einstellung und Lederdeckel.

Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. cm.	Fokusabstand von der Hinterlinse bei Einstellung auf „Unendlich". cm.	Geeignet für Diapositive bis zum Kreisdurchmesser. cm.	Preis. Mk.
42	15	10	13 (8½×10 cm)	**22.—**
53	18,4	12	16,5 (9×12 cm)	**32.—**
62	25	16	20 (13×18 cm)	**48.—**

Achromatisches Doppel-Objektiv f 3,5 „NASSOVIA".

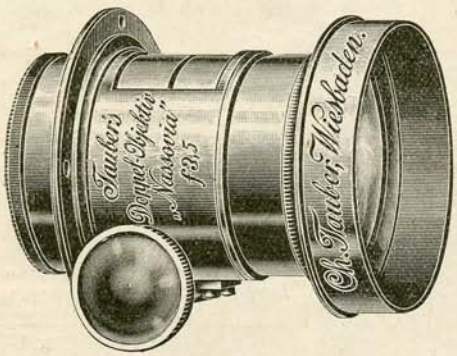


Fig. 412.

Für Projektion und Vergrösserung.

Extra lichtstark.

Mit Blendensatz im Etui, Zahntrieb, sowie Lederdeckel mit Rotscheibe.

Dieses Objektiv ist bei einer **hervorragenden Lichtstärke** sphärisch und chromatisch vorzüglichst korrigiert, hat ebenes Bildfeld und keine Fokusdifferenz und gibt deshalb sowohl bei Vergrösserungen als auch bei Projektionen ein **äusserst scharfes Bild von grosser Brillanz.** In den grösseren Brennweiten ist es besonders für epidiaskopische Projektion sehr empfehlenswert und ferner auch zu photographischen Aufnahmen gut verwendbar.

Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Fokusabstand von der letzten Linsenfläche bei Einstellung auf „Unendlich". mm.	Geeignet für Negative bis zum Kreisdurchmesser. mm.	Preis. Mk.
43	150	100	130 (8½×10 cm)	**30.—**
55	185	120	165 (9×12 cm)	**40.—**
65	230	160	200 (13×18 cm)	**60.—**
80	300	220	290 (18×24 cm)	**100.—**

Feine achromatische Doppel-Objektive für Projektion



Fig. 413.



Fig. 413a.

„Excelsior" in zylindrischer Form nebst den dazu passenden Auswechsel-Fassungen.

Diese Objektive erweisen sich besonders zweckmässig in allen denjenigen Fällen, in denen die räumlichen Verhältnisse und die Entfernung zwischen Apparat und Auffangschirm wechseln und doch stets ein annähernd gleich grosses Projektionsbild erreicht werden soll (siehe Tabelle Seite 130).

Auswechselungs-Fassungen

mit Doppeltrieb, Einrichtung zur Aufnahme farbiger Gläser und feinem Scharnierdeckel.

Auswechselbare Fassung „Excelsior I" für zylindrische Objektive von 50 mm Durchmesser mit Anschraubring. **Preis Mk. 18.—**

Zylindrische Objektive dazu, 50 mm Durchmesser, äquivalente Brennweiten: 12, 13½, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65 cm. **Preis** per Stück **Mk. 15.—** für jede der obigen 14 Brennweiten.

Auswechselbare Fassung „Excelsior II" für zylindrische Objektive von 50 mm Durchmesser mit Anschraubring. **Preis Mk. 22.—**

Zylindrische Objektive dazu, 60 mm Durchmesser, äquivalente Brennweiten: 12, 13½, 15, 18, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70 cm. **Preis** per Stück **Mk. 20.—** für jede der obigen 15 Brennweiten.

Rodenstock's

lichtstarker Projektions-Anastigmat f 3,8

erstklassiges leistungsfähigstes Spezial-Instrument für Projektion.

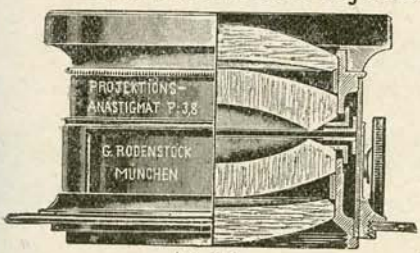


Fig. 416.

Die Vorzüge dieses Instruments gegenüber den gewöhnlichen Projektions-Objektiven sind kurz zusammengefasst folgende:

1. Der *„Projektions-Anastigmat"* ist *frei von Astigmatismus und Bildwölbung*, es ist daher die Schärfenabnahme nach dem Rande des Bildes hin praktisch nicht bemerkbar.
2. Das Instrument ist *frei von jeglicher Verzeichnung*.
3. *Der Bildwinkel ist ein sehr grosser* und beträgt ca. *100 Grad*, ein *Vignettieren und Lichtabfall nach dem Rande zu ist vollständig ausgeschlossen*.
4. Die Konstruktion ist derartig, dass auch bei stärkster Erwärmung keine Veränderung eintreten kann.
5. Die chromatische Konstruktion ist so vorzüglich, dass sich das Objektiv sowohl für *photographische Aufnahmen* als auch für alle *photographischen Vergrösserungen* eignet.
6. Dieser neue *Projektions-Anastigmat* zeichnet ein Platten- resp. Diapositivformat, dessen Diagonale etwa gleich der Brennweite ist, scharf aus, während man bei den bisherigen gewöhnlichen Projektions-Objektiven genötigt war, sehr lange Brennweiten zu wählen, z. B. für das Format 9×12 cm einen Fokus von mindestens 18 cm. Damit wurde jedoch zur Erlangung einer bestimmten Bildgrösse ein grosser Projektionsabstand nötig. Weil nun bekanntlich die Lichtabnahme mit dem Quadrat der Entfernung wächst, so ergibt sich bei dem neuen *„Projektions-Anastigmat"* gegenüber dem Petzvalsystem *bei gleichem Oeffnungsverhältnis eine um ca. 20% grössere Lichtstärke*.

Nr.	Linsen-Durchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Relative Oeffnung.	Geeignet als Projektions-Objektiv für Formate bis Grösse. cm.	Geeignet als photographisches Objektiv für Format bei mittlerer Blende.	bei kleiner Blende.	Preis. Mk.
1	34	120	1:3,8	8½×10	9×12	11×15	65.—
2	40	150	1:3,9	9×12	11×15	13×18	75.—
3	50	190	1:4	11×15	13×18	18×24	85.—
4	60	230	1:4	13×18	18×24	24×30	100.—

Diese *„Projektions-Anastigmate"* werden regelmässig *ohne Blende* geliefert. Für den Gebrauch als Vergrösserungs-Objektive und für photographische Aufnahmen werden sie auf Wunsch mit *Irisblende* versehen. Der Preis erhöht sich dann bei Nr. 1 und 2 um **Mk. 10.—**, bei Nr. 3 und 4 um **Mk. 12.50.**

Vergrösserungs-Tabelle

für den Gebrauch der Projektions-Objektive „Excelsior".

Grösse des Diapositivs $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm oder 7×7 cm innerhalb der Maske.

Bei einer Entfernung zwischen Apparat und Schirm von	bei einer Brennweite der Objektive von							
	12 cm	15 cm	18 cm	20 cm	25 cm	30 cm	35 cm	40 cm
	ist die erreichte Bildgrösse zirka							
Meter	Meter	Meter	Meter	Meter	Meter	Meter	Meter	Meter
2	1,10	0,90	0,80	0,70	0,60	0,50	0,40	0,35
2,5	1,40	1,10	0,95	0,85	0,80	0,60	0,50	0,45
3	1,75	1,40	1,15	1,05	0,90	0,80	0,70	0,60
3,5	2,10	1,70	1,40	1,30	1,05	0,90	0,80	0,65
4	2,40	1,95	1,65	1,40	1,15	1,00	0,85	0,70
4,5	2,65	2,10	1,80	1,55	1,25	1,10	0,95	0,80
5	2,90	2,35	1,95	1,70	1,40	1,15	1,00	0,85
5,5	3,20	2,60	2,10	1,90	1,55	1,30	1,15	1,00
6	3,50	2,80	2,30	2,05	1,70	1,40	1,25	1,10
7	4,10	3,35	2,75	2,40	1,95	1,65	1,50	1,25
8	4,70	3,75	3,15	2,75	2,25	1,90	1,75	1,45
9	5,25	4,20	3,55	3,10	2,55	2,10	1,85	1,60
10	5,85	4,70	3,95	3,45	2,85	2,35	2,10	1,70
11	6,40	5,15	4,40	3,80	3,10	2,60	2,25	1,85
12	7,00	5,60	4,75	4,15	3,40	2,80	2,45	2,00
13	7,60	6,10	5,10	4,45	3,85	2,95	2,70	2,10
14	8,20	6,50	5,50	4,80	4,00	3,30	2,85	2,40
15	8,75	7,00	5,90	5,20	4,25	3,50	3,00	2,60
16	9,35	7,40	6,30	5,50	4,55	3,70	3,20	2,80
17	9,90	7,90	6,70	5,80	4,80	3,95	3,40	3,00
18	10,50	8,40	7,10	6,20	5,10	4,20	3,60	3,15
19	11,10	8,80	7,45	6,50	5,40	4,45	3,80	3,30
20	11,60	9,30	7,80	6,90	5,70	4,65	4,00	3,50
25	14,60	11,70	9,80	8,60	7,00	5,80	5,00	4,40
30	17,50	14,00	11,70	10,30	8,40	7,00	6,00	5,30
35	20,45	16,30	13,60	12,20	9,80	8,20	7,00	6,10
40	23,30	18,00	15,50	14,00	11,20	9,30	8,00	7,00



Fig. 416a.

Farbige Gläser

für

Projektionszwecke.

In Sätzen bestehend aus 6 verschiedenfarbigen, zwischen Glas gefassten Folien und zwar:

violett, blau, grün, gelb, orange und rot.

Für Objektive von	50	54	61	70	81 mm Durchmesser
Preis des Satzes von 6 Stück in Etui Mk.	**2.—**	**2.50**	**3.—**	**3.50**	**4.—**

Hartglas-Scheiben.

Diese Scheiben, zwischen Kondensator und Lichtquelle gesetzt, dienen zum *Schutze der Kondensatorlinsen*, um das *Springen* derselben durch zu plötzliche oder zu intensive Einwirkung der Lichtquellen-Hitze möglichst zu vermeiden.

Grösse cm	10×10	12×12	14×14	15×15	18×18	20×20	23×23	30×30
Preis per Stück Mk.	**2.50**	**3.—**	**4.—**	**5.—**	**6.—**	**7.50**	**10.—**	**12.—**

Ueber Kinematographen verlange man Spezial-Preisliste.

Einzelne Linsen

für vorstehende Doppel- und dreifache Kondensatoren.

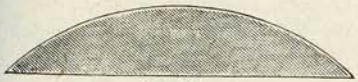


Fig. 419.

Plan-Konvex. Ia Qualität.

Durchmesser. mm.	Fokus der einzelnen Linse (ca. doppelte Brennweite des Linsenpaares). cm.	Preis per Stück: aus normalem Kondensor-Kronglas. Mk.	Preis per Stück: aus reinem weissem Glas, doppelt gekühlt. Mk.
103	15—18	**1.85**	**2.50**
120	16—22	**3.25**	**4.60**
140	24—26	**5.65**	**6.90**
150	24—26	**6.80**	**8.50**
200	33—36	**15.60**	**17.—**
220	34—40	**19.—**	**21.—**
230	38—41	**22.50**	**24.50**
300	48—50	**60.—**	**66.—**

Doppel-Kondensatoren

symmetrischer Form. Ia Qualität. Für Vergrösserungs- und Projektions-Apparate.

Bestehend aus **zwei plankonvexen Beleuchtungslinsen** in gediegener schwarzgebeizter Messingfassung mit Schraubengewinde, um dieselben zum Zwecke des Reinigens der Linsen bequem auseinandernehmen zu können.

Preise:

Durchmesser der Linsen. mm.	Brennweite von der hinteren Linse gemessen. ca. cm.	Passend für Negative bis Grösse von cm.	Preis per Stück: mit Linsen aus normalem Kondensatoren-Crownglas. Mk.	Preis per Stück: mit doppelt gekühlten Linsen aus reinem weiss. Glas, spannungsfrei, in Bajonett-Verschlussfassung. Mk.
103	5	6×9	**5.60**	**7.75**
120	$8^1/_2$	$8^1/_2 \times 8^1/_2$	**10.—**	**14.50**
140	10	9×12	**18.—**	**19.50**
150	10	9×12	**21.—**	**22.50**
200	15	12×16	**48.—**	**50.50**
220	15—16	13×18	**56.—**	**61.—**
230	15—16	13×21	**66.—**	**70.—**
300	21	18×24	**150.—**	**160.—**

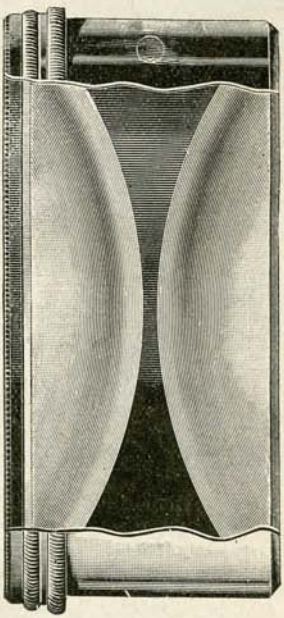


Fig. 417.

Dreifache Kondensatoren

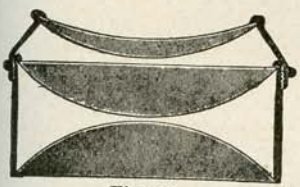


Fig. 418.

bestehend aus einer Menisken und zwei plankonvexen Linsen. Diese Kondensatoren ergeben bei sehr kurzem Fokus eine besonders gleichmässige Beleuchtung. Die **Lichtstärke** ist je nach den Verhältnissen **ca. 2 mal grösser** als bei nur aus zwei plankonvexen Linsen zusammengesetzten Kondensatoren. Die dritte Linse, eine Meniskenlinse, ist leicht **abnehmbar** und können die Kondensatoren je nach Bedarf einer kürzeren oder längeren Brennweite mit oder ohne selbige benutzt werden.

Die Fassungen sind aus **Messing**, grauschwarz gebeizt und mit Gewinde versehen, um die Linsen leicht zum Reinigen herausnehmen und stets wieder zentrisch einsetzen zu können.

Linsendurchmesser. mm.	Brennweite des kompletten Kondensators von der hinteren Linse gemessen. cm.	Brennweite nach Abnahme der Meniskenlinse. cm.	Preis per Stück: aus normalem Kondensorglas. Mk.	Preis per Stück: aus extrahellem Kondensor-Kronglas. Mk.
103	ca. $3^1/_2$—5	ca. $7^1/_2$	**17.—**	**33.—**
120	„ $3^1/_2$—5	„ 8	**25.—**	**60.—**
150	„ $7^1/_2$—8	„ $12^1/_2$	**45.—**	**75.—**
230	„ 8—9	„ 15—16	**105.—**	**180.—**
300	„ 15—16	„ 21	**260.—**	—

Tauber's Leselampe für Projektionsvorträge

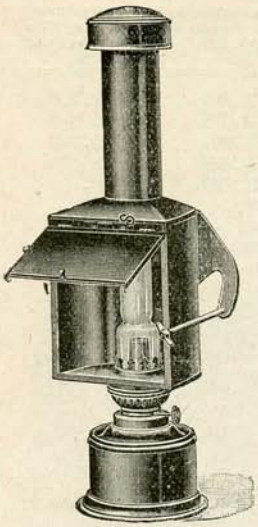


Fig. 420.

Modell I, II und III.

Modell I

(Fig. 420).

Mit Petroleum-Brenner, Reflektor, Schutzkappe und Zeichengeber.

Preis Mk. 8.—

Modell II

(Fig. 420a).

Für Kerzen eingerichtet. Mit Reflektor, Schutzkappe und Zeichengeber. Die Kerze wird mittels einer Spiralfeder während des Brennens nachgeschoben, so dass der Brennpunkt immer derselbe bleibt.

Preis ohne Kerze **Mk. 6.—**

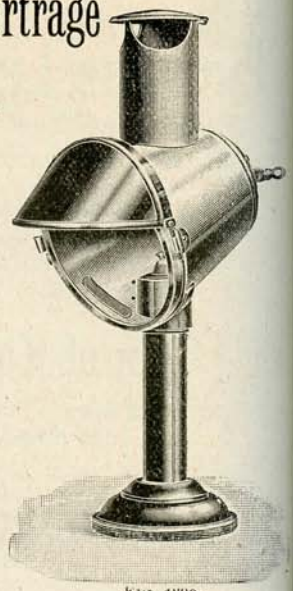


Fig. 420a.

Mod. III f. elektr. Glühlicht inkl. Glühbirne, 2 m Leitungsschnur u. Steckkontakt **Mk. 10.—**

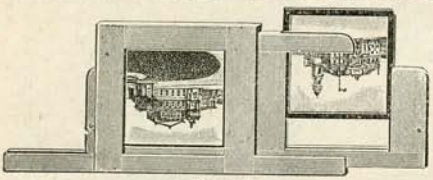


Fig. 421.

Doppelter Bilderschieber.

Mittels dieses Bilderschiebers können die Diapositive sowohl hoch als auch quer eingeführt werden.

Für Diapositive $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm . . . . . Mk. **1.20**
„ „ $8^1/_2 \times 10$ cm, quer . . . . . „ **1.35**
„ „ $8^1/_2 \times 10$ „ hoch und quer, mit Einlagen für $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm (auch für Apparate $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm passend) „ **3.90**
„ „ 8,3×8,3, $8^1/_2 \times 8^1/_2$ und $8^1/_2 \times 10$ cm hoch und quer, mit Einlagen für Bilder $4^1/_2 \times 6$ und 4,5×10,7 . „ **5.—**
Einlagen für Bilder 4,5×6 oder 4,5×10,7 . per Stück „ **—.60**
„ Diapositive 9×12 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 9×12, $8^1/_2 \times 10$ und $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm . . . . . „ **4.80**
„ dieselben, jedoch automatisch . . . . . „ **5.25**
„ Diapositive 13×18 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 9×12, $8^1/_2 \times 10$ und $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm . . . . . „ **10.—**
„ dieselben, jedoch automatisch . . . . . „ **10.80**

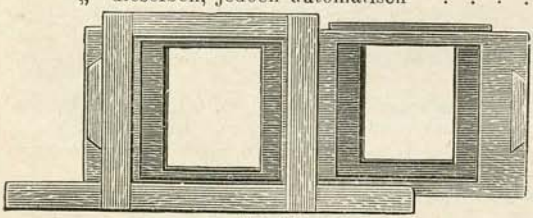


Fig 421a.

Doppelter automatischer Universal-Bilderschieber

mit je 2 Einlagen:

Für Bilder $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$ cm . . . . . Mk. **7.50**
„ „ $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$, 9×12 cm . . . . . „ **9.—**
„ „ $8^1/_2 \times 8^1/_2$, $8^1/_2 \times 10$, 9×12,13×18 cm . . . . . „ **13.50**

Einzelne Einsatzrähmchen bis 9×12 cm **Mk. 1.20**, bis 13×18 cm **Mk. 1.75.**

Die Bilder können sowohl hoch als auch quer eingeführt werden.

Kinematographen-Preisliste gratis.

Präparierte undurchsichtige Auffang-Schirme.

Für Schulen, Vereine, Theater und Reklamezwecke sehr empfehlenswert!

Diese Schirme empfehle ganz besonders für stationäre Zwecke, bei welchen die Bilder (was das vorteilhafteste ist) von vorn aufprojiziert werden. Den anderen Schirmen gegenüber besitzt er den Vorteil seiner Undurchlässigkeit des Lichtes, wodurch die Bilder etwas heller erscheinen.

Der ganze Schirm ist oben an einer breiten Doppelleiste montiert, unten ist die Holzrolle angebracht, welche gleichzeitig zum Spannen u. Aufrollen des Schirmes dient. Die Schirme können mittels ein paar Haken an jeder Wand befestigt werden und in aufgerolltem Zustand, ohne zu verstauben, hängen bleiben.

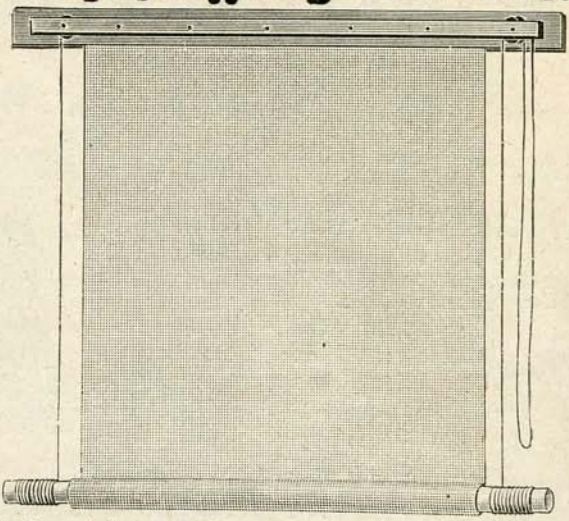


Fig. 422.

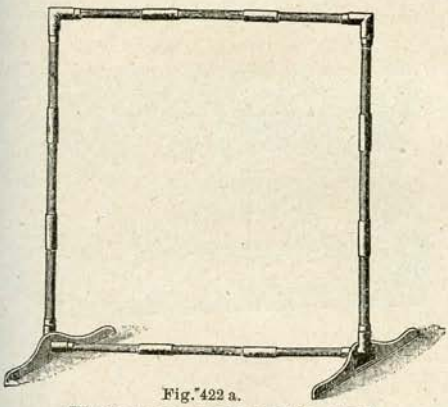


Fig. 422 a.

Preis des kompl. Schirmes mit Rollvorrichtung.

200×200 cm	Mk. 34.—	450×450 cm	Mk. 123.—
250×250 „	„ 37.50	500×500 „	„ 153.—
300×300 „	„ 54.—	550×550 „	„ 185.—
350×350 „	„ 75.—	600×600 „	„ 220.—
400×400 „	„ 96.—		

Zusammenlegbares und leicht transportables Gestell mit Auffang-Schirm für Projektion.

Dasselbe ist sehr leicht und bequem zum Transport und zum Aufbewahren.

Es lässt sich leicht aufstellen und schnell auseinandernehmen.

Transportables Gestell

inkl. Transportsack ohne Auffang-Schirm.

Gestell	220×220 cm	Mk. 18.—
„	270×270 „	„ 19.—
„	320×320 „	„ 23.—
„	380×380 „	„ 33.—
„	420×420 „	„ 36.—

Transportables Gestell

inkl. Schirting-Schirm und Transportsack

Gestell mit Schirm ca.	200×200 cm	Mk. 27.—
„ „ „	250×250 „	„ 31.—
„ „ „	300×300 „	„ 40.—
„ „ „	360×360 „	„ 54.—
„ „ „	400×400 „	„ 78.—

Sämtliche Schirme sind aus einem Stück ohne Naht.

Die vorstehenden Masse beziehen sich auf die weissen Schirme und sind zur Spannung der letzteren die Gestelle immer etwas grösser gehalten.

Weisse Schirting-Auffang-Schirme.

Aus einem Stück ohne Naht. **Grösste Spannungsfähigkeit.**

Speziell für Projektionszwecke gefertigt. Auf das Sorgfältigste gesäumt und zur Befestigung oben mit Oesen, seitlich und unten mit Bändern versehen.

Preise:

200×200 cm	Mk. 10.—	360×360 cm	Mk. 29.—
250×250 „	„ 13.—	400×400 „	„ 48.—
300×300 „	„ 18.—		

Siehe auch Mirroscop-Projektions-Schirm Seite 118.

Platten-Bewahrer

für Negative und Diapositive.

Diese ausserordentlich praktischen Nutenkasten sind zum Aufbewahren und Transportieren von Glasbildern (Diapositiven und Negativen) bestimmt.

Einfache Ausführung.

Die Kästen sind solid aus Holz gefertigt, hell lackiert, mit Nuten und Register, sowie zwei Schliesshaken versehen.

Preise:

Für	50	Bilder	8,5×8,5 cm	Mk. **2.—**
„	50	„	8,5×10 „	„ **2.50**
„	50	„	9×12 „	„ **3.—**
„	50	„	10×15 „	„ **3.60**
„	100	„	4,5×10,7 „	„ **3.50**

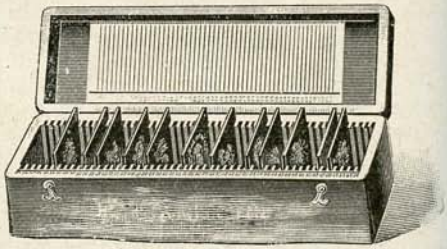


Fig. 423.

Elegante Ausführung.

Aus Erlenholz mit sauberen Nuten, Register und Handgriff versehen. Im Deckel befindet sich eine zum Festklemmen der Bilder bestimmte, mit Federn versehene Druckleiste, welche die Bilder beim Transport festhält.

Preise:

Für	50	Bilder	$8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm	Mk. **5.—**
„	100	„	$8^1/_2 \times 8^1/_2$ „	„ **6.50**
„	50	„	$8^1/_2 \times 10$ „	„ **6.—**
„	100	„	$8^1/_2 \times 10$ „	„ **7.50**
„	50	„	9×12 „	„ **6.—**
„	100	„	9×12 „	„ **9.—**

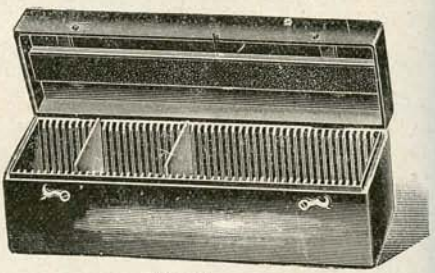


Fig. 424.

Putz- u. Kleb-Apparat.

Eine sehr praktische Einrichtung zum Putzen der Deckgläser und Laternbilder, sowie Umkleben der letzteren.

Solid aus Holz, naturfarbig gebeizt.

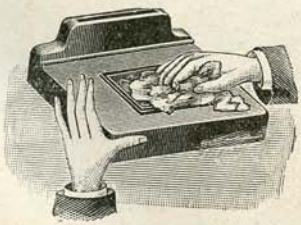


Fig. 424a.

Preise:

Für Laternbilder 8,5×8,5 cm Mk. **1.80.**

Für Laternbilder 8,5×10 cm Mk. **2.—**

Für Laternbilder 9×12 cm Mk. **2.50.**

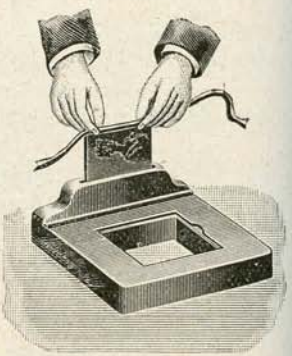
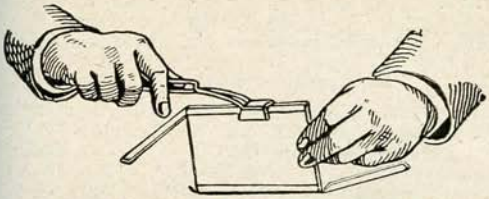


Fig. 424b.

Uform-Trockenklebe-Streifen „Siccocoll"



Gesetzl. geschützt im In- u. Auslande.

Zum Umbiegen vorgeritzt, fertig zugeschnitten für alle gangbaren Formate

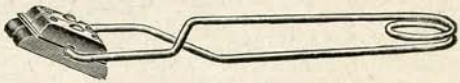
oder

in Rollen von 25 und 50 Meter Länge,

D. R. G. M.

Die **Uform-Trockenklebe-Streifen** sind nach fachmännischem Urteil das langersehnte **IDEAL** einer reinlichen und angenehmen Methode der Montage von Laternenbildern. Die Uform-Trockenklebe-Streifen werden auf den Rand des einzufassenden Bildes gelegt. Durch leichten Druck mit den Fingern nehmen die Streifen die Uform an. Sie gleichen dann einem kleinen, langen, abgestumpften Dach, dessen beide Seiten mit Hilfe der hierfür konstruierten

Federnden Parallel-Plättzange, D. R. G. M.



nachdem dieselbe erwärmt worden ist, **schnell, sauber** und **fest** angeklebt werden.

Preise der Plättzange:

A) **Grosses Modell:** 1. aus Messing . . . . Mk. **3.50**
2. Vernickelt . . . . „ **4.—**

B) **Kleines Modell:** Aus Messing . . . . „ **1.50**

Zur bequemen Erwärmung der federnden „Parallel-Plättzange" empfiehlt sich die Verwendung der hierfür konstruierten **Spirituslampe. Preis:** elegant vernickelt Mk. **2.—**

Die Uform-Trockenklebe-Streifen werden in allen gangbaren Formaten, als Doppelstreifen, fix und fertig zum Umbiegen vorgeritzt, für die Eckwinkel ausgestanzt, matt und glänzend geliefert und zwar:

1. Doppelstreifen:

Für Laternenbilder:

8,3×8,3 cm 8,5×8,5 „	matt oder glänzend	Mk. **1.50**	Schachteln à 100 Stück.
8,5×10 „ 6×13 „	„ „ „	„ **1.75**	
9×12 „	„ „ „	„ **2.—**	

2. In Rollen
von 25 und 50 Meter Länge, D. R. G. M.

Für jedes Laternen- und Stereoskop-Format verwendbar. Zum Abschneiden nach Bedarf. Nur vorgeritzt zum leichteren Umbiegen.

Rolle à 25 m	12½ mm	17 mm	25 mm	breit.
Ritzung:	2½ mm	3¾ mm	3¾ oder 5 mm	
Preis:	Mk. **1.50**	**1.75**	**2.50**	

Rolle à 50 m (12½ mm breit) Mk. **2.50.**

3. Gestanzte Masken
mit geritzten Umlegefälzen vorläufig für Stereo 4,5×10,7 cm in Vorbereitung.

Die Papierstreifen werden auch auf besonderen Wunsch in rot und grün in obigen 3 Breiten nur in Rollen à 25 m zu gleichen Preisen geliefert.

Bei Verwendung von **Rollen** wird die untere Seite des Bildes mit einem Stück schwarz und weissen **Bezeichnungsstreifen** eingefasst, auf welchen sich Nr., Ort, Name etc. deutlich vermerken lassen.

Bei Verwendung von **Doppelstreifen** wird ein Stück **Bezeichnungsstreifen** über die untere Einfassung geklebt.

Die **Vorzüge** der **Bezeichnungsstreifen** sind:

1. Sie dienen zum Bezeichnen der Bilder mit Titel und Nummer.
2. Sie bezeichnen im Dunkeln die Stellung des Bildes, wie es in den Projektions-Apparat gehört.
3. Beim Aufeinanderliegen der Bilder bezeichnet ein weisser Strich die richtige Lage der Bilder.

Die **Bezeichnungsstreifen** kommen in den Handel in 10 einzelnen Meter-Streifen und kostet eine Schachtel à 10 Meter zum **Trockenkleben** Mk. **1.25.**

Kohlen für elektrische Bogenlampen.

Hierüber verlange man **Spezial-Offerte** und bemerke, ob **Docht-, Homogen-** (massiv) oder **Effekt-Kohle** gewünscht wird.

Calcium-Carbid in Blechdosen per Kilo Mk. —.**75**, per 5 Kilo Mk. **3.40.**

Beagid-Patronen, pro Stück Mk. —.**25.**

Bester Gummischlauch mit starker Wandung, geeignet für Leuchtgas, Acetylengas, Sauerstoff und Wasserstoff.
Preis das Meter **Mk. 1.**— bis Mk. **2.50.**

Kalkkegel in luftdicht abschliessenden Büchsen.

„Brillant", harte Kalkkegel . . . . . 12 Stück Mk. 3.—
„Hardazion", extra harte Kalkkegel . . 12 „ „ 4.50

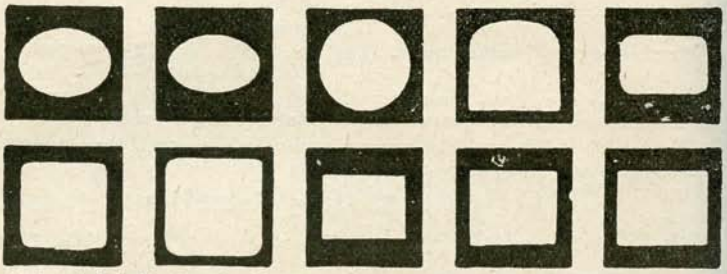
Deckgläser für Latern-(Diapositiv)-Platten

aus extra dünnem weissem Glas.

Grösse	$8^1/_2 \times 8^1/_2$	$8^1/_2 \times 10$	9×12	13×18	18×24 cm
Preis für 1 Stück Mk.	—.07	—.09	—.10	—.20	—.35
„ „ 10 „ „	—.60	—.80	—.90	1.80	3.—

Masken für Laternenbilder,

sauber gestanzt aus schwarzem Naturpapier.



1 Satz enthaltend **100** Masken in **10 verschiedenen Ausschnitten sortiert.**
Aussengrösse $8^1/_2 \times 8^1/_2$ cm Mk. —.**70**, $8^1/_2 \times 10$ cm Mk. —.**80**, 9×12 cm Mk. **1.20.**

Schwarze gummierte Streifen für Laternenbilder zum Umkleben der Diapositive,
1,5 cm breit, 36 cm lang. **Preis:** 1 Karton, enthaltend 100 Streifen, Mk. —.**50.**

Tauber's Kautschuk-Leinwand-Klebestreifen für Diapositive.

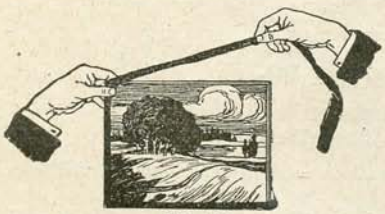


Fig. 425.

Sehr empfehlenswert!



Fig. 425 a.

Haben den Vorzug, dass sie nicht angefeuchtet werden und deshalb weder beschmutzte Diapositive noch beschmutzte Finger vorkommen. **Ausserdem binden sie sofort und können niemals vom Glase abspringen.**

Preis für 1 Rolle à 15 Meter, für alle Plattenformate geeignet, Mk. **1.50.**

Latern-(Diapositiv)-Platten siehe Seite 193.
Lichtbeständige Farben zum Kolorieren der Diapositive siehe unter Retuschier- und Malutensilien.
Empfehlenswerte Werke über Projektion siehe unter Literatur.

Kinematographen-Preisliste gratis.

Objektive.

Der *wichtigste* Teil des photographischen Apparats, von dessen Güte der Erfolg abhängt, ist das *Objektiv*. Dasselbe besteht aus einer, zwei bis zu zehn zusammengekitteten, in ein Metallrohr montierten Linsen. Von Objektiven unterscheidet man:

Die **achromatischen Objektive** oder **Landschaftslinsen** bestehend aus *zwei* aufeinander gekitteten Flint-Crown-Glas-Linsen. Sie haben grosse Tiefe und eignen sich sehr gut zu Landschafts-, Porträt- und Gruppenaufnahmen und ihre Lichtstärke gestattet, *mit grösster Blende bei guter Beleuchtung* auch Momentaufnahmen zu machen. Die Verzeichnung ist auf ein Minimum reduziert, doch haben alle Landschaftslinsen den Fehler, gerade Linien (z. B. an Häusern und Kirchen) am Rande des Bildes etwas nach innen gebogen wiederzugeben, welcher Nachteil durch Anwendung von kleineren Blenden *zum Teil* wieder beseitigt werden kann.

Die **Simplex-** oder **periskopischen Aplanate** (auch Periskope genannt) bestehen aus zwei symmetrisch periskopisch konkav-konvex geschliffenen Linsen. Sie liefern, bei korrigierter Visierscheibe, *richtig gezeichnete Bilder*, sind lichtstärker als die Landschafts-Objektive, werden aber, da sie Fokus-Differenz haben, *für Stativ-Cameras wenig verwendet*. Bei Kasten-, Klapp- und Vergrösserungs-Cameras wird diese Fokus-Differenz durch entsprechendes Einsetzen des Objektivs oder der Visierscheibe schon in der Fabrik korrigiert, weshalb sich dann gute scharfe Bilder erzielen lassen.

Die **aplanatischen Objektive**, das eigentliche Universal-Instrument für den Amateur, und *achromatische* Doppel-Objektive (symmetrische Objektive), die aus zwei gleichen, konkav-konvex verkitteten achromatischen Linsen bestehen, zwischen denen sich die Blende befindet. Die Aplanate haben den Vorzug, dass sie frei von Verzeichnung, *bedeutende Lichtkraft besitzen* und deshalb zu den *schnellsten Momentaufnahmen geeignet* sind. Sie sind frei von Fokus-Differenz, die Zeichnung ist haarscharf und tief, weshalb sie auch mit bestem Erfolg zu Aufnahmen von Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Maschinen, Interieurs und Reproduktionen zu verwenden sind. Durch Abschrauben der vorderen Linse erhält man ein Landschafts-Objektiv von circa doppelter Brennweite, wie die der kombinierten Linse, und mit dieser Hinterlinse allein von demselben Standpunkt den aufzunehmenden Gegenstand doppelt so gross, wie mit dem kompletten Aplanat. Die Universalität dieser Objektive wird hierdurch bedeutend erhöht, indem man Aufnahmen aus grösserer Entfernung, die mit dem ganzen Objektiv zu klein gezeichnet würden, mit der Hinterlinse allein in der gewünschten Grösse aufnehmen kann. Die Belichtung muss in diesem Fall jedoch eine circa vierfach längere als mit dem ganzen System sein, ebenso erfordert die Anwendung der Hinterlinse allein eine etwas stärkere Abblendung.

Die von den Firmen Goerz, Voigtländer, Zeiss, Steinheil, Rodenstock, Busch, Meyer, Plaubel etc. unter dem Namen **Anastigmate, Doppel-Anastigmate, Aristostigmate, Collineare, Orthostigmate, Planare, Protare, Unare, Triple-Anastigmate, Orthare** usw. im Handel befindlichen Objektive sind äusserst präzis gearbeitete, nach besonderen Gesetzen aus Jenenser Spezialglas gefertigte Instrumente, die schon mit *voller* Oeffnung (also ohne Blende) ein bis an den Plattenrand scharfes Bild liefern. Durch ihre ausserordentlich grosse Lichtstärke gestatten diese Objektive, selbst bei weniger günstigem Licht, gute Momentaufnahmen zu machen und da sie, was Schärfe betrifft, unerreicht dastehen, eignen sie sich zu *allen Arten* von Aufnahmen und werden auch zu Reproduktionen und wissenschaftlichen Arbeiten bevorzugt.

Porträt-Objektive, welche die **grösste Lichtstärke**, aber **sehr wenig Tiefe haben**, finden hauptsächlich in photographischen Ateliers für Porträtaufnahmen Verwendung, auch werden sie zur Projektion benutzt.

Weitwinkel-Objektive sind solche mit **sehr kurzer Brennweite und grossem Bildwinkel.** Sie werden hauptsächlich zu Aufnahmen von hohen Gebäuden, Kirchen, Fabriken, Kellereien und Interieurs verwendet, die man nur aus geringer Entfernung aufnehmen kann. Da diese Objektive sehr stark abgeblendet werden müssen, sind sie bedeutend lichtschwächer als die vorerwähnten aplanatischen Objektive und können damit Momentaufnahmen nur bei günstigstem Licht gemacht werden.

Empfehlenswerte Instrumente sind die **Objektivsätze**, indem man dieselben zu allen in der photographischen Praxis vorkommenden Aufnahmen verwenden kann. Ein Objektivsatz besteht aus einem Objektivkörper aus Messing, welcher das Objektivgewinde trägt, und mehreren getrennt gefassten und geschliffenen Linsen, auf denen die Brennweite eingraviert ist, die in vielfacher Kombination an dem Objektivkörper befestigt werden können. Durch diese Kombinationen lassen sich Objektive von verschiedener Brennweite und Lichtstärke, mit grossen und kleinen Bildwinkeln, für grössere und kleinere Plattenformate zusammensetzen und erspart man hierdurch die Anschaffung mehrerer Objektive.

Tele- oder **Fern-Objektive** dienen speziell zur Aufnahme von Fernsichten, hochgelegenen Architekturdetails, grossen Porträts etc. und unterscheiden sich von den gewöhnlichen photographischen Objektiven in der Wirkung hauptsächlich dadurch, dass sie einesteils vom gleichen Standpunkte aus Bilder desselben Gegenstandes in beliebig grossem Massstabe erzeugen, andrerseits zu diesen Aufnahmen einen bedeutend kürzeren Camera-Auszug benötigen, als gewöhnliche Objektive für die gleich grosse Bildaufnahme erfordern würden.

Die Blenden, welche aus einer mit verschiedenen Oeffnungen versehenen schwarzen Scheibe (Rotationsblenden) oder aus verstellbaren sichelartigen Metall- oder Hartgummilamellen (Irisblenden) bestehen, haben den Zweck, durch Abblenden des Objektivs die Bildschärfe sowohl nach der Tiefe, als auch nach den Seiten hin zu steigern. Je kleiner die Blendenöffnung, desto mehr nimmt die Tiefen- und Randschärfe zu; aber desto weniger Licht kann die lichtempfindliche Platte treffen und um so länger muss deshalb belichtet werden.

Die Helligkeit der Bilder resp. die Belichtungsdauer nimmt in quadratischem Verhältnis zu oder ab. Ist z. B. die Blendenöffnung eines Objektivs 2 Zentimeter und wäre die richtige Belichtungszeit 1 Sekunde, so müsste man unter den gleichen Lichtverhältnissen mit der nur 1 Zentimeter grossen Blende ***nicht*** 2 sondern **4** Sekunden und mit der $^1/_2$ Zentimeter grossen Blende aber 16 Sekunden belichten.

Ein Collinear f 5,4 von Voigtländer, das auf f 6,8 abgeblendet wird, ist genau so lichtstark wie ein Collinear oder Doppel-Anastigmat f 6,8, vorausgesetzt, dass die beiden Objektive die gleiche Brennweite haben. Je lichtstärker ein Objektiv ist, desto kleiner ist der Bildwinkel. Das Collinear f 5,4 hat einen Bildwinkel von 60 Grad, dasselbe Instrument f 6,8 66 Grad, der Doppel-Anastigmat f 6,8 einen Bildwinkel von 80, der unter Anwendung der kleinsten Blenden bis ca. 90 Grad gesteigert werden kann.

Jedes Objektiv, ausgenommen die amerikanischen Objektive, liefere mit Anschraubring, den ich bei eventl. Umtausch stets wieder mit einzusenden bitte.

☛ ***Objektive sind Vertrauensartikel und können meine werten Abnehmer versichert sein, nur erstklassige Instrumente zu allerbilligsten Preisen zu erhalten.***

Für die Leistungsfähigkeit jedes einzelnen Objektivs übernehme ich volle Garantie.

Sämtliche in dieser Liste nicht aufgeführten Objektive, wie von Steinheil, Suter etc. liefere zu Original-Fabrikpreisen und stehen ausführliche Preislisten hierüber auf Wunsch zu Diensten.

Empfehlenswertes Werk über Objektive:

Holm, Dr., E. „Das Objektiv im Dienste der Photographie", geb. **Mk. 2.—**

Zur gefl. Beachtung!

Objektive suche man vor Staub, Feuchtigkeit, chemischen Einwirkungen, zu schnellem Temperaturwechsel und Licht tunlichst zu schützen, ebenso berühre man die Gläser derselben niemals mit den Fingern. Von Zeit zu Zeit reinige man die inneren und äusseren Linsenflächen vorsichtig mit einem weichen Leinwand- oder Lederlappen, da sie sonst wie jedes andere Glas beschlagen und hierdurch Veranlassung zu kraftlosen Aufnahmen und lichthofähnlichen Erscheinungen geben. Objektive von Stativ-Cameras, welche nicht im Gebrauch sind, bewahre man möglichst in einem Etui auf.

☛ Bei der Fabrikation derjenigen Spezialglassorten, welche für die modernen leistungsfähigen Objektive Verwendung finden ***müssen,*** lässt sich das Vorkommen kleiner Bläschen nicht vermeiden. Sie sind nur als Schönheitsfehler zu betrachten und da diese ***Bläschen ohne jeden schädlichen Einfluss auf die Leistung des Objektivs*** sind, kann das Vorkommen derselben keinen Grund zur Reklamation bilden.

Schüler-Objektive.

Ia einfache

periskopische (nicht achromatische) Linsen.

In sauberer Messingfassung mit Revolverblenden.

Für Landschaften, Porträts und Gruppen.

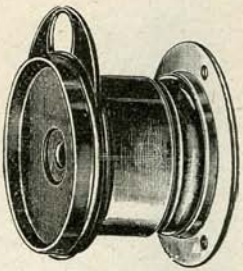


Fig. 426.

Für Plattengrösse. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis. Mk.
9×12	27	15	**2.25**
13×18	34	21	**3.—**
18×24	43	30	**4.—**

Achromatische Landschafts-Objektive.

Ia Qualität. In bester feiner Messingfassung.

Aus 2 aufeinandergekitteten Flint-Crownglas-Linsen bestehend.

Sehr lichtstark und scharf zeichnend.

Für ***Landschaften, Porträts*** *und* ***Gruppen*** *zu verwenden.*

Mit Rotations-(Revolver-)Blenden.

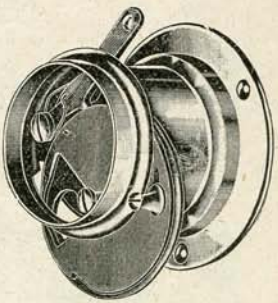


Fig. 432.

Für Plattengrösse. cm.	Linsen-Durchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis. Mk.	Mit Moment-Verschl.
9×12	27	15	**3.—**	**4.25**
13×18	34	21	**3.75**	**5.50**
18×24	43	30	**6.—**	—

Simplex- oder periskopische Aplanate

mit Iris-Blenden.

Für Landschafts-, Porträt-, Gruppen-, Architektur- und Momentaufnahmen.

In gefälliger Messingfassung mit vorzüglichen, aus sehr lichtdurchlässigem Glas geschliffenen Linsen gefertigt.

Mit diesen Objektiven ist mit grosser Blende einzustellen u. mit kleinerer Blende zu exponieren (Momentaufnahmen jedoch mit grösster Blende).

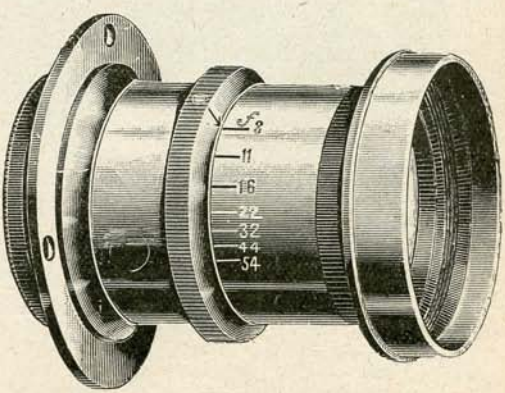


Fig. 434.

Für Plattengrösse. cm.	Linsen-durch-messer. mm.	Brenn-weite. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.
9×12	27	14	**6.50**
13×18	34	21	**7.75**
18×24	43	28	**9.75**

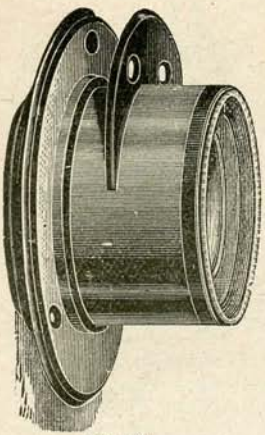


Fig. 438.

Periskopische
Weitwinkel-Aplanate

Gute Objektive mit sehr lichtdurchlässigen periskopischen Linsen und grossem Bildwinkel, ca. 85°. Sie eignen sich besonders zu Aufnahmen von grossen Gegenständen aus geringer Entfernung, wie Häuser in engen Strassen, Monumente, sowie Innenaufnahmen von Kirchen, Museen etc., ferner zu Panoramen, Architekturen und Reproduktionen.

Sie haben saubere Messingfassung und Revolverblenden und ihre Lichtstärke ist genügend, um sie bei Sonnenschein mit grösster Blende zu Momentaufnahmen verwenden zu können.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm.
Preis Mk.	**6.—**	**7.50**	**9.—**

Weitwinkel-Aplanat „Extra Rapid“ siehe Seite 142.

Tauber's
Rapid-Aplanate f8.

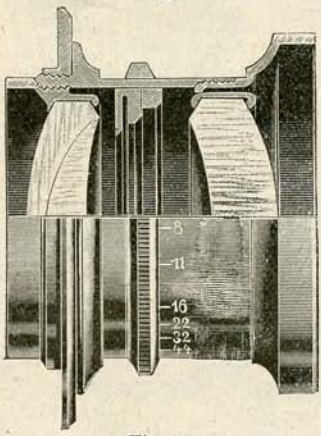


Fig. 442.

Leistungsfähige Amateur-Objektive in niederer Preislage.

Diese Aplanate bestehen aus zwei **guten lichtdurchlässigen Linsen** aus besten deutschen Glassorten, haben Irisblende, gefällige Messingfassung und Sonnenblende.

Sie zeichnen sich durch **bemerkenswerte Tiefe, grosse Lichtstärke und scharfe Zeichnung** aus und geben **vorzügliche Resultate** bei **Momentaufnahmen, Landschafts-, Personen-, Architekturen-, Innen-, sowie Magnesiumaufnahmen.**

Die Hinterlinse kann allein als vorzügliches Landschafts-Objektiv mit etwas längerer Brennweite benutzt werden.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsen-Durchmesser. ca. mm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis dazu. Mk.
9×12	14	25	**9.—**	—.90
13×18	21	29	**10.—**	1.—
18×24	28	38	**18.—**	1.30

Tauber's Extra-Rapid-Aplanate f 8.

Bildwinkel 70—80°.

Sehr lichtstarke, symmetrische Objektive, aus vorzüglichen deutschen Glassorten hergestellt, mit *guten achromatischen Linsen*, die frei ohne jede Verzeichnung sehr korrekt und scharf zeichnen und sich vorzüglich zu *Momentaufnahmen, Gruppen, Porträts, Interieurs, Reproduktionen, Architekturen und Magnesiumaufnahmen* eignen.

Die **Extra-Rapid-Aplanate** haben elegante Messingfassung und **Irisblende.** Durch Abschrauben der Vorderlinse erhält man ein tadelloses Landschafts-Objektiv von ca. doppelter Brennweite, welches die betreffenden Gegenstände doppelt so gross wie das ganze Objektiv zeichnet und vorzüglich zur Aufnahme von entfernten Landschaften geeignet ist.

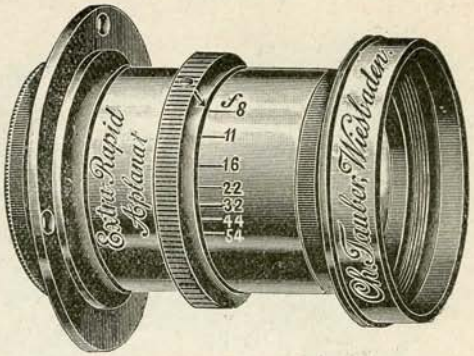


Fig. 446.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsen-Durchmesser. ca. mm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis dazu. Mk.
9×12	14	27	**12.—**	—.90
13×18	22	33	**14.—**	1.—
18×24	30	43	**22.50**	1.30
24×30	40	61	**48.—**	2.50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu **Stereoskopaufnahmen** das Paar **Mk. 5.—** mehr.

Tauber's Extra-Rapid-Aplanat „Germania" f 8.

Beliebtes, sehr bewährtes und leistungsfähiges Universal-Objektiv in mittlerer Preislage.

Bildwinkel 70—80°.

Diese Instrumente sind symmetrischer Konstruktion, bestehen aus zwei guten **achromatischen** Linsenpaaren aus bestem, lichtdurchlässigstem deutschen Glas, sind absolut frei von Verzeichnung, Fokusdifferenz und jeder störenden optischen Erscheinung.

Sie zeichnen sich durch **grosse Schärfe** und **Tiefe** aus, eignen sich vermöge ihrer **grossen Lichtstärke in ganz vorzüglicher Weise zu Momentaufnahmen,** sowie auch zu **Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Reproduktionen** und **Magnesiumaufnahmen.**

Die **Extra-Rapid-Aplanate „Germania"** haben **Irisblende,** elegante gelbe Messingfassung mit schwarzen Rändern.

Wie bei den Extra-Rapid-Aplanaten ist auch hier die Hinterlinse allein als vorzügliches Landschafts-Objektiv mit ca. der doppelten Brennweite verwendbar.

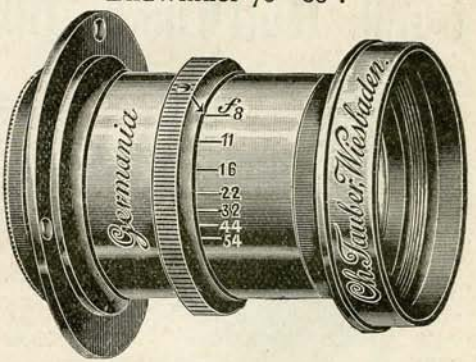


Fig. 450.

Nr.	Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis. Mk.
1	9×12	16	**18.—**	—.90
2	13×18	21	**20.—**	1.—
3	18×24	32	**28.—**	1.30
4	24×30	40	**50.—**	2.50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu Stereoskopaufnahmen das Paar Mk. **5.—** mehr.

Tauber's Universal-Aplanat „Nassovia" f8

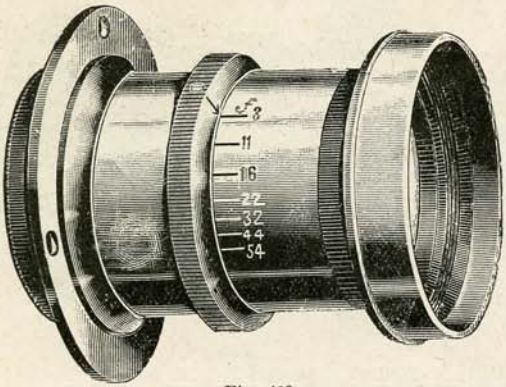


Fig. 452.

Zur Aufnahme von **Landschaften, Architekturen, Porträts, Gruppen, Reproduktionen, schnellen Moment- und zu Magnesiumaufnahmen.**

Das Beste, was in Aplanaten in dieser Preislage geliefert wird.

Diese Objektive zeichnen sich durch ganz besonders präzise Ausführung, sowohl was die Linsen als auch die Fassung betrifft, aus. Sie sind aus lichtdurchlässigstem **Spezialglas** von feinster Politur, haben **vorzügliche achromatische Linsen** mit Irisblende, die, frei von Fokusdifferenz, ein vollkommen planes, von Verzeichnung freies, sich durch **grösste Schärfe und Brillanz** auszeichnendes Bild liefern.

Sie sind für alle Zwecke der *Amateur-* und *Berufs-Photographie* in ganz hervorragender Weise geeignet und durch ihre **ausserordentliche Lichtstärke** zu den *schnellsten Momentaufnahmen* verwendbar.

Die hintere Linse, für sich allein benutzt, repräsentiert eine vorzügliche Landschaftslinse von ca. der doppelten Brennweite.

Die Ausstattung ist eine höchst elegante, schwarz emaillierte Fassung mit vernickelter oder Messing-Sonnenblende und Objektivring.

Plattengrösse. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis. Mk.
9×12	27	14½	**21.—**	—.90
13×18	33	21	**26.—**	1.—
18×24	43	28	**36.—**	1.30
24×30	61	40	**60.—**	2.50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu Stereoskopaufnahmen das Paar Mk. **5.**— mehr.

Feine Weitwinkel-Aplanate „Extra Rapid"



Fig. 456.

Bildwinkel ca. 90°.

Diese **Weitwinkel-Aplanate** zeichnen sich durch *grosse Lichtstärke* aus, sind deshalb für *Momentaufnahmen* sehr gut verwendbar, geben ein äusserst planes, von Verzeichnung gänzlich freies Bild von ca. 90° Ausdehnung und eignen sich infolge ihres grossen Bildfeldes vorzüglich zu Aufnahmen *hoher und breiter Objekte aus ganz kurzer Entfernung*, sowie für *Interieurs, Panoramen, Plätze, Monumente und Landschaften*, die sich nur auf ganz kurze Distanz aufnehmen lassen.

Die Objektive haben *elegante Messingfassung und Irisblenden;* die vordere Linse kann, wie bei allen Aplanaten, abgeschraubt und die hintere Linse allein bei ca. doppelter Brennweite als Landschafts-Objektiv verwendet werden.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Preis. Mk.
9×12	9	18	**23.—**
13×18	12	24	**30.—**
18×24	17	28	**52.—**
24×30	22	33	**77.—**

Tauber-Doppel-Anastigmate.

Bildwinkel ca. 80°.

Den besten Instrumenten ebenbürtig, dabei aber wesentlich billiger. — Erstklassiges Fabrikat!

Sehr billige Preise!

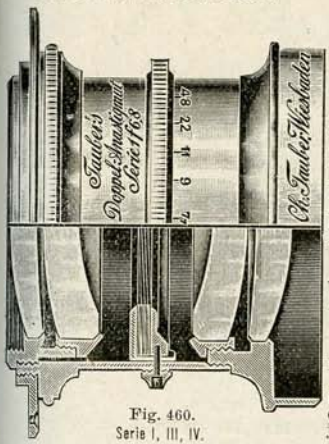


Fig. 460.
Serie I, III, IV.

Diese Objektive sind vorzügliche Doppel-Anastigmate, welche bei ***voller Öffnung*** *die angegebenen Plattenformate auszeichnen und deren beide Hälften astigmatisch, chromatisch, sphärisch und komatisch sehr gut korrigiert sind. Infolge der grossen Lichtstärke und Lichtdurchlässigkeit sind meine Doppel-Anastigmate die geeignetsten Objektive für schnelle* ***Momentaufnahmen,*** *und zwar besonders auch unter ungünstigen Lichtverhältnissen. Im weiteren sind dieselben an und für sich vorzügliche Objektive, gleichzeitig für* ***Gruppen-, Porträt-, Landschaften, Architekturen, Interieur-, kunstgewerbliche und technische Aufnahmen und Vergrösserungen.***

Nach dem Abschrauben der Vorderlinse lässt sich die Hinterlinse allein bei Anwendung kleinerer Blenden als gute Landschaftslinse mit annähernd der doppelten Brennweite des ganzen Objektivs verwenden.

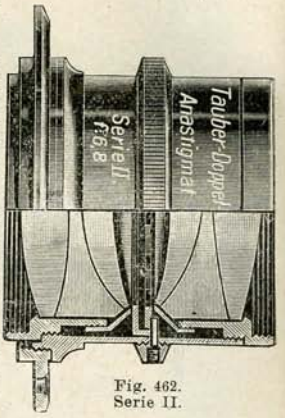


Fig. 462.
Serie II.

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie I f 6,8.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format bei voller Oeffnung. cm.	Zeichnet randscharf das Format bei kleinster Blende. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis in Auto-Sekt.-Verschl. Tauber, Mod. III. Mk.	Preis in Compound-Sektoren-Verschluss. Mk
1	13,5	22,5	9×12	13×18	**35.—**	**50.—**	**70.—**
1a	16,5	27	10×15	15×21	**40.—**	**60.—**	**80.—**
2	18	29	13×18	18×24	**50.—**	**70.—**	**90.—**
3	24	38,5	18×24	24×30	**65.—**	—	**110.—**

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie II f 6,8.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format bei voller Oeffnung. cm.	Zeichnet randscharf das Format bei kleinster Blende cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis in Auto-Sekt.-Verschl. Tauber, Mod. III. Mk.	Preis in Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
2	13,5	23	9×12	10×15	**70.—**	**92.—**	**102.—**
3	15	25	10×15	15×21	**80.—**	**105.—**	**115.—**
4	18	29,5	13×18	18×24	**90.—**	**127.—**	**137.—**
5	21	34	15×21	21×27	**130.—**	**175.—**	**185.—**
6	24	39	18×24	24×30	**160.—**	**195.—**	**205.—**

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie III f 5,4.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format bei voller Oeffnung. cm.	Zeichnet randscharf das Format bei kleinster Blende. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis in Auto-Sekt.-Verschl. Tauber, Mod. III. Mk.	Preis in Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
1	13,5	27	9×12	13×18	**50.—**	**70.—**	**90.—**
1a	16,5	31	10×15	15×21	**55.—**	**80.—**	**100.—**
2	18	36	13×18	18×24	**65.—**	**90.—**	**110.—**
3	24	45	18×24	24×30	**120.—**	—	**175.—**

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie IV f 4,5.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format bei voller Oeffnung. cm.	Zeichnet randscharf das Format bei kleinster Blende. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis in Auto-Sekt.-Verschl. Tauber, Mod. III. Mk.	Preis in Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
0	13,5	32	8×10	9×14	**75.—**	**100.—**	**110.—**
1	15	36,5	9×12	13×18	**80.—**	**110.—**	**125.—**
2	18	43,5	10×15	15×21	**95.—**	**125.—**	**140.—**
3	21	49	13×18	18×24	**110.—**	**140.—**	**155.—**
4	24	56	15×21	21×26	**160.—**	—	**215.—**
5	30	68	18×24	24×30	**270.—**	—	**330.—**
6	36	84	24×30	30×36	**360.—**	—	—
7	48	110	30×40	45×50	**550.—**	—	—

Zwei identische Objektive für **Stereoskopaufnahmen** kosten **Mk. 5.—** mehr.

Rodenstock's lichtstarker Doppel-Anastigmat

„Heligonal" f 5,4.

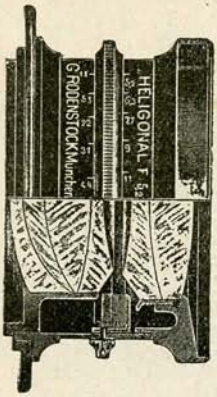


Fig. 484.

Bildwinkel 75—90°. Lichtstarker Anastigmat für alle Zwecke der Photographie. Bestgeeignetes Objektiv für Sportaufnahmen, Gruppenbilder, Landschaften, Interieurs und Reproduktionen.

Dieser Doppel-Anastigmat ist ein sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes Objektiv, dessen **Bildschärfe** und **Brillanz** bis in die Ecken der Platten **ganz hervorragend** ist. Das Vorderglied ist aus zwei, das Hinterglied aus vier miteinander **verkitteten** Einzellinsen zusammengesetzt, weshalb im Gegensatze zu vielen unverkitteten Objektivtypen **Blenden-** oder **Lichtflecke**, sowie jede merkbare **Lichtabnahme** gegen den Plattenrand gänzlich **ausgeschlossen** ist. — Es ist der besondere Vorzug des *„Heligonal"*, dass das Hinterglied für sich allein einen **vollkommen korrigierten Anastigmat** von **bedeutender Lichtstärke** darstellt, dessen **Brennweite etwas kürzer als diejenige des Vorderg liedes ist.** Diese Anordnung erfolgte in Rücksicht darauf, dass bei vielen Hand-Cameras infolge zu kurzen Auszugs die Verwendung des Hintergliedes symmetrisch zusammengesetzter Doppel-Objektive Schwierigkeiten bereitet. Gleichzeitig resultiert aber auch daraus der schätzenswerte Vorzug, dass mit dem neuen *„Heligonal"* **3 Objektive mit verschiedenen Brennweiten** zur Verfügung stehen, von denen 2 **vollkommene Anastigmate** sind, während das dritte — das Vorderglied — entsprechend abgeblendet, eine **gute Landschaftslinse** gibt.

Preise in Normalfassung **mit Irisblende.**

Nr.	Brennweite. cm.	Grösste relative Oeffnung.	Linsen-Durchmesser. mm.	Auszugslänge bei Verwendung der Hinterlinse. mm.	Scharf ausgezeichnetes Plattenformat bei voller Oeffnung. cm.	bei kleinster Blende. cm.	Preis in Normalfassung. Mk.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
1	12	1:5,4	26,4	210	9×12	10×14	**80.—**	**115.—**
2	13,5	1:5,5	29,0	240	10×14	11×15	**95.—**	**130.—**
3	15	1:5,5	31,7	260	11×15	13×18	**110.—**	**150.—**
4	18	1:5,5	37,0	310	13×18	16×21	**125.—**	**170.—**
5	21	1:5,7	42,3	360	16×21	18×24	**160.—**	**210.—**
6	24	1:5,7	48,7	420	18×24	24×30	**195.—**	—
7	30	1:5,9	59,2	520	24×30	30×36	**265.—**	—

Für Stereoskopaufnahmen mit übereinstimmendem Fokus Mk. **5.—** das Paar mehr.

Hemi-Anastigmat f 7,2.

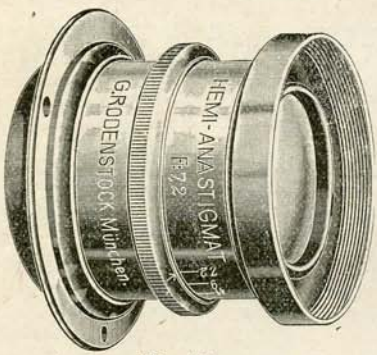


Fig. 480.

Verkittetes System. Bildwinkel 70 bis 80°.

Sehr lichtstarker Objektivtypus von **ganz vorzüglicher Leistung** bei **mässigem** Preise.

Sphärisch wie auch chromatisch vorkorrigiert ist derselbe frei von Verzeichnung, besitzt eine **weitgehende anastigmatische Bildebnung** und repräsentiert somit ein Instrument, das zwar den Voll-Anastigmat in seinen Leistungen nicht ganz erreicht, jedoch die gewöhnlichen Aplanate weit übertrifft.

Die **Hemi-Anastigmate f 7,2** eignen sich in gleich günstiger Weise für **Porträts, Landschaften, Architekturen**, sowie für **Momentaufnahmen, Interieurs** etc.

Einen weiteren Vorzug bieten diese Instrumente dadurch, dass sich die Hinterlinse allein mit etwas kürzerer als der doppelten Brennweite des Gesamtsystems als **ausgezeichnete Landschaftslinse** verwenden lässt und somit für derartige Aufnahmen **kein allzulanger Camera-Auszug** benötigt wird.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Durchmesser der Linsen. mm.	Auszugslänge bei Anwendung der Hinterlinse. mm.	Randscharf ausgezeichnetes Plattenformat bei mittlerer Blende. cm.	bei kleinster Blende. cm.	Preis in Normalfassung. Mk.	Preis mit Auto-Sektoren-Verschluss bis 1/100 Sekunde regulierbar. Mk.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
0	110	20	200	6×9	9×12	**25.—**	50.—	60.—
1	140	22	250	9×12	13×18	**30.—**	55.—	65.—
1b	165	24	300	10×15	15×21	**35.—**	60.—	70.—
2	210	33	380	13×18	18×24	**40.—**	65.—	80.—
3	300	43	550	18×24	24×30	**55.—**	—	115.—
4	400	54	730	24×30	30×36	**75.—**	—	—

Zwei identische Objektive zu Stereoskopaufnahmen kosten Mk. 5.— mehr.

Busch-Rapid-Aplanat Serie D, f 8.

Bildwinkel 75°.

Als bestbewährte Aplanat-Konstruktion weltbekannt.

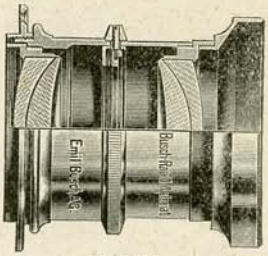


Fig. 490.

Die Busch-Rapid-Aplanate sind durchaus leistungsfähige Objektive für die Aufnahme von Landschaften, Architekturen, Interieurs, Porträts und Gruppen. Die relative Oeffnung beträgt: f 8 und macht die Aplanate daher auch für Moment-Aufnahmen geeignet.

Grösse Nr. 1 ist ein ausgezeichnetes Objektiv für Hand-Cameras 9×12 cm, während Nr. 2 und 3 Universalobjektive für die Plattengrösse 13×18 bezw. 18×24 sind und die grösseren Nummern sehr preiswerte Objektive für Gruppen-Aufnahmen wie überhaupt für alle Zwecke des Fach-Photographen repräsentieren.

Die Urteile über Busch-Rapid-Aplanate bestätigen die hervorragenden Leistungen derselben und stellen sie manchen Anastigmat-Konstruktionen mindestens gleich. — Die Hinterlinse kann bei geringer Abblendung für sich allein als gute achromatische Landschaftslinse verwendet werden.

Sie umfassen einen Bildwinkel von 75°, haben elegante Fassung und Irisblende.

Nr.	Linsen-durch-messer. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Empfehlenswert für Platte bei ganzer Oeffnung. cm.	bei f 12. cm.	bei kleinster Blende. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Tauber-Sekt.-Verschluss. Mk.	Preis mit Sekt.-Verschluss Compound. Mk.
1	23	150	6,5×10	9×12	13×18	**30.—**	**55.—**	**65.—**
2	28	200	10×15	13×18	18×24	**33.—**	**58.—**	**73.—**
3	36	260	12×16	18×24	24×30	**45.—**	—	**90.—**
4	45	340	16×20	24×30	30×40	**60.—**	—	—
5	55	470	18×24	27×36	40×50	**85.—**	—	—
6	78	600	24×30	30×36	50×60	**175.—**	—	—

Für **Stereoskop-Aufnahmen** mit übereinstimmendem Fokus **Mk. 5.—** das Paar mehr.

Busch-Anastigmat „OMNAR"

Serie III f 7,7.

Bildwinkel 80°.

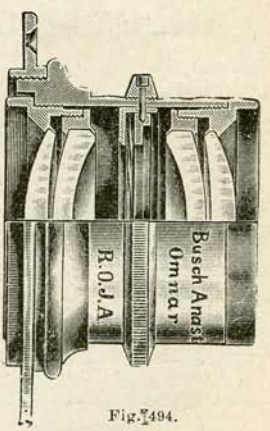


Fig. 494.

Die Objektive dieser Serie sind Universal-Instrumente im besten Sinne des Wortes, sie besitzen eine relative Oeffnung von **f 7,7**, die selbst bei trübem Wetter für Momentaufnahmen ausreicht. Der *Bildwinkel* beträgt ca. **80°** und gestattet somit Weitwinkel-Aufnahmen von normaler Spannung. Sie sind gleich empfehlenswert für *Porträts, Gruppen, Landschaften und Interieurs* und ferner ihrer gestochenen Mittelschärfe wegen für alle graphischen Zwecke.

Nach dem Abschrauben der Vorderlinse kann die Hinterlinse für sich allein als *sphärisch-chromatisch* und *astigmatisch* gut korrigierte *Landschaftslinse* mit kleineren Blenden benutzt werden; ihre Brennweite ist etwa doppelt so lang, wie die des Gesamtobjektivs.

Nr.	Linsen-Durch-messer. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende f 7,7. cm.	f 15. cm.	f 44. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Preis in Fass. mit Schneck.-gang. Mk.	Preis mit Sek-toren-Verschluss Compound. Mk.
1	13	90	6×9	8×10	9×12	**50.—**	**65.—**	—
2	18	130	9×12	12×16	13×18	**60.—**	**75.—**	**95.—**
2½	21	150	11×15	12×17	14×20	**67.50**	**82.50**	**102.50**
3	26	190	13×18	16×21	18×24	**75.—**	**90.—**	**110.—**
4	35	255	18×24	21×27	24×30	**135.—**	—	—
5	45	330	24×30	30×36	30×40	**195.—**	—	—
6	61	450	30×40	35×45	40×50	**280.—**	—	—
7	74	550	40×50	45×55	50×60	**390.—**	—	—

Für **Stereoskop-Aufnahmen** mit übereinstimmendem Fokus **Mk. 5.—** das Paar mehr.

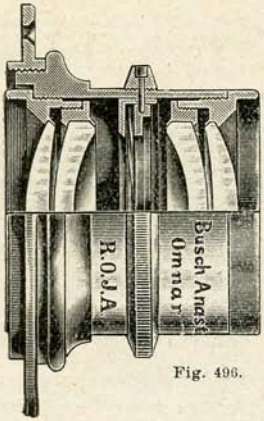


Fig. 496.

Busch-Anastigmat „Omnar"

Serie II f 5,5.

Bildwinkel 75°.

Die Objektive dieser Serie sind **doppelt so lichtstark** wie die der Serie III und gehören somit zu den **lichtstärksten Anastigmaten** der Jetztzeit.

Astigmatismus und Bildwölbung sind bei diesem Instrument innerhalb des ganzen ca. 75° betragenden Bildwinkels praktisch vollkommen behoben, so dass das Objektiv sowohl für *allerschnellste Momentaufnahmen und Porträts*, als auch für *Gruppen, Landschaften* und dergl. geeignet ist.

Für die Zwecke der *Reproduktion* ist das Objektiv in allen den Fällen anzuwenden, wo neben grosser Schärfenausdehnung möglichst grosse Lichtstärke verlangt wird. Wenn die Vorderlinse abgeschraubt wird, kann die Hinterlinse allein als *gute anastigmatische Landschaftslinse* von ca. der *doppelten Brennweite* des Gesamtobjektivs benutzt werden.

Nr.	Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende f 5,5. cm.	f 11 cm.	Preis mit Irisblende Mk.	Preis in versenkter Fassung. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound Mk.
0	12	61	$4^1/_2 \times 6$	5×8	**55.—**	**55.—**	—
1	18	90	6×9	8×10	**60.—**	**60.—**	—
2	25	130	9×12	11×15	**75.—**	**75.—**	**110.—**
$2^1/_2$	29	150	11×15	12×17	**90.—**	**90.—**	**130.—**
3	36	190	13×18	16×21	**110.—**	**110.—**	**155.—**
4	48	255	18×24	21×27	**175.—**	—	—
5	62	330	24×30	30×36	**290.—**	—	—
6	84	450	30×40	40×50	**450.—**	—	—

Für **Stereoskop-Aufnahmen** mit übereinstimmendem Fokus **Mk. 5.—** das Paar mehr.

Busch-Doppel-„LEUKAR"-Anastigmat

D. R. P. a. **f 6,8.** **Bildwinkel ca. 90°.**

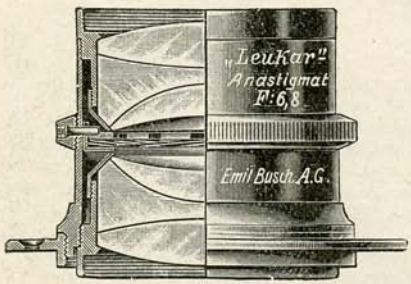


Fig. 479.

Die neue Serie der „Busch-Doppel-„Leukar"-Anastigmate" f 6,8 besteht aus zwei gleichen Hälften zu je drei miteinander verkitteten Linsen, es ist daher jede Hälfte für sich als Landschaftslinse verwendbar.

Die Korrektion der optischen Fehler, Astigmatismus, Bildwölbung, sphärische Abweichung, Chromasie, Coma etc. ist in vollendeter Weise durchgeführt und zwar für ein Oeffnungsverhältnis, das noch sehr *schnelle Augenblicksaufnahmen* gestattet.

Der „Busch-Doppel-„Leukar"-Anastigmat" f 6,8 besitzt dabei ein weit ausgedehntes scharfes Bildfeld, (Bildwinkel ca. 90°), so dass er als ein Universal-Objektiv für alle Zwecke der Photographie bezeichnet werden darf. Bei Nr. 5 und 6 beträgt das Öffnungsverhältnis f 7,7.

Nr.	Linsendurchmesser mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende f 6,8 cm.×cm.	f 15 cm.×cm.	f 44 cm.×cm.	Bildkreis-Durchm. bei kleinster Blende. mm.	Preis mit Irisblende: in fester Fassung. Mk.	in Schneckengangfassung. Mk.	in versenkter Fassung. Mk.	mit Ibso-Sektorenverschluss. Mk.	mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
2	20,5	130	9×12	12×16	13×18	250	75.—	90.—	75.—	100.—	110.—
$2^1/_2$	23,5	150	12×16	13×18	16×21	290	90.—	105.—	90.—	115.—	125.—
3	29,5	190	13×18	18×24	21×27	380	110.—	125.—	110.—	—	150.—
4	39	255	18×24	24×30	30×36	490	175.—	—	—	—	—
5	50	330	24×30	30×40	35×45	630	250.—	—	—	—	—
6	68	450	30×40	40×50	50×60	850	400.—	—	—	—	—

Die in Kolonne f 44 angegebenen Plattenformate werden *sehr reichlich* ausgezeichnet, wie aus dem dahinter stehenden Bildkreisdurchmesser ersichtlich ist.

Busch-„Bis-Telar“ Serie II f7.

„Bis-Telar“ f 7 ist ein Tele-Objektiv und eignet sich vermöge seiner unerreichten Lichtstärke ganz besonders **für die Zwecke der Porträtphotographie,** ferner für die **Aufnahme freilebender Tiere,** für **Landschafts-, Ballon- und Drachenphotographie, kurz überall für die Fälle, in denen mit relativ langer Brennweite gearbeitet werden muss** und dabei eine möglichst **kompendiöse Camera** bezw. ein **kurzer Camera-Auszug erwünscht** ist.

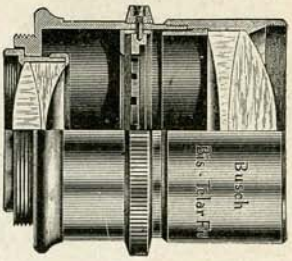


Fig 498.

Auf möglichst geringe Aussendimensionen des Objektivs und entsprechend leichtes Gewicht ist Rücksicht genommen, insbesondere ist das Körperrohr durch Absetzen des hinteren Teiles so gestaltet, dass möglichst kleine Camerascheiben (Anschrauberinge) und Objektivbretter erforderlich sind.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Öffnungs-Verhältnis.	Linsen-Durchmesser. mm.	Camera-Auszug von der letzten Linsenfläche gemessen. mm.	Empfehlenswert für Platte. cm.	Preis mit Irisblende. Normal-Fassung. Mk.	Schneckengang-Fassung. Mk.	Versenkte Fassung. Mk.	Mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
1	200	f 7	30	105	6×9	**45.—**	**60.—**	—	**85.—**
2	270	f 7	40	140	9×12	**60.—**	**80.—**	**75.—**	**105.—**
2½	340	f 7,5	47	180	10×15	**85.—**	**105.—**	**100.—**	**130.—**
3	400	f 7,7	54	210	13×18	**100.—**	**135.—**	—	—
4	550	f 7,7	73	290	18×24	**200.—**	—	—	—

Goerz-Weitwinkel-Lynkeioskop Serie F, 1:15.

Bildwinkel ca. 105°.

Dieses Objektiv, bei welchem die wirksame Oeffnung den 15. Teil der Brennweite $\left(\frac{F}{15}\right)$ beträgt, ist da anzuwenden, wo **sehr hohe Anforderungen an die Grösse des Bildfeldes gestellt werden,** oder da, **wo der Abstand des Standortes vom aufzunehmenden Objekt sehr beschränkt ist.** Es eignet sich also besonders zur Aufnahme von **Panoramen, Landschaften,** sowie von **Architekturen, Innenaufnahmen und von hohen oder breiten Gegenständen aus geringer Entfernung und photogrammetrischen Aufnahmen.** Die Linse gibt ein planes von Verzeichnung gänzlich freies Bild von 105° Ausdehnung, so dass die Plattenlänge über das Doppelte der Brennweite betragen kann.

Die Tiefe dieser Objektive ist, in Anbetracht ihrer verhältnismässig sehr kurzen Brennweite, und da sie meistens mit kleinen Blenden verwendet werden, **ausserordentlich gross.** Zu Momentaufnahmen sind sie nur unter besonders günstigen Bedingungen, mit grösster Blende zu verwenden.



Fig. 499.

Serie F. Nr.	Aequivalente Brennweite. cm.	Freie Oeffnung. mm.	Zeichnet mit mittlerer Blende. cm.	Zeichnet mit kleinster Blende. cm.	Durchmesser des runden Bildes mit kleinster Blende. cm.	Preis mit Rotationsblende. Mk.
00	9	17	9×12	12×16	23,5	**50.—**
0	12	23	13×18	16×21	31	**55.—**
1	15	29	16×21	18×24	39	**70.—**
2	18	35	18×24	24×30	47	**90.—**
3	21	42	24×30	30×36	55	**110.—**

Ausführliche Preisliste von C. P. Goerz steht auf Wunsch zu Diensten.

Sämtliche Goerz-Objektive und Apparate zu Originalpreisen.

Goerz-Hypergon-Doppel-Anastigmat f 22.

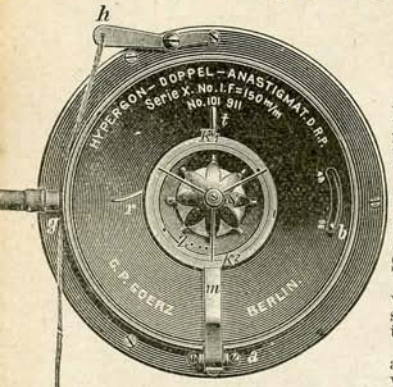


Fig. 500.

Bildwinkel ca. 140°.

Spezial-Objektiv für Weitwinkel-Interieurs, Architekturen, Landschaften, Panorama-Aufnahmen, sowie für Aufnahmen zu photogrammetrischen Zwecken.

Der **Hypergon-Doppel-Anastigmat** ist ein symmetrisches Doppel-Objektiv, welches aus zwei einzeln stehenden, halbkugelförmigen, sehr dünnen Linsen besteht. **Seine Lichtstärke beträgt f 22** und der **Bildwinkel umfasst ca. 140°.**

Die Diagonale der Platte beträgt bei diesem Objektiv das **fünffache,** die längste Seite der Platte das **vierfache** der Brennweite. **Astigmatismus und Bildwölbung sind innerhalb des gesamten Bildwinkels vollkommen gehoben, die Schärfe ist daher bis an die Plattenränder eine sehr gute.**

Die Objektive sind mit einer zurückklappbaren Sternblende versehen, die, wenn der ganze Bildwinkel des Objektivs beansprucht wird, dazu dient, eine gleichmässige Lichtverteilung über die ganze Platte zu erreichen.

Da aber in sehr vielen Fällen ein Bildwinkel von 140° nicht ausgenutzt wird, vielmehr ein solcher von ca. 110° meistens genügt, wird das „Hypergon" auch in kleiner einfacherer Form (ohne Sternblende) ausgeführt. Bei Bestellungen bitte um genaue Angabe des Verwendungszweckes, damit ich das am besten geeignete Objektiv empfehlen kann.

Nr.	Äquivalent-Brennweite. mm.	Fassung mit Sternblende. Für Plattenformat.	Preis. Mk.	Fassung ohne Sternblende. Für Plattenformat.	Preis. Mk.
000	60	13×18	120.—	10×12,5	105.—
000a	75	18×24	135.—	12×16	120.—
00	90	24×30	145.—	15×20	131.—
0	120	30×40	170.—	18×24	150.—
1	150	40×50	200.—	24×30	170.—
2a	200	60×70	250.—	30×40	220.—

Goerz-Doppel-Anastigmat „SYNTOR" Serie Id f 6,8.

Bildwinkel ca. 70°.

Für Momentaufnahmen, Porträts, Gruppen, Landschaften, Vergrösserungen, Projektionen.

Der **Doppel-Anastigmat „Syntor"** f 6,8 entspricht in seiner Konstruktion dem Doppel-Anastigmat „Celor" und gibt daher wie dieser ein **korrekt gezeichnetes Bild** von grosser **Brillanz** und **Schärfe** und **frei von Bildkrümmung und Astigmatismus.** Seine Oeffnung beträgt bei allen Nummern f 6,8. Der nutzbare Bildwinkel umfasst bei voller Oeffnung ca. 64°, bei kleiner Blende ca. 70°; es wird also eine Platte, deren **lange** Seite gleich der Brennweite ist, randscharf ausgezeichnet. Legt man Wert auf eine grössere Verschiebungsmöglichkeit des Objektivs, so empfiehlt es sich naturgemäss, die nächstgrössere Brennweite zu wählen.

Die **vorzügliche chromatische** Korrektion macht den **„Syntor"** für Photographie in natürlichen Farben sehr geeignet.

Seiner guten Mittenschärfe wegen kann der **„Syntor"** f 6,8 mit Vorteil auch als **positives** Element zu einem **telephotographischen System** dienen.

Die **Hinterlinse** lässt sich mit kleinen Blenden als **Objektiv** von nahezu der **doppelten Brennweite** des ganzen Systems verwenden.

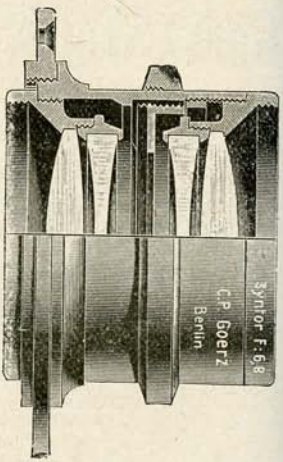


Fig. 150.

Nr.	Aequivalente Brennweite. cm.	Für Plattengrösse. cm.	Preis f. Objektiv in Normalfassung. Mk.	Preis f. Objektiv in Spezialfassung. Mk.	Preis mit Compound-Sektorenverschluss. Mk.
0*	12	9×12	**65.—**	**80.—**	**100.—**
1	15	12×15	**75.—**	**90.—**	**110.—**
2	18	13×18	**90.—**	**105.—**	**130.—**
3	21	16×21	**125.—**	**140.—**	**170.—**

* Wird auch mit 135 mm Brennweite zum gleichen Preis geliefert.

Abstimmung zweier Objektive auf gleiche Brennweite für Stereoskopaufnahmen Mk. **8.**— extra.

Goerz-Doppel-Anastigmat

„Dagor“

f 6,8 (Nr. 7 bis 11 f 7,7). Serie III.

Lichtstarkes Universal-Objektiv

für Porträts, Gruppen, Moment-Aufnahmen bei kürzester Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs, sowie auch für Vergrösserungen.

Irisblende. — Elegante Messingfassung.

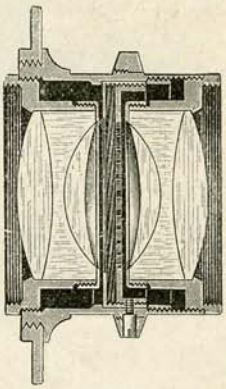


Fig. 503.

Der Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ 1:6,8 Serie III eignet sich in hervorragendster Weise für sämtliche photographische Arbeiten.

Er ist ein ***Universal-Instrument*** im wahren Sinne des Wortes und erklärt sich hieraus die ausserordentlich grosse Beliebtheit, deren er sich allgemein erfreut.

„Dagor“ 1:6,8 ist ein symmetrisches Objektiv, dessen Hälften aus je 3 Linsen zusammengekittet sind. Durch die symmetrische Anordnung ist korrekte Zeichnung von vornherein bedingt. Während unter Anwendung der grössten wirksamen Oeffnung — einer Lichtkraft, welche für die schnellsten Augenblicks-Aufnahmen genügt — ein Bild bis ***70° Winkelausdehnung*** vollkommen scharf bis zum Rande wiedergegeben wird, können unter Anwendung kleinerer Blenden noch Weitwinkel-Aufnahmen bis zu ***90° Bildwinkel*** bequem ausgeführt werden. Der Doppel-Anastigmat „Dagor“ der Serie III genügt daher für alle Arten der Anwendung den höchsten Anforderungen im Freien wie im Atelier.

Bei voller Oeffnung f 6,8 ist die sphärische und chromatische Abweichung streng gehoben; der Doppel-Anastigmat „Dagor“ besitzt daher eine hervorragend feine Mittenschärfe.

Die anastigmatische Bildfeldebnung ist in ausserordentlich hohem Masse erreicht und da zugleich die sphärische Abweichung der schiefen Strahlen korrigiert ist, sowie schädliche Reflexe vermieden sind, erhält man auch bei grösster Oeffnung ein Bild von seltener Schärfe und Klarheit.

Nach Entfernung der Vorderlinse kann die Hinterlinse als selbständiges Objektiv von etwa ***doppelter Brennweite*** benutzt werden; ihre Lichtstärke beträgt f 13,6.

Die Nummern 0 bis 6 inkl. werden mit dem Oeffnungsverhältnis f 6,8, die Nummern 7 bis 11 mit der Oeffnung f 7,7 angefertigt.

Die unter der Rubrik f 6,8 bezw. f 7,7 aufgeführten Plattenformate werden bis in die Ecken tadellos scharf ausgezeichnet. Es empfiehlt sich jedoch erfahrungsgemäss in vielen Fällen, die nächst grössere Nummer zu wählen, besonders, wenn viel mit grösster Blende gearbeitet werden soll und dabei auf gleichmässige Beleuchtung des Bildfeldes bei Verschiebung des Objektivbrettes Wert gelegt wird; auch für ***Porträts*** und ***Gruppen*** sind längere Brennweiten der richtigen Perspektive wegen zu wählen.

Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf bis zum Rande ausgezeichnetes Plattenformat bei voller Oeffnung. cm.	kleiner Blende. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Koilos-Verschluss. Mk.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
120	9×12	13×18	**105.—**	**140.—**	**140.—**
135	9×14	15×20	**105.—**	**140.—**	**140.—**
150	12×16	18×24	**125.—**	**160.—**	**160.—**
168	12×16	18×24	**125.—**	**165.—**	**165.—**
180	13×18	21×27	**145.—**	**185.—**	**185.—**
210	16×21	24×30	**175.—**	**223.—**	**220.—**
240	18×24	27×35	**210.—**	**258.—**	**255.—**
270	21×27	30×40	**255.—**	—	**310.—**
300	24×30	32×45	**305.—**	—	**360.—**
360	30×36	40×50	**395.—**	—	—
420	30×40	45×60	**520.—**	—	—

Für ein Paar identische Objektive für Stereoskopaufnahmen wird ein Aufschlag von 8 Mk. berechnet.

Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor"

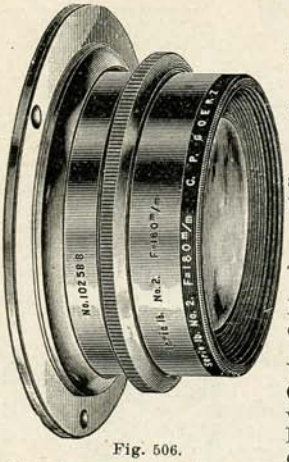


Fig. 506.

f 4,5—f 5,5 Serie 1b.

Spezial-Objektiv für allerrascheste Momentaufnahmen

und Momentaufnahmen bei sehr ungünstiger Beleuchtung, sowie für Porträts, Gruppen, Landschaften, Vergrösserungen und Projektionen. **Bildwinkel ca. 70°.**

Der Doppel-Anastigmat **„Celor"** 1:4,5 besteht aus zwei symmetrischen Hälften von je zwei getrennt stehenden Linsen und gibt somit ein *korrekt gezeichnetes* Bild.

Die *wirksame Oeffnung* beträgt bei

60 mm Brennweite . . f4,5	210—270 mm Brennweite f5.
90—180 mm Brennweite f4,8	300—480 mm Brennweite f5,5.

Trotz dieser grossen Helligkeit ist die *Mittenschärfe brillant.* Da die Linsen verhältnismässig dünn sind, ist der *Lichtverlust* durch Absorption *sehr gering.*

Gewöhnlich zeichnen lichtstarke Objektive nur einen kleinen Winkel scharf aus, es müssen daher für gegebene Plattenformate Objektive von verhältnismässig langer Brennweite verwendet werden, was den *Nachteil geringer Tiefe* mit sich bringt. Beim Doppel-Anastigmat **„Celor"** ist dies *nicht der Fall,* denn die *anastigmatische Bildfeldebnung* dehnt sich bis zu einem Winkel von ca. 60° aus, so dass, um eine Platte scharf auszuzeichnen, schon eine Brennweite genügt, die der längeren Plattenseite gleich ist.

Die *vorzügliche chromatische Korrektion* macht dieses Objektiv sehr geeignet für die Photographie in natürlichen Farben.

Die *Hinterlinse* kann mit kleinen Blenden für sich als *Landschaftsobjektiv* von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Objektives verwendet werden.

Aequival. Brennw. mm.	Scharf gezeichnetes Plattenformat b. voll. Oeffnung cm.	b. kleiner Blende cm.	Objektiv in Normalfassung. Mk.	Objektiv in Einstellfassung. Mk.	**Preis** mit Koilos-Verschl. Mk.	**Preis** m. Comp.-Sektor -Verschl. Mk.
60	4×6	5×6	**95.—**	110.—	—	—
90	6×9	7×9	**105.—**	120.—	**140.—**	**140.—**
120	8×10	10×12	**110.—**	125.—	**150.—**	**150.—**
135	9×12	10×15	**110.—**	125.—	**158.—**	**155.—**
150	9×14	12×16	**130.—**	145.—	**178.—**	**175.—**
168	10×15	13×18	**130.—**	145.—	**178.—**	**175.—**
180	12×16	14×20	**150.—**	165.—	**208.—**	**205.—**
210	13×18	17×21	**185.—**	205.—	**243.—**	**240.—**
240	16×21	20×25	**250.—**	270.—	—	—
270	18×24	21×27	**300.—**	—	—	—

PROTARE

(früher **Anastigmate** genannt)

von **Carl Zeiss** in **Jena.**

Das Protar 1:9 besitzt noch die halbe maximale Lichtstärke des Tessars 1:6,3 und ist bei nicht zu ungünstigen Lichtverhältnissen noch zu Momentaufnahmen zu verwenden. Sein Hauptvorteil liegt in der grossen Winkelausdehnung des benutzbaren Gesichtsfeldes, die das Protar 1:9 dort angezeigt erscheinen lässt, wo innerhalb der allgemeinen Verwendung Aufnahmen von Innenräumen, Architekturen, Panoramen, Maschinen besonders häufig beabsichtigt sind.

Nr.	Aequivalente Brennweite. cm.	Linsen-durchmesser. mm.	Empfehlenswert für das Format. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
1	12	16	8×10	**65.—**	**105.—**
2	15	19,5	9×12	**75.—**	**115.—**
4	20	25	13×18	**100.—**	**140.—**
6	27	36	16×21	**160.—**	**205.—**
7	32	42	18×24	**200.—**	**255.—**

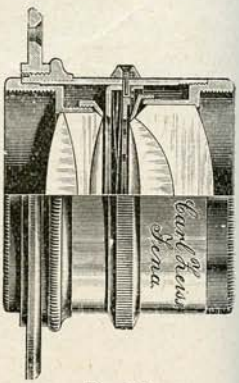


Fig. 516.

Für ein Paar identischer Objektive für Stereoskop-Aufnahmen wird ein Aufschlag von Mk. 8.— berechnet.

Zeiss' Doppel-Protar

f 6,3 bis 7,7.

Lichtstarkes anastigmatisches Universal-Objektiv.

Geeignet für Momentaufnahmen von Einzelfiguren bis zu den weitwinkeligen Strassenszenen, Gruppen, Architekturen, Landschaftspanoramen, Reproduktionen zu photogrammetrischen Aufnahmen und Vergrösserungen. Das aus je 2 Protarlinsen combinierte Doppel-Protar ist, als symmetrisches Objektiv, praktisch frei von Verzeichnung. Das Doppel-Protar aus 2 gleichen Brennweiten besitzt die relative Oeffnung f 6,3, das aus 2 ungleichen Brennweiten gebildete nur f 7 oder f 7,7; letzteres stellt aber nicht nur 2 sondern 3 Objektive von verschiedener Brennweite zur Verfügung.

