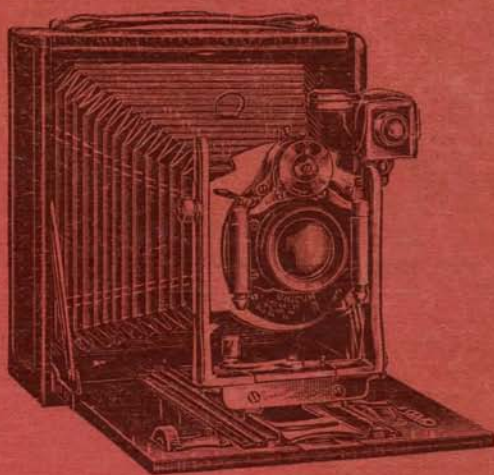


Chr. Tauber

Versandhaus für Photographie

Wiesbaden

Kirchgasse 6 ☞ Telephon 717



Illustrierte
Haupt-Preisliste

Hüttig's Spiegel - Reflex - Künstler - Cam.

Für künstlerische
Moment - Aufnahmen
ist die Reflex-Camera
unentbehrlich!



Fig. 1.

Oberes Mattscheibenbild und Kassettenrahmen drehen sich bei geöffneter Kassette gleichzeitig, so dass Hoch- und Queraufnahmen in rascher Folge abwechselnd gemacht werden können, ein Vorzug, den keine andere Spiegel-Camera besitzt, D. R. P.
Hoher Einstell-Lichtschutz. — Haarscharfe Einstellung durch Zahntrieb. — Stabiles Objektivbrett hoch und tief verstellbar.

Die einfachste im Gebrauch, daher vollendetste Reflex-Camera der Gegenwart!

Preise der Spiegel-Reflex-Künstler-Camera ohne Objektiv mit 3 Kassetten.

Nr.	Plattengröße, cm.	Verwendbare Objektiv- Brennweiten, ca. mm.	Preis *) mit 3 Kassetten. Mk.
768	6×9 oder 6,5×9	135 — 210	160.—
769	9×9		185.—
770	8×10,5, 9×12, 10×12,5		210.—
771	10×15, 12×16,5		320.—
772	13×18	240 — 420	360.—

*) Nr. 768—770 werden mit einfachen Metall-Kassetten, Nr. 771—772 mit Metall-Kassetten oder leichten Doppel-Kassetten geliefert. — Sämtliche Cameras werden auf Wunsch mit Filmpack-Kassetten gegen entsprechende Berechnung ausgestattet.

Zur gefl. Beachtung! Bei Bestellung von Cameras 768, 770 und 771 bitte stets anzugeben, für welches Format die dazugehörigen Kassetten eingerichtet sein sollen.

Zubehör:	Preis für Nr. 768 oder 770. Mk.	Preis für Nr. 770. Mk.	Preis für Nr. 771. Mk.	Preis für Nr. 772. Mk.
Einfache Metall-Kassetten extra . . .	1.20	1.50	2.50	2.50
Doppel-Kassetten extra . . .	2.50	8.—	10.—	10.—
Filmpack-Kassette extra . . .	6.—	7.50	10.—	12.—
Elegante Ledertasche . . .	16.—	20.—	30.—	30.—

Empfehlenswerte Objektive siehe hintere innere Umschlagseite.

System Raupp, mit Spiegelbewegung
ohne Federantrieb.

Nr. 768. 6×9, 6,5×9 cm. Cameragröße:
ca. 13×13×13 cm. Gewicht: ca. 1200 gr.

Nr. 769. 9×9 cm. Cameragröße: ca.
13×13×13 cm. Gewicht: ca. 1000 gr.

Nr. 770. 8×10,5, 9×12, 10×12,5 cm.
Cameragröße: ca. 17×18×19 cm.
Gewicht: ca. 2650 gr.

Nr. 771. 10×15, 12×16,5 cm. Cameragröße:
ca. 21×22×23 cm. Gewicht: ca. 3450 gr.

Nr. 772. 13×18 cm. Cameragröße: ca.
23×24×26 cm. Gewicht: ca. 4850 gr.

Die Spiegel-Reflex-Camera kommt in erster Linie in Frage für Amateure, welche künstlerischen Wert auf ihre Bilder legen und hierzu eignet sich dieser Apparat auch in hervorragender Weise, denn er ermöglicht nicht nur genaues Einstellen des aufzunehmenden Bildes in voller Plattengröße, sondern gestattet vor allen Dingen den richtigen Moment zur Aufnahme abzuwarten, da man das betreffende Objekt bis zur Exposition auf der Mattscheibe beobachten kann.

Ausstattung und Vorteile,

welche Hüttig's Künstler-Camera vor allen anderen Systemen hat:

Einfach zu handhabender, absolut sicherer Mechanismus.

Erschütterungsfreies Arbeiten.

Vorzügl. Schlitzverschluss, Syst. Rekord, mit Geschwindigkeitsregulierung bis 1/100 Sek., Aufzug oder Schlitzweiten-Verstellung durch nur eine halbe Umdrehung.

Willkürliches Abrollen der Schlitzte ausgeschossen. Skala für Schlitzweiten und Federspannung von oben sichtbar.

Lichtdicht abschliessender Spiegel, auf der Oberfläche versilbert und stets zur Einstellung bereitstehend. Absolutes Übereinstimmen des Mattscheibenbildes mit dem Negativ, keine Doppel-Konturen, keine Fokussdifferenz.

Bis in die Ecken sichtb. Bild in voller Plattengröße.

Hoher Einstell-Lichtschutz. — Haarscharfe Einstellung durch Zahntrieb. — Stabiles Objektivbrett hoch und tief verstellbar.

~~~~~

Ich bitte zu beachten, dass Hüttig's Reflex-Cameras mit Triebeneinstellung u. Balgenauszug ausgestattet sind, infolgedessen nicht nur kurz-brennweitige Objektive, sondern auch solche mit langer Brennweite dazu verwendet werden können.

~~~~~


Verkaufs-Bedingungen.

Der Versand meiner Waren kann innerhalb Deutschland ausnahmslos nur gegen **Nachnahme** (unter Berechnung der hierdurch entstehenden Spesen siehe Seite III) oder gegen **vorherige Einsendung des Betrages** erfolgen und bitte ich bei Bestellung die gewünschte Zahlungsweise genau anzugeben. Falls das Geld nicht zusammen mit der Bestellung eingeht oder avisirt wird, nehme ich an, dass in diesem Fall Nachnahmesendung gewünscht wird.

Nach dem **Auslande**, sowie **postlagernde Sendungen** expediere nur gegen **vorherige Einsendung** des Betrages.

Ich bitte hierin kein Misstrauen zu erblicken, sondern die grosse Ausdehnung meines Geschäftes und die alleräusserst gestellten Preise, welche ich für die von mir gelieferten, aus bestem Material gefertigten Waren berechne, zwingen mich zu dieser einfachen Geschäftsführung. **Aus diesem Grunde bedauere ich auch auf Rabattgewährung und Teilzahlungen nicht eingehen zu können und alle derartige Anfragen ablehnen zu müssen.**

Auf photographische Apparate, Vergrösserungs-Cameras und Objektive gewähre auf meine Listenpreise einen

Kassa-Skonto von 2⁰/₁₀₀.

Ausgeschlossen von dieser Vergünstigung sind Kodaks, sowie Zeiss-Objektive und Apparate, auf welche gemäss den Bestimmungen der Firma C. Zeiss und Kodak Cie. kein Nachlass bewilligt werden kann, ebenso erstreckt sich dieser Skonto nicht auf Bedarfs-Artikel und photographische Arbeiten.

Invaliden-, Wechselstempel- und ausländische Marken werden nicht in Zahlung genommen.

Aufträge von Mk. 10.— an liefere **verpackungsfrei** und von Mk. 20.— an **verpackungs- und portofrei** durch ganz Deutschland und Oesterreich-Ungarn resp. nach allen übrigen Ländern frei bis zur deutschen oder österreich-ungarischen Grenze, auf dem mir am passendsten erscheinenden Wege per Post oder Bahn. Wird bei Bahnsendungen Eilgutfracht gewünscht, so ist die Differenz zwischen Fracht- und Eilgut zu Lasten des Empfängers.

Bei kleineren Aufträgen bitte ich, falls das Geld vorher eingesandt wird, für Porto (Porto-Tarif siehe Seite III) und Verpackung einen entsprechenden Betrag beizufügen. Je nach dem Umfang der Waren betragen **ausser dem Porto** die Verpackungsspesen 30 bis 50 Pfg. pro 5 Kilo-Kistchen. Bei Vorauszahlung folgt der eventuell zuviel eingezahlte Betrag mit den Waren in Baar zurück. Zu wenig eingesandter Betrag wird nachgenommen.

Vom Postversand sind **ausgeschlossen** leicht brennbare Artikel, wie: Benzin, Benzol, chloresäures Kali etc.; Säuren, wie: Salpetersäure, Schwefelsäure etc. und dürfen diese Waren nur per Bahn mittels Feuerzug expedirt werden.

Photographische Trockenplatten und Kopierpapiere sind nur in den angegebenen Packungen auf Lager und können auch nur so abgegeben werden. **Platten können nur in Kistchen verpackt, nicht als Doppelbrief oder Warenprobe, Papiere und Postkarten nicht als Muster ohne Wert oder Warenprobe versandt werden.**

Bei **Apparaten**, deren Preis sich mit drei Doppelkassetten versteht, können, falls weniger Kassetten gewünscht werden, solche nicht zum vollen Einzelpreise, sondern **nur zur Hälfte** in Abrechnung gebracht werden. Ebenso kostet eine Kassette **extra** anzufertigen bedeutend mehr als wenn dieselbe vom Lager expedirt werden kann.

Die Verpackung geschieht durch bewährte Kräfte auf das Sorgfältigste und da Post und Eisenbahn nur gut beschaffene Kollis annehmen, so bitte ich, beschädigt ankommende Sendungen im Beisein der Beamten zu kontrollieren und die Beförderungsanstalt für den event. Schaden verantwortlich zu machen.

Mein grosses Warenlager gestattet mir alle Aufträge sofort nach Eingang zu erledigen; sollte die Effektuierung innerhalb 5 bis 6 Tagen nicht möglich sein, so erfolgt briefliche Mitteilung unter Angabe des ungefähren Lieferungsstermins.

Inhalts-Verzeichnis.

	Seite.		Seite.		Seite.
Abdeckfarbe	254	Auto-Junior-Verschluß	156	Bütten-Cartons	265, 271
Abnehmbarer Schlitzverschluß	166	Autopapier	197	Bütten-Postkarten	209
Abschwächer	221	Aviso-Camera	8	Bulls Eye-Kodak	77
Abschwächer-Patronen	221	B adenia, Stativ-Apparat	89	Busch-Expositionsmesser	160
Abstaubpinsel	290	Baldur-Stereo-Camera	81	Busch-Objektive	136—138
Abziehbares Celloidin-Papier	196	Balgen	295	Busch-Wolkenblende	157
Acetonsulfit	221	Bausch & Lomb-Versch.	155		
Achromat. Landschaftslinsen	128, 155, 156	Bassins für Petrollampen	242	C amera-Ansätze	53, 58, 60
Adurol	223, 225	Bee-Expositionsmesser	160	Canarienstein	242
Adurol-Patronen	223	Beleuchtungseinrichtungen für Projektion	112—118	Cathedralglasrahmen	259—261
Afrika, Tropencamera	96	Belichtungsstabellen	159	Ceco-Photometer	162
Agfa-Abschwächer	221	Belichtungsuhr Mühlenbruch	160	Cellofix-Papier	197
Agfa-Belichtungstabelle	159	Beschläge für Stativ-Camera	295	Cellofix-Postkarten	210
Agfa-Blitzlicht	233	Beschneidebrett	291	Celloidinpapier, farbig	195
Agfa-Chromo-Isolar-Platten	185	Beschneidefedern u. Halter	291	Celloidin-Kartons	196
Agfa-Chromo-Platten	182	Beschneidefederhalter	291	Celloidinpapiere	194—198
Agfa-Diapositiv-Platten	186	Beschneidegläser	291	Celloidin-Postkarten	209, 210
Agfa-Entwickler	218	Beschneidescheren	292	Celluloidschalen	247
Agfa-Isolar-Platten	185	Beschneide-Maschinen	292	Celluloidfilms	191, 192
Agfa-Platten 181, 182, 185, 186	186	Bilderschieber, doppelt	122, 123	Celluloidfolien	186, 187, 190
Agfa-Schnellfixiersalz	219	Bismarck-Camera	75	Celluloidmessungen	300
Agfa-Taschenfilm-System	63	Bis-Telar Busch	138	Celord-Doppel-Anastigmat	141
Agfa-Taschenfilms	190	Bistigmate	129	Cerat-Hochglanz	222
Aktino-Photometer	161	Blausaures Eisenpapier	201	Chemikalien	223, 225—227
Agfa-Verstärker	220	Blendex Photometer	159	Cherrystoff	242
Albums	278—287	Blitzlichtlampen	233—235	Chlorbromsilberplatten	186
Albuminpapiere, matt	199	Blitzlicht Agfa	233	Chlorbromsilberpapiere	203—206
Albumin-Gravure-Kartons	199	Blitzlicht Bayer	232, 233	Christensen-Mattpapier	198
Albumin-Postkarten	210	Blitzpulver	229—233	Chromo-Platten Agfa	182
Aluminiumstative	172	Blitzlicht-Momentkapseln	229	Chromo-Isolar-Platten	185
Amateur-Kartons	262—273	Blitzlicht-Patronen	229	Chromotonungs-Patronen	224
Amerika, Stativ-Apparat	93	Blitzlicht-Patronen Ideal	231	Collineare Voigtländer	145
Amidol	223, 225	Blitzlicht-Taschen	233	Compound-Verschluß	156
Amidol-Patronen	223	Blumen-Vignetten	307	Conté-Stifte	255
Anastigmat Busch	136, 137	Brausen	292, 293	Cupido-Camera	49
Anastigmat Zeiss	142, 143	Brenzcatechin	223—225	Cupido-Lloyd-Camera	70
Ansatz-Rahmen Anschütz	53	Brenzcatechin-Patronen	223		
Anschütz-Klappapparat	52—54	Brieftaschen-Cameras	24—46	D agor-Doppel-Anastigmat	
Ansteck-Rahmen Hüttig	60	Brill-Entwickler-Patronen	223	Goerz	140
Aplanate	130—132, 136	Brill-Entwickler-Patronen	218	Deckgläser	125, 261
Argentometer	290	Brilliant-Entwickler	218	Delta-Klapp-Camera	32—41
Aristostigmat Meyer	147	Bromkali-Lösung	218	Deutschland, □ - Camera	95
Aristopapiere	192, 193, 194	Bromsilber-Papiere	206—208	Diamanten	293
Aristo-Postkarten	210	Bromsilber-Pigment-Papier	215	Diapositive-Anfertigung	311
Aufbewahrungskasten für Bromsilber-Papier	290	Bromsilber-Postkarten	211, 212	Diapositiv-Celluloid-Folien	186
Auffangschirme	123	Bromsilber-Platten	178—185	Diapositiv-Platten	186
Aufklebepinsel	290	Brownie-Camera I, II u. IIIa	76	Diapositiv-Isolar-Platten	186
Auro-Mattpapier Dr. Kurz	198	Brownie-Klapp-Kodak II und III	77	Diapositiv-Rahmen	258—261
Ausrüstungen	311, 312	Bücher für Photographie	288, 289	Doppel-Anastigmat Goerz	139—141
Austria □ Stativ-Camera	94	Bügel-Taschen	177	Doppel-Anastigmat Meyer	146
Auswässerungskasten	250—254	Bütten-Papier Trapp & Münch	199	Doppel-Anastigmat Tauber	133
Autochrom. Arbeitskästen	189			Doppel-Orthare	148
Autochrom. Platten	188			Dosenlibellen	299

	Seite.		Seite.		Seite.
Dunkelzimmerlampen	235—242	Galileischer Klappsucher	163	Hydrochinon-Entwickler	217
Dynar, Voigtländer	144	Gaslichtpostkarten	210, 211	Hydrochinon-Patronen	223
Edinol	226	Geka-Blitzlicht	230	Hypergon-Doppelanastig.	139
Edinol-Entwickler	218	Gelbscheiben	158		
Eikonogen-Patronen	223	Gem-Verschluss	155	Ideal-Blitzlicht-Patronen	231
Einfassstreifen	125	Germania-Aplanat	131	Ideal-Camera Hüttig	44—48
Einklebe-Albuns		Gevaert-Blue-Star-Papier	194	Ideal-Reisestative	170
	279, 280, 286, 287	Gevaert-Calcium-Papiere	194—201	Ideal-Rollfilm-Kassette	60
Einsteckkartons	269—272	Gevaert-Celloidin-Postkarten	210	Ilitz-Schalen	245
Einsteck-Albuns	278—285	Gevaert-Matt-Papiere	201	Imagonal-Anastigmat	134
Einsteck-Ständer	272, 273	Gevaert-Orthobrom-Papier	207	Infalible Photometer	160
Einstellbrille	294	Gevaert-Orthobrom-Postkarten	211	Isolarplatten	184, 185
Einstellscheiben	295	Gevaert-Ridax-Papier	206	Jacoby Platin-Papiere	202
Einstelltücher	294	Gevaert-Ridax-Postkarten	210	Japan-Papier, Trapp und Münch	199
Einzelne Linsen für Kondensatoren	122	Gewichte	305	Junior-Verschluss	156
Elektrische Dunkelzimmer-Lampen	239—242	Gewichtskasten	305	Kalikobalgen	295
Elsa, Klapp-Apparate	13—19	Giese-Blitzlicht Ideal	231	Kanariensstoff	242
Elsa-Platten	179	Gläser, alle Sorten	296, 297	Kalkkegel	125
Emaillplatten	293	Glanzlasurfarben	256	Kartons	262—273
Emaillier-u. Mattierplatten	294	Glas-Mensuren	300	Kartons zum Aufkleben	262—267
Emaillschalen	246	Glasschalen	245, 246	Kartons, lichtempfindliche	196
Englische Kartons	268, 269	Glycin	223, 226	Kassetten-Einlagen	298
Entwickeln der Platten	308	Glycin-Entwickler	217	Kasten-Kopierrahmen	244
Entwickler	216—218	Glycin-Patronen	223	Kautschuk-Klebestreifen	125
Entwickler-Patronen	223	Goerz' Anschütz-Camera		Keilitz-Brillant-Farben	257
Entwicklungskasten und -Schalen	245—249	Ango	52, 53, 54	Klapp-Apparate	11—85
Entwicklungsbüchse Brownie	248	Goerz' Objektive	138—141	Klapp-Taschen-Kodaks	78—80
Entwicklungsmaschinen	247, 248	Goldbad-Patronen	223	Klebmittel	222, 299
Entwicklungspapiere	203—208	Gruppen-Kartons	264	Kodak-Apparate	76—80
Entwicklungs-Postkarten	210—212	Gummibirnen	297	Kodak-Films	191
Ersatzteile zu Apparaten	295	Gummidruck-Papier	212	Kodak-Film-Pack-Kassette	62
Excelsior-Stativ	169	Gummidruck-Utensilien	213	Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	80
Expositionsmesser	159—162	Gummifinger	298	Kodak-Entwicklungs-Maschinen	247, 248
Extra-Rapid-Aplanat	131, 132	Gummipilze	297	Koh-i-noor-Bleistifte	255
Fallverschluss	164	Gummischlauch	125, 298	Koh-i-noor-Papier	200
Farbenphotographie	188, 189	Gummistopfen	298	Kohlen für elektr. Bogenlampen	125
Farb- und Mattscheiben-Folien	295	Gummi-Streifenquetscher	303	Kohlepapier	214
Farbiges Celloidin-Papier	195	Halloh, Cameras	71—73	Kollineare, Voigtländer	145
Farbige Gläser für Projektion	121	Hand-Cameras	8—10	Kondensatoren	121
Fernknipser Hurrah	164	Handwagen	304, 305	Kontrastfilter	158
Film-Apparate	64—80	Hartglasscheiben	122	Kontre-Vignetten	306
Films aller Art	187, 190—192	Hassia, Stativ-Apparat	88	Kopierbretter	243
Filmhalter und Klammern	296	Hauff-Platten	179, 184, 185	Kopierklammern	244
Filmnadeln	296	Heftnadeln	296	Kopierrahmen	243, 244
Film-Pack-Apparat	58	Helia, Voigtländer	146	Kopieren der Bilder	309
Film-Packs	190	Heligonal Rodenstock	135	Korkklammern	299
Film-Pack-Kassetten	61, 62	Heli-Orthar Plaubel	149	Krügener-Verschlüsse	24
Filterpapier	296	Helvetia, □-Camera	92	Kugelblitz, Patronen	231
Fixiertrog	249	Hemera-Packung	63	Kugeln	174
Fixierbad und Fixiersalz	219	Hemera-Füllung	190	Kurz' Celloidin-Papier	196, 198
Fixiersalzerstörer Bayer	219	Hemi-Anast. Rodenstock	134	Lacke, photographische	227
Flach-Stativ	171	Herzog-Platten	179	Lady, Hand-Camera	9
Flavin-Platten Hauff	184	Hoydes Actino-Photom.	161	Lampen	233—242
Folien-Kassetten	187	Hintergrundtuch- und -Papiere	298	Lampenschwarz	254
Fortuna-Platten	179	Hochglanzcerat	222	Lasurfarben	256, 257
Fortuna-Aristo-Papier	192	Hoechheimer Gummi-druck-Papier	212	Ledertaschen für Apparate	175—177
Fritz, Stativ-Camera	86	Hornlöfel	298	Lehrbücher	288, 289
		Hurra, Fernknipser	164	Leinenkartons	265
		Hüttig's Camera-Ansatz	60	Lentapapier	205
		Hydrochinon	223, 226	Lenta-Postkarten	211
				Leukar-Doppel-Anastigm.	137

	Seite.		Seite.		Seite.
Libellen	299	Nassovia-Reise-Stativ	170	Photo-Postkarten	273
Lichtempfindl. Stoffgewebe	202	Nassovia-Trockenplatten	179	Photographie-Ständer	272, 273
Lichtkappen	242	Nassovia-Vergrößerungs-Apparat	98, 99	Photometer	159—162
Lichtthoffreie Platten	184, 185	Negativ-Albuns für Films	301	Pigment-Druck-Utensilien	216
Lilli-Camera	8	Negativ-Lack	227	Pigment-Papier	214
Lord-Handcamera	9	Negativpapier N. P. G.	187	Pigmentfolien, abziehbar	213, 214
Lloyd-Cameras	65—70	Negativpapier Schaeuffelen	187	Pinsel, verschiedene	255, 290
Lösungen, photogr.	216—220	Negativ-Schutztaschen	301	Pinzetten	302
Lupen zum Einstellen	157	Negativ-Vignetten	277	Platin-Papiere, Dr. Jacoby	202
Lumière-Autochrom-Platten	188	Nelson Klapp-Camera	43	Platin-Tonbad	220
Lumière-Platten	181, 184	Nettel-Klappcamera	56, 57, 58	Platin-Tonfixierbad	220
Lumière-Films	192	Nernst-Projektionslampe	117	Platin-Tonbad-Patronen	224
Lumière-Spezial-Gelb-scheiben	188	Neutral-Tinte	254	Platten aller Art	178—186, 188
Lüttke u. Arndt's Tonsalz	224	Nickel-Diapositiv-Rahmen	258	Plattengrösse der versch. Apparate hinterer Umschlag	302, 303
Lynkeioskop Goerz	138	Noar-Matt-Papier	198	Plattenhalter	302
Magnesium-Lampen	233—235	Non-Curling-Films	191—192	Plattenheber	302
Magnesium-Blitzpulver	226, 229—233	Norma-Klappcamera	11	Plattenwaschkasten	250—253
Magnesium-Patronen	229—232	N. P. G. Bromsilberpapier	207	Plico-Kodak-Camera	76
Magnesium-Band	229	N. P. G. Negativpapier	187	Porto-Tarif	III
Masken	125, 300	N. P. G. Pigmentpapier	214	Portrait-Vorsatz-Linsen	80
Mattlack	227	Objektive aller Art	128—156, 119—120	Porzellan-Schalen	246
Mattier-Platten	294	Objektiv-Deckel	302	Positiv-Waschkasten, „Bavaria“ „Rhenus“ und „Undine“	253, 254
Mattierung	227	Objektiv-Etuis	301	Postkarten	209—212
Matt-Albumin-Papier	199	Objektivring Universal	157	Postkarten-Kopierrahmen	243
Matt-Albumin-Postkarten	210	Objektivsätze	1—2—154	Postkarten-Masken	300
Mattscheiben	261, 295, 300	Objektivverschlüsse	155, 156, 164—166	Postkarten-Vignetten	274—277
Max, Hand-Camera	10	Omnar-Busch-Anastigmat	136, 137	Premo-Film-Packs	190
Mensuren	300	Orthar-Objektive	148—150	Premograph	58
Metall-Auslöser	297	Orthochromat. Platten	182—184	Projektions-Apparate	103—111
Metall-Kopierrahmen	243	Orthochromat. Isolarr-Platten	185	Projektions-Bilderbewahrer	124
Metall-Kopierklammern	244	Ortol	223—226	Projektions-Objektive	119—120
Metallröhren-Stativ	171—173	Ortol-Patronen	223	Projektionslampen	112—118
Meteor-Objektivsätze	153, 154	Ozobrom-Druck	215	Protare, Zeiss	142
Metol	223, 226	Palapapier	203	Putz-Klebe-Apparate für Diapositive	124
Metol-Entwickler	217	Palapostkarten	211	Pyramiden-Platino-Brom-Papier	208
Metol-Entwickler-Patron.	223	Palatia-Stativcamera	90	Pyrogallus-Säure	223, 227
Metol-Adurol-Entwickler	217	Paletten	255	Pyrogallus-Patronen	223
Milchglasschalen	246	Panchromatische Platten	184	Quadratische Apparate	91—96
Million-Film-Packkassette	62	Panpapier	203	Raddfahrer-Stativ	173
Minimum-Delta	32—41	Panpostkarten	211	Rapid-Aplanat	130, 136
Minimum-Halloh	71—73	Pantagonal-Rodenstock	135	Rapid Tele-Peconar	152
Minimum-Palmos	55	Papiere, lichtempf.	192—212	Rapid-Weitwinkel	132, 138
Mohrdiek-Ständer	300	Papier, schwarzes	302	Rasterkorpapier Trapp und Münch	200
Momentverschlüsse	155, 156, 164—166	Papiermaché-Schalen	245	Reform-Platten, Eisen-berger	179
Mühlenbruchs Licht-Isolierungsbätter	299	Papiermaché-Trichter	304	Reissbrettstifte	303
Mühlenbruch-Photometer	160	Parsival-Vergr.-Apparat	99, 100	Rekord, Klapp-Camera	50
Nassovia-Aplanat	132	Passe-partouts	268, 269	Rembrandt-Celloidinpapier	197
Nassovia-Brieftaschen-Cameras	21—23	Patronen zum Entwickeln	223	Rembrandt-Celloidinpostkarten	210
Nassovia-Stativ-Apparat	91	Peco-Supplementlinsensatz	152	Reproduktionen	311
Nassovia-Aristopapier	193	Periskopische Aplanate	129, 130	Retuschier-u. Malutens.	254—257
Nassovia-Bromsilberpapier	206	Perorto-Platten	183, 185	Retuschierbleistifte	254, 255
Nassovia-Bromsilber-Postkarten	211	Perutz-Platten	181, 183, 185	Retuschier-Besteck	256
Nassovia-Celloidinpapier	194	Perutz-Persenz-Platten	181	Retuschierfarben	254—257
Nassovia-Gaslicht-Papier	204	Perxanto-Platten Perutz	183	Retuschierpinsel	255
Nassovia-Gaslicht-Postkarten	211	Petroleumlampen	236—239	Retuschierpult (Spiegel-)	255
Nassovia-Entwickler	216	Photograph. Arbeiten	308, 311		
Nassovia-Patronen	223	Photographische Lacke	227		
		Photogr. Lösungen	216—220		

Seite.	Seite.	Seite.
Rezia Klapp-Camera . . . 20	Stativ-Feststeller . . . 174	Universal-Momentplatten 178
Rheingold, Stativcamera 97	Stativ-Futterale . . . 177	Uranverstärker . . . 220, 221
Risse Celloidin-Papier . . 196	Stephanie-Vignetten . . 307	Untergrundpapiere, farbig 265, 266
Risse Celloidin-Postkarten 209	Stereo-Camera Ideal . . . 85	
Risse Imitalbin-Mattpapier 200	Stereo-Klio-Camera . . . 82	
Risse Mattpapier . . . 200	Stereo-Ploskop . . . 83	Velox-Papier . . . 204
Risse Koh-i-noor-Papier 200	Stereo-Doppeltrieb-Camera 84	Velox-Postkarten . . . 211
Risse Koh-i-noor-Postkarten 209	Stereoskop-Apparate . 81—85	Vergrößer-Apparate 98—111
Rodenstock-Objektive . . . 129—134, 135	Stereoskope . . . 81	Vergrößerungen . . . 310
Rodinal . . . 218	Stereoskop Stativbrett . 304	Verkaufsbedingungen . . I, II
Rollfilm-Cassette „Ideal“ 60	Stock-Stativ . . . 173	Verkleinerungs-Apparat . 100
Rosinal . . . 225	Stoffgewebe, lichtempfindl. 202	Verlängerungsansätze 53, 60
Rotlack Bayer . . . 222	Strahlkappe . . . 293	Verlängerungs-Stativ . . 173
Röntgen-Platten . . . 180	Sucher aller Art . . 162, 163	Verschlüsse, Dr. Krügener 24
Rollfilms-Apparate . . . 64—80	Syntor, Doppel-Anastigmat 139	Verschlüsse 155, 156, 164—166
Rollfilms . . . 191, 192	Goerz . . . 139	Verstärker . . . 220, 221
Rollenquetscher . . . 303	Tageslicht-Vergrößerungs-	Verstärker-Patronen . . 221
Rouleaux-Verschluß . . . 165	Apparate . . . 98—100	Victoria-Stativ . . . 169
Rubinzylinder . . . 242	Taschen u. Tornister 175—177	Vidil-Filmnadeln . . . 296
Sanns Diapositiv-Celluloid-	Teddy, Klappcamera . 25, 26	Vidil-Stativ . . . 174
folien . . . 186	Teddy, Hallöh . . . 71	Vidil-Vignetten . . . 276
Salpeterpapier . . . 229, 233	Tele-Peconare . . . 151, 152	Vignetten für Postkarten 274—277
Satiniermaschine . . . 258	Temperafarben . . . 257	Vignetten, Stephanie- . . 307
Satrap-Mattpapier . . . 198	Tessar, Objektiv Zeiss 142, 143	Vignetten, Zink . . . 305
Satrap-Gaslicht-Papier . 205	Teutonia, Stativapparat . 87	Vignettier-Apparat . . . 244
Satrap-Gaslichtpostkarten 211	Textil-Vignetten . . . 274	Viridin-Platten, Schleussner 183
Satz Orthar-Plaubel . . . 150	Thermometer . . . 304	Visierscheiben . . . 295, 300
Schalen aller Art . . . 245, 247	Ticka, Film-Camera . . . 64	Vogel-Obernetter-Platten 183
Schalenteiler . . . 247	Tonfixierbad . . . 220	Voigtländers Collinear . 145
Schaeuffelen-Papiere 203, 208	Tonfixierbad für Platinöne 220	Voigtländers Objektive 144—146
Schaeuffelen-Postkarten . 212	Tonfixierpatronen . . . 223	Voigtländers Metall-Klapp-
Schleussner-Platten 180, 182, 183, 186	Tonfixiersalz . . . 224	Camera . . . 51
Schleussner Diapositiv-Platten 186	Tornistertaschen . . 176, 177	Voigtländers Triple-Anast. 144
Schleussner-Verstärker . . 221	Torpedoblitz . . . 230	Voigtländers Spiegelreflex-
Schlitzverschluss, abnehmbar . . . 166	Toska-Klapp-Camera . . 42	Camera . . . 59
Schlitzverschl.-Cameras 50—59	Trichter von Glas . . . 304	Vorsatzlinsen . . . 80
Schnapp-Stativ . . . 168	Trichter von Papiermaché 304	Wagen 304
Schüler-Apparat . . . 86	Trilby-Hand-Camera . . 10	Wahl eines Apparates . VIII
Schutztaschen f. Negative 301	Trimmer . . . 291	Warminsky-Vignetten . 306
Schwerter-Celloid.-Papier 196	Triple-Anastigmat Voigt-	Wässerungskasten für
Sektoren-Verschluß . . . 156	länder . . . 144	Platten 250—253
Compound . . . 156	Trix-Camera, Dr. Krügener 26—31	Weitwinkel-Objektive 130, 132, 135, 138, 139
Silber-Eosin-Platten . . . 183	Trockenplatten aller Art 178—186, 188	Widerstände, elektr. . . 118
Simplex-Aplanate . . . 129	Trockenständer . . . 244	Wolkenblende, Busch . . 157
Skalen-Photometer . . . 162	Tropfgläser . . . 297	Wolkennegative . . . 307
Solarin . . . 222	Trona-Film-Camera . . . 74	
Solio-Papier . . . 194	Tropen-Ango . . . 54	Zaponlack 227
Spiegelreflex-Künstler-Camera	Tusche . . . 254	Zeiss-Apparat Palmos . . 55
Hüttig, vordere und hintere Umschlagseite	Uebertragpapier f. Kohle-	Zeiss-Objektive . . . 142, 143
Standentwicklungstrog . . 249	druck . . . 214	Zeitlicht-Patronen . . . 232
Standentwicklungskasten 249	Uebergewinde für Stative 174	Zeit-Regulator . . . 167
Stativ-Apparate . . . 86—97	Ultra-rapid-Platten . . 180	Zinkvignetten . . . 305
Stative aller Art . . 167—174	Umhängetaschen f. Stativ- u. Handapparate. 175—177	Zinkplatten . . . 291, 307
	Unikum-Verschluß . . . 155	Zoll auf Apparate . . . II
	Universal-Goldfixierbad . 220	Zulu-Stifte . . . 254
		Zylinder . . . 242
		Zylinderkappen . . . 242

Ueber die Wahl eines photographischen Apparates.

Unter den vielen in dieser Preisliste aufgeführten Apparaten wird es für den Amateur nicht leicht sein, den für seinen Zweck am besten sich eignenden Apparat zu wählen und dürften nachfolgende Mitteilungen für den Anfänger von Interesse sein.

Im allgemeinen unterscheidet man 3 Arten von photographischen Apparaten:

1. die **Hand- oder Kasten-Cameras**,
2. die **Universal-Klapp-Apparate** (als Hand- und Stativ-Apparate zu gebrauchen),
3. die **Reise- oder Stativ-Apparate** (mit konischem oder quadratischem Balgen).

Die Hand-Apparate, welche voluminöser als nachfolgende Universal-Apparate sind, bestehen aus einem festen Holzkasten, dessen Inneres den ganzen Mechanismus, das Objektiv, den Verschluss und das Plattenmagazin enthält. Sie sind so konstruiert, dass sie Material für eine grössere Anzahl Aufnahmen (6 oder 12) auf einmal fassen und werden hauptsächlich zu Aufnahmen, bei denen es sich um rasche Gebrauchsfertigkeit, wie belebte Strassen-, See- und Strandbilder, marschierendes Militär, Manöverbilder, Dampfschiffe, sich bewegende Tiere, handelt, verwendet. Wünscht man mit solchen Hand-Apparaten auch einzelne Objekte aus kurzer Entfernung aufzunehmen, so wähle man eine Konstruktion mit Vorsatzlinsen, wie Hand-Camera „Trilby“. Für Hand-Apparate dürfte die **Plattengrösse 9×12 cm** die **beliebteste und bequemste** sein. Werden grössere Bilder gewünscht, so empfiehlt es sich von einem Hand-Apparat abzusehen, da ein solcher für Plattengrösse 12×16 oder 13×18 cm unverhältnismässig gross und schwer ist; es ist in diesem Falle die Anschaffung eines sogenannten Universal-Klapp-Apparates, Plattengrösse 13×18 cm, wie **Klapp-Camera „Elsa“**, **„Minimum Delta“**, **„Ideal“** etc. zu empfehlen, die auch in Grösse 13×18 cm leicht transportabel sind, oder man schaffe sich eine Vergrösserungs-Camera an, sei es in Form eines Tageslicht-Vergrösserungs-Apparates oder eines Projektions-Apparates (s. S. 98–111), mit denen man jedes scharf aufgenommene Bild beliebig vergrössern kann. Das Vergrösserungsverfahren selbst ist weder unständig noch kostspielig, sondern bildet zugleich eine anregende Unterhaltung für den Amateur.

Die Universal-Klapp-Cameras haben die Form eines flachen Kästchens und ähneln in geschlossenem Zustand einem Buch. Sie haben ein zum Herunterklappen eingerichtetes Laufbrett, in welchem sich das Objektivteil der Camera, das mit der Visierscheibe durch einen Balgen verbunden ist, zum Einstellen hin- und herschieben lässt. Am Laufboden befindet sich eine Distanzskala um auch ohne Visierscheibe einstellen zu können. Der für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen eingerichtete sog. Zentralverschluss ist meist zwischen den Linsen des Objektivs eingebaut und hat eine Geschwindigkeit bis ca. $\frac{1}{100}$ oder $\frac{1}{250}$ Sekunde. Es ist der beste und praktischste Verschluss für den Amateur, da er gut regulierbar, schnell gebrauchsfertig und leicht zu handhaben und ausser durch Fingerdruck auch pneumatisch auslösbar ist. Die Universal-Klapp-Cameras werden den Kasten-Cameras bevorzugt, da sie die Vorteile einer Hand- und Stativ-Camera in sich vereinigen. Sie können mittels eines am Laufboden oder am Objektivteil angebrachten Suchers und der Einstellskala als Hand-Apparat und durch Aufschrauben auf ein Stativ und Benutzung der Mattscheibe als Stativ-Camera verwendet werden. Sie sind sehr leicht und klein gebaut, sodass man sie ohne Belästigung auf Ausflügen, Reisen, Hochgebirgstouren mit sich führen kann. Speziell die in letzter Zeit gefertigten modernen Apparate, wie meine **Brieftaschen-Camera „Nassovia“**, **„Minimum, Ideal“** etc. haben solch minimale Dimensionen, dass sie nicht mehr Raum wie eine Brieftasche benötigen.

Verschiedene Modelle der Universal-Klapp-Cameras besitzen einen sehr langen sogen. **doppelten oder dreifachen Balgenauszug**. Man ist hierdurch imstande Aufnahmen aus allernächster Nähe, z. B. grosse Porträtköpfe herzustellen, kleinere Gegenstände in Originalgrösse zu reproduzieren, ebenso ermöglicht derselbe die Benutzung der Hinterlinse mit ca. der doppelten Brennweite des ganzen Objektivs. Man kann also mit der Hinterlinse entweder einen Gegenstand vom gleichen Standpunkt aus doppelt so gross wie mit dem Gesamtobjektiv aufnehmen, oder ihn aus doppelter Entfernung ebenso gross erzielen wie mit jenem. Durch Anbringen einer Filmpack-Kassette, Rollfilm-Kassette, Agfa- oder Hemera-Packung können diese Apparate für grössere Touren und Reisen auch mit Filmpacks (Flachfilms) oder Rollfilms verwendet werden, wodurch ein ununterbrochenes Photographieren **ohne Benutzung einer Dunkelkammer** möglich ist. Auch ist man imstande, beliebige Plattensorten durcheinander verarbeiten zu können oder abwechselnd mit Platten und Films zu photographieren.

Für die meisten dem Amateur vorkommenden Aufnahmen genügt die Geschwindigkeit der an den Universal-Klapp-Cameras angebrachten Zentralverschlüsse. Für Sportaufnahmen, wie Automobil-, Pferde- und Radfahren, sowie zu Aufnahmen von fliegenden Vögeln, Geschossen etc. ist jedoch eine höhere Geschwindigkeit bis zu $\frac{1}{1000}$ Sekunde nötig. Mit Hilfe eines ansteckbaren Schlitzverschlusses (s. S. 166) kann man die Universal-Klapp-Cameras auch zu solchen Aufnahmen verwenden und hat diese Kombination vor einer ausschliesslichen Schlitzverschluss-Camera (die bedeutend dicker ist) den Vorteil, dass man den Verschluss nur dann mitzunehmen braucht, wenn es sich speziell um Aufnahmen obiger Art handelt.

Eine Spezial-Ausführung der Universal-Klapp-Cameras sind die sogenannten **Schlitzverschluss-Apparate**, bei denen der Verschluss an der Rückwand der Camera angebracht, sich **direkt vor der Platte** in Gestalt eines verstellbaren Rouleaux bewegt. Der Schlitz kann den Lichtverhältnissen entsprechend weiter oder enger und die Geschwindigkeit bis ca. $\frac{1}{1000}$ Sekunde reguliert werden. Diese Cameras dienen vorzugsweise zu Sportaufnahmen, es empfiehlt sich deshalb, da solche Aufnahmen mit grosser Geschwindigkeit gemacht werden müssen, sie nur mit lichtstarken Objektiven zu wählen.

Auch die im Handel befindlichen **Rollfilm-Apparate** sind nach dem Typus der Klapp-Cameras gebaut. Sie gestatten, den aufgenommenen Film gleich Filmpacks bei **Tageslicht herauszunehmen und die Camera wieder mit neuem Material zu füllen**. Mit Hilfe der Kodak Film-Entwicklungs-Maschine ist man sogar imstande, die Rollfilme bei **Tageslicht ohne Dunkelkammer** zu entwickeln. Der vorerwähnten Bequemlichkeit, des leichten Gewichtes, der besseren Transportierbarkeit, sowie ihrer Unaufälligkeit wegen haben sich diese Apparate sehr gut eingeführt und sind besonders für Autofahrten, Radausflüge, Vergnügungsreisen, Gebirgstouren beliebt und sehr zu empfehlen. Die meisten **Film-Apparate** können auch zu Aufnahmen mit **Trockenplatten** verwendet werden und sind dann genau wie eine Universal-Klapp-Camera als **Hand- und Stativ-Apparat** zu verwenden, und zwar wird man vorzugsweise zu Hause und auf kleineren Ausflügen Trockenplatten und auf grösseren Touren und Reisen der vorstehend angeführten Vorteile wegen Films verwenden.

Als Stativ für Klapp-Cameras eignen sich sämtliche auf Seite 167—174 angegebenen Modelle. Passende Umhängetaschen sind bei den einzelnen Apparaten aufgeführt sowie Seite 175—177 verzeichnet.

Die sogen. **Stativ- oder Reise-Apparate** sind mehr zu Aufnahmen, die ein genaues Einstellen des aufzunehmenden Bildes auf der Visierscheibe erfordern, wie Architekturen, Interieurs, Maschinen, industrielle und wissenschaftliche Aufnahmen. Sie können jedoch ebenso gut auch zu allen anderen Arten von Aufnahmen, wie Landschafts-, Porträts-, Gruppen- und Moment-Aufnahmen (unter Benutzung eines Verschlusses) verwendet werden. Die Visierscheibe zeigt das Bild genau in derselben Grösse, wie es bei der Aufnahme auf die Platte kommt, also nicht wie der Sucher einer Hand-Camera, der das Aufnahme-Objekt nur annähernd und im verkleinerten Masse wiedergibt.

Die Stativ-Cameras bestehen in der Hauptsache aus einem vorderen und hinteren Rahmen, die durch einen ausziehbaren Balgen miteinander verbunden sind. Der vordere Rahmen trägt das Objektivbrett mit dem Objektiv und das Hinterteil hat einen Falz, in dem der Visierscheiben-Rahmen angebracht ist, der bei der Aufnahme durch die Kassette ersetzt wird. Zum scharfen Einstellen des Bildes wird das Hinterteil der Camera bei den billigen Modellen mittels der Hand vor- oder zurückgeschoben bis das Bild auf der Mattscheibe die grösstmögliche Schärfe erreicht hat. Die besseren Stativ-Cameras haben Zahnstangentrieb, wodurch das Einstellen bequemer und präziser ausgeführt werden kann, ebenso hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett zur Aufnahme höher oder tiefer gelegener Objekte um Verzeichnung (schiefe Linien) zu vermeiden. Eine Stativcamera mit **doppeltem Auszug** zu wählen ist stets vorteilhaft, da man hiermit imstande ist, Objektive mit sehr langer Brennweite zu benutzen. Bei jedem symmetrischen Objektiv kann man die Vorder- und Hinterlinse für sich allein benutzen, da nun diese Einzellinsen ungefähr die doppelte Brennweite des Gesamtobjektivs besitzen, so ist ein entsprechend langer Balgenauszug nötig, um diesen Vorteil ausnützen zu können. Ausserdem erlaubt der lange Balgenauszug kleine Gegenstände in natürlicher Grösse zu photographieren und grosse Porträtköpfe herzustellen.

Man unterscheidet bei den Stativ-Cameras zwei verschiedene Konstruktionen, und zwar

konische und quadratische Apparate.

Bei Apparaten **konischer Konstruktion** wird das Visierscheibenteil für Queraufnahmen samt dem Balgen nach rechts abgehoben, gedreht und in die am Laaffboden befindlichen Einsatzblech-Schienen befestigt. Bei Apparaten **quadratischer Konstruktion** ist der Visierscheibenrahmen nicht mit dem Balgen fest verbunden, sondern von der Camera abnehmbar. Es wird deshalb das Umstellen auf Hoch- oder Querformat nicht durch Drehen des Balgens, sondern nur durch Umstellen des Visierscheiben-Rahmens bewirkt. Die Visierscheibe ist bei quadratischen Cameras neigbar (verstellbar) eingerichtet. Es sind deshalb die quadratischen Apparate für Aufnahmen von hohen Gebäuden, Kirchen und Denkmälern, welche eine Verstellung des Apparates oder ein Verschieben des Objektivbrettes nach oben oder unten bedingen, den konischen Apparaten vorzuziehen, da durch das Schiefstellen des Apparates und durch Verstellen des Objektivbrettes eine Verzeichnung des Bildes erfolgt und diese nur durch die Verstellung der Visierscheibe wieder korrigiert werden kann.

Ferner werden bei einem quadratischen Apparat die Lichtstrahlen, selbst bei höchster Verschiebung des Objektivbretts, durch den Balgen nicht aufgehalten und deshalb die Ecken der Bilder bis zum Rande ausgezeichnet (keine schwarzen Ecken).

Durch Anbringung zweier identischer Objektive können quadratische Apparate auch zu Stereoskop-Aufnahmen verwendet werden.

Wer deshalb eine Camera zu technischen, wissenschaftlichen, überhaupt beruflichen Arbeiten benutzen will, wähle eine Stativ-Camera quadratischer Konstruktion.

Für die Wahl eines entsprechenden **Objektivs** zu Stativ-Cameras sind eingehende Erläuterungen auf Seite 126—127. Die Objektive werden entweder in Normalfassung oder in einem Zentralverschluss montiert geliefert und sind leistungsfähige Instrumente der bestrenommiertesten optischen Werkstätten von Seite 128 bis 156 verzeichnet.

Als **Stativ** dürfte nur ein kräftiges Holzstativ (s. S. 167—170) in Betracht kommen. Metallröhren-Stativ sind für Stativapparate Grösse 13×18 cm und 18×24 cm etwas zu schwach und geben leicht Ursache zu unscharfen Bildern.

Zum Schutze des Apparats, sowie zum besseren Transportieren empfiehlt sich noch die Anschaffung einer passenden Tasche (s. Seite 175—177).

Endlich sei noch der **Stereoskop-Cameras** gedacht, die als Magazin- und Klapp-Cameras geliefert werden. Wie schon vorstehend erwähnt, lässt sich sogar ohne jede Schwierigkeit durch Anbringung einer Scheidewand und zweier identischer Objektive von ganz gleicher Brennweite jede *quadratische Reise-Camera* zu Stereoskop-Aufnahmen verwenden.

Ausser dem Apparat selbst braucht man zum Fertigstellen der Bilder noch verschiedene Utensilien und Materialien, die auf Seite 311 und 312 zusammengestellt sind und die nach Belieben vermindert oder vermehrt werden können.

Jeder Apparat wird vor dem Versand noch einmal einer praktischen Prüfung unterzogen und dürfen meine werten Abnehmer überzeugt sein, dass sie nur tadellose, erprobte Instrumente erhalten.

Einige freiwillige Anerkennungsschreiben,

welche mir bei Nachbestellungen zukamen.

(Raummangels wegen kann nur ein kleiner Teil abgedruckt werden.)

Nachdem ich jetzt den ☐-Reise-Apparat „Amerika“ 13×18 cm, welchen ich im verflossenen Jahr von Ihnen bezog, zu Aufnahmen aller Art verwendet habe, fühle ich mich verpflichtet, Ihnen mein ungeteiltes Lob und vollste Anerkennung auszusprechen. Der Apparat ist einfach aber gediegen und wird allen Anforderungen gerecht. Seit ich die „Amerika“ habe, freut mich das Photographieren doppelt. Nicht minder verdient aber auch Ihr **Excelsior-Stativ** vollste Anerkennung. Es verbindet Eleganz mit Leichtigkeit, Bequemlichkeit und Festigkeit. Ich habe im Laufe der Zeit die Preisverzeichnisse verschiedener Firmen des In- und Auslandes durchgesehen und gefunden, dass sich keines an Reichhaltigkeit trefflich getroffener Auswahl und auch hinsichtlich der Preise mit Ihrer Liste messen kann. Zieht man noch die Raschheit und Genauigkeit, mit der Ihrerseits alle Aufträge erledigt werden, in Betracht, so kann man Ihr Geschäft Jedermann ruhig angelegentlichst empfehlen.

Freistadt (Ober-Oesterreich), den 17. Februar 1907.

J. Sch., k. k. Gymn.-Prof.

Ich bin mit den Leistungen der Klapp-Camera „Trix“ sehr zufrieden.

Hohensalza, den 25. Februar 1907.

W. D.

Die von Ihrer Firma vor einigen Wochen bezogenen 3 ☐-Reise-Apparate „Amerika“ 13×18 cm mit **Hemi-Anastigmaten** haben den vollen Beifall der Empfänger gefunden.

Oberndorf a. Neckar, den 27. Februar 1907.

O. S.

Mit der **Klapp-Camera „Ideal“ Mod. I**, die ich im vorigen Jahr von Ihnen bezogen, habe ich wunderschöne Resultate erzielt. Ich bin bestrebt, Ihre werthe Firma überall zu empfehlen, da ich bis jetzt mit allem sehr zufrieden war.

Köslin, den 27. Februar 1907.

H. H.

Bestätige dankend den Empfang der **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. I** nebst Zubehör. Dieselbe hat nicht nur meine Erwartungen erfüllt, sondern im weitesten Masse übertroffen. Ich habe, trotzdem ich Anfänger bin, mit dem Apparat solche haarscharfe Aufnahmen erzielt, dass selbst langjährige Amateur-Photographen gestaunt haben, wie es möglich sei, mit einem so billigen Apparat so vorzügliche Bilder zu machen. Auch die **Trockenplatten Marke Tauber** sind unübertroffen.

Deutsch-Krone, den 27. Februar 1907.

H. M.

Die bestellte **Brieftaschen-Camera „Nassovia“** mit **doppeltem Auszug, Busch-Anastigmat „Omna“ f 5,5** und **Sektoren-Verschluss** ist eingetroffen und bin ich über die elegante und saubere Ausführung des Apparates ganz erstaunt: es ist eine Freude, mit so einem niedlichen Apparat zu arbeiten.

Salach, den 2. März 1907.

R. R.

Mit der vor einiger Zeit von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. V** bin ich sehr zufrieden.

Birkenfeld, den 2. März 1907.

F. L.

Klapp-Camera „Trix“ ist wirklich grossartig ausgestattet und äusserst praktisch und statte ich Ihnen meinen besten Dank ab.

Stadttilm, den 7. März 1907.

H. P.

Von meiner Australienreise zurückgekehrt, theile ich Ihnen mit, dass die mir im Oktober vorigen Jahres gesandte **Reise-Camera „Amerika“** zu meiner höchsten Zufriedenheit ausgefallen ist, dieselbe hat sich auch in den Tropen ausgezeichnet bewährt.

Lehe a. Weser, den 9. März 1907.

M. M.

Die mir zu Weihnachten gelieferte **Klapp-Camera „Elsa“ Modell II** ist zu meiner grössten Zufriedenheit ausgefallen. Auf einer Reise nach Italien hat sich der Apparat ausgezeichnet bewährt, da er grossartige Bilder liefert und sehr handlich ist. Aufnahmen von $\frac{1}{100}$ Sekunde fielen sehr gut aus. Auch die mir gleichzeitig gelieferten Bedarfsartikel, wie **Platten, Entwickler** etc., sind gut und möchte Sie ersuchen etc.

Haiger, den 13. März 1907.

H. K. W. Sch.

Ich habe von Ihnen vor zwei Jahren eine **Klapp-Camera „Elsa“ Modell I** erhalten, mit der ich sehr zufrieden bin.

Malmedy, den 17. März 1907.

K. A., Ingenieur.

Mit **Klapp-Camera „Elsa“ Modell VI** bin ich sehr zufrieden.

Hohenlimburg, den 18. März 1907.

H. Sch.

Mit dem vorigen Jahr erhaltenen **Klapp-Apparat „Elsa“ II** bin ich sehr, sehr zufrieden.

Pernau, Livland, Russland, 16. März 1907.

O. Sch.

Ihr mir gesandtes **Weitwinkel-Objektiv** zeichnet hervorragend scharfe Bilder. Ich fotografiere damit — es kostet nur Mk. 24. — lieber als mit meinem Doppel-Anastigmat.

Bärwalde, Kr. Münsterberg, 6. April 1907.

G. Kl.

Mein Bekannter Herr P. . . , welcher von Ihnen **Camera „Nassovia“** mit **Busch-Aplanat** und **Verschluss** erworben hat, bittet mich, Ihnen für alles Gesandte seinen besten Dank auszusprechen. Er ist mit allem sehr zufrieden.

Orenburg, Russland, 17. April 1907.

A. Kr.

Die mir gesandte **Camera „Elsa“ Modell II** ist sehr gut und macht mir viel Freude.

Arco, Tirol, 28. April 1907.

B., Oberleutnant.

Hiermit erlaube ich mir, Ihnen für den vor einigen Wochen prompt gelieferten **Reise-Apparat „Nassovia“** mit **Extra-Rapid-Aplanat** meinen besten Dank abzustatten, da derselbe vorzüglich arbeitet und ich mit den Resultaten sehr zufrieden bin.

Freiburg i. Brsg., 2. Mai 1907.

J. M.

Ueber gelieferten **Reise-Apparat „Helvetia“** kann ich Ihnen nur meine vollste Zufriedenheit ausdrücken.

Oldenburg, 13. Mai 1907.

J. H. B.

Bin mit Ihrem Ende vorigen Jahres gelieferten Klapp-Apparat „Elsa“ Mod. I sehr zufrieden.

Gartz a. O., 14. Mai 1907.

H. H.

Vor 8 Monaten habe von Ihnen nebst anderen fotogr. Utensilien auch den Reise-Apparat „Palatia“ bezogen, welcher sich ausgezeichnet bewährt hat.

Sistov i. Bulgarien, 15. Mai 1907.

A. L.

Bestätige den Empfang Ihrer Sendung, womit ich sehr zufrieden bin. Hauptsächlich gefällt mir der ☐-Reise-Apparat „Deutschland 13×18 cm mit den Buch-Kassetten sehr gut.

Köln a. Rh., 26. Mai 1907.

J. G., Kunsttischler.

Mit der erhaltenen Brieftaschen-Camera „Nassovia“ Mod. II mit Universal-Aplanat bin ich sehr zufrieden und leistet dieselbe vorzügliches.

Säckingen, den 26. Mai 1907.

J. M.

Bin mit Hand-Camera „Max“ sehr zufrieden.

Weilburg, a. Lahn, 29. Mai 1907.

R. Sch.

Objektivsatz „Meteor“ arbeitet für den billigen Preis sehr gut.

Helfta b. Eisleben, 3. Juni 1907.

O. D.

Heute erst komme ich dazu, den Eingang der beiden Klapp-Cameras „Elsa“ Mod. II zu bestätigen und kann ich Ihnen nur meine vollste Anerkennung aussprechen. Ich hatte mir die Apparate bei weitem nicht so vorgestellt und finden dieselben überall volle Bewunderung. Bis jetzt habe ich tadellose Erfolge damit aufzuweisen und kann ich Ihre werthe Firma nur überall bestens empfehlen.

Neurode i. Schlesien, 4. Juni 1907.

E. B.

Der neulich gesandte „Nassovia“-Aplanat arbeitet sehr gut.

Bramsche b. Osnabrück, 4. Juni 1906.

R. Sch.

Mit Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Parsival“ bin ich ganz besonders zufrieden. Bozen i. Tirol, 12. Juni 1907.

F. R., Rittmeister.

Mit dem von Ihnen bezogenen Apparat „Lady“ Mod. I habe grossartige Erfolge erzielt.

Mannheim, 15. Juni 1907.

S. B.

Ihre orthochromatisch-lichthoffreien Tauber-Platten sind vorzüglich. Habe bei so billigem Preis noch keine solche wirklich gute Qualität erhalten.

Eltville, 18. Juni 1907.

F. Sch.

Im Besitze Ihrer elegant gebauten Klapp-Camera „Norma“ muss ich gestehen, dass das Objektiv über meine Erwartung scharfe Bilder liefert.

Gnadenfrei i. Schlesien, 19. Juni 1907.

K. N.

Vor Jahren habe ich einen Stativ-Apparat „Palatia“ von Ihnen gekauft, der zu meiner allergrössten Zufriedenheit ausgefallen ist.

Schafhausen i. Rheinl., 23. Juni 1907.

Th. W.

Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II bewährt sich vorzüglich.

Hilden, 5. Juli 1907.

Frau W. K.

Mit Ihrer „Nettel“-Klapp-Camera mit Schlitzverschluss und Goerz-Doppel-Anastigmat bin ich sehr zufrieden. Schon meine ersten Aufnahmen wurden so ausgezeichnet, dass ich Ihnen nur sagen kann, dass dieser Apparat mustergültig ist.

Vegesack/Bremen, 7. Juli 1907.

W. B.

Die Vergrößerung erhalten, bin sehr zufrieden damit und bestelle 3 weitere.

Derben (Bez. Magdeburg).

S. Pf.

Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II habe ich ausgesucht, weil nicht weniger als fünf meiner Bekannten ihn besitzen und ganz vorzügliche Erfolge mit ihm erzielen.

München, 12. Juli 1907.

E. R., stud. med.

Von der Leistungsfähigkeit Ihres Reise-Apparats „Badenia“ mit Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ bin ich geradezu überrascht. Ich habe bereits tadellose Negative hiermit erzielt und kann Ihnen nur meine vollste Zufriedenheit aussprechen.

Siegen, 12. Juli 1907.

J. M.

Ich bin mit Ihrer Klapp-Camera „Elsa“ Mod. X 13×18 cm, sehr zufrieden.

Beeskow i. Mark, 17. Juli 1907.

M. D.

Der von Ihnen bezogene Klapp-Apparat „Elsa“ Mod. II liefert ungemein scharfe Bilder. Ich bin sehr damit zufrieden.

Lamspringe, 25. Juli 1907.

W.

Mit dem von Ihnen erhaltenen **Reise-Apparat „Badenia“** mit **Tauber's Extra-Rapid-Aplanat** bin ich sehr zufrieden, er zeichnet wirklich sehr scharf.

Oerlinghausen, 1. August 1907.

G. N. jr.

Mit dem von Ihnen bezogenen **Reise - Apparat „Teutonia“** mit **Extra-Rapid-Aplanat** bin ich sehr zufrieden. Das Objektiv arbeitet sehr gut, sodass ich auch bei trübem Wetter gute Moment-Aufnahmen gemacht habe.

Schneidemühl, 2. August 1907.

F. G.

Klapp-Camera „Elsa“ Mod. I, die Sie mir kürzlich sandten, ist sehr gut angekommen und hat durch ihr elegantes Aussehen, ihre gute Konstruktion und durch die reizenden Bilder, die ich damit erhalten habe, meine vollste Zufriedenheit gefunden.

Ems, 2. August 1907.

R. M.

Mit Ihrer **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. 0** bin ich sehr zufrieden.

Köslin i. Pommern, 3. August 1907.

W. St.

Mit **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. V** bin ich, nachdem ich einige Versuche gemacht, sehr zufrieden.

Nordwalde, 4. August 1907.

J. C.

Mit dem mir vor einiger Zeit gelieferten **Reise - Apparat „Teutonia“** mit **Junior-Verschluss und Extra-Rapid-Aplanat** bin ich sehr zufrieden.

Erbach i. Odenwald, 4. August 1907.

L. F.

Ihre **Bromsilber-Postkarten** habe ich vorige Woche das erstemal benützt und erzielte herrliche Erfolge damit, sie sind unerreicht in der Reinheit und Weichheit des Tons.

Reutlingen, 5. August 1907.

K. L.

Mit Freuden kann ich Ihnen mitteilen, dass der von Ihnen bezogene **Reise-Apparat „Badenia“ 13x18 cm** mit **Universal-Aplanat „Nassovia“** nebst **Rouleaux-Verschluss** meine volle Zufriedenheit gefunden hat. Derselbe hat tadellose haarscharfe Bilder geliefert. Ich kann den Apparat nur wärmstens empfehlen.

Harras, 11. August 1907.

B. Z. Modelleur.

Reise-Apparat „Badenia“ mit **Hemi-Anastigmat** arbeitet sehr gut.

Weiswampach i. Luxemburg, 19. August 1907.

Th. M.

Teile Ihnen mit, dass die voriges Jahr von Ihnen empfangene **Klapp-Camera „Elsa“ Modell II** meine Erwartungen weit übertroffen hat. Habe mit dem Apparat bei bedecktem Himmel noch sehr hübsche Bilder erzielt. Das Objektiv zeichnet sehr scharf. Auch mein Freund, Herr H., ist mit seinem Apparat **„Elsa“ Mod. 0** ausserordentlich zufrieden.

Utrecht i. Holland, 19. August 1907.

C. D. P.

Mit der mir im Februar gesandten **Klapp-Camera „Trix“** bin ich sehr zufrieden, ebenso mit den mir gelieferten **Platten und Papieren etc.**

Deutsch-Eylau, 19. August 1907.

W. N.

Mit dem mir gesandten **Stativ-Apparat „Badenia“** mit **achromatischer Landschaftslinse** bin ich sehr zufrieden.

Dietlingen, 2. September 1907.

K. B.

Mit der von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II** bin ich sehr zufrieden. Die tadellosen Bilder, die dieselbe erzeugt, erregen allgemeine Bewunderung.

Niederbronn i. Elsass, 4. September 1907.

C. G., Zeichner.

Mit dem seiner Zeit bei Ihnen gekauften **Klapp-Apparat „Elsa“ Mod. II** bin ich sehr zufrieden. Habe mit demselben für Ihre Firma Propaganda gemacht, indem jedermann über die Güte, Billigkeit und Ausstattung staunt.

Innsbruck i. Tirol, 6. September 1907.

A. A.

Mit der von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II** bin ich sehr zufrieden, habe mit derselben grossartige Aufnahmen erzielt. Auch Ihr **Aristopapier** ist vorzüglich. Ich werde bestrebt sein, Ihre Firma meinen Freunden aufs wärmste zu empfehlen.

Uttenreuth b. Erlangen, 11. September 1907.

G. F.

Bin mit Ihrer **Hand-Camera „Max“** sehr zufrieden, sie leistet vorzügliches.

Dernbach, 20. September 1907.

E. Th., Photogr. Atelier.

Ich besitze Ihre **Brieftaschen-Camera „Minimum-Delta“** und bin mit derselben in jeder Hinsicht sehr zufrieden, weshalb ich dieselbe sehr empfehlen kann.

Ueckingen i. Lothringen, 29. September 1907.

J. B.

Kann Ihnen Mitteilung machen, dass **Reise-Apparat „Teutonia“** 13×18 cm mit **Rapid-Aplanat** zu meiner grössten Zufriedenheit ausgefallen ist.

Gnarrenburg, Bez. Bremen, 3. Oktober 1907.

Chr. Tp.

Ihre Sendung vom 28. September ist mir zugegangen und muss ich gestehen, dass ich überrascht war von der Güte Ihres gesandten **Reise-Apparates „Badenia“** 9×12 cm. Ich hätte tatsächlich nicht geglaubt, zu solch billigem Preise so hervorragend Gutes erhalten zu können. Auch das gesandte Zubehör hat meinen vollen Beifall gefunden.

Weisenheim a. Sand, 20. Oktober 1907.

W. Sch., Bahnassistent.

Ihre **Film-Klapp-Camera „Lloyd“** mit **Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“** arbeitet vorzüglich.

Rodenkirchen b. Köln, 23. Oktober 1907.

J.

Zunächst teile ich Ihnen mit, dass ich mit der vor 3 Wochen von Ihnen bezogenen **Klapp-Camera „Ideal“** recht zufrieden bin. Die Güte Ihrer Waren, sowie die pünktliche Bedienung veranlasst mich um baldige Uebersendung folgender Artikel zu ersuchen etc.

Sondershausen, 11. November 1907.

W. W.

Der mir zugesandte ☐-**Reise-Apparat „Helvetia“** ist sehr nach meinem Wunsche ausgefallen.

Emmerich, 26. November 1907.

G. v. E.

Im Besitze Ihrer **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. III** kann ich Ihnen nur mitteilen, dass derselbe zu meiner vollsten Zufriedenheit ausgefallen ist.

Idar, 3. Dezember 1907.

J. C.

Die von Cuxhaven aus vorige Weihnachten bestellte **Klapp-Camera „Elsa“ Modell II** liefert ganz ausgezeichnete Bilder. Der Apparat hat schon die Reise um die Erde mitgemacht. Mit der Leistungsfähigkeit bin ich sehr zufrieden.

Otterndorf, Unter-Elbe b. Hamburg, 14. Dezember 1907.

O. W.

Mit Ihrem **Extra-Rapid-Aplanat** haben Sie mich sehr zufrieden gestellt.

Fraustadt, 27. Dezember 1907.

M. M.

Reise-Apparat „Teutonia“ 13×18 cm mit **Simplex-Aplanat** hat mir so gut gefallen, dass ich Sie hierdurch ersuchen möchte, mir noch einen solchen für die Plattengrösse 9×12 cm zu übersenden.

Thorn, 4. Januar 1908.

M. F.

Schüler-Apparat „Fritz“ 9×12 cm mit achromat. Landschaftslinse mit **Momentverschluss**, habe ich erhalten. Alles ist gut angekommen und zu meiner grössten Zufriedenheit ausgefallen. Der Apparat liefert sehr gute scharfe Bilder.

Neumünster, 20. Januar 1908.

W. H.

Die im Oktober vorigen Jahres übersandte **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. III** arbeitet vorzüglich und erlaube ich mir, meinen besten Dank auszusprechen.

Borsigwerk, Ober-Schlesien, 22. Januar 1908.

A. C.

Mit dem mir übersandten **Reise-Apparat „Badenia“** mit **Nassovia-Aplanat** bin ich sehr zufrieden und werde ich, wenn nur irgend möglich, Ihre Firma in meinen Freunden- und Kollegenkreisen bestens empfehlen.

Wiesenbach, 28. Januar 1908.

K. K.

Für die seiner Zeit bezogene **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II** empfangen Sie meinen besten Dank. Die Camera ist für den geringen Preis sowohl in mechanischer als optischer Beziehung ausgezeichnet. Ich habe heute damit bei bedecktem Himmel eine Aufnahme eines Schnellzuges in voller Fahrt mit $\frac{1}{75}$ Sekunde mit Agfa-Platte gemacht, die tadellos scharf durchgezeichnet ist.

Sagan i. Schlesien, 2. Februar 1908.

H. O.

Die mir gesandte **Brieftaschen-Camera „Nassovia“ Mod. III** hat sehr gut gefallen. Besten Dank für die rasche Bedienung.

Pforzheim i. Baden, 3. Februar 1908.

Fr. M.

Ich bin mit der **Vergrösserung** sehr zufrieden und werde Sie bei meinen Bekannten bestens empfehlen.

Bad Oeynhausen, 3. Februar 1908.

K. v. d. L.

Mit der mir gelieferten **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. I** bin ich ausserordentlich zufrieden, desgl. mit den von Ihnen gelieferten **photograph. Bedarfs-Artikeln**. Ich spreche Ihnen weiter für die stets prompte Bedienung meinen besten Dank aus.

Neuburg a. D., 14. Februar 1908.

A. Schn.

Hierdurch möchte ich Ihnen mitteilen, dass die **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. V** weit meine Erwartungen übertroffen hat und sage ich Ihnen für die Sendung besten Dank, indem ich mit der tadellosen Ausführung der Konstruktion sehr zufrieden bin.
Gr. Berkel, 25. Februar 1908. E. P.

Im Besitze Ihrer **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. V** teile ich Ihnen mit, dass ich mit derselben sehr zufrieden bin. Ich habe bereits schon einige schöne Bilder erzielt. Die Ausstattung des Apparats ist sehr solid und elegant. Ich werde nicht verfehlen, Ihre werthe Firma meinen Freunden wärmstens zu empfehlen.

Naumburg a. Saale, 2. März 1908.

F. Z.

Mit dem mir nach Briesen gesandten **Reise-Apparat „Rheingold“** bin ich sehr zufrieden, derselbe arbeitet tadellos.

Dirschau, 12. März 1908.

P. K.

Mit Ihrem **Tauber's Doppel-Anastigmat** bin ich sehr zufrieden, sowie mit allen Ihren bisherigen Lieferungen, deshalb wende ich mich wieder an Sie usw.

Leval-Estland (Russland), 15. März 1908. H. v. G., Photograph.

Bin mit der ☐-**Reise-Camera „Helvetia“** sehr zufrieden.

Duisburg-Ruhrort, 19. März 1908.

Ph. M.

Da ich mit den mir gelieferten Sachen **Klapp-Apparat „Elsa“ Mod. V** usw. sehr zufrieden war, bitte mir so bald wie möglich zu senden (folgt Bestellung).

Sanssouci b. Potsdam, 22. März 1908.

H. D.

Rouleaux-Verschluss erhalten, funktioniert grossartig.

Zebsch b. Hohenmölsen, 24. März 1908.

W. B.

Die sehr hübschen Erfolge, die wir mit Ihren kleinen **Aviso-Cameras $4\frac{1}{2} \times 6$ cm** erzielt haben, Bilder, die sich auf 13×18 cm noch tadellos vergrössern lassen, haben zur Folge, dass ich für meinen Bekanntenkreis noch drei weitere Apparate bestelle.

Dermbach, 24. März 1908.

F. H.

Gelegentlich dieser Bestellung erlaube ich mir, Ihnen meine vollste Zufriedenheit über die vorjährige Sendung auszudrücken. Insbesondere bin ich mit über-sandter **Tauber's Klapp-Camera „Rezia“**, mit der ich schon sehr gute Erfolge erzielt habe, zufrieden. Besonders überraschend waren auch die Resultate mit **Tauber's Fortuna-Platten**, denen ich weniger Empfindlichkeit zugetraut hatte. Man kann mit dieser Platte ganz gut Moment-Aufnahmen machen.

Innsbruck i. Tirol, 14. April 1908.

Dr. W. P.

Ihre ☐-**Reise-Camera „Helvetia“** mit **Nassovia-Aplanat** macht mir grosse Freude.

Jakobsbeuren (Post Glon), 14. April 1908.

S. H.

Mit Ihren **Platten und Papieren**, die Sie mir während meines Aufenthaltes in Togo gesandt haben, war ich stets zufrieden.

Stargard, 14. April 1908.

P. K.

Ihre Sendung **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. I** ist zu meiner vollsten Befriedigung ausgefallen. Der Apparat arbeitet vorzüglich. Alle, denen ich die Sachen gezeigt, haben ihre Bewunderung über dieselben ausgedrückt und verspreche ich Ihnen Ihre Waren bei sämtlichen Bekannten zu empfehlen.

Glogau, 25. April 1908.

B. G.

Ihre **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. III** die ich von Ihnen bezogen habe, arbeitet tadellos.

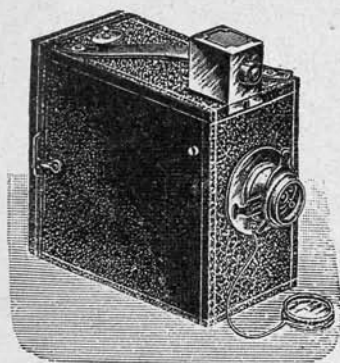
Wollstein (Posen), 5. Mai 1908.

J. T.

Die bei Ihnen bestellte **Klapp-Camera „Elsa“ Mod. II** nebst **Ausrüstung** habe ich erhalten und kann ich es mir nicht versagen, Ihnen meinen aufrichtigen Dank auszusprechen. Apparat und Ausrüstung haben mich nicht nur befriedigt, sondern meine Erwartungen weit übertroffen. Die Aufnahmen, die ich damit gemacht habe, als Landschaften, Porträts usw. sind tadellos ausgefallen, sodass nicht nur der Apparat, sondern auch die damit erzielten Resultate in meinem Bekanntenkreise allgemeine Bewunderung hervorrufen. Ihr geschätzter Katalog kursiert in meinen Bekanntenkreisen und mache ich es mir zur Pflicht, jederzeit auf Ihre vorzüglichen Fabrikate hinzuweisen.

Berlin, 6. Mai 1908.

C. E., Mechaniker.



„Aviso“-Camera.

Die kleinste, praktischste und vollendetste Camera der Welt in dieser Preislage.

Für 6 Moment- und Zeitaufnahmen
 $4\frac{1}{2} \times 6$ cm.

Camagrösse: ca. $9 \times 5 \times 8\frac{1}{2}$ cm. Gewicht: 200 gr.

Vorzüge: Absolut sichere **Plattenwechselung** durch Schieben des oberen Knopfs nach rechts oder links.

Vorzügliches Objektiv (Landschaftlinse), welches klare, scharfe Bilder liefert, mit **Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen**.

Vollständig aus Metall konstruiert, deshalb **solid und haltbar**.

Schwarzer Granitolbezug. Polierte Nickelbeschläge.

Sucher für Hoch- und Queraufnahmen zum Aufstecken.

Enorm billiger Preis in Anbetracht der *praktischen und guten* Ausführung.

Preise:

„Aviso“-Camera Mk. **4.—**

„Aviso“-Camera mit Ausrüstung **8.50**

Die **komplette Ausrüstung** enthält:

- | | |
|---|--|
| 1 Camera mit Objektiv, Verschluss, Sucher, und 6 Plattenhülsen. | 2 Entwicklungsschalen. |
| 12 Stück Trockenplatten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. | 1 Glas Mensur. |
| 10 Blatt Celloidinpapier $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. | 1 Flasche Entwickler. |
| 10 Kartons $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. | 1 Flasche Tonfixierbad. |
| 1 Dunkelzimmerlampe. | 1 Dose Fixiersalz. 1 Plattenständer. |
| 1 Kopierrahmen $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. | 1 Gebrauchsanweisung, sowie Anleitung zum Photographieren. |

Umhängetasche für den Apparat Mk. **1.50**



Fig. 4.

Tauber's Hand-Camera

„LILLI“

zu 6 Moment- und Zeitaufnahmen 6×9 cm (Visitformat).

Ausserordentlich billig.

Gute Resultate liefernd.

Camagrösse $7\frac{1}{2} \times 13 \times 17$ cm. Gewicht ohne Platten 470 gr.

Hand-Camera „Lilli“ ist ausgestattet mit:

Gutem Kalikobezug und Nickelbeschlägen.

Stets gespanntem Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.

Gutem, scharf zeichnenden Objektiv mit 2 Blendenöffnungen.

Sicherer Plattenwechselung.

Der Apparat ist sehr klein und handlich gebaut und hat einen Spiegelsucher.

Preis Mk. 6.—

Elegante Umhängetasche mit weichem Tuch gefüttert . . . Mk. **2.75**

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 311.

Tauber's Hand-Camera „Lady“

für Trockenplatten 6×9 cm (Visitformat).

Vortreffliche Ausführung.

Sehr niedriger Preis.

Einfach konstruierter Apparat zu Aufnahmen 6×9 cm (Visitformat), *sehr klein und leicht*, aber durchaus *solid* gebaut, hat *feine Nickelbeschläge*, *dauerhaften schwarzen Keratolbezug*, *zwei Sucher für Hoch- und Queraufnahmen* (Modell I hat nur 1 Sucher und 1 Verschlusshebel) und *lichtstarke, gute achromatische Landschaftslinse mit 3 Blenden*, für *Landschafts- und Porträt-Aufnahmen* gleich gut geeignet.

Die *Plattenwechselung* erfolgt auf die einfachste und sicherste Weise durch Hinaufdrücken eines an der Seite angebrachten kleinen Hebels. Die Platte wird hierdurch umgelegt und durch innen angebrachte Federn festgehalten.

Der *Objektivverschluss* ist für *Moment- und Zeitaufnahmen* eingerichtet.

„Lady“ ist sehr handlich, einfach und unauffällig und zur Mitnahme auf Reisen und Touren geeignet.

Modell I.

Für 6 Platten 6×9 cm.

Grösse $7\frac{1}{2} \times 13 \times 16\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht ca. 480 gr.

Preis Mk. 8.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert . . . Mk. 2.75

Komplette Ausrüstung siehe Seite 311.

Modell II.

Für 12 Platten 6×9 cm.

Grösse $7\frac{1}{2} \times 15 \times 18\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht ca. 740 gr.

Preis Mk. 10.—

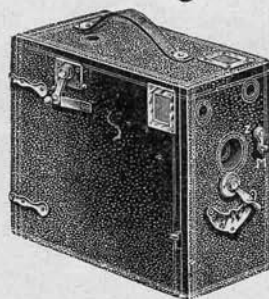


Fig. 5 (Modell II).

Tauber's Hand-Camera „LORD“

für 6 Trockenplatten 9×12 cm.

≡ Einfaches preiswertes Modell in solider Ausführung! ≡

Cameragrösse: $10 \times 17 \times 20$ cm.

Gewicht inkl. Hülsen: ca. 980 gr.

Ausstattung:

Guter Bezug von Leder-Imitation.

Schwarz mattierte Beschläge.

Vorzügliche Landschaftslinse.

Zwei Blendenöffnungen.

Stets gespannter Verschluss für Moment- und Zeit-Aufnahmen.

Spiegelsucher.

Einfache und sichere Platten-Wechselung.

Sechs Plattenhülsen.

Gebrauchsanweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preis Mk. 10.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch mit weichem Tuch gefüttert Mk. 3.—

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.



Fig. 8.

Tauber's Hand-Camera „MAX“.



Fig. 10.

Für 12 Trockenplatten 9×12 cm.

Auffallend billiger Preis!

Sorgfältige Ausführung.

Grösse 11×19×22½ cm.

Gewicht 1400 gr.

Vorzüge:

Tadellos arbeitendes achromatisches Objektiv mit Irisblende, welches vorzügliche Bilder liefert.

Einfache sichere Plattenwechselung!

Solider Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.

Zwei Sucher für Hoch- und Queraufnahmen.

Eleganter, dauerhafter Keratolbezug und solide schwarze Beschläge.

Zwei Stativschraubenmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Automatischer Plattenzähler.

Klein und leicht.

Es existiert kein Apparat in dieser Preislage, welcher in gleich vollendeter Weise ausgeführt ist.

Preis der Camera für 12 Moment- und Zeitaufnahmen 9×12 cm

Mk. 15.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert, Mk. 3.—

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167—174. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 312.

Hüttig's Hand-Camera „TRILBY“.

Für 12 Trockenplatten oder 24 Flachfilms 9×12 cm.

Sehr preiswerte, gediegene Camera!

Leicht zu handhaben!

Camagrösse: 10¼×19¼×22½ cm. Gewicht incl. Hülsen: ca 1545 gr.



Fig. 11.

Ausstattung:

Eleganter Bezug von Rindleder-Imitation.

Fein vernickelte Beschläge.

Bestes achromatisches Objektiv mit Irisblende.

Vorsatzlinsen für Aufnahmen auf 1, 3 u. 5 Meter Entfernung.

Regulierbarer Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, stets gespannt.

Zwei Brillantsucher für Hoch- u. Queraufnahmen, das Bild aufrecht zeigend.

Zwei Libellen.

Neue verbesserte Wechselung mit Zähluhr.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Zwölf Plattenhülsen.

Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preis Mk. 25.—

Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, mit weichem Tuch gefüttert, Mk. 3.—

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Tauber's Klapp-Camera „Norma“ Modell I.

Für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 9×12 cm.

Gediegene Ausführung!

Ausserordentlich preiswert!

Ausstattung:

Mit gutem schwarzem Keratolbezug, feinen Nickelbeschlägen und guten Kalikobalgen mit Lederecken.
Feinst schwarz polierten Laufboden.
Lichtstarkes achromatisches Objektiv mit Irisblende, welches Vorzügliches leistet.

Einstellskala mit Einschnapp-Vorrichtung auf Unendlich.

Mattscheibe mit Einstellklappe.

Autoverschluss mit Irisblende für Moment-, kurze und lange Zeit-Aufnahmen.

Pneumatische und Fingerdruck-Auslösung.

Absolut feststehendes Vorderteil, hoch, tief u. seitlich verschiebbar.

Drehbarer Brillantsucher zu Aufnahmen aus freier Hand ohne vorherige Einstellung, für Hoch- und Queraufnahmen.

3 Metallkassetten in Etui.

2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Prima Schlauchball.

Camagrösse: $5 \times 11\frac{1}{2} \times 15$ cm.
Gewicht: ca. 550 gr.

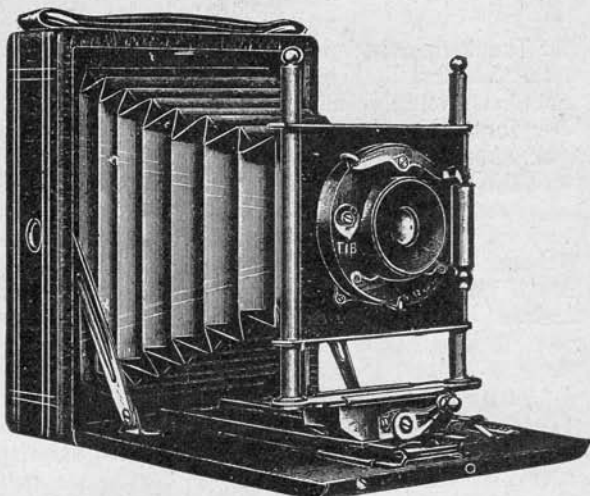


Fig. 12.

Preis der Klapp-Camera „Norma“ mit Objektiv mit drei einfachen Metallkassetten in Etui und pneumatischer Auslösung

Mk. 20.—

Dieselbe Camera als Modell II mit doppeltem Bodenauszug

zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse, sowie Zahntrieb.

Mit bestem lichtstarken Extra-Rapid-Aplanat mit Irisblende.

Mk. 39.—

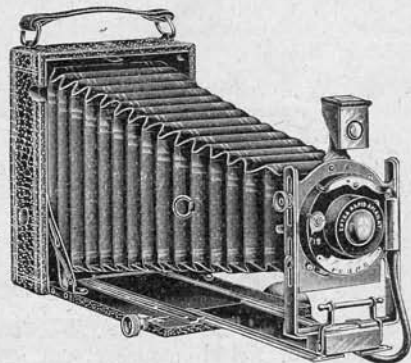


Fig. 12a.

Camagrösse: $4\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht: ca. 700 gr.

Auszug: 27 cm.

„Norma“, Modell II repräsentiert das Beste, was in einer derart niedrigen Preislage jemals geboten worden ist!

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metall-Kassetten	Mk.	1.20
Einzelne Metall-Kassette	„	1.20
Film-Pack-Kassette 9×12 cm ganz aus Metall für Modell I	„	4.—
do. $8 \times 10\frac{1}{2}$ „ „ „ „ „ II	„	3.50
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten	„	3.50
do. „ bestem Leder für Apparat und 3 Kassetten	„	2.—
Metall-Auslöser	„	1.50

Ansteckbaren Schlitzverschluss 9×12 cm siehe Seite 166. Stativ siehe Seite 167 bis 174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Universal-Klapp-Apparate.

Nachstehend biete ich eine dem modernen Geschmack Rechnung tragende Serie auserlesener Universal-Apparate unter dem Namen

„Elsa“-Klapp-Cameras

(Name gesetzlich geschützt)

für **Trockenplatten** und **Filmpacks**, die in bezug auf **technische Vollendung**, **solide feste Konstruktion**, **elegante Ausführung** und **Leistungsfähigkeit** den besten Fabrikaten völlig ebenbürtig, in bezug auf Preis sich aber **erheblich billiger** stellen. Der **fortwährend steigende Absatz** sowie die **zahlreich unaufgefordert eingegangenen Anerkennungsschreiben** über diese in vielen Tausenden verbreiteten Modelle sprechen am besten für die Güte derselben.

Sämtliche Modelle meiner „**ELSA**“-Klapp-Cameras, ausgenommen „**ELSA**“ Mod. 0, sind im **Querformat** gebaut, sie erreichen infolge dessen nicht ganz das kleine Volumen der sogenannten Brieftaschen-Cameras, die im Hochformat geliefert werden, haben jedoch den grossen Vorzug, dass man bei dem weitaus grössten Teil der Aufnahmen (ca. 90% aller Aufnahmen sind Queraufnahmen) die Camera mit normal resp. in horizontaler Lage bleibendem Trieb benutzen kann.

Die Vorzüge meiner „**ELSA**“-Klapp-Cameras bestehen ferner darin, dass sie **sehr kleines Volumen und leichtes Gewicht mit rascher Gebrauchsfertigkeit** verbinden. Ihre leichte Transportfähigkeit macht sie speziell für **Damen, Touristen, Offiziere und Sportsleute** sehr empfehlenswert. Auch zum Mitnehmen auf dem Fahrrad dürften sie infolge ihres kleinen Volumens, man kann sie bequem unterhalb der Lenkstange festschnallen, sehr geeignet sein.

Ein weiterer Vorzug meiner „**ELSA**“-Klapp-Apparate ist ihre **universelle Anwendung**, indem sie sowohl als **Hand-** wie als **Stativ-Cameras** verwendet werden können. Bei Verwendung als erstere benutzt man den an der Camera angebrachten Sucher und bewerkstelligt die Einstellung des Objektivs mittels einer an dem Laufboden angebrachten Skala. Wünscht man dagegen Aufnahmen von Architekturen, Maschinen und industriellen Anlagen zu machen, wie sie häufig zu Zwecken des Bau- und Maschinenfaches nötig sind und ein genaues Einstellen des aufzunehmenden Bildes erfordern, so verwendet man hierzu die Visierscheibe, die das Bild **genau** in derselben Grösse zeigt, als es bei der Aufnahme auf die Platte kommt, also nicht wie der Sucher einer Kasten-Camera, welcher das Aufnahme-Objekt nur annähernd in verkleinertem Massstabe wiedergibt.

Den Hauptwert lege ich auf eine **vorzügliche optische Ausstattung**. Sämtliche Modelle, ob in niederer oder hoher Preislage, sind nur mit

erstklassigen Objektiven

ausgestattet, sodass man auch bei weniger günstiger Beleuchtung auf gute Resultate rechnen kann. Neben dieser hervorragenden Optik und technisch vollendeten Konstruktion habe ich jedoch auch für eine **hochelegante äussere Ausstattung** Sorge getragen, sodass diese Cameras selbst den weitgehendsten Anforderungen in jeder Hinsicht entsprechen.

Sämtliche „ELSA“-Klapp-Cameras 9×12 cm können auch mittels Filmpack- oder Rollfilm-Kassette (siehe Seite 60 und 61) für **Filmpacks** oder **Rollfilms**, **Agfa-** oder **Hemera-Packung** (siehe Seite 61—63) event. abwechselnd mit Trockenplatten verwendet werden.

Für **Sportaufnahmen** liefere ich für meine „**ELSA**“-Klapp-Cameras 9×12 cm einen Schlitzverschluss (siehe Seite 166) mit verstellbarer Schlitzweite und Geschwindigkeitsregulierung bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde, der in den Kassettenrahmen der Camera eingeschoben werden kann. Die Platten- oder Filmpack-Kassette selbst wird in den Rahmen des Schlitz-Verschlusses eingesetzt.

Tauber's Universal-Klapp-Camera

„ELSA“

Modell 0 Hochformat.

Camagrösse
 $4\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 17,4$ cm.
 Gewicht ca. 560 gr.

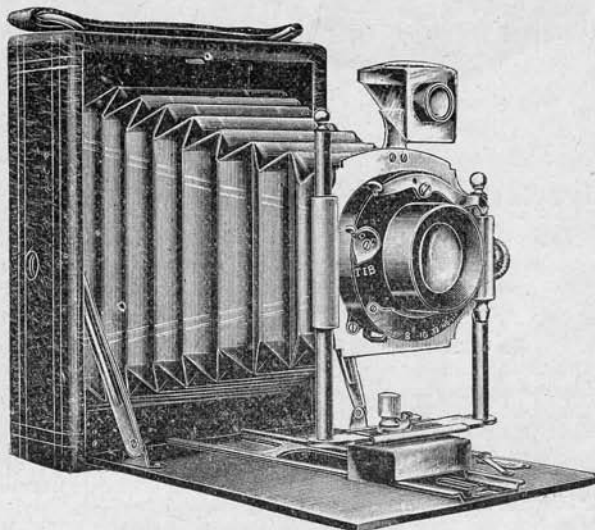


Fig. 14.

Zu Moment- und Zeitaufnahmen in Hoch- oder Querformat auf Trockenplatten 9×12 cm.

Auch für Film-Packs 9×12 cm mittels Film-Pack-Kassette ohne weiteres verwendbar.

Diese Camera repräsentiert in jeder Beziehung das Vollkommenste in dieser Preislage.

Ausführung:

Eleganten schwarzen Keratolbezug, hochfeine Nickelbeschläge, schwarz poliertes Cameragehäuse, Aluminium-Laufboden und guten Kalikobalgen mit Lederecken.

Auto-Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, durch Fingerdruck und pneumatisch auslösbar.

Drehbaren Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.

Benutzung der äusserst bequemen Film-Packs 9×12 cm mit Film-Pack-Kassette.

Hochfeines achromatisches Objektiv mit Irisblende, welches die *Plattengrösse 9×12 cm scharf* auszeichnet und dessen Lichtstärke gestattet, Moment-Aufnahmen im Winter und an weniger hellen Tagen zu machen.

Einstellung durch Skala und mittels Mattscheibe auf alle Entfernungen.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.

Visierscheibe mit Einstellklappe.

Absolut stabiles hoch, tief und seitlich verstellbares Metall-Objektivteil.

Zwei Stativschraubenmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Benutzung von dünnen, solid gearbeiteten Metallkassetten, die aus feinstem mattschwarzem Blech absolut lichtdicht gearbeitet sind. Bequemes Mitführen dieser Kassetten in dünnen Etuis, die in jede Tasche passen.

Im Preis sind 3 Metallkassetten in Etui mit einbegriffen.