Serie.	Aequivalente Brennweite. cm.	Grösste Oeffnung. mm.	Empfehlenswert für das Format. cm.	**Preis** in Normalfassung. Mk.	**Preis** mit Compound-Verschluss. Mk.
2,2	13	6,3	10×13	**155.—**	**190.—**
4,2	15 1/2	7,7	13×15	**190.—**	**228.—**
4,3	18 1/2	7	13×18	**204.—**	**242.—**
5,4	22	7	16×21	**258.—**	**307.—**

Die Doppel-Protare sind als **Doppel**-Objektive stereoskopisch abgeglichen; wird auch stereoskopische Abgleichung der die Doppel-Protare zusammensetzenden Protarlinsen gewünscht, so erhöhen sich die Preise um je **Mk. 8.—**

Zeiss' „Tessar" f 6,3

Serie IIb.

Bildwinkel ca. 68°.

— Lichtstarkes Objektiv für alle Zwecke der Photographie. —

Das **„Tessar"** besteht aus vier dünnen Linsen, welche durch die Blende in zwei Paare geschieden sind. Das dem Bild zugekehrte Linsenpaar ist verkittet, das andere durch eine Luftschicht getrennt.

Das **„Tessar"** ist besonders bemerkenswert durch seine scharfe und brillante Zeichnung über ein Bildfeld von grosser Winkelausdehnung. Es eignet sich sowohl für **Momentaufnahmen, Porträts und Gruppen,** als auch für **Landschaften, Vergrösserungen und Projektionen.** Die Negative sind zu einer nachträglichen Vergrösserung gut geeignet.

Die Hälften des „Tessars" (Vorder- resp. Hinterlinse) sind für sich nicht als Objektive korrigiert.

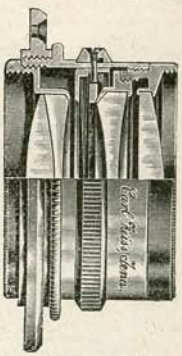


Fig. 520.

Serie IIb. Nr.	Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite f = cm.	Empfehlenswert für das Format. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
3	19	12	6×9	**90.—**	**125.—**
4	22,5	13,5	9×12	**95.—**	**135.—**
5	24	15	9×12	**100.—**	**140.—**
5a	31	18	12×16	**140.—**	**185.—**
6	35	21	13×18	**170.—**	**215.—**
7	42	25	13×21	**230.—**	**285.—**
8	51	30	16×21	**340.—**	**400.—**

Für das Abstimmen je zweier Objektive zu Stereoskop-Aufnahmen wird ein Aufschlag von **Mk. 8.—** berechnet.

Ausführliche Preisliste von Carl Zeiss steht auf Wunsch zu Diensten. — Zeiss-Objektive zu Originalpreisen.

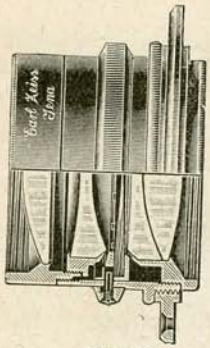


Fig. 522.

Zeiss' „Tessar" Serie Ic

f 3,5 und f 4,5.

Veranlasst durch die günstige Aufnahme des „**Tessars**" **f 6,3 Serie II b**, bringt die Firma **Carl Zeiss** eine Objektivreihe heraus, welche die spezifischen Vorteile dieser Konstruktion: **einfach im Bau und hervorragend in Schärfe und Brillanz des Bildes** für noch lichtstärkere Objektive nutzbar macht, also für Objektive der **Porträt-Photographie**, der **Projektion**, der **Kinematographie** und der **Moment-Photographie**. Auch für Farbenaufnahmen nach der Natur kann die neue Serie als geeignet empfohlen werden, da die Farbenkorrektion eine sehr vollkommene ist.

Die **Serie Ic** enthält:

Tessar f 3,5 für **Kinematographie, Porträts, im Atelier und Projektionen.**

Tessar f 4,5 für **Moment-Cameras, Porträts, Gruppen im Atelier. Vergrösserungen und Projektionen.**

	Serie Ic. Nr.	Linsen-Durchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. cm.	Auszugslänge. cm.	Empfehlenswert für das Format. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
Tessar f 3,5.	6	61	21	17	6×9	**300.—**	—
	7	72	25	20	9×12	**400.—**	—
	8	87	30	24	12×16	**500.—**	—
Tessar f 4,5.	13	25	12	10	6×9	**100.—**	**140.—**
	15	33,5	15	13,5	9×12	**130.—**	**175.—**
	15a	40	18	16	12×16	**160.—**	**215.—**
	16	47	21	18,5	13×18	**200.—**	**255.—**
	17	56	25	22	13×21	**320.—**	**380.—**
	18	67	30	26	16×21	**450.—**	—
	19	90	40	35	18×24	**700.—**	—
	20	110	50	44	24×30	**1000.—**	—

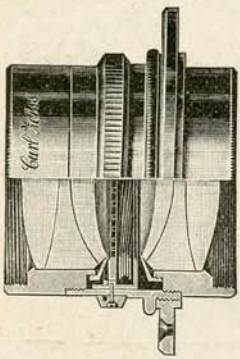


Fig. 525.

Zeiss' Doppel-Amatar f 6,8

Lichtstarker Universal-Anastigmat für die Zwecke des Amateurs und Forschungsreisenden.

Das Doppel-Amatar f 6,8 gehört dem seit 1906 durch Patente geschützten symmetrischen Anastigmattypus an, dessen Glieder aus **drei** mit einander verkitteten Einzellinsen bestehen und welcher zuerst in der Protarlinse f 12,5 Serie IV Anwendung gefunden hat.

Die Oeffnung des gegenwärtigen neuen Objektivs ist so bemessen, dass es für alle Momentaufnahmen im Freien gut geeignet ist. Vermöge seines Bildwinkels von ca. 85° gehört das Objektiv sowohl zu den Momentobjektiven als auch zu den Weitwinkeln. Die Einzelglieder (Vorder- und Hinterlinse) besitzen etwa die doppelte Brennweite des Doppel-Amatars selbst, so dass sie einzeln benutzt als Landschaftslinsen (Oeffnung f 13,5) dienen und auch für Porträts im Freien empfohlen werden können. Recht gute Dienste wird das Doppel-Amatar auch als positives Glied für Tele-Objektive leisten.

Serie und Nr.	Brennweite f und Auszugslänge a*) des Doppelobjektivs. cm. f	a	des Einzelglieds. cm. f	a	In Normal-Fassung mit Irisblende. Mk.	In Schneckengang-Fassung. Mk.	In Compound-Verschluss. Mk.	Empfehlenswert für das Plattenformat. cm.	Stutzen Nr.
IX, 2	9	8½	15	17	95.—	105.—	130.—	6×9	I
IX, 3	12	11½	20	23	100.—	110.—	140.—	8×11	II
IX, 4	13½	13	23	26	105.—	115.—	145.—	9×12	II
IX, 5	15	14½	25	29	110.—	120.—	150.—	9×12	II
IX, 6	16½	16	27	31	125.—	135.—	165.—	9×14	II
IX, 7	18	17½	30	35	145.—	155.—	185.—	10×15	III
IX, 8	19½	19	33	38½	160.—	172.—	205.—	12×16	IV2
IX, 9	21	20	36	42	175.—	187.—	220.—	13×18	IV2

*) Unter Auszugslänge ist die Entfernung des Bildes von der Blendenebene bei Einstellung auf weit entfernte Gegenstände verstanden.

Voigtländer's

Kollinear f 6,8—7,7 Serie III.

Anastigmatisches Universal-Objektiv für Aufnahmen von Gruppen, Landschaften und Architektur, sowie für kürzeste Moment-Aufnahmen.

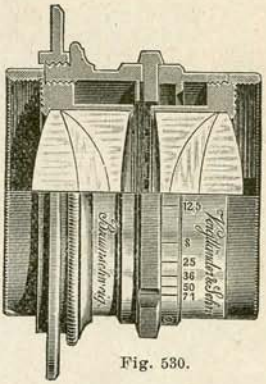


Fig. 530.

Bei voller Oeffnung liefert dieses Kollinear Serie III ein Bildfeld von über 66°, eine Eigenschaft, durch die es in Verbindung mit der weiteren, einer vorzüglichen Mittenschärfe, zu einem **vollkommenen Universal-Objektiv** wird, das allerdings den Nummern der Kollineare Serie II an Lichtstärke nicht gleichkommt, diese dafür aber an Ausdehnung des Bildfeldes übertrifft.

Kollinear III Brennweite. cm.	Oeffnung. mm.	Empfehlenswert bei grösster Blende für Format. cm.	Preis in Normal-Fassung. Mk.	Preis in versenkter Fassung. Mk.	Preis in Schneckenfassung. Mk.	Preis mit Sektorenverschluss Compound. Mk.
9	14	7×10	85.—	90.—	100.—	135.—
12	18	9×12	100.—	105.—	115.—	145.—
13½	21	10×13	110.—	115.—	125.—	155.—
15	23	12×15	120.—	125.—	135.—	185.—
18	28	13×18	145.—	150.—	160.—	200.—
20	28	16×21	160.—	165.—	175.—	245.—
25	36	18×24	200.—	—	—	—
31	41	24×30	280.—	—	—	—
37	47	27×35	360.—	—	—	—
44	56	30×40	460.—	—	—	—
52	67	35×45	600.—	—	—	—
58	80	40×50	840.—	—	—	—

Voigtländer's

Kollinear II f 5,4—6,3.

Lichtstarkes anastigmatisches Objektiv für Aufnahmen im Atelier, Momentaufnahmen im Freien und Mikrophotographie.

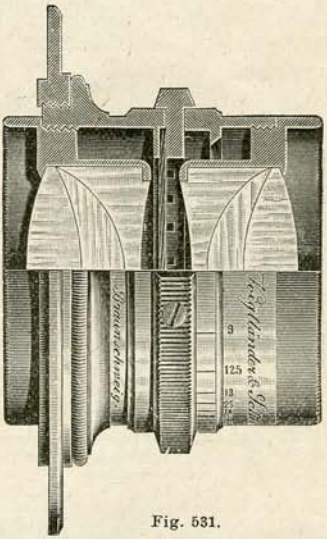


Fig. 531.

Das **„Kollinear"** liefert bei voller Oeffnung ein scharfes Bild von 60° Bildwinkel. Es vereinigt mit hoher Lichtstärke die spezifischen Eigenschaften der Weitwinkel und wird deshalb mit grösstem Vorteil für **Momentaufnahmen** im Freien, sowie bei Porträt- und Gruppenphotographie im Atelier angewandt. Als Landschaftslinse mit doppelter Brennweite liefert die Hinterlinse allein schon bei 1:11,5 ein scharfes Bild. Zu bemerken ist besonders die ausserordentlich gleichmässige Verteilung des Lichtes und die hervorragende Tiefe und Schärfe auch am Rande des Bildes, was eine Folge der fast absoluten Aufhebung des Astigmatismus ist.

Eine Abnahme der Tiefe von Mitte nach Rand ist nicht bemerkbar, so dass die Bilder durch die ganze Fläche **gleichmässige Schärfe, Tiefe und Lichtkraft** aufweisen.

Kollinear II Brennweite. cm.	Oeffnung. mm.	Empfehlenswert bei grösster Blende für Format. cm.	Preis in Normal-Fassung. Mk.	Preis in versenkter Fassung. Mk.	Preis in Schneckenfassung. Mk.	Preis mit Sektorenverschluss Compound. Mk.
9	17	7×10	100.—	105.—	115.—	—
12	23	8½×10½	115.—	120.—	130.—	150.—
13½	27	9×12	125.—	130.—	140.—	165.—
15	29	10×13	135.—	140.—	150.—	175.—
20	38	13×18	180.—	188.—	200.—	225.—
25	41	15×20	220.—	—	—	270.—
31	49	16×21	300.—	—	—	455.—
37	58	18×24	400.—	—	—	—

Meyer-Doppel-Anastigmat f 4,2.

Bildwinkel bis zu 80°. Lichtstärkster, symmetrischer Universal-Anastigmat verkitteten Systems.

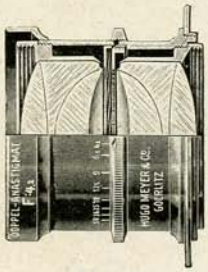


Fig. 532.

Geeignet für allerschnellste Momentaufnahmen, Momentaufnahmen bei trübem Lichte, Kinematographie, Atelierarbeiten, Reproduktionen, Architekturen, Farbenphotographie.

Durch eine **äusserst glückliche Auswahl der Glasarten** ist es dem Errechner Herrn **Prof. Dr. Servus** gelungen, unter gleichzeitiger Wahrung eines **sehr grossen Bildwinkels** und blosser Verwendung von nur **je drei verkitteten Linsen** eine Lichtstärke zu erreichen, wie man sie bisher nur durch unsymmetrische Kombinationen glaubte erzielen zu können. Trotz der ausserordentlich grossen Lichtstärke sind **Astigmatismus und Bildwölbung, sphärische Abweichung und Chromasie**, sowie **Coma** in weitgehendster Weise behoben und kann deshalb **Meyer-Doppel-Anastigmat f 4,2** infolge seiner vollendeten Korrektion und seines hohen Bildwinkels als **Universal-Anastigmat ersten Ranges bezeichnet werden.**

☞ Die **Einzel-Objektivhälften** lassen sich bereits mit einer Lichtstärke von f 12 erfolgreich als **Landschaftsobjektive** verwenden.

Nr.	Brennweite. mm.	Linsendurchmesser. mm.	Lichtstärke.	Plattenformat mit voller Oeffnung. cm.	Plattenformat mit kleiner Blende. cm.	Preis für Normalfassung. Mk.	Preis für versenkte Fassung. Mk.	Preis für Schneckengangfassung. Mk.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
0	120	29,5	4,2	8×10	10×15	**115.—**	**115.—**	**120.—**	**150.—**
1a	135	33,5	4,2	9×12	12×16	**125.—**	**125.—**	**140.—**	**165.—**
1	150	36	4,3	10×13	13×18	**140.—**	**140.—**	**160.—**	**180.—**
2a	165	39,5	4,3	10×15	16×21	**170.—**	**170.—**	**190.—**	**220.—**
2	180	42	4,4	12×16	16×24	**185.—**	**185.—**	**205.—**	**235.—**
3a	195	45,5	4,4	13×18	18×24	**210.—**	**210.—**	**230.—**	**260.—**
3	210	48	4,5	13×21	18×24	**245.—**	**245.—**	**265.—**	**295.—**
4	240	55	4,5	16×21	21×27	**300.—**	**300.—**	—	—
5	270	60	4,6	18×24	24×30	**360.—**	**360.—**	—	—
6	300	66,5	4,6	21×27	30×33	**450.—**	**450.—**	—	—

Für stereoskopische Korrektion von je 2 Objektiven wird ein Zuschlag von Mk. **6.**— berechnet.

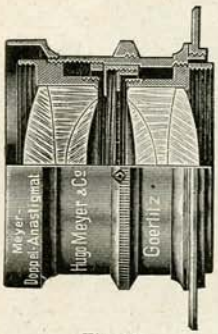


Fig. 533.

Meyer-Doppel-Anastigmat f 6,8

von **Hugo Meyer & Cie.**

Bildwinkel ca. 90°.

Für schnellste Momentaufnahmen, Porträts, Gruppen, Landschaften, Interieurs usw.

Verkittete Konstruktion.

Mitte bis Rand gleichmässig scharf. Unbedingt gleichmässige Lichtverteilung. Klares, brillantes Bildfeld.

Der Meyer-Doppel-Anastigmat ist ein **Universal-Anastigmat** im vollsten Sinne des Wortes. Die sphärische, chromatische und anastigmatische Korrektion ist in denkbar weitgehendster Weise durchgeführt. Mit kleinen Blenden kann das Objektiv auch als Weitwinkel-Objektiv verwendet werden. Die beiden Objektivhälften lassen sich mit annähernd doppelter Brennweite als gute Landschaftsobjektive verwenden.

Nr.		Aequivalente Brennweite. mm.	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet m. voll. Oeffnung.	m. kleinst. Blende.	Preis in Messingfassung mit Irisblende. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
00		90	6×9	12×13	**60.—**	**95.—**
0		120	9×12	13×18	**70.—**	**105.—**
1a		135	10×13	16×21	**75.—**	**110.—**
1		150	10×15	18×24	**85.—**	**120.—**
2	f 6,8	180	13×18	21×27	**95.—**	**135.—**
3		210	16×21	24×30	**140.—**	**185.—**
4		240	18×24	27×35	**170.—**	**215.—**
6		300	24×30	32×45	**250.—**	—
8	f 7,7	420	30×40	45×60	**400.—**	—

Für Stereoskop-Aufnahmen werden zwei identische Objektive mit einem Preisaufschlag von Mk. **6.**— geliefert.

Meyer-Weitwinkel-Aristostigmat f 9.

Ein vollkommener **Weitwinkel-Anastigmat** mit grösster relativer Oeffnung f 9.

Bildwinkel ca. 100°.

D. R. P. 125 560.

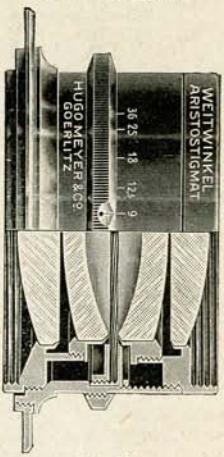


Fig. 534.

Mit dieser Konstruktion bringt die Firma Hugo Meyer & Co. in Görlitz einen Weitwinkel-Typus in den Handel, welcher eine für diese Objektivart bisher **unerreichte Lichtstärke** besitzt und trotzdem einen nutzbaren **Bildwinkel von etwa 100 Grad** aufweist.

Weitwinkel-Aristostigmat besitzt eine vollkommene anastigmatische, sphärische und chromatische Korrektion und ist absolut frei von Verzeichnung.

Infolge seiner hohen Lichtstärke ermöglicht **Weitwinkel-Aristostigmat** noch **rasche Momentaufnahmen.**

Weitwinkel-Aristostigmat dient in erster Linie für Aufnahmen von Architekturen, Innenräumen, Landschaften, Reproduktionen und photogrammetrische Arbeiten. Er ist unentbehrlich, wenn es darauf ankommt, bei kurzem Abstande zwischen Aufnahmeobjekt und Platte einen grossen Bildkreis zu umfassen.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Linsen-durchmesser. mm.	Empfehlenswert für Plattengrösse. cm.	Preis in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	Reserve-Anschraubring. Mk.
00	80	13	9×12	**45.—**	**1.50**
0a	100	15,5	10×15	**48.—**	**1.50**
0	120	18,5	13×18	**50.—**	**1.50**
1a	135	20	16×21	**55.—**	**1.50**
2a	160	24,5	18×24	**65.—**	**2.—**
2	180	26,5	21×27	**75.—**	**2.—**
3	200	29,5	24×30	**100.—**	**2.50**
4	240	33,5	30×36	**130.—**	**2.50**
5	270	36,5	30×40	**160.—**	**2.75**

Weitwinkel-Aristostigmat

kann auch an Hand-Cameras mit Moment-Verschlüssen angepasst werden und dient so als **wertvolle Ergänzung einer erstklassigen Camera-Ausrüstung.** In diesem Falle kommt der Normaltubus in Wegfall und wird an dessen Stelle zu den Linsen ein flaches, bequem einzusteckendes Etui gegeben.

Für stereoskopische Abstimmung von zwei Weitwinkel-Aristostigmaten wird ein Zuschlag von **Mk. 6.—** berechnet.

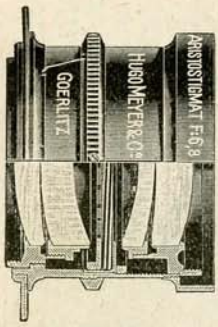


Fig. 535.

Meyer-Aristostigmat f 6,8 bis f 7,7

von **Hugo Meyer & Cie.**

Bildwinkel ca. 85°.

Ein nach streng mathematischer Berechnung gebautes photographisches Objektiv, das in Bezug auf alle in der Photographie in Betracht kommenden Bildfehler, nämlich

Chromasie, sphärische Aberration, Coma, Astigmatismus, Wölbung des Bildfeldes und Verzeichnung

bestens korrigiert ist und daher wohl nahezu die Grenze der *praktisch erreichbaren Vollkommenheit repräsentiert.* Die beiden Objektivhälften mit kleineren Blenden angewendet sind vorzügliche Landschaftslinsen von ungefähr doppelter Brennweite.

Lichtstärke der beiden Objektiv-Hälften f 13,6.

Der **Aristostigmat** ist ein annähernd symmetrisches Doppel-Objektiv, welches aus zwei getrennt stehenden Linsen besteht. Nach aussen liegen zwei untereinander verschiedene Sammellinsen, nach innen zwei ebensolche Zerstreuungslinsen. Das Objektiv hat **feinste Messingfassung** mit *Irisblende* und eignet sich als **vorzügliches Universal-Instrument** zu *Porträts, Gruppen, schnellsten Momentaufnahmen, Landschaften und Architekturen.* Es kann z. B. bei Innenaufnahmen bis zu einem Bildwinkel von 85° in Anspruch genommen werden. **Das Objektiv erwarb sich in kurzer Zeit einen Weltruf.**

Lichtstärke bis Nr. 2 f6,8, von 3 bis 4 f7, Nr. 5 und 6 f7,5, Nr. 8 = f7,7.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Freie Oeffnung. mm.	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet: mit voller Oeffnung.	mit kleinster Blende.	Preis: mit Irisblende. Mk.	mit Auto-Sektoren-Verschluss. Mk.	mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
00	90	13	6×9	9×12	**50.—**	**75.—**	**85.—**
0	120	18	9×12	12×16	**50.—**	**75.—**	**85.—**
1a	135	19	10×13	13×18	**55.—**	**80.—**	**90.—**
1	150	22	10×15	16×21	**65.—**	**90.—**	**100.—**
2a	165	23,5	12×16	16×21	**70.—**	**95.—**	**110.—**
2	180	26	13×18	18×24	**80.—**	**105.—**	**120.—**
3	210	28	16×21	21×27	**120.—**	**155.—**	**165.—**
4	240	32	18×24	24×30	**145.—**	**185.—**	**190.—**
5	270	35	21×27	30×36	**185.—**	—	—
6	300	40	24×30	30×40	**220.—**	—	—
8	420	55	30×40	40×50	**350.—**	—	—

Meyer-Aristostigmat f 5,5 bis f 6.

Geeignet für allerschnellste Momentaufnahmen (Automobilfahrten, Pferderennen) und vornehmlich auch für Atelier- und Zimmer-Aufnahmen.

Bildwinkel ca. 80°. Lichtstärke von Nr. 00 bis 4 f 5,5, von Nr. 5 bis 6 f 6.

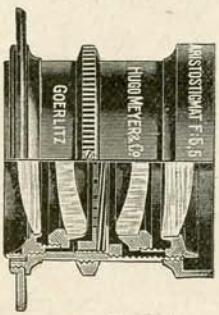


Fig. 537.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Freie Oeffnung. mm.	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet: mit voller Oeffnung.	mit kleinster Blende.	Preis: in Messingfassung. Mk.	mit Auto-Sektoren-Verschluss. Mk.	mit Sektoren-Verschluss. Mk.
00	90	16	6×9	8×10	**60.—**	**85.—**	**95.—**
0	120	21,5	9×12	10×15	**75.—**	**100.—**	**110.—**
1a	135	24	10×13	12×16	**84.—**	**109.—**	**124.—**
1	150	27,5	10×15	13×18	**92.—**	**117.—**	**132.—**
2	180	33	13×18	16×21	**110.—**	**150.—**	**155.—**
3	210	38	16×21	18×24	**145.—**	**193.—**	**200.—**
4	240	43,5	18×24	21×27	**185.—**	—	**240.—**
5	270	46	21×27	24×30	**230.—**	—	—
6	300	50	24×30	30×36	**275.—**	—	—

Die beiden Objektivhälften dieser Serie mit *kleineren* Blenden angewendet sind vorzügliche Landschaftslinsen *verschiedener Brennweiten,* so dass in einem Objektiv drei Brennweiten vorteilhafter Abstufung enthalten sind.

Lichtstärke der Vorderlinse f 12,5. Lichtstärke der Hinterlinse f 10.

Für Stereoskop-Aufnahmen werden zwei genau identische Objektive mit einem Preisaufschlag von Mk. **6.—** geliefert.

Plaubel & Co.'s „Heli-Orthar" f 6,3 und f 5,2.

Sphärisch, chromatisch, comatisch und anastigmatisch korrigierter Doppel-Anastigmat von grosser Lichtstärke.

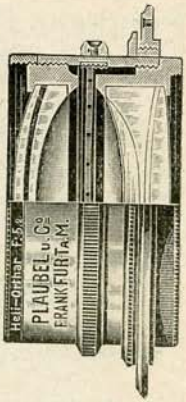


Fig. 541.

Das **„Heli-Orthar"** eignet sich für alle Zwecke der Photographie, wie **Landschaften, Gruppen, Porträts, Architektur,** schnelle **Sportbilder etc.,** in gleich **hervorragender Weise.** Es vereinigt alle Forderungen, die man an ein erstklassiges photographisches Objektiv stellen kann, nämlich:

Aufhebung aller sphärischen, chromatischen und anastigmatischen **Fehlerreste** bis an die äusserste Grenze des Lichtkreises. **Beseitigung der Coma** für ein grosses Oeffnungsverhältnis und als Folge davon besondere Brillanz des Bildes. Geringe Scheitelabstände und dünne Linsen, demzufolge grösste **absolute** Lichtstärke und gleichmässigere Lichtverteilung, als bei allen übrigen holo- bezw. hemisymmetrischen Objektiven gleicher Oeffnung und Brennweite. Völlige Beseitigung der Verzeichnung. Vollkommene Randschärfe des Bildes der **Hinterlinse** mit **voller Oeffnung** der Vorderlinse mit ca. f 15. Anwendung des Satzprinzips, so dass in jedem **„Heli-Orthar" 3 Brennweiten** zur Verfügung stehen: Das Doppel-Objektiv mit der normalen, die Hinterlinse mit etwa $1^4/_5$, die Vorderlinse mit ca. $2^1/_5$ längerer Brennweite.

Die Qualität der Schärfe ist infolge der präzisen Vereinigung der Strahlen eine ganz besonders feine, ähnlich der mit Recht dem Zeiss-„Tessar" nachgerühmten, so dass sich das **„Heli-Orthar"** auch vorzüglich als Positiv-System für Plaubel's Tele-Objektive eignet.

Preise der Heli-Orthare f 6,3. Bildwinkel 90°.

Das ideale Universal-Objektiv des Amateurs für alle Zwecke der Photographie.

Nr.	Brennweiten des Doppel-Objektivs mm.	Brennweiten des Hinter-Glieds. mm.	Brennweiten des Vorder-Glieds. mm.	Oeffnungsverhältnis. f:	Plattengrösse bei voller Oeffnung. cm.	Plattengrösse bei f 18 cm.	Normal-Fassung oder versenkte Fassung. Mk.	Archimedes-Fassung. Mk.	Sektoren-Verschluss 1/100 Sek. Mk.	Sektoren-Verschluss 1/250 Sek. Mk.
1	90	150	200	6,3	6×9	9×12	66.—	78.—	88.—	100.—
2	110	190	220	6,3	8×10	10×14	70.—	82.—	90.—	105.—
3	120	200	260	6,3	9×12	12×16	75.—	87.—	95.—	110.—
4	135	225	290	6,3	9×14	13×18	88.—	100.—	110.—	130.—
5	150	240	340	6,3	10×15	13×21	99.—	112.—	120.—	140.—
6	180	290	400	6,3	13×18	18×24	120.—	135.—	140.—	160.—
7	200	360	400	6,8	13×21	20×26	155.—	170.—	175.—	195.—
8	240	420	500	6,8	18×24	21×28	196.—	—	—	250.—

Preise der Heli-Orthare f 5,2. Bildwinkel 84°.

Nr.	Brennweiten des Doppel-Objektivs mm.	Brennweiten des Hinter-Glieds. mm.	Brennweiten des Vorder-Glieds mm.	Oeffnungsverhältnis. f:	Plattengrösse bei voller Oeffnung. cm.	Plattengrösse bei f 12,5. cm.	Normal-Fassung. Mk.	Archimedes-Fassung. Mk.	Sektoren-Verschluss 1/100 Sek. Mk.	Sektoren-Verschluss 1/250 Sek. Mk.
1	85	150	190	5,2	6×9	$8^1/_2$×10	75.—	85.—	100.—	115.—
2	100	180	220	5,2	8×10	10×$12^1/_2$	80.—	90.—	105.—	120.—
3	110	200	240	5,2	8×11	12×14	88.—	98.—	112.—	128.—
4	135	230	280	5,4	9×12	12×$16^1/_2$	99.—	114.—	124.—	139.—
5b	140	238	290	5,5	10×12	13×18	110.—	124.—	134.—	150.—
5	156	280	350	5,8	10×$14^1/_2$	13×18	125.—	140.—	160.—	170.—
6	165	310	350	5,8	10×15	13×21	138.—	158.—	—	183.—
7	180	330	410	5,8	13×18	16×21	150.—	170.—	—	200.—
8	200	350	460	5,8	13×21	18×24	172.—	192.—	—	225.—

Preisaufschlag für zwei identische Stereo-Objektive Mk. **6.—**
(Wenn auch Identität der Hinterlinsen verlangt wird Mk. **12.—**)

Plaubel & Co.'s Satz-Orthar f 6 und f 5,4.

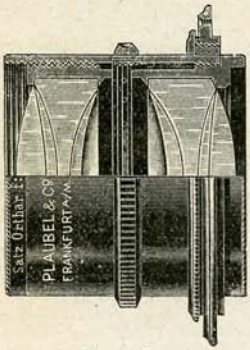


Fig. 542.
(Typus u. Name gesetzl. geschützt.)

Ein *acomatischer, ganz verkitteter Universal-Doppel-Anastigmat* neuer Konstruktion, von vollkommenster Korrektion aller sphärischen, astigmatischen und comatischen Abweichungen, sowohl im Doppel-Objektiv, als auch in den *für volle Oeffnung korrigierten Einzelhälften!* Sehr preiswertes Objektiv, welches selbst den höchsten Anforderungen in jeder Hinsicht entspricht. Die Aufhebung, insbesondere der Anomalien schiefer Lichtkegel, ist in sehr vollkommener Weise erfolgt, und zwar nicht nur in dem aus zwei verkitteten Hälften bestehenden Doppel-Objektiv, sondern auch in den beiden *Einzelgliedern*, die infolgedessen *höchst vollkommene, mit voller Oeffnung selbst bei Verschiebung noch randscharf arbeitende Landschaftslinsen darstellen.* Dieser Vorzug ist besonders wichtig, da es sowohl als komplettes Instrument mit normaler Brennweite für gewöhnliche Bilder, als auch, in seinen Einzelhälften als langbrennweitiges Instrument für künstlerische Porträts, Landschaftsstudien etc., noch gut durchgearbeitete *Momentaufnahmen* aus freier Hand ermöglicht. Viele Nummern bieten sogar den Vorteil, *drei* verschiedene Brennweiten zu haben, so dass in ihnen ein kleiner Objektiv-**Satz** zur Verfügung steht.

Durch völlige Beseitigung der Coma und Abwesenheit störender Reflexe hat das Satz-Othar grösste Brillanz der Bilder, ebenso tritt keinerlei Verzeichnung (Distorsion) auf.

Der Bildwinkel beträgt ca. 90°, so dass ausser den Aufnahmen auf normaler Plattengrösse auch Weitwinkelaufnahmen auf entsprechend grösseren, Platten möglich sind.

Die Satz-Orthare werden in zwei Serien ausgeführt, eine solche mit dem Oeffnungsverhältnis (= Lichtstärke) **f 6**, das für alle gewöhnlich vorkommenden Aufnahmen: Porträts, Gruppen, Landschaften, Augenblicksbilder völlig ausreicht, und eine zweite mit der grossen Lichtstärke **f 5,4** für sehr schnelle Aufnahmen, überhaupt alle Fälle, in denen *besonders grosse Lichtkraft* erwünscht ist.

Satz-Orthar f 6. Bildfeld nutzbar bis ca. 90°.

Die Einzellinsen sind für **volle Oeffnung** (12,5) korrigiert.

Nr.	Aequivalente Brennweite.	Aus Einzelhälften: Vorderlinse.	Aus Einzelhälften: Hinterlinse.	Oeffnungsverhältnis.	Plattengrösse völlig randscharf ausgedeckt		Preis Mark		
							Normalfassung oder „versenkte" Fassung.	Archimedes-Fassung.	in Sektoren-Verschl. 1/250 Sek.
	f = mm.	f = mm.	f = mm.	F:	bei f 6,8.	bei f 25.			
2	**120**	220	220	6	9×12	12×16	**87.—**	**99.—**	**114.—**
3	**135**	280	220	6,3	9×14	13×18	**96.—**	**108.—**	**125.—**
3a	**142**	280	240	6,8	10×12½	13×19	**105.—**	**114.—**	**135.—**
4	**150**	280	280	6,3	10×15	16×21	**115.—**	**129.—**	**140.—**
5	**180**	340	340	6,8	13×18	18×24	**135.—**	**148.—**	**162.—**
6	**210**	400	400	6,8	16×21	21×28	**172.—**	**189.—**	**202.—**
7	**240**	460	460	6,8	18×24	24×30	**224.—**	**238.—**	**275.—**
8	**300**	570	570	6,8	24×30	30×36	**300.—**	—	—

Satz-Orthar f 5,4. Bildfeld nutzbar bis 85°.

Auch die Einzellinsen der Serie f 5,4 sind für **volle Oeffnung** (f 11) korrigiert, geben daher ohne Abblendung **tadellos randscharfe Moment-Aufnahmen!**

1a	**120**	240	210	5,8	9×12	12×15	**114.—**	**126.—**	**154.—**
2	**130**	240	240	5,4	9×12	12×16½	**120.—**	**136.—**	**160.—**
3	**145**	270	270	5,8	9×14	13×17	**136.—**	**148.—**	**178.—**
4	**165**	310	310	5,6	10×15	13×18	**150.—**	**168.—**	**196.—**
6	**190**	400	340	6,0	13×18	16×21	**200.—**	**218.—**	**248.—**

Identische Stereo-Paare Nr. 00—2 bedingen einen Aufschlag von Mk. **6.—** resp. Mk. **12.—** wenn identische Einzellinsen verlangt werden.

Tele-Peconar f5.

Die weitbekannten Plaubel-Tele-Peconare sind **Taschen-Fernobjektive**, die mit sehr grosser Leistungsfähigkeit und Lichtstärke kleinstes Format und geringstes Gewicht vereinigen. Die Anwendung der **Plaubel-Tele-Peconare** ist deshalb auch an den leichtesten Handapparaten ohne weiteres möglich, zumal die Befestigung in äusserst bequemer Weise erfolgt, indem man einfach an Stelle der Vorderlinse des gewöhnlichen Objektivs das **Tele-Peconar** in den Moment-Verschluss der Camera einschraubt. Die Lichtstärke der Plaubel-Tele-Peconare ist so gross, dass man bei gutem Licht noch **Momentaufnahmen machen kann.** Sowohl zur Aufnahme ferner Landschaften (Hochgebirge etc.) als auch zur perspektivisch richtigen Aufnahme von Blumen und andern kleinen Objekten, die man mit einem gewöhnlichen Objektiv zu klein erhält, ist das Tele-Peconar **unentbehrlich.**



Fig. 543.

Ganz besonders sei auf den grossen Wert des Plaubel-Tele-Peconars für die Zwecke der **Porträt-Photographie** hingewiesen, insofern als die langen Aequivalentbrennweiten, welche das Instrument zur Verfügung stellt, im Verein mit der relativ grossen Lichtstärke wundervoll tief gezeichnete grosse Köpfe aufzunehmen gestatten, welche frei von perspektivischen Einstellungen (zu grosse Nase und Ohren, Abfallen der Stirn- und Mundpartien) sind.

Ausser dem seitherigen Rapid-Tele-Peconar f5, welches in seiner Leistung einem guten Aplanat entspricht, wurde noch eine Serie mit *anastigmatischer Korrektion* gebaut, **das Anastigmat-Tele-Peconar f5,** das unbestreitbar das leistungsfähigste und handlichste Fernobjektiv ist, welches zur Zeit existiert. Da der Preis nur wenig höher ist, als der des seitherigen Rapid-Tele-Peconars so sei die Wahl des hervorragend guten **Anastigmat-Tele-Peconars** in erster Linie empfohlen; es zeichnet sich durch **grosse Brillanz** bei sehr feiner Schärfe schon bei grossen Blendenöffnungen aus.

Preise incl. Spezial-Einstellfassung und Lederbeutel:

Rapid-Tele-Peconar f 5 für Plattengrösse 8×10 — 9×12 cm . . . **Mk. 54.** —
„ „ „ **f 6** „ „ 10×15 — 13×18 „ . . . „ **75.** —
Anastigmat-Tele-Peconar f 5 für Plattengrösse 8×10 — 9×12 cm „ **66.** —
„ „ „ **f 6** „ „ 10×15 — 13×18 „ „ **90.** —
Reflexrohr (zur Erzielung möglichster Brillanz) . . . . . „ **3.60**

Das **Tele-Peconar-Anastigmat** ist unbestreitbar das beste und handlichste Fernobjektiv, das zur Zeit existiert Es zeichnet sich infolge sehr guter Korrektion des Astigmatismus durch feine Randschärfe bei **grosser Oeffnung** gegenüber den Rapid-Tele-Peconaren aus, was bei Letzteren nur bei mittlerer Blende möglich ist.

Zum Anpassen der **Tele-Peconare** bitte den Apparat mit Visierscheibe einzusenden.

Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Peco-Supplementlinsen-Satz.

Mit diesen **gesetzlich geschützten Supplementlinsen** ist dem Amateur die Möglichkeit gegeben, mit einer verhältnismässig geringen Ausgabe sein gewöhnliches Doppel-Objektiv zu einem **Objektivsatz** zu ergänzen, indem statt der Vorderlinse die Supplementlinsen eingeschaltet werden.

Es lassen sich unter Verwendung der **Peco-Supplementlinsen** folgende Brennweiten erzielen:

a) mit einem Doppel-Objektiv (Aplanat, Doppel-Orthar, Doppel-Anastigmat, Collinear etc.) von **12** cm Brennweite: ca. 10 (Weitwinkel), 12, 15, 17, 19, 21, 22½ cm,
b) mit einem Doppel-Objektiv von **13½** cm Brennweite: ca. 11½ (Weitwinkel), 13½, 16, 19, 21, 24, 26 cm,
c) mit einem Doppel-Objektiv von **15** cm Brennweite: ca. 12 (Weitwinkel), 15, 18, 21, 23, 26, 28 cm,
d) mit einem Doppel-Objektiv von **18** cm Brennweite: ca. 15 (Weitwinkel), 18, 21, 23, 26, 30, 34 cm,
e) mit einem Doppel-Objektiv von **21** cm Brennweite: ca. 18½ (Weitwinkel), 21, 23, 25, 27, 30, 34, 39 cm.

Die **Peco-Supplementlinsen** sind auch eine wertvolle Ergänzung solcher Apparate, deren Auszug zwar länger ist als es die Brennweite des kompletten Doppel-Objektives erfordert, aber doch nicht lang genug, um die Hinterlinse allein zu gebrauchen. In solchem Fall bieten die Supplementlinsen die Möglichkeit, die Camera in **vollkommenster Weise auszunützen,** s. o. Tabellen. Dadurch, dass immer nur die Vorderlinse des Original-Objektivs durch eine **Peco-Supplementlinse** ersetzt wird, bieten letztere den Vorteil, auch bei **geladenen Film-Cameras** nach Bedarf abwechselnd sich verwenden zu lassen, ein Vorzug, den die meisten teuren Objektivsätze nicht haben.

Jeder **Peco-Supplementlinsen-Satz** besteht aus **3 Linsen** mit **Aluminiumfassungen zum Anschrauben,** sowie einem **Zwischenstück,** alles in **elegantem Etui,** das in der Westentasche Platz findet. Genaue Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Preis komplett **Mk. 16.50.**

Zwecks Anpassen empfiehlt es sich, das Objektiv resp. den Apparat nebst Mattscheibe einzusenden.

Tauber's Universal-Objektivsatz „Meteor"

Modell I, für Apparate 13×18 cm.

Zu 16 verschiedenen Kombinationen für **Porträts, Gruppen, Reproduktionen, Projektionen, Landschafts- und Moment-Aufnahmen** etc. sich eignend.

Bestehend aus **4 periskopischen** bezw. **achromatischen, sorgfältig geschliffenen Linsen** mit Irisblende in elegantem Etui.

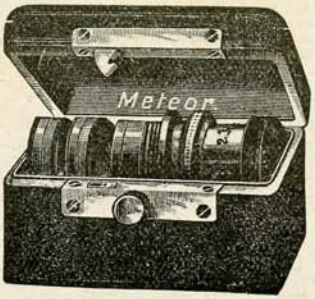


Fig. 544.

Der Objektivsatz arbeitet als **Aplanat** die Plattengrössen 9×12 bis 13×18 cm, als **Weitwinkel-Aplanat** 13×18 bis 18×24 cm, mit der **hinteren Landschaftslinse** allein 13×18 bis 24×30 cm scharf aus.

Sämtliche Linsen sind nach allen Regeln der Optik fein geschliffen, tragen auf ihrer Fassung die genaue Brennweite in Centimeter eingraviert und ist beim Kombinieren der Linsen hauptsächlich darauf zu achten, dass die *Linse mit längerer Brennweite immer nach vorn* und diejenigen *mit kürzerer Brennweite immer nach hinten* zu stehen kommen.

Bei *Weitwinkel-Kombinationen*, die sämtlich einen Bildwinkel von 100—110 Grad umfassen, werden die am Objektivkörper befindlichen Zwischenstücke entfernt und die Linsen direkt an den Körper befestigt.

Bei *Aplanat-Kombinationen* müssen dagegen die Zwischenstücke wieder eingesetzt und an diese die Linsen befestigt werden. Für *Momentaufnahmen* empfiehlt es sich, eine Kombination zu wählen, die eine nächst grössere Platte als die gewünschte ausarbeitet und nicht die kleinsten Blenden zu benutzen.

Die *hintere (Landschafts-)Linse* allein arbeitet sehr scharf und tief und eignet sich besonders für Aufnahmen von weitentfernten Objekten (Hochgebirge etc.), jedoch sind hier immer kleinere Blenden in Anwendung zu bringen.

Der Objektivkörper ist mit einer **Irisblende** versehen, bei deren Gebrauch die dabei befindliche Skala zu berücksichtigen ist.

Bei allen Kombinationen ist stets mit grösster Blende einzustellen und je nach dem Grade der gewünschten Randschärfe mit kleineren Blenden zu photographieren.

Dieser Objektiv-Satz liefert trotz seiner Billigkeit Vorzügliches und dürfte sich besonders für Amateure eignen, die ein Universal-Instrument für alle Arten von Aufnahmen zu besitzen wünschen.

Preis mit feinem Lederetui Mk. 15.—

Der gleiche Objektivsatz, streng achromatisch und aplanatisch korrigiert,

4 Linsen, 16 Kombinationen, womit 6 Aplanate, 6 Weitwinkel-Aplanate und 4 Landschafts-Linsen in gemeinsamem Körper mit Irisblende zusammengestellt werden können, **Mk. 34.—**

Kombinations-Uebersicht.

Kombiniert man als Aplanat:	45 35	35 25	25 15	45 25	45 15	35 15
so ist die Brennweite ca. cm	20	15	10	17½	15	12½
und arbeitet als Aplanat bis cm	13×18	9×12	6×9	12×16	9×12	8×8
als Weitwinkel bis cm	18×24	13×18	9×12	15×21	13×18	12×16
die einfache hintere Landschaftslinse: Brennweite cm	45	35	25	15	—	—
arbeitet bis cm	24×30	18×24	13×18	9×12	—	—



Preußische Infanterie.

Aufnahme mit Plaubel's **Doppel-Orthar f:4,5 Nr. 3,** $^1/_{300}$ Sekunde, ohne Sonne.



Tele-Momentaufnahme $^1/_{50}$ Sek. Plaubel & Co.'s **Anastigmat-Tele-Peconar f:5.**

Vergrößerung 4 fach.



Frau Dr. Conrad. Auf der Kirchturmspitze.

Aufnahme mit **Tele-Objektiv Nr. 5A** und einem Doppel-O. f:5,4, 18 cm als Tele-Positiv.
Vergrößerung ca. 5 fach.



W. Brons, Mönchbruch.

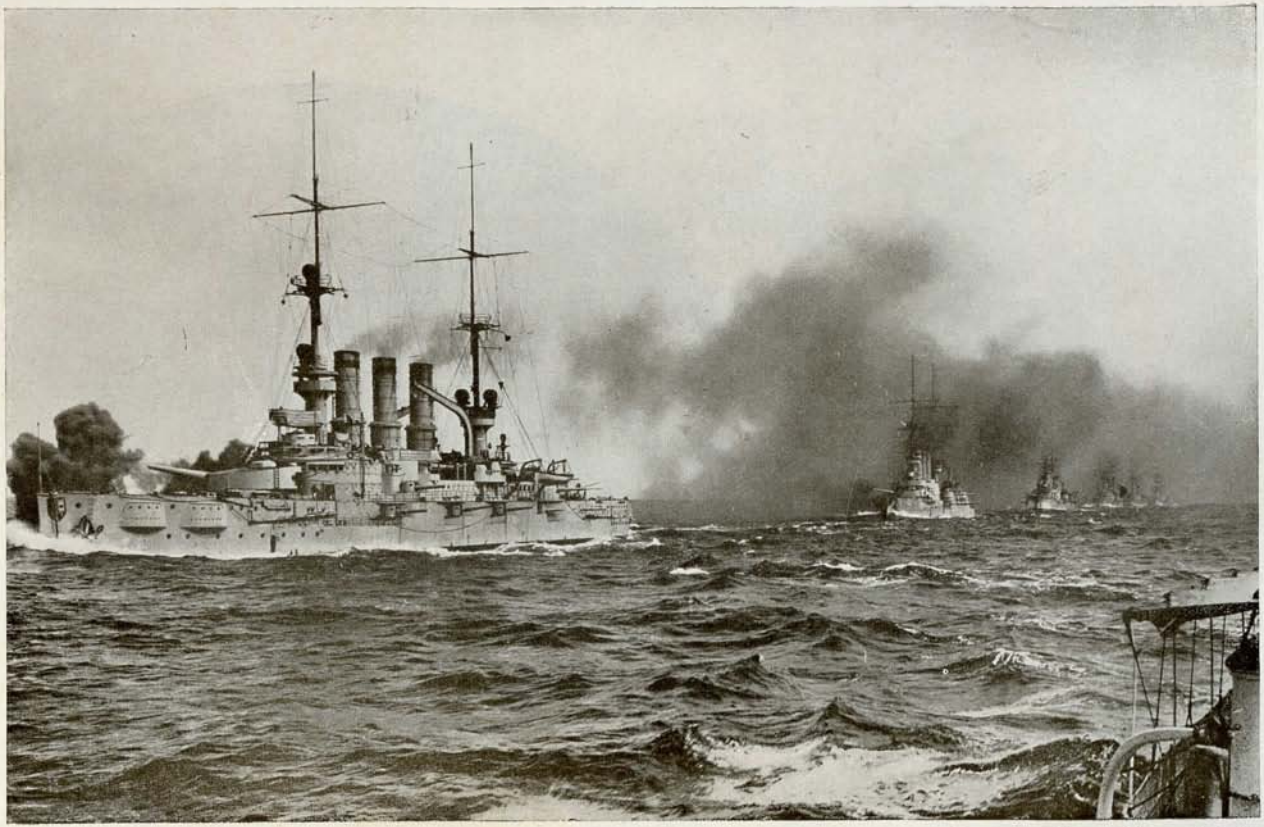
Aufnahme mit Plaubel & Co.'s **Heli-Orthar.**



W. Brons, Mönchbruch.

Aufnahme mit Plaubel & Co.'s **Heli-Orthar 6,3.**

CHR. TAUBER, Kirchgasse 20, WIESBADEN.



W. Möller, Kiel.

Deutsche Kriegsschiffe im Gefecht.

Doppel-Orthare f:5,4.

Tauber's Universal-Objektivsatz „Meteor II"

für Apparate 18×24 cm

bestehend aus 7 periskopisch bezw. achromatisch geschliffenen Linsen, 85 mm Durchmesser.

Für Amateure, Fachphotographen und Touristen vorzüglich geeignet.

Dieser Objektivsatz ermöglicht **29 Kombinationen** und zeichnet die Plattengrössen **6×9** bis **60×70** cm vollständig aus.

„Meteor" Modell II enthält **11 Aplanat-, 10 Weitwinkel-, 7 Landschaftslinsen-Kombinationen im gemeinsamen Körper mit Irisblende, welche in einem eleganten Etui untergebracht sind.**

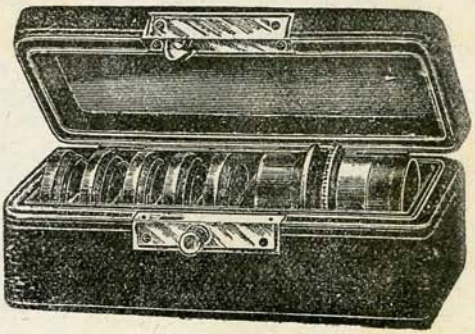


Fig. 546.

Dieser **Universal-Objektivsatz** ist für alle Arten von Aufnahmen mit bestem Erfolg zu verwenden, eignet sich sowohl für den **Amateur-**, wie für den **Fachphotographen** und macht durch seine Anwendung jedes andere Objektiv, sei es **Aplanat** oder **Weitwinkel**, überflüssig. Die **Schärfe, Tiefe und Brillanz** der damit erzielten Bilder ist bei allen Kombinationen eine ganz vorzügliche.

Jedem Satz ist ausführliche Gebrauchsanweisung und Kombinationsübersicht beigegeben.

Preis mit feinem Leder-Etui Mk. 25.—

Derselbe, streng achromatisch u. aplanatisch korrigiert

Mk. 55.—

Kombinations-Uebersicht.

Kombiniert man als **Aplanat**	75 65	65 55	55 45	45 35	35 25	25 15	75 55	65 45	55 35	45 25	35 15
hat derselbe eine Brennweite von ca.	35 cm	30	25	20	15	10	32½	27½	22½	17½	12½
und ist geeignet für Plattengrösse bis	24×30 cm	18×24	15×21	13×18	9×12	6×9	21×27	18×24	13×18	12×16	8×8
Als **Weitwinkel** f. Plattengrösse bis	30×40 cm	24×30	21×27	15×21	13×18	9×12	30×40	24×30	18×24	15×21	12×15
die einfache hintere Landschaftslinse	75	65	55	45	35	25	15	—	—	—	—
Plattengrösse bis	60×70 cm	50×60	40×50	30×40	18×24	15×21	9×12	—	—	—	—

Aristoplan-Objektivsatz aus Jenenser Glas von **Hugo Meyer & Co.** i. **Görlitz**, bestehend aus 5 Linsen, 10 Kombinationen, die Plattengrössen 9×12 bis 24×30 cm voll ausarbeitend . . . . . Mk. **120.—**

Aristoskop-Objektivsatz aus bestem Jenenser Glas, bestehend aus 6 Linsen. Bedeutende Lichtstärke, feinste Zeichnung, grösste Tiefe.

Ausführung in 3 Grössen:

9×12 cm	13×18 cm	18×24 cm
Mk. **120.—**	**180.—**	**250.—**

Objektive mit Zentral-Verschlüssen und Irisblende

für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen.

Für Universal- und Stativ-Apparate verwendbar, zum Abschrauben eingerichtet, um sie nach Belieben an verschiedenen Cameras verwenden zu können.

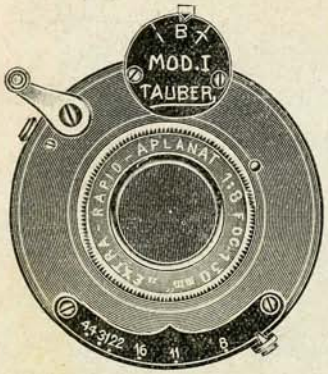


Fig. 548.

Diese Verschlüsse sind ganz aus Metall gearbeitet und zwischen den Linsen angebracht, weshalb es sich empfiehlt, dieselben **fertig montiert mit Objektiv** zu beziehen. Objektive in Normalfassung können ohne weiteres nicht in diesen Verschlüssen verwendet werden.

Neu! Auto-Verschluss Neu!

„Tauber", Mod. I

— mit Irisblende. —

Für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen.

Stets gespannt. — Durch Fingerdruck und mittels Patent-Metallauslöser auslösbar.

Wird nur für Plattengrösse 9×12 cm geliefert.

Preis des Verschlusses mit Metallauslöser:

Mit feinem achromat. Landschafts-Objektiv	mit Irisblende	Mk.	9.—
» » periskopischem Aplanat	» »	»	12.—
» » Extra-Rapid-Aplanat f 8	» »	»	15.—
Metallauslöser extra		»	1.80

Tauber's Auto-Sektoren-Verschluss Modell II siehe nächste Seite.



Fig. 549.

Neu! Auto-Sektoren-Verschluss Neu!

„Tauber", Mod. III

mit Irisblende.

Für Universal- und Stativ-Cameras verwendbar!

Das Gehäuse ist aus Aluminiumguss, mattschwarz, oxydiert und **garantiert zentrisch.** Das Aeussere ist sehr ansprechend, die innere Mechanik aus **vernickeltem Stahl.** Besitzt die höchst wichtige und praktische Neuerung, dass er **ganz ausser Funktion gesetzt werden kann,** das heisst: durch einfaches Drehen der Stellscheibe auf c wird der ganze Mechanismus **vollständig abgestellt.** Unfreiwillige Belichtungen sind daher ausgeschlossen. Dieser vorzüglich gearbeitete Verschluss gestattet **Momentaufnahmen von 1—1/100 Sekunde** Belichtungsdauer, sowie auch Zeitaufnahmen von beliebiger Länge. Die Auslösung kann sowohl durch Fingerdruck, als auch mittels Drahtauslösung erfolgen.

Preise	Für Plattengrösse. 9×12 cm. Mk.	10×15 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Ohne Objektiv	Nr. 25.—	Nr. 25.—	Nr. 25.—
Mit Tauber's Rapid-Aplanat f7,7	30.—	35.—	40.—
» Hemi-Anastigmat f7,2	40.—	50.—	60.—
» Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8	50.—	60.—	70.—
» Busch-Rapid-Aplanat Serie D f8 mit Irisblende	1 55.—	58.—	—
» Busch-Anastigmat „Omnar" Serie III mit Irisblende f7,7	2 81.—	2½ 88.50	3 96.—
» do. Serie II » » f5,5	2 95.—	2½ 111.—	—
» Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor" Serie I f6,8	0 85.—	—	2 120.—
» do. » »	—	1 95.—	3 169.—
» Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor" Serie III f6,8	0 125.—	—	2 175.—
» do. » »	—	1 145.—	3 205.—
» Voigtländer Collinear Serie III f6,8	Brennw. 12 cm 125.—	—	Brennw. 18 cm 170.—

Drahtauslöser Mk. 1.80.

Auto-Sektoren-Verschlüsse liefere auch mit Objektiven von **Plaubel & Co., Rodenstock, Meyer, Stäble, Steinheil, Zeiss** etc. und berechnen die vier erstgenannten Firmen bei gleichzeitiger Bestellung eines ihrer Objektive **keine** Anpassungskosten in obige Verschlüsse und das nachträgliche Einmontieren eines ihrer Objektive nur zum Selbstkostenpreis. Die Firmen **Zeiss** und **Steinheil** berechnen ausser dem Verschluss noch den **Selbstkostenpreis** für Montierung des Objektivs je nach Grösse von **Mk. 6.—** bis **Mk. 30.—.**

Neu! Auto-Verschluss Neu!

„Tauber" Mod. 2

mit Irisblende,

stets gespannt und Geschwindigkeitsregulierung bis $^1/_{100}$ Sekunde.

Für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen.

Wird nur für Plattengrösse 9×12 cm geliefert.

Mit lichtstarkem Extra-Rapid-Aplanat mit Irisblende

Mk. 18.—



Fig. 551.

Sektoren-Verschluss „Compound"

D. R. P.

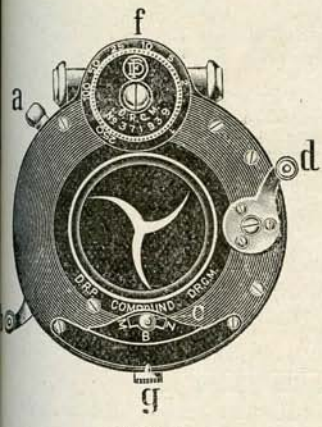


Fig. 552.

Der zuverlässigste und beste Zentral-Verschluss.
Wirklich erreichte Geschwindigkeit: $^1/_{250}$ Sekunde.

Der Compound, seit Jahren als bester Verschluss allgemein bekannt, wurde von Jahr zu Jahr verbessert und bietet in seiner heutigen Vollendung ein Präzisions-Instrument ersten Ranges. Das Gehäuse ist aus Magnalium, sämtliche Teile des Mechanismus sind aus bestem Stahl hergestellt, daher geringstes Gewicht und grösste Stabilität. Oeffnen und Schliessen des Verschlusses geschieht sprungweise, somit schnellste und gleichmässigste Belichtung. Linsenabstand, Dimensionen und Gewicht sind auf das geringste reduziert und den modernen Cameras und Objektiven angepasst, so dass der neue Compound *für jedes Objektiv und jede Camera* benutzt werden kann.

Die Geschwindigkeit ist die höchste, die bis jetzt bei Zentral-Verschlüssen ***wirklich*** erreicht wurde, die Regulierung reagiert von 1—$^1/_{250}$ Sekunde absolut genau wie auf der Teilscheibe bezeichnet. Die Teilscheibe trägt oben die Geschwindigkeitsbezeichnungen (D. R. G. M.), so dass man nicht nötig hat, die Camera beim Einstellen umzudrehen. Die Anzahl der Sektoren richtet sich nach der Grösse des Verschlusses und haben die kleinen 3—4, die grösseren 5—10 Sektoren.

Preise ohne Objektiv:

Grösste Oeffnung	20	25	31	42	52 mm,	Stereo	0 65-90	1 65-70	2 85	mm Abstand
Preis Mk.	**35.—**	**40.—**	**45.—**	**55.—**	**60.—**		**65.—**	**75.—**	**90.—**	

Gebrauchsanweisung liegt jedem Verschlusse bei.

Preise der Compound-Verschlüsse:	Für Plattengrösse 9×12 cm. Mk.	10×15 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Mit Tauber's Rapid-Aplanat f 7,7	Nr. **40.—**	Nr. **50.—**	Nr. **65.—**
„ Hemi-Anastigmat f 7,2	**65.—**	—	**80.—**
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8, Serie I	**70.—**	**80.—**	**90.—**
„ do. f 5,4, „ III	**90.—**	**100.—**	**110.—**
„ do. f 4,5, „ IV	**125.—**	**140.—**	**155.—**
„ Busch-Rapid-Aplanat Serie D f 8	1 **65.—**	2 **73.—**	3 **90.—**
„ Busch-Anastigmat „Omnar" Serie III f 7,7	2 **95.—**	$2^1/_2$ **102.50**	3 **110.—**
„ do. do. „ II f 5,5	2 **110.—**	$2^1/_2$ **130.—**	3 **155.—**
„ do. do. „ I f 4,5	2 **130.—**	$2^1/_2$ **150.—**	**195.—**
„ Rodenstock-Heligonal f 5,2	1 **115.—**	3 **150.—**	4 **170.—**
„ do. f 5,2	2 **130.—**	—	5 **210.—**
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor" Serie I f 6,8	0 **100.—**	1 **110.—**	2 **130.—**
„ do. do.	—	—	3 **170.—**
„ do. „Dagor" Serie III f 6,8	0 **140.—**	1 **160.—**	2 **185.—**
„ do. do.	—	—	3 **220.—**

Mit Voigtländer-, Plaubel-, Zeiss- und Steinheil-Objektiven zu Originalpreisen.

Universal-Objektiv-Ringe.

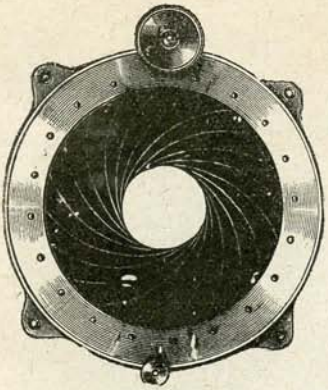


Fig. 550.

Praktisch! **Sehr stabil!**
Ausführung in fein poliertem Messing.

Diese Ringe ermöglichen die Verwendung von **Objektiven verschiedenen Durchmessers** und machen dadurch das unangenehme An- und Abschrauben der Objektivringe oder die **Benutzung mehrerer Objektivbretter** vollständig überflüssig. Die Feststellung des Objektivs geschieht mittels einer Vorrichtung nach Art einer sehr starken Irisblende und Feststellschraube.

Preise:

Grösse I, Spannweite 15—53 mm . . Mk. **7.50**
„ II, „ 25—78 „ . . „ **9.—**
„ III, „ 30—100 „ . . „ **11.—**

Extra-Objektivdeckel s. unter Bedarfsartikel S. 306.

Aplanatische Lupen



Fig. 553a.



Fig. 553.

dienen zum **genauen Einstellen des photogr. Bildes auf der Visierscheibe.** Sie zeigen das Bild vergrössert u. sind zu Aufnahmen, bei denen es auf die äusserste Schärfe ankommt, beinahe unentbehrlich

Besonders wertvoll bei **Reproduktionen** von **Zeichnungen, Karten** etc., sowie zu **architektonischen Aufnahmen** im Freien. Man stelle die Lupe auf ein gegen das Licht gehaltenes Schriftstück scharf ein, markiere sich den Punkt auf dem Auszugsrohr und bringe sie dann auf die Einstellscheibe, die man so lange vor- und zurückschiebt, bis sich eine grössere Schärfe nicht erreichen lässt.

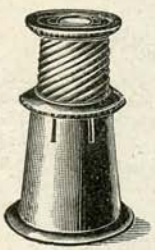


Fig. 547.

Mod. I. Bestehend aus 2 Linsen, welche ein **sehr klares, planes Bild geben.** In feinst. schwarz oxydierter Metallfassung mit poliertem Holzstiel. (Fig. 553a.)

Durchmesser der Linsen	25	35	48	60 mm
Mk.	**1.25**	**1.50**	**2.25**	**3.—**

Mod. II. Lupe Simplex (Fig. 553) mit aplanatischen Linsen Mk. **2.50**

Mod. III. Lupe mit feinen aplanatischen Linsen und Archimedes-Gewinde, besonders stark vergrössernd (Fig. 547) „ **4.75**

Busch-Wolkenblende.



Fig. 554.

Gewiss hat schon mancher Amateur den gleichmässig grauweissen Himmel auf seiner Landschaftsaufnahme enttäuscht betrachtet und bedauert, dass es fast unmöglich ist, bei gut durchexponiertem Vordergrunde auch die Stimmung des Himmels mit seinen Wolken in dem Bild festzuhalten.

Nur durch entsprechendes Dämpfen der Wolken- und Himmelspartien kann man Landschaftsaufnahmen mit natürlichen Wolken erzielen. Hilfsmittel für diesen Zweck sind wohl bekannt und in Lehrbüchern beschrieben, doch fehlte bisher eine **einfache** Vorrichtung, die dem Amateur auch auf seinen Touren ohne Schwierigkeiten das Arbeiten gestattet.

Ein praktisches Hilfsmittel ist Busch-Wolkenblende! Sie besteht aus einem Metallschirm (Blende), dessen unterer Rand ausgezahnt ist und dicht vor dem oberen Rande desselben angeordnet wird. Dadurch schneidet sie die von oben kommenden Strahlen mehr oder weniger ab, und damit dieses Abschneiden nicht gar zu plötzlich erfolgt, ist der untere Rand der Blende gezahnt.

Da ein Objektivdeckel in Verbindung mit der Wolkenblende nicht gut zu benutzen ist, so kann dieselbe nur an Objektiven mit Zentral- (Automat-Unikum-Compound) oder Schlitz-Verschluss verwendet werden.

Preis für Automat- oder Sektoren-Verschlüsse bis 34 mm Durchmesser passend Mk. **3.—**, 35 bis 40 mm Mk. **4.50**, 41—50 mm Mk. **6.—**, 51—60 mm Mk. **7.50.**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe des genauen Durchmessers des Objektivkörpers, an welchem die Wolkenblende angebracht werden soll.

GELB-SCHEIBEN.

Planparallel geschliffen und in der Masse gefärbt.

Erhöhen die Wirkung bei Aufnahmen mit orthochromatischen Platten, indem sie die blauen Lichtstrahlen dämpfen, damit die weniger wirksamen gelben, roten und grünen Strahlen Zeit gewinnen, auf die Platte zu wirken. Sie dienen ferner zur Milderung der durch Farben-, sowie zu grosse Helligkeits-Unterschiede entstehenden Kontraste bei photographischen Aufnahmen (z. B. Schneelandschaften, Hochgebirgslandschaften mit Schnee oder Gletschern, Wolken, Meer, Reproduktion farbiger Bilder usw.) und geben die Farben des Originals in ihrem richtigen Tonwert wieder. Bei nicht farbenempfindlichen Platten hat eine Gelbscheibe keinen Wert.

Die Gelbscheiben können entweder in Form eines Objektivdeckels (siehe Fig. 555) vorn oder hinten auf dem Objektiv aufgesetzt, oder als quadratische Scheibe im Innern der Camera direkt hinter dem Objektiv befestigt werden.

In 3 verschiedenen Helligkeitsgraden vorrätig: **hell, mittel** und **dunkel,** welche die Belichtungszeiten *vervier-, versechs-* und *verzehnfachen.*

Bei Bestellung bitte um Angabe, ob **hell, mittel** oder **dunkel** gewünscht wird, ohne nähere Bezeichnung wird eine hellgelbe Scheibe geliefert, die in den meisten Fällen genügt.

Gelbscheiben für die Lumière'sche Farbenphotographie siehe unter Autochromplatten Seite 195.

Grösse	5×5	10×10 cm
Preis per Stück Mk.	**—.25**	**—.60**

Runde Gelbscheiben

in Form eines Objektivdeckels gefasst.

Zum direkten Aufsetzen auf die Objektivfassung. In elegantem Deckel aus imitiertem Saffianleder mit innerem Sammetstreifen.

Um ganz genaues Passen der aufsteckbaren Gelbscheiben garantieren zu können, ist die Angabe des vorderen Objektivdurchmessers event. die Einsendung des Objektivs oder Objektivdeckels erforderlich, ebenso bitte zu bemerken, ob das Glas **hell, mittel** oder **dunkel** gewünscht wird.

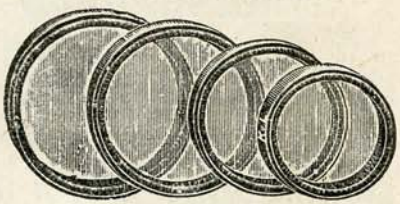


Fig. 555.

Durchmesser des Glases bis	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65 mm
Preis per Stück Mk.	1.—	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.75	2.—	2.20	2.50

Extra-Grössen zu entsprechend höheren Preisen.

In der Masse gefärbt! **Kontrastfilter** Nicht ausbleichend!

Unentbehrliches Hilfsmittel für Aufnahmen mit Fernsichten, für schneebedeckte Berge, Gletscher, Schluchten und Winterlandschaften.

In den Farbenabstufungen **hell, mittel** und **dunkel** mit durchaus planparallelen Flächen.

Diese Kontrastfilter sind aus Glasmaterial des Glaswerks Schott & Gen. in Jena hergestellt und zeichnen sich durch Reinheit sowie besonders günstige Färbung aus, auch zeigen sie eine reinere Absorption als die bisher bekannten Gelbscheiben. Die Filter sind durchaus planparallel geschliffen, hochfein poliert, absolut lichtecht und in Gewindefassung montiert.

Preis per Stück mit Fassung rund:

Durchmesser bis	24	25-32	33-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100 mm
Mk.	8.—	10.—	14.—	20.—	25.—	30.—	38.—	48.—	58.—

Bei Verwendung dieser Kontrastfilter wird die Expositionszeit verlängert:
durch *hell* etwa 3—4 mal. durch *mittel* etwa 6—7 mal. durch *dunkel* etwa 10—12 mal.

Bei Bestellung ist das Objektiv oder die Vorderlinse desselben zum Anpassen einzusenden.

Zeiss-Ducarfilter für Autochromaufnahmen zu Originalpreisen.

Gelbscheiben von **Voigtländer, Goerz, Zeiss, Busch, Flavor-Gelbfilter-Satz etc.** zu Originalpreisen.

Man verlange Spezial-Offerte.

Belichtungsmesser (Photometer).

Von der richtigen Belichtungszeit hängt in erster Linie das Gelingen einer photographischen Aufnahme ab, sie aber richtig zu bestimmen, ist eine der schwierigsten Aufgaben für den Anfänger, da sie je nach der Beleuchtung oder Anwendung grösserer oder kleinerer Blenden verschieden lang ist. Besonders ist dieses bei Aufnahmen unter aussergewöhnlichen Lichtverhältnissen, wie Innenaufnahmen, Reproduktionen etc., der Fall. Um diesem Uebelstand abzuhelfen, hat man sog. Expositions- oder Belichtungsmesser konstruiert, mittels deren man auf einfachste Weise die *richtige Belichtungszeit* ermitteln kann und *die sich deshalb in ganz kurzer Zeit bezahlt machen.*

Die zuverlässigsten und bequemsten Belichtungsmesser sind:

Neu! Tauber's Neu!

Belichtungs-Tabelle für photographische Aufnahmen.

Einfaches und sicheres Arbeiten.

Diese Tabelle, zusammengestellt nach dem Ergebnis vielseitiger Erfahrung, soll den Amateur in den Stand setzen, die Belichtungsdauer für die verschiedensten Aufnahmen zu jeder Tages- und Jahreszeit durch Einstellung eines roten Papierstreifens **ohne zeitraubende Berechnung** rasch und sicher zu ermitteln.

Preis 30 Pfg.

Mahlmann's Belichtungstabelle

mit Blitzlichttabelle

gestattet **ohne Berechnung** die Belichtungszeit für jede Tages- und Jahreszeit sofort abzulesen.

Preis 30 Pfg.

Belichtungs-Tafel nach Dr. Staeble, München.

Die Tafel, auf zähem Karton gedruckt, ist ein einfaches Hilfsmittel zur leichten und sicheren Bestimmung der Expositionszeit.

Preis 30 Pfg.



Fig. 556.

Neu! Belichtungs-Tabelle **Neu!**

für Autochromplatten und N. P. G. Farbenfilms

von *O. Mahlmann*, ist an **Einfachheit, Schnelligkeit** und **Sicherheit** unübertrefflich, **Fehlaufnahmen ausgeschlossen.**

Preis 50 Pfg.

„Agfa"-Belichtungstabelle

für Tageslicht und Blitzlicht.

Ermittelt durch einfache Schieberverstellung

für **Tageslichtaufnahmen** die genaue Belichtungszeit, für jeden Monat, jede Tagesstunde, jede Plattenempfindlichkeit, jedes Aufnahme-Objekt unter Berücksichtigung der jeweiligen Bewölkung,

für **Blitzlichtaufnahmen** die erford. Blitzlichtmenge.

Keinerlei Berechnung nötig! **Preis 75 Pfg.** Leicht zu handhaben!

Auf der Schutztasche genaue Gebrauchsanweisung.

„Diskus"-
Belichtungs-Ermittler

von **Dr. C. Schleussner, Aktiengesellschaft Frankfurt a. M.**

Ein wertvolles Hilfsmittel zur Bestimmung der Expositionszeit durch einfache Verstellung der Drehscheibe **ohne jede Berechnung.**

Für jede Blendenöffnung.
Für jedes Aufnahmeobjekt.
Schnelle und bequeme Handhabung.

Flaches Format in Kartonstärke, in der Rocktasche tragbar.

Preis Mk. —.70 mit Gebrauchsanweisung.

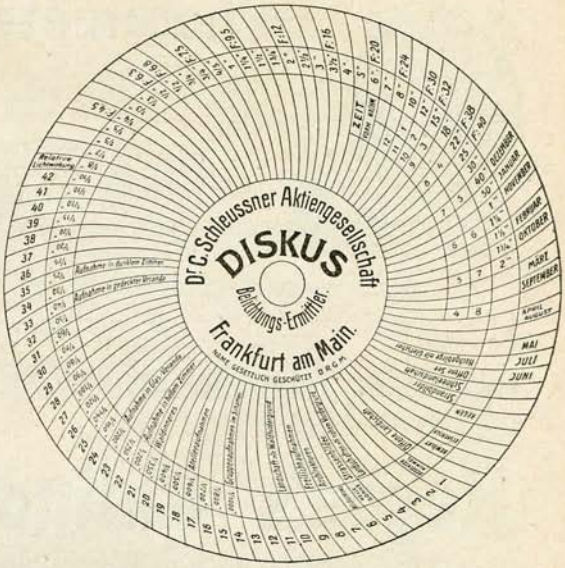


Fig. 563.

Belichtungs-Uhr
von Mühlenbruch
als Licht- und Zeitmesser

erspart viel Geld, da dieselbe die genaue Expositionszeit bei Tages- oder künstlichem Licht zuverlässig angibt und dadurch einen Misserfolg bei Innehaltung der Vorschrift vollständig ausschliesst. Für jede photographische Aufnahme ist dieser Licht- und Zeitmesser ein unentbehrlicher Ratgeber.

Die Handhabung ist die denkbar einfachste, genaue Gebrauchsanweisung sowie Tabelle für Autochromaufnahmen liegt jeder Uhr bei.

Preis inkl. elegantem Lederetui Mk. 1.50.
12 Ersatzstreifen für 300 Aufnahmen **Mk. —.40.**



Fig. 557.

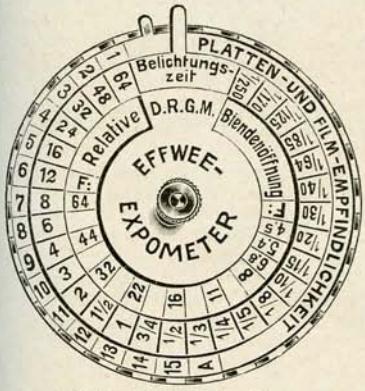


Fig. 566. (Natürliche Grösse.)

Effwee-Expometer.

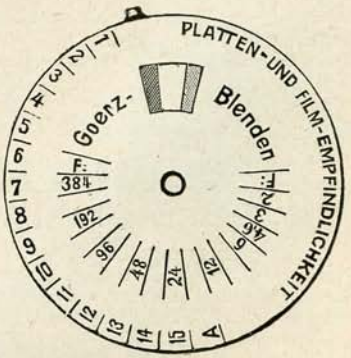
Ein Mess-Instrument zur automatischen genauen Feststellung der chemisch wirk. Lichtverhältnisse. Keine Belichtungstabelle.

Nur ca. 2 mm dick. Fein versilbert. Wird in feinem Lederetui geliefert.

Zur Erlangung der richtigen Belichtungszeit hat man folgende Tatsachen festzustellen:

1. Die Empfindlichkeit der Platte oder des Films.
2. Die chemisch wirkende Lichtkraft, welche das aufzunehmende Objekt beleuchtet.
3. Die Art u. Entfernung des aufzunehmenden Objektes.

Der Effwee-Expometer ist derart eingerichtet, dass nach Lösung der kleinen Daumenschraube die Blendenskala für relative Blendenbezeichnungen, wie z. B. für Periskope, Aplanate, Anastigmate von Rodenstock, Suter, Meyer, Plaubel etc. gegen solche für Ica-Blenden (welche auch für Zeiss-Objektive passend sind), ferner gegen Skalen für Goerz-Blenden (Stolze'sches System) oder Kodak-Blenden (englisch. System) innerhalb 10 Sek. ausgewechselt werden können. Hat man mehrere Objektive, so hat man nur einen Expometer, jedoch entsprechend mehrere Skalen allein nötig.



Preis des Effwee-Expometer mit einer Blendenskala, in feinem echtem Lederetui, inkl. 1 Päckchen Ersatzpapier für 300–400 Aufnahmen . . Mk. **3.—**

Derselbe Expometer in Uhrform, Luxusausführung in Kavalier-Savonet-Uhrgehäuse mit auswechselbaren fein vernick. Blendenskalen u. Tabellen, kompl. Mk. **8.—**

Extrablendenskala Mk. 1.—. Ersatzpapier Mk. —.50. Fig. 566a. Einzelne Blendenskala in nat. Grösse.

Preis einer einzelnen Blendenskala relativ, Ica bezw. Zeiss, Goerz oder Kodak allein . . Mk. —.75.
Preis für 1 Päckchen Ersatzpapier für 300–400 Aufnahmen . . . . . „ —.50



Fig. 560.

Photometer „Infallible“

verbindet mit elegantem Aeusseren in **Form einer Taschenuhr** alle Vorzüge einfachster Handhabung und **absoluter Zuverlässigkeit**, da er selbsttätig mit allen Faktoren, welche in Betracht kommen, wie

1. der **Intensität des Lichts**,
2. der **angewendeten Blende**,
3. der **Empfindlichkeit der Platte**

rechnet und die *genaue* Belichtungsdauer *sicher* und *schnell* ermittelt. — *Mittels* **„Infallible“** *ist man imstande, ohne lange Berechnung das Resultat sofort abzulesen.*

Man richtet eine Skala, er besorgt das Uebrige!

Preis Mk. 8.—

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Stück beigegeben.

Hermetisch gesiegelte Ersatzbüchse mit **Bromsilberpapier** für 3-400 Aufnahmen Mk. **1.**—
Ersatzskalen mit Glas, das Stück . . . . . „ **1.50**

Heyde's Aktino-Photometer

dient **zur Bestimmung der Belichtungszeit** bei photographischen Aufnahmen und ist auf rein wissenschaftlicher Grundlage aufgebaut.

Es gibt die Belichtungszeit direkt und ohne jede Rechnung für die verschiedenen Blendenöffnungen in wenigen Sekunden an.

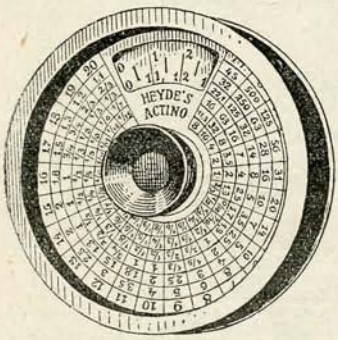


Fig. 561.

Heyde's Aktino-Photometer besteht aus zwei drehbar verbundenen und mit einer Durchsicht versehenen Dosen. Innerhalb der Dosen ist ein Keilprisma von eigenartigem, dunkelblauem Glase angebracht, das durch die Drehung der Dosen von seiner hellsten bis zur dunkelsten Stelle vor der Durchsichts-Öffnung vorübergeführt wird. Zur weiteren Verdunkelung des Keils (bei Aufnahmen von Gletschern, Meer usw.) ist ein dunkles Glas vorschaltbar. Die eigenartige Färbung des Glaskeils schaltet die nicht aktinischen Strahlen fast ganz aus, so dass in der Hauptsache nur die aktinischen grünen, blauen und violetten Strahlen zur Wirkung kommen. Das Instrument ist daher mit Recht **Aktino-Photometer** genannt worden. In der hohlen Seite des Instruments ist an einem Indexfenster eine Skala sichtbar, an der der gemessene Helligkeitsgrad abgelesen werden kann. Die Skala zeigt von 0—10 für den Keil allein und von 10 —20 für den Keil mit dem vorgeschalteten Glase. Ferner befindet sich an dem Instrumente eine Tabelle, welche unter Zugrundelegung der am Index abgelesenen Zahl die **Belichtungszeiten für die verschiedenen Blenden-Oeffnungen direkt angibt.** Die jedem Instrumente beigegebene Gebrauchsanweisung enthält die Belichtungszeiten für 28 verschiedene Blenden.

Modell I, **Preis** in Magnaliumguss mit feinem Lederbeutel **Mk. 16.—**
Modell II, in Messingbl., vernick., **einfach. Ausführg.** mit Lederbeutel **Mk. 10.—**

Modell III (blaues Aktino genannt).

Der einzige zuverlässige Belichtungsmesser für die Farbenphotographie.

Ist genau ausgestattet wie Modell I, aber noch mit einer besonderen, spektroskopisch geprüften Blauscheibe versehen, die es in erster Linie für schwierigere Aufnahmen geeignet macht, nämlich für Innenaufnahmen bei schlechtem oder künstlichem Licht, sowie für solche, die die Anwendung einer Gelbscheibe bedingen.

Preis mit elegantem Wildlederbeutel Mk. 18.—

Modell I kann nachträglich noch in Modell III umgewandelt werden und kostet diese Aenderung **Mk. 2.—**. Modell II kann mit der neuen Blauscheibe nicht versehen werden.

Busch-Expositionsmesser mit Bildsucher

ist im Prinzip ein Bildsucher und wird genau wie ein solcher gehandhabt. Man betrachte durch denselben das aufzunehmende Bildfeld und dreht nun die in Form einer Irisblende angeordnete Farbenskala — von der dunkelsten Nüance anfangend — soweit, bis man die wichtigeren Einzelheiten des Bildes deutlich erkennen kann. Nun liest man die notwendige Belichtungszeit für ein Objektiv von der relativen Oeffnung f 8 ohne weiteres ab; eine am Instrument selbst angebrachte kleine Tabelle gestattet die Expositionsdauer **für andere Oeffnungsverhältnisse schnell und leicht zu ermitteln.**

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Instrument beigegeben.

Der Preis für das Instrument, das also **Expositionsmesser** und **Bildsucher** zugleich ist, beträgt inkl. eines weichen Lederetuis

Mk. 7.50.



Fig. 559.

Das Peco-Aktinometer.

D. R. G. M.

Ein neuer praktischer Universal-Belichtungsanzeiger von Plaubel & Co.,

bestehend aus einem soliden Metallgehäuse in handlicher Dosenform, bequem wie eine Taschenuhr in der Westentasche zu tragen. Die Messungen geschehen mit **grosser Genauigkeit.** Ein grosser Vorzug des **Peco-Aktinometers** ist es vor allem, dass für jedes Objekt, gleichviel welcher Art, die ***erforderliche Belichtung*** **ohne jede Rechnung** und **ohne Zuhilfenahme weiterer Tabellen** ***direkt abgelesen werden kann.***

Das messende Medium der **Photo-Aktinometer bleibt völlig unverändert,** arbeitet noch **nach Jahren** mit der **gleichen Zuverlässigkeit,** wie im Anfang.

Das Vorschalten besonderer Blauscheiben ist nicht erforderlich. In der **Rückwand** des Peco-Aktinometers ist ein **Compass angeordnet,** um die Verwendungsmöglichkeit noch zu erhöhen.

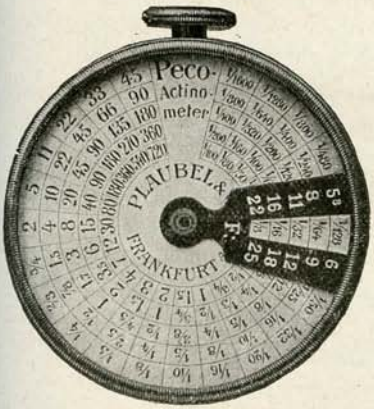


Fig. 562.

Preis inkl. feinem braunen Lederetui

Mk. 16.50.

Skalen-Photometer

der **Neuen Photographischen Gesellschaft,**

für Kohle- oder Pigmentdrucke mit 24stufiger Skala.

Sehr empfehlenswert. **Preis Mk. 1.50.**

Sucher.

Zu Momentaufnahmen mit Apparaten ohne Sucher unentbehrlich, zeigen in verkleinertem Massstabe, was von den aufzunehmenden Gegenständen auf die Platte kommt und lassen sich auf jedem Apparat leicht abnehmbar befestigen.

Billiger Kastensucher,

das Bild in seiner richtigen Stellung auf der oben angebrachten matten Scheibe zeigend.

Der Sucher hat **vernickelte Fassung** und ist für Apparate bis 6×9 cm verwendbar.

Preis Mk. —.50.


Fig. 565.

Kleiner Fadenkreuzsucher.

Mit Visier und Diopter in Metallfassung, zusammenlegbar, auf jeder Camera aufsetzbar.

Für Hoch- und Queraufnahmen.

Zu Aufnahmen in **Durchsicht** (Augenhöhe) **Mk. —.50.**


Fig. 564

Fadenkreuzsucher.

Zusammenlegbarer, auf den Apparat aufsetzbarer Sucher für Hoch- und Queraufnahmen, aus Metall, mit dem man das aufzunehmende Bild vermittels des Visiers und des in die Linse eingravierten Kreuzes genau einstellen kann.

Für Klapp- und Rocktaschen-Cameras vorzüglich geeignet.

Für Apparate 9×12 cm passend Mk. **2.25**
„ „ 13×18 „ „ „ **3.—**

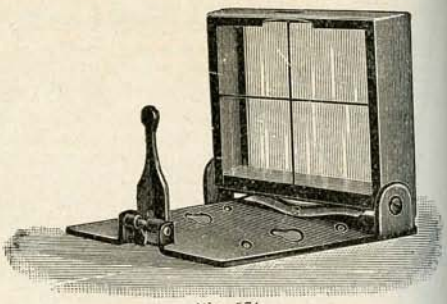


Fig. 574.

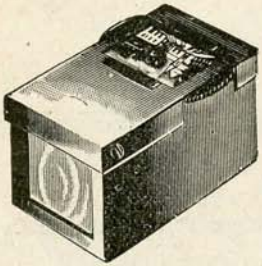


Fig. 578.

Brillantsucher.

Sehr zu empfehlen.

Praktischer Sucher, welcher das Bild sehr klar und deutlich in seiner **richtigen** Stellung, also **nicht umgekehrt**, zeigt. Für **Hoch- und Queraufnahmen** durch Drehen der oberen Krystallinse umstellbar.

In feiner Messingfassung.

Preis für Apparate 9×12 cm Mk. **3.—**

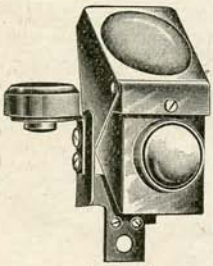


Fig. 570.

Brillantsucher

aus Metall, fein vernickelt.

Mit Umlegehebel für Hoch- und Querformat.

Sehr zierlich und elegant, lässt sich leicht an jeder Camera befestigen.

Für Apparate 9×12 cm passend.

Preis Mk. 4.50.

Derselbe Sucher mit Libelle **Mk. 6.—**

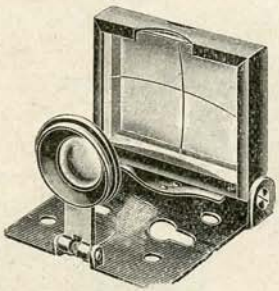


Fig. 580.

Galilei'scher Klappsucher.

Sehr empfehlenswert.

Der Vorzug dieses Suchers besteht darin, dass er an Stelle des üblichen Visiers mit einer stark vergrössernden Linse versehen ist. Diese ermöglicht ein sehr genaues Visieren, da das aufzunehmende Objekt bedeutend grösser und deutlicher erscheint, als bei den sonst üblichen Suchern. Ferner wird dieser Sucher beim Visieren dicht an das Auge gehalten, wodurch das Bild viel klarer erscheint.

Für Apparate 9×12 cm Mk. **3.50**
„ „ 13×19 „ „ **4.—**

Neu! Busch-„Sellar"-Sucher Neu!

von unerreichter Helligkeit.

Zeigt das Bild nicht nur höhen- und seitenrichtig, sondern auch in genau derselben Begrenzung wie die Aufnahme selbst. Dieser Sucher besteht aus einer doppelt gekrümmten Metall-Spiegelfläche mit Zielstachel und lässt sich bequem an jede Camera anbringen und ist infolge eines Doppel-Scharnieres ohne weiteres für Hoch- und Queraufnahmen zu benutzen. Busch-„Sellar" lässt sich flach zusammenlegen, nimmt deshalb nur sehr wenig Raum ein.



Fig. 590.

Preis des Universal-Modelles zur Montage an alle Cameras Mk. **6.—** per Stück.

Objektiv-Verschlüsse

(Moment-Verschlüsse).

Um **Momentaufnahmen** von Strassenszenen, fahrenden Eisenbahnzügen, Dampfschiffen, springenden Pferden, marschierendem Militär, Reitern usw. machen zu können, bedient man sich einer mechanischen Vorrichtung, die das Objektiv nur einen Augenblick öffnet und wieder schliesst. Eine so rasche Belichtung der photographischen Platte ist mit dem Objektivdeckel unmöglich und kann nur mittels eines Moment-Verschlusses ausgeführt werden. Sehr rasche Augenblicksaufnahmen (bis zu 1/1000 Sekunde) sind nur mit dem direkt vor der Platte heruntergleitenden **Schlitz-Moment-Verschluss**, dessen Oeffnung weiter und enger, dessen Geschwindigkeit langsamer und rascher reguliert werden kann, unter den **allergünstigsten Lichtverhältnissen und mit sehr lichtstarken Objektiven unter Verwendung hochempfindlicher Trockenplatten oder Films, aus grösserer Entfernung möglich.**

Im Allgemeinen dürfte sich die Anschaffung eines Verschlusses, von denen ich nachstehend eine sorgfältig geprüfte Auswahl der besten und preiswertesten Instrumente, die sich in der Praxis als gut bewährt haben, bringe, mehr empfehlen. Dieselben gestatten kurze Expositionen von ca. 1/20 bis 1/250 Sekunde und sind auch (Fall-Verschlüsse ausgenommen) für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer zu verwenden. Es empfiehlt sich sogar, **jede** Aufnahme, ob Moment- oder Zeit-, mit Hülfe eines Verschlusses zu machen, da das Exponieren viel sicherer als durch Abnehmen und Aufsetzen des Objektivdeckels von statten geht.

☞ ***Bei Bestellungen bitte den genauen Durchmesser des Objektivkörpers, an welchem der Verschluss angebracht werden soll, anzugeben.***

Fall-Verschluss.

Billig! Nur für Momentaufnahmen. Solid!

Bei dem in matt Nussbaum mit Metallfallblende ausgestatteten Verschluss wird die Gummischnur in den unteren Haken eingehängt, der Schieber zum Einstellen halbhoch, und um Momentaufnahmen machen zu können, ganz in die Höhe gezogen. Die Auslösung erfolgt nur durch einen Druck auf die Gummibirne und die Geschwindigkeit kann durch grössere oder geringere Spannung der Gummischnur nach Belieben rascher oder langsamer gestellt werden.

Nur lieferbar, so lange Vorrat!

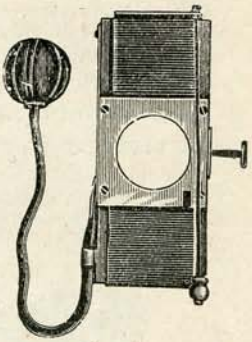


Fig. 600.

Preis mit Gummibirne:

Sonnenblenden-Oeffnung	36	45	55	mm
Das Stück Mk.	**1.85**	**2.25**	**2.50**	

Abnehmbarer Schlitz-Verschluss.

Zum Ansetzen an Klapp-Cameras.

Mit von aussen beliebig verstellbarem Schlitz.

Für Klapp- und Filmcameras 9×12, 10×15 und 13×18 cm.

Tadelloses, sicheres Funktionieren!

Der in sehr gefälliger Form und in den kleinsten Massen gehaltene Verschluss ist äusserst praktisch konstruiert und arbeitet direkt vor der Platte und wird für die gangbarsten Kassettenformate passend angefertigt.

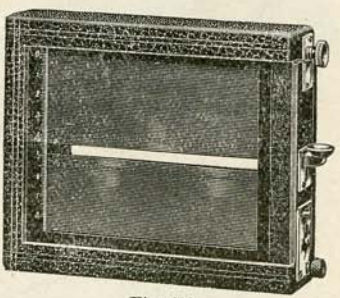


Fig. 609.

Die Schlitzweiten sind von 1 mm bis zur vollen Oeffnung **von aussen verstellbar und können auf der angebrachten Skala abgelesen werden.** Die Geschwindigkeit ist regulierbar bis 1/1000 *Sekunde*. Die Auslösung des Verschlusses erfolgt durch Fingerdruck oder mit dem sehr beliebten Metallauslöser (Preis Mk. 1.80)

In Format 9×12 cm wird der Verschluss in drei Modellen angefertigt.

Als **Modell II**, passend für einfache Metallkassetten.
» **Modell IIa**, » » Metall-Falzkassetten.
» **Modell IIb**, » » Klapp-Cameras mit Holz-Doppelkassetten.

Ebenso wird Grösse 13×18 in zwei Ausführungen geliefert.

Als **Modell D** für einfache Metallkassetten und als **Modell E** für Klapp-Cameras mit Holz-Doppelkassetten passend.

Preise ohne Metallauslöser:

Für Plattengrösse	9×12	10×15	13×18 cm
Mk.	**27.—**	**35.—**	**40.—**

*Wird der Verschluss nicht mit der Camera bezogen, sondern nachbestellt, so empfiehlt es sich stets das Modell anzugeben bezw. den Apparat zum Anpassen einzusenden. — **Anpassen zum Selbstkostenpreis.***

Rouleaux-Verschluss

mit Federspannung für Moment- und Zeitaufnahmen. Ohne Schnurmechanismus.

Für Moment- und Zeitaufnahmen regulierbar bis 1/90 Sekunde.

Modell A zum Aufsetzen vorn auf das Objektiv. (Beliebteste Sorte.)
Modell B zum Aufschrauben auf das Objektivbrett der Camera.

Bei Modell **B** wird das Objektiv an das Vorderbrett des Verschlusses, welches abnehmbar ist und je nach dem Durchmesser des Objektivringes ausgeschnitten werden muss, angeschraubt, so dass also der Verschluss hinter dem Objektiv sitzt.

Für das Anmontieren eines Verschlusses **Modell B** an eine Camera wird Mk. 1.— bis 1.50 in Anrechnung gebracht.

Hochelegante Ausführung.

Aussergewöhnlich niedriger Preis.

Besondere Vorzüge:

Der Verschluss hat **keine Schnur** zum Spannen, sondern eine Flügelschraube; mit der Schnur fällt die grösste Ursache der Reparaturen weg.

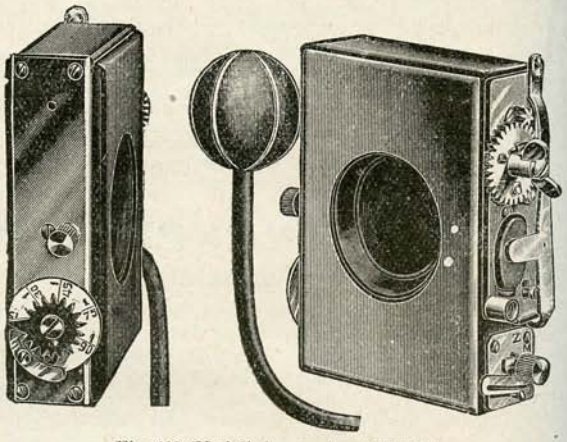


Fig. 602 (Modell A, vor dem Objektiv).

Sehr solid aus **bestem Mahagoniholz** gefertigt, fein poliert mit vernickelten Beschlägen versehen. Gibt absolut gleichmässige Belichtung und hat ruhigen glatten Gang.

Der **Geschwindigkeitsmesser** ist leicht bis ca. 1/90 Sekunde regulierbar.

Zum Einstellen braucht der Verschluss nicht vom Objektiv genommen zu werden, da er durch eine halbe Drehung der Flügelmutter offen stehen bleibt.

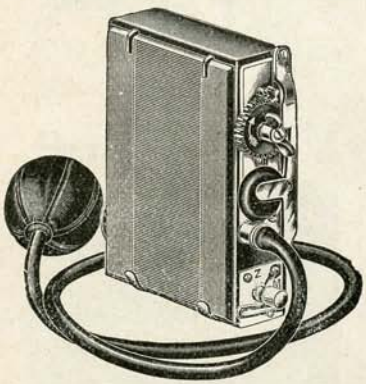


Fig. 604 (Modell B, hinter dem Objektiv).

Preise der Verschlüsse Modell A u. B

mit Gummischlauch und Birne,

passend für Objektive im Durchmesser von

	35—42	43—53	54—63	64—72 mm
Mk.	**5.50**	**5.50**	**6.—**	**7.50**
	73—85	86—100	101—120 mm	
Mk.	**7.75**	**10.50**	**13.—**	

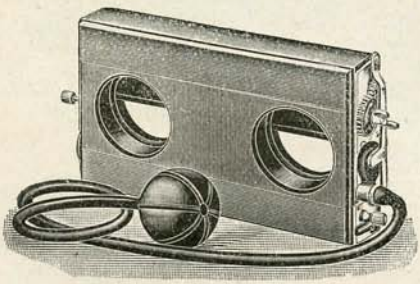


Fig. 606 (Modell III Stereo).

Für **Stereoskop-Objektive** wird der Verschluss als **Modell A** und **B** geliefert

im Durchmesser bis

35	45	53	65 mm
8.—	**9.—**	**9.50**	**11.—**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe des Modells u. um Grössenangabe des Ausschnitts; falls nichts vorgeschrieben, wird stets **Modell A** zum Aufsetzen abgegeben.

Metallauslöser
für Rouleaux-Verschlüsse Mk. 1.80.



Fig. 607.

Zeit-Regulator (Zeitmesser).

Sehr praktisch. Für jeden pneumatisch auslösbaren Verschluss, dessen Geschwindigkeit nicht regulierbar ist, anwendbar.

Gibt selbsttätig 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2 und 3 Sekunden an.

Das kleine Instrument wird in den durchschnittenen Auslösungsschlauch des Verschlusses eingefügt und durch ein drehbares Scheibchen wird durch schwächeren oder stärkeren Luftzutritt die Schnelligkeit der Aufnahme bewirkt.

Preis Mk. 3.60.

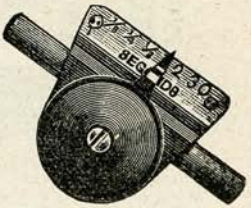


Fig. 612.

Fernknipser „Hurra".

Eine Fernauslösung photographischer Verschlüsse, in der Westentasche tragbar und für Moment- und Zeitaufnahmen geeignet.

Mühelos an jedem Amateur-Apparat anzubringen.

Mittels dieser Fernauslösung ist der Amateur imstande, sich mit seiner Familie, im Freundeskreise, zu Hause oder auf Ausflügen usw. aufzunehmen.

Dieser Fernknipser ist eine einfache, dauerhafte mechanische Zug- und Klammervorrichtung, die den Moment-Verschluss des Apparates mühelos, selbst aus grosser Entfernung, ohne den Apparat im Geringsten zu erschüttern, öffnet und schliesst. Sie besteht aus 4 Teilen:

1. einem Fernauslösungs-Ansatzteil (je nach Konstruktion der Apparate verschieden) mit Anknüpföse für eine Schnur;
2. einer Klammer mit Führungsöse für eine Schnur;
3. einer Bodenschraube mit Führungsöse;
4. zirka 12 Meter leicht gleitender Schnur auf Aluminium-Wickel.

Bei gefl. Bestellung bitte um Angabe des Apparats bezw. Verschlusses, für welchen die Fernauslösung gebraucht werden soll, da dieselbe dementsprechend konstruiert ist. Bei Apparaten, deren Hebel nach oben gedrückt werden muss, empfiehlt es sich, noch eine Klammer (Nr. 2) à 50 Pf. per Stück extra, zu benutzen, da die erste Klammer zum Hochführen der Schnur nötig ist.

Preis des Fernknipsers **„Hurra"**, in gefälligem kleinem Etui verpackt, komplett **Mk. 2.—**

Hebel für Schlitz-Verschluss u. Kasten-Cameras, deren Objektiv-Verschlüsse durch Hineindrücken eines Knopfes sich öffnen und schliessen, extra 25 Pf.

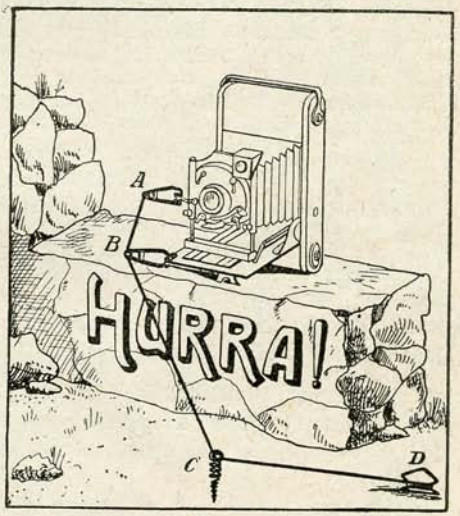


Fig. 601.

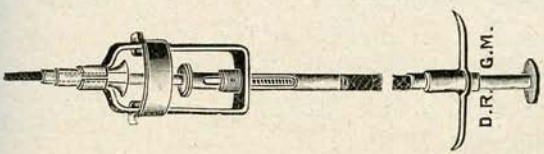
Neu!

Der Amateur oder Photograph kommt oft in Verlegenheit, seinen Apparat von einer grösseren Entfernung her auslösen zu wollen. Diesem Wunsche schafft die an jeden Drahtauslöser leicht anzubringende

Drahtauslöser-Verlängerung

Abhilfe, und zwar ist es damit entgegen allen andern im Handel befindlichen automatischen oder Selbstauslösern möglich, den Verschluss zu jeder gewünschten Zeit und auch für Zeitaufnahmen zu betätigen. Die Handhabung ist eine **sehr leichte.**

Für leicht auslösende Verschlüsse können auch grössere Längen geliefert werden und erhöht sich dementsprechend der Preis um Mk. —50 für jeden weiteren Meter.



Preise:	
3 Meter lang	Mk. 3.60
4 1/2 „ „	„ 4.20
6 „ „	„ 4.80

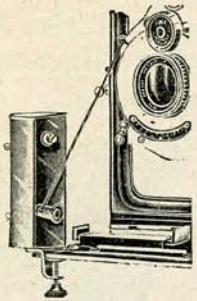


Fig. 592.
Modell I, im Gebrauch.

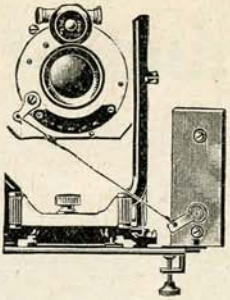


Fig. 593.
Modell II, im Gebrauch.



Fig. 594.
Modell III, im Gebrauch.

Photographiere dich selbst

auf Spaziergängen, Touren, grösseren Reisen sowie auch mit den Familien-Angehörigen, Freunden und Bekannten in der Häuslichkeit (im Garten, auf der Veranda oder dem Balkon)

mit Autoknips.

Für Moment- und Zeitaufnahmen.

Kein langer Schlauch mit dicker Druckbirne, kein langer Bindfaden zum Abziehen des Verschlusshebels mehr nötig. Ohne jede Erschütterung arbeitend. Absolut sicher funktionierend. Kein komplizierter Mechanismus, daher äusserst einfach in der Handhabung. In 5—10 Sekunden an jedem Apparat montiert und gebrauchsfertig. Sehr klein und zierlich, in jeder Westentasche leicht unterzubringen. Fein vernickelt, weshalb als Geschenk besonders gut geeignet.

Für alle Zentral-Verschlüsse passend.

Der Autoknips wird in einer sauberen Schachtel komplett mit ½ Meter weissem Bindfaden und Gebrauchsanweisung geliefert. Sehr billiger Preis, wodurch einem Jeden zugänglich.

Modell I: Für von 1—$^1/_{100}$ Sekunde regulierbare Automat-Verschlüsse, sowie für Sektoren-Verschlüsse mit Auslösehebel **oben** am Verschluss, Preis Mk. **3.75.**

Modell II: Für von 1—$^1/_{100}$ Sekunde regulierbare Automat- und Sektoren-Verschlüsse mit Auslösehebel **unten** am Verschluss, Preis Mk. **4.—**

Modell III: Für alle nicht regulierb. Automat- resp. Zentral-Verschl., Preis Mk. **4.75.**

Ist einmal der Bindfaden in der passenden Länge genau zugerichtet, so ist der Autoknips bei allen Verschlüssen stets sofort gebrauchsfertig.

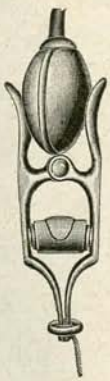


Fig. 596.
I. Luftdruckauslöser gespannt durch den Zelluloidring.

„KNIPSI"

Selbsttätiger Auslöser für Momentaufnahmen.

Vorzüge: „Knipsi" wirkt unbedingt sicher, ist handlich und dauerhaft, unentbehrlich bei Aufnahmen ohne Stativ, weil beide Hände zum ruhigen Halten der Camera freibleiben, sehr nützlich bei Blitzlichtaufnahmen.

Modell I: Zur Verwendung an Gummibällen
Modell II: Zur Verwendung an Drahtauslösern
} inkl. 25 Brennfäden.

Preis per Stück Mk. 3.50.

Brennfäden allein per 25 Stück Mk. —.25.

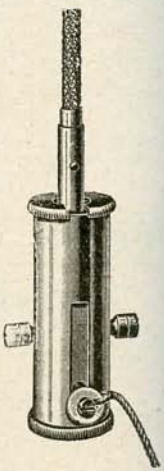


Fig. 597.
II. Für Drahtauslöser gespannt durch den Zelluloidring.

Stative.

Ein jeder Amateur sollte sich beim Ankauf eines Apparates auch ein Stativ anschaffen. Viele Fehlaufnahmen durch Verwackeln und zu kurze Belichtung (Zeitaufnahmen sind aus freier Hand nicht möglich) würden somit vermieden und viel Aerger und Enttäuschung erspart bleiben.

Zweiteiliges Kanal-Stativ.

Für Cameras bis Plattengrösse 13×18 cm verwendbar.

Verschiebbar aus Erlenholz, mit Messingschrauben und Messingflügelmuttern.
Aufgestellt ca. 130 cm hoch, zusammengelegt 75 cm lang.
Gewicht ca. 670 gr.

Preis Mk. 1.75.

Futteral aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch mit Tragriemen **Mk. 1.50.**

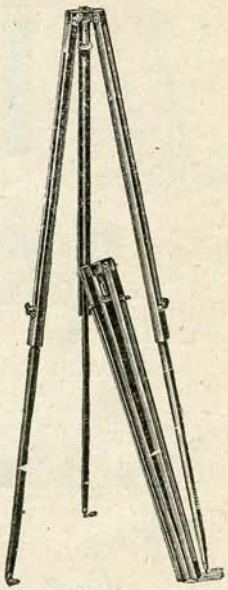


Fig. 630.

Zweiteiliges Amateur-Stativ, Modell I.

Für Hand- und Stativ-Apparate, Plattengrösse 9×12 und 13×18 cm passend.

Sehr solid aus bestem Erlenholz gearbeitet, hell gebeizt, *leicht* und *feststehend*, mit **guten Messingbeschlägen** und **Messingschrauben** versehen, *ineinander verschiebbar* und auf *jede Höhe verstellbar*.
Aufgestellt ca. 130 cm hoch, zusammengelegt 75 cm lang.
Gewicht ca. 800 gr.

Preis Mk. 2.40.

Dasselbe Stativ in besserer Ausführung

Modell II,

kräftiger gebaut und mit rundem, mit Tuch belegtem Kopf,
Grösse aufgestellt ca. 130 cm, zusammengelegt 75 cm, Gewicht 820 gr.

Preis Mk. 3.—, hochfein poliert, Mk. 4.—

Futteral aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch mit Tragriemen **Mk. 1.50.**

Neu! **Neu!**

Dreiteiliges Schnapp-Stativ

Für Stativ-Apparate 13×18 und 18×24 cm passend.

Aus *bestem Erlenholz*, sehr fest, dabei leicht und elegant gebaut, hell gebeizt, mit rundem mit Tuch belegtem Kopf, guten *Messingbeschlägen* und *Messingschrauben* versehen, verschiebbaren Schenkel-Unterteilen und mit **wenigen Handgriffen gebrauchsfertig.**

Grösse aufgestellt 140 cm, zusammengelegt 58 cm.
Gewicht 880 gr.

Preis Mk. 4.40.

Futteral
aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch **Mk. 1.50.**

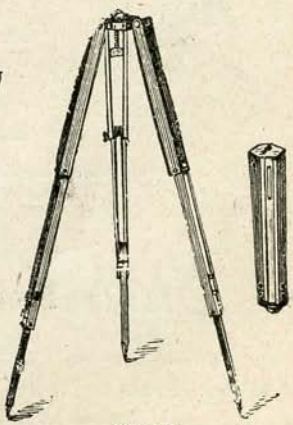


Fig. 632.

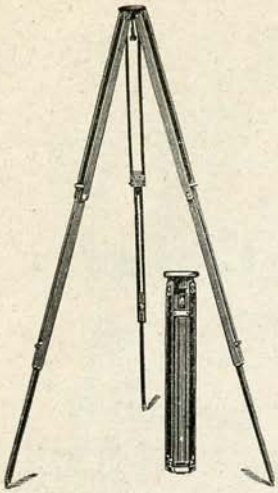


Fig. 634.

Tauber's Schnapp-Stative.

Praktische empfehlenswerte Amateur-Stative, sehr leicht, klein, dauerhaft gebaut, mit wenigen Handgriffen durch eine Einschnapp- und Feststellvorrichtung gebrauchsfertig.

Aus bestem Material gearbeitet, mit festem Dreieck, runder Platte, mit vernickelten Beschlägen versehen und feinster schwarzer Ebenholzpolitur. Die Stative haben zweifache Einschnapp-Feststellung und sind einmal verschiebbar.

Modell I, dreiteilig.

Für Cameras bis zur Grösse 13×18 cm passend.

Länge zusammengelegt 53 cm.
Höhe aufgestellt 132 cm, Gewicht ca. 650 gr.

Preis Mk. 7.50.

Modell II, dreiteilig.

Für Cameras bis zur Grösse 18×24 cm passend.

Länge zusammengelegt 58 cm.
Höhe aufgestellt 140 cm, Gewicht ca. 840 gr.

Preis Mk. 9.—

Futteral aus bestem graumeliertem oder havannabraunem Segeltuch mit Tragriemen für obige Stative **Mk. 1.50.**

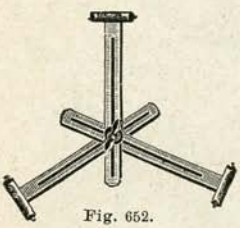


Fig. 652.

Stativ-Feststeller

aus Messing, lackiert, verstellbar,

für leichte und schwere Holz-Stative passend,

dient dazu, die drei Schenkel des Stativs fest miteinander zu verbinden, damit man dasselbe beliebig weiterrücken oder weitertragen kann, ohne dass das Stativ zusammenklappt.

Bei Arbeiten im Zimmer oder auf steinigem Boden sehr praktisch.

Querspreizen Breite 5 cm **Preis Mk. 4.—**
" " 8 " " " **5.—**
" " 11 " " " **6.—**

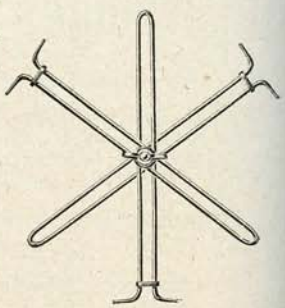


Fig. 653.

Statiu-Feststeller

hochfein vernickelt.

Für leichte und schwere Holz-Stative passend und beliebig verstellbar. **Preis Mk. 3.—**

Dreiteiliges Reise-Stativ „Victoria“

Schenkellänge 136 cm.
Grösse zusammengelegt 4 × 5,3 × 53 cm.
Gewicht 770 gr.

Sehr preiswert.

Passend für alle Cameras bis 13×18 cm einschl.

Aus bestem Hartholz gearbeitet, naturfarbig lackiert, mit **Messing**-Stativkopf, sehr leicht, dabei fest und stark.

Der obere Teil ist zum Zusammenlegen, der untere Teil verstellbar.

Preis Mk. 6.—

Futteral aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch hierzu **Mk. 1.50.**

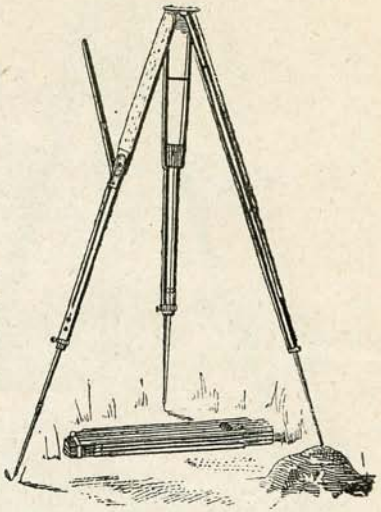


Fig. 635.

Vierteiliges Reise-Stativ „Excelsior“

Modell I.

Für alle Platten-, Film- und Reise-Apparate 9×12 bis 18×24 cm passend.

Auf das kleinste Volumen zusammenlegbar.

Vorzügliches Reise-Stativ, aus leichtem, sehr widerstandsfähigem Holz hergestellt, fein poliert, mit Ia Messingbeschlägen und rundem Stativring versehen.

Sehr handlich und absolut feststehend, misst zusammengelegt nur **44** cm und kann bequem in jedem Koffer oder Rucksack untergebracht werden.

Die oberen Schenkel dieses Stativs sind zum Zusammenlegen und die unteren verstellbar.

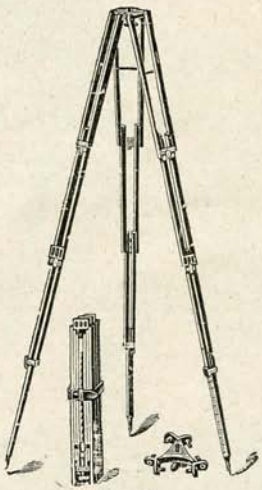


Fig 636.
Mit rundem Stativring.

Aufgestellt ca. 145 cm hoch, zusammengelegt 44 cm lang.
Gewicht ca. 1050 gr.

Sehr elegant! — Leicht! — Bequem!

Preis mit Futteral **Mk. 12.—**

„Excelsior“, Modell II.

Zusammengelegt ca. 50 cm. Aufgestellt ca. 150 cm. Gewicht ca. 1550 gr.

Sehr stark gebaut, dreiteilig.

Für Apparate 13×18 bis 24×30 cm passend. **Preis** mit Futteral **Mk. 1**

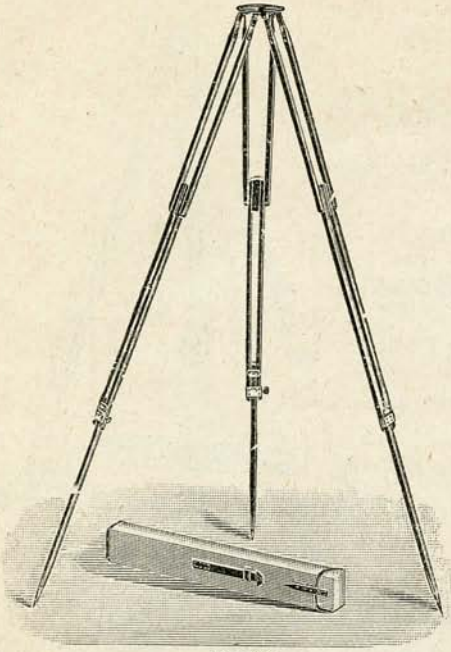


Fig. 637.

Dreiteiliges Reise-Stativ

„Nassovia"

Modell I.

Sehr stabil!

Hochelegantes, stark gebautes, dabei *kompendiöses* und *leichtes dreiteiliges Stativ* **aus bestem, widerstandsfähigstem Holz,** hochfein poliert, mit vernickelten Beschlägen und rundem vernickeltem Metalldreieck für Apparate **13×18** bis **24×30** cm passend. Der obere Teil ist zum Zusammenlegen, der untere verstellbar.

Aufgestellt ca. 142 cm hoch, zusammengelegt 60 cm lang.

Gewicht ca. 2000 gr.

Preis mit festem Futteral **Mk. 24.–**

Reise-Stative „Ideal", Modell I u. Ia. (D. R. G. M.)

Mit deutschem u. amerikan. Gewinde. — Für alle Arten Klapp- u. Film-Cameras bis 13×18 cm geeignet.

Modell I. Vierteilig und in kleinen Dimensionen gehalten. Zusammengelegt 40 cm lang, aufgestellt 128 cm hoch. — Gewicht ca. 600 gr.

Aeusserst stabil und leicht! — Bequem zu tragen! — Absolut feststehend!

Preis einschliessl. Segeltuchfutteral Mk. 11.50.

Modell Ia. Dasselbe Stativ wie Modell I, noch feiner ausgeführt und mit eleganten Nickelbeschlägen versehen.

Preis einschliessl. Segeltuchfutteral Mk. 13.50.

Diese Stative sind aus feinem weissen Eschenholz gearbeitet, elegant, naturpoliert mit Messingbeschlägen.

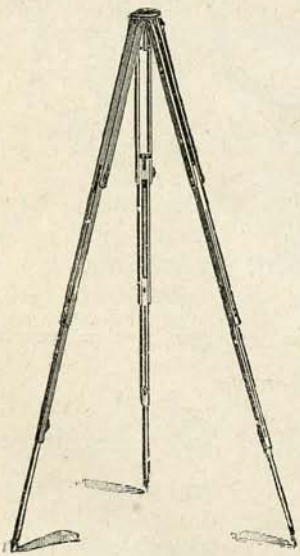


Fig. 638.

Amateur-Heim-Stativ.

Nussbaum- oder mahagoniartig poliert.

Für Cameras bis zum Format 18×24 cm.

Aeusserst stabiles und praktisches Stativ mit zwei Auszügen. Längster Auszug vom Erdboden bis zum Stativblatt 153 cm. Normalstellung vom Erdboden bis zum Stativblatt 60 cm.

(Siehe Fig. 639.)

Preis Mk. 42.–

Gewicht ca. 6 kg.

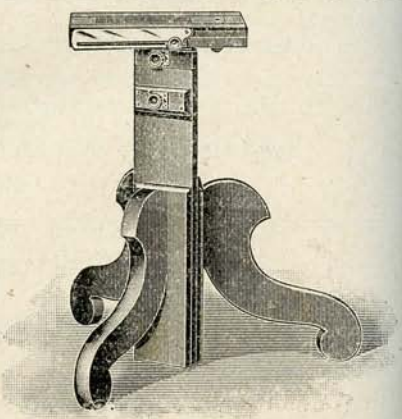


Fig. 639.

Neu! **Neu!**

Das kleinste und leichteste Holz-Stativ.

Fünfteiliges Schnapp-Stativ
mit dreifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar, für Cameras bis Grösse 9×12 cm. **Feinste, eleganteste Ausführung. Ebenholzschwarz poliert.**
Länge: Zusammengelegt 35½ cm, aufgestellt 136 cm. Gewicht ca. 480 gr.
Preis einschl. eleganten Lederfutterals Mk. **18.—**

Tauber's neuestes Flachkopf-Stativ

(Wortschutz). **„Rea"** (Wortschutz).

Deutsches R.-Patent 394929.

Mit von jedermann leicht auswechselbaren Federn sowie Umkehrspitzen.

Trotzdem „REA"

zusammengelegt absolut flach

ist (Fig. 3) und deshalb bequem in der Tasche nachgetragen werden kann,

bildet seine
Kopfplatte eine bisher unerreichte

Auflagefläche von 4×7 Zentimetern.

(Fig. 2.)

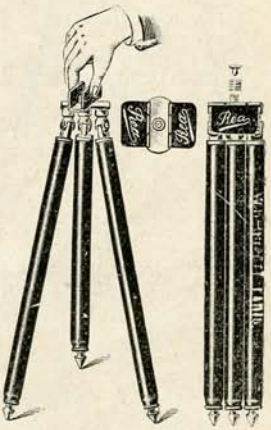


Fig. 1. Fig. 2. Fig. 3.
Fig. 641.

„Rea" ist daher allen anderen Metall-Stativen hauptsächlich dadurch überlegen, dass es **trotz seiner Kleinheit einen absolut sicheren Stützpunkt bildet.**

Ausstattung: Runde Röhren, aussen schwarz emailliert, automatisch schliessend, leicht auswechselbare Federn, Umkehrspitzen.

Handhabung.

Man hebe die an beiden Seiten des Kopfes in Scharnieren hängenden Flügelklappen hoch, fasse eine derselben, wie Fig. 1 zeigt, mache mit der gesamten oberen beweglichen Kopfplatte eine halbe Drehung nach rechts oder links, bis sie mit der unteren festen Kopfplatte ein Kreuz bildet, und drücke dann die beiden Flügelklappen nach unten, so dass sie horizontal aufliegen.

Preise inkl. elegantem Karton-Etui.	Höhe in Zentimetern. Offen.	Zu.	Gewicht. Gramm.	Mark.
Messing, 5teilig, emailliert, Mod. I . .	125	36	ca. 800	**14.50**
„ 7 „ „ „ II . .	125	29	„ 750	**16.—**
Aluminium, 7teilig, emailliert, Mod. III	125	29	„ 550	**20.—**

Leder-Etui dazu Mk. 3.75.

Metallröhren-Stative.

Beste existierende Fabrikate. Erstklassige Präzisions-Arbeit.

Praktische, ausserordentlich **feststehende** verstellbare Stative von **allerbester Qualität, auf Haltbarkeit erprobt**, die sich ihres **geringen Gewichts, kleinen Volumens** und ihrer Bequemlichkeit wegen sehr rasch eingeführt haben und jedes andere Stativ in Bezug auf **schnelles Aufstellen** und **Zusammenlegen übertreffen.**

Meine sämtlichen Röhren-Stative liefere ich nur noch mit sich **selbsttätig feststellenden Schenkeln, automatischer Schliessung** und mit **deutschem und englischem Gewinde.**

Sie bestehen aus **drei runden Schenkeln** von je 3, 4, 5 resp. 7 **ineinanderschiebbaren** Röhren, welche sich beim Auseinanderziehen durch Federn selbsttätig stellen und mittels einer **einzigen** Bewegung wieder zusammengeschoben werden können.

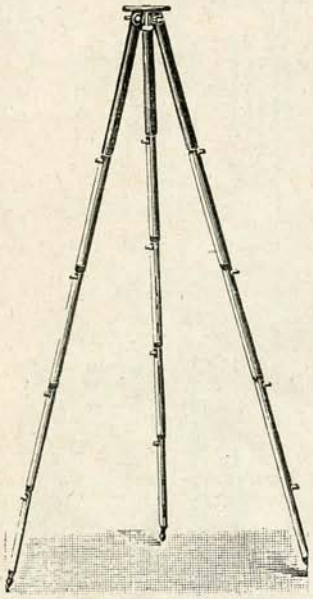


Fig. 644.

Modell.	Beschaffenheit der Stative.	Misst zusammengelegt ca. cm.	Misst ausgezogen ca. cm.	Gewicht ca. gr.	Preis Mk.
1	Aus **Messing**, die obersten Röhren schwarz lackiert, 3teilig	40	110	500	**4.75**
2	Aus **Messing**, die obersten Röhren aussen schwarz lackiert, 4teilig	37	125	600	**5.50**
3	Aus **Messing**, die obersten Röhren aussen schwarz lackiert, 5teilig	34,5	135	700	**6.75**
4	Aus **Messing**, die obersten Röhren aussen vernickelt, 5teilig, neuer patentierter Schraubkopf	37,5	131	825	**9.—**
5	Aus **Messing**, kräftig gebaut, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 7teilig. Das kleinste existierende Stativ!	29	125	650	**10.—**
6	Aus **Messing**, die obersten Röhren aussen vernickelt. D. R. P. Durch Excenter jedes Rohr in jeder beliebigen Höhenlage festzustellen möglich, ohne Federn u. Schnepper, 4teilig	38	127,5	600	**12.—**
7	Aus **Aluminium**, die obersten Röhren aussen poliert, 7teilig	29	124,5	445	**14.—**
8	Aus **Messing**, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 6teilig, **extra hoch** 150 cm	34	150	750	**10.50**

Dreikantige automatische Metallröhren-Stative

sog. Teleskop-Stative.

Diese Stative haben vor den obenstehenden Metallröhren-Stativen den Vorzug, dass sie **zusammengelegt vollständig rund sind.** Es wird dies durch die dreikantige Form, welche die einzelnen Schenkel haben, erzielt. Die **Bequemlichkeit des Tragens** gegenüber den anderen Metallröhren-Stativen ist eine **bedeutend grössere**, ohne dass die **Stabilität** des Ganzen darunter leidet.

Mit automatischer Schliessung, sowie deutschem und englischem Gewinde.

Modell.	Beschaffenheit der Stative.	Misst ausgezogen ca. cm.	Gewicht ca. gr.	Preis Mk.
12	Aus **Aluminium**, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 5teilig . .	125	590	**15.—**
14	Aus **Aluminium**, 5teilig, die obersten Röhren poliert	125	590	**16.—**
16	Aus **Aluminium**, 5teilig, **das kleinste existierende Metall-Stativ** zusammengelegt **ca. 27 cm**	125	400	**20.—**

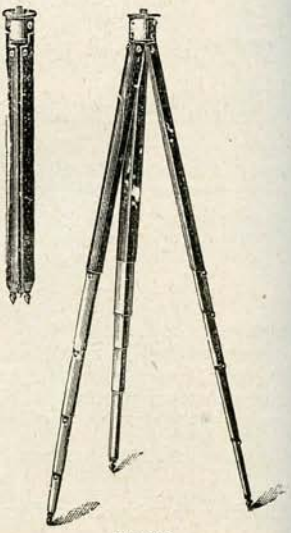


Fig. 646.

Futterale zu obigen Stativen siehe unter Taschen (Seite 185).

Tauber's Metall-Stock-Stativ.

Das beste Stativ für den Touristen.

Hochelegantes Stativ in Form eines Spazierstocks aus dreikantigen Metallröhren bestehend, zweiteilig, mit deutschem und englischem Gewinde. Es ist sehr bequem mitzuführen, in 1/4 Minute gebrauchsfertig, da man nur den Kopf abzuschrauben und die Röhren mittels eines Zuges auszuziehen braucht.

Für leichte Hand- und Klapp-Cameras bis 13 × 18 cm passend.

Mit dreikantigen Röhren aus starkem Messing, aussen schwarz oxydiert, Hartgummigriff und vernickelter Zwinge.

Elegant und sehr stabil!

Länge geschlossen: 89 cm, Höhe offen: 125 cm, Gewicht: 760 gr.

Preis Mk. 21.—

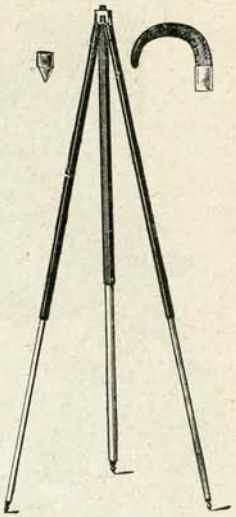


Fig. 647.

Stativkopf-Aufsatz.

Für alle Arten Stative.

Aus Metall, vernickelt, bezw. schwarz poliert.



Fig. 645.

Er besteht aus zwei Teilen. Der obere Teil wird im Gewinde der Camera befestigt, der untere wird auf das Stativ geschraubt. Die Verbindung erfolgt durch Druck auf eine Feder, so dass die Camera **in einer Sekunde** an dem Stativ **haltbar** befestigt ist. Das Abnehmen geht ebenso leicht.

Preis Mk. 3.75.

Verlängerungs-Stativ.

Feinst vernickelt.

Macht jedes Stativ 18 bis 32 cm höher. Infolge der runden Scheiben, deren eine auf dem Stativkopf aufliegt, während die andere die Camera trägt, sitzt dieselbe vollständig fest. Gestattet ein bequemes Drehen der Camera.

Sehr empfehlenswert für alle Arten von niedrigen Stativen.

Preis Mk. 3.30.

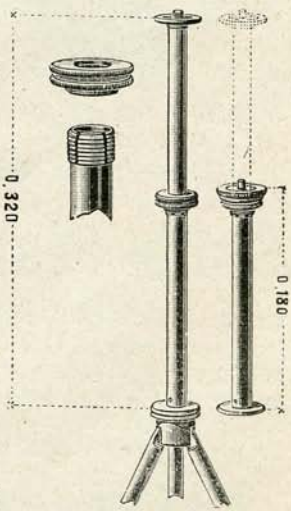


Fig. 649.

Stock-Klammer „Fix".

Aus Messing, vernickelt.

Am Spazierstock, Bergstock, Eispickel zu befestigen.

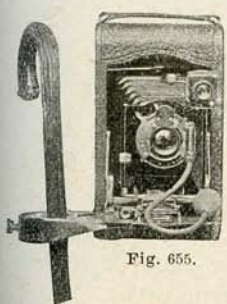


Fig. 655.

Die wertvollen Eigenschaften der Stock-Klammer „Fix" zeigen sich beim Photographieren niedriger Objekte, z. B. bei Kinder-, Tier- oder Pflanzen-Aufnahmen. Belichtungen von 1/5 bis 1/2 Sekunde lassen sich mit Sicherheit ausführen. Gewicht nur 70 gr.

Preis Mk. 2.50.

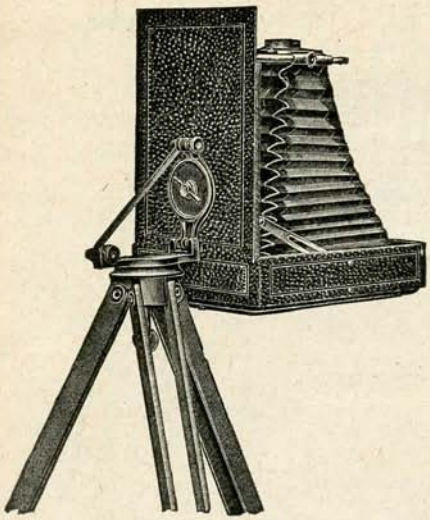


Fig. 650.

Tauber's Camera-Neiger

D. R. G. M.

Derselbe dient zum Neigen von photographischen Cameras bis zum Winkel von 90° für alle Aufnahmen, bei denen die Camera entweder nach oben oder nach unten gerichtet werden muss, z. B. Ballon, Deckenaufnahmen, Wolken, Architekturteilen, Aufnahmen aus Büchern oder von kleinen Gegenständen, die besser horizontal gelegt als vertikal befestigt werden und dergleichen. Die Neigevorrichtung kann in jedem Winkel solid **festgestellt** werden, worin der **Vorteil** gegenüber bereits vorhandener Einrichtungen liegt, ein Umkippen während der Aufnahmen ist also **nicht** zu befürchten. Zum Transport lässt sich der Neiger flach zusammenlegen und bequem in der Tasche mitführen. Die Abmessungen sind so gering wie möglich gehalten und wird zur Ausführung Leichtmetall oder Messing genommen, je nach Wunsch. Zum Aufklappen werden beide Muttern gelöst, die dreikantige Stange ausgezogen und dann aufgeklappt, die Camera befestigt und in dem nötigen Winkel beide Muttern festgestellt. Beim Zuklappen wird umgekehrt verfahren.

Preis Mk. 8.50.



Fig. 651.

Nassovia-Kugelgelenk

kann ohne weiteres auf jedes Stativ mit Universalgewinde geschraubt werden. Mit exakt arbeitendem Kugellager hergestellt, gestattet eine Neigung bis zu **90°**, so dass man mit jedem Apparat nach Belieben Hoch- oder Quer-Aufnahmen machen kann, ohne dass der Apparat vom Stativ geschraubt werden muss. Auch zum raschen und genauen Wagerechtstellen der Camera bei Aufnahmen auf unebenem Boden äusserst praktisch.

Für Kodaks und Klapp-Cameras, die nur eine Stativmutter haben, besonders empfehlenswert.

Preis Mk. 3.—

Grosses Modell für Stativ-Cameras bis 18 × 24 cm passend, besonders kräftig und solid gearbeitet.

Mk. 4.50.

Stativ-Feststeller

für Metall-Stative,

hochgl. vernickelt.

Durch Verschieben der 3 Klammern wird bei diesem ein schnelles und sicheres Feststellen des Stativs bewirkt.

Preis Mk. 1.50.

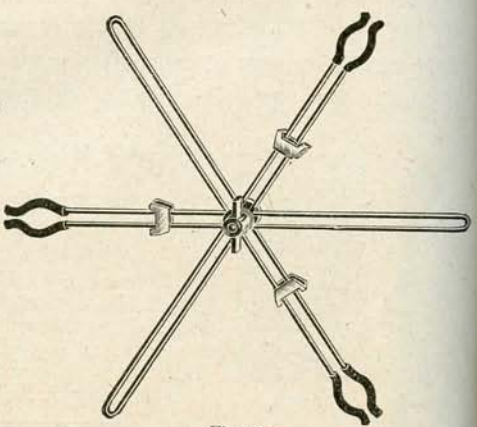


Fig. 654.

Uebergewinde

aus **Messing,**

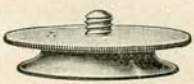


Fig. 656.

feinst vernickelt, um Stative mit deutschem auch für englisches Gewinde benutzen zu können und umgekehrt.

Preis Mk. —.70.

Taschen und Tornister

für photographische Apparate.

Zur Schonung der Apparate vor Stoss, Schmutz und Staub und zum bequemeren Tragen derselben auf Touren und Reisen dürfte es sich empfehlen, zu jedem Apparat auch eine passende Tasche anzuschaffen.

Meine Taschen zeichnen sich durch sehr gefälliges Aussehen und Preiswürdigkeit aus und sind mit besonderer Sorgfalt hochelegant gearbeitet, solid und dauerhaft.

Vorrätig in bestem braunem oder grau meliertem wasserdichtem **Segeltuch**, mit weichem Tuch gefüttert und feiner Leder-Einfassung, sowie in **bestem Leder** mit eingepressten Linien.

Sämtliche Taschen haben Schulterriemen zum Umhängen.

Bei Bestellung von Segeltuch-Taschen bitte die gewünschte Farbe ob grau oder braun anzugeben.

Tauber's Umhänge-Taschen für Hand-Cameras.

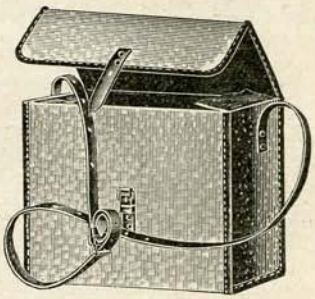


Fig. 680.

Aus bestem Segeltuch mit langem starkem Tragriemen, vorn mit einer Schnalle zum Schliessen der Tasche versehen. Zum **Umhängen** oder **Tragen in der Hand** eingerichtet. Durch doppeltes Umlegen des Riemens lassen sich diese Taschen auch in der Hand tragen.

Hochformat passend für meine Apparate:	Segeltuch. Mk.
„Lilli" und „Lady" I	**3.75**
„Lord", „Lady" II	**4.—**
„Max", „Trilby"	**4.50**

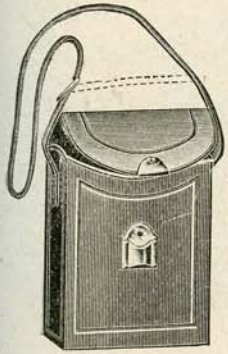


Fig. 681.

Umhänge-Taschen für Klapp-Cameras.

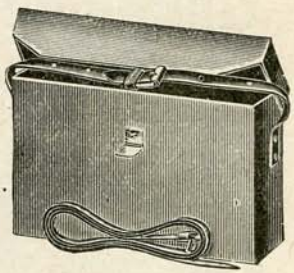


Fig. 682.

Mit getrenntem Raum **für Apparat und 3 Kassetten**, beides durch eine feste Scheidewand voneinander getrennt. Zum Umhängen, sowie Tragen in der Hand eingerichtet, mit starkem Tragriemen. Die Segeltuchtaschen sind mit weichem Tuch gefüttert und vorn mit einer Schnalle zum Schliessen, die **Ledertaschen** mit dunkelfarbigem Samt gefüttert, sowie mit **Metall-Verschluss** versehen.

Passend für nachstehende Apparate und den dazu gehörenden Kassetten:	Aus Segeltuch. Mk.	Aus Leder. Mk.
Klapp-Camera „Elsa", Modelle OO—III, 9×12 cm, Fig. 682 „Nassovia", „Teddy", „Toska", „Manufok-Tenax" etc.	**4.—**	**7.75**
*Klapp-Camera „Elsa", Mod. V—VII a, 9×12 cm	—	**9.75**
„ „ „ „ X u. Xa, 10×15 „	**5.50**	**10.50**
„ „ „ „ XII u. XIIa, 13×18 cm	**6.—**	**11.50**
*Klapp-Camera „Ideal", „Trix", „Nassovia", 9×12 cm für Apparat und 3 Kassetten	—	**7.75**
*Desgl. für Apparat, 3 Kassetten und Filmpackkassette	—	**8.25**
*Klapp-Camera „Volta", „Ideal" u. „Nassovia" 10×15 cm	**5.50**	**9.—**
* „ „ „ „ „ 13×18 „	**6.—**	**11.50**
für Apparat und Kassetten	—	**21.—**
„Nettel", „Goerz-Anschütz", Goerz-Ango-Tasche	—	13.— bis 27.—

*Diese Taschen haben die Façon wie Fig. 681.

Sämtliche hier nicht aufgeführte Taschen befinden sich unter den betr. Apparaten angegeben.

Leder- und Segeltuchtaschen werden in jeder Grösse angefertigt.

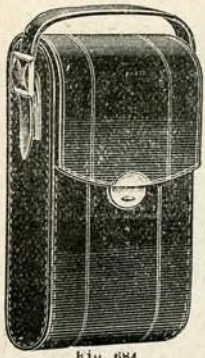


Fig. 684.

Tauber's Umhänge-Taschen

für Film-Klapp-Cameras und Kodaks.

Sehr elegant und dauerhaft gearbeitet und zum Umhängen, sowie zum Tragen in der Hand eingerichtet.

Ausführung:

Aus bestem schwarzem Rindleder, sauber genäht mit Schulterriemen. Vorzügliche Arbeit.

Passend für	Preise Mk.
Klapptaschen-Kodak I	5.—
Klapptaschen-Kodak Ia	6.—
Klapptaschen-Kodak Nr. III, „Halloh", „Lloyd" 8×10½ cm	6.—
Klapptaschen-Kodak Nr. 3a	8.—
Spezial-Kodak Nr. 3 A	10.50
Klapptaschen-Kodak Nr. 4	9.—
Klapptaschen-Kodak Nr. 4 A	10.—
„Bulls-Eye Nr. 2"	7.50
„Bulls-Eye Nr. III"	9.25

Taschen für alle Kodak-Apparate zu Originalpreisen.

Umhänge-Taschen

für Stativ-Apparate.

Aus bestem Segeltuch mit Raum für Apparat und 3 Doppelkassetten, welche von der Camera durch eine verstellbare Scheidewand getrennt sind, sowie für Objektiv und Einstelltuch.

Zum Umhängen oder Tragen in der Hand eingerichtet. Mit langem starkem Tragriemen und vorn mit einer Schnalle zum Schliessen der Tasche versehen.

Für Apparate. Grösse cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadrat. Mk.
9×12	14×15×22	**2.90**	14×17×22	**3.75**
13×18	16½×19×26	**3.50**	16½×26×26	**4.50**
18×24	18×26×32	**5.50**	18×32×32	**6.50**



Fig. 686.

Umhänge-Taschen mit Tornister-Einrichtung.

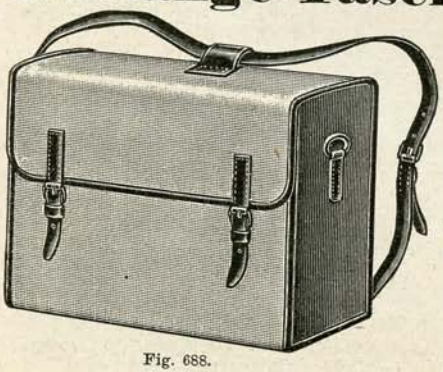


Fig. 688.

Aus bestem Segeltuch. Passend für **Stativ-Cameras mit 3 Doppelkassetten** (letztere von der Camera mittels verstellbarer Scheidewand getrennt), sowie für **Objektiv und Einstelltuch.**

Die starken Tragriemen sind mit Karabinerhaken versehen, so dass die Tasche zum Umhängen und zum **Tragen auf dem Rücken** als Tornister verwendet werden kann.

Für Apparate. Grösse cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadr. Mk.
9×12	14×15×22	**4.25**	14×22×22	**4.75**
13×18	16½×19×26	**5.25**	16½×26×26	**5.75**
18×24	18×26×32	**6.75**	18×32×32	**7.75**

Tauber's Universal-Tornister-Taschen

für Stativ-Apparate mit 3 Doppelkassetten.

Die praktischste aller Taschen.

Zum Tragen in der Hand, auf dem Rücken als Tornister und zum Umhängen!

Aus bestem Segeltuch mit starkem Lederriemen und Karabinerhaken und 2 kleinen Lederriemen zum Aufschnallen des Stativs.

Diese Taschen haben einen festen Teil, welcher für den Apparat und einen weichen, der zur Aufnahme der Kassetten dient und je nach Belieben erweitert oder enger gemacht werden kann. Eine Zwischenwand trennt den Apparat und die Kassetten und ist hierdurch eine Reibung oder Beschädigung vollständig ausgeschlossen.

In meinen Universal-Tornister-Taschen lassen sich ausser Apparat und Kassetten auch Objektiv, Moment-Verschluss und Einstelltuch bequem unterbringen.



Fig. 690.

Für Apparate Grösse. cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadratisch Mk.
13×18	16½×22×26	**7.75**	16½×26×26	**8.—**
18×24	18×26×32	**9.25**	18×32×32	**9.50**
24×30	21×30×40	**11.50**	21×40×40	**13.50**

Dieselben Taschen aus feinstem starkem Rindleder.

Ausserordentlich dauerhaft. — Hochelegant. — Für grössere Reisen, Expeditionen besonders zu empfehlen.

In gleich vorzüglicher Ausführung und Einrichtung wie obenstehende Universal-Tornistertaschen (Fig. 690).

Mit feinen Nickelbeschlägen versehen und innen mit weichem Tuch ausgelegt.

Preis für konische und quadratische Apparate 13×18 cm . . . . . Mk. 28.—
" " " " 18×24 cm . . . . . Mk. 34.—

Ledertaschen werden in jeder Grösse und Ausführung zu billigsten Preisen geliefert.

Tauber's Reise-Universal-Bügel-Taschen.

Vorzüglich bewährt!

Dieses Modell ist hochelegant gearbeitet, aus bestem Segeltuch, mit gutem verschliessbaren Metallbügel, feinen Nickelbeschlägen, sowie Stativriemen ausgestattet, hat den grossen Vorzug, dass das zeitraubende Schnallen wegfällt, die Tasche jederzeit mit geringer Mühe verschlossen werden kann, so dass unberufene Hände den Apparat nicht erlangen können.

Die Tasche ist **in der Hand**, sowie **auf dem Rücken** als Tornister zu tragen und **zum Umhängen** eingerichtet.

Ausser dem Raum für den Apparat enthält die Tasche noch einen Raum für 3 Doppelkassetten, Objektiv, Moment-Verschluss und Einstelltuch. Durch eine Zwischenwand werden diese Gegenstände getrennt und sind Reibungen deshalb vollständig ausgeschlossen. Durch Lösen der äusseren Riemen lässt sich die Tasche erweitern, so dass man eventl. noch Wäsche, Proviant etc. unterbringen kann.



Fig. 692.

Für Apparate Grösse. cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadrat. Mk.
13×18	17×22×28	**10.50**	17×26×28	**11.75**
18×24	18×26×34	**11.50**	18×32×34	**12.75**
24×30	21×30×42	**17.50**	21×40×42	**19.50**

Stativ-Futterale.

Elegant, aus bestem wasserdichtem graumeliertem oder braunem Segeltuch.



Fig. 694.

Für zwei- und dreiteilige Holz-Stative mit festem Dreieck, aus Segeltuch Mk. 1.50.
Für Metallröhren-Stative aus Segeltuch Mk. 1.—, aus weichem schwarzem Schafleder Mk. 1.85.

Stativ-Futterale für Metallröhren-Stative.

Fest gearbeitet. Mit Tragriemen. Hochelegant.
Aus bestem Leder Mk. 3.50 und 3.75.



Fig. 696.

Trockenplatten, Films und Filmpacks.

Behandlung der Trockenplatten.

Die Platten staube man vor dem Einlegen in die Kassetten mit einem weichen Pinsel ab, da sich vom Einwickelpapier immer kleine Teilchen loslösen, die, sobald sie auf die Platten zu liegen kommen, beim Entwickeln als Nadelstiche und sonstige Unreinlichkeiten zutage treten. Aus demselben Grunde staube man auch die Kassetten und den Apparat von Zeit zu Zeit aus.

Die Platten sollen stets an den Kanten gefasst werden. Wird die Schichtseite mit den Fingern berührt, so zeigt sich nach dem Entwickeln ein schwarzer Fleck mit den Zeichnungen der Hautnarbe.

Hat man eine Platte aus der Schachtel genommen, so trage man beim Wiedereinpacken dafür Sorge, dass die Platten stets mit der Glasseite gegen das Einwickelpapier zu liegen kommen. Bleibt eine Platte längere Zeit mit der Schichtseite auf dem schwarzen Papier liegen, so verschleiert sie infolge der chemischen Einwirkung des Rohpapiers auf das Bromsilber. Diese Erscheinung lässt sich nicht vermeiden, da ganz reine Papiere nicht erhältlich sind.

Auch das lange Liegenlassen der Platten in Metall oder hölzernen Kassetten vermeide man, da sie leicht durch die Ausdünstung von Holz, Leim etc. verschleiern.

Werden die Platten nach der Belichtung nicht bald entwickelt, so ist es am besten, sie aus den Kassetten oder Apparat heraus zu nehmen und Schicht auf Schicht in dasselbe Papier und Schachtel wieder einzupacken, aus denen sie herausgenommen worden sind.

☛ **Zur Ermittelung der richtigen Belichtungszeit, das Wichtigste zur Erlangung guter Negative empfehle die Belichtungsmesser Seite 166—169.**

Tauber's Universal-Momentplatten

Spezialmarke „Tauber".

Empfindlichkeit ca. 26° Warnercke.

Erstklassige Platte. — Vielfach geprüft und als vorzüglich anerkannt.

Sie sind sehr silberreich, zeichnen sich trotz ihres niederen Preises durch vorzügliche gleichmässige Präparation, feinstes Korn, hohe Empfindlichkeit und lange Haltbarkeit aus.

Sie lassen sich mit jedem guten Entwickler hervorrufen, fixieren sehr rasch aus und geben brillante, gut durchgearbeitete Negative mit sehr zarten Details.

Tauber's Universal-Momentplatten sind für alle Arten von Aufnahmen, wie Porträts, Landschaften, Architekturen, Interieurs, Reproduktionen, Moment-, Zeit- und Blitzlichtaufnahmen mit ausgezeichnetem Erfolg verwendbar, jeder anderen Marke in dieser Preislage **weit überlegen** und im wahrsten Sinne des Wortes **Universalplatten.**

Grösse	4½×6	8,2×10,7	10×12½	9×14	10×15	8½×17	9×18 cm
Preis das Dutzend Mk.	—.50	1.20	1.75	1.90	2.—	2.—	2.20

Grösse cm.	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Preis d. Dtz. Mk.	—.80	1.40	2.40	2.70	5.20	10.—	16.50	29.—	42.—
Z. Probe in ½ Dtz.	—.45	—.80	1.30	1.45	2.60	5.—	8.25	14.50	21.—

Englische Grössen:

1/1 Platte	= 8½×6½ Zoll	= 16½×21,6 cm	das Dutzend Mk	4.80
½ „	= 6½×4¾ „	= 12×16½ „	„ „	„	2.40
¼ „	= 3¼×4¼ „	= 8,2×10,7 „	„ „	„	1.20



Tauber's „Nassovia"-Platten

(Marke gesetzlich geschützt). Empfindlichkeit ca. 25° W. Vorzügliche gleichmässige Qualität. Reine fehlerlose Schicht.

Sehr klar und kräftig arbeitend, die feinsten Details wiedergebend. Für Moment-, Zeit-, Landschafts-, Porträt- und Blitzlicht-Aufnahmen gleich gut geeignet.

Grösse	4½×6	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis d. Dtzd. Mk.	—.40	—.65	1.20	2.—	2.40	4.50

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Albums zum Aufbewahren der Plattennegative siehe Seite 305.

Tauber's „Elsa"-Platten

(Marke gesetzlich geschützt.) **Empfindlichkeit ca. 22° W.**

Gleichmässig und zuverlässig präparierte Platten. Geben Negative mit feinem Korn, zarter Modulation und vorzüglicher Durchzeichnung. Schnelles Entwickeln und Fixieren.

Jedes Paket kostet nur 1 Mark.

Die Packungen sind wie folgt:

6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm	**Preis**
enthält 12 Stück 50 Pf.	**12**	**7**	**6**	**2** Stück.	**Mk. 1.—**

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Tauber's „Fortuna"-Platten.

Empfindlichkeit ca. 24° W.

Gute saubere Platten von grosser Klarheit und Brillanz.

Grösse	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**—.45**	**—.85**	**1.50**	**1.75**	**3.45**

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Eisenberger Reform-Platten von Otto Kirschten.

Empfindlichkeit ca. 22° W.

Bekannt zuverlässige Platte von gleichmässiger Präparation und feinstem Korn.

Grösse	6×9	9×12	12×16	12×16½	13×18	18×24	24×30 cm
Preis das Dutzend Mk.	**—.50**	**1.—**	**1.70**	**1.70**	**1.95**	**3.85**	**7.—**

„Hauff"-Platten von J. Hauff & Cie.

Empfindlichkeit ca. 30° W.

Vorzügliche Deckung und Klarheit. Dichte, gleichmässige Schicht! Hervorragende Plastik! Keinerlei Färbung durch Entwickler! Beste Platte für Stand-Entwicklung! Schnelles Entwickeln und Fixieren!

Grösse	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**1.—**	**1.80**	**2.75**	**3.35**	**6.50**

Tauber's „C. T."-Platten

bisher Herz-Platten genannt.

Beliebte höchstempfindliche Spezialmarke.

Empfindlichkeit ca. 28° W.

Eine Platte von feinstem Korn und gleichmässiger bester Qualität, den höchsten Ansprüchen genügend, für Zeit- und Momentaufnahmen. Anderen teuersten u. renommiertesten Marken ebenbürtig. Man mache einen Versuch.

Dieselben werden in folgenden Formaten am Lager gehalten:

4½×6	6×9	9×12	10×15
—.65	**—.90**	**1.80**	**2.50**

12×16	13×18	18×24
2.80	**3.50**	**6.50**

Andere Formate entsprechend.



C. T.-Platten, orthochrom.-lichthoffrei, siehe Seite 192.

Dr. C. Schleussner, gelb Etikette-Moment.

Universalplatte für Porträt und Landschaft.

Empfindlichkeit ca. 27° W.

Hochempfindliche Platte, für Moment- und Zeitaufnahmen; von *gleichmässiger, vorzüglicher Qualität*, feinstem Korn, grösster Haltbarkeit und altbewährtem Rufe. Neben ihrer hohen Empfindlichkeit zeichnen sich diese Platten durch grossen Silbergehalt und Reinheit der Schicht aus.

Grösse	4,5×6*)	4,4×10,7*)	6×9	6×13	8,2×10,7	9×12	9×14	10×12½	10×15 cm
Preis das Dtzd. Mk.	**1.05**	**1.55**	**1.10**	**2.15**	**1.60**	**1.90**	**2.15**	**2.20**	**2.60**

Grösse	8½×17	9×18	12×16	12×16½	13×18	18×24	24×30	26×31 cm
Preis das Dtzd. Mk.	**2.60**	**2.70**	**2.80**	**2.80**	**3.50**	**7.—**	**12.50**	**14.—**

Grösse	28×34	30×40	34×39	40×50	50×60 cm	andere Formate entsprechend.
Preis das Dutzend Mk.	**18.—**	**21.50**	**24.—**	**36.75**	**55.—**	

Englische Grössen:

1/1 Platte	= 8½×6½ Zoll	= 16½×21,6 cm,	das Dutzend Mk.	**5.90**
1/2 „	= 6½×4¾ „	= 12×16½ „	„ „ „	**2.80**
1/4 „	= 3¼×4¼ „	= 8,2×10,7 „	„ „ „	**1.60**

*) **Extra dünnes Glas (extra mince).**

Dr. C. Schleussner, blau Etikette.

Spezial-Rapid. Empfindlichkeit ca. 28° W.

Diese Platte, deren Empfindlichkeit **noch höher** ist als die der vorstehenden bekannten Platte (gelb Moment), ist hervorragend geeignet für kurze Moment-Aufnahmen bei trübem Wetter oder im Winter, Momentaufnahmen im Atelier, überhaupt da, wo es sich um sehr kurze Belichtung bei mangelhaftem Licht handelt.

Geeignetste Platte für Schlitzverschluss-Cameras, wenn mit engstem Schlitz und höchster Federspannung (Renn-Aufnahmen etc.) gearbeitet wird.

Die Platte arbeitet sehr kräftig, hat feines Korn und gibt reine, glasklare und vollständig schleierfreie Negative. Zur Entwicklung können alle bewährten Entwickler verwendet werden.

Preise gleich denen der vorstehenden Schleussner-Platten, gelb Etikette.
Jedoch nur in den Grössen 4,5×6, 6×9, 9×12, 12×16, 13×18, 18×24 cm auf Lager.

Dr. C. Schleussner's Ultra-Rapidplatte.

Spezial-Porträt-Platte, rot Etikett. Empfindlichkeit ca. 30° W.

Von höchster Empfindlichkeit, feiner Modulationsfähigkeit und vorzüglicher Gradation. Die feine Durchzeichnung der tiefsten Schatten ist bisher in gleicher Vollkommenheit von keiner anderen Platte erreicht worden. Der Spielraum in der Expositionszeit ist ein grosser, auch zeigt die Platte keine Neigung zum Ueberstrahlen der Lichter.

Grösse	6×9	9×12	12×16	12×16½	13×18	18×24	24×30 cm
Preis das Dtzd. Mk.	**1.25**	**2.20**	**3.20**	**3.20**	**3.85**	**7.80**	**14.—**

Dr. Schleussner's Viridin-Platten s. Seite 191, Diapositiv-Platten Seite 193.

Dr. C. Schleussner's Spezial-Platten für Röntgen-Aufnahmen.

Von vielen Autoritäten verwendet u. ihrer hervorragenden Eigenschaften wegen besonders empfehlenswert.

Grösse	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis das Dutzend Mk.	**1.65**	**2.15**	**3.85**	**7.80**	**13.20**	**24.—**	**40.80**	**60.—**

Einzel-Packung in zweifach schwarzem Papier
für vorstehende Röntgen-Platten, die den Gebrauch einer Kassette bei der Beleuchtung mit Röntgenstrahlen überflüssig macht, erhöht den Preis **per Dutzend:**

Für Grösse	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
um Mk.	**—.40**	**—.40**	**—.50**	**1.—**	**1.20**	**1.80**	**3.60**	**5.40**

„Taschen-Packung“, gesetzl. geschützt. Wird nur in Verbindung mit der gleichen Stückzahl Röntgenplatten geliefert.

Vorläufig nur für Grösse	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Preis das Dutzend Mk.	**—.75**	**1.50**	**2.—**	**2.50**

Schleussner-Photo-Hilfsbuch, neue **bedeutend erweiterte** Auflage. Ausführliche Anleitung zur Photographie, Gebrauchsanweisungen, erprobte Entwicklervorschriften, praktische Winke, Beschreibung von Behandlungsfehlern und der Mittel zu ihrer Beseitigung, Tabellen, wertvolle Gutachten etc. **Preis 50 Pfg.**

Agfa-Platten

der Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation in Berlin.

Extra-Rapid-Empfindlichkeit ca. 30° W.

Hervorragend klar und brillant arbeitend, von höchster Empfindlichkeit und grosser Reinheit. Aeusserst feines Korn. Keinen Gelbschleier auch bei lange dauernder Entwicklung.

Besonders auch für Sportaufnahmen geeignet.



Preis: Extra dünnes Glas (extra mince).

Grösse	$4^1/_2 \times 6$*	$4,4 \times 10,7$**	6×9	9×12
Dutzend Mk.	**1.05**	**1.65**	**1.10**	**1.90**

Grösse	10×15	12×16	13×18	18×24
Dutzend Mk.	**2.65**	**2.80**	**3.50**	**6.75**

Weitere Sorten Agfa-Platten s. Seite 190 u. 192.

* Für „Tenax", „Heag", „Atom" usw. ** Für „Polyskop", „Veraskop", „Glyphoskop" usw.

Anerkannt beste französische Marke.

A. Lumière et ses Fils, blau Etikette,

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Extra dünnes Glas (extra mince).

Grösse	$4,5 \times 6$*	$4,5 \times 10,7$**	6×9	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.—	1.50	1.—	2.—	3.60	6.80

Extra dünnes Glas (extra mince), Grösse $6^1/_2 \times 9$ cm, in Schachteln à 18 Stück Mk. **2.40.**

* Für „Atom", „Heag", „Tenax" usw. ** Für „Polyskop", „Veraskop", „Glyphoskop" usw.

Lumière-Panchromatische Platten *siehe Seite 191.*

A. Lumière et ses Fils, „Violette Etikette".

Die allerempfindlichste Emulsion der Welt. — Empfindlichkeit 7—8 mal höher als blau Etikette.

	6×9	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	**1.10**	**2.20**	**3.80**	**7.20**

Neu! # Ilford-Versatile-Platten.

Beste englische Amateurplatte. Diese wirklich neuartige Trockenplatte zeigt folgende Eigenschaften: Höchste Empfindlichkeit, prächtige klare Negative. **Bisher unerreichten Spielraum sowohl in der Belichtung als Entwicklung, daher Fehlaufnahmen praktisch unmöglich. Most Rapid.** Höchst empfindlich. **Ortho.** Weniger schnell, aber farbenempfindlich. Preise gleich.

Grösse	$4^1/_2 \times 6$	$4^1/_2 \times 10,7$	6×9	9×12	10×15	13×18 cm
Preis das Dutzend Mk.	—.90	1.25	1.25	2.15	2.80	3.85

Andere Grössen bedingen längere Lieferzeit.

Orthochromatische (farbenempfindliche) Platten.

Die gewöhnlichen Bromsilber-Platten sind hauptsächlich für blaue und violette Strahlen empfindlich, man wird deshalb beim Verarbeiten derselben finden, dass alle blauen Gegenstände (Himmel etc.) im fertigen Bild sehr hell, dagegen gelbe, grüne und rote Gegenstände sehr dunkel, mitunter sogar als detaillose klecksige Partien wiedergegeben werden. Ebenso wird der Amateur schon oft die Beobachtung gemacht haben, dass Wolken, welche bei der Aufnahme am Himmel waren, auf der Platte nicht zu sehen sind, dagegen Baum- und Wiesenpartien fast immer unterbelichtet und deshalb im Positiv dunkel erscheinen. Durch Sensibilisieren mittels eines bestimmten Anilinfarbstoffes lässt sich die Plattenschicht jedoch auch für gelbe, grüne oder rote Lichtstrahlen fast in demselben Grade wie für blau empfindlich machen. Die Wirkung der blauen Strahlen ist selbst bei den orthochromatischen Platten noch eine überwiegende. *Erst durch Anwendung einer Gelbscheibe (siehe Seite 165), die je nach ihrer Färbung die blauen Strahlen mehr oder weniger absorbiert, wird eine vollkommene dem Aufnahme-Objekt entsprechende Abstimmung der Farbentonwerte erreicht.*

Orthochromat. Platten eignen sich besonders zur Aufnahme von Landschaften (grün in verschiedenen Abstufungen), Fernsichten, Eis, Gletschern, Masken, Uniformen, Glasmalereien und Reproduktionen von Oelgemälden, indem sie die Farben in dem von unserem Auge empfundenen Helligkeitsunterschied (nicht die wirklichen Naturfarben) in der richtigen Tonabstufung wiedergeben. Sehr empfehlenswert sind orthochromatische Platten auch zu Porträtaufnahmen, indem sie die Farben der Augen und Haare richtiger wiedergeben und die zarten Halbschatten an den Schläfen, Mundwinkeln und an den Augen, sowie die Runzeln, Falten, Sommersprossen und die Unreinheiten der Haut etc. viel weicher und heller erhalten.

Orthochromatische Platten erfordern keine besondere Behandlung, nur müssen sie etwas abseits von der Dunkelkammerlampe eingelegt und anfangs mit überdeckter Schale entwickelt werden, um klare Negative zu erhalten, da sie selbst für Rubinlicht noch empfindlich sind. Die weitere Behandlung ist genau dieselbe wie bei gewöhnlichen Trockenplatten.

Spezial-Marke „Tauber“ (orthochromatisch).

Die beste Marke in dieser Preislage! Empfindlichkeit ca. 26° W.

Ausgezeichnet durch **hohe Farbenempfindlichkeit** in Verbindung mit hoher Allgemeinempfindlichkeit, dabei sehr haltbar. Neben Orange wird besonders gelb und grün mit vorzüglicher Deckung wiedergegeben. Die Empfindlichkeit gegen blaue Strahlen ist erheblich herabgedrückt, so dass die Farbwerte schon ohne Anwendung einer Gelbscheibe so wiedergegeben werden, wie sie das menschliche Auge sieht. **Sie ist demnach eine Spezialplatte für Herbst- und Winterlandschaften, Gebirgs- und Fernaufnahmen, sowie für Kostüm- und Militärporträts und Reproduktionen.**

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.40	2.—	2.70	5.20
„ ½ „ „	—.80	—	1.45	2.60

Perorto-Platten

von **Otto Perutz in München.**

Marke Rot Siegel. Empfindlichkeit 26° W.

Orthochromatische **Momentplatten** von hoher Empfindlichkeit, ohne Gelbscheibe verwendbar, deshalb für schnellste Momentaufnahmen geeignet.



Haltbar und klar arbeitend. — Unübertroffen in der Feinheit der Zeichnung. — Hervorragend gute Resultate.

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	2.—	3.—	4.—	7.50
„ ½ „ „	1.10	—	2.10	3.85

Marke Grün Siegel. Empfindlichkeit 30° W.

Nach Professor **Miethe** und **Dr. Traube.**

Höchst empfindliche und höchst farbenempfindliche haltbare Momentplatte. **„Grün Siegel“** ist speziell gelb und grün empfindlich bei gedrückter Blauempfindlichkeit und eignet sich für schnellste Momentaufnahmen im Freien und im Atelier für Porträts, wobei **ohne** Gelbscheibe exponiert wird. Sie ist **„Rot Siegel“ an Empfindlichkeit überlegen.**

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	2.80	3.80	5.—	9.50
„ ½ „ „	1.50	—	2.60	4.85

„Agfa“-Chromo-Platten.

Farbenempfindliche Momentplatte ohne Gelbscheibe anwendbar.

Empfindlichkeit 30° W.

Diese Platten vereinigen die Allgemeinempfindlichkeit der gewöhnlichen „Agfa“-Platten **„Extra rapid“** mit **sehr hoher Gelb-Grünempfindlichkeit.** Dabei ist das Verhältnis zwischen der Blau- und Gelb-Grünempfindlichkeit so abgestimmt, dass man bei normal kurzer Belichtung **ohne Gelbscheibe** eine Farbenwiedergabe erzielt, **die für alle Zwecke** der Landschaftsphotographie ausreicht.



Extra dünnes Glas (extra mince).

Grösse	4½×6*	4,4×10,7**	9×12	10×15	13×18	18×24
Per Dtzd. Mk.	1.25	2.—	2.40	3.35	4.40	8.55
„ ½ „ „	—	—	1.30	1.75	2.30	4.30

* Für „Tenax“, „Heag“, „Atom“ usw. ** Für „Polyskop“, „Veraskop“, „Glyphoskop“ usw.



„Agfa“-Photohandbuch,

132 Seiten stark, viele instruktive Informationen über Agfa-Platten, -Films, -Entwickler und allgemeine Behandlung von Platten, Films, Papieren usw. **Sehr wertvolle Winke für jeden Amateur.** **Preis Mk. —.30**

Dr. C. Schleussner's Orthochromat. Viridin-Platten.

Empfindlichkeit ca. 27° W.

liefert **naturgetreue Tonwerte ohne Anwendung einer Gelbscheibe.**

	Grösse 9×12	10×15	13×18	18×24
Preis d. Dtz. Mk.	**2.30**	**3.25**	**4.20**	**8.60**



Viridin-Inalo-Platte

ausser den Vorzügen der Viridin-Platte auch lichthoffrei. Empfindlichkeit ca. 27° W.

	Grösse 9×12	10×15	13×18	18×24
Preis d. Dtz. Mk.	**2.70**	**3.70**	**4.90**	**10.10**

Hauff-Orthochromatische Platten.

Gelb- und grünempfindlich. **Empfindlichkeit ca. 30° W.**

Für kürzeste Momentaufnahmen im Gebirge und für Landschaften vorzüglich geeignet. Feine Tonabstufung, hohe Brillanz! Grosse Haltbarkeit! Sehr klar arbeitend! Mit und ohne Gelbscheibe verwendbar! **Nicht zu lange dem roten Licht aussetzen.**

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**1.80**	**3.35**	**6.50**

Hauff-Flavin-Platten.

Empfindlichkeit ca. 26° W.

Eine orthochromatische Momentplatte, welche sehr **hohe Gelb-** und **Grün**-Empfindlichkeit bei **stark gedrückter Blau**-Empfindlichkeit besitzt, dagegen ist sie **nicht** rotempfindlich.

Die **Flavin-Platte** gibt **ohne Anwendung einer Gelbscheibe** die **Helligkeitswerte der Farben naturgetreu wieder** und liefert Negative von vollendeter Plastik. Sie wird hervorragende Dienste leisten im Atelier bei Aufnahmen farbiger Kostüme, bei Aufnahmen von fernen Landschaften, von grünen und blühenden Bäumen und Wiesen, Schneelandschaften und Wolken, sowie namentlich von Alpenlandschaften. **Nicht zu lange dem roten Licht aussetzen.**

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**2.40**	**4.40**	**8.50**
„ 1/2 „ „	**1.30**	**2.30**	**4.25**

Panchromatische Platten

von **A. Lumière et ses fils.** **Empfindlichkeit 25° W.**

Sind für **Rot, Gelb** und **Grün** empfindlich, deshalb hervorragend zu *Landschafts-Aufnahmen, Reproduktionen von Oelgemälden, sowie Aufnahmen von Glasmalereien, Masken etc.* geeignet und werden am besten **mit** Gelbscheibe verwendet.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**2.45**	**4.—**	**7.60**

Lichthoffreie (Isolar)-Platten.

Um bei Aufnahmen **leuchtender** oder **grell beleuchteter** Gegenstände, sowie solcher mit **grossen Lichtkontrasten,** z. B. **engen Strassen, Wald-Interieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, grünem oder dunklem Vordergrund bei weiten Fernsichten,** sowie **Innenaufnahmen** eine volle Durchzeichnung der dunkleren Partien zu erzielen, ist man genötigt, so lange zu exponieren, als es die dunkelste Partie des Bildes erfordert. Wird nun die Belichtungszeit der dunkelsten Partie angepasst, so ergibt sich für die helleren und hellsten Partien eine vielfache Ueberexposition. Es treten dann Lichthöfe und lichthofähnliche Erscheinungen auf, die die Schärfe der Konturen zerstören, oft breit in die Schatten übergreifen und die Aufnahme häufig vollständig entwerten. Benutzt man jedoch für oben erwähnte Aufnahmen lichthoffreie, oder **noch besser orthochromatische und lichthoffreie** Platten, so kann man mit grösster Sicherheit auf gute Bilder rechnen; man hat nur nötig, so lange zu exponieren, als erforderlich ist, um auch in der dunkelsten Partie des Bildes volle Durchzeichnung zu erzielen. Auch bei Porträt-Aufnahmen machen sich Lichthöfe bemerkbar, wenn weiss gekleidete Personen auf schwarzem Hintergrund oder schwarz gekleidete auf weissem Hintergrund aufgenommen werden. Die mit Isolar-Platten oder orthochromatischen Isolar-Platten erhaltenen Negative weisen eine weit grössere Schärfe auf und gestatten einen erheblich grösseren Spielraum in der Belichtungszeit als solche auf gewöhnlichen Platten.

Tauber's orthochromatische u. lichthoffreie Platten.

Sehr bewährtes Fabrikat! Empfindlichkeit ca. 24° W.
Vereinigen in sich alle Vorzüge der **orthochromatischen** und der **lichthoffreien** Platten.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	**1.40**	**2.70**	**5.20**
„ 1/2 „ „	**—.80**	**1.45**	**2.60**

Tauber's orthochromatisch-lichthoffreie „C. T."-Platte.

Empfindlichkeit ca. 25—26° W.

Diese Platte eignet sich speziell für Innenaufnahmen, sowie Aufnahmen von Landschaften mit Grün in verschiedenen Tönen (Wald, Baumgruppen, Wiesen), da sie die richtigen Farbenabstufungen wiedergeben. Für Reproduktionen von Oelgemälden sehr zu empfehlen.

Grösse	6×9	9×12	10×15	12×16	13×18	18×24 cm
Mk.	**—.90**	**1.80**	**2.50**	**2.80**	**3.50**	**6.50**

Hauff-orthochromatisch-lichthoffreie Platten.

Gelb- und grünempfindlich. **Empfindlichkeit ca. 27° W.**

Universal-Platte für Aufnahmen im Freien und für Innenaufnahmen mit vorzüglicher Wiedergabe der Tonabstufungen. Mit und ohne Gelbscheibe verwendbar. **Nicht zu lange dem roten Licht aussetzen.**

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	**1.80**	**3.35**	**6.50**

Agfa-Isolar-Platten, Empfindlichkeit ca. 25° W.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	**2.50**	**4.50**	**8.80**
„ 1/2 „ „	**1.35**	**2.35**	**4.40**

Agfa-„Isorapid"-Platten, mit denselben Vorzügen wie die „Isolar"-Platten, aber höchstempfindlich 30° W., und

Agfa-orthochromatische Isolar-Platten.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Preise für beide Sorten.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
1 Dutzend Mk.	**2.75**	**5.—**	**9.70**
1/2 „ „	**1.45**	**2.60**	**4.85**



Agfa-Chromo-Isolar-Platten,

Empfindlichkeit ca. 26° W.,

und

„Chromo-Isorapid"-Platten,

hochempfindlich ca. 30° W.

Unübertroffen für **Landschafts-Aufnahmen** mit grossen Lichtkontrasten, z. B. bei engen Strassen, Wald-Interieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht, Wolkenstudien, Mikrophotographien etc.

Extra dünnes Glas (extra mince).

Preise

Grösse	4,5×6*	4,4×10,7**	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
für Chromo-Isolar: 1 Dtzd. Mk.	**1.50**	**2.35**	**3.10**	**4.30**	**5.70**	**11.—**
1/2 „ „	—	—	**1.65**	—	**2.95**	**5.50**
für Chromo-Isorapid: 1 „ „	**1.65**	**2.60**	**3.40**	**4.75**	**6.25**	**12.—**
1/2 „ „	—	—	**1.80**	—	**3.25**	**6.—**

* Für „Tenax", „Heag", „Atom" usw. ** Für „Polyskop", „Veraskop", „Glyphoskop" usw.

Diapositiv- (Chlor-Bromsilber-) Platten

für direkte Aufnahmen nicht zu verwenden.

Zur Anfertigung von Diapositiven für Projektions- (Latern-), Fenster- und Stereoskopbilder.

In **Diapositivrähmchen gefasst,** bilden dieselben einen **schönen Fensterschmuck** und ihre Anfertigung namentlich im Winter eine angenehme Beschäftigung für den Amateur.

Die Platten werden bei rotem Dunkelzimmerlicht in den Kopierrahmen eingelegt und bei Tages- oder künstlichem Licht unter einem Negativ belichtet, dann wie gewöhnliche Trockenplatten mit stark verdünntem Entwickler (besonders geeignet ist Glycin-Entwickler) hervorgerufen und fixiert. Die Fixage kann auch im Tonfixierbad vorgenommen werden und erhält man dann einen warmen, braunschwarzen Ton. Zur Bemessung der Belichtungsdauer für ein Negativ mittlerer Dichte bemerke, dass dieselbe bei zerstreutem Tageslicht 1–5 Sekunden, bei hellem Lampenlicht im Abstand von ½ m etwa ¼–2 Minuten beträgt, bei Verwendung von Magnesiumband ein Stück von ca. 3 mm Breite 1 cm Länge, in einer Entfernung von 2 m vom Kopierrahmen abgebrannt, ausreicht, ein gut durchgearbeitetes Diapositiv zu liefern.

Dazu empfehlenswerte Diapositivrahmen und altdeutsche Fassungen in jeder Preislage
siehe Seite 259—261.

Empfehlenswertes Lehrbuch über **Herstellung von Diapositiven** von
P. Hannecke, geh. **Mk. 2.50,** geb. **Mk. 3.20.**
H. Schnauss, „ „ **2.50.**

Diapositivplatten Marke „Tauber"

Seit Jahren **bestens eingeführt** und **an Qualität jeder anderen erstklassigen Marke ebenbürtig.** Klare kornlose Abdrücke mit vornehmer Abstufung, Kraft, Brillanz und schönem warmem Ton gebend. Leichte Behandlung.

Grösse	8,5×8,5	8,5×10	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	**1.05**	**1.20**	**1.40**	**2.—**	**2.70**	**5.20**
„ ½ „ „	—	—	**—.80**	—	**1.45**	**2.60**

Schleussner-Diapositivplatten.

Hochempfindlich und von grosser Brillanz und Feinheit des Korns. Sie werden in 2 Sorten hergestellt:

1. mit transparenter Schicht für Projektion und Vergrösserungen,
2. mit opaker (Mattschicht) zur Herstellung von Fensterbildern.

	Grösse	8½×8½	8½×10	9×12	13×18	18×24 cm
	Preis das Dtzd. Mk.	**1.30**	**1.50**	**1.90**	**3.50**	**7.—**
Mattiert	„ „ „ „	**1.50**	**1.70**	**2.10**	**4.—**	**8.—**

Veraskop-
Polyskop-
Glyphoskop- } Diapositivplatten (Lumière) 4,5×10,7 cm per Dutzend Mk. **1.05.**

Sann's Diapositiv-Celluloid-Folien.

Das praktischste und bequemste Material für Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbilder.

Transparent für Projektion und Vergrösserungen,
mattiert für Fensterbilder geeignet.



Die Behandlung der Folien ist genau dieselbe wie beim Auskopierpapier. Sie werden in einem Kopierrahmen dem Tageslicht ausgesetzt und **bedeutend kräftiger** kopiert als man das Bild wünscht. Nach dem Kopieren wird die Folie in ein Tonfixierbad gebracht und solange darin belassen, bis der gewünschte Ton erreicht ist.

Die Wirkung eines Diapositivs, auf einer Matt-Celluloid-Folie hergestellt, ist hervorragend plastisch und schön, viel ausdrucksvoller wie auf dem Papierbilde.

Preise:

Grösse	8½×8½	8×10½	9×12	8½×17	13×18 cm
6 Stück Mk.	—.80	—.80	1.20	1.60	2.20
12 „ „	1.50	1.50	2.20	3.—	4.20

Bitte anzugeben, ob mattiert oder glasklar gewünscht wird.

Die Lumière'sche Farben-Photographie.

Ein Verfahren, durch eine einmalige photographische Aufnahme auf eine Platte direkt ein Bild (Diapositiv) in den Naturfarben zu erhalten.

Soeben erschienen:

Farben-Photographie mit Farbrasterplatten,

von **Dr. Mebes, Berlin.** **Preis Mk. 4.—**

Ein hervorragendes, bis in die neueste Zeit ergänztes Werk über Theorie und Praxis der Autochrom-, Thames-, Omnicolore-, Aurora- und Dioptichromplatten und der deutschen Farbenfilms. Jedem ernsten Amateur zu empfehlen.

Lumière-Autochromplatten

ermöglichen — mit einer einzigen Belichtung unter Verwendung jeder beliebigen Camera — **Photographien in natürlichen Farben herzustellen.** Zur Ausübung der Farbenphotographie ist keinerlei Aenderung des Apparates notwendig, sondern nur die Verwendung einer eigens von Lumière für die Autochromplatte **abgestimmte Gelbscheibe,** die unmittelbar vor oder hinter dem Objektiv angebracht wird. Die Fertigstellung der Bilder nimmt höchstens 10 Minuten in Anspruch und wird wesentlich dadurch vereinfacht, dass nach dem neuen Verfahren **nur 2 Bäder** nötig sind.

Preis pro Paket à 4 Stück inkl. deutscher Gebrauchsanweisung:

Grösse	$4^1/_2 \times 6$	4,5×10,7	6×9	6×13	8,2×10,7	9×12	9×18	10×15	13×18	18×24
Mk.	**1.05**	**1.85**	**1.90**	**2.50**	**3.—**	**3.25**	**4.85**	**4.75**	**6.50**	**13.—**

Alle anderen Formate werden gleichfalls geliefert.

Autochrom-Belichtungstabelle (für jede Aufnahme ein einf. Ablesen der erforderl. Belichtungszeit). **Ein unbedingt zuverlässiges Hilfsmittel.** Preis **50** Pfg.

Lumière-Spezial-Gelbscheiben und Gelbscheibenhalter.

Diese für ein korrektes Arbeiten unbedingt nötigen und speziell für dies Verfahren angefertigten Gelbscheiben bedingen die genaue Farbenwiedergabe. Da die Färbung derselben empfindlich ist, empfiehlt es sich, sie nicht unnötigerweise dem Licht auszusetzen.

Nummer der Gelbscheiben-Halter.	Masse der Gelbscheibe, passend zum Halter. cm.	Spannweite des Gelbscheibenhalters für Objektive im Durchmesser von	**Preise** der Lumière-Gelbscheiben. Mk.	der Rhaco-Halter mit Etui.* Mk.
1	3×3	15 mm bis 30 mm	**3.25**	**4.10**
2	$4^1/_2 \times 4^1/_2$	20 „ „ 40 „	**4.30**	**4.50**
3	6×6	30 „ „ 52 „	**5.40**	**4.50**
4	9×9	40 „ „ 72 „	**8.—**	**8.65**
5	12×12	60 „ „ 95 „	**13.—**	**12.—**

Chemikalien. a) Fertige Bäder.

Nr. 1. **Konzentrierter Metochinon-Entwickler** (für die erste und zweite Entwicklung), Flasche à 125 ccm (für 750 ccm normalen Entwickler) Mk. —.80

Nr. 2. **Umkehrungsbad** (früher Bad C), bestehend aus 1 Flacon Schwefelsäure und 2 gr Kaliumpermanganat, in 1 Liter Wasser zu lösen „ —.40

Autochromlack: Flasche von 50 ccm . . . . . „ —.40

Einfache Ausrüstung: Mk. 1.60

Vorstehende Zusammenstellung entspricht — ausser der erforderlichen Gelbscheibe — einer ersten Ausrüstung. — Weitere Packungen vorstehender Bäder:

Nr. 1: 60 250 500 1000 ccm (inkl. Flasche) Mk. —.55 1.20 2.— 3.60

Lack: 125 250 500 ccm (inkl. Flasche) Mk. 1.20 2.20 4.—

b) **Chemikalien zur Selbstanfertigung.** Laut umseitigen Rezepten (exkl. Flasche).

Metochinon	Mk. —.60	1.—	2.50	4.75	8.80
	5	10	25	50	100 gr.

Ammoniak, Bromkalium, Kaliumpermanganat, Natriumsulfit (wasserfrei), **Schwefelsäure** siehe Chemikalienliste Seite 227—229.

* Diese Halter sind den Lumière'schen Originalhaltern **wesentlich vorzuziehen** und nur wenig teurer wie jene.

Virida-Papiere grün und gelb

(zur Beleuchtung der Dunkelkammer während der Entwicklung der Autochromplatten)

cm	13×18	18×24	20×20	24×30	30×40	40×50
je 1 Blatt Mk.	**—.15**	**—.20**	**—.20**	**—.25**	**—.30**	**—.60**
Taschen zu 5 „ „	**—.50**	**—.70**	**—.90**	**1.10**	**1.40**	**2.50**

Kerzen-Laterne mit Virida-Papier Mk. 1.50.

Passepartouts zum Einrahmen der Bilder:

Passepartouts für Bilder	9×12	13×18	18×24 cm
per Stück Mk.	**—.55**	**—.75**	**—.90**

Diapositivrahmen siehe Seite 259—261.

Zeiss' Dukarfilter für Autochrom-Aufnahmen zu Originalpreisen.

Vereinfachte Behandlung der Autochromplatten.

Um die Verwendung der Autochromplatten zu erleichtern, haben Lumière nunmehr die Autochromplatten auf eine Stufe der Vervollkommnung gebracht, welche erlaubt, die Behandlung bedeutend zu vereinfachen, indem man dieselbe auf die Verwendung von folgenden zwei Bädern beschränkt.

Nr. 1 Entwicklungsbad:

Wasser (vorzugsweise destilliert) . .	1000 cc
Metochinon	4 gr
Wasserfreies Natriumsulfit	18 gr
Ammoniak à 22° (D. O. 923) . . .	6 cc
Bromkalium	1 gr

Nr. 2 Umkehrungsbad:

Wasser	1000 cc
Kaliumpermanganat	2 gr
Schwefelsäure	10 cc

Vorstehende 2 Bäder sind auch in konzentrierten Lösungen (s. Seite 194) lieferbar.

Die Platte, welche **durch die Rückseite** hindurch unter Anwendung der **Lumière-Gelbscheibe** (andere Gelbscheiben geben keine Gewähr für richtige Farbenwiedergabe) belichtet wurde, wird aus der Kassette in der angängig erleuchteten Dunkelkammer herausgenommen, indem man sich genau an die Angaben der Lumière'schen Spezialbroschüre halte, und in das Entwicklungsbad Nr. 1 gebracht.

A. Erste Entwicklung.

Man verwende 100 cc des Bades Nr. 1 für eine Platte 13×18. Die Dauer der Entwicklung ist genau 2½ Minuten, wenn die Belichtungszeit korrekt war und die Temperatur des Bades ungefähr 15° beträgt.

Wenn das Bild überbelichtet ist, ermässige man die Dauer der Entwicklung, bei Unterbelichtung erhöhe man jedoch dieselbe.

(Die Erhöhung und Ermässigung ist je nach dem Grade der Ueber- oder Unterbelichtung verschieden.)

B. Umkehrung des Bildes.

Bei Herausnahme aus dem Entwicklungsbad reinige man die Platte ausgiebig in laufendem Wasser und tauche sie alsdann in ungefähr 90 cc der Lösung Nr. 2. Alsdann gehe man mit der Schale in das volle Tageslicht. Die Platte, welche zu dicht war, klärt sich auf und die Farben werden in der Durchsicht mehr und mehr sichtbar.

Nach 3 oder 4 Minuten, wenn die Platte ganz durchsichtig ist, entnimmt man dieselbe diesem Bade und wäscht sie im laufenden Wasser während etwa 30 Sekunden.

Die Platte wird nun bei vollem Tageslicht in dem Entwickler, welcher bei der ersten Entwicklung gedient hat (aufbewahrt in seiner Schale ohne jede spezielle Vorsicht), entwickelt, bis sich die weissen Teile vollständig geschwärzt haben. Dauer von 3 bis 4 Minuten. Bei Herausnahme aus der zweiten Entwicklung wird die Platte etwa 3 bis 4 Minuten in laufendem Wasser gewaschen, hierauf sofort getrocknet und alsdann lackiert, indem man sich an die Angaben der Spezialbroschüre halte, welche Interessenten zur Verfügung steht.

Wenn infolge von Ueberbelichtung das Bild zu durchsichtig und die Farben kraftlos sind, kann man dasselbe verbessern, indem man es nach der zweiten Entwicklung laut den Anweisungen der Spezialbroschüre verstärkt.

Gegen das Abschwimmen der Schicht der Autochromplatten empfehlen Lumière ein **Chrom-Alaunbad.** Ich liefere hierfür

Chrom-Alaun-Patronen das Stück Mk. —.20.

Lackieren.

Nach völligem Trocknen des Bildes ist es gut, die Schicht mit dem **Autochromlack** zu lackieren. Diese Operation wird kalt vorgenommen, indem man den Lack in bekannter Weise auf die Oberfläche giesst. Das Lackieren hat die Wirkung, die Transparenz und Leuchtkraft des Bildes erheblich zu erhöhen, während die Schicht gleichzeitig geschützt wird. Man muss sich hüten, einen **gewöhnlichen** Negativlack, der **mit Alkohol** hergestellt ist, zu verwenden, **der die Farben zerstören würde.**

Celluloid-Folien (Planfilms).

Ersatz für Trockenplatten, unzerbrechlich, sehr leicht und planliegend.

Diese Folien sind auf kartenblattdickem, starrem und doch biegsamem, völlig transparentem Celluloid präpariert, planliegend auch in den Bädern, werden genau wie Trockenplatten verarbeitet und sind auf beiden Seiten kopierfähig.

In festen Kassetten sind sie nur mit sogen. **Folienkassetten** verwendbar, bei aufklappbaren Doppelkassetten sind solche überflüssig. Die Glasplattendicke erreicht man durch Einlegen eines entsprechenden Kartons.

Preis per Dutzend:	Für Grösse: 9×12 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
A. Lumière et ses fils, Emulsion, blau Etikette, 25° W.	**2.—**	**3.60**
Dr. C. Schleussner, 25° W.	**2.80**	**5.50**
Dr. C. Schleussner, orthochromatisch, 25° W.	**3.20**	**6.40**
Agfa-Planfilms 30° W.	**3.—**	**5.85**
Agfa-Chromo-Planfilms 30° W.	**3.25**	**6.50**

Folienkassetten aus Metall (Schwarzblech) hierzu

Grösse	**9×12**	**13×18**	und **18×24** cm
	30	**50**	**80** Pf.

Andere Planfilms wie **N.P.G., Hemera, Agfa-Taschenfilms und Zeisspackung** werden bereitwilligst besorgt.

N.P.G. Negativpapier N.P.G.

(Ersatz für Celluloid-Folien und Trockenplatten)

bietet infolge seiner mannigfachen Vorzüge — Unzerbrechlichkeit, geringstes Gewicht, niedriger Preis und vollständiges Fehlen der Lichthöfe — einen guten Ersatz für Trockenplatten. Ganz besonders geeignet ist es zur Herstellung vergrösserter Negative (z. B. für Pigment- und Gummidruck), wobei es noch eine überaus leichte und künstlerische Retusche ermöglicht. Wird geliefert in 2 Sorten:

a) **Normal** — Empfindlichkeit 10° Warn. — für Reproduktionen oder Zeitaufnahmen,
b) **Rapid** für alle Arten Aufnahmen, etwa 20° Warn.

Preis pro Paket	6×9	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
à **12** Blatt Mk.	**—.40**	**—.80**	**1.10**	**1.40**	**1.80**	**3.20**	**5.50**	**8.65**

Preis pro Paket	40×50	50×60 cm
à **6** Blatt Mk.	**7.50**	**12.—**

Folienkassetten dazu siehe oben.

	1	2,5	5 m
In Rollen, 64 cm breit, Mk.	**4.25**	**10.—**	**20.—** (einschl. Verpackung).
„ „ 100 „ „ „	**6.50**	**15.—**	**30.—** „ „

Neu aufgenommen! **Reform-Filmpack** Neu aufgenommen!

mit dem weltberühmten Austin Edwards-Film,

höchstempfindlicher Filmpack des Handels, orthochromatisch und lichthoffrei. Beim **Reform-Filmpack** ist die **bisher unerreichte Forderung** nach **Zuverlässigkeit** beim **Wechseln** in **idealster** Weise gelöst, da **stets nur eine Lasche sichtbar ist.** Das falsche Herausziehen eines Films ist daher **unmöglich.**

Für jede Filmpackkassette passend. — Zuverlässigste Handhabung.
Sofortiges Herausnehmen der einzelnen Filmblätter möglich.

Empfindlichkeit: ca. 27° Warn. 16° Scheiner.

Preis pro Pack	4½×6	4,5×10,7	6×9	9×9	6½×11	6×13	8×10½ cm
à **12** Film: Mk.	**1.25**	**1.95**	**1.95**	**3.—**	**2.75**	**3.—**	**3.10**

Preis pro Pack	9×12	8×14	10×12½	10×15	12½×16	9×18	13×18 cm
à **12** Film: Mk.	**3.85**	**3.85**	**3.85**	**4.65**	**6.50**	**5.50**	**6.80**

Premo-Filmpacks (Tageslicht-Flachfilms).

Mittels Filmpackkassette für jede Platten-Klapp-Camera verwendbar. Premo-Filmpacks können bei vollem Tageslicht in die Filmpackkassetten eingesetzt und wieder herausgenommen werden.

Jede Aufnahme kann vorher auf der Mattscheibe eingestellt, auch kann abwechselnd mit Platten gearbeitet werden.



Die Filmpacks sind dünne Flachfilmpackungen, aus einer lichtdichten Hülle bestehend, die 12 Flachfilms enthält. In dieser Hülle liegen 13 gefaltete Streifen schwarzen Papiers, jeder mit einer hervorstehenden Lasche; an dem inneren Ende von 12 dieser schwarzen Streifen ist je ein Planfilm befestigt. Die hervorstehenden Laschen der Streifen sind von 1—12 nummeriert, der dreizehnte Streifen bildet eine Art Sicherheitshülle. Will man eine Aufnahme machen, muss der Schieber aus der Filmpackkassette gezogen und das schwarze Papier der Sicherheitshülle herausgezogen und abgerissen werden, worauf der erste Film zur Aufnahme bereit ist. Nach erfolgter Aufnahme wird der belichtete Film durch einfaches Herausziehen der schwarzen Papier-Lasche hinter die unbenutzten transportiert und der nächste Film ist zur Aufnahme bereit. Eine dazwischen liegende Scheidewand teilt die belichteten von den unbelichteten Films ab.

Nach vollendeter Wechselung der 12 Films kann der Filmpack im **Tageslicht aus dem Apparat resp. der Kassette herausgenommen und durch einen neuen ersetzt werden.**

Ausserdem kann man **jeden einzelnen Film** in der Dunkelkammer auf einfachste Weise herausnehmen, ohne dass unbelichtete Films geopfert oder berührt zu werden brauchen.

Premo-Films sind hochempfindlich, orthochromatisch und lichthoffrei, nicht rollend und leicht zu entwickeln. Das Korn der Emulsion ist sehr fein und werden mit jedem gebräuchlichen Entwickler reine, klare Negative voll Kraft und Tiefe erzielt. Der Film liegt flach in den Bädern und trocknet flach.

Preise der Premo-Filmpacks für **12** Aufnahmen:

Grösse	4½×6	4,5×10,7	6×9	6½×11	8×10½	9×12 cm
Mk.	**1.25**	**1.95**	**1.95**	**2.20**	**3.10**	**3.85**
Grösse	10×12½	8×14	10×15	12×16½	13×18 cm	
Mk.	**3.85**	**3.85**	**4.65**	**6.85**	**6.85**	

Empfehlenswert zur prakt. Aufbewahrung der Film-Negative sind die ***Negativ-Albums*** *s. S. 305.*

Verbesserte Blockfilms von A. Lumière et ses Fils A. G. Lyon.