Preis der Klapp-Camera „ELSA“ Modell 0 mit 3 einfachen Metallkassetten in Etui und achromatischem Objektiv mit Irisblende

Mk. 25.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. 4.20
Einzelne Metallkassette	1.20
Film-Pack-Kassette 9×12 cm ganz aus Metall	4.—
1 Filmpack 9×12 cm (für 12 Aufnahmen)	3.85
Rollfilm-Kassette $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm (Anpassen Mk. 2.— bis Mk. 4.—) s. Seite 60	25.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	3.50
Metallauslöser „ „ bestem Leder „ „ 3 „	7.—
	1.80

Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

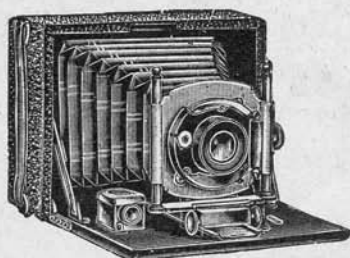


Fig. 15.

Tauber's Universal-Klapp-Camera „ELSA“

Modell I (Querformat).

Zu Moment- und Zeitaufnahmen in Hoch- oder Querformat auf Trockenplatten oder Filmpacks 9×12 cm.

Caméragegrösse: $4\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht ca. 560 gr.

In optischer und technischer Beziehung jedem Konkurrenz-Fabrikat in gleicher Preislage weit überlegen.

Beschreibung meiner Klapp-Camera „ELSA“, Modell I.

Die **Bauart und äussere Ausstattung** ist eine hochelegante. Die Camera ist sehr fein und zierlich aus ausgesuchtem bestem Material gearbeitet. Das Caméragehäuse ist mit bestem Keratol überzogen, welches ebenso haltbar wie Rindleder ist und demselben täuschend ähnlich sieht. Das Innere der Camera ist schwarz Hochglanz poliert, auf das Exakteste ausgeführt, die Metallbeschläge sind fein vernickelt und der gut gearbeitete Balgen ist aus bestem Leder.

Das **Objektiv**, ein *vorzüglicher lichtstarker Aplanat f/8 mit Irisblende* ist aus *lichtdurchlässigstem Spezialglas* gefertigt, auf Farben poliert, und hat garantiert genau zentrierte Flächen. Es zeichnet die *Plattengrösse vollständig scharf aus* und liefert *brillante, von jeder Verzeichnung freie Bilder*. Das Objektiv ist von ca. $1\frac{1}{2}$ Meter an bis *unendlich* einstellbar; es eignet sich gleich *vorzüglich für Architektur- und Landschaftsaufnahmen* als auch zu *Aufnahmen von Gruppen, Einzelporträts, Brustbildern und Magnesium-Aufnahmen*.

Die **Einstellung** kann durch die mit Lichtschirm versehene *Visierscheibe* oder mittels einer am Laufboden angebrachten *Skala* erfolgen. Durch Herausziehen des Objektivteils bis an eine am Laufboden angebrachte kleine Feder schnappt dasselbe automatisch auf Unendlich ein, es ist dieses ein besonderer Vorzug für rasche Aufnahmen.

Als **Verschluss** dient der als *vorzüglich bekannte, für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen* eingerichtete *Auto-Verschluss*, der stets gespannt, durch Fingerdruck und auch *pneumatisch* auslösbar ist.

Ein weiterer Vorzug ist die Verstellbarkeit des Objektivteils, welches von zwei vernickelten Säulen getragen, nach **oben, unten und seitlich** zu verschieben ist.

Der auf dem Laufboden angebrachte vernickelte *Brillantsucher* ist drehbar und für *Hoch- und Queraufnahmen* verwendbar.

Die *vorzüglich gearbeiteten Metallkassetten* sind sehr leicht und dünn, dabei absolut lichtdicht. Bequemes Mitführen dieser Kassetten in dünnen Etuis, die in jede Tasche passen.

Zwei eingelassene Stativschraubenmutter ermöglichen den Gebrauch des Apparates auf dem Stativ für Hoch- und Queraufnahmen.

Preis der Universal-Klapp-Camera „Elsa“, Modell I

mit Objektiv, 3 Metallkassetten in Etui und pneumatischer Auslösung

Mk. 30.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk. 4.20
Einzelne Metallkassette	„ 1.20
Film-Pack-Kassette 9×12 cm, ganz aus Metall	„ 4.—
Roll-Film-Kassette $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, siehe Seite 60, (Anpassen Mk. 2.— bis 4.—)	„ 25.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten	„ 3.50
do. aus bestem Leder	„ 7.—
Metal-Auslöser	„ 1.80

Empfehlenswerte *Stativ* siehe Seite 167 bis 174. — *Komplette Ausrüstungen* siehe Seite 312.

Universal - Klapp - Camera

≡ ≡ ≡ „ELSA“ ≡ ≡ ≡

Modell II.

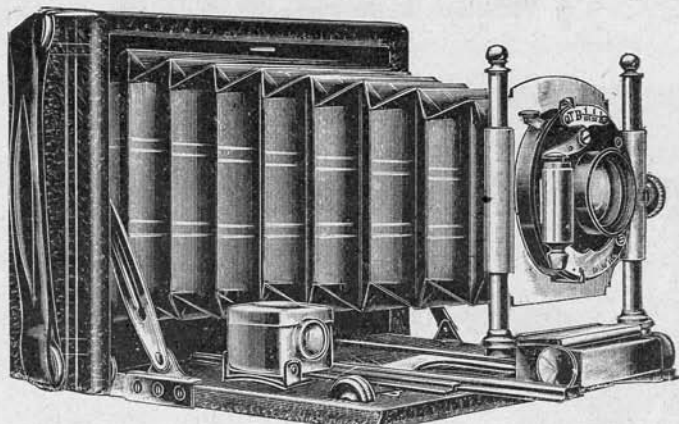


Fig. 16.

Für Trockenplatten und Filmpacks 9×12 cm.**Eine vorzügliche Camera in mässiger Preislage.**

Sehr empfehlenswertes leistungsfähiges Modell!

Cameragrösse: $4 \times 11\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2}$ cm. Gewicht: ca. 565 gr.

Dieser Apparat entspricht in seinen einzelnen *Konstruktionen* und *Ausführungen* dem *vorhergehenden Modell I*, nur ist derselbe *noch vollkommener, eleganter und mit noch besserer Optik* ausgestattet und hat feinen Lederbezug.

„Elsa“ Modell II hat einen *extrafeinen achromatischen Aplanat* mit Irisblende, die damit erzielten Aufnahmen sind von überraschender Schärfe und die Lichtstärke ist ausreichend, um auch bei bedecktem Himmel tadellose Momentaufnahmen zu erzielen.

„Elsa“ Modell II hat ausserdem *neuen Auto-Zentralverschluss* für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen; *für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde*, *pneumatisch* und durch Fingerdruck auslösbar.

Ein weiterer Vorzug bei diesem Modell ist die *bequeme Einstellung durch die am Bodenteil der Camera befindliche Laufschiene und Zahntrieb*, wodurch ein rasches und sicheres Einstellen ermöglicht wird. Der Balgenauszug ist bedeutend länger als bei Mod. I und ist man infolgedessen in stande, Aufnahmen schon von ca. $\frac{1}{2}$ Meter an machen zu können.

**Preis der Universal-Klapp-Camera „Elsa“ Modell II
mit Objektiv, 3 Metall-Kassetten in Etui und pneumatischer Auslösung
Mk. 39.—**

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	Mk.	4.20
Einzelne Metallkassette		1.20
Film-Pack-Kassette 9×12 cm ganz aus Metall	„	4.—
Rollfilm-Kassette $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm s. Seite 60 (Anpassen Mk. 2.— bis 4.—)	„	25.—
Tele-Peonar für Tele-Aufnahmen s. Seite 151—152	Mk. 10.— und	54.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat und 3 Kassetten	„	3.50
„ „ „ bestem Leder „ „ „ 3 „	„	7.—
Metallauslöser	„	1.80
Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 164—174.		

Komplette Ausrüstungen siehe Seite 312.

Universal-Klapp-Camera

„ELSA“

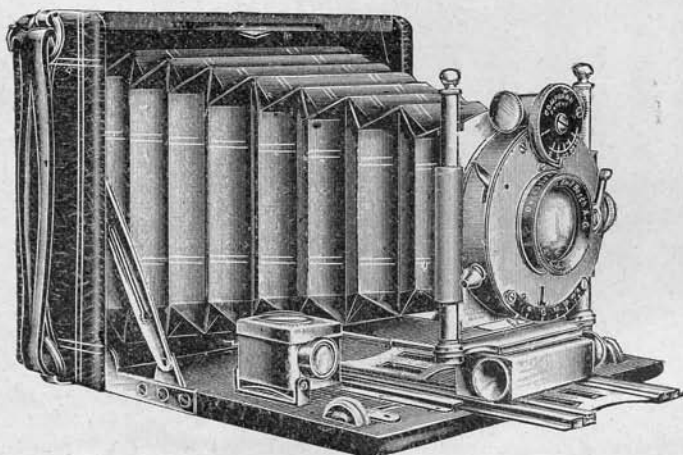


Fig. 18.

Modell III, IIIa

Grösse 9×12 cm.

Modell X, Xa

Grösse 13×18 cm.

**Prachtvolle
Ausführung.**

**Hervorragende
Optik.**

Modell III und IIIa (Grösse 4×11½×15 cm, Gewicht ca. 635 gr)
sind für **Trockenplatten** und **Filmpacks 9×12 cm** und werden mit
3 Metall-Kassetten geliefert.

Modell X und Xa (Grösse 6×18×22 cm, Gewicht ca. 1300 gr)
sind für **Trockenplatten** und **Filmpacks 13×18 cm** und werden mit
3 Holz-Doppel-Kassetten geliefert.

Die Ausführung und Ausstattung dieser bewährten Cameras ist,
die Verschlüsse ausgenommen, genau die gleiche wie die des vor-
seitigen Modells II. Es ist das Vollkommenste, sowohl in technischer
Ausführung als in Optik, was zu nachstehenden abnorm billigen
Preisen im Handel ist.

Modell III Grösse 9×12 cm, und *X* Grösse 13×18 cm, sind mit *Unikum-Verschluss* von
Bausch & Lomb ausgestattet, der für *Momentaufnahmen* von 1/100 bis eine *Sekunde* regulierbar
und für *Zeitaufnahmen* von beliebiger Dauer zu verwenden ist. Die Auslösung kann *pneumatisch*
und durch Fingerdruck bewirkt werden.

Modell IIIa Grösse 9×12 cm, und *Xa* Grösse 13×18 cm, haben den *Präzisions-*
Sektorenverschluss Compound, ein Meisterstück deutscher Feinmechanik, der für *Momentaufnahmen*
von 1/250 bis zu einer Sekunde durch *Luftbremse* genau regulierbar ist, wobei man die *Zwischenstufen*
von 1/2, 1/5, 1/25 und 1/100 Sekunde mittels *Skala* einstellen kann. Für *Momentaufnahmen* ist der Ver-
schluss stets zu spannen, während er für kurze und lange *Zeitaufnahmen* immer gebrauchsfertig ist.

Der besondere Vorzug dieses Sektoren-Verschlusses ist die Ausnutzung der vollen Lichtstärke des Objektivs und die absolut gleichmässige Belichtung infolge Sektoren-Oeffnung. Die Auslösung kann pneumatisch und durch Fingerdruck erfolgen.

Auch bei diesen Modellen lege ich einen grossen Wert auf die optische Ausstattung und sind schon die in den Apparaten zu Mk. 50.—, 65.—, 95.—, 110.— enthaltenen Aplanate vorzügliche lichtstarke Doppel-Objektive $f\ 8$ mit Irisblende, die sowohl für kurze Momentaufnahmen, welche man tadellos ausexponiert erhält, als auch für Zeit-, Landschaften-, Porträt-, Gruppen- und Architektur-Aufnahmen geeignet. Die damit erzielten Bilder sind bis in die äussersten Ecken von gestochener Schärfe.

== Preis ==

des kompletten Apparats mit Objektiv, drei Kassetten und pneumatischer Auslösung.

	Brennweite. mm.	Modell III Plattengrösse 9×12 cm mit Bausch & Lomb- Unik.-Verschl.	Modell IIIa mit Sektoren- Verschluss = Compound.	Brennweite. mm.	Modell X Plattengrösse 13×18 cm mit Bausch & Lomb- Unik.-Verschl.	Modell Xa mit Sektoren- Verschluss = Compound.
Mit Universal-Aplanat $f\ 8$	135	50.—	65.—	200	95.—	110.—
„ Busch-Detektiv-Aplanat $9 \times 12\ f\ 6, 13 \times 18\ f\ 7$	125	75.—	90.—	180	120.—	135.—
„ Rodenstock Hemi- Anastigmat $f\ 7,2$	140	80.—	95.—	210	125.—	140.—
„ Tauber Doppel-Anas- tigmat $f\ 6,8$	135	100.—	115.—	180	130.—	145.—
„ Busch-Anastigmat „ Omnar“ $f\ 7,7$	130	110.—	125.—	190	160.—	175.—
„ Busch-Anastigmat „ Omnar“ $f\ 5,5$	130	125.—	140.—	190	190.—	205.—
„ Plaibel's Doppel- Orthar $f\ 6,8$	135	115.—	130.—	180	170.—	185.—
„ Plaibel's Heli-Orthar $f\ 5,2$	130	140.—	155.—	180	220.—	235.—
„ Meyer's Aristostigmat $f\ 6,8$	135	115.—	130.—	180	180.—	195.—
„ Voigtländer's Collinear Serie III $f\ 6,8$	135	150.—	165.—	180	235.—	250.—
„ Goerz' Doppel-Anastig- mat „Syntor“ $f\ 6,8$	135	110.—	125.—	180	180.—	195.—
„ Goerz' Doppel-Anastig- mat „Dagor“ $f\ 6,8$	135	150.—	165.—	180	235.—	250.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten 9×12 cm	Mk. 4.20
Einzelne Metallkassette	1.20
Extra Holz-Doppelkassette für Apparat 13×18 cm	8.—
Eleg. Umhängetasche aus Segeltuch, für Apparat 9×12 cm und 3 Kassetten	3.50
„ „ für Apparat 13×18 cm und 3 Kassetten	5.—
„ „ aus Rindsleder, für Apparat 9×12 cm und 3 Kassetten	7.—
„ „ für Apparat 13×18 cm und 3 Kassetten	10.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. Seite 151–152)	Mk. 40.— und 54.—
Filmpack-Kassette 9×12 cm aus Metall	4.—
Filmpack-Kassette 13×18 cm (Anpass. ca. Mk. 3.— bis Mk. 5.—)	Mk. 12.— bis 20.—
Rollfilm-Kassette $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm („ „ „ 2.— „ „ 4.—)	25.—
Rollfilm-Kassette 18×13 cm („ „ „ 3.— „ „ 5.—)	28.75
Ansteckbare Schlitzverschlüsse 9×12 cm, s. Seite 166 (Anpassen ca. Mk. 2.—)	23.—
Ansteckbare Schlitzverschlüsse 13×18 cm, s. Seite 166 (Anpassen ca. Mk. 4.—)	35.—
Metallauslöser	1.80

Empfehlenswerte Stative s. Seite 167–174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren s. Seite 312.

Universal-Klapp-Camera „ELSA“

mit doppeltem Boden- und Balgenauszug.

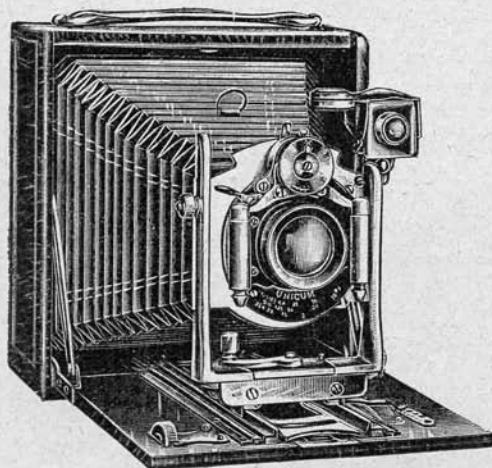


Fig. 19.

Diese Modelle sind genau wie mein Modell III und X ausgeführt, haben jedoch den Vorzug, dass sie doppelten Boden- und Balgenauszug haben, wodurch man in der Lage ist, Bilder in Originalgrösse zu reproduzieren, kleine Gegenstände in Naturgrösse aufzunehmen und die Hinterlinse des Objektivs allein zu Aufnahmen weit entfernter Objekte

Modell V und Va

für Plattengrösse 9×12 cm.

Grösse 5,3×14,8×14,8 cm.

Gewicht ca. 860 gr.

Auszugslänge 31 cm.

Modell XI und XIa

für Plattengrösse 13×18 cm.

Grösse 7,2×18×23 cm.

Gewicht ca. 1550 gr.

Auszugslänge 45 cm.

Ein Universal-Instrument im wahrsten Sinne des Wortes.

zu verwenden, welche dann doppelt so gross wie mit dem ganzen Objektiv gezeichnet werden.

Der Lederbalgen ist mit Hängern versehen, welche bei Arbeiten mit kurzer Brennweite das Abschneiden des Lichtes unmöglich machen.

Modell V und Va Grösse 9×12 werden mit 3 feinen Metallkassetten in Etui geliefert*.

Modell XI und XIa Grösse 13×18 werden mit 3 guten Holz-Doppelkassetten geliefert.

PREIS

des kompletten Apparates mit Objektiv (mit Irisblende), pneumatischer Auslösung und 3 Kassetten.

	Brennweite.	Mod. V f. Plattengr. 9×12 cm mit Bausch. u. Lomb. Unikum-Verschluss.	Mod. Va f. Plattengr. 9×12 cm mit Sektoren-Verschluss Compound.	Brennweite.	Mod. XI f. Plattengr. 13×18 cm mit Bausch. u. Lomb. Unikum-Verschluss.	Mod. XIa f. Plattengr. 13×18 cm mit Sektoren-Verschluss Compound.
	mm.	Mk.	Mk.	mm.	Mk.	Mk.
Mit Universal-Aplanat f8	150	70.—	85.—	200	115.—	130.—
„ Busch-Detektiv-Aplanat f6	125	95.—	120.—	180 f7	140.—	155.—
„ Hemi-Anastigmat f7,2	140	100.—	115.—	210	145.—	160.—
„ Tauber Doppel-Anastigmat f6,8	135	120.—	135.—	180	150.—	165.—
„ Busch-Anastigmat „Omniar“ f7,7	130	130.—	145.—	190	180.—	195.—
„ Busch-Anastigmat „Omniar“ f5,5	130	145.—	160.—	190	210.—	225.—
„ Plaibel's Doppel-Orthar f6,8	135	135.—	150.—	180 f7,7	190.—	205.—
„ Plaibel's Heli-Orthar f5,2	130	160.—	175.—	180	240.—	255.—
(Hinterlinse gibt mit voller Oeffnung gestochene Randschärfe).						
„ Meyer's Aristostigmat f6,8	135	135.—	150.—	180	200.—	215.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	130.—	145.—	180	200.—	215.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	135	170.—	185.—	180	255.—	270.—
„ Voigtländer Collinear Ser. III f6,8	135	170.—	185.—	180	255.—	270.—
Extra-Holz-Doppelkassette 13×18		—	—		8.—	—

* Jedes weitere Etui mit 3 feinen Metallkassetten Mk. 4.20. Einzelne Metallkassette Mk. 1.20.

Weiterer Zubehör, wie Taschen, Filmpack-Kassetten, Tele-Peconar, Schlitzverschluss s. S. 17.

Empfehlenswerte Stativie siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Universal-Klapp-Camera „ELSA“.

Quadratische Konstruktion.

Mod. VII und VIIa für Plattengröße 9×12 cm. Größe ca. 6×15×15 cm.
Gewicht ca. 1150 gr.
Mod. XII und XIIa für Plattengröße 13×18 cm. Größe ca. 7×22×22 cm.
Gewicht ca. 1950 gr.

Die beste Camera für den Architekten, Bau- und Maschinen-Techniker.

Der Apparat repräsentiert in jeder Beziehung das Vollkommenste auf diesem Gebiet.

Ausführung genau wie vorstehende Modelle V und XI, mit doppeltem Auszug, jedoch mit in der Achse beweglichem (neigbarem), umstellbarem quadratischem Visierscheiben-Rahmen.

Besonders wertvoll für Aufnahmen, bei denen es beschränkte Raumverhältnisse nicht gestatten, den nötigen Abstand zu nehmen, die Verschiebung des Objektbretts nicht ausreicht, das Objekt vollständig auf die Platte zu bringen und man infolgedessen genötigt ist, den Apparat nach oben zu richten. Es genügt dann die Verstellung des Visierscheibenteils, um die durch das Hochstellen des Apparats hervorgerufene Verzeichnung vollständig zu korrigieren.

Die Visierscheibe als auch die Kassetten können bei diesen Modellen hoch und quer angewendet werden, ohne dass die Camera auf dem Stativ verändert zu werden braucht, indem der Rahmen mit der Visierscheibe, der gleichzeitig auch die Kassetten aufzunehmen hat, hoch und quer umstellbar ist.

Modell VII u. VIIa Größe 9×12 werden mit 3 feinen Metallkassetten in Etui geliefert.

„ XII u. XIIa Größe 13×18 „ „ 3 guten Holz-Doppelkassetten geliefert.

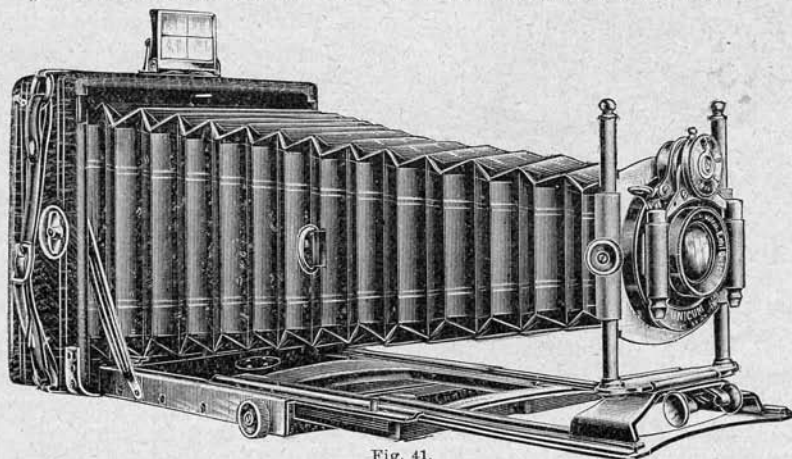


Fig. 41.

Preis

des kompletten Apparates mit Objektiv (mit Irisblende), pneumatisch. Auslösung und 3 Kassetten.

	Brennweite. mm.	Mod. VII für Plattengr. 9×12 cm mit Bausch u. Lomb- Unikum- Verschluss. Mk.	Mod. VIIa mit Sektoren- Verschluss Compound. Mk.	Brennweite. mm.	Mod. XII für Plattengr. 13×18 cm mit Bausch u. Lomb- Unikum- Verschluss. Mk.	Mod. XIIa mit Sektoren- Verschluss Compound. Mk.
Mit Universal-Aplanat f8	150	100.—	115.—	200	145.—	160.—
„ Busch Detektiv-Aplanat f6	125	125.—	140.—	180	175.—	190.—
„ Hemi-Anastigmat f7,2	140	130.—	145.—	210	180.—	195.—
„ Tauber Doppel-Anastigmat f6,8	135	140.—	155.—	180	180.—	195.—
„ Busch Anastigmat „Omniar“ f7,7	130	160.—	175.—	190	220.—	235.—
„ Busch Anastigmat „Omniar“ f5,5	130	175.—	195.—	190	255.—	270.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar f6,8	135	165.—	180.—	180	240.—	255.—
„ Plaubel's Heli-Orthar f5,2	130	190.—	205.—	180	290.—	305.—
(Hinterlinse gibt mit voller Öffnung gestochene Randschärfe.)						
„ Meyer's Aristostigmat f6,8	135	170.—	185.—	180	230.—	245.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	170.—	185.—	180	230.—	245.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	135	210.—	225.—	180	285.—	300.—
„ Voigtländer Collinear f6,8	135	210.—	225.—	180	285.—	300.—

Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten 9×12 cm Mk. 4.20

Einzelne Metallkassette 9×12 cm „ 1.20

Extra-Doppel-Kassette 13×18 cm, Mk. 8.—, Metallauslöser „ 1.80

Weiterer Zubehör, wie Taschen, Filmpack-Kassetten, Tele-Peconar, Schlitzverschluss siehe Seite 17.

Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Tauber's Universal-Flapp-Camera

„REZIA“

Mit doppeltem Bodenauszug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

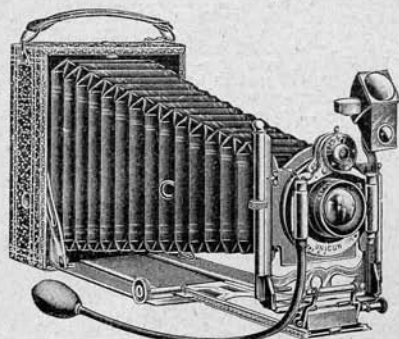


Fig. 46.

Für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

Camagrösse $3\frac{1}{2} \times 11 \times 14\frac{1}{2}$ cm.

Gewicht ca. 635 gr. Auszug 26 cm.

**Erstklassige Rocktaschen-Camera
bewährtester Konstruktion:**

Empfehlenswertes Modell für Amateure, die eine gediegene, zuverlässige Camera von universeller Verwendbarkeit in mässiger Preislage suchen.

Ohne Konkurrenz.

== Ausstattung: ==

Guter starker Lederbezug.

Bester Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden

Unikum-Zentral-Verschluss mit regulierbarer Momentgeschwindigkeit von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek. für kurze und lange Zeitaufnahmen.

Fingerdruck und pneumatische Auslösung.

Irisblende.

Grosser drehbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen.

Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Zahntrieb zur Benutzung der Hinterlinse, für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.

Mattscheibe mit praktischer Lichtschutzkappe.

Durch Trieb verstellbare Laufschiene auf jede Entfernung feststellbar.

Automatische Einstellung auf „Unendlich“.

Sehr stabiles Vorderteil, hoch, tief und seitlich beweglich.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

3 feine Metall-Falz-Kassetten in Etui.

Prima Gummiball.

Anleitung.

Preise

mit Objektiv und 3 Metall-Falz-Kassetten in Etui.

		Brennweite. mm.	Mit Unikum-Zentralverschluss. Mk.
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8	mit Irisblende	140	50.—
„ Hemi-Anastigmat f 7,2		140	70.—
„ Spezial-Anastigmat f 6,8		135	80.—
„ Meyer-Aristostigmat f 6,8 Nr. 0		135	105.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6,8 Nr. 0		135	115.—
„ „ „Dagor“ f 6,8 Nr. 0		135	155.—
Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metall-Falz-Kassetten			Mk. 4.20
Einzelne Metall-Falz-Kassetten			„ 1.20
Filmpack-Kassette $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm ganz aus Metall			„ 3.50
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten			„ 3.50
„ „ „ bestem Leder			„ 7.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss 9×12 cm (s. Seite 166)			„ 23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. Seite 151—152)			Mk. 40.— und „ 54.—
Metall-Auslöser			„ 1.80

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Tauber's Brieftaschen-Camera „NASSOVIA“

(Name gesetzlich geschützt)

Modell I.

Für Trocken-Platten und
Filmpacks 9×12 cm.

Camagrösse 3×11,5×15 cm.

Gewicht ca. 530 gr.

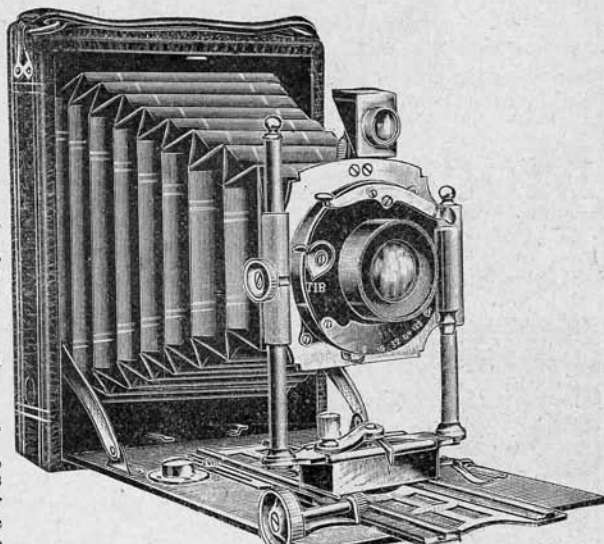


Fig. 48.

**Unerreicht in Bezug
auf
Leistungsfähigkeit,
solider Konstruktion
und billigen Preis.**

Die Bauart dieser Camera, sowie der Modelle II—IV sind das Ergebnis langjähriger praktischer Erfahrung und ist sowohl ihre technische Ausführung als die äussere Ausstattung eine hochvollendete. Sie sind mit allen modernen Neuerungen ausgestattet und entsprechen so recht dem Bedürfnis nach einer kleinen, leichten, optisch gut ausgestatteten Camera und sind dazu berufen, dem Amateur als ein unauffälliger Begleiter auf Touren, an der See, im Gebirge, bei der Jagd und dem Sport zu dienen.

Ausstattung:

Feinen Rindlederbezug.
Eleganten schwarzen Lederbalgen, 21 cm Auszug.
Camergewölbe aus fein schwarz poliertem Holz. Feine Nickelbeschläge.
Starker Aluminium-Laufboden, feine stabile Streben.
Bequeme Einstellung des Bildes mittels Zahntrieb auf jede Entfernung durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala.
Irisblende.

Auto-Verschluss, für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{10}$ Sekunde, sowie kurze und lange Zeitaufnahmen.
Durch Zahntrieb verstellbaren Laufboden.
Selbsttätige Einstellung auf Unendlich.
Mattscheibe mit Einstellkappe.
Drehbaren Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Absolut stabiles, hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Finger- und pneumatische Auslösung.
Drei einfache Metallkassetten in Etui.

Preis der Brieftaschen-Camera „Nassovia“ Modell I mit Objektiv, 3 Metallkassetten in Etui und pneumatischer Auslösung.

	Brennweite. mm.	Mit Auto-Verschluss. Mk.
Mit Universal-Aplanat f7,7 mit Irisblende	140	45.—
„ Busch-Anastigmat „Omniar“ f7,7 mit Irisblende	130	105.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar f6,8	135	110.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8 mit Irisblende	135	110.—
„ „ „ „Dagor“ f6,8 „ „	135	150.—
Tele-Peonar für Tele-Aufnahmen (siehe Seite 151—152)		Mk. 40.— und Mk. 54.—
Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metall-Kassetten		4.20
Einzelne Metall-Kassette		1.20
Film-Pack-Kassette 9×12 cm ganz aus Metall		4.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten		3.50
„ „ „ „ bestem Leder		7.—
Metallauslöser		1.80

Ansteckbarer Schlitzverschluss 9×12 cm siehe Seite 166. — Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Tauber's Brieffaschen-Camera „Nassovia“

Modell II (Name gesetzlich geschützt.)

mit doppeltem Bodenauszug

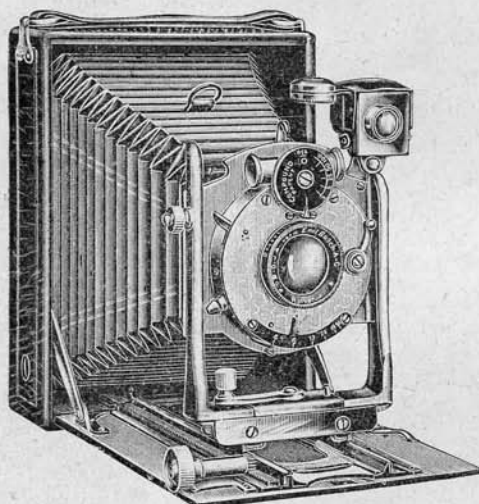


Fig. 50.

zur Verwendung der Hinterlinse und für Reproduktionen in natürlicher Grösse.

Für Trockenplatten und Filmpacks

9×12 cm.

Camagrösse 3,2×11½×15 cm.

Gewicht: ca. 670 gr.

Erstklassige moderne Camera von universeller Verwendbarkeit für alle Zwecke der Photographie.

In ihrer Ausführung und ihren Leistungen von keinem Konkurrenzfabrikat in gleicher Preislage auch nur annähernd erreicht.

Für die Tropen, Seereisen und grössere Ausflüge hervorragend geeignet.



Brieffaschen-Camera „Nassovia“

wird geliefert als:

- Modell II** mit *Auto-Verschluss* für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.
- Modell III** mit *Bausch & Lomb Unikum-Verschluss* für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{100}$ bis 1 Sekunde, sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.
- Modell IV** mit *Präzisions-Sektoren-Verschluss „Compound“* für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{250}$ bis 1 Sekunde, sowie für kurze und lange Zeitaufnahmen.

Sämtliche Verschlüsse sind **pneumatisch** und durch Fingerdruck auslösbar.

Preise und Zubehör siehe nächste Seite.

Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Eleganten schwarzen Lederbalgen, **28 cm Auszug.**

Cameralgehäuse innen fein schwarz poliert.
Feinste Nickelbeschläge.

Starker Aluminium-Laufboden, feine stabile Streben.

Bequeme Einstellung des Bildes mittels Zahntrieb auf jede Entfernung durch die mit einem Lichtschirm versehene Mattscheibe oder für Aufnahmen aus freier Hand mittels am Laufboden angebrachter Skala.

Irisblende.

Doppelter Auszug des Laufbodens, wodurch Gebrauch der Hinterlinse möglich.

Selbsttätige Einstellung auf Unendlich.

Grosser Brillantsucher mit Libelle das Bild aufrecht zeigend für Hoch- und Queraufnahmen.

U-förmiges absolut stabiles, hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Finger- und pneumatische Auslösung.

Mattscheibe mit Einstellkappe.

Drei feine Metallkassetten in Etui.

Preise

der Brieftaschencamera „Nassovia“, **Modell II, III und IV** mit Objektiv, 3 Metallkassetten in Etui und pneumatischer Auslösung.

	Brennweite. mm.	Modell II mit Auto-Verschluss. Mk.	Modell III mit Bausch & Lomb- Unikum-Verschl. Mk.	Modell IV mit Sektorenverschl. Compound. Mk.
Mit Universal-Aplanat f7,7	140	60.—	70.—	85.—
„ Busch Detektiv-Aplanat f6	125	80.—	90.—	105.—
„ Rodenstocks Hemi-Anastigmat f7,2	140	80.—	90.—	105.—
„ Taubers Doppel-Anastigmat f6,8	135	100.—	110.—	125.—
„ Busch-Anastigmat „Omnar“ f7,7	130	110.—	120.—	135.—
„ Plaubels Doppel-Orthar f6,8	135	120.—	130.—	145.—
„ „ Heli-Orthar f5,2	130	140.—	150.—	165.—
„ Meyers Aristostigmat f6,8	135	115.—	125.—	140.—
„ Voigtländer-Kollinear, Serie III, f6,8	135	150.—	160.—	175.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	110.—	120.—	135.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	135	155.—	160.—	175.—

Obige Cameras mit Triebverstellung des Objectives für hoch, tief und quer kosten mehr

== Mk. 15.— ==

Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151—152)	Mk. 40.— und Mk. 54.—
Jedes weitere Etui mit 3 einfachen Metallkassetten	„ 4.20
Einzelne Metallkassette	„ 1.20
Filmpack-Kassette 9×12 cm ganz aus Metall	„ 4.—
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Apparat und 3 Kassetten	„ 3.50
„ „ „ bestem Leder	„ 7.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss 9×12 cm (s. S. 166)	„ 28.—
Metallauslöser	„ 1.80

Empfehlenswerte **Stative** siehe Seite 167 bis 174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Beschreibung der an nachfolgenden Dr. R. Krügener's Klapp- und Film-Cameras zur Verwendung kommenden Verschlüsse.

Automatischer Central-Verschluss Nr. I.

 (sog. Teddy-Verschluss.)

Nur für Landschaftslinsen.

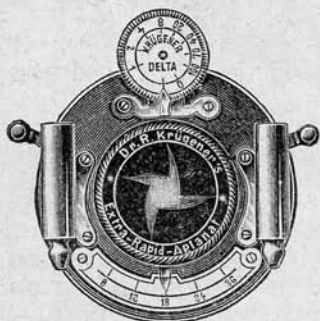
Für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen. — Automatische Auslösung durch Fingerdruck und pneumatisch zum Einschrauben. — 4 Blenden, die grösste mit 11 mm Durchmesser.



Nr. II (Auto-Verschluss).



Nr. VI („Sektor“).



Nr. VII („Cito“).

Auto-Verschluss Nr. II.

Für **Doppel-Objektive** (Aplanate, Anastigmat).

Automatische Auslösung durch Fingerdruck und pneumatisch.

Für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen.

Moment regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Irisblende. Gummiball zum Einschrauben.

Für besonders dünne Cameras wird die Luftpumpe oberhalb des Verschlusses angebracht.

Dr. R. Krügener's Sektoren-Verschlüsse.

== Vorzüge: ==

Die Sektoren bieten günstigste Lichtausnutzung, daher lichtstarker Zentralverschluss, ausserdem bewirken sie eine gleichmässige Belichtung der Platte.

Die Sektoren-Verschlüsse haben eine viel grössere Geschwindigkeit als alle anderen Verschlüsse.

Sehr geschmackvolle Ausführung. — Einfache Handhabung. Sämtliche Stellungen und Geschwindigkeitsregulierungen durch bequemes Drehen einer Scheibe leicht zu bewirken.

Irisblende, stets sichtbar, sodass der Amateur sofort nach Augenmass die Blende einstellen und sich stets von der richtigen Einstellung überzeugen kann.

Infolge der grossen Oeffnung von 24 mm für die lichtstärksten Objektive brauchbar, auch für solche mit ganz geringem Linsenabstand.

Ein zufälliges Öffnen des Verschlusses ist ausgeschlossen. Geringster Linsenabstand $2\frac{1}{2}$ mm. Durchmesser nur 60 mm.

Einrichtung für Moment-, Zeit- und lange Zeitaufnahmen. Pneumatische Auslösung.

Sektoren-Verschluss „Sektor“.

Irisblende stets sichtbar.

Aus Messing aufs Sorgfältigste gearbeitet.

Momentgeschwindigkeit regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. 4 Sektoren.

Sektoren-Verschluss „Cito“.

Irisblende stets sichtbar.

Aus Messing aufs Sorgfältigste gearbeitet.

Momentgeschwindigkeit regulierbar von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. 4 Sektoren.

Dieser Verschluss wird auch mit oben u. unten gelagerten Pumpen für dünne Cameras geliefert.

Sektoren-Verschluss „Delta“ Nr. VIII

Der beste und bewährteste Verschluss.

Hochfeine Ausführung. — Ganz aus Aluminium gedreht. — Momentgeschwindigkeit regulierbar von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde. — **Irisblende stets sichtbar.** — 6 Sektoren.

Durch die grössere Anzahl der Sektoren wird eine grössere Lichtstärke erzielt, da die einzelnen Sektoren nur einen kleinen Teil der Objektivöffnung freizulegen haben.

Dr. R. Krügener's Klapp-Camera „TEDDY“.

Für Trockenplatten 9×12 cm. Für Filmpacks 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

Cameragrösse: $4,5 \times 12 \times 15$ cm. Gewicht: 635 gr.

Fabriknummer 521.

Ausstattung:

Guter Pegamoidbezug.
Polierter Laufboden.
Kalikobalgen mit Lederecken.
Neuer automatischer Zentralverschluss Nr. 1 für Moment-, Zeit- und Offenstellung mit Revolverblende (s. S. 24). Die Camera erhält hierdurch sehr geschmackvolles Aussehen.
Vier Blenden (die grösste hat 11 mm Oeffnung).
Einstellung auf alle Entfernungen durch Skala und auf der Mattscheibe.
Mattscheibe mit Lichtschirm.
Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Vorderteil nach allen Richtungen verschiebbar.
Patentierete Sicherheitshaken für Kassetten.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
3 einfache Delta-Kassetten in Etui.
Anleitung.

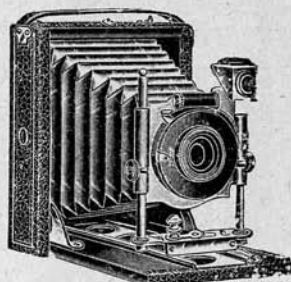


Fig. 54.

Preise der Klapp-Camera „Teddy“:

Mit Delta-Achromat und 3 einfachen Delta-Kassetten in Etui . . Mk. 24.—

Dieselbe Camera aber mit pneumatischer Auslösung, anschraubbarem Gummiball, schwarz poliertem Laufboden, breitem Schlitten und 3 einfachen Delta-Kassetten in Etui. Fabrik-Nummer 522.

Mit Delta-Achromat Mk. 28.—

— Zubehör siehe unten. —

Neu!

Dr. R. Krügener's Klapp-Camera „Teddy“.

Für Trockenplatten 9×12 cm, sowie Filmpacks 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

Cameragrösse: ca. $3,5 \times 12 \times 15$ cm. Gewicht: 650 gr.

Solides dauerhaftes Modell, dabei sehr preiswert.

Fabriknummer 550.

Ausstattung:

Bester Pegamoidbezug.
Laufboden schwarz poliert.
Guter Lederbalgen.
Neuer automatischer Zentralverschluss Nr. 1 für Moment-, Zeit- und lange Zeitaufnahmen (s. S. 24) mit Revolverblende.
Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.
Einstellung auf alle Entfernungen durch Skala oder auf der Mattscheibe.
Mattscheibe mit automatischem aufspringendem Lichtschirm.
Grosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Vorderteil nach allen Richtungen verschiebbar.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
3 einfache Delta-Kassetten in Etui.
1 Gummiball und Anleitung.

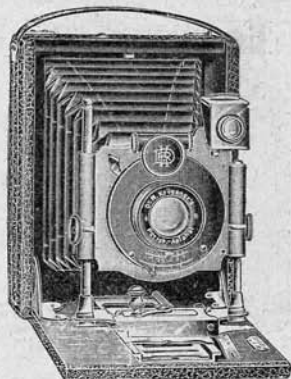


Fig. 56

Mit lichtstarkem Periskop-Aplanat . . Mk. 30.—

Filmpack-Kassette 9×12 cm mit Einlage, $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm aus Schwarzblech (s. S. 62)	Mk. 5.—
„ „ 9×12 „ „ „ $8 \times 10\frac{1}{2}$ „ mit Aluminiumklappe und Notizblock (s. S. 62)	„ 8.—
„ „ 9×12 „ „ „ $8 \times 10\frac{1}{2}$ „ Saffianlederbezug u. Notizblock (s. S. 62)	„ 10.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede Schlitzbreite verstellbar (s. S. 166)	„ 23.—
1 einfache Delta-Kassette extra	„ 1.30
3 einfache Delta-Kassetten in Etui	„ 4.50
Elegante Ledertasche aus Segeltuch für Camera und Kassetten	„ 3.50
„ „ „ feinstem Leder für Camera und Kassetten	„ 7.—

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167 bis 174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's Klapp-Camera „Teddy“.

Fabriknummer 561-563.

Für Trockenplatten 9×12 cm. Für Film-Packs 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm und Agfa-Kassette 9×12 cm.

Camagrösse: ca. $3,5 \times 12 \times 15$ cm. — Gewicht: 700 gr.

Verbessertes Modell mit neuem praktischem Triebsschlitten.

Nur noch ca. 3,5 cm dick.

Einfache geschmackvolle Ausführung!

Ausstattung:

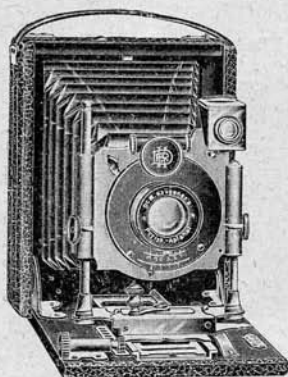


Fig. 58.

Bester Pegamoidbezug.
Laufboden schwarz poliert.
Guter Lederbalgen.
Auto-Zentralverschluss Nr. II für Moment-, Zeit- und lange Zeitaufnahmen (siehe Seite 24.) Moment regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.
Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.
Irisblende stets sichtbar.
Triebseinstellung von der Seite auf alle Entfernungen durch Skala oder auf der Mattscheibe.

Trieb in jeder Lage feststellbar.
Mattscheibe mit automatisch aufspringendem Lichtschirm.
Grosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Vorderteil nach allen Richtungen verschiebbar.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
3 einfache Delta-Kassetten in Etui.
1 Gummiball und Anleitung.

	Brennweite. mm.	Preis. Mk.
Mit Dr. Krügener's Periskop-Aplanat mit Irisblende	150	42.—
„ „ „ Rapid-Aplanat f9 mit Irisblende	150	48.—
„ „ „ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	150	54.—
Film-Pack-Kassette 9×12 cm mit Einlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm (siehe S. 62) Mk. 5.— bis Mk. 15.—		
Ansteckrahmen 9×12 von 20 cm Auszug		12.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede Schlitzbreite verstellbar (siehe Seite 166)		23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (siehe Seite 151-152)	Mk. 40.— und	54.—
Agfa-Kassette inkl. Skala		23.50
Einzelne einfache Delta-Kassette Mk. 1.30, 3 Delta-Kassetten in Etui		4.50
Metall-Auslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird		2.75

Klapp-Camera „Trix“ nur 3,5 cm dick.

Fabriknummer 1200.

Für Trockenplatten 9×12 cm. Für Filmpacks 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm und für Agfa-Kassette 9×12 cm.

Camagrösse: $3,5 \times 12 \times 15$ cm — Gewicht: 680 gr.

Eine vorzügliche Camera in mässiger Preislage!

Ausstattung:

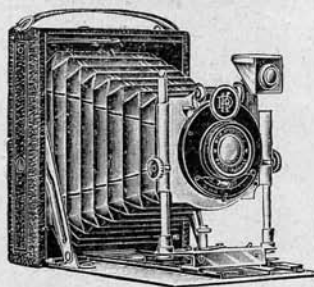


Fig. 60.

Bester Pegamoidbezug.
Laufboden aus Aluminium.
Guter Lederbalgen.
Auto-Zentral-Verschluß Nr. II für Moment-, Zeit- und lange Zeitaufnahmen (s. S. 24), Moment regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek.
Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.
Irisblende stets sichtbar.
Einstellung auf alle Entfernungen durch Skala u. auf der Mattscheibe.

Mattscheibe mit fein. automatischem Lichtschirm.
Selbsttätige Feststellung auf „Unendlich“.
Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
Vorderteil nach allen Richtungen verschiebbar.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
3 einf. Delta-Kassetten in Etui.
1 Gummiball und Anleitung.

Mit Periskop-Aplanat Mk. 38.—

Film-Pack-Kassette 9×12 mit Einlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm aus Schwarzblech (s. S. 62)	Mk. 5.—
do. 9×12 „ „ $8 \times 10\frac{1}{2}$ „ mit Aluminiumklappe (s. S. 62)	8.—
do. 9×12 „ „ $8 \times 10\frac{1}{2}$ „ mit Saffian-Lederbezug (s. S. 62)	10.—
Ansteckrahmen 9×12 cm von 20 cm Auszug	12.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede Schlitzbreite verstellbar (s. S. 166)	23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151-152)	Mk. 40.— bis
Agfa-Kassette inkl. Skala	23.50
Einzelne einfache Delta-Kassette Mk. 1.30. — 3 einfache Delta-Kassetten in Etui Mk. 4.50.	
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Camera und Kassetten	Mk. 3.50
„ feinstem Leder für Camera und Kassetten	7.—
Metall-Auslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird	2.75

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167-174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hochfeine Klapp-Camera

„Trix“

mit einfachem Auszug für Objektive von
15 cm Brennweite.

Für Trocken-Platten 9×12 cm.

Für Film-Packs 9×12 cm und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm
und Agfa-Kassette 9×12 cm.

Feinste Ausstattung. Dicke der Camera nur 3 cm.

Trotz ihrer Vorzüge und brillanten Ausstattung
sehr billig.

Camagrösse: ca. $3 \times 12 \times 14,5$ cm.

Gewicht: ca. 640 gr.

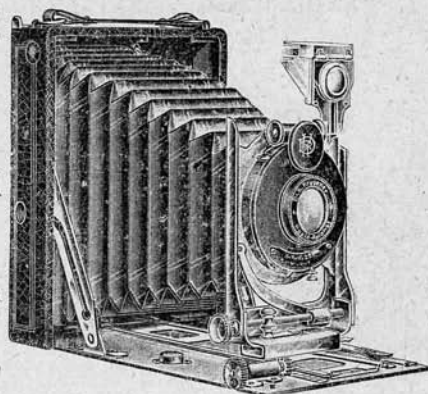


Fig. 62.

Fabrik-Nr. 200—219.

Ausstattung und Vorteile:

Feinster Saffianleder-Bezug.

Schwarzer Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden.

Neuer leichter Schlittentrieb mit langer
Führung.

U-förmiges Objektivgestell von sehr stabiler
und geschmackvoller Konstruktion.

Hoch- und Tiefverstellung des Objektivs
mittels Trieb.

Seitenverschiebung des Objektivs.

1. Mit **Auto-Verschluss Nr. II** für Moment-,
Zeit- und Offenstellung, regulierbar von
 $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde (siehe Seite 24).

Den Vorteil, den eine Camera besitzt, in welcher Objektive von langer Brennweite be-
nutzt werden können, wie in dieser **Trix**, wird jeder Amateur zu schätzen wissen.

Je grösser die Brennweite, desto grösser wird das Bild.

2. Mit **Sekto-Sektoren-Verschluss**, regulier-
bar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. (siehe Seite 24).

3. Mit **Cito-Sektoren-Verschluss**, regulier-
bar von $\frac{1}{1}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. (siehe Seite 24).
Grosser Brillantsucher für Hoch und Quer mit
Libelle.

Automatische Feststellung auf Unendlich.

Trieb in jeder Lage feststellbar.

Feiner Mattscheibenrahmen mit vierteiligem
Lichtschirm aus Saffianleder.

Drei feine Delta-Kassetten in Etui.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Pneumatische Auslösung.

Gummiball zum Anschrauben. Anleitung.

Preise mit Objektiv

und 3 feinen Delta-Kassetten in Etui.

	Brenn- weite. mm.	Mit Auto- Verschluss. Mk.	Mit Sekto- Sektoren- Verschluss. Mk.	Mit Cito- Sektoren- Verschluss. Mk.
Mit Dr. Krügener's Rapid-Aplanat f9	150	58.—	64.—	70.—
" " " Extra-Rapid-Aplanat f8	150	64.—	70.—	76.—
" " " Hemi-Anastigmat f8	150	76.—	82.—	88.—
" " " Doppel-Anastigm. „Preminar“ A f6,8	128	104.—	110.—	116.—
" " " „Preminar“ C f6,8	150	114.—	120.—	126.—
" " " „Delta“ F f6	150	129.—	135.—	141.—
" " " „Dominar“ J f8	150	174.—	180.—	186.—
" Plaubel's Doppel-Orthar f6,8 Nr. 3	150	129.—	135.—	141.—
" Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8 Nr. 1	150	129.—	135.—	141.—
" Voigtländer's „Dynar“ f6	150	139.—	145.—	151.—
" Zeiss' „Tessar“, Serie IIb Nr. 4a f6,3	150	169.—	175.—	181.—
" Suter's Anastigmat Serie I f6,8	150	160.—	166.—	172.—
Film-Packkassette 9×12 mit Einlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ (siehe Seite 62) Mk. 5.— bis				
Ansteckrahmen 9×12 cm von 20 cm Auszug				
Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede Schlitzbreite verstellbar (siehe Seite 166)				
Tele-Pecoran für Tele-Aufnahmen (siehe Seite 151—152) Mk. 40.— und				
Agfa-Kassette inkl. Skala				Mk. 23.50
Einzelne feine Delta-Kassette				" 1.60
3 feine Delta-Kassetten in Etui				" 5.40
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Camera und Kassetten				" 3.50
Elegante Umhängetasche a. feinstem Leder für Camera und Kassetten				" 7.—

Metall-Auslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird Mk. 2.75

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hochfeine Klapp-Camera „TRIX“

Fabrikaummer 1230—1293.

mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Hinterlinse für Reproduktionen.

Für Trockenplatten 9×12 cm.
Für Film-Packs 9×12 cm und 8×10½ cm,
und Agfa-Kassette 9×12 cm.
Cameragrösse 3,5×12×14,8 cm.
Gewicht: ca. 800 gr. Längster Auszug: 28 cm.

Beste Optik! Solide Bauart!

Man beachte die Kleinheit
(ca. 3,5×12×14,8 cm) und das leichte
Gewicht der Camera (ca. 800 gr).

Technisch vollkommene Konstruktion.

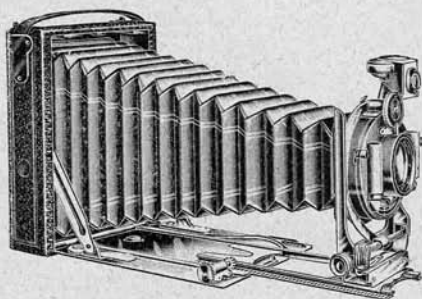


Fig. 66.

Ausstattung:

Saffian-Lederbezug.
Schwarzer Lederbalgen von 28 cm Länge.
Aluminium-Gehäuse, Aluminium-Laufboden.
Doppelter Auszug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.

1. Sektoren-Verschluss „Cito“, regulierbar von 1—1/100 Sekunde (s. S. 24).
2. Sektoren-Verschluss „Delta“, regulierbar von 1—1/250 Sekunde (s. S. 24).

Irisblende stets sichtbar.

TriebEinstellung für Doppel-Objektiv und Hinterlinse nach Skala oder Mattscheibe. Trieb feststellbar.

Automatische Feststellung auf Unendlich.

Automatische Einhängvorrichtung für den Balgen, hängt sich selbsttätig ein und aus.

Grosser Brillantsucher mit Libelle für Hoch und Queraufnahmen.

U-förmiges Objektivgestell von sehr stabiler und geschmackvoller Konstruktion.

Verschiebung des Objektivs durch Trieb.

Objektiv mit Verschluss leicht auswechselbar.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit automatischem vierteiligem Lichtschirm aus Saffianleder.

3 feine Delta-Kassetten in Falten-Envelope. Neue Anlegevorrichtung der Kassetten an die Camera.

Filmpack-Kassette 9×12 cm mit Einlage für 8×10½ cm Mk. 8.— (im Camerapreise einbegriffen).

Gummiball und Anleitung.

Preise mit Objektiv, 3 feinen Delta-Kassetten und Filmpack-Kassette 9×12 cm.

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss	
		Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Rapid-Aplanat f9	150	84.—	96.—
Extra-Rapid-Aplanat f8	150	90.—	102.—
Hemi-Anastigmat f8	140	102.—	114.—
Doppel-Anastigmat „Preminar“ Af6,8	128	130.—	142.—
„Delta“ Df6	120	141.—	153.—
„Dominar“ Gf6	120	180.—	192.—
„Dominar“ Hf6	135	190.—	202.—
Plaubel's Doppel-Orthar Nr. 2 f6	120	149.—	161.—
Heli-Orthar Nr. 4 f5,2	130	179.—	191.—
Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/0 f6,8	120	185.—	197.—
Voigtländer's Collinear III/2 f6,8	120	180.—	192.—
Suter's Anastigmat I/1a f6,8	120	174.—	186.—
Rodenstock's Imagonal I/1 f6,3	120	144.—	156.—

mit Irisblende

Film-Pack-Kassette 9×12 und 8×10½ cm (s. S. 62) Mk. 5.— bis Mk. 15.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss, für jede Spaltbreite einstellbar (s. S. 166) „ 23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151—152) Mk. 40.— und „ 54.—
Agfa-Kassette (inkl. Skala) „ 23.50
Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne „ 10.50
Einz. feine „Delta“-Kassette Mk. 1.60, 3 feine „Delta“-Kassetten in Falten-Envel. „ 5.80
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch für Camera und Kassetten „ 3.50
„ „ aus feinstem Leder „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 7.—
Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird „ 2.75

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167 bis 174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's

Klapp-Camera „Trix“ Fabrik-Nr. 2100—2139.

9×12 cm

mit langer Brennweite und mit doppeltem Auszug für feine Optik.

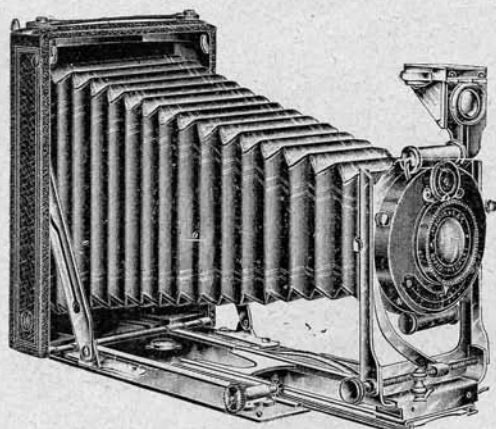


Fig. 68.

Für Objektive von 15 cm Gesamt-Brennweite u. mit Hinterlinse von 30 cm Brennweite.

Für Trockenplatten 9×12 und 9×14 und Film packs 9×12 oder 8×14 cm.

Camagrösse: ca. 3,5×12×17 cm.
Gewicht: 890 gr.

Aeusserst preiswert und solid.

Besondere Vorzüge:

Ein neues Modell, in welchem alle feinen Objektive von 15 cm Brennweite für einfachen sowie für doppelten Auszug benutzt werden können. Ausserdem hat die Camera den Vorzug, dass damit auch 9×14 cm Aufnahmen gemacht werden können, indem man in den Kassetten den Platz durch Herausnehmen einer Einlage vergrössert. Die Dimensionen sind sehr gering, so dass es sich um eine Taschen-Camera handelt.

Ausstattung:

Feiner Saffianlederbezug.
Guter schwarzer Lederbalgen.
Aluminium-Laufboden.
Doppelter Auszug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.
Auszugslänge 34 cm.
1. Cito-Sektoren-Verschluss, regulierbar von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (siehe Seite 24).
2. Delta-Sektoren-Verschluss, regulierbar von 1 bis $\frac{1}{200}$ Sekunde (siehe Seite 24).
Trieb-einstellung für Doppelobjektiv und Hinterlinse nach Skala oder Mattscheibe.
Trieb in jeder Lage feststellbar.
U-förmiges Objektivgestell von sehr stabiler und geschmackvoller Konstruktion.

Hoch- und Tiefverstellung des Objektivs mittels Trieb.

Automatische Feststellung auf Unendlich.

Brillantsucher mit Libelle für Hoch und Quer.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Automatische Einhängenvorrichtung für den Balgen, welche sich nicht nur selbsttätig aushängt, sondern auch wieder einhängt.

Feine Mattscheibe mit Lichtschirm aus Saffianleder.

6 feine Delta-Kassetten 9×12 resp. 9×14 cm mit Einlagen in Etui.

Gummiball anschraubbar.

Anleitung.

Preise

mit Objektiv und 6 feinen Delta-Kassetten.

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Rapid-Aplanat f9	150	96.—	108.—
„ „ „ Extra-Rapid-Aplanat f8	160	100.—	112.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f8	150	114.—	126.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ C f6,8	150	152.—	164.—
„ „ „ „ „Delta“ F f6	150	167.—	179.—
„ „ „ „ „Dominar“ J f6	150	212.—	224.—
„ „ „ Plaubels Doppel-Orthar f6,8, Nr. 3	150	167.—	179.—
„ „ „ Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8 III/1	150	217.—	229.—
„ „ „ Voigtländers „Collinear“ f6,8 III/3	150	214.—	226.—
„ „ „ Plaubels Doppel-Orthar f5,4 Nr. 3	150	187.—	199.—
„ „ „ Suters Anastigmat f6,8 I/1	135	215.—	227.—

mit Irisblende

Für Film-Pack-Kassette 9×12 cm mit Einlage 8×10 $\frac{1}{2}$ cm mit Lederbezug (siehe Seite 62) Mk. 10.50

Film-Pack-Kassette 9×14 cm mit Aluminium-Klappe 8.50

Feine Delta-Kassette 9×12 cm resp. 9×14 cm inkl. Einlage 2.10

3 feine Delta-Kassetten 9×12 cm resp. 9×14 cm inkl. Einlage in Etui Mk. 7.35

Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (siehe Seite 151—152) Mk. 40.— u. 54.—

Elegante Umhängetasche aus Leder für Camera allein 6.—

Elegante Umhängetasche aus Leder für Camera und Kassetten 7.—

Metall-Auflöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird Mk. 2.75

Empfehlenswerte Stativ-e siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's Doppeltrieb-Trix-Klapp-Camera.

Für Trockenplatten 9×12 , Filmpacks 9×12 und $8 \times 10,5$, sowie Agfa-Kassette 9×12 cm.

Mit doppeltem Auszug, zur Benutzung der Hinterlinse.

Fabriknummer 2500 — 2531.

Ia Präzisions-Mechanik!

Vornehm unauffällige Ausstattung!

Camagrösse: ca. $3,6 \times 14,5 \times 11$ cm.

Gewicht: ca. 850 gr.

Besondere Vorteile:

Langer Auszug von 28 cm zur Benutzung der Hinterlinse.

Neue automat. Einhäng-Vorrichtung, für den Balgen, welche sich nicht nur selbsttätig aushängt, sondern auch wieder einhängt.

Das neue Objektivgestell, aus einer Metallschiene gebogen, vereinigt neben elegantem, gefälligem Aussehen, grösste Stabilität. Mittelst sehr praktischer Triebe ist dasselbe hoch, tief und quer verstellbar.

Die Kassetten werden nicht mehr in ihrer ganzen Länge eingeschoben, sondern nur an die Camera angelegt, indem man sie in den unteren Falz einsetzt und oben in eine Feder einschnappen lässt. Diese Einrichtung erleichtert sehr die Arbeit des Amateurs und ist besonders bei Verwendung eines Statives von grossem Vorteil. Das Objektiv mit dem Verschluss kann leicht ausgewechselt werden durch einen neuen geschützten Objektivring.

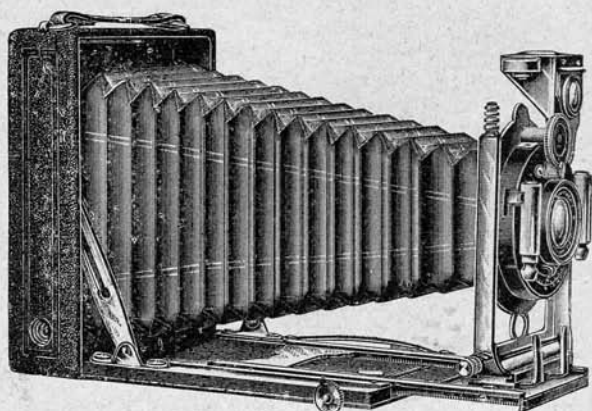


Fig. 72.

Ausstattung:

Feiner Saffianlederbezug.

Bester schwarzer Lederbalgen.

Camera ist ganz aus Aluminium und glatt ohne vorstehenden Teile.

1. Cito-Sektoren-Verschluss, regulierbar von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (s. Seite 24).

2. Delta-Sektoren-Verschluss, regulierbar von 1 bis $\frac{1}{50}$ Sekunde (s. Seite 24).

Irisblende stets sichtbar.

Auslösung durch Fingerdruck und pneumatisch.

Gummibaln an Schraubgewinde.

Verschluss mit Objektiv auswechselbar.

Automatische Einstellung auf Unendlich.

Präzisions-Schlitten mit schräger, doppelter Zahntriebbewegung.

Aluminium-Laufboden mit Auflage von feinst schwarz poliertem Mahagoniholz.

Neues, sehr festes Objektivgestell aus einem Stück U-förmig gebogen.

Selbsttätige Klemmung in jeder Lage.

Triebverstellung des Objektivs für Hoch- und Queraufnahmen.

Neuer sehr grosser Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen.

Anlegen der Kassetten.

Automat. Einhängvorrichtung für den Balgen.

Mattscheibe mit vierteiligem Lichtschirm aus Saffianleder.

Filmpack-Kassette 9×12 cm mit Lederbezug.

3 feine Kassetten in Saffianleder-Etui.

Anleitung.

Preise mit Objektiv, 3 Delta-Kassetten in Etui und Filmpack-Kassette 9×12 cm.

	Brennweite. mm.	Cito-Sektoren-Verschluss. Mk.	Delta-Sektoren-Verschluss. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f 8	150	100.—	112.—
" " " Hemi-Anastigmat f 8	140	115.—	127.—
" " " Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f 8,8	128	145.—	157.—
" " " Doppel-Anastigmat „Delta“ D f 6	120	155.—	167.—
" " " Doppel-Anastigmat „Dominar“ G f 6	120	195.—	207.—
" " " Doppel-Anastigmat „Dominar“ H f 6	135	205.—	217.—
" Plaubel's Doppel-Orthar Nr. 2 f 6	120	160.—	172.—
" " Heli-Orthar Nr. 4 f 5,2	130	190.—	202.—
" Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ III,0 f 6,8	120	200.—	212.—
" Voigtländer's Collinear III,2 f 6,8	120	195.—	207.—
" Suter's Anastigmat I,1 f 6,3	135	185.—	197.—
" Rodenstock's Imagonal I,1 f 6,3	120	159.—	171.—

Die Hinterlinse des Dominars gibt mit voller Oeffnung randscharfe Bilder.

Filmpack-Kassette 9×12 und 8×10 cm (s. Seite 62)	Mk. 5.— bis Mk. 15.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss, für jede Spaltbreite verstellbar (s. Seite 166)	23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. Seite 151—152)	Mk. 40 — und „ 54.—
Einzelne feine Delta-Kassetten	1.80
3 feine Delta-Kassetten in Saffianleder-Etui	7.80
Hochfeine Ledertasche für Camera zum Umhängen	6.—
Agfa-Kassette inkl. Skala (s. Seite 63)	23.50
Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird	2.75
Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne	10.50

Empfehlenswerte Stativ s. S. 167—174. **Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren** s. S. 312.

Dr. R. Krügener's Brieftaschen-Camera „MINIMUM-DELTA“

mit einfachem Auszug.

Fabriknummer 11—19.

Für Trockenplatten 9×12 , Filmpack-Kassetten 9×12
und $8 \times 10,5$ sowie Agfa-Kassette 9×12 cm.

Neues verbessertes Modell!

Ausserst preiswert!

Die billigste Tropen-Camera!

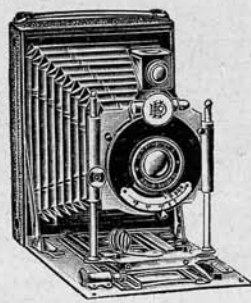


Fig. 76.

Camerasgrösse: ca. $2,5 \times 10,8 \times 14,5$ cm.

Gewicht: ca 600 gr.

Ausstattung:

Feinster Saffianlederbezug.
Guter schwarzer Lederbalgen.
Camera ganz aus Aluminium.
1. Neuer Auto-Verschluss, regulierbar von $\frac{1}{25}$
bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (s. S. 24).
2. Sekto-Sektoren-Verschluss, regulierbar von
 $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (s. S. 24).
Irisblende auch bei geschlossenem Verschluss
stets sichtbar.
Auslösung durch Fingerdruck oder automatisch.
Gummiball anschraubbar.

Einfacher Bodenauszug.
Trieb in jeder Lage feststellbar.
Automatische Einstellung auf Unendlich.
Grosser Brillantsucher für Hoch- und Quer-
aufnahmen.
Feine Mattscheibe mit automatischem vier-
teiligen Lichtschirm aus Saffianleder.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Objektiv nach allen Richtungen verstellbar.
3 feine Delta-Kassetten in Etui.
Gummiball. — Anleitung.

Preise

mit Objektiv und 3 Delta-Kassetten in Etui.

	Brenn- weite. mm.	Auto- Verschluss. Mk.	Sektoren- Verschluss „Sekto“. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f 8	140	60.—	66.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f 8	140	72.—	78.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f 6,8	128	103.—	109.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Delta“ D f 6	120	113.—	119.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Dominar“ G f 6	120	153.—	159.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar f 6 Nr. 2	120	115.—	121.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ 0, f 6,8	130	118.—	124.—
„ Voigtländer's „Dynar“ f 6	120	128.—	134.—

Mit anderen Objektiven kann die Camera wegen des gedrängten Baues nicht geliefert werden.

Filmpack-Kassetten 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm (s. S. 62)	Mk. 5.— bis Mk. 15.—
Ansteckrahmen 9×12 von 20 cm Auszug	„ 12.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss, für jede Schlitzbreite verstellbar (s. S. 166)	„ 23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151—152)	Mk. 40.— und „ 54.—
Agfa-Kassette inkl. Skala (s. S. 63)	„ 23.50
Hochfeine Ledertasche für Camera allein	„ 6.—
„ „ „ „ und Kassetten	„ 7.—
Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird	„ 2.75
Einzelne feine „Delta“-Kassette Mk. 1.60. 3 feine „Delta“-Kassetten in Etui	„ 5.40

Empfehlenswerte Stativ s. S. 167—174. — Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren s. S. 312.

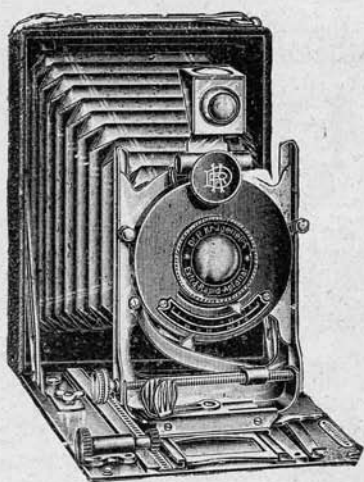


Fig. 80.

Camagrösse: ca. $2,5 \times 10,8 \times 14,5$ cm.
Gewicht: ca. 650 gr.

Dr. R. Krügener's Brieftaschen-Camera „Minimum-Delta“ in hochfeiner Ausführung

Fabriknummer 1921—1938

für Trockenplatten 9×12 , für Filmpacks 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$
sowie Agfa-Kassette 9×12 cm.

Einfache Handhabung! Vornehme Ausstattung!

Ausstattung:

Dimensionen ca. $2,5 \times 10,8 \times 14,5$ cm.
Feinster Saffian-Lederbezug.
Feinster schwarzer Lederbalgen.
Die ganze Camera aus Aluminium (daher
Tropen-Camera).

1. Sektoren-Verschluss „Seko“, regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (s. S. 24).
2. Sektoren-Verschluss „Cito“, regulierbar von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde mit 4 Sektoren (dünnes Modell s. Seite 24).

Irisblende stets sichtbar.

Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.
Gummiball anschraubbar.
Einfacher Bodenauszug.

Trieb verstellbar.

Automatische Einstellung auf Unendlich.

Feines verbessertes U-förmiges Objektivgestell
von grosser Stabilität.

Objektivbrett mittels Trieb hoch u. tief verstellbar.

Neuer grosser Brillantsucher, welcher auch
beim Schliessen in der dünnen Camera
verbleiben kann, ohne Libelle.

Feine Mattscheibe mit automatischem, vier-
teiligen Lichtschirm aus Saffianleder.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Gar keine vorstehenden Teile.

3 feine Delta-Kassetten in Etui.

Gummiball und Anleitung.

Preise

mit Objektiv und 3 Delta-Kassetten in Etui.

	Brenn- weite. mm.	Seko- Sektoren- Verschluss. Mk.	Cito- Sektoren- Verschluss. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f8	140	72.—	78.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f8	140	87.—	93.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f 6,8	128	117.—	123.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Delta“ D f 6	120	127.—	133.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Dominar“ G f 6	120	167.—	173.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ 0 f 6,8*	130	132.—	138.—
„ „ „ „Dagor“ III/0 f 6,8*	120	172.—	178.—
„ Plaubel's Doppel-Orthar Nr. 2 f 6	120	127.—	133.—
„ Voigtländer's „Dynar“ f 6	120	142.—	148.—
„ Zeiss' „Tessar“ f 6,3 IIb/4	136	182.—	188.—

* Auf Wunsch auch mit f = 135 mm lieferbar.

Filmpack-Kassette 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm (s. S. 62)	Mk. 5.— bis	Mk. 15.—
Ansteckbarer Schlitzverschluss, für jede Spaltbreite verstellbar (s. S. 166)		23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151—152)	Mk. 40.— und	54.—
Einzelne feine Delta-Kassetten		1.60
3 feine Delta-Kassetten in Etui		5.40
Hochfeine Ledertasche für Camera zum Umhängen		6.—
„ „ „ „ „ und Kassetten		7.—
Agfa-Kassette inkl. Skala (s. S. 63)		23.50
Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne		10.50
Metall-Auslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird		2.75

Empfehlenswerte Stativ s. S. 167—174. — Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren s. S. 312.

Dr. R. Krügener's Brieftaschen-Camera Minimum-Delta

mit doppeltem Auszug

zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.

Fabrik-Nr. 90—109.

Für Trocken-Platten 9×12 cm. Für Film-Packs 9×12
und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.

Modernes bewährtes Modell in solider, geschmackvoller
Ausführung.

Cameragrösse $3 \times 12 \times 15,5$ cm.

Gewicht ca. 700 gr.

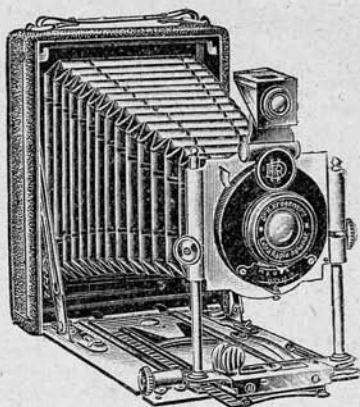


Fig. 82.

Ausstattung:

Dimensionen ca. $3 \times 12 \times 15\frac{1}{2}$ cm.

Feinster Lederbezug.

Feinster schwarzer Lederbalgen von 30 cm Auszug.
Automatische Einhängvorrichtung für den Balgen,
welche sich nicht nur selbsttätig aushängt, son-
dern auch wieder einhängt.

Aluminium-Laufboden.

1. Neuer Auto-Zentral-Verschluss (siehe Seite 24),
regulierbar von $\frac{1}{125}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.

2. Sektoren-Verschluss „Sekt“ (siehe Seite 24),
regulierbar von $\frac{1}{125}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.

3. Sektoren-Verschluss „Cito“ (s. S. 24), regulier-
bar von $\frac{1}{125}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.
Auszug von 30 cm Länge mittels Trieb zur Be-
nutzung der Hinterlinse und für Reproduk-
tionen.

Trieb feststellbar an jeder Stelle.

Einstellung nach Skala oder Mattscheibe für
Doppel-Objektiv und Hinterlinse.

Automatische Einstellung auf Unendlich.

Mattscheibe mit Lichtschirm.

Drehbarer grosser Brillantsucher.

Objektiv nach allen Richtungen verschiebbar.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Keine vorstehenden Teile (Taschen-Camera).

3 feine Delta-Kassetten in Etui.

1 Film-Pack-Kassette 9×12 mit Einlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm
zu Mk. 8.— (siehe Seite 62).

Gummiball und Anleitung.

Eine Film-Pack-Kassette 9×12 cm mit Einlage für $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm ist im
Camerapreise einbegriffen.

Preise

mit Objektiv, 3 Delta-Kassetten in Etui und
Film-Pack-Kassette 9×12 cm.

	Brenn- weite. mm.	Neuer Auto- Verschl. Mk.	Sekto- Sektoren- Verschl. Mk.	Cito- Sektoren- Verschl. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f 8	140	76.—	82.—	88.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f 8	140	92.—	98.—	104.—
„ „ „ Doppel-Anastigm. „Preminar“ Af 6,8	128	122.—	128.—	134.—
„ „ „ „ „Delta“ D f 6	120	130.—	136.—	142.—
„ „ „ „ „Delta“ E f 6	135	136.—	142.—	148.—
„ „ „ „ „Dominar“ G f 6	120	171.—	177.—	183.—
„ „ „ „ „Dominar“ H f 6	135	181.—	187.—	193.—
Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ 0 f 6,8	130	136.—	142.—	148.—
„ „ „ „Dagor“ III 0 f 6,8	120	176.—	182.—	188.—
„ „ „ „Collinear“ III 2 f 6,8	120	171.—	177.—	183.—
„ „ „ „Voigtländer's „Collinear“ III 2 f 6,8	120	136.—	142.—	148.—
„ „ „ „Plaubel's Doppel-Orthar f 6 Nr. 2	120	172.—	178.—	184.—
„ „ „ „Heli-Orthar f 5,2 Nr. 4	130	137.—	143.—	149.—
„ „ „ „Rodenstock's „Imagonal“ 1/1 f 6,3	120	137.—	143.—	149.—
„ „ „ „Suter's Anastigmat f 6,8 1/1	135	160.—	166.—	172.—

Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede
Spaltbreite verstellbar (s. S. 166) Mk. 23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen
(siehe Seite 151—152) Mk. 40.— u. „ 54.—
Reform-Gelbfilter mit verschiedener
Wirkung auf Vordergrund u. Ferne „ 10.50
Metall-Auslöser, nur anbringbar, wenn
gleichzeitig mit der Camera bestellt
wird. „ 2.75

Einzelne feine Delta-Kassetten per St. Mk. 1.60
3 feine Delta-Kassetten in Etui . . . „ 5.40
Agfa-Kassette inkl. Skala „ 23.50
Hochfeine Umhängetasche aus Leder
für Camera allein „ 6.—
Hochfeine Umhängetasche aus Leder
für Camera und Kassetten . . . „ 7.—

Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

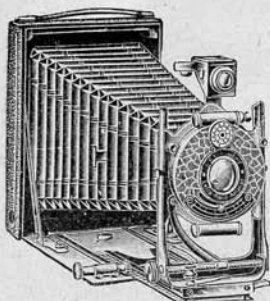


Fig. 84.

Fabrik-Nummer 1950—1967.

Dr. R. Krügener's Brieffaschen - Camera Minimum-Delta

mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.

Für Trockenplatten 9×12 cm. Für Filmpacks 9×12 und $8 \times 10\frac{1}{2}$ und Agfa-Kassette 9×12 cm.

Camagrösse: nur $2,8 \times 10,8 \times 13,5$ cm. Gewicht: ca. 750 gr.

Dieses Modell ist infolge seiner reichen und gediegenen Ausstattung ausser Wettbewerb mit anderen Fabrikaten.

Besondere Vorteile:

Durch das U-förmige Objektivgestell, welches aus gewinkelten U-Schienen besteht, erhält das Cameravorderteil eine bedeutend grössere Stabilität.

Die ganze Camera ist aus Aluminium, hierdurch sehr widerstandsfähig, und ganz besonders als Tropen-Camera geeignet.

Objektiv mit Verschluss leicht auswechselbar durch praktischen Anschraubring.

Der Sucher ist ein neuer grosser Brillantsucher mit Libelle, welcher das Bild richtig zeigt.

Beigegebene Filmpack-Kassette ist für Filmpacks 9×12 cm eingerichtet und wird durch inliegende Einlage ohne weiteres auch für $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm Filmpacks verwendbar.

Ausstattung:

Feinster Saffianleder-Bezug.

Bester schwarzer Lederbalgen von 30 cm Länge. Camera aus Aluminium.

1. Cito-Sektoren-Verschluss, regulierbar von $1\frac{1}{100}$ Sekunde, dünnes Modell mit oben und unten gelagerten Pumpen (s. S. 24).

2. Delta-Sektoren-Verschluss, regulierbar von $1\frac{1}{250}$ Sekunde, dünnes Modell (s. S. 24). Irisblende stets sichtbar, auch bei geschlossenem Verschluss.

Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch.

Balgenauszug mittels Trieb von 30 cm Länge zur Benutzung der Hinterlinse.

Automatische Einhängenvorrichtung für den Balgen, welcher sich nicht nur selbsttätig aushängt, sondern auch wieder einhängt.

Trieb in jeder Lage feststellbar.

Automatische Einstellung auf Unendlich.

Grosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen mit Libelle.

U-förmiges Objektivgestell.

Objektivverstellung nach oben und unten mittelst Trieb.

Objektiv mit Verschluss leicht auswechselbar durch praktischen Anschraubring.

Feine Mattscheibe mit automatischem vierteiligen Lichtschirm aus Saffianleder.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

1 feine Filmpack-Kassette 9×12 cm mit Lederbezug à Mk. 10.—

3 feine Delta-Kassetten in feinem Saffianleder-Etui.

Gummiball anschraubbar.

Anleitung.

Eine Film-Pack-Kassette 9×12 mit Einlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm (à Mk. 10.—) ist im Camera-Preis einbegriffen.

Preise mit Objektiv, 3 feinen-Delta-Kassetten in Leder-Etui und Film-Pack-Kassette 9×12 cm.

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss	
		Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f 8	140	98.—	110.—
" " Hemi-Anastigmat f 8	140	118.—	125.—
" " Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f 6,8	128	148.—	155.—
" " " „Delta“ D f 6	120	158.—	165.—
" " " „E“ E f 6	135	158.—	170.—
" " " „Dominar“ G f 6	120	198.—	205.—
" " " „H“ H f 6	135	210.—	222.—
" Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ O f 6,8	130	158.—	170.—
" " „Dagor“ III f 6,8	120	198.—	210.—
" Voigtländer's „Collinear“ III/2 f 6,8	120	198.—	205.—
" Plaubel's Doppel-Orthar f 6 Nr. 2	120	158.—	165.—
" " Heli-Orthar f 5,2 Nr. 4	130	198.—	205.—
" Sutters-Anastigmat f 6,3 Serie I/1	135	188.—	195.—
" Rodenstock's „Imagonal“ 1/2 f 6,3	120	158.—	165.—

Die Hinterlinse des Dominars gibt mit voller Öffnung randscharfe Bilder.

* Wird auf Wunsch auch mit f 135 mm geliefert, Hinterlinse jedoch nur für Unendlich verwendbar.

Ansteckbarer Schlitzverschluss (s. Seite 166) Mk. 23.—
Tele-Peonar für Tele-Aufnahmen (s. Seite 151—152) „ „ 54.—

Einzelne feine Delta-Kassette „ „ 1.60

Hochfeine Ledertasche für die Camera allein, „ „ 6.—

zum Umhängen „ „ 7.—
Hochf. Ledertasche für die Camera u. Kassetten „ „ 7.—

Agfa-Kassette inkl. Skala (s. S. 63) Mk. 23.50

Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung „ „ 10.50

auf Vordergrund und Ferne „ „ 7.80

Saffianleder-Etui mit 3 feinen Delta-Kassetten „ „ 2.75

Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird „ „ 2.75

Stative siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's Doppeltrieb - Minimum - Brieftaschen - Camera

mit doppeltem Auszug

zur Benutzung der Hinterlinse
und für Reproduktionen.

Neu! Neu!

Fabrik-Nr. 2540-2570.

Für Trocken-Platten 9×12, Film-Packs
9×12 und 8×10,5 und Agfa-Kassette
9×12.

Camagrösse 3,2×11×16 cm.

Gewicht ca. 850 gr.

Extrafeines Modell mit allen modernen
Neuerungen ausgestattet.

Besondere Vorteile:

Neue automatische Einhänge-Vorrichtung für
den Balgen, welche sich nicht nur selbst-
tätig aushängt, sondern auch wieder ein-
hängt.

Selbsttätige Festklemmung des Vorderteils in
jeder Lage.

Feinster Saffianlederbezug.

Bester schwarzer Lederbalgen.

Camera ganz aus Aluminium.

1. Cito-Sektoren-Verschluss, regulierbar von
1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

2. Delta-Sektoren-Verschluss, regulierbar von
1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.

Irisblende stets sichtbar.

Auslösung durch Fingerdruck od. pneumatisch.

Gummiball anschraubbar.

Mattscheibe mit vierteiligem Lichtschirm aus
Saffianleder.

Automatische Einstellung auf unendlich.

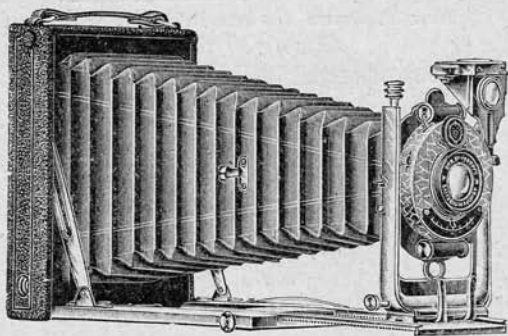


Fig. 86.

Neues elegantes Objektivgestell aus einem
Stück, äusserst fest u. solid, gefälliges Aus-
sehen, m. Hoch- u. Seitentriebverstellung.
Die Kassetten werden an die Camera angelegt,
nicht mehr eingeschoben. Grosse Ein-
fachheit in der Handhabung, absolute
Lichtdichtheit.

Das Objektiv mit Verschluss kann leicht
ausgewechselt werden.

Ausstattung:

Doppelter Bodenauszug, 30 cm Länge zur Be-
nutzung der Hinterlinse.

Präzisions-Schlitten mit schräger, doppelter
Zahntriebbewegung.

Aluminium-Laufboden mit schwarz polierter
Mahagoniholz-Auflage.

Neues Objektiv-Gestell aus einem Stück mit
Hoch-, Tief- und Seitentrieb-Verstellung.

Selbsttätige Festklemmung.

Neuer grosser Brillantsucher mit Libelle.

1 Film-Pack-Kassette 9×12 mit Einlage
8×10,5 mit Lederüberzug.

1 Saffianleder-Etui m. 3 feinen Delta-Kassetten.

Preise

mit Objektiv, 3 Delta-Kassetten in Etui u. Film-Pack-Kassette
9×12.

	Brenn- weite. mm	Cito- Sektoren- Verschluss. Mk.	Delta- Sektoren- Verschluss. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f8	140	110.—	122.—
" " " Hemi-Anastigmat f8	140	125.—	137.—
" " " Doppel-Anastigmat „Preminar“ f6,8	128	155.—	167.—
" " " Doppel-Anastigmat „Delta“ D f6	120	165.—	177.—
" " " Doppel-Anastigmat „Delta“ E f6	135	170.—	182.—
" " " Doppel-Anastigmat „Dominar“ G f6	120	205.—	217.—
" " " Doppel-Anastigmat „Dominar“ H f6	135	215.—	227.—
" " " Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/0 f6,8	120	210.—	222.—
" " " Voigtländers Collinear f6,3 III/2	120	205.—	217.—
" " " Plaubels Heli-Orthar f5,2 No. 4	130	205.—	217.—
" " " Suters Anastigmat I/1 f6,8	135	195.—	207.—

Die Hinterlinse des Dominars giebt mit voller Oeffnung randscharfe Bilder.

Metallausröser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt	Mk.	2,75
Ansteckbarer Schlitzverschluss (s. S. 166)	"	23.—
Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151 und 152)	Mk. 40.— bis	54.—
Einzelne feine Delta-Kassette extra	"	1,60
Saffian-Leder-Etui mit 3 feinen Delta-Kassetten extra	"	7,80
Hochfeine Ledertasche für die Camera allein, zum Umhängen	"	6.—
Hochfeine Ledertasche für die Camera, und Kassetten	"	7.—
Agfa-Kassette inkl. Skala (s. S. 63)	"	23,50
Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne	"	10,50

Stative siehe Seite 167-174. Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's Brieftaschen-Camera „Minimum-Delta“.

Fabriknummer 1360—1379.

Hochfeines Luxus-Modell von hervorragender Ausführung.

Einzig in seiner Art! Tausende im Gebrauch!

Für Trockenplatten 9×12 cm, für Filmpacks 9×12 cm und $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, für Agfa-Kassette 9×12 cm.

Camagrösse: ca. $2,8 \times 11 \times 15,5$ cm. Gewicht: ca. 700 gr. Längster Auszug: 30 cm.

Dünnste Camera 2,8 cm.

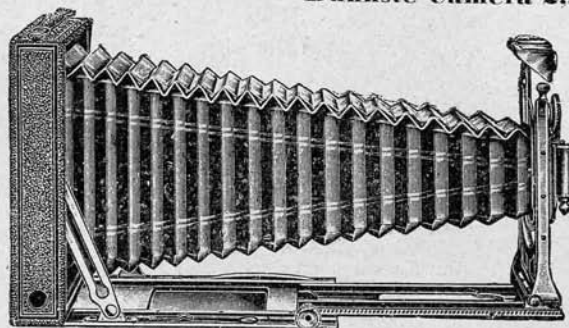


Fig. 88a.

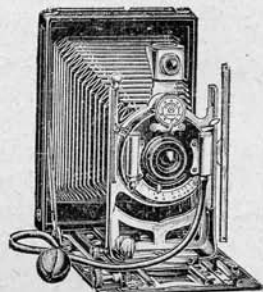


Fig. 88b.

Ausstattung:

1. Mit Cito-Sektoren-Verschluss (siehe Seite 24). Feiner Sektoren-Verschluss mit 4 Sektoren und regulierbar von $1\frac{1}{100}$ Sekunde.
2. Mit hochfeinem Aluminium-Delta-Sektoren-Verschluss, 6 Sektoren und regulierbar von $1\frac{1}{250}$ Sek. (s. S. 24). Die ganze Camera ist aus Aluminium. Feiner Saffianlederbezug. Bester schwarzer Lederbalgen. Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch. Gummiball anschraubbar. Irisblende stets sichtbar. Doppelter Bodenzug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen. TriebEinstellung auf jede Entfernung durch Skala und auf der Mattscheibe, sowohl für das Doppelobjektiv als auch für die Hinterlinse. Trieb feststellbar. Mattscheibe mit feinem Lichtschirm aus Saffianleder.

- Selbsttätige Feststellung auf Unendlich. Drehbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen mit Libelle. Beim Schliessen der Camera kippt derselbe automatisch um. D. R. G. M. Ikonometrsucher mit Diopter. Objektiv nach allen Richtungen mittelst Trieb verstellbar. Objektiv mit Verschluss leicht auswechselbar. Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. 4 Delta-Kassetten in hochfeinem Lederetui. Automatische Einhängvorrichtung für den Balgen, welche sich nicht nur selbsttätig aushängt, sondern auch wieder einhängt. Keine vorstehenden Teile: die geschlossene Camera ist vollkommen glatt, deshalb beste Taschen-Camera. Die geschlossene Camera ist ganz schwarz. Gummiball und Anleitung.

Eine Film-Pack-Kassette für 9×12 cm mit Kinlage $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm mit Doppelklappe und Notizblock ist im Camerapreise einbegriffen.

Preise mit Objektiv, 4 Delta-Kassetten in Etui und Film-Pack-Kassette.

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss	
		Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat	140	135.—	117.—
" " " Hemi-Anastigmat f8	140	155.—	167.—
" " " Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f6,8	128	180.—	192.—
" " " " „Delta“ D f6	120	190.—	202.—
" " " " „Delta“ E f6	135	195.—	207.—
" " " " „Dominar“ G f6	120	230.—	242.—
" " " " „Dominar“ H f6	135	240.—	252.—
" " " Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/0 f6,8*	120	235.—	247.—
" " " Voigtländers Collinear f6,3 III/2	120	230.—	242.—
" " " Plaubels Heli-Orthar f5,2 Nr. 4	130	236.—	248.—
" " " Suters Anastigmat I/1 f6,8	135	218.—	230.—

* Wird auf Wunsch auch mit f135 mm geliefert, Hinterlinse dann nur auf Unendlich einzustellen.