Blockfilms können bei vollem Tageslicht in die Filmpackkassette eingesetzt und wieder herausgenommen werden.

Die Verwendung ist der der Premo-Filmpacks sehr ähnlich und liegt jedem Filmpack Gebrauchsanweisung bei. Entwicklung ist wie bei Premo-Filmpacks.

Die Emulsion dieser Blockfilms ist gleichfalls hochempfindl., orthochrom. und lichthoffrei.

Preise der Blockfilms für **12** Aufnahmen:

Grösse	4,5×6	4,5×10,7	6×9	6½×11	6×13	8×10½	9×9	9×12 cm
Mk.	**1.20**	**1.75**	**1.75**	**2.10**	**2.40**	**2.80**	**2.40**	**3.20**
Grösse	8×14	8×16	10×12½	7,9×18,2	9×18	10×15	12×16½	13×18 cm
Mk.	**3.70**	**4.—**	**3.70**	**4.80**	**5.—**	**4.65**	**6.—**	**6.—**

Der Blockfilm kann für jede Camera, welche mit einer Filmpackkassette versehen ist, verwendet werden.

Goerz-Tenax-Filmpacks

für 12 Aufn. 9×12 cm Mk. 3.85. Andere Formate in Vorbereitung. Verlangen Sie Prospekte.

KODAK-

NON CURLING Tageslicht-Rollfilms

für Kodaks und deutsche Patronenfilm-Apparate

sind orthochromatisch und lichthoffrei, rollen nicht, trocknen flach, benötigen kein Glycerinbad und können auf beiden Seiten retuschiert werden.

☞ Bei gefl. Bestellung von Rollfilms bitte die Zahl der Spulen anzugeben und für das Wort Spule nicht die Bezeichnung Films zu wählen, da sonst leicht Missverständnisse entstehen. Ebenso bitte um gefl. Angabe der genauen Grössen der Films und für welchen Apparat die Spulen gewünscht werden, damit kein Irrtum in den Grössen 8×10½ und 10½×8, 10×12½ und 12½×10 cm entstehen kann. Falls der Name des Apparates nicht bekannt ist, bitte ich um genaue Angabe der Negativgrösse und Spulenlänge in Millimetern.

Empfehlenswert zur Aufbewahrung der Film-Negative sind die Negativ-Albums Seite 305.

Deutsche Negativ-Grösse. cm.	Engl. Grösse (Zoll inch.).	Für die Apparate.	Preis pro Spule à 12 Aufnahmen. Mk.	6 Aufnahmen. Mk.	2×2 double two Aufnahmen. Mk.
4×5	1½×2	Pocket-Kodak	**1.30**	—	—
6×6	2¼×2¼	Brownie Nr. 1	—	**—.60**	—
6×9	2¼×3¼	Brownie Nr. 2, Klapp-Brownie Nr. 2	—	**—.90**	—
4×6½		Westentaschen-Kodak, Spule à 8 Aufnahmen Mk. **1.—**			
4×6½	1⅝×2½	Klapp-Kodak Nr. 0	**1.25**	**—.65**	—
6×9	2¼×3¼	Klapp-Kod. Nr. 1, Panoram.-Kodak Nr. 1*	**1.80**	**1.—**	—
6½×11	2¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. 1a, Klapp-Brownie und Brownie 2a	**2.20**	**1.10**	—
9×9	3½×3½	Plico, Bulls Eye 2, Klapp-Kodak 2,	**2.55**	**1.35**	**—.85**
8×10½	3¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. 3, „Halloh", „Lloyd",	**3.10**	**1.60**	**1.05**
8×10½	3¼×4¼	Brownie Nr. 3, Klapp-Brownie Nr. 3, Bulls Eye Nr. 3	**3.10**	**1.60**	**1.05**
10½×8	4¼×3¼	Cartridge-Kodak Nr. 3	**3.10**	**1.60**	**1.05**
8×14	3¼×5½	Klapp-Kodak Nr. 3a, „Halloh", „Lloyd" (nur für 10 Aufnahmen Mk. 3.20)	—	**1.95**	**1.30**
8×14	3¼×5½	Schnell-Fokus-Kodak Nr. 3b (nur für 10 Aufnahmen Mk. 3.10)	—	**1.75**	**1.30**
10×12½	4×5	Bulls Eye Nr. 4, „Trona", „Bismarck", Panoramen-Kodak Nr. 4** (nur für 10 Aufnahmen Mk. 3.20)	—	**1.95**	**1.30**
10×12½	4×5	Einstell-Kodak Nr. 4, Klapp-Kodak 4	**3.85**	**1.95**	**1.30**
12½×10	5×4	Cartridge-Kodak Nr. 4	**3.85**	**1.95**	**1.30**
10½×16½	4×6½	Klapp-Kodak Nr. 4a	—	**3.—**	**2.20**
13×18	7×5	Cartridge-Kodak Nr. 5	—	**3.60**	**2.30**
†18×13	7×5	Für Rollkassette	—	**3.60**	—
†9×12	—	„ „	—	**1.95**	—
†12×9	—	„ „	—	**1.95**	—

† Beim Bestellen der Spulen für Tageslicht-Rollkassetten vergesse man nie zu bemerken, dass sie für die „Kodak-Tageslicht-Rollkassette" gewünscht werden, da Film und Papier dieser Spulen anders aufgewickelt sind, wie bei Bullet und Bulls Eye-Kodak-Spulen, welche **nicht** in die Patronen-Rollkassette hineinpassen.

Zur Benutzung der Rollfilms in tropischen Gegenden empfehle ich, dieselben stets in luftdichten Blechhülsen verpacken zu lassen.

Preis der **luftdichten Blechhülsen für Tropen** das Stück **20 Pf.**

Kodakfilm-Entwicklungsmaschine siehe unter Schalen S. 249–251.

* Bei Panoramen-Kodak Nr. 1 gelten 6 und 3 Aufnahmen anstatt 12 resp. 6 Aufnahmen.
** „ „ „ „ 4 „ 4 „ 2 „ „ 10 „ 6 „

Lumière-Rollfilms (Planose, nicht rollend).

Für alle Kodaks und deutsche Patronenfilm-Apparate verwendbar.

Hervorragend hochempfindlich! *Kein Abdrucken der Nummern.*

Lumière-Rollfilms sind orthochromatisch und lichthoffrei, sie liefern schleierfreie Negative mit vorzüglicher Deckung und hoher Brillanz.

Das Umhüllungspapier ist mit einer dünnen Emailleschicht überzogen, so dass die lichtempfindliche Emulsionsschicht der Films nicht mehr mit dem schwarzen Papier in Berührung kommt und das Abdrucken der Nummern etc. infolgedessen ganz ausgeschlossen ist.

Fabrik-Nr.	Negativgrösse. Deutsche Grösse. cm.	Engl. Grösse. Zoll inches.	Für die Apparate.	Preis pro Spule à 12 Aufnahmen. Mk.	à 6 Aufnahmen. Mk.
1	4×5	1½×2	Pocket-Kodak	**1.15**	—
23	4½×7	1⅝×2½	Klapp-Kodak Nr. 0	**1.20**	**—.60**
17	6×6	2¼×2¼	Brownie 1	—	**—.60**
19	6×9	2¼×3¼	Brownie 2 u. Klapp-Brownie 2	—	**—.80**
2	6×9	2¼×3¼	Klapp-Kodak 1 und „Lloyd“	**1.80**	**—.90**
3	6½×11	2½×4¼	Klapp-Kodak Ia und Brownie 2a	**2.20**	**1.10**
5	9×9	3½×3½	Bulls Eye 2 und „Plico“-Kodak	**2.55**	**1.35**
4	8×10½	3¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. 3, „Halloh“, „Lloyd“ und „Cupido“	**3.05**	**1.55**
25	8×10½	3¼×4¼	Brownie-Klapp-Kodak Nr. 3	**3.05**	**1.55**
13	10½×8	4¼×3¼	Cartridge-Kodak Nr. 3	**3.05**	**1.55**
6	9×12	3½×5	für Rollkassetten	**3.60**	**1.80**
7	12×9	5×3½	für Rollkassetten	**3.60**	**1.80**
24	8×14	3¼×5½	Klapp-Kodak Nr. 3a „Halloh“, „Lloyd“, für 10 Aufnahmen Mk. 3.—	—	**1.80**
27	8×14	3¼×5½	Schnell-Focus-Kodak Nr. 3b, für 10 Aufn. Mk. 3.20	—	**1.90**
8	10×12½	4×5	Bulls Eye 4, „Trona-Delta“ und „Bismarck“	**3.85**	**1.95**
26	10×12½	4×5	Einstell-Kodak Nr. 4	**3.85**	**1.95**
9	12½×10	5×4	Cartridge-Kodak Nr. 4	**3.85**	**1.95**
28	10×16½	4×6½	Klapp-Kodak Nr. 4a	—	**3.—**
10	18×13	7×5	Cartridge-Kodak Nr. 5	—	**3.40**
11	18×13	7×5	Nur für Rollkassetten	—	**3.40**
22	13×18	5×7	„ „ „	—	**3.40**

Ticka-Films Ensign. *1 Spule für Ticka-Camera à 25 Aufnahmen* **Mk. 1.20.**
Ensignette-Films *4×5 cm à 6 Aufnahmen Mk.* **1.—**

Photographische Papiere.

Tauber's Aristopapier Marke „Nassovia.“



Marke gesetzlich geschützt. Für hochglänzende und matte Bilder.
Garantiert Ia Qualität! Lange Haltbarkeit!
Rasch und kräftig kopierend.
:: Prachtvolle Töne in meinem Universal-Tonfixierbad. ::

50 Pf.-Packung.

28 Blatt 6×9 cm, 21 Blatt 6½×11 cm, 18 Blatt 9×9 cm,
17 Blatt 8×10½ cm, 14 Blatt 9×12 cm.

1 Mk.-Packung.

*28 Blatt 9×12 cm, 24 Blatt 10×12½ cm, 20 Blatt 10×15 cm, 15 Blatt 12×16 cm,
18 Blatt 9×18 cm, *13 Blatt 13×18 cm, *7 Blatt 18×24 cm.

* Die Formate 9×12, 13×18 und 18×24 sind in 1 Mk.-Packungen auch in **matt** am Lager.

Tauber's Aristopapier, Marke „Tauber"

Für hochglänzende und matte Bilder. In schwarzer Packung.
Unvergängliche Kopien von unerreichter Weichheit und Schönheit des Tones.

Das beste, was es gibt! Von keiner anderen Marke übertroffen!

Sehr empfehlenswertes, haltbares Papier, für flaue und normale Negative gleich gut geeignet, kopiert infolge seines Silberreichtums sehr rasch, liefert Bilder von höchster Brillanz, Kraft und feinsten Details und **übertrifft an Feinheit, Schönheit und Glanz jedes andere photographische Papier in dieser Preislage.**

Das beste Papier für die Tropen, da selbst in den heissesten Ländern lange Zeit haltbar, ohne seine guten Eigenschaften zu verlieren. **Dasselbe wird auf Wunsch für die Tropen in besonderer Tropenemulsion geliefert, deren Schicht Bäder von 30—40° R. verträgt, ohne abzuschwimmen.**

Durch Aufquetschen auf eine Emaille- oder Spiegelscheibe erhalten die Bilder hohen haltbaren Glanz und gewinnen ausserordentlich an Tiefe und Plastik. Auf eine matte Scheibe gequetscht, erhält man matte Abzüge von prächtiger künstlerischer Wirkung, die das Aussehen von Kupferstichen haben.

In meinem Universal-Tonfixierbad getont, liefert mein Aristopapier prachtvolle Töne in jeder Nuance von braun, purpur-violett bis zu blauschwarz.

Preis für 25 Blatt:

Grösse cm	6×9	9×9	8×10½	9×12*	9×14	10×12½	10×15*	12×16	13×18*	18×24*
Mk.	**—.50**	**—.80**	**—.90**	**1.—**	**1.10**	**1.10**	**1.25**	**1.65**	**1.90**	**3.60**

* Die Formate 9×12, 10×15, 13×18 und 18×24 sind **zu gleichen Preisen** auch in **matt** am Lager.

Tauber's Aristopapier, Marke „FORTUNA"

früher „Consum" genannt.

Das beste, was zu diesem billigen Preis geboten werden kann.
Jeder Konkurrenzmarke in dieser Preislage die Spitze bietend!

In **glänzend** und **matt,** aber nur in folgenden Formaten lieferbar:

1 Paket à 28 Blatt 9×12 cm
1 „ à 13 „ 13×18 „
1 „ à 7 „ 18×24 „

Einheitspreis Mk. —.70 per Paket.

Aristopostkarten Marke „Tauber", glänzend und matt.

1 Paket à 10 Stück Mk. **—.45,** 1 Paket à 100 Stück Mk. **4.—**

Aristopostkarten Marke „Fortuna"

1 Paket à 10 Stück Mk. **—.30**
1 „ à 100 „ „ **2.70**
1 „ à 500 „ „ **13.25**

siehe Seite 212.

Für Fachphotographen sämtl. Papiere in Bogen, Rollen und 100-Blattpackungen zu Originalfabrikpreisen.

Gevaert-Blue-Star-Papier.

Hochglänzend-lila oder matt-weiss.

Rasch kopierendes Chlorsilber-Gelatinepapier, welches kontrastreiche kräftige Abdrücke liefert und alle im Negativ enthaltenen Feinheiten auch im Bilde präzis zum Ausdruck bringt. Kann in meinem Universal-Tonfixierbad getont werden und erhält man schöne Töne von Rötel, braun bis blauschwarz.

Vorrätig in Paketen à 80 Pfg.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	24	12	6 Blatt.

Kodak-Soliopapier

(Chlorsilber-Gelatinepapier) **glänzend-** oder **matt-weiss** oder **Velvet (halbmatt)**

gibt gute Resultate, kann in meinem Universal-Tonfixierbad getont werden und wird in nachstehenden Packungen geliefert:

In Originalpaketen à Mk. 1.—

Grösse	6½×6½	6×9	7×11½	9×9	8×10½	9×12	9×14½	10×15	10×12½	13×18	18×24 cm
Enth. 35 Bl. 50 Pfg.	56		36	36	34	28	25	19	24	13	7 Blatt.

Letzte grosse Neuheit. Ilford Intonapapier. (Selbsttonendes Aristopapier.)

Nach dem Drucken genügt ein **einfaches Fixierbad** ohne vorheriges Wässern, um prachtvolle Töne zu erhalten. Kein Kochsalzbad, kein Wasserbad, kein Tonfixierbad. Das schönste und einfachste Aristo-Kopierpapier für Amateure.

18 Blatt 9×12 cm Mk. **1.**—, 8 Blatt 13×18 cm Mk. **1.**—, 4 Blatt 18×24 cm Mk. **1.**—
12 Postkarten Mk. **1.25**, 100 Postkarten Mk. **7.50**
in glänzend, matt, halbmatt.

Tauber-Celloidinpapier, Spezialmarke „TAUBER."

Glänzend. — Empfehlenswertestes Papier. — Schwarze Packung.

Anerkannt eines der besten photographischen Papiere von erprobt vorzüglicher Güte, aus feinstem Rives-Rohstoff, vollständig gleichmässig in der Präparation u. rasch kopierend.

Gibt prachtvolle Abzüge von grosser Kraft, Tiefe und zartesten Halbtönen, kräftigen Weissen und glänzender Oberfläche.

Mit meinem **Universal-Tonfixierbad** getont, erhält man Bilder von aussergewöhnlicher Schönheit und Haltbarkeit.

Preis für 25 Blatt: Grösse	9×9	9×12	10×15	9×18	12×16	13×18	18×24 cm
Mk.	—.80	1.—	1.40	1.55	1.80	2.10	4.15

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm: für Amateure Mk. **1.**—

Preis für Fachphotographen	1 Bogen	6 Bogen	12 Bogen	1 Buch	2 Buch
Mk.	—.75	4.20	8.—	15.50	30.—

Verpackung zum Versand für einzelne ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Celloidinpostkarten, Marke Tauber: (matt und glänzend) 1 Paket à 10 St. Mk. —.45 / 1 „ à 100 „ „ 4.— siehe Seite 212.

Mattes „Tauber"-Celloidinpapier

weiss glatt, chamois rauh.

Vorzüglicher Ersatz für Platinpapier.

Einfachste Behandlung. Widerstandsfähige Schicht. Grosse Haltbarkeit.

Erstklassiges Mattpapier,
welches mit kontrastreichen Negativen hervorragend schöne Resultate gibt.

Liefert in meinem Platintonbad getont, mit nachheriger Fixierung, **Kopien von künstlerischer Wirkung** mit **prachtvollen samtartigen Schwärzen, reinen Weissen u. feinsten Halbtönen,** im Tonfixierbad Töne von Rötel bis Blauschwarz.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—, enthaltend:

	Grösse	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24 cm.
Weiss	glatt	25	18	14	12	6 Blatt.
Chamois	rauh	22	16	12	10	6 „

Ganze Bogen, Grösse 51×61 cm: für Amateure Mk. **1.**—

	1 Bogen	6 Bogen	12 Bogen	1 Buch	2 Buch	
Weiss glatt	Mk. —.75	4.20	8.—	15.50	30.—	für Fachphotographen.
Chamois rauh	„ —.85	4.80	9.—	17.50	34.—	

Verpackung zum Versand für einzelne ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Tauber's „Nassovia"-Celloidinpapier

Marke gesetzlich geschützt. **Glänzend.** Von hervorragender Qualität.

Vorzüge: Lange Haltbarkeit des unverarbeiteten Papiers, rasches Kopieren. Schnelles leichtes Tonen. Prachtvolle Töne in meinem Universal-Tonfixierbad. Kein Rollen, kein Brechen der Schicht!

50 Pfg.-Packung.

25	Blatt	6×9	cm
16	„	9×9	„
12	„	9×12	„

1 Mk.-Packung.

25	Blatt	9×12	cm
22	„	10×12½	„
22	„	9×14	„
18	„	10×15	„
14	„	12×16	„
16	Blatt	9×18	cm
12	„	13×18	„
6	„	18×24	„

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm, für Amateure Mk. **1.**—

Preis für Fachphotographen	1	12	24 Bogen.
Mk.	—.70	6.75	13.50

Verpackung zum Versand für einzelne ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Tauber's Celloidinpapier „Fortuna"

früher „Consum" genannt.

glänzend und **matt.**

Das beste, was in dieser Preislage geboten werden kann.
Jeder Konkurrenzmarke in dieser Preislage überlegen.

Nur in folgenden Formaten lieferbar:

1 Paket	à 25	Blatt	9×12 cm
1 „	à 12	„	13×18 „
1 „	à 6	„	18×24 „

Einheitspreis Mk. —.70 per Paket.

Celloidin-Postkarten Marke „Fortuna" siehe Seite 212.

Farbiges mattes „Tauber"-Celloidinpapier

liefert Abzüge von **prächtiger künstlerischer Wirkung.**

Es wird in nachfolgenden zarten Farben **bläulich, seegrün, rosa** (Abendrot) **u. chamois** hergestellt, wodurch grossartig schöne Resultate bei **Porträts, Landschaften, Gebirgs- und Wasserpartien, Wolkenbildern, Mondschein-Effekten, Beleuchtungsstudien** etc. zu erzielen sind.

Einfache Behandlung wie Celloidinpapier. **Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—**

in obigen Farben sortiert und enthält	Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
		22	10	5 Blatt.

Tauber's lichtempfindliche Celloidinkartons

eignen sich infolge ihrer Dicke sehr gut zur Herstellung von Kopien, welche nicht auf einen Karton aufgezogen werden sollen.

Sie werden glänzend und matt geliefert, genau wie Celloidinpapier behandelt, nur bedürfen dieselben, um einen gleichmässigen Ton zu erzielen, eines kurzen Auswaschens vor dem Tonen. Die Platten werden beim Kopieren mit einer Maske (siehe unter Masken und Vignetten) umgeben, wodurch ringsum ein weisser Rand stehen bleibt. Die Abzüge gewinnen dadurch ohne jeglichen Müheaufwand den Effekt eines aufgezogenen Bildes.

Pakete zu **50 Pf.** enthalten 12 Blatt 9×12 cm.
Pakete zu Mk. **1.**— enthalten 12 Blatt 13×18 oder 6 Blatt 18×24 cm.
Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob **glänzend** oder **matt** gewünscht wird.

Abziehbares Celloidinpapier, Marke „Tauber".

Hervorragend geeignet zur Herstellung von Diapositiven.

Mit diesem Papier lässt sich auf einfache Weise das Bild auf Glas, Porzellan, Holz, Stein, Muscheln, sowie auch auf Papier, z. B. Briefbogen, Visitenkarten usw. übertragen. Auch kann man kontrastlose Negative sehr gut damit verbessern. Das Papier wird etwas dunkler als Celloidinpapier kopiert, wie gewöhnliches Celloidinpapier getont und fixiert, dann in warmem Wasser erweicht, auf den betreffenden Gegenstand gequetscht und das Papier abgezogen.

Pakete zu **50 Pfg.** enthalten:
10 Blatt 9×12 cm.

Pakete zu **Mk. 1.**— enthalten:
10 Blatt 13×18 cm oder 6 Blatt 18×24 cm.

Dr. Kurz' Celloidinpapier, Marke Tanne.

Glänzend. **Weltbekanntes, erstklassiges Fabrikat,** welches brillante Abdrücke liefert und mit dem man in meinem **Universal-Tonfixierbad** die prächtigsten Töne erzielt.

Grösse	9×9	9×12	10×15	9×18	12×16	13×18	18×24 cm
Preis die 25 Blatt Mk.	—.80	1.—	1.40	1.55	1.80	2.10	4.15

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm, für Amateure **Mk. 1.—**

	1 Bogen	6 Bogen	12 Bogen	1 Buch	2 Buch
Preis für Fachphotographen Mk.	**—.75**	**4.20**	**8.—**	**15.50**	**30.—**

Verpackung zum Versand für einzelne ganze Bogen wird extra mit 40 Pfg. berechnet.

Gevaert-Celloidinpapier, glänzend.

Dasselbe eignet sich infolge der überaus glücklich kombinierten Zusammensetzung seiner Emulsion ganz besonders für die einfache Behandlung mit meinem *Universal-Tonfixierbad*, in welchem es die herrlichsten Töne von grösster Brillanz erhält.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	24	12	6 Blatt.

Celloidin-Mattpapier von Roland Risse.

Erstklassiges Fabrikat! **Einfachste Behandlung!**

Dieses Papier gibt *hervorragend schöne und reinen Weissen durch einfaches Tonen in* sprechender Behandlung *Sepia- und Rötel*töne. *Bilder* mit *blauschwarzem platinartigem Ton meinem Universal-Tonfixierbad* oder bei ent-

Dieses Mattpapier liefert Drucke von künstlerischem Charakter, kopiert äusserst schnell mit herrlichen Details, tont rasch und zeichnet sich durch grosse Haltbarkeit aus.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	18	12	6 Blatt.

Risse-Kohinoorpapier.

Ein Kunstdruck-Papier von aussergewöhnlich langer Haltbarkeit, dessen Struktur es ganz besonders für **Bilder künstlerischen Genres** geeignet macht.

Kohinoor-Papier wird in 5 Sorten hergestellt.

Nr. 3. Chamois glatt.
„ 4. „ feinkorn, kartonstark.
„ 5. „ grobkorn, „
Nr. 6. weiss gekörnt.
„ 8. „ „ kartonstark.

Bei entsprechender Tonung liefern diese Papiere Töne in Sepia, Rötel, Braun, Violett und Blauschwarz. Behandlung nur im einfachen Tonfixierbad oder im Platinbad mit nachheriger Fixage. Auch Risse-Kohinoorpapier ergibt wie Risse-Mattpapier nur in Platinbad getont *reinschwarze Töne.*

Preis eines Originalpakets Mk. **1.—**

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	16	10	6 Blatt.

Risse-Kohinoor-Postkarten weiss u. chamois u. Leinen 1 Pak. von 10 Stück Mk. —.**60.**
1 Paket von 100 Stück Mk. **5.—**, siehe Seite 214.

Neu. Mimosa-Duplexpapier. Neu.

Vorzüge: Schichtlos, auf **beiden Seiten** lichtempfindlich, **eine Seite weiss, die andere chamois,** sehr haltbar, unverletzlich. Duplexpapier kann nur im Tonfixierbad oder in getrennten Bädern getont werden und sind dem Albumin ähnliche Effekte zu erzielen.

Preis eines Originalpaketes Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Blatt	22	16	10	5

Mimosa-Duplexpostkarten, 10 Stück **50** Pfg., siehe Seite 213.

Auro-Mattpapier von Dr. Kurz (Marke Tanne).

Auro-Mattpapier ist ein mattes Celloidinpapier, welches in meinem Universal-Tonfixierbad prächtige tiefschwarze Töne mit reinen Weissen gibt. Es kopiert sehr rasch, gibt hervorragend schöne Resultate, die durchaus haltbar und lichtbeständig sind. Ausser einem reinen Schwarz lassen sich mit diesem Papier auch braune, Rötel-, Sepia- und violette Töne erzielen.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24	cm
Enthaltend	25	18	12	6	Blatt.

Negro-Mattpapier von E. van Bosch.

Sehr beliebte Marke, weiss glatt und chamois feinkorn.

Ein hervorragendes Auskopierpapier, mit welchem man im einfachen Tonfixierbad, im Platinbad ohne Goldbad oder im Gold- und Platinbad **wunderbare Effekte** erzielt.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24	cm
Enthaltend	22	16	10	6	Blatt.

Platonpapier (nur kartonstark)

der Vereinigten Fabriken Photogr. Papiere A.-G.

Ein sehr empfehlenswertes **neues mattes** Auskopierpapier, welches sich schon viele Freunde erworben hat und im **einfachen Tonfixierbad** die beliebten **reinen Platintöne** ergibt.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24	cm
Enthaltend	22	16	10	6	Blatt.

Gevaert-Calciummattpapier für Tonfixierbad.

Ein grossartiges Kopierpapier für solche Photographierende, welche unter Verwendung eines gewöhnlichen Tonfixierbades matte Bilder mit tiefschwarzem Ton herstellen wollen.

Calciummattpapier kopiert weich detailreich mit schönen Lichtern und tiefen, saftigen Schattenpartien und ist ausserordentlich haltbar.

Calciummattpapier wird **weiss glatt, weiss rauh** und **weiss narbig** geliefert.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse		9×12	13×18	18×24	cm
Weiss glatt	enthaltend	24	12	6	Blatt.
Weiss rauh und weiss narbig	„	20	10	5	„

Gevaert-Mattpapiere und Gevaert-Mattkunstdruckpapiere.

Die Gevaert-Matt- bezw. Gevaert-Mattkunstdruckpapiere liefern Bilder von hoher künstlerischer Wirkung. Die Drucke zeichnen sich durch eine herrliche Modulation, frische reine Lichter und samtartige, klare saftige Tiefen aus. Es lassen sich bei verständnisvoller Anwendung Effekte erzielen, welche vermöge ihrer Vornehmheit nicht nur dem echten Platinverfahren, sondern durch die leicht ausführbaren Farbentonungen auch dem Pigmentpapier den Rang streitig machen.

Speziell die Gevaert-Mattkunstdruckpapiere bringen in normalen Formaten Wirkungen zum Ausdruck, die tatsächlich jeden kritischen Vergleich mit Platin- oder Pigmentbildern aushalten.

Ein Originalpaket à Mk. 1.— enthält:

Gevaert-Mattpapier, Normalsorte, *weiss glatt:*

Grösse cm	9×12	10×15	13×18	18×24
Blatt	24	18	12	6

Gevaert-Mattkunstdruckpapiere in den Abstufungen: *weiss rauh, weiss narbig, chamois glatt, chamois rauh, chamois narbig*:

Grösse cm	9×12	10×15	13×18	18×24
Blatt	22	16	10	6

Ganze Bogen für **Amateure** Mk. **1.—**

Preis für Fachphotographen	1	6	12 Bogen	1 Buch	2 Buch
Glatt weiss dünn Mk.	**—.85**	**4.80**	**9.50**	**18.—**	**35.—**

Kunstdruckpapiere:	für Amateure	für Fachphotographen				
Glatt weiss extrastark, rauh chamois oder weiss	Mk. **1.10**	**—.95**	**5.70**	**10.50**	**20.—**	**39.—**
Narbig weiss, glatt weiss, Narbig chamois, glatt chamois, kartonstark	„ **1.20**	**1.—**	**6.—**	**11.—**	**21.—**	**41.—**

Neu aufgenommen! Neu aufgenommen!

Gevaert-Gravurepapier.

Ein neues Kunstdruckpapier, welches bei **einfacher** Behandlung an Vornehmheit dem ächten Platin- oder Kupferdruck fast gleichkommt. Jedem fortgeschrittenen Amateur nur zu empfehlen.

Gravurepapier wird in folgenden Sorten geliefert:
Normalsorte: glatt weiss, rauh weiss, glatt chamois,
:: :: rauh chamois, glatt weiss kartonstark. :: ::

Die Packungen à **Mk. 1.—** enthalten:

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm	
	22	14	10	6	Blatt in Normalsorte weiss
	18	12	8	4	„ alle anderen Sorten.

Tauber's Büttenpapier

chamois und weiss, mit geschöpftem Papierrand

infolge ihrer einfachen Behandlung eine in ganz kurzer Zeit bestens eingeführte Marke, ist kartonstark und braucht nicht aufgezogen zu werden. Man deckt vielmehr den Büttenrand mittels Maske ab und erzielt dadurch die gleich künstlerische Wirkung, wie bei einem auf Büttenkarton aufgezogenen Bild. Die Wirkung wird erhöht, wenn man kleinere Bilder auf grössere Formate kopiert, z. B. 9×12 oder 10×15 Bilder auf 13×18 Papiere etc.

Ein Paket à Mk. 1.— enthält:

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Blatt	17	12	8	4

Rembrandt-Papier. (Registriert als Wort- und Bildmarke.)

Das patentierte Wiener Spezialpapier, welches von **dünnen flauen,** scheinbar **gänzlich unbrauchbaren Negativen brillante Abdrücke** gibt.

Glänzend und matt in je 3 Härtegraden:

Nr. **1** für überweiche Negative;
„ **2** für flaue und dünne Negative;
„ **3** für die allerflauesten, scheinbar ganz unbrauchbaren Negative.

Zeichnet sich durch ganz ausserordentliche Haltbarkeit und Widerstandsfähigkeit aus.

Behandlungsweise des Rembrandt-Papiers wie gewöhnliches Celloidinpapier, nur etwas dunkler kopieren.

Originalpakete, Sorte I, II und III:	9×12	13×18	18×24 cm
Glänzendes Rembrandt-Celloidinpapier . . . . enthaltend	9	8	4 Blatt.
Mattes Rembrandt-Celloidinpapier . . . . . „	7	6	3 „
	Mk. —.50	**1.—**	

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe der gewünschten Sorte.

Rembrandt-Postkarten siehe unter Postkarten Seite 213. 1 Packet à 10 Stück 85 Pfg.

Blausaures Eisenpapier.

Nur für kräftige, detailreiche Negative sich eignend.

Dieses Papier liefert blaue Kopien auf weissem Grund, eignet sich besonders für Landschaften, Wasserpartien etc. Tonfixierbad ist hierbei nicht nötig, sondern es wird nach dem Kopieren nur in reinem Wasser gut ausgewaschen.

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis die 25 Blatt Mk.	**—.60**	**—.90**	**1.—**	**1.60**

Trapp & Münch-Papiere

Schutzmarke.

Anerkannt beste aller existierenden Albuminpapiere.

Mattalbuminpapier von Trapp & Münch.

Modernes Kunstdruckpapier. Farbe weiss.

Haltbar gesilbertes Papier, welches je nach Behandlung Abzüge mit wundervoll samtartigem Schwarz mit feinen Abstufungen in den Halbtönen, warmbraune oder Sepia- und Röteltöne liefert. Das Papier geht in den Bädern fast nicht zurück und eignet sich vornehmlich für **normale** und **kontrastreiche** Negative.

Mattalbuminpapier kopiert rasch, hat unverletzliche, absolut matte Schicht, ohne Bronzetöne in den Schatten, kann sowohl in Tonfixierbad als auch in getrenntem Gold- und Platinbad in einfachster Weise getont werden.

Die damit erzielten Bilder haben eine vornehme künstlerische eigenartige Bildwirkung und der Charakter derselben ist vollständig der eines Stiches. Besonders die Abzüge mit schwarzbraunem Ton sind von guten Kupferstichen nicht zu unterscheiden.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	16	10	6 Blatt.

Mattalbuminpostkarten siehe Seite 213.

Ein Paket à 10 Stück **75 Pfg.**

Bunt-Tonung: Blau, Grün, Rot, zum **farbigen Tonen** für sämtliche **Mattalbuminpapiere.**

1 Schachtel mit **3 konzentrierten Lösungen,** genügend für ca. 100 Bilder 9×12 cm

Preis Mk. 1.—

Mattgravurekartons von Trapp & Münch.

Sorte I: glatt und weiss

Sorte II: rauh weiss, glatt und rauh chamois

haben dieselben Vorzüge wie vorstehendes Mattalbuminpapier und erhöhen noch die künstlerische Wirkung der Bilder. Das Papier ist so stark, dass in den meisten Fällen das Aufziehen auf Kartons überflüssig wird.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm	
Enthaltend	16	14	8	4	Blatt der **Sorte I.**
	18	16	8	4	„ „ „ **II.**

Büttenpapier, weiss u. chamois, von Trapp & Münch.

Besonders künstlerisch wirkend und effektvoll.

Die diesem Papier eigene Struktur erhöht je nach dem Charakter des Negativs die bildmässige Wirkung des Drucks. **Hervorragend schön zeigt sich diese Wirkung bei der Landschafts-Photographie.**

Die Behandlung dieses Papiers ist die gleiche wie die des Mattalbuminpapiers.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	18	16	8	4 Blatt.

Rasterkornpapier von Trapp & Münch.

Fein- und Grobkorn weiss und chamois.

Die **netzartige** Struktur dieses Papiers trägt sehr dazu bei, die künstlerische Wirkung des Bildes zu heben.

Die Lichter im Bild erscheinen weicher, die feine Körnung lässt in den Schatten keine Monotonie zu. Behandlung gleich Mattalbuminpapier.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	16	14	8	4 Blatt.

Empirepapier, glatt und rauh, weiss und chamois

von **Trapp & Münch.**

Ein hervorragendes Kunstdruckpapier von effektvoller Wirkung.

Preis eines Originalpakets **Mk. 1.—**

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	16	14	8	4 Blatt.

Linotyppapier von Trapp & Münch.

Ein neues Mattalbuminpapier mit Leinwandstruktur, weiss und chamois, Fein- und Grobkorn.

Vermöge seiner Struktur für alle Negative geeignet und auf deren Wirkung von vorteilhaftem Einfluss, wird man am besten Feinkorn für kleinere und Grobkorn für grosse Bildformate wählen. Es kopiert mit schönen satten Tiefen. Behandlung wie Mattalbuminpapier.

Preis eines Originalpakets **Mk. 1.—**

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Enthaltend	16	14	8	4 Blatt.

Linotyppostkarten siehe Seite 213.

„Cellofix" D. R. P. Nr. 176323.

Ein neues patentiertes **Auskopierpapier, matt** und **glänzend,** welches im einfachen Kochsalzbade behandelt, bräunliche bis blauviolette Bilder liefert.

Aeusserst bequemes Arbeiten! *Die Lösungen sind unbegrenzt haltbar und stets gebrauchsfertig.*

Stets haltbare Bilder! *Kein Vergilben oder Fleckigwerden.*

„Cellofix" wird nur kartonstark geliefert! *Daher äusserst bequeme Handhabung bei Verwendung der jetzt so beliebten* **Einsteckkartons.**

Einfachste Behandlungsweise! *Die Kopien kommen direkt in eine Kochsalzlösung 1:20 und verbleiben darin ca. 10 Minuten. Darauf direkt in das Fixierbad 1:20 (1 Liter Wasser, 50 gr unterschwefligsaures Natron). Fixierzeit: 10—15 Minuten. Auswässern ½ Stunde.*

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm.	
Enthaltend	22	16	10	6	Blatt, glänzend oder matt weiss.
„	18	12	8	4	„ matt chamois.

„Cellofix"-Postkarten

matt und glänzend, weiss, per Paket (10 Stück) 50 Pfg.,
matt chamois „ „ (10 „) 60 „

siehe Seite 213.

Lichtempfindliche Stoffgewebe

(Seide, Atlas, Schirting, Taffet etc.).

Darauf kopierte Bilder eignen sich hervorragend als reizende Gelegenheitsgeschenke.

Diese lichtempfindlichen Stoffe sind nach einem patentierten Verfahren mit Chlorsilber-Emulsion präpariert, sodass man sie wie Celloidinpapier kopieren und tonen kann. Die damit erzielten Bilder sind **ausserordentlich haltbar,** haben schöne Brillanz mit saftigen Tiefen und angenehmer Weichheit in den Lichtern. Jeder Stoff bewahrt nach Fertigstellung des Bildes seine charakteristische Eigenart.

Die lichtempfindlichen Stoffe werden wie kunstgewerbliche Handarbeiten für alle möglichen Zwecke, wie Etuis, Schatullen etc., dienen und in vielen Fällen an Stelle einer Handzeichnung als Unterlage für Malerei und Stickerei Verwendung finden.

Probepakete

à 5 Blatt, enthaltend je 1 Blatt Taffet, Satin, Atlas, Rips und Schirting.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	**1.—**	**2.40**	**4.50**

Mehrere Blatt von einer Sorte und grössere Formate auf Anfrage.

Genaue Gebrauchsanweisung liegt jedem Paket bei.

Chlorbromsilberpapiere, sog. Gaslichtpapiere.

Der Vorzug dieser Papiere besteht darin, dass das Einlegen und die Entwicklung derselben nicht wie bei Bromsilberpapier bei rotem, sondern bei **gedämpftem Tages- oder Lampenlicht** vorgenommen werden kann, da die Emulsion derselben aus einer Mischung von Chlor und Bromsilber besteht, wodurch diese Papiere weniger lichtempfindlich als Bromsilberpapiere sind. Das Bild ist nach der Belichtung nicht sichtbar, sondern wird erst durch Anwendung eines Entwicklers, jeder gebräuchliche Rapid-Entwickler kann benutzt werden (empfehlenswerter Entwickler „**Nassovia**"-Entwickler), hervorgerufen. Die übrige Behandlung ist dieselbe wie bei Bromsilberpapier. Peinliche Sauberkeit ist auch bei Verarbeitung dieser Papiere geboten. Sämtliche Chlorbromsilberpapiere sind ausserordentlich haltbar und für Kontakt-Kopien dem Bromsilberpapier vorzuziehen.

Tauber's Gaslicht-papier „Nassovia"

An Qualität und fast unbegrenzter Haltbarkeit **(auch in den Tropen)** unübertroffen. Ein Chlorbromsilber-Schnelldruckpapier, bei jedem künstlichen Licht verarbeitungsfähig, macht den Amateur unabhängig von der Dunkelkammer.

Einfachste Behandlung! (Ein Versuch führt zu dauernder Verwendung.) **Verblüffende Resultate!**

Wird nur in folgenden 3 Sorten geliefert:

Sorte I: glänzend, für normale und kontrastreiche Negative.
„ II: matt, „ „ „ „ „
„ III: „ „ flaue Negative.

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
kostet Mk.	—.45	—.60	—.95	1.75

Tauber's Nassovia-Gaslichtpostkarten, matt u. glänzend: 1 Paket à 10 Stück Mk. —.50
1 „ à 100 „ „ 4.50

Tauber's Gaslichtpapier „Fortuna"

Ein gutes preiswertes Chlorbromsilberpapier von grosser Haltbarkeit für rein schwarze Platin- und farbige Töne, absolut schleierfrei arbeitend.

6 Sorten.

I. Glänzend.
II. Matt glatt weiss für **normale** Negative.
III. Matt glatt weiss für **flaue** Negative.
IV. Matt glatt weiss, kartonstark.
V. Matt rauh weiss.
VI. Matt rauh chamois.

„Fortuna"-Gaslichtpapier liefert **harmonische samtschwarze Bilder** mit **rein weissen Lichtern** bei leichtester Behandlung.

Zur Entwicklung, die bei gedämpftem Tages-, elektrischem, Gas- oder Petroleumlicht vorgenommen werden kann, eignen sich die meisten Rapid-Entwickler (empfehlenswertester Entwickler **Tauber's „Nassovia"-Entwickler**), welche in den Konzentrationen, wie sie für Trockenplatten vorgeschrieben sind, zur Anwendung gelangen müssen, falls blauschwarze platinähnliche Bilder erzielt werden sollen. Mit Hydrochinon-Entwickler erzielt man **braune, olivgrüne, Sepia- und rotbraune Töne**, je nach der Belichtung und Verdünnung des Entwicklers.

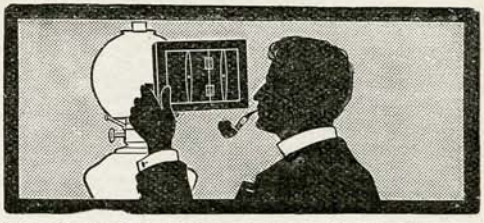
Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, welche Sorte gewünscht wird.

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	—.35	—.80	1.50

Tauber's Gaslichtpostkarten „Fortuna", matt u. glänzend, siehe Seite 214.

Das Paket von 10 Stück **30** Pfg., das Paket von 100 Stück Mk. **2.75.**

Velox-Papiere.



Velox-Papier verbindet die Eigenschaft des Bromsilberpapiers, kurz belichtet und entwickelt werden zu können, mit derjenigen des Chlorsilberpapiers, für welches bei der Verarbeitung kein Dunkelzimmer notwendig ist. **Es kann somit bei jeder Art Licht** (Tageslicht, Gaslicht, elektrischem Licht, Petroleum- und Kerzenlicht) **belichtet, entwickelt und fixiert werden.**

„Velox" lässt sich sowohl dem Sujet wie auch dem Negativ vollständig anpassen: Flaue, selbst flaueste Negative werden erfolgreich auf **„Regulär"** gedruckt, während man für normale Negative **„Spezial"** verwendet. Ausserdem kann das Resultat je nach Anwendung des Entwicklers noch verschieden gestaltet werden: konzentrierter Entwickler arbeitet kontrastreich, verdünnter Entwickler hingegen weich.

I. Reguläre Sorten für weiche und flaue Negative:

*1. Carbon-Velox, matte Oberfläche,
2. Glänzend-Velox, glänzende Oberfläche,
*3. Velvet-Velox, halbglänzende Oberfläche,

} papierstark oder kartonstark.

* **Die beliebtesten Sorten sind: Carbon-Velox, matt glatt; Velvet-Velox, halbmatte Oberfläche.**

II. Spezial-Sorten für kräftige und kontrastreiche Negative:

(ca. 5 mal lichtempfindlicher als Regulär-Velox)

1. Spezial-Porträt-Velox, halbmatte Oberfläche,
2. Spezial-Carbon-Velox, matte Oberfläche,
3. Spezial-Glänzend-Velox, glänzende Oberfläche,
4. Spezial-Velvet-Velox, halbglänzende Oberfläche,
5. Spezial-Rauh-Velox, rauhe Oberfläche,

} papierstark oder kartonstark.

6. Royal-Antique-Velox, chamois, gekörnte Oberfläche,
7. Texo-Velox, weiss, leinenartige Oberfläche,
8. „ „ creme, leinenartige Oberfläche.

Preise eines Original-Pakets Velox-Papier:

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
à 12 Blatt Mk.	**—.75**	**1.10**	**1.65**	**3.—**
à 144 „ „	**8.25**	**11.50**	**17.80**	**32.40.**

1 Rolle von 3 m, 64 cm breit, **normalstark** oder **kartonstark**, Mk. **9.75.**

***Velox-Postkarten**, 1 Paket à 12 Stück Mk. —.90, siehe Seite 214.*

Chemikalien für Velox-Papiere:

Tauber's „Nassovia"-Entwickler 100 gr 35 Pfg., 1/4 Ltr. 75 Pfg., 1/2 Ltr. Mk. 1.40, 1/1 Ltr. Mk. 2.50.
Nobra, Entwicklungs-Patronen, per 1/2 Dutzend Mk. 2.25.
Tauber's saures Fixiersalz, per Dose à 100 gr 20 Pfg., 1/4 ko 40 Pfg., 1/2 ko 75 Pfg.
Velox-Spezial-Entwickler, per Flasche Mk. 1.—. **Sepia-Toner,** per Flasche Mk. 1.—.

PAN-PAPIER,

ein schnell arbeitender Ersatz für Pigment- und Gummidruckpapier, liefert durch einfache Veränderung der Belichtungszeit und Verdünnung der Entwicklerlösung **hochkünstlerische Abdrücke in den verschiedensten Tönen:** rotbraun, rot, gelb, Sepia, olivgrün, schwarzbraun und blauschwarz, wie sie sonst nur das umständliche Kohledruckverfahren liefert. Ferner die bräunlichen und violetten Töne des Celloidin- und Albuminpapiers durch Nachbehandlung mit Tonfixierbad.

Absolute Haltbarkeit des unbedruckten Papiers und der fertigen Bilder. Vorrätig glänzend und matt.

Preis für 1 Paket mit 10 Blatt	9×12	13×18	18×24 cm.
	Mk. **—.45**	**—.95**	**1.75**
Konzentrierter Pan-Entwickler	100	250	500 gr.
	—.25	**—.60**	**1.—** Mk.

Pan-Postkarten siehe Seite 214 (1 Paket à 10 Stück 50 Pfg., 1 Paket à 100 Stück Mk. 4.50).

„Satrap"-Gaslichtpapier.

Die Verarbeitung dieses Papiers bietet dem Amateur in den heissen Monaten infolge seiner ausserordentlich harten, selbst in warmem Wasser beständigen Schicht nicht die geringsten Schwierigkeiten. Diese Festigkeit der Schicht lässt es für die Verwendung in den Tropen besonders geeignet erscheinen. Je nach Behandlung lassen sich ausser einem vornehmen **schwarzen platinähnlichen Ton** noch **verschiedene andere hervorragend schöne kohledruckähnliche Töne** auf diesem Papier erzielen.

Zur Entwicklung eignen sich die meisten bekannten Rapid-Entwickler (empfehlenswerter Entwickler **Tauber's Nassovia**-Entwickler, falls man einen blauschwarzen platinähnlichen Ton wünscht). Durch Verwendung von Hydrochinon-Entwickler, entsprechende Belichtung und Entwickler-Zusammensetzung erzielt man auf leichte Weise **Sepia-, Rötel-, braune und olivgrüne Töne.**

Vor anderen ähnlichen Marken hat das Satrap-Gaslichtpapier den grossen Vorzug, dass es im Entwickler nicht schleiert. Diese Eigenschaft ist besonders wertvoll, da sie es ermöglicht, unterexponierte Bilder noch schleierfrei zu entwickeln.

Satrap-Gaslichtpapier eignet sich für Vergrösserungen und für Kontaktabdrücke. Für alle Arten von Negativen, von hartem bis zu flauem Charakter, werden besondere Marken in den Handel gebracht. Die Haltbarkeit und Lichtbeständigkeit der Kopien ist unbegrenzt.

Satrap-Gaslichtpapier wird in nachfolgenden 16 Sorten geliefert:

Marke „Platinton", weiss matt glatt, platintonartig, braunschwarz entwickelnd, papierstark.
Marke „Platinton", do. aber kartonstark.
Marke „Spezial", weiss matt glatt, papierstark, vollkommener Ersatz für Matt-Celloidinpapier für kontrastreiche Negative.
Marke „Spezial", do. aber kartonstark.
Marke „Ell", weiss matt glatt, hart arbeitend, für flaue Negative.
Marke E. weiss matt glatt, für weiche normale Negative.

Normal arbeitend:
Marke „Ex", extramatt glatt weiss.
Marke F, weiss matt rauh.
Marke G, weiss matt glatt, kartonstark.
Marke Hr, matt rauh chamois, crêmefarbig.
Marke Hg, matt glatt chamois, crêmefarbig.
Marke J, glänzend, papierstark.
Marke K, glänzend, kartonstark.
Marke L, halbglänzend, weiss, papierstark.
Marke M, Leinenstruktur, weiss, kartonstark.
Marke N, Leinenstruktur, chamois „

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	13×18	18×24 cm.
Preis Mk.	**—.45**	**—.95**	**1.75**

Andere Formate werden ab Fabrik zu **Originalpreisen** geliefert.

	In Rollen, 50 cm breit,	64 cm breit
Rolle von 1 m Länge Mk.	**2.—**	Mk. **2.70**, Hülse 25 Pfg. extra.
„ „ 2½ „ „ „	**5.—**	„ **6.75**, inkl. Hülse.
„ „ 5 „ „ „	**10.—**	„ **13.50**, „ „

Bei Bestellung bitte gefl. anzugeben, welche Sorte gewünscht wird.

Satrap-Gaslichtpostkarten, 1 Paket à 10 St. Mk. —.50, 1 Paket à 100 St. Mk. 4.50, siehe Seite 214.

Neuheit! *Neuheit!*

Höfinghoff-Gravurepapier.

Ein Gaslicht-Kunstdruckpapier.

Das Höfinghoff-Gravurepapier ist im Gegensatz zu anderen Papieren ***schichtlos,*** *es wird also das Bild* ***direkt auf der Papierfaser*** *erzeugt, was bei der Retusche von* ***unschätzbarem Vorteil;*** *auch eignet sich das Papier infolgedessen vorzüglich zur Aquarellmalerei. Die Wirkung der mit Gravure-Gaslichtpapier hergestellten Kopien ist eine* ***vornehme, künstlerische*** *und mit keinem anderen Entwicklungspapier bisher erreicht. Die Bilder haben das Aussehen von Kupferstichen und stehen inbezug auf Wirkung den besten ächten Platindrucken nicht nach. Letzteren gegenüber besteht der grösste Vorzug des Gravurepapiers noch darin, dass es* ***wesentlich einfacher zu behandeln*** *und ausserdem* ***bedeutend billiger*** *ist.*

Die Oberfläche des Papiers ist eine gekörnte, etwa dem Zeichenpapier entsprechende, und eignet sich ***für Landschaften jeden Formats,*** *Architektur- und Innenaufnahmen, ganz besonders aber für Reproduktionen von Gemälden, Kupferstichen, Feder-, Kreide-, Kohle- und Bleistift-Zeichnungen, weil es* ***den Charakter des Originals*** *in einer derart frappanten Weise wiedergibt, dass* ***Kopien in Originalgrösse vom Original fast nicht zu unterscheiden sind.***

Das Papier wird ***nur mit der erwähnten leicht gekörnten Oberfläche in weiss oder chamois geliefert*** *und ist Gebrauchsanweisung jedem Paket beigegeben. Es kann* ***jeder*** *Entwickler dazu verwendet werden, erfordert aber ausser dem Zusatz von 1—10 ccm 10% Bromkalilösung noch den Zusatz* ***von 1—5 Tropfen Fixiernatronlösung 1:25 auf 100 ccm Entwickler***

Preise *der Originalpakete à 12 Blatt* ***weiss oder chamois gekörnt:***

Grösse	*9×12*	*10×15*	*13×18*	*18×24 cm.*	*Per Bogen 50×65 cm*
Mk.	***—.70***	***1.10***	***1.60***	***3.—***	*Mk.* ***1.50.***

10 Postkarten Mk. —.80.

Andere Formate liefere auf Bestellung ebenfalls.

Bromsilberpapiere.

Die Bromsilberpapiere eignen sich sowohl zu **Vergrösserungen** bei künstlichem Licht als auch zu Kontaktabdrücken im Kopierrahmen.

Es lassen sich mit demselben, unabhängig vom Tageslicht, Hunderte von Bildern in wenigen Stunden herstellen, was besonders bei eiligen Aufnahmen und in den trüben Wintertagen von grossem Vorteil ist. Zum Entwickeln lassen sich Edinol-, Brillant-, Rodinal-, Metol-, Metol-Adurol- und Nassovia-Entwickler verwenden; letzterer ist besonders empfehlenswert, da er die vorzüglichsten Resultate liefert. Zum Fixieren wird eine Lösung Fixiernatron 1:10 oder noch besser saures Fixierbad, welches nur $^1/_2$ so stark als für Platten angesetzt wird, verwendet. Bei richtiger Behandlung (die grösste Reinlichkeit ist bei Verarbeitung dieser Papiere notwendig) zeigen die Bromsilberbilder reine Weissen, saftige tiefschwarze Schatten und gleichen ächten Platinbildern.

Matte Papiere sind für Drucke und Vergrösserungen von platinartigem Charakter bestimmt, **glänzende** besitzen den Charakter des Celloidinpapieres und finden — ebenfalls für Kontakt und Vergrösserung geeignet — da Anwendung, wo es sich um die Wiedergabe feiner Details handelt, während **halbglänzende** sich speziell für Porträtaufnahmen grosser Beliebtheit erfreuen.

Künstlerische Photographien mit Rötel-, Sepia-, braunem oder blauem Ton erhält man durch einfaches Färben der Bromsilberpapiere in meinen Chromotonungslösungen oder mit Satrap-Färbetabletten.

Empfehlenswerte Broschüren: *Fr. Loescher,* Vergrössern und Kopieren auf Bromsilberpapier. Geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.20, *G. Mercator,* Entwicklungsdruck auf Bromsilber, Chlorbromsilber und Chlorsilber-Gelatine, Emulsionspapier. Geh. Mk. 2.—

Tauber's „Nassovia"-Bromsilberpapier.

Für Vergrösserungen und Kontaktkopien.

Hervorragend gutes, **ausserordentlich haltbares** Bromsilberpapier, mit dem man prachtvolle Bilder von vornehm künstlerischem Charakter mit samtartigem, tiefschwarzem Ton, reinen Weissen und durchgezeichneten Schatten und Lichtern erhält.

„Nassovia"-Bromsilberpapier ist sehr einfach in der Behandlung, kann mit jedem guten Rapid-Entwickler hervorgerufen werden und die damit erzielten Abdrücke gleichen vollkommen echten Platinbildern.

Sorte Nr. I, **rauh, weiss, dünn.**
„ „ II, **matt, glatt, dünn** (Sorte II ist die beliebteste Sorte).
„ „ III, „ „ **kartonstark.**
„ „ IV, **dünn, weiss, halbmatt.**
„ „ V, **dick,** „ „ **leinenartig.**
„ „ VI, „ „ **grobkörnig.**
„ „ VII, „ **gelb** „

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis die 10 Blatt Mk.	—.45	—.60	—.95	1.75	2.90	4.80	8.—	12.—

Taubers „Nassovia"-Bromsilberpostkarten siehe Seite 214.

Fortuna-Bromsilberpapiere.

Ein billiges, gutes **Bromsilberpapier,** welches sich sowohl für **Vergrösserungen** wie **Kontaktabdrücke** gleichgut eignet und infolge der verschiedenen Sorten allen nur denkbaren Wünschen und jedem Geschmack Rechnung trägt.

Sorte 1, rauh, weiss, dünn.
„ 2, matt, weiss, dünn.
„ 3, matt, weiss, kartonstark.
Sorte 4, glänzend, weiss, dünn.
„ 5, halbglänzend, weiss, dünn.
„ 6, royal, halbweiss, kartonstark.

Preise:

	Grösse 9×12	13×18	18×24	24×30	30×40
à 10 Blatt Mk.	—.35	—.75	1.40	2.35	3.80
à 100 „ „	3.—	6.30	12.—	19.30	—

Taubers Fortuna-Bromsilberpostkarten siehe Seite 214.

Bromsilberpapiere

der Neuen Photogr. Gesellschaft, für Vergrösserungen u. Kontaktdruck.

Matte Papiere:

N. P. G. I rauh, dünn, weiss.
N. P. G. I A rauh, mittelstark, weiss.
N. P. G. II glatt, dünn, weiss.
N. P. G. II A glatt, mittelstark, weiss.
N. P. G. III glatt, kartonstark, weiss.
N. P. G. IV glatt, kartonstark, gelblich.
Imperial I rauh, weiss, kartonstark.
Imperial II rauh, gelblich, kartonstark.
Imperial III rauh, weiss (whatmanartig).
Imperial IV dick rauh, weiss, 150 cm breit.

Glänzende Papiere:

Bromaryt I rosa, kartonstark.
Bromaryt II rosa, dünn.
Bromaryt III weiss, kartonstark.
Bromaryt IV weiss, dünn.

Halbmatte Papiere:

Atlas I dünn, weiss.
Atlas II kartonstark, weiss.
Atlas III kartonstark, gelblich, glatt.
Atlas IV kartonstark, gelblich, gekörnt.
Atlas V kartonstark, weiss, leinenartig.
Atlas VI kartonstark, gelb, leinenartig.

Sämtliche Sorten werden auch mit hart arbeitender Emulsion geliefert und tragen dann die Bezeichnung „H", z. B.: N. P. G. II H.; solche sind geeignet **für flaue Negative.**

Preise für sämtliche Sorten gleich.

Preis für Grösse	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm.
1 Paket à 10 Blatt Mk.	—.45	—.95	1.75	2.90	4.80	8.—	12.—

In Rollen 50, 64, 75 und 100 cm breit. (Bromaryt wird nur 64 cm breit geliefert.)

	50	64	75	100 cm breit	
1 Meter Mk.	**2.25**	**2.95**	**3.50**	**4.50**	inklusive Verpackung.
2½ „ „	**5.—**	**6.75**	**7.50**	**10.—**	
5 „ „	**10.—**	**13.50**	**15.—**	**20.—**	

Imperial IV dick, rauh, weiss, nur in Rollen 150 cm breit, per Meter . . . . . Mk. **6.—**

N. P. G. Malleinwand, fein und grob,
62 cm breit, per Meter Mk. **5.—**, 98 cm breit, per Meter Mk. **7.50.**

Lichtempfindliche Postkarten.

Zur Herstellung von Ansichtspostkarten.

In vorschriftsmässiger Ausführung, so dass die Karten in allen Ländern verwendet werden können und freien Raum für schriftliche Mitteilungen auf der Adressenseite.
Durch Anwendung von Postkarten-Masken, Negativ-, Vidil-, sowie Stephanie-Vignetten lassen sich reizende Effekte erzielen.
Praktische Postkarten-Kopierrahmen siehe Seite 245.

In Qualität unübertroffen. **Tauber's Aristopostkarten.** Beste Marke des Handels.

Mit den gleichen Vorzügen wie mein Aristopapier, **glänzend u. matt.**
Für Übersee (Tropen) der grösseren Haltbarkeit wegen den Celloidinpostkarten vorzuziehen.
Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.**45**, für 1 Paket à 100 Stück Mk. **4.—**

Tauber's Aristopostkarten Marke „Fortuna"

(früher Consum genannt)

nur **glänzend.** Eine gute billige Postkarte.
Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.**30**, für 1 Paket à 100 Stück Mk. **2.75**,
500 Stück Mk. **12.—**, 1000 Stück Mk. **21.50**

In Qualität unerreicht. **Tauber's Nassovia-Celloidinpostkarten.** Beste Marke des Handels.

Aus bestem Rohstoff hergestellt, deshalb absolut haltbare Kopien liefernd.
Zwei Sorten: **glänzend** und **matt.** Behandlung wie Celloidinpapier. Liefern Abzüge mit feinsten Details und ergeben, in meinem Universal-Tonfixierbad getont, die herrlichsten Töne von braun bis blauschwarz.
Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.**45**, für 1 Paket à 100 Stück Mk. **4.—**

Tauber's Celloidinpostkarten Marke „Fortuna"

(früher Consum genannt)

2 Sorten: **glänzend** und **matt.** Ohne Konkurrenz in Qualität bei gleich billigem Preise.
Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.**30**, für 1 Paket à 100 Stück Mk. **2.75**,
500 Stück Mk. **12.—**, 1000 Stück Mk. **21.50.**

Tauber's Farbige Celloidinpostkarten.

Matt. In der Emulsion gefärbt.

Für Landschaften, Gebirgs- und Wasserpartien, Wolken- und Mondscheinbilder.

Nur sortiert vorrätig in den Farben **bläulich, grün, rötlich (abendrot) und chamois.**

Preis für 1 Paket à **10** Stück . . . . Mk. **—.60**
„ „ 1 „ à **100** „ . . . . „ **5.—** } in obigen 4 Farben gemischt.

Tauber's Büttenpostkarten, sehr beliebt,

weiss und chamois mit Büttenrand. — Behandlung wie Celloidinpapier.

Von vornehm künstlerischer Wirkung.

Preis für 1 Paket à **10** Stück . . . Mk. **—.60**
„ „ 1 „ à **100** „ . . . . „ **5.—**

Gevaert-Celloidinpostkarten.

Glänzend und matt. **Anerkannt gutes Fabrikat!**

Preis für 1 Paket à **10** Stück Mk. **—.45,** für 1 Paket à **100** Stück Mk. **4.—**

Dr. Kurz' Celloidinpostkarten (Marke Tanne).

Glänzend und matt. Bekannte Qualitätsmarke.

Preis für 1 Paket à 10 Stück **—.45**
„ „ 1 „ à 100 „ **4.—**

Risse-Salonpostkarten.

Celloidinpostkarten wie vorstehend, matt und glänzend,
jedoch im postalisch zulässigen **Format 9×12 cm**, daher im Kopierrahmen 9×12 zu kopieren.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. **—.45,** für 1 Paket à 100 Stück Mk **4.—**

Risse-Kohinoorpostkarten, weiss glatt, weiss rauh und antik rauh.

Zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen.

Preis für 1 Paket à **10** Stück Mk. **—.60,** für 1 Paket à **100** Stück Mk. **5.—**

Cellofixpostkarten (selbsttonend).

Weiss, glänzend u. matt. Behandlung wie Cellofixpapier. Chamois matt Feinkorn.

1 Paket glänzend oder matt à **10** Stück Mk. **—.50**
1 „ „ „ „ à **100** „ „ **4.50**
1 „ matt chamois Feinkorn à **10** „ „ **—.60**

Neu! Duplexpostkarten. Neu!

Lange haltbar. Schichtlos, daher unverletzlich. Auf beiden Seiten lichtempfindlich, so dass sowohl auf Vorder-, sowie auf Rückseite kopiert werden kann. Für jedes Tonfixierbad oder getrennte Bäder geeignet.

Preis: 1 Paket, weiss oder chamois glatt à 10 Stück Mk. **—.50**
„ 1 „ „ „ „ „ à 100 „ „ **4.50.**

Matt-Albuminpostkarten T. & M.

Künstlerisch fein wirkend. Behandlung wie Matt-Albuminpapier.

Für Sepia-, Rötel- oder prächtige samtschwarze Töne.

Weiss glatt. **Weiss rauh.** **Chamois rauh.**

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. **—.75,** für 1 Paket à 100 Stück Mk. **7.—**

Linotyp-Postkarten von Trapp & Münch.

Weiss, Feinkorn und Grobkorn. Chamois Feinkorn und Grobkorn.
Eine Kunstdruckkarte I. Ranges. Behandlung wie Matt-Albuminpapier.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. **—.90**

Rembrandt-Celloidinpostkarten, matt und glänzend.

Für flaue Negative. — **Preis** per Paket, enthaltend 10 Stück, **Mk. —.85.**
Werden nur in **Nr. 2** auf Lager gehalten.

Tauber's Gaslichtpostkarten.

Unbegrenzt haltbar. **Matt glatt und glänzend.** In Qualität unübertroffen!

Eigenschaften und Behandlung wie Tauber's Gaslichtpapier.
Angenehm tiefschwarzer samtartiger Ton.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50
„ „ 1 „ à 100 „ . . . „ 4.50

Tauber's Gaslichtpostkarten Marke „Fortuna"

(bisher Consum genannt).

Matt glatt und glänzend. Gute billige Marke.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.30
„ „ 1 „ à 100 „ . . . „ 2.75
„ „ 1 „ à 500 „ . . . „ 12.75
„ „ 1 „ à 1000 „ . . . „ 23.50

Fachphotographen für grössere Quantitäten Extra-Offerte.

Satrap-Gaslichtpostkarten

glänzend u. matt glatt, weiss, sowie Leinen weiss u. chamois.

Prachtvoll platinartiger Ton. Absolut schleierfrei arbeitend.

Behandlung wie Satrap-Gaslichtpapier, der widerstandsfähigen Schicht wegen besonders zur Verwendung während der **warmen Jahreszeit** und **in den Tropen** geeignet.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50
„ „ 1 „ à 100 „ . . . „ 4.50

Velox-Postkarten, matt. „Regular" und „Special."

Unbegrenzt haltbar. Behandlung wie Velox-Papier. **Künstlerische Resultate liefernd.**

Preis für 1 Paket à 12 Stück . . . Mk. —.90
„ „ 1 „ à 144 „ . . . „ 9.70

Pan-Postkarten.

Künstlerische Farbeneffekte. Behandlung wie Pan-Papier. **Unbegrenzt haltbar.**

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50
„ „ 1 „ à 100 „ . . . „ 4.50

Neu! # Höfinghoff Gravurepostkarten. Neu!

Die einzigen wirklichen Kunstdruckpostkarten im Entwicklungsverfahren

mit den gleichen Vorzügen wie das auf Seite 210 verzeichnete Gravurepapier.

Preis für 1 Paket à 10 Stück weiss oder chamois Mk. —.80

Tauber's Bromsilberpostkarten „Nassovia", matt.

Erstklassige Marke. Eigenschaften und Behandlung wie mein Bromsilberpapier.
Zur bequemen und raschen Anfertigung von Ansichtspostkarten, besonders in den trüben Wintertagen.

Unbegrenzt haltbar! Brillante Effekte! Tiefschwarzer samtartiger Ton!

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.45
„ „ 1 „ à 100 „ . . . „ 4.—

Tauber's Bromsilberpostkarten „Fortuna"

(bisher Consum genannt).

Matt, halbmatt und glänzend. Eine gute billige Postkarte.

1 Paket à 10 Stück Mk. —.25 | 1 Paket à 500 Stück Mk. 10.50
1 „ à 100 „ „ 2.40 | 1 „ à 1000 „ „ 20.50

Für Fachphotographen bei grösseren Quantitäten Extra-Offerte.

Der Pigment- oder Kohledruck.

Von allen bekannten photographischen Kopierverfahren gilt der sogenannte **Kohle-** oder **Pigmentdruck** als das vornehmste und vorzüglichste zur Erzielung von künstlerischen und absolut haltbaren Bildern in beliebigem Farbenton.

Dieses wird dadurch begründet, dass das vorschriftsmässig hergestellte Bild nur aus drei indifferenten Körpern besteht, die sich gegenseitig nicht beeinflussen und auch gegen von aussen einwirkende schädliche Einflüsse, die den Silberbildern oft sehr nachteilig werden, äusserst widerstandsfähig sind, nämlich dem Papierfilz, dem zur Bildererzeugung dienenden Farbstoff und dessen Bindemittel.

Weil das Lichtempfindlichmachen der Schicht mittels einer Chromsalzlösung bewirkt wird, alle Chromsalzverfahren aber die zartesten Abstufungen des Negativs genau wiedergeben, ist auch nach dieser Richtung hin der Kohledruck als vollkommen anzusehen.

Der Pigmentdruck bedingt einige Uebung und Erfahrung, da bei diesem Verfahren beim Kopieren keine sichtbaren Eindrücke entstehen, vielmehr die Kopierdauer abgeschätzt werden muss. Man bedient sich hierbei, um die einmal als richtig erkannte Kopierzeit festzulegen, eines Skalen-Photometers. Um den Druck zu entwickeln, muss derselbe auf ein anderes Papier, einfach Uebertrag- oder wenn doppelter Uebertrag beabsichtigt ist, auf Entwicklungspapier übertragen werden. Da beim einfachen Uebertrag ein seitenverkehrtes Bild entsteht, so ist es nötig, zuvor ein seitenverkehrtes Negativ herzustellen. Beim doppelten Uebertrag wird das auf dem Entwicklungspapier hervorgerufene Bild nochmals auf ein mit Gelatine vorpräpariertes Papier übertragen und somit wieder seitenrichtig.

Zur Ausübung dieses Verfahrens kommt in erster Linie in Betracht das

Pigmentpapier der Autotype Comp. London.

Bisher unübertroffene Weltmarke. **Unerreicht in Brillanz und feinster Modulation.**

Als gangbarste Töne führe ich:

Normale Autotype-Kohlepapiere.

Nr.	Farbe.	Die Rolle 76×360 cm. Mk.	1 Bogen 50×76 cm. Mk.
97	Autotype Warm-Sepia	8.—	2.—
104	„ Kupferstich-Schwarz	7.50	1.60
106	„ Rötel	7.50	1.60
107	„ Transparency für Diapositive	12.—	3.50
151	„ Meergrün	7.50	1.60
152	„ Dunkelblau	7.50	1.60

Extra matte Autotype-Kohlepapiere.

Diese Papiere geben Bilder von unerreichter Zartheit mit absolut matter Oberfläche. Besonders geeignet für Porträts sowohl wie Landschaften. Chromiert sind sie doppelt so lichtempfindlich wie gewöhnliche Kohlepapiere.

Nr.	Farbe.	Die Rolle 76×360 cm. Mk.	1 Bogen 50×76 cm. Mk.
502	Autotype Normal-Sepia	8.—	2.—
504	„ Kalt-Braun	8.—	2.—
505	„ Rotstift M. K.	8.—	2.—

Andere, hier nicht aufgeführte Farben sind ebenfalls lieferbar.

Autotype-Formatpapiere.

Autotype-Probepaket, jedes enthaltend je 12 Blatt verschiedene Kohle- und Uebertragpapier im Ganzen

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm.
24 Blatt nebst Anweisung Mk.	1.20	2.—	3.50

Utensilien für Pigment-Verfahren siehe Seite 216. Uebertragpapiere siehe Seite 216.

Ferner das

N. P. G.-Pigmentpapier (Kohlepapier).

Dieses wird von vielen gegenüber anderen Fabrikaten seiner leichteren Löslichkeit wegen bevorzugt. Es ermöglicht deshalb zarte Entwicklung und werden hierdurch die feinsten Halbtöne erhalten. Sämtliche Pigmentpapiere besitzen eine hervorragend matte Oberfläche.

N. P. G.-Pigmentpapier wird in geschnittenen Formaten und in Rollen in den Handel gebracht. Es ist billiger als alle übrigen Kohlepapiere und fast unbegrenzt haltbar.

Preise:

	9×12	9×14	10×15	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
à 10 Blatt Mk.	—.45	—.55	—.60	—.80	—.95	1.75	2.90	4.80	8.—	12.—
à 5 Blatt Mk.	—	—	—	—	—	—.90	1.60	2.50	4.10	6.20

Preise in Rollen: 64 cm breit und 100 cm breit.

2,50 m lang Mk.	5.—	7.50
5 „ „ „	10.—	15.—

Farben:

Nr. 1. Reinschwarz.	Nr. 9. Hellblau.	Nr. 17. Kalt-Sepia.
„ 2. Kupferstichschwarz.	„ 10. Hellgrün.	„ 18. Gelb, „ 19. Blau, „ 20. Rot } auch für Dreifarbendruck.
„ 3. Photographiebraun.	„ 11. Oliv, dunkel.	
„ 4. Braun.	„ 12. Violett.	„ 21. Neutraltinte.
„ 5. Rötel.	„ 13. Meergrün.	„ 22. Fliederfarbe.
„ 6. Purpur.	„ 14. Transp.-Schwarz.	„ 23. Ultramarinblau.
„ 7. Rot.	„ 15. Transp.-Meergrün.	„ 24. Photographiebraun, dunkel.
„ 8. Dunkelblau.	„ 16. Warm-Sepia.	

Musterpakete N. P. G.-Pigmentpapiere à 10 Blatt in verschied. Farbtönen zu obigen Preisen.

Entwicklungspapiere für doppelte Uebertragung

für Autotype oder N. P. G.-Pigment.

	20×26	26×33	33×43	43×53	53×63 cm.
Preise pro Blatt Mk.	—.30	—.40	—.55	—.85	1.20

In Rollen (64 cm breit) **Mk. 2.50** der laufende Meter.

Einfach- oder Doppel-Uebertragpapier

für Autotype- oder N. P. G.-Pigment.

Sorte 1. Weiss, glatt, dünn.	Sorte 5. Blau, meliert.
„ 2. Weiss, halbrauh, mittelstark.	„ 6. Rosa, meliert.
„ 3. Weiss, rauh, stark.	„ 7. Weiss, glatt, stark.
„ 4. Gelb, rauh, stark.	

Preise für Rollen: **Mk. 1.**— per laufenden Meter, 64 cm breit.
„ **1.50** „ „ „ 100 „ „

Preise in Paketen à 10 Blatt:

	9×12	9×14	10×15	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm.
Mk.	—.35	—.45	—.50	—.55	—.65	1.—	1.60	2.—	3.30	4.80

Utensilien für Pigmentdruck.

Geprüfte Skalen-Photometer nach Vogel	per Stück	Mk. 1.50
Retuschierfarben in Tuben	Preis per Tube	„ —.50
Kompl. Retuschierkasten, Tuben, Pinsel, Palette	„ „	„ 6.—
1 Patrone Bichromat	40 gr	„ —.25
Gummiquetscher, 25 cm lang	per Stück	„ 1.75
Harzwachs-Paste in Tuben für Entwicklungspapier	„ „	„ —.30
Cerat in Tuben	„ „	„ —.20
Gummituch (in beliebigen Formaten), 92 cm breit	„ Meter	„ 4.—

Materialkasten zur Herstellung von Pigmentbildern:

A enthaltend: 20 Pigmentfolien 9×12 cm sortiert, 20 Blatt Auftragpapier, 12 Tuben mit Retuschierfarben, Pinsel etc. . . . . Mk. **10.**—

B enthaltend: 1 Paket N. P. G.-Pigmentpapier 9×12 cm (20 Blatt), — 1 Paket Doppel-Uebertragpapier (10 Blatt), — 1 Paket Einfach-Uebertragpapier (10 Blatt), — Entwicklungspapier (4 Blatt), — 1 Skalenphotometer — Patrone Bichromat (40 g), — 1 Fläschchen Ammoniak, — 1 Tube Cerat, — 1 Tube Harzwachspaste, — 1 kompletter Retuschierkasten mit Palette und Pinsel, — 1 Gummiquetscher, — Gummituch — zum Preise von . . . . . „ **15.**—

Als einfachstes, von jedem Amateur ausführbares Verfahren sei folgendes empfohlen:

Emil Bühler's direkt kopierendes

Kohlepapier ohne Uebertragung.

Trotz dieser Vereinfachung besitzt es fast alle **Vorzüge** des gewöhnlichen Kohlepapieres, dem es in rein **künstlerischer Hinsicht** ziemlich gleichkommt. Die Zeichnung ist nämlich trotz guter Schärfe von einer eigenartigen Weichheit und ergibt im Verein mit der **absolut und unübertrefflich matten** Oberfläche dem Bilde das Aussehen einer tadellosen Heliogravüre (Lichtkupferdruck). Von allergrösster Bedeutung aber ist der Umstand, dass trotzdem von der **Schichtseite her kopiert** wird, das Bild **keiner einzigen Uebertragung** bedarf und somit stets ein richtig wirkendes und **richtig stehendes Bild** auf **einfachste Weise** erhalten wird.

Das Verfahren ist von wirklich verblüffender Einfachheit; man benötigt zum Entwickeln weiter nichts als warmes und kaltes Wasser, sowie eine oder zwei Brausen mit feinen Oeffnungen. Trotzdem kann man nicht nur in zwei Minuten ein vollkommenes Bild entwickeln, sondern man kann auch während des Entwickelns **weitgehende Korrekturen durch Aufhellen einzelner Stellen** vornehmen, also das Bild **individuell beeinflussen,** wodurch die Arbeit nicht schablonenmässig, sondern angenehm und interessant wird.

Zum vollen Verständnis des einfachen Arbeitsganges stehen Anleitungen zu Diensten, so dass es jedem möglich ist, sich mit dem Verfahren genau vertraut zu machen und so sofort gute Resultate zu erzielen.

Das direkt kopierende Kohlepapier

wird hergestellt:

1. Auf weissem Untergrund und chamois Untergrund glatt in den Farben:

Schwarz, Braun, Sepia, Rötel, Seegrün und Blau.

Originalpreise für Kohlepapier mit glatter Oberfläche:

Probepakete zu 12 Blatt 13 × 18	Mk.	1.30
„ „ 6 „ 18 × 24	„	1.30
1 Bogen 50 × 62 cm	„	1.20
10 „ in ganzer Grösse 50 × 62 cm	„	11.—
10 „ in halber Grösse 25 × 61 cm	„	11.20
10 „ in viertel Grösse 25 × 31 cm	„	11.30

2. Rasterkorn und Leinwandstruktur auf weissem Untergrund und auf chamois Untergrund in den Farben:

Schwarz, Braun, Sepia, Rötel, Seegrün und Blau.

Originalpreise:

Probepakete zu 12 Blatt 13 × 18 cm	Mk.	1.50
„ „ 6 „ 18 × 24 cm	„	1.50
1 Bogen 50 × 62 cm	„	1.50
10 „ 50 × 62 cm	„	14.—
10 „ in halber Grösse 25 × 62 cm	„	14.20
10 „ in viertel Grösse 25 × 31 cm	„	14.30

Zubehörteile:

1 grosse Brause mit Druckschlauch	Mk.	4.—
1 kleine „ „	„	3.—
1 „ Spitzbrause	„	2.—
1 Abspülblech 13 × 20 cm	„	2.—
1 „ 20 × 26 „	„	2.50
1 Liter Lack	„	1.—

Photographische Lösungen.

Sämtliche Lösungen sind auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung nach bewährten Rezepten aus garantiert chemisch reinen Chemikalien in meinem eigenen Laboratorium mit peinlichster Sorgfalt unter fachmännischer Leitung hergestellt.

Die konzentrierten Entwicklerlösungen sind sofort nach dem Verdünnen, welches mit gewöhnlichem Wasser vorgenommen werden kann, ohne jeden weiteren Zusatz gebrauchsfertig.

Genaue Gebrauchsanweisung ist auf jeder Flasche angegeben. — Sämtliche Lösungen sind gut verkorkt aufzubewahren.

Glasschrot, zur Verlängerung der Haltbarkeit angebrochener photographischer Lösungen, siehe Seite 298.

Tauber's Nassovia-Entwickler.

Name gesetzlich geschützt.

Konzentrierter Universal-Entwickler für Trockenplatten, Rollfilms, Filmpacks, Diapositive, Bromsilber- und Chlorbromsilberpapier.

Der beste Entwickler für jeden Amateur!

Sehr konzentrierte haltbare Entwickler-Lösung, welche zum Gebrauch je nach der Exposition mit der 2—6fachen Menge Wasser verdünnt wird.

Sehr klar und kräftig arbeitend mit hoher Deckkraft. Hervorragend gute Durchzeichnung der Mitteltöne und Schattenpartien.

Für jede Exposition geeignet, gleicht Expositionsfehler in überraschender Weise aus und liefert selbst bei den kürzesten Momentaufnahmen noch gute, druckfähige Negative.

Ist **sehr ausgiebig,** deshalb **sehr billig** im Gebrauch. Man kann in einem Bad eine grosse Anzahl Platten entwickeln, ohne dass dasselbe viel an Kraft verliert und ist gegen Temperatureinflüsse unempfindlich.

Bester Entwickler für Bromsilber- und Chlorbromsilber- (Satrap-Gaslicht-, Tauber-Gaslicht-, Velox- etc.) **Papier.** Die damit entwickelten Abdrücke haben sehr reine, samtartige, schwarze und doch detaillierte Schatten, die Lichter sind reinweiss und lassen sich die fertigen Bilder von solchen auf englischem Platinpapier nicht unterscheiden.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.35	—.75	1.40	2.50

Metol-Entwickler,

konzentriert, ist für alle Plattensorten geeignet, entwickelt sehr rasch. Gibt Negative von grosser Brillanz, Klarheit und kräftiger Deckung und lässt sich mit bestem Erfolg bis zur vollkommenen Erschöpfung anwenden.

Zur Entwicklung von **Bromsilber-** und **Chlorbromsilberpapieren** ist der Metol-Entwickler ebenfalls sehr gut geeignet.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.35	—.75	1.40	2.50

Tauber's konzentrierter Glycin-Entwickler.

Zum Gebrauch 3—5fach zu verdünnen.

Langsam arbeitender Entwickler, welcher äusserst klare Negative mit feinem Korn, guter Abstufung und jeder gewünschten Deckung liefert. Die mit Glycin entwickelten Negative sind sehr klar und kopieren leicht.

In hohem Grade abstimmbar, deshalb vorzüglich zur Entwicklung von Platten mit unsicherer Belichtung, da er Expositionsunterschiede bis zur 50fachen Ueberexposition ausgleicht.

Auch für ***Roentgenaufnahmen*** besonders geeignet.

In 30—40facher Verdünnung ist mein konzentrierter Glycin-Entwickler für Stand-Entwicklung besonders geeignet, liefert von den kürzesten Momentaufnahmen detailreiche und von sehr überexponierten Platten noch klare, kräftige Negative.

Zum Entwickeln von Diapositiv-Platten wird Glycin-Entwickler, da er warme braunschwarze Töne liefert, besonders bevorzugt.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Kilo.
Preis Mk.	—.50	—.90	1.50	2.80

Tauber's **Hydrochinon-Entwickler,**

konzentriert, ist ein langsam, klar arbeitender Entwickler von hoher Deckkraft, besitzt ein grosses Anpassungsvermögen und gibt brillante Negative. Besonders für Landschaften und zum Entwickeln von Diapositivplatten geeignet, da er letzteren warme Töne gibt. Man arbeitet bei Hydrochinon-Entwickler am besten mit einer Temperatur von 15° Celsius, da Hydrochinon unter 12° flau arbeitet und über 20° zum Schleiern neigt.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.25	—.60	1.—	1.80

Tauber's **Brillant-Entwickler.**

In 2 Lösungen zu verwenden.

Mein Brillant-Entwickler arbeitet sehr energisch, ist jedoch leicht abstimmbar, dass man nach Belieben zarte oder kontrastreiche Negative erzielt.

Brillant-Entwickler eignet sich für alle Plattensorten des Handels. Die damit entwickelten Negative sind fein durchgearbeitet und zeigen alle Details bei glasklaren Lichtern.

Mein Brillant-Entwickler eignet sich ausser für Trockenplatten auch zur Entwicklung von **Films, Diapositiven,** sowie **Bromsilber- und Chlorbromsilberpapieren.**

Brillant-Entwickler wird zum Gebrauch mit gleichen Teilen einer 10%o Lösung von chemisch reiner Pottasche vermischt.

Die Temperatur dieses Entwicklers darf nicht unter 10° und nicht über 15° R. sein.

Preis für Lösung I (ohne Pottasche-Lösung nicht verwendbar):

	1/4	1/2	1/1 Liter.
Mk.	—.50	—.90	1.50

Preis für die 10%o Pottasche-Lösung II:

	1/4	1/2	1/1 Liter.
Mk.	—.30	—.45	—.75

Neu! Luna-Entwickler. Neu!

Ein Spezialentwickler für unterbelichtete Aufnahmen. Er entwickelt sehr rasch und kräftig und ist **von verblüffender Wirkung.**

Probeflasche à	1/10 Liter	ferner 1/4	1/2 Liter.
Preis Mk.	1.—	2.—	3.50



Rodinal, Agfa-Entwickler, konzentriert

(aus **Paramidophenol**), der Akt.-Ges. für Anilinfarben-Fabrikation, arbeitet schnell, liefert klare, weiche Negative von vollendeter Durchzeichnung und Abstufung sowohl in den Lichtern als auch in den Mitteltönen und Schattenpartien.

	1/20	1/10	1/4	1/2 Liter.
Preis Mk.	—.90	1.50	3.—	5.—



Konzentr. **Edinol**-Entwickler

der Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Cie.

Schleierfrei, weich und detailliert arbeitend, leicht abstimmbar.

Platten, Fixierbäder, Finger nicht färbend und frei von schädlichem Einfluss auf die Hände.

	1/20	1/10	1/4	1/2 Liter.
Preis Mk.	—.90	1.50	3.—	5.—

Konz. Edinol-Spezial-Entwickler

für Entwicklungspapiere.

Vorzüglich geeignet für Bromsilber- und Chlorbromsilberpapiere.

Gibt auf **Bromsilberpapieren** blauschwarze und braunschwarze Töne. Auf **Tages- resp. Gaslichtpapieren** blauschwarze, braunschwarze, braune (Kupferstich), rotbraune bis rote Töne je nach Dauer der Belichtung, Verdünnung des Entwicklers und Zusatz von Acetonsulfit Bayer.

	1/20	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.75	1.25	2.25	4.—	7.—

Bromkali-Lösung 1 : 10

dient zum Zurückhalten der Entwicklung bei überlichteten Platten. Wirkt stark verzögernd, schafft grössere Kontraste und gibt bei Entwicklungspapieren klarere Weissen. Sehr stark überlichtete Platten können durch reichlich Bromkaliumlösungszusatz noch gerettet werden.

In **Patenttropfgläser** mit	30	50 gr Inhalt.
Preis inkl. Glas Mk.	—.35	—.50

In gewöhnlichen Glasflaschen mit	30	50	100 gr Inhalt.
Preis inkl. Glas Mk.	—.20	—.30	—.50

Hauff's Metol-Adurol-Entwickler, konzentriert.

Sehr stark konzentrierte Lösung, die für **Platten** mit ca. 12 Teilen Wasser, für **Bromsilber-** und **Chlorbromsilberpapiere** mit ca. 15 Teilen Wasser zu verdünnen ist.

Metol-Adurol ist ein haltbarer, *rapid arbeitender Entwickler*, welcher klare, vorzüglich gedeckte Negative liefert und sich auch zur Entwicklung von Bromsilber-, Chlorbromsilberpapieren und Diapositiven hervorragend eignet.

In Originalflaschen à	1/10	1/5	1/2 Liter.
Preis Mk.	**1.—**	**1.80**	**3.50**

Nachentwickler.

Hunderte photographischer Negative werden oft verworfen, in der Annahme, von denselben keine brauchbaren Abzüge erhalten zu können. Wenn man z. B. bei trübem Wetter Momentaufnahmen macht, die unter Umständen zu kurz belichtet sind, oder die Platten sind richtig belichtet, aber zu kurz entwickelt worden, so erhält man flaue Negative. Der Kontrast zwischen Licht und Schatten ist zu gering und infolgedessen fehlt dem Bilde die Kraft. Derartige Platten sind aber überwiegend noch zu retten, indem man sie mit diesem Brillant-Verstärker behandelt. Die Nachentwicklung kann bei Tageslicht geschehen, ist sehr einfach und das Resultat überraschend.

Nachentwickler besteht aus drei Flaschen A, B und C in Karton = 1 Satz bezeichnet.

Gebrauchsanweisung liegt jedem Karton bei. **Preis** per Satz Mk. —.85.

Tauber's saures Fixierbad für Negative.

Unverdünnt zu gebrauchen, ist doppelt so ergiebig als das Fixierbad aus gewöhnlichem unterschwefligsaurem Natron. Liefert brillante, schleierlose, rasch kopierende Platten.

Preis für 1/2 Liter Mk. —.40, für 1/1 Liter Mk. —.60.

Zum Post-Versand empfiehlt es sich, der Portoersparnis wegen

Tauber's Fixiersalz

in Blechbüchsen zu beziehen, welches in der 8fachen Menge Wasser gelöst ein gutes saures Fixierbad gibt. Mein Fixiersalz ist gleichgut für Trockenplatten, Planfilms und alle Arten von Bromsilber- und Chlorbromsilberpapieren zu verwenden. Es ist doppelt so ergiebig, wie das Fixierbad aus gewöhnlichem unterschwefligsauren Natron, ausserordentlich leicht in Wasser löslich, bleibt auch bei längerem Gebrauch klar und wasserhell, fixiert rasch ohne gelbe Färbung und härtet die Schicht.

Praktische Verpackung in luftdichten Blechbüchsen.

Preis für	1	Büchse	à	**100**	gr	in	3/4	Liter	Wasser	zu lösen	Mk.	—.20.
„	„	1	„	à **250**	„	„	2	„	„	„	„	—.40.
„	„	1	„	à **500**	„	„	4	„	„	„	„	—.75.

Tauber's Schnell-Fixiersalz

Neu!



besitzt vor dem gewöhnlichen Fixiersalz den Vorzug, dass es **bedeutend schneller** arbeitet u. Negative u. Papierbilder in **ganz kurzer Zeit ausfixiert,** auch behält es **diese Eigenschaft bei bis zur Erschöpfung des Bades.**

Aus diesem Grunde erscheint mein **Schnell-Fixiersalz** äusserst willkommen als photographisches Hilfsmittel überall da, *wo aus Zeitmangel* (z. B. auf Reisen) oder *wegen zu warmer Bäder* (im Sommer, in den Tropen) die Platten tunlichst schnell aus den Bädern genommen werden müssen. Ferner bietet es sicher grosses Interesse *für die Fixage zusammenhängender Rollfilmbänder* und dürfte ganz besonders von dem *mit beschränkten Hilfsmitteln arbeitenden Amateurphotographen* begrüsst werden, der nun ohne die durch das sonstige lange Fixieren bedingte Unterbrechung eine grössere Anzahl Negative nacheinander entwickeln und fixieren kann.

Tauber's Schnell-Fixiersalz ist frei von allen schädlichen Beimischungen und greift die Schichten nicht an, auch sind die Bilder und Negative, die in dem Bade behandelt sind, an Klarheit und Haltbarkeit den mit saurem Fixierbad fixierten mindestens ebenbürtig.

Mein **Schnell-Fixiersalz** färbt sich **nicht** gelb und bekommt **keinen Bodensatz.**

Preis einer Original-Blechdose Tauber's Schnell-Fixiersalz	für 400 ccm	1 Liter Bad.
	Mk. —.35	—.65

„Agfa"-Schnell-Fixiersalz.



Dieses Produkt ergibt durch einfaches Auflösen in der vorgeschriebenen Wassermenge ein **saures Fixierbad**, das zwei wichtige Vorzüge besitzt: 1. *Es fixiert bei weitem schneller als gewöhnliche saure Fixierbäder.* 2. *Die Fixierdauer wird im Gegensatz zu derjenigen anderer Fixierbäder mit fortschreitender Ausnutzung des Bades nicht merklich länger.*

Dekorierte Originalblechbüchsen „Agfa"-Schnell-Fixiersalz:

Grösse I	II	III
für 400 ccm	1000 ccm	2000 ccm
ausreichend zu 80 Neg. 9/12	50 Neg. 18/24	100 Neg. 18/24
Preis Mk. —.35	—.65	1.10

Fixier-Salzzerstörer Bayer.

Durch das ungenügende Auswaschen des Fixiernatrons werden nachträglich häufig sowohl Platten und Films als auch Papiere infolge von Fleckenbildung frühzeitig zerstört. Der Grund liegt meistens weniger in Fehlern bei der Behandlung als in der schweren Auswaschbarkeit des Fixiernatrons selbst durch fliessendes oder öfter gewechseltes Wasser.

Der Fixier-Salzzerstörer Bayer erleichtert die Entfernung des Fixiersalzes aus den Schichten der Platten, Films und Papiere ganz bedeutend, indem er das *Salz zerstört und in leicht lösliche und daher leicht auswaschbare Verbindungen überführt.* Die Waschdauer inkl. der Behandlung mit dem Zerstörer wird dadurch auf *10 bis 15 Minuten abgekürzt.*

Vorrätig in Gläsern à	25	50	100	250	500	1000 gr.
per Glas Mk.	—.60	1.—	1.90	4.50	8.75	16.75

Tauber's Universal-Tonfixierbad,

haltbares, gebrauchsfertiges Goldfixierbad, nach fachmännisch erprobtem Rezept mit **hohem Goldgehalt** hergestellt, deshalb den **mit Tonsalz und Tonfixierpatronen hergestellten Bädern vorzuziehen.**

Mein Universal-Tonfixierbad ist **sehr konzentriert,** deshalb sehr ausgiebig, kan wiederholt verwendet werden, bietet jede Garantie für wirkliches Ausfixieren der Bilder und eignet sich gleich vorzüglich für alle Arten Aristo-, Celloidin-, Satrap-, Negro-, Matt-Albumin-, Kohinoor-, Risse- und Gevaert-Matt-Papier. Man erzielt damit die brillantesten Töne von braun, purpurviolett bis blauschwarz.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.35	—.60	1.—	1.80

Tauber's Platin-Tonbad

zur Herstellung von Platinbildern mit reinen Weissen und tiefschwarzen Schatten.

Für mattes Celloidin-, Satrap-, Negro-, Matt-Albumin-, Risse-Matt-, Gevaert-Matt- und Kohinoor-Papier, sowie matte Postkarten geeignet. **Sehr ausgiebig.** Um reinschwarze Töne zu erhalten, empfiehlt es sich, die Kopien in einer Lösung meiner Goldbadpatronen (siehe Seite 225) kurz anzutonen, hierauf zu wässern und dann im Platintonbad bis zum blauschwarzen Ton belassen, wieder wässern und schliesslich in einer Fixiernatronlösung 1:20 10 Minuten ausfixieren.

Mein Platintonbad ist lange haltbar, kann bis zur Ausnutzung des Platingehaltes, d. h. so lange es tont, verwendet werden.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis (freibleibend) Mk.	—.75	1.80	3.50	6.50

Für getrennte Tonung siehe Goldbadpatronen Seite 225.

Tonfixierbad für Platin-Töne, gebrauchsfertig.

Für **matte Celloidin-** und **Aristobilder,** denen es einen saftigen braunschwarzen Ton verleiht. Einfache Behandlung, da dieses Bad zu gleicher Zeit tont und fixiert.

	1/10	1/4	1/2	1/1 Liter.
Preis Mk.	—.35	—.60	1.—	1.80

„Agfa"-Verstärker der Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation.

Eine unbegrenzt haltbare, klare **Flüssigkeit**, welche beim Gebrauch nur mit Wasser 1:9 verdünnt wird. Ein *nachfolgendes Schwärzen* der Platte wie bei der Sublimatverstärkung ist überflüssig, da das Negativ im „Agfa"-Verstärker gleich den *richtigen* Ton annimmt.

Auch für Diapositive geeignet. Maximum der Verstärkung binnen 10 Minuten.

In Originalflaschen von	50	100	250	500 gr Inhalt.
Preis Mk.	—.60	1.—	2.25	4.—

Universal-Verstärker von Dr. Schleussner.

Ausserordentlich bequemer, bis jetzt bester Verstärker in Pulverform.

Unbegrenzt haltbar!

Längeres Auswaschen der Negative zur Vermeidung von Flecken etc., wie bei anderen Verstärkern, ist nicht erforderlich.

Grosse Ausgiebigkeit der Verstärkung. Lichter und Schatten werden gleichmässig verstärkt. Zum Gebrauch ist ein Teil des Verstärker-Pulvers in 10 Teilen Wasser zu lösen.

In Glasflaschen von	50	100	500 gr Inhalt.
Preis Mk.	—.70	1.20	5.—



Neu! „Agfa"-Kupfer-Verstärker

dessen Hauptvorzüge in folgendem bestehen:

1. ***Kein Giftschein zum Bezuge erforderlich.***
2. ***Bequeme Anwendung:*** *nur eine Manipulation nötig, keinerlei Nachbehandlung, wie Schwärzen, erforderlich.*
3. ***Substanzform:*** *haltbares Pulver, geringes Volumen, leichter Transport, keine Bruchgefahr.*
4. ***Praktische Verpackung:*** *keine Wage nötig. Der hohle Stopfen der Originalflasche dient als Messglas.*
5. ***Anwendbarkeit*** *zum Tonen von Bildern auf Entwicklungspapieren und Diapositiven.*

Originalflaschen mit Schraubendeckel und Messglas-Verschluss 50 gr Inhalt Mk. **1.50.**

Gebrauchsanweisung. Man löst eine Füllung des hohlen Glasstopfens der Originalflasche, das sind 5 gr Substanz, in 100 ccm Wasser auf und gibt das zu verstärkende Positiv oder Negativ solange in die Lösung, bis der gewünschte Grad der Kräftigung erreicht ist (5—8 Minuten). Die Schale soll dabei bewegt werden. Nach dem Verstärken wird gewässert.

Verstärker-Patrone.

In 100 ccm Wasser zu lösen. Die Farbe der damit verstärkten Negative ist braunschwarz. Es lässt sich jede gewünschte Deckung erzielen, die Verstärkung ist absolut haltbar und ein Nachschwärzen fällt weg.

Preis einer Patrone Mk. —.**35**, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. **3.**—

Uran-Verstärker-Patrone.

In 100—150 ccm Wasser zu lösen. Die Farbe der damit verstärkten Negative ist rotbraun. Die Verstärkung, auch die der Schatten, ist eine sehr weitgehende und kann beliebig ganz oder teilweise mittels einer 10prozentigen Sodalösung wieder entfernt werden.

Preis einer Patrone Mk. —.**30**, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. **2.50.**

Agfa-Abschwächer in Pulverform

der Aktien-Gesellschaft für Anilin-Fabrikation.

Für **Negative, Diapositive** und **Bromsilberpapier** gleich gut verwendbar. Zeichnet sich besonders durch einfache und bequeme Handhabung aus. Die Abschwächung erfolgt sehr gleichmässig und ist leicht zu überwachen. Zur Herstellung des gebrauchsfertigen Bades bedarf es nur der Auflösung des Präparates in Wasser im Verhältnis von 1:9.

Preis eines 100 gr-Originalglases mit Schraubendeckel und hohlem, als Messgläschen verwendbarem Glasstopfen Mk. **1.50.**

Abschwächer-Patrone

aus Ammoniumpersulfat hergestellt.

In 200 ccm Wasser zu lösen. Sehr harmonisch abschwächend, da er nur die dichten Stellen und nicht auch die dünnen Stellen und Halbtöne angreift. Nach erfolgter Abschwächung werden die Negative in eine 5prozentige Lösung von schwefligsaurem Natron gebracht, um eine weitere Abschwächung zu verhindern und nachdem gut ausgewaschen. Die Lösung ist ziemlich haltbar und wiederholt zu verwenden.

Preis einer Patrone Mk. **—.30,** einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. **2.50.**

Acetonsulfit Bayer.

Ersatz für Natriumsulfit und Kaliummetabisulfit von allgemeiner Anwendbarkeit.

In Entwicklerlösungen, als Ersatz der Sulfite, erteilt den Negativen und Bromsilberpapieren **grosse Klarheit und angenehme Töne,** Dosis: 1½- bis 3fache Menge des bisher angewandten Kaliummetabisulfits, ca. ⅓ der entsprechenden Natriumsulfit-Menge. Auf Chlorbromsilberpapieren lässt sich durch Zusatz von **Acetonsulfit Bayer** und Verlängerung der Belichtung **eine mannigfache Variation der Töne** von blauschwarz über kupferstichbraun bis zu rot erzielen.

In Fixierbädern als Klärmittel.

In Rapid-Entwickler als Verzögerungsmittel an Stelle von Bromkalium.

Als Schwärzungsmittel für die Quecksilberverstärkung.



Fig. 736.

Zur Abschwächung überkopierter Bromsilber-, Chlorbromsilber- und Celloidinpapiere.

	25	50	100	250	500	1000 gr
In Krystallform Mk.	—.50	—.75	1.35	3.25	6.25	12.25 per Karton.

TAUBER'S haltbare Photopaste

zum Aufkleben der Photographien auf Kartons.

Ausgiebiger wie jedes andere Klebemittel.

Das beste, was existiert!

Absolut frei von schädlichen Substanzen.

Vorzüge:



Stets gebrauchsfertig, **sehr ausgiebig,** da bis auf den letzten Rest zu gebrauchen, **deshalb sehr billig im Gebrauch,** von grosser Klebkraft, keine Flecke erzeugend, **unbegrenzt haltbar!** Kein Eindringen in das Bild, daher ohne Einfluss auf den mittels Emailleplatten erzeugten Hochglanz und kein Krummziehen des Kartons.

Probetube 15 Pfg.

Tube, ca. 100 gr Inhalt, à Mk. **—.35.**

Schraubengläser à Mk. **—.30** und **—.50.**

Schraubenglas m. **Pinsel** u. **Wasserbehälter** mit grösserem Inhalt wie die 50 Pfg.-Gläser; für photographische Zwecke und für den Haushalt p. Glas Mk. **1.—**

Für Fachphotographen: **1 Kilo-Dose** Mk. **1.20.**



Auftragpinsel siehe Seite 292.

Trockenklebeblätter siehe Seite 288.

Hochglanz-Cerat

zum Glänzendmachen der Bilder, als Ersatz für das Satinieren, gibt den Bildern grössere Brillanz und schützt gegen Verderben durch Feuchtigkeit. Die Haltbarkeit der mit Chromotonungslösungen getonten Bromsilber- oder Chlorbromsilberbilder gegen Licht- und Temperatureinflüsse wird durch Einreiben derselben mit Cerat bedeutend erhöht.

Die Tube Mk. —.20.

„Solarin" das beste Lichthofschutzmittel.

Beeinflusst in keiner Weise die Entwicklung.

Glänzende Gutachten!

„Solarin" ist eine rote, glasklare Flüssigkeit, stets gebrauchsfertig und wird auf die Rückseite der Platten (Glasseite) aufgestrichen, um solche **lichthoffrei** zu machen, anstatt die meistens viel teureren lichthoffreien Platten zu verwenden. (Ueber die Anwendung lichthoffreier Platten siehe Näheres unter Platten.)

„Solarin" wird nie klebrig, bröckelt nicht ab und verunreinigt also die Kassetten nicht; vor dem Entwickeln wird dasselbe durch Einlegen in eine Schale mit Wasser von den Platten abgewaschen, so dass sich der Entwickler nicht färbt; „Solarin" ist ganz ohne Einfluss auf Exposition und Entwicklung, ebenso auf die Schicht, weshalb man auch Platten auf Vorrat hinterstreichen kann, ohne befürchten zu müssen, dass die Platten darunter leiden könnten.

„Solarin" ist sehr ausgiebig und daher sehr billig im Gebrauch.

Preis: 1 Flasche mit Pinsel, für ca. 180 Platten 13×18 cm ausreichend, **Mk. 2.—**
„ „ 100 „ 13×18 „ „ „ **1.50**

Neu! **„Cancerol"** Neu!



Cancerol ist ein Präparat, mit welchem man Briefbogen, Kartons, Postkarten u. s. w. durch Bestreichen lichtempfindlich machen kann. Man erzielt auf den damit behandelten Flächen Kopien von grosser Feinheit, deren Ton sich von braun bis blauschwarz bewegt. Die Verwendungsweise ist höchst einfach. Das fertige Bild besteht aus metallischem Silber und ist daher sehr beständig und haltbar.

Cancerol ist **vor Licht geschützt** aufzubewahren.

Preis für 1 **Flasche,** ausreichend für die Sensibilisierung von ca. 200 Postkarten, inkl. Auftragpinsel und Gebrauchsanweisung **Mk. 1.50.**

Entwickler-Chemikalien in Pulver (Substanz).

Benennung.	10 gr. Mk.	25 gr. Originalflaschen. Mk.	50 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	Kilo. Mk.
Adurol	—.85	2.—	3.50	6.50	30.—	59.—
Amidol	1.—	2.15	—	7.50	34.—	67.50
Brenzkatechin	—.60	—	—	5.—	21.—	40.—
Edinol	1.—	2.15	—	7.50	34.—	67.50
Eikonogen	—.50	—	—	3.—	12.50	24.50
Glycin	1.—	2.15	—	7.50	34.—	67.50
Hydrochinon	—.20	—	—	1.50	6.50	12.—
Metochinon	1.—	2.50	4.75	8.80	—	—
Metol	1.—	2.15	4.—	7.50	34.—	67.50
Ortol	1.—	2.15	—	7.50	34.—	67.50
Paramidophenol	1.—	2.15	—	7.50	34.—	67.50
Pyrogallussäure	—.30	—	—	2.—	7.—	12.50

Dr. Vogel's Taschenbuch. Neueste Auflage.
Ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene.
= à **Mk. 2.50,** eines der besten Hilfsbücher für Amateure. =

Tauber's Chemikalien in Patronen.

In luftdicht verschlossenen Glasröhrchen verpackt.

In jedem Klima unbegrenzt haltbar.

Nach langjähriger praktischer Erfahrung aus besten Chemikalien nach bewährten Rezepten hergestellt.

Diese Patronen enthalten in trockener Form alle zum Ansetzen eines gebrauchsfertigen Entwicklers erforderlichen Bestandteile. Sie sind zum Mitnehmen auf Reisen sehr praktisch und bequem, da der Inhalt nur in reinem Wasser aufgelöst zu werden braucht, um eine *gebrauchsfertige* Lösung zu geben. Je konzentrierter der Entwickler genommen wird, um so kontrastreicher und schneller arbeitet derselbe; je verdünnter, desto detailreicher und langsamer.

Meine fertigen Lösungen sind im Gebrauch billiger.

Tauber's Entwicklungs-Patronen.

1 Patrone wird gelöst für Momentaufnahmen in 150 gr Wasser.	Zeitaufnahmen in 250 gr Wasser.	Preis einer Patrone. Mk.	Preis einer Orig.-Schachtel à 10 Stück. Mk.
Adurol		—.25	2.—
Amidol		—.30	2.50
Brenzkatechin		—.25	2.25
Brillant-Entwickler		—.30	2.50
Edinol		—.35	3.30
Eikonogen		—.20	2.—
Hydrochinon		—.20	1.80
Glycin		—.30	2.50
Metol		—.30	2.50
Nassovia		—.25	2.25
Ortol		—.30	2.75
Pyrogallus		—.25	2.25

Tauber's Tonfixier-Patronen

geben in 125 ccm Wasser gelöst ein gebrauchsfertiges Tonfixierbad. Dasselbe kann zur Tonung aller Celloidin- und Aristopapiere verwendet werden. Die erzielten Töne sind äusserst brillant und haltbar.

Preis einer Original-Schachtel à 10 Stück Mk. **3.**— Einzelne Patrone Mk. **—.35.**

Tauber's Goldbad-Patronen.

Der Inhalt dieser Patronen ist in 100 ccm Wasser zu lösen. Sie dienen zur Goldtonung der Matt-Celloidinpapiere **vor der Platintonung** und für getrennte Tonung.

Preis einer Original-Schachtel à 5 Stück Mk. **1.50.** Einzelne Patrone Mk. **—.35.**

Tauber's neutrales Tonfixiersalz

Zum Gebrauch nur nach Vorschrift in Wasser zu lösen.

Mit hohem Goldgehalt, daher **sehr ausgiebig** im Gebrauch.

Für alle Celloidin- und Aristopapiere zu verwenden.

Brillante Töne und absolut haltbare Bilder liefernd.

Preis der Blechbüchse für	1/2 Liter-Bad.	1 Liter-Bad.
	Mk. —.70	1.—

Neutrales „Agfa"-Tonfixiersalz mit Gold

in farbig bedruckten Blechdosen.

Zum Gebrauch nur nach Vorschrift in Wasser aufzulösen. Leichte Löslichkeit. **Bequeme Anwendung.** Grosse Haltbarkeit. **Sparsamer Verbrauch.** Goldtonung; **prächtige, saftige Töne.** Normale Tonungsdauer 4—5 Minuten. Anwendung des Bades bis zur Erschöpfung.

Grösse I (50 gr) für 1/4 Liter	fertiges Tonfixierbad	Mk.	**—.50**
„ II (100 „) „ 1/2 „		„	**—.75**
„ III (200 „) „ 1 „		„	**1.10**

Tauber's Platin-Tonbad-Patronen,

sehr ausgiebig, geben in 150 bis 200 ccm Wasser gelöst ein gebrauchsfertiges Platin-Tonbad, welches bis zur vollkommenen Erschöpfung seines Platingehaltes verwendet werden kann. Das Bad ist für alle Mattpapiere, matte Postkarten und matte lichtempfindliche Kartons geeignet und erzeugt bei vorheriger Goldtonung in den anderseitig angeführten Goldbad-Patronen reinschwarze Töne.



Preis einer Original-Schachtel à 10 Stück Mk. 6.50, eine Patrone Mk. —.70.

Geka-Palloxal, D. R. P. angem.,

ist ein neues Edelmetall-Präparat, das auf allen Matt-Celloidinpapieren und -Postkarten unmittelbar einen **rein schwarzen Ton** erzeugt und die bisherige Kombination von Gold- und Platintonung ersetzt.

Geka-Palloxal ermöglicht nicht nur ein **vereinfachtes** Tonungsverfahren, sondern **verbilligt** es auch erheblich, da ein **vorheriges Goldbad wegfällt.**

Geka-Palloxal hat ausserdem den Vorzug, dass es bei Erhaltung reiner Weißen **schwärzere** Töne gibt, als mit dem kombinierten Gold- und Platinbad erreichbar und in gebrauchsfertiger Lösung mit stets gleich bleibendem Resultat wiederholt bis zur völligen Erschöpfung benutzt werden kann.

Geka-Palloxal bietet den weiteren Vorzug vor der Gold- und Platintonung, dass man in 1 Liter Geka-Palloxalbad ca. 420 Bilder 9×12 cm gleichmässig **rein schwarz bei vollkommen erhaltenen Weissen** in dem vierten Teil der Zeit tonen kann, welche dieselbe Menge Bilder im Gold- und Platinbad beanspruchen würde.

Probedose für 80 ccm Tonbad und 300 ccm Fixierbad Mk. 1.20
in Orig.-Pckg. „ 150 „ „ „ 500 „ „ „ 2.—
„ „ „ 250 „ „ „ 1000 „ „ „ 3.75
„ „ „ 500 „ „ „ 2000 „ „ „ 6.50
„ „ „ 1000 „ „ „ 4000 „ „ „ 10.—

Chromotonungs-Patronen.

Zum farbigen Tonen von Bromsilber-, Gaslichtpapieren, Kartons und Postkarten, Diapositiv- und Opalplatten, sowie Kinematographenfilms. Ausgezeichneter Ersatz für Pigment- und Gummidruck!

Für Kunstphotographien neuester Richtung.



Die damit hergestellten Photographien sind in ihren zarten Tönen (vom feurigen rot, saftigen braun, Sepia und den verschiedensten in blau) von überraschender Schönheit und künstlerischer Wirkung. Dabei ist das Verarbeiten ein einfaches, ebenso das Erzielen gleichmässiger Töne. Die fertigen Chromotonungsbilder werden am besten mit Zaponlack übergossen oder mit Cerat eingerieben, wodurch dieselben gegen Luft, Licht und Temperatureinflüsse unempfindlich werden und deshalb in Farbe und Aussehen äusserst beständig bleiben.

Die Chromotonungs-Patronen werden für folgende Töne hergestellt:

Rosinal-Patrone für **ziegel-** bis **feurigrote** Töne,
Rötel-Patrone für **rötliche** und **rotbraune** Töne,
Sepia-Patrone für **echte Sepia- u. Photographie**-Töne,
Blau-Patrone für **blaue** und **grüne** Töne.

Chromotonungs-Patronen werden geliefert in Garnituren,

enthaltend je eine Rosinal-, Rötel-, Sepia- und Blautonungs-Patrone, sowie zum Klären der Weissen 1 Nitrit- und 1 Rhodan-Patrone.

Pro Schachtel à 6 Stück . . . . . Mk. 2.—
oder **einzelne Chromotonungs-Patrone** (Rosinal, Rötel, Sepia, Blautonung) „ —.50

Einzelne Nitrit-Patronen zum Klären der Weissen bei Rötel- und Sepiabildern, **15** Pf.

Satrap-Färbetabletten (patentamtl. gesch.).



Eine Schachtel **Satrap-Färbetabletten** enthält:

10 Tabletten Nr. 1	50 Tabletten Nr. 3	30 Tabletten Nr. 5
10 „ „ 2	10 „ „ 4	10 „ „ 6

Durch Auflösung einer bestimmten Anzahl dieser Tabletten nach beigegebener Gebrauchsanweisung lassen sich auf einfachste Weise Bäder herstellen zur Buntтonung von Silberbildern (besonders Bromsilber- und Gaslichtkopien, sowie Diapositive) u. Vergrösserungen. Grundbedingung für gute Resultate ist, dass die Bilder vollkommen ausfixiert und gut ausgewässert sind und das Ansetzen und Verwenden der Lösungen bei künstlichem Licht oder sehr gedämpftem Tageslicht erfolgt. Es lassen sich je nach Behandlung Töne erzielen in allen Farbenabstufungen von braun, rot, blau und grün.

Preis für 1 Schachtel inkl. genauer Gebrauchsanweisung Mk. **1.75.**

Neu! **Satrap-Sepia-Tonung** **Neu!**

für Gaslicht- u. Bromsilberpapiere u. Diapositive zur Erzielung warmbrauner lichtbeständiger Töne.
Preis: 1 Schachtel mit 6 Röhren für je 200 ccm Bleichbad u. Tonbad Mk. **2.—**, einz. Röhre **—.35.**

Chemikalien für Photographie.

Nachstehend verzeichnete Chemikalien sind von höchster Reinheit und leiste ich für die Güte derselben jede Garantie.

Sämtliche Chemikalien werden, um sie vor dem Verwittern zu schützen, am besten in luftdicht schliessenden Flaschen (nicht in Düten verpackt) aufbewahrt.

Preise freibleibend, Gläser werden extra berechnet. Nur bei Originalpackungen sind die Gläser inbegriffen.

Feuergefährliche und ätzende Artikel (Säuren etc.) mit * bezeichnet, dürfen per Post nicht verschickt werden. Die mit † bezeichneten Präparate sind Gifte und dürfen laut Polizeiverordnung nur gegen Beibringung eines polizeilich ausgestellten Giftscheines abgegeben werden. Die mit § bezeichneten Chemikalien können, weil flüssig oder hygroskopisch, nur in Gläsern abgegeben, die zum billigsten Preise berechnet und nicht zurückgenommen werden.

Preise ohne Verbindlichkeit.	10 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	1 kg. Mk.
Acetonsulfit (Kristallform)	—.15	1.35	6.25	—
Adurol 25 gr Mk. 2.—, 50 gr Mk. 3.50	—.85	6.50	30.—	59.—
*§**Aether** (Schwefeläther), Pharm. germ. 0,720, chem. rein	—.10	—.80	3.50	6.—
§**Aetzkali** in Stangen gereinigt	—.05	—.40	1.50	2.50
§**Aetzkalilösung**	—	—.15	—.60	1.—
§**Aetznatron**, rein	—.05	—.25	1.—	1.80
Agfa-Abschwächer	—	1.50	—	—
Agfa-Verstärker 50 gr Mk. —.60	—	1.—	4.—	—
Alaun, chem. rein, pulv. (Kalialaun)	—	—.10	—.40	—.60
„ Chromalaun, kryst.	—.05	—.20	—.70	1.20
§**Alkohol**, absoluter, garantiert 99°, extra destilliert	—	—.50	2.50	4.50
Amidol (Hauff) [Diamidophenol] Orig.-Fl. 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	67.50
§**Ammoniak**, 0,910 (Salmiakgeist, 3fach)	—	—.15	—.60	1.—
Ammoniumbichromat	—.10	—.70	2.50	4.50
Ammoniumpersulfat zum Abschwächen	—.10	—.70	3.—	5.—
Baumwolle, chem. rein	—.10	—.50	1.60	2.80
*§**Benzin**, wasserhell	—	—.15	—.50	—.80
*§**Benzol**, rein	—	—.25	—.75	1.20
Blei, essigsaures, chem. rein	—.05	—.25	—.90	1.60
„ salpetersaures, chem. rein	—.05	—.25	—.90	1.60
Blitzpulver siehe Magnesium-Blitzpulver.				
Blutlaugensalz, rotes (Ferridcyankalium)	—.10	—.75	3.—	5.50
„ gelbes (Ferrocyankalium)	—.05	—.50	2.20	4.—
Borax, feinst pulverisiert, weiss	—	—.10	—.50	—.80
Borsäure, krystallisiert oder pulverisiert, chem. rein	—	—.25	—.90	1.60
Braunstein, pulverisiert	—	—.10	—.30	—.50
Brenzkatechin	—.60	5.—	21.—	40.—
Bromammonium, chem. rein	—.10	—.80	3.50	6.—
Bromkalium, chem. rein	—.10	—.70	2.75	4.50
Bromnatrium, „ „	—.10	—.70	3.—	5.—
§**Canadabalsam**, rein für Mikroskopie	—.30	2.—	9.—	16.—
Cerat (Hochglanzwachs für Bilder) in Tuben à 20 Pf.				
Chloraluminium	—.10	—.60	2.50	4.50
Chlorammonium (Salmiak), chem. rein	—	—.20	—.60	1.—
Chlorcalcium in Stangen	—.10	—.50	2.—	3.50

Preise ohne Verbindlichkeit.	10 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	1 kg. Mk.
Chlorgold, braun (Goldchlorid) } Preise freibleibend { 1 gr Mk. 1.80	17.—	—	—	—
Chlorgoldkalium . . . . . } { 1 „ „ 1.80	17.—	—	—	—
Chlorgoldnatrium (Goldsalz) . . } { 1 „ „ 1.—	—	—	—	—
Chlorkalium, chem. rein	—	—.20	—.75	1.20
Chlornatrium	—	—.10	—.50	—.75
***Chlorsaures Kali** (Kaliumchlorat), feuergefährlich, chem. rein .	—.05	—.25	1.—	1.80
§**Chlorstrontium**, kryst. rein	—	—.30	—.80	1.40
Chromalaun, kryst.	—.05	—.20	—.70	1.20
Chromsaures Ammonium, chem. rein (Ammoniumbichromat) . .	—.10	—.70	2.50	4.50
Chromsaures Kali, doppelt, chem. rein (Kaliumbichromat) . . .	—	—.25	1.—	1.80
§**Citronensaures Eisenoxydammoniak**, braun oder grün	—.15	—.75	3.50	6.50
§**Citronensaures Kali**	—.15	1.—	4.25	7.50
Citronensäure, kryst., bleifrei, chem. rein	—.10	—.80	3.25	6.—
„ pulv., chem. rein	—.10	—.80	3.50	6.50
§**Collodium**, 4% und Pharm. germ., rein wasserhell	—	—.30	1.40	2.50
Damarharz	—.10	—.55	2.25	4.—
§**Destilliertes Wasser**	—	—	—.05	—.10
Doppelt geschmolzenes, essigsaures Natron	—.05	—.25	1.20	2.—
Doppeltkohlensaures Natron, chem. rein	—	—.10	—.40	—.70
§**Eau de Javelle**	—	—.05	—.20	—.40
Edinol . . . . . 25 gr Mk. 2.15, 50 gr Mk. 4.—	1.—	7.50	34.—	67.50
Eikonogen, Entwicklersubstanz	—.50	3.—	12.50	24.50
§**Eisenchloridlösung**	—.05	—.15	—.50	—.80
Eisenvitriol, chem. rein, kryst. . . . . 10 kg Mk. 3.20	—	—.10	—.30	—.40
§**Eisessig**, chem. rein, stärkster (konz. Essigsäure). ☛ Darf nur noch in Patentflaschen in Quantitäten von 125 gr, 250 gr, 500 gr. u. darüber abgegeben werden. ☚ Preise: Mk. —.60 1.— 1.85 } inkl.	—	—	—	—
§**Essigsäure** „ „ —.40 – .55 0.95 } Patentflasche	—	—	—	—
Essigsaures Blei (Bleizucker), chem. rein	—.05	—.25	—.90	1.60
Essigsaures Natron, kryst., chem. rein	—.05	—.15	—.60	1.—
„ „ (doppelt geschmolzen)	—.05	—.25	1.20	2.—
Fixiernatron, klein kryst., 100 kg Mk. 18.—, 50 kg Mk. 9.50, (ab Wiesbaden) 10 kg Mk. 2.20	—	—.05	—.20	—.30
Fixiersalz in Blechdosen à 500 gr Mk. —.75, 250 gr Mk. —.40	—	—.20	—.75	—
§**Formaldehyd** (Formalin)	—.05	—.25	1.20	2.—
§**Glycerin**, Pharm. germ. III, chem.	—.15	—.40	1.60	3.—
Glycin in Originalgläsern . . . . . 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	67.50
Goldsalz (Chlorgoldnatrium) . . . . . 1 gr Mk. 1.—				
Gummi arabicum, weiss, staubfrei	—.05	—.50	2.20	4.—
Holzmehl für Gummidruck	—	—.30	1.25	2.—
Hydrochinon, chem. rein. Entwicklersubstanz	—.20	1.50	6.50	12.—
§**Javellewasser**	—	—.05	—.20	—.40
Jodkalium, chem. rein	—.50	3.25	16.—	30.—
Kaliumbichromat, chemisch rein	—	—.25	1.—	1.80
Kaliumferridoxalat (Kaliumeisenoxalat)	—.10	—.70	3.50	6.—
§**Kalium-Metabisulfit**, doppeltschwefligsaures Kalium	—	—.30	1.25	2.—
Kaliumplatinchlorür, zum billigsten Tageskurs (z. Zt. 3.40 p. gr)	—	—	—	—
§**Kohlensaures Kali**, chem. rein (Pottasche)	—	—.20	—.80	1.40
Kohlensaures Natron, chem. rein	—	—.10	—.30	—.50
Kupferverstärker (Agfa) . . . . Originalflasche 50 gr Mk. 1.50	—	—	—	—
Kupfervitriol, chem. rein	—	—.20	1.—	1.80
Lackmuspapier, blau und rot . . . . per Bogen Mk. —.20	—	—	—	—
Magnesiumband . . . . 1 Meter Mk. —.15, 10 Meter „ 1.20	—	—	—	—
Magnesiumpulver, reines	—.40	2.75	11.—	21.25
Magnesium-Blitzpulver, rauchschwach, fertig gemischt	—.40	3.—	13.—	25.—
Metochinon	1.—	8.80	42.—	80.—
Metol . . . . . Originalflasche 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	67.50
§**Natriumbisulfit** (doppeltschwefligsaures Natron), wird nur in Originalgläsern abgegeben, 25 gr Mk. —.25, 50 gr Mk. —.35	—	—.50	—	—
Natriumeisenoxalat	—.10	—.75	3.75	7.—
Natron, kohlensaures, chem. rein (Soda)	—	—.10	—.30	—.50
„ phosphorsaures	—	—.15	—.60	1.—
„ wolframsaures	—.20	1.—	4.75	8.50
Natriumsulfit (schwefligsaures Natron)	—	—.10	—.30	—.50
§**Natriumsulfit**, wasserfrei . . . Originalglas 25 gr Mk. —.25	—	—.20	—.80	1.20
Ortol in Originalgläsern . . . . . 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	67.50
†**Oxalsäure** (Zuckersäure), reine	—.05	—.40	1.60	3.—
Oxalsaures Ammonium	—.10	—.40	1.80	3.—

Preise ohne Verbindlichkeit.	10 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	1 kg. Mk.
Oxalsaures Kali, neutrales chem. rein . . . 10 kg Mk. 11.50	—	—.25	—.80	1.40
Paramidophenol . . . . . Originalflasche 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	67.50
§**Phosphorsaures Kali**	—.10	—.70	3.—	5.—
Phosphorsaures Natron	—	—.15	—.60	1.—
§**Phosphorsäure**	—	—.20	—.70	1.20
Platinkaliumchlorür zum billigsten Tageskurs (z. Zt. 3.40 p. gr.)	—	—	—	—
§**Pottasche**, reine (Kaliumkarbonat)	—	—.20	—.80	1.40
Pyrokatechin (Brenzkatechin), Entwicklersubstanz	—.60	5.—	21.—	40.—
Pyrogallussäure, chem. rein, schneeweiss und leicht	—.30	2.—	7.—	12.50
§†**Quecksilberchlorid** (Sublimat, sehr giftig)	—.20	1.20	5.—	9.—
§**Rhodanammonium**, rein weiss	—.10	—.40	2.—	3.—
§**Rhodankalium** nur in Originalgläsern von 25 gr Mk. —.35				
Salpeterpapier . . . . . per Bogen Mk. —.10				
§†**Salpetersäure**, reine	—	—.10	—.30	—.60
Salpetersaures Blei, chem. rein	—.05	—.25	—.90	1.60
§**Salpetersaures Silber** (nach Kurs) . . . . . unverbindlich	1.—	7.50	35.—	65.—
§†**Salpetersaures Uranoxyd** (Gift)	—.60	5.—	—	—
*§**Salzsäure**, chem. rein	—	—.10	—.30	—.45
§**Saure Sulfitlauge**	—	—.15	—.40	—.75
§**Schwefelcyanammonium** (Rhodanammonium)	—.10	—.40	2.—	3.—
§**Schwefelleber** (Schwefelkalium)	—	—.15	—.60	1.—
§**Schwefelnatrium** (Natriumsulfid)	—	—.30	1.25	2.—
*§**Schwefelsäure**, rein	—	—.10	—.35	—.60
Schwefelsaures Kupferoxyd (blauer Vitriol)	—	—.20	1.—	1.80
Schwefligsaures Natron (Natriumsulfit), chem. rein	—	—.10	—.30	—.50
§**Schwefligsaures Natron**, wasserfrei, Originalglas 25 gr Mk. —.25	—	—.20	—.80	1.20
§**Silber**, salpetersaures (nach Kurs) . . . . . unverbindlich	1.—	7.50	35.—	65.—
*§**Soda**, chemisch rein	—	—.10	—.30	—.50
†**Sublimat** (sehr giftig)	—.20	1.20	5.—	9.—
§**Sulfitlauge**, saure	—	—.15	—.40	—.75
§**Talcum venetum**, weisses Pulver (Federweiss)	—	—.10	—.25	—.40
§**Thiocarbamid**	—.50	4.—	—	—
Uebermangansaures Kali, rein	—.10	—.30	1.20	2.—
Unterschwefligsaures Natron, Ia weiss, in Perlform, 100 kg Mk. 18.—				
(freibleibend ab Wiesbaden) 50 kg Mk. 9.50, 10 kg Mk. 2.20	—	—.05	—.20	—.30
§†**Urannitrat**, salpetersaures Uranoxyd (Gift)	—.60	5.—	—	—
Verstärker („Agfa-Verstärker") Originalglas 50 gr Mk. —.60	—	1.—	4.—	—
Verstärker (Dr. Schleussner) in Pulverform 50 gr Mk. —.70 . .	—	1.20	5.—	—
Watte, chem. rein	—.10	—.50	1.60	2.80
Weinsteinsäure, kryst., chem. rein	—	—.50	2.20	4.—
Weizenstärke für Kleister, feinste Qual. (1/2-Pfd.-Pakete Mk. —.25)	—	—	—	—
§**Wolframsaures Natron**	—.20	1.—	4.75	8.50
Zinkstaub zum Fällen von Silber- und Goldrückständen . . .	—	—.30	—.80	1.50

Photographische Lacke.

	10 gr Mk.	1/10 Ltr. Mk.	1/2 Ltr. Mk.	1 Ltr. Mk.
***Negativlack**, Ia Qualität, sparsam im Gebrauch, trocknet sehr schnell mit glänzender glatter transparenter Schicht. Zum Uebergiessen der trockenen **leicht angewärmten** Negative, schützt die Schicht derselben v. Beschädigung u. erleichtert eine allenfalls nötige Retusche	—.05	—.35	1.50	2.50
Jedes wertvolle Negativ sollte lackiert werden.				
***Mattlack** zum Zurückhalten einzelner zu dunkel kopierender Teile. Damit auf der Glasseite übergossene, zu kurz entwickelte flaue Negative kopieren bedeutend kontrastreicher, so dass sich in vielen Fällen eine Verstärkung erübrigt. Je nach Bedarf lässt sich die Lackierung ganz oder stellenweise mit einem in Benzol oder Spiritus getränkten Läppchen entfernen. Auch zur Selbstanfertigung feiner matter Scheiben (Visierscheiben) geeignet	—.05	—.50	2.—	3.50
***Mattlack**, farbig, rot, zum Abdecken von Negativen . . .	—.15	1.—	4.50	8.—
***Mattierung** (früher Mattolein genannt) für Negativ-Retusche. Zum Einreiben der auf dem Negativ zu retuschierenden Stellen, damit der Bleistift leichter angenommen wird . . .	—.10	—.70	—	—
***Zaponlack**, absolut farblos, zum Uebergiessen von Diapositiven und Positiven, um dieselben gegen Verkratzen und Beschädigungen zu schützen	—.10	—.70	2.75	5.—
***Gläser** *für vorstehende Lacke extra*	—.05	—.08	—.20	—.30

Die Blitzlicht-Photographie.

An den langen Winterabenden bilden für den Amateur Aufnahmen von Porträts, Gruppen, Gesellschaften, Bälle, Familienfestlichkeiten etc. bei **Magnesiumlicht** eine beliebte und interessante Beschäftigung. Es erfordern diese Aufnahmen verhältnismässig wenig Uebung, da man eine stets gleichmässige Lichtquelle und nicht wie bei Aufnahmen im Freien mit den wechselnden Lichtverhältnissen zu rechnen hat. Selbst der Anfänger wird bei Beobachtung der nachstehenden Beschreibung schöne Aufnahmen erhalten, die von denen bei Tageslicht aufgenommenen nicht zu unterscheiden sind.

Meistens werden diese Aufnahmen mit einer Magnesium-Lampe (Pust- oder Explosivlampe) gemacht. Bei Anwendung der ersteren darf nur **reines** Magnesiumpulver verwendet werden (gemischtes Pulver würde die Lampe zum Explodieren bringen), während für die letzteren **gemischtes** Magnesiumpulver (für Magnesiumlampe Simplex Seite 234 nur Magnesiumband) zur Anwendung kommt.

Hat man keine Magnesiumlampe zur Verfügung, so schütte man die zur Aufnahme notwendige Menge **Magnesium-Blitzpulver** auf ein Stück Blech, Kohlenschaufel oder Stein und zwar nicht auf einen Haufen, sondern in einen dünnen langen Streifen. In das Pulver stecke man an einem Ende einen langen Streifen Salpeter-Papier, welcher, nachdem alles zur Aufnahme fertig und das Objektiv geöffnet ist, vorsichtig angezündet wird. Das Abbrennen erfolgt alsdann in einigen Sekunden, so dass man event. Zeit hat, sich in die aufzunehmende Gruppe einzureihen. — Sehr bequem sind bei Aufmahmen ohne Magnesiumlampe die Anwendung der Blitzlicht-Momentkapseln, Agfa-Kapselblitz-, Kugelblitz-Patronen u. s. w., s. S. 231 bis 233. Letztere werden an einem Nagel oder Stock aufgehängt und an dem unten angebrachten schmalen Papierstreifen angezündet, worauf nach einigen Sekunden die momentane Verbrennung des Pulvers erfolgt. Sehr beliebt sind auch Ideal- und Brillant-Blitzlichtpatronen (s. S. 232 bis 233), die an einem Stock oder Stockschützer aufgehängt, entzündet werden.

Was die Anordnung der Lichtquelle des Apparates und des Objektes anbetrifft, so sehe man in erster Linie darauf, dass die betr. Personen mindestens 1 Meter vom Hintergrund entfernt sind um Schlagschatten, die auf dem Bild störend wirken, zu vermeiden. Die Lichtquelle bringe man möglichst seitwärts ca. $^3/_4$ Meter höher und hinter dem Apparat an, auf alle Fälle so, dass kein direktes Licht das Objektiv treffen kann, was sich event. leicht durch Dazwischenstellen einer Pappscheibe vermeiden lässt. Um eine weichere Beleuchtung zu erzielen ist es empfehlenswert, zwischen Person und Lichtquelle ca. $^1/_2$ Meter von letzterer entfernt einen mit Seidenpapier oder Musselin bespannten Rahmen von ca. 1 Quadratmeter Grösse anzubringen. Da dieser Schirm jedoch viel Licht absorbiert, so verdoppele man bei Anwendung desselben die Quantität des Blitzlichtpulvers. Die Lichtwirkung lässt sich ganz bedeutend erhöhen, wenn man hinter der Lichtquelle ein Stück weiss gestrichenes Blech oder weisse Pappe anbringt und auf der Schattenseite seitlich vom Objekt gegenüber der Lichtquelle ein weisses Tuch aufhängt. Das Licht wird durch diese Vorrichtung reflektiert und die Schattenseite aufgehellt. Das Einstellen des Bildes geschieht am besten bei Petroleum oder Gaslicht, welches man auch während der Aufnahme brennen lässt ohne eine Verschleierung der Platte befürchten zu müssen. Die aufzunehmenden Personen behalten durch die Lampen- oder Gasbeleuchtung ihren natürlichen Ausdruck, während sich bei völliger Dunkelheit die Pupillen der Augen übermässig erweitern und bei dem plötzlichen Aufblitzen erweitert bleiben. Kurz vor der Belichtung zieht man den Kassettenschieber auf, öffnet den Verschluss und bewirkt dann den Blitz.

Sehr empfehlenswert speziell für Interieurs, bei denen gegen das Licht gearbeitet wird, ist **kombiniertes Tages- und Magnesiumlicht,** wobei ein Reflektor zum Aufhellen der Schatten durch das Tageslicht überflüssig ist. Man belichte bei solchen Aufnahmen kurz vor und blitze dann.

Die Menge des zur Aufnahme nötigen Magnesiumpulvers hängt von verschiedenen Umständen ab, nämlich der Lichtstärke des Objektivs, dem Grade der Abblendung, der Empfindlichkeit der Platten, von der Entfernung zwischen Lichtquelle, Objekt und Apparat, sowie von der Farbe und Reflexionswirkung der Wände bezw. der Umgebung. Bestimmte Angaben lassen sich hierüber nicht machen, im allgemeinen rechnet man für jeden Meter Entfernung vom Aufnahme-Objekt bis zur Lichtquelle 1—$1^1/_2$ gr Blitzpulver bei voller Objektiv-Oeffnung. Ratsamer ist es, lieber etwas mehr, als zu wenig Blitzlichtpulver zu nehmen, da eine geringe Ueberlichtung durch verdünnten Entwickler und Bromkalizusatz eher auszugleichen ist, als eine unterbelichtete Platte, der alle Feinheiten und Details fehlen.

Als Material zur Aufnahme eignen sich am besten orthochromatische lichthoffreie Platten oder **hochempfindliche** Platten, die mit einem Hinterguss von Solarin (**siehe** Seite 224) versehen sind, ferner Rollfilms oder Flachfilms und zur Aufnahme farbiger Gegenstände benutzt man der besseren Tonwiedergabe wegen am besten panchromatisches Blitzpulver, welches seines intensiv gelben Lichtes wegen die Wirkung eines Gelbfilters hat.

Ausser für vorstehend beschriebene Personen-Aufnahmen wird das Magnesium-Blitzlicht mit ***hervorragendem Erfolg zu Aufnahmen*** *von* ***Kirchen, Museen, Grotten, Maschinen, Zimmereinrichtungen, Reproduktionen von Oelgemälden*** *verwendet.*

Empfehlenswertes Lehrbuch über Blitzlichtphotographie von ***H. Schnauss,*** *neueste Auflage mit Illustrationen und Kunstbeilagen, geh.* ***Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—,*** *sowie* ***die Photographie bei künstlichem Licht (Magnesiumlicht)*** *von Dr. E. Holm. Neueste Auflage mit zahlr. Textfiguren und 6 Tafeln, geh.* ***Mk. 2.50,*** *geb.* ***Mk. 3.—.***

Blitzlicht-Pulver und -Patronen.

Reines Magnesium-Pulver für Pust-Lampen

aus reinstem trockenem Magnesium, ff. pulverisiert.

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo
Mk.	—.40	1.50	2.75	11.—	21.25

Tauber's rauchschwaches Magnesium-Blitz-Pulver.

(Für **Pust-Lampen nicht** verwendbar.)

Grosse Leuchtkraft! **Rapide Verbrennung!**

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo
Preis Mk.	—.40	1.60	3.—	13.—	25.—

Tauber's raucharmes „Nassovia"-Blitz-Pulver.

(Für **Pust-Lampen**, wie Meteor **nicht** verwendbar.)

Unentbehrlich für alle Arten von Aufnahmen, wo Rauchentwicklung störend wirkt, also für Aufnahmen in **Salons, Kirchen,** von **lebenden Bildern, Festspielen etc.**

„Nassovia"-Blitzlichtpulver ist frei von explosiven Stoffen, brennt absolut geräuschlos ohne Zischen, ohne Spritzen, ohne Knall ab, hat zehnmal grössere Lichtstärke als reines Magnesiumpulver, ist sparsam im Gebrauch, von unbegrenzter Haltbarkeit und höchst aktinischer und orthochromatischer Wirkung.

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo
Preis Mk.	—.50	2.25	4.—	16.—	30.—

Magnesiumband . . . . . 1 Meter Mk. —.15, 10 Meter Mk. **1.20.**

Salpeterpapier zum Anzünden des Magnesium-Blitzpulvers . . . Bogen „ —.10.

Neuer verbesserter Helios-Kugelblitz

D. R. G. M.

Bequeme Handhabung. Höchste Lichtwirkung. Völlig gefahrlos.

Zündet sicher. Spritzt nicht.

Gebrauchsanweisung:

Man klappe die umgebogene Ecke auf, drücke die Pappspangen zwischen Daumen und Zeigefinger zusammen, so dass der Beutel sich aufbläht und mische den Inhalt durch kräftiges Schütteln nach verschiedenen Seiten 20—30 Sekunden lang. Hierauf ist der Kugelblitz gebrauchsfertig und wird mit dem Faden an einem Stock, Nagel oder dergl. befestigt, die Hülse oben mit einem Federmesser aufgeschlitzt, um einen Knall bei der Verbrennung zu vermeiden und der am anderen Ende befindliche Zündstreifen angebrannt. Während des Brennens des Zündstreifens ist genügend Zeit zum Oeffnen des Objektives und kann sich der Photographierende selbst mit der Gruppe zusammen aufnehmen. Durch die Art der Verpackung entsteht ein **fächerförmiger Kugelblitz** von **höchster Lichtwirkung.**

	No.	I	II	III	IV
Helios-Kugelblitz . mit ca.		1½	3	5	10 gr Inhalt.
Preis einer Patrone . . .	Mk.	—.25	—.35	—.45	—.70
„ „ Original-Schachtel, enthaltend 10 Stück . .	„	2.—	3.—	4.—	6.50

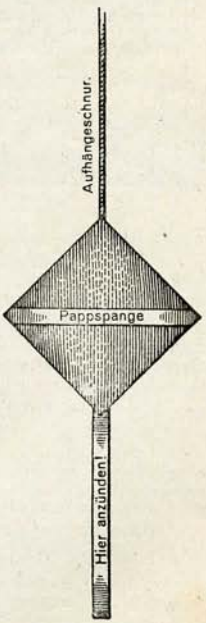


Fig. 763.

Neu! Autochrom-Kugelblitze. Neu!

Farbenprächtige Momentaufnahmen auf Autochromplatten lassen sich damit erzielen und sind diese Kugelblitze so recht geeignet, Weihnachts-, Geburtstags- und sonstige Familienfeiern auf farbigem Bilde festzuhalten. Ausführliche Prospekte kostenlos.

Preise: für 1 Stück Autochrom-Kugelblitze Grösse I Mk. —.80, Dose à 5 Stück Mk. 3.75
„ 1 „ „ „ „ II „ 1.—, „ à 5 „ „ 4.50

Dazu erforderlich: **Geka-Kunstlichtfilter.**

Nr. 0: 4½×4½ cm Mk. 1.50, Nr. 1: 6×6 cm Mk. 1.50, Nr. 2: 9×9 cm Mk. 2.50, Nr. 3: 12×12 cm Mk. 5.—

Geka-Autochrom-Entwickler konzentr. 5fach zu verdünnen p. Flacon von 125 ccm Inhalt Mk. 1.15.



Fig. 760.

Blitzlicht-Momentkapseln.

Aeusserst praktisch und bequem!

Niemals versagend. Momentane Verbrennung.

Diese absolut gefahrlosen, stets gebrauchsfertigen Kapseln ermöglichen ein sicheres und sauberes Arbeiten, da jedes Dosieren und Verstauben von Blitzpulver fortfällt. Das Pulver ist in einer nicht mitverbrennenden, verschlossenen Kapsel und wird mittels eines besonders präparierten Zündstäbchens entzündet. **Die Lichtentfaltung ist eine äusserst grosse, da infolge der konischen Form der Kapsel ein sehr breiter Lichtkegel entsteht.** **Preis** einer einzelnen Momentkapsel Mk. —.**30**
„ „ Schachtel mit 5 Stück „ **1.25**

Neu! Agfa-Kapselblitz. Neu!

(Name gesetzlich geschützt, D. R. G. M. angem.)

Minimale Rauchbildung. Enorme Lichtstärke. Rapide Verbrennung.

Die Packung besteht aus einer 3teiligen Büchse in Nussgrösse. Nach Entfernung eines Kautschukstreifens und des Deckels werden **die bis dahin völlig getrennten beiden Bestandteile des Agfa-Blitzlichtes** gemischt, indem man das obere Büchschen samt Inhalt umdreht, bezw. über das untere Büchschen stülpt und den Gesamtinhalt wenige Sekunden durcheinander schüttelt. Nachdem man dann die obere Hälfte der Packung entfernt hat, dient die untere Hälfte als Blitzlampe. Diese Angaben illustrieren ferner die **Sauberkeit des Hantierens** und das **Gefahrlose der Benutzung.**

Die **vielseitige Verwendbarkeit** wird erreicht durch einen an den unteren Kapselteil angenieteten Blechstreifen, der gestattet, dass man die Pfanne entweder an einem Faden aufhängt, an einem Stockende festwickelt, mit einer Stecknadel an die Wand heftet oder sie auf einen Flaschenhals aufsteckt etc.

Die **absolute Zuverlässigkeit** der Zündung ist gewährleistet durch ein besonders geformtes, der Packung beigefügtes Stück Salpeterpapier, das ein leichtes, sicheres und gefahrloses Anzünden ermöglicht, ebenso ist jedem **einzelnen** Kapselblitz eine Gebrauchsanweisung beigegeben mit demonstrierenden Abbildungen. — Wird in 2 Grössen geliefert:

Grösse I für kleine Gruppen:
1 Stück Mk. —.30, 10 Stück Mk. 2.50.

Grösse II für grössere Gruppen:
1 Stück Mk. —.50, 6 Stück Mk. 2.50.

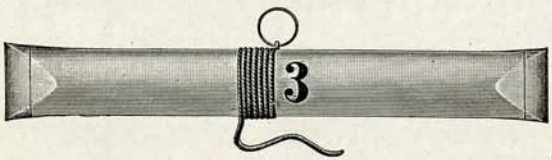


Fig. 764.

Blitz-Patrone „Brillant"

zum Anzünden. D. R. G. M.

Vielen Wünschen entsprechend, habe ich mich entschlossen, neben der bekannten und bestens eingeführten **Ideal-Patrone** mit **Reibstreifenzündung** (s. Seite 233) noch diese **ähnliche, billigere** Blitzlicht-Patrone **zum Anzünden** in den Handel zu bringen.

Das Pulver liegt wie bei der Ideal-Patrone in langer, nitrierter Papierhülse, die ohne Hinterlassung von Rückständen mitverbrennt und die infolge ihrer Länge **das Prinzip der „Ideal-Patrone"** eine breiteste Flammenwirkung zulässt. In der Mitte derselben befindet sich ein Ring zum Anhängen, sowie ein langer Zündfaden, der es jedem Photographierenden freistellt, sich der Gruppe im letzten Moment noch einzureihen.

Gebrauchs-Anweisung:

Die Patrone wird an dem Messingring, ca. 1½–2 Meter hoch, an einem Stock oder dergleichen aufgehängt und an dem abzuwickelnden, dann herunterhängenden Faden angezündet. Zur Vermeidung von Knall ist die Papierhülse **oben,** bis nicht ganz zur Mitte, mit einem spitzen Instrument der Länge nach zu öffnen.

Preise per Schachtel à 10 Stück:

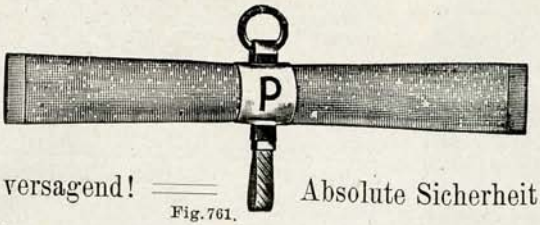
gr	1	2	3	5
Mk.	**1.50**	**2.—**	**2.50**	**3.75**
p. St. „	**—.20**	**—.25**	**—.30**	**—.45**
für Aufn. v. ca.	2-3	4-5	6-7	8-10

Preise per Schachtel à 5 Stück:

gr	10	15	20
Mk.	**3.—**	**4.—**	**5.25**
p. Stück „	**—.80**	**1.—**	**1.25**
	11-12	13-14	15-18 m Entfernung.

Ideal-Blitzlicht-Patronen. D. R. P.

Grösste Leuchtkraft!



Völlig gefahrlos!

Niemals versagend! Absolute Sicherheit der Resultate!

Fig. 761.

Diese Ideal-Patronen sind das Vollendetste auf dem Gebiete der Blitzlichtbeleuchtung. Sie vereinfachen die Herstellung von jeder Art Aufnahmen ungemein und machen dadurch die Blitzlicht-Photographie jedem zugängig.

Die Patronen werden an einem hochgehaltenen Stock, **Stockschützer** oder dergl. mittels der Oese angehängt und der durch die Mitte der Patrone gehende Zünder mittels kurzen Reissens an der eingehakten Schnur entzündet. Das Blitzpulver liegt in einer Hülle aus nitriertem Papier, die blitzschnell verbrennt.

Trocken aufbewahrt sind die Patronen absolut haltbar.

Preise der Ideal-Blitzlicht-Patronen Marke P, raucharm, blitzartig, 1/100 Sekunde.

Inhalt	1	2	3	5	8	10 gr
Preis 1 Patrone Mk.	—.25	—.30	—.35	—.55	—.65	—.85
Preis 1 Schachtel m. 10 Patr. „	2.25	3.—	3.50	5.30	6.50	8.50
für Aufnahmen von ca.	3	5	7	8	9—10	11—12 m Entfernung

vom Blitz bis zum aufzunehmenden Objekt bei f 8 Lichtstärke.



Fig. 762.

Stockschützer

für Ideal-Blitzlicht-Patronen.

Vielfachen Wünschen entsprechend, ist für die **Ideal-Patrone** ein kleiner Apparat konstruiert, welcher die Politur des event. zur Verwendung gelangenden Spazierstockes vor Verbrennung schützt.

Derselbe besteht aus einer 12 cm langen Messinghülse mit daran befindlichem Haken zum Anhängen der Patrone und zwei Geradehaltern.

Der kleine Apparat hat sich als ausserordentlich praktisch bewährt und überall Anklang gefunden.

Preis per Stück **Mk. —.75.**

Raucharme Zeitlicht-Patronen.

D. R. P.

Das für diese speziell fabrizierte Pulver ist **vollkommen gefahrlos, mit schwacher Rauchentwicklung und unbegrenzt haltbar.** Die Patrone wird senkrecht aufgestellt, mit Stearin oder Siegellack auf der Unterlage (Teller, Stück Pappe u. dgl.) festgeklebt und an ihrem oben befindlichen Zünder entzündet und liefert ein **mehrere Sekunden andauerndes** helles Licht, das sich zu Aufnahmen von **Maschinen** etc. **in dunklen Räumen, zu Interieur-, Kirchen-, Museen- und Grotten-aufnahmen** und zur Aufhellung der Schattenseiten bei Tageslichtaufnahmen als sehr praktisch erwiesen hat. Sie dienen ferner für Aufnahmen von Reliefs, Skulpturen, Reproduktionen, als Lichtquelle für Bromsilber-Vergrösserungen grösster Dimensionen, zu klinischen Aufnahmen, bei medizinischen und pathologischen Prozessen, für mikrophotographische Zwecke usw.

Genaue Gebrauchsanweisung beigegeben.

Preis

einer Patrone Nr.	0 = 2	Sekunden	Brenndauer	Mk.	—.40
„ „ „	1 = 4	„	„	„	—.50
„ „ „	2 = 7	„	„	„	—.95
„ „ „	3 = 12	„	„	„	1.25
„ „ „	4 = 20	„	„	„	2.—

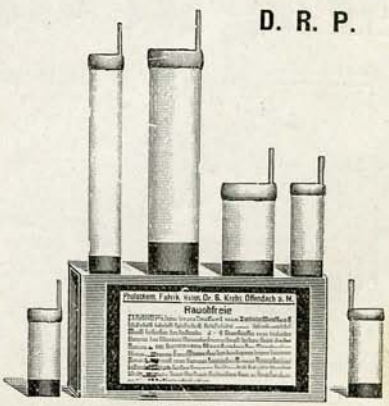


Fig. 765.



„Agfa"-Blitzlicht, patentiert.

Bedeutende Lichtstärke, geringste Rauchbildung, rapide Verbrennung. Sparsamster Verbrauch, daher billig in der Anwendung: bei der enormen Lichtstärke des „Agfa"-Blitzlichtes braucht man nur etwa den dritten Teil wie von anderen Blitzlicht-Mischungen.

Für **Porträts** genügt ¼ gr. Für **kleine Gruppen** ca. 1 gr. Für **mittlere Gruppen** 2–3 gr. Für **grosse Gruppen** 4–6 gr.

Exakte Feststellungen liefert die „Agfa"-Blitzlichttabelle Seite 166.

Keine explosiven Bestandteile, daher Postversand gestattet.

Anwendung gefahrlos. Haltbarkeit ausgezeichnet.

Original-Packungen mit Zündpapier (Salpeterpapier) und Messschaufel.

	à 10 gr	Mk. —.90	à 50 gr . . .	Mk.	3.20
Neu!	à 25 „	„ 1.90	à 100 „ . . .	„	5.50

Bei Verwendung des Salpeterpapiers wird das Blitzpulver auf ein Holzbrettchen, einen Teller oder dergl. ausgeschüttet und das Salpeterpapier schräg in den Haufen gesteckt; das ca. 2–3 cm herausragende Salpeterpapier wird mittels Streichholzes zum Glimmen gebracht.

Sehr bequem in der Anwendung sind die

„Agfa"-Blitzlichtbeutel

= zum Selbstfüllen = mit „Agfa"-Blitzlicht.

Original-Packungen à 25 Stück Preis 1 Mk. Einzeln 10 Stück 50 Pfg., 5 Stück 30 Pfg.

Diese Beutelchen lassen sich leicht mit dem jeweilig nach der „Agfa"-Blitzlichttabelle ermittelten Quantum (bis zu 2½ gr) „Agfa"-Blitzlicht füllen und durch Zukniffen derart verschliessen, dass man eine mässige Anzahl Beutel auf einmal gebrauchsfertig füllen und evtl. bei sich tragen kann da die Beutelchen das Pulver geraume Zeit vor der Luftfeuchtigkeit schützen.

Jeder Packung liegt eine Gebrauchsanweisung bei.

Blitzlichttaschen

aus nitriertem Papier, blitzschnell verbrennend, dabei keine Rückstände hinterlassend, deshalb völlig gefahrlos. — Eine einfache praktische Vorrichtung in Beutelform mit Aufhänger und unten mit langer Zündschnur versehen. Diese Taschen sind **grösser** wie vorstehende und werden mit einer entsprechenden Menge Magnesium-Blitzpulver gefüllt, an einem Stock, Nagel oder dergl. befestigt und an der Zündschnur entzündet.

Preis 1 Tasche **Mk. —.10,** 10 Taschen **Mk. —.90.**

Zündschnur (nitriert)

zum Entzünden des Blitzpulvers, 2 Meter **15** Pf., 5 Meter **30** Pf., 10 Meter **50** Pf.

Salpeterpapier

zum Entzünden des Magnesium-Blitzpulvers per Bogen **Mk. —.10.**

Empfehlenswerte Lehrbücher:

„Die Blitzlicht-Photographie" von **H. Schnauss.** Neueste Auflage mit Illustrationen und Kunstbeilagen, geh. **Mk. 2.50,** geb. **Mk. 3.—**

„Photographie bei künstl. Licht" (Magnesiumlicht) von **Dr. E. Holm.** Neueste Auflage mit zahlreichen Textfiguren und 6 Tafeln, geh. **Mk. 2.50,** geb. **Mk. 3.—**

Magnesium-Lampen.

= Magnesiumband-Lampe „SIMPLEX". =

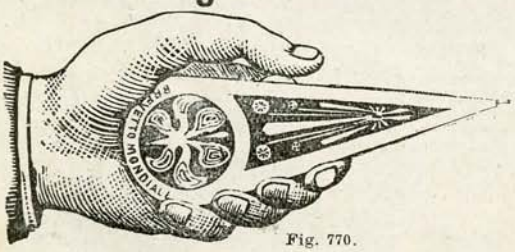


Fig. 770.

Mit **Magnesiumband** für viele Aufnahmen hintereinander zu benutzen, ohne neu zu laden.

Kleiner leichter Apparat aus Metall, gestattet Aufnahmen von beliebig langer Belichtung und dient zum Aufhellen von dunklen Gängen, Zimmerecken etc. vor einer Blitzlichtaufnahme. Sehr praktisch zum Belichten von Chlorbromsilberpapieren (Nassovia, Satrap-Gaslicht etc.).

Das eingelegte Magnesiumband läuft über eine seitlich vorstehende Rolle und wird bequem mit dem Finger nachgeschoben.

Einfache Handhabung. Stets gebrauchsfertig.

Preis inkl. 1 Rolle Magnesiumband Mk. 1.—, Ersatz-Magnesiumband per Rolle Mk. —.35

Magnesium-Blitzlampe „Meteor“

Diese einfach und gefahrlos zu handhabende, aus fein poliertem Nickelstahlblech sehr solid und elegant hergestellte Lampe hat massiven abnehmbaren Metallfuss, infolgedessen man den oberen Teil auf jeden Stock stecken kann. Durch Ansetzen eines Gummischlauches mittels eines Metallröhrchens kann der Schlauch der Gummibirne für Selbstporträts und Gruppenaufnahmen beliebig verlängert werden.

Nur mit reinem, trocknem, ungemischtem Magnesiumpulver zu verwenden.

Leichte, nie versagende Handhabung.

Preis der Lampe mit Gummischlauch und Birne Mk. 2.50.

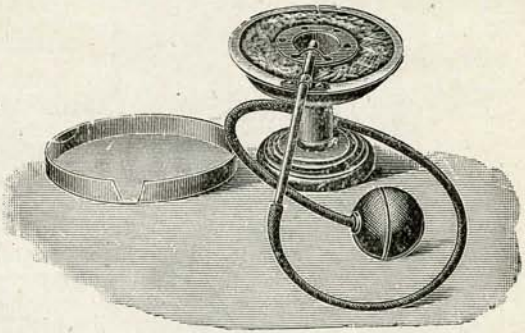


Fig. 772.

Magnesium-Blitzlampe „Komet“.

Sehr beliebt und empfehlenswert.

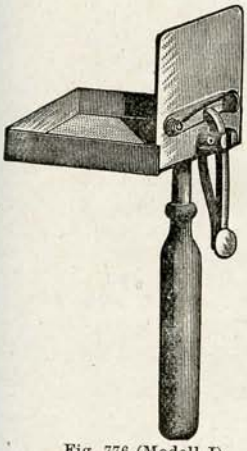


Fig. 776 (Modell I).

Sehr bewährte, solide Konstruktion aus feinst vernickeltem Metall mit schwarz poliertem Holzgriff. Die Zündung des *Magnesium-Blitzpulvers* erfolgt in *rascher, absolut sicherer* und *gefahrloser Weise* mittels Zündblättchen (Amorces), welches, mechanisch festgehalten, sich beim Bewegen der Lampe also nicht verschieben kann.

Es lassen sich in dieser Lampe je nach Bedarf ganz *geringe* und *auch sehr grosse* Quantitäten Magnesium-Blitzpulver mit gleich vollkommenem Erfolg verwenden und *ist der Lichteffekt ein enorm grosser.*

Nur mit ***gemischtem*** *Magnesium-Blitzpulver zu verwenden.*

Modell I wird durch Fingerdruck ausgelöst.

Modell II hat **pneumatische Auslösung** und am Holzgriff eine Schraubenmutter zum Aufschrauben auf ein Stativ.

Preis inkl. Karton u. 1 Schachtel Zündblättchen: *Modell I* Mk. **1.90.**

Modell II mit pneumatischer Auslösung Mk. **3.—**

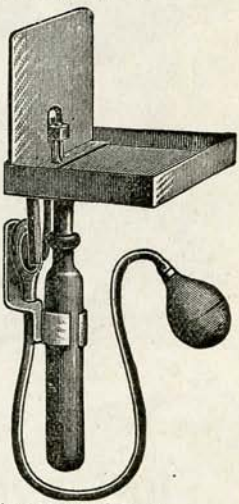


Fig. 776a (Modell II).

Patentiert. **Verbesserte „Agfa“-Blitzlampe.** Patentiert.

Mässiges Volumen und Gewicht, dabei elegant und stabil, ganz aus vernickeltem Metall gefertigt.

Bequem in der Tasche mitzuführen.

Neuartige, völlig gefahrlose und absolut zuverlässige Zündung durch pyrophores Metall.

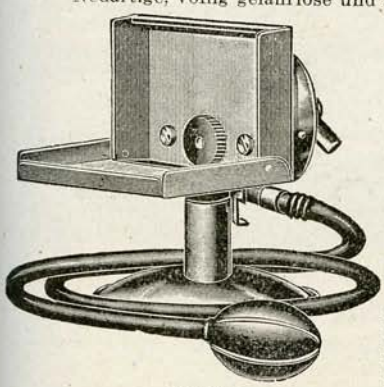


Fig. 773 a.

Hunderte von Zündungen ohne Erneuerung des funkengebenden Körpers möglich.

Denkb. einfachste Handhabung, die Lampe ist in jedem Moment gebrauchsfertig, keinerlei Vorbereitungen nötig.

Preis der „Agfa“-Blitzlampe (3 Ausführungen):

Nr. 1 für Zündung durch Fingerdruck oder Fadenzug Mk. 5.—

Nr. 2 wie Nr. 1 nebst Einrichtung f. pneumatische Federauslösung (Gummischlauch u. Ball, sowie Fuss zum Gebrauch der Stehlampe, Fig. 773a) Mk. 7.—

Nr. 3 wie Nr. 1 nebst Drahtauslösung u. Fuss (Fig. 773b) Mk 7 75.

Ersatzstücke des funkengebenden Metalls zum Selbsteinsetzen in die Lampe mit Gebrauchsanweisung. Mk. —.50.

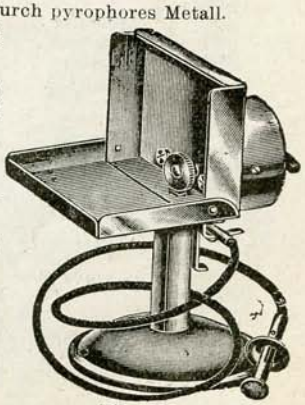


Fig. 773 b.

Neu! Blitzlampe „Photorex“. Neu!

Mit Drahtauslösung.



Fig. 777.

Neuzeitliche Blitzlampe für alle Arten Magnesiumblitzpulver. Ausstattung hochelegant aus vernickeltem Messing, hochfein vernickelte Schutzplatte, welche gleichzeitig als Reflektor dient und den Lichteffekt nach rückwärts abhält. Die Zündung erfolgt ohne Schlag nur durch einen Druck auf das Zündblättchen. **Nie versagend,** da das Blättchen bis zur Zündung festgehalten wird.

Auf jedes Stativ aufschraubbar.

Besondere Vorteile: 1. Nicht rostend, da aus vernickeltem Messing. 2. Der Reflektor dient gleichzeitig als Schutz und Deckel, er gibt der Lampe ein sauberes Aussehen, da er die Verbrennungsfläche verdeckt. 3. Doppelfedereinrichtung zum Festhalten des Blättchens bis zur Zündung. 4. Auslösung durch **Metallauslöser,** welcher beliebig verlängert werden kann.

Preis

der kompletten Lampe mit 75 cm lang. Drahtauslöser, eine Schachtel Zündblättchen und ein Pulverlöffel **Mk. 10.—**

Drahtauslöser-Verlängerungen siehe Seite 173.

Magnesium-Blitzpulver siehe Seite 228, 231.

Blitzlichteinrichtung mit elektrischer Fernzündung.

Neu! Gesetzlich geschützt. **Neu!**

Vorzüge: Überall anzuwenden, da völlig gefahrlos. Ungewolltes Entzünden des Blitzpulvers unmöglich.



Fig. 778.

Unbedingt zuverlässig. Versagen ausgeschlossen.

Billiger Preis.

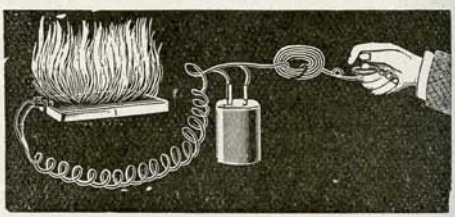


Fig. 778a.

Preis eines Kartons, enthaltend:
- 8 m Leitungsschnur mit Druckknopf und Zündklemme
- 1 Trockendauerbatterie . . . . . .
- 1 Blitzpulverpfanne zum Befestigen auf jedem Stativ .
- 20 Zündpillen in Glasröhrchen . . . . . .

Mk. **5.25**

Ersatz-Batterie Mk. **—.60, 50 Ersatz-Zündpillen** in Glashülse Mk. **1.50.**

Tauber's verbesserte Blitzlichthülle „Ideal".



Die **Blitzlichthülle „Ideal"** beseitigt jede Gefahr des Verbrennens und kann also in der Nähe der **feuergefährlichsten** Stoffe etc. benutzt werden.

„Ideal" ist leicht **transportabel**, schnell **gebrauchsfertig** und unbegrenzt haltbar.

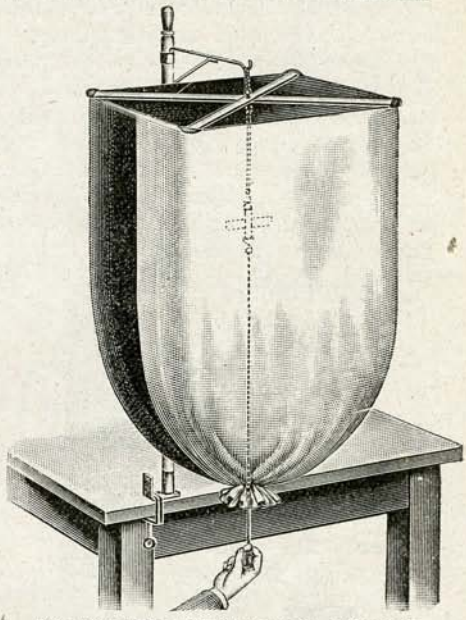
„Ideal" kann gegebenenfalls in grössere Nähe des Aufnahmeobjekts gestellt werden, weil Reflexstrahlen nach dem Objektiv nicht gelangen können, auch wird eine **grössere Helligkeit** als beim blosen Abbrennen von Blitzlichtpulver erzeugt, weil die nach hinten fallenden Strahlen zurückreflektiert und somit alle Strahlen ausgenutzt werden.

Die Beleuchtung wird äusserst **weich** und **harmonisch ohne starke Schlagschatten**, weil die Explosion der Blitzlichtpräparate im Innern der Hülle stattfindet und die Strahlen die Hülle passieren müssen, wobei selbige, ähnlich wie beim Passieren einer Mattscheibe, **zerstreut** werden.



Aufnahmen mit der **Blitzlichthülle „Ideal"** sind von guten Atelieraufnahmen kaum zu unterscheiden, haben aber den Vorteil, **an jedem Ort: Theater, Ballsaal, Wohnraum** oder **Werkstatt** usw. und **zu jeder Zeit** vorgenommen werden zu können.

Bei Aufnahmen mit der **Blitzlichthülle „Ideal"** fällt jede **Belästigung** durch **Rauch, Ascheteilchen, giftige Gase** etc. weg, denn alles bleibt nach dem Abblitzen in der Blitzlichthülle, welche mühelos im Freien entleert werden kann.



Die Blitzlicht-Einrichtung im Gebrauch.

„Ideal" (aufgestellt 2,60 m hoch) besteht aus einem zweiteiligen, zusammenschiebbaren Holzstativ, dessen Auseinandergleiten durch Schnurverbindung der Beine untereinander verhindert ist, einer Eisenstange, welche auf das Stativ zu sitzen kommt und einem Leinensack mit Holzkreuz, welcher auf der Stange aufgesteckt wird. Der Leinwandsack muss **vor der Aufnahme gut mit Wasser, noch besser Alaunwasser, angefeuchtet** werden, was einerseits zur Erhöhung der Lichtdurchlässigkeit, andererseits zur Verhütung seiner Entzündung **unerlässlich ist.** Als Blitzpatronen seien die **Ideal-Patronen** (Seite 233) empfohlen, welche an dem Haken der Eisenplatte befestigt und durch Reissen entzündet werden.

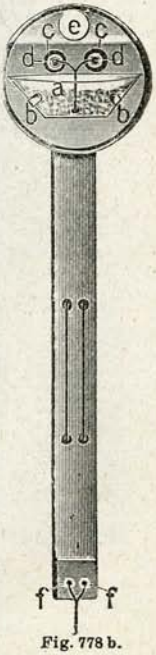


Fig. 778 b.

Preise der kompl. Blitzlichthülle „Ideal" einschl. Stativ und Futteral lt. Abbildung:

Modell A.
Nur für kleine und mittlere Gruppen.
Rauchsackhöhe 135 cm,
Breite und Tiefe je 50 cm.
Mk. 18.—

Modell B.
Ausserdem f. sehr grosse Gruppen u. Säle.
Rauchsackhöhe 140 cm,
Breite und Tiefe je 70 cm.
Mk. 20.—

Blitzlichteinrichtung (Seite 236)
mit Fernzündung, passend gemacht **für den Gebrauch zu Blitzlichthülle „Ideal"** durch abgebildete Vorrichtung (Fig. 778 b)
Mk. 6.—

Leere **Blitzlichtbeutel** zum Füllen mit Blitzpulver dazu als Ersatz, 100 Stück 45 Pfg.

Sonstige Ersatzteile siehe Seite 236.

Dunkelzimmer-Lampen.

Allerbeste Fabrikate!
Aus vorzüglichem Material, sorgfältig u. solid gearbeitet.

Zum Einlegen und Entwickeln der lichtempfindlichen Platten bedient man sich des unaktinischen roten Lichts, es ist jedoch nicht angängig, sich dieses durch einfaches Aufsetzen eines roten Zylinders auf eine gewöhnliche Petroleumlampe zu schaffen, da aus den vorhandenen Luftzuführungslöchern schädliches, die Platten vollständig verschleierndes Licht herausdringen würde. Die **idealste Beleuchtung** eines Dunkelzimmers dürfte wohl die **elektrische** sein, da sie keine lästige Wärme, keinen Dunst und Geruch erzeugt. Wo eine elektrische Leitung nicht im Hause, sind die Petroleumlampen, die sehr hell und geruchlos brennen und keine grosse Hitze auswerfen, sehr empfehlenswert, ferner die *Atelierlaternen*, welche den grössten Ansprüchen genügen und besonders von Fachphotographen gerne gekauft werden. Für die Reise sind die *Kerzenlampen (Cherrystoff-Lampe)*, die ein schönes helles Licht geben, vollkommen geruchlos brennen, nicht schmutzen, sich leicht verpacken lassen und wenig Raum einnehmen, sehr beliebt.

Kerzenlampe „SIMPLEX"

(Fig. 779)

aus blankem Weissblech mit drehbarer Zylinderhülse, Messingkappe und geprüftem Massiv-Rubinzylinder.

Preis Mk. —.**80.**
Ersatz-Zylinder Mk. —.**20.**



Fig. 779.

Kerzenlampe „KOMET"

(Fig. 780)

mit kegelförmigem geprüften Zylinder.

Schönes helles Licht gebend.

Preis Mk. —.**75.**
Ersatz-Zylinder Mk. —.**30.**

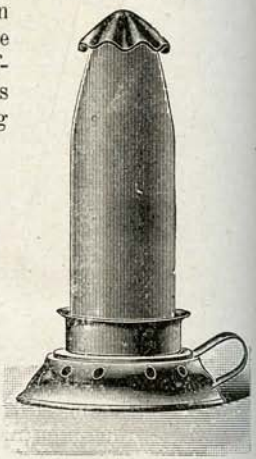


Fig. 780.

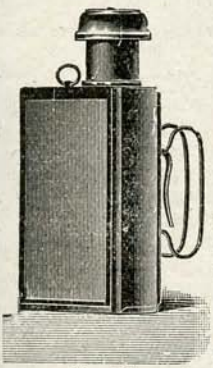


Fig. 782.

Halbrunde Kerzenlampe

(Fig. 782)

aus Weissblech, braun lackiert mit geprüfter rubinroter Scheibe und Lichttülle für Kerze.

Preis Mk. —.**90.**
Ersatzscheibe Mk. —.**25.**

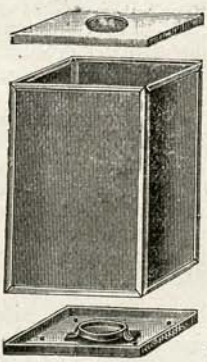


Fig. 784.

Zusammenlegbare Reise-Laterne

(Fig. 784)

aus Cherrystoff, unzerbrechlich.

Zum Plattenwechseln und Entwickeln auf der Reise vorzüglich geeignet.

In festem Karton verpackt, mit dicker Kerze.

Preis Mk. **1.—**

Als **Ersatzkerze** dient jede Stearinkerze, die man sich am besten in 2—3 Teile zerschneidet.

Reiselaterne

fein lackiert, mit hermetisch verschlossenem Oelbehälter, gelber und roter Scheibe und Schutzwänden, um die Scheiben auf der Reise vor Zerbrechen zu schützen.

Brennt mit einer Mischung von Oel und Petroleum.

Sehr klein, 50×55×130 mm.

Preis Mk. 1.80.

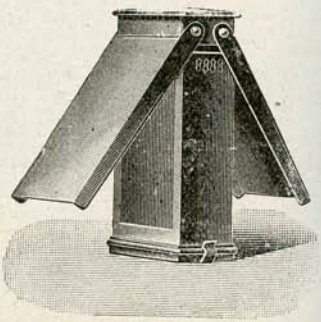


Fig. 788.



Fig. 792.

Petroleum-Lampe „Lumen"

Anerkannt vorzügliche Lampe.

Mit bestem 10‴ Kosmos-Rundbrenner, orange-gelbem Bassin, geprüftem Massiv-Rubinzylinder und lichtdichter Messingschutzkappe. **Vorzüglich brennend, mit grosser Leuchtkraft.**

Preis Mk. 1.20.

Ersatz-Zylinder . . . . . Mk. —.15
Ersatz-Bassin . . . . . „ —.35

Doppelzylinder-Lampe „Excelsior"

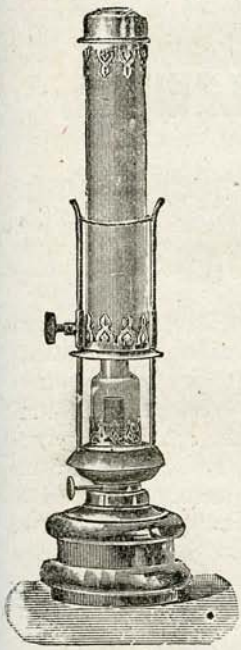


Fig. 793.



Fig. 793a.

Modell I (Fig. 793)

für Petroleum. **Sehr bewährt!**

Gibt sehr schönes helles, absolut unschädliches Licht, brennt geruchlos und russt nicht.

Innen mit 10‴ orange-gelbem und aussen mit 52½ mm rubinrotem geprüften Massiv-Rubinzylinder. Der äussere Zylinder kann hochgehoben und festgestellt werden, so dass man nach Belieben rotes oder helleres gelbes Licht verwenden kann.

Preis Mk. 2.40.

Modell II

(Fig. 793a)

mit verbesserter Hebevorrichtung in extra prima Qualität. Sehr empfehlenswert!

Mit **geschnittenem** Gewinde, fein polierter Kappe und Schale.

Preis Mk. 3.40.

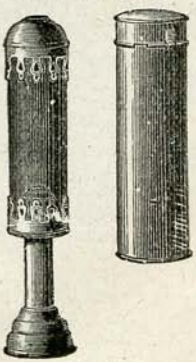


Fig. 794.

Ersatz-Zylinder für beide Modelle, gelb . . . . . Mk. —.10
Ersatz-Zylinder für beide Modelle, rot . . . . . „ —.30
Ersatz-Bassin für beide Modelle . . . . . „ —.35

Reise-Kerzenlampe aus Messing.

Hochzustellen und zusammenschiebbar.

Mit rubinrotem geprüften Zylinder und Blechbüchse.

Preis Mk. 1.75.
Ersatz-Zylinder Mk. —.20.

Atelier-Laterne

mit Petroleum-Lampe.

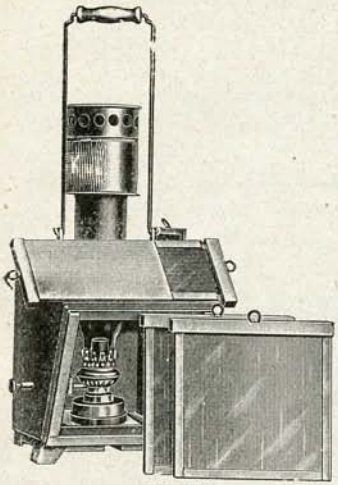


Fig. 801.

Anerkannt beste aller Petroleum-Laternen, da sie ein äusserst bequemes vielseitiges Arbeiten ermöglicht.

Sehr praktisch, hat sie an der vorderen geneigten Seite eine rote und eine gelbe Scheibe und oberhalb derselben ebenfalls in schräger Stellung eine grüne Scheibe, welche durch einen Schieber ganz verschlossen werden kann.

Zum Arbeiten mit Gaslichtpapier zieht man die rote Scheibe heraus und verwendet gelbes Licht.

Seitlich ist eine matte Scheibe angebracht, die sich vorzüglich zum Belichten von Bromsilber- und Chlorbromsilberpapieren eignet und ebenfalls mittels Schiebers verschliessbar ist.

Sämtliche Schieber und Scheibenrahmen sind mit Fälzen versehen, welche ein lichtdichtes Schliessen verbürgen.

Das Licht ist von aussen regulierbar.

Die Laterne ist sehr gediegen aus Eisenblech gearbeitet und schwarz lackiert.

Preis Mk. 9.75.

Elektrische Dunkelzimmer-Lampen.



Fig. 789.

Reise-Dunkelkammer-Taschenlampe „Electra“

für **rotes** und **helles** Licht zu verwenden. Sie ist mit Trockenbatterie ausgerüstet und erzeugt einen elektrischen Strom von 4 Volt. Diese Reiselampe eignet sich vorzüglich zum Plattenumwechseln und Entwickeln, sowie **ohne Lichtfilter** als Taschenlampe. **„Electra“ gehört zur nötigsten Reise-Ausrüstung eines jeden Amateurs und Berufsphotographen.** Die Batterieen lassen sich in jeder Stadt ersetzen, da überall zu haben. **Praktisch, klein, handlich. Ein Druck sofort Licht.** Vier Volt-Metallfadenbirne, zwei rote Celluloid-Lichtfilter, Dauerkontakt.

Preise der Reise-Dunkelkammerlampe „Electra“ komplett zum Brennen:

Mod. I mit Kohlenfadenbirne in einfachster Ausführung	Mk.	**1.50**
„ II „ Metallfadenbirne (Osram) in besserer Ausführung	„	**2.50**
„ III „ „ in hochfeiner Ausführung	„	**3.50**
Ersatz-Trockenbatterie Qualität a	„	**—.45**
„ „ „ b	„	**—.65**
Ersatz-Füllbatterie von unbegrenzter Lagerfähigkeit, da erst in Tätigkeit tretend, wenn mit Wasser gefüllt	„	**—.75**
Ersatz-Glühbirnen: Kohlenfadenbirne	„	**—.60**
„ „ Metallfadenbirne (Osram)	„	**1.—**

Epochemachende Neuheit!

Tauber's elektr. Dunkelzimmer-Lampe „Elsa"

zum **Hängen, Stellen** und **Legen.**

Name ges. gesch. **47948.** — D. R. G. M. **370024.**

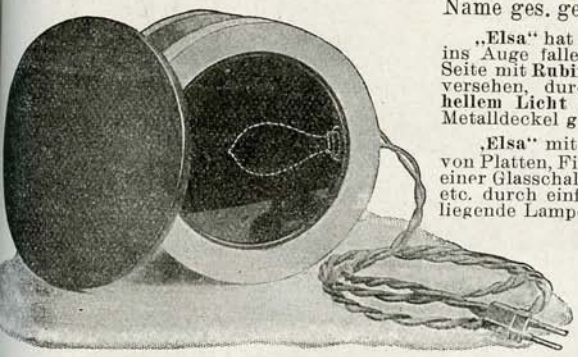


Fig. 800.

„**Elsa**" hat vor den meisten Dunkelzimmer-Lampen ins Auge fallende Vorzüge. „Elsa" ist auf der einen Seite mit **Rubin-**, auf der anderen Seite mit **Gelb**scheibe versehen, durch Abnehmen der einen Scheibe mit **hellem Licht** zu gebrauchen und ausserdem durch Metalldeckel ganz zu verdunkeln.

„**Elsa**" mit **rotem** Licht dient zum Entwickeln von Platten, Films und Bromsilberpapier. Bei Gebrauch einer Glasschale kann man die Entwicklung der Platten etc. durch einfaches Halten der Schale über die **flach** liegende Lampe bequem beobachten.

„**Elsa**" mit **gelbem** Licht dient zu Arbeiten mit Gaslichtpapier, zur Kontrolle beim Fixieren von Platten, Films u. s. w.

„**Elsa**" mit **hellem** Licht dient zu jeder Arbeit, die bei hellem Licht vorgenommen werden kann.

Einen weiteren Vorteil bietet „Elsa" durch die Einrichtung, dass durch Aufsetzen des Metalldeckels **sofortige vollständige Verdunkelung** möglich ist beim Entwickeln von hochempfindlichen und Autochromplatten; auch ist die Wiederherstellung des roten Lichts durch einfaches Abnehmen des Deckels im Dunkeln viel leichter zu bewerkstelligen, als wenn man im Dunkeln wie bei anderen Lampen erst die Einschaltevorrichtung suchen muss.

„**Elsa**" hat 15 cm im Durchmesser und 11 cm Höhe und ist mit lichtdichten Luftkanälen versehen, die ein zu starkes Erhitzen auch bei längerer Brenndauer verhindern.

„**Elsa**" ist wegen ihres geringen Volumens und ihrer anderen Vorzüge ein geradezu ideales Einrichtungsstück jeder Dunkelkammer.

Preis komplett inkl. Glühbirne **Mk. 7.50.**

Elektrische Mantel-Lampe mit doppeltem Zug.

Sehr praktische Reiselampe.

Dieselbe kann ohne weitere Vorrichtung sofort über jede vorhandene Glühlampe gezogen werden und zeichnet sich durch ihre grosse Leichtigkeit (ca. 125 gr) aus, wodurch sie sich auch zur **Mitnahme auf die Reise** besonders eignet.

Sie besteht aus einem Rubinglaskörper, dessen weite Oeffnung **auch für Glühlampen allergrössten Formats genügt,** und einem angesetzten Mantel aus lichtundurchlässigem Stoff. Der mittlere Zug ist so berechnet, dass er geschlossen mit dem oberen Rand der Glühlampen-Fassung abschneidet und der am oberen Rande befindliche zweite Zug soll den letzten, etwa nach aussen strahlenden Lichtschimmer abhalten.

Preis der Lampe ohne helle Innenbirne Mk. 3.—



Fig. 803.

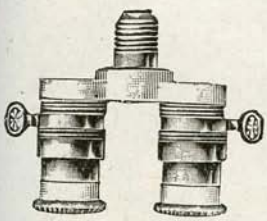


Fig. 802.

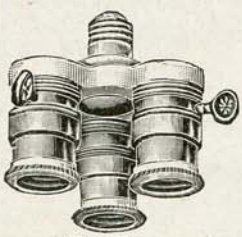


Fig. 802a.

Armaturen.

Fig. 802 mit roter und gelber Glühbirne
inkl. zwei 16 K.-Birnen für 110 Volt Mk. **9.50**
„ „ „ „ 220 „ „ **10.50**
Ersatzbirnen, 110 Volt, rot Mk. **2.80,** gelb Mk. **2.25.**

Fig. 802a mit roter, gelber und heller Glühbirne
inkl. drei 16 K.-Birnen für 110 Volt Mk. **12.50**
„ „ „ „ 220 „ „ **14.—**
Ersatzbirnen, 220 Volt, rot Mk. **3.25,** gelb Mk. **2.50.**

Die Preise nachstehender Lampen verstehen sich **sämtlich ohne helle Innenbirne.**



Fig. 804.

Ueberbirne aus Massiv-Rubin- oder gelbem Glas.

Diese Ueberbirnen bestehen aus einem Hohlkörper von starkem, ***spektroskopisch geprüften lichtsicheren Glas*** mit einer abschraubbaren Nickelkappe.

Durch die in der Kappe befindliche Oeffnung wird der Edisonsockel einer gewöhnlichen Glühbirne von innen nach aussen durchgeschraubt, so dass die zusammengestellte Lampe vermittels des aussen hervorragenden Glühlampenfusses in jeden elektrischen Beleuchtungskörper mit Edisonfassung eingeschraubt werden kann.

Preis in Rubinglas oder gelbem Glas ohne helle Innenbirne à Mk. 2.25.

Geschlossene elektrische Rubin-Lampe,

bestehend aus einer äusseren, lichtdicht schliessenden Ueberbirne (Rubin-Glasmantel) aus starkem, spektroskopisch geprüften Patent-Massiv-Rubinglas und abschraubbarer polierter Messingkappe zum Auswechseln der Glühlampe. Die Lampe wird mit Normal-Edisonfassung geliefert.

Preis:

Ohne Hahnfassung und ohne helle Innenbirne **Mk. 4.—**
Mit do. „ „ „ „ „ **5.25.**


Fig. 806.
(mit Hahnfassung).

Elektr. Dunkelzimmer-Lampe „Stella".

D. R. G. M.

Die vollkommenste elektrische Dunkelzimmer-Lampe!



Fig. 808.

Der Vorteil dieser neuen elektrischen Lampe gegenüber allen anderen im Handel befindlichen Konstruktionen ist der, dass sämtliche Einzelteile durch **Verschraubungen** zusammengehalten sind und bei eintretendem Defekt der beschädigte Teil jederzeit mühelos ersetzt werden kann.

„Stella" hat leicht abschraubbaren Rubinmantel aus spektroskopisch geprüftem Massiv-Rubinglas und wird in **nachfolgenden drei Ausführungen geliefert:**

Stella I
zum direkten Einschrauben in jede vorhandene Edisonfassung
Mk. 5.50.

Stella II
mit isoliertem Ring zum Aufhängen u. Fassung ohne Hahn
Mk. 5.—

Stella III (Fig. 808)
mit isoliertem Ring zum Aufhängen und Fassung **mit Hahn**
Mk. 6.25.

Einfach aufklappbare Rubin-Lampe,

bestehend aus gespaltenem Rubinmantel aus spektroskopisch geprüftem Massiv-Rubinglas, welcher durch einen lichtsicher schliessenden Messingring mit Scharnier-Verschluss geöffnet werden kann. Die Messingkappe mit Normal-Edisonfassung ist mit isoliertem Porzellan-Nippel zum Aufhängen versehen. Die Befestigung des Metallringes mit den Glasrändern ist durch festeingefügte und eingelötete federnde Ringe hergestellt, **wodurch ein Springen des Rubinglases ausgeschlossen ist.**

Preis ohne helle Innenbirne:

Ohne Hahnfassung . . . . . **Mk. 5.50**
Mit Hahnfassung . . . . . **„ 6.50**

Sämtliche Lampen in gelbem Glas zu gleichen Preisen lieferbar.



Fig. 812.

Dunkelzimmer-Steh-Lampen

für elektrisches Licht

mit Edisonfassung.



Fig. 814 (Modell I).

Modell I. Mit breitem soliden Metallfuss, Hahnfassung und abnehmbarem, oben geschlossenen Rubinzylinder aus spektroskopisch geprüftem Massiv-Rubinglas.

Preis ohne helle Innenbirne und **ohne Anschlussdraht:**

(Fig. 814) **Mk. 3.75.**

Modell II. Kombinierbare Stehlampe, zusammengestellt aus einem breiten soliden Metallfuss mit Hahnfassung und Rubin-Ueberbirne aus spektroskopisch geprüftem Massiv-Rubinglas, die auch für sich allein verwendet werden kann.

Preis ohne helle Innenbirne und **ohne Anschlussdraht:**

(Fig. 815 a. u. b.) **Mk. 4.50.**



Fig. 815 b.

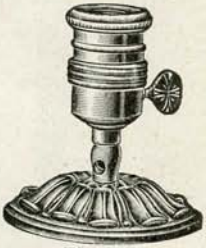


Fig. 815 a.

$1^1/_2$ Mtr. **Doppellitze** mit **Kontakt** zum Einschrauben in jede vorhandene Edisonfassung für vorstehende Stehlampen **Mk. 2.—**

Elektrische Hänge-Lampe

zum Anschluss an elektrische Leitungen.

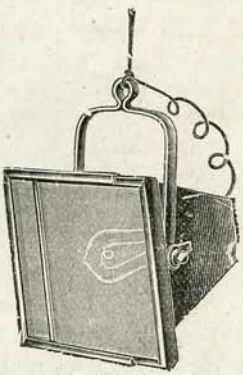


Fig. 816.

Mit

14 cm grosser Rubin- und Gelbscheibe.

Preis ohne helle Innenbirne Mk. 6.25.

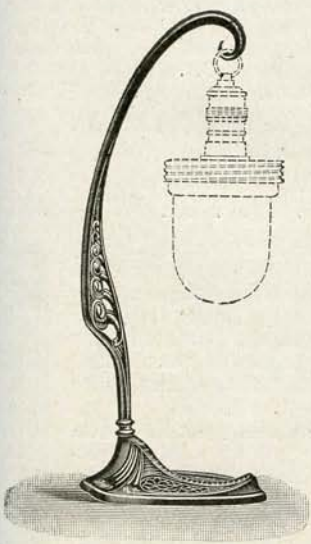


Fig. 817.

Ständer

für obige oder jede andere elektrische Hänge-Lampe

aus schwarz lackiertem Eisenguss

Mk. 3.—

Gas-Lampe „Fritz“

mit Auerbrenner und rotem Bauchzylinder und Schutzkappe ist, wo Gas vorhanden, Petroleum-Lampen entschieden vorzuziehen, zumal der Preis kein hoher.

Preis mit Glühstrumpf Mk. **4.50**
Ersatzzylinder dazu . „ **—.40**
Schutzkappe extra . . „ **—.30**

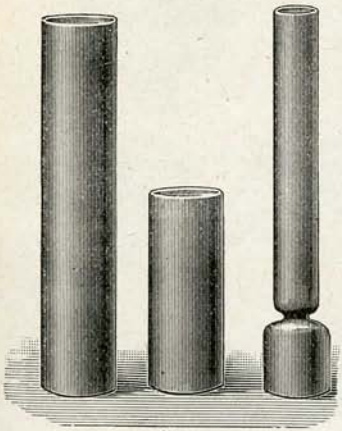


Fig. 820.

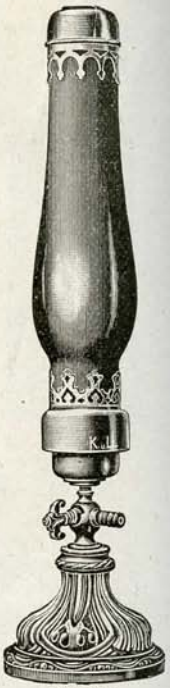
Ersatzteile zu Dunkelzimmer-Lampen.

	per Stück
III. **Zylinder,** innerer gelber, für Doppel-Zylinder-Lampen . .	Mk. —.10
II. **Zylinder** aus Patent-Massiv-Rubinglas für Kerzen-Lampe	„ —.20
III. **Zylinder** für 10‴ Petroleum-Lampe „Lumen“, 39 mm unten	„ —.15
Zylinder für Kerzen-Lampe „Komet“ (60×180mm), (Fig. 780)	„ —.30
I. **Zylinder** für Doppel-Zylinder-Lampe „Excelsior“ 52,5×250 mm	„ —.30

Sämtliche Zylinder sind aus spektroskopisch geprüftem Glas.

Bassins

aus dunkelgelbem Glas mit aufgegipstem Gewindering für einfache und Doppel-Zylinder-Lampen **Mk. —.35.**


Fig. 819.

Zylinder-Kappen

für einfache Petroleum-Lampen (Fig. 822) . Mk. —.20
„ Doppel-Zylinder- u. Kerzen-Lampen (Fig. 824) „ —.30


Fig. 824.


Fig. 822.

Cherrystoff für Dunkelzimmer-Fenster.

Ersatz für rotes Glas in Dunkelräumen und Reise-Laboratorien. Garantiert beste Qualität, lochfrei, sehr lichtdurchlässig und absolut unaktinisch. Zu grösseren Fenstern verwende man zwei Lagen Cherrystoff und eine Lage Kanarienstoff übereinander, wobei man den letzteren aussen anbringt, da er am Licht weniger ausbleicht.

Preis per Meter (ca. 1 Meter breit) **Mk. 1.20.**

Kanarienstoff für Dunkelzimmer-Fenster.

In Verbindung mit Cherrystoff zu verwenden. **Preis** per Meter (1 Meter breit) **Mk. 1.20.**

Geprüftes massives Rubinglas, in Scheiben

in jeder gewünschten Grösse per 100 qcm . . . . . Mk. **—.25.**

Antilumin!

Ein diaphanienartiges Papier von spektroskopisch geprüfter Rotfärbung zum Bekleben der Scheiben mittels Gelatine, ist eine ideale Dunkelkammerbeleuchtung und vollständiger Ersatz für Rubinglas; es erfüllt weitgehendste spektroskopische Anforderungen und ermöglicht seine Anwendung schleierfreie Entwicklung lichtempfindlichster und orthochromatischer Platten.

Antilumin ist trotzdem außergewöhnlich transparent, so daß der Entwicklungsgang der behandelten Platten bequem beobachtet werden kann.

Antilumin wird einfach, nachdem es im Format zurechtgeschnitten, mit Wasser, in welchem etwas Gelatine aufgelöst ist (2 gr auf 100 gr Wasser), auf der roten Seite befeuchtet und gegen die Scheiben gedrückt, auf welchen es, unempfindlich gegen Temperaturschwankungen oder Feuchtigkeit, dauernd festhaftet; für hochempfindliche Platten ist es empfehlenswert, doppelte Schicht zu nehmen.

Antilumin kostet per Meter (50 cm breit) **Mk. 2.—**

Amateur-Kopierrahmen.

Allerbeste Qualität, solider und praktischer wie Metall-Kopierrahmen und Kopierbretter.