- Ansteckbarer Schlitzverschluss, für jede Spaltbreite einstellbar (siehe Seite 166) Mk. 23.—
 Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (siehe Seite 151—152) Mk. 40.— „ 54.—
 1 hochfeine Ledertasche für die Camera, zum Umhängen „ 6.—

- 1 hochfeine Ledertasche für die Camera, 3 Kassetten und Filmpack-Kassette Mk. 7.—
 1 Agfa-Kassette incl. Skala „ 23.50
 Saffianleder-Etui mit 4 feinen Delta-Kassetten extra „ 15.40
 Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird „ 2.75

Stative siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Dr. R. Krügener's Klapp-Camera Minimum-Delta

10×15 cm, Postkarten-Format.
Fabrik-Nr. 2300—2318.

Für Trockenplatten 10×15 cm und Film-
 packs 8×14 cm.

Flaches handliches Modell. Sehr preiswert.

Camagrösse 3,6×13,3×18,5 cm.

Camergewicht ca. 1000 gr.

Ausstattung:

Feinster Saffianlederbezug und Lederbalgen.
 Schwarz polierter Laufboden.

1. Cito-Sektoren-Verschluss, regulierbar von
 1— $\frac{1}{100}$ Sek. (s. S. 24.)

2. Delta-Sektoren-Verschluss, regulierbar von
 1— $\frac{1}{250}$ Sek. (s. S. 24.)

Irisblende stets sichtbar.

Pneumatische Auslösung.

Doppelter Auszug mittelst Trieb von 35 cm
 Länge zur Benutzung der Hinterlinse.

Automatische Feststellung auf Unendlich.

Sehr grosser Brillantsucher, neue Konstruktion
 mit Libelle.

Neues U-förmiges Objektivgestell.

Hoch- und Tieferstellung durch Trieb.

Automatische Einhängevorrichtung für den
 Balgen, welche sich nicht nur selbsttätig
 aushängt, sondern auch wieder einhängt.

Trieb feststellbar an jeder Stelle.

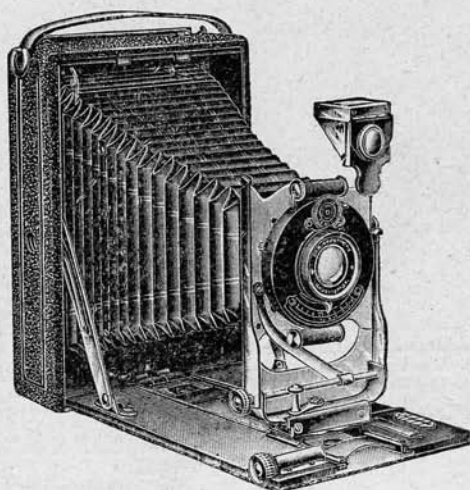


Fig. 90.

Feine Mattscheibe mit vierteiligem Lichtschirm
 aus Saffianleder.

2 Stativmutter für Hoch- u. Queraufnahmen.
 Die Kassetten werden an den Apparat ange-
 legt und mittelst einer einfachen sinn-
 reichen Vorrichtung festgehalten.

Kein Einschieben der Kassetten mehr.

Absolute Lichtdichtheit.

3 feine patentierte Metall-Kassetten in Etui.
 Gummiball zum Anschrauben.

Anleitung.

Preise mit Objektiv und 3 Metall-Kassetten in Etui.

	Brenn- weite.	Sektoren-Verschluss	
		„Cito“ Mk.	„Delta“ Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra Rapid-Aplanat f8	165	112.—	121.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f8	170	127.—	139.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ f6,8	150	172.—	184.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Delta“ F, f6	150	182.—	191.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Dominar“ J f6,8	150	227.—	239.—
„ Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III, 1 f6,8	150	232.—	244.—
„ Voigtländers „Collinear“ III, 3 f6,8	150	229.—	241.—
„ Plaubs Doppel-Orthar 3 f6,8	150	185.—	197.—
„ Sutters Anastigmat I, f6,8	150	227.—	239.—

Einzelne Metall-Kassette 10×15 extra Mk. **2.20**

3 Kassetten in Etui extra „ **7.80**

Film-Pack-Kassette für Film-Packs 8×14 mit Lederbezug „ **12.—**

Metallauslöser nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird „ **2.75**

Elegante Umhängetasche aus feinstem Leder „ **9.—**

Stative siehe Seite 167—174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Preise für Minimum-Delta 13×18 cm.

(Fig. 94.)

	Brennweite. mm.	Neuer Auto-Verschluss. Mk.	Sektoren-Verschluss	
			Sekto. Mk.	Cito. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f8	210	90.—	95.—	100.—
" " " Doppel-Anastigmat „Preminar“ f6,8	180	160.—	165.—	170.—
" " " " „Delta“ f6,8	210	180.—	185.—	190.—
" " " " „Dagor“ f6,8	210	205.—	210.—	215.—
" " " " „Dominar“ f6	210	—	260.—	265.—
" Plaubel's Doppel-Orthar f6,8 Nr. 3a	180	—	180.—	185.—
" Goerz Doppel-Anastigmat „Syntor“ Nr. 2	180	—	180.—	185.—
" Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/2	180	—	235.—	240.—
Einzelne fein polierte Doppel-Kassette mit Aluminiumschiebern				Mk. 8.—
Filmpack-Kassette 13×18 cm mit Spiegelglasscheibe s. Seite 62				" 21.—
Eine Einlage 9×12 cm hierfür				" 6.50
Metallauslöser nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird				" 2.75

Hochfeine Klappcamera „Minimum-Delta“

Fabriknummer 2060–2075.**13×18 cm mit doppeltem Auszug.**

Für Trockenplatten 13×18 cm und Premo-Filmpacks 13×18 cm.

Ausstattung:**Kleinestes Volumen!****Geringstes Gewicht!****Vornehme Ausstattung.**

Dimensionen: ca. 4×16×21,5. Gewicht: ca. 1300 g.

Hochfeiner Saffianlederbezug.
Schwarzer Lederbalgen.1. Cito-Sektoren-Verschluss, regul.
von 1—1/100 Sekunde (s. S. 24).2. Delta-Sektoren-Verschluss, regul.
von 1—1/20 Sekunde (s. S. 24).Fein und stabil ausgearbeiteter
Schlittenauszug von 42,5 cm Länge.Doppelter Auszug für Hinterlinse
und Reproduktionen.U-förmiges Objektivgestell von sehr
stabiler und geschmackvoller
Konstruktion.Objektiv nach allen Richtungen
verstellbar mittelst Trieb.Automatische Einhängvorrichtung
für den Balgen, der sich selbst-
tätig aus- und einhängt.

Pneumatische Auslösung.

Verstellbares Camera-Rückteil.

Trieb in jeder Lage feststellbar.

Grosser Brillantsucher (kein New-
tonscher), welcher sowohl für
Hoch- wie Queraufnahmen durch
Aufstecken auf die Camera sehr
bequemes Suchen gestattet.Stativmutter für Hoch- und Quer-
aufnahmen.

Mattscheibe mit Lichtschirm.

2 fein polierte Doppel-Kassetten mit
Aluminiumschiebern.Diese Kassetten sind ausserordent-
lich leicht, ca. 240 g.

Gummiball und Anleitung.

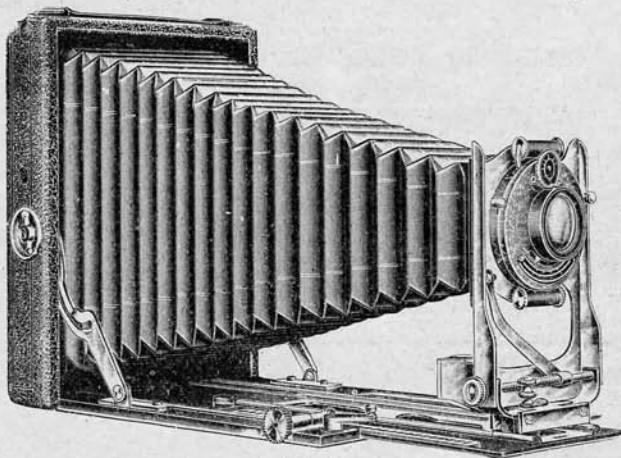


Fig. 96.

Benutzung von Filmpacks mit Hilfe der Filmpack-Kassette 13×18 cm (im Camerapreise nicht einbegriffen).

Preise mit Objektiv und 2 Doppelkassetten.

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss	
		Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanat f8	210	135.—	147.—
" " " Doppel-Anastigmat „Preminar“ f6,8	210	235.—	247.—
" " " " „Delta“ f6,8	210	250.—	262.—
" " " " „Dagor“ f6,8	210	300.—	312.—
" Plaubel's Doppel-Orthar f6,8 Nr. 4	210	250.—	262.—
" Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/2 f6,8	180	275.—	287.—
Einzelne feine polierte Doppel-Kassette mit Aluminiumschiebern			Mk. 8.—
Filmpack-Kassette 13×18 cm mit Spiegelglasscheibe s. Seite 62			" 21.—
Eine Einlage 9×12 cm hierfür			" 6.50
Metall-Auslöser nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird			" 2.75

Stativ siehe Seite 167–174.

Komplette Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's „TOSKA“

Klapp-Taschen-Camera für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 8×10,5 cm.

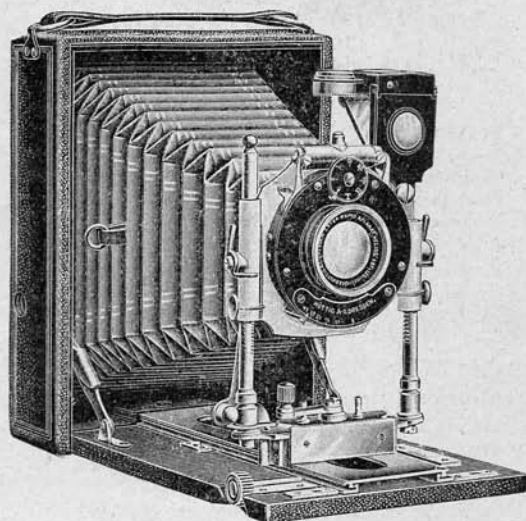


Fig. 97 (Serie B mit doppeltem Auszug).

Ausstattung beider Modelle:

Eleganter Bezug von Rindleder-Imitation.
Gehäuse innen schwarz poliert.
Aluminium-Laufboden.
Guter schwarzer Lederbalgen.
Balgenschoner. Verhindert das Einschleichen des Objekтивteils in die Camera, wenn der Objektträger horizontal oder vertikal verschoben ist.
Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X für kurze und lange Zeitaufnahmen, sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde; stets gespannt.
Fingerdruck- und pneumatische Auslösung.
Irisblende.

Extra grosser, zusammenlegbarer Brillantsucher für Hoch und Quer, das Bild aufrecht zeigend; einzig wirklich praktischer Sucher.
Einstellung für alle Entfernungen mittels Zahntrieb nach Skala oder auf Mattscheibe.
Durch Trieb verstellbare Laufschiene, auf jede Entfernung feststellbar.
Mattscheibe mit neuer praktischer Einstellkappe. Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.
Vorderteil horizontal und vertikal beweglich, mittels Federdruck auf jeder Stelle sich selbsttätig feststellend.
Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
Drei Metall-Kassetten in Etui.
Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.
Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungstabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preise

mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.

	Brennweite von Serie A	Brennweite von Serie B	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X Serie A.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X Serie B.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI Serie A.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI Serie B.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“ Serie B.
	mm.	mm.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	125	55.—	65.—	65.—	75.—	85.—
„ Busch-Rapid-Aplanat f 8	135	125	70.—	80.—	80.—	90.—	100.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	135	120	80.—	90.—	90.—	100.—	110.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	135	120	95.—	105.—	105.—	115.—	125.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	135	120	120.—	—	130.—	135.—	145.—
„ Rodenstock-Imagonal f 6,3	—	120	—	—	—	125.—	135.—
„ Meyer-Aristostigmat f 6,8	135	—	—	—	123.—	—	—
„ Voigtländer-Collinear f 6,8	—	—	—	—	—	—	—
„ Serie III	120	120	—	—	155.—	165.—	175.—
„ Zeiss-Tessar f 6,3 Serie IIb	136	—	—	—	150.—	—	—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6,8	135	120	—	—	120.—	130.—	140.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f 6,8	135	120	—	—	160.—	170.—	180.—

3 Metallkassetten 9×12 cm in Etui extra Mk. 5.25

Einzelne Metall-Kassette 9×12 cm 1.50

Filmpack-Kassette für Premo-Flachfilm 8×10,5 cm 3.50

Metall-Auslöser statt Gummiball 1.80

Elegante Umhängetasche aus bestem Leder 7.—

Stative siehe Seite 167—174. Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's „NELSON“ mit doppeltem Bodenauszug! Ganz aus Metall!

Fabrik-Nr. 113.

Klapp-Taschen-Camera

für Trocken-Platten 9×12 cm
und Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm.

Eine wirkliche Universal-Camera.

Bewährtes in vielen Tausenden verbreitetes Modell.

Camagröße 4×11×15 cm.

Camergewicht ca. 1020 gr.

Besondere Vorzüge.

Kleines Volumen.

Tadellose Optik.

Langer Auszug für Aufnahmen mit der Hinterlinse des Objektivs.

Neues äusserst stabiles U-förmiges Vorder-
teil.

Selbsttätiges Zurückschnappen des Fest-
stellhebels, kein Verbiegen desselben
möglich.

Gesetzlich geschützte Metall-Kassetten
mit Nut. Keine vorstehenden Teile.

Neue praktische Einrichtung:

Balgenschoner, D. R. P. angem.

Diese Einrichtung hat den Zweck, das
Einschieben des Objektives in die
Camera **dann zu verhindern**, wenn der
Objektivträger horizontal oder vertikal
verschoben ist. Hierdurch wird das so oft
zu Reparaturen führende Drücken und
Beschädigen der Balgen sicher vermieden.

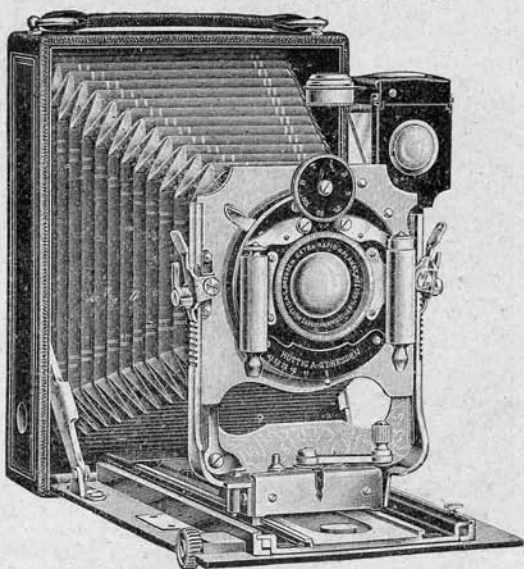


Fig. 98.

Ausstattung:

Besten Rindlederbezug.

Gehäuse aus Aluminium.

Aluminium-Laufboden.

Guter schwarzer Lederbalg.

Federnde Haken zum Anhängen des Balgens bei
Nichtbenutzung des doppelten Auszugs,
selbsttätig auslösend beim Ausziehen des
ganzen Balgens.

Balgenschoner.

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X,
stets gespannt, für Zeit-Aufnahmen von be-
liebiger Dauer, sowie Moment-Aufnahmen
von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI,
stets gespannt, für Zeit-Aufnahmen von be-
liebiger Dauer, sowie Moment-Aufnahmen
von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder

Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeit-Auf-
nahmen von beliebiger Dauer, sowie Moment-
Aufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Fingerdruck- und pneumatische Auslösung.

Irishlende.

Extra grosser Brillantsucher, zusammenklappbar
und drehbar für Hoch- und Quer-Aufnahmen
mit Libelle.

Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für
alle Entfernungen.

Mattscheibe mit neuer Einstellkappe.

Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.

Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Zahn-
trieb.

Trieb auf jede Entfernung feststellbar.

U-förmiges Vorder- und hinteres, horizontal und vertikal
beweglich, mittels Federdruck auf jeder
Stelle sich selbsttätig feststellend.

Zwei Stativmutter für Hoch- u. Quer-Aufnahmen.

Drei Metall-Kassetten in Etui.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des
Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungsstabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Dauerhafter Karton zum Aufbewahren der
Camera.

Preise

mit Objektiv und 3 Metall-Kassetten in Etui.

	Brenn- weite. mm.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss Lloyd		Mit Sektoren- Verschluss Compound.
		Modell X Mk.	Modell XI Mk.	
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	130	85.—	95.—	105.—
Busch-Rapid-Aplanat f8	135	100.—	110.—	120.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	135	110.—	120.—	130.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	135	125.—	135.—	145.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hüttig“ f5,5	120	—	150.—	160.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	135	—	160.—	170.—
Meyer-Aristostigmat f6,8	135	—	153.—	163.—
Rodenstock-Imagonal f6,3	120	—	145.—	155.—
Suter-Anastigmat f6,8	135	—	173.—	183.—
Voigtländer-Collinear f6,8 Serie III	135	—	195.—	205.—
Zeiss-Tessar f6,3 Serie IIb*)	138	—	180.—	190.—
Zeiss-Doppel-Protar f6,3 Serie VIIa	128	—	210.—	250.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	—	150.—	160.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	135	—	190.—	200.—

*) Mit Zeiss-Telesatz aus Magnalium und Telenegeativ mehr Mk. 96.— inkl. Montage.

Drei Metall-Kassetten 9×12 cm in Etui extra Mk. 5.25

Einzelne Metall-Kassetten 9×12 cm extra „ 1.50

Filmpack-Kassette für „Premo“-Flachfilms 8×10,5 oder 9×12 cm „ 7.50

Metall-Auslöser statt Gummiball „ 1.80

Elegante Umhängetasche aus feinstem Rindleder „ 7.—

Stative siehe Seite 167—174. Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's „IDEAL“

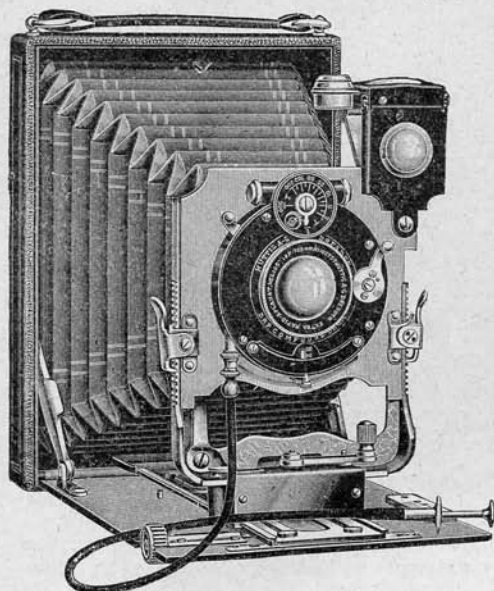


Fig. 99.

Fabrik-Nr. 140.

Für Trocken-Platten 9×12 cm
und Premo-Filmpacks
 $8 \times 10,5$ oder 9×12 cm.

Camagrösse ca. $15 \times 3 \times 11$ cm.

Gewicht ca. 800 gr.

Die beliebteste
Taschen-Camera.

„Ideal“ ist die empfehlenswerteste Camera unter allen ähnlichen Modellen, sie ist trotz leichtester Bauart von äusserster Solidität und hat nur erstklassige Optik.

„Ideal“ ist unentbehrlich für Amateure, Hochtouristen, Offiziere, Sportsleute, Berichterstatter usw., lässt sich bequem in der Rocktasche tragen, denn sie ist so klein wie eine Brieftasche und äusserst preiswert.

== Ausstattung: ==

Extra feiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse aus einem Stück Aluminium gegossen.

Aluminium-Laufboden, aussen vollkommen glatt.

Beste schwarzer Lederbalgen.

Balgenschoner verhindert das Einschieben des Objektiveiles in der Camera, wenn der Objektivträger horizontal oder vertikal verschoben ist.

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Mod. X, stets gespannt für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Moment-Aufnahmen von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Mod. XI, stets gespannt für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Moment-Aufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder

Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Moment-Aufnahmen von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sek.

Fingerdruck- und Metall-Auslösung.
Irisblende.

Extra grosser zusammenlegbarer Brillantsucher mit Libelle, im Innern der Camera, das Bild aufrecht zeigend.

Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“. Durch Trieb verstellbare Laufschiene, auf jede Entfernung feststellbar.

U-förmiges Vorderteil, horizontal und vertikal beweglich, mittels Federdruck auf jeder Stelle sich selbsttätig feststellend.

Stativmutter für Hoch- u. Quer-Aufnahmen. Drei Metall-Kassetten und Mattscheibe mit Einstellkappe in Etui.

Filmpack-Kassette für „Premo“-Flach-Films $8 \times 10,5$ cm oder 9×12 cm.

Gebräuchsanweisung mit Belichtungstabelle. Kleine Anleitung zum Photographieren.

➡ Preise siehe Seite 45. ➡

Preise für Hüttig's „Ideal“ Fabrik-Nr. 140.*Objektiv.*

	Brenn- weite. mm.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“.		Mit Sektoren- Verschluss Compound. Mk.
		Modell X Mk.	Modell XI Mk.	
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	130	75.—	85.—	95.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	135	100.—	110.—	120.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	135	115.—	125.—	135.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	135	140.—	150.—	160.—
„ Meyer-Aristostigmat f6,8	135	133.—	143.—	153.—
„ Zeiss-Tessar f6,3, Serie IIb	136	160.—	170.—	180.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	130.—	140.—	150.—
„ do. „Dagor“ f6,8	120	170.—	180.—	190.—

Zubehör siehe unten.

Hüttig's „IDEAL“ Fabrik-Nr. 165 mit doppeltem Auszug.

Für Trockenplatten 9×12 und Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm.

Dimensionen: 3½×11½×15 cm. — Gewicht ca. 1000 gr.

Dieser Apparat ist genau ausgeführt wie vorstehende Klapp-Camera „Ideal“ Nr. 140, nur hat er **doppelten Auszug** des Laufbodens mittels Zahntrieb zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.

Hüttig's „Ideal“-Camera 9×12 cm mit **doppeltem Auszug** nimmt nach wie vor eine führende Stellung auf dem Camera-Markt ein. Nachdem der Apparat wiederum bedeutende Verbesserungen und Vervollkommnungen erfahren hat, ist er als eine wirkliche Universal-Camera zu bezeichnen, welche für alle Zwecke der Photographie Hervorragendes leistet. Ein Blick genügt, um dieser modernen Camera die grösste Anerkennung zu zollen.

Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse ganz aus Aluminium.
Aluminium-Laufboden, aussen vollkommen glatt.
Bester schwarzer Lederbalgen,
Balgenschoner.
Schwingboden, zur Verstellung resp. Neigung des Camera-Laufbodens.
Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Mod. XI für kurze und lange Zeitaufnahmen, sowie Momentgeschwindigkeiten von 1 bis 1/100 Sekunde.
Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Geschwindigkeitsregulierung von 1 bis 1/250 Sekunde.
Fingerdruck und pneumatische Auslösung.
Frisblende.
Extra grosser Brillantsucher mit Libelle im Innern der Camera, flach zusammenlegbar und umklappbar für Hoch und Quer, das Bild aufrecht zeigend.

Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.
Einschnapp-Vorrichtung auf „Unendlich“.
Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Zahntrieb.
Trieb auf jede Entfernung feststellbar.
U-förmiges Vorder teil horizontal und vertikal beweglich, mittels Federdruck auf jeder Stelle sich selbsttätig feststellend.
Zwei Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Drei Metall-Kassetten und Mattscheibe mit Einstellkappe in Etui.
Filmpack-Kassette für „Premo“-Flachfilms 8×10,5 cm oder 9×12 cm.
Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.
Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungstabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preise mit Objektiv, 3 Metall-Kassetten im Etui und Filmpack-Kassette.

	Brenn- weite. mm.	Mit Hüttig's Autoverschluss „Lloyd“ Modell XI. Mk.	Mit Sektoren- Verschluss „Compound“. Mk.
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	125	105.—	115.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	135	130.—	140.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	135	145.—	155.—
„ do. „Maximar“ f6,8	135	170.—	180.—
„ Meyer-Aristostigmat f6,8	135	163.—	173.—
„ Rodenstock-Imagonal f6,3	120	155.—	165.—
„ Sueter-Anastigmat f6,8	135	183.—	193.—
„ Voigtländer-Collinear f6,8, Serie III	120	195.—	205.—
„ Zeiss-Tessar f6,3, Serie IIb*	136	190.—	200.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f6,3, Serie VIIa	128	250.—	260.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	160.—	170.—
„ do. „Dagor“ f6,8	135	200.—	210.—

* Mit Zeiss-Tele-Ansatz aus Magnalium und Tele-Negativ mehr Mk. 96.— inkl. Montage.

Drei Metall-Kassetten 9×12 cm in Etui extra Mk. 5.25

Einzelne Metall-Kassetten 9×12 cm extra p. St. „ 1.50

Schlitzverschluss-Ansatz (siehe Seite 166).

Metall-Auslöser statt Gummiball Mk. 1.80

Elegante Ledertasche für die Camera 6.—

„ für Camera, 3 Kassetten 7.—

„ und Filmpack-Kassette 7.—

Stative siehe Seite 167–174.

HÜTTIG'S „IDEAL“

Fabriksnummer 175.

Mit doppeltem Auszug. — Postkarten-Format 10×15 cm.

Für Trockenplatten 10×15 und Premo-Filmpacks 8×14 oder 10×12 1/2 cm.

Cameragrösse 4 1/2 × 14 × 18 1/2 cm. Cameragewicht 1330 gr.

Für den Landschaftler ist eine 10×15 cm Camera zur Erzielung wirkungsvoller Bilder sehr wertvoll, aber auch für Porträts, Architekturen, künstlerische Aufnahmen u. s. w. ist dieses neue Format vorzüglich geeignet.

Ausstattung:

Extraf. Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse innen feinst poliert.
Aluminium-Laufboden mit schwarz poliertem Holzbelag.
Beste schwarzer Lederbalgen.
Balgenschoner.
Luftkanäle.
Schwingboden zur Verstellung resp. Neigung des Cameralaufbodens.
Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Mod. XI für kurze und lange Zeitaufnahmen, sowie Moment-Geschwindigkeiten von 1 bis 1/100 Sekunde.
Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Geschwindigkeitsregulierung von 1 bis 1/100 Sekunde.
Fingerdruck- u. pneumatische Auslösung.
Irisblende.
Extra grosser zusammenlegbar Brillant-sucher mit Libelle im Innern der Camera, umklappbar für Hoch und Quer, das Bild aufrecht zeigend.
Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.
Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Trieb feststellbar. [Zahntrieb].
U-förm. Vorderteil mittels Triebsschraube horizontal und vertikal beweglich.
Objektiv auswechselbar, D. R. G. M.
2 Stativmutter für Hoch- u. Queraufn.
3 Metall-Kassetten und Mattscheibe mit Einstellkappe in Etui.
Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.
Gebrauchsanweisung mit Belichtungstabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.

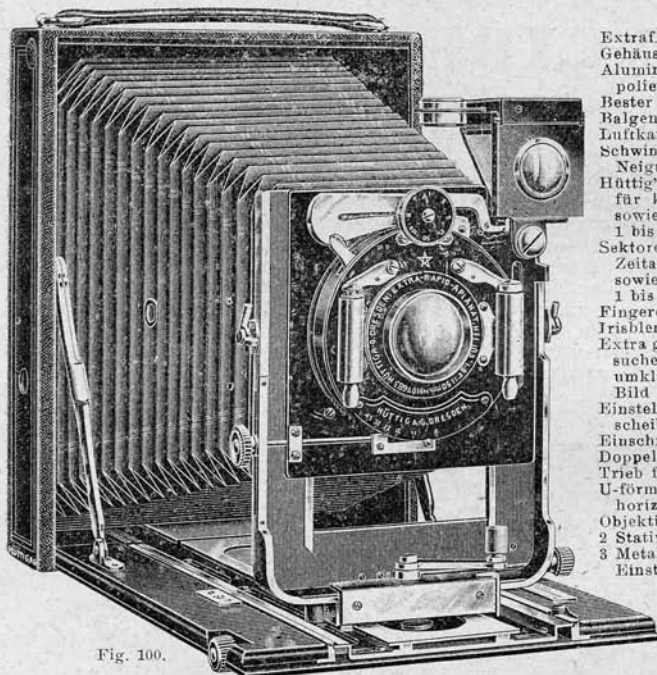


Fig. 100.

Preise mit Objektiv und 3 Metallkassetten in Etui.

	Brenn- weite. ca. mm.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI. Mk.	Mit Sektoren- Verschluss „Compound“. Mk.
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	150	115.—	130.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	150	120.—	185.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hüttar“ f5,5	150	—	205.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	150	190.—	205.—
„ Meyer-Aristostigmat f6,8	150	180.—	195.—
„ Rodenstock-Imagonal f6,8	150	175.—	190.—
„ Voigtländer-Collinear f6,8 Serie III	150	225.—	240.—
„ Zeiss-Tessar f6,3 Serie IIb	172	230.—	245.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f7 Serie VIIa	143	275.—	290.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	150	180.—	195.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	150	230.—	245.—

Drei Metall-Kassetten 10×15 cm in Etui extra	Mk. 7.50
Einzelne Metall-Kassetten 10×15 cm extra pro Stück	2.—
Filmpack-Kassette für „Premo“-Flachfilms 8×14 cm	10.—
Filmpack-Kassette für „Premo“-Flachfilms 10×12 1/2 cm	8.—
Metall-Auslöser statt Gummiball	1.80
Tasche aus feinstem Chagrin-Bocksaffianleder	15.—

Stativ siehe Seite 167—174. Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's „IDEAL“

Fabrik-Nr. 148.
Für Trockenplatten und Premo-Filmpacks **13×18 cm.**

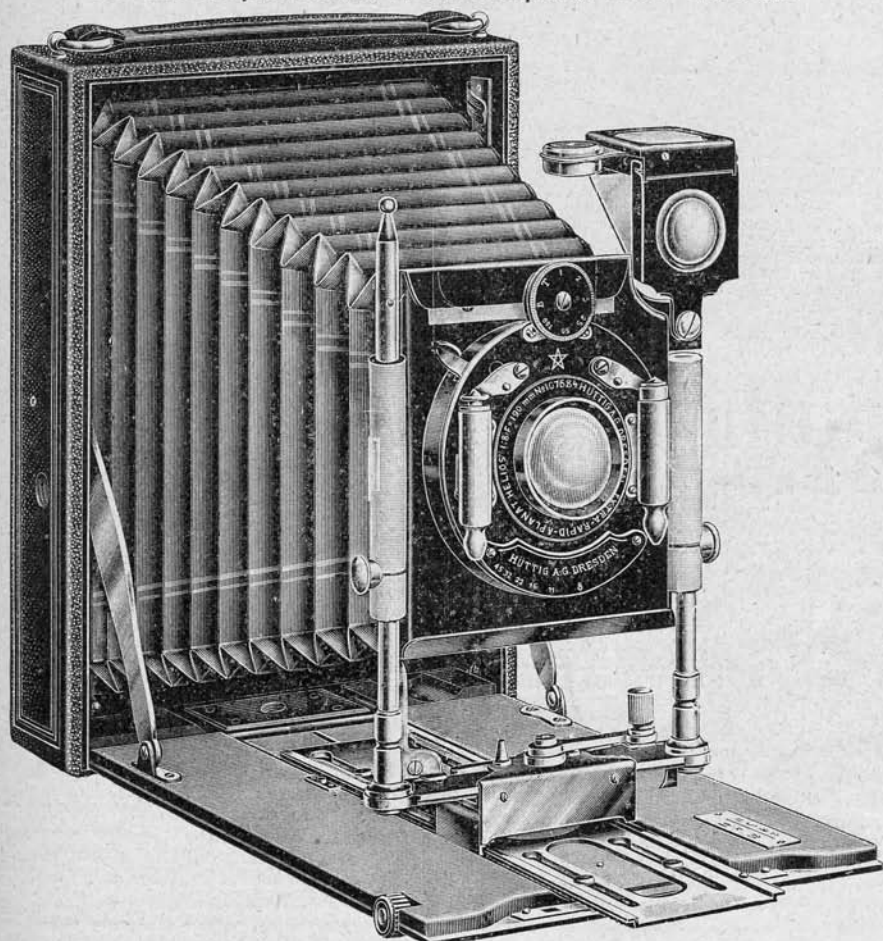


Fig. 101 (ca. $\frac{1}{2}$ natürl. Grösse). Der Apparat mit doppeltem Bodenauszug (Fabr.-Nr. 178) hat U-förmiges Vorderteil.
Dimensionen ca. $5 \times 16 \times 21$ cm Gewicht ca. 1450 gr.

Die kleinste bisher existierende Klapp-Camera für Platten und Premo-Filmpacks 13×18 cm.

Besonders hervorzuheben ist die gediegene, praktische Ausführung dieses Apparates. Laufboden, Triebauszug und Vorderteil sind äusserst stabil. Der Sucher ist wie bei allen Ideal-Cameras extra gross, lässt sich zusammenklappen und verbleibt daher auch in der Camera, wenn diese geschlossen ist.

Eine 13×18 cm Camera, welche sich auf Ausflügen und grösseren Touren stets bequem mitführen lässt.

== Ausstattung: ==

Extra feiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse innen feinst poliert.
Bester Lederbalgen.
Aluminium-Laufboden mit poliertem Holzbelag.
Balgenschoner verhindert das Einschieben der Camera, wenn der Objektträger horizontal oder vertikal verschoben ist. Hierdurch wird ein Drücken oder Beschädigen der Balgen sicher vermieden.
1. Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI resp. XII für kurze und lange Zeitaufnahmen, sowie Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

2. Sektoren-Verschluss „Compound“ für Geschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde und Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer.
Finger- und pneumatische Auslösung.
Irisblende.
Extra grosser Brillantsucher mit Libelle im Innern der Camera, zusammenlegbar und umklappbar für Hoch- und Quer, das Bild aufrecht zeigend.

== Fortsetzung nächste Seite. ==

Durch Trieb verstellbare Laufschiene, auf jede Entfernung feststellbar.
Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.
Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für alle Entfernungen.
Mattscheibe mit praktischer Einstellkappe.
Vorderteil horizontal und vertikal beweglich, mittels Federdruck auf jeder Stelle sich selbsttätig feststellend.

Auswechselbares Objektivbrett.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Eine leichte gut gearbeitete Holz-Doppel-Kassette mit Metallschiebern.
Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.
Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preis:

Mit Objektiv.	Brennweite. mm.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI resp. XII. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“. Mk.
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	190	115.—	130.—
do. Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	180	150.—	165.—
do. Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	180	175.—	190.—
do. do. „Maximar“ f6,8	180	195.—	210.—
Meyer-Aristostigmat f6,8	180	190.—	205.—
Voigtländer-Collinear f6,8 Serie III	180	245.—	260.—
Zeiss „Tessar“ f6,3 Serie II b	180	240.—	255.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	180	190.—	205.—
do. „Dagor“ f6,8	180	245.—	260.—

Zubehör siehe unten.

Hüttig's „IDEAL“ Fabrik-Nr. 178

mit U-förmigem Vorderteil.

Für Platten und Premo-Filmpacks 13×18 cm.

Mit doppeltem Auszug.

Dimensionen: 5½×16½×21½ cm.

Gewicht: ca. 1890 gr.

Für Liebhaber grösserer Formate ist diese Camera ein wirkliches Ideal.

„Ideal“ Fabrik-Nr. 178

entspricht in seinen einzelnen Konstruktionen und Ausführungen genau dem vorhergehenden Apparat, nur hat das Vorderteil eine U-förmige Gestalt und ist infolgedessen von grösster Stabilität, so dass es selbst bei längstem Auszug absolut fest steht. Die horizontale und vertikale Verstellung des Vorderteils erfolgt mittels Zahntrieb in leichter, bequemer Weise. Das Objektiv ist auswechselbar, so dass einerseits Objektiv und Verschluss der „Ideal“-Camera auch für andere Cameras, andererseits Objektive, welche man bereits besitzt, für die „Ideal“-Camera verwendet werden können. (D. R. G. M.) Ferner ist die Camera mit neuen Schwingboden zum Neigen des Vorderteils sowie mit Balgenschoner und Luftkanälen versehen.

Preis mit Objektiv und 1 Holz-Doppel-Kassette.	Brennweite mm.	Preis	
		Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI resp. XII. Mk.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“. Mk.
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	190	140.—	155.—
„ do. Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	180	175.—	190.—
„ do. Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	180	200.—	215.—
„ do. Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	180	220.—	235.—
„ Meyer-Aristostigmat f6,8	180	215.—	230.—
„ Rodenstock-Imagonal f6,8	180	205.—	220.—
„ Suter-Anastigmat f6,8	175	245.—	260.—
„ Voigtländer-Collinear f6,8, Serie III	180	270.—	285.—
„ Zeiss-Doppel-Protar f7, Serie VIIa	179	329.—	344.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	180	215.—	230.—
„ do. do. „Dagor“ f6,8	180	270.—	285.—
Doppel-Kassette 13×18 cm extra Mk. 10.—			
Film-Pack-Kassette 13×18 cm für „Premo“- Flachfilms 13×18 cm „ 12.—			
Metall-Auslöser, statt Gummiball		Mk. 1.80	
Tasche aus feinstem Chagrin - Bocksaffian- Leder		Mk. 21.— bis Mk. 24.—	

Stative siehe Seite 167—171. Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's „Cupido“.

Rocktaschen - Klapp - Camera

für Trockenplatten 9×12 cm
und Film packs 8×10,5 oder 9×12 cm.

Die Camera, die sich selbst einstellt!

Hervorragendste Neuheit!

Fabrik-Nr. 80.

Dimensionen 4×12×15 cm.

Gewicht ca. 850 gr.

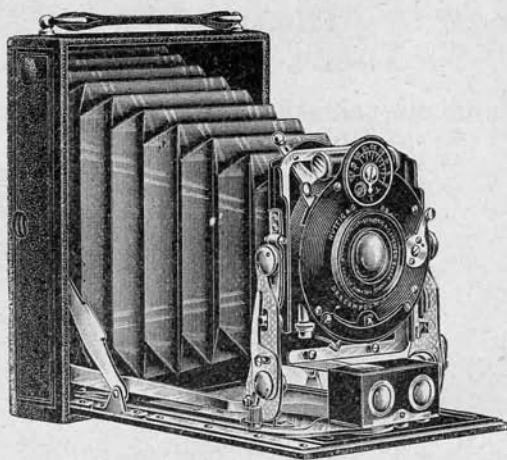


Fig. 102.

Die Hauptvorzüge der Cupido-Camera sind:

Sofortige Einstellung auf „Unendlich“ beim Aufklappen der Camera, sowie Einstellvorrichtung für alle Entfernungen.
Schnelle Gebrauchsfertigkeit, kein Ausziehen des Objektiveils.
Öffnen und Schliessen des Apparates mit einem Handgriff.

Unerreichte Stabilität des Vorderteiles.
Absolute Parallelität des Objectives zur Platte.
Hoch- und tief verstellbares Objektiveil.
Vorzüglicher, klarer Sucher mit Libelle.
Feinste Präzisionsarbeit.
Unverwüthlicher Mechanismus, ausschliesslich Stahlteile.

Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse innen feinst Mahagoni poliert.
Guter Lederbalgen.
Aluminium-Laufboden.
Fein vernickelte resp. Stahl polierte Beschläge.
1. Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI für kurze und lange Zeitaufnahmen, sowie Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, stets gespannt, oder
2. Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.
Finger- und pneumatische Auslösung.
Objektiveil hoch und tief verstellbar.
Automatisches Einstellen des Objektiveiles beim Aufklappen der Camera.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.

Bequeme Einstellung auf alle übrigen Entfernungen mittels eines am Laufboden angebrachten Hebels.

Brillantsucher für Hoch und Quer mit Libelle das Bild aufrecht zeigend.

Mattscheibe mit praktischer Einstellkappe.

Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Drei Metall-Kassetten 9×12 cm in Etui, sowie eine Film pack-Kassette für „Premo“-Film packs 8×10,5 oder 9×12 cm.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle
Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preise

mit Objektiv, drei Metall-Kassetten in Etui
und Film-Pack-Kassette.

	Brennweite.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI $\frac{1}{100}$ Sekunde.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“ $\frac{1}{250}$ Sekunde.
	ca. mm.	Mk.	Mk.
Mit Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	130	110.—	120.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	130	150.—	160.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	130	175.—	185.—
„ Meyer-Aristostigmat f6,8	130	168.—	178.—
„ Zeiss-Tessar f6,8 Serie IIb	130	195.—	205.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	130	165.—	175.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8	130	205.—	215.—
Drei Metall-Kassetten in Etui extra			Mk. 5.25
Einzelne Metall-Kassetten extra pro Stück			„ 1.50
Metall-Auslöser statt Gummiball			„ 1.80
Tasche aus feinstem Leder			„ 6.—

Stative siehe Seite 167–174.

Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren siehe Seite 312.

Hüttig's Cupido wird auch für Plattengröße 6×9, 6½×9 und 10×15 cm geliefert.
Ausführlicher Prospekt auf Wunsch zu Diensten.

Hüttig's „Rekord“

Schlitzverschluss - Camera mit fünf festen Schlitzen für Trockenplatten und Filmpacks 9×12 cm. **Fabrik-Nr. 360.**

Aeusserst preiswert und solid. — Zuverlässiger Mechanismus.

Vorzüglich in seinen Leistungen!

Ausstattung:

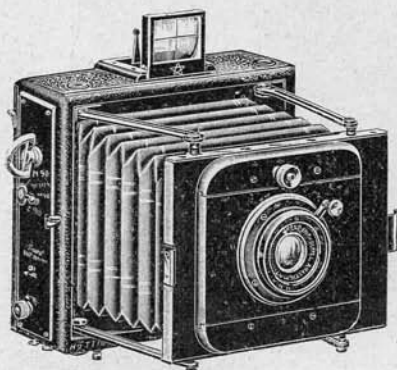


Fig. 103.

Eleganter Bezug von Rindleder-Imitation.

Vorderteil schwarz mattpoliert.

Stabile Spreizen.

Guter Lederbalg.

Rouleau mit fünf festen Schlitzen von 4, 10, 20, 40 und 90 mm Breite.

Schlitzverschluss für Zeit-, sowie Moment-Aufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde Geschwindigkeit.

Finger- und pneumatische Auslösung.

Objektiv in Schneckengang-Fassung, einstellbar auf alle Entfernungen.

Mattscheibe mit Einstellkappe.

Newton-Sucher, in die Camera eingelassen.

Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett.

Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Drei Metall-Kassetten in Etui.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Dimensionen: ca. $15 \times 5,5 \times 14$ cm.

Gewicht mit Objektiv: ca. 1050 gr.

Die Schlitzweite ist von aussen regulierbar und von aussen ablesbar!

O b j e k t i v.		Brennweite mm.	Preis. Mk.
Mit Hüttig's Universal - Rapid - Aplanat f 8	mit Irisblende	130	90.—
„ Hüttig's Extra - Rapid - Aplanat „Helios“ f 8		130	100.—
„ Busch - Detektiv - Aplanat f 8		125	128.—
„ Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8		135	130.—
„ Hüttig's Doppel - Anastigmat „Lloyd“ f 6,8		135	145.—
„ Hüttig's Doppel - Anastigmat „Maximar“ f 6,8		135	170.—
„ Goerz - Doppel - Anastigmat „Syntor“ f 6,8		135	160.—
„ Goerz - Doppel - Anastigmat „Dagor“ f 6,8		135	200.—

Dieselbe Camera in einfacherer Ausführung

für Moment- und Zeitaufnahmen

ohne pneumatische Auslösung, mit festem Schlitz mit 2 cm breitem Spalt und **lichtstarkem Universal - Aplanat f 8** in Schneckengang-Fassung, mit Irisblende

Mk. 60.—

Drei Metall-Kassetten in Etui extra	Mk.	5.25
Einzelne Metall-Kassetten	pro Stück	1.50
Filmpack-Kassette Seite 61 für „Premo“-Flachfilms $8 \times 10,5$ cm oder 9×12 cm		7.50
Metall-Auslöser statt Gummiball		1.80
Elegante Umhängetasche aus echtem Rindleder mit Samt gefüttert		12.—

Empfehlenswerte Stativse siehe Seite 167—174. **Komplette Ausrüstungen** siehe Seite 312.

Von *Rekord* 9×12 und 13×18 cm in besserer Ausstattung steht ausführlicher Prospekt auf Wunsch zu Diensten.

Voigtländer Metall-Klappcamera

9×12 cm.

(Tropensicher.)

Grösse 5×14×16 cm. — Gewicht ohne Objektiv 1020 gr.

Diese Camera wird in Voigtländers eigener Werkstätte hergestellt und besitzt folgende besonders hervorzuhobende Eigenschaften:

Der von aussen verstellbare Schlitzverschluss vor der Platte für Zeit und Augenblick wird durch eine Umdrehung des Knopfes, in der Richtung des Uhrzeigers, aufgezogen.

Der eigentliche Camerakörper ist aus einer leichten, aber ausserordentlich widerstandsfähigen Metall-Legierung gegossen und hat guten Lederbalgen.

Wegen der Einfachheit des Verschlusses ist die Geschwindigkeit sehr gross und das Ablaufen geräuschlos.

Der Verschluss liefert Momentbelichtungen bis zu $\frac{1}{1000}$ Sekunde und Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer. Eine Variation der Geschwindigkeit der Verschlussbewegung kann durch Veränderung der Spaltbreite oder der Federspannung erreicht werden.

Jede Camera ist mit mechanischer Auslösung versehen.

Infolge der einknickbaren Spreizen ist die Festigkeit ausserordentlich, die Gebrauchsfertigkeit sehr schnell.

Die Verwendbarkeit der Camera ist eine vielseitige. Das kleine Format und das geringe Gewicht erlauben den Apparat bequem auf Reisen mitzunehmen; seine *schnelle Gebrauchsfertigkeit und der verstellbare Verschluss* machen ihn aber auch *hervorragend für alle Arten von Genre- und Sportaufnahmen geeignet*.

Um die Hinterlinse der Kollineare in dieser Camera *allein* verwenden zu können, liefert die Firma Voigtländer besondere *Verlängerungsansätze*.

Die gleichzeitige Anschaffung eines festen Teletubus A, dessen Negativlinse in Verbindung mit dem Kollinear II $13\frac{1}{2}$ eine $2\frac{1}{2}$ malige Bildvergrösserung erzielt, kann nicht genug empfohlen werden.

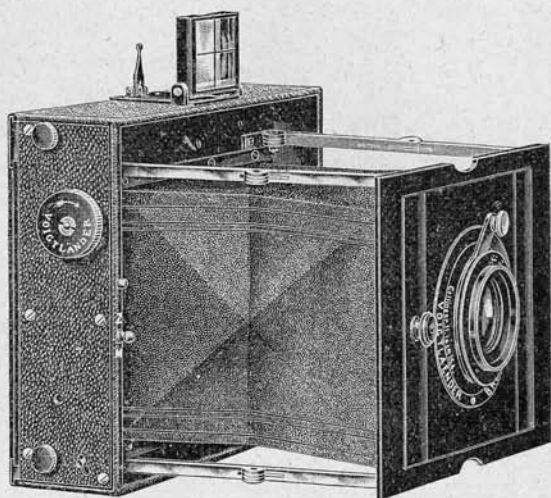


Fig. 104.

Preise der Voigtländer Metall-Klappcamera 9×12 cm,

ausgerüstet mit Voigtländer-Objektiv in Schneckenfassung.

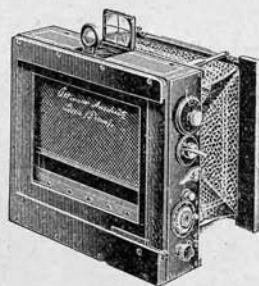
	Mit Kollinear II, f 5,4, Brennweite 13½ cm.	Mit Kollinear II, f 5,4, Brennweite 13½ cm mit Teletubus A	Mit Kollinear III, f 6,8, Brennweite 12 cm.	Mit Dynar f 6 Brennweite 12 cm.	Mit Dynar f 6 Brennweite 15 cm.
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Mit 3 festen Kassetten	260.—	320.—	235.—	210.—	230.—
„ 3 Hartgummikassetten oder 3 aufklappbaren Holz-Doppelkassetten	270.—	330.—	245.—	220.—	240.—
Jede weitere feste Kassette 9×12 cm					Mk. 9.—
„ „ mit Hartgummi-Schieber 9×12 cm					„ 12.—
„ „ aufklappbare Doppelkassette 9×12 cm					„ 12.—
Rollfilmkassette für Tageslicht-Wechselung 9×12 cm					„ 26.—
Filmpack-Kassette 9×12 cm					„ 12.—
Elegante Umhängetasche mit Samt gefüttert					„ 12.—

Ausführlicher Prospekt über sämtliche Voigtländer-Cameras steht auf Wunsch kostenfrei zu Diensten.

Goerz-Anschütz' Klapp-Camera „Ango“.



Fig. 106. (Vorderansicht.)



(Schlitzverschluss sichtbar.)

Den wesentlichsten Vorzug der Anschütz'schen Konstruktion bildet der eigenartige *auf jede Schnelligkeit regulierbare Momentverschluss*, auch für **Zeitaufnahmen** eingerichtet, der aus einer mit einem von **aussen verstellbaren** Spalt versehenen Jalousie, welche während der Exposition unmittelbar vor der lichtempfindlichen Platte vorübergleitet, besteht. Auf diese Weise wird die photographische Platte am raschesten bis zu $\frac{1}{1000}$ Sekunde, wie dies z. B. zur Aufnahme von Pferden in der Karriere oder im Sprung erforderlich ist, belichtet und die *Lichtkraft des Objektivs vollständig ausgenützt*. Der Verschluss hat **pneumatische Auslösung für Zeit- und Momentaufnahmen, einfache Ballaufnahmen und Ballaufnahmen mit einstellbarer Zeitdauer** von $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, 1, 2, 3, 4 und 5 Sek.

Ango hat von **aussen verstellbaren Schlitzverschluss**, welcher beim Spannen geschlossen bleibt, sodass eine Belichtung der Platte bei bereits aufgezogener Kassette nicht stattfindet. Die gewünschte Schlitzbreite lässt sich in mm von aussen nach einer Skala einstellen, einmal eingestellt behält der Schlitz seine Breite für beliebig viele Wiederholungen. Für Ball- und Zeitaufnahmen erfährt die den Verschluss spannende Feder eine automatische Entspannung, wodurch Erschütterungen bei der Exposition vermieden werden.

Der Apparat ist *sehr leicht und sehr klein*, mit **gutem Leder überzogen und unauffällig**, da alle Metallteile schwarz lackiert sind. Mit *einem Handgriff* ist derselbe vermittelst der Spreizen gebrauchsfertig.

Das Objektivbrett ist aus Leichtmetall (Magnalium) hergestellt, **horizontal und vertikal** verschiebbar und in jeder Stellung festklemmbar. Diese Einrichtung ermöglicht eine beliebige Abgrenzung des Bildes, so dass man den Vordergrund nach Belieben verkleinern und vergrößern, ferner sehr hohe Objekte noch in das Bildfeld bringen kann.

Als Objektiv kommt ein **Goerz' Doppel-Anastigmat** in Schneckengangfassung, mit Einstellskala auf dem Objektivring zur Verwendung. Das *Objektiv* ist abschraubbar und kann daher auch an anderen Cameras, sowie an Vergrößerungs-Apparaten verwendet werden. In diesen Fällen kann nach Abschrauben der Vorderlinse die Hinterlinse des Objektivs auch allein Verwendung finden. Die Brennweite der Hinterlinse allein ist ungefähr die doppelte Brennweite des ganzen Objektivs. Um an der Camera selbst die Hinterlinse verwenden zu können, wird auf Wunsch eine Ansatz-Camera für das gleiche bzw. nächstgrößere Plattenformat (siehe Seite 53) geliefert, welche an Stelle der Kassetten einschiebbar ist.

Die zum Apparat gehörenden **Doppel-Kassetten** sind sehr *leicht und dünn*, was durch den Aluminiumbeschlag erreicht wurde (6 Doppelkassetten 9×12 cm haben nur eine Dicke von 70 mm). Auf Wunsch wird der Apparat auch mit einer **Wechsel-Kassette** für 12 Platten, **Filmpack-Kassette**, **Hemera-Kassette** oder **Tageslicht-Rollfilm-Kassette** geliefert.

Die **Visierscheibe**, welche zum scharfen Einstellen des Bildes dient, ist mit einer Lichtkappe versehen.

Der Apparat hat ferner zwei Stativ-Schraubenmuttern sowie einen Newton-Sucher, dem an Stelle des Diopters eine kleine Augenlinse eingesetzt ist, durch die das vom Sucher gebene Bild vergrößert wird. Dieser Sucher ermöglicht es, den Apparat während der Aufnahme in Augenhöhe zu halten, wodurch zu grosser Vordergrund vermieden wird.

Preise siehe nächste Seite.

Preise

der Goerz-Anschütz-Klapp-Camera Ango mit pneumatischer Auslösung.

Plattengröße. cm.	Brennweite des Objektivs. mm.	Apparat ohne Objektiv und ohne Kassetten. Mk.	Mit 3 Doppelkassetten und Goerz-Doppel-Anastigmat			Jede weitere Doppel- Kassette. Mk.	Ledertasche für Apparat und 3 Kassetten oder Wechselkassette. Mk.
			Dagor Serie III f 6,8 Mk.	Celor Serie Ib f 4,8 Mk.	Syntor Serie Id f 6,8 Mk.		
9×12	120 } *150 }	103.—	259.—	264.—	219.—	12.—	13.—
10×12½ (4×5 Zoll)	150 150 }	103.—	284.—	284.—	229.—	12.—	15.—
9×14	150 180 }	110.—	297.—	297.—	242.—	14.—	17.—
13×18 (12×16½)	*210 }	129.—	342.—	342.—	282.—	16.—	20.—
9×14 (Stereo)	90	140.—	430.—	440.—	—	14.—	17.—
9×18 (Stereo)	120	140.—	436.—	446.—	356.—	16.—	20.—

	Preis	9×12	10×12½	9×14	13×18	9×18
Goerz' Wechsel-Kassette für 12 Platten .	Mk.	30.—	30.—	35.—	38.—	38.—
Goerz' Film-Pack-Kassette für 12 Aufn. .	"	20.—	20.—	23.—	25.—	—
Goerz' Tageslicht-Roll-Kassette f. 12 Aufn.	"	30.—	30.—	35.—	40.—	40.—
Hemera-Kassette nur für Grösse 9×12 Mk.	20.—					

* Die grösseren Brennweiten sind empfehlenswerter, besonders wenn viel mit grösster Blende gearbeitet werden soll und dabei auf gleichmässige Beleuchtung des Bildfeldes bei Verschiebung des Objektivrettes Wert gelegt wird.

Ausführliche Prospekte über Goerz-Anschütz-Klapp-Camera-Ango auf Wunsch kostenfrei zu Diensten.

Camera-Ansatz (Vergrößerungs-Ansatz)

zur Verwendung der Hinterlinse des Goerz-Doppel-Anastigmaten an den
Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras Ango.

Um die Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras, welche als Hand-Moment-Cameras mit Objektiven von relativ kurzer Brennweite ausgerüstet sind, auch für Aufnahmen, bei denen die Brennweite im Verhältnis zur Plattengrösse sehr lang ist, verwendbar zu machen, liefert die Firma C. P. Goerz einen Ansatz, welcher die Hinterlinse des Doppel-Anastigmaten an der Klapp-Camera zu benutzen gestattet. Er besteht aus 2 gleich grossen Rahmen, welche durch einen Lederbalg und 4 zusammenlegbare Spreizen miteinander verbunden sind, lässt sich zusammenklappen und ist mit Nuten zum Einschieben der Mattscheibe, bezw. der Kassetten versehen. Er wird an die Camera in gleicher Weise angesetzt wie die Kassetten.

Für die Goerz-Anschütz-Klapp-Apparate 9×12, 9×14 und 13×18 cm wird der Ansatz ausser für Aufnahmen in der Plattengrösse der Camera auch als

Vergrößerungs-Ansatz

konstruiert, d. h. es können mit diesem Ansatz Aufnahmen auf grösseren Platten gemacht werden, z. B. von 9×12 und 9×14 auf 13×18 cm.

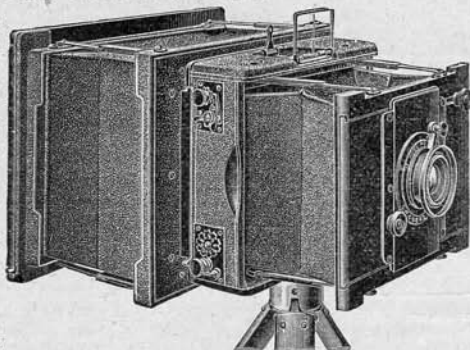


Fig. 108.

Preise:

Goerz-Anschütz-Klapp- Apparat Ango. Plattengrösse.	Camera-Ansatz im gleichen Format wie die Klapp-Camera Mk.	Doppel- Kassetten dazu Mk.	Camera-Ansatz nebst Mattscheibe in folgenden vergrösserten Formaten		Doppel- Kassetten dazu. Mk.
			Format.	Mk.	
3¼ × 4¼ Zoll 9×12 cm 4×5 Zoll	30.—	12.—	12×16½ cm 13×18 cm 4¾ × 6½ Zoll	48.—	16.—
9×14 cm** 3½ × 5½ Zoll	35.—	14.—	13×18 cm 4¾ × 6½ Zoll	48.—	16.—
12×16½ cm 13×18 cm 4¾ × 6½ Zoll	45.—	16.—	18×24 cm 6½ × 8½ Zoll	65.—	22.—
8½ × 17 cm** 9×18 cm 3¼ × 6¾ Zoll	45.—	16.—	Vorder-Ansatz für die Goerz-Anschütz-Stereo-Klapp-Camera Ango 9×14 Mk. 30.—***)		

Zwischen-Sockel zum Aufschrauben der Camera mit Vergrößerungs-Ansatz auf Stativ Mk. 3.—

** Diese Stereoskop-Ansätze dienen dazu, mit der Hinterlinse eines der beiden Objektive Aufnahmen auf der ganzen Stereoskop-Platte zu machen. (Panoramen-Aufnahmen.)

*** Die Preise der Goerz-Doppel-Anastigmaten Dagor, Celor und Syntor 168 mm (für den Vorder-Ansatz) sind dieselben wie für die Brennweite 150 mm in Spezialfassung.

Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Tropen-Ango“.

Spezial-Modell.

Bei der Konstruktion des Tropen-Modells der Goerz-Anschütz-Klapp-Camera wurde ein besonderer Wert darauf gelegt, Cameras zu schaffen, die nicht allein in allen ihren Teilen den atmosphärischen Einwirkungen des feuchtwarmen Tropenklimas standhalten, sondern die auch eine weniger sorgfältige Behandlung aushalten, wenn beispielsweise auf dem Marsche die Camera meilenweit einem eingeborenen Träger anvertraut werden muss.

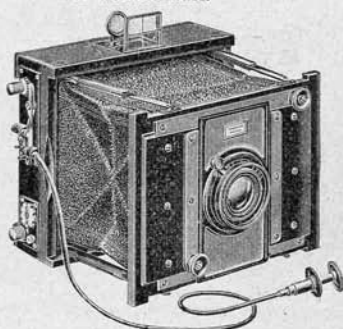


Fig. 120.

Die Camera wird in den Formaten 9×12, 9×14, 10×12½ und 13×18 cm hergestellt, und zwar besteht das eigentliche Camera-Gehäuse, in dem sich auch der Schlitz-Verschluss befindet, aus in den Tropen bestbewährtem schwarz gebeiztem Holz, welches nur poliert, also nicht mit Leder überzogen ist. Sämtliche Lederteile, wie der Balgen, die Lichtschutzklappe der Mattscheibe und Tragriemen, sind aus Juchtenleder gefertigt, das bekanntlich nicht von Insekten zerfressen wird. Alle

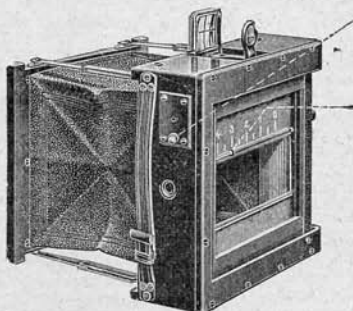


Fig. 121.

Metallteile sind aus Messing und, wo Stahl unerlässlich, wie bei den Spreizen und der Verschlussstreifeder, ist dieser verkupfert und darauf stark vernickelt, also gegen Rosten gut geschützt. Zum Auslösen des Verschlusses dient ein Metall-Auslöser (Bowden-Auslöser), da auch Gummibälle und Schläuche nicht tropensicher sind. Der wesentliche Unterschied zwischen der normalen Klapp-Camera „Ango“ und der „Tropen-Ango“ besteht in der Konstruktion des Schlitzverschlusses. Er besteht aus einer Jalousie, versehen mit einem enger und weiter verstellbaren Spalt, welche während der Exposition unmittelbar vor der lichtempfindlichen Platte vorübergleitet. (Ueber die Vorzüge des Schlitzverschlusses s. S. 52).

Im Interesse der leichteren Säuberung der Linsenflächen ist der verkittete Doppel-Anastigmat „Dagor“ für den Gebrauch in den Tropen vorzuziehen, doch wird der Apparat auch mit Doppel-Anastigmat „Celor“ und „Syntor“, welche sich auch recht gut bewährt haben, geliefert.

Sämtliche für Klapp-Camera „Ango“ vorgesehenen Ansätze, Kassetten etc. passen auch für die Tropen-Ausführung. Doch empfiehlt es sich, die speziell dafür hergestellten, tropensicheren Nebenutensilien zu verwenden. Die Doppelkassetten sind zu diesem Zweck statt mit Hartgummischiebern mit Aluminiumschiebern versehen, in den Wechselkassetten sind die Stahlplattenhalter durch solche aus Aluminium ersetzt und der Wechselsockel ist ebenfalls mit Rücksicht auf die Angriffe durch Insekten aus Juchtenleder.

Der Bildsucher ist der gleiche wie bei Klapp-Camera „Ango“, ein verbesserter Newton-Sucher mit kleiner blauer Augenlinse an Stelle des Diopters.

Preise der Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Tropen-Ango“.

Formate	9×12 cm (3¼×4¼)	Postkartenformat 9×14 cm (5½×3¾)	Stereoformat 9×14 cm (5½×3¾)	10×12½ cm (5×4½)	13×18 cm (6½×4¾)
Masse der Apparate ohne Vorsprünge	16,5×14,6×5,5	19,7×15,2×6,2	19,7×15,2×6,2	17,5×16,2×6,6	23,3×19,5×6,5
Gewicht der Apparate	1000 gr.	1200 gr.	1300 gr.	1250 gr.	1880 gr.
Goerz-Anschütz-Klapp-Camera „Ango“, Tropenmodell, mit 3 Doppelkassetten mit Aluminiumschiebern ohne Objektiv	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Goerz - Doppel - Anastigmat „Dagor“ Serie III f 6,8 in Einstellfassung	149.—	168.—	203.—	149.—	192.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“ Ser. Ib f 4,8 in Einstellfassung	Nr. 0 120.—	Nr. 1 (168 mm) 145.—	Nr. 0 (2 Stck.) 238.—	Nr. 1 145.—	Nr. 2 165.—
Goerz - Doppel - Anastigmat „Syntor“ Serie Id f 6,8 in Einstellfassung	Nr. 0 125.—	Nr. 1 (168 mm) 145.—	Nr. 0 (2 Stck.) 248.—	Nr. 1 145.—	Nr. 2 165.—
Jede weitere Doppelkassette mit Aluminiumschieber	80.—	—	—	90.—	105.—
Ledertasche für Camera mit 6 Kassetten (oder Wechselkassette bezw. Roll-Kassette)	14.—	16.—	16.—	14.—	18.50
Ledertaschen mit Zinkeinsatz Mk. 5.— bis 7.50 mehr.	15.—	17.—	17.—	15.—	20.—
Wechselkassette für 12 Platten	35.—	40.—	40.—	35.—	45.—
„ 12 Films	35.—	—	—	—	—
„ 12 Platten o. 24 Films	47.—	—	—	—	—
Tageslicht-Rollkassette	35.—	40.—	40.—	35.—	45.—
Goerz-Film-pack-Kassette für Premo-Film-packs	20.—	23.—	23.—	20.—	25.—
† Camera-Ansatz für Hinterlinse und Teleaufnahmen	35.—	40.—	40.—	35.—	50.—
Vorderansatz für Stereo-Camera 9×14 cm passend	—	—	35.—	—	—
Dazu „Dagor“ III/168 mm	—	—	145.—	—	—
Teleobjektiv (Negativ m. Tubus) f. „Celor“	72.50	80.—	*60.—	80.—	105.—
oder „Syntor“	70.—	72.50	*60.—	72.50	100.—

* Nur für ein Objektiv. — † Für nachträgliche Anpassung von Camera-Ansätzen werden die Selbstkosten berechnet.

NB. Wenn Cameras ohne Objektive geliefert werden, erhöht sich der Preis um Mk. 12.—

Passende Stativ siehe Seite 167—174.

Minimum- Palmos- Klapp-Camera

VON

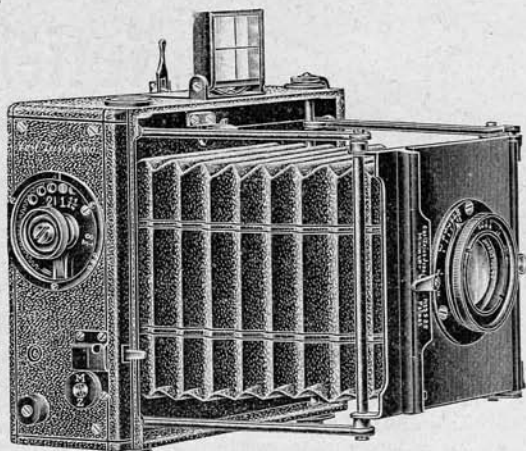
Karl Zeiss in Jena.

Fig. 125.

Der **Minimum-„Palmos“** ist ein aus leichtem Metall hergestellter Hand-Apparat mit zusammenklappbarem Vorderteil, Einstellvorrichtung am Objektiv, und **Fokal-Schlitzverschluss**, mit dem Geschwindigkeiten bis zu 1/1000 Sekunde erreicht werden können. Die Schlitzbreite des Verschlusses ist von aussen auf einfachste Weise regulierbar und in jeder Stellung von aussen ablesbar.

Der **Minimum-„Palmos“** kann mit dem **lichtstärksten Objektiv** ausgerüstet werden, wobei der Faltenbalg vor Lichtreflexen schützt, welche sonst störend sein könnten.

Das **Objektivbrett** ist **hoch, tief und quer** verstellbar, das Objektiv hat Irisblende und Schneckenangriff mit Einstellskala auf dem Objektivring.

Die **„Palmos“-Doppelkassette** ist auf das Sorgfältigste aus schwarzem Holz mit Aluminiumbeschlag hergestellt, die Schieber aus Hartgummi und ganz herausziehbar. Sie ist für Trockenplatten und mit Hilfe eines Planfilmhalters aus Aluminium auch für Planfilms zu verwenden, wobei die Einstellebene Trockenplatten gegenüber nicht geändert wird. Ebenso kann man mit einer Rollfilm-Kassette oder mit Adapter für die Zeisspackung arbeiten, ohne Einstellunterschieden herbeizuführen. Auch die **„Palmos“-Rollfilm-Kassette** hat denselben Fokus wie die Doppelkassette, es können deshalb Rollfilms an demselben Apparat ohne Einstelländerung verwendet werden.

Der Apparat hat ferner **umlegbaren Newton-Sucher**, 2 **Stativ-Schraubenmuttern**, sowie einen **Lichtschirm** an der Visierscheibe.

Das Aeusserliche des Apparats ist elegant und unauffällig, sein kleines Format und verhältnismässig geringes Gewicht machen ihn besonders für Touren und Reisen sehr wertvoll.

Die Stereoskop-Camera ist auch für Panorama-Aufnahmen zu verwenden und der Fokalverschluss derselben ausser für Moment- auch mit Zeit-Auslösung versehen.

Preise der Minimum-„Palmos“-Klapp-Camera mit Zeitauslösung.

Plattengrösse.	Apparat ohne Objektiv und ohne Kassetten. Mk.	Tessar 1:6,3.	Unar 1:4,5 bis 1:5.	Jede einzelne Doppel- kassette. Mk.	Planfilm- Halter. Mk.	Rollfilm- Kassette. Mk.	Adapter für Zeiss- Packung. Mk.	Film- Pack-Kassette für Premo- Filmpacks. Mk.
6×9 cm	125.—	f=112mm Mk. 100.—	f=112 mm 1:4,5 Mk. 100.—	10.—	—,90	33.—	—	17.—
9×12 cm	120.—	f=145mm Mk. 110.—	f=155 mm 1:4,7 Mk. 132.—	13.—	1.—	38.—	15.—	20.—
10×12 / ₂ cm 4×5 engl. Zoll	130.—	f=155 mm Mk. 127.—	f=155 mm 1:5 Mk. 132.—	14.—	1.10	42.—	—	12.— Premo-Fabrikat.
9×18 cm Stereo.	145.—	2 Objektive f=136 mm Mk. 210.—	—	16.—	1.20	55.—	Stereoabgleichung zweier Tessare Mk. 8.— Kuppelung der Blenden und Bildeinstellung Mk. 17.—	
Stereo-Palmos 9×12 cm.								
9×12 cm	150.—	2 Objektive f=84 mm Mk. 160.—	—	13.—	1.—	38.—	15.—	20.—

Stereoabgleichung für 2 Tessare Mk. 8.—. Objektivplatte für Stereo, Stereozwischenwand u. Irisverbindung Mk. 10.—. Objektivplatte, 36 mm Oeffnung, für 1 Objektiv Mk. 10.—. Tessar 1:6,3 f=145 mm in Fassung B Mk. 100.—. Ausführliche Prospekte über Minimum-Palmos-Klapp-Camera von Karl Zeiss auf Wunsch kostenlos.

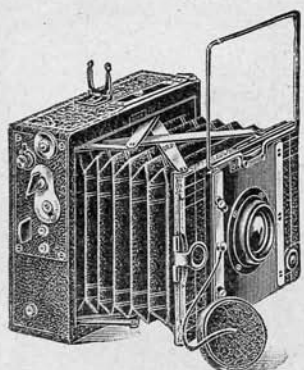


Fig. 130

„Nettel“-Clapp-Camera

mit Fokal-Schlitz-Verschluss.

Für Trockenplatten und Premo-Filmpacks.

Erstklassige Präzisionsarbeit.

Elegante Ausstattung.

Kleines Volumen. * Geringes Gewicht.



Die „Nettel“-Clapp-Camera ist eine dem verfeinerten Geschmack und den höher gestellten Anforderungen entsprechende Camera, die überall von den ersten Fach-Autoritäten als das Ideal des Amateurs bezeichnet wird.

Die bis jetzt an eine Clapp-Camera gestellte unerfüllte Bedingung, dass sie nicht nur auf einen Griff scharf eingestellt ausgezogen und auch auf einen Druck zusammengeklappt ist, sondern dass auch der Auszug in möglichst weiten Grenzen zum Einstellen auf Nähe oder gar zur Verwendung von Objektiven verschiedener Brennweiten veränderlich sei, ist zum erstenmal an der „Nettel“-Camera mit Hilfe der patentierten zwangsläufig verstellbaren Scherenspreizen in der denkbar einfachsten und solidesten Weise vollkommen erfüllt.

Der mit Hilfe einer Mikrometerschraube auf jeden beliebigen Punkt äusserst genau einstellbare Auszug der „Nettel“-Camera macht die teure bei jeder anderen Clapp-Camera unbedingt nötige Einstellfassung mit Archimedesgewinde gänzlich überflüssig und ermöglicht so auch die Verwendung eines eventuell vorhandenen Objektivs in Normalfassung.

Die zwangsläufig verstellbaren Scherenspreizen geben dem Objektivbrett in jeder Stellung auch bei nicht ganz ausgezogenem Apparate eine stete absolut parallele Führung zum Camerakasten, wodurch natürlich das Auf- und Zuklappen der Camera bedeutend rascher und leichter als bei allen anderen Spreizen Clapp-Cameras von statten geht.

Der Schlitz-Verschluss, dessen Geschwindigkeit ausserordentlich rasch und sehr genau durch einen kleinen Zeigerhebel zu regulieren ist, ist in jeder Weise vervollkommenet und absolut zuverlässig, mit der Hand und pneumatisch auslösbar; er arbeitet frei von jeder Erschütterung und bewirkt gleichmässige Belichtung über die ganze Plattenbreite. Die Belichtungszeit für Momentaufnahmen kann durch Verstellung der Spaltbreite und Bremsung von $\frac{1}{50}$ bis $\frac{1}{1375}$ Sekunde verändert werden. Die Einrichtung für Zeitaufnahmen ist gänzlich neu, tritt automatisch, sobald die Verschlussgeschwindigkeit auf ein bestimmtes Mass reduziert ist, in Kraft und kann nie versagen. Diese Geschwindigkeit ist so gewählt, dass der Verschluss nicht schlagen und deshalb auch keine Erschütterung der Camera eintreten kann. Die Schlitzbreite ist bequem von aussen verstellbar und ablesbar und hat eine automatisch wirkende, überraschend einfache Vorrichtung zur augenblicklichen Erweiterung des Schlitzes auf ganze Plattenbreite zum Einstellen.

An jeder Nettel ist eine in eleganter Metallgravüre ausgeführte Geschwindigkeitstabelle direkt unter der Schalttafel des Schlitzverschlusses fest angebracht, aus der sofort ohne Umrechnung die Belichtungszeit in Sekundenbruchteilen für jede einzelne Aufnahme bei den verschiedenen Spaltbreiten und Bremsstellungen abgelesen werden kann.

Als Sucher dient ein Doppelvisier mit Ikonometerrahmen, der alle Bewegungen des wagrecht und senkrecht verstellbaren Objektivbrettes mitmacht. Er zeigt hierdurch stets das richtige Bildfeld an, auch bei Einstellung auf Nähe oder bei Verwendung eines Objektivs anderer Brennweite.

Die Camera hat zwei Normalgewinde, um sie auf einem Stativ für Hoch- und Queraufnahmen befestigen zu können, sowie eine Lichtklappe mit automatischer Spreize vor der Mattscheibe zum besseren Einstellen. Das Objektivbrett ist nach allen Seiten reichlich verschiebbar und wird durch Klemmschraubchen in der gewünschten Lage festgehalten.

Der technisch durchaus tadellosen Konstruktion und Präzisionsarbeit entsprechend, wird die „Nettel“-Camera nur in eleganter Ausstattung mit echt Saffianlederbezug, echt Lederfaltenbalgen und Edelhölz geliefert, sodass sie den verwöhntesten Ansprüchen in jeder Beziehung genügt.

Grösse und Gewicht der Apparate. (Preise nächste Seite.)

Camera	9×12 cm	Grösse	54×140×166 mm	Gewicht (ohne Objektiv)	970 gr
„	13×18 „	„	62×183×225 „	„	1550 „

Preise der „Nettel“-Klapp-Camera mit Fokal-Schlitzverschluss.Nettel-Drahtauslösung und Objektivbrett mit Ikonometerrahmen,
jedoch ohne Kassetten.Für Plattendröße **Mk. 95.-**
9×12 cmFür Plattendröße **Mk. 110.-**
13×18 cm

	Serie.	Nr.	Brennweite in mm.	Preis der Nettel-Camera mit Objektiv, jedoch ohne Kassetten. Mk.	Serie.	Nr.	Brennweite in mm.	Preis der Nettel-Camera mit Objektiv, jedoch ohne Kassetten. Mk.
Mit Aristo-Rapid-Aplanat f 8	—	3	140	125.-	—	—	—	—
" Meyer-Aristostigmat f 6,8	—	1a	135	158.-	—	—	180	195.-
" Busch-Anastigmat Omnar f 5,5	II	1a	135	179.-	—	2	180	220.-
" Schulze-Euryplan f 6	I	2	130	170.-	—	3	190	220.-
" Suter-Anastigmat f 6,8	—	1a	130	185.-	—	3	190	260.-
" " f 4,5	—	1a	135	190.-	—	2	180	225.-
" " f 6,3	I	1	135	220.-	—	2	180	285.-
" " f 5	II	00	135	183.-	I	2	175	230.-
" Steinheil-Orthostigmat f 6,8	III	1	140	223.-	II	0	185	290.-
" Steinheil-Unofokal f 6	B	3a	135	255.-	III	2	175	310.-
" Voigtlander Collinear f 6,8	II	2a	125	205.-	B	5	180	255.-
" Dynar f 6	III	13 ¹ / ₂	135	165.-	II	4	180	240.-
" Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f 6,8	—	1a	135	210.-	III	18	180	260.-
" " „Celor“ f 4,8	—	1a	135	185.-	—	—	180	235.-
" " f 6,3	—	1a	135	200.-	—	—	180	255.-
" Zeiss „Tessar“ f 6,3	—	1a	135	205.-	—	—	180	260.-
" " f 6,3	—	1a	135	175.-	—	—	180	220.-
" " f 4,5	—	1a	135	190.-	—	—	210	295.-
" " f 6,3	—	4a	145	195.-	—	—	210	330.-
" " f 6,3	—	15	150	237.-	—	—	—	—
" Feste Doppelkassette mit Holzmageschiebern	Ic	—	—	10.-	—	—	—	13.-
" " Metallschiebern	—	—	—	10.-	—	—	—	13.-
" Aufklappbare Doppelkassette mit Holzmageschiebern	—	—	—	10.-	—	—	—	13.-
" Koerna-Metallkassetten, 6 Stück in Etuis	—	—	—	7.-	—	—	—	16.-
" Adapter-Rahmen für Koernakassetten unentbehrlich	—	—	—	11.-	—	—	—	—
" Film-pack-Kassette für Premopackfilms 8×10 ¹ / ₂ oder 9×12 a	—	—	—	20.-	—	—	—	—
" Agfa-Kassette für Agfa-Taschenfilms, 9×12 cm	—	—	—	15.-	—	—	—	—
" Houghton-Taschenfilm-Kassette 9×12 cm	—	—	—	12.-	—	—	—	—
" Elegante Umhängetasche aus bestem Rindleder	—	—	—	16.-	—	—	—	22.-

Das mit * bezeichnete Objektiv befindet sich in Spezialfassung mit Archimedesgewinde.

Ausführliche Preisliste über Nettel-Cameras Grösse 6×9, 9×14 und 10×15 steht auf Wunsch zu Diensten.
Empfehlenswerte Stativ siehe Seite 167-174. — Komplette Ausstattungen siehe Seite 312.

Verlängerungs-Ansätze für Nettel-Cameras.

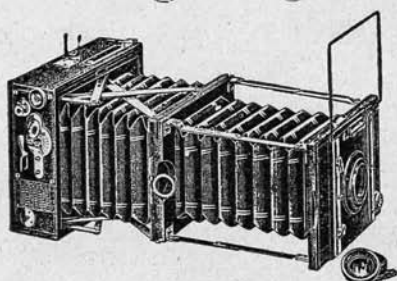


Fig. 138.

Preise für „Nettel“	6×9 cm	Mk. 18.—
„ „	9×12 „	20.—
„ „	13×18 „	25.—
„ „	Ortho-Stereo-Nettel 9×14 and 10×15 cm	23.—
„ „	zusammenschiebbares Stützbrett, empfehlenswert je	10.—

Für Aufnahmen mit der Hinterlinse.

Werden an Stelle des Objektivbrettquerzugs vorn in die **Nettel** eingeschoben.

Der Schlitzverschluss bleibt also auch hierbei direkt vor der Platte.

Bei Nachlieferung empfiehlt sich die Einsendung der Camera.

Einfachste und bequemste Handhabung!

Der Verlängerungsansatz kann ev. ständig an der Nettel verbleiben.

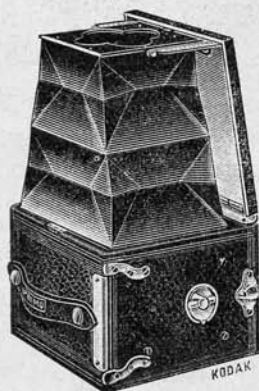


Fig. 140.

Der „Premograph“.

Eine billige bei Tageslicht zu ladende

„Spiegel - Reflex - Camera“ für Filmpacks 8×10½ cm.

Camerasgröße 11×14×14 cm.

Gewicht 820 gr.

Der *Premograph* gestattet ein *genaues Einstellen des Bildes in roller Platten*grösse sowie den richtigen Moment zur Aufnahme abzuwarten, da man den aufzunehmenden Gegenstand bis zur Exposition auf der Mattscheibe beobachten kann.

Die Handhabung des Apparates erfordert für Momentaufnahmen nur drei Handgriffe. Durch Druck auf einen kleinen Hebel springt die Sucherkappe heraus. Durch eine Links-Drehung des Schlüssels an der Seite der Camera wird dann der Spiegel eingestellt; das Bild wird darauf in voller Grösse und genau so, wie es auf das spätere Bild kommt, sichtbar.

Die Aufnahme wird im gegebenen Augenblick durch eine entgegengesetzte Drehung desselben Schlüssels gemacht, durch welche der Spiegel ausgelöst und zugleich der Verschluss in Tätigkeit gesetzt wird.

Für Zeitaufnahmen ist der Vorgang genau so leicht. Alles ist so wunderbar einfach und zuverlässig, dass jeder, der den *Premograph* sieht, entzückt davon ist. Eine unvollkommene Skala oder ein unrichtiges Einschätzen der Entfernung kann nicht vorkommen, man erhält genau das auf dem Bilde, was die Mattscheibe zeigt.

Für gewöhnliche Momentaufnahmen, Strassenszenen etc. ist der *Premograph* ein äusserst praktischer Apparat. Es kann kein komplizierter Mechanismus in Unordnung geraten — es sind wenig Teile an dem Apparat, und alle sind durchaus zuverlässig.

Der „*Premograph*“ hat vorzügliches achromatisches Objektiv, ist auf das sorgfältigste gearbeitet, mit bestem schwarzen Leder überzogen und hat vernickelte Beschläge, sowie Stativschraubenmutter.

Preis Mk. 43.—

Mit Isostigmat Serie II f5,8 Brennweite 13 cm, mit Schneekengangfassung .	Mk. 114.—
Premograph mit Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8, Serie III . . .	123.—
Premograph „ „ „ „ „Dagor“ f6,8, Serie III . . .	163.—
Premograph „ „ „ „ „Voigtländer Triple-Anastigmat f6,8, F 126 mm . . .	143.—
Filmpack 8×10½ für 12 Aufnahmen . . .	3.10

Stative siehe Seite 167—174.

Voigtländer-Spiegelreflex-Camera

9×12 cm und 12×16½ cm

verkörpert die höchste Leistungsfähigkeit eines photographischen Apparates.

Sie ist mit dem sehr lichtstarken Heliar 18 ausgerüstet und besitzt folgende Vorzüge:

1. sie enthält einen in der Werkstätte Voigtländers hergestellten, vollkommen planen und an der Oberfläche versilberten Präzisionsglasspiegel; infolge dessen ist das auf die Mattscheibe geworfene Bild aufrecht stehend und von derselben Güte wie das während der Belichtung direkt auf die Platte fallende;
2. sie erlaubt die Beobachtung des Bildes auf der Mattscheibe bis zum Augenblicke der Auslösung des Verschlusses mit einem Nebenlicht abschliessenden Lichtschützer;
3. sie ermöglicht mithin scharfe Einstellung auch auf ganz nahe Entfernungen, die bei der grossen Lichtstärke des Objectives mit andern Cameras kaum zu erreichen ist;
4. sie besitzt einen sehr schnell arbeitenden Schlitzverschluss, gegen dessen Gang die Bewegung des Spiegels so genau abgestimmt wird, dass ein Abschneiden des Bildes vollkommen ausgeschlossen ist und der für Zeitaufnahmen eingerichtet ist;
5. sie gestattet mit ihrem drehbaren Mattscheibenrahmen Aufnahmen in Hoch- und Querformat.

Der grosse Wert dieser Camera für die Liebhaber künstlerischer Photographie wird durch die Möglichkeit erhöht, vollkommen unbemerkt arbeiten zu können.

Empfehlenswert ist der gleichzeitige Bezug des zum Heliar 18 für die Spiegelreflex-camera 9×12 cm passenden Teletubus B mit 2½-facher Bildvergrösserung.

Auf Wunsch werden auch andere Objective von Voigtländer in die Spiegelreflexcameras eingebaut, doch empfehle die Wahl der Heliare auf das Dringendste, da sie sich ausgezeichnet bewährt haben.

Die Abmessung und die Einstellung der 9×12 cm Spiegelreflexcamera gestattet nur die Verwendung von Objectiven mit Brennweiten von 18 bis 24 cm, entsprechend die der 12×16½ cm Camera von 24 bis 36 cm Brennweite.

Man gibt dem grösseren Formate 12×16½ cm dann einen Vorzug vor dem kleineren 9×12 cm, wenn die Bilder direkt für Reproduktionen verwandt werden sollen, also keine Vergrösserung gemacht wird. Da die Plattengrösse genau mit der englischen „half plate“ übereinstimmt, ist die Beschaffung geeigneter Platten auch im Auslande ein Leichtes.

Preise der Voigtländer-Spiegelreflex-Camera.

Format und Abmessungen der Camera. cm.	Mit Voigtländer-Objektiv in versenkter Fassung.	Camera mit 3 festen Kassetten. Mk.	Camera mit 3 aufklappbaren Holzkassetten. Mk.	Camera mit 3 Hartgummi-Kassetten. Mk.	Camera mit Wechselkassette. Mk.
9×12 16×17×18	Heliar 18 1:4,5	366.—	375.—	375.—	384.—
	Heliar 18 mit festem Teletubus B	436.—	445.—	445.—	454.—
12×16½ 25×25×21½	Heliar 24 1:4,5	—	570.—	570.—	600.—

Rollefilmkassette für Tageslichtwechselung 9×12 cm Mk. 26.—

Voigtländer Filmpack-Kassette 9×12 cm „ 12.—

Hemera-Kassette 9×12 cm „ 12.—

Der Preis einer Ledertasche für die Voigtländer-Spiegelreflex-Camera 9×12 und 3 bzw. 6 Doppelkassetten beträgt Mk. 15.— bzw. Mk. 18.—. Die entsprechenden Preise für die Ledertasche für Spiegelreflex-Camera 12×16½ cm sind Mk. 25.— bzw. Mk. 30.—

Die Kassetten sind für die Voigtländer-Spiegelreflex-Camera die gleichen in bezug auf Grösse und Fokus wie die für die Voigtländer-Klappcamera. Jede Voigtländer-Spiegelreflex-Camera trägt auf dem Aufzugknopf den Namen Voigtländer und einen Pfeil in der Richtung des Aufzuges.

Ausführlicher Prospekt über diese Camera, sowie über Spiegelreflex-Cameras der Firmen R. Hüttig & Sohn H. Ernemann, Goltz & Breutmann steht auf Wunsch kostenfrei zu Diensten.

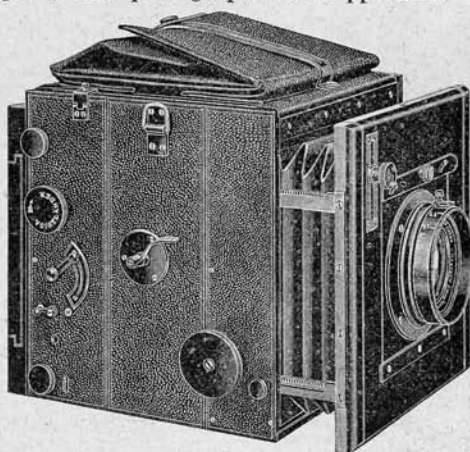


Fig. 141.

Hüttig's Rollfilm-Kassette „IDEAL“.

Neu!

D. R. G. M.

Gewöhnliche Rollfilm-Spulen
für 12 Aufnahmen $8 \times 10,5$ cm
verwendbar.

Kleiner und handlicher als die
bisherigen Roll-Kassetten.

Jede Aufnahme auf der Matt-
scheibe einstellbar.

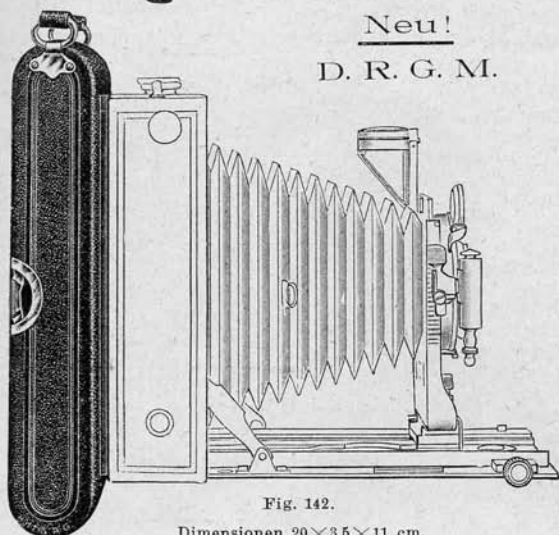


Fig. 142.

Dimensionen $20 \times 3,5 \times 11$ cm.

Gewicht 350 gr.

Das Einsetzen und Herausnehmen der Filmspulen geschieht genau wie bei den Rollfilm-Cameras bei Tageslicht. Die Scharfeinstellung des Bildes erfolgt entweder nach der Mattscheibe*) oder nach einer besonderen auf dem Camera-Laufboden angebrachten Skala.

*) Zur Ausgleichung der Fokussdifferenz liefere auf Wunsch eine besondere Mattscheibe zum Preise von Mk. 10.—

Preis Mk. 25.—

≡ Hüttig's Camera-Ansatz. ≡

Für Klapp- und Film-
Cameras 9×12 cm.

Leicht! * Klein!

**Flach
zusammenlegbar!**

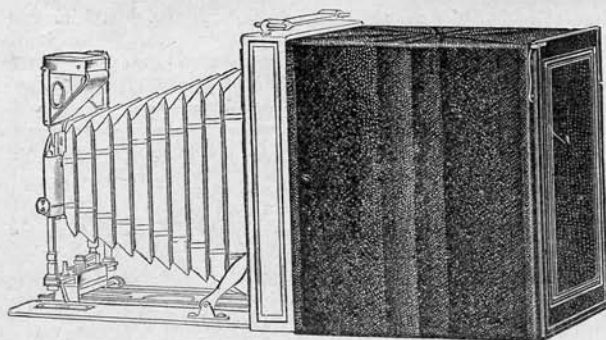


Fig. 143.

Dimensionen:

offen ca. $11,5 \times 13 \times 14,8$ cm,

geschlossen

ca. $11,5 \times 2,8 \times 14,8$ cm.

Gewicht ca. 165 gr.

Hüttig's Camera-Ansatz dient zur Verlängerung des Auszuges, ermöglicht mithin die Benutzung der Hinterlinse symmetrischer Doppel-Objektive auch bei Apparaten mit einfachem Laufboden, überhaupt die Verwendung längerer Brennweiten, was für Porträtaufnahmen und Reproduktionen sehr vorteilhaft ist.

Der Ansatz besteht aus zwei soliden, mit Leder überzogenen Holzrahmen, die durch Lederbalgen und federnde Metall-Scharniere miteinander verbunden sind. Wie aus der Abbildung ersichtlich, wird der Ansatz in gleicher Weise wie eine Kassette in den Rahmen der Camera eingeschoben und die Kassette in die Führungsschienen des Ansatzes. Die Handhabung ist mithin eine äusserst leichte und bequeme.

Der Auszug der Camera wird durch Verwendung des Ansatzes um 135 mm verlängert.

Preis Mk. 15.—

Film-Pack-Kassetten.

Zur Benutzung der Premo-Film-Packs (Seite 190).

Für alle existierenden Klapp- und Rollfilm-Cameras mit Metall- und Holz-Kassetten verwendbar.

Vorzüge:

Das Laden und Entladen der Kassette erfolgt bei Tageslicht.

Jede Aufnahme kann vorher auf der Mattscheibe eingestellt werden.

Abwechselndes Arbeiten mit Flachfilms u. Platten.

Jeder belichtete Film kann auch einzeln in der Dunkelkammer herausgenommen werden, ohne unbelichtete Filme berühren oder opfern zu müssen.

Meine Film-Pack-Kassetten liefere in zwei Arten:

In einfacher Ausführung ganz aus Metall für Flach-Films 9×12 cm eingerichtet und nur für Cameras mit Metallkassetten verwendbar.

In besserer Ausführung aus Holz gefertigt mit Aluminiumdeckel und Schieber für Flach-Films 9×12 cm und nur für Cameras mit Holz-Doppelkassetten verwendbar*.

Preis Mk. 4.—

Preis Mk. 7.—

* Einlagen zur Benutzung von Flach-Films $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm Mk. —.50.

Anpassungskosten für Apparate fremder Herkunft zum Selbstkostenpreis.

Hüttig's Film-Pack-Kassette

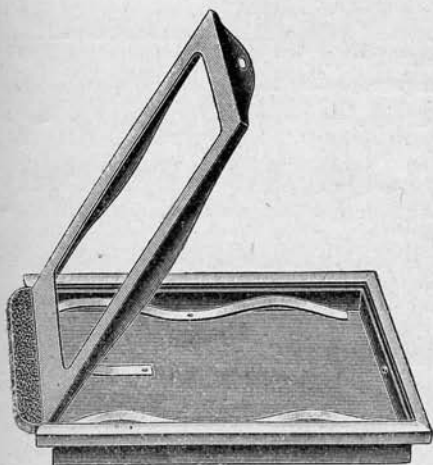
für „Premo“-Film-Packs.

Für alle existierenden Klapp-Cameras verwendbar.

Die Film-pack-Kassette wird in zwei Arten geliefert:

In einfacher Ausführung, ganz aus Metall, für Films $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm eingerichtet und nur für Cameras mit Metall-Kassetten verwendbar.

In besserer Ausführung, aus Holz und Metall gefertigt, mit Aluminiumdeckel und Schieber, für $8 \times 10\frac{1}{2}$, 9×12 , 8×14 , $10 \times 12\frac{1}{2}$ und 13×18 cm, für Cameras mit Metall- oder Holz-Kassetten passend.



Einfache Ausführung.

Filmgröße $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm . . Preis Mk. 3.50.

Mit
Ausschnitt
im Deckel,
welcher
gestattet,
direkt
auf dem
Film-pack
Notizen
zu machen.



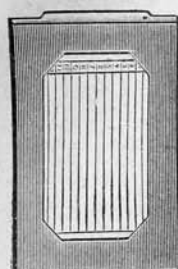
Bessere Ausführung.

Bessere Ausführung.

Filmgröße	6×9	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12	$10 \times 12\frac{1}{2}$	8×14	13×18 cm
Preis Mk.	6.—	7.50	7.50	8.—	10.—	12.—

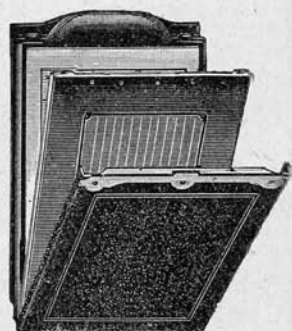
Den Kassetten in besserer Ausführung werden eine Anzahl Notizblätter zum Aufkleben auf den Film-pack beigegeben, wie aus der Abbildung ersichtlich.

Bei Bestellung bitte anzugeben, ob für Camera mit Metallkassetten oder Holz-Doppel-Kassetten. Ausführliche Gebrauchsanweisung liegt jeder Kassette bei.

Dr. R. Krügener's**Million-Film-Pack-Kassetten.**

(Film-Pack-Kassette mit Notizblock.)

Mit Hilfe dieser Kassetten kann man die Premo-Film-Packs benutzen und auf diese Weise jede Dr. Krügener Platten-Camera in eine Film-Camera verwandeln.



(Film-Pack-Kassette mit Notiztafel und Schutzklappe.)

Film-Pack-Kassette		1. Aus feinstem Schwarzblech.	2. Aus Aluminium mit Notizblock.	3. Aus Aluminium mit Lederbezug und Notizblock.	4. Aus Aluminium mit Lederbezug, Notizblock und Schutzklappe.
Grösse.	für Cameras.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
cm.	cm.				
6×9	6×9	—	—	10. —	—
8×10 ¹ / ₂	8×10 ¹ / ₂	—	7.50	—	—
9×12	9×12	5. —	8. —	10. —	15. —
9×12	9×14	—	—	10.50	—
8×14	9×14	5.50	8.50	10.50	—
8×14	10×15	—	—	12. —	—

Die 9×12 cm Kassetten haben Einlagen zur Benutzung von 8×10¹/₂ cm Film-Packs.

Film-Pack-Kassetten für Cameras mit Holz-Doppel-Kassetten

liefern zum Anpassen in Ausführung 2, 3 u. 4 zu Mk. 12.—, 14.— u. 19.— Anpassungskosten extra.

Film-Pack-Kassetten für Cameras mit Million-Kassetten.

Kassetten-Durchschnitt 110 mm.

Aus Aluminium für Film packs 8×10¹/₂ cm.

Preis Mk. 3.—

Film-Pack-Kassetten 13×18 cm.

Mit Spiegelglasscheibe, gegen welche der Film angedrückt wird und hierdurch vollkommen plan liegt.

13×18 cm Kassetten für Cameras mit Holz-Doppelkassetten Mk. 20.—

(Anpassen an Cameras fremder Fabrikation nach Vereinbarung.)

13×18 cm Kassetten für Dr. Krügener-Cameras mit hochfeinen

Metallrahmen-Kassetten „ 21.—

Einlagen für beide Sorten für Film-Packs 9×12 cm „ 6.50

Kodak (Premo) - Film - Pack - Kassetten

an alle Premo- und Kodak-Apparate passend.

Können auch an andere Cameras zum Selbstkostenpreis angepasst werden.

Premo-Film-Pack-Kassette	für Filmgrösse	8×10 ¹ / ₂	9×12	10×12 ¹ / ₂	8×14	12×16 ¹ / ₂	13×18 cm
Preis:	Mk.	5. —	7.50	7.50	7.50	8.50	

Goerz - Film - Pack - Kasette

an alle Goerz-Anschütz-Klapp-Cameras passend.

Für Filmgrösse 9×12 13×18 cm passend

Preis Mk. 20.— 25.—

Premo-Film-Packs siehe Seite 190.

Hemera-Packung der Neuen Photographischen Gesellschaft Act.-Ges.

Flachfilm-Einzelpackung für Tageslichtwechselung.

Die Hemera-Packung ist ihrem Prinzip nach eine einfache Kassette in Form einer Tasche, in welche das in geeigneter Weise auf einem Stück Karton befestigte Aufnahme-Material gesteckt ist. Nebenstehende Abbildung zeigt die Art einer solchen Hemera-Kassette, welche mit Hilfe eines einfachen preiswerten Adapters sowohl an Platten-Cameras als auch an Film-Cameras verwendet werden kann.

Der Adapter wird in bekannter einfacher Weise mit der Camera verbunden und kann jederzeit wieder abgenommen werden, sodass die frühere Verwendbarkeit der betreffenden Camera keinerlei Einbusse erleidet.

Der Adapter wird als **Modell I mit Einstellscheibe und Lichtschutzkappe** und als **Modell II ohne Einstellscheibe und Lichtschutzkappe** geliefert.

Die Kassette wird für die meisten **Dr. Krügener- und Hüttig-Apparate** usw. ohne weiteres passend geliefert; für alle sonstigen Apparate wird nach Angabe des Konstruktionstypus das Anpassen zu dem billigsten Preis übernommen.

Die Hemera-Kassette ist entweder mit **Celluloidfilm** (Flachfilm) oder **Negativ-Papier** zu benutzen und wird in drei Grössen **9×12**, **10×15** u. **13×18 cm** in den Handel gebracht. Zehn gefüllte Hemera-Kassetten bilden ein Paket, in welchem sie bequem mitgeführt und aus welchem sie bei vollem Tageslicht zum Gebrauch entnommen werden können.

Preis des N. P. G.-Adapters Modell I mit Einstellscheibe und Einstellschirm.

Für Format:	9×12	10×15	13×18 cm
Preis: Mk.	12.—	15.—	20.—

Modell II ohne Einstellscheibe und Einstellschirm.

Für Format:	9×12	10×15	13×18 cm
Preis: Mk.	10.50	13.—	18.—

1 Paket mit 10 Hemera-Celluloid-Films

Grösse:	9×12	10×15	13×18 cm
Preis: Mk.	2.20	3.50	4.75

1 Paket mit 10 Hemera-Negativ-Films

Grösse:	9×12	10×15	13×18 cm
Preis: Mk.	1.20	1.80	2.60



Agfa-Taschenfilm-System

vereint die Vorzüge der Aufnahmen auf Trockenplatten in Doppelkassetten (Möglichkeit der Einzelbehandlung jeder Aufnahme) mit den Annehmlichkeiten der Aufnahmen auf Rollfilmen (geringes Gewicht und Tageslichtwechselung).

Diese Vereinigung von Vorzügen wird herbeigeführt:

1. durch die eigenartige Anordnung und Einrichtung der „Agfa“-Taschen-Filmpackung und
2. durch eine entsprechende Konstruktion der „Agfa“-Kassette.

Die „Agfa“-Taschenfilme befinden sich zunächst einzeln in je zwei zigarrentaschenförmig übereinander geschobenen, lichtdichten schwarzen Papiertaschen; 12 solcher Taschen sind wieder in einer steifen Kartonhülle vereinigt. Bei der Verwendung können die einzelnen Filmpackungen der Kartonhülle bei vollem Tageslicht entnommen und in die „Agfa“-Kassette eingeschoben werden.

Die „Agfa“-Kassette, die in Form und Grösse einer Doppelkassette gleicht, ist so konstruiert, dass der eingeschobene Film nach Entfernung der beiden Schutztaschen vollständig plan auf einer festen Unterlage zur Exposition freiliegt und nach erfolgter Belichtung vermittelt einer Schieberbewegung einem Sammelraum einverleibt wird, der 30 Films aufzunehmen vermag. Jeder einzelne Film kann in der Dunkelkammer diesem Raum entnommen und weiterbehandelt werden. Die leeren Papiertaschen sind für die weitere Behandlung der Films entbehrlich und können fortgeworfen werden.

Die „Agfa“-Kassette im Bildformat 9×12 cm lässt sich leicht an alle Apparate anpassen, die für Holzdoppelkassetten eingerichtet sind.

Dimensionen: Breite 116 mm, Länge 157 mm, Höhe 23 mm, Gewicht: leer 222 gr., mit 30 Films 337 gr.

Agfa-Kassette im Bildformat 8×10,5 cm passt ohne weiteres, also ohne besonderes Anpassen, zu fast allen Apparaten 9×12 cm mit Millionkassetten, für andere Apparate Anpassungskosten zum Selbstkostenpreis.

Dimensionen: Breite 100 mm, Länge 148 mm, Höhe 25 mm, Gewicht: leer 195 gr., mit ca. 25 Films 311 Gramm.

Zu berücksichtigen ist nur eine **Focussdifferenz** gegenüber der Millionkassette von genau 8 mm, welcher durch eine zweite Skala auf dem Laufboden oder durch einen zweiten Zeiger am Objektivbrett Rechnung zu tragen ist. Dies ist mit sehr geringen Kosten verknüpft.

Ferner ist für „Dr. Krügener's Apparate mit Delta-Kassetten“ von dieser Firma eine Spezial-„Agfa“-Kassette aus Metall mit feinem Saffianlederbezug konstruiert worden, welche das Bildformat 9×12 cm roll an- und sich durch besonders kompensierte Form auszeichnet. Auch diese Kassette passt ohne weiteres an die betreffenden Apparate. Ältere Apparate werden von Dr. Krügener gegen Vergütung der Selbstkosten mit der Einrichtung für Deltakassetten versehen und dadurch erheblich kompensierter.

Die Einstellenebene für die Agfa-Kassette ist gegen die Delta-Kassette verschieden. Durch eine sehr praktische Umschaltfeder kann die Camera leicht für beide Kassetten-Arten eingestellt werden. Anbringung dieser Feder kostet Mark 3.50.

Preis der Agfa-Kassette 9×12 oder 8×10,5 cm Mk. 20.—

Preis der „Agfa“-Taschenfilms per Dutzend 9×12 oder 8×10 1/2 cm Mk. 4.—

Chromo-„Isolar“-Taschenfilms „ „ 9×12 „ 8×10 1/2 „ „ 5.—

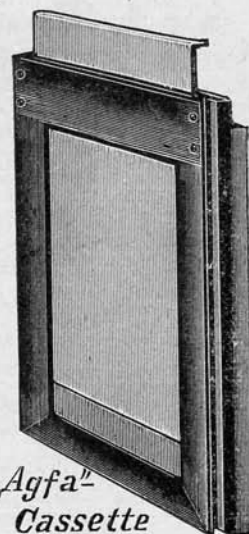


Fig. 146.

Hüttig's „Lloyd“

Rollfilm-Klapp-Camera Nr. 555 mit einfachem Auszug.

Für Rollfilms $8 \times 10\frac{1}{2}$ und Trockenplatten 9×12 cm. 

Dimensionen ca. $19,5 \times 4,5 \times 11$ cm.

Gewicht ca. 850 gr.

Eine vorzügliche Camera in mässiger Preislage.

Ausstattung:

Feiner Bezug von Rindleder-Imitation.

Aluminium-Laufboden.

Vollkommen glatte Rückwand.

Guter Lederbalgen.

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X für kurze und lange Zeit-Aufnahmen, sowie Moment-Geschwindigkeiten von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, stets gespannt.

Finger- u. pneumatische Auslösung.

Irisblende.

Drehbarer Brillantsucher für Hoch und Quer, das Bild aufrecht zeigend.

Einstellung nach Skala auf alle Entfernungen.

Skala verschiebbar eingerichtet, daher ein und dieselbe Entfernungsbezeichnung für Film und Platten.

Horizontal und vertikal verstellbares Objektivteil.

Stativmutter für Hoch u. Quer.

Automat. schliessendes Filmfenster.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Beleuchtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

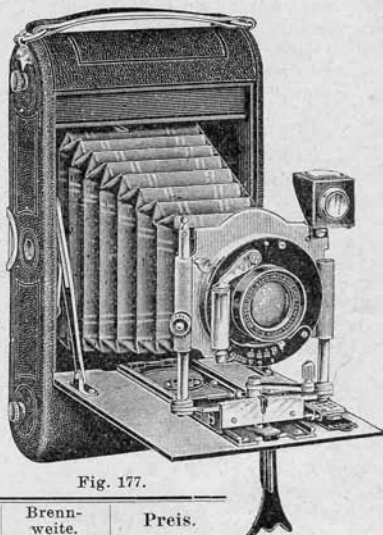


Fig. 177.

	Brennweite. mm.	Preis. Mk.
Mit bestem achromatischen Objektiv . . .	130	55.—
„ prima periskopischem Aplanat . . .	145	59.—
„ Hüttig's Extra-Rapid-Apl. Helios f8 . . .	130	70.—
„ Busch-Rapid-Aplanat f8	135	85.—
	mit Irisblende	

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten in Etui Mk. 9.75
Einzelne Metallkassetten extra per Stück „ 1.50
Metall-Auslöser (S. 297) statt Gummiball „ 1.80
Tasche aus echtem Rindleder „ 5.—

Hüttig's „Lloyd“ Nr. 560.

Rollfilm-Klapp-Camera

mit einfachem Auszug und verstellbarer Lauf-Schiene.

Für Roll-Films $8 \times 10\frac{1}{2}$ oder Trockenplatten 9×12 cm.

Hochelegante Ausführung. * Flache handliche Form.

Beschreibung und Preise siehe nächste Seite.

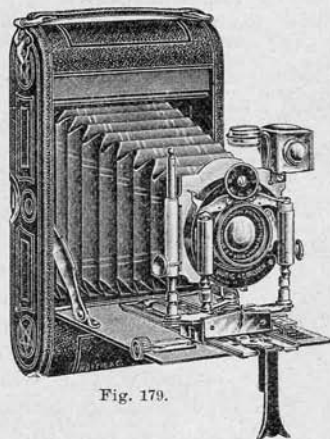


Fig. 179.

Hüttig's „Lloyd“ Nr. 560.

Dimensionen: ca. $20 \times 4,7 \times 11,5$ cm. Gewicht: ca. 800 gr.

Ausstattung:

Echter Lederbezug.

Gehäuse innen fein Mahagoni poliert.

Vollkommen glatte Rückwand.

Starker Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden.

Fein vernickelte Beschläge.

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Momentaufnahmen von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder

Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, sowie Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.

Finger- und pneumatische Auslösung.

Irisblende.

Extragrosser Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen mit Libelle.

Einstellung nach Skala auf alle Entfernungen mittels verstellbarer Laufschiene und Zahntrieb.

Trieb auf jede Entfernung feststellbar.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.

Einstellskala für Film und Platten.

Selbsttätig in seine frühere Lage zurückschnappender Feststellgriff am Vorderteil.

Herausnehmbare Spulenhalter.

Automatisch schliessendes Filmfenster.

Vorderteil horizontal und vertikal beweglich, mittels Federdruck auf jeder Stelle sich selbsttätig feststellend.

Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Für Rollfilms $8 \times 10,5$ cm und Trockenplatten 9×12 cm.

Objektiv.

Brennweite.

Preise:

	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell X.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“.
mm.	Mk.	Mk.	Mk.

	mm.	Mk.	Mk.	Mk.
Periskopischer Aplanat	145	68.—	78.—	—
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f 8	130	80.—	90.—	100.—
Busch-Rapid-Aplanat f 8	135	95.—	105.—	115.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f 6,8	135	105.—	115.—	125.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	135	120.—	130.—	140.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hüttar“ f 5,5	135	—	155.—	165.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	135	—	155.—	165.—
Busch-Anastigmat „Omnar“ f 5,5	130	—	155.—	165.—
Meyer-Aristostigmat f 6,8	135	—	148.—	158.—
Rodenstock-Imagonal f 6,3	135	—	145.—	155.—
Suter-Anastigmat f 6,8	135	—	168.—	178.—
Voigtländer-Kollinear f 6,8 Serie III	120	—	180.—	190.—
Zeiss-Tessar f 6,3 Serie IIb	136	—	175.—	185.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6,8	135	—	145.—	155.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f 6,8	135	—	185.—	195.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metall-Kassetten

9×12 cm in Etui Mk. 9.75

Einzelne Metall-Kassetten 9×12 cm extra pro Stück „ 1.50

Camera-Ansatz zur Verlängerung des Auszuges (siehe S. 60) „ 15.—

Metall-Auslöser statt Gummiball „ 1.80

Elegante Umhängetasche aus echtem Rindleder „ 5.—

Rollfilms siehe Seite 190—191. Stativ siehe Seite 167—174.

Hüttig's „Lloyd“.

Rollfilm-Klapp-Camera

Nr. 588.

Mit doppeltem Boden-
auszug und Zahntrieb
zur Benutzung der
Hinterlinse für Land-
schafts-Aufnahmen.

Für Filmspulen $8 \times 10,5$
und
Trockenplatten 9×12 cm.

Cameragrösse:

ca. $20 \times 5 \times 11,5$ cm.

Gewicht: ca. 1000 gr.

Gediegenes, vornehmes

== Fabrikat. ==

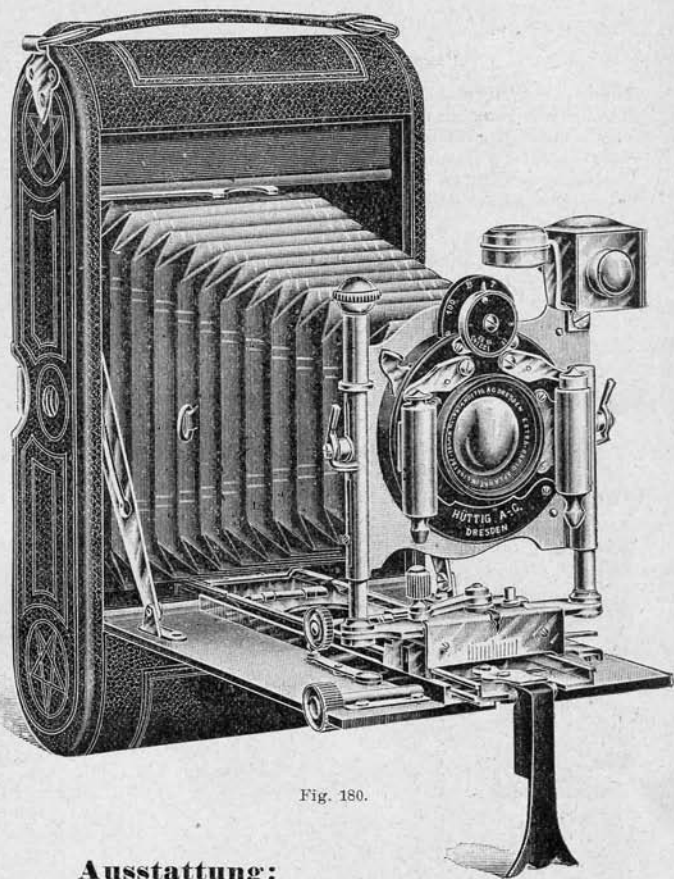


Fig. 180.

Ausstattung:

Starker Rindlederbezug.
Gehäuse innen fein Mahagoni poliert.
Guter Lederbalgen.
Vollkommen glatte Rückwand.
Aluminiumlaufboden.
Beschläge fein vernickelt.
Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI
für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer,
sowie Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder
Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeitauf-
nahmen von beliebiger Dauer, sowie
Momentaufnahmen von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.
Finger- und pneumatische Auslösung.
Irisblende.
Drehbarer Brillantsucher für Hoch- und Quer-
aufnahmen, das Bild aufrecht zeigend.
Libelle am Sucher.

Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Zahn-
trieb, auf jede Entfernung feststellbar.

Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.

Einstellung nach Skala auf alle Entfernungen.
Skala verschiebbar eingerichtet, daher ein und
dieselbe Entfernungsbezeichnung für Film
und Platten.

Selbsttätig in seine frühere Lage zurück-
schnappender Feststellgriff am Vorderteil.

Herausnehmbarer Spulenträger.

Mittels Schraubengewinde horizontal und verti-
kal verstellbares Objektivteil.

Automatisch schliessendes Filmfenster.

Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Gummiball mit Gewinde zum Anschrauben an
den Verschluss.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

☛ Preise siehe nächste Seite. ☛

Preise für „Lloyd“ Nr. 588.

	Brennweite.	Mit Hüttig's Autoverschluss „Lloyd“ Modell XI.	Mit Sektoren-Verschluss „Compound“.
	mm.	Mk.	Mk.
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	125	95.—	105.—
Busch-Rapid-Aplanat f8	135	110.—	120.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8	135	120.—	130.—
„ „ „ „ „Lloyd“ f6,8	135	135.—	145.—
„ „ „ „ „Maximar“ f6,8	135	160.—	170.—
Meyer-Aristostigmat f6,8	135	153.—	163.—
Rodenstock-Imagonal f6,3	135	150.—	160.—
Suter-Anastigmat f6,8	135	173.—	183.—
Voigtländer-Collinear f6,8 Serie III	120	185.—	195.—
Zeiss-Doppel-Protar f6,3 Serie VIIa	128	240.—	250.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	135	150.—	160.—
„ „ „ „ „Dagor“ f6,8	135	190.—	200.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und 3 Metallkassetten 9×12 cm in Etui . . . Mk. **9.75**
 Schlitzverschluss-Ansatz, um den Apparat als Zweiverschluss-Camera verwenden zu können (siehe Seite 166).

Metall-Auslöser **1.80**
 Elegante Umhängetasche aus echtem Rindleder **5.—**

Rollfilms siehe Seite 190—191. Stativ siehe Seite 167—174.

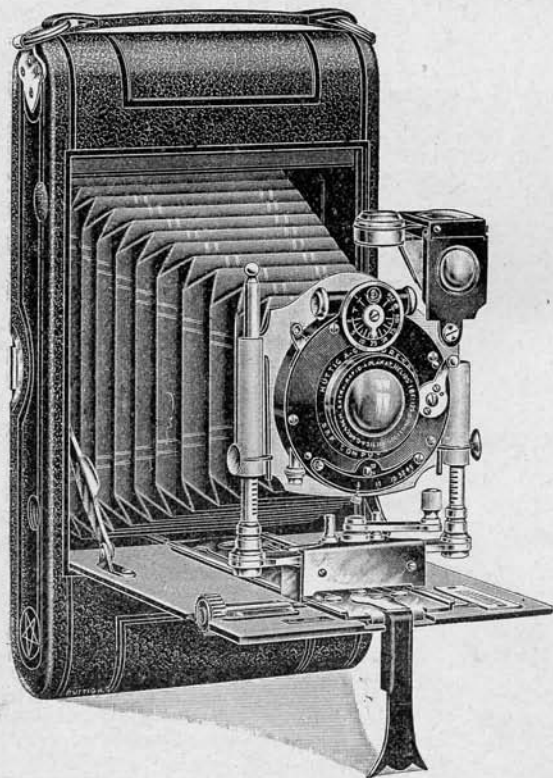


Fig. 181.

Hüttig's „Lloyd-Ideal“

Nr. 640.

**Kleinste, dünnste und
eleganteste Rocktaschen-
Film-Camera der Welt.**

Für Filmspulen **8×10,5** cm,
für Trockenplatten **9×12** cm.

Camagrösse ca. 21×3,8×11,5 cm.

Gewicht ca. 900 gr.

Die Rollfilm-Camera ist vielen Amateuren auf der Reise unentbehrlich geworden, einestheils, weil das Mitführen des Aufnahme-Materials keinerlei Beschwerden bereitet und dann, weil das Laden und Entladen der Camera *jederzeit* ohne besondere Hilfsmittel erfolgen kann.

Nur der grössere Umfang und die Stärke der Film-Camera bewog manchen, sich für eine Klapp-Camera mit Film packs zu entscheiden.

Durch geschickte Anordnung der mechanischen Teile und bedeutende Reduktion des Camera-Gehäuses ist es gelungen, eine Rollfilm-Camera „Lloyd-Ideal“ von **nur 38 mm** Stärke ohne vorstehende Teile zu konstruieren.

Weitere Beschreibung siehe nächste Seite.

„Lloyd-Ideal“ Nr. 640

besitzt nachfolgende Vorzüge:

- Ist von modern vornehmem Aeusseren.*
Ist von technischer Vollkommenheit.
Ist einfach zu handhaben.
Arbeitet absolut zuverlässig.
Ist trotz kleinster Dimensionen von solidester Konstruktion.
Besitzt beste Optik und Verschlüsse.
Lässt sich bequem in der Rocktasche tragen.
Wiegt nur ca. 900 gr.
Ist für Rollfilms und Platten verwendbar.
Ist die vollkommenste Film-Camera.

Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
 Gehäuse innen feinst Mahagoni poliert.
 Starker Lederbalgen.
 Aluminium-Laufboden.
 Feinst vernickelte Beschläge.

Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI
 für kurze und lange Zeitaufnahmen, so-
 wie Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{100}$
 Sekunde, bezw.

Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeitauf-
 nahmen von beliebiger Dauer, sowie
 Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sek.

Finger- und pneumatische Auslösung.
 Irisblende.

Drehbarer Brillantsucher für Hoch- und Quer-
 aufnahmen mit Libelle, das Bild aufrecht
 zeigend.

Einstellung nach Skala mittels verstellbarer
 Laufschiene und Zahntrieb, auf jede Ent-
 fernung feststellbar.

Vorderteil horizontal und vertikal beweglich,
 mittels Federdruck auf jeder Stelle sich
 selbsttätig feststellend.

Automatisch schliessendes Filmfenster.
 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.
 Gummiball zum pneumatischen Auslösen des
 Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung und Belichtungstabelle.
 Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preise für „Lloyd-Ideal“ Nr. 640.

	Brenn- weite. mm.	Mit Hüttig's Autoverschl. „Lloyd“ Modell XI. Mk.	Mit Sektoren- Verschluss „Compound“ Mk.
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8 . . .	130	90.—	100.—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hekla“ f6,8 . . .	135	115.—	125.—
„ „ „ „ „Lloyd“ f6,8 . . .	135	130.—	140.—
„ „ „ „ „Maximar“ f6,8 . . .	135	155.—	165.—
Meyer-Aristostigmat f6,8	135	148.—	158.—
Zeiss-Tessar f6,3	136	175.—	185.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8 . . .	135	145.—	155.—
„ „ „ „ „Dagor“ f6,8 . . .	135	185.—	195.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und 3 Metall-Kassetten 9×12 cm in Etui Mk. 9.75
 Einzelne Metall-Kassetten 9×12 cm, extra pro Stück „ 1.50
 Schlitzverschluss-Ansatz, um den Apparat als Zweiverschluss-Camera
 verwenden zu können (siehe Seite 166).

Metall-Auslöser statt Gummiball „ 1.80
 Elegante Umhängetasche aus Rindleder „ 5.—

Rollfilms siehe Seite 190—191. Stativ siehe Seite 167—174.

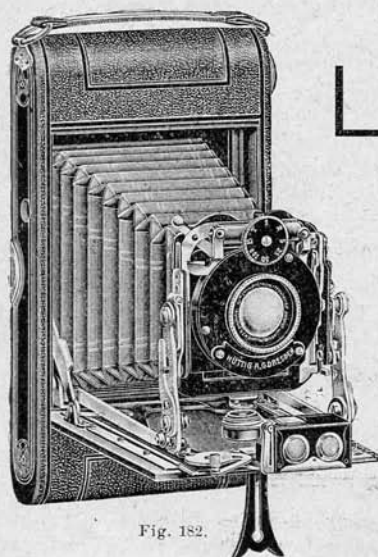


Fig. 182.

Hüttig's Lloyd-Cupido

Rocktaschen-Film-Camera für Rollfilms
8×10^{1/2} und Trockenplatten 9×12 cm.

Von modern vornehmen Aeusseren!

Camagrösse ca. 21×4×11,5 cm

Gewicht ca. 1000 gr.

== Lloyd-Cupido ==

ist blitzschnell gebrauchsfertig, hat kleinste Dimensionen, wiegt nur 1000 gr., besitzt ein äusserst stabiles Vorder-
teil und ist technisch das Vollkommenste was es
gibt. Sie versagt niemals, da sie äusserst präzise arbei-
tenden, verblüffend einfach zu handhabenden Mechanis-
mus besitzt. Zwei Handgriffe genügen: 1) Camera auf-
klappen und 2) Verschluss auslösen und die Aufnahme
ist fertig.

Es ist nicht nötig, das Vorder-
teil aus dem Cameragehäuse herauszuziehen und die Camera
einzustellen, da dies beim Aufklappen des Apparates von selbst geschieht. Das Schliessen
der Camera geschieht durch einfachen Druck auf die Spreizen, wobei das Objektivteil wieder
selbsttätig in das Cameragehäuse zurücktritt.

Ausstattung:

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.
Gehäuse innen feinst Mahagoni poliert.

Vollkommen glatte Rückwand.

Starker Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden.

Fein vernickelte resp. Stahl polierte Beschläge.

1. Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI
für kurze und lange Zeitaufnahmen, so-
wie Momentgeschwindigkeiten von 1 bis
1/100 Sekunde.

2. Sektoren-Verschluss „Compound“ für Zeit-
aufnahmen von beliebiger Dauer, sowie
Momentaufnahmen von 1 bis 1/250 Sekunde.

Finger- und pneumatische Auslösung.

Irisblende.

Automatisches Einstellen des Objektivteiles beim
Aufklappen der Camera.

Selbsttätige Einstellung auf „Unendlich“.

Einstellung auf alle übrigen Entfernungen mittels
Hebel auf dem Laufboden.

Vorderteil hoch und tief verstellbar.

Brillantsucher mit Libelle für Hoch und Quer
im Innern der Camera, das Bild aufrecht
zeigend.

Automatisch schliessendes Filmfenster.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Gummiball mit Gewinde zum Anschrauben
an den Verschluss.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.

Preise.

	Brenn- weite.	Mit Hüttig's Auto-Verschluss „Lloyd“ Modell XI.	Mit Sektoren- Verschluss „Compound“.
	mm.	Mk.	Mk.
Hüttig's Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f8	130	120.—	130.—
„ Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f6,8	130	160.—	170.—
„ Doppel-Anastigmat „Maximar“ f6,8	130	185.—	195.—
Meyer-Aristostigmat f6,8	130	178.—	188.—
Zeiss-Tessar f6,3 Serie IIb.	136	205.—	215.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8	130	175.—	185.—
„ „ „Dagor“ f6,8	130	215.—	225.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metall-Kassetten 9×12 cm in Etui Mk. 9.75

Einzelne Metall-Kassetten 9×12 cm pro Stück „ 1.50

Metall-Auslöser statt Gummiball „ 1.80

Elegante Umhüngenäse aus bestem Rindleder „ 5.—

Tageslicht-Rollfilms siehe Seite 191-192. Stativ siehe Seite 175-177.

Neu! Dr. R. Krügener's Film-Klapp-Camera „Teddy-Halloh“ Neu!**Für Rollfilms 8×10,5 und Trockenplatten 9×12 cm.****Die preiswerteste Film-Camera des Handels.**Dimensionen: ca. 20×11,5×4,5 cm.
Gewicht: ca. 900 gr.**Ausstattung:**

Prima Pegamoidbezug. — Aluminium-Laufboden.
Guter Lederbalgen.
Auto-Zentral-Verschluss für Moment-, Zeit- und Offenstellung.
Moment regulierbar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. (siehe Seite 24).
Finger- und pneumatische Auslösung.
Irisblende.
Einstellung für Film und Platten auf genauer Skala.
Automatische Feststellung auf Unendlich sowohl für Film als auch für Platten.
Brillantsucher, drehbar für Hoch- und Queraufnahmen.
Herausnehmbarer Spulenträger mit Griff. Leichtestes u. einfachstes Spuleneinsetzen. Kein Umdrehen der Camera notwendig.
Objektivbrett für Hoch- und Queraufnahmen verstellbar.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Einrichtung für Plattenaufnahmen ohne besonderen Adapter.
Geräuschloser Aufwinde-Schlüssel.
Gummiball und Anleitung.

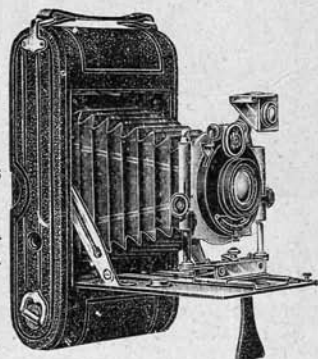


Fig. 192.

Preise:

	Brennweite. mm.	Mit Auto-Verschluss Mk.
Mit Dr. Krügener's Periskop-Aplanat	130	15.—
" " " Rapid-Aplanat	130	51.—
" " " Extra-Rapid-Aplanat f8	130	60.—

Zubehör siehe unten.

Neu! Dr. R. Krügener's Film-Klapp-Camera „Minimum-Halloh“ Neu!**Für Rollfilms 8×10,5 und Trockenplatten 9×12 cm.**

Nur noch 3,8 cm dick. Billigste dünne Rollfilm-Camera.

Einfache Handhabung. Solide Konstruktion.

Cameragröße: ca. 21×11,5×3,8 cm
Gewicht: ca. 950 gr.**Ausstattung:**

Prima Pegamoidbezug.
Aluminium-Laufboden.
Guter schwarzer Lederbalgen.
1. Auto-Zentral-Verschluss für Moment-, Zeit- und Offenstellung.
Moment regulierbar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde (siehe Seite 24).
2. Sekto-Sektoren-Verschluss für Moment-, Zeit- und Offenstellung. Für erstere regulierbar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.
Finger- und pneumatische Auslösung.
Irisblende.
Einstellung für Film und Platten mittelst Umschalteskala.
Automatische Feststellung auf Unendlich sowohl für Film als auch für Platten.
Brillantsucher, drehbar für Hoch- und Queraufnahmen.
Herausnehmbarer Spulenträger mit Griff. Leichtestes und einfachstes Spuleneinsetzen. Kein Umdrehen der Camera notwendig.
Objektivbrett für Hoch- und Queraufnahmen verstellbar.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Einrichtung für Plattenaufnahme ohne besonderen Adapter.
Geräuschloser Aufwindschlüssel.
Gummiball anschaubar.
Anleitung.

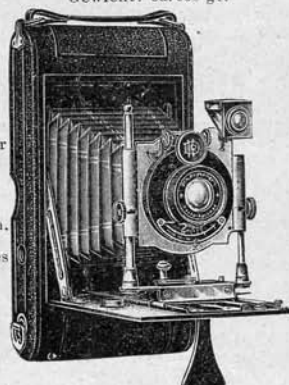


Fig. 194.

Beachtenswert ist die zierliche Form und das geringe Gewicht der Camera.

	Brennweite. mm.	Mit Auto-Zentral- Verschluss. Mk.	Mit Sekto-Sektoren- Verschluss. Mk.
Mit Dr. Krügener's Periskop-Aplanat	130	54.—	60.—
" " " Rapid-Aplanat f9	130	62.—	68.—
" " " Extra-Rapid-Aplanat f8	130	68.—	74.—
" " " Doppel-Anastig. „Preminar“ f6,8	128	104.—	110.—
" " " Doppel-Anastig. „Delta“ f6	120	114.—	120.—
" " " Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ 0 f6,8	130	120.—	126.—

Mattscheiben-Rahmen mit automatischem
Lichtschirm Mk. 4.—
Etui mit 3 feinen Delta-Kassetten 5.40
Einzelne feine Delta-Kassette 1.60

Einschieberahmen zum völligen Auszeichnen
der Platte 9×12 cm Mk. 3.50
Elegante Ledertasche zum Umhängen 5.—
Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleich-
zeitig mit der Camera bestellt wird 2.75

Rückdeckel ist für beide Cameras für Plattenbenutzung mit Delta-Kassetten eingerichtet, ohne dass die Camera dicker wird oder irgend etwas vorsteht.

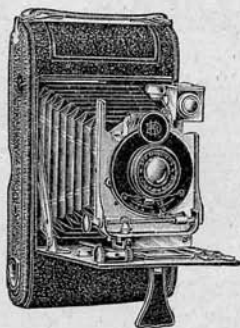


Fig. 196.

Masse: ca. $3,5 \times 11,5 \times 19,5$ cm.
Gewicht: ca. 950 gr.

Dr. R. Krügener's Film-Klapp-Camera Minimum-Balloy

8×10,5.

== Die niedrigste Rollfilm-Camera ==

für Rollfilms 8×10,5 und Trockenplatten 9×12.

Masse: nur ca. $3,5 \times 11,5 \times 19,5$ cm. Gewicht: ca. 950 gr.

Damen-Camera.

Einfachste Handhabung und solide Konstruktion.

== Ausstattung: ==

Feinster Saffianlederbezug und Lederbalgen.

Laufboden, Deckel u. Gehäuse aus Aluminium.

1. *Sektoren-Verschluss „Sekt“*, für Momentaufnahmen, regulierbar von $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sekunde.

2. *Sektoren-Verschluss „Cito“*, für Momentaufnahmen, regulierbar von $\frac{1}{100}$ — $\frac{1}{250}$ Sekunde.

3. *Sektoren-Verschluss „Delta“*, für Momentaufnahmen, regulierbar von $\frac{1}{100}$ — $\frac{1}{250}$ Sekunde.

Die Sektoren-Verschlüsse haben sichtbare Irisblenden.

Auslösung durch Fingerdruck und pneumatisch.

Auszug mittelst lang geführten Triebes.

Sicherer und bequemer Deckel-Verschluss.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

U-förmiges Objektivgestell von grosser Stabilität

und elegantem Aussehen.

Der Rückdeckel ist für Plattenbenutzung eingerichtet, ohne dass die Camera dicker

wird und ohne dass der Kassettenfalz vorsteht.

Automatische Einstellung auf unendlich für Film und Platten.

Brillantsucher mit Libelle.

Objektiv nach allen Seiten verschiebbar *Hoch und Tief durch Trieb.*

Objektiv mit Verschluss *leicht auswechselbar.*

Herausnehmbare Spulenträger mit Griff.

Lange Gleitfedern am Deckel, welche ein Plan-liegen der Films bewirken.

Luftkanäle, welche die Luft beim Ausziehen des Balgens um die Film herumleiten, sodass ein Wölben der Films vermieden wird.

Gummiball und Anleitung.

Preise.

	Brennweite mm	Sekto-Sektoren-Verschluss Mk.	Sektorenverschluss Cito Mk.	Sektorenverschluss Delta Mk.
Mit Dr. Krügener's Periskop-Aplanat	130	72.—	—	—
„ „ „ Rapid-Aplanat f9	130	78.—	88.—	100.—
„ „ „ Extra-Rapid-Aplanat f8	130	84.—	94.—	106.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f6,8	128	119.—	129.—	141.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Delta“ D f6	120	129.—	139.—	151.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Delta“ E f6	135	137.—	147.—	159.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Dominar“ G f6	120	169.—	179.—	191.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Dominar“ H f6	135	181.—	191.—	203.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Syntor O f6,8	130	134.—	144.—	156.—
Plaubels Doppel-Orthar	120	129.—	139.—	151.—
Goerz' Dagor O f6,8	120	174.—	184.—	196.—
„ Suters Anastigmat f6,8, Serie I/1a	120	160.—	170.—	182.—

Feiner Mattscheibenrahmen mit verteiltem Lichtschirm aus Saffianleder Mk. **5.—**

Etui mit 3 feinen Delta-Kassetten „ **5.40**

Einzelne feine Delta-Kassette „ **1.60**

Tele-Peconar für Tele-Aufnahmen (s. S. 151, 152) Mk. **40.—** und „ **54.—**

Schlitzverschluss, ansteckbar, nur für Aufnahmen mit Trockenplatten verwendbar (siehe Seite 166) „ **23.—**

Rahmen, um die Platte 9×12 voll auszunutzen „ **3.50**

Elegante Ledertasche zum Umhängen „ **5.—**

Metallauslöser, nur anbringbar, wenn gleichzeitig mit der Camera bestellt wird „ **2.75**

Tageslicht-Rollfilms siehe Seite 191—192. Stativ siehe Seite 167—174.

Dr. R. Krügener's Film-Klapp-Camera „Minimum-Halloh“

mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Hinterlinse und für Reproduktionen.

NEU!

Für Rollfilms 8×10,5 und Trockenplatten 9×12.

NEU!

Cameragröße: ca. 3,8×21×11,5 cm.

Gewicht: ca. 950 gr.

Für alle Filmspulen 8×10,5 passend.

Klein!

Leicht!

Zierlich!

Ausstattung und Vorteile:

Feiner Saffianlederbezug.

Guter schwarzer Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden mit Auflage von schwarz

poliertem Mahagoniholz.

Langer Schlittentrieb verdeckt.

Doppelter Auszug zur Benutzung der Hinter-

linse und für Reproduktionen.

1. Skito-Sektoren-Verschluß, regulierbar von

1/25 bis 1/100 Sekunde.

2. Cito-Sektoren-Verschluß, regulierbar von

1 bis 1/100 Sekunde.

3. Delta-Sektoren-Verschluß, regulierbar von

1 bis 1/250 Sekunde.

Stets sichtbare Blende.

Auslösung durch Fingerdruck und pneumatisch.

Trieb in jeder Lage feststellbar.

Automatische Feststellung auf Unendlich für

Platten und Film.

Neue praktische Umschalteskala für Film- und

Plattenaufnahme.

Neues U-förmiges Objektivgestell aus einem

Stück, sehr stabil, elegantes, gefälliges

Aussehen!

Triebverstellung des Objektivvorderteils hoch

und seitwärts.

Sehr grosser neuer Brillantsucher mit Libelle für

Hoch- und Queraufnahmen.

Objektiv mit Verschluß leicht auswechselbar.

Herausnehmbare Spulenträger mit Griff.

Sehr bequemes Einsetzen und Herausnehmen der Spulen.

Sicherer und bequemer Deckelverschluß.

Lange Gleitfedern am Deckel, welche ein Planliegen der

Film bewirken.



Fig. 200.

Luftkanäle, welche die Luft beim Ausziehen des Balgens um die Film herumleiten, sodass ein Wölben der Films vermieden wird.

Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.

Dicke der Camera nur noch ca. 3,8 cm, trotzdem aber ist dieselbe für alle im Handel befindlichen Filmspulen 8×10,5 verwendbar.

Der Rückdeckel ist für Plattenbenutzung eingerichtet, ohne dass die Camera dicker wird und ohne dass der Kassettenfalz hervorsteht.

Preise.

	Brennweite. mm.	Mit Sekto-Sektoren-Verschluß. Mk.	Mit Cito-Sektoren-Verschluß. Mk.	Mit Delta-Sektoren-Verschluß. Mk.
Mit Dr. Krügener's Rapid-Aplanat f9	130	94.—	100.—	112.—
Extra-Rapid-Aplanat f8	130	100.—	106.—	118.—
Doppel-Anastigmat „Preminar“ A f6,8	128	140.—	146.—	158.—
„Delta“ D f6	120	150.—	156.—	168.—
„E f6	135	155.—	161.—	173.—
„Dominar“ G f6	120	190.—	196.—	208.—
H f6	135	200.—	206.—	218.—
Goerz' Doppel-Anastigmat „Syntor“ O f6,8	130	158.—	164.—	176.—
Voigtländer's Collinear III f6,8	120	190.—	196.—	208.—
Plaibel's Doppel-Orthar Nr. 2 f6	120	150.—	156.—	168.—
Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor“ III/0 f6,8	120	199.—	205.—	217.—
Suter's Anastigmat, Serie I/1a, f6,8	120	184.—	190.—	202.—
Feiner Mattscheibenrahmen mit viertelligem Lichtschirm aus Saffianleder				Mk. 5.—
Einzelne feine Delta-Kassetten				1.60
3 feine Delta-Kassetten in Etui				5.40
Rahmen, um die Platte 9×12 voll auszunützen				3.50
Tele-Peconar für Film-Aufnahmen (siehe Seite 151, 152)		Mk. 40.—	und	54.—
Ansteckbarer Schlitzverschluß für jede Spaltbreite einstellbar, nur bei Aufnahmen mit				
Trockenplatten verwendbar (siehe Seite 166)				23.—
Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne				10.50
Hochfeine Ledertasche zum Umhängen				5.—

Dr. R. Krügener's hochfeine Film-Klapp-Camera „Trona“ mit U-förmigem Objektivgestell.

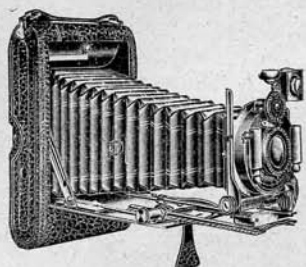


Fig. 202.

Für Rollfilms $10 \times 12,5$, und Trockenplatten oder Film-Packs 9×12 cm.

Doppelter Auszug zur Benützung der Hinterlinse für Landschaftsaufnahmen.

Doppelter Auszug zur Benützung des Doppel-Objektivs für Reproduktionen.

Grösse $4,6 \times 12,5 \times 22$ cm. Längster Auszug 32,5 cm.

Gewicht ca. 1130 gr.

kleinste, dünnste und handlichste Film-Camera $10 \times 12,5$ cm.

Ausstattung:

1. Mit **Cito-Sektoren-Verschluss** sehr sorgfältig gearbeitet, mit 4 Sektoren, stets sichtbarer Irisblende, für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{100}$ bis 1 Sekunde.
2. Mit hochfeinem **Delta-Sektoren-Verschluss**, mit 6 Sektoren, für Momentaufnahmen regulierbar von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.

Starker Lederbezug.

Aluminium-Laufboden und Aluminium-Deckel.

Guter Lederbalgen.

Auslösung durch Fingerdruck oder pneumatisch für alle Zeiten, Gummiball mit Schraubengewinde.

Irisblende, stets sichtbar.

TriebEinstellung (doppelter Auszug) für Film und Platten auf genauer Skala, auch für die Hinterlinse.

Trieb resp. Schlitten an jeder Stelle feststellbar.

Neue automat. Umschalteskala für Film und Platten.

Verstellung des Objektivs durch Trieb.

Grosser Brillantsucher für Hoch und Quer mit Libelle, Automatische Einhängvorrichtung für den Balgen, welcher sich nicht nur selbsttätig aushängt sondern auch wieder einhängt.

Herausnehmbare Spulenträger mit Griff. Leichtestes und einfachstes Spuleneinsetzen.

Lange Gleitfedern im Deckel, welche das grösstmögliche Planliegen der Film erzielen.

Luftkanäle für den gleichen Zweck (D. R.-G.-M.).

Stativmutter für Hoch und Queraufnahmen.

Ausziehbarer, bequemer Handgriff.

Der Rückdeckel ist für Plattenbenützung mit Delta-Platten-Kassetten oder Film-Pack-Kassetten eingerichtet, ohne dass die Camera dicker wird oder irgend etwas vorsteht. (D. R.-P.)

U-förmiges Gestell von grosser Stabilität.

Preise:

	Brennweite. mm.	Sektoren-Verschluss	
		Cito. Mk.	Delta. Mk.
Mit Dr. Krügener's Rapid-Aplanat f9 mit Irisblende	160	108.—	120.—
„ „ „ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	160	115.—	127.—
„ „ „ Hemi-Anastigmat f8 mit Irisblende	150	127.—	139.—
„ „ „ Doppel-Anastigmat „Preminar“ C f6,8 m. Irisbl.	150	164.—	176.—
„ „ „ „ „ „ „ „Delta“ E f6 „ „ „	135	170.—	182.—
„ „ „ „ „ „ „ „Delta“ F f6 „ „ „	150	180.—	192.—
„ „ „ „ „ „ „ „Dominar“ H f6 „ „ „	135	214.—	226.—
„ „ „ „ „ „ „ „Dominar“ J f6 „ „ „	150	224.—	236.—
„ „ „ „ „ „ „ „Dagor“ III 1 f6,8 mit Irisblende	150	225.—	237.—
„ „ „ „ „ „ „ „Voigtländer's „Collinear“ III/3 f6,8 mit Irisblende	150	218.—	230.—
„ „ „ „ „ „ „ „Suter's Anastigmat 11 f6,8 mit Irisblende	135	225.—	237.—
„ „ „ „ „ „ „ „Plaubel's Doppel-„Othar“ f6,8 Nr. 3 mit Irisblende	150	180.—	192.—

Feiner Mattscheibenrahmen mit vierteiligem Lichtschirm aus

Saffianleder Mk. **5.—**

Einzelne feine Delta-Kassette **1.60**

3 feine Delta-Kassetten in Etui **5.40**

Elegante Ledertasche zum Umhängen **6.—**

Tele-Pekonar für Tele-Aufnahmen s. S. 151—152 Mk. **40.—** und **54.—**

Ansteckbarer Schlitzverschluss für jede Spaltbreite einstellbar, nur bei Aufnahmen mit Trockenplatten verwendbar, s. S. 166 **23.—**

Reform-Gelbfilter mit verschiedener Wirkung auf Vordergrund und Ferne **10.50**

Tageslicht-Rollfilms siehe Seite 191—192. Stative siehe Seite 167—174.

Film-Klapp-Camera „Bismarck“

Für Rollfilms $10 \times 12 \frac{1}{2}$ cm oder mittels Kassetten für Trockenplatten oder Film packs 9×12 cm.

Mit doppeltem Bodenauszug u. Zahntrieb zur Benutzung der Hinterlinse für Landschaftsaufnahmen.

Mit doppeltem Bodenauszug zur Benutzung des Doppel-Objektivs für Reproduktionen.

Der vollkommenste Film-Klapp-Apparat der Gegenwart.

Unerreicht klein und leicht.

Film-Klapp-Camera
Bismarck wird geliefert als:

Modell I mit Autoverschluss für Moment - Aufnahmen von $\frac{1}{100}$ bis 1 Sekunde regulierbar, sowie für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer.

Modell II mit Sektorenverschluss Compound für Momentaufnahmen regulierbar von $\frac{1}{200}$ bis 1 Sekunde, sowie für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer.

Beide Modelle sind durch Fingerdruck und pneumatisch auslösbar.

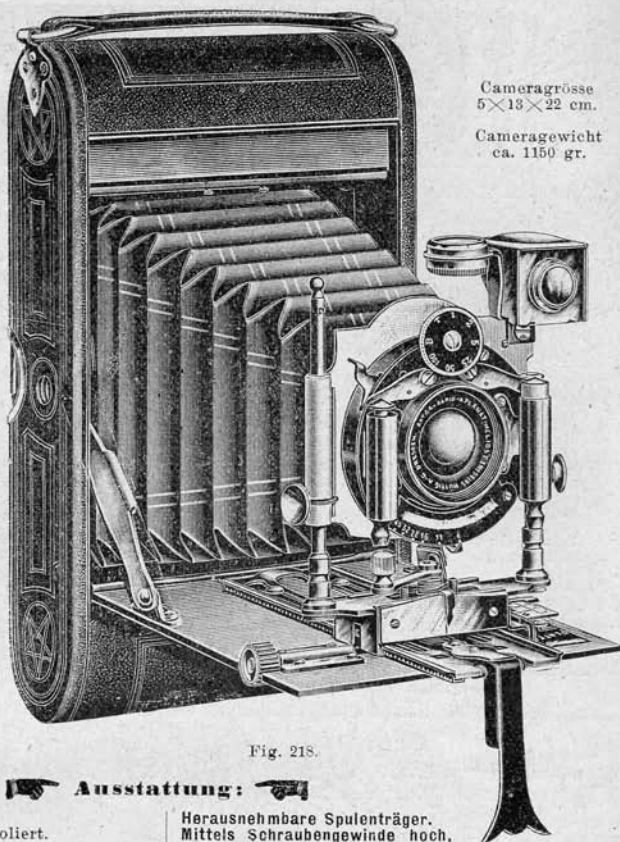


Fig. 218.

Ausstattung:

Starker Bindlederbezug.
Gehäuse innen feinst Mahagoni poliert.
Sorgfältig gearbeiteter Lederbalg.
Vollkommen glatte Rückwand.
Aluminium-Laufboden.
Reiche Beschläge feinst vernickelt.
Irisblende.
Drehbarer Brillantsucher für Hoch- und Quer-Aufnahmen, das Bild aufrecht zeigend.
Libelle am Sucher.
Doppelter Auszug des Laufbodens mittels Zahntrieb, auf jede Entfernung feststellbar.
Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Einstellung nach Skala auf alle Entfernungen.
Skala verschiebbar eingerichtet, daher ein und dieselbe Entfernungsbezeichnung für Film und Platten.
Selbsttätig in seine frühere Lage zurückschnappender Feststellgriff am Vorderteil.

Herausnehmbare Spulenträger.
Mittels Schraubengewinde hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivteil.

Automatisch schließendes Filmfenster.
Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen.
Gummiball mit Gewinde zum Anschrauben an den Verschluss.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.
Kleine Anleitung zum Photographieren.
Verwendung von Trockenplatten 9×12 cm mittels Mattscheibenrahmen und feinen Metallkassetten.
Die Einstellung kann durch die mit einer Lichtkappe versehenen Visierscheibe erfolgen. Ein besonderer Adapter ist hierzu nicht nötig, da sich diese Einrichtung gleich an der Camera befindet, ohne dass dieselbe dicker wird oder hervorstehende Teile stören.

Preise für „Bismarck“:

	Brennweite ca. mm.	Modell I mit Auto- Verschluss Mk.	Modell II mit Compound- Sektoren- Verschluss Mk.
Extra-Rapid-Aplanat „Helios“ f 8	150	100.—	115.—
Busch-Detektiv-Aplanat f 7	165	115.—	130.—
Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6.8	150	155.—	170.—
„ „ „ „ „Maximar“ f 6.8	150	175.—	190.—
Meyer-Aristostigmat f 6.8	150	165.—	180.—
Zeiss-Doppel-Protar f 7, Serie VIIa	143	260.—	275.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f 6.8	150	165.—	180.—
„ „ „ „ „Dagor“ f 6.8	150	215.—	230.—

Mattscheibe mit Einstellkappe u. 3 Metallkassetten 9×12 cm in Etui Mk. 9.75

Einzelne Metallkassette 9×12 cm. 1.50

Schlitzverschluss-Ansatz, um den Apparat als Zweiverchluss-Camera verwenden zu können, s. Seite 166.

Metal-Auslöser statt Gummiball Mk. 1.80
Elegante Ledertasche zum Umhängen 6.—
Kodak-Kübel-Entwickl.-Apparat s. S. 248 28.—
Kodak-Tagesl.-Entwickl.-Maschine s. S. 247 35.—

Tageslicht-Rollfilm siehe Seite 191—192.
Stativ siehe Seite 167—174.

KODAKS

Amerikanisches Fabrikat.

Verkauf zu Original-Preisen.

Sämtliche Apparate können bei Tageslicht geladen und entladen werden.

Eastman's „Brownie“-Camera.

Nr. I Negativgrösse 6×6 cm = $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ engl. Zoll
 Nr. II „ 6×9 „ = $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ „ „
 Nr. IIa „ $6\frac{1}{2} \times 11$ „ = $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ „ „



Fig. 230 („Brownie“ Nr. 2).

Eastman's „Brownie“-Cameras besitzen:

Schöne Ausstattung mit lederartigem Bezug und polierten Nickelteilen.
 Gutes Objektiv, welches hübsche Bilder liefert.

Rotierenden, stets gespannten Verschluss, für Moment- und Zeitaufnahmen, welcher durch einfaches Schieben eines Hebels in Tätigkeit gesetzt wird.

Verbesserten und vereinfachten Spulenhalter.

Ein kleines rotes Fenster auf der Rückseite des Apparates zur Kontrolle der gemachten Aufnahmen.

„Brownie“-Kodak Nr. I, Negativgrösse 6×6 cm = $2\frac{1}{4} \times 2\frac{1}{4}$ engl. Zoll. Preis Mk. 5.50
 Grösse des Kodaks $8 \times 8 \times 12\frac{1}{2}$ cm. Gewicht ca. 250 gr.

„Brownie“-Kodak Nr. II, Negativgrösse 6×9 cm = $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ engl. Zoll. „ „ 10.—
 Grösse des Kodaks $8 \times 10 \times 14$ cm. Gewicht ca. 390 gr.

„Brownie“-Kodak Nr. IIa, Negativgrösse $6\frac{1}{2} \times 11$ cm = $2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ engl. Zoll „ „ 13.50
 Grösse des Kodaks $8\frac{1}{2} \times 13 \times 15\frac{1}{2}$ cm. Gewicht ca. 600 gr.

Apparat „Brownie“ Nr. II und IIa haben ausserdem zwei Sucher, drei Blenden und einen Handgriff aus Leder.

Preise:

„Brownie“-Kodak

Filmpatrone zu 6 Aufnahmen von Kodak

„ „ 6 „ „ Lumière

„ „ 12 „ „ Kodak o. Lumière

„Brownie“-Sucher

Schwarzes Leder-Etui

Kodak-Porträt-Vorsatzlinse (nur für „Brownie“

Nr. II und IIa)

Brownie-Entwicklungs-Büchse für Brownie I und II

Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparat „Brownie“

Nr. I	Nr. II.	Nr. IIa.
Mk. 5.50	Mk. 10.—	Mk. 13.50
„ —.60	„ —.90	„ 1.35
„ —.60	„ —.80	„ 1.35
„ —	„ —	„ 2.55
„ 1.—	„ —	„ —
„ 1.75	„ 2.—	„ 2.75
„ —	„ 1.75	„ 1.75

Brownie-Entwicklungs-Büchse für Brownie I und II Mk. 5.50

Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparat „Brownie“ „ 11.—

Plico-Kodak Nr. 2.

Kleine leichte Camera für Negativgrösse 9×9 cm = $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ engl. Zoll.

Grösse des Apparates $11\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 15$ cm. Gewicht 550 gr.

Der Plico-Kodak ist mit feinem gepresstem Leder überzogen, hat ein achromatisches Objektiv, Brennweite 11 cm, mit drei Blenden, rotierenden Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen, welcher immer gespannt ist und durch den Druck eines Hebels nach rechts oder links ausgelöst wird.

Zum Stellen der Blenden und zum Regulieren der Mechanik für Zeitaufnahmen ist je ein Schieber vorhanden, der durch seine Stellung anzeigt, welche Blende vor dem Objektiv steht und ob der Verschluss für Zeit- oder Momentaufnahmen gespannt ist.

Der Plico-Kodak hat einen Sucher, um das aufzunehmende Bild genau beobachten zu können und das auf der Rückseite des Apparates angebrachte kleine rote Fenster zeigt genau an, wie weit der Schlüssel zu drehen ist und wieviel Aufnahmen gemacht worden sind.

Preis des Plico-Kodaks Nr. 2 Mk. 21.50.

Filmpatrone zu 12 Aufnahmen von Kodak oder Lumière 9×9 cm Mk. 2.55
 do. „ 6 „ „ „ „ „ „ „ „ 1.35
 do. doppelte 2 (4 „ Aufnahmen, „ nur Kodakfilms) 9×9 „ „ „ „ „ 85
 Porträt-Vorsatzlinse (um Aufnahmen von $1\frac{1}{2}$ m an machen zu können) „ 2.25
 Elegante Umhängetasche aus Segeltuch Mk. 3.50, aus bestem Rindsleder „ 5.50
 Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat 9 cm „ 23.—
 Kodak-Entwicklungs-Maschine E „ 35.—



Fig. 232.

Bulls-Eye-Kodak Nr. 2.

== Kann bei Tageslicht geladen und entladen werden. ==

Der *Bulls-Eye-Kodak* ist mit feinem schwarzem Leder überzogen, mit polierten Nickelteilen versehen, sehr sorgfältig und gediegen gearbeitet.

Seine *Negativgröße* ist 9×9 cm = $3\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$ engl. Zoll.

Die *Größe des Kodaks* ist $11\frac{1}{2} \times 12 \times 15$ cm und sein *Gewicht* nur ca. 650 gr.

Er besitzt:

Verschluss für *Moment-* und *Zeitaufnahmen*, welcher *immer* gespannt ist und durch Schieben eines Hebels nach rechts oder links in Tätigkeit gesetzt wird.

Gutes achromatisches Objektiv (Brennweite 11 cm) mit drei Blenden, welches tadellose Resultate liefert. Das Regulieren der Blenden wird durch einen kleinen Schieber bewirkt.

Auf der Rückseite des Apparates ein kleines rotes Fenster zur Kontrolle der gemachten Aufnahmen, Gewinde zum Gebrauch eines Stativs für Zeitaufnahmen, sowie Brillantsucher.

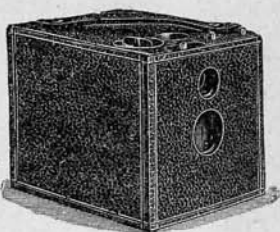


Fig. 234.

Preis Mk. 34.—

Filmpatrone für 12 Aufnahmen von Kodak oder Lumière 9×9 cm	Mk. 2.55
do. „ 6 „ 9×9 „	„ 1.35
do. doppelte 2 (4 Aufnahmen) nur Kodak „ 9×9 „	„ .85
Elegante Umhängetasche aus Segeltuch Mk. 3.50 aus bestem Rindsleder	„ 5.50

Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat 9 cm Mk. 23.—

Kodak-Tageslicht-Entwicklungsmaschine, Modell E, Mk. 35.—

Vorsatzlinse zum Aufstecken auf das Objektiv, um Porträt-Aufnahmen von $1\frac{1}{2}$ Meter an machen zu können, Mk. 2.25.

Brownie-Klapp-Kodak Nr. 2 und 3.

Bei Tageslicht zu laden und entladen.

Negativgröße:	Camagröße:	Camergewicht:
Nr. 2 . . . 6×9 cm.	ca. $5 \times 9 \times 17\frac{1}{2}$ cm.	ca. 420 gr.
Nr. 3 . . . $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm.	ca. $6\frac{1}{2} \times 12 \times 21\frac{1}{2}$ cm.	ca. 720 gr.

Bequeme, praktische, dabei sehr preiswerte Cameras.

Brownie-Klapp-Kodak Nr. 2 und 3 haben *neuen automatischen Brownie-Irisverschluss* für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen, *scharf zeichnendes achromatisches Objektiv*, sowie automatisch verstellbare Einstellvorrichtung, durch die das Objektivteil beim Herausziehen selbsttätig auf die gewünschte Distance einschnappt.

Beide Modelle sind mit initiiertem schwarzem Leder bezogen, haben Nickelbeschlag, umklappbaren Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, sowie zwei Gewinde zum Stativ.

Modell II kann mit einer Spule zu 6 Aufnahmen geladen werden, während Modell III auch die Verwendung von Spulen für 12 Aufnahmen zulässt.

Bei Bestellungen von Films bitte stets den Namen für „Brownie“ anzugeben.

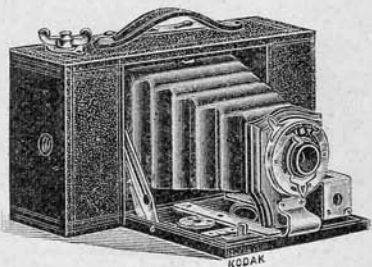


Fig. 236.

Preise:

	Nr. 2.	Nr. 3.
Brownie-Klapp-Kodak, ungeladen, mit Anleitung	Mk. 21.—	Mk. 38.50
Kodak- oder Lumière-Film-Patrone zu 12 Aufnahmen	—	3.10
„ „ „ „ 6 „	— .90	1.60
„ „ „ „ 4 „ (Doppelzwei)	—	1.05
Etui aus steifem Segeltuch mit Tragriemen	2.50	3.50
Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat (Brownie)	11.—	23.— (9 cm)
Kodak-Porträt-Vorsatzlinse	1.75	2.25

Klapptaschen-Kodaks Nr. 1 und Ia.

Können bei Tageslicht geladen und entladen werden.

Unauffällig.  Leicht.  Passen in jede Tasche.

Klapptaschen-Kodak Nr. I:

Negativgrösse $6 \times 9 = 2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ engl. Zoll. Grösse $4 \times 9 \times 17\frac{1}{2}$ cm
geschlossen nur 4 cm dick. Gewicht ca. 450 gr.
Brennweite des Objektivs 10 cm.

Klapptaschen-Kodak Nr. Ia:

Negativgrösse $6\frac{1}{2} \times 11 = 2\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ engl. Zoll. Grösse $4\frac{1}{2} \times 10 \times 19\frac{1}{2}$ cm
geschlossen nur $4\frac{1}{2}$ cm dick. Gewicht ca. 530 gr.
Brennweite des Objektivs 13 cm.

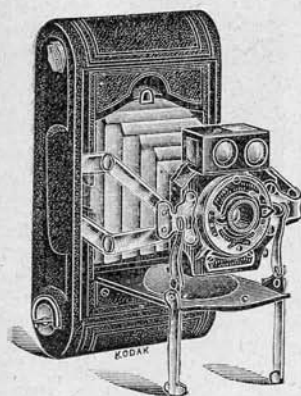


Fig. 238.

Die Klapptaschen-Kodaks sind mit *feinem gepresstem Leder* überzogen, äusserst elegant ausgestattet, *schnell in Tätigkeit gesetzt und ebenso schnell wieder für die Tasche zusammengeklappt*, beides nimmt nur einen Augenblick in Anspruch. Das Ende des Laufbodens ist mit dem Camera-Vorderteil so verbunden, dass dieses Letztere beim Öffnen des Bodens selbsttätig heraustritt und das Objektiv sich sofort ohne vorherige Einstellung an der richtigen Stelle befindet. Nachdem die Aufnahme gemacht ist, schliesst man die Camera durch einfaches Zusammendrücken.

Die Apparate haben gutzeichnendes achromatisches Objektiv mit Irisblende, Brillantsucher, sowie am vorderen Ende des Laufbrettes zwei Metallstreben, die man herunterdrehen kann, um der Camera bei Zeitaufnahmen als Stütze zu dienen. Der immer gespannte Verschluss ist für kurze und lange Zeitaufnahmen.

Preise für Klapptaschen-Kodaks:

	Nr. 1. Für Bildgrösse 6×9 cm. Mk.	Nr. Ia. Für Bildgrösse $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. Mk.
Mit achromatischem Objektiv	43.—	51.50
„ Simplex-Verschluss und Isostigmat f7.7, Brennweite 11 cm	96.—	104.—
„ Simplex-Verschluss und Isostigmat f5.8, Brennweite 11 cm	112.—	f6,3 120.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6.8 Serie III Nr. 00 u. Schneckenkangang-Auszug	190.—	203.50
Elegantes Lederetui mit Tragriemen	4.—	4.50
Porträt-Vorsatzlinse (nur für Cameras mit achromatischem Objektiv) für Porträtaufnahmen von $1\frac{1}{2}$ m an	1.75	1.75
Filmpatrone zu 12 Aufnahmen von Kodak oder Lumière	1.80	2.55
do. „ 6 „ „ Kodak	1.—	1.35
do. „ 6 „ „ Lumière	—90	1.35

Kodak-Entwicklungs-Maschinen siehe unten.

Klapptaschen-Kodak Nr. 2.

Bei Tageslicht zu laden.

Für Moment- und Zeit-Aufnahmen 9×9 cm.

Grösse des Kodaks $3\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2} \times 17$ cm. Gewicht ca. 550 gr.

Dieser Kodak ist aus Aluminium, mit feinem, schwarzem Leder überzogen, elegant ausgestattet, mit vernickelten Teilen versehen, hat viereckigen Brillantsucher und Gewinde zum Stativ. Er ist nur $3\frac{1}{2}$ cm dick, flach wie ein Buch, passt in jede Tasche und eignet sich speziell als Camera für Touristen und Radfahrer.

Klapp-Kodak Nr. 2 ist mit *pneumatisch* und durch Fingerdruck auslösbarem Automat-Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen ausgestattet, hat ein *vorzügliches Rapid-Aplanat* f8 mit 12 cm Brennweite und Irisblende, sowie neue, automatisch funktionierende, dreifach verstellbare Einstell-Vorrichtung, sodass das Objektivteil beim Herausziehen selbsttätig je nach Einstellung auf die gewünschte Distance einschnappt.

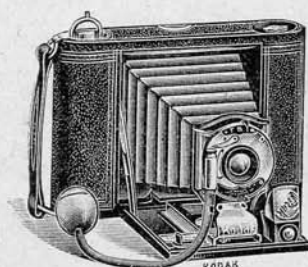


Fig. 240.

Preis des Klapptaschen-Kodaks Nr. 2 mit Anleitung Mk. 64.50

Mit Isostigmat f7.7, Brennweite 11 cm „ 102.—

„ Isostigmat f5.8, Brennweite 11 cm „ 118.—

Klapp-Kodak Nr. 2 mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6.8
Serie III Nr. 0 „ 169.50

Kodak- oder Lumière-Filmpatrone zu 12 Aufnahmen Mk. 2.55
do zu 6 „ „ „ 1.35
Kodak-„Doppel-Zwei“ Aufnahme Spule (4 Aufnahmen) „ —85
Schwarzes Lederetui mit Schulterriemen Mk. 4.50
Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat 9 cm 23.—
Kodak-Entwicklungs-Maschine E 35.—
Porträt-Vorsatzlinse 2.25

Klapp-Taschen-Kodak

Nr. 3. 3a und 4.

Für Rollfilms-Trockenplatten oder Packfilms.

Nr. 3.

Negativgrösse $8 \times 10^{1/2}$ cm

$\approx 3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ engl. Zoll.

Brennweite des Rapid-

Rectilinear-Aplanaten

14 cm. Lichtstärke f 8.

Dimensionen
 $\times 11\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$ cm

Gewicht ca. 650 gr

8.1

Nr. 3a.

Negativgrösse 8×14 cm

(Postkarten-Format)
= 31/4" x 5 1/4" = 8 cm x 13,5 cm

Brennweite des Perid.

Brennweite des Rapid-Rectilinear-Aplanates

16½ cm. Lichtstärke f 8.

Dimensionen
41/2×12×24 cm

Gewicht 1000 g

1999

Nr. 4.

Negativgrösse $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm = 4×5 engl. Zoll.

Brennweite des Rapid-Rectilinear-Aplanates 17 cm. Lichtstärke f8.
Dimensionen 54 x 144 x 132 mm. Gewicht 1,200 kg.

Dimensionen $51\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$ cm. Gewicht 1200 gr.
Bequem mitführbar

Bequem mit dem Bar.

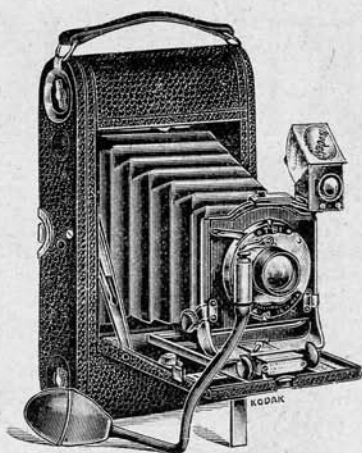


Fig. 242 mit einfachem Automat-Verschluss.

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3, 3a und 4 sind ganz aus Aluminium hergestellt, mit feinem schwarzem Leder überzogen, elegant ausgestattet und mit vernickelten Teilen versehen. Durch Druck auf einen verborgenen Knopf klappt das Seitenteil auf, um als Boden zu dienen, in dessen Führung das Objektivteil vorgezogen und selbsttätig durch eine automatische Einstellvorrichtung auf die gewünschte Distance einschnappt.

Sämtliche drei Modellreihen werden sowohl mit dem **einfachen einzylindrischen Automat-Verschluss**, der neben kurzen und langen Zeitaufnahmen auch Momentaufnahmen gestattet, als auch mit **zweizylindrischem Automat-Verschluss** für kurze und lange Zeitaufnahmen und für **Momentaufnahmen regulierbar von 1/100 bis 1 Sekunde**, geliefert. Beide Verschlüsse sind durch Fingerdruck und **pneumatisch** auslösbar.

Weitere Vorzüge sind: Hoch, tief und seitlich verstellbarer Objektivteil, roter Lederbalg, drehbarer vernickelter Brillantsucher mit Libelle und Gewinde zum Gebrauch eines Stativs, sowie 2 Metallschieber, welche dem Apparat bei Zeitaufnahmen als Stütze dienen.

Mittels Adapter und Kassetten können diese Klapp-Taschen-Kodaks auch zu **Aufnahmen mit Trockenplatten und Filmpacks** verwendet werden. Der hierzu verwendete Adapter besteht aus einer einfach anzubringenden Aluminium-Rückwand, die statt der gewöhnlichen Rückwand eingesetzt wird, so dass der Apparat im Augenblick von einer Film- in eine Platten-Camera umgewandelt werden kann. Die Rückwand ist mit einer Mattscheibe und einem durch Federn gehaltenen Einstellschirm, welcher durch Auslösung einer Verschlussfeder automatisch funktioniert, sowie einem Abschlusschieber, der die Verwendung von Filmpulsen zulässt, versehen.

Zu diesem Adapter werden **Doppel-Kassetten** geliefert.
Auf Wunsch liefere diese Apparate auch mit sog. kombiniertem Film- und Platten-Adapter, der statt der gewöhnlichen glatten Rückwand verwendet und sowohl mit Films als auch Platten benutzt werden kann; beim Gebrauch der letzteren muss das hintere Schutzblech herausgezogen werden. Es kann dann jede Aufnahme auf der Mattscheibe, die mit dem Adapter mitgeliefert wird, eingestellt werden.

Der Preis der Apparate mit dieser Einrichtung, jedoch ohne Doppelkassette, erhöht sich um Mk. 5.—.

Die für den **Kodak 3a** fabrizierten Filmspulen werden in Längen zu 4, 6 und 10 Aufnahmen hergestellt, da eine Filmspule für 12 Aufnahmen ihrer Länge wegen in keiner Kodak-Entwickelungsmaschine entwickelt werden könnte.

Preis des **Klappaschen-Kodaks Nr. 3** mit einzylindrisch. Auto-Verschluss Mk. **79.—**

11	11	11	11	11	3a	11	11	11	11	11	100.
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------

[illegible]

Preise

für Klapp-Taschen-Kodaks.

Mit Rapid-Aplanat (Original-Objektiv) mit Irisblende	100.—	115.—	115.—
„ Isostigmat 13 cm Brennweite f7,7 . . .	139.—	17 cm 148.—	17 cm 148.—
„ „ 13 „ „ f5,8 . . . (* f6,3)	153.—	Brennw. 168.*	Brennw. 168.*
Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ f6,8, Serie Id		Nr. 1.	Nr. 1.
Nr. 0 mit Irisblende	165.—	190.—	190.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ f6,8, Serie III		Nr. 1.	Nr. 1.
Nr. 0 mit Irisblende	205.—	240.—	240.—
Kombinierter Adapter mit Mattscheibe, 1 Doppel-			
kassette und 1 Abschluss-Schieber	14.—	14.50	14.50
Extra-Doppelkassette	4.—	5.—	5.—
Film-Pack-Kassette mit Mattscheibe zur Benutzung			
von Film packs	12.50	15.—	—
Kodak-Entwicklungsmaschine E	35.—	35.—	35.—
„ -Kübel-Entwicklungsapparat 9 cm	23.—	23.—	27.—
Elegante Umhängetasche mit Tragriemen			
aus bestem schwarzem Leder	5.—	5.50	5.50
do. „ „ gelbem Leder	6.—	6.50	6.50

Klapp-Kodak Nr. 4a.

Für Bilder $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ cm.

Zu Moment- und Zeitaufnahmen auf Rollfilms und Trockenplatten.

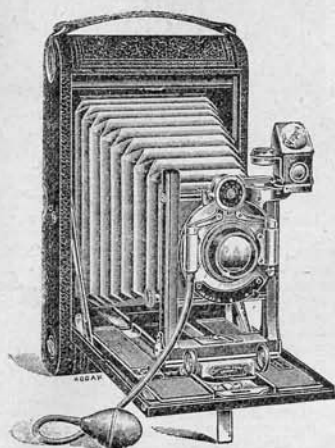


Fig. 248.

Der **Klapp-Kodak Nr. 4a** ist in der Ausführung den Klapp-Taschen-Kodaks Nr. 3, 3a und 4 gleich und wird jedoch des, durch das grosse Bildformat bedingten, etwas grösseren Umfanges wegen nicht als „Taschen-Kodak“ bezeichnet. Immerhin ist er im Vergleich zu dem grossen Bilde, welches er ergibt, von geringen Dimensionen, da er nur ca. $7 \times 16,5 \times 27,5$ cm misst. Sein Gewicht beträgt nur ca. 1,9 kg.

Der Apparat ist mit einem Rapid-Rectilinear-Aplanat f 8 von $21\frac{1}{2}$ cm Brennweite ausgestattet, der die Bilder bis an den äussersten Rand scharf auszeichnet. Als Verschluss dient der zweizylindrische Bausch & Lomb-Automat-Verschluss Nr. 2, welcher Einstellungen von $\frac{1}{100}$ Sekunde bis zu Zeitaufnahmen gestattet und pneumatisch, sowie durch Fingerdruck auslösbar ist. Der Apparat hat Irisblenden, automatische Einstellvorrichtung und ein sowohl für Vertikal- wie Horizontal-Aufnahmen hoch und niedrig verstellbares Vorderteil.

Im **Klapp-Kodak Nr. 4a** können Filmspulen zu 6 und 4 Aufnahmen verwendet werden; er kann auch mit einem Adapter zur Verwendung von Trockenplatten geliefert werden.

Preise:

Klapp-Kodak Nr. 4a mit Rapid-Rectilinear-Aplanat	Mk. 150.—
„ „ „ „ Isostigmat, Brennweite 21 cm, f 7,7	„ 214.—
„ „ „ „ Isostigmat, „ 21 „ f 5,8	„ 245.—
„ „ „ „ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III	
Nr. 2	„ 295.—

Kodak- oder Lumière-Film-Patrone zu 6 Aufnahmen	Mk. 3.—
Kodak „Doppel-Zwei“ Aufnahme-Spule (4 Aufnahmen)	„ 2.20
Kombinierter Adapter mit Mattscheibe, 1 Doppelkassette und Abschluss-Schieber	„ 16.—
Doppelkassette das Stück	„ 6.50
Schwarzes Lederetui mit Schulterriemen	„ 10.—
Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat, $12\frac{1}{2}$ cm	„ 27.—

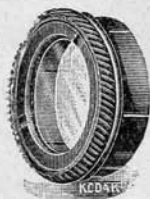


Fig. 250.

Kodak-Porträt-Vorsatz-Linsen.

Eine kleine Ergänzungslinse, die ohne Mühe auf das am Apparat befindliche Objektiv aufgesetzt werden kann und deren Benutzung dem Gebrauch des Kodaks in keiner Weise hinderlich ist.

Die Kodak-Vorsatzlinse ermöglicht jedem Besitzer eines der unten aufgeführten Kodaks, *grosse Porträtköpfe oder Aufnahmen anderer naher Gegenstände* zu machen.

Die **Kodak-Porträt-Vorsatzlinsen** werden in verschiedenen Grössen fabriziert:

Für Brownie-Kodak Nr. II, Brownie-Klapp-Kodak Nr. 2, Klapptaschen-Kodaks Nr. I u. Ia	Stück Mk. 1.75
„ alle anderen Kodaks mit Ausnahme von Cartridge-Kodak Nr. 5	„ 2.25

Bei Bestellung einer Vorsatzlinse bitte stets den Namen und die Nummer des Kodaks, für welchen sie bestimmt ist, mit anzugeben. Für andere Apparate als Kodaks passen diese Vorsatzlinsen nicht.

Stereoskope zum Ansehen von Stereoskop-Aufnahmen.

Sog. amerikanisches Stereoskop

mit grossen stark vergrössernden Gläsern und verschiebbarem Bilderhalter.

Einfache Ausführung	Mk. 2.50
Bessere kräftigere Ausführung mit Plüschrand und umlegbarem Handgriff	" 3. —
Extra prima Ausführung aus Leichtmetall mit feiner Optik und Scherenverstellung, vollkommen zusammenlegbar	" 5. —
Einfache Stereoskope von Pappe, aus einem festen Kasten bestehend	" 1.20

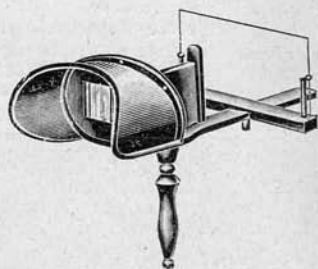


Fig. 256.

Universal-Stereoskop D. R. G. M.

In Nussbaum fein und solid ausgeführt, mit *runden Linsen von 40 mm Durchmesser*, passend für Stereoskopbilder 9×18 cm.

Die **Okulare** sind auf Pupillen-Entfernung **verstellbar**. Der verschiebbare Bildhalter ist so eingerichtet, dass man in denselben eine grosse Anzahl Bilder stellen kann, somit der Beschauer sich nicht jedesmal vom Apparat zu entfernen braucht, wenn er eine grössere Anzahl Bilder hintereinander betrachtet. Der Bildhalter ist ausserdem mit einem Falz versehen, um auch Glasbilder aufnehmen zu können. Ein weiterer Vorteil ist die **Stellvorrichtung**, wodurch man den Apparat ohne weiteres auf jeden Tisch stellen kann und beim Besichtigen nicht mehr in der Hand zu halten braucht.

Preis Mk. 6.—

Stereoskop-Stativbrett siehe Seite 304.

Stereoskop-Apparate.

Die **Stereoskop-Photographie**, bekanntlich der *interessanteste und dankbarste* Zweig unserer schönen Kunst, findet in *Amateurräumen nicht die ihr gebührende Würdigung*, obgleich keine, mit einer einfachen Camera aufgenommene Photographie *so plastisch wirkt*, wie ein mit einer Stereoskop-Camera aufgenommenes und durch das Stereoskop betrachtetes Bild. Aufnahmen von *Gruppen, Landschaften, Waldpartien, Gebirgsbüchen etc.* werden, durch das Stereoskop gesehen, der *Natur täuschend ähnlich wiedergegeben* und eine Sammlung auf der Reise hergestellter Photographien erweckt in uns noch nach Jahren eine lebhaftere Erinnerung, viel natürlicher als dies gewöhnliche Aufnahmen tun würden.

Stereoskop-Camera

„BALDUR“

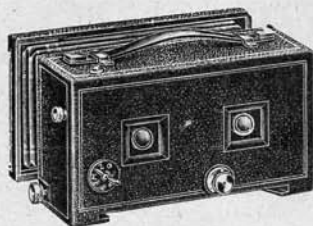


Fig. 253.

für Moment- und Zeitaufnahmen 8½×17 cm.

Vorzügliche Resultate. * Sehr preiswert.

Grösse 9×11½×20 cm. Gewicht 850 gr.

Elegante praktische Stereoskop-Camera mit gutem Kalikobezug und Kalikobalgen mit Lederecken. Sie ist mit **2 identischen scharf zeichnenden periskopischen Aplanaten** ausgestattet, die tadellose Resultate liefern, hat einen gleichmässig gehenden **regulierbaren Verschluss** für Moment- und Zeitaufnahmen, sowie Stativschraubenmutter.

Die Einstellung kann durch Zahntrieb mittels am Laufboden angebrachter Einstell-Skala oder durch die mit Lichtschirm versehene Visierscheibe erfolgen.

Die zu der Camera gehörende, gut gearbeitete **Holz-Doppelkassette** ist schwarz poliert.

Preis mit Objektiven, Visierscheibe und 1 Doppelkassette **Mk. 27.—**

Jede weitere Doppelkassette Mk. **3.60.** Elegante Umhängetasche Mk. **3.50.**

Stativ siehe Seite 167—174.

Hüttig's „Stereo-Klio“.

Für Trockenplatten oder Flachfolien 9×18 cm.



Eine sehr preiswerte und dabei zweckentsprechende, sehr solid gearbeitete Camera mit speziell für Stereo-Aufnahmen geeigneten äusserst tief und plastisch zeichnenden achromatischen Landschaftslinsen von nur ausgesuchtester Qualität.

Masse 5×12×20 cm.

Gewicht ca. 900 gr.

Ausstattung:

Bezug von Leder-Imitation.
Zwei schwarze Lederbalgen.
Gehäuse sauber schwarz mattiert.
Laufboden elegant bezogen und mit vernickelter Laufschiene versehen.
Prima achromat. identische Objektive.
Stets gespannter Automat-Verschluss für Moment-, kurze u. lange Zeitaufnahmen.
Fingerdruck-Auslösung.
Revolverblicke mit 4 verschied. Öffnungen.
Grosser Brillantsucher, das Bild aufrecht zeigend.
Einstellung für alle Entfernungen nach Skala oder Mattscheibe.
Einschnappvorrichtung auf „Unendlich“.
Mattscheibe mit Einstellkappe.
Vorderteil hoch und tief verstellbar.

Stativmutter.

3 Metallkassetten 9×18 cm in Etui.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung z. Photographieren.

Preis Mk. 50.—

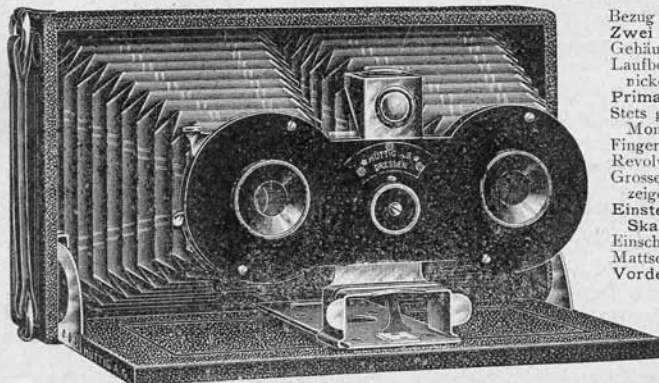


Fig. 262.

Drei Metall-Kassetten 9×18 cm in Etui extra Mk. 7.50

Einzelne Metall-Kassetten 9×18 cm extra p. St. „ 2.—

Metall-Auslöser „ 2.50

Stereo-Kopier-Apparat „Stereolette“ für

Negative 9×18 cm Mk. 20.—

Elegante Tasche aus Rindleder-Imitation „ 7.50

Hüttig's Miniatur-Stereo-Klapp-Camera „Stereolette“.

Für Trockenplatten und Premo-Filmpacks 4,5×10,7 cm.

Maasse 3×6,5×13 cm.

Gewicht ca. 450 gr.

Eine entzückende Miniatur-Stereo-Camera, deren Form und Ausfüllung sich im allgemeinen an die üblichen Klapp-Cameras anlehnt und nachfolgende Vorteile besitzt: Geringste Dimensionen. Grösste Handlichkeit. Leichtes Mitführen. Bequemes, unauffälliges Operieren. Zuverlässiges Funktionieren des Verschlusses und aller mechanischen Teile. Elegantes geschmackvolles Aeusseres. Hervorragende optische Ausstattung mit nur besten Gläsern, die streng stereoskopisch korrigiert sind.

Ganz neu und eigenartig sind die Metall-Kassetten. Ein Druck genügt und die Kasette ist lichtsicher an der Camera befestigt und ebenso leicht und rasch wieder abgenommen.

Ausstattung:

Extrafeiner Rindlederbezug
Gehäuse ganz aus Metall.
Zwei schwarze Lederbalgen.
Stets gespannter Stereo-Automat-Verschluss „Lloyd“ für Moment-Aufnahmen sowie kurze und lange Zeit-Aufnahmen.
Fingerdruck- oder Metall-Auslösung.
Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar.
Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe auf alle Entfernungen mittels beweglicher Laufschiene.
Brillantsucher, das Bild aufrecht zeigend.
Ikonometer.
Vorderteil verstellbar nach oben und unten.
3 Metallkassetten 4,5×10,7 und Mattscheibe in Etui.
Gebr.-Anweis. mit Belichtungstabelle.
Kleine Anleitung z. Photographieren.

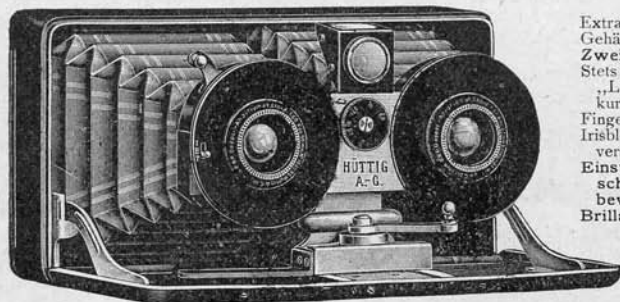


Fig. 264

Preise:

	Brennweite ca. mm.	Mark.
Mit 2 Hüttig's Extra-Rapid-Aplanaten „Helios“ f8	65	65.—
„ 2 Hüttig's Doppel-Anastigmaten „Lloyd“ f6,8	65	140.—
„ 2 Hüttig's Doppel-Anastigmaten „Maximar“ f6,8	60	150.—
„ 2 Busch-Anastigmaten „Omniar“ f5,5	67	160.—
„ 2 Zeiss-Tessaren f6,3 Serie IIb	56	200.—
„ 2 Goerz-Doppel-Anastigmaten „Dagor“ f6,8	60	240.—
Drei Metall-Kassetten 4,5×10,7 cm in Etui extra Mk. 5.25		
Einzelne Metall-Kassetten 4,5×10,7 cm extra p. St. 1.20		
Filmpack-Kassette f. Premo-Flachfilms 4,5×10,7 Mk. 7.50		
Wechsel-Kassette für 12 Platten 4,5×10,7 cm		Mk. 65.—
Metall-Auslöser		2.50
Elegante Tasche aus feinstem Saffianleder		9.—

Dr. R. Krügener's Plascop-Stereo-Camera.