Aus bestem harten naturfarbigen Erlenholz solid und elegant gefertigt mit Messingwinkeln und starken Messingfedern. Mit zweiteiliger, mit weichem Tuch belegter Klappe und lichtdichtem Schlitz.

Ohne Glasscheibe verwendbar.

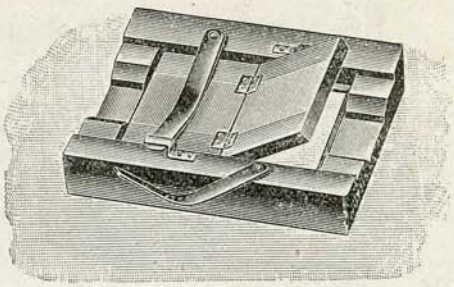


Fig. 850.

Für Negative	4½×6	6×9	9×12	10×15	12×16	13×18	8½×17	9×18	18×24	24×30 cm
Preis Mk.	—.30	—.35	—.45	—.55	—.60	—.70	—.70	—.70	1.05	2.20 p. St.

Postkarten-Kopierrahmen.

Zum Kopieren von Postkarten benötigt man mindestens einen Rahmen 10×15 cm gross; es empfiehlt sich jedoch, um das Negativ beliebig hoch oder quer einlegen zu können, einen grösseren zu wählen.

Grösse	10×15	15×15*	13×18 cm
Preis Mk.	—.55	—.75	—.70 per Stück.

Glasscheiben hierzu **Mk. —.15** per Stück.

* Dieser Rahmen ist quadratisch und klappt sich diagonal auf, so dass Postkarten in jeder Lage, sowie einzelne Teile aus Negativen auf Postkarten bequem kopiert werden können. Er ist gross genug, um alle Negative bis 10×12½ cm hoch, quer oder schief einlegen zu können.

Stereo-Kopierrahmen für Platten 4,5×10,7, 6×13 und 9×18 cm.

Um das Zerschneiden der Stereo-Negative oder der Bilder beim Kopieren zu vermeiden, ist ein besonderer Kopierrahmen erforderlich, da sich die gewöhnlichen Rahmen dazu nicht eignen. Mit diesem einfachen, bequem zu handhabenden Stereo-Kopierrahmen kann man die Stereo-Negative auf Diapositivplatten, Bromsilber- oder Gaslichtpapier übertragen, **ohne dabei die Einzelhälften der Bilder umzusetzen.** Der Rahmen, der sich wie ein Buch aufklappen lässt, und dessen eine Klappe einen dem halben Negativ entsprechenden Ausschnitt besitzt, wird mit dem Negativ- und Positivmaterial beschickt, und zwar so, dass zunächst nur die **eine** Hälfte des ersteren kopiert wird, während die andere verdeckt bleibt. Nach Fertigstellung des einen Bildes schiebt man die andere Hälfte des Negatives vor die Öffnung des Rahmens, ebenso das Papier bezw. die Diapositivplatte und verfährt wie vorher. Auf diese Weise wird das auf der Platte rechts befindliche Bild nach links gesetzt und umgekehrt. Um die Belichtung zu bewirken, bedient man sich des vor dem Ausschnitt des Kopierrahmens hin- und hergleitenden Metallschiebers. Der Kopierrahmen ist solid aus Nussbaumholz angefertigt und aussen sauber poliert, innen schwarz gebeizt.



Fig. 851.

Plattengrösse	4,5×10,7 cm	Mk. **6.—**,	9×12 cm	Mk.	**8.50.**
„	6×13 „	„ **7.50**,	10×15 „	„	**9.—**
„	9×18 „	„ **9.—**			

Kopierbretter

mit Hirnleisten, Messingscharnieren und gutem weichen Tuchbelag.

Für Platten	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	**—.15**	**—.20**	**—.25**	**—.30**	**—.40** p. St.

Je nach der Grösse sind zum Befestigen der Negative 4 bis 6 Kopierklammern nötig.

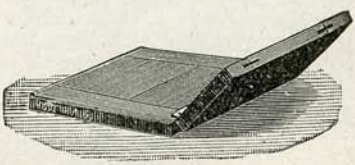


Fig. 854.

Kasten-Kopierrahmen.

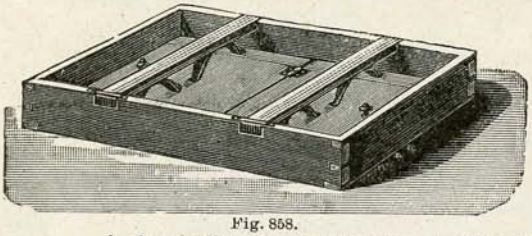


Fig. 858.

Aus bestem Hartholz gefertigt, mit extra starken Federn und Beschlägen versehen, sehr solid und kräftig gearbeitet, besonders für grössere Plattenformate geeignet. Nur mit Spiegelscheibe verwendbar.

Lichtmass 2 cm grösser.

Auch zum Kopieren von Negativen beliebig kleineren Formats zu verwenden.

Für Negative b.	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	60×70	70×80	80×100 cm
Preis Mk.	**1.80**	**2.30**	**3.—**	**4.80**	**6.50**	**8.50**	**13.50**	**16.50**	**24.50** p. Stück.

Starke Spiegelscheiben hierzu, für Kasten-Kopierrahmen:

	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60	60×70	70×80	80×100 cm
Preis Mk.	**—.65**	**1.20**	**2.—**	**3.20**	**5.—**	**8.—**	**11.50**	**17.50**	**22.—** per Stück.

Verpackung wird zum Selbstkostenpreis berechnet.

Kopierklammern von Holz



Fig. 860.

mit kräftiger Spannfeder, dienen zum Befestigen der Negative auf die Kopierbretter und zum Aufhängen von zu trocknenden Kopien.

1 Stück Mk. **—.04.** 10 Stück Mk. **—.30.** 100 Stück Mk. **2.50.**

Kopierklammern von Metall



Fig. 862.

berühren das Negativ nur mit den Drahtspitzen, kopieren fast schattenlos, sind sehr dauerhaft und haben gute Spannkraft.

1 Stück Mk. **—.05.** 10 Stück Mk. **—.35.** 100 Stück Mk. **3.25.**

Trockenständer von Holz

zum Trocknen der Negative.

Sehr sauber gearbeitet und zusammenlegbar.

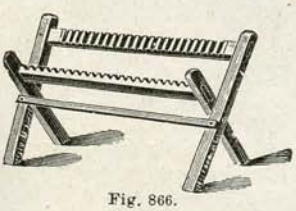


Fig. 866.

Für Platten	$4^1/_2$×6 bis 6×9	9×12 bis 13×18	18×24 cm
Preis Mk.	**—.20**	**—.25**	**—.50**

Für Platten	24×30	30×40 cm
Preis Mk.	**1.—**	**1.50**

Die Grösse $4^1/_2$×6 bis 13×18 cm ist für 12 Platten, Grösse 18×24, 24×30 und 30×40 cm für 24 Platten.

Vignettier-Apparat

zur Herstellung gleichmässig abgetönter Kopien.

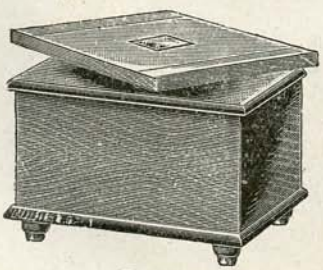


Fig. 870.

Sehr praktisch für Amateure, da das Umdrehen der Kopierrahmen beim Drucken von Porträts mit Vignetten vollkommen automatisch besorgt wird.

Der Apparat besteht aus einem kleinen Kästchen mit Uhrwerk, welches eine viereckige Platte in gleichmässig langsame, drehende Bewegung setzt. Auf diese Platte legt man die Kopierrahmen, von welchen bis zu 6 Stück 13×18 cm (vgl. Konstruktion) getragen werden. Die Auflagefläche vergrössert man durch eine Papptafel. Man legt die gefüllten Kopierrahmen darauf und erzielt Kopien mit weicher, zart verlaufender Abtönung. Das Uhrwerk geht bei einmaligem Aufziehen ca. 4—5 Stunden.

Preis Mk. 4.50.

Photographieschalen.

Es empfiehlt sich, für jede photographische Arbeit stets dieselbe Schale zu benutzen, nicht aber die gleiche Schale einmal zum Entwickeln, das anderemal zum Fixieren oder Tonen zu verwenden. Die zum Fixieren einmal benutzte Schale darf ausser für Tonfixierbad für kein anderes Bad verwendet werden. Während man zum Entwickeln jede Art von Schale verwenden kann, eignen sich zum Fixieren am besten Glas-, Milchglas- oder Porzellanschalen. Sämtliche Schalen halte man peinlich sauber und wasche sie sofort nach jedem Gebrauch tüchtig aus.

Für kleinere Plattenformate empfiehlt es sich, zum Entwickeln, Fixieren, Wässern usw. Schalen in der doppelten Grösse zu wählen, für 9×12 zum Beispiel 13×18 cm usw. Man ist hierdurch in der Lage, zwei Platten auf einmal entwickeln usw. zu können, was ein angenehmeres rascheres Arbeiten ermöglicht.

☞ Sämtliche Schalen sind 1—2 cm grösser als das angegebene Plattenformat, damit die Platten leicht und bequem herausgenommen werden können.

☞ **Bei allen Schalen von 32 × 42 an wird Verpackung und Porto extra berechnet.** ☜

Papiermachéschalen.

Extra prima Qualität.
Nur in schwarz.

Die empfehlenswertesten Schalen.

Papiermachéschalen sind sehr leicht, sehr dauerhaft, unzerbrechlich, vollständig indifferent gegen photographische Lösungen, haben vollständig ebenen Boden, sind zum Entwickeln, Fixieren und Tonen, sowie zum Auswässern von Platten, Films und Bildern vorzüglich geeignet und allen anderen Schalen vorzuziehen.

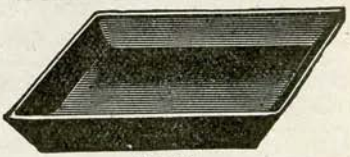


Fig. 884.

Für beste Ware mit extra dicker, hochglänzender, widerstandsfähiger Lackierung wird garantiert. (Secunda-Ware führe ich nicht.)

Für Platten	6×9	9×12	10×15	13×18	18×24	21×26	26×31	31×37 cm
Stück Mk.	—.20	—.35	—.45	—.45	—.85	1.10	1.30	3.—

Für Platten	32×42	42×52	52×62	58×68	65×75	70×85	80×100 cm
Stück Mk.	3.75	4.50	6.50	10.—	15.75	18.—	25.—

Dieselben Schalen mit Aufschrift **„Fixierbad“, „Entwickler“** oder **„Tonfixierbad“** sind sehr praktisch, weil sie Verwechslungen ausschliessen. Nur in folgenden Formaten lieferbar:

	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	—.45	—.60	1.10

Iltz' Patentschalen

aus

Papiermaché mit Rippen,

mit Ausbuchtungen versehen, die ein bequemes Herausnehmen der Platten ermöglichen.

Plattengrösse	6×9	9×12	13×18	18×24 cm
Stück Mk.	—.25	—.35	—.50	1.—

Andere Grössen werden nicht geliefert.



Fig. 886.

Prima leichte Glasschalen

aus gut gekühltem, dabei äusserst haltbaren geblasenen Glas, mit ganz ebenem Boden und mit Ausguss.

Aussen gerippt, innen glatt.

Patent Sievert. * Bestes Fabrikat.

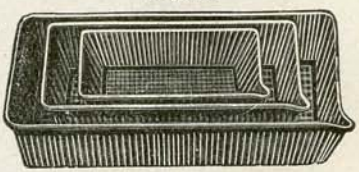


Fig. 888.

Für Platten	9×12	13×18	18×24	26×32	36×42	42×52	52×62 cm
Preis das Stück Mk.	—.30	—.50	—.85	2.70	5.—	6.75	11.50

Für Bruch bei Glasschalen wird kein Ersatz geleistet.

Columbus-Glasschalen.

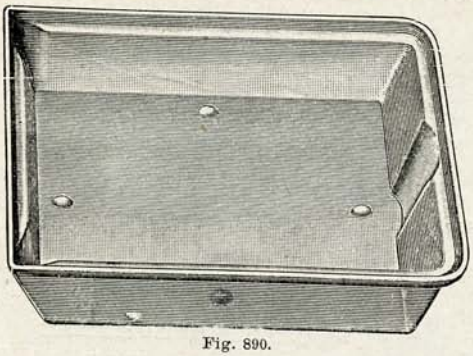


Fig. 890.

Sauber geblasene Glasschalen, welche gegenüber den bisher im Handel befindlichen nachfolgende Vorzüge besitzen.

Extra weisses widerstandsfähiges Glas.

Keine vorstehenden Teile, welche abgestossen werden können.

Vorzüglicher planer Boden.

Vier kleine Erhöhungen im Boden zur Auflage für die Platten, wodurch bequemes Herausnehmen derselben bedingt ist.

Seitliche Ausbuchtung zum sicheren Greifen der Platten.

Leichtes Gewicht.

Für Platten	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Stück Mk.	**—.40**	**—.70**	**1.35**

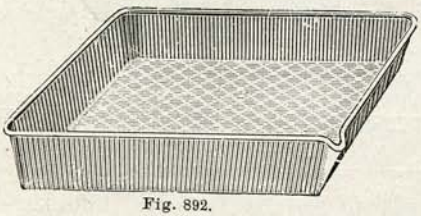


Fig. 892.

Milchglasschalen

aus geblasenem Glas.

Aus prima milchweissem Glas, sehr leicht u. sauber.

Für alle Bäder geeignet!

	Für Plattengrösse			
	9×12	13×18	18×24	24×30 cm
Preis das Stück Mk.	—.40	—.70	1.25	3.25

Viktoria-Porzellanschalen, sog. Fayenceschalen,

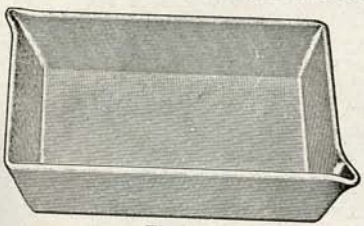


Fig. 894.

Ia Qualität.

Aus **extra hartem Material** in sehr sauberer Ausführung, mit absolut ebenem Boden, geraden hohen Wänden, zwei Ausgüssen und **bester säure- und laugenfester blendend weisser Glasur.**

Für alle Bäder geeignet.

Für Platten	9×12	13×18	18×24	24×30 cm
Preis das Stück Mk.	**—.55**	**1.—**	**1.50**	**3.75**

Emaillierte Eisenblechschalen.

Absolut säurefest, bestes Fabrikat, für alle photographischen Lösungen verwendbar.

Für Platten	9×12	13×18	18×24	26×32	32×42	42×52	51×61 cm
Preis das Stück Mk.	—.75	1.20	1.80	3.—	5.—	9.50	15.—

Verpackung bei Schalen von 32×42 cm an wird extra berechnet.

Celluloidschalen in verschiedenen Farben.

Sehr leicht! **Unzerbrechlich!**

Ihrer Leichtigkeit wegen sehr bequem für die Reise.

Zum Entwickeln, Fixieren, Vergolden u. Wässern vorzüglich geeignet.

	Für Platten	9×12	13×18 cm
Preis	das Stück Mk.	—.45	—.90

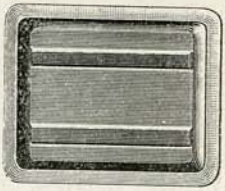


Fig. 896.

Transparente Celluloid-Cuvetten.

Sehr praktisch zum Entwickeln von Platten.

Unzerbrechlich! Sehr zu empfehlen!

Aus durchsichtigem Material hergestellt, wodurch es möglich ist, den Fortgang der Entwicklung verfolgen zu können, ohne die Platte aus der Schale herausnehmen zu müssen. Der angebrachte Querbelag ist gross genug, um die verwendete Entwicklungsflüssigkeit beim Halten der Schale gegen das Licht aufzunehmen.

Beschädigungen der Platten sind hierbei vollständig ausgeschlossen.

	Für Platten	9×12	13×18 cm
Preis	das Stück Mk.	—.90	1.80

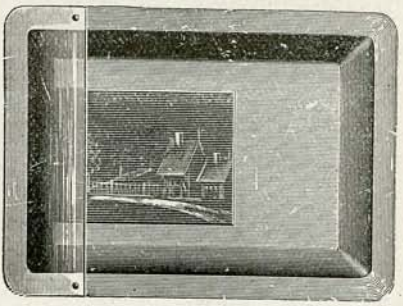


Fig. 898.

Schalenteiler. * Praktisch!

Ermöglichen das Entwickeln oder Waschen mehrerer Platten auf einmal in einer entsprechend grossen Schale, ohne dass dieselben durcheinander fallen oder sich gegenseitig verletzen.

Zweiteilig	aus Aluminium	Mk.	**—.20**
„	„ Celluloid	„	**—.30**
Vierteilig	„ „	„	**—.35**

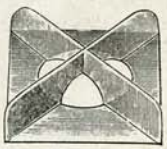


Fig. 900.

Brownie-Entwicklungs-Büchse.

Praktisch! — Billig!

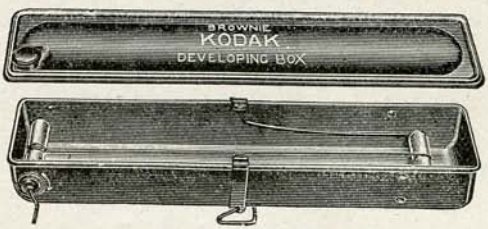


Fig. 902.

Zum speziellen Nutzen von Amateuren, die mit Brownie I, u. II u. Klapp-Brownie II arbeiten, wurde dieser billigere Typus von Tageslicht-Entwicklungs-Maschinen konstruiert. Die Brownie-Entwicklungs-Büchse ist eine lichtdicht schliessende Büchse von genügender Länge, um darin eine belichtete Filmrolle derart abwickeln zu können, dass der Entwickler sie überall bespülen und auf sie einwirken kann. Der belichtete Film wird einfach in der Büchse, die den Entwickler enthält, abgerollt und diese dann während sechs Minuten in schaukelnder Bewegung gehalten. Nach Ablauf dieser Zeit wird der Entwickler ausgegossen, durch frisches Wasser ersetzt und dann der Film in einer Schale bei Tageslicht fixiert. Die Entwicklung mit dieser Büchse ist genau so zuverlässig und gut als mit dem nachstehenden vorzüglich bewährten Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat.

Preis Mk. 5.50.

Entwicklungspulver dazu per Paket à 6 Stück . . . . . **50 Pfg.**
Fixiernatron kryst. in Perlform 100 gr **5 Pfg.**, 500 gr **20 Pfg.**, 1000 gr **30 Pfg.**

Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat

für **Standentwicklung.**

Sehr empfehlenswert! Beseitigt alle Unbequemlichkeiten der Dunkelkammer. Die Entwicklung geschieht in irgend einem zur Verfügung stehenden Raum bei Tageslicht.

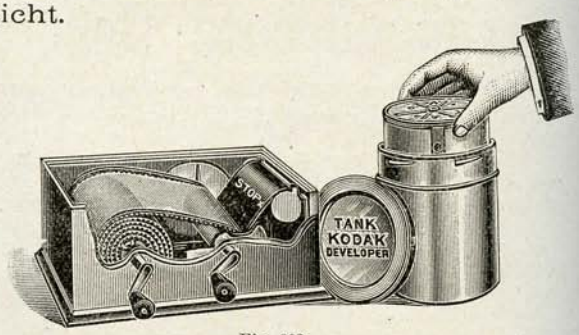


Fig. 903.

Der **Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat** besteht aus einem Holzkasten mit Deckel und zwei Spindeln, sowie Griffen. Der Kasten wird zum Aufwinden des Films von der Spule in das Celluloidband bei Tageslicht benutzt.

Der andere Teil des Apparates ist ein besonderer Metallkübel für die Entwicklungs-Flüssigkeit, in welchen der in das Celluloidband gewickelte Film auf die Dauer der Entwicklung hineingesetzt wird. Der Vorgang ist wie folgt: Zuerst wird der Film in das Celluloidband, das sich im Kasten befindet, gewickelt. Die Spule, auf welche Film und Band aufgewunden werden, hat an jedem Ende grosse Metallscheiben, die wie bei unseren Filmspulen dazu dienen, das Eindringen des Lichts an den Rändern des Films zu verhüten.

Ist der Film sicher auf die lichtgeschützte Spule gewunden worden, so wird das Ganze in den Metallkübel gesetzt, welcher den Entwickler enthält. Nach der für das Entwickeln angegebenen Zeit, ca. 20—25 Minuten, giesst man den Entwickler aus und fixiert den Film bei Tageslicht. Der Entwickler, welcher in dem Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat benutzt werden muss, wird in Pulvern geliefert, die in dem Kübel aufgelöst werden.

Preise

der kompletten Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparate:

Für Brownie ohne Deckel (mit Deckel Mk. 2.— mehr)	Mk.	**11.—**
„ Films aller Grössen bis 9 cm	„	**23.—**
„ „ „ „ „ 12½ „	„	**28.—**
„ „ „ „ „ 18 „	„	**35.—**

Extra Kübel-Ausrüstungen,

bestehend aus 1 Kübel, 1 Uebertragungsspule und 1 Celluloidband:

Für Brownie mit Deckel	Mk.	**8.25**
„ Filmspulen bis 9 cm	„	**11.50**
„ „ „ 12½ „	„	**14.—**
„ „ „ 18 „	„	**16.50**

Kodak-Kübel-Entwicklungs-Pulver:

Für Brownie per Paket à 6 St.	Mk.	**—.50**
„ Filmspulen bis 9 cm „ „ à 6 „	„	**1.—**
„ „ „ 12½ „ „ „ à 6 „	„	**1.50**
„ „ „ 18 „ „ „ à 6 „	„	**1.50**

Fixiernatron kryst. in Perlform 100 gr **5 Pfg.**, 500 gr **20 Pfg.**, 1000 gr **30 Pfg.**

Die Premo-Filmpack-Entwicklungs-Büchse.



Fig. 904.

Neu! Für Standentwicklung. Neu!

Praktisch!

Dieser Apparat besteht aus einem Halter, welcher für die Aufnahme von Filmpack-Films besonders konstruiert ist. Sie werden im Dunkelzimmer eingelegt, da sie aber von den Blättern schwarzen Papiers, an denen sie befestigt sind, nicht abgenommen werden, so lässt sich das sehr leicht machen. Die Films werden mit der Schichtseite nach innen eingelegt, so dass nur das Papier die Wände des Halters berührt.

Nachdem der Halter geladen worden, wird er — wie es bei den Rollfilms auch geschieht — in einen Entwicklungskübel gestellt, welcher den Entwickler enthält, und der Deckel darauf befestigt. Die Entwicklung kann dann bei Tageslicht vor sich gehen. Nach beendigtem Entwickeln (ca. 20—25 Minuten) giesst man den Entwickler aus und fixiert die Films bei Tageslicht. Dies ist nicht nur die einfachste, sondern auch die beste Art, Filmpackaufnahmen zu entwickeln.

Preise der Filmpack-Entwicklungs-Büchse:

Grösse Nr. 1 für 12 Filmpack-Films bis zu 6×9 cm . . . . . Mk. **7.—**
Grösse Nr. 2 für 12 Filmpack-Films bis zu 10×12½ cm . . . . . „ **17.—**
Grösse Nr. 3 für 6 Filmpack-Films bis zu 13×18 cm . . . . . „ **20.—**
Entwicklungspulver dazu für **Grösse 1** per Paket à 6 Stück . . . . . „ **1.—**
„ „ „ „ **2** und **3** per Paket à 6 Stück . . . „ **1.50**

Kodak-Trockenplatten-Entwicklungs-Kasten.

Für Standentwicklung.

Sehr empfehlenswert!

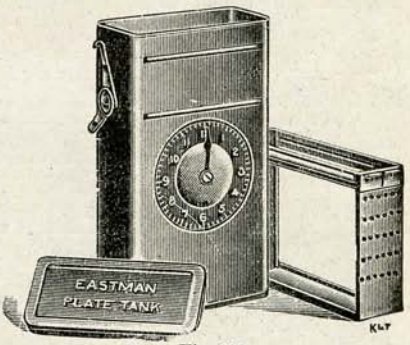


Fig. 905.

Dieser Kasten ermöglicht es, auch für Trockenplatten alle die technischen Vorteile auszunutzen, welche die Kübel-Maschine (siehe Seite 250) bei der Entwicklung von Rollfilms gewährt. Trockenplatten müssen aber, da sie keine lichtsichere Tageslichtpackung haben, im Dunkelzimmer in den Kübel eingesetzt und aus demselben herausgenommen werden.

Zu der Vorrichtung gehört ein Ständer zur Aufnahme der Platten und es wird ein besonderes Führungsbrett mitgeliefert, welches das Einlegen bei der schwachen Beleuchtung des Dunkelzimmers erleichtert.

Auf dem Kasten ist ein Zifferblatt mit einem Zeiger angebracht, so dass man mit einem Blick sehen kann, wann die Entwicklung beendet sein soll. Der Deckel schliesst wasserdicht, so dass der Kasten während der Entwicklung umgestülpt werden kann. Die Ausführung des Apparates ist die denkbar beste; der Kasten ist fein vernickelt.

Preise der Trockenplatten-Entwicklungs-Kasten.

Grösse Nr. 2 für Plattengrösse 6×9 und 10×12½ cm, mit Zwischenstück für 8×10½, 9×12 oder 8×14 cm . . . . . Mk. **14.—**
Extra-Einsatz mit Zwischenstück . . . . . „ **5.25**
Grösse Nr. 3 für Plattengrösse 13×18 cm, mit Zwischenstück für 12×16½ cm „ **23.—**
Extra-Einsatz mit Zwischenstück . . . . . „ **8.50**
Grösse Nr. 4 für Plattengrösse 18×24 cm, mit Zwischenstück für 13×18 cm, 12×16½ und 9×12 cm . . . . . „ **48.—**
Entwicklungspulver dazu für **Grösse 2** und **3** per Paket à 6 Stück . . . „ **1.50**

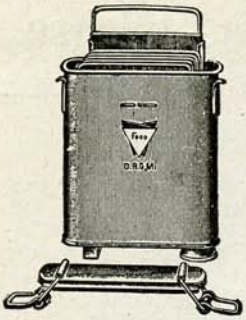


Fig. 906.

Foco-Entwicklungsdose. D. R. G. M.

Beste aller Dosen.

Für Standentwicklung von Platten und Flachfilms (Filmpacks etc.).

Ein wahrer Fortschritt!

Sie macht das Photographieren zu einem wirklichen Vergnügen durch:

Einfache Handhabung. Unübertreffliche Resultate. Vornehme und haltbare Ausführung. Vermeidung der Dunkelkammer. Kleinster Umfang. Gleich vorzüglich fürs Haus u. für die Reise.

Man hüte sich vor Nachahmungen und beachte die eingeprägte Schutzmarke.

Modell „Universal".

Mit Ein- und Ausgussvorrichtung, so dass bei Benutzung eines Wechselsackes Laden und Entladen der Dose bei Tageslicht vorgenommen werden kann und die Benutzung einer Dunkelkammer sich vollkommen erübrigt.

Nr. 2356	Für 6 Platten 6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	Mk. 13.50
„ 2356/1	Für 12 Platten 4,5×10,7 cm . .	„ 15.—
„ 2356/2	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 16.50
„ 2356/3	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 22.50

Modell „Duplum".

Dieses Modell ist statt mit einem Nuteneinsatz für Plattenrähmchen mit einzelnen, vernickelten Messingrähmchen ausgestattet, so dass der Fortgang der Entwicklung bei jeder Platte einzeln genau überwacht werden kann.

Nr. 2357	Für 12 Platten 4,5×6 cm	Mk. 13.—
„ 2357/1	Für 6 Platten 6×9, 9×9 od. 9×12 cm	„ 13.50
„ 2357/2	Für 6 Platten 12×16,5 cm . . .	„ 22.50
„ 2357/3	Für 12 Platten 4,5×6 o. 4,5×10,7 cm	„ 15.—
„ 2357/4	Für 6 Platten 6×13 cm	„ 14.—
„ 2357/5	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 16.50
„ 2357/6	Für 6 Platten 9×14 od. 9×12 cm	„ 17.—
„ 2357/7	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 22.50

Filmhalter für Flachfilms.

D. R. G. M.

Mit Drahtspannung, System Wellhausen, für Foco-Dosen passend.

Nr. 2358	4,5×6 cm, 6 Stück für je 2 Films .	Mk. 4.80
„ 2358/1	6×9 cm, 6 Stück für je 2 Films .	„ 4.80
„ 2358/2	4,5×10,7 cm, 6 Stück für je 2 Films	„ 5.40
„ 2358/3	8, ×10,7 cm, 6 Stück	„ 4.50
„ 2358/4	9×12 cm, 6 Stück	„ 4.50
„ 2358/5	8,2×14 cm, 6 Stück	„ 4.80
„ 2358/6	10×15 cm, 6 Stück	„ 5.40
„ 2358/7	13×18 cm, 6 Stück	„ 6.—

Standentwickler-Chemikalien „Foco"

a) **in Patronen:**

Nr. 2360	Blechschachtel mit 10 Patronen, Grösse I, für 60—120 Platten 9×12 cm . .	Mk. 1.20
Nr. 2360/1	do., Grösse II, für 60—120 Platten 10×15 cm oder 20—40 Platten 18×24 cm	„ 1.60
Nr. 2360/2	do., in Glasröhrchenpackung, Grösse I (für die Tropen)	„ 1.80
Nr. 2360/3	do., in Glasröhrchenpackung, Grösse II	„ 2.40

b) **flüssig konzentriert:**

Tauber's **Glycin-Entwickler:**

1/10 Ko.	1/4 Ko.	1/2 Ko.	1/1 Ko.
Mk. —.50	—.90	1.50	2.80

Wechselsäcke aus lichtdichtem Stoff zum Einsetzen der Platten in die Dose „Universal" ohne Dunkelkammer, auch beim Laden der Kassetten mit Platten zu benutzen. Passend für Dosen bis 10×15 cm Nr. 2359 Mk. 6.50. Passend für Dosen 13×18 cm Nr. 2359/1 Mk. 8.—.

Sämtliche Dosen sind auch für andere Zwischengrössen verwendbar. Näheres ergiebt die ausführliche Originalbroschüre, die völlig kostenfrei zur Verfügung steht.

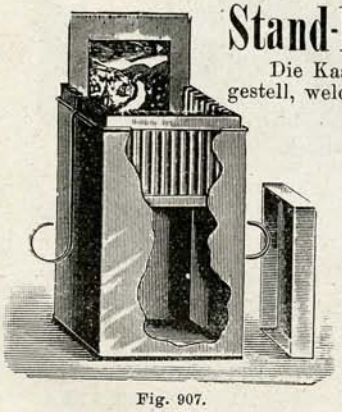


Fig. 907.

Stand-Entwicklungs-Kasten aus lackiertem Zinkblech. Sehr praktisch.

Die Kasten sind **sehr solid gearbeitet** und besitzen bewegliches Nutengestell, welches zur Aufnahme von 6—12 Platten dient. Dasselbe kann zum Einsetzen der Platten hochgestellt werden, wodurch es möglich ist, ohne den Entwickler an die Finger zu bringen, jede einzelne Platte herauszunehmen und zu prüfen.

Die mit der Standentwicklung erhaltenen Negative zeichnen sich besonders durch **Klarheit** und **prächtige Spitzlichter** aus, auch bietet diese Methode den Vorteil, dass bei Entwicklung einer grösseren Anzahl von Platten bedeutend an **Zeit** und **Material** gespart wird.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Kasten beigegeben.
Zur Stand-Entwicklung ist Glycin-Entwickler am besten geeignet.

Preis: 1 Kasten f. 12 Platten (Verascop) 4,5×10,7 cm Mk. **3.75**
„ 1 „ f. 6 „ 9×12 cm . . . . . „ **3.75**
„ 1 „ f. 12 „ 9×12 „ und 8 Platten, 13×18 cm (in einem Kasten kombiniert) „ **4.50**
„ für 6 Platten 10×15 cm . . . . . „ **5.80**

Alle anderen Formate prompt auf Anfrage.

Zwischenteile für die Kasten, 9×12 u. 13×18 cm zur Entwickl. ähnl. Formate p. St. Mk. —.40
Rähmchen für Flachfilms 8×10½ u. 9×12 cm zum Einsetzen in die Entwicklungs-Kasten . . . . . per Stück „ —.40

Stand-Entwicklungs- und Fixiertröge
aus weissem Glas.

Vorzüge: Bequem, sauber u. **besonders dauerhaft**, daher sehr zweckmässig, ausserdem **sehr billig.**

Diese Glaströge machen Unsauberkeiten, die bei undurchsichtigen Gefässen die Resultate ungünstig beeinflussen, unmöglich. Sie vermeiden eine Beeinflussung der frischen Chemikalien durch alte Reste, die in Rissen und Sprüngen von Porzellan, Steingut oder Papiermaché zurückgeblieben und oxydiert sind. Sie bilden die einzigen Tröge, die für wirklich einwandfreie Ergebnisse eine Gewähr bieten. Bei ihrer Benutzung kann man eine grosse Anzahl von Platten hintereinander entwickeln, ohne erst das vollständige Ausfixieren einzelner Platten abwarten zu müssen.

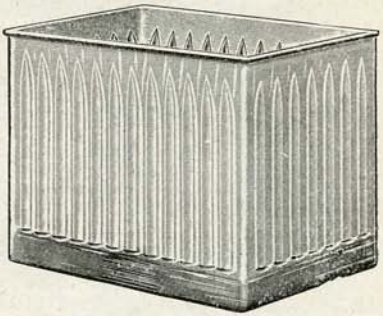


Fig. 908.

Für 12 Platten 4,5×6 cm	Mk. 1.—
Für 12 Platten 4,5×10,7 cm oder 10 Platten 6×13 cm	„ 1.25
Für 12 Platten 9×12 cm oder 10 Platten 10×15 cm	„ 1.75
Für 16 Platten 9×12 cm oder 10 Platten 13×18 cm	„ 2.50
Für 20 Platten 12×16,5 cm oder 15 Platten 13×18 cm oder 10 Platten 18×24 cm	„ 3.50

Plattenwässerungs-Kasten.

Das Wässern der Platten muss sehr gründlich geschehen, weil Fixiernatronreste mit der Zeit auskrystallisieren oder gelbe Flecke in der Schicht verursachen und in beiden Fällen das Negativ unbrauchbar machen. Besonders nachteilig äussert sich die Wirkung des in der Schicht zurückgebliebenen Fixiernatrons bei einer späteren Verstärkung des Negativs, indem Flecke oder vollständige Gelbfärbung entstehen, die nicht mehr zu entfernen sind.

Durch Auswässern der Platten in nachstehenden Plattenwässerungs-Kasten wird das Auswaschen viel rascher und gründlicher als in Schalen bewerkstelligt, da durch das Senkrechtstellen der Platten sich die schweren Natronsalze nach unten senken und durch das zulaufende Wasser weggespült werden.

Plattenwässerungs-Kasten „SIMPLEX".

Sehr preiswert. Schnelles und sicheres Auswaschen der Platten. **Praktisch.**

Aus Zinkblech mit herausnehmbarem verstellbaren Einsatzgestell, welches man durch Umsetzen einer beigegebenen Scheidewand auch **für kleinere Platten verwenden kann,** und Abflussrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers.

Das Einsatzgestell kann zugleich als Trockenständer verwendet werden.

Modell I:
Für 10 Platten 6×9 oder 9×12 cm
Mk. 1.25.

Modell II:
Für 16 Platt. 9×12 od. 8 Platt. 13×18 cm
Mk. 1.80.

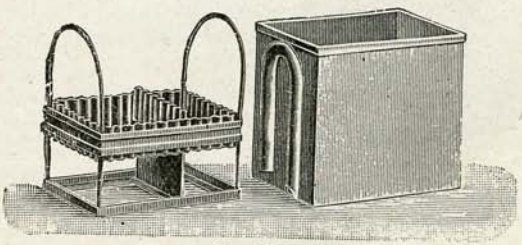
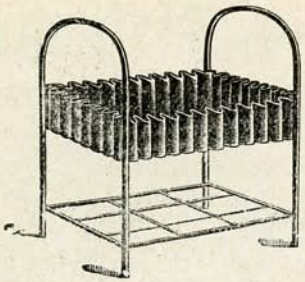


Fig. 909.



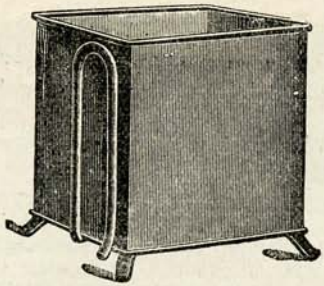


Fig. 914.

Plattenwässerungs-Kasten „Nassovia"

aus extrastarkem Zinkblech. Sehr praktisch u. empfehlenswert.

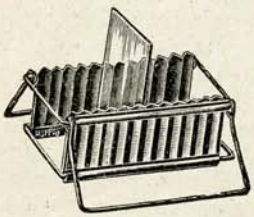
Aus **extra starkem Zinkblech** sehr solid gearbeitet, mit verstellbarem Einsatz, für Zwischenformate passend und mit Abflussrohr versehen, somit ebenso praktisch für Wasserleitung wie ohne solche zu benutzen. Das Auswaschen der Negative erfolgt, wenn Wasserleitung vorhanden, vollkommen selbsttätig, indem man Zufluss und Abfluss des Wassers vollständig regulieren kann. Ist kein fliessendes Wasser zur Verfügung, so wird durch periodisches Füllen und Leeren des Apparates ebenfalls gründliches Auswaschen erzielt. Nach beendigtem Auswaschen kann der die Platten haltende Einsatz herausgenommen und, ohne die Platten berühren zu müssen, als Trockengestell verwendet werden. Durch den mitgelieferten Zwischensteg sind die Kasten auch für **sämtliche Zwischengrössen** verwendbar.

Modell I:
Für 12 Platten 9×12 oder 6 Platten 13×18 cm
Preis Mk. 3.—

Modell II:
Für 12 Platten 13×18 oder 6 Platten 18×24 cm
Preis Mk. 4.50.

Wässerungs- und Trockengestell.

Bewährtes Modell! Aeusserst zweckmässig!



Aus Zinkblech, für **12 Platten. Flach zusammenlegbar, daher besonders praktisch für die Reise.**

Zum Auswaschen der Negative in jedem Gefäss zu wässern und alsdann gleichzeitig als Trockenständer verwendbar.

Preis

für 12 Platten	9×12	13×18 cm
Mk.	—.90	1.20

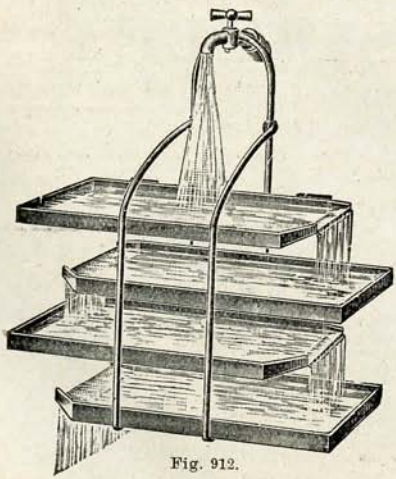


Fig. 912.

Zusammenlegbarer

Plattenwascher „Excelsior"

Aus 4 einzelnen lackierten Zinkkästchen bestehend, welche in einem Gestell übereinander angeordnet sind. Das Wasser wird in den oberen Kasten eingeleitet und läuft dann sämtliche darunter befindliche Kästen selbsttätig durch.

Vorzüge:

Praktisch für die Reise, da zusammenlegbar.
Sehr solid, aus starkem Zinkblech konstruiert.
Wäscht automatisch die Negative in za. 20 Minuten gründlich aus, da dieselben von frischem Wasser fortwährend überspült werden.
Kein Verletzen der Platten.
Für alle Negative bis 13×18 cm verwendbar.

Preis Mk. 4.50.

Selbsttätiger Wasch-Apparat „BAVARIA"

aus starkem Zinkblech mit verstellbarem Einsatz!

Für Positive und Negative!

Derselbe wäscht Positive und Negative innerhalb 15 Minuten aus und übertrifft alle bis jetzt im Handel befindlichen Wasch-Apparate durch seine leichte Handhabung und leichte Beobachtung während der Tätigkeit, ferner ist ein Rosten der Teile gänzlich ausgeschlossen, da vollständig aus Zink gearbeitet.

Beim Gebrauche fülle man ihn ungefähr mit einem Liter Wasser, verbinde das Zuflussrohr mit einem Wasserleitungshahn, wodurch das in den Apparat einfliessende Wasser die Positive in Bewegung bringt und der angebrachte Doppelheber selbsttätig den Apparat leert.

Sehr empfehlenswert zu diesem Wasch-Apparat sind Korkklammern (s. Seite 302), an denen die Bilder einzeln befestigt und in den Wasch-Apparat gehängt werden. Die Bilder kleben nicht aneinander und findet das Auswaschen viel gründlicher statt.

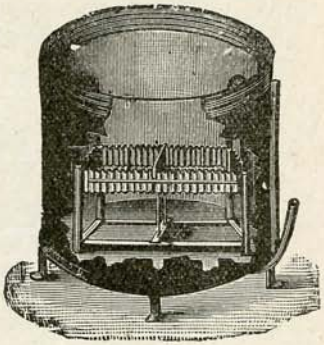


Fig. 916.

Preise:

Modell I.

Für 6 Platten 13×18 cm und 13 Platten 9×12 cm (mit Einstellung für Platten 6×9 cm)

Mk. 3.75.

Modell II.

Für 9 Platten 18×24 cm und 18 Platten 13×18 cm (mit Einstellung für Platten 12×16 cm)

Mk. 5.—

Positiv-Wasch-Kasten „UNDINE"

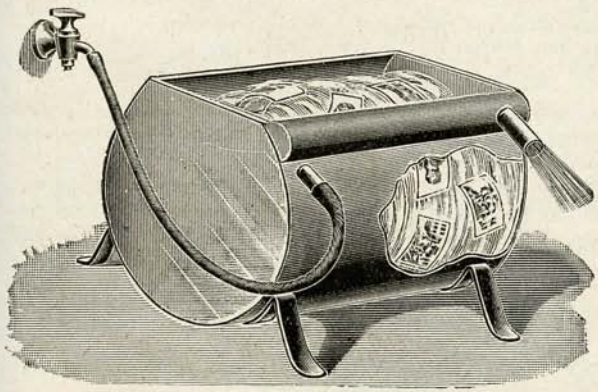


Fig. 918.

Der Apparat kann an jeder Wasserleitung angeschlossen werden und läuft das Wasser in eine flache Längsrinne, die in ihrer ganzen Ausdehnung unten mit Löchern versehen ist. Das Wasser wird in dieser Rinne zusammengepresst, tritt unter Druck in den Kasten und wäscht die darin befindlichen, in steter Bewegung gehaltenen Bilder in kurzer Zeit aus.

Der Apparat ist sehr solid aus starkem Zinkblech gearbeitet.

Einfach in der Handhabung.

Für Bilder	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	5.25	7.75	11.—

Gummischlauch zum Verbinden der Wasserleitung mit dem Kasten, per Meter Mk. **1.50.**

Retuschier- und Mal-Utensilien.

Beim Betrachten eines fertigen Negativs wird man mitunter Punkte, Flecken oder Risse wahrnehmen, die sich durchsichtig von der Umgebung abheben und auf der Kopie störend wirken. Solche kleine Schönheitsfehler des Negativs lassen sich mit nachstehenden Retuschierfarben und Utensilien leicht beseitigen, ebenso auch kleine helle Punkte oder Flecken auf der Kopie. Diese Verbesserung seiner Bilder sollte kein Amateur unterlassen, zumal die Retusche keine besonderen Schwierigkeiten bereitet, sondern nur etwas Uebung erfordert. Durch Benutzung eines Retuschierpultes (s. Seite 257) wird die Retusche bedeutend erleichtert.

„Empfehlenswertes Lehrbuch über Retusche" von Grasshoff, Preis **Mk. 2.50**, siehe Seite 289.

Abdeckfarbe

feuchte, gebrauchsfertig, in verschraubten Zinntuben.

Durch Auftragen dieser Farbe auf die Glasseite des Negativs lassen sich die Stellen, welche nicht kopieren sollen, derart zurückhalten, dass sie auf dem Bild vollständig weiss erscheinen. Ferner zum Ausflecken von Rissen, Kratzern und hellen Stellen in der Schicht.

1/2 Tube Mk. —.30, 1/1 Tube Mk. —.50.

Echt chinesische Tusche

zum Ausflecken und Abdecken der Negative sehr praktisch, per Stück Mk. —.50.

Karminlack

zum Aufhellen zu dunkel kopierender Stellen. Wird auf die Glasseite des Negativs aufgetragen und mit dem Fingerballen fein vertupft. Preis per Stück Mk. —.20.

Lampenschwarz zum Ausflecken der Negative. In Tafelform. Preis per Stück Mk. —.20.

Neutraltinte per Stück Mk. —.20.

Zulu-Stifte. (Negro-Stifte.) Bester Stift zum Retuschieren von Platin- und Bromsilberpapier. In Holzfassung, rund, schwarz poliert. In 5 verschiedenen Härtegraden 1—5 vorrätig. Nr. 1 ist weich, Nr. 3 mittel, Nr. 5 hart. Preis per Stück Mk. —.20.

Retuschier-Bleistifte „Koh-i-noor"

von **L. und C. Hardtmuth.**

Beste existierende Ware in 12 Härtegraden vorrätig, in Cedernholz, sechseckig, fein gelb poliert.

BBBBB	Extra weich und extra schwarz.	*F*	Mittel Nr. 3.
BBBB	Sehr weich und extra schwarz Nr. 1.	*H*	Hart.
BBB	Sehr weich und sehr schwarz.	*HH*	Härter Nr. 4.
BB	Weich und sehr schwarz Nr. 2.	*HHH*	Sehr hart.
B	Weich und schwarz.	*HHHH*	Ganz hart Nr. 5.
HB	Weniger weich und schwarz.	*HHHHH*	Extra hart Nr. 6.

Preis per Stück Mk. —.30, 1 Dutzend, auch sortiert, Mk. 3.—

Conté-Stifte, **Zeichen-Kreide,** in Holzfassung, zum Retuschieren auf Bromsilber- und Platinpapier. Schwarz oder weiss. Preis per Stück Mk. —.15.

Retuschier-Pinsel, **extrafeine Qualität, aus Rotmarderhaar mit gelben (nicht schwarzen) Cedernholzstielen** in **Nickelzwingen.** Sehr spitz und elastisch, zum Retuschieren der Positive und Negative und zur Aquarellmalerei.

Garantie für Ia Ia Ware. (Sekundaware führe nicht.)



Fig. 943.

Nr.	1	2	3	4	5	6
Preis Mk.	—.30	—.40	—.55	—.85	1.30	1.70



Fig. 920 (stumpf).

Paletten aus Fayence.

Beste Qualität.

Zum Anreiben und Mischen der Retuschier-Farben.

13 cm	15 cm	18 cm
35 Pf.	**45** Pf.	**55** Pf.

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob oval oder viereckig gewünscht wird.

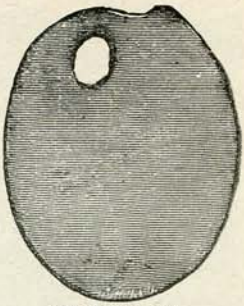


Fig. 922 (oval).

Retuschierpult

(Retuschierspiegel)

Ia Qualität. **mit Schirm.** *Sauber gearbeitet.*

Zum Retuschieren von Porträts und Ausflecken von Landschaften.

Aus bestem Hartholz solid und sauber gearbeitet, sehr praktisch konstruiert, bestehend aus einem Rahmen zur Aufnahme und Befestigung **beliebig grosser Negative,** die hoch und quer eingelegt werden können; derselbe kann durch seitliche Stützen hoch und niedrig gestellt werden. Das Negativ wird von unten durch einen verstellbaren Spiegel erleuchtet, wodurch ein Erkennen der kleinsten Fehler des Negativs möglich ist. Zum Schutze gegen einfallendes Oberlicht ist oben ein Schirm angebracht. Das Ganze ist eng zusammenlegbar und nimmt nur sehr wenig Raum ein.

Für Negative bis 13×18 18×24 24×30 cm

Preis Mk. **4.50** **5.50** **7.50**

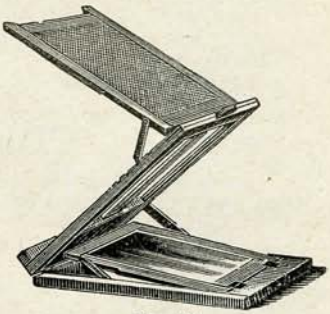


Fig. 924.

Retuschierfarben für Positiv- und Negativ-Retusche,

feuchte, in verschraubten Zinntuben von Schmincke & Cie. in Düsseldorf.

Zum Ausflecken der Negative und Kopien, mit Glanz auftrocknend, Kalt- und Heiss-Satinage vertragend.

Bequemer und ausgiebiger als Retuschierfarben in Stangenform.

In folgenden 7 Farben vorrätig:

Albuminweiss	I (rein weiss).	**Retusche**	I (rötlich).
„	II (gelblich).	„	II (bräunlich).
„	III (rötlich).	„	III (schwärzlich).
			Terra di Sienna.

Komplett in feinem Pappkasten mit Klappdeckel,
7 Farben enthaltend Mk. **2.65**
Einzelne Tube . . „ **—.35**

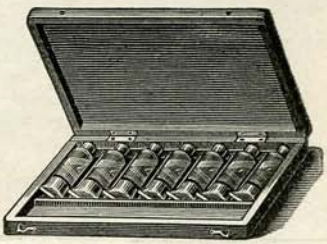


Fig. 930.



Fig. 932.

Retuschier-Besteck.

Sehr praktisch
Für Fach- und Amateur-Photographen sehr empfehlenswert.

Preis per Stück Mk. 6.50.

Das elegant ausgestattete Besteck enthält:

1 Tube Abdeckfarbe
2 Stück Wasserfarben (karmin u. lampenschwarz) } zur Negativ-Retusche.
1 Fläschchen Mattoleïn.
6 Tuben photographische Glanzfarben (albuminweiss I—III, Retusche I—III) zum Retuschieren der Positive.
3 diverse Retuschier-Marderpinsel.
3 diverse Hardtmuth'sche Retuschier-**Bleistifte** Nr. 110.
1 Palette zum Farbenmischen.
1 Stückchen Leder und
1 Gebrauchsanweisung.

Empfehlenswert zur Negativretusche 1 Retuschierpult, siehe oben.



Fig. 936.

Lichtbeständige Glanzlasurfarben.

Keine Anilinfarben. ☚ Zum Übermalen von Diapositiven, Celloidin- und Gelatinebildern.

Wunderbare Effekte! **Keine Malkenntnisse nötig!**

Aeusserst einfache Handhabung, da die Farben durchsichtig die Photographie bedecken und nicht nur die Konturen, sondern auch die Schattierungen und feinsten Uebergänge des Originals im übermalten Bilde vollständig zur Geltung kommen und den Glanz der Photographien in keiner Weise beeinträchtigen. *Vorrätig in den Nuancen:* albuminweiss, hellgelb, dunkelgelb, rosa, zinnoberrot, dunkelrot, rotbraun, braun, hellblau, dunkelblau, violett, moosgrün, blattgrün, blaugrün, blauschwarz.

Sämtliche 15 Farben in elegantem Holzkasten mit Schloss (Fig. 936) Mk. **5.50**
„ **15** „ „ Papp-Schieberkasten . . . . . „ **5.—**
Die 10 gangbarsten Farben in Papp-Schieberkasten . . . . . „ **3.25**
Einzelne Tuben . . . . . „ **—.30**

☚ **Marderhaarpinsel** zum Auftragen der Farben siehe Seite 256. ☛

Keilitz' Brillant-Photographiefarben.

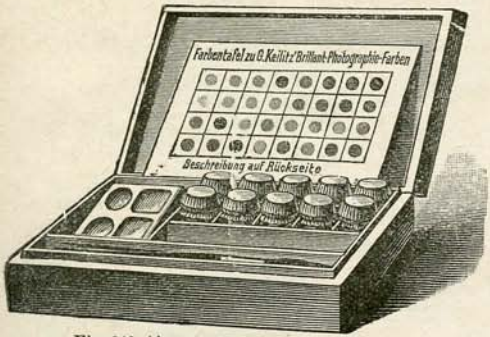


Fig. 940 (Ausstattung I).

Keine Malkenntnisse nötig!

Zum Uebermalen sämtl. photograph. Papiere, wie Celloidin-, Albumin-, Aristo- und Bromsilber-Papiere, sowie Glasstereoskopen, Latern- und Fensterbilder und für Negativ- und Positiv-Retusche. Diese Farben bestehen aus einer Mischung Aquarell- und Anilinfarben, lassen sich leicht vermischen und mit Wasser verdünnt verarbeiten.

Ausstattung I, enthaltend **8 Farben** in Flaschen, **höchst konzentriert** in gelb, grün, hellblau, dunkelblau, zinnoberrot, karminrot, braun und schwarz, ferner 2 Fl. Bindemittel, 1 Porzellanpalette, 2 Pinsel und 1 Farbentafel, welche 32 Töne veranschaulicht, und ausführliche Gebrauchsanweisung.

Preis Mk. 5.—

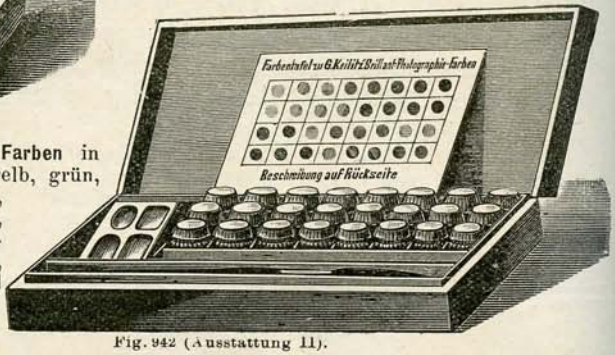


Fig. 942 (Ausstattung II).

Ausstattung II enthält nachstehende Farben, Bindemittel, Pinsel, Palette, Farbentafel und Anleitung wie Ausstattung I.

Preis Mk. 10.—

Fleisch I (Gesichtsfarbe älterer Personen).
Fleisch II (jüngerer Personen).
Fleisch III (Wangen und Lippen).
Heller Ocker (hellblonde Haarfarbe).
Dunkler Ocker (dunkelblonde Haarfarbe).
Sienna (rotbraun).
Blaugrün (laubgrün).
Gold- und Silberbronze für Militärbilder.

Hellgrün (leuchtendes Laubgrün).
Dunkelgrün (Tannengrün).
Olivgrün (herbstliches Grün).
Blauviolett (Stoffarbe).
Retusche I (rötlich).
Retusche I (bläulich).
Deckweiss.

Einzelne Flaschen Mk. —.50.

Keilitz' Malgrund zur Grundierung für heißsatinierte hochglänzende Celloidinbilder, sowie auch Collodion-Laternbilder, deren Kolorit bisher mit Schwierigkeiten verknüpft war. Unentbehrlich beim Bemalen alter Bilder mit Kratzern oder Rissen, da das Eindringen der Farben in diese durch die Grundierung verhindert wird.

Preis per Flasche Mk. **—.50.** **Bindemittel** per Flasche Mk. **—.30.**

Neu! „ASSUR"-Farben. Patent angemeldet. :: Wortschutz. :: Neu!

Ein neues Verfahren zur Herstellung farbiger Photographien **ohne Malkenntnisse und ohne Pinsel,** daher **von jedermann** wirkungsvoll anzuwenden.

Die Farben sind lichtecht.

Originalpackungen der ASSUR-Farben:

Grösse I (s. neben): Eleganter Blechkasten mit 12 Tuben verschiedener Farben, 1 Tube Malmittel, 10 Wischer (Estompen), 2 Radiergummi, Farben- und Mischtafel, Anreibekarton und Auftragetuch . . . . . Mk. 9.50

Grösse II: Eleganter Blechkasten mit 6 Farbtuben, 1 Tube Malmittel, 6 Wischer, 2 Radiergummis, Anreibekarton und Auftragetuch . . . . . Mk. 5.—

Ersatzteile:

Farbtuben	per Tube	Mk. 1.—
Malmittel	„ „	„ 1.—
Farben- u. Mischtafel	„ Stück	„ —.30
Flacher Radiergummi	„ „	„ —.20
Spitzer Radiergummi	„ „	„ —.15
Wischer	per Dtzd.	Mk. —.25

Das zur Anwendung des Verfahrens benötigte Terpentinöl ist den Farbkästen nicht beigefügt, da deren Postversand sonst (infolge Feuersgefahr) nicht zulässig wäre. Terpentinöl ist überall leicht erhältlich.

Interessenten erhalten Spezial-Prospekt gratis auf Anfrage.

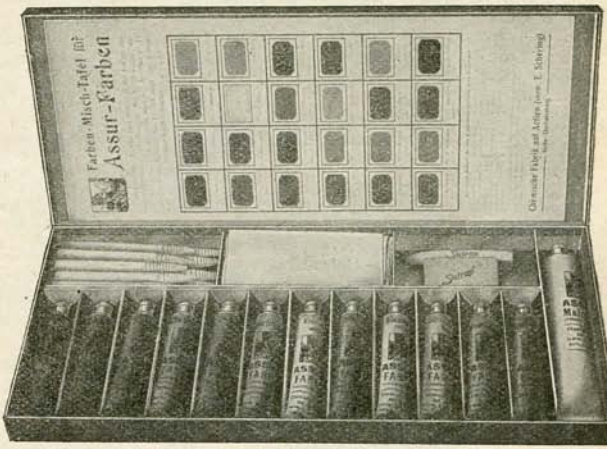


Fig. 945.

Doppelwalzen-Satiniermaschine „Nassovia"

zum Kalt- und Heiss-Satinieren.

Sehr zu empfehlen. Sehr preiswert.

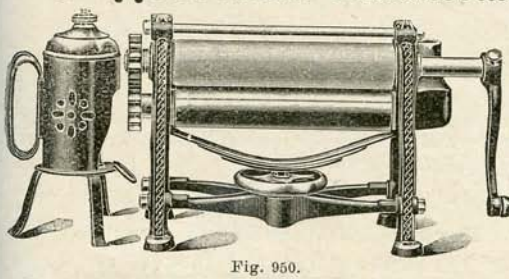


Fig. 950.

Die Maschine ist aus bestem Material sehr solid und dauerhaft gebaut und von grosser Leistungsfähigkeit.

Die Heizung der oberen, hohlen Walze, welche feinpoliert und vernickelt ist, geschieht sehr schnell und gleichmässig durch die Stichflamme einer Lötlampe, welche verschiebbar ist und es dadurch ermöglicht, während des Satinierens einen gleichmässigen Wärmegrad zu erhalten. Die Spannung für die verschiedenen Kartonstärken lässt sich leicht durch die angebrachte Bügelfeder regulieren.

Die Maschine satiniert gleich gut **glänzende** und **matte** *Celloidin-*, *Aristo-* und *Albuminbilder ohne Schrammen oder Kratzer.* Ein vorheriges Einreiben der Bilder mit Seife ist überflüssig.

Durch diese Maschine dürfte dem längst empfundenen Bedürfnis nach einer billigen, dabei aber gut funktionierenden und leicht zu handhabenden Maschine abgeholfen sein.

Preis inkl. Kiste, Lampe u. Gebrauchsanweisung:

Walzenlänge	18 cm	26 cm
	Mk. 29.—	39.—

Von portofreier Lieferung ausgeschlossen.

Diapositiv-Rahmen.

Für Fensterbilder. Eine Zierde für jedes Zimmer.

Jedes Bild als Diapositiv kopiert und in eine entsprechende Fassung gebracht, gewinnt an **Wert, Schönheit** und **Plastik.**

Die Herstellung der Diapositive verursacht keinerlei Schwierigkeiten.

Nickel-Rahmen mit Kettchen zum Hoch- u. Querhängen versehen, einfache Ausführung.

Für Plattengrösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis per 1 Stück Mk.	—.20	—.25	—.30	—.40
„ „ 10 „ „	1.80	2.25	2.80	3.50



Fig. 956.

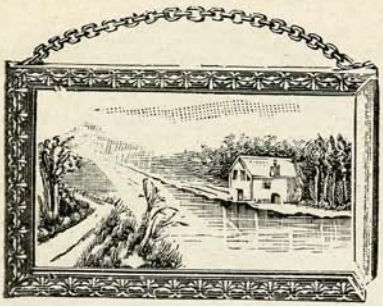


Fig. 958.

Messing-Rahmen

in Pariser Feuervergoldung zum Hoch- und Querhängen mit starken Umsatzketten.
Auf einer Seite aufklappbar zum Einschieben der Bilder.

Hochelegante feine Ausführung.

Für Plattengrösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis per St. Mk.	—.60	—.80	—.80	1.10

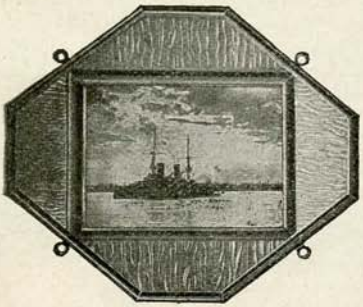


Fig. 960.

Preiswert. **Apart.**

Kunstglas-Rahmen für Diapositive.

Wirkungsvoll durch Einfachheit und Farbenharmonie.
Solideste Bleiverglasung mit starker Nickelwulst, Nickelkästchen und Aufhängeketten.
Je zwei goldgelbe und hellgrüne Felder aus modernem Dessinglas.

Für 1 Bild 9×12 cm . . . . . Mk. **2.50**
Für 1 Bild 13×18 cm . . . . . „ **3.—**

Die kleinen Rahmen eignen sich auch sehr gut zum Aneinanderreihen mehrerer Rahmen mittels Kettchen an einem Fenster und sind so ein hochkünstlerischer dekorativer Schmuck jedes Zimmers.

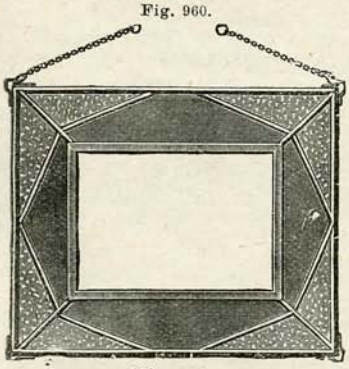


Fig. 961.

Moderne Diapositiv-Rahmen.

Schönster Fensterschmuck für jedes Zimmer.

Ausführung A.

Rahmen in moderner Linienführung aus verschiedenfarbigem Kathedralglas in fein verzinnter Bleifassung mit Deck- und Mattscheibe, sowie Nickelkettchen zum Hoch- und Querhängen.

Sehr ansprechender Rahmen.

Preis inkl. Mattscheibe und Kette:

Für Plattengrösse	9×12	13×18 cm
Mk.	2.—	2.75

Moderne Diapositiv-Rahmen.

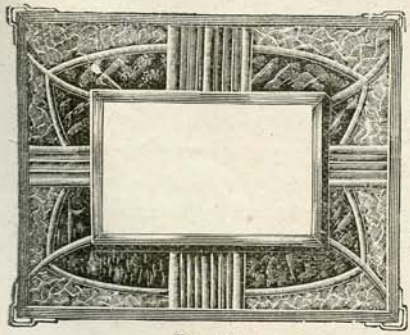


Fig. 963.

Ausführung B.

Hochelegante aparte Ausführung.

Sehr geschmackvolle Zusammenstellung mit wasserblauem glattem Innenrand, weissem Mittelstreifen und meergrünem Chagrin-Aussenrand aus feinstem Kunstglas.

Diese Rahmen haben fein verzinnte Bleifassung, Deck- und Mattscheibe, sowie Patentkette und Springringe zum Aufhängen für hoch und quer.

Preis inkl. Mattscheibe und Kette:

Für Plattengrösse	9×12	13×18 cm
Mk.	3.25	4.—

Moderne Diapositiv-Rahmen.

Sorte II.

Dieser Rahmen ist von wahrhaft künstlerischer Wirkung.

Aus Ia Opalescentglas in den verschiedensten Farben schillernd, mit äusserst geschmackvoller Blumenranke ist dieser Rahmen wirklich ein entzückender Fensterschmuck.

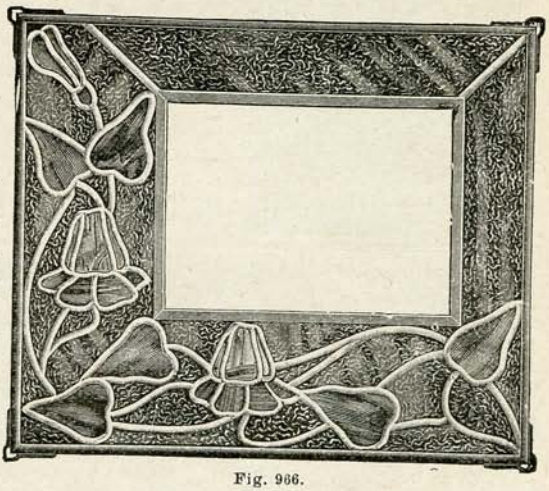


Fig. 966.

Preis für Bilder

9×12	13×18	18×24 cm
Mk. **6.75**	**10.50**	**12.75**

Sorte III.

Von ganz hervorragender Wirkung! Im modernen Empirestil!

Ausführung A.

Hervorragende Farben-Zusammenstellung. Grundglas grün, oben mit heller Schleife aus Kralikaglas, in der Mitte und den Schleifenenden mit rubinroten Steinen und Opalescent ausgelegt, unterer Teil ebenfalls von harmonisch künstlerischer Anordnung in Opalescentglas.

Ausführung B.

Gleiche Ausführung wie oben, aber in zarteren Farben gehalten, Grundglas zartviolett, ebenfalls helles Kralikaglas, Steine blassgelb.

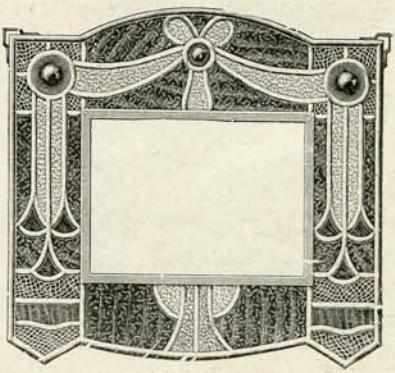


Fig. 967.

Preis für beide Ausführungen gleich.

Für Bilder	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	**6.75**	**9.—**	**12.—**

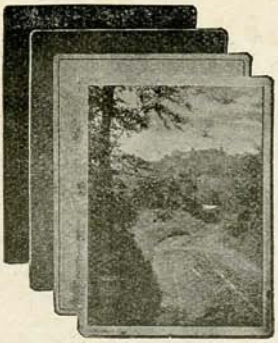
Deckgläser und Mattscheiben, Ia weiss

für Projektions-Diapositive und Fensterbilder. Aus extradünnem weissem Glas.

Grösse		6×9	8½×8½	8½×10	9×12	13×18	18×24 cm
	Blank Mk.	—.05	—.07	—.09	—.10	—.20	—.35
	Matt „	—.05	—.10	—.10	—.12	—.25	—.50
10 Stück	blank „	—.40	—.60	—.80	—.90	1.80	3.25
	matt „	—.45	—.85	—.90	1.—	2.25	4.50
100 „	blank „	3.50	5.25	7.—	7.75	16.50	30.—



Fig. 968.



Amateur-Kartons.

Feinste Qualität, speziell für photographische Zwecke gefertigt und keinerlei Säure enthaltend, die nachteilig auf die Haltbarkeit der Bilder einwirken könnte.

Zum Aufkleben der Bilder, 6 fach.

Für Bildgrösse.	Chamois oder grau Natur mit roter Linie.		Grau mit Weissschnitt oder braun mit Schwarzschnitt (Schrägschnitt).		Chamois glacé (elfenbeinfarbig) od. schwarz glacé mit echtem Goldschnitt (Schrägschnitt).	
	10 Stück.	100 Stück.	10 Stück.	100 Stück.	10 Stück.	100 Stück.
cm.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
*6×9 (Visit) . . .	—.10	—.75	—.15	1.10	—.20	1.65
9×12	—.15	1.10	—.20	1.30	—.25	2.25
*Kabinett	—.20	1.60	—.25	2.—	—.35	3.25
†12×16	—.20	1.75	—	—	—	—
13×18	—.25	2.—	—.30	2.60	—.45	4.20
18×24	—.45	3.80	—.50	4.50	—.85	8.—
†8,8×18 (Stereo) .	—.20	1.60	—.25	2.—	—	—
†4½×6	—.10	—.50	—	—	—	—
†5×5	—	—	—	—	—.20	1.50
†3½×7½ (Mignon)	—	—	—	—	—.20	1.50
†6×6	—.10	—.70	—	—	—.20	5.50
5×12 (Prinzess) . .	—	—	—.15	1.20	—	—
†6½×11	—	—	—.15	1.20	—	—
†9×9	—.15	1.10	—.20	1.30	—.30	2.50
†9×14	—	—	—.25	2.—	—	—
*8×17 (Griseldis) .	—	—	—.25	2.—	—	—

* Visit, Kabinett und Griseldis werden *hell* und *dunkelgrau* mit Weissschnitt geliefert.
† Diese Formate werden in braun mit Schwarzschnitt ***nicht*** geliefert.

Neu aufgenommen! **Portraitkarten.** **Neu aufgenommen!**

Dunkelgrau mit **Weissschnitt** und unten mit **weisser Schriftprägung** in bandartiger Verzierung:

„Visit-Portrait"	10 Stck. Mk.	—.20	„Kabinett-Portait"	10 Stck. Mk.	—.30
„Prinzess-Portrait"	100 „ „	1.60	„Griseldis-Portrait"	100 „ „	2.70
	1000 „ „	14.75		1000 „ „	26.50

Moderne Amateur-Kartons.

In ganz neuen, aparten, dem modernen Geschmack angepassten decenten Mattfarben.

Hochelegant. Für glänzende und matte Bilder gleich gut geeignet.
Karton 6fach. mit schrägem Weissschnitt.

Werden in 5 ganz modernen stumpf-matten Farben geliefert:

grau, grauschwarz, braun, graubraun und dunkelgrün.

Für Bildgrösse	Visit	9×12	Kabinett u. 10×15	13×18	18×24 cm
Kartongrösse	6½×10½	10×13	10,7×16,8	14×19	19×25 cm
Preis per 10 Stück Mk.	—.15	—.25	—.35	—.45	—.75
„ „ 100 „ „	1.20	2.20	2.90	4.—	7.—

Ganze Kartonbogen.

48×66 cm, 6fach und 8fach.

Allerbeste Qualität. **Garantiert säurefrei.**

Können nur als Poststück für sich versandt werden und sind von emballage- und portofreier Lieferung ausgeschlossen. (Verpackung 40 Pfg.)

	1 Bogen. Mk.	10 Bogen. Mk.	100 Bogen. Mk.
Chamois, natur 6fach	—.19	1.70	15.—
Grau, „ 6 „	—.21	1.90	16.—
Chamois, „ 8 „	—.25	2.30	20.—
Grau, „ 8 „	—.27	2.50	22.—
Braun „ 8 „	—.27	2.50	22.—

Ganze Homespun-Kartonbogen.

70×100 cm, 8fach.

Für **Bromsilber-, Platin-** und **Kohledrucke.**

In den Farben hellgrau, dunkelgrau, dunkelgrün, braun und schwarz.

1 Bogen Mk. —.60, 10 Bogen Mk. 5.— ab Wiesbaden.

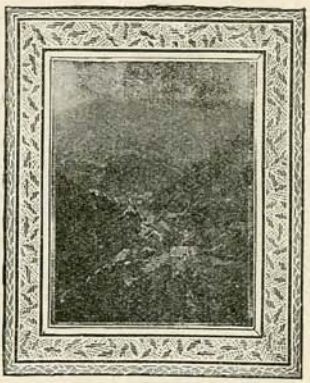
Da diese Kartons infolge ihrer Grösse sehr schwer sind, können dieselben nur per Bahn versandt werden. Verpackung ca. Mk. —.70.

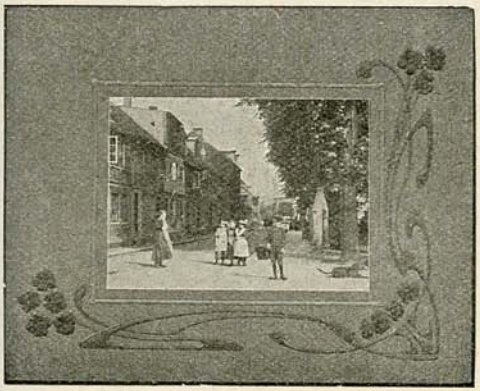
Büttenkartons und Leinenkartons in Bogen, sowie Untergrundpapiere s. Seite 265 und 266.

Excelsior-Künstlerkartons.

Hocheleganter Karton mit breitem, hellgrauem oder dunkelgrauem gepresstem Zierrand, erhöht geprägtem Bildraum und weisser Linie, für matte wie glänzende Bilder vorzüglich geeignet.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
$4^1/_2 \times 6$	7,9× 9,6	—.15	1.30
6×9 (Visit)	10×12,7	—.20	1.70
9×9	$13^1/_2 \times 13^1/_2$	—.20	1.70
8×10,5	12×14,5	—.25	2.10
9×12	13×16	—.25	2.10
10×12,5	14,5×17,5	—.35	3.—
9×14	13×18,5	—.35	3.—
Kabinett	14,9×20	—.40	3.60
13×18	17,5×22,5	—.45	4.—
18×24	23×29	1.—	9.—
6×18 Panoram.-Kod. I	10,5×22,5	—.45	4.—
9,5×30 „ „ IV	16×36,5	—.90	8.—





Neue Aufklebekartons

im Sezessions-Stil.

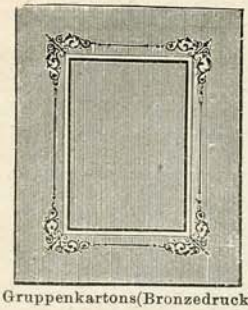
Hochaparte Muster ohne Weiteres für Hoch- und Querformat geeignet.

Sehr wirkungsvoll!

Werden nur für 9×12 cm Bilder geliefert. Mit breitem Rand u. farbiger Reliefprägung, wodurch sich dieselben besonders vorteilhaft präsentieren, in modernsten Photographietönen.

Ca. 12 verschiedene Farben u. Prägungen.

10 Stück 9×12 cm Mk. —.65
100 Stück 9×12 cm Mk. 6.—

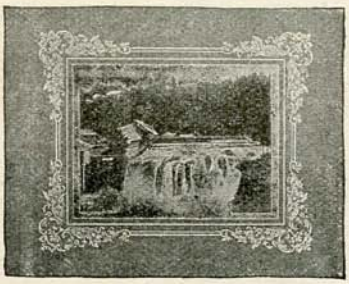


Gruppenkartons(Bronzedruck).

Gruppenkartons

mit breitem Rand, hocheleganter, geschmackvoller Einfassung, aus bestem 6fach **grauem** Naturkarton mit Goldbronzedruck.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—.35	2.75
12×16	21×27	—.50	4.60
13×18	24×30	—.60	5.50
18×24	30×36	—.85	8.—
24×30	36×42	1.30	11.50



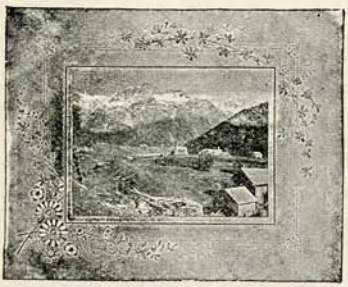
Gruppenkartons (Weissdruck).

Gruppenkartons mit weissem Tondruck.

6fach ***hell- oder dunkelgraue*** Natur-Kartons mit breitem Rand, weissem Bildfeld u. weisser Randverzierung.

Elegant und billig.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—.35	2.75
12×16	21×27	—.50	4.60
13×18	24×30	—.60	5.25
18×24	30×36	—.85	7.75
24×30	36×42	1.30	11.25

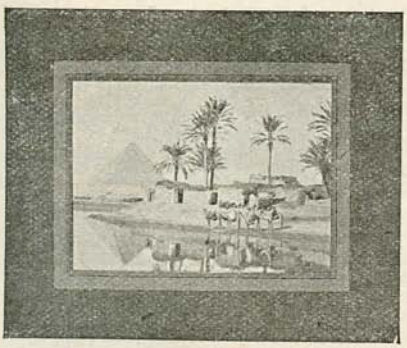


Flora-Gruppenkartons.

Flora-Gruppenkartons.

Hochfeine effektvolle Kartons mit farbigen Blumen und Ranken als Einfassung, aus bestem, 6fach weissem Karton.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—.40	3.75
12×16	21×27	—.60	5.75
13×18	24×30	—.80	7.50
18×24	30×36	1.10	10.—



Dürer-Kartons.

Dürer-Kartons.

Sehr effektvoll!

Moderne Kartons aus feinstem dunkelgrauem oder olivgrünem Mattkarton mit relief geprägtem Rand um den Bildraum und schrägem Blindschnitt.

Für matte und glänzende Bilder.

Für Bildgrösse. cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	14½×17½	—.55	5.—
13×18	20½×25½	—.90	8.50

Echt englische starke Leinenkartons

in Formaten und Bogen. Konkurrenzlos in Qualität.

Beliebtester Karton zur Aufmachung von Bildern.

Geeignete Untergrundstoffe mit leinwandartiger Oberfläche, welche die künstlerische Wirkung der Bilder erhöhen.

Besonders geeignet für matte, rauhe oder narbige Papiere, die nicht in der üblichen Weise fest aufgezogen, sondern nur an den Ecken befestigt werden.

Vorrätig in nachfolgenden 9 modernen Farben:
weiss, grün, chamois in 2, grau in 2 und braun in 3 verschied. Tönen.

Format.	Für Bildgrösse.	10 Kartons. Mk.	100 Kartons. Mk.
Grösse a: 14×17 cm	6×9—9×12	—.45	4.—
„ b: 15×24 „	9×12—12×16	—.65	6.—
„ c: 17×28 „	10×15—13×18	—.90	8.50
„ d: 24×31 „	15×18—18×24	1.30	12.—

Preis für 1 Mk. —.40 | 10 Bogen ca. 49×61 cm 3.50 | (Verpackung 40 Pfg., Porto extra.)

Echte Büttenkartons.

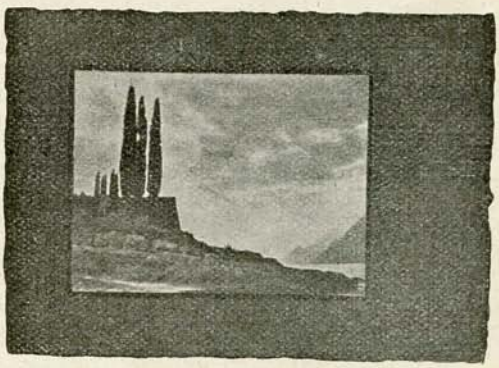
Stark, rauh.

Vorrätig in 6 Farben:
grau, braun, dunkelgrün, schwarzblau, Kupfer u. weiss.*

Vornehmste und modernste Aufmachungsart für künstlerische Bilder.

Zur Aufmachung von Bildern beliebig geschnittenen Formates geeignet, da eine Pressung fehlt. Die Bildwirkung wird durch die dezenten Farbennuancen ausserordentlich erhöht.

Die aufzuklebenden Bilder werden nur leicht an den Ecken oder Rändern befestigt.



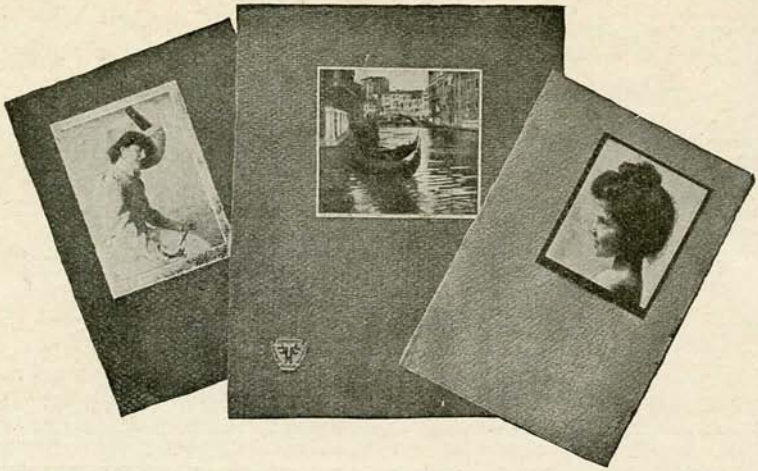
Bütten-Karton.

Für Bildgrösse ca.	6×9 bis 9×12	9×12 bis Kabinett	Kabinett bis 13×18	13×18	18×24 cm
Grösse der Büttenkartons mit rauhen Rändern ca.	14×18	16×24	18×28	24×32	28×36 cm
Preis 10 Stück Mk.	—.40	—.60	—.80	1.20	1.60

Ganze Bogen, Format 49×62 cm — 1 Bogen Mk. —.30 — 10 Bogen 2.50

Verpackung für ganze Bogen Mk. —.40 extra.

* **Weisse Büttenkartons** sind **doppelt so teuer** als vorstehend angegebene Preise.



Farbige Untergrundpapiere,

als Abstufung zwischen Bild und Karton dienend, finden besonders gerne Verwendung bei den jetzt so beliebten Leinen- und Büttenkartons (siehe Seite 265), eignen sich aber auch für jeden anderen Karton und erhöhen, je nach der Größe des Bildes, ca. 2–6 mm ringsum vorstehend, dessen Bildwirkung ganz bedeutend, namentlich wenn die Farbe des Kartons und Zwischenlagepapieres harmonisch zum Ton des Bildes passend gewählt wird. Um dies zu ermöglichen, habe ich diese Untergrundpapiere in den verschiedensten Farbenabstufungen von gelblich, braun, grau und grün, sowie in schwarz und weiß am Lager, teilweise auch mit Leinenprägung.

Format: ca. 49×61 cm.

Preis für	1	10 Bogen
Mk.	–.10	–.90

Falls die Bogen im Ganzen verschickt werden sollen, wird 40 Pfg. Verpackung berechnet; in 4 Teile geschnitten oder gefalzt verpackungsfrei.

Neu! **Lederkartons „Hercynia“.** Neu!

Hochaparte, eigenartig genarbte kräftige und, wie schon der Name sagt, im Aussehen lederähnliche Kartons von hell- und dunkelgraubrauner matter Farbe, mit andersfarbigem Spiegel von Leinenpapier in den dezentesten Farben beklebt, welcher Untergrundpapiere überflüssig macht. Um den Spiegel Wulstlinienprägung. Hervorragend geeignet zur Hebung der Bildwirkung.

Außenmaße.	Für Bildgröße.	Preis für 10 Stück. Mk.	Preis für 100 Stück. Mk.
ca. 13×16 cm	6×9 cm	–.40	3.60
„ 16×20 „	9×12 „	–.50	4.20
„ 24×30 „	13×18 „	1.–	9.–

Platinkartons.

Vorzüglich geeignet zum Aufziehen von matten Aristo-, Matt-Celloidin-, Matt-Albumin-, Platinbildern und Vergrösserungen.

Sie haben eine **weisse, graue** oder **gelbliche Tonauflage** und eingepressten Rand; die darauf aufgezogenen Photographien erhalten dadurch das Aussehen von Stichen oder Kupferdrucken.

Sorte A, weiss chagrin mit gelbem Ton.
Sorte B, weiss chagrin mit grauem Ton.
Sorte C, grau chagrin mit weissem Ton.

Für Bildgrösse. cm.	Raum für das Bild. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	Preis 10 Stück. Mk.	Preis 100 Stück. Mk.
9×12	10×13	20×24	—.55	5.—
Kabinett	12×16,5	20×25	—.60	5.50
13×18	14×19	24×30	—.80	7.20
18×24	19×25	30×36	1.10	10.—
*24×30	26×32	38×45	2.50	22.50
*30×40	32×42	44×54	4.—	35.—

8fach



Platin-Karton.

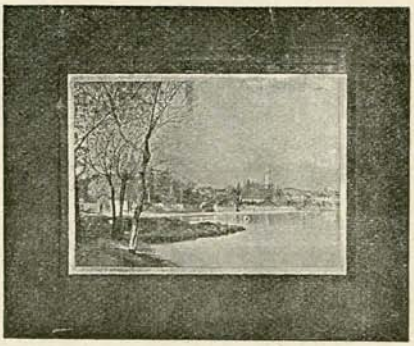
Homespun-Platinkartons.

Moderner Matt-Karton
in dunkelgrauer Farbe mit weisser Tonauflage
und geprägtem Bildraum, 6fach.

Für matte und glänzende Kopien, sowie Vergrösserungen geeignet.

Für Bildgrösse. cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—.50	4.50
10×15	17×23	—.70	6.50
13×18	24×30	1.—	9.—
18×24	30×36	1.50	13.50
*24×30	36×42	3.—	25.—
*30×40	44×54	5.—	45.—

8fach



Homespun-Platin-Kartons.

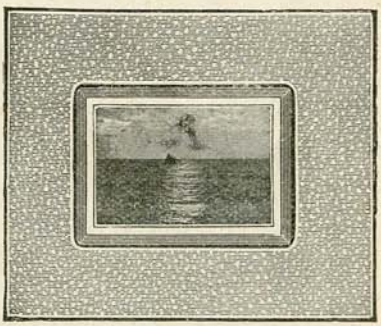
Platin-Blocks.

Graue genarbte Kartons

10fach

mit weissem **erhöhtem, abgeschrägtem Block.**

Eignen sich zum Aufziehen von **glänzenden** und **matten Bildern,** sowie **Vergrösserungen** und verleihen denselben ein hochelegantes Aussehen.



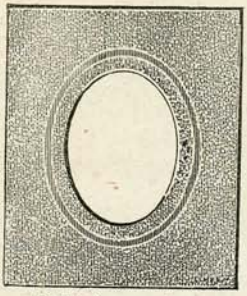
Platin-Block.

Für Bilder. cm.	Blockgrösse. cm.	Aussenmass des Kartons. cm.	Preis 1 Stück. Mk.	Preis 10 Stück. Mk.	Preis 100 Stück. Mk.
6×9	7×10,5	16×20	—.08	—.70	6.75
9×12	10×13	20×24	—.10	—.90	8.50
Kabinett	12×16	21×26	—.14	1.20	10.—
13×18	14×19½	24×30	—.15	1.30	12.50
18×24	19,5×26	30×36	—.20	1.80	17.—
*24×30	26×32	38×45	—.35	3.—	26.50
*30×40	32×42	48×60	—.50	4.80	45.—

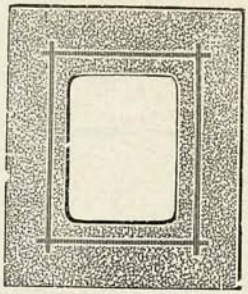
* Packung von Grösse 24×30 cm ab **Mk. —.40** extra.

Passe-partouts. (Englische Kartons.)

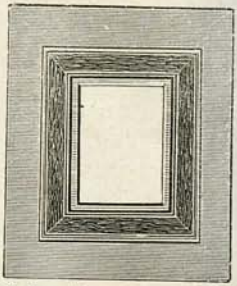
Aus bestem starkem Karton grau chagrin (Naturkarton) mit **ovalem, stumpfeckigem** oder **scharfeckigem** inneren Ausschnitt.



Ovale Passe-partouts.



Stumpfeckige Passe-partouts.



Eckige Passe-partouts mit schiefergrauem Tonrand.

Für Bildgrösse. cm.	Innerer Ausschnitt. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	Sorte **A.** Grau chagrin mit eleganter Pressung und schräger Goldfacette, oval und stumpfeckig. 1 Stück.	10 St.	100 St.	Sorte **B.** Grau glatt mit Weissschnitt und weisser konzentrierter Linie, oval und scharfeckig. 1 Stück.	10 St.	100 St.	Sorte **C.** Platingrau mit schiefergrau genarbtem Tonrand, **scharfeckig**, besonders für matte Bilder geeignet. 1 Stück.	10 Stück.
6×9	5×8	14×18	—.05	—.35	3.—	—.06	—.45	4.—	—	—
9×12	8×11	16×20	—.05	—.35	3.—	—.06	—.45	4.—	—.10	—.80
Kabinett	9½×13	20×24	—.06	—.45	4.—	—.09	—.70	6.—	—.12	1.—
12×16	11×14½	20×25	—.06	—.45	4.—	—.09	—.70	6.—	—	—
13×18	12×17	22×27	—.08	—.60	5.50	—.10	—.80	7.—	—.15	1.25
16×22	15×19½	25,5×30,5	—.10	—.85	8.—	—.13	1.10	10.—	—	—
18×24	17×22	30×36	—.12	—.90	8.50	—.14	1.20	11.—	—.25	2.—
21×26	19×24	31,5×38	—.14	1.10	10.—	—.16	1.40	12.50	—	—
22×28	21×26½	34×39,5	—.16	1.40	12.50	—.18	1.60	15.—	—	—
*24×30	22×28	36×42	—.16	1.40	12.50	—.19	1.70	15.—	—.35	3.—
28×34	26×32	42×50	—.22	1.90	17.—	—.25	2.30	20.50	—	—
30×40	29×35½	44×54	—.25	2.—	18.50	—.30	2.50	22.50	—.65	5.50
30×40	28×38	47×57	—.30	2.60	24.—	—.35	3.10	28.—	—	—
32×42	31×39	47×57	—.30	2.60	24.—	—.35	3.10	28.—	—	—
35×44	33×42	50×60	—.30	2.60	24.—	—.40	3.30	30.—	—	—
41×51	39×48½	56×68	—.40	3.30	30.—	—.40	3.60	33.—	—	—
45×55	42×52	60×73	—.40	3.50	32.—	—.50	4.30	39.—	—	—
50×60	44×54	63×78	—.45	3.80	34.50	—.55	4.60	42.—	—	—

* **Verpackung wird von Grösse 24×30 cm an für sämtliche Sorten extra berechnet.**

Künstler-Passe-partouts.

Aus neueingeführten matten Velourkartons. Zum Einrahmen.

Scharfeckig mit weisser Facette. — In 3 stumpfen modernen Farben: grau, braun und olive, dem modernen Geschmack Rechnung tragend.

Für Bildgrösse. cm.	Innerer Ausschnitt. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	Preis für 1 Stück. Mk.	Preis für 10 Stück. Mk.	Preis für 100 Stück. Mk.
9×12	8×11	16×20	—.06	—.55	5.—
Kabinett	9½×13	20×24	—.08	—.70	6.—
13×18	12×17	22×27	—.12	1.—	9.—
18×24	17×22	30×36	—.15	1.30	12.—
*24×30	22×28	36×42	—.25	2.20	20.—
*30×40	28×38	47×57	—.40	3.85	35.—
*40×50	39×48½	56×68	—.60	5.—	45.—

* **Verpackung wird von Grösse 24×30 cm an für sämtliche Sorten extra berechnet.**

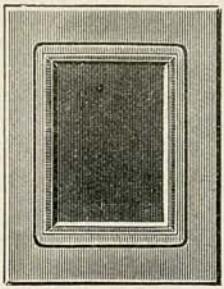
Sehr praktisch.

Einsteckkartons.

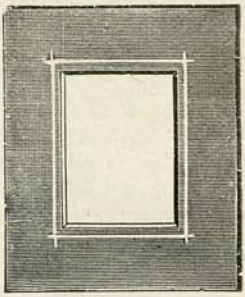
Sehr empfehlenswert.



Einsteckkarton „Germania".



Einsteckkarton „Elegant".



Einsteckkarton „Viktoria".

Zum Einschieben unaufgezogener, unbeschnittener Photographien besonders geeignet entheben den Amateur vollständig der Mühe des Beschneidens und Aufziehens der Bilder, geben denselben ein elegantes Aussehen und dienen bei Einrahmungen zugleich als Passe-partouts.

Für Bildgrösse. cm.	„Germania". Bester dunkelolivgrüner Karton mit geschmackvoller Tiefprägung, weisser Facette und weisser Linie. 10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	„Elegant". Weisser Naturkarton mit grauem Tonrand und Tiefprägung. 10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	„Viktoria". Extrastarker, 8fach grau genarbter Karton mit geprägter Kreuzpressung und Facette. 10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
4½×6	—.25	2.—	—.25	2.—	—	—
6×9 (Visit)	—.30	2.50	—.30	2.50	—.40	3.50
6,5×11	—	—	—.40	3.50	—	—
9×9	—.30	2.75	—.30	2.75	—	—
8×10,5	—.40	3.50	—.40	3.50	—	—
9×12	—.40	3.50	—.40	3.50	—.60	5.—
10×12,5	—.40	3.50	—.45	3.75	—	—
9×14	—.50	4.25	—	—	—	—
10×15	—.55	5.—	—	—	—	—
Kabinett	—.60	5.50	—.60	5.50	—.70	6.50
13×18	—.70	6.50	—.70	6.50	—.90	8.50
18×24	1.—	9.50	1.—	9.50	1.50	12.50

Homespun-Einsteckkartons.

Matte Velour-Kartons mit schrägem Innen- u. Aussenschnitt in nachfolgenden modernen Farben:

grau, braun, dunkelgrün und **schwarzgrau.**

Für alle Papiersorten geeignet, [illegible] den Bildern einen eigenartigen künstlerischen Reiz gebend!

Für Bilder. cm.	Preis per 10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
6×9	—.50	4.20
9×9	—.50	4.50
8×10½	—.55	5.—
9×12	—.60	5.50
*10×15	—.75	6.75
Kabinett	—.80	7.25
9×14	—.75	7.—
13×18	1.—	9.—
18×24	1.50	13.50

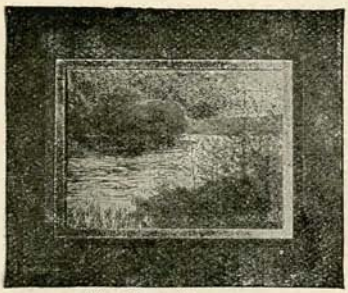


Homespun-Einsteck-Kartons.

Dieselben Kartons quadratisch mit **rundem** Ausschnitt:

10×10 cm aussen 5 cm Ausschnitt 10 Stück Mk. —.55, 100 Stück Mk. **5.—**
13×13 „ „ 7½ „ „ 10 „ „ —.60, 100 „ „ **5.50**
16×16 „ „ 10 „ „ 10 „ „ —.85, 100 „ „ **7.50**

* Die Kartons 10×15 haben dunklen Rand, um den Ausschnitt aber keine schräge Innenprägung.



Elsa-Einsteckkartons.

Einsteckkartons „ELSA".

Moderner **hellbrauner** Karton mit **dunkelbraunem Innenrand** in Tiefprägung, zu jeder Photographie passend. **Vornehm und besonders preiswert.**

Preis für Bilder	4½×6	6×9 (Visit)	9×12 cm.
Für 10 Stück Mk.	**—.25**	**—.30**	**—.45**
„ 100 „ „	**2.40**	**2.80**	**4.—**

Preis für Bilder	10×15	13×18 cm.
Für 10 Stück Mk.	**—.55**	**—.70**
„ 100 „ „	**5.—**	**6.50**

Einsteckkartons „Nassovia".

Hochfeiner dunkelbrauner Karton mit eleg. holzartiger Randpressung, schrägem Innen- und Aussen-Schnitt.

Preis für Bilder	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Für 10 Stück Mk.	—.70	1.—	1.20	1.60
„ 100 „ „	6.50	9.50	10.—	15.—



Nassovia-Einsteckkartons.