Für Trockenplatten $4,5 \times 10,7$ cm.

Mittels Rollfilm-Kassette für Rollfilms 4×5 cm zu verwenden.

Eine reizende kleine Camera mit 1a Präzisions-Mechanik.

Die Stereo-Photographie mit Plascop ist die Schönste!

Warum!

Die Camera ist sehr klein (ca. $2 \times 5,8 \times 12,8$ cm).
Mit Roll- oder Wechsel-Cassette für 6 oder
12 Aufnahmen nur ca. $4,5 \times 5,8 \times 12,8$ cm.

Die Camera liefert naturwahre plastische Bilder.
Die Stereo-Bilder erscheinen in natürlicher
Grösse.

Alle Objekte werden scharf von 2 m an. Das
lästige Einstellen fällt also fast immer fort.

Denkbar einfachste Handhabung und sofortige
Bereitschaft zur Aufnahme.

Alle Objekte liefern erfreuliche Stereo-Bilder,
während bei gewöhnlicher Photographie viel
Uebung und künstlerischer Blick dazu ge-
hört, ein schönes Bild zu erzielen.

Bequemste und leichteste Stereo-Camera für
die Reise.

Ausstattung:

Camera ganz aus Metall.
Feinster Saffianlederbezug.
Momentverschluss für Moment-, Zeit- und Offenstellung.
Moment **regulierbar**, 4 Schnelligkeiten.
Auslösung durch Fingerdruck oder mechanisch.
3 Blenden.
Objektiv-Verstellung bis auf 60 mm.
Grosser Ikonometer-Sucher und hiermit gleichzeitig:
Staubsichere Abdeckung der Objektive.
Kein störender Diopter vor dem Auge.
Stativmutter.
Hochfeines Mattscheiben-Rähmchen.
6 feine dünne Delta-Kassetten.
Hochfeine Saffianleder-Tasche für Camera inkl.
Kassetten, im Preise einbegriffen.

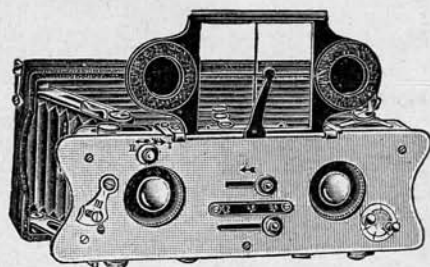


Fig. 266.

Ausführliche Broschüre über das Plascop steht auf Wunsch zu Diensten.

Preise:

	Brennweite mm	Mark.
Mit Dr. Krügener's Simplex-Anastigmaten f 6,8	60	150.—
" " " Doppel-Anastigmaten „Delta“ f 6	60	245.—
" " " Doppel-Anastigmaten „Dominar“ f 6	60	315.—
" Goerz Doppel-Anastigmaten „Dagor“ 000	60	330.—
" Suter-Anastigmaten f 6,8	60	292.—
" Plaubels Doppel-Ortharen f 6, Nr. 00	60	245.—
" Zeiss Tessaren f 6,3	60	320.—

Zubehör zum Plascop.

Rollfilm-Kassette für Pocket-Kodak-Films 4×5 cm. Ganz aus Metall mit feinem Saffianlederbezug	Mk.	35.—
Wechselkassette für 12 Trockenplatten $4,5 \times 10,7$ cm mit Saffianlederbezug		75.—
Betrachtungs-Apparat (Stereoskop) nur für Diapositive, hochfein aus Mahagoni poliert mit 2 feinen sehr grossen Objektiven, für jedes Auge scharf einstellbar	"	18.—
Revolver Betrachtungs-Apparat nur für Diapositive zur Aufnahme und Betrachten von 24 Bildern	"	50.—
Plascop Diapositiv-Kopierrahmen für Films und Platten. Das Stereo-Negativ braucht hierbei nicht zerschnitten zu werden	"	15.—
Plascop Vergrösserungs-Apparat. Eines der kleinen Bilder des Negativs kann auf Bronsilberpapier 13×18 auf ca. 12×14 cm vergrössert werden	"	15.—
Einzelne feine Delta-Kassette	"	150

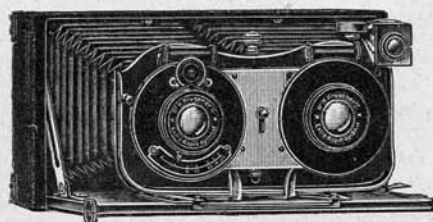


Fig. 268.

Dr. R. Krügener's Doppeltrieb-Stereo-Camera.

Für Trockenplatten oder Flachfolien
 $8\frac{1}{2} \times 17$ cm.

Für Radfahrer und Touristen besonders geeignet,
weil sehr eng zusammenklappbar und leicht.

Masse $3,7 \times 10,5 \times 20,2$ cm. Gewicht ca. 950 gr.

== Ausstattung: ==

Auto-Stereo-Zentralverschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen.

Cito-Stereo-Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen. Für erstere regulierbar von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Delta-Stereo-Verschluss für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen. Für erstere regulierbar von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.

Ia Rindlederbezug und zwei getrennte Balgen aus bestem Leder.

Präzisions-Schlitten mit doppelter schräger Zahntriebbewegung.

Sehr stabiles U-förmiges Objektivgestell aus einem Stück gebogen mit Triebverstellung des Objektives.

Automatische Einstellung auf Unendlich.

Bequeme neue Kassettenanlegung an die Camera. Neuer sehr grosser Brillantsucher, zusammenlegbar.

3 Delta-Kassetten in Enveloppe.

== Preise: ==

	Brennweite. mm.	Mit Auto-Zentralverschluss.* Mk.	Mit Cito-Sektoren-Verschluss. Mk.
Mit 2 Dr. Krügener's Rapid-Aplanaten f9	140	96.—	129.—
" 2 " " Extra-Rapid-Aplanaten f8	140	116.—	140.—
" 2 " " Hemi-Anastigmaten f8	140	136.—	160.—
" 2 " " Doppel-Anastigmaten „Delta“ f6	135	—	250.—
" 2 " " Doppel-Anastigmaten „Dominar“ f6	135	—	340.—
" 2 Goerz Doppel-Anastigmaten „Syntor“ O f6,8	120	—	258.—
" 2 " " Doppel-Anastigmaten „Dagor“ III/0 f6,8	120	—	338.—

* Mit Regulierung von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{100}$ Sekunde kosten die Cameras Mk. 6.— mehr.

Doppeltrieb-Stereo-Camera 9×18 cm.

Für Trockenplatten oder Flachfolien 9×18 cm.

☞ In gleicher Ausführung und Ausstattung wie obige Camera $8\frac{1}{2} \times 17$ cm. ☞

Masse ca. $4 \times 12 \times 20,5$ cm.

	Brennweite. mm.	Mit Cito-Sektoren-Verschluss. Mk.	Mit Delta-Sektoren-Verschluss. Mk.
Mit 2 Dr. Krügener's Extra-Rapid-Aplanaten f8	150	140.—	150.—
" 2 " " Hemi-Anastigmaten f8	150	160.—	200.—
" 2 " " Doppel-Anastigm. „Preminar“ C f6,8	150	260.—	300.—
" 2 " " Doppel-Anastigmaten „Delta“ E f6	135	280.—	320.—
" 2 " " Doppel-Anastigmaten „Delta“ F f6	150	300.—	340.—
" 2 " " Doppel-Anastigm. „Dominar“ J f6,8	150	380.—	420.—
" 2 Voigtländers Collinearen Serie III f6,8	120	315.—	355.—
" 2 Goerz-Doppel-Anastigmaten „Dagor“ III/0 f6,8	120	345.—	385.—
" 2 Plaubel's Doppel-Ortharen Nr. 2 f6	120	270.—	310.—
" 2 Suters Anastigmaten I/1 f6,3	135	310.—	350.—

Diese Cameras werden als Rollfilm-Cameras 9×18 cm zum gleichen Preis geliefert.

Eine Delta-Kassette $8,5 \times 17$ oder 9×18 cm Mk. 2.20.

3 Delta-Kassetten $8,5 \times 17$ oder 9×18 cm in Enveloppe Mk. 7.60.

Stative siehe Seite 167—174.

Hüttig's Stereo-Klapp-Camera „IDEAL“

Höchste Eleganz. Feinste Präzisionsarbeit.

Modell I.

Für Trockenplatten

9×18 cm.

Grösse 4X12X20 cm.

Gewicht 1000 gr.

Modell II.

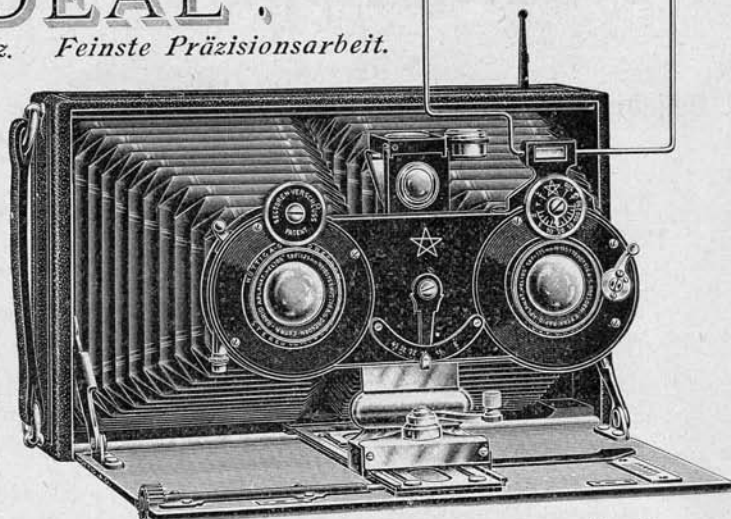
Für Trockenplatten

6×13 cm.

Grösse 3½X9½X16 cm.

Gewicht 700 gr.

Eine moderne, handlich und bequeme Stereo-Camera, die nicht wesentlich grösser und schwerer als eine 9X12 Klapp-Camera ist und überall leicht mitgeführt werden kann.



Ausstattung.

Extrafeiner Chagrin-Bocksaffian-Lederbezug.

Gehäuse feinst Mahagoni poliert.

Aluminium-Laufboden.

Zwei schwarze Lederbalgen.

Hüttig's Auto-Stereo-Verschluss „Lloyd“ Mod. X, stets gespannt, für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer sowie Moment-Aufnahmen von 1/25 bis 1/100 Sekunde oder

Hüttig's Auto-Stereo-Verschluss „Lloyd“ Mod. XI, stets gespannt, für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer sowie Moment-Aufnahmen von 1 bis 1/100 Sekunde oder

Sektoren-Stereo-Verschluss „Compound“ für Zeit-Aufnahmen von beliebiger Dauer sowie Moment-Aufnahmen von 1 bis 1/250 Sekunde (dieser Verschluss lässt sich an Modell II nicht montieren).

Fingerdruck- und pneumatische Auslösung.

Irisblenden, für beide Verschlüsse gleichzeitig

verstellbar.

Extra grosser Brillantsucher mit Libelle, im

Inneren der Camera. — Ikonometer.

Einstellung nach Skala oder auf Mattscheibe für

alle Entfernungen.

Durch Trieb verstellbare Laufschiene auf jede

Entfernung feststellbar.

Vorderteil hoch und tief verstellbar.

Stativmutter.

Drei Metall-Kassetten und Mattscheibe mit

Einstellkappe im Etui.

Gummiball zum pneumatischen Auslösen des

Verschlusses.

Gebrauchs-Anweisung mit Belichtungs-Tabelle.

Kleine Anleitung zum Photographieren.

Fig. 270.

Modell I. Plattengrösse 9×18 cm.

Mit zwei identischen

Hüttig's Extra-Rapid-Aplanaten „Helios“ f8	125	118.—	130.—	170.—
Hüttig's Doppel-Anastigmaten „Lloyd“ f6.8	120	198.—	210.—	250.—
Hüttig's Doppel-Anastigmaten „Maximar“ f6.8	120	238.—	250.—	290.—
Meyer-Aristostigmaten f6.8	120	218.—	230.—	270.—
Zeiss-Tessaren f6.3 Serie IIb	136	288.—	300.—	340.—
Goerz-Doppel-Anastigmaten „Syntor“ f6.8	110	228.—	240.—	280.—
Goerz-Doppel-Anastigmaten „Dagor“ f6.8	120	308.—	320.—	360.—

Brennweite. ca. mm.	Mit Hüttig's Stereo-Auto-Verschluss Lloyd.		Mit Sektoren-Stereo-Verschluss Compound. Mk.
	Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.	

Modell II. Plattengrösse 6×13 cm.

Mit zwei identischen

Hüttig's Extra-Rapid-Aplanaten „Helios“ f8	105	90.—	96.—
Hüttig's Doppel-Anastigmaten „Lloyd“ f6.8	90	160.—	166.—
Meyer-Aristostigmaten f6.8	90	170.—	176.—
Goerz-Doppel-Anastigmaten „Dagor“ f6.8	90	270.—	276.—

Brennweite. ca. mm.	Mit Hüttig's Stereo-Auto-Verschluss Lloyd.	
	Modell X. Mk.	Modell XI. Mk.

	9×18 cm. Mk.	6×13 cm. Mk.
Drei Metall-Kassetten in Etui extra	7.50	5.25
Einzelne Metall-Kassetten extra per Stück	2.—	1.50
Stereo-Kopier-Apparat „Stereolette“	20.—	18.—
Tasche aus feinstem Chagrin-Bocksaffianleder	10.50 bis 13.50	9.— bis 13.50

Stativ siehe Seite 167—174.

Schüler-Apparat „FRITZ“.

Beliebter Apparat.

Tadellose
Leistungen.

Solid.

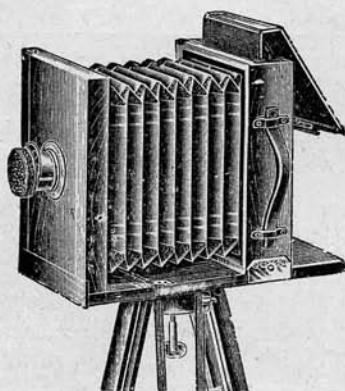


Fig. 272.

Für Aufnahmen
in
Hoch- u. Querformat.

Einstellbar von $\frac{1}{2}$ Meter
an bis unendlich.

Für **Anfänger** und **Schüler**, welche für ihre ersten photographischen Studien keinen grösseren Geldbetrag aufwenden, trotzdem aber eine gut arbeitende zuverlässige Camera besitzen wollen, kann ich nachstehend verzeichneten **Schüler-Stativ-Apparat** ganz besonders empfehlen.

Der Apparat ist aus nussbaummattiertem Holz hergestellt, **sehr solid, dauerhaft und elegant gearbeitet**, mit *feinen Messingbeschlägen* und *Kalikobalgen mit Lederecken* versehen, sowie für *Hoch- und Quer-Aufnahmen verwendbar*.

Das Visieren (Einstellen) geschieht leicht und sicher mittels der an der Seite angebrachten Stellschraube, ebenso ist der Apparat klein zusammenzulegen, nimmt geschlossen nur sehr wenig Raum ein und ist zum bequemeren Tragen mit einem an der Seite angebrachten Tragriemen versehen.

Die dazu gehörende, *gut gearbeitete Doppel-Kassette* ist ebenfalls aus *nussbaummattiertem Holz* (nicht aus Pappdeckel), hat Jalousie-Umlegeschieber und Sicherheitsfedern.

Durch Anbringen eines Moment-Verschlusses, der vorn auf das Objektiv aufgesetzt wird, lassen sich mit diesem Apparat auch Moment-Aufnahmen ausführen.

Preis des Apparates mit einer Doppel-Kassette.

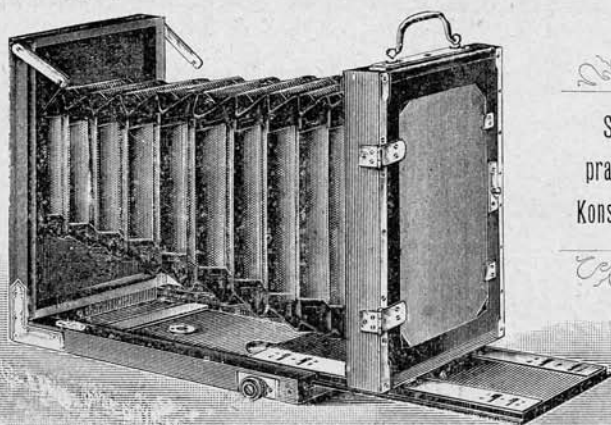
	Plattengröße:	
	9×12 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Ohne Objektiv	10.—	11.—
Mit achromatischer Landschaftslinse mit Revolverblende	13.—	17.60
„ „ Momentverschluss	14.25	19.50
„ Tauber's Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	19.—	24.—
„ Tauber's Extra-Rapid-Aplanat f8 und Irisblende	22.—	28.—
„ „ Germania-Aplanat mit Irisblende	28.—	34.—
„ „ Nassovia-Aplanat f8 mit Irisblende	31.—	40.—
Jede weitere Doppelkassette	3.—	4.—

☛ Auf Wunsch liefere den Apparat auch mit jedem anderen Objektiv. ☛

Empfehlenswerte Stativie siehe Seite 167—174. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Umhängetaschen siehe Seite 176—177. Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 312.

Reise-Apparat „Hassia“

Enorm
billig.



Solide
praktische
Konstruktion.

Fig. 278.

Mit doppeltem Bodenauszug.

Mit meinem Apparat „Hassia“ biete ich einen billigen und dennoch gediegenen und praktisch ausgeführten Stativ-Apparat mit langem (doppeltem) Bodenauszug, der für Landschafts-Aufnahmen mit der Hinterlinse von Aplanaten, sowie zu Reproduktionen und Aufnahmen kleiner Gegenstände in natürlicher Grösse, grosse Porträtköpfe etc. unerlässlich ist. „Hassia“ ist aus gutem, matt geschliffenem Nussbaumholz gearbeitet, hat konisch drehbaren Kalikohalgen mit Lederecken, zum Umsetzen für Hoch- und Queraufnahmen, horizontal und vertikal bewegliche Objektivbretter, angeschlagene Visierscheibe, doppelten Bodenauszug mit durchlaufenden Messingschienen (Apparat 9×12 cm hat einfache Einsatzbleche) und Zahnstangentrieb.

Die zu dem Apparat gehörende, gut gearbeitete Doppelkassette ist aus Nussbaumholz, hat Jalousie-Umlegschieber und Pergamentplatten für Bemerkungen.

Apparat „Hassia“ ist seiner vielseitigen Verwendbarkeit, gediegenen Ausführung und des ausserordentlich billigen Preises wegen sehr zu empfehlen.

Preis des Apparates mit einer Doppelkassette:

9×12 cm Mk. 16.—	13×18 cm Mk. 18.—	18×24 cm Mk. 28.—
Grösse des Apparates: 9×12 ca. 7×13×17½ cm	13×18 ca. 7×17½×25 cm	18×24 ca. 8½×22½×31 cm
Gewicht: 800 gr	1400 gr	2100 gr

Preise des Apparates mit einer Doppelkassette:

	Für Plattengrösse		
	9×12 cm.	13×18 cm.	18×24 cm.
	Bodenauszug:		
	30 cm. Mk.	44 cm. Mk.	54 cm. Mk.
Ohne Objektiv	16.—	18.—	28.—
Mit achromatischer Landschaftlinse und Revolverblende	19.—	21.60	34.—
„ Rapid-Aplanat mit Irisblende	25.—	28.—	46.—
„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	28.—	32.—	50.50
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8 mit Irisblende	34.—	38.—	58.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende	37.—	44.—	64.—
„ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	46.—	58.—	83.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	56.—	68.—	113.—
Jede weitere Doppelkassette	3.50	5.—	6.—

Kassetten-Einlagen für Platten 6×9 in 9×12 cm Mk. —.20, 9×12 in 13×18 cm Mk. —.30
 „ „ „ 13×18 in 18×24 cm „ „ „ —.15

Objektive siehe Seite 128—156. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Umhängetaschen siehe Seite 175—177.
 Stativ siehe Seite 167—174. Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 312.

Reise-Apparat „Badenia“.

Sehr preiswertes Modell. * Praktische, gediegene Ausführung.

„Badenia“ ist aus echt amerikanischem mattedem Nussbaumholz gearbeitet mit guten Messing-Beschlägen versehen und besitzt:

Doppelten Boden-Auszug.

Doppelten Zahnstangentrieb.

Bodenschieber mit durchlaufenden Messingschienen.

(Apparat 9×12 cm hat einfache Einsatzbleche.)

Konischen Kalikobalgen

mit Lederecken zum Umsetzen für Hoch- und Queraufnahmen.

Angeschlagene Visierscheibe.

Doppelt verstellbares Objektivteil

nach oben, unten und seitlich.

3 vorzüglich gearbeitete

Doppelkassetten

mit Jalousie-Umlegschieber und Sicherheitsverschluss.

Geringes Volumen und Gewicht.

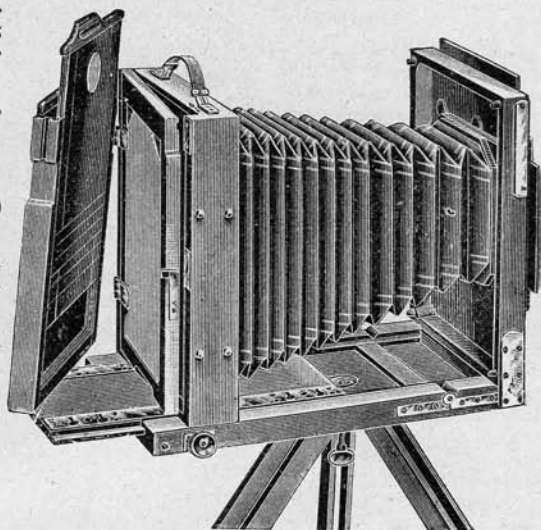


Fig. 280.

Ich biete mit diesem Modell etwas besonders Empfehlenswertes zu ganz aussergewöhnlich billigen Preisen.

Grösse des Apparates 9×12 cm: 7×13×17¹/₂ cm, Gewicht: ca. 800 gr.

„ „ „ 13×18 „ 8¹/₂×17×24¹/₂ „ „ 1600 „

„ „ „ 18×24 „ 8¹/₂×22¹/₂×31 „ „ 2100 „

Preis des Apparates mit drei Doppel-Kassetten: ==

Für Plattengrösse	9×12	13×18	18×24 cm
Mk.	20.—	22.—	32.—

Für Plattengrösse		
9×12 cm.	13×18 cm.	18×24 cm.

Bodenauszug		
30 cm.	44 cm.	54 cm.
Mk.	Mk.	Mk.

Ohne Objektiv.

Mit achromatischer Landschaftslinse und Revolverblende

„ Rapid-Aplanat mit Irisblende

„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende

„ „ „ „Germania“ f8 mit Irisblende

„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende

„ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende

„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende

„ Busch-Anastigmat „Omniar“ f7,7, Serie III, mit Irisbl.

„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 mit Irisbl.

„ Rodenstock „Imagonal“ f6, Serie I, mit Irisblende

„ Plaubel „Doppel-Orthar“ f6 mit Irisblende

Jede weitere Doppelkassette

	20.—	22.—	32.—
	23.—	25.60	38.—
	29.—	32.—	50.—
	32.—	36.—	54.50
	38.—	42.—	62.—
	41.—	48.—	68.—
	50.—	62.—	82.—
	60.—	72.—	112.—
Nr. 80.—	Nr. 95.—	Nr. 162.—	
2 95.—	3 132.—	4 207.—	
80.—	102.—	152.—	
2 80.—	3a 112.—	5 182.—	
	3.50	5.—	6.—

Objektive siehe Seite 128—156.

Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stativ siehe Seite 167—174. Umhängetaschen siehe Seite 175—177.

Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 312.

Tauber's Reise-Apparat „Palatia“

Vorzüglich eingeführte, sehr beliebte und vielgekaufte Camera.

Das **Beste** und **Billigste**, was in dieser Preislage geboten wird.

„Palatia“ ist aus bestem Nussbaum-Holz, sehr solid und dauerhaft gebaut, von geringem Volumen und Gewicht, mit Metallecken, starken Messingbeschlägen u. fein polierten durchlaufenden Messingschienen versehen, hat **doppelten Bodenauszug**, doppelten Zahnstangentrieb, konisch drehbaren Kalikobalgen mit Lederecken, zum Umsetzen für Hoch- u. Quer- aufnahmen und angeschlagene Visierscheibe. Die Objektivreter sind sowohl nach oben, unten, als auch seitlich verschiebbar.

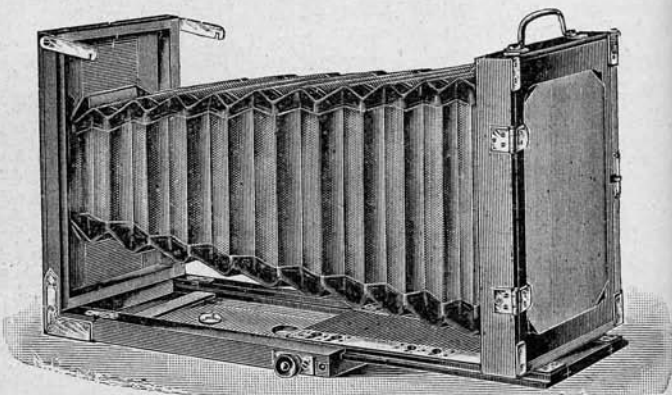


Fig. 282.

Dem Apparate sind **drei** sehr gut gearbeitete Doppelkassetten aus Nussbaumholz mit Jalousie-Umlegschieber, Sicherheitsfedern mit Pergament-Platten für Bemerkungen beigegeben.

Nur der grosse Umsatz ermöglicht es mir, diesen sorgfältig ausgeführten wirklich soliden Apparat zu diesem abnorm billigen Preis abzugeben.

Grösse der Camera	13×18 cm: 7×17 ¹ / ₂ ×25 cm	18×24 cm: 8×23×31 ¹ / ₂ cm
Gewicht	ca. 1400 gr	ca. 2100 gr
Bodenauszug	ca. 44 cm	ca. 54 cm

Preis des Apparates mit drei Doppel-Kassetten:

13×18 cm **Mk. 27.—**, 18×24 cm **Mk. 42.—**

	Für Plattengrösse	
	13×18 cm. Mk.	18×24 cm. Mk.
Ohne Objektiv	27.—	42.—
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	37.—	60.—
„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	41.—	64.50
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8 mit Irisblende	47.—	72.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende	53.—	78.—
„ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	67.—	97.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	Nr. 77.—	Nr. 127.—
„ Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III f7,7 mit Irisblende	3 102.—	4 177.—
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 mit Irisblende	3 137.—	4 217.—
„ Rodenstock-„Imagonal“ f6, Serie I mit Irisblende	4 107.—	6 167.—
„ Plaubel-Doppel-„Orthar“ f6 mit Irisblende	3a 117.—	5 192.—
„ Voigtländer-„Collinear“ f6,8, Serie III mit Irisblende, Brennweite 18 bezw. 25 cm	172.—	242.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III f6,8 mit Irisblende	2 172.—	4 252.—
Jede weitere Doppelkassette	5.50	6.50
Kassetten-Einlagen für Platten 6×9 in 9×12 cm	Mk. —	20
„ „ „ 9×12 „ 13×18 „	„ —	30
„ „ „ 13×18 „ 18×24 „	„ —	45

Objektive siehe Seite 128—156. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stativ e siehe Seite 167—174. Umhängetaschen siehe Seite 175—177. Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 312.

Apparate quadratischer Konstruktion.

Der Vorteil, den Apparate quadratischer Konstruktion vor denen mit konischen Balgen haben, besteht darin, dass Weitwinkel- und Aufnahmen von hohen Gegenständen, wie Kirchen usw., bei welchen das Objektivbrett sehr hoch verstellt werden muss, vollkommen ausgezeichnet werden und keine schwarzen Ecken erhalten. Ferner wird das Umstellen auf Hoch- und Querformat nicht durch Drehen des Balgens, sondern nur durch Umstellen des Visierscheiben-Rahmens bewirkt. Ein weiterer Vorzug der quadratischen Apparate ist die Verstellbarkeit des Visierscheiben-Rahmens, welcher dazu dient, die Platte bei Schrägstellung der Camera nach oben oder unten stets senkrecht (parallel mit dem aufzunehmenden Gegenstand) zu stellen, wodurch eine Verzeichnung hoher Gebäude, Türme usw. vermieden wird.

Meine sämtlichen Apparate quadratischer Konstruktion haben doppelten Bodenauszug, doppelten Zahnstangentrieb, in der Achse verstellbare Visierscheibe und Stereoskop-Einrichtung.

Quadratische Apparate mit einfachem Bodenauszug ohne bewegliches Visierscheibenteil führe, weil veraltet und unpraktisch, nicht mehr.

Quadratischer Reise-Apparat

„Nassovia“.

Unerreicht in Preis und Ausführung.

Ein billiger quadratischer Apparat mit langem (doppeltem) Boden-Auszug, der praktische Konstruktion mit solidester Ausführung verbindet.

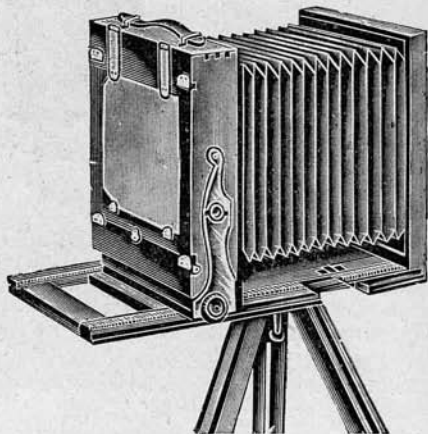


Fig. 290.

Ausstattung:

Doppelten Boden-Auszug.
Doppelten Zahnstangentrieb.
Gut gearbeiteten Kalikobalgen mit Lederecken.
Bewegliches Visierscheibenteil.

Umsatzrahmen für Aufnahmen im Hoch- und Querformat.
Angeschlagene Visierscheibe.
Horizontal und vertikal verstellbare Objektivbretter.

Gut gearbeitete Doppelkassette mit Jalousie-Umlegschieber und Federverschluss.
Stereoskop-Einrichtung.

„Nassovia“ ist aus gutem Mahagoniholz, fein poliert mit guten Messingbeschlägen, hergestellt, zusammengelegt sehr kompensiös und leicht transportabel, dabei durchaus solid gearbeitet.

Für Architekten, Maschinenbauer und Industrielle sehr empfehlenswert.

Preis mit 1 Kassette:

Grösse 13×18: 8 $\frac{1}{2}$ ×21 $\frac{1}{2}$ ×24 $\frac{1}{2}$ cm	Gewicht ca. 1800 gr	Bodenauszug ca. 45 cm	Mk. 28.—
„ 18×24: 8 $\frac{1}{2}$ ×29×32 „	„ „ 3250 „	„ „ 54 „	„ 40.—

Preise des Apparates mit einer Doppelkassette:

	Für Plattengrösse	
	13×18 cm. Mk.	18×24 cm. Mk.
Ohne Objektiv	28.—	40.—
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	38.—	58.—
„ Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	42.—	62.50
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f 8 mit Irisblende	48.—	70.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	51.—	76.—
„ Hemi-Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	68.—	95.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	Nr. 78.—	Nr. 125.—
„ Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III. f 7,7 mit Irisblende	3 103.—	4 175.—
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende	3 138.—	4 215.—
Jede weitere Doppelkassette	5.50	7.—

Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stative siehe Seite 167—171. Umhängetaschen siehe Seite 175—177. Objektive siehe Seite 128—156. Komplette Ausrüstungen zum Fertigstellen der Bilder siehe Seite 312.

Quadratischer Reise-Apparat „*Helvetia*“.

Sehr
preiswert.

Vorzüglich
gearbeitet.

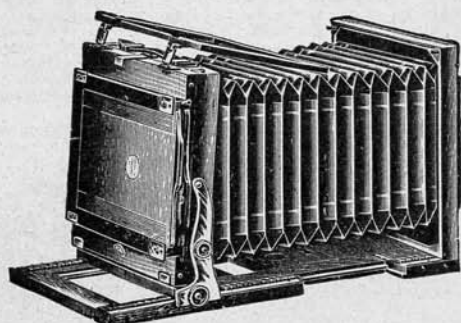


Fig. 292.

„*Helvetia*“, ein eleganter kompender Reise-Apparat, ist aus gutem *Mahagoniholz* gearbeitet, fein poliert, mit guten Messingbeschlägen versehen, hat *doppelten Bodenauszug* und *doppelten Zahnstangentrieb*. Der dauerhaft gearbeitete Kalikobalgen hat Lederecken und die Objektivbretter sind *horizontal* und *vertikal* verstellbar. Der Apparat hat Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, angeschlagene bewegliche Visierscheibe und Stereoskop-Einrichtung. Die gediegen gearbeiteten *Doppelkassetten* haben Jalousie-Umlegschieber und Federverschluss.

„*Helvetia*“ dürfte allen Anforderungen in Bezug auf Dauerhaftigkeit und vielseitige Verwendbarkeit entsprechen und der Preis ist in Anbetracht der praktischen, soliden Ausführung ein sehr billiger.

Grösse des Apparates 13×18 cm: $8\frac{1}{2} \times 21\frac{1}{2} \times 24\frac{1}{2}$ cm Gewicht circa 1850 gr.
 „ „ „ 18×24 „ $8\frac{1}{2} \times 28 \times 32$ cm „ „ 2850 „

Preise

des Apparates mit drei festen Doppel-Kassetten:

13×18 cm Mk. 36.50, 18×24 cm Mk. 48.—, 24×30 cm Mk. 82.—

	Für Plattengrösse	
	13×18 cm.	18×24 cm.
	Bodenauszug	
	45 cm. Mk.	54 cm. Mk.
Ohne Objektiv	36.50	48.—
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	46.50	66.—
Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	50.50	70.50
Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8 mit Irisblende	56.50	78.—
Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende	Nr. 62.50	Nr. 84.—
Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	2 76.50	3 103.—
Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	86.50	133.—
Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III, f7,7 mit Irisblende	3 111.50	4 183.—
Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 mit Irisblende	3 146.50	4 223.—
Rodenstock-Imagonal Serie I mit Irisblende	4 116.50	6 173.—
Plaubel-Doppel-„Orthar“ f6 mit Irisblende	3a 126.50	5 198.—
Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III f6,8 mit Irisblende	2 181.50	4 258.—
Jede weitere Doppel-Kassette	5.50	7.50

„*Helvetia*“

mit drei festen Doppel-Kassetten für Plattengrösse 24×30 cm
Mk. 82.—

Jede weitere Doppel-Kassette zu „*Helvetia*“ 24×30 cm Mk. 10.—

Objektive siehe Seite 128—156. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stativie siehe Seite 167—174. Taschen siehe Seite 175—177. Komplette Ausrüstungen zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 312.

Tauber's Reise-Apparat

„AMERIKA“

quadratischer Konstruktion.

Sehr beliebte und bewährte Camera.

Solide Ausführung.

Aussergewöhnlich billig.

Die Konstruktion dieses Apparates, welcher sich neben sorgfältiger Ausführung durch solide Eleganz, geringes Volumen und Gewicht auszeichnet, ist eine derart praktische und vorzügliche, dass derselbe für Aufnahmen **jeder Art** zu benutzen ist und auch auf Reisen den grössten Strapazen ausgesetzt werden kann, ohne an seiner Leistungsfähigkeit und Haltbarkeit Einbusse zu erleiden.

„Amerika“ ist aus bestem Mahagoniholz gebaut, fein poliert und mit reichem Messingbeschlag versehen. Die Einstellung geschieht auf das Exakteste durch doppelten Zahnstangentrieb.

Der Apparat hat doppelten Bodenauszug, Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, horizontal und vertikal bewegliche Objektivreter, neigbare angeschlagene Visierscheibe, Kalikobalgen mit Lederecken und Stereoskop-Einrichtung.

Zu dem Apparat gehören drei äusserst gediegen gearbeitete Doppel-Kassetten mit Messingecken, mit Jalousie-Umlegschieber und Sicherheitsfedern.

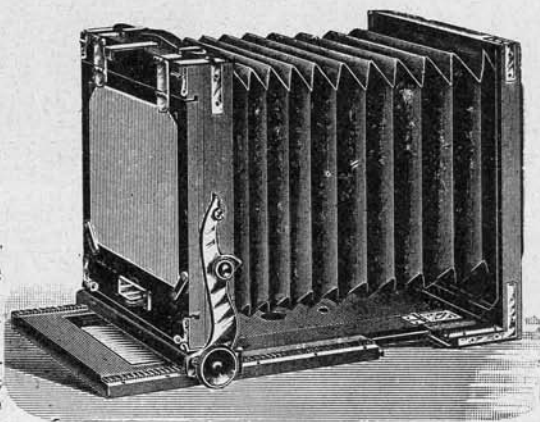


Fig. 294.

Grösse des Apparates **13×18** cm: ca. 8×22×25 cm, **Gewicht** ca. 1800 gr.

Grösse des Apparates **18×24** cm: ca. 9×28×31 cm, **Gewicht** ca. 2850 gr.

Preise des Reise-Apparates „Amerika“

mit **3 festen** Doppelkassetten:

	Für Plattengrösse	
	13×18 cm.	18×24 cm.
	Bodenauszug	
	45 cm.	54 cm.
	Mk.	Mk.
Ohne Objektiv mit 3 festen Kassetten	44.—	60.—
Mit Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	51.—	78.—
„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	58.—	82.50
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8 mit Irisblende	61.—	90.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende	70.—	96.—
„ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	84.—	115.—
„ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	Nr. 91.—	Nr. 145.—
„ Busch-Anastigmat „Omniar“ Serie III, f7,7 mit Irisblende	3 119.—	4 195.—
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 mit Irisblende	3 154.—	4 235.—
„ Rodenstock-Imagonal, Serie I, mit Irisblende	4 121.—	6 185.—
„ Plaubel-Doppel-„Orthar“ f6 mit Irisblende	3a 134.—	5 210.—
„ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“, Serie III f6,8	2 189.—	4 270.—
Jede weitere feste Doppel-Kassette	5.50	7.50

„Amerika“ mit 3 festen Doppel-Kassetten für Plattengrösse

24×30 cm, Bodenauszug ca. 70 cm Mk. 90.—

Jede weitere Doppel-Kassette „ 11.—

Objektive siehe Seite 128—150. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stativ siehe Seite 167—174.

Taschen siehe Seite 175—177.

Komplette Ausrüstungen siehe Seite 312.

Reise-Apparat „AUSTRIA“

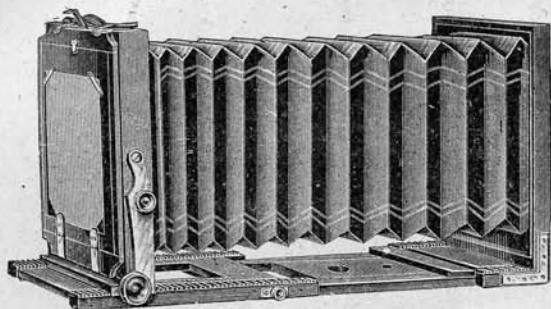


Fig. 296.

quadratischer Konstruktion.

Die verwöhntesten Ansprüche befriedigend

Sehr elegant.

Bestes Material.

Vorzüglich gearbeitet.

Vielseitige Verwendbarkeit, sehr präzise Ausführung und elegante Ausstattung zeichnen diesen Apparat aus und machen ihn nicht allein als Reise-Apparat, sondern auch für gewerbliche Zwecke sehr empfehlenswert.

„Austria“ ist aus bestem Mahagoniholz *sehr elegant und dauerhaft* gearbeitet, fein poliert, hat reiche solide Messingbeschläge und zur grösseren

Stabilität des Apparates sind an den unteren Ecken Messingwinkel angebracht.

„Austria“ besitzt ferner *guten Kalikobalgen* mit Lederecken, *doppelten Bodenauszug mit Metallführung*, *doppelten Zahnstangentrieb*, um die horizontale Achse bewegliches Visierscheibenteil, angeschlagene Visierscheibe, Umstellrahmen für Aufnahmen im Hoch- und Querformat und herausnehmbarer Stereoskop-Einrichtung. Die zwei Objektivreter sind horizontal und vertikal verstellbar.

Zu dem Apparat gehören *drei sorgfältig gearbeitete Doppelkassetten* mit Jalousie-Umlegeschieber, kräftigen Sicherheitsfedern und Metallecken.

Grösse des Apparates 13×18 cm; $9 \times 21\frac{1}{2} \times 25\frac{1}{2}$ cm. Gewicht: ca. 2050 gr.

„ „ „ 18×24 „ $10 \times 27\frac{1}{2} \times 31\frac{1}{2}$ „ „ „ 3300 „

„Austria“ liefere sowohl mit 3 festen als auch mit 3 **aufklappbaren** (Buch)-Kassetten.

Preise des Reise-Apparats „Austria“.

	Für Plattengrösse	
	13×18 cm.	18×24 cm.
	Bodenauszug	
	45 cm. Mk.	64 cm. Mk.
Ohne Objektiv mit 3 festen Kassetten	60.—	75.—
Ohne Objektiv mit 3 aufklappbaren Kassetten	66.—	85.—
Mit Extra-Rapid-Aplanat f 8 mit Irisblende	74.—	97.50
„ „ „ „ „ Germania“ f 8 mit Irisblende	80.—	105.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f 8 mit Irisblende	Nr. 86.—	Nr. 111.—
„ Tauber Doppel-Anastigmat f 6,8 mit Irisblende	2 110.—	1 160.—
„ Hemi Anastigmat f 7,2 mit Irisblende	2 100.—	3 130.—
„ Rodenstock's Universal-Anastigmat „Imagonal“ f 6 mit Irisblende	4 140.—	6 200.—
„ Busch Anastigmat „Omhar“ Serie III f 7,7 mit Irisblende	3 135.—	4 210.—
„ Busch Doppel-Anastigmat „Leukar“ f 6,8 mit Irisblende	3 170.—	4 250.—
„ Plaubel Doppel-Orthar f 6 mit Irisblende	3a 150.—	5 225.—
„ Aristostigmat Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 150.—	4 225.—
„ Voigtlander-Collinear Serie III f 6,8 mit Irisblende	205.—	275.—
„ Goerz-Doppelanastigmat „Dagor“ Serie III f 6,8 mit Irisblende	2 205.—	4 285.—
Jede weitere feste Doppelkassette	5.50	8.—
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	7.50	10.50

„Austria“ mit 3 festen Doppel-Kassetten für Plattengrösse

24×30 cm, Bodenauszug ca. 70 cm Mk. **95.—**

Jede weitere Doppel-Kassette „ **11.—**

„Austria“ mit 3 aufklappbaren Doppel-Kassetten für

Plattengrösse 24×30 cm, Bodenauszug ca. 70 cm „ **105.—**

Jede weitere Doppel-Kassette „ **13.50**

Objektive siehe Seite 128—150. Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Statife siehe Seite 167—174.

Taschen siehe Seite 175—177. Komplette Ausrüstungen siehe Seite 312.

Objektive siehe Seite 128–156. **Momentverschlüsse** siehe Seite 164–165. **Stative** siehe Seite 167–174. **Taschen** siehe Seite 175–177. **Komplette Ausrüstungen** zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 312.

Tropen-Camera „Afrika“

Ein quadratischer Reise-Apparat in höchster Vollendung.

Feinste Präzisionsarbeit.

Höchste Eleganz.

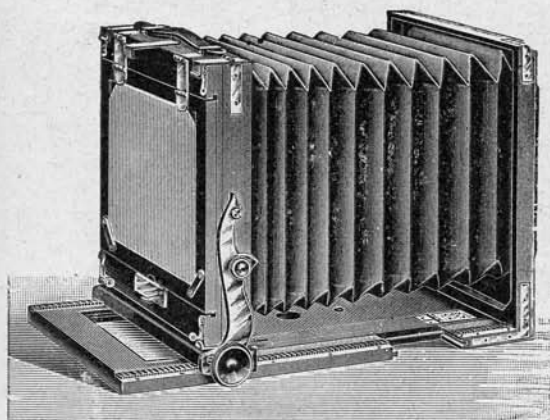


Fig. 300.

Messingbeschlägen sowie mit Messingschrauben versehen, hat Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, doppelten Bodenauszug mit Metallführung und doppelten Zahnstangentrieb.

Die angeschlagene Visierscheibe ist nach vorn und rückwärts neigbar, die beiden Objektivbretter doppelt beweglich, der sorgfältig gearbeitete Balgen ist aus allerbestem Leder und mit Stereoskop-Einrichtung versehen.

Die drei aufklappbaren Doppelkassetten sind äusserst solid, kompensiös und leicht gebaut, haben eingelassene Messingwinkel, Umlegschieber und Pergamentplatten für Bemerkungen. Das Umlegen des Kassettenschiebers geschieht durch Messingscharniere, welche die ganze Breite des Schiebers einnehmen und jedes Lichteindringen unmöglich machen.

Grösse des Apparates 13×18 cm: $7\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2} \times 23\frac{1}{2}$ cm, Gewicht: 1980 gr.

„ „ „ 18×24 „ $9 \times 29 \times 32\frac{1}{2}$ „ „ 3650 „

Preise mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten und Lederbalgen:

13×18 cm Mk. 135.— | 18×24 cm Mk. 180.—

	Plattengrösse	
	13×18 cm.	18×24 cm.
	Bodenauszug	
	40 cm. Mk.	55 cm. Mk.
Ohne Objektiv	135.—	180.—
Mit Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	149.—	202.50
„ „ „ „ Germania“ f8 mit Irisblende	155.—	210.—
„ „ „ „ Nassovia“ f8 mit Irisblende	161.—	216.—
„ „ „ „ Hemi-Anastigmat f7,2 mit Irisblende	175.—	235.—
„ „ „ „ Tauber's Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	Nr. 185.—	Nr. 265.—
„ „ „ „ Busch-Anastigmat „Omniar“ Serie III f7,7 mit Irisblende	3 210.—	4 315.—
„ „ „ „ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 mit Irisblende	3 215.—	4 355.—
„ „ „ „ Plaubel's Doppel-Orthar f6 mit Irisblende	3a 225.—	5 330.—
„ „ „ „ Rodenstock-Universal-Anastigmat „Imagonal“ f6 mit Irisblende	4 215.—	6 305.—
„ „ „ „ Voigtländer-Collinear Serie III f6,8 (Brennweite 18 bzw. 25 cm) mit Irisblende	280.—	380.—
„ „ „ „ Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“ Serie III f6,8 mit Irisblende	2 280.—	4 390.—
Jede weitere Doppelkassette	21.—	24.—

Objektive siehe Seite 128—156 Momentverschlüsse siehe Seite 164—165. Stativ siehe Seite 167—174.
Taschen siehe Seite 175—177. Komplette Ausrüstungen zur Fertigstellung der Bilder siehe Seite 312.

Reise-Apparat „RHEINGOLD“.

Englisches System.

Die Vorteile dieses Systems bestehen darin, dass die Apparate bei sehr geringem Gewicht grosse Dauerhaftigkeit und Widerstandsfähigkeit besitzen, im zusammengelegten Zustand einen sehr kleinen Raum einnehmen und sich deshalb für weite, beschwerliche Reisen, Hochgebirgstouren etc. ganz vorzüglich eignen. Ein weiterer Vorzug ist, dass das Umstellen auf Hoch- oder Querformat wie bei den quadratischen Cameras nur durch Umsetzen der Visierscheibe geschieht.

Schnell gebrauchsfertig.

Gediegen und geschmackvoll ausgeführt.

Ein sehr billiger, aber guter Reise-Apparat, welcher allen Anforderungen entspricht und für jede Art Aufnahmen, wie Porträts, Gruppen, Landschafts-Aufnahmen und auch für gewerbliche Zwecke sehr geeignet ist.

Der Apparat ist quadratischer Konstruktion, aus mattpoliertem Nussbaumholz sehr leicht und kompensiös gebaut, mit Nickelbeschlägen versehen, hat doppelten Bodenauszug, doppelten Zahnstangentrieb und Stereoskop-Einrichtung. Die Visierscheibe ist neigbar und das Objektivbrett nach oben und unten verschiebbar.

„Rheingold“ hat ferner guten konischen Kalikobalgen mit Lederecken, Umstellrahmen für Hoch- und Queraufnahmen, und die 3 gediegen gearbeiteten Doppel-Kassetten haben Jalousie-Umlegeschieber mit Federverschluss. Der Bodenauszug ist ca. 45 cm.

Der Apparat ist aus bestem Material, sehr dauerhaft, praktisch und schön gearbeitet, eng zusammenlegbar und seiner vielseitigen Verwendbarkeit, sowie des ausserordentlich niedrigen Preises wegen sehr empfehlenswert. Durch die Verschiebbarkeit des Objektivteils (zum Einstellen) kann „Rheingold“ auch als Vorbau zu Vergrösserungs- resp. Projektions-Apparaten verwendet werden.

Der Apparat wird nur für Plattengrösse 13×18 cm geliefert.

Grösse des Apparates 8×22×22 cm, Gewicht ca. 1650 gr.

Preis des Apparates mit drei Doppel-Kassetten Mk. 40.—

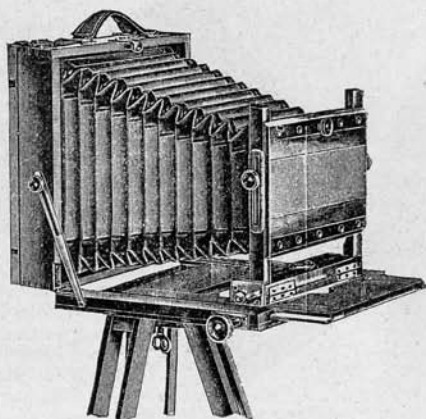


Fig. 310.

	Mk.
Ohne Objektiv	10.—
Mit Rapid-Aplanat mit Irisblende	50.—
„ Extra-Rapid-Aplanat f8 mit Irisblende	54.—
„ Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8 mit Irisblende	60.—
„ Universal-Aplanat „Nassovia“ f8 mit Irisblende	66.—
„ Hemi-Anastigmat f7.2 mit Irisblende	80.—
„ Taubers Doppel-Anastigmat f6,8 mit Irisblende	90.—
„ Busch-Anastigmat „Omnar“, Serie III f7.7 Nr. 3 mit Irisblende	115.—
„ Busch-Doppel-Anastigmat „Leukar“ f6,8 Nr. 3 mit Irisblende	150.—
„ Rodenstock-„Imagonal“, Serie I Nr. 4	120.—
„ Plaubel-Doppel-„Orthar“ f6 Nr. 3a	130.—
Jede weitere Doppel-Kassette	5.—
Objektive siehe Seite 128—156. Momentverschlüsse siehe Seite 161—163. Stativ siehe Seite 17—174. Umhängetaschen siehe Seite 175—177.	

Komplette Ausrüstungen zur Fertigstellung von Bildern siehe Seite 312.

Tageslicht-Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparate.

Tauber's Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat

„Nassovia“, Modell I.

Für Vergrößerungen von Platten oder Films auf Bromsilberpapier und Trockenplatten.

Einfachster, billigster und praktischster Vergrößerungs-Apparat.



Fig. 340.

boden versehen, sodass, ob auf Papier oder Platten vergrößert wird, beides durch den sich in den Deckel einsetzenden Falzrahmen unbedingt fest in dem richtigen Focus gehalten wird. *Die Apparate Nr. 3 und Nr. 4 haben keinen Federboden.

Bei jeder Vergrößerung wird das Korn der Platte oder des Films mitvergrößert und liegt es deshalb in der Natur der Sache, dass jede Vergrößerung, wie eine Kreidezeichnung, erst aus einiger Entfernung betrachtet, scharf und plastisch wirkt.

Preis der Apparate mit Federboden:

Nr.	Einlage	Größe (cm)	Preis (Mk.)	Bemerkung
1	$\left\{ \begin{smallmatrix} 4\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2} \\ 4 \times 5 \end{smallmatrix} \right\}$	cm auf 18×24 cm	20.—	
2	6×9	18×24	20.—	
*3	9×12	18×24	10.—	ohne Federboden.
*4	9×12	18×24	12.50	
5	9×12	18×24	15.—	
6	9×12	24×30	22.—	
7	9×12	30×40	30.—	
8	$\left\{ \begin{smallmatrix} 9 \times 14 \\ 10 \times 15 \end{smallmatrix} \right\}$	24×30	25.—	
9	13×18	24×30	25.—†	
10	13×18	30×40	35.—†	
11	13×18	30×40	42.—	mit aplanatischem Objektiv.
15	6×9	13×18	9.—	
17	4×5	13×18	15.—	

† Nr. 9 Mit Einlage 9×12 auf 18×24, Nr. 10 mit Einlage 6×9 auf 18×24 cm.

Mittels beigegebenen Einlagen können die Apparate 9×12 für Platten 6×9 und die Apparate 13×18 für Platten 9×12 verwendet werden.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigegeben.

Nach demselben bewährten Prinzip lasse ich auch für Amateure, welche ihr eigenes Objektiv verwenden wollen, Vergrößerungs-Apparate bauen und kostet ein extra für das betreffende Objektiv angefertigter Apparat ca. Mk. 35.— bis Mk. 50.—. Hierzu ist die Einsendung des Objektivs mit Anschraubung unbedingt erforderlich und genaue Angabe der Brennweite erwünscht.

Triplex-Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat

„Nassovia“

Modell II und III.

Sehr empfehlenswert.

*Für Vergrößerungen auf Bromsilberpapier
oder Trockenplatten.*

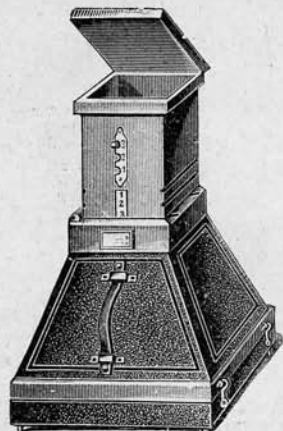


Fig. 344.

Mit Modell II (Preis Mk. 35.—)

lassen sich in einfachster, bequemster Weise Vergrößerungen von 9×12 auf 13×18 , 18×24 und 24×30 cm bzw. mittels Einlage 6×9 auf 9×12 , 13×18 und 18×24 cm herstellen.

Auf demselben Prinzip beruhend wie mein Modell I, ist er insofern abweichend hiervon, als er nicht aus einem festen Kasten, sondern aus zwei Teilen besteht, welche durch einen Balgen verbunden sind. Durch diese Konstruktion ist man imstande, den Abstand des Negativs von dem lichtempfindlichen Papier durch Auseinanderziehen oder Zusammenschieben des Apparates beliebig zu verändern und mit einem Apparat die obigen verschiedenen Grössen zu erzielen. Das Einstellen erfolgt durch die am Objektgehäuse angebrachten Skalen. Zur Aufnahme des lichtempfindlichen Papiers oder der Trockenplatten dient der als Verschlussdeckel angebrachte Rahmen für Papier 24×30 resp. 30×40 cm. Kleinere Formate werden mittels der beigegebenen Schienen befestigt.

Der Apparat ist solid und stark gebaut, nur 25 cm hoch, mit reichem Nickelbeschlag versehen und mit gutem Kaliko überzogen. Das Objektiv, ein vorzüglicher periskopischer Aplanat, liefert dem Negativ entsprechend bis zum Rande scharf gezeichnete Vergrößerungen.

Triplex-Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Nassovia“

Modell II: Preis Mk. 35.—

Modell III: Preis Mk. 50.—

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Parsival“

Modell I. Fig. 350.

Für Vergrößerungen von 9×12 auf 18×24 cm bzw. mittels Einlage von 6×9 auf 13×18 cm.

Derselbe hat eine konische Form. Das Objektiv, ein prima Periskop-Aplanat, gibt vorzügliche Bilder. Der Apparat ist sauber gearbeitet, ganz aus Holz mit Kaliko überzogen. Jedem Apparat wird eine Gebrauchsanweisung beigegeben.

Preis Mk. 15.—

Modell II. Vollständig zusammenlegbar.

Für Vergrößerungen von 13×18 auf 30×40 cm bzw. mittels Einlage von 9×12 auf 20×26 cm.

Dieser Apparat ist in zwei Teile zerlegbar. Die beiden konischen Schlote, welche die drei Rahmen zu einem Ganzen vereinigen, greifen in Nuten ein, welche am Grunde mit Wolle bekleidet sind, wodurch eine absolute Dichtigkeit erzielt wird. Lange Schienen, welche des besseren Verpackens wegen einmal geknickt sind, verbinden den oberen und unteren Rahmen miteinander und pressen die Schlote fest in die Nuten.

Der Apparat ist sehr sauber und gut gearbeitet, mit bestem Kaliko überzogen und mit gutem periskopischem Objektiv, welches scharfe Vergrößerungen liefert, ausgestattet, lässt sich in einer Minute zusammensetzen resp. wieder zusammenlegen.

Preis des Apparates komplett in einer Schachtel verpackt Mk. 25.—

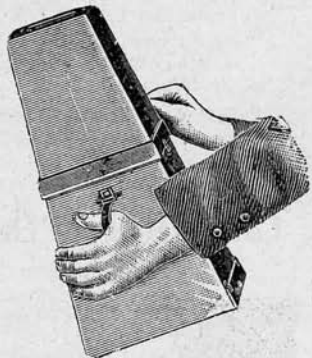


Fig. 350. Modell I.

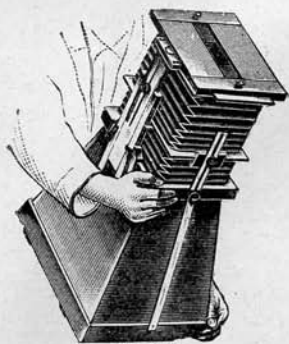


Fig. 352.

Tageslicht-Universal-Vergrößerungs-Apparat

„PARSIVAL“

Modell III.

Vollständig zusammenlegbar.

Mit der Schachtel $14 \times 35 \times 45$ cm gross.Für Negative von 4×4 bis 13×18 cm auf alle Grössen bis 30×40 cm.

Grösste Leistungsfähigkeit.

Vorteile des Apparates:

Zum Aufbewahren in einer flachen Schachtel zusammenlegbar.

Gestattet 21 verschiedene Kombinationen von Negativ- und Bildgrösse und zwar von Negativen 6×9 , 8×10 , 9×12 , $10 \times 12,5$, 12×16 und 13×18 cm, auf Papier oder Platten, auf 13×18 , 18×24 , 24×30 und 30×40 cm, für welche feste Skalen vorhanden sind.Ausser diesen Grössen von Negativen kann jedes andere Negativ von beliebiger Grösse doch nicht über 13×18 hinaus, ohne besondere Vorkehrungen zu treffen, eingesetzt werden.

Sämtliche Negative, auch die abweichenden Grössen, lassen sich schnell und sicher mittels einer Schiebevorrichtung nach einer Skala in der Mitte, dem Objektiv gegenüber bringen.

Man kann von jedem Negativ einen beliebigen Teil vergrössern und diesen Teil leicht in die Mitte bringen.

Das Papier 30×40 cm wird ringsum durch einen besonderen Rahmen gehalten, der auch die beigegebenen Einlagen für die kleineren Formate hält.Das Einstellen für eine bestimmte Vergrößerung geschieht auf einfache Weise nach Skalen, was 10–15 Sekunden erfordert, und ist ein Irrtum gänzlich ausgeschlossen, da für ein und dieselbe Vergrößerung nach einem bestimmten Negativ, z. B. 9×12 cm auf 24×30 cm stets die gleiche Zahl, z. B. 10 auf den Skalen eingestellt wird.

Der Apparat ist mit zwei periskopischen Aplanaten verschiedener Brennweite ausgerüstet und werden zwei zusammenlegbare konische Schlote verschiedener Länge beigegeben. Durch Kombination dieser Teile ist der Apparat universell.

Das Wechseln der verschiedenen Teile geht leicht und schnell vor sich und ist der Apparat nach dem Zusammensetzen absolut lichtdicht, da die das Ober- und Unterteil verbindenden Schlote in Nuten eingreifen, die mit Wolle ausgelegt sind.

Die Balgen sind beste Arbeit, gut gefüttert und die Ecken extra mit gutem Leder verstärkt.

Der Apparat ist, wenn auch aufs äusserste ausgezogen, absolut stabil und biegt sich nicht durch, so dass der Mittelpunkt eines Negativs auch die Mitte des Papiers trifft, wenn ersteres richtig eingesetzt wird.

Zur Kontrolle ist in dem Unterteil eine kleine verschliessbare Mattscheibe mit Kreuz angebracht, und muss der Mittelpunkt des Negativs in das Kreuz fallen.

Der Apparat wird auch mit einer extra anzuschubenden Kassette 30×40 cm mit umlegbarem Schieber geliefert, damit man nicht den ganzen Apparat beim Einlegen des Papiers mit in die Dunkelkammer zu nehmen braucht. Preis derselben extra Mk. 12.—

Vollständiger Apparat in einer Schachtel zusammengelegt, mit 2 Schloten, 2 Objektiven, Universal-Negativ-Träger, 3 Einlagen, feinen Skalen und Anleitung Mk. 63.—

Tageslicht-Verkleinerungs-Apparat „Victoria“

In gleicher Ausführung und Konstruktion wie Vergrößerungs-Apparat „Nassovia“, Modell I.

Zur bequemen Anfertigung von Projektionsbildern.

Mit diesen Apparaten kann man von Negativen 9×12 und 13×18 Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ und $8\frac{1}{2} \times 10$ cm zur Vorführung in Projektions-Apparaten leicht und bequem herstellen. Die Diapositive werden tadellos scharf.

Fig. 354.

Modell I	von Negativen 9×12	auf Plattengrösse $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm	Mk. 15.—
Modell II	„ „ „ 13×18 „ „	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ „ „	20.—
Modell III	„ „ „ 13×18 „ „	$8\frac{1}{2} \times 10$ „ „	20.—
Modell IV	„ „ „ 13×18 „ „	9×12 „ „	15.—
Modell V	„ „ „ 13×18 „ „	9×12 „ „	20.—
		mit besserem Periskop	

Vergrößerungs-Projektions-Apparate und Zubehör.

Mit der grossen Verbreitung der Photographie haben auch die Projektions- und Vergrößerungs-Apparate eine ausserordentliche Bedeutung erlangt, welche oftmals diejenige der einfachen photographischen Camera weit übersteigt. Es lassen sich mit diesen Apparaten nicht allein die mit einer kleinen leicht transportablen Camera aufgenommenen Bilder beliebig vergrössern, sondern sie gestatten auch die aufgenommenen Bilder mittels Diapositive einem grossen Kreise gleichzeitig in vergrössertem Massstab vorzuführen. Da nun die Projektions-Apparate, abgesehen von ihrer Verwendung für gewerbliche und Unterrichtszwecke, vielfach zur vergrösserten Wiedergabe photographischer Aufnahmen von Reisen und Touren, Genrebildern und Porträts im engeren Kreise und besonders im Familienkreise sehr geschätzt werden und sich für diesen Zweck allgemein immer mehr einführen, so ist infolgedessen das Bedürfnis nach guten, zweckentsprechenden Apparaten ein allgemeines geworden.

Mit nachstehend verzeichneten Apparaten, die durchaus zuverlässig und zweckentsprechend konstruiert sind, sowie beste optische Ausstattung haben, gebe ich dem Käufer die Gewähr, etwas wirklich Vorzügliches preiswert zu erhalten und zwar bezieht sich dieses nicht allein auf die teuren, sondern auch auf die billigeren Modelle.

Ein Vergrößerungs- bzw. Projektions-Apparat besteht bekanntlich der Hauptsache nach aus

1. der **Lichtquelle**, welche das zur Projektion nötige Licht liefert; diese kann eine Petroleum-, Spiritus- oder Gasglühlicht-Lampe, eine Sauerstoff-, Acetylen- oder elektrische Lampe etc. sein;
2. einem **Kondensator**, welcher das von der Lichtquelle ausgestrahlte Licht möglichst gut für die Projektion auszunutzen gestattet;
3. einem **Objektiv**, welches die eigentliche Vergrößerung bewirkt;
4. dem **Gehäuse**, in oder an welchem die betreffenden Teile angebracht sind.

Neben dem eigentlichen Apparat, in welchem, wie bereits bemerkt, obige Teile entsprechend angeordnet sind, ist noch der **Auffangschirm** zu nennen, auf welchen die Bilder projiziert werden sollen, und der aus einem mit weissem Schirting bespannten Gestell oder einer sonstigen ebenen weissen Fläche bestehen kann.

Als Objektive für die Apparate eignen sich am besten lichtstarke Typen wie die Projektions-Objektive Seite 119, 120, sowie die lichtstarken Projektions-Anastigmaten etc., dabei empfiehlt es sich, zum Zwecke genauer Einstellung, die Fassung der Objektive mit Zahn und Trieb zu wählen. Die mit einem Objektiv zu erreichende Bildvergrößerung kann beliebig gross werden, wenn man den Abstand des Auffangschirmes vom Apparat entsprechend gross wählen kann; jedoch wird hier dadurch eine Grenze gezogen, dass bei wachsender Bildgrösse dessen Helligkeit abnimmt (weil der Auffangschirm weiter vom Apparat entfernt steht und die Lichtintensität bekanntlich mit dem Quadrat der Entfernung abnimmt).

Für die Wahl des Kondensators gilt als erster Grundsatz, seinen Durchmesser nicht zu klein zu nehmen, und zwar soll der Durchmesser nicht kleiner sein, als die Diagonale des Diapositivs. Es eignet sich am besten

für ein Bild von 8×8 $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ $8\frac{1}{2} \times 10$ 9×12 12×16 13×18 18×24 cm
ein Kondensator v. **11¹/₂** **12** **13** **15** **20** **22** **32** cm Durchm.

Werden die Kondensatoren kleiner genommen, so läuft man Gefahr, dass die Bilder nicht bis in die Ecken beleuchtet werden. Die Kondensatoren werden als **Doppel-Kondensatoren**, wie auch als **dreifache** Kondensatoren geliefert.

Grosse Sorgfalt verwende man auf das Einstellen und Zentrieren der Lichtquelle, da eine unrichtige Anordnung derselben häufig zu Misserfolgen Veranlassung gibt, die dann ungerechtfertigter Weise den optischen Teilen, wie Kondensator und Projektions-Objektiv, zugeschoben werden. Auch soll die leuchtende Flamme der Lichtquelle in richtiger Entfernung vom Kondensator aufgestellt sein und beträgt diese bei allen vorgenannten künstlichen Lichtquellen ungefähr die doppelte Länge der Brennweite des Kondensators.

Die umseitig stehende Illustration (Fig. 355) veranschaulicht die durch fehlerhafte Stellung der Lichtquelle entstehenden Schatten auf dem Auffangschirm.

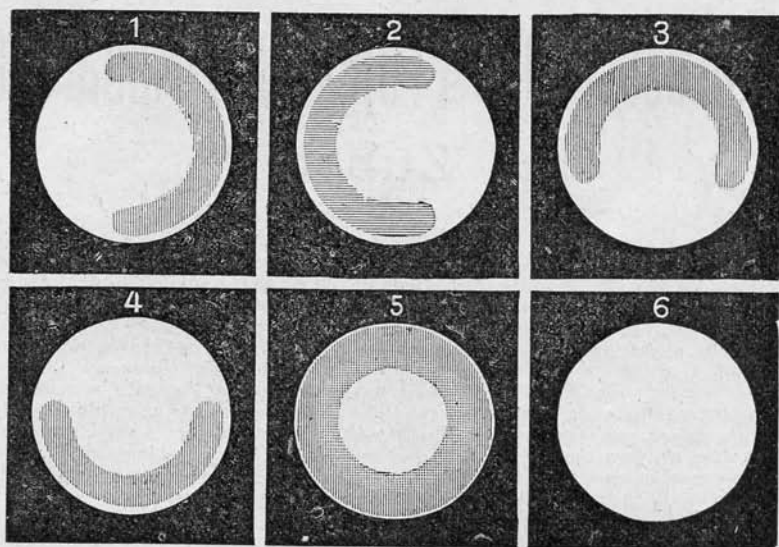


Fig. 355.

Die Schatten in Fig. 1 und 2 zeigen, dass das Licht zu weit rechts resp. links steht. In Fig. 3 und 4 steht das Licht zu hoch, resp. zu tief zur Achse der Linsen. In Fig. 5 steht die Lichtquelle zu weit vom Kondensator entfernt und zeigt sich ein dunkler Punkt in der Mitte des beleuchteten Feldes, so steht sie zu nahe.

Erst wie in Fig. 6 ist die richtige Stellung des Lichtes erreicht.

Ein Hauptfaktor zur Erzielung guter Projektionsbilder ist die Lichtquelle und sollte man stets die beste Beleuchtung wählen. Spiritusglühlicht, Gasglühlicht und Acetylen sind die von dem Amateur meistens bevorzugten Lichtquellen. Allerdings erreicht man mit den gewöhnlichen Spiritus- sowie Gasglühlichtlampen wirklich gute Bilder nur bis zu $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ m, mit Spiritusglühlicht-Lampe „Sonne“ und „Mita“, sowie Acetylenbeleuchtung, jedoch solche von $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ m. Letztere geben deshalb ein besseres Licht, als die Flamme eine schmalere ist und hierdurch weniger Licht verloren geht, als bei den anderen erwähnten Lichtquellen.

Recht gut hat sich auch das **Kalklicht** bewährt, da es sehr hell und weiss brennt. Es ist rasch gebrauchsfertig und bei richtiger Behandlung absolut gefahrlos. Zur Erzeugung von Kalklicht ist ausser Gasolin oder Leuchtgas komprimierter Sauerstoff erforderlich, welcher in Stahlzylindern erhältlich und daher leicht transportabel ist. Mittels eines besonderen Apparates, der sogenannten Kalklichteinrichtung, werden beide Gase gemischt und auf einen am Brenner befestigten Kalkstift geleitet. Sofort nach dem Entzünden erstrahlt ein schönes gleichmässiges Licht, welches nur von dem **elektrischen Bogenlicht** übertroffen wird. Die Wirkung des letzteren ist deshalb eine grössere, als sich die Flamme auf **einen Punkt** konzentriert, infolgedessen alle Strahlen, welche davon ausgehen, vom Kondensator gesammelt und auf die Projektions-Fläche geworfen werden. Das elektrische Licht ist für alle Entfernungen, sowie kleine und grosse Projektionen gleich gut geeignet. **Besonders bemerkenswert ist die absolute Randschärfe der Lichtbilder**, auf welche man bei den schwächeren Lichtquellen oft verzichten muss.

Besondere Sorgfalt sollte man auf das Reinigen der Linsen des Kondensators verwenden. Sie müssen zu diesem Zweck aus der Fassung geschraubt und mit einem Stückchen weichen Leinen gut abgewischt werden. Beim Wiedereinschrauben der Linsen ist darauf zu achten, dass sie in die richtige Lage kommen, da sonst unscharfe Bilder entstehen.

Zwischen Objektiv und Kondensator wird der Bildhalter eingeschoben. Er dient dazu, das Laternbild aufzunehmen und dieses vor den Kondensator zu bringen. Meistens verwendet man doppelte Bildhalter, bei denen die Diapositive abwechselnd rechts und links in die Oeffnungen des Schiebers eingesetzt werden. Die Handhabung ist einfach und ohne weiteres verständlich.

Projektions-Apparat „Figaro“.

Für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Ausstattung:

Gehäuse aus russischem Schwarzblech mit Seitentür.

Kondensator aus 2 plankonvexen Linsen v. 103 mm Durchm. in Weissblechfassung, schwarz lackiert.

Achromatisches Doppel-Objektiv in lackierter Messingfassung mit Linsen von 43 mm Durchmesser und 135 mm Brennweite.

Verschiebbares Vorderteil und Objektivfassung.

Doppelter Bilderschieber für $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm Diapositive.

Solider Transportkasten.

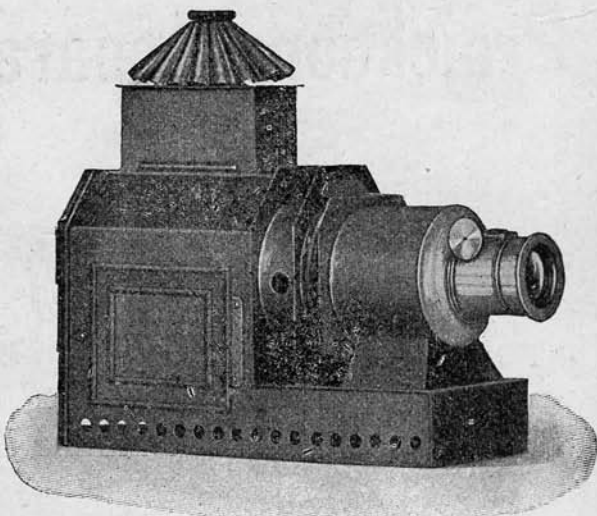


Fig. 356.

Preise:

Ohne Lichtquelle	Mk. 25.—
Mit Spiritusglühlampe „Venus“	„ 37.—
„ Gasglühl-Einrichtung	„ 34.—
„ Kalklichtbrenner Mod. A.	„ 43.—
„ Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, einfammiger Brenner	„ 64.—

Mit Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, zweifammiger Brenner	Mk. 67.—
„ Mita-Reformlicht mit Reflektor	„ 65.—
„ elektr. Bogenlampe „Aviso“, 110 Volt	„ 75.—
220 Volt	„ 80.—

Andere Lichtquellen siehe Seite 112–118.

Projektions-Apparat „DINORAH“.

Für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Sehr elegant und solid gearbeitet.

Ausstattung:

Gehäuse aus bestem russischen Blaublech mit Seitentür und Kontrollfenster und abnehmbaren Schornstein.

Vorderteil aus fein poliertem Messing, auf einem Sockel ruhend, verschiebbar.

Kondensator aus 2 plankonvexen Linsen von 103 mm Durchmesser in schwarz gebeizter abschraubarer Messingfassung.

Achromatisches Doppel-Objektiv in fein lackierter Messingfassung, mittels Zahntrieb verstellbar.

Objektiv-Linsen vorn 42 mm Durchmesser und 90 mm Brennweite.

Doppelter Bilderschieber für $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm Diapositive. Dauerhafter Transportkasten.

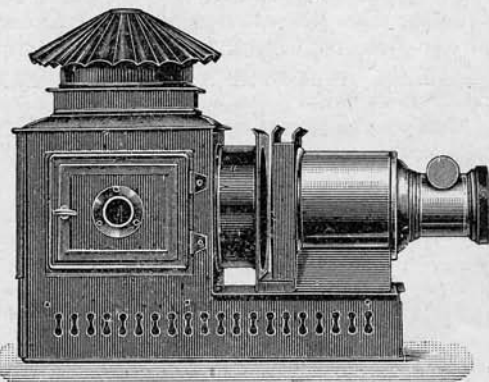


Fig. 360.

Für jede Lichtquelle verwendbar.

Preise:

Ohne Lichtquelle	Mk. 37.50
Mit Gasglühl-Einrichtung „Saturn“	„ 49.50
„ Spiritusglühl-Lampe „Sonne“	„ 61.50
„ do. „Mita“	„ 77.50
„ Acetylen-Einrichtung „Spezial“	„ 62.50
„ 2 fache Acetylen-Brenner „Mars“ und Erzeuger „Präzis“	Mk. 70.50

Mit 3 fache Acetylen-Brenner „Mars“ und Erzeuger „Präzis“	Mk. 72.—
„ 4 fache Acetylen-Brenner „Mars“ und Erzeuger „Präzis“	Mk. 73.50
„ 4 fache Doppelbrenner „Triumph“ und Erzeuger „Präzis“	Mk. 82.50
„ elektr. Fokuslampe, 100 Kerzen	„ 60.—
„ Nernst-Projektionslampe	„ 72.50

Andere Lichtquellen siehe Seite 112–118.

Projektions-Apparat „Tristan“.

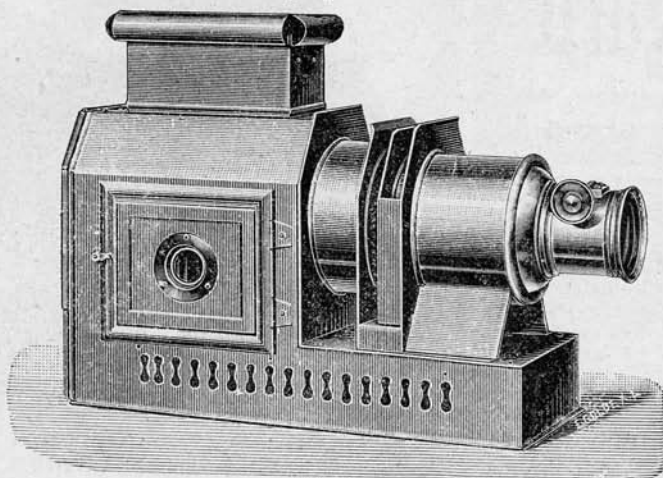


Fig. 361.

Ein praktischer leistungsfähiger Projektions-Apparat in niedriger Preislage.

Wird geliefert als:

Modell I für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Modell II für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ und $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.

Der **Körper** des Apparates besteht aus **bestem russischen Blaublech** (nicht aus lackiertem Weissblech, wie von anderer Seite zu gleichen Preisen angebotene Apparate).

Die **offene Bildbühne** ermöglicht ein rasches und bequemes Einsetzen des Bilderschiebers. Zur leichten Regulierung und Kontrolle der Lichtquelle besitzt der Apparat eine mit Beobachtungsglas versehene Tür, sowie an seiner Rückseite einen Klappenverschluss. Die trotz seiner niedrigen Preislage ganz vorzügliche Optik besteht für „Tristan-Modell I“ aus einem Doppelkondensator in aufschraubbarer Messingfassung mit **103 mm Linsen**, für „Tristan-Modell II“ aus einem solchen mit **115 mm Linsen**, mit welcher letzteren auch das Format $8\frac{1}{2} \times 10$ cm vollständig gedeckt wird.

Das dem Apparat beigegebene lichtstarke achromatische Doppelobjektiv besitzt Linsen von 42 mm Durchmesser und ist zur feinen Einstellung mit Zahn und Trieb versehen; für „Tristan-Modell II“ wird dasselbe mit Lederverschlussdeckel geliefert.

In nachstehenden Preisen ist ein solider Stahlblech-Transportkasten, sowie für „Tristan-Modell I“ ein Bilderschieber $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm und für „Tristan-Modell II“ ein solcher mit 4 Einlagen für $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ und $8\frac{1}{2} \times 10$ cm Formate einbezogen.

Der Apparat ist für alle Lichtquellen verwendbar.

Preise für Projektions-Apparat „Tristan“ mit feinem achromatischen Doppelobjektiv, Bilderschieber und Transportkasten.	„Tristan I“ mit 103 mm Kondensator.	„Tristan II“ mit 115 mm Kondensator.
	Mk.	Mk.
Ohne Beleuchtung	30.—	48.—
Mit Gasglühlicht-Einrichtung „Saturn“	42.—	60.—
Mit Spiritus-Glühlichtlampe „Sonne“	54.—	72.—
Mit Spiritus-Glühlichtlampe „Mita“	70.—	88.—
Mit Acetylen-Gas-Beleuchtung „Spezial“ (2facher Brenner und Gasentwickler)	55.—	73.—
Mit elektrischer Fokuslampe, 100 Kerzen	52.50	70.50
Mit elektrischer Nernst-Projektionslampe	65.—	83.—

Andere Lichtquellen siehe Seite 112—118.

Projektions-Apparat „Graziella“

für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Ausstattung:

Gehäuse aus bestem russischen Blaublech mit 2 Seitentüren und Kontrollfenster. Vorderteil ganz aus fein poliert. Messing, auf elegantem Gestell ruhend und in Schienen laufend.

Kondensator aus 2 plankonvexen Linsen von 103 mm Durchmesser in Messingfassung.

Achromatisches Doppel-Objektiv mit Linsen vorn 43 mm und hinten 50 mm Durchmesser und 135 mm Brennweite, in fein lackierter Messingfassung mit Verschlusskappe.

Einstellung mittels Zahntrieb.

Doppelter Bilderschieber für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Dauerhafter Transportkasten.

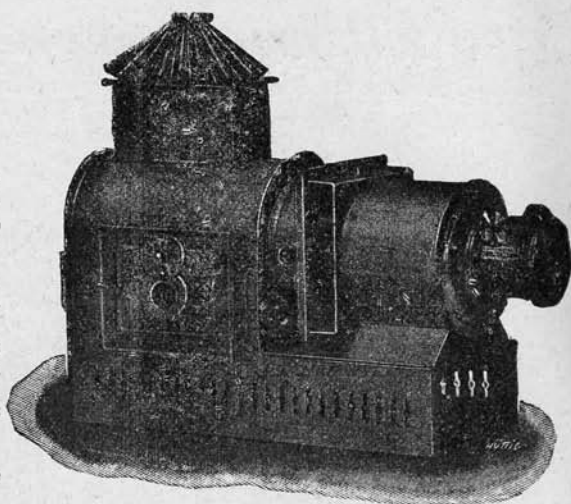


Fig. 362.

Preise:

Ohne Lichtquelle	Mk. 45.—
Mit Spiritusglühlicht-Lampe „Venus“	„ 57.—
„ Gasglühlicht-Einrichtung	„ 54.—
„ Kalklichtbrenner (Mod. A)	„ 63.—
„ Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, einflammiger Brenner	„ 84.—

Mit Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, zweiflammiger Brenner	Mk. 87.—
„ Mita-Reformlicht mit vier Strümpfen und Reflektor	„ 85.—
„ elektr. Bogenlampe „Aviso“, 110 Volt Mk. 95.—, 220 Volt	„ 100.—

Projektions-Apparat „Lucrecia“.

Für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Ausstattung:

Gehäuse aus allerbestem russischen Blaublech.

Äusserst solides Messing-Vorderteil, auf das Sauberste gearbeitet und lackiert. In Messingschienen laufend und verschiebbar.

Kondensator mit 2 plankonvexen Linsen von 103 mm Durchmesser in Messingfassung.

Achromatisches Doppel-Objektiv in fein lackierter Messingfassung mit Verschlusskappe und Spalt für farbige Gläser.

Einstellung mittels Doppeltrieb, *Objektiv-Linsen* vorn 43 mm und hinten 50 mm Durchmesser, Brennweite 135 mm. Zwei gefälzte Seitentüren mit Kontrollfenstern.

Doppelter Bilderschieber $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm.

Dauerhafter Transportkasten.

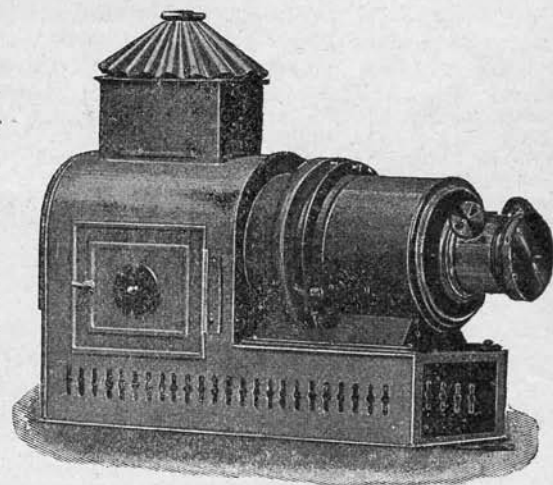


Fig. 364.

Dieser Apparat ist besonders solid gearbeitet, leistungsfähig und äusserst preiswert.

Preise:

Ohne Lichtquelle	Mk. 60.—
Mit Spiritusglühlicht-Lampe „Venus“	„ 72.—
„ Gasglühlicht-Einrichtung	„ 69.—
„ Kalklichtbrenner (Mod. A)	„ 78.—
„ Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, einflammiger Brenner	„ 99.—

Mit Acetylen-Erzeuger „Lloyd“, zweiflammiger Brenner	Mk. 102.—
„ Mita-Reformlicht mit vier Strümpfen und Reflektor	„ 100.—
„ elektr. Bogenlampe „Aviso“, 110 Volt Mk. 110.—, 220 Volt	„ 115.—

Projektions-Apparat „Tell“.

Empfehlenswert für Schulen, Vereine, Wanderredner, Missionsgesellschaften etc.
 Projektions-Apparat Tell dürfte inbezug auf *feine Ausführung, tadellose Funktion, sowie äusserst niedrige Preislage* wohl einzig dastehen.

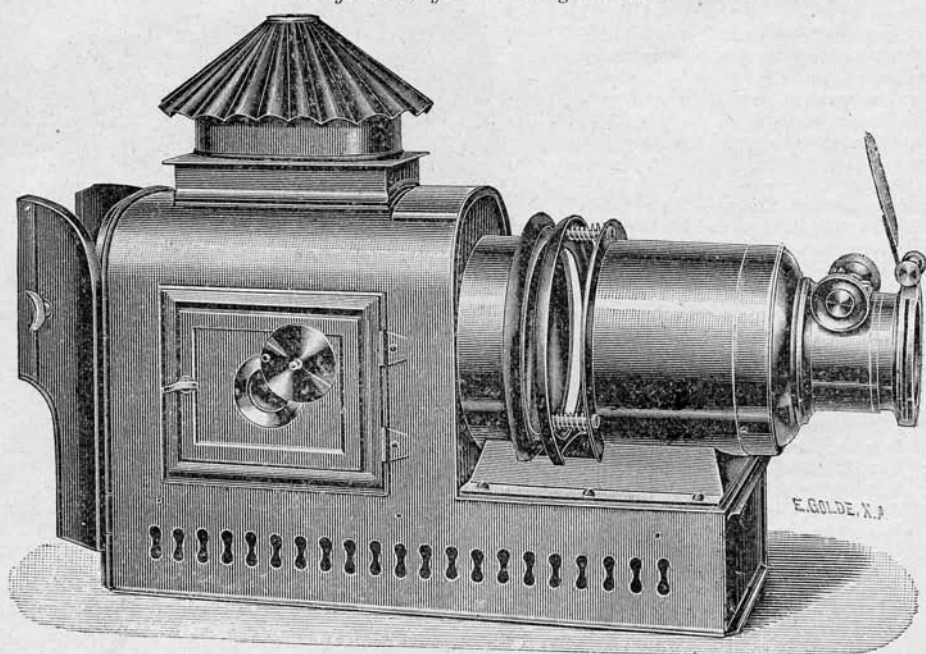


Fig. 365.

Das *Gehäuse* des Apparates besteht aus feinstem russischen Blaublech und ist mittelst durchlochter, jedoch wieder lichtdicht abgedeckter Seitenteile gut ventiliert. Ausser den zwei seitlich angebrachten mit Beobachtungsgläsern versehenen Türen ist der Apparat in seiner Rückwand mit einer *Doppeltüre* ausgestattet und hat sich namentlich letztere bei Benutzung verschiedenartigster Lichtquellen vorzüglich bewährt. Der vordere *Oberbau* ist durchweg aus *fein poliertem und vernickeltem Messing* gearbeitet. Die gleichfalls aus Messing bestehende offene *Bildbühne*, sowie der im Präzisionstabus gleitende *Objektivträger* sind auf einem nach vorn ausziehbaren Sockel montiert. Der *Kondensator* ist ausserhalb des Gehäuses plaziert und kann durch einfaches Vorziehen des erwähnten Sockels zwecks Reinigung oder Abkühlung leicht herausgenommen werden.

Das dem Apparat beigegebene *feine achromatische „Doppelobjektiv“* besitzt Doppeltrieb-
 kopf, Spalt für farbige Gläser und Charnierverschluss.

Der komplette Apparat ist in einem aus bestem Blaublech gefertigten mit Lederhandgriff und Verschluss versehenen Transportkasten äusserst praktisch verpackt.

Projektions-Apparat „Tell“ wird geliefert

- mit 103 mm Kondensator inkl. doppeltem automatischen Bilderschieber für Formate $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm
 - als „Tell“ Modell I mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 50 mm Linsen, 13 cm Brennweite,
 - als „Tell“ Modell II mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 60 mm Linsen, 18 cm Brennweite.
- „Tell“ mit 115 mm Kondensator mit Universal-Bilderschieber mit 4 Einlagen für Formate $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ und $8\frac{1}{2} \times 10$ cm
 - als „Tell“ Modell IIa mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 50 mm Linsen, 15 cm Brennweite,
 - als „Tell“ Modell IIb mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 60 mm Linsen, 18 cm Brennweite.
- „Tell“ mit 150 mm Kondensator mit Universal-Bilderschieber mit 6 Einlagen für Formate $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 cm
 - als „Tell“ Modell III mit achromatischem Doppel-Objektiv mit 60 mm Linsen, 18 cm Brennweite.

Durch die grössere Objektiv-Oeffnung der Apparate „Tell Modell II und IIb“ wird die Helligkeit der Bilder wesentlich gesteigert.

Preise mit 1a achromatischem Doppel-Objektiv, jedoch ohne Lichtquelle.

Apparat „Tell“ Modell I . . . Mk.	69. —	Apparat „Tell“ Modell IIb . . . Mk.	102. —
Apparat „Tell“ Modell II . . .	82.50	Apparat „Tell“ Modell III . . .	132. —
Apparat „Tell“ Modell IIa . . .	90. —		

Preise des Apparates mit Lichtquelle s. Seite 107.

Projektions-Apparat „TELL“

mit 1a achromatischem Objektiv, Bilderschieber und Transport-Kasten.

	Tell I	Tell II	Tell IIa	Tell IIb	Tell III
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Mit Gasglühlicht-Einrichtung „Saturn“ . .	81.—	94.50	102.—	114.—	144.—
„ Spiritus-Glühlichtlampe „Sonne“ . .	93.—	106.50	114.—	126.—	156.—
„ „ „ „Mita“ . .	109.—	122.50	130.—	142.—	172.—
„ Acetylgas-Einrichtung „Spezial“ (incl. Erzeuger)	94.—	107.50	115.—	127.—	157.—
„ 3 fachem Acetylgas-Brenner „Mars“ und Erzeuger „Präzis“	103.50	116.50	124.50	136.50	165.—
„ 4 fachem Acetylgas-Brenner „Mars“ und Erzeuger „Präzis“	105.—	118.50	126.—	138.—	166.50
„ 4 fachem Doppelbrenner „Triumph“ und Erzeuger „Präzis“	114.—	127.50	135.—	147.—	177.—
„ Kalklichtbrenner „Meteor“	—	—	90.—	123.—	153.—
„ „ „ „Kondor“	99.—	112.50	120.—	132.—	162.—
„ elektr. Schwachstromlampe „Monopol“ (inkl. Widerstand 110 Volt)	117.50	130.50	138.—	150.—	180.—
„ elektrischer Bogenlampe „Komet II“ . .	126.—	139.50	147.—	159.—	189.—

Vertikal-Ansatz für Apparat „TELL“.

Zur Projektion horizontal liegender Gegenstände u. magnetischer Versuche.

Die Konstruktion des Vertikal-Ansatzes für den Apparat „Tell“ ist eine *äußerst praktische* und besitzt derselbe durch sein eigenartiges ineinander schiebbares *Rohrsystem* ein sehr geringes Volumen. Die ganze Einrichtung besteht aus 2 *Planspiegeln*, wovon der eine zwischen zwei Rohren fest montiert, während der andere vom *Objektivhalter* getragen, *hoch und tief*, sowie durch *Scharnierbewegung* nach *vorn und hinten verstellbar* ist.