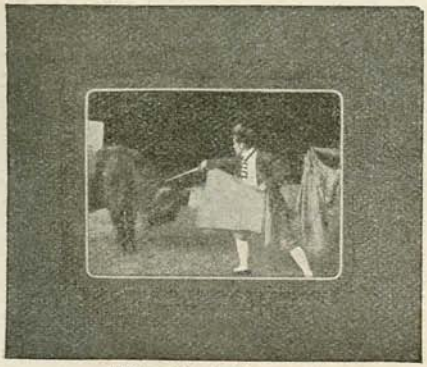
NEU! NEU!

Leder-Einsteckkartons „Badenia"

Hochaparte moderne Einsteckkartons aus demselben lederartig genarbten Mattkarton in hell- und dunkelgraubraun, wie die Hercynia-Aufklebekartons (Seite 266), mit tiefgeprägter dunkelfarbiger Verzierung um den Bildraum.

Für jeden Photographieton gleich wirkungsvoll!

Preis für Bilder	6×9	9×12	13×18 cm
Für 10 Stück Mk.	—.50	—.60	1.—
„ 100 „ „	4.20	5.—	9.—



Bütten-Einsteckkartons.

Echte Bütten-Einsteckkartons.

Vornehme Bildwirkung! Aparte Aufmachung!

Aus echten Bütten-Kartons mit hochgeprägtem Rand um den Bildraum.

In 4 ausgewählten Farben:

Grau, havannabraun, dunkelgrün und schwarzblau.

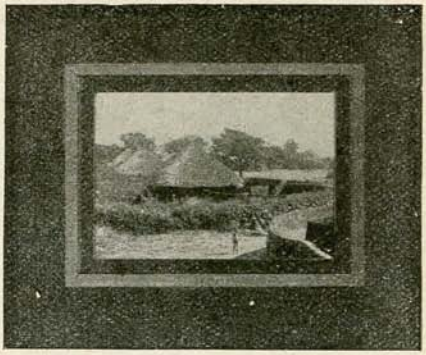
Preis für Bilder	9×12	10×15	13×18 cm
Für 10 Stück Mk.	—.65	1.—	1.10
„ 100 „ „	6.—	9.60	10.—

Einsteckkartons „Bavaria“

Moderne Einsteckkartons aus feinstem **dunkelgrauem** oder **olivgrünem** Mattkarton mit reliefgeprägtem Rand um den Bildraum und schrägem Blindschnitt.

Für matte und glänzende Bilder!
Sehr wirkungsvoll!

Für Bilder. cm.	Preis per 10 Stück Mk.	100 Stück. Mk.
6×9	—.60	5.50
9×12	—.70	6.50
13×18	1.10	10.—



Einsteckkartons „Bavaria“

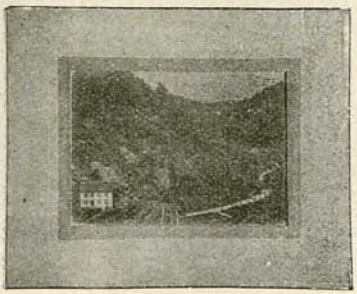


Fig. 1031.

Neu! **Neu!**

Einsteckkartons „Helvetia“

In hell und dunkel sortierten Velour- und Naturfarben mit **Leinenpressung**, Tiefprägung des Innenteils und dunklem Rand um den Bildausschnitt.

Nur für Format 9×12 cm.
10 Stück Mk. —.40, 100 Stück Mk. 3.60.
Ein äusserst preiswerter Karton im modernen Geschmack.

Neue Briefmarken- und Mignon-Einsteckkartons.

Verschiedene Naturkartons mit Ornament- und Blumen-Verzierungen, teils Relief, teils Farbprägungen.

Preis: Für 10 Stück **Mk. —.20,** für 100 Stück **Mk. 1.75.**

Moderne Einsteckständer.

In dezenten Farben, für alle Photographietöne geeignet.

Zum bequemen Einschieben von Bildern **9×12** cm für **hoch** oder **quer** mit **farbiger Reliefpressung** und aufstellbarer Stütze an der Rückseite.

Neue künstlerische Dessins im Sezessions-Stil.

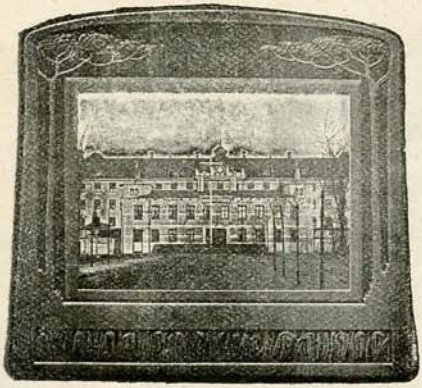
In verschiedenen Farben und Mustern sortiert.

Für Bilder 9×12 cm } 10 Stück . . Mk. —.75
Ausschnitt 8×11 „ } 100 Stück . . Mk. **6.75**

Bei Bestellung bitte anzugeben, ob **Hoch-** oder **Querformat** gewünscht wird, da dies der Stütze wegen erforderlich ist, andernfalls wird sortiert gegeben.



Moderner Einsteck-Ständer.



Toskana.

Neu! **Neu!**

Einsteck-ständer „Toskana“

Moderne, farbig geprägte Muster in dezenten Farben sortiert. **Sehr preiswert!**

Für Bilder 9×12 cm nur quer { 10 Stück Mk. —.**70**
„ Postkarten hoch u. quer (9×14) { 100 „ „ **6.50**

Bitte stets anzugeben für welches Format und bei Postkarten-Format ob **hoch** oder **quer**.

Postkarten-Einsteckständer „Simplex“.

Ein konkurrenzlos **billiger** hübscher Ständer mit zweifarbig **geprägten** Lorbeermotiven, in braun oder grau mit weisser Prägung für **Hoch- u. Queraufnahmen. Nur für Postkartengrösse.**

10 Stück Mk. —.**30**, 100 Stück Mk. **2.80.**

Bitte stets anzugeben, ob Hoch- oder Querformat gewünscht wird.



Simplex.

Einsteck-ständer „Lola“ und „Santuzza.“

NEU!

Zwei aparte hochmoderne Muster im sog. „Darmstädter Stil“.



Lola.



Santuzza.

In dezenten Farben gehalten, mit feinster, zum Teil mattgoldener Prägung, tragen dieselben zur künstlerischen Hebung des Bildes wesentlich bei und gereichen jedem Salon zur Zierde. Die Ständer werden **nur für Postkarten** in der Ausschnittgrösse 8×13 geliefert und ist „Lola“ für Hoch-, „Santuzza“ für Queraufnahmen.

Preis per 2 Stück Mk. —.25, per 10 Stück Mk. 1.10.

Photographie-Ständer „Violetta“.

Moderner Rahmen zum Einstecken aufgezogener Bilder mit praktischer aufklappbarer Rückwand und Stütze zum Aufstellen und Hängen.

Sehr preiswert.

In verschiedenen modernen Mustern mit farbiger Reliefprägung.

Hochformat.

		Visit.	Kabinett.
Preis	für 1 Stück Mk.	—.**30**	—.**40**
	10 „ „	**2.50**	**3.50**



Photographieständer „Violetta“.

Neue Amateur-Photopostkarten.



Zum **Einkleben**
von Photographien.

Aus verschiedenfarbigem Naturkarton mit farbig reliefgeprägten, künstlerisch ausgeführten Verzierungen.

Satz I mit 12 verschiedenen Karten,

Satz IV mit 12 Karten in 4 Dessins lt. Cliché.

Per Satz . . Mk. **—.50**

100 Karten sortiert in obigen Serien Mk. **4.—**

Amateur-Photopostkarten.

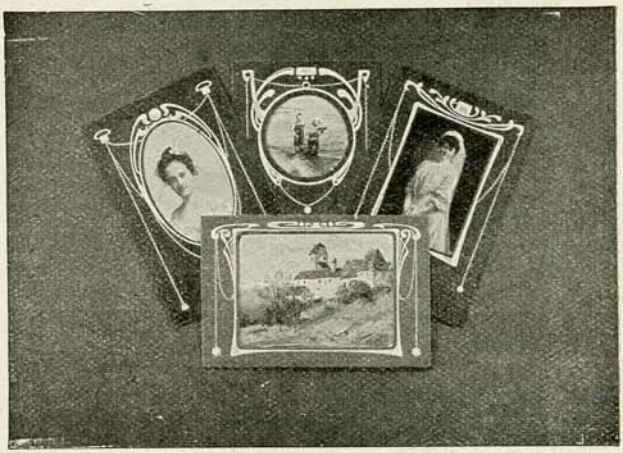
Zum
Einschieben
von Photographien.

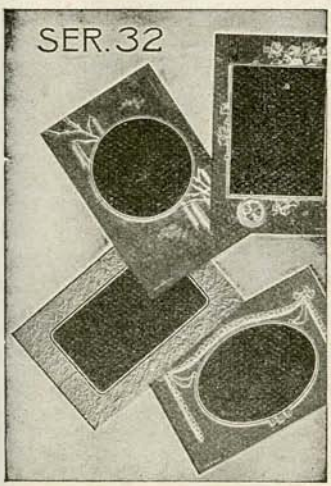
Hochfein ausgeführt. Sehr praktisch.

Matte moderne Naturfarben mit farbiger Reliefprägung.

1 Satz mit 10 verschiedenen Karten Mk. —.50.

100 Stück sortiert Mk. **3.50**





Vignetten für Postkarten

beliebte künstlerisch ausgeführte Sätze.

Zum Einkopieren künstlerischer Umrahmungen auf Postkarten, den Bildern einen harmonischen Abschluss gebend, ***sehr empfehlenswert.***

Satz I mit ornamentalen **modernen** Dessins, wie Abbildung, für Landschaften und Portraits,

Satz II mit **landschaftl.** Umrahmungen, mehr für Portraits oder Gruppen sich eignend.

Ein Satz, enthaltend **4** verschiedene Vignetten mit dazu passenden Masken . . . . . Mk. **—.50**

Textil-Postkarten-Vignetten.



Von ruhiger **aparter Wirkung.**

Hübsche gewebeartige Muster, als Moiré, Gaze, sowie Holzmuster, Marmor etc.

Preis der Serie, enthaltend 8 verschiedene Dessins mit den dazu passenden Masken **Mk. —.50.**



Postkarten-Vignetten. Zwei neue Serien.

Satz 1a

mit 8 verschiedenen feinen Blumen-Dessins (für 7 einfache und 1 Doppelbild): Rosen, Apfelblüte, Mohn, Chrysantemum, Narzissen, Lilien, Pensée und Maiglöckchen in künstlerischer Ausführung nebst den dazu gehörigen Masken.

Satz à 8 Stück Mk. 1.—



Satz 1b

mit 8 verschiedenen holzartigen Dessins in Art des nebenstehenden Clichés u. verschiedenen kleineren Blumen- und anderen Verzierungen: Veilchen, 4blättr. Klee, Eichenlaub, Edelweiss, Lorbeer, Rose, Pfaufeder und Schmetterling, sehr vornehm und apart, nebst den dazu gehörigen Masken.

Satz à 8 Stück Mk. 1.—



Postkarten-Vignetten.

Neue Serien

mit **Glückwünschen.** Satz **3—4.**

Reizende Ausführung, 8 verschiedene künstlerisch ausgeführte Dessins, mit Aufschrift: „Herzlichen Glückwunsch" oder „Beste Grüsse" und ferner 4 mit Aufschriften für **Ostern, Pfingsten, Weihnachten** und **Neujahr** passend, mit dem Feste entsprechenden reizenden Zeichnungen ausgestattet, nebst entsprechenden Masken. **In Sätzen à 8 Dessins.**

Satz à 8 Stück Mk. 1.—



Satz à 8 Stück Mk. 1.—

Satz 3a.

8 verschiedene reizende

Rococo-Umrahmungen

in Art wie Abbildung,

teils ohne Inschrift, teils mit Inschriften:

Frohes Fest, Vergnügte Feiertage,

Fröhliche Ostern, Fröhliche Pfingsten,

nebst entsprechenden Masken.

Satz 4a.

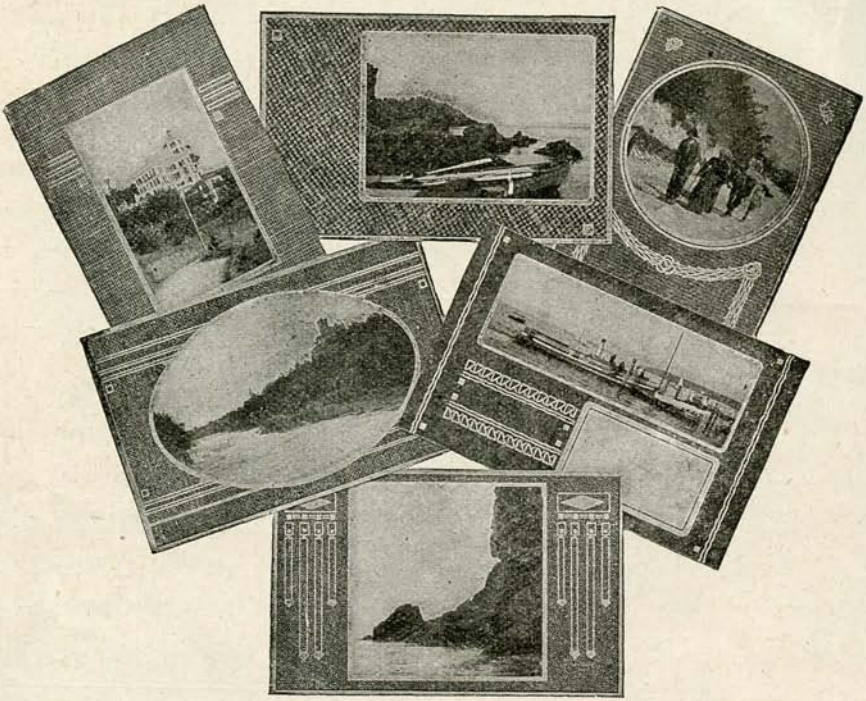
6 künstlerisch ausgeführte, den Festen angepasste **neue** Zeichnungen mit Glückwünschen für Weihnachten und Neujahr, nebst entsprechenden Masken.

Satz à 6 Stück Mk. 1.—





Vidil-Vignetten
für Postkarten.



Vorzüge derselben anderen Vignetten gegenüber:

1. Selbsttätige genaue Anlage.
2. Verschieben der Maske ausgeschlossen.
3. Verschieben des Negativs unmöglich.
4. Kopierzeit 2 bis 3 Minuten.
5. Für Hoch- und Querbilder verwendbar.

Serie I kleine Ausschnitte.
Serie II mittlere Ausschnitte.
Serie III grosse Ausschnitte.
} Drei Serien mit je 6 Vignetten, mit modernen Dessins sehr apart in der Wirkung.

Serie IV, enthaltend *6 Rahmen-Vignetten*, in Art von Bilderrahmen die Wirkung der Aufnahmen ganz ausserordentlich erhöhend.

Serie V, enthaltend *6 Halbton-Vignetten* mit künstlerischen Zeichnungen, dem modernen Geschmack entsprechend.

Serie VI, enthaltend *6 Karton-Vignetten*, welche den Postkarten das Ansehen photograph. Kartons (Büften, Homespun, Leinen, Holzfournier etc.) geben, auf welche die Bilder scheinbar aufgezogen sind.

Jede Serie enthält 6 untereinander verschiedene Dessins und die dazu gehörigen Masken.

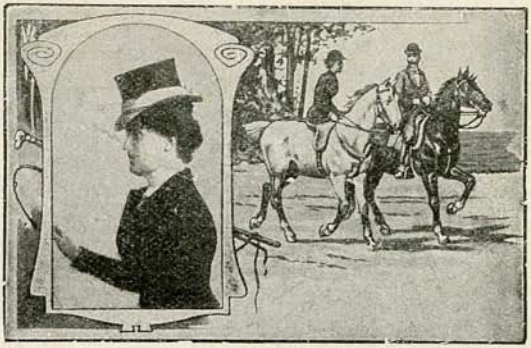
Preis pro Serie Mk. 1.—

Sport-Postkarten-Vignetten

Satz 5, neue Serie,

für Radfahrer-, Ruder-, Reit-, Tennis-, Fussball- und Berg-Sport, Reise, Touristik u. s. w.

Satz
mit **8** verschiedenen
Dessins Mk. **1.**—



Humoristische Postkarten-Vignetten

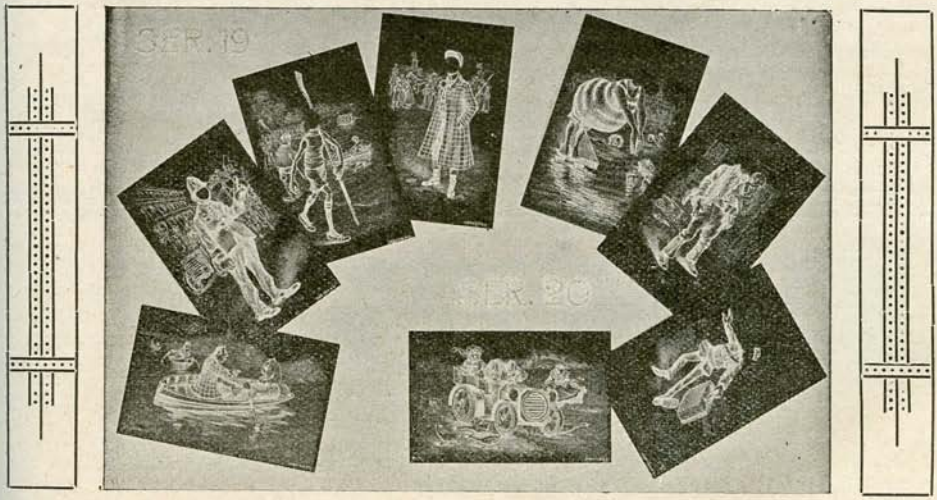


Satz 6, Serie I (siehe neben).
„ II (siehe unten).

Komische Figuren mit freiem Raum zum Einkopieren von Köpfen.

Diese Vignetten sind infolge der damit zu erzielenden komischen Wirkungen sehr schnell beliebt geworden.

Jeder Satz enthält 8 Stück Vignetten und die dazu passenden Masken. ▫ Preis à Mk. **1.**—



neu! Moderne Künstler-Vignetten. neu!



Bester und billigster Ersatz für Stephanie-Vignetten.



Werden in Sätzen à 8 Stück in den verschiedenartigsten künstlerisch ausgeführten Dessins mit den dazu gehörigen Masken geliefert und dienen als Umrahmung der Bilder in Art der Stephanie-Vignetten (Seite 310), welchen sie aber infolge ihrer Billigkeit vorzuziehen sind.

Preise

Satz **A.** enthält 8 diverse Dessins für 6×9 cm (Visit)	Mk.	**1.—**
„ **A I.** enthält 8 diverse Dessins für 9×12 cm	„	**1.20**
„ **A II.** enthält 8 diverse Dessins für 10×15 cm- resp. Kabinettbilder	„	**1.60**
„ **A III.** enthält 8 diverse Dessins für 13×18 cm	„	**1.80**

Albums.

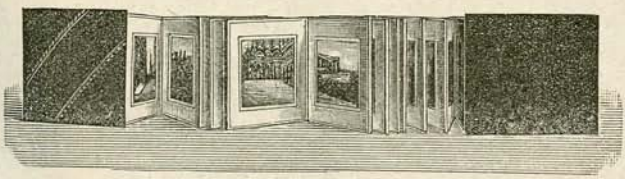
Tauber's Einsteckalbums

für unaufgezogene, unbeschnittene Bilder.

Sie sind speziell für die Zwecke des Amateurs geeignet, indem er jederzeit imstande ist, Bilder, welche sein Interesse verloren haben oder verdorben sind, mühelos durch andere zu ersetzen und neue Bilder hineinzufügen, ohne dass das Album darunter leidet. Ferner sehr empfehlenswert für Amateure, die mit Films arbeiten, indem sie ihre Negative unter dem betreffenden eingeschobenen Bild in bequemster Weise aufheben können.

Im allgemeinen sind **Einsteck**albums für 24, 96, 144 und 192 Bilder **Querformat**, für 48 Bilder **Hochformat**. **Einklebe**albums sind **sämtlich** Querformat, wo nicht **ausdrücklich** anders vermerkt.

Leporello-Album.



Leporello-Album.

Zum Einstecken unaufgezogener Photographien, besonders kompletter Reiseserien.

In moderner Ausstattung

Leder-Imitation mit Goldreliefprägung, innen graubraune Einsteckkartons mit gepresstem Rand.

Für 12 unaufgezogene Bilder 9×12 cm Mk. 1.25.

Künstler-Einsteckalbums

in Querformat

mit verschiedenen Prägungen.

Sehr preiswert.



Mit Einband aus starkem genarbtem Büttenkarton, eingepressten modernen Ornamenten und innen mit dunkelgrauen glatten Kartonblättern.

Die Albums sind mit eleganter Seidenkordel mit Quaste gebunden und machen einen sehr vornehmen Eindruck. Werden in **2** Farben, **dunkelgrün** und **grau** geliefert.

	Vorrätig für				
Bildgrösse $4^1/_2 \times 6$ cm	für	24	48	96	Bilder.
	Preis Mk.	—.75	1.20	1.75	
Bildgrösse $8 \times 10^1/_2$ oder 9×12 cm	für	6	12	24	96 Bilder.
	Preis Mk.	—.50	—.70	1.—	2.90
Bildgrösse 10×15 cm	für	12	24	48	Bilder.
	Preis Mk.	1.—	1.60	3.—	
Bildgrösse 13×18 cm	für	12	24	48	Bilder.
	Preis Mk.	1.—	1.60	2.75	

Künstler-Einklebealbums.

Ausführung wie vorstehende Künstler-Einsteckalbums.

Werden ebenfalls in **2** Farben, **dunkelgrün** und **grau** geliefert.

Jedes Album enthält 12 Blätter aus starkem dunkelgrauem Karton.

Kartongrösse. mm.	Format.	Preis. Mk.
127×165	Querformat.	—.50
175×230	„	—.75
205×270	„	1.—
270×325	„	1.50

Die Bilder werden in diese Albums **nicht fest eingeklebt, sondern nur leicht an den Ecken befestigt.**

Neue Künstleralbums.

Hochformat, elegant und preiswert.

Einband Bütten in verschiedenen Farben und Prägungen.

10 Innen-Blätter in Homespun-Karton in sortierten Farben **zum Einstecken.**

Nur für je 40 Bilder, 2 pro Seite, für folgende Bildgrössen lieferbar:

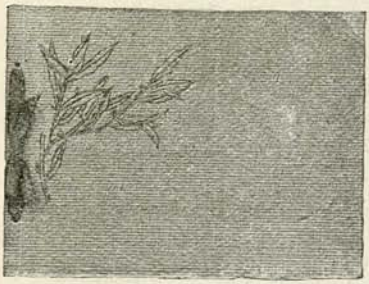
6×9, 9×9, $8 \times 10^1/_2$, 9×12, 9×14, $10 \times 12^1/_2$ oder 10×15 cm.

Einheitspreis für jedes Format Mk. 1.25.

Dasselbe Album **zum Einkleben,** gleichfalls Hochformat, mit 10 Blatt grauem Karton **Mk. 1.25.**

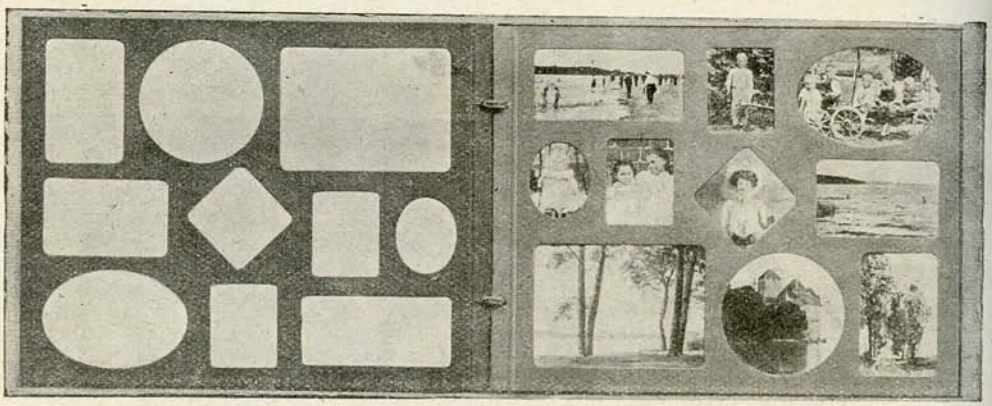
Familienalbum „LILLY“

mit verschieden grossen Ausschnitten bis 9 × 12 cm.



Serie I: Format $17^1/_2 \times 24^1/_2$ cm, mit 6 verschiedenen Ausschnitten pro Seite, im ganzen für 96 Bilder. **Nicht zum Einschieben, sondern zum Hinterkleben.** Jede Seite besteht aus einem Karton zum Aufkleben der Bilder und dem Deckblatt mit den 6 Ausschnitten. Diese Deckblätter sind in verschiedenen Farben sortiert. Sehr beliebt zum Sammeln von Kinder- und überhaupt Familien-Aufnahmen.

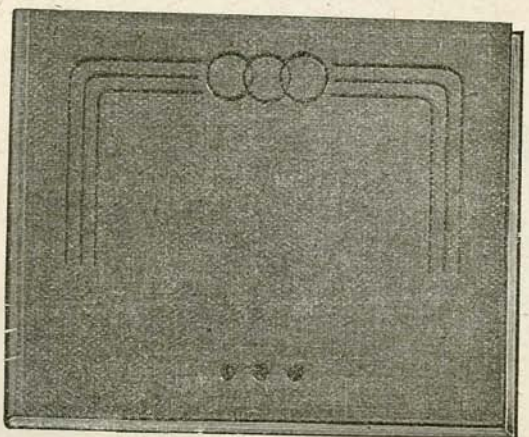
à Mk. **1.25.**



Lilly, Serie II.

Serie II: Dasselbe Album, Format $24^1/_2 \times 31$ cm, mit 10 Ausschnitten pro Seite (siehe Abbildung) = 160 Bilder à **Mk. 2.–**

Einsteckalbums „Phoenix“



Phönix.

Zwei konkurrenzlos preiswerte Alben mit echtem Leinen-Einband.

Serie I: Dauerhafter und eleganter olivegrüner echter Leinen-Einband mit schwarzer Prägung. Die Innenteile sind aus feinem hellgrauem Leinen-Karton.

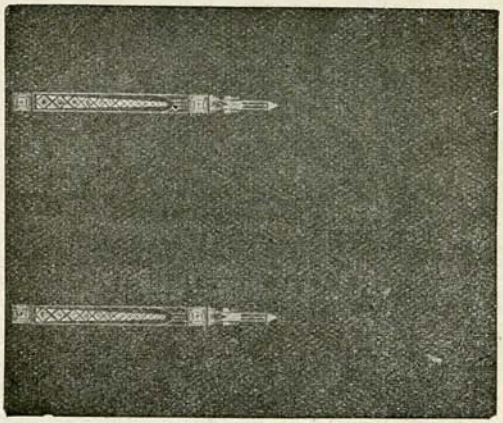
Preis f. 20 Bild. 9×12 cm nur **Mk. 1.—**

Serie II: Einband ohne Prägung in olive, dunkelblauem oder dunkelrotem Leinen. Innenteile dunkelgrauer Karton.

Preis f. 96 Bild. 9×12 cm nur **Mk. 2.25.**

☛ Vorstehende sind die billigsten Leinenalbums auf dem Markte.

Tauber's Einsteckalbum „Gutenberg."



Sehr preiswertes Album!

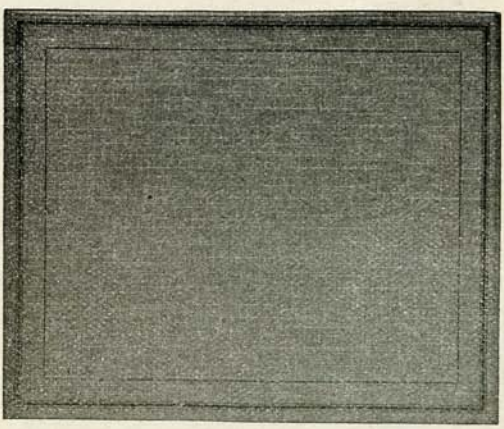
Mit gediegenem Einband aus feinstem olivgrünem Kunstleinen mit hochmoderner geschmackvoller Goldpressung und Rotschnitt.

Die Innenteile des Albums sind aus graugrünem Karton gefertigt und die Ausschnitte mit dunkler Tondruck-Umrandung versehen, wodurch die eingeschobenen Bilder besser zur Wirkung kommen.

Wird in folgenden Bildgrössen geliefert:

Für Bildgrösse.		9×9 cm Mk.	8×10½ cm Mk.	9×12 cm Mk.	10×15 cm Mk.
Bilderzahl	24	**1.50**	**1.65**	**1.65**	**2.40**
	48	**2.10**	**2.50**	**2.50**	**3.75**
	96	**3.—**	**3.90**	**3.90**	**5.25**
	192	—	**5.50**	**5.50**	—

Tauber's Einsteckalbum „Nassovia."



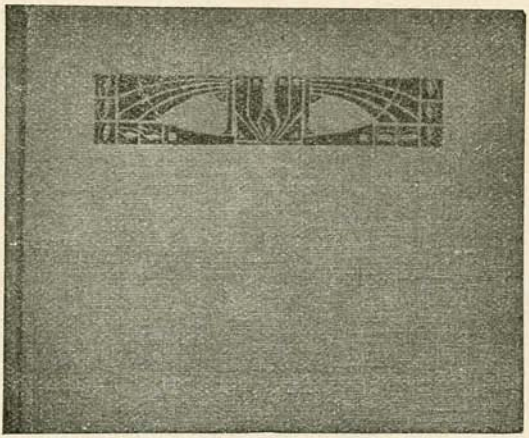
Sehr geschmackvolle Ausführung.

Ausserordentlich billig.

Mit gediegenem Einband aus olivgrünem englischem Künstlerleinen mit schwarzer Randprägung ohne Aufschrift.

Die Innenteile aus bestem grauem Karton mit Tondruckumrandung um die Ausschnitte und Rotschnitt.

Für Bildgrösse.		6×9 cm. Mk.	6½×11 cm. Mk.	9×9 cm. Mk.	8×10,5 cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	10×12½ cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	10×15 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Bilderzahl	24	1.40	1.50	1.60	1.60	1.60	1.70	2.50	2.50	2.50
	48	1.90	1.90	2.10	2.50	2.50	2.50	3.75	3.75	4.50
	96	2.70	3.—	3.—	4.—	4.—	4.—	5.25	5.25	6.—
	192	—	—	—	6.—	6.—	—	—	—	—



Tauber's Einsteckalbum „Böcklin".

Modernes Album, welches dem jetzt herrschenden Geschmack Rechnung tragend mit einem Einband aus rauhem Segel-Leinenstoff in stumpfen, sehr dezenten Farben hergestellt ist. Die künstlerische Prägung passt sich in Farbe und Wirkung dem Stoffe vorzüglich an. Ecken und Kanten sind gerundet. Die Blätter des Albums sind aus braungrauem Karton gefertigt und die Ausschnitte mit dunkler Tondruck-Umrandung versehen.

Einsteckalbum Böcklin wird m. **graugrüner** od. **roter** u. **naturgrauer** Einbanddecke und **nur für Bildgrösse 9×12** u. **10×15 cm** geliefert.

Preis:

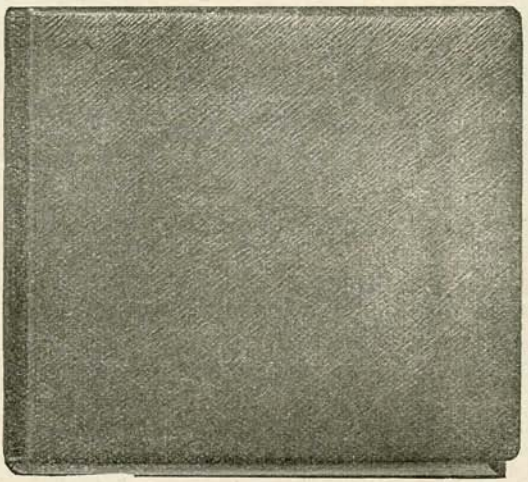
Für	96	192	304	96	192 Bilder.
Mk.	**5.—**	**7.—**	**9.—**	**7.—**	**9.50**
	9×12 cm.			10×15 cm.	

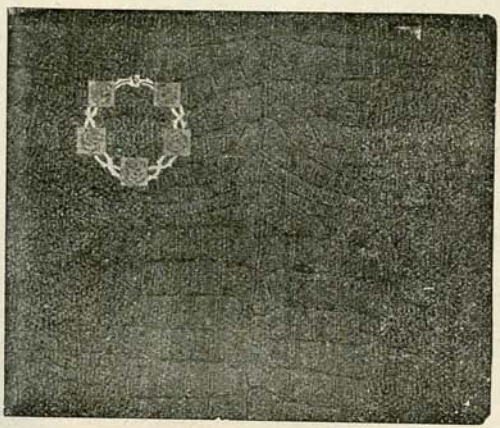
Tauber's Einsteckalbum „Makart".

Elegantes vornehmes Album, stark wattierter Deckel mit einfachem gekörntem dunkelrotem Pegamoidbezug (**Juchtenimitation**) ohne jede Verzierung. Innenteile braungrauer matter Naturkarton **mit geklebtem weissem Tonrand**, welcher die Bilder vorteilhaft hebt.

Einsteckalbum „Makart" wird nur für Bilder 9×12 geliefert.

Preis für 96 Bilder Mk. **5.25**
„ 200 „ „ **7.50**





Tauber's Einsteckalbum „Maritana".

Hochelegante vornehme Aufmachung!

Sehr preiswert!

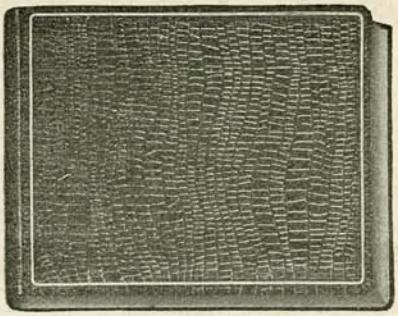
Neue moderne Ausführung mit wattiertem Einband aus olivgrünem oder rotem Kunstleder m. Krokodilleder-Pressung und künstlerischer Verzierung laut Abbildung, gerundeten Ecken und Rotschnitt. Die Innenteile sind aus feinem graugrünem Karton gefertigt und haben Ausschnitte mit dunkler Tondruck-Umrandung.

Die Gesamtwirkung dieses Albums ist eine sehr aparte.

Für Bildgrösse.		6×9 cm. Mk.	8×10½ cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Bilder-zahl.	24	1.90	2.25	2.25	3.25	3.—
	96	3.25	5.—	5.—	6.75	7.—
	192	—	6.50	6.50	8.—	—

Tauber's Einsteckalbums „Ideal"

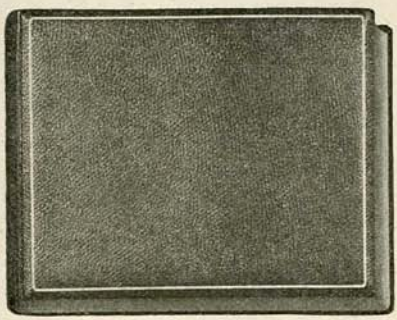
Modell I.



Einband in hochfeiner dunkler Krokodilleder-Imitation ohne Aufschrift.

Die Innenteile von extrafeinem silbergrauem Karton mit echtem Goldschnitt u. dunklerem Tonrand um die Ausschnitte.

Bilderzahl.	Für Bildgrösse.	6×9 cm. Mk.	9×9 cm. Mk.	8×10,5 cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	10×12,5 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
	24	3.—	3.20	3.25	3.25	4.50	3.50	4.50
	48	4.10	4.20	5.—	5.—	6.90	5.—	7.50
	96	5.20	5.60	6.75	6.75	9.—	7.50	10.50
	192	—	—	9.75	10.—	—	—	—



Modell II.

Ein Luxusalbum

in prachtvoller Ausführung.

Einband echt Saffianleder!

Mit geprägtem Rand ohne Aufschrift.

Innenteile wie Modell I.

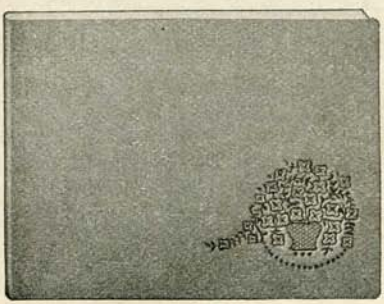
Nur in folgenden Formaten am Lager:

Für Bildgrösse.	Bilderzahl. 24	48	96	144
9×12 cm.	Mk. —	Mk. 7.50	Mk. 12.—	Mk. 15.—
13×18 „	„ 6.—	„ 9.50	—	—

Andere Formate in obiger Bilderzahl lieferbar.

Neu! Einsteckalbum „Norma." Neu!

Ein hochapartes Album in Luxusausführung.



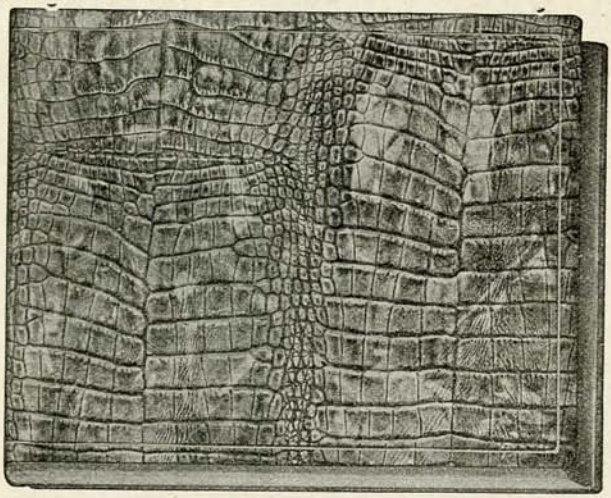
Biegsamer Einband in feinstem sammetartig geschliffenem Saffianleder in braun, mit moderner Prägung wie Abbildung.

Innenteil braun mit dunkler Umrahmung.

Nur in $8\times10^1/_2$ oder 9×12 cm für 96 Bilder:

à Mk. 8.—

Tauber's Einsteckalbum „Rembrandt"



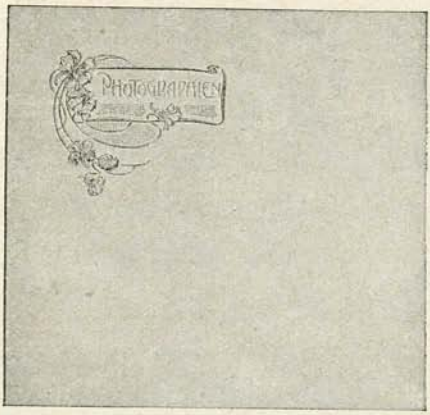
Moderne vornehme Aufmachung.

Zum Einstecken unaufgezogener Kopien.

Mit hochelegantem wattiertem Einband aus **eidechsartig gepresstem Ia blaugrauem Leder.**

Die Innenteile aus feinstem Velour-Karton mit echtem Goldschnitt.

Preis
für 192 Bilder 9×12 cm
Mk. 16.50.

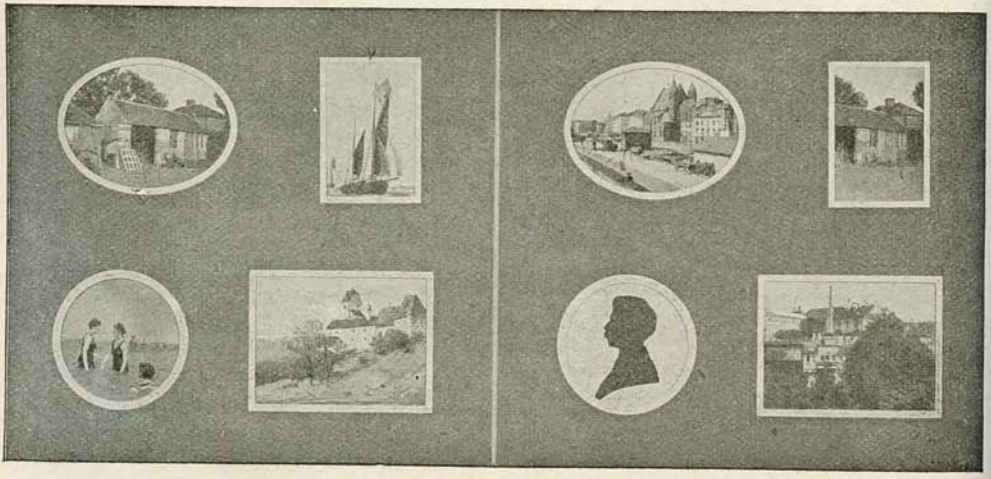


Tauber's Einsteckalbum „Victoria"

Moderne hochfeine Ausstattung.

Deckel Kunstleinen mit farb. Prägung. Innenteil dunkler Velourkarton mit abwechselnd sortierten Ausschnitten mit weisser Umrahmung in oval, rund und rechteckig für Bilder 9×12 und 6×9 cm in gefälliger Weise angeordnet (s. Abbildung).

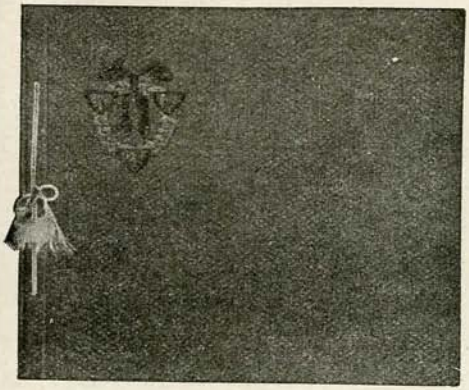
Preis für 96 Bilder **Mk. 5.—**

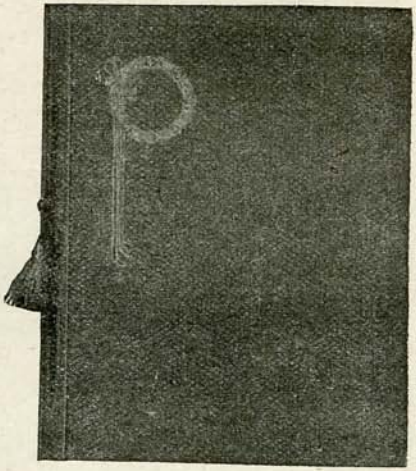


Neu! Künstleralbum „Raphael.“

Elegante Einklebealbums mit **Deckel aus Leinenkarton** und **12 starken Leinenblättern** in verschiedenen dezenten Farben mit Seidenkordel und Quasten.

Für bildmässige Photographie besonders geeignet.



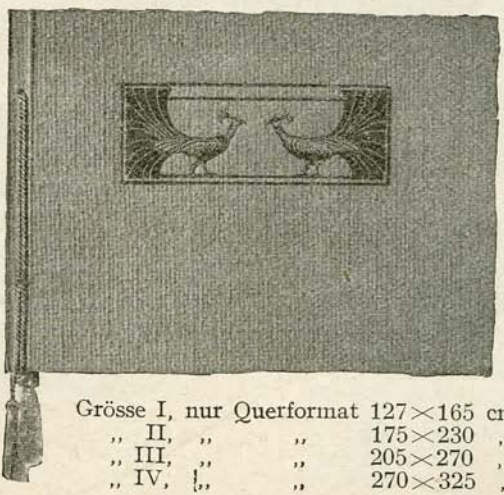


26×31 cm	Querformat	Mk.	**3.50**
21×26 „	„	„	**2.—**
19×13 „	„	„	**1.35**

26×32 cm	Hochformat	Mk.	**3.50**
21×26 „	„	„	**2.—**

Tauber's Künstleralbum „Elsa.“

Feines **Einklebe-**Album mit echtem Bütten-umschlag.



Mit **12 leinenartig geprägten,** in dezent. Farben sortierten Karton-einlagen mit Schnur und Quasten.

Einfach. Vornehm.

Von **künstlerischer Wirkung.**

Wird in nachfolgenden 4 Grössen geliefert:

Grösse I,	nur Querformat	127×165 cm	. . .	Mk.	**—.50**
„ II,	„ „	175×230 „	. . .	„	**—.90**
„ III,	„ „	205×270 „	. . .	„	**1.30**
„ IV,	„ „	270×325 „	. . .	„	**2.—**

Bütten-Sammelmappe.

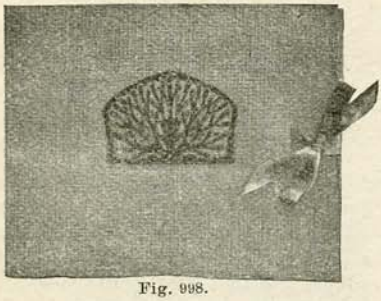


Fig. 998.

Sehr aparte Mappe aus echtem rauhem Bütten-Karton hergestellt mit moderner Prägung. Zwecks Oeffnen der Mappe braucht das Seidenband-Schleifchen nicht gelöst zu werden. Es befindet sich vielmehr unter jeder Schleife ein Patent-Druckknopf, welcher den Verschluss bewirkt.

Jede Mappe enthält 12 Blatt feinstes Handbütten mit rauhem Rand in verschiedenen Farben.

Wird mit grauem, braunem oder grünem Einband geliefert.

Preis

inkl.	12	Blatt	Büttenkarton	**14×18** cm	Mk. **1.—**
„	12	„	„	**18×29** „	„ **1.75**
„	12	„	„	**24×32** „	„ **2.50**

Einklebealbums.



Einklebealbum „Simplex".

Die Blätter meiner sämtlichen Einklebealbums sind ohne jede Prägung oder Linien, weshalb die Bilder ganz nach Wunsch arrangiert werden und auch eine beliebige Anzahl kleinerer Bilder, als die angegebenen Grössen auf einer Seite Platz finden können.

Tauber's

Spezial-Einklebealbum „SIMPLEX".

Zum Einkleben **unaufgezogener Bilder.**

Enthaltend 20 festgebundene dunkelgraue Kartonblätter.

Grösse 12½×18 cm in hübschem farb. Halbleinen-Einband.

Preis Mk. **1.—**



Amateuralbum „Moguntia".

Tauber's

Amateur-Einklebealbum „MOGUNTIA"

(ohne Aufdruck).

Zum Einkleben von unaufgezogenen Photographien.

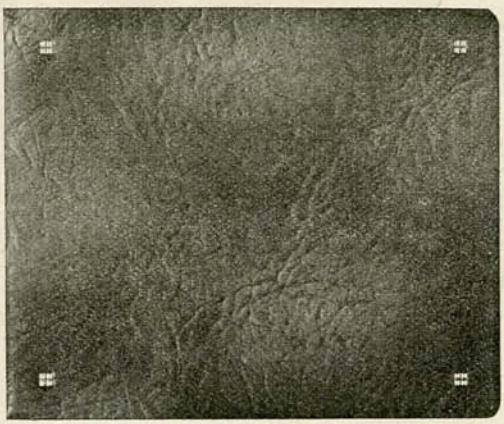
*Enthaltend **24** festgebundene Blätter in elegantem Einband aus **feinstem Englisch Künstler-Leinen** mit Farbenpressung.*

*Zeichnen sich durch **sehr billigen Preis** bei gediegener und gefälliger Ausführung aus.*

Preis	für	Bildgrösse	9×12	Blattgrösse	14×19 cm.	Mk.	**2.50**
„	„	„	13×18	„	20×25 „	„	**3.50**
„	„	„	18×24	„	22×30 „	„	**5.25**
„	„	„	24×30	„	28×36 „	„	**9.50**
„	„	„	30×40	„	35×49 „	„	**12.—**

Mit nachstehenden beiden neuen Mustern brachte ich 2 hochaparte, dem heutigen Geschmacke Rechnung tragende Albums zum Einkleben in den Handel, welche sich seit ihrer Einführung grosser Beliebtheit **Einklebealbums** im allgemeinen in letzter Zeit gegenerfreuen, da über den Einschiebealbums von ernsten Amateuren mehr und mehr bevorzugt werden, weil man bei diesen bezüglich Arrangement und Aufmachung mehr seinen persönlichen Geschmack zum Ausdruck bringen kann, wie bei Einschiebealbums. Sehr beliebt ist eine solche Aufmachung besonders deshalb, weil man dabei freie Hand hat, dem Bild durch Beschneiden die Form zu geben, welche es am vorteilhaftesten erscheinen lassen, ohne auf eine Einschuböffnung wegen des Formats Rücksicht nehmen zu müssen. Die Bildwirkung lässt sich noch wesentlich erhöhen, wenn man sich der Untergrundpapiere bedient, welche, wie Abbild. S. 266 zeigt, einen kleinen Rand um die Photographie bildend, dieselbe besonders wirkungsvoll erscheinen lassen. Die Bilder werden auf das Untergrundpapier sowohl, wie letzteres auf das Albumblatt nur leicht an den Ecken befestigt.

Tauber's Amateur-Einklebealbum „Rothenburg"



Moderner Einband:

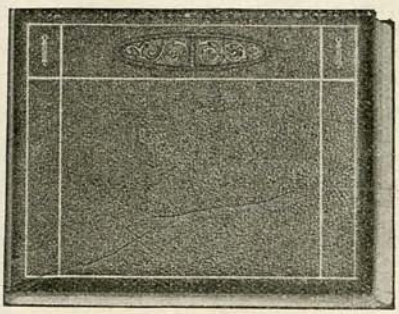
Mammutleder-Imitation.

Schiefergrau genarbt. Vorderseite wattiert. Innenteil 30 Blatt 4fach. mattbrauner Karton, zu jedem Photographieton gleich gut harmonierend, mit Fälzen durchschossen, um ein Auftragen durch die Bilder unmöglich zu machen.

Für Bildgrößen. cm.	Kartongröße. cm.	Preis. Mk.
Bis 13×18	14×19	4.–
13×18 und 18×24	20×25	5.–
18×24 und 21×27	22×30	6.25

Ein solides geschmackvolles Album. Sehr preiswert.

Tauber's Amateur-Einklebealbum „Nürnberg"



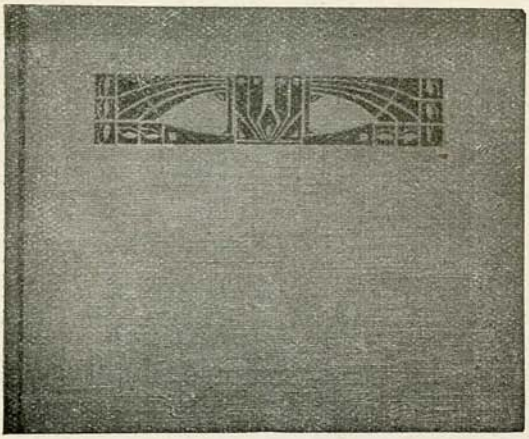
Sehr apartes Album nach Künstlerentwurf eigens für mich hergestellt.

Einband: Fuchtenrote Lederimitation mit tiefgeprägten Goldlinien eingefaßt u. vornehmer dunkler ornamentaler Prägung in der Mitte; Vorder- und Rückseite wattiert; abwaschbar. Innenteil 24 Blatt holzfreier brauner Leinenkarton, zu jedem Photographieton harmonierend, 6fach kaschiert mit Patentfalz und echtem Goldschnitt.

Für Bildgrößen. cm.	Kartongröße. cm.	Preis. Mk.
Bis 13×18	15½×20	8.–
„ 18×24	21×25	9.50
„ 21×28	24×30	12.50
„ 24×30	29×35	15.50

Tauber's Einklebealbum „Monaco"

zum Einkleben von unaufgezogenen Bildern.



Serie I

enthält 30 oder 50 Blatt grauen Karton, welcher sich allen Farbtönen der Photographie anpasst, Blattgrösse 25×31 cm. Die Decke ist mit einem haltbaren Leinen-Bezug versehen, der in oliv, rot oder naturgrau geliefert wird und mit einer geschmackvollen Verzierung bedruckt. Das Album eignet sich vorzüglich *zum Einkleben verschiedener* Bildgrössen, welche Jedermann nach seinen Wünschen auf dem Blatt verteilen kann. Die Grösse des Blattes ist so bemessen, dass man z. B. 2 Bilder 13×18 cm, ferner 4 Bilder 9×12 cm oder 8×10½ cm oder auch ein Bild 18×24 cm aufkleben kann. Die Bilder werden am besten nur leicht an den Ecken befestigt. Auch ist das Album mit genügend Fälzen versehen, um nach vollständigem Bekleben der Blätter mit Bildern nicht im Geringsten aufzutragen.

Preis mit 30 Blatt Einlage 25×31 cm . . Mk. **5.50**
„ „ 50 „ „ 25×31 „ . . „ **7.—**

Serie II, dasselbe Album ohne Prägung mit weichem biegsamem Deckel und 24 dunkelgrauen **Bütten**-Kartons als Einlage, gleichfalls mit Fälzen durchschossen, sonst wie oben, Mk. **5.50.**

Für Viele, denen das Aufkleben mit **Tauber's Photo-Paste,** dem besten säurefreien Klebemittel für Photographien (siehe Seite 223), zu umständlich oder unsauber war, und die sich aus diesem Grunde zur Verwendung von Einklebealbums und -Kartons nicht entschliessen konnten, dürfte nachstehendes Veranlassung bieten, zu dem sich immer mehr einbürgernden Ein- bezw. Aufklebeverfahren überzugehen, da dessen Schattenseiten dadurch völlig in den Hintergrund treten und die Vorteile von Einklebealbums hinreichend bekannt sind.

Das neue Trocken-Aufziehverfahren mit Klebeblättern.

Photographien, Stiche, Zeichnungen usw. können auf Unterlagen jeder Stärke — selbst auf Seidenpapier — ohne Gefahr des Sichwerfens oder Krauswerdens aufgezogen werden.

Kein nasser Kleister mehr. Ein Ueberplätten mit einem heissen Plätteisen genügt.

Preise der Klebeblätter.

Vorrätige Pakete à Mk. 1.—:

6½×9 cm	100 Blatt.	9×14½ cm	46 Blatt.
7×11½ „	75 „	10×12½ „	46 „
8×10½ „	66 „	10×15 „	42 „
9×9 „	75 „	13×18 „	25 „
9×12 „	55 „	18×24 „	14 „

Raschestens besorgt wird auch Buch-Packung:

Per 1 Buch (24 Bogen) 50×60 cm . . . . . Mk. 8.—
„ ½ „ (12 „) 50×60 „ . . . . . „ 4.—
„ ¼ „ (6 „) 50×60 „ . . . . . „ 2.—

Fach-Literatur.

Empfehlenswerte Werke über Photographie.

Besonders empfehlenswerte Werke sind **fett gedruckt,** solche für Anfänger ausserdem mit * versehen.

Hier nicht verzeichnete Werke werden zu Originalpreisen geliefert.

	Geheftet. Mk.	Gebunden. Mk.
Agfa, Photo-Handbuch, enth. Gebrauchsanweisungen und Rezepte über Platten, Films, Entwickler etc.	—	—.30
Bergling, C. E., Stereoskopie für Amateure mit 24 Figuren	1.20	1.65
***David, L., Ratgeber im Photographieren für Anfänger und Fortgeschrittene.** Mit 105 Textbildern und 28 Bildertafeln, Taschenformat, kartonniert, 198. Tausend. **Sehr empfehlenswertes preisgekröntes Lehrbuch**	1.50	—
— — **Photogr. Praktikum.** Lehrbuch der Photographie. Zweite **stark vermehrte** und von Grund auf umgearbeitete und **bedeutend erweiterte** Auflage. Eines der besten photographischen Lehrbücher. Elegant gebunden	—	10.—
Eder, Dr. J. M., Hofrat, Jahrbuch für Photographie, 26. Jahrgang. Bekanntes, wertvolles Werk eines hervorragenden Fachmannes, dessen Erscheinen alljährlich von Tausenden mit Spannung erwartet wird	8.—	9.50
Eichberg, Franz, Dr., Die Photogrammetrie bei kriminalistischen Tatbestandsaufnahmen	—	3.—
Emmerich, G. H., Professor, Lexikon für Photographie und Reproduktionstechnik, Chemigraphie, Lichtdruck, Heliogravüre mit 36 Tafeln und 414 Abbildungen im Text, Lexikon-Oktav in 2 Halbbänden geheftet à 5.—	10.—	12.50
Grasshoff, Joh., Die Retouche von Photographien nebst ausführlicher Anleitung zum positiven Kolorieren mit Aquarell- und Oelfarben Mit 5 Tafeln. Bearbeitet von Fritz Loescher	2.50	3.—
Hanneke, P., Die Herstellung von Diapositiven zu Projektionszwecken (Laternenbildern, Fenstertransparenten u. Stereoskopen)	2.50	3.20
— — Die Herstellung von photographischen Postkartenbildern	1.50	2.—
— — Photogr. Rezept-Taschenbuch. Eine Sammlung von erprobten Rezepten für den Negativ- und Positivprozess unter Berücksichtigung der neuesten Verfahren	—	2.25
Harting, Dr. H., Optisches Hilfsbuch für Photographierende. Sicherer Berater für alle photographisch-optischen Fragen	4.50	5.50
Hauberrisser, Dr. G., Wie erlangt man brillante Negative und schöne Abdrücke?	1.25	—
* — — **Anleitung z. Photographieren.** 126 Illustr., 16 Kunstbeil.	1.50	—
— — **Verbesserung mangelhafter Negative.** Mit 11 Tafeln	2.50	3.—
— — **Herstellung photogr. Vergrösserungen,** mit 50 Abbildgn.	2.50	3.—
— — Anleitung zum Projicieren, 99 Abbildungen, 120 Seiten Text	1.—	—
Holm, Dr. E., Das Objektiv im Dienste der Photographie	—	2.—
— — Photographie bei künstlichem Licht (Magnesiumlicht), mit zahlreichen Textfiguren und 6 Tafeln	2.50	3.—
— — Das Photographieren mit Films. Mit 51 Figuren	1.20	1.65
Horsley Hinton, A., Künstl. Landschaftsphotogr. in Studium u. Praxis	4.—	5.—
Hübl, Arthur, Frhr. von, Die Theorie u. Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten. 2. Auflage mit 5 Abbildungen	—	2.—
— Die Entwicklung der photographischen Bromsilbergelatineplatte bei zweifelhaft richtiger Exposition. 3. Auflage	—	2.40
— Die photograph. Lichtfilter. Mit 5 Beilagen und 18 Abbildungen im Text	—	4.50
Kaiserling, Prof. Dr. C., Praktikum der wissenschaftl. Photographie. 393 Seiten mit 193 Abbildungen im Text und 4 Tafeln	8—	9.—
— — Lehrbuch der Mikrophotographie nebst Bemerkungen über Vergrösserung und Projektion. Mit 54 Abbildungen	4.—	4.50
Koenig, Dr. E., Die Farbenphotographie. Eine gemeinverständliche Darstellung der verschiedenen Verfahren nebst Anleitung zu ihrer Ausführung. Mit einer Farbentafel	2.50	3.20

	Geheftet. Mk.	Gebunden. Mk.
Koenig, Dr. E., Die Autochrom-Photographie und die verwandten Dreifarbenraster-Verfahren. Dieses Buch bildet einen Ergänzungsband zu des Verfassers Buch „Die Farbenphotographie" und gibt in klarer, sicherer Weise einen Wegweiser für das praktische Arbeiten mit den Autochromplatten	—	1.70
— — **Das Arbeiten mit farbenempfindlichen Platten**	2.25	2.85
Kuhfahl, Dr., Hochgebirgs- und Winter-Photographie. Das Ergebnis langjähriger Erfahrungen und Beobachtungen ist in diesem Buche niedergelegt	2.50	3.—
Lettner, Gg., Skioptikon, Einführung in die Projektionskunst, mit über 22 Abbildungen	1.50	—
Liesegang, R. Ed., Photographische Chemie, vollständig neu bearbeitete Auflage	2.50	3.—
Liesegang, Dr. Paul, Die Projektionskunst, für Schulen, Familien und öffentliche Vorstellungen; 156 Abbildungen	5.—	6.—
— — Photographische Schmelzfarbenbilder (Photokeramik) auf Email, Porzellan und Glas	2.50	—
Loescher, Fr., Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier	2.50	3.20
— — **Leitfaden der Landschafts-Photographie.** Mit 30 lehrreichen Tafeln. Ein grundlegendes Buch über das Gesamtgebiet der Landschafts-Photographie. Klar, überzeugend und anregend geschrieben, voll wertvoller Fingerzeige praktisch-technischer wie auch künstlerischer Art. **Als eines der besten Lehrbücher allgemein geschätzt**	4.—	5.—
— — Deutscher Camera-Almanach, ein Jahrb. f. Amat.-Photogr. mit etwa 170 Reprodukt. nach hervorragenden Aufnahmen an älteren Jahrgängen, nachlieferbar: 1906—1911, neu erschienen Band VIII 1912	4.50	5.50
Mazel, Dr. A., Künstlerische Gebirgsphotographie. Mit 16 Tondrucktafeln nach Originalaufnahmen des Verfassers und 10 Textfiguren	4.50	5.50
Mebes, Dr., Theorie und Praxis der Autochrom-, Thames-, Omnicolore-, Aurora-, Dioptichrom-Platte u. der deutschen Farbenfilms, bis auf die neueste Zeit. Ein Aufsehen erregendes Werk eines bedeutenden Fachmannes	4.—	—
Mercator, G., Entwicklungsdruck auf Bromsilber-, Chlorbrom- und Chlorsilber-Gelatine-Emulsionspapier	2.—	2.50
— — Das Arbeiten mit modernen Filmpackungen. 8 Abbildungen	1.—	—
— — **Die photograph. Retusche,** mit besonderer Berücksichtigung der modernen chemischen und optischen Hilfsmittel, nebst einer Anleitung zum Kolorieren und Photographieren; mit 5 Abbildungen. 2. verbesserte Auflage	2.50	—
— — Die Diapositivverfahren, prakt. Anl. zur Herstellung von Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbildern; 2. Auflage	2.—	—
Miethe, Prof. Dr. Adolf, Lehrbuch der praktischen Photographie. Mit 180 Abbildungen. In hochelegantem Ganzleinenband	—	10.—
Photographischer Notizkalender von Dr. Stolze und Professor Miethe. Erscheint alljährlich im November. Taschenformat in Glanzleinen	—	1.50
Naumann, Felix, Professor, Im Reiche der Camera. Ein ausser gewöhnlich reichhaltiges Buch, das inbezug auf Inhalt und Vielseitigkeit nicht übertroffen wird. 284 Seiten Text mit 249 Abbildungen, zugleich 11. u. 12. vollständig umgearbeitete und vermehrte Auflage von „Photographischer Zeitvertreib", in 2farb. Umschlag	4.—	5.—
Neumann, A., Ingenieur, und Dr. Fr. Stäble, Das photographische Objektiv, seine Beurteilung und Ausnützung. 56 Abbildungen	2.50	3.—
Ottmann, Victor, Der Amateur-Photograph auf Reisen. Winke zum erfolgreichen Cameratouristen	—	1.—
Paar, J., Leitfaden der Retusche für Negativ und Positiv. 29 Textillustrationen und 7 Tafeln	2.50	3.—
***Parzer-Mühlbacher, A.,** Photographisches Unterhaltungsbuch. Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photograph. Arbeiten. Mit 185 lehrreichen Abbildungen im Text und 20 Tafeln	3.60	4.50
***Pizzighelly, G., Anleitung zur Photographie für Anfänger.** Mit 255 in den Text gedruckten Abbildungen und 27 Tafeln	—	4.50
Saal, Alfr., Batavia, Die Photographie i. d. Tropen mit den Trockenplatten	—	3.60

	Geheftet. Mk.	Gebunden. Mk.
Schleussner, Dr. C., Photohilfsbuch. Anleitung für den Gebrauch photographischer Platten, neue verbesserte Auflage	—.50	—
* **Schmidt, Prof. F., Kompendium der praktischen Photographie.** Eines der besten photogr. Lehrbücher für Anfänger und Vorgeschrittene. Als Nachschlagebuch für die verschiedensten auftauchenden Fragen dürfte es wohl unerreicht dastehen, **Auflage 1912**	—	6.—
— — **Was die meisten Amateure u. manche Fachphotographen nicht wissen.** Ein Handbuch praktischer Ratschläge, 1911 erschienen; **eines der besten Bücher für den Amateur-Photographen**	—	3.—
— — Photogr. Fehlerbuch. I. Teil. Negativverfahren. Erscheint in neuer Auflage Frühjahr 1913. Alte Auflage vollständig vergriffen	3.—	4.—
— — Photogr. Fehlerbuch. II. Teil. Positivverfahren	2.50	3.50
— — I. und II. Teil in einem Band gebunden	—	7.—
Schmidt, Hans, Das Photographieren mit Blitzlicht, 9 Tafeln u. 55 Abbildungen	—	3.60
— — **Die Standentwicklung und ihre Abarten,** für den Amateur- und Fachphotographen, auf Grund eigener ausführlicher Untersuchungen	—	2.40
— — Das Fernobjektiv im Porträt-, Architektur- und Landschaftsfache	3.60	4.20
— — Die Projektion photogr. Aufn. Mit 174 Figuren im Text	4.—	4.80
— — Die Architektur-Photographie. Unter besonderer Berücksichtigung der Plastik und des Kunstgewerbes. Mit vielen Tafeln und Textbildern	4.—	4.50
Schnauss, Herm., Photographischer Zeitvertreib. Siehe unter Naumann.		
— — Die Blitzlicht-Photographie	2.50	3.—
— — Diapositive, Anleitung zur Anfertig. v. Glas-Photographien f. d. Projektionsapparat, das Stereoskop etc., mit 42 Abbild.	2.50	3.—
Schultz-Hencke, D., Anleitung zur photogr. Retusche und zum Uebermalen von Photographien, mit 4 Lichtdrucktafeln und 23 Figuren im Text	2.50	3.—
Spörl, Hans, Pigmentdruck (Kohledruck)	3.—	3.50
— — Photogr. Apparate und sonstige Hilfsmittel zur Aufnahme	3.—	3.50
— — Prakt. Rezeptsammlung f. Amateure u. Fachphotographen nebst genauen Angaben der Anwendung	3.—	3.60
— — Lichtpausverfahren. 4. vollständig umgearbeitete Auflage mit über 15 Abbildungen. Prakt. Vorschriften zum Gebrauch für Amateure u. Berufsphotographen, techn. Bureaus u. s. w.	3.—	3.50
Terschak, Emil, Die Photographie im Hochgebirge. Praktische Winke in Wort und Bild. Mit 43 Aufnahmen des Verfassers.	2.50	3.—
* **Vogel, Dr. E., Taschenbuch der prakt. Photographie für Anfänger und Fortgeschrittene.** Bearbeitet von P. Hannecke, mit 160 Textfiguren, 24 erläuternden Tafeln u. 21 Bildvorlagen, 336 Seiten, **erscheint alljährlich in neuer Auflage**	—	2.50
Vogel, H.W., Das photographische Pigment-Verfahren (Kohledruck). Mit einem Anhang über das Gummidruck- und Ozotypie-Verfahren. Mit einem Pigmentdruck und vielen Abbildungen. Bearbeitet von P. Hannecke	3.—	3.50
Wentzel, F., und Paech, Dr. F., Photogr. Reisehandbuch. Ein Ratgeber für die photogr. Arbeit auf Reisen	—	3.—

Auch alle anderen Werke über Photographie zu Original-Preisen lieferbar.

„Die Sonne". Illustrierte Zeitschrift für Liebhaber-Photographie, im Verlag der „Union, Deutsche Verlagsgesellschaft" am 1. und 15. jeden Monats erscheinend, liefere ich ab 1. Januar 1913 meinen werten Kunden zum ermässigten Abonnementspreise von Mk. **3.60** anstatt Mk. 6.— **portofrei** gegen Voreinsendung des Betrages.

Photographische Bedarfsartikel.

Beste Marke des Handels. **Abstaub-Pinsel** Ia Qualität.

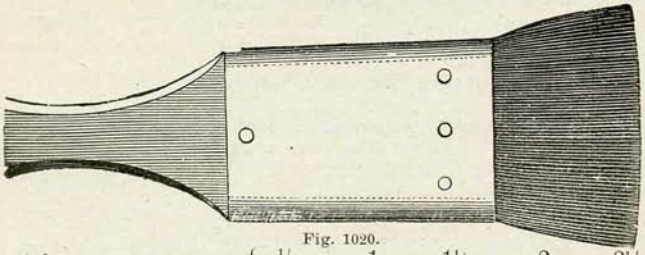
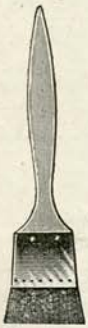


Fig. 1020.

Aus besten weichen Haaren, in Blechzwingen fest gefasst, zum Abstauben der Platten vor dem Einlegen.

Es werden hierdurch Pünktchen (Nadelstiche) und Striche, welche durch Staubteilchen verursacht werden, vermieden.

Breite	1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3 Zoll
	12	24	36	48	60	72 mm.
Preis Mk.	**—.35**	**—.50**	**—.80**	**1.—**	**1.25**	**1.80**



Aufklebe-Pinsel Ia

zum Auftragen der Photo-Paste.

Mit geschliffenen, weissen Borsten in Blechzwingen, die Borsten nicht fahren lassend.

Runde einfache Pinsel Nr. 1 3 5 7 9

Preis per Stück Mk. **—.15 —.20 —.30 —.45 —.60**

Flache Pinsel Breite 1/2 1 1 1/2 2 2 1/2 Zoll; 12 24 36 48 72 mm.

Fig. 1022. **Sehr empfehlenswert,** Mk. **—.25 —.35 —.50 —.75 1.—**

Beschneide-Gläser

zum genauen Beschneiden der Photographien vor dem Aufziehen.

Aus bestem starkem Spiegelglas mit fein abgeschliffenen Kanten, genau rechtwinkelig.



Fig. 1024.

Für Bilder. cm	Grösse. mm	Preis per Stück. Mk.	Für Bilder. cm	Grösse. mm	Preis per Stück. Mk.
Pocket Kodak	36×48	**—.15**	10×12 1/2	95×120	**—.30**
6×6 Brownie	55×55	**—.20**	8×14	75×135	**—.40**
6×9	56×85	**—.15**	Kabinet u. 10×15	95×145	**—.35**
Visit	56×98	**—.20**	Griseldis	80×145	**—.35**
Princess	45×105	**—.30**	12×16	110×150	**—.35**
7×11 1/2	65×110	**—.25**	8 1/2×17	80×160	**—.40**
8×10 1/2	75×100	**—.25**	9×18	85×175	**—.40**
9×9	83×83	**—.25**	13×18	120×170	**—.45**
9×12	80×110	**—.30**	18×24	170×230	**—.90**

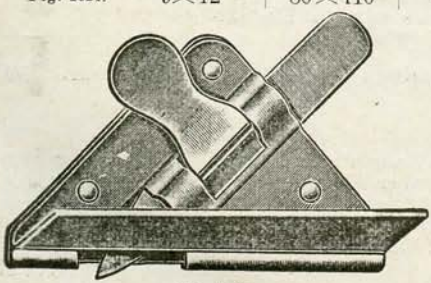


Fig. 1027.

Papierschneider

zum Beschneiden von Photographien unter Benutzung eines Beschneideglases.

Messer lose, durch Kniehebel leicht zu befestigen.

Preis Mk. —.45.

Ersatzmesser 3 Stück Mk. —.15; 1 „ „ —.06

Kodak-Beschneidebretter.

Ein aus hartem, poliertem Holz gearbeitetes Fallbrett mit Mass und feiner Stahlklinge.

Die Führung an der Seite des Brettes, welches zu gleicher Zeit als Mass dient, ermöglicht es, das Bild auf dem Beschneidebrett ohne die geringste Mühe gleich genau anzupassen. Durch diese Führung wird die Arbeit korrekter und geht leichter und schneller.

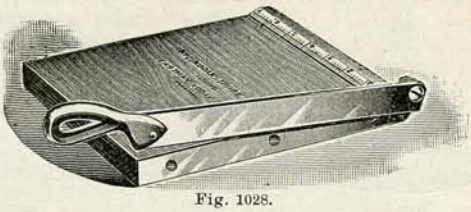


Fig. 1028.

Kodak-Beschneide-Brett No. 1, passend für Kopien bis zu 12½ cm . Mk. **2.50**
„ „ „ „ **2,** „ „ „ „ „ 18 „ . „ **3.25**

Universal-Beschneide-Maschinen

mit selbsttätiger Pressung und Quadrateinteilung.

Sehr sauber und elegant ausgeführt.

Schneiden **Pappe, Karton, Stoff,** sowie das **dünnste Seidenpapier absolut sauber und liniengerade, auch in nassem Zustand,** brauchen nie geschliffen zu werden und sind von unbegrenzter Dauerhaftigkeit. Man ist nicht mehr wie bei den Beschneidegläsern an das gleiche Format gebunden, das Papier reisst nicht ein, krummliniger Schnitt, sowie schiefwinkelige Ecken kommen nicht mehr vor. Das Beschneiden mit diesen Maschinen geht viel schneller und spielend leicht.

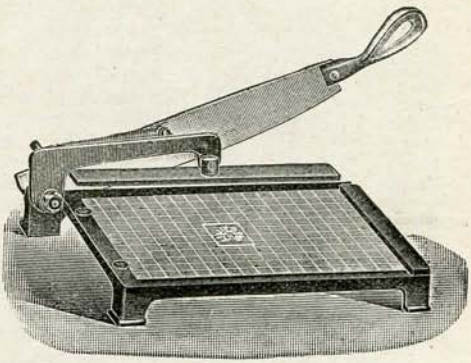


Fig. 1029.

Die Beschneide-Maschinen sind aus bestem Stahl und Eisen gearbeitet mit Quadratnetz und einem durchsichtigen Lineal, welches das zu schneidende Material festhält, versehen. Beim Niederdrücken des Messers greift zuerst das durchsichtige Lineal aus Zelluloid auf das zu schneidende Bild und drückt dieses flach auf die Schneideplatte. Infolge der Transparenz desselben kann man das Bild noch in der Schneidegrenze verändern.

Grösse 33 cm wird mit federndem Stahl-Lineal geliefert.

Schnittlänge	13	19	26	33	cm
Preis Mk.	**3.—**	**6.—**	**10.—**	**15.—**	

Beschneide-Scheren,

Ia Qualität, aus bestem Solinger Stahl, ca. 22 cm lang, zum Beschneiden von Photographien, Filmnegativen etc. . . . . Preis per Stück Mk. **1.60.**

Beschneide-Federn für Photographien.

Kleine stahlfedernartige Beschneidemesser aus bestem englischem Stahl von ausserordentlicher Schärfe

Wird wie eine Stahlfeder in einen Federhalter oder den extra dafür gefertigten Halter gesteckt und schneidet dickes als auch nasses Papier ganz vorzüglich ohne jeden Grat. Als Unterlage verwende man eine Glasplatte.



Fig. 1025.

3 Stück . . . . . Mk. —.**10,** 10 Stück Mk. —.**30**
Passender extra starker Federhalter aus Holz hierzu „ —.**10**

Trimmer zum Beschneiden der Photographien.

Mit Zwinge, fein geschliffenem und gehärtetem Stahlrädchen. Als Unterlage verwende man eine Zink- oder Glasplatte, ohne die der Trimmer nicht schneidet.

Das Rädchen kann auf Schmirgelpapier leicht nachgeschärft werden. **Preis** per Stück Mk. —.**40.**



Fig. 1026.

Brausen.

Sehr praktisch zum Abspülen der Platten und Bilder.



Fig. 1030.



Fig. 1030a.

Fig. 1030. **Messingvernickelt.** Durch ein Stück Gummischlauch leicht mit der Wasserleitung oder dem erhöht aufzustellenden Wasserbehälter zu verbinden.

Preis per Stück Mk. —.**80.**

Ia Gummischlauch dazu Mk. 1.50 p. m.

Fig. 1030a **mit Gummi-Einlage.** **Messingvernickelt.** Zum direkten Ansetzen an den Wasserleitungshahn.

Preis per Stück Mk. —.**80.**

Fig. 1030b **mit Gummi-Einlage.** **Messingpoliert.** Zum direkten Ansetzen an den Wasserleitungshahn.



Fig. 1030b.

Gleichzeitig mit Strahlregler, durch einfachen Druck auf den Hebel ist die Brause abzustellen und der Strahlregler tritt in Tätigkeit, oder umgekehrt. Diese Brause mit Strahlregler ist ebenso praktisch und unentbehrlich für die Dunkelkammer wie für den Haushalt, weil sie **dauernd** am Wasserleitungshahn bleiben kann.

Preis per Stück Mk. **1.10.**

Strahlkappe für Positiv-Wässerung. D.R. G.M.

Für jede Wasserleitung verwendbar.



Fig. 1032.

Für das schnelle und gründliche Auswässern photographischer Bilder ist es erforderlich, dass das Waschwasser und die Bilder selbst sich stets in drehender Bewegung befinden, um ein Zusammenkleben der Bilder sowohl als auch ein Anhaften ausgeschiedener Fixiersalzteilchen zu verhindern.

Die Strahlkappe wird mittels eines eingelegten Gummirohrstückchens eng und dicht an den Wasserleitungshahn gesteckt. Nach Oeffnen des Wasserhahnes tritt das Wasser in einem feinen, sehr kräftigen Strahl aus der Hülse und setzt das unter den Hahn gestellte Waschwasser und damit die darin befindlichen Bilder in drehende Bewegung.

Das Waschgefäss stelle man so auf, dass der feine Strahl in schräger Richtung an die Wand des Gefässes trifft.

Als Wässerungsgefäss kann jedes im Haushalt befindliche Gefäss aus beliebigem Material, auch jede grössere Fixierschale (etwa von 13×18 cm an) benutzt werden.

Preis der Strahlkappe, fein vernickelt, per Stück . . . . . Mk. —.**50**

Dazu zur Anschaffung empfohlen:

Passendes Waschgefäss für etwa 6 Bilder 9×12 cm oder Postkarten, aussen schwarz, innen emailleartig weiss lackiert, mit Ueberlauf . . . . . „ **1.** —

Diamanten.

Ausgesuchte Steine von vorzügl. Qualität zum Beschneiden der Negative, Trockenplatten etc.

Qualität	A	B	C	D
Preis per Stück Mk.	**4.50**	**6.**—	**8.50**	**11.**—



Fig. 1033.

Glasschneider mit Stahlrädchen per Stück Mk. **3.**—



Fig. 1034.

Emaille-Platten.

Extra stark mit umgebogenem Rand.

Aristo-, Chlorbromsilber- und glänzende Bromsilberpapier-Bilder erhalten, auf diese Emailleplatten aufgequetscht, prachtvollen Hochglanz, auch werden alle Feinheiten des Papiers hierdurch noch mehr zur Geltung gebracht.

Diese Platten werden weder gewachst, noch sonst präpariert, sondern nur sauber abgewaschen, die nassen Bilder mit leichtem Druck mittels eines Rollenquetschers aufgequetscht, um die Luftblasen zu beseitigen. Nach beendigtem Trocknen springen die Kopien mit hochglänzender Oberfläche ab, resp. können dieselben leicht abgezogen werden. Diese Bilder liegen ganz plan, bedürfen keines Aufziehens und eignen sich besonders für Einsteck-Kartons und Einsteck-Albums.

Preis für Grösse	14×19	20×25	25×35	27×40 cm.
Mk.	—.**50**	—.**75**	**1.20**	**1.80**

Emaillier- und Mattier-Platten

aus starkem Spiegelglas, auf einer Seite fein mattiert, auf der anderen blank. Zur Herstellung matter oder hochglänzender Bilder mit jedem Aristo- und Bromsilberpapier. Bei jedesmaligem Gebrauch ist die Platte mit Spiritus sorgfältig zu reinigen und mit Federweiss (Talkum) mittels eines trocknen Läppchens tüchtig abzureiben.

Preis für Grösse	15×21	21×27	27×39 cm.
Mk.	—.75	**1.20**	**2.20**

Einstelltücher

aus **gutem lichtdichtem schwarzem Stoff**	Mk.	**1.—**
„ **bestem lichtdichtem schwarzem Stoff**	„	**1.80**
„ **feinstem schwarzem Samt, doppeltbreit**	„	**3.50**

Einstelltücher in Aermelform, Marke „Vidil".

Für Klapp- und Stativ-Cameras 9×12 cm. **Praktisch!**

Diese ausserordentlich praktischen Einstelltücher besitzen die Form eines kurzen Aermels und haben an beiden Enden Gummizug. Das eine offene Ende wird um den hinteren Teil der Camera, das andere über das Gesicht der einstellenden Person gespannt. Infolge des Gummizuges legt sich das Tuch ganz lichtdicht an und ermöglicht dadurch absolut sichere Scharfeinstellung auf Mattscheibe. Das Tuch selbst ist aus doppeltem Stoff, aussen schwarz und innen rot. Zusammengelegt ist es in der Rocktasche bequem unterzubringen. **Preis per Stück Mk. 2.50.**



Fig. 1035.

„ICA"-Einstellbrille.

Sie besteht aus einer brillenartigen Kappe, die mit einem Gummiband zum Befestigen am Kopfe, sowie einem Stück schwarzem Stoff versehen ist. Da sich der Stoffteil der Brille eng an die Camera anschließt und dabei leicht nach allen Richtungen bewegt werden kann, bildet er sozusagen einen **Einstellschacht** von variablen Dimensionen. Auf diese Weise wird das Einstellen bei Cameras kleinen wie auch grossen Formates ganz bedeutend erleichtert und läßt sich viel präziser vornehmen, als wie mit den sonst üblichen Einstellkappen, denn man kann mit

der „ICA"-Einstellbrille

1. mit den Augen nahe an die Mattscheibe herangehen,
2. auch bei weitentfernten Augen eine genaue Prüfung des Bildes vornehmen,
3. alle Details bis in die äussersten Ecken der Mattscheibe genau beobachten,
4. selbst in schlecht beleuchteten Räumen und bei Blitzlichtaufnahmen sehr rasch und sicher einstellen, weil durch die Stoffverlängerung alles Seitenlicht abgeschlossen wird.

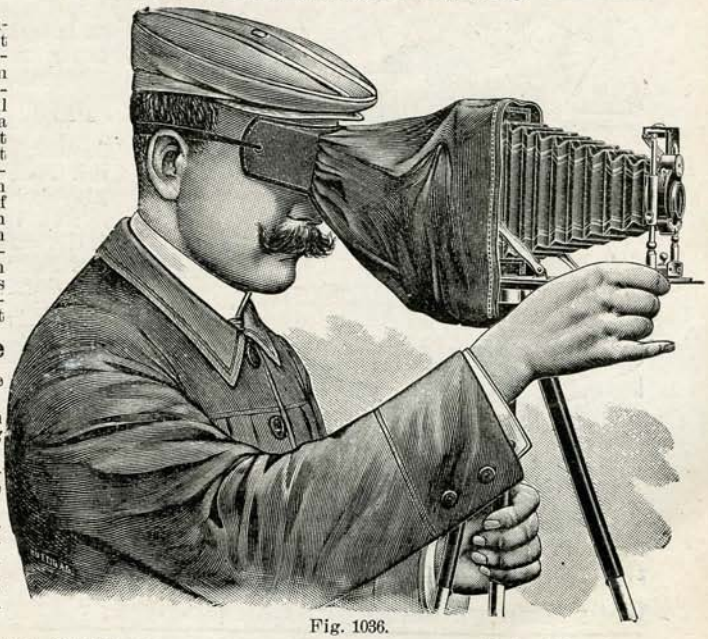


Fig. 1036.

Ohne weiteres verwendbar	für Cameras 9×12 cm	Preis Mk. 2.—
	für Cameras 10×15 und 13×18 cm	„ „ 2.25

Tauber's zusammenlegbares Dunkelkammer-Zelt

Leicht transportabel. **„Ideal“.** Absolut lichtdicht.

Unentbehrlich für jeden Amateur u. Berufsphotographen.

Der Wunsch resp. das Ideal jedes Amateurs und Reisephotographen war es, eine Einrichtung zu besitzen, welche es ermöglicht, **das Einlegen der Platten** in die Kassetten **und selbst das Entwickeln** erforderlichenfalls auch

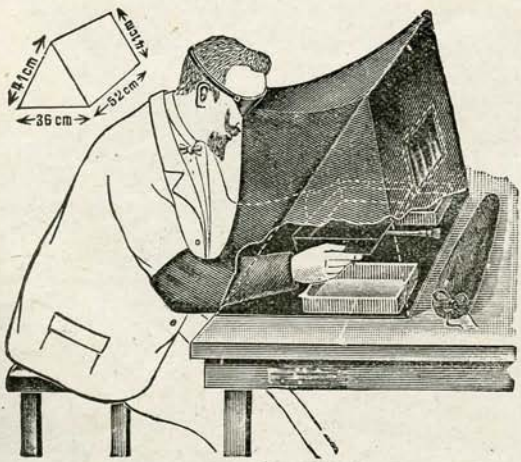
ohne Dunkelkammer

vornehmen zu können. Dieser Wunsch ist mit „Ideal“ in vollem Masse erfüllt.

Wie gerne möchten der Tourist, der Sommerfrischler und auch der Reisephotograph oft ihre Aufnahmen an Ort und Stelle entwickeln oder die Kassetten mit frischen Platten laden, aber es fehlt an der nötigen Einrichtung, einer lichtdichten Dunkelkammer. Ebenso ist es vielen Amateuren meist nicht möglich, am Tage zu Hause Platten zu wechseln oder zu entwickeln, weil der Platz zum Anlegen einer Dunkelkammer fehlt.

Wie oft kommt es vor, dass man unerwartet Besuch bekommt und gern photographieren möchte, aber die Kassetten sind ohne Platten, weshalb das Photographieren unterbleiben muss. Diesem Übelstand hilft **„Ideal“** mit einem Schlage ab.

„Ideal“ ist eine ganz klein zusammenlegbare, als Laboratorium dienende Dunkelkammer. Wie aus der Abbildung ersichtlich, lässt sich dieselbe in einem Futteral leicht transportieren und wiegt inkl. Etui nur ca. 900 gr; Länge zusammengerollt 38 cm.



„Ideal“ im Gebrauch und geschlossen.

„Ideal“

ist in wenigen Sekunden gebrauchsfertig und für alle Negativgrössen bis einschl. 13×18 cm passend.

„Ideal“

besteht aus einem sehr leichten mit Federn versehenen zusammenklappbaren Metallgestell und bestem absolut lichtdichtem schwarz ausgefütterten Stoff. Eine Beschädigung des Stoffes durch das Metallgestell ist durch seine praktische Konstruktion vollständig ausgeschlossen, weshalb „Ideal“ auch für jeden Forschungs- und Tropenreisenden von unschätzbarem Werte ist.

Kein lästiges und unbequemes Hineinstecken des Kopfes.

Der Arbeitende sieht durch eine lichtdicht abschliessende, sinnreich konstruierte Brille in das Innere der Kammer und kann die Prozesse ganz genau und **ungezwungen** beobachten.

Vollständige Bewegungsfreiheit der Arme und des Kopfes.

Preis Mk. 15.—

Ersatzteile zu photographischen Apparaten.

BALGEN.

Konische Kalikobalgen mit Lederecken.

Plattengrösse	6×9		9×12		10×15		12×16		13×18		18×24 cm	
Auszugslänge	15	20	25	35	26	40	30	45	32	45	48	60 cm
Preis Mk.	—.80	1.—	1.50	2.10	1.60	2.50	1.80	3.—	1.95	3.—	3.90	4.80

Quadratische Kalikobalgen mit Lederecken.

Plattengrösse	9×12	13×18	18×24 cm
Auszugslänge	25	48	60 cm
Preis Mk.	**2.10**	**3.90**	**5.10**

LEDERBALGEN zu billigsten Preisen.

Komplette Beschläge für Stativ-Cameras

zum Selbstanfertigen von photographischen Apparaten.

Für konische Cameras wie meine Badenia Seite 93.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	**4.50**	**5.25**	**6.—**

Für □-Cameras wie meine Nassovia Seite 94.

Grösse	13×18	18×24 cm
Mk.	**7.50**	**9.—**

Die dazu gehörigen Schrauben kosten 50 Pfg. extra.

Einstellscheiben

(Mattscheiben) aus blasenfreiem feinst *matt geschliffenem*, nicht mit Sandgebläse mattiertem Glas.

Preis für Grösse	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Mk.	**—.10**	**—.15**	**—.30**	**—.50**	**1.25**	**2.25**

Einstellscheiben, quadriert,

in 1 cm grosse gleiche Quadrate geteilt, ermöglichen ein leichteres Einstellen senk- und wagerecht verlaufender Linien.

Preis für Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	**—.45**	**—.90**	**1.60**

Stativfallschrauben mit Normalgewinde . . . per Stück Mk. **—.25**
Stativflügelschrauben . . . . . „ „ „ **—.15**
Muttern zu Stativapparaten . . . . . „ „ „ **—.20**
Muttern zu Handapparaten . . . . . „ „ „ **—.20**

Farb- und Mattscheiben-Folien

aus **mattweisser, gelber und orange Gelatine.**

Zum Kopieren von **schwachen** Negativen etc. **Als Ersatz für Rembrandt-Papier.**

Diese Filter dienen dazu, auch von flauen unter- oder überexponierten Negativen noch **kräftige, brillante** Kopien herzustellen. Es wird dieses dadurch erreicht, dass man je nach der Kraft des Negativs einen Weiss-, Gelb- oder Orange-Filter vor die Platte in den Kopierrahmen legt, wodurch der Kopierprozess bedeutend verlangsamt wird und die Abzüge selbst der flauesten Negative brillant werden.

Mit den beiden gekörnten Blättern lassen sich mit matten Papieren besonders künstlerische Effekte erzielen, indem man zwischen Papier- und Negativschicht ein gekörntes Filter legt. Der Abzug gleicht durch die erzielte geringe Unschärfe und das markierte Korn einem Gummidruck.

Preis eines Sortiments, enthaltend 5 verschiedene (3 matte und 2 farbige) Folien.

Format	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	**—.60**	**1.20**	**2.—**

Filmnadeln, Marke Vidil.



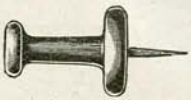
Fig. 1037.

Beste und billigste Nadel zum Aufstecken von Films, Kopien etc.
Bequem aufsteck- und ausziehbar.
Beste Stahlnadel mit gehärteter Spitze.
Der Kopf besteht aus weissem Porzellanton und ist unverwüstlich.

Keine Beschädigung der Negative! — Kein Verletzen der Finger!

Eine Schachtel, enthaltend 30 Stück, **Mk. —.75.**

Heftnadeln mit Glashalter.


Fig. 1038.

Sehr praktisch!

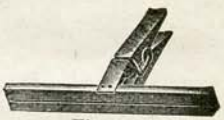
Zum Anheften der Films, Folien oder Papiere während des Trocknens.

Die Nadeln sind aus feinem Stahl, haben glatten Glaskopf, der nicht ausspringen kann, sind sehr leicht hineinzustecken und herauszunehmen.

Aeusserst praktisch, da ein Verletzen der Finger ausgeschlossen ist.

Preis einer Schachtel à 12 Stück Mk. —.50.

Filmklammern


Fig. 1039.

aus imprägniertem Holz, zum Entwickeln und Trocknen von Films, Kohlepapiere usw. mit verzinnten Stahlfedern.

	Maullänge	8	12 cm
Preis	per 1 Stück Mk.	**—.10**	**—.15**
„	„ 10 „ „	**—.90**	**1.20**

Kodak-Filmklammern aus hartem polierten Holz mit nicht rostenden Messingfedern per Paar Mk. **—.75.**

Filtrierpapier,

bestes, chemisch rein, absolut chlor- und säurefrei, schnell filtrierend.
Zum Filtrieren der photographischen Lösungen, Abtrocknen der Kopien usw.

Preis für	1	10	25	100 Bogen.
Mk.	**—.05**	**—.40**	**—.70**	**2.60**

Gelbscheiben siehe Seite 165 u. 194/95.

Glasflaschen.

Sämtliche Gläser sind von emballage- und portofreier Lieferung ausgeschlossen.

Für Bruch wird kein Ersatz geleistet.

Mit **engem Hals für Flüssigkeiten,** von extra starkem klarem Glas u. Inhaltsangabe am Boden.

Preise ohne Korke unverbindlich.

Inhalt von	5-30	50-100	125-200	250-300	400-500 gr	1	1½	2	3	4	5 Ltr.
Preis Mk.	**—.05**	**—.08**	**—.10**	**—.15**	**—.20**	**—.30**	**—.40**	**—.45**	**—.60**	**—.80**	**1.—**

Sog. Pulverflaschen

mit weitem Hals für **Chemikalien,** ¾ weisses Glas. **Preis ohne Korke.**

Inhalt von	5—50	100—200	250—350	400—500	600—700 gr
Preis Mk.	**—.10**	**—.15**	**—.20**	**—.25**	**—.30**

Inhalt von	1	2	3	4	5 kg
Preis Mk.	**—.40**	**—.60**	**—.80**	**1.—**	**1.20**

Glasschrot,

blaue Glaskugeln zum Auffüllen **angebrochener Flüssigkeiten,** namentlich Entwickler, tragen wesentlich zur Erhöhung von deren Haltbarkeit bei, indem durch das Auffüllen die auf der Flüssigkeit stehende Luftschicht beseitigt wird. Man fülle nach jedem Gebrauch soviel Glasschrot in die Flasche, dass die Flüssigkeit bis zum Flaschenhalse steigt und schliesse dann den Stöpsel gut. Man kann auf diese Weise viel Entwickler sparen, der sonst verderben würde, so dass sich die geringe **einmalige** Ausgabe **reichlich** bezahlt macht.

	100 gr	500 gr	1 kg
Preis Mk.	**—.50**	**2.25**	**4.—**

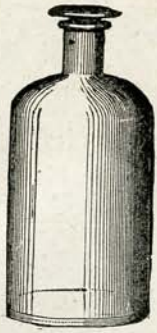


Fig. 1044 für Flüssigkeiten.



Fig. 1048 Tropfglas.

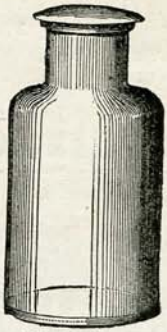


Fig. 1046 für Chemikalien.

Glasflaschen

(Fig 1044) mit *engem* Hals, für Flüssigkeiten, aus extra starkem klarem Glas, mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen.*

Inhalt von	10—20	30—50	100	150—200	250	300	500	750 gr
Preis Mk.	**—.25**	**—.25**	**—.30**	**—.35**	**—.45**	**—.50**	**—.60**	**—.75**

Inhalt von	1	1½	2	2½	3	4	5 Liter
Preis Mk.	**—.80**	**1.10**	**1.20**	**1.40**	**1.80**	**2.20**	**2.50**

Glasflaschen

(Fig. 1046) mit *weitem* Hals, zum Aufbewahren von *Chemikalien,* aus extra starkem klarem Glas, mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen.*

Inhalt von	10	20—30	50—75	100—150	200	250	300	500	750 gr
Preis Mk.	**—.25**	**—.25**	**—.30**	**—.35**	**—.40**	**—.45**	**—.50**	**—.60**	**—.75**

Inhalt von	1	2	3	4	5 kg
Preis Mk.	**—.80**	**1.20**	**1.80**	**2.20**	**2.50**

Tropfgläser

(Fig. 1048) mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen.* Dieselben lassen die Flüssigkeit nur tropfenweise ausfliessen.

Inhalt von	10—20	30	50	100 gr
Preis Mk.	**—.25**	**—.25**	**—.25**	**—.40**

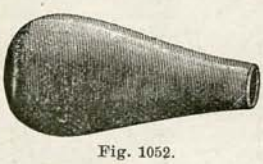


Fig. 1052.