Beim Gebrauch des Apparates verbleibt nur *eine Linse* im *Kondensator*, während die *zweite* auf den über dem feststehenden Spiegel angebrachten *Rahmen* gelegt wird, auf welche wiederum die projizierenden Gegenstände plazierte werden.

Das zur horizontalen Projektion benutzte *Objektiv* findet auch am *Vertikal-Ansatz* Verwendung und ist auch hier durch den *Auszug* des *Objektivträgers* die Benutzung *verschieden brennweitiger Objektive* gestattet.

Das *Auswechseln* beider Apparate geschieht durch einfaches Abheben der *Bildbühne* und des *Objektivträgers* einerseits und durch Einsetzen des *Vertikal-Ansatzes* andererseits in einem freigewordenen *Schlitten*. Es empfiehlt sich, den Ansatz bis dicht an den Kondensator heranzuschieben, das Auswechseln nimmt nur *wenige Sekunden* in Anspruch.

Preise:

Vertikal-Ansatz | Für Tell Mod. I—IIb Mk. **36.—**
mit 2 Spiegeln. | „ Tell „ III „ „ **45.—**

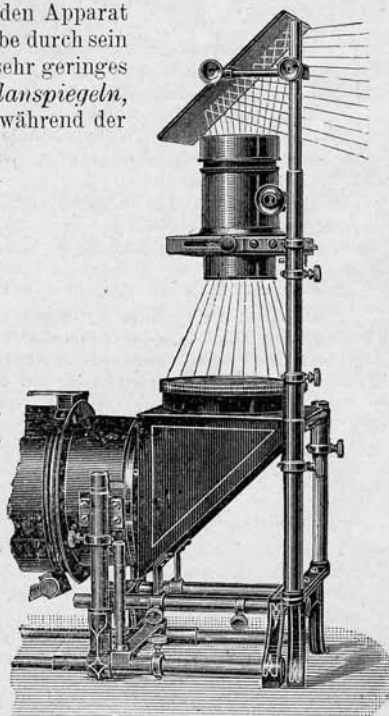


Fig. 366.

Projektions-Apparat „Jupiter“.

Für Diapositive 9×12 cm.

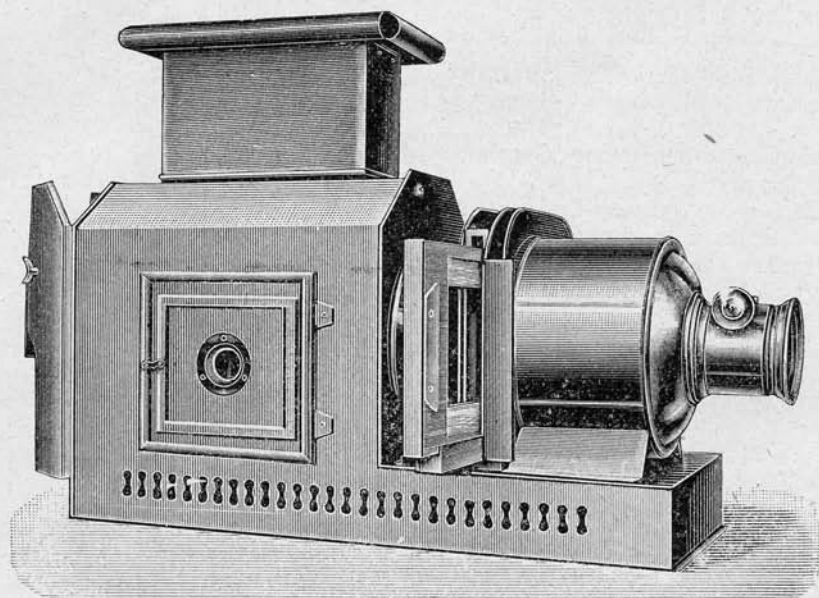


Fig. 367.

Wie schon in meiner Einleitung erwähnt, findet der Projektions-Apparat in neuerer Zeit nicht nur zur Belehrung in Schulen oder zu Vorträgen in Vereinen etc., sondern auch vielfach zur Unterhaltung in Familienkreisen Verwendung, wobei die von den Amateuren selbst gemachten Aufnahmen, welche meistens das Format $8 \times 10\frac{1}{2}$ und 9×12 cm haben, benutzt werden sollen. Als einen hervorragend preiswerten Apparat für diese Grössen, bei äusserst gediegener Ausführung und grösster Leistungsfähigkeit kann ich meinen Projektions-Apparat „Jupiter“ sehr empfehlen.

Derselbe ist aus bestem russischen Blaublech gefertigt, besitzt eine seitlich mit Beobachtungsglas versehene Tür und ist in seiner Rückseite mit einer Doppeltür, durch welche ein bequemes Regulieren der Lichtquelle ermöglicht wird, ausgestattet. Für gute Ventilation ist durch eine seitlich am Apparat eingestanzte, jedoch wieder lichtdicht abgedeckte Galerie, sowie durch einen weiten Schornstein Sorge getragen.

Die ganz vorzügliche Optik des Apparates besteht aus einem, in aufschraubbarer Messingfassung montierten Doppelkondensator mit zwei plankonvexen Linsen von 150 mm Durchmesser. Das fein lackierte achromatische Doppel-Objektiv mit ca. 20 cm Brennweite besitzt Zahn und Trieb und ist mit Linsen von 60 mm Durchmesser ausgestattet.

Ein automatischer doppelter Bilderschieber mit 6 Einlagen für Formate $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 cm wird dem Apparat beigegeben und die ganze Ausstattung in einem soliden aus Blaublech gefertigten Transportkasten geliefert.

Preise:

Projektions-Apparat „Jupiter“ ohne Lichtquelle, jedoch mit Objektiv, automatischem Bilderschieber und Transportkasten **Mk. 84.—**

Mit Acetylen-Einrichtung „Spezial“ (inkl. Entwickler)	Mk. 109.—
„ 4 fachem Doppelbrenner „Triumph“	„ 105.—
„ Kalklichtbrenner „Kondor“	„ 111.—
„ elektrischer Bogenlampe „Komet II“	„ 141.—
„ elektrischer Fokuslampe (100 Kerzen)	„ 106.50
„ Spiritusglühlampe „Sonne“	„ 108.—
„ do. „Mita“	„ 121.—
„ elektrischer Schwachstrom-Bogenlampe „Monopol“ (65—110 V.)	„ 132.—
„ do. do. do. (110—220 V.)	„ 136.50

Projektions- und Vergrößerungs-Apparat „Siegfried“:

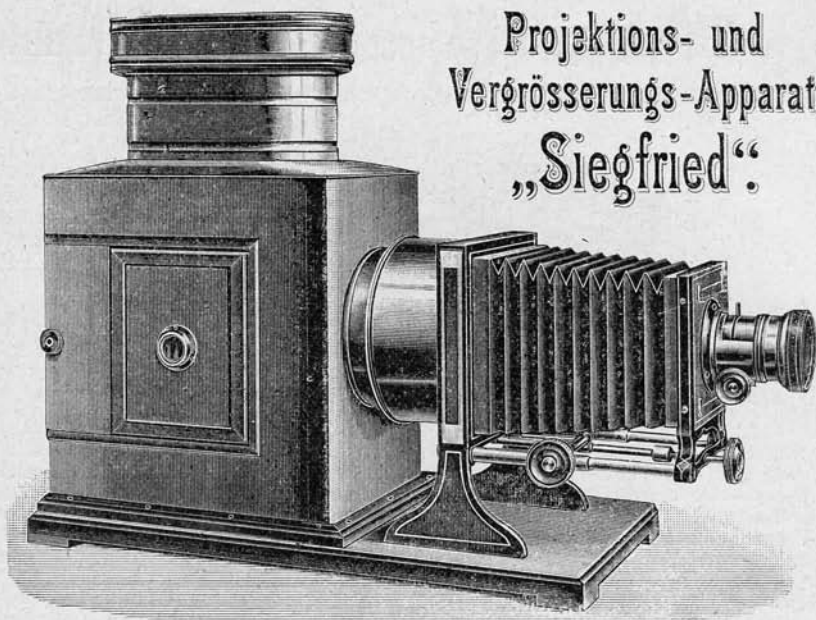


Fig. 367. Abbildung mit Trieb.

„Siegfried“ eignet sich sowohl für *Projektion* als auch für *Vergrößerungen* und bietet durch seine hervorragende Konstruktion, sowie wirklich elegante und dauerhafte Ausführung in jeder Hinsicht das **Beste** in dieser Preislage.

Ausstattung:

Gut ventiliertes Lichtgehäuse, absolut dicht schliessend aus starkem Blaublech mit Hintertür und Seitenschieber mit rotem Beobachtungsglas. Die Dimensionen des Gehäuses sind so gehalten, dass jede beliebige Lichtquelle darin untergebracht werden kann.

Fein schwarz lackierte Bildbühne aus Metall in direkter Verbindung mit der Kondensatorlagerung. Kondensator mit 2 plankonvexen Linsen von 150 mm Durchmesser in Messingfassung.

Der massive Objektivträger ist äusserst solid und auch für den längsten Auszug stabil. Er hat auswechselbares Objektivbrett zur Verwendung verschiedener Objektive, lichtdichten Balgen und gleitet in fein vernickelten Messingröhren, wodurch ein rasches und genaues Einstellen ermöglicht wird.

Das vorzügliche achromatische Doppel-Objektiv ist in lackierter Messingfassung mit Zahntrieb und hat Blendensatz sowie Rotglasscheibe zum Einstellen für Vergrößerungszwecke.

Der Negativhalter ist zum Hoch- und Quereinsetzen von Negativen oder Diapositiven $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 cm.

Der ganze Apparat ist auf einer feinen mahagoni-polierten Grundplatte montiert. Zum schnellen bequemen Einsetzen des Kondensators ist das in Führungsschienen laufende Gehäuse zurückzuziehen.

Preise des kompletten Apparats inkl. Kondensator (150 mm Linsendurchmesser), Negativhalter für Negative oder Diapositive von $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 cm:

Ohne Objektiv und ohne Lichtquelle Mk. 84.—

Mit Petzval-Objektiv, Blendensatz und Deckel mit rotem Glas ohne Lichtquelle „ 109.—

Mit achromatischem Projekt-Objektiv f3,5, Linsendurchm. 55 mm, Focus 12 cm „ 123.—

Doppelter automatischer Bilderschieber mit je 2 Einlagen für Bilder $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 „ 9.—

Mit Mikrometer-Trieb am Objektivauszug erhöhen sich obige Preise um Mk. 4.—

Derselbe Apparat für Negative od. Diapositive 13×18 cm mit Kondensator (220 mm Linsendurchm.), auswechselbarem Bildhalter mit Einlagen $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ bis 13×18 cm:

Ohne Objektiv und ohne Lichtquelle Mk. 145.—

Mit grossem Petzval-Objektiv, Blendensatz und Deckel mit rotem Glas „ 195.—

Mit achromat. Doppel-Objektiv Fig. 414 f3,5, Linsendurchm. 65 mm, Brennww. 24 mm „ 202.—

Doppelter automatischer Bilderschieber mit je 2 Einlagen für Bilder $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 und 13×18 „ 13.50

Wird Apparat 13×18 cm mit Mikrometer-Bewegung am Objektivauszug gewünscht, so erhöht sich der Preis um Mk. 15.—

Die Apparate können mit allen Lichtquellen, s. Seite 112—118, sowie mit anderen Objektiven s. Seite 119 u. 120 ausgestattet werden.

Projektions- u. Vergrößerungs-Apparat „Kriemhilde“.

Besonders für höhere Lehranstalten, Vereine etc. empfehlenswert.

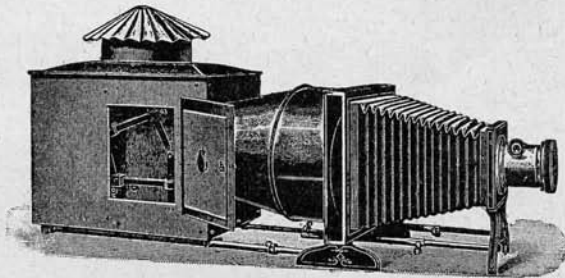


Fig. 372.

Dieser bis zur äussersten Vollkommenheit verbesserte Apparat ist wie mein Apparat „Siegfried“ mit dem bewährten Rohrsystem ausgestattet. Durch die moderne Konstruktion des Apparates ist die Bedienung desselben eine äusserst einfache und beschränkt sich auf wenige Handgriffe. Da bei Vergrößerungs-Apparaten oft schon vorhandene Objektive ohne Trieb Verwendung finden sollen, so ist „Kriemhilde“ mit einer schnell auslösbaren Mikrometer-Bewegung ausgestattet, mittels deren die feine Einstellung am Objektivträger bewirkt wird.

Der Körper des Apparates besteht ganz aus Metall, das mit Asbest ausgeschlagene Gehäuse ist aus bestem russischen Schwarzblech gefertigt und sind dessen Türen mit verschliessbaren Beobachtungsgläsern versehen. Die Lage des aufschraubbaren Kondensators ist so angeordnet, dass derselbe von stetig zirkulierender Luft umgeben wird und zum Reinigen leicht herausgenommen werden kann. Der in Röhren gleitende Objektivauszug ist durch einen aus feinstem Leder gefertigten Balgen mit der Bildbühne verbunden, der Auszug ist lang genug, um Objektive mit den längsten Brennweiten benutzen zu können. Die Bildbühne ist innen mit Federn versehen, durch welche der Negativhalter festgeklemmt wird. Bildbühne, sowie Negativhalter sind so eingerichtet, dass Negative hoch oder quer eingeführt werden können. Der Apparat ist für alle Lichtquellen verwendbar und eignet sich auch hervorragend für Projektionszwecke.

Ich liefere denselben in drei Ausführungen:

Modell I mit 150 mm Kondensator für Negative bis 9×12 cm.

Modell II mit 220 mm Kondensator für Negative bis 13×18 cm.

Modell III mit 305 mm Kondensator für Negative bis 18×24 cm.

Preise incl. Kondensator, sowie auswechselbarem autom. Bilderschieber mit doppelt vorhandenen Einlagen ohne Lichtquelle.

Modell.	Durchmesser des Kondensators.	Für Negative oder Diapositive.	Preis. Mk.	Preis mit Petzval- Objektiv, mit Rotglas- scheibe u. Blendensatz. Mk.
	mm.	cm.		
I	150	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12	125.—	165.—
II	220	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 , $12 \times 16\frac{1}{2}$ und 13×18	195.—	255.—
III	305	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 , $12 \times 16\frac{1}{2}$, 13×18 und 18×24	360.—	480.—

„Kriemhilde“

Modell I (150 mm Kondensator) und Modell II (220 mm Kondensator) mit 1a achromatischem Doppel-Objektiv mit Zahn und Trieb:

	150 mm Kondens. für Diapositive $8,5 \times 8,5$, $8,5 \times 10$, 9×12 cm.	220 mm Kondens. für Diapositive $8,5 \times 8,5$, $8,5 \times 10$, 9×12 , 13×18 cm.
	Modell I. Mk.	Modell II. Mk.
Mit 4fachem Acetylgas-Doppelbrenner „Triumph“ . . .	166.—	261.—
„ elektrischer Fokusalampe 100 Kerzen	167.50	262.50
„ Kalklichtbrenner „Kondor“	175.—	270.—
„ Spiritusglühlichtlampe „Sonne“	169.—	264.—
„ Spiritusglühlichtapparat „Mita“	185.—	280.—
„ elektr. Schwachstrombogenlampe „Monopol“ 65—110 V.	193.—	288.—
„ „ „ 110—220 V.	197.50	292.50
„ „ Bogenlampe „Komet II“	202.—	297.—

Projektions- und Vergrößerungs-Apparat „Brunhilde“

Modell I

für

Diapositive oder Negative
 $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ und $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.Kondensator **115 mm**
Durchmesser.

Modell II

für

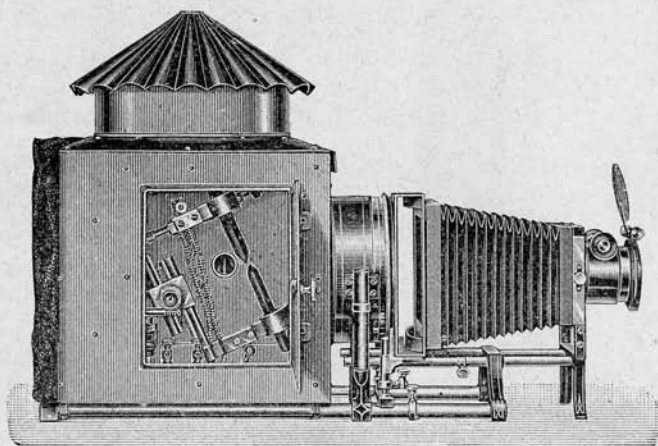
Diapositive oder Negative
 $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und
 9×12 cm.Kondensator **150 mm**
Durchmesser.

Fig. 376.

Ein Universal-Apparat für höhere Lehranstalten, Schulen, Vereine usw.

Auch dieser Apparat ist wie „Kriemhilde“ bis auf die Grundbretter und die auswechselbaren Objektivbretter **ganz aus Metall** gefertigt, *weshalb ein Verziehen desselben durch Hitze gänzlich ausgeschlossen* ist. Neben seiner praktischen Konstruktion, bei der sämtliche technische Fortschritte verwertet wurden, sowie seiner hocheleganten Ausführung verbindet „Brunhilde“ noch die Annehmlichkeit eines sehr geringen Volumens und beansprucht der Apparat nur eine Bodenfläche von 20×45 cm.

Der Körper des Apparats besteht aus fein schwarz lackiertem Metall. Die ineinander führenden Messing-Präzisions-Röhren, sowie Kondensator, Bildbühne usw. sind feinst vernickelt.

Der in Röhren gleitende Objektiv-Auszug ist durch einen aus **feinstem Leder** gefertigten Balgen mit der Bildbühne verbunden und können verschieden brennweitige Objektive ohne weiteres Verwendung finden; das Objektivteil ist mit einem abnehmbaren Objektivbretchen versehen.

Ein **feines achromatisches Doppel-Objektiv** für Modell I bis Grösse $8\frac{1}{2} \times 10$ cm mit 50 mm Linsendurchmesser und ca. 13 cm Brennweite, für Modell II bis Grösse **9×12 cm** mit 60 mm Linsendurchmesser und ca. 18 cm Brennweite, mit Doppeltriebknopf, feinem Scharnier-Verschluss und Spalt zur Aufnahme farbiger Gläser, ist dem Apparat beigegeben.

Das zur Verwendung kommende Gehäuse besteht aus feinstem russischen Blaublech, hat 2 mit Beobachtungsgläsern versehene Türen, ist sorgfältig mit Asbest ausgeschlagen und äusserst gut ventiliert. „Brunhilde“ hat an seiner Rückseite einen Vorhangverschluss, durch welchen ein leichtes Regulieren der Lichtquelle ermöglicht wird. In Verbindung mit elektrischer Beleuchtung wird ein etwas grösseres Gehäuse geliefert und zum Schutze des Kondensators eine Hartglasscheibe vorgeschaltet.

Die nachstehenden **Preise** verstehen sich für den **kompletten Apparat** mit **Doppel-Kondensator, feinstem achromatischen Doppel-Objektiv**, schönem verschliessbarem **Transportkasten mit Neigevorrichtung** und automatisch aushebendem **doppelten Bilderschieber** mit doppelt vorhandenen Einlagen.

Andere Grössen als $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und
 9×12 cm werden nicht angefertigt.

	Für Diapositive oder Negative $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ u $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.	Für Diapositive oder Negative $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ und 9×12 cm.
	Modell I. Kondensator 115 mm.	Modell II. Kondensator 150 mm.
	Mk.	Mk.
Ohne Lichtquelle	150. —	185. —
Mit 4 fachem Acetylen-Doppelbrenner „Triumph“	171. —	206. —
„ elektr. Fokuslampe (100 Kerzen)	172 50	207 50
„ Kalklichtbrenner „Kondor“	180. —	215. —
„ Spiritusglühlichtlampe „Sonne“	174. —	209. —
„ Spiritusglühlichtapparat „Mita“	190. —	225. —
„ elekt. Schwachstr.-Bogenl. „Monopol“ bis 110 V.	198. —	233. —
„ „ „ „ 110—220 V.	202 50	237 50
„ elektrischer Bogenlampe „Komet II“	207. —	242. —

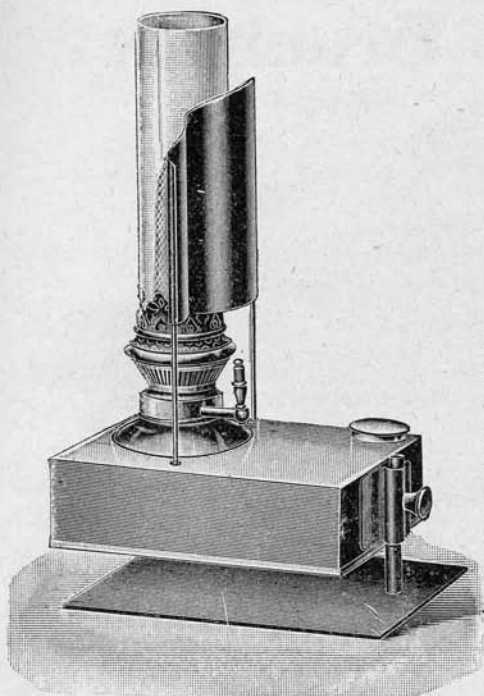


Fig. 384.

Spiritus - Glühlicht-Lampe „Venus.“

Für Vergrößerungs- und Projektionszwecke.

Dimensionen:

Breite des Bassins 10 cm.

Länge des Bassins 14 cm.

Höhe der ganzen Lampe ca. 20 cm.

Gewicht komplett mit Reflektor 500 gr.

Lichtstärke ca. 40 Hefner-Kerzen.

Die Lampe ist aus Messingblech hergestellt, stark vernickelt, hat *abnehmbaren Doppel-Reflektor und verstellbaren Fuss*. Sie ist absolut gefahrlos, da keine Spannung innerhalb des Bassins vorhanden, und brennt ruhig ohne jedes Flackern. Die Lampe gestattet Vergrößerungen bis 2 qm anzufertigen, und ist die Exposition vermöge der blendend weissen Lichtquelle eine verhältnismässig kurze.

Preis

komplett inkl. Brenner, Reflektor, Glühstrumpf und Zylinder Mk. 12.—

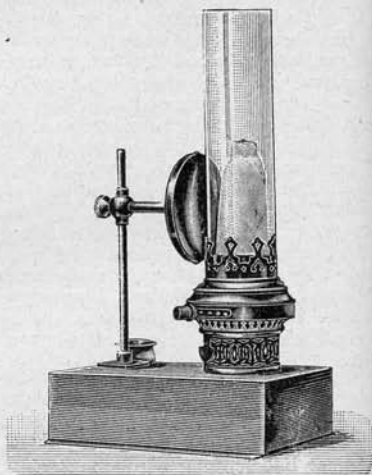


Fig. 385.

== Spiritusglühlicht-Einrichtung ==

„AMOR“

für Vergrößerungs- und Projektionszwecke.

Diese Lampe ist von einfacher aber solider Konstruktion und passt ohne weiteres in jeden Projektionsapparat. Der Brenner, sowie Reflektor sind fein vernickelt und ist letzterer vertikal und horizontal verstellbar. Das Spiritusbassin dient zur Führung des Brenners im Apparat.

Preis komplett inkl. Brenner, Glühstrumpf und Zylinder **Mk. 16.50.**

Spiritusglühlicht-Lampe „SONNE“.

Die Funktion der Lampe „Sonne“ beruht auf dem Prinzip aller Spiritusglühlicht-Lampen, den Glühstrumpf mit vorher vergastem Spiritus zu speisen.

Die ganz besonders hohe Leistungsfähigkeit dieser Lampe besteht in einer in den Kessel eingebauten Luftpumpe, vermittels welcher der Brennstoff so unter Pressluft gebracht wird, dass das sich im Rohr entwickelnde Spiritusgas unter enormem Drucke in den Glühstrumpf strömt. Die hierdurch erzeugte Flamme ist so intensiv hell, dass bei richtiger Regulierung die Lichtstärke gewöhnlicher Spiritusglühlicht-Lampen um das 6—8fache übertroffen wird. Die Handhabung der Lampe ist äusserst einfach, irgendwelche Explosionsgefahr ist ausgeschlossen, da der Kessel dreifach höheren Druck aushalten könnte. Je nach der Qualität des Glühstrumpfes erreicht die Lampe eine Lichtstärke von ca. 250 Normalkerzen.

Eine Füllung von $\frac{1}{3}$ Liter Spiritus reicht 2—3 Stunden.

Preis komplett mit 2 Glühstrumpfen **Mk. 24.—**

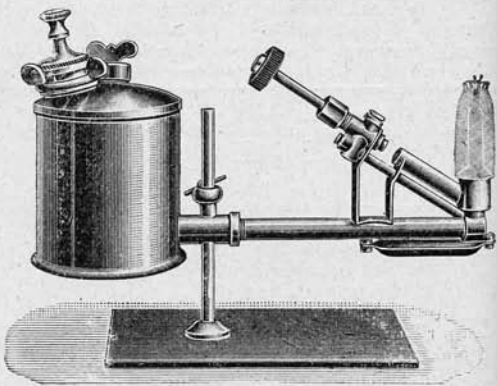


Fig. 386.

Spiritus-Glühlicht-Apparat „MITA“.

Ganze Länge 30 cm. — Schlittenfuss mit Falzen 12 cm breit.

Für Projektion und Vergrösserung mit kurzem, abgesperrtem Doppelstrumpf, für Reproduktion und physikalische Demonstrationen mit vollem oder auch gewöhnlichem Normalstrumpf.

Als Betriebsmittel dient jedweder Spiritus, 90 % Brenn- und 96 % Leucht-Spiritus als auch reiner Alkohol (99%).

Die Inbetriebsetzung des Apparates besteht aus vier Handgriffen: Füllen des Behälters und der Vorwärmchale, Anbrennen derselben (brennt drei Minuten), Luftdruck pumpen und Aufdrehen. Die Lampe gibt dann sofort ein brillantes gleichmässiges Licht, es brennt drei Stunden ohne Unterbrechung und bedarf nur etwa halbstündigen Nachpumpens.

Das blendend weisse Licht bringt es auf ca. 300 Hefner-Kerzen und übertrifft alle Lichtarten ausser Kalk- und Bogenlicht, es ist vollständig geruchlos, kann nie versagen und schliesst garantiert jedwede Gefahr aus.

Das Manometer zeigt genau den Druck an, unter dem die Lampe jeweils brennt, dieser braucht nicht höher als $1\frac{1}{4}$ Atm. zu sein, obwohl der Kessel auf 3 Atm. geprüft ist.

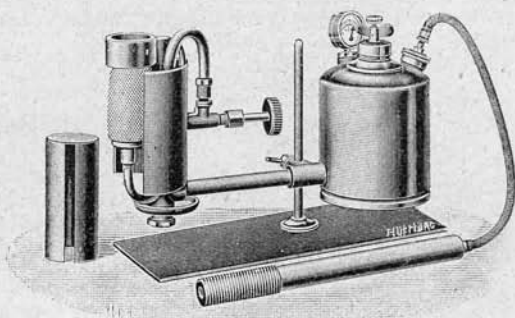


Fig. 387.

Preis:

Der komplette Apparat mit Reflektor, Strumpfschützer, 4 Doppelstrümpfen, 4 unverbrennlichen Sperrscheiben und kleinem Zubehör in Kiste

Mk. 40.—

Doppelstrümpfe (= 1 extra starker Spezialstrumpf) à

„ **—70**

Nickelsperrscheiben à

„ **—60**

Gasglühlicht-Einrichtung.

Für meine Projektions-Apparate „Figaro“, „Graziella“, „Lucrecia“, „Dinorah“ usw. ohne weiteres passend.

Zum Einschieben in jede Projektions-Laterne.

An jeder Gasleitung leicht anzubringen.

Preis komplett inkl. Träger, Glühkörper-Strumpf, Zylinder etc.

Mk. 9.—

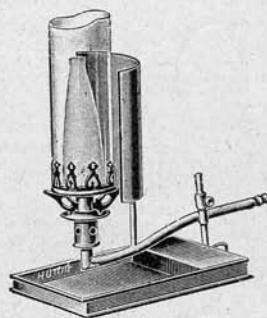


Fig. 388.

Gasglühlicht-Einrichtung „Saturn“

für meine Apparate „Tell“, „Jupiter“, „Wotan“, „Siegfried“, „Kriemhilde“, „Brunhilde“.

Diese ganz aus Messing gearbeitete Gasglühlicht-Einrichtung ist fein vernickelt und auf ihrem Träger hoch und tief verstellbar. Ein mit Schlauchzapfen versehener Hahn dient zur mittels Gummischlauch hergestellten Verbindung mit der Gasleitung. Der ebenfalls fein vernickelte Reflektor kann auf seinem Pfosten hoch und tief verstellt werden.

Preis komplett inkl. Auerbrenner, Träger mit Schale, Glühstrumpf und Zylinder **Mk. 12.—**

Dieselbe Gasglühlicht-Einrichtung liefere auch für Apparate mit *niederm Brennpunkt* wie „Figaro“, „Aida“, „Dinorah“ etc. zu gleichem Preis.

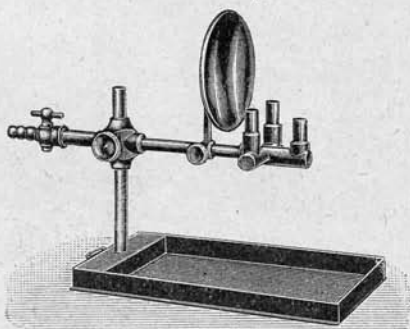


Fig. 390.

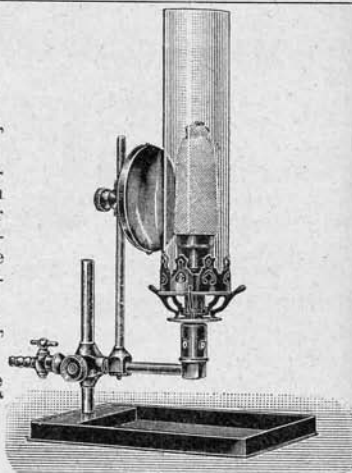


Fig. 389.

Acetylen-Brenner Mars.

Zwei-, drei- und vierfache Acetylen-Brenner 00000 Bray mit Hahnverschluss mit Schlauchzapfen und verstellbarem, fein vernickelten Reflektor. Die Brenner sind auf dem Ständer horizontal und vertikal verstellbar, äusserst solid gearbeitet und bestehen aus gebeiztem, lackiertem Messing.

Preis inkl. Schale mit Träger:

2	facher Brenner	Mk. 9.—
3	< < (Fig. 390)	< 10.50
4	< < <	< 12.—

Vierfacher Doppelbrenner „Triumph“

mit Luftzuführung.

Bester Acetylen-Brenner.

Sicher und russfrei.

Wird obenstehendem Braybrenner vorgezogen, da ausserordentlich lichtstark und mit *absolut ruhiger Flamme* brennend. Die Stellung der Brennerspitzen ist so eingerichtet, dass die Leuchtkraft für den Projektions-Apparat möglichst vollkommen ausgenützt wird. Der Brenner ist hochfein vernickelt auf seinem Ständer horizontal und vertikal verstellbar und mit verstellbarem Reflektor ausgestattet.

Preis Mk. 21.—

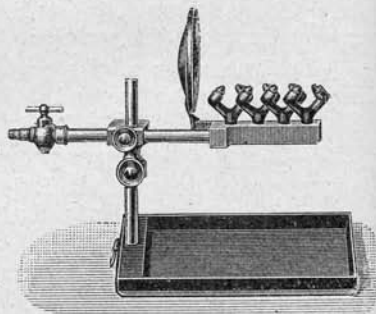


Fig. 391.

Acetylen-Brenner-Einrichtung „SPEZIAL“

Einfache Handhabung.

Sehr preiswert.

Spezial hat sich durch seine äusserst zuverlässige Konstruktion sehr bewährt. Das sich entwickelnde Gas kommt nicht wie bei anderen Systemen in warmem Zustand zum Verbrauch, sondern wird erst durch eine sich stets im Wasser befindende *Kühlkammer* geleitet und dadurch dem Brenner in kaltem Zustand zugeführt, was wiederum ein ruhiges intensives Brennen der Flammen bedingt.

Die Einrichtung „*Spezial*“ besteht aus *solidem Gaserzeuger*, sowie *2fachem Brenner mit Ständer*. Bei einer Carbid-Füllung von 300–350 gr ist eine Brenndauer von 2 Stunden vorgesehen.

Preis der kompletten Einrichtung „*Spezial*“ **Mk. 25.—**

— Bester starker Gummischlauch das Meter **Mk. 1.—** —



Fig. 392.

Acetylen-Erzeuger „Lloyd“ für Projektionszwecke.

Der Apparat gibt je nach der Quantität des hineingebrachten Calcium-Carbids für eine oder mehrere Stunden ein *prachtvolles weisses Licht* für Projektions- und Vergrößerungs-Apparate. Die Einrichtung lässt sich überall anpassen und ist vollständig gefahrlos.

Das Licht übertrifft die herkömmlichen 3- oder 4-dochtigen Petroleumlampen ganz bedeutend, ohne die grosse Hitze derselben zu verbreiten. Die Handhabung des Apparats ist eine überaus einfache. — Ausführliche Gebrauchsanweisung liegt jedem Apparate bei.

Höhe 50 cm, Breite 20 cm.

Preise: Mit einflammigem Brenner . Mk. **39.—**
 „ zweiflammigem „ . „ **42.—**
 „ dreiflammigem „ . „ **45.—**

Beste starker Gummischlauch das Meter Mk. **1.—**

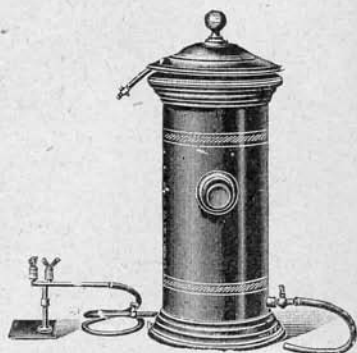


Fig. 394.

Acetylgas-Erzeuger „Präzis“.

Äusserst leistungsfähiger, vielfach erprobter, sicherer und bewährter Apparat.

Aus bestem Material äusserst solid gearbeitet, gibt gleichmässig schöne Lichtquelle bei kinderleichter Behandlung und absoluter Sicherheit und Gefährlosigkeit.

„**Präzis**“ ist wie „Spezial“ mit Kühlkammer ausgestattet und hat keine komplizierten Rohrsysteme. Durch einen genügend grossen Carbidbehälter ist nicht nur eine vollständige Ausnützung des Carbids ermöglicht, sondern auch die denkbar gleichmässigste Entwicklung des Gases, sowie eine nie versagende Funktion garantiert.

Ein weiterer Vorzug ist die äusserst bequeme saubere Reinigung.

Grösse 45×28 cm und bis 1000 gr Carbid fassend. Dreistündige Brenndauer für 4fachen Brenner.

Ausführliche Gebrauchsanweisung wird jedem Apparat beigegeben.

Preis Mk. 24.—



Fig. 396.

Kalklichtbrenner „Meteor“

kann sowohl für Leuchtgas und Sauerstoff, als auch für Gasolin und Sauerstoff benutzt werden. Der Brenner ist gut vernickelt, auf seinem Ständer hoch und tief verstellbar und besitzt eine Vorrichtung, mittels deren der Kalkkegel gedreht, gehoben und gesenkt werden kann.

Preis inkl. Ständer . . Mk. **21.—**

Gasolin-Dose (Vergaser) Mk. **9.—**

Einzelne Brennerspitzen **50** Pfg.

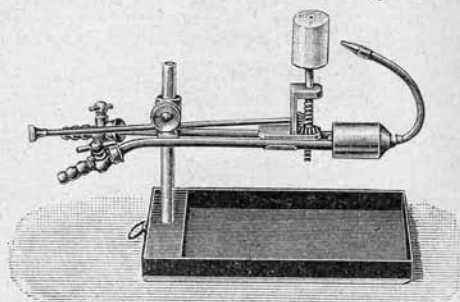


Fig. 397.

Kalklichtbrenner „Kondor“.

Bei Verwendung von Kalklicht mit meinen Apparaten „**Tell**“, „**Jupiter**“, „**Wotan**“, „**Siegfried**“, „**Kriemhilde**“ und „**Brunhilde**“ empfehle ich ausschliesslich Kalklichtbrenner „**Kondor**“. Durch die Anordnung der Mischkammer kann sowohl Leuchtgas von der Leitung als auch Wasserstoff oder Aether in Verbindung mit Sauerstoff Verwendung finden. Der Brenner kann während des Brennens hoch, tief und seitlich, der Kalkkegel gehoben, gesenkt, vor- und rückwärts verstellt werden. — Der ganze Brenner ist fein vernickelt.

Preis inkl. Schale und Träger Mk. **30.—**

Einzelne Brennerspitzen **50** Pfg.

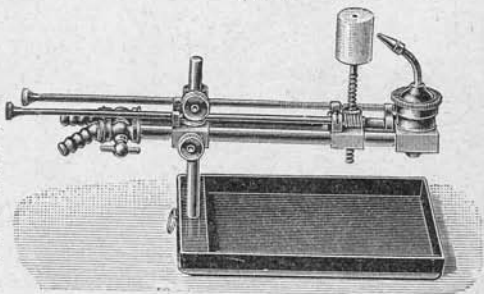


Fig. 398.



Fig. 400.

Neuester Patent-Aether-Gasmischer.

Dieser neue Patent-Aether-Gasmischer findet in allen Fällen, wo eine erstklassige unabhängige Lichtquelle bedingt ist, mit grösstem Erfolg Verwendung. In Verbindung mit meinem Kalklichtbrenner „Kondor“ und Sauerstoff sind mit diesem Gasmischer ganz bedeutende Erfolge zu erzielen. Viele Wanderredner und Vereine, sowie reisende professionelle Kinematographen-Besitzer verwenden denselben zur grössten Zufriedenheit und dürfte es bekannt sein, dass namentlich letztere an die Lichtquellen ganz besondere Anforderungen stellen. Da bei dieser Einrichtung der Brenner mit dem Gaserzeuger nicht direkt, sondern mittels Schläuche verbunden ist und beim Gebrauch der Gasmischer sich ausserhalb des Beleuchtungsgehäuses befindet, so ist jede Gefahr vollständig ausgeschlossen.

Jeder Apparat ist vor dem Gebrauch geprüft und wird Gebrauchsanweisung zur Handhabung beigegeben.

Preis Mk. 56.—

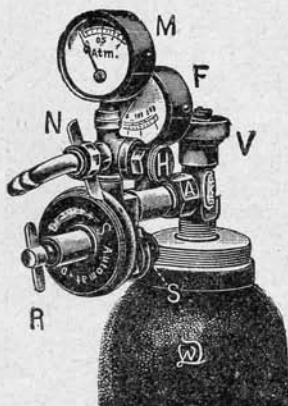


Fig. 402.

Oxygen-Automat.

Bei Verwendung von Kalklicht ist es, um ein gleichmässiges, ruhiges Licht zu erzielen, erforderlich, ein Reduzierventil in Anwendung zu bringen. Fig. 402 veranschaulicht ein solches mit automatischer Regulierung, während Fig. 403 ein einfaches Kegelventil darstellt. Zur Kontrolle des Sauerstoffs in der Stahlflasche sind dieselben mit Finimeter ausgestattet. Zur Druckkontrolle besitzt das automatische Ventil einen Manometer.

Preise:

Automatisches Reduzierventil mit Finimeter und Manometer	Mk. 39.50
Einfaches Kegel-Reduzierventil mit Finimeter	„ 20.—
Einfaches Kegel-Reduzierventil ohne Finimeter	„ 10.—

Für Sauerstoff besitzen die Ventile *rechtes*, für Wasserstoff *linkes* Gewinde.

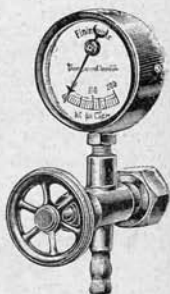


Fig. 403.

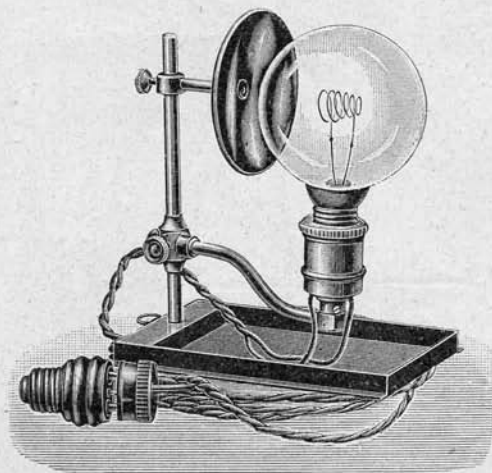


Fig. 404.

Elektrische Fokuslampe.

(100 Kerzen.)

Für Projektion u. Vergrösserungen.

Sehr empfehlenswert.

Diese Lampe kann an jede Glühlampe ohne weiteres angeschlossen werden und eignet sich besonders für Familiengebrauch.

Die vernickelte Einrichtung ist einschliesslich des Reflektors *hoch* und *tief* *verstellbar* und wird mit Anschluss und Steckkontakt, sowie 4 Meter Leitungsschnur geliefert.

Preis Mk. 22.50.

≡ Nernst-Projektions-Lampe ≡

mit selbsttätiger Zündung.

Für 110 oder 220 Volt Gleich- oder Wechselstrom.

An jeder Glühlampenleitung anzuschliessen.

Ohne Regulierung brennend.

Gewicht: 1250 gr.

Das bisherige Modell der Nernst-Projektionslampe litt an dem in vielen Fällen als störend empfundenen Uebelstand, dass die Zündung der Leuchtkörper von Hand mittels einer Gas- oder Spiritusflamme erfolgen musste. Nunmehr ist es gelungen, die Nernst-Projektionslampe

mit selbsttätiger Zündung

herzustellen. Hierdurch wird das grosse Anwendungsgebiet, welches sich die Lampe infolge ihres ausgezeichneten Lichteffektes, der einfachen Bedienung und der geringen Anschaffungskosten bereits erobert hatte, noch bedeutend erweitert.

Die Lichtstärke beträgt bei 110 Volt etwa 500 Hefnerkerzen, bei 220 Volt etwa 1000 Hefnerkerzen. Die Lampe kann für alle Betriebsspannungen für Gleichstrom und Wechselstrom von 100–160 und 200–260 Volt benutzt werden.

Preis der Lampe mit 3 Brennern, Widerständen, Polprüfungspapier und verstellbarem Fuss, jedoch ohne Leitungsdraht Mk. **35.—**

Ersatzteile: Brenner mit 3 Leuchtkörpern . . . pro Stück Mk. **10.—**
Vorschaltwiderstand " " " **1.50**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob die Lampe für Gleich- oder Wechselstrom gebraucht werden soll und welche Spannung das Leitungsnetz besitzt.

Elektr. Schwachstrom-Bogenlampe „Monopol“ mit Widerstand.

D. R. G. M.

Für Projektion und Vergrösserungen. * Geringer Stromverbrauch. * Absolut rein weisses Licht.

Diese gesetzlich geschützte Bogen-Lampe „Monopol“, welche an Leistungsfähigkeit die vorher angeführten Konstruktionen übertrifft, besitzt allen anderen Schwachstromlampen gegenüber den Vorteil einer parallelen Kohlenregulierung, was bei den geringen Ampères (4–6 Ampères), mit welchen diese Lampen im Anschluss an eine elektrische Glühlampenleitung gebrannt werden können, von ausserordentlichem Vorteil ist. Die ganze Einrichtung besteht aus fein vernickelter Lampe, einem aus Nickelindraht gefertigten Widerstand, Steckkontakt zum Einschrauben in eine Glühlampenfassung, sowie 4 Meter Leitungsschnur und 2 Paar Kohlen. An eine Starkstromleitung angeschlossen kann diese Lampe mit entsprechendem Vorschaltwiderstand bis zu 10 Ampères Stromstärke Verwendung finden.

Preis mit Widerstand f. 110 Volt Mk. **48.—**, **Preis** mit Widerstand f. 110–220 Volt Mk. **52.50.**

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob die Lampe für Gleich- oder Wechselstrom gebraucht werden soll und welche Spannung das Leitungsnetz besitzt.

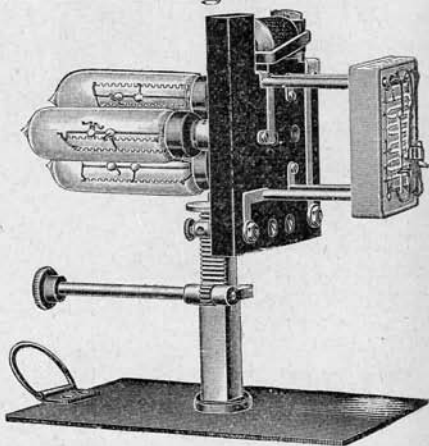


Fig. 405.

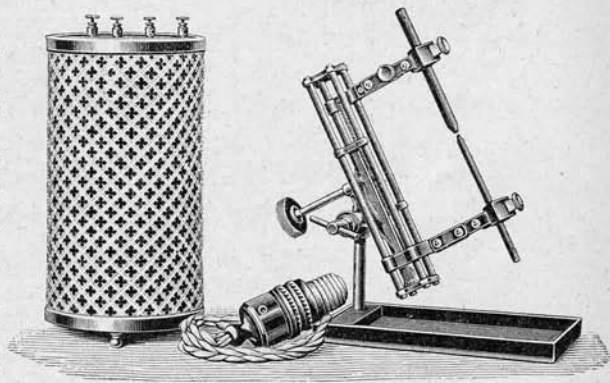


Fig. 406.

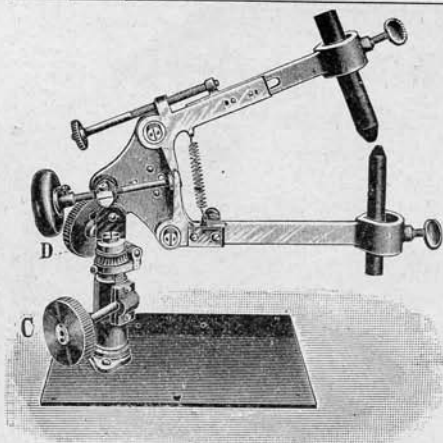


Fig. 407.

Elektrische Bogenlampe „Komet II“

mit Mikrometer-Bewegung.

Diese Lampe repräsentiert ein für alle Zwecke vielfach bewährtes Modell und ist für Gleich- und Wechselstrom äusserst vorteilhaft zu verwenden. Auf dem Mikrometerständer ist die Lampe während des Brennens hoch und tief, sowie seitlich verstellbar.

Zur Verwendung für Stromstärken von 5 bis 35 Ampère.

Preis Mk. 57.—

Dieselbe Lampe in stärkerer Ausführung zur Verwendung bis 50 Ampère **Mk. 75.—**

Elektrische Bogenlampe „Perfekt“ für Gleich- oder Wechselstrom.

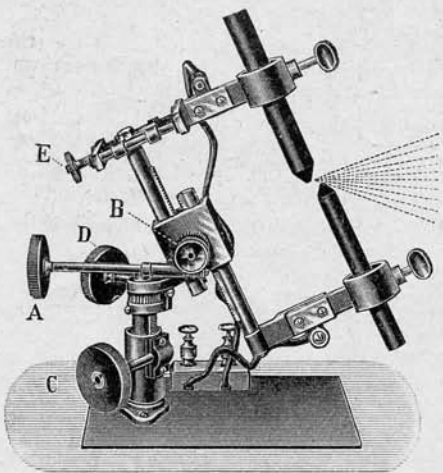


Fig. 408.

Bogenlampe „Perfekt“ zeichnet sich besonders durch ihre äusserst solide Bauart sowie sicher funktionierenden Mechanismus aus. — Das feine Regulieren der Lampe geschieht mittels des Handgriffes A. Durch Hochheben desselben wird ein mit A in Verbindung stehender Wurtrieb ausgelöst und kann durch die Schraube B eine grobe Einstellung der Lampe rasch erfolgen. Durch Handgriff C kann die Lampe gehoben und gesenkt, mittels D seitlich gedreht werden. Das genaue Justieren beider Kohlen, was für Projektionszwecke sehr wesentlich ist, geschieht mittels Schraube E. Die Arme der Lampe sind stark gebaut, gut isoliert und stromfrei und können alle Verstellungen während des Brennens derselben vorgenommen werden.

Preis Mk. 78.—

Elektrische regulierbare Widerstände für Projektions-Bogenlampen.

Vorzüglich transportabel.

Diese kastenförmigen Widerstände sind mit einer Umhüllung von Blaublech versehen, aus garantiert reinem Nickelindraht sehr solid gefertigt und gut ventiliert. Die Einstellung auf die verschiedenen Stromstärken erfolgt mittels Kurbel und hat man es hierdurch ganz in der Hand mehr oder weniger Lichtintensität zu erzeugen.

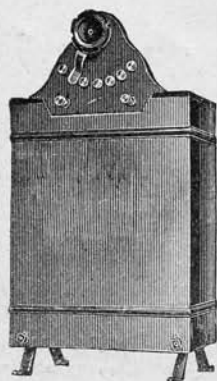


Fig. 409.

	Für 65 Volt.	Für 110 Volt.	Für 220 Volt.
5—10 Ampères	Mk. 39.—	Mk. 45.—	Mk. 60.—
10—25 "	45.—	60.—	90.—
12—35 "	54.—	70.—	110.—
	20 Volt absorbierend.	65 Volt absorbierend.	175 Volt absorbierend.

Projektions-Objektive.

Projektions-Objektiv

mit Zahntrieb

ohne Anschraubring und ohne Deckel.

Linsendurchmesser 43 mm.

Focus von der Hinterlinse 9 cm.

Eignet sich trotz des niedrigen Preises ganz vorzüglich für Projektion,
da sehr lichtstark.

Preis Mk. 9.50.

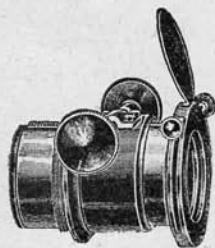


Fig. 410.

Lichtstarke achromatische Projektions- Doppel-Objektive f3,8—f4.

Speziell für Projektion.

Mit Zahntrieb-Einstellung und Lederdeckel.

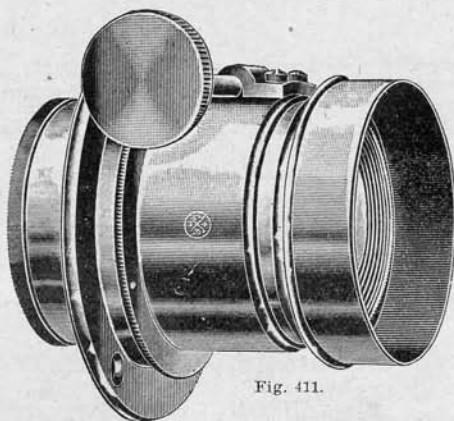


Fig. 411.

Linsen- durchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. cm.	Fokusabstand von der Hinterlinse bei Einstellung auf unendlich. cm.	Geeignet für Diapositive bis zum Kreisdurchmesser. cm.	Preis. Mk.
43	15	10	13 ($8\frac{1}{2} \times 10$ cm)	15.—
55	18,4	12	16,5 (9×12 cm)	25.—
65	25	16	20 (13×18 cm)	36.—

Seine achromatische Doppel-Objektive „ASTOR“

mit Scharnierverschluss und Vorrichtung zur Aufnahme farbiger Gläser, sowie mit Zahn- und Trieb-einstellung.

Besitzen äusserst grosse Lichtstärke.

Prima Optik. — Für Projektionen vorzüglich geeignet.

Aequivalente Brennweite. cm.	Astor I.		Astor II.	
	Linsen- Durchmesser. mm.	Preis. Mk.	Linsen- Durchmesser. mm.	Preis. Mk.
15	50	21.—	60	28.—
20	50	22.50	60	30.—
25	50	25.—	60	33.—
30	50	26.—	60	35.—
35	50	27.—	60	36.—

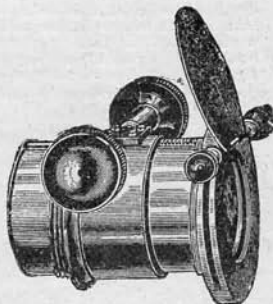


Fig. 412.

Achromatische Doppel-Objektive f 3,5.

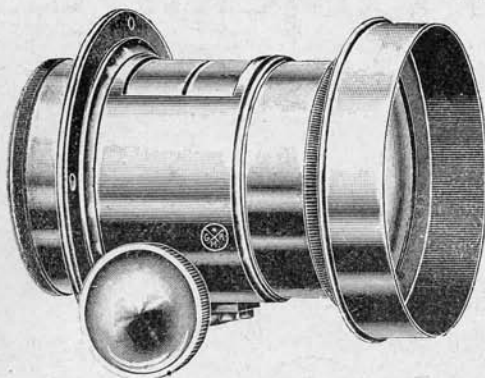


Fig. 414.

Für Projektion und Vergrößerung.

Extra lichtstark.

Mit Blendensatz, Zahn und Trieb, sowie Lederdeckel mit gelbem Glas.

Diese Objektive sind bei einer hervorragenden Lichtstärke sphärisch und chromatisch vorzüglichst korrigiert, haben ebenes Bildfeld und keine Fokusedifferenz und geben deshalb sowohl bei Vergrößerungen als auch bei Projektionen ein äusserst scharfes Bild von grosser Brillanz. Ferner sind dieselben auch zu photographischen Aufnahmen gut verwendbar.

Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Fokusabstand von der letzten Linsenfläche bei Einstellung auf unendlich. mm.	Geeignet für Negative bis zum Kreisdurchmesser. mm.	Preis. Mk.
43	150	100	130 ($8\frac{1}{2} \times 10$ cm)	30.—
55	185	120	165 (9×12 cm)	40.—
65	240	160	200 (13×18 cm)	60.—

Rodenstock's lichtstarker Projektions-Anastigmat f 3,8—f 4.

Erstklassiges, leistungsfähigstes Spezial-Instrument für Projektion.

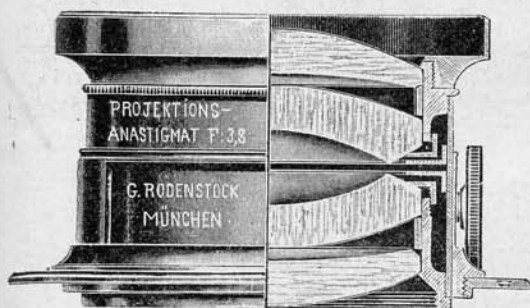


Fig. 416.

Die Vorzüge dieses Instruments gegenüber den gewöhnlichen Projektions-Objektiven sind kurz zusammengefasst folgende:

1. Der „Projektions-Anastigmat“ ist frei von Astigmatismus und Bildwölbung, es ist daher die Schärfenabnahme nach dem Rande des Bildes hin praktisch nicht bemerkbar.
2. Das Instrument ist frei von jeglicher Verzeichnung.
3. Der Bildwinkel ist ein sehr grosser und beträgt ca. 100 Grad, ein Vignettieren und Lichtabfall nach dem Rande zu ist vollständig ausgeschlossen.
4. Die Konstruktion ist derartig, dass auch bei starker Erwärmung keine Veränderung eintreten kann.
5. Die chromatische Konstruktion ist so vorzüglich, dass sich das Objekt sowohl für photographische Aufnahmen, als auch für alle photographischen Vergrößerungen eignet.

6. Dieser neue Projektions-Anastigmat zeichnet ein Platten- resp. Diapositivformat, dessen Diagonale etwa gleich der Brennweite ist, scharf aus, während man bei den bisherigen gewöhnlichen Projektions-Objektiven genötigt war, sehr lange Brennweiten zu wählen, z. B. für das Format 9×12 cm einen Fokus von mindestens 18 cm. Damit wurde jedoch zur Erlangung einer bestimmten Bildgrösse ein grosser Projektionsabstand nötig. Weil nun bekanntlich die Lichtabnahme mit dem Quadrat der Entfernung wächst, so ergibt sich bei dem neuen „Projektions-Anastigmat“ gegenüber dem Petzvalsystem bei gleichem Öffnungsverhältnis eine um ca. 20% grössere Lichtstärke.

Nr.	Linsendurchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Relative Öffnung.	Geeignet als Projektions-Objektiv für Formate bis Grösse. cm.	Geeignet als photographisches Objektiv für Format bei mittlerer Blende.	Geeignet als photographisches Objektiv für Format bei kleiner Blende.	Preis. Mk.
1	34	120	1:3,8	$8\frac{1}{2} \times 10$	9×12	11×15	60.—
2	40	150	1:3,9	9×12	11×15	13×18	70.—
3	50	190	1:4	11×15	13×18	18×24	80.—
4	60	230	1:4	13×18	18×24	24×30	95.—

Diese „Projektions-Anastigmat“ werden regelmässig ohne Blende geliefert. Für den Gebrauch als Vergrößerungs-Objektive und für photographische Aufnahmen werden sie auf Wunsch mit Irisblende versehen. Der Preis erhöht sich dann bei Nr. 1 und 2 um Mk. 10.—, bei Nr. 3 und 4 um Mk. 12.50.

Farbige Gläser für Projektionszwecke.

In Sätzen bestehend aus 6 verschiedenfarbigen zwischen Glas gefassten Folien und zwar:

Violett, blau, grün, gelb, orange und rot.

Für Objektive von	50	54	61	70	81	mm Durchmesser
Preis des Satzes von } 6 Stück in Etui Mk. }	2.—	2.50	3.—	3.50	4.—	

Doppel-Kondensatoren

symmetrischer Form. Ia Qualität.

Für Vergrößerungs- und Projektions-Apparate

Bestehend aus zwei plankonvexen Beleuchtungslinsen in gediegener schwarzgebeizter Messingfassung mit Schraubengewinde, um dieselben zum Zwecke des Reinigens der Linsen bequem auseinandernehmen zu können.

Preise:

Durchmesser der Linsen. mm.	Durchmesser des Kondensators mit Fassung. mm.	Brennweite von der hinteren Linse gemessen. ca. cm.	Passend für Negative bis Grösse von cm.	Preis. Mk.
103	105	5	6 × 9	5.60
120	123	8 ¹ / ₂	8 ¹ / ₂ × 8 ¹ / ₂	10.—
140	143	10	9 × 12	18.—
150	153	10	9 × 12	21.—
200	203	15	12 × 16	48.—
220	223	15—16	13 × 18	56.—
230	234	15—16	13 × 21	66.—
300	305	21	18 × 24	150.—

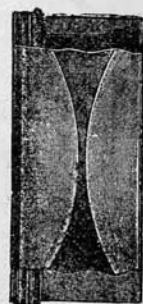


Fig. 417.

Dreifache Kondensatoren

bestehend aus einer Menisken und zwei plankonvexen Linsen. Diese Kondensatoren ergeben bei sehr kurzem Fokus eine besonders gleichmässige Beleuchtung. Die **Lichtstärke** ist je nach den Verhältnissen **ca. 2—5mal grösser** als bei nur aus zwei plankonvexen Linsen zusammengesetzten Kondensatoren. Die dritte Linse eine Meniskenlinse ist leicht **abnehmbar** und können die Kondensatoren je nach Bedarf einer kürzeren oder längeren Brennweite mit oder ohne selbige benutzt werden.

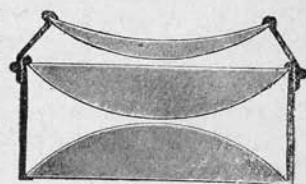


Fig. 418.

Die Fassungen sind aus **Messing**, grauschwarz gebeizt und mit Gewinde versehen um die Linsen leicht zum Reinigen herausnehmen und stets wieder zentrisch einsetzen zu können.

Linsendurchmesser mm.	Brennweite des kompletten Kondensators von der hinteren Linse gemessen. cm.	Brennweite nach Abnahme der Meniskenlinse. cm.	Preis das Stück Mk.
103	ca. 3 ¹ / ₂ —5	ca. 7 ¹ / ₂	22.50
120	„ 3 ¹ / ₂ —5	„ 8	33.—
150	„ 7 ¹ / ₂ —8	„ 12 ¹ / ₂	45.—
230	„ 8—9	„ 15—16	105.—

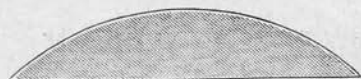


Fig. 419.

Einzelne Linsen

für vorstehende Doppel- und dreifache Kondensatoren.

Plan-Konvex.

Preise:

Ia. Qualität.

Durchmesser.	Fokus der einzelnen Linse (ca. doppelte Brennweite des Linsenpaares).	Preis das Stück.
mm.	cm.	Mk.
103	15—20	2.25
120	16—22	4.—
140	24—26	6.50
150	24—26	7.80
200	33—36	17.—
220	34—40	21.—
230	38—41	24.50
300	48—50	65.—

Hartglas-Scheiben.

Diese Scheiben zwischen den Kondensator und die Lichtquelle gesetzt dienen zum *Schutze der Kondensatorlinsen* um das *Springen* derselben durch zu plötzlich oder zu intensive Einwirkung der Lichtquellen-Hitze möglichst zu vermeiden.

Grösse cm.	10×10	12×12	14×14	15×15	18×18	20×20	23×23	30×30
Preis das Stück Mk.	2.50	3.—	4.—	5.—	6.—	7.50	10.—	12.—

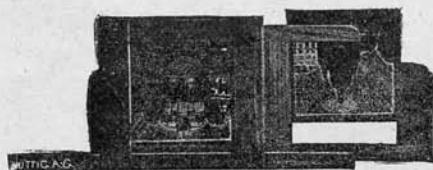


Fig. 420.

Doppelter Bilderschieber.

Mittels dieses Bilderschiebers können die Diapositive sowohl hoch als auch quer eingeführt werden.

Für Diapositive $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm	Mk. 1.20
" " $8\frac{1}{2} \times 10$ cm, quer	" 1.35
" " $8\frac{1}{2} \times 10$ „ hoch und quer, mit Einlagen für $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm (auch für Apparate $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm passend)	" 3.—
" Diapositive $8\frac{1}{2} \times 10$ cm, hoch und quer, mit Einlagen für $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm passend	" 3.75
" Diapositive 9×12 cm, hoch und quer, mit Einlagen für 9×12 , $8\frac{1}{2} \times 10$ und $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm	" 4.50
" Diapositive 13×18 cm, hoch und quer, mit Einlagen für $8\frac{1}{2} \times 10$ und $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm	" 9.—

Mit **automatischer** Aushebung des Diapositivs **mehr** Mk. **1.—** pro Stück.

Doppelter automatischer Bilderschieber.

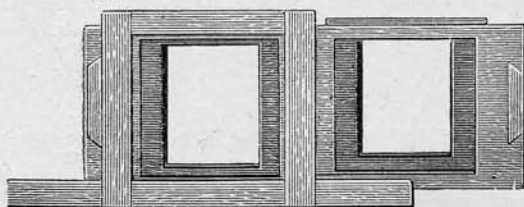


Fig. 421.

Mittels dieses Bilderschiebers werden die Bilder **automatisch** ausgehoben und wird beim Herausnehmen der Bilder das Angreifen der ganzen Fläche vermieden. Die Bilder können sowohl hoch als auch quer eingeführt werden.

Für Bilder $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ cm Mk. **2.40**

< < $8\frac{1}{2} \times 10$ cm < **2.40**

Fortsetzung Seite 123.

Doppelter automatischer Universal-Bilderschieber

mit je 2 Einlagen:

Für Bilder $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 cm	Mk.	9.—
" " $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 , 13×18 cm	"	13.50
" " $8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 , 13×18 , 18×24 cm	"	24.—

Einzelne Einsatzrähmchen bis 9×12 cm Mk. 1.20.

Die Bilder können sowohl hoch als auch quer eingeführt werden.



Transportables Gestell

zum Aufspannen

von

Auffang-Schirmen.

Absolut feststehend.

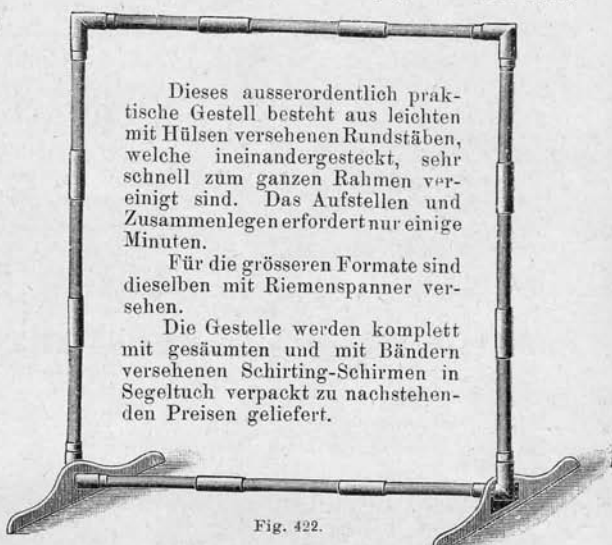


Fig. 422.

Transportables Gestell

inkl. Transportsack ohne Auffang-Schirm.

Gestell 270×270 cm	Mk.	20.—
" 320×320 "	"	25.50
" 380×380 "	"	33.—
" 420×420 "	"	36.—
" 470×470 "	"	44.—
" 520×520 "	"	52.—

Transportables Gestell

inkl. Schirting-Schirm.

Gestell mit Schirm ca. 150×150 cm	Mk.	27.—
" " " " 200×200 "	"	32.—
" " " " 250×250 "	"	32.—
" " " " 300×300 "	"	42.—
" " " " 360×360 "	"	54.—
" " " " 400×400 "	"	78.—
" " " " 450×450 "	"	93.—
" " " " 500×500 "	"	108.—

Sämtliche Schirme sind aus einem Stück ohne Naht.

Die vorstehenden Masse beziehen sich auf die weissen Schirme und sind zur Spannung der letzteren die Gestelle immer etwas grösser gehalten.

Weisse Schirting-Auffang-Schirme.

Aus einem Stück ohne Naht.

Grösste Spannungsfähigkeit.

Speziell für Projektionszwecke gefertigt. Auf das Sorgfältigste gesäumt und zur Befestigung oben mit Oesen, seitlich und unten mit Bändern versehen.

Preise:

150×150 cm	Mk.	9.—
200×200 "	"	12.—
250×250 "	"	12.—
300×300 "	"	19.50
360×360 "	"	29.—
400×400 "	"	48.—
450×450 "	"	54.—
500×500 "	"	62.—

Projektions- Bilder-Bewahrer.

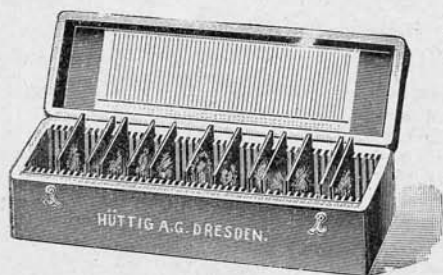


Fig. 423.

Diese ausserordentlich praktischen Nutenkasten sind zum Aufbewahren und Transportieren von Glasbildern (Diapositiven) bestimmt.

Einfache Ausführung.

Die Kästen sind solid aus Holz gefertigt, hell lackiert, mit Nuten und Register, sowie zwei Schliesshaken versehen.

Preise:

Für 50 Bilder	8,5×8,5 cm	Mk. 2.—
„ 50 „	8,5×10 „	„ 2.50

Elegante Ausführung.

Aus fein poliertem Erlenholz mit sauberen Nuten, Register und Handgriff versehen. Im Deckel befindet sich eine zum Festklemmen der Bilder bestimmte, mit Federn versehene Druckleiste, welche die Bilder beim Transport festhält.

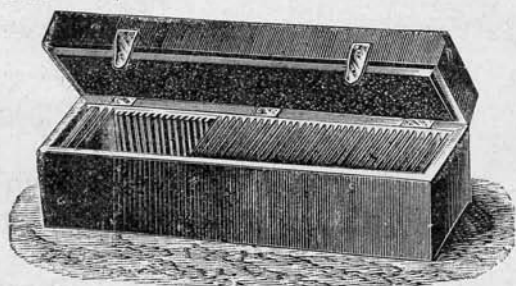


Fig. 424.

Preise:

Für 25 Bilder	8 1/2 × 8 1/2 cm	Mk. 3.—
„ 50 „	8 1/2 × 8 1/2 „	„ 3.50
„ 100 „	8 1/2 × 8 1/2 „	„ 6.—
„ 50 „	8 1/2 × 10 „	„ 4.—
„ 100 „	8 1/2 × 10 „	„ 7.25
„ 50 „	9 × 12 „	„ 5.—
„ 100 „	9 × 12 „	„ 8.75
„ 50 „	13 × 18 „	„ 12.—

Putz- und Kleb-Apparat.

Eine sehr praktische Einrichtung zum Putzen der Deckgläser und Laternbilder, sowie Umkleben der letzteren.

Solid aus Holz, naturfarbig gebeizt.

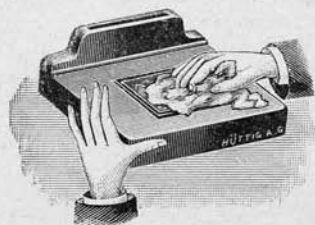


Fig. 424 a.

Preise:

Für Laternbilder 8,5×8,5 cm	Mk. 1.80.
Für Laternbilder 8,5×10 cm	Mk. 2.—
Für Laternbilder 9×12 cm	Mk. 2.50.



Fig. 424 b.

Kohlen für elektrische Bogenlampen.

I. Docht-Kohlen.

8,5 cm	7 mm per Dutzend	Mk. —.55
	8 " " "	— .60
	10 " " "	— .65
	12 " " "	— .80
	14 " " "	1. —
12 cm	16 " " "	1.25
	18 " " "	1.40
	20 " " "	1.65

II. Homogen-Kohlen (massive).

8,5 cm	6 mm per Dutzend	Mk. —.40
	8 " " "	— .45
	9 " " "	— .50
	10 " " "	— .60
	11 " " "	— .65
12 cm	12 " " "	— .80
	13 " " "	— .90
	14 " " "	1.05
	15 " " "	1.15

Verpackung und Porto wird extra berechnet.

Kalkkegel in luftdicht abschliessenden Büchsen.

„Brillant“, harte Kalkkegel	12 Stück	Mk. 3. —
„Hardazion“, harte Kalkkegel	12 " "	4.50
Kalkzangen zum Abheben glühender Kalkkegel	" "	— .30

Deckgläser für Latern-(Diapositiv)-Platten

aus extra dünnem weissem Glas.

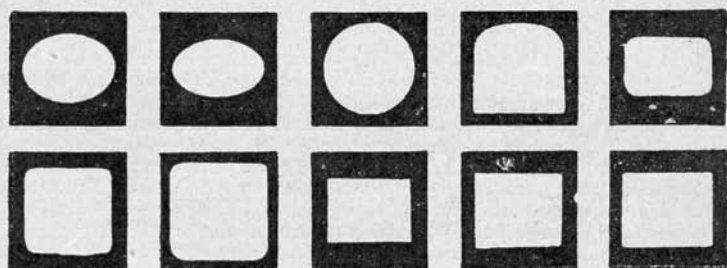
Grösse	8 1/2 × 8 1/2	8 1/2 × 10	9 × 12	13 × 18	18 × 24 cm
Preis für 1 Stück Mk.	— .07	— .08	— .10	— .20	— .35
" " 10 " "	— .60	— .70	— .90	1.80	3. —

Masken

für

Laternen-
bilder,

sauber gestanzt aus
schwarzem Natur-
papier.



1 Satz enthaltend 100 Masken in 10 verschiedenen Ausschnitten sortiert.

Aussengrösse 8 1/2 × 8 1/2 cm Mk. —.20, 8 1/2 × 10 cm Mk. —.20, 9 × 12 cm Mk. 1.25.

Schwarze gummierte Streifen für Laternenbilder zum Umkleben der Diapositive
1,5 cm breit, 36 cm lang. **Preis:** 1 Karton, enthaltend 100 Streifen, Mk. —.50

Kautschuk-Leinwand-Klebestreifen für Diapositive.

Sehr empfehlenswert!

Haben den Vorzug, dass sie nicht angefeuchtet werden, und deshalb weder beschmutzte Diapositive noch beschmutzte Finger vorkommen. Ausserdem binden sie sofort und können niemals vom Glase abspringen.

Preis für 1 Rolle à 15 Meter, für alle Plattenformate geeignet, Mk. 1.50.

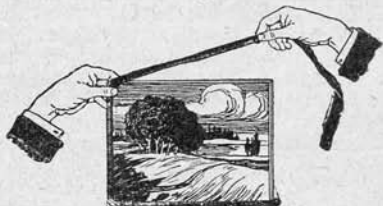


Fig. 425.

Bester Gummischlauch

mit starker Wandung, geeignet für Leuchtgas, Acetylen, Sauerstoff und Wasserstoff.
Preis das Meter Mk. 1. —

Buntfarben-Platte (Autochrom-Platte) Lumière, die erste und einzige Platte, mit welcher man farbige naturwahre Diapositive erzielt, siehe Seite 188.

Latern-(Diapositiv)-Platten siehe Seite 186.

Lichtbeständige Farben zum Kolorieren der Diapositive siehe Seite 256 und 257.

Empfehlenswerte Werke über Projektion siehe Seite 288 und 289.

Objektive.

Der *wichtigste* Teil des photographischen Apparats, von dessen Güte der Erfolg abhängt, ist das **Objektiv**. Dasselbe besteht aus einer, zwei, bis zu zehn zusammenge kitteten, in ein Metallrohr montierten Linsen. Von Objektiven unterscheidet man:

Die **achromatischen Objektive** oder **Landschaftslinsen** bestehend aus *zwei* aufeinander gekitteten Flint-Crown-Glas-Linsen. Sie haben grosse Tiefe und eignen sich sehr gut zu Landschafts-, Porträt- und Gruppen-Aufnahmen und ihre Lichtstärke gestattet *mit grösster Blende bei guter Beleuchtung* auch Moment-Aufnahmen zu machen. Die Verzeichnung ist auf ein Minimum reduziert, doch haben alle Landschaftslinsen den Fehler, gerade Linien (z. B. an Häusern und Kirchen) am Rande des Bildes etwas nach innen gebogen wiederzugeben, welcher Nachteil durch Anwendung von kleineren Blenden *zum Teil* wieder beseitigt werden kann.

Die **Simplex-** oder **periskopischen Aplanate** (auch Periskope genannt) bestehen aus zwei symmetrisch periskopisch konkav-konvex geschliffenen Linsen. Sie liefern, bei korrigierter Visierscheibe, *richtig gezeichnete Bilder*, sind lichtstärker als die Landschafts-Objektive, werden aber, da sie Fokus-Differenz haben, *für Stativ-Cameras wenig verwendet*. Bei Kasten-, Klapp- und Vergrösserungs-Cameras wird diese Fokus-Differenz durch entsprechendes Einsetzen des Objektivs oder der Visierscheibe schon in der Fabrik korrigiert, weshalb sich dann gute scharfe Bilder erzielen lassen.

Die **aplanatischen Objektive**, das eigentliche Universal-Instrument für den Amateur, sind *achromatische* Doppel-Objektive (symmetrische Objektive), die aus zwei gleichen, konkav-konvex verkitteten achromatischen Linsen bestehen, zwischen denen sich die Blende befindet. Die Aplanate haben den Vorzug, dass sie frei von Verzeichnung, *bedeutende Lichtkraft besitzen* und deshalb zu den *schnellsten Moment-Aufnahmen geeignet* sind. Sie sind frei von Fokus-Differenz, die Zeichnung ist haarscharf und tief, weshalb sie auch mit bestem Erfolg zu Aufnahmen von Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Maschinen, Interieurs und Reproduktionen zu verwenden sind. Durch Abschrauben der vorderen Linse erhält man ein Landschafts-Objektiv von circa doppelter Brennweite, wie die der kombinierten Linse, und mit dieser Hinterlinse allein von demselben Standpunkt den aufzunehmenden Gegenstand doppelt so gross, wie mit dem kompletten Aplanat. Die Universalität dieser Objektive wird hierdurch bedeutend erhöht, indem man Aufnahmen aus grösserer Entfernung, die mit dem ganzen Objektiv zu klein gezeichnet würden, mit der Hinterlinse allein in der gewünschten Grösse aufnehmen kann. Die Belichtung muss in diesem Fall jedoch eine circa vierfach längere als mit dem ganzen System sein, ebenso erfordert die Anwendung der Hinterlinse allein eine etwas stärkere Abblendung.

Die von den Firmen Goerz, Voigtländer, Zeiss, Steinheil, Rodenstock, Busch, Meyer, Plaubel etc. unter dem Namen **Anastigmat, Doppel-Anastigmat, Aristostigmat, Collineare, Orthostigmat, Planare, Protare, Unare, Triple-Anastigmat, Orthare** usw. im Handel befindlichen Objektive sind äusserst präzis gearbeitete, nach besonderen Gesetzen aus Jenenser Spezialglas gefertigte Instrumente, die schon mit *voller Oeffnung* (also ohne Blende) ein bis an den Plattenrand scharfes Bild liefern. Durch ihre ausserordentlich grosse Lichtstärke gestatten diese Objektive, selbst bei weniger günstigem Licht gute Momentaufnahmen zu machen und da sie, was Schärfe betrifft, unerreicht dastehen, eignen sie sich zu *allen Arten* von Aufnahmen und werden auch zu Reproduktionen und wissenschaftlichen Arbeiten bevorzugt.

Porträt-Objektive, welche die *grösste Lichtstärke*, aber *sehr wenig Tiefe* haben, finden hauptsächlich in photographischen Ateliers für Porträt-Aufnahmen Verwendung, auch werden sie zur Projektion benutzt.

Weitwinkel-Objektive sind solche mit *sehr kurzer Brennweite* und *grossem Bildwinkel*. Sie werden hauptsächlich zu Aufnahmen von hohen Gebäuden, Kirchen, Fabriken, Kellereien und Interieurs verwendet, die man nur aus geringer Entfernung aufnehmen kann. Da diese Objektive sehr stark abgeblendet werden müssen, sind sie bedeutend lichtschwächer, als die vorerwähnten aplanatischen Objektive und können damit Momentaufnahmen nur mit grösster Oeffnung und bei gutem Licht gemacht werden.

Empfehlenswerte Instrumente sind die **Objektivsätze**, indem man dieselben zu allen in der photographischen Praxis vorkommenden Aufnahmen verwenden kann. Ein Objektivsatz besteht aus einem Objektivkörper aus Messing, welcher das Objektivgewinde trägt, und mehreren getrennt gefassten und geschliffenen Linsen, auf denen die Brennweite eingraviert ist, die in vielfacher Kombination an dem Objektivkörper befestigt werden können. Durch diese Kombinationen lassen sich Objektive von verschiedener Brennweite und Lichtstärke, mit grossen und kleinen Bildwinkeln, für grössere und kleinere Plattenformate zusammensetzen und erspart man hierdurch die Anschaffung mehrerer Objektive.

Tele- oder Fern-Objektive dienen speziell zur Aufnahme von Fernsichten, hochgelegenen Architekturdetails, grossen Porträts etc. und unterscheiden sich von den gewöhnlichen photographischen Objektiven in der Wirkung hauptsächlich dadurch, dass sie einestheils vom gleichen Standpunkte aus Bilder desselben Gegenstandes in beliebig grossem Massstabe erzeugen, anderseits zu diesen Aufnahmen einen bedeutend kürzeren Camera-Auszug benötigen, als gewöhnliche Objektive für die gleich grosse Bildaufnahme erfordern würden.

Die Blenden, welche aus einer mit verschiedenen Öffnungen versehenen schwarzen Scheibe (Rotationsblenden) oder aus verstellbaren sichelartigen Metall- oder Hartgummilamellen (Irisblenden) bestehen, haben den Zweck, durch Abblenden des Objektivs die Bildschärfe sowohl nach der Tiefe, als auch nach den Seiten hin zu steigern. Je kleiner die Blendenöffnung, desto mehr nimmt die Tiefen- und Randschärfe zu; aber desto weniger Licht kann die lichtempfindliche Platte treffen und um so länger muss deshalb belichtet werden.

Die Helligkeit der Bilder resp. die Belichtungsdauer nimmt in quadratischem Verhältnis zu oder ab. Ist z. B. die Blendenöffnung eines Objektivs 2 Zentimeter und wäre die richtige Belichtungszeit 1 Sekunde; so müsste man unter den gleichen Lichtverhältnissen mit der nur 1 Zentimeter grossen Blende **nicht** 2 sondern **4** Sekunden und mit der $\frac{1}{2}$ Zentimeter grossen Blende aber 16 Sekunden belichten.

Ein Collinear f5,4 von Voigtländer, das auf f6,8 abgeblendet wird, ist genau so lichtstark wie ein Collinear oder Doppel-Anastigmat f6,8, vorausgesetzt, dass die beiden Objektive die gleiche Brennweite haben. Je lichtstärker ein Objektiv ist, desto kleiner ist der Bildwinkel. Das Collinear f5,4 hat einen Bildwinkel von 60 Grad, dasselbe Instrument f6,8 66 Grad, der Doppel-Anastigmat f6,8 einen Bildwinkel von 80 der unter Anwendung der kleinsten Blenden bis zirka 90 Grad gesteigert werden kann.

Jedes Objektiv, ausgenommen die amerikanischen Junior-Objektive und solche in Gem-, Senior- und S.-V.-Verschluss liefere mit Anschraubring, den ich bei eventl. Umtausch stets wieder mit einzusenden bitte.

 **Objektive sind Vertrauensartikel und können meine werten Abnehmer versichert sein, nur erstklassige Instrumente zu allerbilligsten Preisen zu erhalten.**

Für die Leistungsfähigkeit jedes einzelnen Objektivs übernehme ich volle Garantie.

Sämtliche in dieser Liste nicht aufgeführten Objektive, wie von Steinheil, Suter etc. liefere zu Original-Fabrikpreisen und stehen ausführliche Preislisten hierüber auf Wunsch zu Diensten.

Empfehlenswertes Werk über Objektive:

Holm, Dr., E. „Das Objektiv im Dienste der Photographie“, geb. Mk. 2.—

Zur gefl. Beachtung!

Objektive suche man vor Staub, Feuchtigkeit, chemischen Einwirkungen, zu schnellem Temperaturwechsel und Licht tunlichst zu schützen, ebenso berühre man die Gläser derselben niemals mit den Fingern. Von Zeit zu Zeit reinige man die inneren und äusseren Linsenflächen vorsichtig mit einem weichen Leinwand- oder Lederlappen, da sie sonst wie jedes andere Glas beschlagen und hierdurch Veranlassung zu kraftlosen Aufnahmen und lichthofähnlichen Erscheinungen geben. Objektive von Stativcameras, welche nicht im Gebrauch sind, bewahre man möglichst in einem Etui auf.

 Bei der Fabrikation derjenigen Spezialglassorten, welche für die modernen leistungsfähigen Objektive Verwendung finden **müssen**, lässt sich das Vorkommen kleiner Bläschen nicht vermeiden. Sie sind nur als Schönheitsfehler zu betrachten und da diese Bläschen ohne jeden schädlichen Einfluss auf die Leistung des Objektivs sind, kann das Vorkommen derselben keinen Grund zur Reklamation bilden.

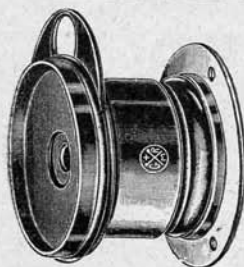


Fig. 426.

Schüler-Objektive.

Ia einfache
periskopische (nicht achromatische) Linsen.

In sauberer Messingfassung mit Revolverblenden.

Für Landschaften, Porträts und Gruppen.

Für Plattengröße. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis. Mk.
6 × 9	27	15	2.25
9 × 12	27	15	2.25
13 × 18	34	21	3.25

Achromatische Landschafts-Objektive.

Ia Qualität. In bester feiner Messingfassung.

Aus 2 aufeinander gekitteten Flint-Crown-glas-Linsen bestehend.

Sehr lichtstark und scharf zeichnend.

Für *Landschaften, Porträts und Gruppen* zu verwenden.

Mit Rotations- (Revolver-) Blenden.

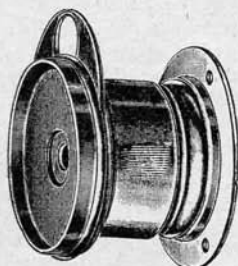


Fig. 430.

Für Plattengröße. cm.	Linsen- Durchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis. Mk.
9 × 12	27	15	3. —
13 × 18	34	21	3.60
18 × 24	43	30	6. —

Achromatische Landschafts-Objektive

mit **Momentverschluss.**

Ia Qualität. In bester feinsten Messingfassung.

Für *Landschaften, Porträts und Gruppen* zu verwenden.

Aus 2 aufeinander gekitteten Flint-Crown-glas-Linsen bestehend.

Die Objektive haben soliden, aus Metall konstruierten Momentverschluss. Die Zeitaufnahmen werden durch Abnehmen und Wiederaufsetzen des Deckels gemacht.

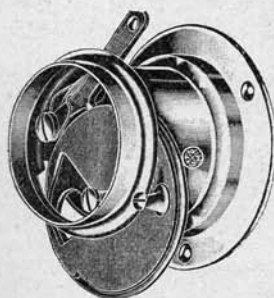


Fig. 432.

Für Plattengröße. cm.	Linsen-Durchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis. Mk.
9 × 12	30	15	4.25
13 × 18	38	21	5.50

Simplex- oder periskopische Aplanate mit Rotations-(Revolver-) Blenden.

Für Landschafts-, Porträt-, Gruppen-, Architektur- und Moment-Aufnahmen.

In gefälliger Messingfassung mit vorzüglichen, aus sehr lichtdurchlässigem Glas geschliffenen Linsen gefertigt.

Mit diesen Objektiven ist mit grosser Blende einzustellen und mit kleinerer Blende zu exponieren (Momentaufnahmen jedoch mit grösster Blende).

Für Platten-grösse. cm.	Linsen-durch-messer. mm.	Brenn-weite. cm.	Preis mit Rotations-blenden. Mk.	Preis mit Moment-Verschluss. Mk.
9 × 12	27	15	4.50	7.—
13 × 18	34	21	6.—	8.—
18 × 24	43	30	7.50	10.—

 *Achromatische Aplanate sind Simplex-Aplanaten ihrer Leistungsfähigkeit wegen vorzuziehen.*

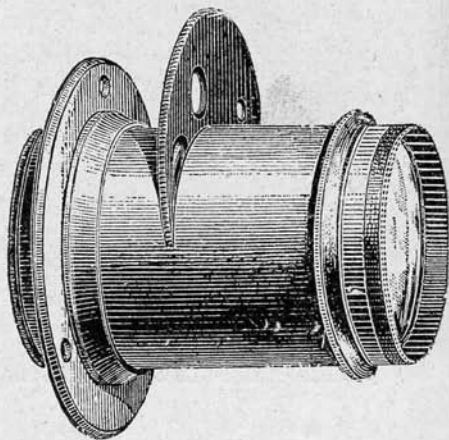


Fig. 434.

Universal-Bistigmat.

Für Moment-, Landschafts-, Porträt-, Gruppen- und Architektur-Aufnahmen.

Die **Bistigmat** sind *feine aplanatisch wirkende lichtstarke Doppel-Objektive von streng symmetrischer Konstruktion*. Die beiden Linsen sind aus absolut farblosem, lichtdurchlässigsten Spezialglas gefertigt.

Die Bilder sind ohne jegliche Verzeichnung, sodass Architekturen, Gebäude etc. korrekt aufgenommen werden können. Die Tiefe und Brillanz der Bilder sind vollkommen und Lichtreflexe ausgeschlossen.

Der Linsentubus ist in zwei Stellungen verschiebbar, von denen die eine mit „**Mattscheibe**“, die andere mit „**Bildaufnahme**“ bezeichnet ist. Beim Gebrauch zieht man den Tubus zuerst in die Stellung „**Mattscheibe**“ und stellt das Bild in gewohnter Weise scharf ein. Hierauf schiebt man den Tubus in die Stellung „**Bildaufnahme**“ zurück und belichtet die Platte.

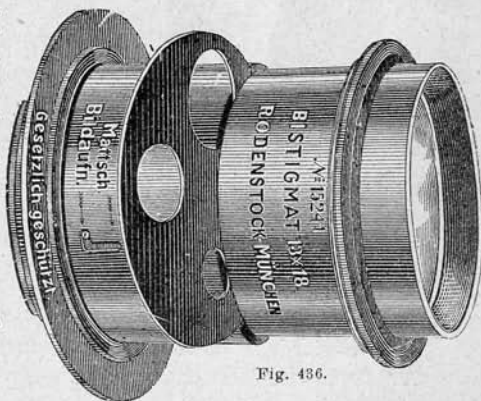


Fig. 436.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. cm.	Linsen-durchmesser. mm.	Preis mit Rotationsblenden. Mk.	Preis mit Irisblenden. Mk.	Preis mit Rotationsblenden und Momentverschluss. Mk.
9 × 12	14	27	9.—	10.50	10.50
13 × 18	21	32	12.—	13.50	13.50
18 × 24	28	42	16.50	18.—	18.—

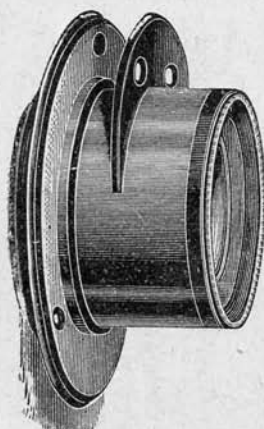


Fig. 438.

Periskopische Weitwinkel-Aplanate.

Gute Objektive mit sehr lichtdurchlässigen periskopischen Linsen und grossem Bildwinkel, ca. 85°. Sie eignen sich besonders zu Aufnahmen von grossen Gegenständen aus geringer Entfernung, wie Häuser in engen Strassen, Monumente, sowie Innenaufnahmen von Kirchen, Museen etc., ferner zu Panoramen, Architekturen und Reproduktionen.

Sie haben saubere Messingfassung und Revolverblenden und ihre Lichtstärke ist genügend, um sie bei Sonnenschein mit grösster Blende zu Momentaufnahmen verwenden zu können.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	6.—	7.50	9.—

Achromatischer Weitwinkel-Aplanat siehe Seite 132.

≡ Tauber's ≡ Rapid-Aplanate f8.

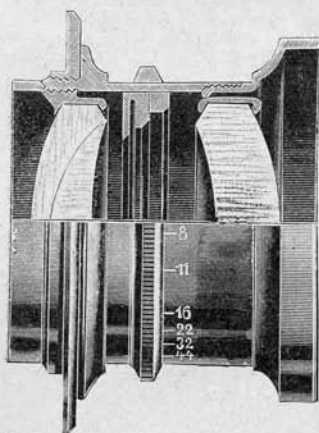


Fig. 442.

Leistungsfähige Amateur-Objektive in niedriger Preislage.

Diese Aplanate sind symmetrischer Konstruktion, bestehend aus zwei **guten achromatischen Linsen** aus besten deutschen Glassorten, haben Irisblende, gefällige Messingfassung und Sonnenblende.

Sie zeichnen sich durch **bemerkenswerte Tiefe, grosse Lichtstärke und scharfe Zeichnung** aus und geben **vorzügliche Resultate** bei **Momentaufnahmen, Landschafts-, Personen-, Architekturen-, Innen-, sowie Magnesiumaufnahmen.**

Die Hinterlinse kann allein als vorzügliches Landschafts-Objektiv mit etwas längerer Brennweite benutzt werden.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsen- Durchmesser. ca. mm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis dazu. Mk.
9×12	14	25	9.—	—90
13×18	21	29	10.—	1.—
18×24	28	38	18.—	1.30

Tauber's Extra-Rapid-Aplanate f 8.

Sehr lichtstarke, symmetrische Objektive, aus vorzüglichen deutschen Gläsern hergestellt, mit *guten achromatischen Linsen*, die frei ohne jede Verzeichnung, sehr korrekt und scharf zeichnen und sich vorzüglich zu *Momentaufnahmen, Gruppen, Porträts, Interieurs, Reproduktionen, Architekturen und Magnesiumaufnahmen* eignen.

Die **Extra-Rapid-Aplanate** haben elegante Messingfassung und **Irisblende**. Durch Abschrauben der Vorderlinse erhält man ein tadelloses Landschafts-Objektiv von ca. doppelter Brennweite, welches die betreffenden Gegenstände doppelt so gross wie das ganze Objektiv zeichnet und vorzüglich zur Aufnahme von entfernten Landschaften geeignet ist.

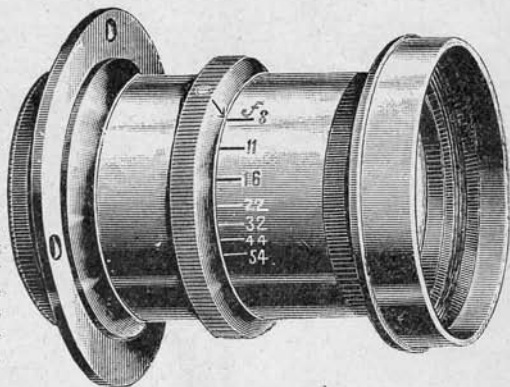


Fig. 446.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsen- Durchmesser. ca. mm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis dazu. Mk.
9×12	14	27	12.—	—,90
13×18	22	33	14.—	1.—
18×24	30	43	22.50	1,30
24×30	40	61	48.—	2,50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu Stereoskop-Aufnahmen das Paar **Mk. 5.—** mehr.

Tauber's Extra-Rapid-Aplanat „Germania“ f8.

Beliebtes, sehr bewährtes und leistungsfähiges Universal-Objektiv in mittlerer Preislage.

Diese Instrumente sind symmetrischer Konstruktion, bestehen aus zwei guten *achromatischen Linsenpaaren* aus bestem, lichtdurchlässigsten deutschen Glas, sind absolut frei von Verzeichnung, Fokusedifferenz und jeder störenden optischen Erscheinung.

Sie zeichnen sich durch **grosse Schärfe und Tiefe** aus, eignen sich vermöge ihrer grossen Lichtstärke in ganz vorzüglicher Weise zu *Momentaufnahmen*, sowie auch zu *Porträts, Gruppen, Landschaften, Architekturen, Reproduktionen und Magnesiumaufnahmen*.

Die **Extra-Rapid-Aplanate „Germania“** haben **Irisblende**, elegante gelbe Messingfassung mit schwarzen Rändern.

Wie bei den Extra-Rapid-Aplanaten ist auch hier die Hinterlinse allein als vorzügliches Landschafts-Objektiv mit zirka der doppelten Brennweite verwendbar.

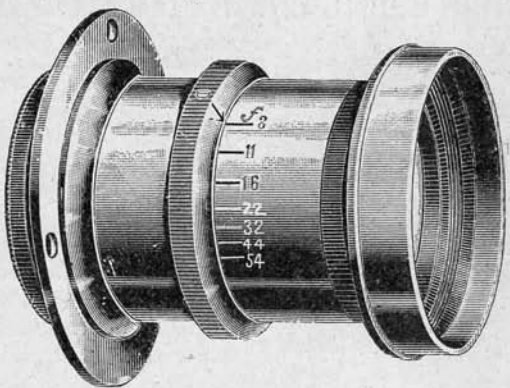


Fig. 450.

Plattengrösse. cm.	Linsendurchmesser. ca. mm.	Brennweite. ca. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis. Mk.
9×12	27	14	18.—	—,90
13×18	33	21	20.—	1.—
18×24	43	28	30.—	1,30
24×30	61	36	50.—	2,50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu Stereoskop-Aufnahmen das Paar **Mk. 5.—** mehr

Tauber's Universal-Aplanat „NASSOVIA“ f8

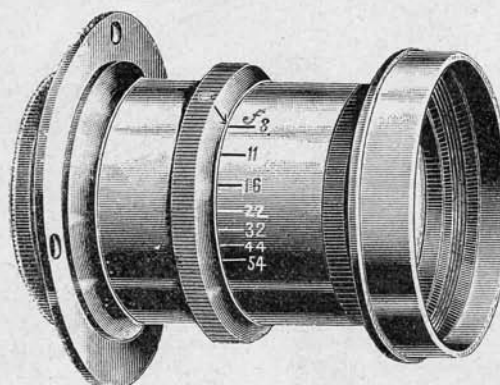


Fig. 452.

Die Ausstattung ist eine höchst elegante, schwarz emaillierte Fassung mit vernickelter oder Messing-Sonnenblende und Objektivring.

Plattengrösse. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Brennweite. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Etuis. Mk.
9×12	27	14 ¹ / ₂	21.—	—,90
13×18	33	21	26.—	1.—
18×24	43	28	36.—	1,30
24×30	61	40	60.—	2 50

Für Objektive genau gleicher Brennweite zu Stereoskop-Aufnahmen das Paar Mk. 5.— mehr.

Achromatische Weitwinkel-Aplanate „Extra-Rapid“

Symmetrische Konstruktion. * 1a achromatische Linsen.

Bildwinkel 90°.

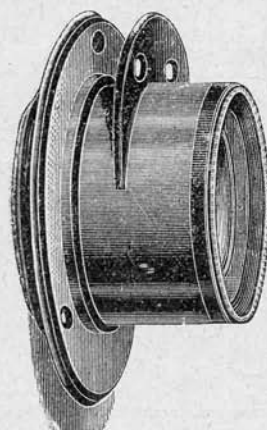


Fig. 456.

Diese **Weitwinkel-Aplanate** zeichnen sich durch *grosse Lichtstärke* aus, sind deshalb für *Momentaufnahmen* sehr gut verwendbar, geben ein äusserst *planes*, von Verzeichnung gänzlich freies Bild von ca. 90° Ausdehnung und eignen sich infolge ihres grossen Bildfeldes vorzüglich zu Aufnahmen *hoher und breiter Objekte aus ganz kurzer Entfernung*, sowie für *Interieurs, Panoramen, Plätze, Monumente und Landschaften*, die sich nur auf ganz kurze Distanz aufnehmen lassen. Mit mittlerer Blende liefern dieselben ein vorzügliches, weitwinkliges Bild, mit sich bis zum Rande gleichmässig ausdehnender vorzüglicher Schärfe.

Die Objektive haben *elegante Messingfassung und Revolverblenden*; die vordere Linse kann, wie bei allen Aplanaten, abgeschraubt und die hintere Linse allein bei ca. doppelter Brennweite als Landschafts-Objektiv verwendet werden.

Plattengrösse. cm.	Brennweite. ca. cm.	Linsendurchmesser. mm.	Preis. Mk.
9×12	9	17	18.50
13×18	12 ¹ / ₂	23	24.—
18×24	17	27	30.—
24×30	22	32	55.—

Tauber-Doppel-Anastigmat.

Den besten Instrumenten ebenbürtig, dabei aber wesentlich billiger.

Erstklassiges Fabrikat! * Sehr billige Preise!

Diese Objektive sind **vorzügliche Doppel-Anastigmat**, welche bei **voller Oeffnung** die angegebenen **Plattenformate** auszeichnen und deren beide Hälften **astigmatisch, chromatisch, sphärisch** und **komatisch** sehr gut korrigiert sind. Infolge der grossen **Lichtstärke** und **Lichtdurchlässigkeit** sind meine Doppel-Anastigmat die geeignetsten Objektive für schnelle **Momentaufnahmen**, und zwar besonders auch unter **ungünstigen Lichtverhältnissen**. Im weiteren sind dieselben an und für sich vorzügliche Objektive, gleichzeitig für **Gruppen-, Porträt-, Landschaften-, Architekturen-, Interieur-, kunstgewerbliche und technische Aufnahmen und Vergrösserungen**.

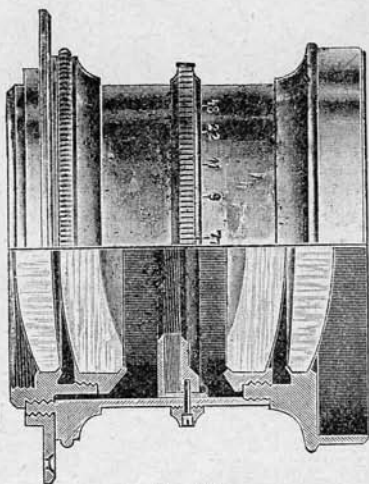


Fig. 460.

Nach dem Abschrauben der Vorderlinse lässt sich die Hinterlinse allein bei Anwendung kleinerer Blenden als gute Landschaftslinse mit annähernd der doppelten Brennweite des ganzen Objektivs verwenden.

Präzise Ausführung. * Elegante Objektivfassung.

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie I f6,8.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsen- durchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format		Preise	
			bei voller Oeffnung. cm.	bei kleinster Blende. cm.	in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	in Compound- Sektoren-Verschluss. Mk.
1	13,5	20	9×12	13×18	40.—	75.—
2	18	28	13×18	18×24	50.—	90.—
3	24	37	18×24	24×30	85.—	—

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie II f6.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsen- durchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format		Preise	
			bei voller Oeffnung. cm.	bei kleinster Blende. cm.	in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	in Compound- Sektoren-Verschluss. Mk.
1	14	24,5	9×12	13×18	45.—	80.—
2	21	38	13×18	18×24	60.—	100.—
3	28	48	18×24	24×30	95.—	—
4	36	62	24×30	30×40	180.—	—

Tauber-Doppel-Anastigmat Serie III f5,4.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsen- durchmesser. mm.	Zeichnet randscharf das Format		Preise	
			bei voller Oeffnung. cm.	bei kleinster Blende. cm.	in Normalfassung mit Irisblende. Mk.	in Compound- Sektoren-Verschluss. Mk.
1	13,5	27	9×12	13×18	55.—	90.—
2	18	36	13×18	18×24	85.—	125.—
3	24	45	18×24	24×30	140.—	—

Zwei identische Objektive für **Stereoskop-Aufnahmen** kosten **Mk. 5.—** mehr.



Fig. 480.

Rodenstock's Hemi-Anastigmat f 7.2.

Verkittetes System. Bildwinkel 75 bis 80°.
Sehr lichtstarker Objektivtypus von ganz vorzüglicher Leistung bei mässigem Preise.

Sphärisch wie auch chromatisch vorkorrigiert ist derselbe frei von Verzeichnung, besitzt eine weitgehende anastigmatische Bildebnung und repräsentiert somit ein Instrument, das zwar den Voll-Anastigmat in seinen Leistungen nicht ganz erreicht, jedoch die gewöhnlichen Aplanate weit übertrifft.

Die Hemi-Anastigmat f 7.2 eignen sich in gleich günstiger Weise für Porträts, Landschaften, Architekturen, sowie für Moment-Aufnahmen, Interieurs etc.

Einen weiteren Vorzug bieten diese Instrumente dadurch, dass sich die Hinterlinse allein mit etwas kürzerer als der doppelten Brennweite des Gesamtsystems, als ausgezeichnete Landschafts-Linse verwenden lässt und somit für derartige Aufnahmen kein allzulanger Camera-Auszug benötigt wird.

Nr.	Äquivalente Brennweite. mm.	Durchmesser der Linsen. mm.	Randscharf ausgezeichnetes Plattenformat.		Brennweite der Hinterlinse allein bzw. deren Abstand von der Mattscheibe. mm.	Preis Mk.	Preis mit Auto-Juno-Verschluss. Mk.	Preis mit Rodenstock's Astor-Sektoren-Verschluss bis 1/250 Sekunde Mk.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
			bei mittlerer Blende. cm.	bei kleinster Blende. cm.					
0	110	20	6×9	9×12	202	25.—	30.—	50.—	60.—
1	140	24	9×12	13×18	257	30.—	35.—	55.—	65.—
2	210	33	13×18	18×24	386	40.—	—	65.—	80.—
3	300	43	18×24	24×30	552	55.—	—	—	115.—
4	400	54	24×30	30×36	736	75.—	—	—	—

Zwei identische Objektive zu Stereoskop-Aufnahmen kosten Mk. 5.— mehr.

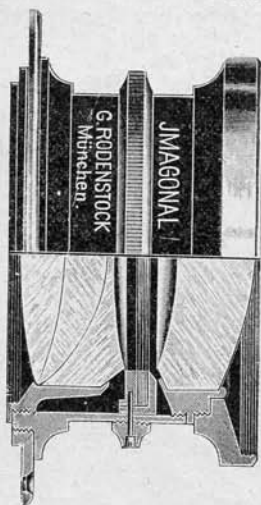


Fig. 482.

Rodenstock's Universal-Anastigmat „Imagonal“. Serie I.

Grösste Lichtstärke f:6,3—f:7,2. Ausnutzbarer Bildwinkel 60—80°.
Verkittetes System aus vier lichtdurchlässigsten Linsen bestehend.
Grösste effektive Helligkeit und bedeutend grössere Tiefenschärfe.
Aeusserst gleichmässige Lichtverteilung.

Der Universal-Anastigmat „Imagonal“ liefert bei voller Öffnung ein Bild von grösster Brillanz und Korrektheit der Zeichnung für ein Plattenformat, dessen längste Seite gleich der Brennweite des Objektivs ist. Die Lichtstärke genügt für die **rapidesten Moment-Aufnahmen** und für alle Porträt- und Gruppen-Aufnahmen in bedeckten Räumen. Dabei ist zu betonen, dass die Tiefenwirkung auch bei voller Objektivöffnung diejenige verschiedener Anastigmat-Typen wesentlich übertrifft. Infolge dieser Eigenschaften ist das „Imagonal“ einer der hervorragendsten, dabei sehr preiswerten Universal-Anastigmaten.

Es eignet sich für alle Zweige der Moment-Photographie, für Porträts und Gruppen ebenso, wie für Interieurs, Landschafts-, Architektur- und kunstgewerbliche Aufnahmen, ferner für Reproduktionen, Projektion und Vergrösserungen, sowie als Vordergrund der Tele-Objektive in vollkommenster Weise.

Elegante Objektivfassung aus Magnalium.

Mit Rücksicht auf die reichlichere Verschiebbarkeit des Objektivbrettes und die richtigere perspektivische Zeichnung ist es empfehlenswert, für das bezeichnete Plattenformat die nächstfolgende längere Brennweite zu wählen. — Zwei identische Objektive kosten Mk. 6.— mehr.

Nr.	Brennweite. cm.	Linsendurchm. mm.	Grösste relative Öffnung 1 = f	Scharf ausgezeichnetes Plattenformat.		Preis mit Normalfass. Mk.	Preis mit Archimedesfassung. Mk.	Preis mit Astorverschl. reg. bis 1/250 Sek. Mk.	Preis mit Compound-Sektorenverschl. Mk.
				bei voller Öffnung.	bei kleiner Blende.				
1	12	20,5	6,3	9×12	11×15	60.—	75.—	80.—	95.—
2	13,5	22,7	6,3	10×14	13×18	65.—	80.—	85.—	100.—
3	15	25	6,5	11×15	15×21	70.—	85.—	90.—	105.—
4	18	30	6,8	13×18	18×24	80.—	95.—	105.—	125.—
5	21	34	6,8	15×21	21×27	95.—	120.—	135.—	150.—
6	24	40,6	6,8	18×24	24×30	125.—	140.—	—	175.—
7	30	50	7,2	24×30	30×40	195.—	—	—	—

Rodenstock's lichtstarker Doppel-Anastigmat „HELIGONAL“ f5,4.

Bildwinkel 70—90°.

Lichtstarker Anastigmat für alle Zwecke der Photographie. Bestgeeignetes Objektiv für Sportaufnahmen, Gruppenbilder, Gruppenaufnahmen, Landschaften, Interieurs und Reproduktionen.

Dieser Doppel-Anastigmat ist ein sphärisch, chromatisch und astigmatisch korrigiertes Objektiv, dessen **Bildschärfe und Brillanz** bis in die Ecken der Platten ganz **hervorragend** ist. Das Vorderglied ist aus zwei, das Hinterglied aus vier miteinander **ver kitteten** Einzel-linsen zusammengesetzt, weshalb im Gegensatze zu vielen unverkitteten Objektivtypen **Blenden- oder Lichtflecke**, sowie jede merkbare **Licht-abnahme** gegen den Plattenrand gänzlich **ausgeschlossen** ist. — Es ist der besondere Vorzug des „**Heligonal**“, dass das Hinterglied für sich allein einen **vollkommen korrigierten Anastigmat** von **bedeutender Lichtstärke** darstellt, dessen **Brennweite etwas kürzer** als diejenige des Vordergliedes ist. Diese Anordnung erfolgte in Rück-sicht darauf, dass bei vielen Hand-Cameras infolge zu kurzen Auszugs die Verwendung des Hintergliedes **symmetrisch zusammengesetzter Doppel-Objektive** Schwierigkeiten bereitet. Gleichzeitig resultiert aber auch daraus der schätzenswerte Vorzug, dass mit dem neuen „**Heligonal**“ **3 Objektive** mit **verschiedenen Brennweiten** zur Verfügung stehen, von denen **2 vollkommene Anastigmaten** sind, während das dritte — das Vorderglied — entsprechend abgeblendet, eine **gute Landschaftslinse** gibt.

Preise in Normalfassung mit Irisblende.

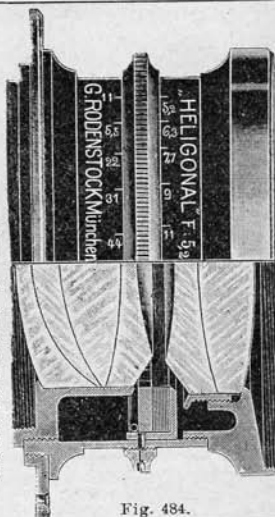


Fig. 484.

Nr.	Brenn- weite. cm.	Grösste relative Oeffnung.	Linsen- Durchmesser. mm.	Auszugslänge bei Verwendung der Hinterlinse. mm.	Scharf ausgezeich- netes Plattenformat bei voller Oeffnung cm.	bei kleinster Blende cm.	Preis in Normalfassung. Mk.	Preis mit Compound- Sektoren- Verschluss. Mk.
1	12	1:5,4	26,4	210	9×12	10×14	80.—	115.—
2	13,5	1:5,5	29,0	235	10×14	11×15	95.—	130.—
3	15	1:5,5	31,7	260	11×15	13×18	110.—	150.—
4	18	1:5,5	37,0	310	13×18	16×21	125.—	170.—
5	21	1:5,7	42,3	364	16×21	18×24	160.—	210.—
6	24	1:5,7	48,7	419	18×24	24×30	195.—	—
7	30	1:5,9	59,2	522	24×30	30×36	265.—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Focus Mk. 5.— das Paar mehr.

Rodenstock's Weitwinkel-Anastigmat „Pantogonal“^{D. R.-P. 167 224}

Bildwinkel 120—130°. Gediegene Messingfassung. Irisblende. Grösste Lichtstärke f18.

Das **Pantogonal** ist ein chromatisch korrigierter, vollkommen zeichnungsfreier **Spezial-Anastigmat** mit vorzüglich anastigmatisch geebnetem Bildfelde für **Architektur-, Interieur- und Panorama-Aufnahmen**, für **Photogrammetrie** und **Reproduktionen**, und ist besonders geeignet für **Aufnahmen aus nächster Nähe**, wozu sich die gewöhnlichen Objektive in den meisten Fällen als wenig geeignet oder ganz un verwendbar erweisen.



Fig. 485.

Der ausserordentlich grosse Gesichtswinkel von **120 bis 130 Grad** gestattet die Verwendung dieses Anastigmat noch für Plattenformat, dessen Diagonale den 3,3 fachen Wert der Brennweite besitzt. Die relative Oeffnung f:18 genügt für Momentaufnahmen im Freien bei günstiger Beleuchtung. Für Zeitaufnahmen unter vollständiger Ausnützung des grossen Bildwinkels empfiehlt sich die Anwendung des Enixantos-Kompensators, der eine merkbare Lichtabnahme nach den Plattenrändern verhindert und gleichzeitig den Gebrauch einer besonderen Gelbscheibe, sowie einer Sternblende überflüssig macht. Die Kompensatoren werden regelmässig in drei Grössen gefertigt, entsprechend den Pantogonalen.



Kompensator.

Nr. 1, f = 8,5 cm
für das Format 9×12

Nr. 2, f = 12,5 cm
für das Format 13×18

Nr. 3, f = 16,5 cm
für das Format 18×24

Nr.	Äquivalente Brennweite cm.	Durchmesser der Vorderlinse mm.	Hinterlinse mm.	Empfehlenswert bei grösster Blende für das Plattenformat	kleinster Blende	Preis Mk.	Preis des Kompensators Mk.
1	8,5	17	13	8×10	16×21	60.—	12.—
2	12,5	26	20	12×15	24×30	75.—	15.—
3	16,5	33	26	16×21	30×40	95.—	20.—
4	20	30	30	18×24	30×40	125.—	—



Fig. 490.

Busch- Rapid-Aplanat Serie D f/8.

Bildwinkel 75°.

Die wirksame Oeffnung dieser Objektive beträgt f/8, sie haben ausreichende Lichtstärke für alle *Momentaufnahmen* und sind für die Aufnahme von *Landschaften* und *Architekturen*, für *Innenaufnahmen*, *Porträts*, *Gruppen*, sowie zur Herstellung von *Reproduktionen* sehr geeignet.

Ihr geringes Volumen und dementsprechend leichtes Gewicht dürften als besondere Vorzüge älteren Aplanat-Konstruktionen gegenüber hervorgehoben werden.

Sie umfassen einen Bildwinkel von 75°, haben elegante Fassung und Irisblende.

Nr.	Linsen-Durchm. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Empfehlenswert für Platte			Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Unikum- Verschluss. Mk.	Preis mit Sekt.-Verschluss Compound. Mk.
			mit ganzer Oeffnung. cm.	mit f 12. cm.	mit kleinster Blende. cm.			
1	23	150	6.5 × 10	9 × 12	13 × 18	30.—	50.—	65.—
2	28	200	10 × 13	13 × 18	18 × 24	33.—	53.—	68.—
3	36	260	12 × 16	18 × 24	24 × 30	45.—	75.—	—
4	45	340	15 × 20	24 × 30	30 × 40	60.—	—	—
5	55	470	18 × 24	27 × 36	40 × 50	85.—	—	—
6	78	600	24 × 30	30 × 36	50 × 60	125.—	—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus **Mk. 5.—** das Paar mehr.

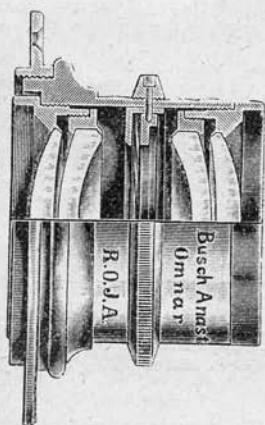


Fig. 494.

Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III f/7.7.

Bildwinkel 80°.

In feiner Nickelalumin-Fassung mit Irisblende.

Die Objektive dieser Serie sind Universal-Instrumente im besten Sinne des Wortes, sie besitzen eine relative Oeffnung von f/7.7, die selbst bei trübem Wetter für Momentaufnahmen ausreicht. Der *Bildwinkel* beträgt ca. 80° und gestattet somit Weitwinkel-Aufnahmen von normaler Spannung. Sie sind gleich empfehlenswert für *Porträts*, *Gruppen*, *Landschaften* und *Interieurs* und ferner ihrer gestochenen Mittelschärfe wegen für alle graphischen Zwecke.

Nach dem Abschrauben der Vorderlinse kann die Hinterlinse für sich allein als *sphärisch-chromatisch* und *anastigmatisch* gut korrigierte *Landschaftslinse* mit kleineren Blenden benutzt werden; ihre Brennweite ist etwa doppelt so lang, wie die des Gesamtobjektivs.

Nr.	Linsen-Durchmesser. mm.	Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende			Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Unikum- Verschluss. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
			f 7.7. cm.	f 15. cm.	f 44. cm.			
1	13	90	6 × 9	8 × 10	9 × 12	50.—	—	—
2	18	130	9 × 12	12 × 16	13 × 18	60.—	80.—	95.—
2 1/2	21	150	11 × 15	12 × 17	14 × 20	67.50	87.50	102.50
3	26	190	13 × 18	16 × 21	18 × 24	75.—	95.—	110.—
4	35	255	18 × 24	21 × 27	24 × 30	135.—	165.—	—
5	45	330	24 × 30	30 × 36	30 × 40	195.—	—	—
6	61	450	30 × 40	35 × 45	40 × 50	280.—	—	—
7	74	550	40 × 50	45 × 55	50 × 60	390.—	—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus **Mk. 5.—** das Paar mehr.

Busch-Anastigmat „Omnar“

Serie II f5.5.

Bildwinkel 75°.

Die Objektive dieser Serie sind **doppelt so lichtstark** wie die der Serie III und gehören somit zu den **lichtstärksten Anastigmaten** der Jetztzeit.

Astigmatismus und Bildwölbung sind bei diesem Instrument innerhalb des ganzen ca. 75° betragenden Bildwinkels praktisch vollkommen gehoben, so dass das Objektiv sowohl für *aller schnellste Momentaufnahmen und Porträts*, als auch für *Gruppen, Landschaften* und dergl. geeignet ist.

Für die Zwecke der *Reproduktion* ist das Objektiv in allen Fällen anzuwenden, wo neben grosser Schärfenausdehnung möglichst grosse Lichtstärke verlangt wird. Wenn die Vorderlinse abgeschraubt wird, kann die Hinterlinse allein als *gute anastigmatische Landschaftslinse* von ca. der *doppelten Brennweite* des Gesamtobjektivs benutzt werden.

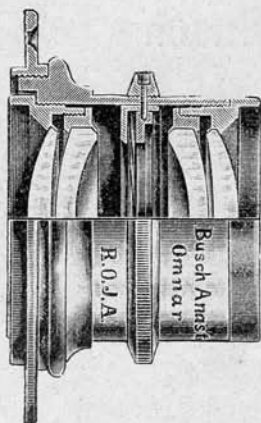


Fig. 496.

Nr.	Linsen- durchmesser. mm.	Äquivalente Brennweite. mm.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende		Preis mit Irisblende Mk.	Preis mit Unikum- Verschluss. Mk.	Preis mit Sek- toren-Verschluss Compound. Mk.
			f 5.5. cm.	f 11- cm.			
1	18	90	6×9	8×10	60.—	—	—
2	25	130	9×12	11×15	75.—	95.—	110.—
2½	29	150	11×15	12×17	90.—	110.—	125.—
3	36	190	13×18	16×21	110.—	140.—	150.—
4	48	255	18×24	21×27	175.—	—	—
5	62	330	24×30	30×36	290.—	—	—
6	84	450	30×40	40×50	450.—	—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen mit übereinstimmendem Fokus Mk. 5.— das Paar mehr.

Busch-Doppel-„Leukar“-Anastigmat

D. R. P. a.

f 6,8

Bildwinkel ca. 90°

Die neue Serie der „Busch-Doppel-„Leukar“-Anastigmat“ f6,8 ist nach dem Typus einer bestbekannten Anastigmatform gebaut und besteht aus zwei gleichen Hälften zu je drei miteinander verkitteten Linsen, es ist daher jede Hälfte für sich als Landschaftslinse verwendbar.

Die Korrektur der optischen Fehler, Astigmatismus, Bildwölbung, sphärische Abweichung, Chromasie, Coma etc. ist in vollendeter Weise durchgeführt und zwar für ein Oeffnungsverhältnis, das noch sehr *schnelle Augenblicksaufnahmen* gestattet.

Der „Busch-Doppel-„Leukar“-Anastigmat“ f6,8 besitzt dabei ein weit ausgedehntes scharfes Bildfeld (Bildwinkel ca. 90°) so dass er als ein Universal-Objektiv für alle Zwecke der Photographie bezeichnet werden darf.

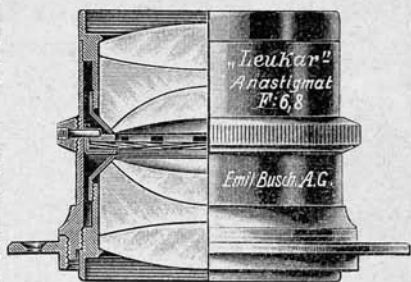


Fig. 497.

Nr.	Lin- sen- durch- messer	Äqui- valente Brenn- weite.	Scharf ausgezeichnetes Bildformat bei Blende			Bildkreis/ Durchm. bei kleinster Blende.	Preis mit Irisblende					
			f6,8	f15	f44		in fester Fassung	in Schnecken- gang- fassung.	in ver- senkter Fassung	mit Unikum- ver- schluss.	mit Auto- mat- ver- schl.	mit Kollos- ver- schl.
	mm.	mm.	cm.×cm.	cm.×cm.	cm.×cm.	mm.!	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
2	20,5	130	9×12	12×16	13×18	250	75.—	90.—	75.—	95.—	99.—	110.—
2 ^{1/2}	23,5	150	12×16	13×18	16×21	290	90.—	105.—	90.—	110.—	114.—	125.—
3	29,5	190	13×18	18×24	21×27	380	110.—	125.—	110.—	130.—	134.—	150.—
4	39	255	18×24	24×30	30×36	490	175.—	—	—	—	—	—
5	50	330	24×30	30×40	35×45	630	250.—	—	—	—	—	—
6	68	450	30×40	40×50	50×60	850	400.—	—	—	—	—	—

Die in Kolonne f44 angegebenen Plattenformate werden *sehr reichlich* ausgezeichnet, wie aus dem dahinter stehenden Bildkreisdurchmesser ersichtlich ist.

Busch's Tele-Objektiv „Bis-Telar“ f9.

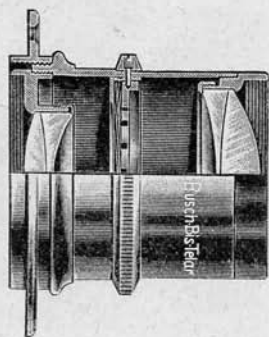


Fig. 498.

Vorzüge:

Ist nicht grösser als ein entsprechender Aplanat.

Lässt sich in fast alle Verschlüsse montieren.

Gibt bei voller Oeffnung f9 fast randscharfe Bilder.

Besitzt eine bei Tele-Objektiven *unerreichte Brillanz*, weil es nur 4 reflektierende Glasluftflächen aufweist.

Das „Bis-Telar“ erfordert etwa den *halben Camera-Auszug* als ein gewöhnliches Doppel-Objektiv mit gleicher Brennweite, auch ist die Perspektive angenehmer, was sich besonders bei der Porträt-Photographie bemerkbar macht.

Die Vorderlinse der *Bis-Telar* ist derart korrigiert, dass sie sich nach Entfernung der negativen Hinterlinse als *gutes Weitwinkel-Objektiv* mit nur geringer Abbildung f25 verwenden lässt. Die Brennweite der Vorderlinse beträgt etwa den vierten Teil der Brennweite des Gesamtobjektives; infolge dieser kurzen Brennweite ist das Bildformat auch ein entsprechend kleineres.

Das „Bis-Telar“ wird wie jedes andere Objektiv in fester Fassung, Schneckengangfassung und in Verschlüsse montiert geliefert und auch genau ebenso gehandhabt.

Busch-„Bis-Telar“ wird in 3 Brennweiten angefertigt;

Nr. 1 Fokus 18 cm für 6×9 cm Platte. | Nr. 2 Fokus 24 cm für 9×12 cm Platte.

Nr. 3 Fokus 36 cm für 13×18 cm Platte.

Nr.	Linsen-Durchmesser.	Aequivalente Brennweite.	Camera-Auszug.	Empfehlenswert für Platte.	Preis mit Irisblende			
	mm.	mm.	mm.	cm.	in fester Fassung. Modell A. Mk.	in Schneckengang-Fassung. Mk.	in Unikums-Verschluss. Mk.	in Compound-Sektoren-Verschluss. Mk.
1	20	180	105	6×9	33.—	48.—	53.—	68.—
2	27	240	140	9×12	36.—	51.—	56.—	71.—
3	40	360	210	13×18	48.—	63.—	78.—	—

Goerz' Weitwinkel-Lynkeoskop Serie F 1:15.

Bildwinkel ca. 105°.



Fig. 499.

Dieses Objektiv, bei welchem die wirksame Oeffnung den 15. Teil der Brennweite ($\frac{F}{15}$) beträgt, ist da anzuwenden, wo sehr hohe Anforderungen an die Grösse des Bildfeldes gestellt werden, oder da, wo der Abstand des Standortes vom aufzunehmenden Objekt sehr beschränkt ist. Es eignet sich also besonders zur Aufnahme von Panoramen, Landschaften, sowie von Architekturen, Innenaufnahmen und von hohen oder breiten Gegenständen aus geringer Entfernung und photogrammetrischen Aufnahmen. Die Linse gibt ein planes von Verzeichnung gänzlich freies Bild von 105° Ausdehnung, so dass die Plattenlänge über das Doppelte der Brennweite betragen kann.

Die Tiefe dieser Objektive ist, in Anbetracht ihrer verhältnismässig sehr kurzen Brennweite, und da sie meistens mit kleinen Blenden verwendet werden, **ausserordentlich gross**. Zu Momentaufnahmen sind sie nur unter besonders günstigen Bedingungen, mit grösster Blende zu verwenden.

Serie F.	Aequivalente Brennweite.	Freie Oeffnung.	Zeichnet mit mittlerer Blende.	Zeichnet mit kleinster Blende.	Durchmesser des runden Bildes mit kleinster Blende.	Preis mit Rotationsblende.
Nr.	cm.	mm.	cm.	cm.	cm.	Mk.
00	9	17	9×12	12×16	23,5	50.—
0	12	23	13×18	16×21	31	55.—
1	15	29	16×21	18×24	39	70.—
2	18	35	18×24	24×30	47	90.—
3	21	42	24×30	30×36	55	110.—

Ausführliche Preisliste von C. P. Goerz steht auf Wunsch zu Diensten.

Sämtliche Goerz Objektive und Apparate zu Originalpreisen.

Goerz' Hypergon-Doppel-Anastigmat f22.

Bildwinkel ca. 135°.

Spezial-Objektiv für Weitwinkel-Interieurs, Architekturen, Landschaften, Panorama-Aufnahmen etc.

Der **Hypergon-Doppel-Anastigmat** ist ein symmetrisches Doppel-Objektiv, welches aus zwei einzeln stehenden, halbkugelförmigen, sehr dünnen Linsen besteht. Seine Lichtstärke beträgt f22 und der Bildwinkel umfasst ca. 135°.

Die Diagonale der Platte beträgt bei diesem Objektiv das **fünffache**, die längste Seite der Platte das **vierfache** der Brennweite.

Astigmatismus und Bildwölbung sind innerhalb des gesamten Bildwinkels vollkommen gehoben, die Schärfe ist daher bis an die Plattenränder eine sehr gute.

Die angegebenen Plattenformate werden von den betreffenden Nummern reichlich gedeckt, so dass eine ausgiebige Verschiebung der Objekte nach allen Richtungen statthaft ist.

Die Objektiv werden mit Rotationsblende und aussen angebrachter zurückklappbarer Sternblende geliefert. Die Blendenöffnungen betragen f22 und f31, entsprechen also den Stolzischen Belichtungszahlen 48 und 96.

Serie X.	Aequivalente Brennweite.	Gedecktes Plattenformat bei Blende f31.	Preis mit Sternblende.
Nr.	mm.	cm.	Mk.
000	60	13 × 18	120.—
000a	75	18 × 24	135.—
00	90	24 × 30	145.—

Goerz' Doppel-Anastigmat „SYNTOR“

Serie Id 1:6,8.

Bildwinkel ca. 70°.

Für Momentaufnahmen, Porträts, Gruppen, Landschaften, Vergrößerungen, Projektionen.

Der **Doppel-Anastigmat „Syntor“** 1:6,8 entspricht in seiner Konstruktion dem Doppel-Anastigmat „Celor“ und gibt daher wie dieser ein **korrekt gezeichnetes Bild** von grosser **Brillanz und Schärfe** und frei von **Bildkrümmung und Astigmatismus**. Seine Oeffnung beträgt bei allen Nummern f:6,8. Der nutzbare Bildwinkel umfasst bei voller Oeffnung ca. 64°, bei kleiner Blende ca. 70°; es wird also eine Platte, deren **lange Seite** gleich der Brennweite ist, randscharf ausgezeichnet. Legt man Wert auf eine grössere Verschiebungsmöglichkeit des Objektivs, so empfiehlt es sich naturgemäss, die nächstgrössere Brennweite zu wählen.

Die **vorzügliche chromatische Korrektur** macht den „**Syntor**“ für Photographie in natürlichen Farben sehr geeignet.

Seiner guten Mittenschärfe wegen kann der „**Syntor**“ 1:6,8 mit Vorteil auch als **positives Element** zu einem **telephotographischen System** dienen.

Die **Hinterlinse** lässt sich mit kleinen Blenden als **Objektiv** von nahezu der **doppelten Brennweite** des ganzen Systems verwenden.

Nr.	Aequivalente Brennweite.	Für Platten-grösse	Preis f. Objektiv in Normalfassung.	Preis f. Objektiv in Spezialfassung.	Preis mit Unik.-Verschluss.	Preis mit Compound-Sektorenverschluss.
	cm.	cm.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
0*	12	9 × 12	65.—	80.—	85.—	100.—
1	15	12 × 15	75.—	90.—	95.—	110.—
2	18	13 × 18	90.—	105.—	120.—	130.—
3	21	16 × 21	125.—	140.—	169.—	170.—

* Wird auch mit 135 mm Brennweite zum gleichen Preis geliefert.

Abstimmung zweier Objektiv auf gleiche Brennweite für Stereoskop **Mk. 8.— extra.**

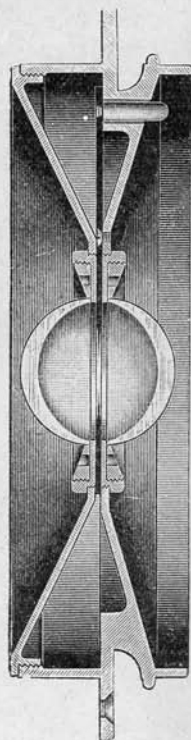


Fig. 500.

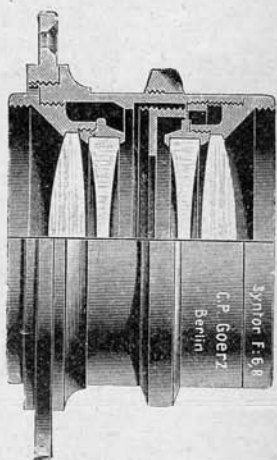


Fig. 501.

Goerz' Doppel-Anastigmat

„Dagor“

f 6,8 (Nr. 7 bis 11 f 7,7). Serie III.

Lichtstarkes Universal-Objektiv

für Porträts, Gruppen, Moment-Aufnahmen bei kürzester Belichtung, Landschaften, Architekturen und Interieurs, sowie auch für Vergrößerungen.

Irisblende. — Elegante Messingfassung.

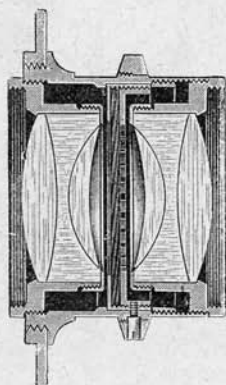


Fig. 503.

Der Goerz' Doppel-Anastigmat „Dagor“ 1:6,8 Serie III eignet sich in hervorragender Weise für sämtliche photographische Arbeiten.

Er ist ein *Universal-Instrument* im wahren Sinne des Worts und erklärt sich hieraus die ausserordentlich grosse Beliebtheit, deren er sich allgemein erfreut.

„Dagor“ 1:6,8 ist ein symmetrisches Objektiv, dessen Hälften aus je 3 Linsen zusammenge kittet sind. Durch die symmetrische Anordnung ist korrekte Zeichnung von vornherein bedingt. Während unter Anwendung der grössten wirksamen Oeffnung — einer Lichtkraft, welche für die schnellsten Augenblicks-Aufnahmen genügt — ein Bild bis 70° *Winkelausdehnung* vollkommen scharf bis zum Rande wiedergegeben wird, können unter Anwendung kleinerer Blenden noch Weitwinkel-Aufnahmen bis zu 90° *Bildwinkel* bequem ausgeführt werden. Der Doppel-Anastigmat „Dagor“ der Serie III genügt daher für alle Arten der Anwendung den höchsten Anforderungen im Freien wie im Atelier.

Bei voller Oeffnung f 6,8 ist die sphärische und chromatische Abweichung streng gehoben; der Doppel-Anastigmat „Dagor“ besitzt daher eine hervorragend feine Mittenschärfe.

Die anastigmatische Bildfeldebnung ist in ausserordentlich hohem Masse erreicht und da zugleich die sphärische Abweichung der schiefen Strahlen korrigiert ist, sowie schädliche Reflexe vermieden sind, erhält man auch bei grösster Oeffnung ein Bild von seltener Schärfe und Klarheit.

Nach Entfernung der Vorderlinse kann die Hinterlinse als selbständiges Objektiv von etwa *doppelter Brennweite* benutzt werden; ihre Lichtstärke beträgt f 13,6.

Die Nummern 0 bis 6 inkl. werden mit dem Oeffnungsverhältnis f 6,8, die Nummern 7 bis 11 mit der Oeffnung f 7,7 angefertigt.

Die unter der Rubrik f 6,8 bzw. f 7,7 aufgeführten Plattenformate werden bis in die Ecken tadellos scharf ausgezeichnet. Es empfiehlt sich jedoch erfahrungsgemäss in vielen Fällen, die nächst grössere Nummer zu wählen, besonders, wenn viel mit grösster Blende gearbeitet werden soll und dabei auf gleichmässige Beleuchtung des Bildfeldes bei Verschiebung des Objektivbrettes Wert gelegt wird; auch für *Porträts* und *Gruppen* sind längere Brennweiten der richtigen Perspektive wegen zu wählen.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Scharf bis zum Rande ausgezeich- netes Plattenformat bei		Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Unikum- Verschluss. Mk.	Preis mit Compound- Sektoren- Verschluss. Mk.
		voller Oeffnung. cm.	kleiner Blende. cm.			
0	120	9×12	13×18	105.—	125.—	140.—
1	150	12×16	18×24	125.—	145.—	160.—
2	180	13×18	21×27	145.—	175.—	185.—
3	210	16×21	24×30	175.—	205.—	220.—
4	240	18×24	27×35	210.—	254.—	255.—
5	270	21×27	30×40	255.—	299.—	305.—
6	300	24×30	32×45	305.—	—	355.—
7	360	30×36	40×50	395.—	—	—
7a	420	30×40	45×60	520.—	—	—
8	480	35×45	50×65	620.—	—	—
9	600	45×60	65×85	920.—	—	—
10	750	55×70	85×105	1525.—	—	—
11	900	60×75	100×120	3025.—	—	—

Für ein Paar identische Objektive für Stereoskop wird ein Aufschlag von 8 Mk. berechnet.

Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“

f 4,5—f 5,5 Serie 1b.

Spezial-Objektiv für allerrascheste Momentaufnahmen

und Moment-Aufnahmen bei sehr ungünstiger Beleuchtung, sowie für Porträts, Gruppen, Landschaften, Vergrößerungen und Projektionen. **Bildwinkel ca. 70°.**

Der Doppel-Anastigmat „Celor“ 1:4,5 besteht aus zwei symmetrischen Hälften von je zwei getrennt stehenden Linsen und gibt somit ein korrekt gezeichnetes Bild.

Die wirksame Öffnung beträgt bei

Nr. 000 f4,5 | Nr. 3—5 f5
 „ 00—2 f4,8 | „ 6—8 f5,5.

Trotz dieser grossen Helligkeit ist die *Mittenschärfe* brillant. Da die Linsen verhältnismässig dünn sind, ist der *Lichtverlust* durch Absorption sehr gering.

Gewöhnlich zeichnen lichtstarke Objektive nur einen kleinen Winkel scharf aus, es müssen daher für gegebene Plattenformate Objektive von verhältnismässig langer Brennweite verwendet werden, dies den *Nachteiler* geringer Tiefe mit sich bringt. Beim Doppel-Anastigmat „Celor“ ist dies nicht der Fall, denn die *anastigmatische Bildfeldebnung* dehnt sich bis zu einem Winkel von ca. 70° aus, so dass, um eine Platte scharf auszuzeichnen, schon eine Brennweite genügt, die der längeren Plattenseite gleich ist.

Die vorzügliche chromatische Korrektur macht dieses Objektiv sehr geeignet für die Photographie in natürlichen Farben.

Die *Hinterlinse* kann mit kleinen Blenden für sich als *Landschaftsobjektiv* von nahezu der doppelten Brennweite des ganzen Objectives verwendet werden.



Fig. 506.

Nr.	Äquival. Brennw. mm.	Scharf gezeichnetes Plattenformat b. voll. Öffnung b. kleiner Blende cm.	Objektiv in Normalfassung. Mk.	Objektiv in Spezialfassung.*) Mk.	Preis mit Un- ikum-Verschluss. Mk.	Preis m. Comp. Sektor.-Verschl. Mk.
000	60	4×6	5×6	95.—	110.—	—
00	90	6×9	7×9	105.—	120.—	125.—
0†	120	9×12	10×12,5	110.—	125.—	140.—
1	150	10×15	12×16	130.—	145.—	174.—
2	180	13×18	14×20	150.—	165.—	194.—
3	210	14×20	17×21	185.—	205.—	235.—
4	240	16×21	20×25	250.—	270.—	—
5	270	18×24	21×27	300.—	—	—
6	300	20×25	24×30	350.—	—	—
7	360	21×27	30×36	450.—	—	—
7a	420	24×30	36×40	575.—	—	—
8	480	30×36	40×50	675.—	—	—

† Wird auch mit 135 mm Brennweite zum gleichen Preise geliefert.

Goerz-Doppel-Anastigmat „Celor“ f 6,3, Serie 1c.

Diese Serie ist, abgesehen von der geringeren Lichtstärke, dem vorstehenden Doppel-Anastigmat „Celor“, Serie Ib, in allen Eigenschaften vollkommen gleich.

Nr.	Äquivalente Brennweite. mm.	Scharf gezeichnetes Plattenformat bei voller Öffnung. cm.	kleiner Blende. cm.	Objektiv in Normalfassung. Mk.	Objektiv in Spezialfassung.)* Mk.
00	90	6×9	7×9	70.—	85.—
0	120	9×12	10×12,5	80.—	95.—
1	150	10×15	12×16	90.—	105.—
2	180	13×18	14×20	110.—	125.—
3	210	16×20	17×21	140.—	160.—
4	240	18×23	20×25	170.—	190.—
5	270	20×25	21×27	200.—	—

*) Unter Spezialfassung ist solche mit Schneckengang und Irisblende zu verstehen.

Die Objektive 00—3 werden auch in versenkter Fassung zum gleichen Preise wie Normalfassung geliefert.

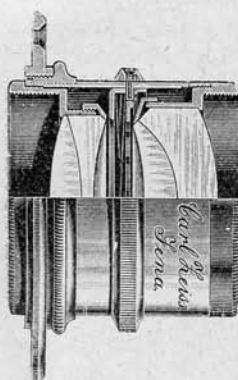


Fig. 516.

PROTARE

(früher **Anastigmat** genannt)von **Carl Zeiss in Jena.**

Von den vielen anastigmatischen Linsen, welche obige optische Werkstätte anfertigt, wird das

Protar 1:9, Serie 3 a

als **Universal-Objektiv** für **Momentaufnahmen, Landschaften, Gruppen, grosse Porträts, Architekturen** etc. meistens gekauft. Die anastigmatische Ebenung des Bildfeldes ist besonders gut.

Der Gesichtswinkel beträgt ca. 90° und eignet sich das Objektiv in erster Linie für **Momentaufnahmen** im Freien, für Gruppen, Porträts und für Weitwinkelaufnahmen.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Linsen- durchmesser. mm.	Empfehlens- wert für das Format. cm.	Preis mit Irisblende. Mk.	Preis mit Unikum-Verschluss. Mk.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
1	120	16	9×12	65.—	93.—	105.—
2	150	19,5	9×12	75.—	103.—	115.—
4	196	25	13×18	100.—	141.50	145.—
6	272	36	16×24	160.—	—	210.—
7	317	42	18×24	200.—	—	260.—

Für ein Paar identischer Objektive für Stereoskop-Aufnahmen wird ein Aufschlag von **Mk. 8.—** berechnet.

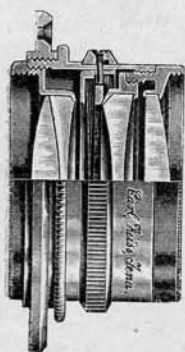


Fig. 520.

Zeiss' „Tessar“ 1:6,3

Serie IIb.

Bildwinkel ca. 70°.

— Lichtstarkes Objektiv für alle Zwecke der Photographie. —

Das „Tessar“ besteht aus vier dünnen Linsen, welche durch die Blende in zwei Paare geschieden sind. Das dem Bild zugekehrte Linsenpaar ist verkittet, das andere durch eine Luftschicht getrennt.

Das „Tessar“ ist besonders bemerkenswert durch seine scharfe und brillante Zeichnung über ein Bildfeld von grosser Winkelausdehnung. Es eignet sich sowohl für **Momentaufnahmen, Porträts und Gruppen**, als auch für **Landschaften, Vergrösserungen und Projektionen**. Die Negative sind zu einer nachträglichen Vergrösserung gut geeignet.

Die Hälften des **Tessars** (Vorder- resp. Hinterlinse) sind für sich nicht als Objektive korrigiert.

Serie II b.	Linsen- durchmesser.	Aequivalente Brennweite f =	Empfehlens- wert für das Format.	Preis in Normalfassung mit Irisblende.	Preis mit Unikum- Verschluss.	Preis mit Sektoren-Ver- schluss Compound.
Nr.	mm.	mm.	cm.	Mk.	Mk.	Mk.
3	19	112	6×9	90.—	118.—	130.—
4	22,5	136	9×12	95.—	123.—	135.—
4a	23,5	150	9×12	100.—	141.50	140.—
5a	31	180	12×16	140.—	195.—	185.—
6	35	210	13×18	170.—	225.—	220.—
7	42	255	13×21	230.—	—	290.—
8	51	305	18×24	340.—	—	400.—

Für das Abstimmen je zweier Objektive zu Stereoskop-Aufnahmen wird ein Aufschlag von **Mk. 8.—** berechnet.

Ausführliche Preisliste von Carl Zeiss steht auf Wunsch zu Diensten. — Zeiss-Objektive und -Apparate zu Originalpreisen.

Zeiss' „Tessar“

1 : 3,5 und 1 : 4,5.

Serie Ic.

Veranlasst durch die günstige Aufnahme des Tessars 1:6,3, Serie IIb bringt die Firma Carl Zeiss. eine Objektivreihe heraus, welche die spezifischen Vorteile dieser Konstruktion: einfach im Bau und hervorragend in Schärfe und Brillanz des Bildes für noch lichtstärkere Objektive nutzbar macht, also für Objektive der Porträt-Photographie, der Projektion, der Kinematographie und der Momentphotographie. Auch für Farbaufnahmen nach der Natur kann die neue Serie als geeignet empfohlen werden, da die Farbkorrektion eine sehr vollkommene ist.

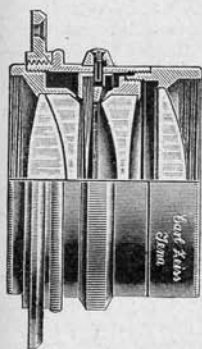


Fig. 522.

Die Serie Ic enthält:

Tessar 1:3,5 für Kinematographie, Porträts im Atelier und Projektionen.

Tessar 1:4,5 für Momentcameras, Porträts, Gruppen im Atelier, Vergrößerungen und Projektionen.

Tessar 1 : 3,5.

Serie Ic	Linien-Durchmesser.	Aequivalente Brennweite.	Auszugs-länge.	Empfehlens-wert für das Format.	Preis in Normalfassung mit Irisblende.	Preis mit Unikum-Verschluss.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound.
Nr.	mm.	mm.	mm.	cm.	Mk.	Mk.	Mk.
6	61	210	170	6×9	300.—	—	—
7	72	250	200	9×12	400.—	—	—
8	87	300	240	12×16	500.—	—	—

Tessar 1 : 4,5.

13	25	112	101	6×9	100.—	141.50	145.—
15	33,5	150	135	9×12	130.—	185.—	180.—
15a	40	180	159	12×16	160.—	—	220.—
16	47	210	186	13×18	200.—	—	260.—
17	56	250	219	13×21	320.—	—	—
18	67	300	260	16×21	450.—	—	—
19	90	400	350	18×24	700.—	—	—
20	110	500	440	24×30	1000.—	—	—

Voigtländer's Triple-Anastigmat.

Universal-Anastigmat für Aufnahmen von Gruppen-, Landschaften- und Architektur-, sowie für kürzeste Moment-Aufnahmen.

Für die Tropen sowie Projektionszwecke ganz besonders geeignet, da sie hohe Temperaturen, ohne Schaden zu nehmen, ertragen.

Diese Objektive sind nicht aus verkitteten Linsen zusammengesetzt, sondern bestehen aus drei einzeln stehenden Linsen, von denen die vordere bikonvexe und die darauffolgende bikonkave einander fast bis zur Berührung genähert sind, während zwischen dieser Kombination und der einfachen bikonvexen Hinterlinse die Blende angeordnet ist. Infolgedessen ist die Lichtabsorption im Glase eine verhältnismässig sehr geringe, sodass diese Instrumente bei gleicher Oeffnung wesentlich schneller arbeiten als die gewöhnlichen Anastigmaten. Man kann deshalb für die gleiche Expositionszeit stärker abblenden und erhält also bei gleicher Schnelligkeit des Arbeitens grössere Tiefe als bei anderen Anastigmaten. Die grösste relative Oeffnung der kleineren Instrumente bis zu 15 cm Brennweite beträgt f6,8 oberhalb dieser Grenze f7,7 und der Bildwinkel ca. 63°.

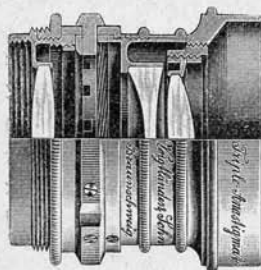


Fig. 524.

Die Triple-Anastigmat sind streng achromatisch und liefern Bilder von grosser Schärfe. Infolge der angeführten Eigenschaften sind diese Instrumente einer universellen Anwendung fähig, speziell sind dieselben in hohem Grade für die Aufgaben der Liebhaber-Photographie, für die Herstellung von Momentaufnahmen mit grossem Bildwinkel, für Architektur- und Interieur-Aufnahmen, sowie auch für Gruppen geeignet.

Sämtliche Instrumente sind mit Irisblende ausgestattet.

Aequivalente Brennweite.	Oeffnung.	Bildgrösse in cm		Preis in Normalfassung mit Irisblende.	Preis in versenkter Fassung.	Preis in Schnecken-gangfassung mit Irisblende.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss.
cm.	mm.	von	bis	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
12	18	8 1/2 × 10 1/2	12 × 16	65.—	70.—	80.—	100.—
13 1/2	20	9 × 12	13 × 18	70.—	75.—	85.—	105.—
15	22	10 × 13	13 × 21	75.—	80.—	90.—	110.—
18	26	13 × 18	16 × 21	100.—	105.—	115.—	140.—
28	37	18 × 24	26 × 31	150.—	—	—	195.—

Für das Abstimmen zweier Triple-Anastigmat auf gleiche Brennweite wird Mk. 8.— berechnet.

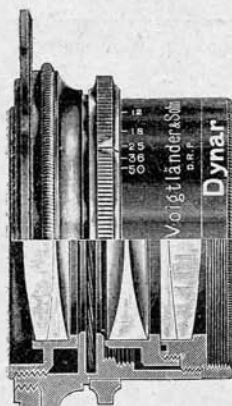


Fig. 528.

Voigtländer „Dynar“ 1:6.

Bei der Konstruktion des Dynars wurde der Hauptwert auf eine vollständige Beseitigung der Bildfeldwölbung und des Astigmatismus, vor allem aber auf gänzlichliches Aufheben der Koma gelegt. Infolgedessen besitzt das von dem Dynar entworfene Bild eine grosse Brillanz und feine Schärfe über ein weites ebenes und scharfes Bildfeld. Wegen des kurzen Baues und der grossen Oeffnung ist die Beleuchtung auf der Mattscheibe und bis zum Rande des Bildes hin eine vollkommen gleichmässige. Das Objektiv setzt sich aus 3 Linsengruppen zusammen, von denen die beiden äusseren auf je zwei mit einander verkitteten Einzellinsen gebildet sind, während in der Mitte eine einfache Linse steht. Die Absorption des Lichtes ist wegen der geringen Linsendicken sehr klein.

Das Dynar steht insofern hinter dem Collinear zurück, als es unsymmetrisch ist, die einzelnen Linsen also nicht als photographische Objektive zu gebrauchen sind.

Die Fassungsteile, sowie der Cameraring werden aus einer sehr leichten Aluminiumlegierung hergestellt, die wohl die Vorteile, aber nicht die Nachteile des reinen Aluminiums besitzen.

Brennweite.	Freie Linsen-Oeffnung.	Bildgrösse.	Preis mit Irisblende.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss.	Preis mit Voigtländers Sektorenverschluss.
cm.	mm.	cm	Mk.	Mk.	Mk.
12	21	9 × 12	75.—	110.—	115.—
13 1/2	24	10 × 14	85.—	125.—	—
15	26	11 × 15	95.—	135.—	135.—
18	32	13 × 18	120.—	165.—	180.—

In versenkter Fassung Mk. 5.—, mit Schneckenfassung Mk. 15.— mehr.

Sämtliche Voigtländer-Objektive und Apparate zu Originalpreisen.

Voigtländer's

Kollinear f: 6,8—7,7 Serie III.

Anastigmatisches Universal-Objektiv für Aufnahmen von Gruppen, Landschaften und Architektur, sowie für kürzeste Moment-Aufnahmen.

Bei voller Oeffnung liefert dieses Kollinear, Serie III, ein Bildfeld von über 66°, eine Eigenschaft, durch die es in Verbindung mit der weiteren, einer vorzüglichen Mittenschärfe, zu einem vollkommenen Universal-Objektiv wird, das allerdings den Nummern der Kollineare, Serie II, an Lichtstärke nicht gleichkommt, diese dafür aber an Ausdehnung des Bildfeldes übertrifft.

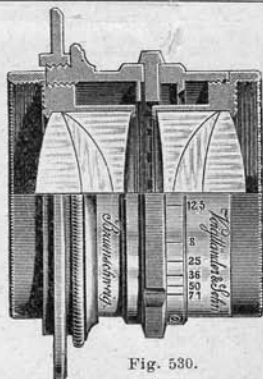


Fig. 530.

Aequi- valente Brennweite. cm.	Oeff- nung. mm.	Bildgrösse in cm.		Preis mit Irisblende. Mk.	Preis in versenkter Fassung. Mk.	Preis in Schnecken- fassung. Mk.	Preis mit Sektorenverschluss Compound. Mk.
		von	bis				
7	f6,8	11	5×5	6×6	80.—	—	—
9		14	7×10	9×12	85.—	—	—
12		18	9×12	12×18	100.—	105.—	115.—
13 1/2		20	10×13	13×18	110.—	115.—	125.—
15		23	12×15	16×21	120.—	125.—	135.—
18	f7,7	28	13×18	18×24	145.—	150.—	165.—
20		27	16×21	21×27	160.—	165.—	175.—
25		34	18×24	24×30	200.—	—	—
31		40	24×30	30×36	280.—	—	—
44		57	30×40	40×48	460.—	—	—
58		76	40×50	50×60	840.—	—	—

Voigtländer's

Kollinear II 1: 5, 4—6, 3.

Lichtstarkes anastigmatisches Objektiv für Aufnahmen im Atelier, Momentaufnahmen im Freien und Mikrophotographie.

Das „Kollinear“ liefert bei voller Oeffnung ein scharfes Bild von 60° Bildwinkel. Es vereinigt mit hoher Lichtstärke die spezifischen Eigenschaften der Weitwinkel und wird deshalb mit grösstem Vorteil für Momentaufnahmen im Freien, sowie bei Porträt- und Gruppenphotographie im Atelier angewandt. Als Landschaftslinse mit doppelter Brennweite liefert die Hinterlinse allein schon bei 1:11,5 ein scharfes Bild. Zu bemerken ist besonders die ausserordentlich gleichmässige Verteilung des Lichtes und die hervorragende Tiefe und Schärfe auch am Rande des Bildes, was eine Folge der fast absoluten Aufhebung des Astigmatismus ist.

Eine Abnahme der Tiefe von Mitte nach Rand ist nicht bemerkbar, sodass die Bilder durch die ganze Fläche gleichmässige Schärfe, Tiefe und Lichtkraft aufweisen.

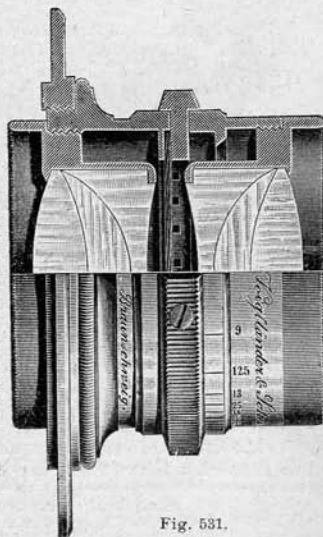


Fig. 531.

Aequi- valente Brennweite. cm.	Oeff- nung. mm.	Bildgrösse in cm.		Preis mit Irisblende. Mk.	Preis in versenkter Fassung. Mk.	Preis in Schnecken- fassung. Mk.	Preis mit Sektorenverschluss Compound. Mk.
		von	bis				
9	f 5,4	17	7×10	9×12	100.—	105.—	115.—
12		23	8 1/2×10 1/2	12×16	115.—	120.—	130.—
13 1/2		26	9×12	13×18	125.—	130.—	140.—
15		29	10×13	16×21	135.—	140.—	150.—
20		38	13×18	18×24	180.—	188.—	200.—
25	f 6,3	40	13×21	21×24	220.—	—	—
37		58	18×24	27×35	400.—	—	—
52		82	24×30	35×45	680.—	—	—

Mehrkosten für das Abstimmen eines Stereopaars auf gleiche Brennweite werden für beide Serien mit 8 Mk. berechnet.

Sämtliche Voigtländer-Objektive und -Apparate zu Originalpreisen.

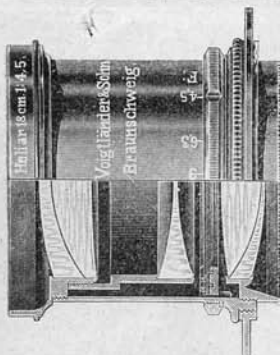


Fig. 532.

Voigtländer „Heliar“.

Relative Oeffnung für alle Brennweiten 1:4,5.
Bildwinkel ca. 48°.

Sehr lichtstarkes, anastigmatisches Objektiv für künstlerische Photographie und schnellste Augenblicksaufnahmen, sowie für Reproduktionen.

Das „Heliar“ besteht aus 3 getrennten Linsen, von denen die vordere und hintere aus je zwei mit einander verkitteten zusammengesetzt ist. Die Linsendicke ist eine geringe, so dass die Absorption des Lichtes auf ein Minimum beschränkt ist.

Sämtliche Heliare haben Magnesiumfassung und sind mit Irisblende versehen.

Bezeichnung u. Aequivalent-Brennweite.	Wirksame Linsen-Oeffnung.	Scharf ausgezeichnete Platte bei voller Oeffnung 1:4,5.	Preis für Normalfassung.	Preis für versenkte Fassung.	Preis für Schnecken-gangfassung.	Preis mit Compound-Sektoren-Verschluss.
cm.	mm.	cm.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
12	27	6 1/2 × 9	110.—	115.—	125.—	150.—
16	36	8 1/2 × 10	140.—	145.—	155.—	185.—
18	40	9 × 12	160.—	165.—	175.—	210.—
24	54	13 × 18	260.—	270.—	280.—	315.—
30	67	16 × 21	360.—	—	—	—
36	80	18 × 24	450.—	—	—	—
42	93	21 × 27	620.—	—	—	—
48	107	26 × 31	750.—	—	—	—
60	132	30 × 40	1500.—	—	—	—

Für das Abstimmen zweier Heliare zu Stereoskop-Aufnahmen werden Mk. 8.— berechnet.
Ausführliche Liste der Firma Voigtländer & Sohn auf Wunsch kostenlos.

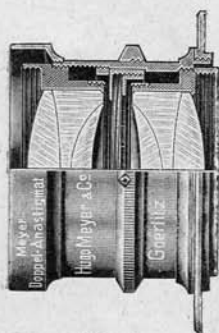


Fig. 533.

Meyer's Doppel-Anastigmat f 6,8

von Hugo Meyer & Cie.

Bildwinkel 90°.

Für schnellste Moment-Aufnahmen, Porträts, Gruppen, Landschaften, Interieurs usw.

Verkittete Konstruktion.

Vorzüglich korrigiertes Bildfeld.

Diese Konstruktion repräsentiert einen neuen Typus, der Anastigmat und ist entgegen den nachher verzeichneten ein verkittetes Achtliniens-System. Infolge der zu Gebot stehenden Linsen-Anzahl ist die sphärische, chromatische und astigmatische Korrektur eine vorzügliche und die Schärfenausdehnung bei voller Oeffnung als auch die Tiefe ist frappant.

Die beiden streng symmetrischen Objektivhälften sind vorzügliche Landschaftslinsen mit etwa doppelter Brennweite des ganzen Systems.

Nr.	Aequivalente Brennweite.	Plattengröße garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet:	Preis in Messingfassung mit Irisblende.	Preis mit Unikum-Verschluss.	Preis mit Sektoren-Verschluss Compound.
	mm.	m.voll. Oeffnung, m.kleinst. Blende.	Mk.	Mk.	Mk.
0	120	9 × 12	70.—	85.—	95.—
1a	135	10 × 13	75.—	90.—	100.—
1	150	12 × 16	85.—	100.—	105.—
2	180	13 × 18	95.—	110.—	125.—
3	210	16 × 21	140.—	160.—	175.—
4	240	18 × 24	170.—	190.—	205.—
6	300	24 × 30	250.—	—	—
8	420	30 × 40	400.—	—	—
9	480	40 × 50	520.—	—	—

Für Stereoskop-Aufnahmen werden zwei identische Objektive mit einem Preisaufschlag von Mk. 6.— geliefert.

Meyer's Aristostigmat f6,8 bis f7,7

VON **Hugo Meyer & Cie.**

Bildwinkel 82°.

Ein Typus, auf streng mathematischer Berechnung hin gebautes photographisches Objektiv, das in bezug auf alle in der Photographie in Betracht kommenden Bildfehler, nämlich

Chromasie, sphärische Aberration, Coma, Astigmatismus, Wölbung des Bildfeldes und Verzeichnung

bestens korrigiert ist und daher wohl nahezu die Grenze der *praktisch erreichbaren Vollkommenheit repräsentiert*. Die beiden Objektivhälften mit kleineren Blenden angewendet sind vorzüglich Landschaftslinsen von ungefähr doppelter Brennweite.

Lichtstärke der beiden Objektiv-Hälften f13,6.

Der Aristostigmat ist ein unsymmetrisches Doppel-Objektiv, welches aus zwei getrennt stehenden Linsen besteht. Nach aussen liegen zwei untereinander verschiedene Sammellinsen, nach innen zwei ebensolche Zerstreuungslinsen. Das Objektiv hat *feinste Messingfassung mit Irisblende* und eignet sich als *vorzügliches Universal-Instrument zu Porträts, Gruppen, schnellsten Momentaufnahmen, Landschaften und Architekturen*. Es kann z. B. bei Innenaufnahmen bis zu einem Bildwinkel von 80° in Anspruch genommen werden. Das Objektiv erwarb sich in kurzer Zeit einen Weltruf.

Fokus bis Nr. 2 f6,8, von 3 bis 4 f7, Nr. 5 und 6 f7,5, von Nr. 7 an f7,7.

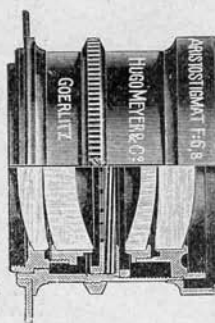


Fig. 535.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Freie Oeffnung. mm.	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet:		Preis		
			mit voller Oeffnung.	mit kleinster Blende.	mit Irisblende. Mk.	mit Unikum-Verschluss. Mk.	mit Sektoren-Verschluss Compound. Mk.
00	90	13	6×9	9×12	50.—	65.—	80.—
0	120	18	9×12	12×16	60.—	75.—	90.—
1a	135	19	10×13	13×18	68.—	83.—	98.—
1	150	21	12×15	16×21	75.—	90.—	110.—
2a	165	23,5	12×16	16×21	82.50	97.50	112.50
2	180	26	13×18	18×24	90.—	105.—	125.—
3	210	28	16×21	21×27	125.—	145.—	165.—
4	240	32	18×24	24×30	150.—	179.—	185.—
5	270	35	21×27	30×36	185.—	—	—
6	300	39	24×30	30×40	220.—	—	—

Meyer's Aristostigmat f5,5 bis f6,5.

Absolut erster Anastigmat dieser Lichtstärke.

Geeignet für *allerschnellste Momentaufnahmen (Automobilfahrten, Pferderennen)* und *vornehmlich auch für Atelier- und Zimmer-Aufnahmen.*

Bildwinkel 70°.

Fokus von Nr. 00 bis 4 f5,5, von Nr. 5 bis 6 f6, von Nr. 7 bis 8 f6,5.

Nr.	Aequivalente Brennweite. mm.	Freie Oeffnung. mm.	Plattengrösse garantiert scharf bis zum Rande ausgezeichnet:		Preis		
			mit voller Oeffnung.	mit kleinster Blende.	in Messingfassung. Mk.	mit Unikum-Verschluss. Mk.	mit Sektoren-Verschluss. Mk.
00	90	16	6×9	8×10	60.—	80.—	95.—
0	120	21,5	9×12	10×13	75.—	95.—	115.—
1a	135	24	10×13	12×15	84.—	104.—	124.—
1	150	27,5	12×15	13×18	92.—	122.—	137.—
2	180	33	13×18	16×21	110.—	154.—	155.—
3	210	38	16×21	18×24	145.—	189.—	200.—
4	240	43,5	18×24	21×27	185.—	—	240.—
5	270	46	21×27	24×30	230.—	—	—
6	300	50	24×30	30×33	275.—	—	—

Die beiden Objektivhälften dieser Serie mit *kleineren Blenden* angewendet sind vorzügliche Landschaftslinsen *verschiedener Brennweiten*, sodass in einem Objektiv drei Brennweiten vorteilhafter Abstufung enthalten sind.

Lichtstärke der Vorderlinse f12,5. Lichtstärke der Hinterlinse f10.

Für Stereoskop-Aufnahmen werden zwei genau identische Objektive mit einem Preiszuschlag von Mk. 6.— geliefert.

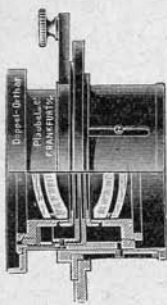


Fig. 540.

Plaubel & Co.'s

Doppel-Orthare

f 6, f 5,4, f 4,5.

Doppel-Anastigmaten von höchster Leistungsfähigkeit.

Mit der Konstruktion des **Doppel-Orthars** ist speziell für den Amateur, aber auch den Fachphotographen ein geradezu ideal vollkommenes **Objektiv** geschaffen, das selbst den höchsten Anforderungen genügt, und das in bezug auf Qualität der Schärfe, Ausdehnung des brauchbaren Bildes, sowie die sonstigen wünschenswerten Eigenschaften kaum von irgend einem der besten existierenden Anastigmaten erreicht wird. Die Korrektur der astigmatischen und sphärischen Abweichungen ist in ganz hervorragendem Masse gelungen; dabei ist die **Lichtstärke** infolge der äusserst geringen Absorption in den vier dünnen, absolut farblosen Linsen grösser, als diejenige anderer Anastigmatentypen, deren dicke Glasklötze offenbar einen nicht unbedeutenden Teil der Lichtstrahlen verschlucken. Man kann daher das **Orthar** auf ein kleineres Öffnungsverhältnis abblenden, als andere Konstruktionen, ohne an Lichtkraft gegenüber letzteren zu verlieren, und da mit stärkerer Abbildung die **Tiefe** wächst, so kann man sagen, dass die **Doppel-Orthare** bei gleicher **Lichtstärke** grössere **Tiefenschärfe** besitzen, als die weitaus meisten anderen modernen Anastigmaten.

Weitere Vorzüge sind:

Sehr weites Bildfeld, daher die Möglichkeit, das **Doppel-Orthar** ausser für die Normalplatte auch als **Weitwinkel** für grosse Formate zu verwenden. Die Einzellinsen bilden, für sich allein verwandt, **vorzügliche Landschafts-Objektive** von doppelter Brennweite. **Absolute Widerstandsfähigkeit** der Linsen gegen klimatische Einflüsse. **Tropensicher**, da ohne jede Kittung.

Doppel-Orthar, Serie f 6 bis 6,8. Bildwinkel bis 90°.

Nr.	Äquivalente Brennweite. mm.	Scharfe Bildgrösse bei voller Öffnung. cm.	Bildgrösse bei f 25. cm.	in Normal-Messingfassung mit Irisblende. Mk.	in Spezialfassung mit Archimedes-Schraube. Mk.	Preis	
						mit Sektoren-Verschluss 1/100 Sekunde. Mk.	mit Sektoren-Verschluss 1/200 Sekunde. Mk.
0	60	6×6	7×8	50.—	60.—	70.—	86.—
1	90	6×9	9×12	50.—	60.—	70.—	86.—
1a	100	8×10	10×14	58.—	68.—	78.—	93.—
2	120	9×12	13×18	60.—	70.—	78.—	93.—
2a	135	10×12 1/2	13×20	70.—	80.—	90.—	105.—
3	150	10×15	16×21	75.—	85.—	95.—	110.—
3a	180	13×18	18×24	90.—	100.—	110.—	130.—
4	210	13×21	21×26	125.—	135.—	145.—	165.—
5	240	18×24	24×30	150.—	170.—	—	195.—
6	270	21×27	26×35	185.—	—	—	235.—

Doppel-Orthar, Serie f 5,4. Bildwinkel 80°.

1	90	6×9	8×11	72.—	82.—	92.—	108.—
1a	100	8×10	9×12	74.—	84.—	94.—	111.—
2	120	9×12	12×16	80.—	90.—	100.—	115.—
2a	135	9×14	13×17	85.—	95.—	105.—	125.—
3	150	10×14	13×18	95.—	105.—	115.—	135.—
3a	180	13×18	16×21	120.—	135.—	—	165.—
4	210	13×21	18×24	145.—	165.—	—	190.—
5	240	18×24	21×26	186.—	205.—	—	237.—

Doppel-Orthar (Dux-Orthar), Serie f 4,5. Bildwinkel 80°.

2	12	9×12	10×15	100.—	115.—	126.—	140.—
2a	13,5	10×12 1/2	12×16	110.—	125.—	—	150.—
3	15	10×14	13×18	120.—	135.—	—	165.—
4	18	13×18	16×20	150.—	170.—	—	200.—

Die Nummern 1, 2, 2a und 3 werden in absolut identischen Paaren für Stereoskop-Aufnahmen geliefert: Preisauflschlag Mk. 6.—

Plaubel & Co.'s „Heli-Orthar“ f 6,3 und f 5,2.

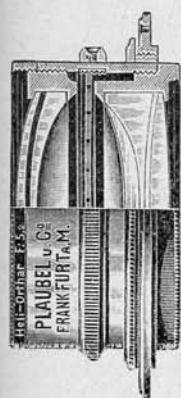


Fig. 541.

Sphärisch, chromatisch, comatisch und anastigmatisch korrigierter Doppel-Anastigmat von grosser Lichtstärke.

Das „Heli-Orthar“ eignet sich für alle Zwecke der Photographie, wie **Landschaften, Gruppen, Porträts, Architektur, schnelle Sportbilder etc.**, in gleich hervorragender Weise. Es vereinigt alle Forderungen, die man an ein erstklassiges photographisches Objektiv stellen kann, nämlich:

Aufhebung aller sphärischen, chromatischen und anastigmatischen Fehlerreste bis an die äusserste Grenze des Lichtkreises. **Beseitigung der Coma** für ein grosses Öffnungsverhältnis und als Folge davon besondere Brillanz des Bildes. Geringe Scheitelabstände und dünne Linsen, demzufolge grösste **absolute** Lichtstärke und gleichmässige Lichtverteilung, als bei allen übrigen holo- bzw. hemisymmetrischen Objektiven gleicher Öffnung und Brennweite. Völlige

Beseitigung der Verzeichnung. Vollkommene Randschärfe des Bildes der **Hinterlinse** mit **voller Öffnung** der Vorderlinse mit ca. f 15. Anwendung des Satzprinzips, sodass in jedem „Heli-Orthar“ **3 Brennweiten** zur Verfügung stehen: Das Doppel-Objektiv mit der normalen, die Hinterlinse mit etwa $1\frac{4}{5}$, die Vorderlinse mit ca. $2\frac{1}{5}$ längerer Brennweite.

Die Qualität der Schärfe ist infolge der präzisen Vereinigung der Strahlen eine ganz besonders feine, ähnlich der mit Recht dem Zeiss „Tessar“ nachgerühmten, sodass sich das „Heli-Orthar“ auch vorzüglich als Positiv-System für Plaubel's Tele-Objektive eignet.

Preise der Heli-Orthare f 6,3. Bildwinkel 90°.

Das ideale Universal-Objektiv des Amateurs für alle Zwecke der Photographie.

Nr.	Brennweiten			Öffnungsverhältnis. f:	Plattengrösse		Normal-Fassung oder versenkte Fassung. Mk.	Archimedee-Fassung. Mk.	Sektoren-Verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Sektoren-Verschluss $\frac{1}{250}$ Sek. Mk.
	des Doppel-Objektivs mm.	des Hinter-Glieds. mm.	des Vorder-Glieds. mm.		bei voller Öffnung. cm.	bei f 18 cm.				
1	90	160	200	6,3	6×9	9×12	66.—	78.—	88.—	100.—
2	110	200	240	6,3	8×10	10×14	70.—	82.—	90.—	105.—
3	120	210	270	6,3	9×12	12×16	75.—	87.—	95.—	110.—
4	135	240	290	6,3	9×14	13×18	80.—	92.—	100.—	120.—
5	150	260	350	6,3	10×15	13×21	99.—	112.—	119.—	139.—
6	180	300	420	6,3	13×18	18×24	120.—	135.—	140.—	160.—
7	200	360	420	6,8	13×21	20×26	155.—	170.—	175.—	195.—

Preise der Heli-Orthare f 5,2. Bildwinkel 84°.

Nr.	Brennweiten			Öffnungsverhältnis. f:	Plattengrösse		Normal-Fassung. Mk.	Archimedee-Fassung. Mk.	Sektoren-Verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Sektoren-Verschluss $\frac{1}{250}$ Sek. Mk.
	des Doppel-Objektivs mm.	des Hinter-Glieds. mm.	des Vorder-Glieds. mm.		bei voller Öffnung. cm.	bei f 12,5. cm.				
1	85	150	200	5,2	6×9	8 $\frac{1}{2}$ ×10	75.—	85.—	100.—	115.—
2	100	180	220	5,2	8×10	10×12 $\frac{1}{2}$	80.—	90.—	105.—	120.—
3	110	200	240	5,2	8×11	12×14	88.—	98.—	112.—	128.—
4	130	220	270	5,4	9×12	12×16 $\frac{1}{2}$	99.—	114.—	124.—	139.—
5b	136	245	300	5,5	10×12	13×18	110.—	124.—	134.—	150.—
5	156	280	350	5,8	12×16 $\frac{1}{2}$	13×18	125.—	140.—	160.—	170.—

Preisauflage für 2 identische Stereo-Objektive Mk. 6.—
(Wenn auch Identität der Hinterlinsen verlangt wird Mk. 12.—)

Plaibel & Co.'s Satz-Orthar f6 und f5,4

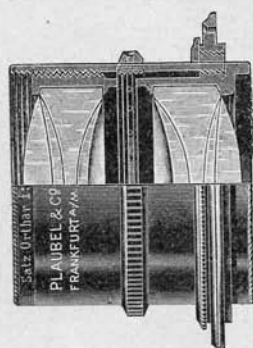


Fig. 542.

(Typus u. Name gesetzl. geschützt.)

Ein *acomatischer, ganz verkitteter Universal-Doppel-Anastigmat* neuer Konstruktion, von vollkommener Korrektion aller sphärischen, astigmatischen und comatischen Abweichungen, sowohl im Doppel-Objektiv, als auch in den *für volle Oeffnung korrigierten Einzelhälften!* Sehr preiswertes Objektiv, welches selbst den höchsten Anforderungen in jeder Hinsicht entspricht. Die Aufhebung, insbesondere der Anomalien schiefer Lichtkegel, ist in sehr vollkommener Weise erfolgt, und zwar nicht nur in dem aus zwei verkitteten Hälften bestehenden Doppel-Objektiv, sondern auch in den beiden *Einzelgliedern*, die infolgedessen *höchst vollkommene, mit voller Oeffnung selbst bei Verschiebung noch randscharf arbeitende Landschaftslinsen darstellen.* Dieser Vorzug ist besonders wichtig, da es sowohl als komplettes Instrument mit normaler Brennweite für gewöhnliche Bilder, als auch, in seinen Einzelhälften als langbrennweitiges Instrument für künstlerische Porträts, Landschaftsstudien etc., noch gut durchgearbeitete *Momentaufnahmen* aus freier Hand ermöglicht. Viele Nummern bieten sogar den Vorteil, *drei verschiedene Brennweiten* zu haben, so dass in ihnen ein kleiner Objektiv-Satz zur Verfügung steht.

Durch völlige Beseitigung der Coma und Abwesenheit störender Reflexe hat das Satz-Orthar grösste Brillanz der Bilder, ebenso tritt keinerlei Verzerrung (Distorsion) auf.

Der Bildwinkel beträgt ca. 90°, sodass ausser den Aufnahmen auf normaler Platten-grösse auch Weitwinkelaufnahmen auf entsprechend grösseren Platten möglich sind.

Die Satz-Orthare werden in zwei Serien ausgeführt, eine solche mit dem Oeffnungs-verhältnis (= Lichtstärke) **f6**, das für alle gewöhnlich vorkommenden Aufnahmen: Porträts, Gruppen, Landschaften, Augenblicksbilder völlig ausreicht, und eine zweite mit der grossen Lichtstärke **f5,4** für sehr schnelle Aufnahmen, überhaupt alle Fälle, in denen *besonders grosse Lichtkraft* erwünscht ist.

Satz-Orthar f6. Bildfeld nutzbar bis ca. 90°.

Die Einzellinsen sind für volle Oeffnung (12,5) korrigiert.

No.	Aequi- valent- Brenn- weite.	Aus Einzelhälften:		Oeff- nungs- ver- hältnis.	Plattengrösse völlig randscharf ausgedeckt		Preis Mark.		
		Vorder- linse.	Hinter- linse.		bei f 6,8.	bei f 25.	Normal- fassung oder „versenkte“ Fassung.	Archi- medes- Fassung.	in Sektoren- Verschl. 1/20 Sek.
	f = mm.	f = mm.	f = mm.	F:					
2	120	240	240	6	9×12	12×16	87.—	99.—	111.—
3	135	300	240	6,3	9×14	13×18	96.—	108.—	125.—
3a	142	300	260	6,8	10×12 1/2	13×19	105.—	114.—	135.—
4	150	300	300	6,3	10×15	16×21	115.—	129.—	140.—
5	180	360	360	6,8	13×18	18×24	135.—	148.—	162.—
6	210	420	420	6,8	16×21	21×28	172.—	189.—	202.—
7	240	480	480	6,8	18×24	24×30	224.—	238.—	275.—
8	300	600	600	6,8	24×30	30×36	300.—	—	—

Satz-Orthar f5,4. Bildfeld nutzbar bis 85°.

Auch die Einzellinsen der Serie f5,4 sind für volle Oeffnung (f11) korrigiert, geben daher ohne Abblendung *tadellos randscharfe Moment-Aufnahmen!*

1a	120	260	220	5,8	9×12	12×15	114.—	126.—	154.—
2	130	260	260	5,4	9×12	12×16 1/2	120.—	136.—	160.—
3	145	290	290	5,8	9×14	13×17	136.—	148.—	178.—
4	160	360	290	5,9	10×15	13×18	150.—	168.—	196.—
6	190	420	360	6,0	13×18	16×21	200.—	218.—	248.—

Identische Stereo-Paare No. 00—2 bedingen einen Aufschlag von Mk. **6.—**, resp. Mk. **12.—** wenn identische Einzellinsen verlangt werden.

Taschen-Fern-Objektiv „TELE-PECONAR“ f 9.

Gesetzlich geschützt.

Das einzige Fern-Objektiv

für Klapp- und Film-Cameras, welches ohne weiteres bei geladenem Apparat abwechselnd mit dem gewöhnlichen Objektiv benutzt werden kann, ohne Einbusse an Bildformat und Vergrößerung zu erleiden.

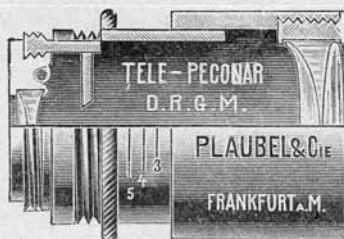


Fig. 543.

Ein Tele-Objektiv universellster Verwendbarkeit.

Bei den seitherigen Tele-Objektiven war man gezwungen, zunächst den Verschluss mit dem gewöhnlichen Objektiv aus der Camera herauszunehmen, um an seine Stelle das Fern-Objektiv bringen zu können. Es ist selbstverständlich, dass dieser Uebelstand die Verwendung von Tele-Objektiven an Film-Cameras, bezw. an Cameras mit freiliegender empfindlicher Schicht im allgemeinen, von vornherein ausschliesst.

Beinahe ebenso unmöglich für ihre Anbringung an den gewöhnlichen Kassetten-Cameras mit nicht abnehmbarem Verschluss.

Mit dieser Konstruktion ist es nun gelungen, ein Fern-Objektiv zu schaffen, das ohne weiteres an jedem beliebigen Apparat, gleichgültig ob Film- oder Platten-Camera, ob mit abschraubbarem Verschluss oder nicht, zu benutzen ist, indem man einfach an Stelle der Vorderlinse das „Tele-Peconar“ einschaltet, ohne dass es — bei symmetrischen Objektiven — erforderlich ist, die Hinterlinse zu entfernen.

Man hat hierbei die weitere Annehmlichkeit, sich für die Belichtung selbst des gewöhnlichen Verschlusses, mit dessen Eigentümlichkeiten man vertraut ist, bedienen zu können.

Das „Tele-Peconar“ gibt verzeichnungsfreie Bilder von relativ sehr starker Vergrößerung und grossem Gesichtsfeld; es ist so lichtstark, dass bei guter Beleuchtung noch Moment-Aufnahmen von $\frac{1}{5}$ bis $\frac{1}{50}$ Sekunde gemacht werden können (nicht zu starke Vergrößerung natürlich vorausgesetzt).

Das „Tele-Peconar“ besteht aus dem verkitteten, vorzüglich korrigierten **Tele-Positiv** (die grössere Linse), dem gleichfalls verkitteten **Tele-Negativ** (die kleinere Linse) und dem beide verbindenden, verschiebbaren Rohr, dem **Tele-Tubus**. Letzterer trägt an seinem dünneren Ende ein Gewinde, vermittelt dessen er nach Herausrauben der Vorderlinse des für gewöhnlich benutzten Objektivs, in den Momentverschluss eingeschraubt wird.

Hervorzuheben ist noch das überraschend kleine handliche Taschenformat (Länge ca. 4,5 cm und das geringe Gewicht (ca. 95 gr).

Man kann das „Tele-Peconar“ auf nachfolgende verschiedene Arten verwenden:

1. Anstatt der Vorderlinse in den Verschluss eingeschraubt, unter Belassung der Hinterlinse (wenn letztere infolge freiliegender Schicht [Film-Camera] nicht abschraubbar ist).
2. Anstatt der Vorderlinse eingeschraubt, unter Entfernung der Hinterlinse (es wird dann ein grösseres Bildfeld erzielt, und ferner genügt ein kürzerer Auszug zur Erreichung der betr. Vergrößerung). In allen Fällen, wo die Entfernung der Hinterlinse möglich ist, sollte die letztere also herausgeschraubt werden, wie z. B. bei allen Glasplatten-Cameras.
3. Bei Cameras mit abschraubbarem Verschluss kann man das „Tele-Peconar“ auch mit seinem grösseren Aussengewinde in den Ring des Verschlusses einschrauben und letzteren mit dem gewöhnlichen Doppel-Objektiv an Stelle des Tele-Positivs bringen. Hierzu ist ein besonderes Tubusstück erforderlich, dessen Länge von der Brennweite des betr. Doppel-Objektivs abhängt; Preis Mk. 4.50. (Man erhält so ein ausgezeichnet korrigiertes Tele-Objektiv der gewöhnlichen Art, das besonders für sehr starke Vergrößerungen dient.) Nach Herausrauben des Negativ-Systems kann man mit dem äusserst lichtstarken Positiv sehr vorteilhaft die bekannten Briefmarken-Porträts, kleine Gruppen- und Weitwinkel-Aufnahmen 6×9 cm, vor allem aber Reproduktionen machen.
4. Schliesslich ist das „Tele-Peconar“ noch als vorzüglich korrigiertes, sehr licht helles Taschen-Fernrohr von ca. zweifacher Vergrößerung für Jagd, Sport, Theater usw. verwendbar.

Das „Tele-Peconar“

besitzt also eine Vielseitigkeit, die bei keinem anderen Tele-Objektiv möglich ist.

Preis für das komplette Instrument

bestehend aus dem vorzüglichen Tele-Positiv, dem Tele-Negativ und dem verschiebbaren Tubus, sowie einem eleganten Wildleder-Etui, { für Plattengrösse 8×10 bis 9×12 cm Mk. 40.—
„ „ „ 12×16 „ 13×18 „ „ 56.—

Rapid-Tele-Peconar für Plattengrösse 8×10 „ 9×12 „ „ 54.—

Bei Bestellung bitte ich um Angabe, für welches Objektiv und welchen Verschluss das „Tele-Peconar“ verwandt werden soll. — Zum Anpassen eines „Tele-Peconar“ bitte den Apparat mit Visierscheibe einzusenden. Anpassen Mk. 3.— bis 6.—. Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Rapid-Tele-Peconar f5.