Gummipilze

zur *pneumatischen Auslösung.*

Für **Rouleaux-Verschlüsse,** per Stück . . . Mk. **—.10**
Gummibläschen mit kurzem Schlauchansatz für Verschlüsse . . . . . „ **—.25**

Gummibirnen

(Fig. 1058), Ia Qualität, aus bestem, haltbarem, geschmeidig bleibendem Gummi.

Mit ca. 20 cm langem Schlauch u. kleiner ovaler Birne Mk. **—.75**
„ „ 48 cm langem Schlauch und runder Birne . „ **—.90**
„ „ 48 cm langem Schlauch und ovaler Birne . „ **1.—**
„ „ 95 „ „ „ . . . . . „ **1.50**
„ Schlauch und rundem Gummibläschen . . . „ **1.—**

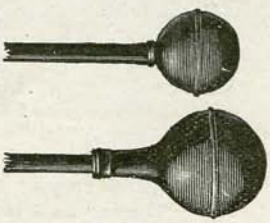


Fig. 1058.

Metallauslöser.

Praktischer Ersatz für pneumatische Gummiauslösungen der Momentverschlüsse, da nie versagend, absolut dauerhaft.

Für die Tropen sehr zu empfehlen.

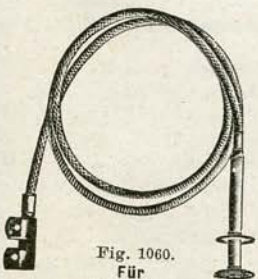


Fig. 1060. Für Rouleaux-Verschlüsse.

Besteht aus einem umsponnenen Draht, welcher auf eine Spirale wirkt und auf diese Weise durch Druck den Verschluss auslöst. Der Hauptvorzug des Metallauslösers ist der, dass er gegen äussere Einflüsse, wie z. B. feuchtes und heisses Klima, vollständig widerstandsfähig ist und auch die vernickelten Metallteile im Innern des Apparates nicht davon angegriffen werden können.

Metallauslöser werden für alle Zentral- und Rouleaux-Verschlüsse geliefert. Bei älteren Modellen ist Einsendung oder genaue Skizzierung des Verschlusses erforderlich. **Auf jeden Fall aber ist mindestens der Name des Verschlusses anzugeben.**

Preis **Mk. 1.80.**

Drahtauslöser-Verlängerung, um sich selbst zu photographieren, siehe Seite 173.
Neuer Selbstauslöser siehe Seite 306.

Gummifinger,

um das Beschmutzen der Finger beim Entwickeln etc. zu verhüten, in verschiedenen Grössen und Weiten vorrätig.

Aus **starkem schwarzem Gummi** per Stück **Mk. —.15** | 10 Stück **Mk. 1.20**
„ **dünnem fleischfarbigem Gummi** „ „ „ **—.10** | 10 „ „ **—.90**

Gummischläuche,

Ia Qualität, aus bestem haltbarem, geschmeidig bleibenden Gummi.

Zum Verlängern des Schlauches der Moment-Verschlüsse und Blitzlampen, per Mtr. Mk. **—.80**
Zum Verbinden der Wasserleitung mit dem Plattenwaschkasten, für Gasleitung, sowie zum Zuführen von Gas bei Projektions-Apparaten, per Mtr. Mk. **1.50** bis **2.50**

Gummistopfen

zum luftdichten Verschliessen von Entwickler-Flaschen etc.

Für Flaschen zu	1/10	1/4	1/2	1/1 Ltr. Inhalt.
Preis Mk.	**—.25**	**—.30**	**—.30**	**—.50**

Hornlöffel

zum Abfassen und Abwiegen der Chemikalien.

Länge ca.	12	15	18	21	24 cm
Preis Mk.	**—.25**	**—.35**	**—.50**	**—.60**	**—.70**

Kassetten-Einlagen

aus **Papiermaché,** um kleinere Plattenformate in Kassetten von **Stativ-** oder **Klapp-**Apparaten verwenden zu können.

Sich nicht werfend, wie dies leicht bei Holz-Einlagen vorkommen kann.



Fig. 1062.

Für aufklappbare Kassetten.

Für Plattengrösse. cm.	Passend in Kassetten. cm.	Preis per Stück. Mk.
* 6×9	9×12	**—.20**
6×9	10×15	**—.30**
6×9	13×18	**—.30**
6×9	18×24	**—.50**
9×12	10×15	**—.30**
9×12	12×16	**—.25**
9×12	12×16 1/2	**—.25**
9×12	13×18	**—.30**
9×12	18×24	**—.50**
10×15	13×18	**—.30**
10×15	18×24	**—.50**
12×16	13×18	**—.30**
12×16 1/2	13×18	**—.30**
12×16 1/2	18×24	**—.50**
13×18	18×24	**—.50**
18×24	24×30	**—.75**
24×30	30×40	**1.20**



Fig. 1064.

Für feste Kassetten.

Bei Bestellungen bitte stets anzugeben, ob für **feste** oder **aufklappbare** Kassetten.

* *Diese Einlagen sind so dünn, dass sie auch in Metallkassetten passen.*

Hintergrundpapier,

starkes graues Tonpapier, ca. **180** cm breit, **Preis** per **Meter** . . . **Mk. —.70**

Kann nur als Sperrgut mit erhöhtem Porto* gesandt werden und ist deshalb von portofreier Zusendung ausgeschlossen. Zum Versand nötige Holzrolle „ **—.50**

* Sperrgutporto beträgt bis 5 kg 1. Zone = 35 Pfg., 2.—6. Zone = 75 Pfg.

Hintergrundcrêpe,

hellgrau, ohne Naht, ca. 2,40 cm breit, per **Meter** . **Mk 3.25**

Hintergrundtuch,

Ia Qualität, hellgrau, ohne Naht. Für Amateure und Reisephotographen geeignet, da es nach Belieben zusammengelegt und nach dem Aufhängen sofort wieder faltenfrei ist, **ca. 2 1/2 Meter breit,** per Meter . . . . . **Mk. 6.—**

Hintergründe.

Gemalte Papier-Hintergründe.

Grösse I:

1,63 m breit, 2,35 m hoch,
per Stück Mk. **10.**—
Kiste extra Mk. 1.—

Grösse II:

2,10 m breit, 2,50 m hoch,
per Stück Mk. **15.**—
Kiste extra Mk. 1.25.

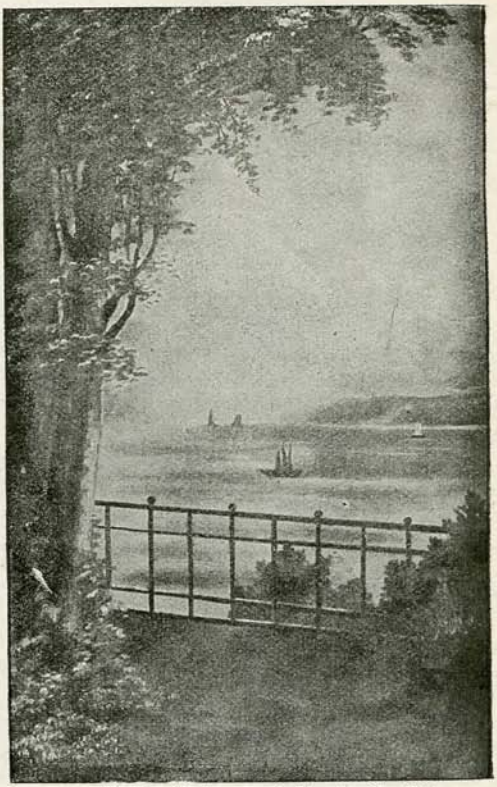
Die Preise verstehen sich inkl. 2 Holzstäben.

Die Muster der Leinwand-Hintergründe können gleichfalls auf Papier gemalt geliefert werden, aber nur in Grösse II.

Es kosten:

Landschafts-Hintergründe
per Stück Mk. **15.**—

Salon-Hintergründe
per Stück Mk. **18.**—



Papier-Hintergrund, Muster Nr. 300.

Gemalte Leinwand-Hintergründe.

Diese fein in Oel gemalten Hintergründe sind auf einem Holzrahmen straff aufzuspannen. Um alle Falten zu beseitigen, feuchtet man die Rückseite des Hintergrundes nach dem Aufspannen gleichmässig mit einem Schwamme an. Nach dem Auftrocknen ist er faltenlos. Ich liefere diese Hintergründe in zwei Ausführungen, und zwar: 1. in der bekannten Ausführung grau in grau und 2. **als Neuheit** in Naturfarben gemalt.

Die Ausführung II bietet den Vorteil, dass die Farbenwerte der Natur richtiger wiedergegeben werden, wie in dem einfarbigen Hintergrund, was besonders für die Perspektive wertvoll ist. Die farbigen Leinwandhintergründe sind gleichzeitig Dekorationsstück für das Atelier.

Preise siehe nächste Seite.

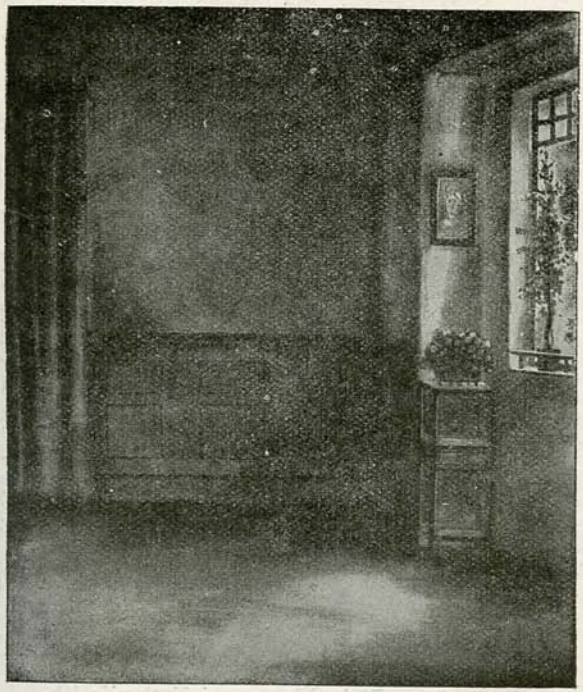
Preise:

Ausführung I, grau in grau gemalt:

Grösse	2,5 × 2,5	2,5 × 3	3 × 3	3 × 3,5 m.
Salon	Mk. 33.—	39.—	45.—	54.—
Landschaft	„ 30.—	36.—	42.—	50.—

Ausführung II, in Naturfarben gemalt:

Grösse	2,5 × 2,5	2,5 × 3	3 × 3	3 × 3,5 m.
Salon	Mk. 42.—	49.—	57.—	68.—
Landschaft	„ 38.—	45.—	53.—	63.—



Leinwandhintergrund Muster Nr. 179.

Grössere Formate

bis 3 m Höhe und 10 m Länge mit anschliessend gemaltem Fussboden (Parkett, Weg, Wiese) kosten in Ausführung I Mk. **5.**— per qm, in Ausführung II Mk. **6.25** per qm.

Bei Bestellung ist immer die gewünschte Ausführung mit anzugeben.

Ohne nähere Angabe liefere ich stets Ausführung I.

Abgetönte und Wolken-Hintergründe.

a) Auf Leinwand

Grösse	1,5×2	2×2	2×2,5	2,5×2,5 m.
Mk.	16.50	18.—	21.—	25.—

b) Auf Papier

Grösse I	1,63×2,35	Grösse II	2,10×2,50 m.
Mk.	7.50	Mk.	11.—

Illustrierte Preisliste an Interessenten auf Wunsch.

Neu! Abschattierter Hintergrund „Globus"

aus starker dauerhafter **Malleinwand,** auf maschinellem Wege abgetönt, also kein Papierhintergrund, trotzdem **sehr billig,** dürfte jedem Amateur zu Haus und Fachphotographen auf Reisen willkommen sein.

Preis inkl. Aufhängeösen nur im Format 120×160 cm, **nur Mk. 5.—**

Porto und Emballage billigst.

Tauber's haltbares **Klebemittel.**

Ueberraschend grosse Klebkraft. Sehr praktisch zum Aufziehen der Photographien. Unbegrenzt haltbar! Stets gebrauchsfertig! Grösste Ausgiebigkeit, deshalb sehr billig!

Praktische Verpackung in Zinntuben. Probetube Tube von ca. 100 gr Inhalt.

Preis Mk. —.15 —.35

In praktischen Schraubenverschlussgläsern: Kleine Gläser Mk. —.30, grosse Gläser Mk. —.50
" " " mit Pinsel und Wasserbehälter, sehr empfehlenswert, Mk. 1.—

Für Fachphotographen: 1 Kilo-Dose Mk. 1.20.

☛ **Aufklebepinsel** (siehe Seite 292). ☚



Fig. 1069.

Kork-Klammern

ermöglichen ein rasches gründliches Auswässern der Kopien und Films bei geringem Wasserverbrauch und sind ein äusserst praktisches Hilfsmittel für jeden Amateur- und Fach-Photographen.

Man befestigt die Klammern an den zu wässernden Bildern oder Films und legt sie in ein tiefes Waschgefäss. Infolge ihres geringen Gewichtes verhindern sie ein Sinken der Bilder auf den Boden und hängen die Bilder infolgedessen senkrecht im Wasser.

Für Kopien bis 13×18 cm genügt eine Klammer, grössere Bilder erfordern entsprechend mehr.

Auch zum Fixieren der Films, sowie zum Entwickeln von Pigmentdrucken sind diese Korkklammern sehr geeignet.

Preis für	1	10	100 Stück
Mk.	—.06	—.55	5.—

Mühlenbruch's Lichtisolierungsblätter.

Ersatz für lichthoffreie Platten!

Dieselben können 25- bis 50 mal benutzt werden und stellen sich daher viel billiger, als die im Handel befindlichen isolierten Platten.

Beim Gebrauch der *Lichtisolierungsblätter* beschmutzt man sich weder die Hände, wie bei flüssigen Isolierungsmitteln, noch bedarf die Platte einer anderen Entwicklungsmethode als die bisher geübte.

Eine richtige der Natur entsprechende Aufnahme, welche die höchsten Lichter, sowie die tiefsten Schatten in vollkommenster Weise wiedergibt, ist nur mit einer lichthoffreien Platte möglich, da bei einer gewöhnlichen Trockenplatte stets eine Ueberstrahlung des höchsten Lichtes eintreten muss, weil die Lichtstrahlen, nachdem sie die Bromsilberschicht der Platten oder der Films passieren, wieder zurückgeworfen werden. Dies ist ein grosser Nachteil, denn sämtliche Zwischentöne, welche dem Bilde erst die künstlerische Plastik verleihen, gehen hierdurch verloren, wodurch nur ein Abglanz der Wirklichkeit entsteht. Bei Blitzlicht-Aufnahmen sind die Lichtisolierungsblätter zur Vermeidung der Licht-Reflexe ganz unentbehrlich.

Ausserdem wird durch Anwendung der *Lichtisolierungsblätter*, welche die Eigenschaft besitzen, sämtliche Lichtstrahlen, nachdem sie die Platte durchleuchtet haben, in sich aufzunehmen und nicht zu reflektieren, die feinste Modulation der Aufnahme erzielt.

Auf der Reise sind *Lichtisolierungsblätter* ein unschätzbares Material, weil sie jede gewöhnliche Platte sofort in eine lichthoffreie verwandeln.

Für Platten in Grösse. cm.	Blattzahl.	Preis. Mk.
9×12	6 Blatt	**1.50**
12×16	3 "	**1.50**
13×18	3 "	**1.50**
18×24	2 "	**2.—**

Libellen oder Wasserwagen

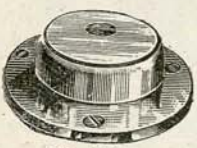


Fig. 1070.

fein vernickelt oder schwarz, zum **Aufschrauben** oder **Einlassen** an den Apparat. Zur genauen Horizontalstellung der Camera und zur Aufnahme von Gebäuden, Maschinen etc. unentbehrlich.

Preis per Stück Mk. —.45.

☛ Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob zum **Aufschrauben** oder **Einlassen.**

MASKEN

dienen zur **Herstellung von Positiven** mit scharf abgegrenztem weissem Rand. Sie bestehen **aus lichtdichtem, matt schwarzem Naturpapier mit ovalen, stumpfen** oder **runden Ausschnitten.**

In sortierten Sätzen à 25 Stück mit Ausschnitten

für Bildgrösse	4×5	6×9	9×12	Kabinet	13×18 cm
Preis 1 Mappe Mk.	**—.15**	**—.15**	**—.30**	**—.45**	**—.65**

Ein sortierter Satz, enthaltend 25 Stück,

von 4×5 bis 9×12	9×12 bis 13×18	13×18 bis 18×24 cm
Preis 1 Mappe Mk. **—.30**	**—.45**	**1.—**

Masken für Postkarten.

In Sätzen, enthaltend **zwölf verschiedene sehr gefällige Ausschnitte**

Mk. —.15.

Masken und Einfass-Streifen für Laternen-Bilder siehe Seite 135—136.



Fig. 1071.

Matt-Scheiben

aus feinst geschliffenem blasenfreiem Glas, s. auch **Einstell-Scheiben.**

	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Mk.	**—.10**	**—.15**	**—.30**	**—.50**	**1.25**	**2.25**
Quadrierte Mk.	**—.45**	**—.90**	**1.60**	—	—	



Fig. 1076.

Mensuren aus Glas.

Zylinder- und Becherform.

Zum Abmessen der Flüssigkeiten, Verdünnen des Entwicklers etc.

In sauberster Ausführung mit genauer geätzter Einteilung.

1 Gramm = 1 Kubikcentimeter.

Inhalt von	25	50	100	200 gr	
Zylinderform **Preis** Mk.	**—.20**	**—.30**	**—.40**	**—.60**	das Stück.
Becherform „ „	—	**—.45**	**—.60**	**1.—**	„ „

Inhalt von	250	500	1000 gr	
Zylinderform **Preis** Mk.	**—.70**	**1.—**	**1.50**	das Stück.
Becherform „ „	—	**1.50**	—	„ „

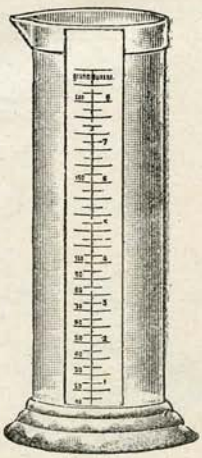


Fig. 1078.

Mensuren aus Celluloid.

Zylinderform.

Unzerbrechlich, sehr leicht und praktisch.

Für Eisessig, Collodium und Aether nicht verwendbar.

Inhalt von	50	100	200 gr
Preis Mk.	**—.90**	**1.20**	**1.80**

Negativ-Albums

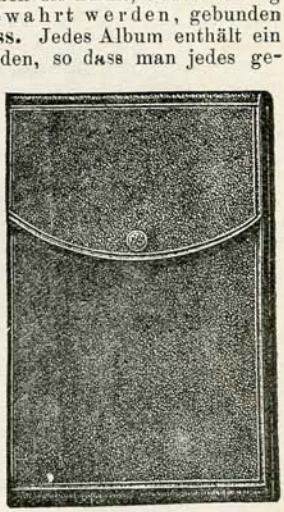
zum sicheren Aufbewahren von entwickelten Film-Negativen, Filmpacks (Flachfilms).

Sehr praktisch und empfehlenswert.

100 transparente nummerierte Taschen, in welchen die Films, vollständig planliegend, vor jeder Beschädigung geschützt aufbewahrt werden, gebunden in **portefeuilleartigem Leinenumschlag mit Patent-Verschluss.** Jedes Album enthält ein numeriertes Register, in welches die Negative eingetragen werden, so dass man jedes gewünschte Negativ sofort auffinden kann.

Preise:

Für	Negativgrösse. cm.	Name der hauptsächlichsten Apparate des betreffenden Formats.	Mk.
100	$4^1/_2 \times 6$	Victrix, Atom, Heag, Tenax, Bébé	**1.40**
100	6×9	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1 . .	**1.40**
100	$4{,}5 \times 10{,}7$	Verascop, Glyphoscop, Polyscop .	**1.40**
100	7×11	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1a . .	**1.50**
100	9×9	Plico, Bulls Eye oder Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2	**1.50**
100	$8 \times 10^1/_2$	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3 und Cartridge Nr. 3, Lloyd, Halloh	**1.50**
100	$10 \times 12^1/_2$ $12^1/_2 \times 10$	Cartridge Nr. 4, Bismarck Modell I, Bulls Eye Nr. 4, Trona, Delta .	**1.80**
100	9×12	oder 12×9 cm Eastman-Rollkassetten	**1.80**
100	9×14	Klapp-Kodak Nr. 3 und Filmpacks	**1.80**
100	9×18	Stereoapparate	**2.25**
100	10×15	. . . . .	**2.25**
100	18×13	Cartridge-Kodak Nr. 5	**2.25**



Negativ-Album.
Fig. 1080.

Negativ-Albums für Platten

sehr praktisch, mit 12 Kartons, von denen jeder 3 Platten aufnehmen kann, welche — wie die Bilder in ein Einschiebe-Album — in die Kartons eingeschoben werden und dazwischen durchschossen mit Blättern, welche Notizen zu jedem Negativ gestatten; sonst ausgestattet wie obige für Films. — Für 36 Platten 9×12 cm à Mk. **3.—**

Negativ- und Positiv-Schutztaschen.

Bequemes, einfaches und billiges Schutzmittel zum Aufbewahren der Platten gegen Beschädigungen durch Zerkratzen, Feuchtigkeit und Staub. Eine besondere Aufschrift ist überflüssig, da die Kuverts aus transparentem Pergamyn-Papier gefertigt sind und das Negativ, gegen das Licht gehalten, leicht zu erkennen ist.

In diese Schutztaschen eingesteckt lassen sich die Negative bequem wieder in die Plattenschachtel legen.

Für Platten	$4^1/_2 \times 6$ (Visit)	6×9 (Prinzess)	5×12	9×12 Kabinett	10×15	Griseldis	$8^1/_2 \times 17$	9×18	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50
10 St. Mk.	—.10	—.10	—.10	—.10	—.10	—.10	—.10	—.10	—.12	—.15	—.20	—.30	—.60
100 „ „	—.20	—.20	—.30	—.40	—.40	—.45	—.45	—.50	—.50	—.60	—.90	1.60	2.25	5.—
1000 „ „	—	1.20	1.80	—	2.25	—	2.60	—	—	—	—	—	—	—

Der 100 Stück-Preis wird **nur** bei Abnahme von Originalpaketen zu **100** Stück eingeräumt.

Objektiv-Etuis.

Bester Schutz gegen das Beschädigen der Objektive.

Mit dunklem Kaliko überzogen und innen mit weichem Samt gefüttert.

Für meine Objektive	9×12	13×18	18×24 mm.
Preis pro Stück Mk.	**—.90**	**1.—**	**1.30**

Bei Bestellung bitte um gefl. genaue Angabe der Masse des Objektivs.

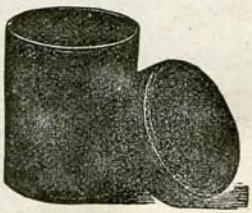


Fig. 1090.

Objektiv-Deckel

in dunklem Leder mit schwarzer Samteinlage. Passend für Objektive mit Sonnenblenden-Durchmesser

bis	20	20/25	26/30	31/35	36/40	41/45	46 50	51/55	56/60 mm.
Preis das Stück Mk.	**—.20**	**—.25**	**—.30**	**—.35**	**—.40**	**—.45**	**—.50**	**—.55**	**—.60**

Bei Bestellung bitte stets den genauen Durchmesser der Vorderlinse inkl. Fassung in mm anzugeben.

Papier, schwarzes,

chemisch rein, lochfrei, zum Einwickeln von Platten, lichtempfindlichen Papieren, zum Ausschneiden von Masken für Positive usw.
1 Bogen Mk. **—.05,** 10 Bogen Mk. **—.40.**

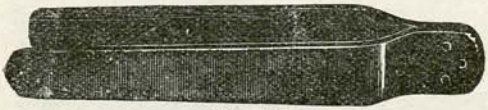


Fig. 1092.

Pinzetten

zum Anfassen der Kopien in dem Tonfixierbad.

Aus Celluloid in starker Ausführung . . . . . Mk. **—.35**
„ Messing oder Stahl . . . . . „ **—.50**
„ Messing mit Elfenbeinspitzen . . . . . „ **2.—**

Plattenheber in Fingerhutform,



Fig. 1094.

fein vernickelt, zum Anstecken an den Finger, um die Platten ohne Beschmutzen der Finger herausnehmen zu können.

Preis: Stück **Mk. —.15,** 2 Stück **Mk. —.25.**

Plattenheber

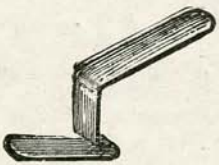


Fig. 1096.

aus **fein vernickeltem Metall,** verhütet das Zerkratzen der Plattenschicht und das Beschmutzen der Hände.

Für jede Schale zu verwenden.

Preis: Stück **Mk. —.15.**

Plattenhalter

aus starkem, gut federndem Neusilberblech in Zangenform.



Fig. 1097.

Zum Entwickeln und Fixieren sehr praktisch.

Man lässt die Negative in den Haltern auch beim Fixieren, Waschen und Trocknen und nimmt sie erst nach demselben heraus. Kein Beschmutzen der Hände, kein Zerkratzen der Platte.

Preis für Platten 9×12 cm per Stück **Mk. —.10,**
13×18 cm per Stück **Mk. —.15.**

Neu! Pneumatische Auslöser für Selbstaufnahmen. Neu!

An jedem Metallauslöser ohne weiteres anzubringen.
Garantie für sichere Auslösung. **Zeit der Auslösung einstellbar.**



Mod. I: Für Momentaufnahmen von jeder Verschlussgeschwindigkeit . . . . . Mk. **5.—**

Mod. II: Ausserdem regulierbar für Zeitaufnahmen von 1/2 bis 10 Sek. und länger . . . . . „ **8.—**

Der beste aller existierenden Auslöser für Selbstaufnahmen.

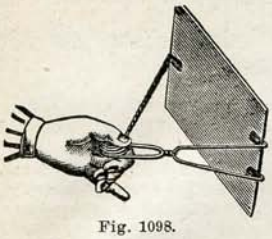


Fig. 1098.

Dreikrall-Plattenhalter D. R. G.

(Bester existierender Plattenhalter.)

Aus dünnem Neusilberdraht, verdeckt das Bild wenig, mithin leichte Beobachtung der Entwicklung. *Hält die Platte fest und sicher* an 3 Stellen; man kann den Halter mit der Platte drehen und wenden ohne Gefahr des Herausgleitens.

Sehr elastisch, hält verschiedene Plattenformate gleich gut, berührt nur Glasrand und Rückseite; die empfindliche Schicht bleibt unberührt.

Billig im Preise. Jedermann kann sich eine genügende Anzahl anschaffen, um die Platte, wie dies bei allen Haltern geschehen sollte, von Anfang an bis zu Ende des Negativprozesses im Halter lassen zu können.

NB. Am bequemsten sperrt man den „Dreikrall" mit einem oder zwei Fingern auf, setzt die Platte dann in die beiden Gabel-Haken, hebt schliesslich den dritten Haken und hängt ihn ein. Auf diese Weise ist ein Berühren der lichtempfindlichen Schicht ausgeschlossen.

Für alle Platten bis **9 × 12** cm passend, das Stück Mk. **—.20.**

Für alle Platten zwischen **6 × 9** bis **18 × 24** cm passend, das Stück Mk. **—.30.**

Reissbrettstifte (Silberstahlstifte)

aus einem Stück gestanzt, Ia Qualität,

zum Befestigen der Masken, Vignetten etc.

	10	50	100 Stück
Preis Mk.	**—.10**	**—.40**	**—.60**

Rollen-Quetscher,

sehr praktisch zum leichteren Entfernen der Luftblasen beim Aufziehen der Bilder auf Kartons und Aufquetschen derselben auf Emailleplatten oder Mattscheiben.

Modell I.

Einfache Ausführung mit starkem Drahtbügel und 12 cm langer guter Gummiwalze.
Preis das Stück **Mk. —.60.**

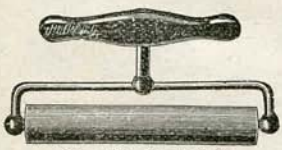


Fig. 1102 (Modell II).

Modell II.

Hochfeine Ausführung mit drehbarem Holzgriff, starkem vernickeltem Drahtbügel und Ia massiver Gummiwalze.

Sehr empfehlenswert!

Länge der Gummiwalze	13	15	18 cm.
Preis Mk.	**1.—**	**1.20**	**1.40**

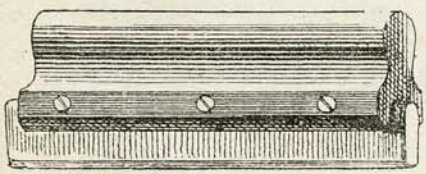


Fig. 1105.

Gummi-Streifenquetscher,

fein hell naturpoliert mit starker Gummiplatte

Preis:

10 cm Mk. **—.50,** 15 cm Mk. **—.65,** 20 cm Mk. **1.—**

Stereoskop-Stativbrett (Schlitten)

um Stereoaufnahmen mit jeder beliebigen Camera in jeder Grösse und mit einem Objektiv herstellen zu können.

Eine einfache Vorrichtung, bestehend aus einem Holzrahmen, welcher auf jedes Stativ aufschraubbar ist, der ein sich um ca. 8 cm verschiebbares Brettchen trägt, auf das der Apparat befestigt wird. Bei der Aufnahme schiebt man den Schlitten zuerst nach einer Seite, belichtet die Platte, wechselt resp. dreht die Kassette und macht eine zweite Aufnahme, nachdem man den Schlitten ohne die Stellung des Apparates oder des Stativs verändert zu haben auf die andere Seite geschoben hat. Die erzielten Aufnahmen geben plastische, schön wirkende Stereoskopbilder. Der Stereoschlitten kann selbstverständlich nur zu Aufnahmen von sich nicht bewegenden Gegenständen verwendet werden.

Preis des kompletten Stereoskop-Stativbrettes Mk. 3.—



Fig. 1107.

Thermometer

zum Messen der Temperatur der photographischen Lösungen oder des heissen Wassers bei Entwicklung der Pigmentdrucke.

Preis Mk. —.40.

Trichter von Glas

im Winkel von ca. 60° mit schräg zugespitzter Röhre zum Filtrieren der verschiedenen photographischen Lösungen (Fig. 1108).



Fig. 1108.

Durchmesser circa	5	8	10	12	14 cm.
Preis Mk.	**—.15**	**—.20**	**—.25**	**—.30**	**—.40**

Durchmesser circa	16	18	20	25	30 cm.
Preis Mk.	**—.45**	**—.60**	**—.80**	**1.60**	**2.20**

Trichter von Papiermaché,

unzerbrechlich, säurefest.

Zum Filtrieren der verschiedenen photographischen Lösungen.



Fig. 1109.

Durchmesser circa	$7^1/_2$	10	$12^1/_2$	$14^1/_2$	$16^1/_2$	$18^1/_2$ cm.
Preis Mk.	**—.30**	**—.35**	**—.40**	**—.50**	**—.70**	**—.90**

Wagen, sogen. Handwagen,

beste Qualität. (Fig. 1126.)

Mit extrafeinen Messingbalken, grünen Seidenschnüren und Hornschalen.

Verbürgt genau wiegend.



Fig. 1126.

Tragfähigkeit. gr.	Balkenlänge. cm.	Preis komplett per Stück. Mk.
3	10	2.50
15	12	3.—
30	15	3.50
50	17	4.—
100	19	4.20
200	22	4.75
300	25	5.50

Wage mit Stativ zum Aufstellen,

braucht also nicht in der Hand gehalten zu werden beim Wiegen. Höhe 36 cm. Die Wage hat einen geschliffenen Stahlbalken von 200 gr Tragkraft, fein polierte Holzplatte und runde, abnehmbare Messingschalen, die in Kreuzen liegen. **Preis** pro Stück ohne Gewichte **Mk. 4.—**

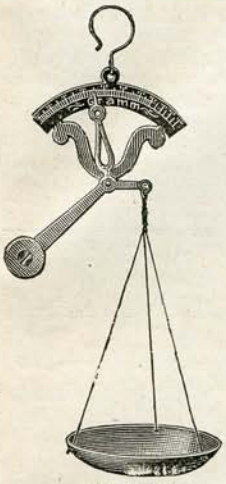


Fig. 1128 (Handwage „Simplex").

Handwage „Simplex".

Sehr praktisch. Ohne Gewichte verwendbar.

Fein vernickelt mit runder feiner Celluloidschale, genau zeigend. Es lassen sich mit dieser Wage Chemikalien von 1—100 gr abwiegen und zeigt dieselbe bis 70 gr jedes **einzelne** Gramm an.

Preis das Stück Mk. 1.20.

Gewichts-Kasten.

(Fig. 1130.)

Eckige polierte Kasten mit Gewichten von 0,1 bis 50 gr, mit Messing-Pincette für die Bruchgramme.

Mk. **3.50.**

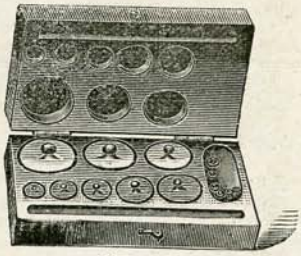


Fig. 1130.

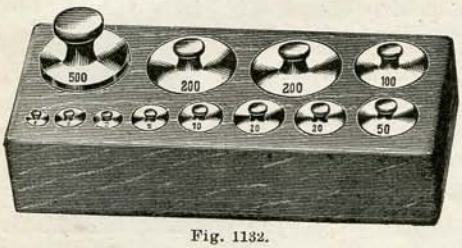


Fig. 1132.

Gewichte

aus **Messing**

in polierten Holzkasten, genau justiert.

Gewichte	1—50	1—100 gr.
Preis pro Satz Mk.	**1.50**	**2.25**
Gewichte	1—200	1—500 gr.
Preis pro Satz Mk.	**3.50**	**6.—**

Vignetten.

Ausserordentlich billig! **Unverwüstlich!**

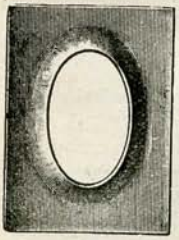


Fig. 1140 (oval).

Aus geglühtem **Zink** mit glattem **ovalem** oder **birnförmigem** Ausschnitt ohne Einschnitte.

Dienen zur Herstellung von Bildern mit gleichmässig verlaufendem hellem Hintergrund. Dieselben werden, um weiche Abtönung zu erhalten, nicht direkt auf die Glasseite des Negativs, sondern aussen auf den Kopierrahmen mittels Reissnägel befestigt und zwar so, dass etwas Raum zwischen Negativ und Vignette bleibt. Das Kopieren des Bildes darf nur in zerstreutem Tageslicht unter öfterem Drehen des Kopierrahmens oder mittels Vignettier-Apparat geschehen.



Fig. 1142 (birnförmig).

Die Abtönung des Bildes erfolgt von Nr. 1—9 circa 1—2 cm grösser als der angegebene Ausschnitt, von Nr 10—12 circa 4—5 cm grösser.

Für Mignonbilder.			Für Visitbilder.				Für Kabinettbilder.			Für grössere Bilder.			
Nummer	1	2	3	4	5	6	7a	7	8	9	10	11	12
Ausschnitt cm.	2:3	2,5:3,5	3:4	3,5:4,5	4:5	4,5:5,5	5.8:7,3	6:8	6,5:8,5	7,5:10	8,5:11	10:13,5	11,5:15,5
Preis p. St. Mk.	—.15		—.15				—.35			—.40	—.55	—.80	—.90

Bei Bestellung bitte stets die Nummer anzugeben und ob oval oder birnförmig.



Brustbildform.

Warminsky-Vignetten.

Beste Abtön-Vignetten für sämtliche photograph. Druckverfahren.

Die ***Warminsky-Vignette*** ist aus wasserklarem **Celluloid** gefertigt, äusserst dauerhaft, auf beiden Seiten mit einem feinen Zapon-Ueberzug versehen, wodurch erzielt wird, dass sie auch durch geringe Feuchtigkeit nicht leidet und somit ohne Bedenken in der Dunkelkammer mit verwendet werden kann. Die ***Warminsky-Vignetten*** geben bei allen Kopien wie **Celloidin-, Aristo-, Chlorbromsilber-, Bromsilber- und Kohledrucke,** sowie bei **Vergrösserungen** und **Fensterbildern,** eine *äusserst weiche, zarte Abschattierung.* Mit ***Warminsky-Vignette*** erzielt man unter den *ungünstigsten* Lichtverhältnissen, ja selbst in *direkter Sonne* ohne *jede Drehung* oder sonstige Manipulationen gleich vorzügliche Resultate.

Kopierende Fläche bei:

Für Bildgrösse. cm.	Brustbild, klein, birnförmig. Kopierfläche cm.	Brustbild, mittel, birnförmig. Kopierfläche cm.	Brustbild, gross, birnförmig. Kopierfläche cm.	Oval. Kopierfläche cm.	Viereckig. Kopierfläche cm.	Preis. Mk.
Visit (7×10)	2,5×3,5	3×4	3,5×4,5	4×6	3,5×6,5	**—.60**
9×12	3,5×4,5	4×5	5×6,5	5,5×7,5 4,5×6,5	4,5×7,5	**—.75**
Kabinett (11×15)	7×8	8×9	—	9×11	7,5×11,5	**1.20**
13×18	10,5×12,5	10×11,5	9,5×10,5	10,5×14	10×14,5	**1.80**
18×24	15,5×19	14,5×18	13,5×16	10,5×15	—	**3.—**

Die Formen **oval** und **viereckig** eignen sich auch vorzüglich für Landschaften.

Kontre-Vignetten.

Für Kopien mit schwarz verlaufendem Hintergrund.

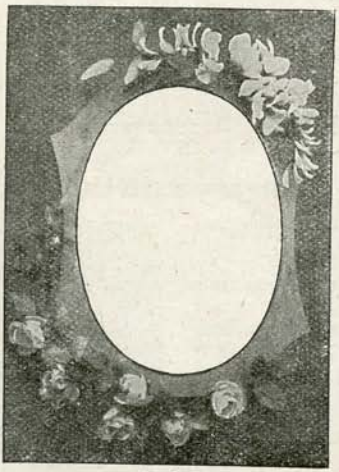
Zur Erzielung hochkünstlerischer Effekte bei einfachster Behandlung!

Das Bild wird zunächst unter einer gewöhnlichen Vignette kopiert und nach Fertigstellung mit der Kontre-Vignette belegt. — *Rund, oval, viereckig.* **Gleiche Preise.**

Grösse 7×10	cm	für	Visit	Mk.	**—.60**
„ 9×12	„	„	Viktoria	„	**—.75**
„ 11×15	„	„	Kabinett	„	**1.15**
„ 13×18	„	„	Boudoir	„	**1.75**
„ 18×24	„	„	Boudoir, Makart und Salonformat	„	**3.—**



Ovale Form.



Oval.

Blumen-Vignetten

sog. **Stephanie-Vignetten**

aus Celluloid (unzerbrechlich).

Zum Einkopieren von effektvollen Verzierungen bei Porträts.

Originalaufnahmen, nicht nach Diapositiven angefertigt.

Man kopiert das Bild mittels Zink- oder Gelatinevignette und lege, nachdem das erste Negativ entfernt ist, die Stephanie-Vignette so auf das Bild, dass das dunkle Mittelfeld auf das kopierte Bild zu liegen kommt, legt beides wieder in den Kopierrahmen und kopiert die Blumenverzierung, wobei das Bild durch das dunkle Mittelfeld der Vignette gedeckt wird. Das Kopieren darf nur in zerstreutem Tageslicht geschehen.

Grosse Auswahl, oval und eckig, in neuen reizenden Mustern.

Für Visit u. 9×12	Postkarten-Format
Preis Mk. 1.—	1.20

Kabinett und 13×18 cm
Preis Mk. 2.—

Wolken-Negative aus Gelatine.

Zum *Einkopieren von Wolken in Landschaftsbilder. Unzerbrechlich, auf beiden Seiten kopierfähig.*

Prachtvoll in der Wirkung! — Landschaftsbilder erhalten durch das Einkopieren von Wolken erst ein vollendetes Aussehen und künstlerischen Reiz.

Für Bilder	9×12	10×15	13×18 cm.
Preis per Stück Mk.	1.—	1.50	2.—



Fig. 1052.

Zinkplatten, als Unterlage zum Beschneiden der Bilder, 20×25 cm gross, Mk. **—.60.**

Photographische Arbeiten

übernehme ich auf Wunsch meiner werten Kunden, welche die Weiterbearbeitung ihrer Platten, Films etc., sowie die Herstellung von Kopien nicht selbst ausführen wollen. Durch meine vorzügliche technische Einrichtung ist es mir möglich, sämtliche mir anvertrauten Arbeiten, die ich durch tüchtige Fachleute ausführen lasse, in einer in jeder Beziehung tadellosen Weise unter Benutzung erstklassiger Kopierpapiere, Bäder etc. baldmöglichst herzustellen.

NB. Beim Uebersenden von Platten-Negativen durch die Post genügt es nicht, die Platten in Papier einzuschlagen und in einen Briefumschlag zu stecken, da dieselben beim Abstempeln auf der Post zerschlagen werden. Zwischen Watte und in einer festen Schachtel verpackt, werden die Negative am besten geschützt sein. Platten 13×18 cm bitte unbedingt als Postpaket ebenfalls gut verpackt (in Holzkiste) zu senden. Filmspulen oder Filmpacks legt man am besten in die Originalschachtel und sendet sie per Post als Doppelbrief oder als Muster ohne Wert „eingeschrieben" mit dem Namen und Wohnort des Absenders auf der Spulenschachtel vermerkt.

Entwickeln, Wässern und Trocknen

von **Platten** und **Flachfilms (Packfilms).**

Für Format	4½×6	6×9	4,5×10,7	6×13	8×10½	9×12	10×15	12×16 u. 9×18
Preis für 1 Stück Mk.		**—.10**			**—.15**			**—.20**
„ „ 6 „ „		**—.50**			**—.75**			**1.—**
„ „ 1 Dutzend „		**1.—**			**1.20**			**1.50**

Für Platten u. Flachfilms (Packfilms) bis inkl. Grösse	13×18	18×24	24×30	30×40 cm.
Preis für 1 Stück Mk.	**—.20**	**—.30**	**—.40**	**—.75**
„ „ 6 „ „	**1.—**	**1.50**	**2.—**	**4.—**
„ „ 1 Dutzend „	**1.80**	**2.50**	**3.—**	**7.—**

Zwischenformate entsprechend.

Entwickeln und Fertigstellen von Autochrom-Platten

(inkl. Lackieren mit Autochromlack).

Genau nach Vorschrift der Gebr. **Lumière.** (Siehe Seite 194—195.)

Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm.
1 Stück Mk.	**—.60**	**—.80**	**1.—**	**1.50**
2 „ „	**1.—**	**1.30**	**1.75**	**2.50**
4 „ „	**1.80**	**2.20**	**3.—**	**4.50**

Entwickeln, Wässern und Trocknen von Rollfilms.

Für Grösse. cm.		Für 1 Spule à 10 resp. 12 Aufnahmen Mk.	Für 1 Spule à 6 Aufnahmen. Mk.
2×3	Ticka, für 25 Aufnahmen	**—.50**	—	—
4×5	Pocket-Kodak		**—.50**	—
4×6½	Klapp-Kodak Nr. 0 und Westent.-Kodak .		**—.50**	—
6×6	Brownie Nr. I		—	**—.40**
6×9	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1, Brownie II .		**—.75**	**—.40**
6½×11	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1a		**1.—**	**—.60**
9×9	Bulls Eye, Plico, Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2		**1.—**	**—.60**
8×10½	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3, Lloyd, Halloh		**1.—**	**—.60**
9×12	Lloyd und Rollkassettenfilms		**1.20**	**—.75**
8×14	Klapp-Kodak Nr. 3a, Halloh 9×14 cm . .		**1.20**	**—.75**
10×12½	Bulls Eye Nr. 4, Bismarck, Trona		**1.20**	**—.75**
12½×10	Cartridge Nr. 4		**1.20**	**—.75**
10½×16½	Klapp-Kodak 4a		**1.75**	**1.—**
18×13	Cartridge Nr. 5		**2.—**	**1.25**

Filmspulen à 2×2 Aufnahmen werden berechnet wie à 6 Aufnahmen.

Verstärken, Abschwächen oder Lackieren von Negativen.

Bis Grösse	9×12	10×15	12×16 und 13×18	18×24 cm.
1 Stück Mk.	—.10	—.15	—.20	—.25
10 „ „	—.90	1.20	1.50	2.—

☛ **Sämtliche Aufträge** werden unter der ausdrücklichen Voraussetzung ausgeführt, dass sich der Besteller im rechtmässigen Besitz des Vervielfältigungsrechtes befindet und volle Verantwortung und Haftbarkeit für alle Ansprüche übernimmt, die von anderen Personen auf Grund des Gesetzes betreffend das Urheberrecht an Werken der bildenden Künste und der Photographie infolge der von ihm in Bestellung gegebenen Reproduktion geltend gemacht werden können.

KOPIEN

auf ***Aristo-Papier,*** welches die Feinheiten des Negativs am besten wiedergibt, eignen sich vorzugsweise für Bilder, die nicht aufgezogen, sondern in Einsteck-Kartons oder Albums eingesteckt, oder in Briefen versandt werden sollen. Je nach Wunsch liefere Aristobilder **hochglänzend** oder **matt** aufgequetscht.

Kopien auf ***Celloidin-Papier*** sind am besten für solche Bilder geeignet, die auf Kartons oder in Albums geklebt werden sollen.

Kopien auf ***matten Papieren*** ergeben Abzüge von vornehm künstlerischer Wirkung, bedürfen aber guter kontrastreicher Negative.

Kopien auf ***Rembrandt-Papier*** geben von mangelhaften, flauen Platten noch brauchbare Abdrücke.

Für Bildgrösse. cm.	Kopien auf glänzendem oder mattem **Tauber**-Aristo- oder **Tauber**-Celloidin-Papier, im Tonbad getont. Unaufgezogen. 1 Stück. Mk.	Aufgezogen und satiniert. Kartons exkl.* 1 Stück. Mk.	Kopien auf Matt-Albumin-, Negro-, Gevaert- oder Risse-Matt-, Rembrandt-, Mimosa-Duplex-, Bromsilber-, Satrap-Gaslicht-, Velox-Papier usw. Unaufgezogen. 1 Stück. Mk.	Aufgezogen. Kartons exkl * 1 Stück. Mk.
4×5, 4½×6, 6×9, Visit . .	—.10	—.15	—.15	—.20
6½×11, 4,5×10,7 Verascop, 9×9, 8×10½, 9×12, 10×12½ .	—.15	—.20	—.20	—.25
9×14, 10×15 und Kabinett .	—.20	—.25	—.25	—.30
10½×16½, 12×16, 13×18, 9×18 Stereo	—.25	—.35	—.35	—.45
18×24	—.35	—.45	—.45	—.55
24×30	—.45	—.60	—.55	—.70

☛ **Kopien mit Platintonung 50 % mehr.** ☚

Kopien unter Passepartout gelegt bis Grösse 12×16 inkl. Mk. —.**10**, von 13×18 bis 18×24 cm Mk. —.**20**, 24×30 cm Mk. —.**25** höher wie aufgezogene Kopien

Kopien mit Stephanie-Vignetten 20 % höher.

Ohne ausdrücklichen Wunsch lasse ich unaufgezogene Kopien unbeschnitten, damit sie in Einsteck-Kartons oder Einsteck-Albums passen.

* **Einsteck-Kartons** s. S. 269—272, **Albums** s. S. 278—288. * **Aufklebe-Kartons** s. S. 262—267.

Anfertigung von Kopien auf Postkarten

***Tauber's Celloidin-** oder **Aristo-Postkarten,** matt oder glänzend			***Matt Albumin-, Bromsilber-, Velox-, Tauber's Gaslicht-** oder **Satrap-Postkarten**		
1 Stück	10 Stück	100 Stück	1 Stück	10 Stück	100 Stück
Mk. —.**15**	Mk. **1.20**	Mk. **11.**—	Mk. —.**20**	Mk. **1.50**	Mk. **13.**—

Platintonung per Stück 5 Pfg. mehr.

* **Mit Stephanie- oder Postkarten-Vignette kopiert per Stück Mk. —.05 mehr.**

Tonen von Celloidin- oder Aristobildern in Tonfixierbad.

Bis Grösse	9×12	über 9×12 bis 13×18	18×24	24×30 cm.
per Stück Mk.	—.**05**	—.**10**	—.**15**	—.**20**

Tonen von matten Kopien in getrennten Bädern.

(Gold- und Platinbad.)

Bis Grösse	6×9	9×12	über 9×12 bis 13×18	18×24	24×30 cm.
per Stück Mk.	—.**10**	—.**15**	—.**20**	—.**30**	—.**50**

Färben von Bromsilber- und Gaslichtdrucken in den Farben blau, grün, Rötel, kupferfarben, gelb etc. Preise wie das Tonen von matten Kopien in getrennten Bädern.

Bromsilber-Vergrösserungen

auf feinstem, mattem Platino-Bromid-Papier, glatt oder rauh, weiss oder gelblich (antik), nach eingesandtem Negativ. (Nach Positiven kommt der Zuschlag für Reproduktionen Seite 315 in Ansatz).

Durch vorzügliche Vergrösserungs-Apparate und beste technische Einrichtung bin ich imstande, von Negativen bis Grösse 18×24 cm direkt Vergrösserungen anfertigen zu können.

Meine Vergrösserungen zeichnen sich durch Kraft und Plastik sowie detailreiche Ausführung besonders aus und sind absolut haltbar.

Um tadellose Vergrösserungen anfertigen zu können, sind **gute kontrastreiche Negative** erforderlich.

Für Landschaften genügt in allen Fällen Ausführung c, während für Portraits oder Gruppen für höchste Ansprüche Ausführung d empfehle, die in technischer Vollendung das beste darstellt.

Vergrösserung auf Format:	13×18 cm. Mk.	18×24 cm. Mk.	24×30 cm. Mk.	30×40 cm. Mk.	40×50 cm. Mk.	50×60 cm. Mk.	60×75 cm. Mk.	66×100 cm. Mk.
a) Unaufgezogen ohne Retusche	1.25	1.80	2.50	3.—	5.—	6.50	8.50	12.—
b) Aufgezogen auf Platinkarton oder unter Passepartout **ohne Retusche**	1.50	2.20	3.—	4.—	6.25	8.50	11.—	15.—
c) Aufgezogen **mit feiner Retusche**	3.—	4.—	5.50	7.—	9.—	13.—	18.—	26.—
d) Auf Leinen- oder Büttenkartons mit farbigem Spiegel geheftet, oder auf Whatman mit Tonunterlage geblockt mit extrafeiner Retusche .	4.25	5.—	6.75	8.75	11.—	15.—	21.—	30.—

Sepia-Vergrösserungen.

Prachtvolle warme Töne von künstlerischer Wirkung und unbegrenzter Haltbarkeit auf weissem, sowie antik-gelbem, glattem, rauhem und wathmanartigem Papier.

Vergrösserung auf Format:	13×18 cm. Mk.	18×24 cm. Mk.	24×30 cm. Mk.	30×40 cm Mk.	40×50 cm. Mk.	50×60 cm. Mk.	60×75 cm. Mk.	66×100 cm. Mk.
a) Unaufgezogen **ohne Retusche** .	1.50	2.—	3.—	3.75	5.75	7.50	10.—	14.—
b) Aufgezogen **ohne Retusche** . .	1.90	2.50	3.75	4.75	7.25	9.50	12.50	17.—
c) Aufgezogen auf Platinkarton oder unter Passepartout **mit feiner Retusche**	3.75	4.50	6.—	7.75	10.—	14.—	20.—	29.—
d) in bester Aufmachung **und extrafeiner Retusche**	5.50	6.50	8.50	10.75	14.—	19.—	27.—	38.—

Vorstehende Preise für Vergrösserungen verstehen sich bei Einsendung **normaler** Negative; alte oder mangelhafte Negative, oder alte vergilbte Positive bedingen einen entsprechenden Preisaufschlag für Mehrarbeit. Ebenso muss ich mir Preisaufschlag von 10—30% vorbehalten bei Bildern mit 2 und mehr Personen auf einem Bild. Für Zusammensetzung von 2 Einzelbildern zu einem Doppelbild wird ebenfalls ein Zuschlag für Mehrarbeit erhoben, wobei in jedem Falle für **Mehrarbeit 75 Pfg. pro Stunde** in Anrechnung kommt.

Vergrösserungen

in Kohle- oder Pigmentdruck.

Das beste und künstlerisch höchst entwickelte Verfahren. Insbesondere beim Kohledruck ist durch geeignete Wahl der Farben der Uebertragpapiere sowohl wie der Kohlepapiere jede gewünschte Wirkung und Stimmung erreichbar. **In nachstehenden Preisen ist** mit Ausnahme der Preise für Kopien nach eingesandten Negativen, **die Anfertigung des Diapositivs für die Vergrösserung, das vergrösserte Negativ, sowie dessen Retusche inbegriffen.**

Formate:	18×24 cm. Mk.	24×30 cm. Mk.	30×40 cm. Mk.	40×50 cm. Mk.	43×58 cm. Mk.	50×60 cm. Mk.	60×70 cm. Mk.	75×100 cm. Mk.
Kopien nach eingesandten Negativ., roh	1.80	4.—	5.50	8.50	11.—	14.50	22.—	32.—
Kohledruck, roh . .	5.—	6.—	7.50	12.—	15.—	19.—	28.—	40.—
Kohledruck mit Ia Retusche	8.—	10.—	14.—	18.50	24.—	30.—	40.—	60.— bis 80.—

Beim Kohledruck verstehen sich die Preise für **Einfach-Uebertragung.**
Doppel-Uebertragung 20 % mehr.

Vergrösserte Papier-Negative

für jedes Druckverfahren geeignet, insbesondere für **Pigment-** und **Gummidrucke.**

Formate:	18×24 cm. Mk.	24×30 cm. Mk.	30×40 cm. Mk.	40×50 cm. Mk.	43×58 cm. Mk.	50×60 cm. Mk.	60×75 cm. Mk.	70×100 cm. Mk.
Roh	1.25	1.80	2.50	3.—	5.—	6.50	8.50	12.—
Mit Retusche	2.50	4.—	5.—	7.—	8.50	10.—	12.—	15.—

Preise für vergrösserte Diapositive

nach eingesandtem Negativ,

oder für Vergrösserungen auf Trockenplatten

nach eingesandtem gutem Positiv (Photographie) ohne Retusche und ohne Kopie:

Grösse: 9×12	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40 cm.
Preis Mk. 1.—	1.40	1.75	2.50	3.75	5.50

Bei Amateuraufnahmen ist auf jeden Fall Einsendung des **Negativs** erwünscht.

Reproduktionen

(Anfertigung von Negativen) nach eingesandtem Positiv (Photographien, Zeichnungen, Karten, Stichen etc.) auf eine Trockenplatte ohne Retusche und ohne Kopie:

Grösse 6×9 (Visit)	9×12	13×18	18×24	24×30 cm.
Preis Mk. —.75	—.75	1.25	2.—	3.—

Um gute Reproduktionen anfertigen zu können, sind tadellose, scharfe Bilder erforderlich.

Ferner übernehme das

Retuschieren von Negativen und Positiven (Bildern).

Preis je nach der aufzuwendenden Arbeit die Stunde Arbeitszeit **Mk. —.75.**

Anfertigung von Diapositiven
(Lichtbilder)
als Fensterbilder und für Projektionszwecke
nach eingesandten oder mir übergebenen Negativen.

Falls die Diapositive für **Projektionszwecke** verwendet werden sollen, bitte um **Angabe der Lichtquelle des Projektions-Apparates.**

Grösse. cm.	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	Fertig montiert mit Deckglas für Projektionszwecke. 1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.
$4^1/_2 \times 10{,}7$	—.35	3.—	—.60	5.—
$8^1/_2 \times 8^1/_2$	—.35	3.—	—.60	5.—
$8^1/_2 \times 10$	—.35	3.—	—.60	5.50
9×12	—.40	3.50	—.65	6.—
10×15	—.50	4.50	—.80	7.75
13×18	—.80	7.—	1.10	10.—
18×24	1.50	12.—	1.80	15.—

Zuschlag bei Anfertigung nach Positiven siehe unter Reproduktionen Seite 314.

Färben von Diapositiven in den Farben blau, grün, rot u. Sepia.

Grösse $8^1/_2 \times 8^1/_2$ bis 9×12	13×18	18×24 cm.
Per Stück Mk. —.20	—.30	—.40

Moderne Rahmen für Diapositive (Fensterbilder) siehe Seite 259—261.

Aufziehen von Bildern

auf Karton oder Einkleben in ein Album inkl. Beschneiden, **exklusive Karton.**

Bis Grösse	6×9	9×12	13×18	18×24 u. Stereoskop	24×30 cm.
1 Stück Mk.	**—.05**	**—.05**	**—.10**	**—.15**	**—.20**
10 „ „	**—.40**	**—.40**	**—.80**	**1.20**	**1.60**
100 „ „	**2.50**	**2.50**	**6.—**	**10.—**	**14.—**

Bedarfs-Artikel für meine kleineren Apparate, wie „Aviso" etc.

1 Cherry-Stofflampe mit Kerze . . . . Mk. —.60
1 Kopierrahmen $4^1/_2 \times 6$ cm . . . . „ —.30
1 „ 6×9 cm . . . . „ —.35
1 Papiermaché-Schale 6×9 cm . . . . „ —.20
1 Iltz-Patent-Schale 6×9 cm . . . . „ —.25

1 Trockenständer für alle Platten bis 6×9 cm passend, aus Blech . . . Mk. —.15
„ Holz . . . „ —.20
1 Kastensucher . . . . „ —.45
1 Fadenkreuzsucher . . . . „ —.50

Komplette Ausrüstungen für Apparate 6×9 cm.

Einfache Ausrüstung.	Mk.
1 Dutzend Tauber-Platten	—.80
25 Blatt Celloidin-Papier	—.50
10 Kartons mit roter Linie	—.10
1 Petroleum-Lampe „Lumen"	1.20
2 Papiermaché-Schalen 6×9 cm	—.40
1 Trockenständer	—.20
100 gr Hydrochinon-Entwickler	—.25
1 Paket Fixiersalz, 100 gr	—.20
100 gr Tonfixierbad	—.35
1 Kopierrahmen 6×9 cm	—.35
1 Mensur à 50 gr	—.30
1 Abstaubpinsel	—.35
1 Aufziehpinsel	—.15
1 Beschneideglas	—.15
1 Halter mit Beschneidefeder	—.15
1 Probetube Klebemittel	—.15
Summe	5.60

Bessere Ausrüstung.	Mk.
1 Dutzend „C.T."-Platten 6×9 cm	—.90
25 Blatt Celloidin-Papier 6×9 cm	—.50
20 Excelsior-Künstler-Kartons 6×9 cm	—.40
1 Petroleum-Lampe „Lumen"	1.20
2 Papiermaché-Schalen 6×9 cm	—.40
1 Glasschale 9×12 cm	—.30
1 Trockenständer 6×9 cm	—.20
1/4 Liter Nassovia-Entwickler	—.75
1 Paket Fixiersalz	—.20
1/4 Liter Universal-Tonfixierbad	—.60
1 Kopierrahmen 6×9 cm	—.35
1 Abstaubpinsel	—.50
1 Aufziehpinsel	—.20
1 Beschneideglas 6×9 cm	—.15
1 Halter mit Beschneidefeder	—.15
1 Rollenquetscher Mod. II	1.—
1 Probetube Klebemittel	—.15
1 Plattenwaschkasten	1.25
Summe	9.20

Die kompletten Ausrüstungen für 9×12, 13×18, 18×24 cm siehe nächste Seite.

Aufstellung der kompletten Ausrüstungen für verschiedene Apparate.

Utensilien und **Materialien**, deren man ausser dem Apparat zur vollständigen Fertigstellung der Photographien (Negative und Positive) bedarf.
Bei **Film-Cameras** ist an Stelle der Platten eine Spule **Film** zu berechnen.

Die angeführten Gegenstände können den Wünschen des Käufers entsprechend auch durch andere dem gleichen Zweck dienende ersetzt, oder Menge und Zahl der einzelnen Artikel geändert werden.

Einfache Ausrüstung.

Für Apparate	9×12	13×18	18×24
	Mk.	Mk.	Mk.
1 Dutzend Tauber-Platten	1.40	2.70	5.20
1 Paket Fortuna-Aristopapier	—.70	—.70	—.70
10 Kartons mit roter Linie	—.15	—.25	—.45
1 Petroleum-Lampe „Lumen“	1.20	1.20	1.20
2 Papiermaché-Schalen	—.70	—.90	1.70
1 Glasschale	—.30	—.50	—.85
1 Trockenständer	—.25	—.25	—.50
100 gr Hydrochinon-Entwickler	—.25	—.25	—.25
1 Paket Fixiersalz, 100 gr	—.20	—.20	—.20
100 gr Tonfixierbad	—.35	—.35	—.35
1 Kopierrahmen	—.45	—.70	1.20
1 Mensur à 50 gr	—.30	—.30	—.30
1 Abstaubpinsel	—.35	—.50	—.80
1 Aufziehpinsel	—.15	—.20	—.30
1 Beschneideglas	—.30	—.45	—.90
1 Halter mit Beschneidefeder	—.15	—.15	—.15
1 Probetube Klebemittel	—.15	—.15	—.15
Summe	7.35	9.75	15.20

Bessere Ausrüstung.

Für Apparate	9×12	13×18	18×24
	Mk.	Mk.	Mk.
1 Dutzend „C.T.‘-Platten	1.80	3.50	6.50
1 Paket Nass.-Cell.-Papier	1.—	1.—	1.—
20 Kartons mit roter Linie	—.30	—.50	—.90
1 Petrol.-Lampe „Excelsior“	2.40	2.40	2.40
2 Papiermaché-Schalen	—.70	—.90	1.70
1 Glasschale	—.30	—.50	—.85
1 Trockenständer	—.25	—.25	—.50
1/4 Liter Nassovia-Entwickler	—.75	—.75	—.75
1 Paket Fixiersalz, 100 gr	—.20	—.20	—.20
1/4 Liter Tonfixierbad	—.60	—.60	—.60
1 Kopierrahmen	—.45	—.70	1.20
1 Mensur à 100 gr	—.40	—.40	—.40
1 Abstaubpinsel	—.50	—.80	1.—
1 Aufziehpinsel	—.15	—.35	—.35
1 Beschneideglas	—.30	—.45	—.90
1 Halter mit Beschneidefeder	—.15	—.15	—.15
1 Rollenquetscher	1.—	1.20	1.40
1 Probetube Klebemittel	—.15	—.15	—.15
1 Plattenwaschkasten	1.25	1.80	4.50
1 Plattenhalter	—.10	—.10	—.30
1 Brause	—.80	—.80	—.80
Summe	13.55	17.50	26.55

Beste Ausrüstung.

Für Apparate	9×12	13×18	18×24
	Mk.	Mk.	Mk.
1 Dutzend „C.T.“-Platten	1.80	3.50	6.50
1 Paket Tauber-Cell.-Papier	1.—	2.10	4.15
20 Excelsior-Künstlerkartons	—.50	—.90	2.—
1 transparente Celluloidschale	—.90	1.80	3.40
1 Papiermaché-Schale	—.35	—.45	—.85
1 Glasschale	—.30	—.50	—.85
1 Doppelzylinder-Lampe II	3.40	3.40	3.40
1 Trockenständer	—.25	—.25	—.50
1/4 Liter Nassovia-Entwickler	—.75	—.75	—.75
1 Paket Fixiersalz, 100 gr	—.20	—.20	—.20
1/2 Liter Tonfixierbad	1.—	1.—	1.—
1 Kopierrahmen	—.45	—.70	1.20
1 Mensur à 100 gr	—.40	—.40	—.40
1 Abstaubpinsel	—.80	1.—	1.25
1 Aufziehpinsel	—.35	—.35	—.50
1 Beschneideglas	—.30	—.45	—.90
1 Solinger Schere	1.60	1.60	1.60
1 Rollenquetscher, vernickelt	1.—	1.20	1.40
1 Tube Klebemittel	—.35	—.35	—.35
1 Plattenwaschkasten Nassovia	3.—	3.—	4.50
1 Plattenhalter	—.10	—.10	—.30
1 Brause	—.80	—.80	—.80
Summe	19.60	24.80	36.80

Bei Benutzung eines Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparats bei Rollfilms können die Dunkelzimmerlampe und die Entwicklungsschale in Wegfall kommen.

Für **Stativ-Apparate** bedarf man noch: **Ein Einstelltuch** einfach Mk. 1.— besser Mk. 1.80 aus Samt Mk. 3.50.

Ferner empfehlenswert zur Anschaffung: Umhängetaschen . Seite 183—185 | Stative . . . . . Seite 175—181 | Stativ-Futterale . . . Seite 185 | Albums . . . Seite 278—288 | Retuschierbesteck . . . Seite 257 | Postkarten . . . Seite 212—214

Empfehlenswerte Werke über Photographie siehe Seite 289—291.

☞ Für kleinere Plattenformate empfiehlt es sich, zum Entwickeln, Fixieren, Wässern etc. Schalen in der doppelten Grösse zu wählen, für 6×9 z. B. 9×12, für 9×12=13×18, für 13×18=18×24 usw. Man ist hierdurch in der Lage, zwei Platten auf einmal entwickeln etc. zu können, was ein angenehmeres, rascheres Arbeiten ermöglicht.

Inhalts-Verzeichnis.

Eine Anzahl Artikel sind nur unter den **Sammelnamen** verzeichnet, und suche man solche, die nicht im Verzeichnis stehen, unter diesen, z. B. **Chemikalien, Papiere, Platten, Kartons, Albums, Mal-Utensilien, Lehrbücher, Projektions-Lampen, Beschneide-Utensilien** etc.

Seite.

Abdeckfarbe 256
Abnehmb. Schlitz-Verschl. 171
Abschwächer . . 222, 223
« -Patronen . 223
Abstaubpinsel 292
Abziehbares Celloidinpapier 202
Acetonsulfit . . . 223, 227
Achromat. Landschaftslinsen 139, 162
Adurol 224, 227
« -Patronen . . . 225
Afrika, Tropen-Camera . 99
Agfa-Abschwächer . . 222
« -Belichtungstabelle . 166
« -Blitzlicht . . 232, 234
« -Entwickler . . . 219
« -Platten . . . 189—192
« -Schnellfixiersalz . 221
« -Verstärker . . . 222
« -Tonsalz 225
Aktino-Photometer . . 168
Albums . . . . 278—288
Albuminpapiere . . 206—207
« -Postkarten . . 213
Alpha-Camera 48
Aluminiumstative . 179—180
Amatar-Anastigmat . . 152
Amateur-Kartons . 262—272
Amerika, Stativ-Apparat 96
Anerkennungsschreiben 6—11
Ansatz-Rahmen . 60, 68—69
Ansatz-Rahmen Anschütz 60
Anschütz-Klapp-Camera Ango 59—61
Antilumin 244
Armaturen 241
Aristostigmat Meyer 155—156
Aristopapiere . . 199—201
Aristopostkarten . . . 212
Assurfarben 259
Atom-Camera 41
Auffangschirme . . 118, 133
Aufklebekartons . 262—267
« -Pinsel 292
Auro-Mattpapier Dr. Kurz 204
Ausländisches Geld . . 3
Ausrüstungen . . 315, 316
Austria, □ Stativ-Camera 97
Autochrom-Belichtungstabelle . . 166—167
Autochrom-Kugelblitze . 232
Autochrom-Platten . . 194
« -Utensilien 194, 195
Autoknips 174
Automatauslöser 173, 174, 306

Seite.

Auto-Sekt.-Verschlüsse 162-163
Autotype-Pigment . . . 215
Aviso-Camera 12

Badenia, Stativ-Apparat 93
Baldur-Stereo-Camera . 82
Balgen 297
Beagid 122, 136
Bébé-Camera 42
Beleuchtungseinrichtungen für Projektion 119—127
Belichtungsmesser 166—169
Beschläge für Stativ-Camera 297
Beschneide-Utensilien 292-293
Bilderbewahrer . . . 134
Bilderschieber, doppelter 132
Bis-Telar Busch . . . 147
Blausaures Eisenpapier . 205
Blitz-Lampen . . 234—237
Blitzlicht-Anleitung . . 230
« -Einrichtung 236-237
« -Hülle Ideal . 237
« -Momentkapseln 232
« -Patronen 231—233
« -Taschen . . . 234
Blitzpulver 231
Blockfilms 197
Blue Star-Papier . . . 200
Blumen-Vignetten . . . 310
Brausen 294
Briefmarken-Camera . . 69
« -Kartons . . 271
Brieftaschen-Cameras 26—27
Brillant-Entwickler 219, 225
Bromkali-Lösung . . . 219
Bromsilberpapiere . 211—212
« -Postkarten . 214
Brownie-Camera . . 75—77
« -Entwicklungsbüchse 249
Brunhilde-Projektions-Apparat 113
Bücher für Photogr. 289—291
Bügel-Taschen 185
Bühler Kohlepapiere . . 217
Büttenpapier . . 205—206
« -Kartons . . 265, 270
« -Postkarten . . . 213
« -Sammelmappe . . 286
Bulls Eye-Kodak . . . 76
Buntonung für Albuminpapiere 206
Busch-Expositionsmesser 169

Seite.

Busch-Objektive . 145—147
« -Wolkenblende . . 164

Calcium-Carbid 136
« -Papiere Gevaert 204
Camera-Ansätze . 60, 68—69
» -Neiger . . . 182
Canarienstoff 244
Cancerol 224
Cartons siehe unter K.
Cellofix-Papier 207
« -Postkarten . . 213
Celloidin-Kartons . . . 202
« -Papiere . 201—205
« -Postkarten 212—213
Celluloid-Schalen . . . 249
« -Folien . . . 196
« -Mensuren . . 304
Celor-Doppel-Anastigmat 150
Cerat-Hochglanz . . . 223
Chemikalien . 224, 227—229
Cherrystoff 244
Chines. Tusche 256
Chromalaunpatronen . 195
Chromotonungs-Patronen 226
Collineare Voigtländer . 153
Compound-Verschluss . 163
Conté-Stifte 256
Corrida-Camera 47

Dagor-Doppel-Anastigmat Goerz 149
Deckgläser . . . 136, 261
Deutschland, □-Camera 98
Diamanten 294
Diapositive-Anfertigung 314,315
Diapositiv-Celluloid-Folien 193
« -Kästen . . . 134
« -Platten . . . 193
« -Rahmen 259—261
Diskus, Belichtungsmesser 167
Doppel-Anastigmate Goerz 148—150
« -Anastigmat Meyer 154—156
« -Anastigmat Tauber 143
« -Amatar 152
Dosenlibellen 303
Drahtauslöser 299
Drahtauslöserverlängerung 173
Dreikrall-Plattenheber . 307
Dunkelzimmerlampen 238—244
Dunkelzimmerstoff . . 244
Dunkelzimmerzelt . . . 296
Duplexpapiere . . 203, 213

Seite.

Edinol 224, 228
Edinol-Entwickler . . . 219
« -Patronen . . . 225
Einfassstreifen für Diapositive 135—136
Einklebealbums (s. Albums).
Einsteck-Kartons . 269—272
« -Albums (s. Albums).
« -Ständer . 271—272
Einstellbrille 295
Einstellscheiben 297
Einstelltücher 295
Einzelne Linsen für Kondensatoren 131
Eisenberger Reform-Platten 187
Elektrische Dunkelzimmer-Lampen . . . 240—243
Elsa, Klapp-Apparate 15—23
Elsa-Platten 187
Emailleplatten 294
Emaillier- u. Mattierplatten 295
Emailleschalen 248
Entwickeln d. Platten u. Films 311
Entwickler . . 218—220, 225
Entwickler-Patronen . . 225
Entwicklungskasten und -Schalen . . . 247—255
Entwickl.-Büchse Brownie 249
Entwickl.-Maschinen 250—253
Entwickl.-Papiere 208-214, 216
Entwickl.-Postkarten . . 214
Ernemann-Apparate 31—35, 71, 85
Ersatzteile zu Apparaten 297
« zu Lampen . 244
Expositionsmesser . 166—169
Extra-Rapid-Aplanate 141, 142

Fachwissenschaftliche Werke 289—291
Fall-Verschluss 171
Farben zum Bemalen von Photographien . 257—259
Farbenphotographie 194—195
Farb- und Mattscheibenfolien 297
Farbiges Celloidinpapier 202
Farbige Gläser für Projektionszwecke 130
Färbetabletten Satrap . 227
Fernauslöser . 173—174, 306
Figaro-Projekt.-Apparat 106
Film-Apparate . . . 70—81
Films aller Art . 196—199
Film-Halter u. Klammern 298
« -Nadeln 298
« -Packs . . . 196, 197
Filmpackkassetten siehe unter den Apparaten.
Filtrierpapier 298
Fix-Stockklammer . . 181
Fixierbad und Fixiersalz 220
Fixiersalzzerstörer Bayer 221
Flaschen . . . . 298—299
Flavin-Platten Hauff . 191
Focodose 252
Folienkassetten 196
Fortuna-Platten 187

Seite.

Fortunapapiere 200,202,208,211
« -Postkarten 212, 214
Fritz, Stativ-Camera . . 90

Gaslampe „Fritz“ . . . 244
Gaslichtpapiere . . 208—210
Gaslichtpostkarten . . . 214
Geka-Palloxal 226
Gelbscheiben . . . 165, 194
Geld, ausländisches . . 3
Germania-Aplanat . . 141
Gevaertpapiere 200,203,204,205
« -Celloidinpostkarten 213
Gewichte 309
Gewichtskasten 309
Gläser, alle Sorten 298—299
« farbige, für Projektionszwecke 130
Glasschneider 294
Gla zlasurfarben . . . 258
Glas-Mensuren 304
Glasschalen . . . 247—248
Glastrichter 303
Glasschrot 298
Glycin 224, 228
Glycin-Entwickler . . . 218
Glycin-Patronen . . . 225
Glyphoskop-Camera . . 84
Goerz-Apparate 36—39, 59—61
Goerz-Objektive . 147—150
Goldbad-Patronen . . . 225
Gravurepapiere 205, 206, 210
« Postkarten . . . 214
Gruppenkartons . . . 264
Gummibirnen 299
Gummierte Klebestreifen für Diapositive . 135—136
Gummifinger 300
Gummipilze 299
Gummischlauch 300
Gummistopfen 300
Gummi-Streifenquetscher 307

Halbertsma-Lampen . . 125
Halloh-Cameras . . . 72
Hand-Cameras . . . 12—14
Handwagen . . . 308—309
Hartglasscheiben für Projektion 130
Hassia, Stativ-Apparat . 92
Hauff-Entwickler . . . 220
Hauff-Platten . 187, 191, 192
Heag-Cameras 31—35, 71, 85
Heftnadeln 298
Heligonal Rodenstock . 144
Helios-Kugelblitz . . . 231
Heli-Orthar Plaubel . . 157
Helvetia, □-Camera . . 95
Hemi-Anastigm. Rodenstock 144
Heydes Aktino-Photometer 168
Hintergrundstoffe und -Papiere 300
Hintergründe, gemalt 301—302
Hochglanzcerat 223
Holzstative . . . 175—179
Hornlöffel 300
Höfinghoff-Gravurepapier 210, 214

Seite.

Hurra, Fernknipser . . 173
Hydrochinon 224, 228
Hydrochinon-Entwickler 219
« -Patronen . 225
Hypergon-Doppelanastigm. 148

Ica-Apparate 40—54, 57, 58, 62, 63, 72—74, 83—89
Ica-Stereo-Cameras 83, 86, 88—89
Ideal-Blitzlicht-Hülle . 237
« « -Patronen 232-233
« -Cameras . 43—44, 83
« -Dunkelzimmerzelt . 296
« -Projektions-Apparat 110—111
Idealoskop 89
Ilford-Versatil-Platten . 189
Iltz-Schalen 247
Infallible-Photometer . . 168

Kalikobalgen 297
Kanarienstoff 244
Kalkkegel 136
Kamera-Ansatz . . 60, 68—69
Karminlack 256
Kartons . . . . 262—272
Kassetten-Einlagen . . 300
Kasten-Kopierrahmen . 246
Kautschuk-Klebestreifen 136
Keilitz-Farben 258
Kerzenlampen . . 238—239
Klebeblätter 288
Klebemittel . . . 223, 303
Klebestreifen für Diapositive 135—136
Knipsi 174
Kodak-Apparate . . 75—81
« -Entwicklungs-Maschinen 249—251
Kodak-Films . . . 197—198
Kodak-Papiere 201
« -Porträt-Vorsatzlinse 81
Koh-i-noor-Bleistifte . . 256
« -Papier Risse 203
« -Postkarten . 213
Kohlen für elektr. Bogenlampen . . . 125, 136
Kohlepapier . . . 215—217
Kollineare, Voigtländer . 153
Kondensatoren 131
Kontrastfilter 165
Kontre-Vignetten . . . 310
Kopierbretter 245
Kopierklammern . . . 246
Kopierrahmen . . 245—246
Kopieren der Bilder 312, 314
Korkklammern 303
Kugelblitz-Patronen . . 232
Kugelgelenk 182
Kunstdruckpapiere Gevaert 204
Kurz' Celloidinpapier 203, 204, 213

Lacke, photographische 229
Lady-Hand-Camera . . 13
Lampen 119-127, 132, 234-244
« -Ersatzteile . . 244

Seite.

Lampenschwarz . . . 256
Lasurfarben 258
Lehrbücher . . . 289—291
Leinenkartons 265
Leselampen für Projektionsvorträge 132
Leukar-Doppel-Anastigm. 146
Libellen 303
Lichtempfindl.Stoffgewebe 207
Lichtkappen 244
Lichtisolierungsblätter Mühlenbruch . . . 303
Literatur über Photographie . . . 289—291
Lilli-Camera 12
Linotyp-Papier 207
« -Postkarten . . 213
Linsen, einzelne für Kondensatoren 131
Lloyd-Cameras . . . 73
Lola-Camera 45
Lord-Hand-Camera . . 13
Lumière-Autochrom-Platten . . . 194—195
Lumière-Platten 189, 191, 193
« -Films . . 197 u. 199
« -Spezial-Gelbscheiben 195
Luna-Entwickler . . . 219
Lupen zum Einstellen . 164
Lynkeioskop Goerz . . 147

Magnesium-Lampen 234—237
« -Blitzpulver . 231
« -Patronen 231—233
« -Band . 228, 231
Mal-Utensilien . . 256—259
Manufok-Tenax 39
Masken 136, 304
Mattlacke 229
Mattier-Platten 295
Mattierung 229
Matt-Albuminpapier 206-207
Matt-Albuminpostkarten 213
Mattscheiben . . 261, 297, 304
Max, Hand-Camera . . 14
Mensuren, Messgläser . 304
Mentor-Camera 64
Metallauslöser . . 299, 306
Metallröhren-Stative 179—181
Meteor-Objektivsätze 160—161
Metochinon . . . 194, 228
Metol 224, 228
« -Entwickler . . . 218
« -Patronen 225
« -Adurol-Entwickler 220
Meyer's Anastigmate 154-156
Milchglasschalen . . . 248
Mimosa-Duplex 203
Minimal-Camera . . . 51
Minimum-Palmos . . . 58
Mirroscope . . . 117—118
Moment-Verschlüsse 162—163, 171—172

Nachentwickler 220
Nassovia-Aplanat . . . 142

Seite.

Nassovia-Brieftaschen-Cameras 24—30
« -Stativ-Apparat □ 94
« -Aristopapier . 199
« -Bromsilberpapier 211
« -Bromsilber-Postkarten 214
« -Celloidinpapier 202
« « -Postkarten 212
« -Gaslicht-Papier 208
« -Entwickler . . 218
« -Platten . . . 186
« -Vergrösserungs-Apparat 101—102
Negativ-Albums für Films 305
« « « Platten 305
« -Bewahrer . 134, 305
« -Lack 229
« -Papier N.P.G. . 196
« -Schutztaschen . 305
Negro-Mattpapier . . . 204
Nettel-Klapp-Cameras 56, 65-68
Nernst-Projektionslampe 124
Neutral-Tinte 256
Nixe-Rollfilm-Camera . 74
N.P.G. Bromsilberpapier 212
« Negativpapier . 196
« Pigmentpapier . 216

Objektive aller Art 128—129, 137—163
Objektiv-Deckel . . . 306
« -Etuis 305
« -Ring Universal . 164
« -Sätze . . 160—161
« -Verschlüsse 162—163, 171—172
Omnar-Busch-Anastigmat 145—146
Orthar-Objektive . 157, 158
Orthochromat. Platten 189-192
« Isolar-Platten 191-192

Paletten 257
Palloxal 226
Palmos-Camera . . . 58
Panchromatische Platten 191
Pan-Papier 209
Pan-Postkarten 214
Papiere, lichtempfindl. 199-217
Papier, schwarzes . . . 306
Papierschneider . . . 292
Papiermachéschalen . 247
« -Trichter . 308
Passe-partouts 268
Peco-Aktinometer . . . 168
« -Klapp-Camera . . 55
« -Supplementlinsensatz 159
Periskopische Aplanate 139, 162
Perorto-Platten 190
Perutz-Platten 190
Petroleum-Lampen . 238—240
Photograph. Arbeiten 311—315
« Lacke . . . 229
« Literatur 289—291
« Lösungen 218—222
« Papiere 199—217

Seite.

Photohandbuch Schleussner 188
Photopostkarten . . . 273
Photographie-Ständer 271-272
Photometer . . . 166—169
Photopaste 223
Pigm.-Druck-Utensil. 216—217
« -Papier . . 215—217
Pinsel, verschiedene 256, 292
Pinzetten 306
Planfilms . . . . 196—197
Platin-Tonbad 221
« -Tonbad-Patronen . 226
« -Tonfixierbad . . 221
Platonpapier 204
Platten aller Art . 186—194
Plattenbewahrer . 134, 305
Plattengrösse der versch. Apparate hinterer Umschlag.
Plattenhalter . . . 306—307
Plattenheber 306
Plattenwaschkasten 253—255
Plaubel-Objektive . 157—159
Pneumatische Auslöser . 306
Pocket-Tenax 36
Polyscop-Stereo-Camera 88-89
Porta, Proj.-Apparat . . 112
Porto-Tarif 3
Portrait-Vorsatz-Linsen . 81
Porzellanschalen . . . 248
Positiv-Waschkasten „Bavaria" und „Undine" . . . 255
Positiv-Schutztaschen . . 305
Postkarten . 212—214, 273
« -Kopierrahmen 245
« -Masken . . 304
« -Ständer . . 272
« -Vignetten 273—278
Premo-Filmpacks . 196, 197
Premo-Junior-Apparate . 76
Projektions-Apparate 104—118
« -Bilderbewahrer 134, 305
« -Objektive 128—129
« -Lampen 119-127, 132
« -Schirme 118, 133
Proj.-Vergröss.-Tabelle . 130
Protare, Zeiss . . 150—151
Prüfung der Geschwindigkeit von Moment-Verschlüssen siehe 3. Umschlagseite.
Putz- und Klebe-Apparat für Diapositive . . . 134
Pyrogallus-Säure . 224, 229
« -Patronen . . 225

Quadratische Apparate 94-100

Rahmen für Diapositive 259—261
Rapid-Aplanat . . 140, 145
Rapid-Tele-Peconar . . 159
Raupp-Camera . . . 62—63
Reform-Platten 187
Reissbrettstifte 307
Rekord-Camera 57
Rembrandt-Celloidinpapier 205
« -Celloidinpostkarten 213

Seite.

Reproduktionen 314
Retuschier- und Mal-Utensilien 256-259
« -Pult (Spiegel-) 257
Rheingold, Stativ-Camera 100
Rissepapiere 203
« -Postkarten . . . 213
Rodenstock-Objektive 129, 144
Rodinal Agfa 219
Röntgen-Platten . . . 188
Rollfilms-Apparate . 70—81
Rollfilms . . . . 198—199
Rollenquetscher 307
Rouleaux-Verschlüsse . 172
Rubinzylinder und -Glas 244

Sanns Diapositiv-Folien . 193
Salome-Projektions-Apparat 114—116
Salonpostkarten Risse . 213
Salpeterpapier . . 229, 234
Satiniermaschine . . . 259
Satrap-Färbetabletten . 227
« -Gaslichtpapier . 210
« -Gaslichtpostkarten 214
Satz-Orthar Plaubel . . 158
Schalen aller Art . 247—249
Schalenteiler 249
Schleussner-Platten 188,191,193
« -Photo-Handbuch 188
Schleussner-Verstärker . 222
Schlitz-Verschluss, abnehmbar 171
Schlitz-Verschluss-Cameras . . . . 57—68
Schnellfixiersalz Tauber 220
Schüler-Apparat Fritz . 90
Schutzrahmen für Autochrom-Platten 195
Schutztaschen f. Negative 305
Sektoren-Verschlüsse 162-163
Sepiatonung 227
Siccocoll-Klebestreifen . 135
Siegfried-Projekt.-Apparat 109
Simplex-Aplanate . . . 139
Skalen-Photometer . . 169
Solarin 224
Solio-Papier 201
Sonnet-Camera 56
Sphinx, Klapp-Camera, zweite Umschlagseite.
Spritzhahnen 294
Spiegelreflex-Cameras 62—64
Standentwicklungstrog . 253
Standentwicklungskasten 251—253
Stativ-Adapter 79
Stativ-Apparate . . .90—100
Stative aller Art . 175—181
Stativbrett für Stereos . 309
« -Feststeller . 176, 182
« -Futterale 185
« -Neiger 182
Stativkopf-Aufsatz . . . 181
Stephanie-Vignetten . . 310
Stereax 87
Stereo-Camera Ideal . . 83

Seite.

Stereo-Kopierrahmen . . 245
Stereolette-Camera . . 86
Stereoskop-Apparate . 82—89
Stereoskope 82, 89
Stereoskopbilder . . . 82
Stereoskop-Stativbrett . 308
Stock-Klammer Fix . . 181
Stockschützer für Blitzlicht-Patronen 233
Stock-Stativ 181
Stoffgewebe, lichtempfindl. 207
Strahlkappe 294
Streifenquetscher . . . 307
Sucher aller Art . 169—170
Syntor, Doppel-Anastigmat Goerz 148

Tageslicht-Films . 196—199
« -Vergrösserungs-Apparate . . 37, 101—103
Taro-Tenax 38
Taschen u. Tornister 183—185
Taschenlampe 240
Taschenstereoskop . . . 89
Tauber-Papiere . . 199—214
Tauberplatten 186,187,190,192, 193
Teddy, Klappcamera . . 47
Tele-Peconar 159
« « -Anastigmat 159
Tenax-Westentaschen-Camera 36
Tenax-Vergrösserungs-Apparat 37
Tell-Projektions-Apparat 108
Tessar, Objektiv Zeiss 151-152
Teutonia, Stativ-Apparat 91
Textil-Vignetten . . . 274
Thermometer 308
Ticka-Film-Camera . . 70
« -Films 199
Tonfixierbad 221
« für Platintöne 221, 226
Tonfixierpatronen . . . 225
Tonfixiersalz 225
Tornistertaschen . 184—185
Toska-Klapp-Camera . 50
Trapp & Münch-Papier 206-207
Trichter von Glas . . . 308
« von Papiermaché 308
Trilby-Hand-Camera . . 14
Trimmer 293
Triplex-Camera 54
Tristan-Projektions-Appar. 107
Trix-Camera 49, 53
Trockenaufziehverfahren . 288
Trockenplatt. aller Art 186-194
Trockenständer . . 246, 254
Tropfgläser 299
Tropen-Ango Goerz-Ansch. 61
„ Nettel . . . 67—68
Tropica-Camera . . . 52
Tusche 256

Uebertragpapier f. Kohledruck 216
Uebergewinde für Stative 182

Seite.

Uform-Klebestreifen . . 135
Umhängetaschen für Stativ- und Handapparate . . . 183—185
Universal-Moment-Platten 186
« -Objektivringe . 164
« -Tonfixierbad . 221
Uranverstärker 222
Untergrundpapiere, farbig 266

Velox-Papier 209
« -Postkarten . . . 214
Vergrösserungs-Apparate 37, 101—116
Vergrösserungstabelle . 130
Vergrösserungen . . 313—314
Verkaufsbedingungen . . 1—2
Verkleinerungs-Apparat . 102
Verlängerungsansätze 60, 68—69
Verlängerungs-Stativ . . 181
Versatile-Platten . . . 189
Verschlüsse, Ica . . . 40
Verschlüsse 162—163, 171—172
Verstärker 222
« -Patronen . . 222
Victrix-Ica 40
Vidil-Filmnadeln . . . 298
« -Vignetten 276
Vignetten in Sätzen 273—278
« Stephanie- . . 310
« Warminsky- . 310
« Zink- 309
Vignettier-Apparat . . 246
Virida-Papier 195
Visierscheiben . . 297, 304
Voigtländer-Objektive . 153
Volta-Camera . . . 45, 46
Vorsatzlinsen . . . 81, 159

Wagen 308, 309
Wahl eines Apparates . 4—6
Warminsky-Vignetten . 310
Wasserwagen 303
Wässerungskasten für Platten 253—255
Wechselsack 252
Weitwinkel-Objektive 140, 142, 147, 148, 155
Westentaschen-Kodak . 78
Widerstände, elektr. 125, 127
Wolkenblende, Busch . 164
Wolkennegative . . . 310

Zaponlack 229
Zeichenkreide 256
Zeiss-Objektive . . 150—152
Zeitlicht-Patronen . . . 233
Zeit-Regulator 173
Zinkvignetten 309
Zinkplatten 310
Zoll auf Apparate . . . 2
Zündschnur 234
Zulu-Stifte 256
Zylinder 244
Zylinderkappen 244



Chr. Tauber

WIESBADEN Fernsprecher 717.

Spezialhaus für Photographie

Photogr. Apparate und Bedarfsartikel.

Wissenschaftliche Prüfungs-Anstalt für Momentverschlüsse.

Prüfung der Geschwindigkeit

von Momentverschlüssen.

Es ist von **grösster Wichtigkeit** zu wissen, welche **Geschwindigkeit** der Verschluss eines Photographischen Apparates aufweist, um **falschen Belichtungen** vorzubeugen.

Speziell bei billigen Apparaten, die nur **einen** Moment-Verschluss haben und bei solchen, die schon längere Zeit im Gebrauch sind, ist es **für den Amateur unbedingt nötig** zu erfahren, **welche genaue Geschwindigkeit** der Verschluss seines Apparates auch tatsächlich hat, damit er bei Aufnahmen die **richtige Belichtungszeit** wählen kann.

Ich übernehme die Prüfung von Moment-Verschlüssen nach **eigener, wissenschaftlich genauer Methode** und füge dem Apparat einen **Prüfungsschein** bei, aus dem die **tatsächlichen Geschwindigkeiten** des betr. Verschlusses ersichtlich sind.

Prüfung eines Verschlusses bis zu 6 Geschwindigkeiten an Apparaten bis 9×12 cm . . . . . Mk. **1.—**

Prüfung eines Verschlusses bis zu 6 Geschwindigkeiten an Apparaten bis 13×18 cm . . . . . Mk. **1.50**

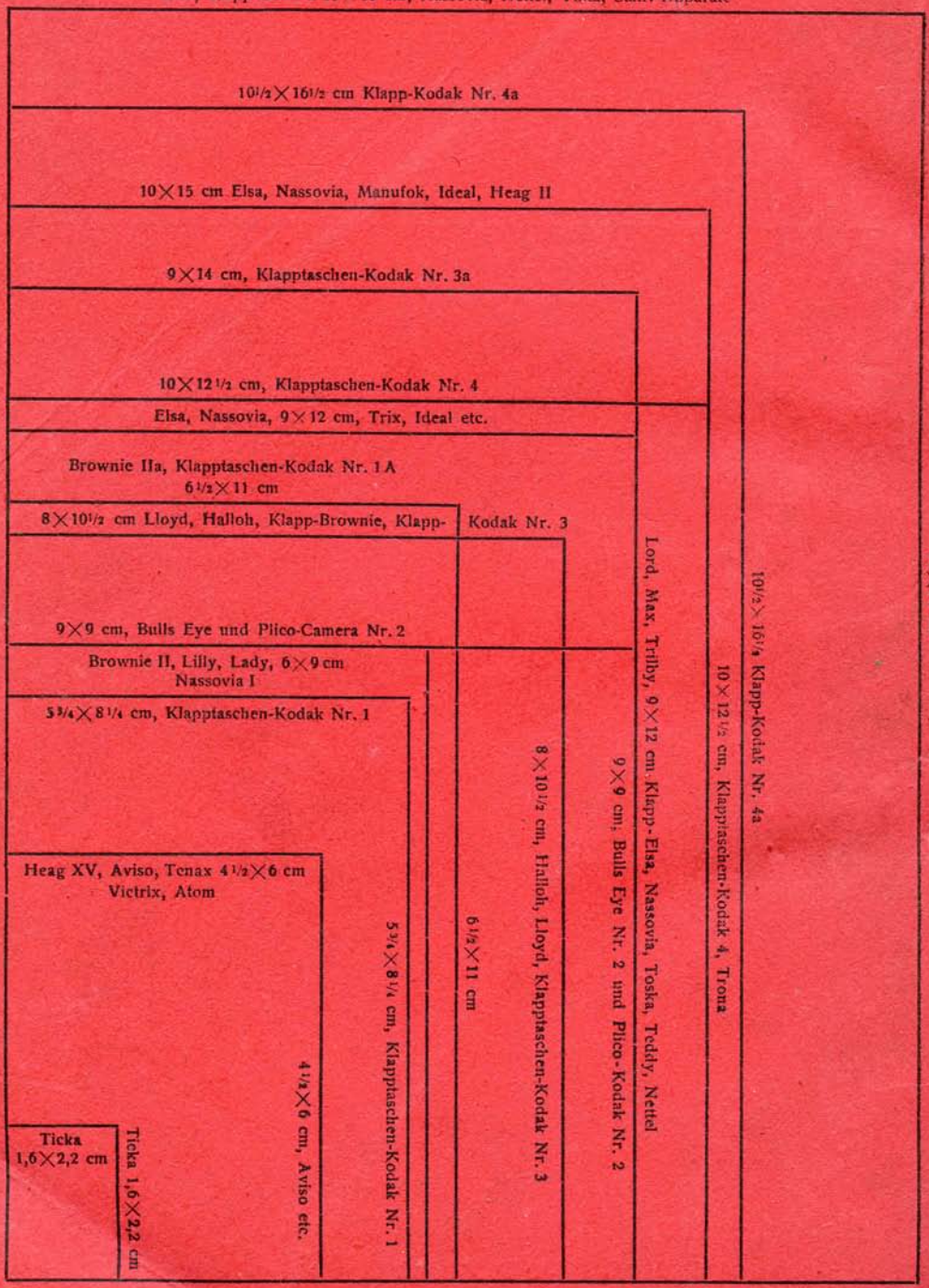
Prüfung eines Verschlusses mit mehr als 6 Geschwindigkeiten, sowie Schlitz-Verschluss-Cameras . . . . . Mk. **2.—**

Prüfung eines Verschlusses von Film-Apparaten ohne Platten-Einrichtung . . . . . Mk. **2.50**

Mit dem Apparat ist die Mattscheibe und eine Kassette einzusenden.

Platten- resp. Filmgrössen der verschiedenen Apparate.

Durch das Beschneiden werden die grössten Bilder (13×18, 10×15, 9×12) je ca. 1 cm, die kleineren (von 8×10½ ab) je ca. ½ cm kleiner.



L. Schellenberg'sche Hofbuchdruckerei, Wiesbaden.