Mit den übrigen im Handel befindlichen Tele-Objektiven teilt das Modell I des Tele-Peconars den Nachteil geringer Lichtstärke. *Diesem Mangel hilft das Rapid-Tele-Peconar f5 vollkommen ab.*

Das *Rapid-Tele-Peconar* stellt eine ganz wesentliche Verbesserung des Modell I dar, indem es mit weit grösserer Lichtstärke eine ausgezeichnete Schärfe vereinigt, und ausserdem die wichtige Eigenschaft besitzt, selbst dann noch für ein grosses Öffnungsverhältnis verwendbar zu bleiben, wenn es mit solchen Doppel-Objektiven kombiniert wird, deren Hinterlinsen für sich allein nur bei stärkerer Abblendung gute Randschärfe liefern (wie z. B. die Hinterlinsen von Goerz-Dagor, Syntor, Aristostigmat, Collinear, Orthostigmat, allen Aplanaten etc.).

Diese wichtige, gesetzl. gesch. Eigenschaft macht das „*Rapid-Tele-Peconar*“ zu einem äusserst wertvollen Instrument! Infolge der bemerkenswerten Brillanz des Bildes bei grosser Öffnung ist das *Rapid-Tele-Peconar* überall vorzuziehen, auch da, wo seither als Fernobjektiv ein Doppel-Anastigmat (als Positiv) mit einem Tele-Negativ kombiniert verwandt wurde.

Ganz besonders sei auf den grossen Wert des *Rapid-Tele-Peconars* für die Zwecke der **Porträt-Photographie** hingewiesen, insofern als die langen Äquivalentbrennweiten, welche das Instrument zur Verfügung stellt, im Verein mit der relativ grossen Lichtstärke wundervoll tief gezeichnete grosse Köpfe aufzunehmen gestatten, welche frei von perspektivischen Entstellungen sind (zu grosse Nase und Ohren, Abfallen der Stirn- und Mundpartien).

Die Helligkeit des *Rapid-Tele-Peconars* genügt bei gutem Licht noch für *Momentaufnahmen aus freier Hand*. Dieses Instrument dürfte deshalb auch von Bedeutung für *Ballonaufnahmen und militärische Zwecke* werden.

Preis incl. Spezial-Einstellfassung und Lederbeutel:

Rapid-Tele-Peconar f5 für Plattengrösse $8 \times 10 - 9 \times 12$ cm . . . **Mk. 54.—**

Bei Bestellung bitte ich um Angabe, für welches Objektiv und welchen Verschluss das „*Rapid-Tele-Peconar*“ verwandt werden soll. — Zum Anpassen eines „*Rapid-Tele-Peconars*“ bitte den Apparat mit *Visierscheibe* einzusenden. Anpassen Mk. 3.— bis Mk. 6.—

Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Peco - Supplementlinsen - Satz.

Mit diesen gesetzlich geschützten Supplementlinsen ist dem Amateur die Möglichkeit gegeben, mit einer verhältnismässig geringen Ausgabe sein gewöhnliches Doppel-Objektiv zu einem **Objektivsatz** zu ergänzen, indem statt der Vorderlinse die Supplementlinsen eingeschaltet werden.

Es lassen sich unter Verwendung der **Peco-Supplementlinsen** folgende Brennweiten erzielen:

- a) mit einem Doppel-Objektiv (Aplanat, Doppel-Orthar, Doppel-Anastigmat, Collinear etc.) von **12** cm Brennweite: ca. 10 (Weitwinkel), 12, 15, 17, 19, 21, $22\frac{1}{2}$ cm,
- b) mit einem Doppel-Objektiv von **$13\frac{1}{2}$** cm Brennweite: ca. $11\frac{1}{2}$ (Weitwinkel), $13\frac{1}{2}$, 16, 19, 21, 24, 26 cm,
- c) mit einem Doppel-Objektiv von **15** cm Brennweite: ca. 12 (Weitwinkel), 15, 18, 21, 23, 26, 28 cm,
- d) mit einem Doppel-Objektiv von **18** cm Brennweite: ca. 15 (Weitwinkel), 18, 21, 23, 26, 30, 34 cm,
- e) mit einem Doppel-Objektiv von **21** cm Brennweite: ca. $18\frac{1}{2}$ (Weitwinkel), 21, 23, 25, 27, 30, 34, 39 cm.

Die **Peco-Supplementlinsen** sind auch eine wertvolle Ergänzung solcher Apparate, deren Auszug zwar länger ist als es die Brennweite des kompletten Doppel-Objektives erfordert, aber doch nicht lang genug, um die Hinterlinse allein zu gebrauchen. In solchem Fall bieten die Supplementlinsen die Möglichkeit, die Camera in **vollkommenster Weise auszunützen**, s. o. Tabellen. Dadurch, dass immer nur die Vorderlinse des Original-Objektives durch eine **Peco-Supplementlinse** ersetzt wird, bieten letztere den Vorteil, auch bei **geladenen Film-Cameras**, nach Bedarf abwechselnd sich verwenden zu lassen, ein Vorzug, den die meisten teuren Objektivsätze nicht haben.

Jeder **Peco-Supplementlinsen-Satz** besteht aus **3 Linsen** mit **Aluminiumfassungen zum Anschrauben**, sowie einem **Zwischenstück**, alles in **elegantem Etui**, das in der Westentasche Platz findet. Genaue Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Preis komplett Mk. 16.50.

Die Linsen werden vorrätig gehalten: für alle Objektive in **Unikum-, Automat-, Sektoren- und Ernemann Bob-Verschlüssen**, sowie für **Doppel-Orthare in Normalfassung**.

Für andere Objektive müssen die Gewinde besonders geschnitten werden und empfiehlt sich dann die Einsendung des betreffenden Objektives auf einige Tage.

Tauber's Universal-Objektivsatz „METEOR“

Modell I, für Apparate 13×18 cm.

Zu 16 verschiedenen Kombinationen für Porträts, Gruppen, Reproduktionen, Projektionen, Landschafts- und Moment-Aufnahmen etc. sich eignend.

Bestehend aus
4 periskopischen bezw.
achromatischen, sorg-
fältig geschliffenen
Linsen mit Irisblende in
elegantem Etui.

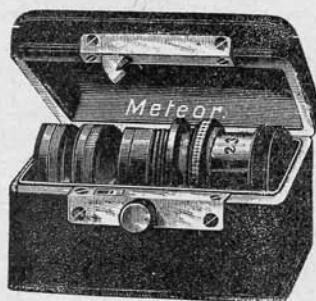


Fig. 544.

Der Objektivsatz arbeitet
als Aplanat die Platten-
größen 9×12 bis 13×18 cm,
als Weitwinkel-Aplanat
 13×18 bis 18×24 cm,
mit der hinteren Land-
schaftslinse allein 13×18
bis 24×30 cm scharf aus.

Sämtliche Linsen sind nach allen Regeln der Optik fein geschliffen, tragen auf ihrer Fassung die genaue Brennweite in Centimeter eingraviert und ist beim Kombinieren der Linsen hauptsächlich darauf zu achten, dass die Linse mit längerer Brennweite immer nach vorn und diejenigen mit kürzerer Brennweite immer nach hinten zu stehen kommen.

Bei Weitwinkel-Kombinationen, die sämtlich einen Bildwinkel von 100–110 Grad umfassen, werden die am Objektivkörper befindlichen Zwischenstücke entfernt und die Linsen direkt an den Körper befestigt.

Bei Aplanat-Kombinationen müssen dagegen die Zwischenstücke wieder eingesetzt und an diese die Linsen befestigt werden. Für Momentaufnahmen empfiehlt es sich eine Kombination zu wählen, die eine nächst grössere Platte als die gewünschte ausarbeitet, und nicht die kleinsten Blenden zu benutzen.

Die hintere (Landschafts-)Linse allein arbeitet sehr scharf und tief und eignet sich besonders für Aufnahmen von weit entfernten Objekten (Hochgebirge etc.), jedoch sind hier immer kleinere Blenden in Anwendung zu bringen.

Der Objektivkörper ist mit einer Irisblende versehen, bei deren Gebrauch die dabei befindliche Skala zu berücksichtigen ist.

Bei allen Kombinationen ist stets mit grösster Blende einzustellen und je nach dem Grade der gewünschten Randschärfe mit kleineren Blenden zu photographieren.

Dieser Objektiv-Satz liefert trotz seiner Billigkeit Vorzügliches und dürfte sich besonders für Amateure eignen, die ein Universal-Instrument für alle Arten von Aufnahmen zu besitzen wünschen.

Preis mit feinem Lederetui Mk. 15.—

Der gleiche Objektivsatz, streng achromatisch und aplanatisch korrigiert, 4 Linsen, 16 Kombinationen, womit 6 Aplanate, 6 Weitwinkel-Aplanate und 4 Landschafts-Linsen in gemeinsamem Körper mit Irisblende zusammengestellt werden können, Mk. 34.—

Kombinations-Uebersicht.

		45	35	25	45	45	35
Kombiniert man als Aplanat:		35	25	15	25	15	15
so ist die Brennweite	ca. cm	20	15	10	$17\frac{1}{2}$	15	$12\frac{1}{2}$
und arbeitet als Aplanat bis	cm	13×18	9×12	6×9	12×16	9×12	8×8
als Weitwinkel bis	cm	18×24	13×18	9×12	15×21	13×18	12×16
die einfache hintere Landschaftslinse:		45	35	25	15	—	—
Brennweite	cm						
arbeitet bis	cm	24×30	18×24	13×18	9×12	—	—

Tauber's Universal-Objektivsatz

„Meteor II“

für Apparate 18×24 cm

bestehend aus 7 periskopisch bezw. achromatisch geschliffenen Linsen, 35 mm Durchmesser.

Für Amateure, Fachphotographen und Touristen vorzüglich geeignet.

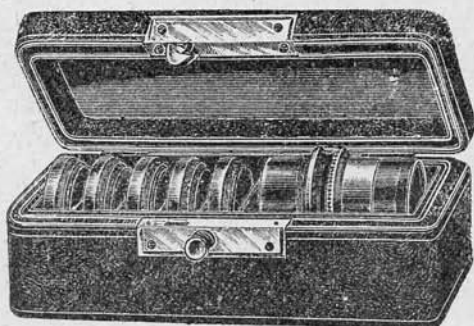


Fig. 546.

Dieser Objektivsatz ermöglicht 29 Kombinationen und zeichnet die Platten-größen 6×9 bis 60×70 cm vollständig aus.

„Meteor“, Modell II enthält 11 Aplanat-, 10 Weitwinkel-, 7 Landschafts-linsen-Kombinationen im gemeinsamen Körper mit Irisblende, welche in einem eleganten Etui untergebracht sind.

Dieser Universal-Objektivsatz ist für alle Arten von Aufnahmen mit bestem Erfolg zu verwenden, eignet sich sowohl für den Amateur-, wie für den Fach-photographen und macht durch seine Anwendung jedes andere Objektiv, sei es Aplanat oder Weitwinkel, überflüssig. Die Schärfe, Tiefe und Brillanz ver-

damit erzielten Bilder ist bei allen Kombinationen eine ganz vorzügliche.

Jedem Satz ist ausführliche Gebrauchsanweisung und Kombinationsübersicht beigegeben.

Preis mit feinem Leder-Etui Mk. 25.—**Derselbe, streng achromatisch u. aplanatisch korrigiert****Mk. 55.—****Kombinations-Uebersicht.**

Kombiniert man als Aplanat	75 65	65 55	55 45	45 35	35 25	25 15	75 55	65 45	55 35	45 25	35 15
hat derselbe eine Brennweite von ca. }	35 cm	30	25	20	15	10	32 ¹ / ₂	27 ¹ / ₂	22 ¹ / ₂	17 ¹ / ₂	12 ¹ / ₂
und ist geeignet für Plattengröße bis }	24×30 cm	18×24	15×21	13×18	9×12	6×9	21×27	18×24	13×18	12×16	8×8
Als Weitwinkel f. Plattengröße bis }	30×40 cm	24×30	21×27	15×21	13×18	9×12	30×40	24×30	18×24	15×21	12×15
die einfache hintere Landschaftslinse }	75	65	55	45	35	25	15	—	—	—	—
Plattengröße bis	60×70 cm	50×60	40×50	30×40	18×24	15×21	9×12	—	—	—	—

Aristoplan-Objektivsatz von **Hugo Meyer & Co.** in **Görlitz**, bestehend aus 4 Linsen, 10 Kombinationen, die Plattengrößen 9×12 bis 24×30 cm voll ausarbeitend

Mk. 120.—

Aristoskop-Objektivsatz (kombinierbarer Stereoskopsatz) aus Jenaer Barytglas, zu kombinieren 5 Paar genau übereinstimmende Stereoskop-Anastigmat, 7 vorzügliche Anastigmat und 4 Landschaftslinsen

Mk. 120.—, 180.—**„ 250.—**

Aristostigmat-Objektivsätze 13×18 cm **180.—**
18×24 cm **280.—**

Objektive mit Zentralverschlüssen und Irisblende

für Moment-, Zeit- und sogen. lange Zeitaufnahmen.

Für Universal- und Stativ-Apparate verwendbar, zum Abschrauben eingerichtet, um sie nach Belieben an verschiedenen Cameras verwenden zu können.

Diese Verschlüsse sind ganz aus Metall gearbeitet und zwischen den Linsen angebracht, weshalb es sich empfiehlt, dieselben **fertig montiert mit Objektiv** zu beziehen. Objektive in Normfassung können ohne weiteres nicht in diesen Verschlüssen verwendet werden.

Bausch & Lomb „Gem“-Verschluss

mit Irisblende.

Für Moment-, Zeit- und sog. lange Zeitaufnahmen.

Stets gespannt. — Durch Fingerdruck und pneumatisch auslösbar.

Wird nur für Plattengrösse 9×12 cm geliefert.

Preis des Verschlusses mit Gummibirne:

Mit feinem achromat. Landschafts-Objektiv mit Irisblende Mk. 9.—

2	2	periskopischem Aplanat	2	2	2	12.
---	---	------------------------	---	---	---	-----

Rapid - Rektilinear - Aplanat 15.—

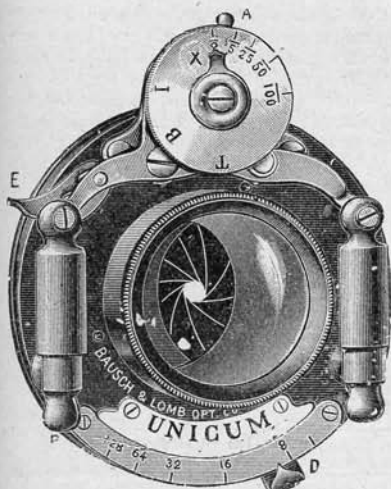


Fig. 549.

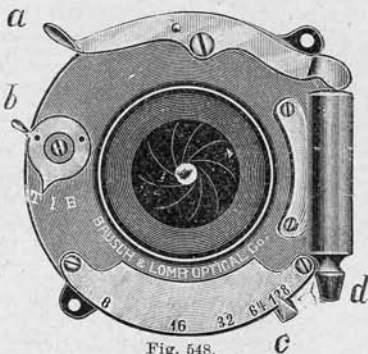


Fig. 548.

Bausch- & Lomb S.-V.-Verschluss

(s. Abbildung bei Klapp-Camera „Elsa“ Modell II)

mit Irisblende, stets gespannt und Geschwindigkeits-Regulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen.

Mit lichtstarkem Universal-Aplanat mit Irisblende Mk. **20.—**

Central-Verschluss „Unikum“

von Bausch & Lomb. Mit Irisblenden.

Für Universal- und Stativ-Cameras verwendbar!

Dieser vorzüglich gearbeitete Verschluss gestattet **Momentaufnahmen** von 1— $\frac{1}{100}$ Sekunde Belichtungs-
dauer, sowie auch Zeitaufnahmen von beliebiger Länge. Die
Auslösung kann sowohl durch Fingerdruck, als auch **pneu-
matisch** und mittels Drahtauslösung erfolgen.

Preise

des Centralverschlusses „Unikum“ mit Gummibirne:

[illegible]

Unikum-Verschlüsse

Unikum-Verschlüsse liefere auch mit Objektiven von Plaubel & Co., Zeiss Steinheil etc. und berechnen die beiden erstgenannten Firmen bei gleichzeitiger Bestellung eines ihrer Objektive **keine Anpassungskosten** in obige Verschlüsse und das nachträgliche Einmontieren eines ihrer Objektive nur zum Selbstkostenpreis. Die Firmen Zeiss und Steinheil berechnen ausser dem Verschluss noch den **Selbstkostenpreis** für Montierung des Objektivs je nach Grösse von Mk. 6.— bis Mk. 30.—

Auto-Junior-Verschluss mit Irisblende

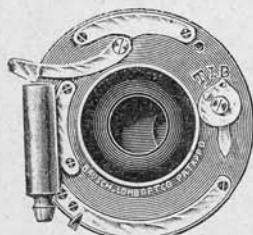


Fig. 550.

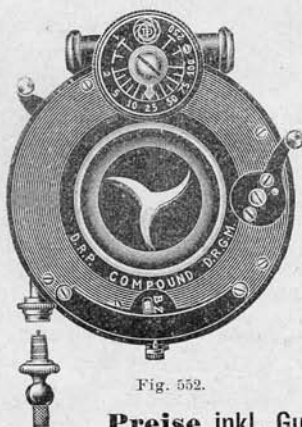


Fig. 552.

für Moment-, Zeit- und sogen. lange Zeitaufnahmen, ist stets gespannt, pneumatisch und durch Fingerdruck auslosbar und wird durch Verschieben eines Zeigers reguliert.

T lange Zeitaufnahmen. — B kurze Zeitaufnahmen. — J Momentaufnahmen.

Preise des Verschlusses mit Gummibirne:

	Für Plattengröße	
	9 × 12 cm. Mk.	13 × 18 cm. Mk.
Ohne Objektiv	6.—	—
Mit feinem achromatischem Landschafts-Objektiv mit Irisblende	7.50	—
» periskopischem Aplanat	9.—	10.50
» Rapid-Aplanat f7,7 mit Irisblende	12.—	15.—
» Extra-Rapid-Aplanat f7,2	16.50	24.—
» Rodenstock-Hemi-Anastigmat f7,2	30.—	—

Sektoren-Verschluss „Compound“ D.R.P.

Der zuverlässigste und beste Zentral-Verschluss.

Wirklich erreichte Geschwindigkeit: 1/250 Sekunde.

Der Compound, seit Jahren als bester Verschluss allgemein bekannt, wurde von Jahr zu Jahr verbessert und bietet in seiner heutigen Vollendung ein Präzisions-Instrument ersten Ranges. Das Gehäuse ist aus Magnalium, sämtliche Teile des Mechanismus sind aus bestem Stahl hergestellt, daher geringstes Gewicht und grösste Stabilität. Öffnen und Schliessen des Verschlusses geschieht sprunghaft, somit schnellste und gleichmässigste Belichtung. Linsenabstand, Dimensionen und Gewicht sind auf das geringste reduziert und den modernen Cameras und Objektiven angepasst, so dass der neue Compound für jedes Objektiv und jede Camera benutzt werden kann.

Die Geschwindigkeit ist die höchste, die bis jetzt bei Zentral-Verschlüssen wirklich erreicht wurde, die Regulierung reagiert von 1—1/250 Sekunden absolut genau wie auf der Teilscheibe bezeichnet. Die Teilscheibe trägt nicht nur vorn, sondern auch oben die Geschwindigkeitsbezeichnungen (D.R.G.M.), so dass man nicht nötig hat, die Camera beim Einstellen umzudrehen. Die Anzahl der Sektoren richtet sich nach der Grösse des Verschlusses und haben die kleineren 3-4, die grösseren 5-10 Sektoren.

Preise inkl. Gummiball ohne Objektiv:

	0	1	2
Grösste Öffnung 20 25 31 42 52 mm, Stereo 65-90 65-70 85 mm Abstand.			
Preis Mk. 35.— 40.— 45.— 55.— 60.—	65.—	75.—	90.—

Gebrauchs-Anweisung liegt jedem Verschlusse bei.

Preise der Compound-Verschlüsse:

		Für Plattengröße	
		9 × 12 cm. Mk.	13 × 18 cm. Mk.
Mit Universal-Aplanat f8	Nr.	40.—	Nr. 50.—
» Busch-Rapid-Aplanat Serie D f8	1	65.—	—
» do. f8	2	68.—	—
» Busch-Detektiv-Aplanat f6	2	65.—	—
» do. f6,5	2 1/2	70.—	3 f7 70.—
» Busch-Anastigmat „Omnar“ Serie III f7,7	2	95.—	—
» do. do. „III f7,7	2 1/2	102.50	3 110.—
» do. do. „II f5,5	2	110.—	—
» do. do. „II f5,5	2 1/2	125.—	3 150.—
» do. do. „I f4,5	2	125.—	—
» do. do. „I f4,5	2 1/2	150.—	—
» Rodenstock-Hemi-Anastigmat	1	65.—	2 80.—
» Tauber-Doppel-Anastigmat Serie I f6,8	1	75.—	2 90.—
» do. „II f6	1	80.—	2 100.—
» do. „III f5,4	1	90.—	2 125.—
» Rodenstock-Imagonal Serie I	1	95.—	4 125.—
» do.	2	100.—	5 150.—
» Rodenstock-Helagonal f5,2	1	115.—	4 170.—
» do. f5,2	2	130.—	5 210.—
» Goerz-Doppel-Anastigmat „Syntor“ Serie I f6,8	0	100.—	2 130.—
» do. do.	1	110.—	3 170.—
» do. „Dagor“ Serie I f6,8	0	140.—	2 185.—
» do. do.	1	160.—	3 220.—

Mit Voigtländer-, Plaubel-, Zeiss- und Steinheil-Objektiven zu Originalpreisen.

Universal-Objektiv-Ringe.

Praktisch! Sehr stabil!

Ausführung in fein poliertem Messing.

Diese Ringe ermöglichen die Verwendung von Objektiven verschiedenen Durchmessers und machen dadurch das unangenehme An- und Abschrauben der Objektivringe oder die Benutzung mehrerer Objektivreter vollständig überflüssig. Die Feststellung des Objektivs geschieht mittels einer Vorrichtung nach Art einer sehr starken Irisblende und Feststellschraube.

Preise:

Grösse I, Spannweite 15—53 mm . . .	Mk. 2.50
„ II, „ 25—78 „ . . .	9. —
„ III, „ 30—100 „ . . .	11. —

Extra-Objektivdeckel siehe unter Bedarfsartikel Seite 302.

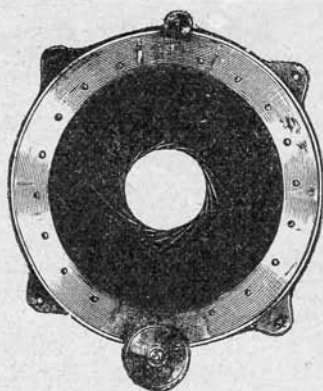


Fig. 551.

LUPEN



Fig. 552.

dienen zum genaueren Einstellen des photographischen Bildes auf der Visierscheibe. Sie zeigen das Bild vergrößert und sind zu Aufnahmen, bei denen es auf die äusserste Schärfe ankommt, beinahe unentbehrlich.

Besonders wertvoll bei Reproduktionen von Zeichnungen, Karten etc., sowie zu architektonischen Aufnahmen im Freien. Man stelle die Lupe auf ein gegen das Licht gehaltenes Schriftstück scharf ein, markiere sich den Punkt auf dem Auszugsrohr und bringe sie dann auf die Einstellscheibe, die man so lange vor- oder zurückschiebt, bis sich eine grössere Schärfe nicht erreichen lässt.



Fig. 553.

Lupe Simplex mit periskopischen Linsen in Messingfassung zum Verschieben Mk. 1.20

Lupe Simplex (Fig. 553) mit aplanatischen Linsen Mk. 2.50

Lupe mit feinen aplanatischen Linsen und Archimedes-Gewinde, besonders stark vergrößernd (Fig. 552) Mk. 4.75

Busch-Wolkenblende, D. R. G.

Gewiss hat schon mancher Amateur den gleichmässig grauweisen Himmel auf seiner Landschaftsaufnahme enttäuscht betrachtet und bedauert, dass es fast unmöglich ist, bei gut durchexponiertem Vordergrunde auch die Stimmung des Himmels mit seinen Wolken im Bild festzuhalten.

Nur durch entsprechendes Dämpfen der Wolken- und Himmelspartien kann man Landschaftsaufnahmen mit natürlichen Wolken erzielen. Hilfsmittel für diesen Zweck sind wohl bekannt und in Lehrbüchern beschrieben, doch fehlte bisher eine einfache Vorrichtung, die dem Amateur auch auf seinen Touren ohne Schwierigkeiten das Arbeiten gestattet.

Ein praktisches Hilfsmittel ist Busch-Wolkenblende! Sie besteht aus einem Metallschirm (Blende), dessen unterer Rand ausgezähnt ist und dicht vor dem oberen Rande desselben angeordnet wird. Dadurch schneidet sie die von oben kommenden Strahlen mehr oder weniger ab, und damit dieses Abschneiden nicht gar zu plötzlich erfolgt, ist der untere Rand der Blende gezähnt.

Da ein Objektivdeckel in Verbindung mit der Wolkenblende nicht zu benutzen ist, so kann dieselbe nur an Objektiven mit Zentral- (Automat-Unikum-Compound) oder Schlitz-Verschluss verwendet werden.

Preis für Automat-Unikum- oder Compound-Sektoren-Verschluss passend Mk. 3.—

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe des genauen Durchmessers des Objektivkörpers, an welchem die Wolkenblende angebracht werden soll.



Fig. 554.

GELB-SCHEIBEN.

Planparallel geschliffen und in der Masse gefärbt.

Erhöhen die Wirkung bei Aufnahmen mit orthochromatischen Platten, indem sie die blauen Lichtstrahlen dämpfen, damit die weniger wirksamen gelben, roten und grünen Strahlen Zeit gewinnen auf die Platte zu wirken. Sie dienen ferner zur Milderung der durch Farben-, sowie zu grosse Helligkeits-Unterschiede entstehenden Kontraste bei photographischen Aufnahmen (z. B. Schneelandschaften, Hochgebirgs-Landschaften mit Schnee oder Gletschern, Wolken, Meer, Reproduktion farbiger Bilder usw.) und geben die Farben des Originals in ihrem richtigen Tonwert wieder. Bei nicht farbenempfindlichen Platten hat eine Gelbscheibe keinen Wert.

Die Gelbscheiben können entweder in Form eines Objektivdeckels (siehe Fig. 555) vorn oder hinten auf dem Objektiv aufgesetzt, oder als quadratische Scheibe im Innern der Camera direkt hinter dem Objektiv befestigt werden.

In 3 verschiedenen Helligkeitsgraden vorrätig: **hell, mittel und dunkel**, welche die Belichtungszeiten *vervier-, versechs- und verzehnfachen*.

Bei Bestellung bitte um Angabe, ob **hell, mittel oder dunkel** gewünscht wird, ohne nähere Bezeichnung wird eine hellgelbe Scheibe geliefert, die in den meisten Fällen genügt.

Gelbscheiben für die Lumière'sche Farbenphotographie siehe unter Autochrom-Platten Seite 188.

Grösse	5×5	10×10 cm
Preis das Stück Mk.	—. 25	—. 60

Runde Gelbscheiben

in Form eines Objektivdeckels gefasst.

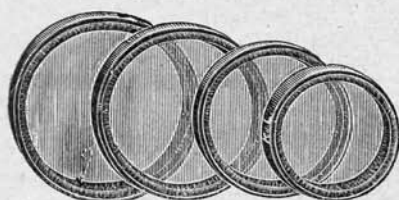


Fig. 555.

Zum direkten Aufsetzen auf die Objektivfassung. In elegantem Deckel aus imitiertem Saffianleder mit innerem Sammetstreifen.

Um ganz genaues Passen der aufsteckbaren Gelbscheiben garantieren zu können, ist die Angabe des vorderen Objektivdurchmessers event. die Einsendung des Objekts oder Objektivdeckels erforderlich, ebenso bitte zu bemerken, ob das Glas **hell, mittel oder dunkel** gewünscht wird.

Durchmesser des Glases	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65 mm
Preis das Stück Mk.	—. 90	1.10	1.20	1.30	1.40	1.50	1.60	1.70	1.80	1.90

Extra-Grössen zu entsprechend höheren Preisen.

Kontrastfilter • Neuheit! Nicht ausbleichend!

Unentbehrliches Hilfsmittel für Aufnahmen mit Fernsichten, für schneebedeckte Berge, Gletscher, Schluchten und Winterlandschaften.

In den Farbenabstufungen **hell, mittel und dunkel** mit durchaus planparallelen Flächen.

Diese neuen Kontrastfilter sind aus Glasmaterial des Glaswerks Schott & Gen. in Jena hergestellt und zeichnen sich durch Reinheit sowie besonders günstige Färbung aus, auch zeigen sie eine reinere Absorption als die bisher bekannten Gelbscheiben. Die Filter sind durchaus planparallel geschliffen, hochfein poliert, absolut lichtecht und in Gewindefassung montiert.

Preis pro Stück mit Fassung:

Durchmesser bis	20	21-30	31-40	41-50	51-60	61-70	71-80	81-90	91-100 mm
Mk.	6.—	7.50	9.—	10.—	12.—	15.—	18.—	21.50	25.—

Bei Verwendung dieser Kontrastfilter wird die Expositionszeit verlängert:

durch **hell** etwa 3—4 mal. durch **mittel** etwa 6—7 mal. durch **dunkel** etwa 10—12 mal.

Bei Bestellung ist das Objektiv oder die Vorderlinse desselben zum Anpassen einzusenden.

Gelbscheiben von **Voigtländer, Goerz, Zeiss etc.**
zu Originalpreisen.

Belichtungsmesser

(Photometer).

Von der richtigen Belichtungszeit hängt in erster Linie das Gelingen einer photographischen Aufnahme ab, sie aber richtig zu bestimmen, ist eine der schwierigsten Aufgaben für den Anfänger, da sie je nach der Beleuchtung oder Anwendung grösserer oder kleinerer Blenden verschieden lang ist. Besonders ist dieses bei Aufnahmen unter aussergewöhnlichen Lichtverhältnissen, wie Innenaufnahmen, Reproduktionen etc., der Fall. Um diesem Uebelstand abzuwehren hat man sog. Expositions- oder Belichtungsmesser konstruiert, mittels deren man auf einfachste Weise die richtige Belichtungszeit ermitteln kann und die sich deshalb in ganz kurzer Zeit bezahlt machen.

Die zuverlässigsten und bequemsten Belichtungsmesser sind:

Belichtungs-Tabelle für photographische Aufnahmen.

== Als vorzüglich bewährt! ==

Diese Tabelle, zusammengestellt nach dem Ergebnis vielseitiger Erfahrung, soll den Amateur in den Stand setzen, die Belichtungsdauer für die verschiedensten Aufnahmen zu jeder Tages- und Jahreszeit durch Einstellung eines starken Papierstreifens ohne zeitraubende Berechnung rasch und sicher zu ermitteln.

Preis 30 Pfg.

„AGFA“-Belichtungstabelle für Tageslicht und Blitzlicht.

Ermittelt durch einfache Schiebervorstellung

für **Tageslichtaufnahmen** die genaue Belichtungszeit, für jeden Monat, jede Tagesstunde, jede Plattenempfindlichkeit, jedes Aufnahme-Objekt unter Berücksichtigung der jeweiligen Bewölkung,

für **Blitzlichtaufnahmen** die erforderliche Blitzlichtmenge,

Keinerlei Berechnung nötig!

Preis 75 Pfg.

Leicht zu handhaben!

Auf der Schutztasche genaue Gebrauchsanweisung.

Hüttig's „Blendex“, Universal-Belichtungsmesser für alle Verschlüsse und Objektive.

Ein Belichtungsmesser soll

1. für den am Apparat vorhandenen Verschluss berechnet sein,
2. rasch gebrauchsfertig, d. h. schnell für die gewünschte Aufnahme einstellbar, und
3. für alle notwendigen Blenden (und gebräuchlichen Blendenbezeichnungen) auskunftgebend sein.

Hüttig's „Blendex“ entspricht allen diesen Anforderungen, denn er ist ein Universal-Belichtungsmesser, der neben den Vorzügen guter Tabellen und raschester Gebrauchsfertigkeit noch den Vorteil besitzt, dass die relativen Belichtungszeiten, wie solche die jeweilig am Apparat befindliche Verschlussform erfordert, von selbigem unter Berücksichtigung für alle Blenden genau abgelesen werden kann.

Das Instrumentchen gibt ferner für die verschiedensten Aufnahmen (Panoramen, nahe Szenarien, Stadtplätze, Strassenleben usw., lichte und dunkle Interieurs, unter Bäumen usw.) auf Moment- und lichthoffreien Platten die Belichtungszeiten bei Sonnenschein, bewölktem und trübem Himmel von $\frac{1}{1000}$ Sekunde bis zu mehreren Stunden an, ohne dass die geringste Rechnerei oder Gedankenarbeit notwendig wird: man stellt einfach die Art der Aufnahme ein, das andere besorgt das Instrument automatisch.

Preis des „Blendex“ in elegantem Etui und mit Gebrauchsanweisung versehen **Mk. 1.50.**

Bei Bestellung bitte anzugeben, ob für Zentral- oder Schlitzverschluss verwendet wird.

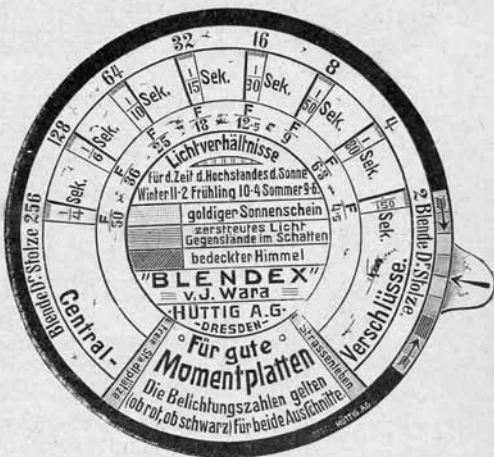


Fig. 556. Vorderseite.



Fig. 557.



Fig. 558.

Belichtungs-Uhr von Mühlenbruch als Licht- und Zeitmesser

erspart viel Geld, da dieselbe die genaue Expositionszeit bei Tages- oder künstlichem Licht zuverlässig angibt und dadurch einen Misserfolg bei Innehaltung der Vorschrift vollständig ausschliesst. Für jede photographische Aufnahme ist dieser Licht- und Zeitmesser ein unentbehrlicher Ratgeber.

Die Handhabung ist die denkbar einfachste, genaue Gebrauchsanweisung liegt jeder Uhr bei.

Preis inkl. elegantem Lederetui Mk. 1.50.

12 Ersatz-Streifen für 300 Aufnahmen Mk. —.40

Bee Expositions-Messer.

Ein zuverlässiger Expositions-Messer, welcher bei jedem Licht, mit jeder Platte oder Film, mit jeder Blende und für jedes Objekt die genaue Belichtungszeit angibt. Dieses kleine Instrument hat die Form und Grösse einer Taschenuhr und ist sehr einfach zu handhaben. Eine genaue Gebrauchsanweisung wird beigegeben.

Preis Mk. 2.50.

Ersatz-Füllung mit Bromsilber-Papier, Schachtel Mk. —.50.

Busch-Expositionsmesser mit Bildsucher

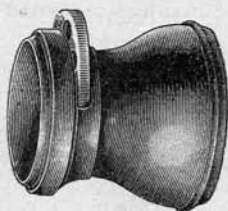


Fig. 559.

ist im Prinzip ein Bildsucher und wird genau wie ein solcher gehandhabt. Man betrachte durch denselben das aufzunehmende Bildfeld und dreht nun die in Form einer Irisblende angeordnete Farbenskala — von der dunkelsten Nuance anfangend — soweit, bis man die wichtigeren Einzelheiten des Bildes deutlich erkennen kann. Nun liest man die notwendige Belichtungszeit für ein Objektiv von der relativen Öffnung F 8 ohne weiteres ab; eine am Instrument selbst angebrachte kleine Tabelle gestattet die Expositionszeit für andere Öffnungsverhältnisse schnell und leicht zu ermitteln.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Instrument beigegeben.

Der Preis für das Instrument, das also Expositionsmesser und Bildsucher zugleich ist, beträgt inkl. eines weichen Lederetuis

Mk. 7.50.



Fig. 560.

Photometer „Infallible“

verbindet mit elegantem Aeusseren in Form einer Taschenuhr alle Vorzüge einfachster Handhabung und absoluter Zuverlässigkeit, da er selbsttätig mit allen Faktoren, welche in Betracht kommen, wie

1. der Intensität des Lichts,
2. der angewendeten Blende,
3. der Empfindlichkeit der Platte

rechnet und die genaue Belichtungsdauer sicher und schnell ermittelt.

Mittels „Infallible“ ist man imstande, ohne lange Berechnung das Resultat sofort abzulesen.

Man richtet eine Skala, er besorgt das Uebrige!

Preis Mk. 8.—

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Stück beigegeben.

Hermetisch gesiegelte Ersatzbüchse m. Bromsilberpapier für 3—400 Aufnahmen Mk. —.60

Ersatzskalen mit Glas, das Stück

1.—

Heyde's Aktino-Photometer

dient zur Bestimmung der Belichtungszeit bei photographischen Aufnahmen und ist auf rein wissenschaftlicher Grundlage aufgebaut.

Es gibt die Belichtungszeit direkt und ohne jede Rechnung für die verschiedenen Blendenöffnungen in wenigen Sekunden an.

Heyde's Aktino-Photometer besteht aus zwei drehbar verbundenen und mit einer Durchsicht versehenen Dosen. Innerhalb der Dosen ist ein Keilprisma von eigenartigem, dunkelblauem Glase angebracht, das durch die Drehung der Dosen von seiner hellsten bis zur dunkelsten Stelle vor der Durchsichtsoffnung vorbeigeführt wird. Zur weiteren Verdunkelung des Keils (bei Aufnahmen von Gletschern, Meer usw.) ist ein dunkles Glas vorschaltbar. Die eigenartige Färbung des Glaskails schaltet die nicht aktinischen Strahlen fast ganz aus, sodass in der Hauptsache nur die aktinischen grünen, blauen und violetten Strahlen zur Wirkung kommen. Das Instrument ist daher mit Recht **Aktino-Photometer** genannt worden. In der hohlen Seite des Instruments ist an einem Indexfenster eine Skala sichtbar, an der der gemessene Helligkeitsgrad abgelesen werden kann. Die Skala zeigt von 0—10 für den Keil allein und von 10—20 für den Keil mit dem vorgeschalteten Glase. Ferner befindet sich an dem Instrumente eine Tabelle, welche unter Zugrundelegung der am Index abgelesenen Zahl die **Belichtungszeiten für die verschiedenen Blenden-Öffnungen direkt angibt**. Die jedem Instrumente beigegebene Gebrauchsanweisung enthält die Belichtungszeiten für 28 verschiedene Blenden.

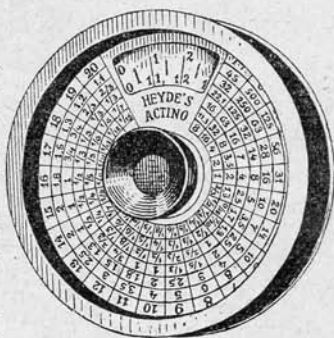


Fig. 561.

Modell I, Preis in Magnaliumguss mit feinem Lederbeutel Mk. 16.—
Modell II, in Messingblech, vernickelt, einfachere Ausführung mit Lederbeutel Mk. 10.—

Modell III (blaues Aktino genannt).

Der einzige zuverlässige Belichtungsmesser für die Farbenphotographie.

Ist genau ausgestattet wie Modell I, aber noch mit einer besonderen, spektroskopisch geprüften Blauscheibe versehen, die es in erster Linie für schwierigere Aufnahmen geeignet macht, nämlich für Innenaufnahmen bei schlechtem oder künstlichem Licht, sowie für solche, die die Anwendung einer Gelscheibe bedingen, z. B. Seebilder, Hochgebirgs- und Wolken-Aufnahmen, Gletscher, besonnte Schneefelder und Fernaufnahmen. Bei derartigen Aufnahmegegenständen hat die Luft eine besonders starke aktinische Wirkung, weshalb dieses Modell mit einer spektroskopisch geprüften Blauscheibe und einer anderen sinnreichen Verbesserung versehen ist, die auf die starke Aktivität ganz besondere Rücksicht nimmt. Die Neuerung hat ausserdem den grossen Vorzug, dass man auch bei Verwendung der Gelscheibe die richtige Belichtungszeit ohne weiteres ablesen kann, indem man einfach die Gelscheibe, die bei der Aufnahme verwendet werden soll, vor das Aktino-Photometer hält. Die Einstellung vor dem Auge ist genau dieselbe, und die Ablesung ergibt dann sofort die zutreffende Belichtungszeit, die nicht erst vervielfacht zu werden braucht, wie man es sonst bei Aufnahmen mit Gelscheibe tun muss. Dadurch wird auch das Modell III zum Prüfen von Gelscheiben geeignet, indem man einen bestimmten Gegenstand einmal mit und einmal ohne vorgehaltener Gelscheibe beobachtet. Der Unterschied zeigt dann, die wievielfache Belichtungsdauer eine bestimmte Gelscheibe erfordert.

Preis mit elegantem Wildlederbeutel Mk. 18.—

Modell I kann nachträglich noch in Modell III umgewandelt werden und kostet diese Aenderung Mk. 2.—. **Modell II** kann mit der neuen Blauscheibe nicht versehen werden.

Photometer Ceco-,

aus Papier. Praktisches Hilfsmittel, um vollständig gleichmässige Kopien zu erhalten.
Unentbehrlich für Kohle- und Pigmentdrucke.

Preis das Stück Mk. —.60.

Skalen-Photometer der Neuen Photographischen Gesellschaft,

für Kohle- oder Pigmentdrucke, mit 24-stufiger Skala.

Sehr empfehlenswert.

Preis Mk. 1.50.

*** Sucher. ***

Zu Momentaufnahmen mit Apparaten ohne Sucher unentbehrlich. Zeigen in verkleinertem Massstabe, was von den aufzunehmenden Gegenständen auf die Platte kommt und lassen sich auf jedem Apparat leicht abnehmbar befestigen.

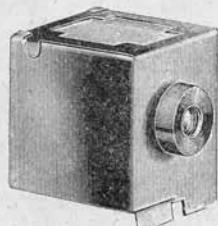


Fig. 562.

Billiger Kastensucher,

das Bild in seiner richtigen Stellung auf der oben angebrachten matten Scheibe zeigend.

Der Sucher hat **vernickelte Fassung** und ist für Apparate bis 6×9 cm verwendbar.

Preis Mk. —.40.



Fig. 564.

Kleiner Fadenkreuzsucher.

Mit Visier und Diopter in Metallfassung, zusammenlegbar, auf jeder Camera aufsetzbar.

Für Hoch- und Queraufnahmen.

Zu Aufnahmen in **Durchsicht** (Augenhöhe) **Mk. —.50.**



Fig. 568.

Newton-Sucher.

Kann durch Umsetzen als Hoch- u. Quersucher benutzt werden.

Derselbe besteht aus einer bikonkaven Linse, in welcher sich das in der Camera befindliche Bild verkleinert ohne Einstellung scharf widerspiegelt.

Der Sucher kann auf jedem Apparat angeracht werden.

Preis per Stück Mk. 1.80.

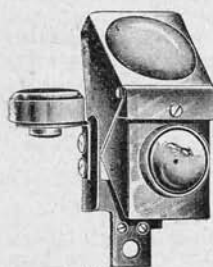


Fig. 570.

Brillant-Sucher

aus Metall, fein vernickelt, mit Schutzkappe.

Mit Umlegehebel für Hoch- und Querformat.

Sehr zierlich und elegant, lässt sich leicht an jeder Camera befestigen.
Bildfläche 14×16 cm.

Für Apparate 9×12 cm passend.

Preis Mk. 4.50.

Derselbe Sucher mit Libelle Mk. 6.—

Fadenkreuz-Sucher.

Zusammenlegbarer, auf den Apparat aufsetzbarer Sucher für Hoch- und Quer-Aufnahmen, aus Metall, mit dem man das aufzunehmende Bild vermittle des Visiers und des in die Linse eingravierten Kreuzes genau einstellen kann.

Für Klapp- u. Rocktaschen-Cameras vorzüglich geeignet.

Für Apparate 9×12 cm passend Mk. **2.25**
 „ „ 13×18 „ „ „ **3.—**

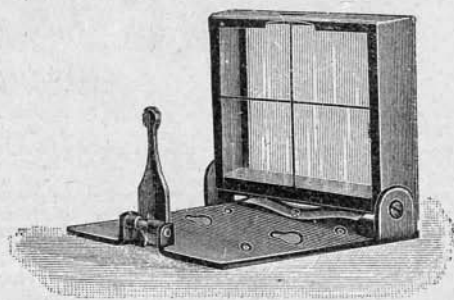


Fig. 574.

Universal-Spiegel-Fadenkreuz-Sucher

mit **Visier** und **Spiegel**.

Dieser sinnreich konstruierte Sucher kann sowohl zum *direkten Durchsehen* mittels Visier, als auch zum Einstellen mittels eines ausziehbaren Spiegels benutzt werden.

Für jede Hand- und Stativ-Camera zu verwenden.

Kleines Modell für Apparate 9×12 cm Mk. **4.80**
 Grosses „ „ „ 13×18 „ „ **6.75**

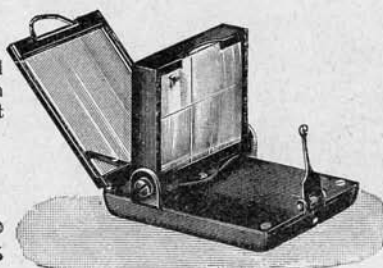


Fig. 576.

Brillant-Sucher.

Sehr zu empfehlen.

Praktischer Sucher, welcher das Bild sehr klar und deutlich in seiner richtigen Stellung, also **nicht umgekehrt**, zeigt. Für Hoch- und Queraufnahmen durch Drehen der oberen Krystalllinse umstellbar.

In feiner Messingfassung.

Preis für Apparate 9×12 cm Mk. **3.—**
 „ „ „ 13×18 „ „ **3.75**



Fig. 578.

Galilei'scher Klapp-Sucher.

Sehr empfehlenswert.

Der Vorzug dieses Suchers besteht darin, dass er an Stelle des üblichen Visiers mit einer stark vergrößernden Linse versehen ist. Diese ermöglicht ein sehr genaues Visieren, da das aufzunehmende Objekt bedeutend grösser und deutlicher erscheint, als bei den sonst üblichen Suchern. Ferner wird dieser Sucher beim Visieren dicht an das Auge gehalten, wodurch das Bild viel klarer erscheint.

Für Apparate 9×12 cm Mk. **3.50**
 „ „ „ 13×18 „ „ **4.—**

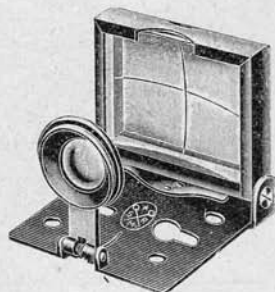


Fig. 580.

Objektiv-Verschlüsse

(Moment-Verschlüsse).

Um **Moment-Aufnahmen** von Strassenszenen, fahrenden Eisenbahnzügen, Dampfschiffen, springenden Pferden, marschierendem Militär, Reitern usw. machen zu können, bedient man sich einer mechanischen Vorrichtung, die das Objektiv nur einen Augenblick öffnet und wieder schliesst. Eine so rasche Belichtung der photographischen Platte ist mit dem Objektivdeckel unmöglich und kann nur mittels eines Momentverschlusses ausgeführt werden. Sehr rasche Augenblicksaufnahmen (bis zu $\frac{1}{1000}$ Sekunde) sind nur mit dem direkt vor der Platte heruntergleitenden **Schlitz-Momentverschluss**, dessen Öffnung weiter und enger, dessen Geschwindigkeit langsamer und rascher reguliert werden kann, unter den **allergünstigsten Lichtverhältnissen** und mit **sehr lichtstarken Objektiven** unter Verwendung **hochempfindlicher Trockenplatten oder Films**, aus grösserer Entfernung möglich.

Im Allgemeinen dürfte sich die Anschaffung eines Verschlusses, von denen ich nachstehend eine sorgfältig geprüfte Auswahl der besten und preiswertesten Instrumente, die sich in der Praxis als gut bewährt haben, bringe, mehr empfehlen. Dieselben gestatten kurze Expositionen von ca. $\frac{1}{20}$ bis $\frac{1}{250}$ Sekunde und sind auch (Fall-Verschlüsse ausgenommen) für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer zu verwenden. Es empfiehlt sich sogar, jede Aufnahme, ob Moment- oder Zeit-, mit Hülfe eines Verschlusses zu machen, da das Exponieren viel sicherer als durch Abnehmen und Aufsetzen des Objektivdeckels von statten geht.

Bei Bestellungen bitte den **genauen Durchmesser des Objektivkörpers**, an welchem der Verschluss angebracht werden soll, anzugeben.

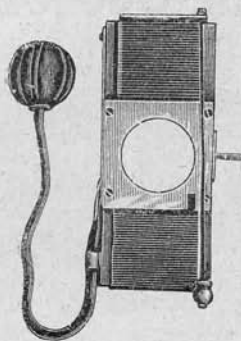


Fig. 600.

Fall-Verschluss.

Billig! Nur für Moment-Aufnahmen. Solid!

Bei dem in matt Nussbaum mit Metallfallblende ausgestatteten Verschluss wird die Gummischnur in den unteren Haken eingehängt, der Schieber zum Einstellen halbhoch, und um Momentaufnahmen machen zu können, ganz in die Höhe gezogen. Die Auslösung erfolgt nur durch einen Druck auf die Gummibirne und die Geschwindigkeit kann durch grössere oder geringere Spannung der Gummischnur nach Belieben rascher oder langsamer gestellt werden.

Nur lieferbar, so lange Vorrat!

Preis mit Gummibirne:

Sonnenblenden-Öffnung	36	45	55	mm
das Stück	Mk. 1.75			

Fernknipser „Hurra“

Eine Fernauslösung photographischer Verschlüsse, in der Westentasche tragbar und für Moment- und Zeitaufnahmen geeignet.

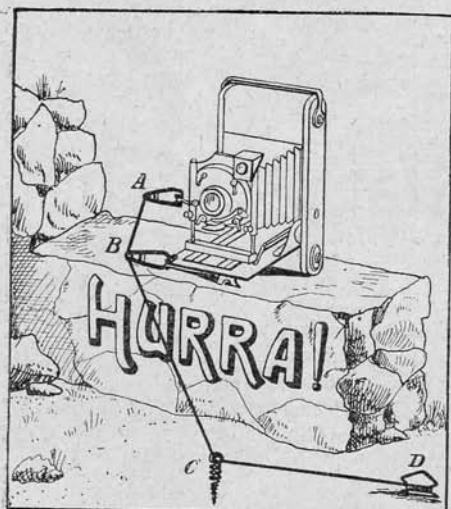


Fig. 601.

Müheles an jedem Amateur-Apparat anzubringen!

Mittels dieser Fernauslösung ist der Amateur instande, **ohne fremde Hülfe sich selbst allein**, oder mit seiner Familie, im Freundeskreise, zu Hause oder auf Ausflügen usw. aufzunehmen.

Dieser Fernknipser ist eine einfache, dauerhafte mechanische Zug- und Klammervorrichtung, die den Momentverschluss des Apparates müheles, selbst aus grosser Entfernung, ohne den Apparat im Geringsten zu erschüttern, öffnet und schliesst. Sie besteht aus 4 Teilen:

1. einem Fernauslösungs-Ansatzteil (je nach Konstruktion der Apparate verschieden) mit Anknüpföse für eine Schnur;
2. einer Klammer mit Führungsöse für eine Schnur;
3. einer Bodenschraube mit Führungsöse;
4. zirka 12 Meter leicht gleitender Schnur auf Aluminium-Wickel.

Bei gef. Bestellung bitte um Angabe des Apparats bzw. Verschlusses, für welchen die Fernauslösung gebraucht werden soll, da dieselbe dementsprechend konstruiert ist. Bei Apparaten, deren Hebel nach oben gedrückt werden muss, empfiehlt es sich, noch eine Klammer (Nr. 2) à 50 Pf. per Stück extra, zu benutzen, da die erste Klammer zum Hochführen der Schnur nötig ist.

Preis des Fernknipsers „Hurra“,
in gefälligem kleinem Etui verpackt,
komplett Mk. 2.—

Hebel für Schlitzverschluss und Kastencameras, deren Objektiv-Verschlüsse durch Hineindrücken eines Knopfes sich öffnen und schliessen, extra 25 Pf.

Rouleaux-Verschluss

mit Federspannung für Moment- und Zeitaufnahmen. Ohne Schnurmechanismus.
Für Moment- und Zeitaufnahmen regulierbar bis $\frac{1}{90}$ Sekunde.

==== **Modell A** ====
zum Aufsetzen vorn auf das Objektiv. (Beliebteste Sorte.)

==== **Modell B** ====
zum Aufschrauben auf das Objektivbrett der Camera.

Bei Modell **B** wird das Objektiv an das Vorderbrett des Verschlusses, welches abnehmbar ist und je nach dem Durchmesser des Objektivringes ausgeschnitten werden muss, angeschraubt, sodass also der Verschluss hinter dem Objektiv sitzt.

Für das Anmontieren eines Verschlusses **Modell B** an eine Camera wird Mk. 1.— bis 1.50 in Anrechnung gebracht.

Hochelegante Ausführung.

Aussergewöhnlich niedriger Preis.

Besondere Vorzüge:

Der Verschluss hat keine Schnur zum Spannen, sondern eine Flügel-schraube; mit der Schnur fällt die grösste Ursache der Reparaturen weg.

Sehr solid aus bestem Mahagoniholz gefertigt, fein poliert mit vernickelten Beschlägen versehen. Gibt absolut gleichmässige Belichtung und hat ruhigen glatten Gang.

Der **Geschwindigkeitsmesser** ist leicht bis ca. $\frac{1}{90}$ Sekunde regulierbar.

Zum Einstellen braucht der Verschluss nicht vom Objektiv genommen zu werden, da er durch eine halbe Drehung der Flügelmutter offen stehen bleibt.

Preise

der Verschlüsse Modell A und B.

mit Gummischlauch und Birne

passend für Objektive im Durchmesser von

	35—42	43—53	54—63	64—72 mm
Mk.	5.50	5.50	6.—	7.50
	73—85	86—100	101—120 mm	
Mk.	7.75	10.50	13.—	

Für **Stereoskop-Objektive** wird der Verschluss als **Modell A** und **B** geliefert

im Durchmesser bis

	35	45	53	65 mm
Mk.	8.—	9.—	9.50	11.—

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe des Modells u. um Grössenangabe des Ausschnitts; falls nichts vorgeschrieben, wird stets **Modell A** zum Aufsetzen abgegeben.

Metall-Auslöser für Rouleaux-Verschlüsse siehe Seite 297.

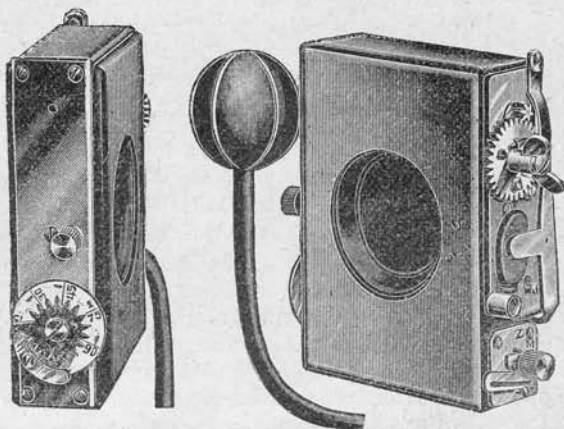


Fig. 602 (Modell A. vor dem Objektiv).

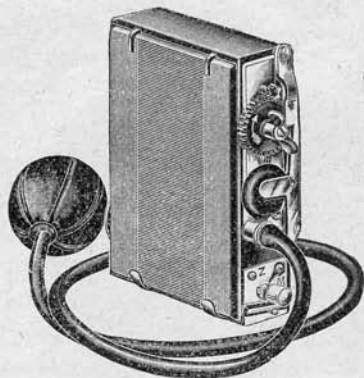


Fig. 604 (Modell B, hinter dem Objektiv).

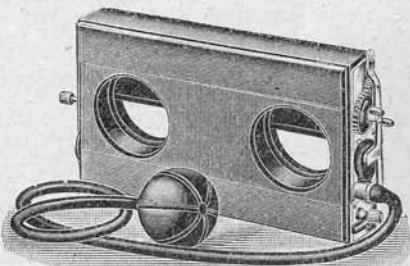


Fig. 606 (Modell III, Stereo).

Abnehmbarer Schlitzverschluss

Modell I

mit beliebig verstellbarem Schlitz für alle Klapp-Cameras 9×12 cm passend.

Gewicht 200 gr. Masse: $2,5 \times 14,8 \times 16$ cm, nur 2,5 cm dick.

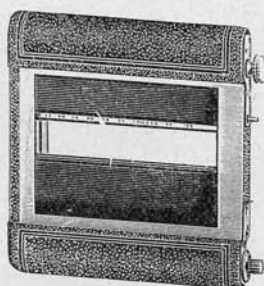


Fig. 608.

Jede Camera kann sofort in eine Schlitzverschluss-Camera umgewandelt werden.

Um Objekte in **schnellster Bewegung** (Sport etc.) aufzunehmen, genügt in vielen Fällen die Geschwindigkeit der in Klapp-Cameras verwendeten Metallverschlüssen nicht. Mittels dieses abnehmbaren Schlitzverschlusses ist man jedoch im Stande, mit vorgenannten Apparaten auch Aufnahmen bis zu ca. $\frac{1}{1000}$ Sekunde zu erzielen und hat diese Kombination vor einer ausschliesslichen Schlitzverschluss-Camera noch den Vorteil, dass man den Verschluss nur dann mitzunehmen braucht, wenn es sich speziell um Aufnahmen obiger Art handelt.

Der abnehmbare Schlitzverschluss ist mit Rindleder überzogen, passt ohne weiteres an jede Krügener-Camera, kann jedoch auch an jede andere Camera angepasst werden. Er ist überraschend **einfach konstruiert**, von **sehr gefälliger Form** und in den **kleinsten Massen** gehalten, kann in den Kassettenrahmen jeder Camera eingeschoben werden und die zu verwendende Platten- oder Film-Pack-Kassette selbst wird in den Rahmen des Schlitzverschlusses eingesetzt.

Weitere Vorzüge: Hat regulierbare Geschwindigkeit und ist auf jede Schlitzbreite von 1 mm bis zur vollen Öffnung auf **genauer Skala** einstellbar.

Preise für 9×12 cm.

Passend für alle Cameras mit Delta-Kassetten 9×12 cm Mk. **23.—**
Für alle fremden Cameras (Anpassen zum Selbstkostenpreis) » **20.—**

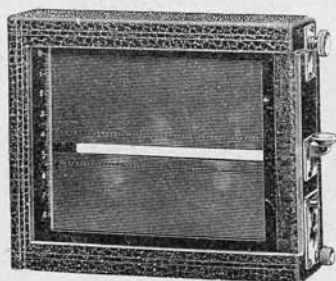


Fig. 609.

Modell II.

Für Klapp- u. Film-Cameras 9×12 , 10×15 u. 13×18 cm.

Tadelloses, sicheres Funktionieren!

Der in sehr gefälliger Form und in den kleinsten Massen gehaltene Verschluss ist äusserst praktisch konstruiert und arbeitet direkt vor der Platte und wird für die gangbarsten Kassetten-Formate passend angefertigt.

Die Schlitzweiten sind von 1 mm bis zur vollen Öffnung **von aussen verstellbar und können auf der angebrachten Skala abgelesen werden**. Die Geschwindigkeit ist regulierbar bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Die Auslösung des Verschlusses erfolgt durch Fingerdruck oder mit dem sehr beliebten Metall-Auslöser (Preis Mk. 1.80).

In Format 9×12 cm wird der Verschluss in drei Modellen angefertigt.

Als **Modell II**, passend für einfache Metallkassetten.

» **Modell IIa**, » » Metall-Falzkassetten.

» **Modell IIb**, » » Klapp-Cameras mit Holz-Doppelkassetten.

Ebenso wird Grösse 13×18 in zwei Ausführungen geliefert.

Als **Modell D** für einfache Metall-Kassetten und als **Modell E** für Klapp-Cameras mit Holz-Doppel-Kassetten passend.

Preise ohne Metallauslöser.

Für Plattengrösse	9×12	10×15	13×18 cm
Mk.	25.—	32.—	35.—

Wird der Verschluss nicht mit der Camera bezogen, sondern nachbestellt, so empfiehlt es sich bei 9×12 und 13×18 cm stets das Modell anzugeben bzw. den Apparat zum Anpassen einzusenden. — **Anpassen zum Selbstkostenpreis.**

Zeit-Regulator (Zeitmesser).

Sehr praktisch. Für jeden pneumatisch auslösbaren Verschluss, dessen Geschwindigkeit nicht regulierbar ist, anwendbar.

Gibt selbsttätig $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 und 3 Sekunden an.

Das kleine Instrument wird in den durchschnittenen Auslösungsschlauch des Verschlusses eingefügt und durch ein drehbares Scheibchen wird durch schwächeren oder stärkeren Luftzutritt die Schnelligkeit der Aufnahme bewirkt.

Preis Mk. 3.60.

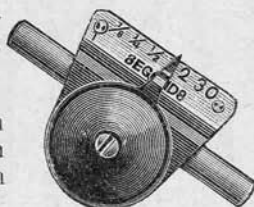


Fig. 612.

Stative.

Ein jeder Amateur sollte sich beim Ankauf eines Apparates auch ein Stativ anschaffen. Viele Fehlaufnahmen durch Verwackeln und zu kurze Belichtung (Zeitaufnahmen sind aus freier Hand nicht möglich) würden somit vermieden und viel Ärger und Enttäuschung erspart bleiben.

Zweiteiliges Kanal-Stativ.

Für Cameras bis Plattengröße 13×18 cm verwendbar.

Verschiebbar aus Erlenholz, mit Messingschrauben und Messingflügelmuttern.

Aufgestellt ca. 130 cm hoch, zusammengelegt 75 cm lang.
Gewicht ca. 670 gr.

Preis Mk. 1.75.

Futtermal aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch mit Tragriemen **Mk. 1.40.**

Zweiteiliges Amateur-Stativ, Modell I.

Für Hand- und Stativ-Apparate, Plattengröße 9×12 und 13×18 cm passend.

Sehr solid aus bestem Erlenholz gearbeitet, hell gebeizt, leicht und feststehend, mit guten Messingbeschlägen und Messingschrauben versehen, ineinander verschiebbar und auf jede Höhe verstellbar.

Aufgestellt ca. 130 cm hoch, zusammengelegt 75 cm lang.
Gewicht ca. 800 gr.

Preis Mk. 2.40.

Dasselbe Stativ in besserer Ausführung

Modell II,

kräftiger gebaut und mit rundem, mit Tuch belegtem Kopf, Grösse aufgestellt ca. 130 cm, zusammengelegt 75 cm, Gewicht 820 gr.

Preis Mk. 3.—, hochfein poliert Mk. 4.—

Futtermal aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch mit Tragriemen **Mk. 1.40.**

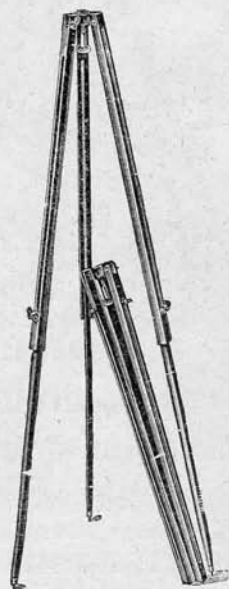


Fig. 630.

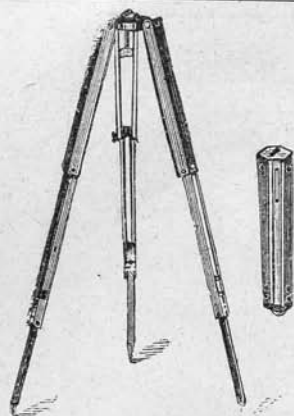


Fig. 632.

Dreiteiliges Reise-Stativ.

Für Stativ-Apparate 13×18 und 18×24 cm passend.

Aus *bestem Erlenholz*, sehr fest, dabei leicht und elegant gebaut, hell gebeizt, mit rundem mit Tuch belegtem Kopf, guten *Messingbeschlägen* und *Messingschrauben* versehen, verschiebbaren Schenkel-Unterteilen und zum Ineinanderklappen, sodass es, zusammengelegt, nur sehr wenig Raum einnimmt.

Grösse aufgestellt 136 cm, zusammengelegt 55 cm.

Gewicht 1150 gr.

Preis Mk. 4.40.

Dasselbe Stativ, hochfein poliert, Mk. 6.50.

Futteral

aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch Mk. 1.40.

Tauber's Schnapp-Stativ.



Fig. 634.

Praktische empfehlenswerte Amateur-Stativ, sehr leicht, klein, dauerhaft gebaut, mit wenigen Handgriffen durch eine Einschnapp- und Feststellvorrichtung gebrauchsfertig.

Aus bestem Material gearbeitet, mit festem Dreieck, runder Platte, mit vernickelten Beschlägen versehen und feinsten schwarzer Ebenholzpolitur. Die Stativ haben zweifache Einschnapp-Feststellung und sind einmal verschiebbar.

Modell I, dreiteilig.

Für Cameras bis zur Grösse 13×18 cm passend.

Länge zusammengelegt 53 cm.

Höhe aufgestellt 132 cm.

Gewicht ca. 650 gr.

Preis Mk. 7.50.

Modell II, dreiteilig.

Für Cameras bis zur Grösse 18×24 cm passend.

Länge zusammengelegt 58 cm.

Höhe aufgestellt 140 cm, Gewicht ca. 840 gr.

Preis Mk. 9.—

Modell III, vierteilig.

Für Cameras bis zur Grösse 13×18 cm passend.

Länge zusammengelegt 44 cm.

Höhe aufgestellt 132 cm, Gewicht ca. 500 gr.

Hochelegant ausgeführt. Besonders leicht u. klein.

Preis Mk. 12.—

Futteral aus bestem graumeliertem oder havannabraunem Segeltuch mit Tragriemen für obige Stativ Mk. 1.40.

Dreiteiliges Reise-Stativ „Viktoria“.

Schenkellänge 136 cm.

Grösse zusammengelegt $4 \times 5,3 \times 53$ cm.

Gewicht 770 gr.

Sehr preiswert.

Passend für alle Cameras bis 13×18 cm einschl.

Aus bestem Hartholz gearbeitet, naturfarbig lackiert, mit **Messing**-Stativkopf, sehr leicht, dabei fest und stark.

Der obere Teil ist zum Zusammenlegen, der untere Teil verstellbar.

Preis Mk. 6.—

Futteral aus bestem graumeliertem oder braunem Segeltuch hierzu **Mk. 1.40.**

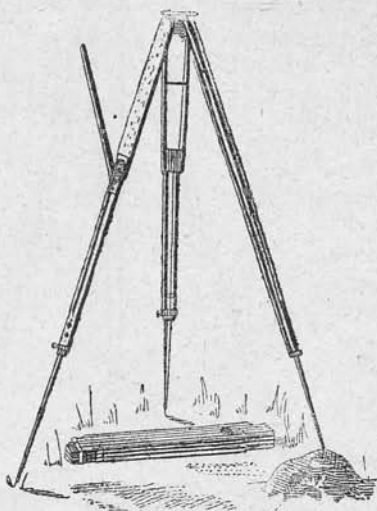


Fig. 635.

Vierteiliges Reise-Stativ „Excelsior“.

Modell I.

Für alle Platten-, Film- und Reise-Apparate 9×12 bis 18×24 cm passend.

Auf das kleinste Volumen zusammenlegbar.

Vorzügliches Reise-Stativ, aus leichtem, sehr widerstandsfähigem Holz hergestellt, fein poliert, mit 1a Messingbeschlägen und rundem Stativring versehen.

Sehr handlich und absolut feststehend, misst zusammengelegt nur 44 cm und kann bequem in jedem Koffer oder Rucksack untergebracht werden.

Die oberen Schenkel dieses Stativs sind zum Zusammenlegen und die unteren verstellbar.

Aufgestellt ca. 145 cm hoch, zusammengelegt 44 cm lang.

Gewicht ca. 1250 gr.

Sehr elegant! Leicht! Bequem!

Preis mit Futteral Mk. 10.—

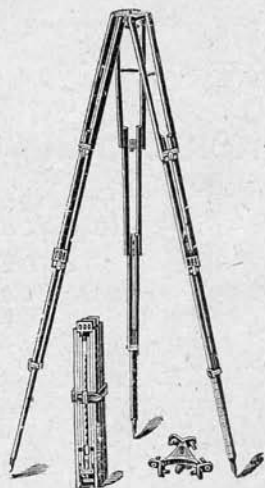


Fig. 636.

Mit rundem Stativring.

„Excelsior“, Modell II.

Zusammengelegt ca. 60 cm. Aufgestellt ca. 145 cm. Gewicht ca. 1550 gr.

Sehr stark gebaut, dreiteilig.

Für Apparate 13×18 bis 24×30 cm passend. **Preis mit Futteral Mk. 17.—**

„Excelsior“, Modell III.

Zusammengelegt ca. 60 cm. Aufgestellt ca. 145 cm. Gewicht ca. 2100 gr.

Extra stark gebaut, dreiteilig.

Für Cameras bis 30×40 cm in jeder Auszugslänge verwendbar.

Preis mit Futteral Mk. 24.—

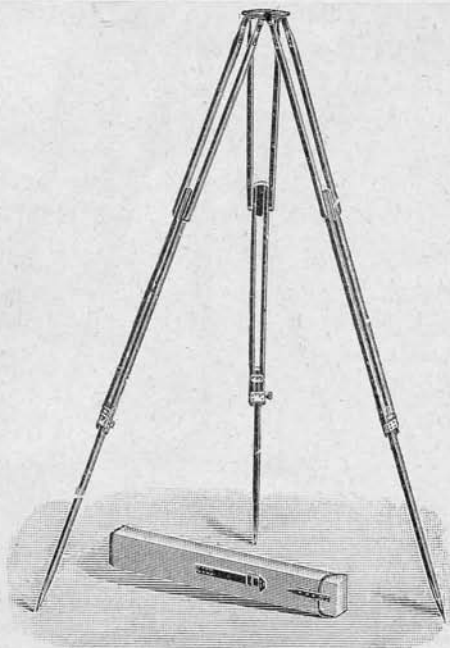


Fig. 637.

Dreiteiliges Reise-Stativ „Massovia“

Modell I.

===== Sehr stabil! =====

Hochelegantes, stark gebautes, dabei kompendiöses und leichtes dreiteiliges Stativ aus bestem, widerstandsfähigstem Holz, hochfein poliert, mit vernickelten Beschlägen und rundem, vernickeltem Metalldreieck für Apparate 13×18 bis 24×30 cm passend. Der obere Teil ist zum Zusammenlegen, der untere verstellbar.

Aufgestellt ca. 142 cm hoch, zusammengelegt 60 cm lang.

Gewicht circa 2000 gr.

Preis mit festem Futteral Mk. 24.—

Reise-Stativ „IDEAL“, Modell O, I und Ia.

D. R. G. M.

Die kleinsten und leichtesten Holz-Stativ der Welt.

Bester und wirklicher Ersatz für Metallröhren-Stativ.

Mit deutschem und amerikanischem Gewinde. Für alle Arten Klapp- und Film-Cameras bis 13×18 cm geeignet.

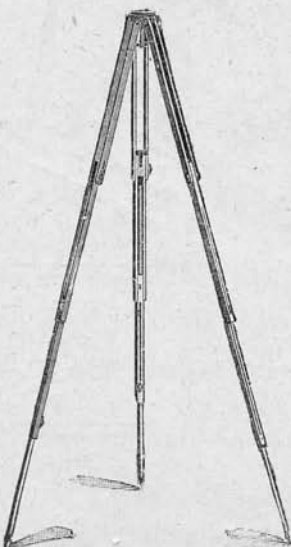


Fig. 638.

Modell O. Diese Stativ sind sehr schön gearbeitet, die Holzteile aus feinem weissen Eschenholz, hoch-elegant naturpoliert, mit besten Messingbeschlägen, dreiteilig, den oberen Teil aufklappbar, den unteren Teil zum Verschieben, sehr leicht, klein aber sehr gediegen gebaut, mit wenigen Handgriffen gebrauchsfertig und **absolut** feststehend.

Uebertrifft an Leichtigkeit alle Holz- und die meisten Metallröhren-Stativ.

Zusammengelegt 51 cm lang, aufgestellt 128 cm hoch.

Gewicht circa 550 gr.

Preis einschliessl. Segeltuchfutteral Mk. 10.—

Modell I. Dasselbe Stativ wie Modell O, jedoch vierteilig und in kleineren Dimensionen gehalten.

Zusammengelegt 40 cm lang, aufgestellt 128 cm hoch.

Gewicht circa 520 gr.

Aeusserst stabil und leicht! — Bequem zu tragen!

Preis einschliessl. Segeltuchfutteral Mk. 11.50.

Modell Ia. Dasselbe Stativ wie Modell I, noch feiner ausgeführt und mit eleganten Nickelbeschlägen versehen.

Preis einschliessl. Segeltuchfutteral Mk. 13.50.

Tauber's Metall-Flach-Stativ „Phönix“.

Sehr empfehlenswert!

Ein neues **extra flaches, sehr klein zusammenschiebbares Stativ**, welches bequem in der Tasche getragen werden kann, da die Röhren in geschlossenem Zustande wie bei nachstehendem Columbus-Stativ (Fig. 642 a) geradlinig nebeneinander liegen. Die einzelnen Röhren haben ein im Kopf eingebautes Gelenk, welches ein Abbiegen ermöglicht (siehe Fig. 642 b), wodurch das Stativ im Gebrauch genau dieselbe Stabilität hat, wie jedes andere Modell mit rundem Kopf.

Das Stativ ist **siebenteilig, sehr gediegen aus Messing gearbeitet**, hat runde, aussen schwarz oxydierte **automatisch schliessende Röhren**, sowie deutsches und englisches Gewinde.

Zusammengelegt 28 1/2 cm, Höhe offen 123 cm, Gewicht 610 gr.

Preis Mk. 13.50.

Metall-Röhren-Stativ „Columbus“.

D. R. P. und D. R. G. M.

Erstklassiges deutsches Fabrikat!

Das **Metall-Röhren-Stativ „Columbus“**, ein Produkt langjähriger Versuche und Erfahrungen im Stativbau, bietet durch die **äusserst einfache Konstruktion grösste Garantie für seine Dauerhaftigkeit** und entspricht auch **in bezug auf Stabilität den höchsten Anforderungen**.

Ganz besonders hebe die **Vorzüge** des neuen patentierten Röhren-Verschluss-Systems hervor:

1. Der Stativfuss ist ganz glatt und zeigt keine Oeffnungen, durch welche Stifte oder Nasen hervortreten.
2. Die Rohre lassen sich fast ganz ineinanderschieben. Dadurch lässt es sich ermöglichen, dass das oberste Rohr eines siebenteiligen Fusses nur 21 cm misst, während derselbe ausgezogen die gewöhnliche Länge von 124 cm hat. Diese Kürze ist bis jetzt noch nicht erreicht worden und bei geradliniger Nebeneinander-Ordnung der Füsse lässt sich das Stativ äusserst bequem in der Tasche tragen.
3. Die oben und unten angebrachten Hülsen verstärken die Rohrwände, geben den Rohren eine grosse Festigkeit und den Füssen erhöhte Stabilität.
4. Der Verschluss erfordert nie Reparaturen wegen des gänzlichen Fehlens von Stiften.
5. Ein Auswechseln von Rohrstücken, welche durch Unfall beschädigt wurden, ist leicht möglich.

Das Stativ ist aus Messing, **flach** zusammenlegbar, hat schwarz emaillierte Oberrohre und vernickelte Auszüge.



Fig. 642 a.
Stativ
geschlossen.

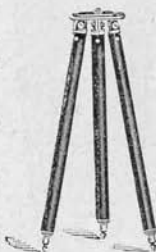


Fig. 642 b.
Stativ offen.

Modell I, sechsteilig.

Länge geschlossen 27 cm, Höhe offen
127 cm, Gewicht 615 gr.

Preis Mk. 14.50.

Modell II, siebenteilig.

Länge geschlossen 24 cm, Höhe offen
124 cm, Gewicht 700 gr.

Preis Mk. 16.50.

Metallröhren-Stativ.

Beste existierende Fabrikate. * Erstklassige Präzisions-Arbeit.

Praktische, ausserordentlich feststehende verstellbare Stativ von allerbesten Qualität, auf Haltbarkeit erprobt, die sich ihres geringen Gewichts, kleinen Volumens und ihrer Bequemlichkeit wegen sehr rasch eingeführt haben und jedes andere Stativ in Bezug auf schnelles Aufstellen und Zusammenlegen übertreffen.

Meine sämtlichen Röhren-Stativ liefere ich nur noch mit sich selbsttätig feststellenden Schenkeln, **automatischer Schliessung** und mit **deutschem und englischem Gewinde**.

Sie bestehen aus **drei runden Schenkeln** von je 3, 4, 5, 6 resp. 7 ineinanderschließbaren Röhren, welche sich beim Auseinanderziehen durch Federn selbsttätig stellen und mittels einer **einzigen** Bewegung wieder zusammengeschoben werden können.

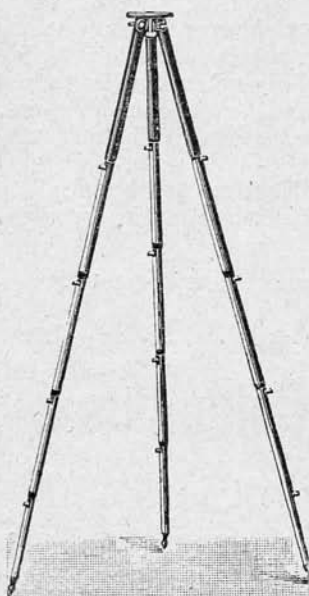


Fig. 644.

Modell.	Beschaffenheit der Stativ.	Misst zusammen-gelegt ca. cm.	Misst ausgezogen ca. cm.	Gewicht ca. gr.	Preis Mk.
4	Aus Messing , die obersten Röhren aussen vernickelt, 3teilig	44	113	480	5.50
7	Aus Messing , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 4teilig. . . .	38	125	590	6.75
10	Aus Messing , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, höher und stärkere Ausführung, 5teilig	37	135	720	10.—
12	Aus Messing , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 5teilig. Sehr klein! . .	34	125	650	9.—
14	Aus Messing , kräftig gebaut, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, 7teilig. Das kleinste existierende Stativ! .	28 1/2	125	710	10.—
17	Dasselbe Stativ aus Aluminium	28	122	325	13.50
20	Aus Aluminium , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert, die unteren Röhren matt gebeizt	37	125	425	12.—
24	Herkules-Stativ , sehr solid und kräftig gebaut, aus Messing mit vernickelten Schenkeln, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert	42	150	880	11.—
27	Dasselbe Stativ aus Aluminium	41	150	590	15.—
30	Eiffel-Stativ für Hand- und Stativ-Apparate bis 13×18 cm. Extra stark gebaut. Aus Messing, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert	45	170	1225	18.—

Dreikantige automatische Metallröhren-Stativ,

sog. Teleskop-Stativ.

Diese Stativ haben vor den obenstehenden Metallröhren-Stativen den Vorzug, dass sie **zusammengelegt vollständig rund** sind. Es wird dies durch die dreikantige Form, welche die einzelnen Schenkel haben, erzielt. Die **Bequemlichkeit des Tragens** gegenüber den andern Metallröhren-Stativen ist eine **bedeutend grössere**, ohne dass die **Stabilität** des Ganzen darunter leidet.

Mit automatischer Schliessung, sowie deutschem und englischem Gewinde.



Fig. 646.

Modell.	Beschaffenheit der Stativ.	Misst zusammen-gelegt ca. cm.	Misst ausgezogen ca. cm.	Gewicht ca. gr.	Preis Mk.
40	Aus Messing , die obersten Röhren schwarz oxydiert	37	125	900	12.—
42	Dasselbe Stativ, sehr stark gebaut, für Hand- u. Stativ-Cameras bis 13×18 . .	41	148	1050	16.—
44	Aus Aluminium , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert	37	130	480	18.—
46	Aus Aluminium , 6teilig, die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert. Das kleinste Aluminium-Stativ!	30	130	480	22.—
50	Aus Aluminium , extra-hoch , die obersten Röhren aussen schwarz oxydiert	41	150	480	24.—

Futterale zu obigen Stativen siehe unter Taschen (S. 177.)

Tauber's Metall-Stock-Stativ.

Die besten Stativ für den Touristen.



Fig. 647a.

Hochelegante Stativ in Form eines Spazierstocks aus dreikantigen Metallröhren bestehend, zweiteilig, mit deutschem und englischem Gewinde. Dieselben sind sehr bequem mitzuführen, in einer $\frac{1}{4}$ Minute gebrauchsfertig, da man nur den Kopf abzuschrauben und die Röhren mittels eines Zuges ausziehen braucht.

Für leichte Hand- und Klapp-Cameras bis 13×18 cm passend.

Modell I, Fig. 647 a

mit dreikantigen Röhren aus matt vernickeltem Stahl.
Schwarzer Stoffüberzug. Feine Krücke und Holzzwinge.

Elegant, leicht, aber doch stabil!

Höhe des Stativs: 135 cm, Höhe des Stativs als Stock: 90 cm, Durchmesser als Stock: 18 mm.

Preis komplett mit Stoffüberzug Mk. **16.50.**

Modell II, Fig. 647 b

mit dreikantigen Röhren aus starkem Messing, aussen schwarz oxydiert, Hartgummigriff und vernickelter Zwinge.

Elegant und sehr stabil!

Länge geschlossen: 89 cm, Höhe offen: 125 cm, Gewicht: 680 gr.

Preis Mk. 21.—

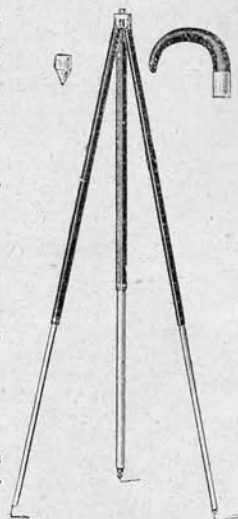


Fig. 647b.

Rad-Gelenk-Stativ.

An der Lenkstange jedes Fahrrades zu befestigen.

Gewicht 85 gr.

Aus leichtem Metall gefertigt.

Es besteht aus einem Kugelgelenk, welches ein Drehen und Neigen der Camera nach allen Richtungen ermöglicht, ohne dabei die Stellung des Rades verändern zu müssen.

Preis Mk. 3.—

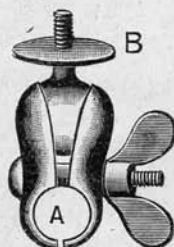


Fig. 648.

Verlängerungs-Stativ.

Feinst vernickelt.

Macht jedes Stativ 18 bis 32 cm höher. Infolge der runden Scheiben, deren eine auf dem Stativkopf aufliegt, während die andere die Camera trägt, sitzt dieselbe vollständig fest. Gestattet ein bequemes Drehen der Camera.

Sehr empfehlenswert für alle Arten von niedrigen Stativen.

Preis Mk. 2.75.

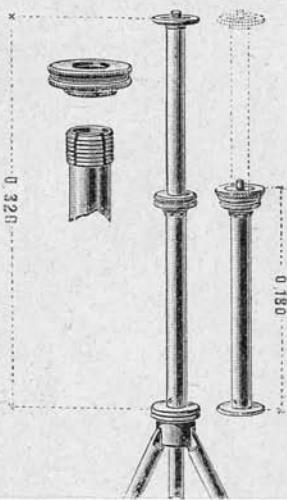


Fig. 649.

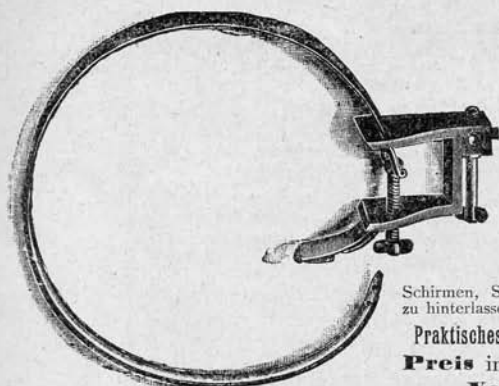


Fig. 650.

Vidil-Stativ

besteht in einer Metallschrauben-Zwinge mit einer Stativschraube, die auf einem Kugelgelenk sitzt, sowie Gurt zum Anschlallen an Bäume, Laternen etc. Leicht und bequem in jeder Tasche zu tragen.

Originalgrösse 10 x 8 x 2,6 cm.

Mit deutschem u. englischem Gewinde ausgestattet.

Die Verwendung dieses Stativs ist eine geradezu universelle, da es überall an Tischen, Stühlen, Wagen, Automobils, Fahrrädern, Brücken, Leitern, Zäunen, Schirmen, Spazierstöcken, Bergstöcken etc. ohne Beschädigungen zu hinterlassen, angebracht werden kann.

Praktisches handliches Taschen-Stativ für alle Hand-Cameras.

Preis in elegantem Leder-Etui . . Mk. 7.50.

Verlängerungsgurt Mk. —.50.



Fig. 651.

kann ohne weiteres auf jedes Stativ mit Universalgewinde geschraubt werden. Mit exakt arbeitendem Kugellager hergestellt, gestattet eine Neigung bis zu 90°, sodass man mit jedem Apparat nach Belieben Hoch- oder Quer-Aufnahmen machen kann, ohne dass der Apparat vom Stativ geschraubt werden muss. Auch zum raschen und genauen Wagrechtstellen der Camera bei Aufnahmen auf unebenem Boden äusserst praktisch.

Für Kodaks und Klapp-Cameras, die nur eine Stativmutter haben, besonders empfehlenswert.

Preis Mk. 3.—

Grosses Modell für Stativ-Cameras bis 18 x 24 cm passend, besonders kräftig und solid gearbeitet,

Mk. 4.50.

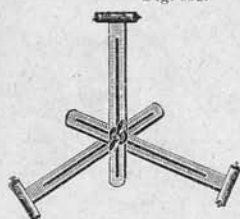


Fig. 652.

Stativ-Feststeller

für leichte und schwere Holz-Stativ passend,

dient dazu, die drei Schenkel des Stativs fest miteinander zu verbinden, dass man das selbe beliebig weiterücken oder weitertragen kann, ohne dass das Stativ zusammenklappt. Bei Arbeiten im Zimmer oder auf steinigem Boden sehr praktisch.

Preis Mk. 4.—

Einfachere Ausführung Mk. 2.50.

Stativ-Feststeller

für Metallröhren-Stativ.

Die Stabilität der Metallröhren-Stativ wird durch Anwendung dieses Stativ-Feststellers ganz bedeutend erhöht, ebenso ein Ausrutschen der Stativbeine auf glattem Stein oder Parkettboden verhindert.

Dieser Stativ-Feststeller besitzt drei Klemmen, welche an den Stativbeinen leicht befestigt werden können, einerlei, ob dieselben rund oder dreikantig sind. Der Stativ-Feststeller ist sehr leicht und so klein zusammenlegbar, dass er in jede Rocktasche eingesteckt werden kann.

Gewicht ca. 90 gr. — Fein vernickelt.

Preis Mk. 1.80.

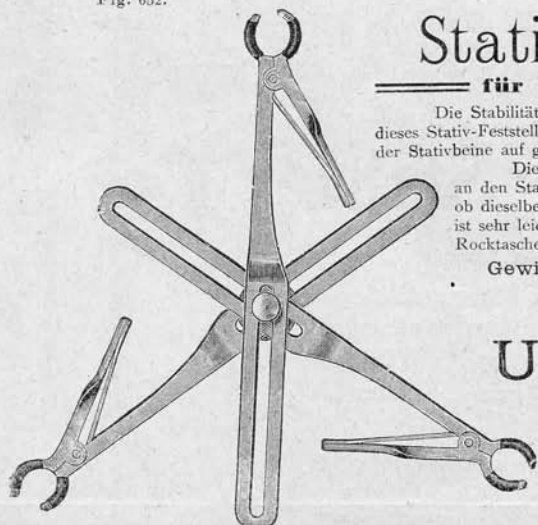


Fig. 654.

Uebergewinde

aus Messing,

feinst vernickelt, um Stativ mit deutschem auch für englisches Gewinde benutzen zu können und umgekehrt.

Preis Mk. —.80.

Taschen und Tornister

für photographische Apparate.

Zur Schonung der Apparate vor Stoss, Schmutz und Staub und zum bequemeren Tragen derselben auf Touren und Reisen dürfte es sich empfehlen, zu jedem Apparat auch die dazu passende Tasche anzuschaffen.

Meine Taschen zeichnen sich durch sehr gefälliges Aussehen und Preiswürdigkeit aus und sind in bezug auf Haltbarkeit mit besonderer Sorgfalt hergestellt und hochelegant gearbeitet.

Vorrätig in bestem braunem oder grauem meliertem wasserdichtem Segeltuch mit weichem Tuch gefüttert und feiner Leder-Einfassung, sowie in **bestem Leder** mit eingepressten Linien.

Sämtliche Taschen haben Schulterriemen zum Umhängen.

Bei Bestellung von Segeltuch-Taschen bitte die gewünschte Farbe ob grau oder braun anzugeben.

Tauber's

Umhänge-Taschen für Hand-Cameras.

Aus bestem Segeltuch mit langem starkem Tragriemen, vorn mit einer Schnalle zum Schliessen der Tasche versehen. Zum Umhängen oder Tragen in der Hand eingerichtet. Durch doppeltes Umlegen des Riemens lassen sich diese Taschen auch in der Hand tragen.

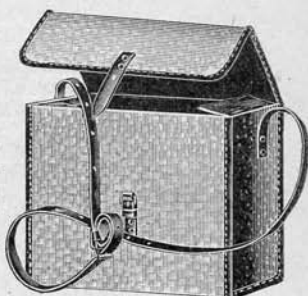


Fig. 680.

Hochformat passend für meine Apparate:	Segeltuch. Mk.
„Lilli“ und „Lady“, I und II	2.75
„Max“, „Lord“, „Trilby“	3.—
„Plico“ und „Bulls Eye Kodak“ II	3.50
„ „ „ „ „ aus Leder	5.50

Umhänge-Taschen für Klapp-Cameras.

Mit getrenntem Raum für Apparat und 3 Kassetten, beides durch eine feste Scheidewand von einander getrennt. Zum Umhängen, sowie Tragen in der Hand eingerichtet, mit starkem Tragriemen, die Segeltuchtaschen sind mit weichem Tuch gefüttert und vorn mit einer Schnalle zum Schliessen und die Ledertaschen mit dunkelfarbigem Samt gefüttert, sowie mit **Sicherheitsschloss zum Verschliessen der Tasche** versehen.

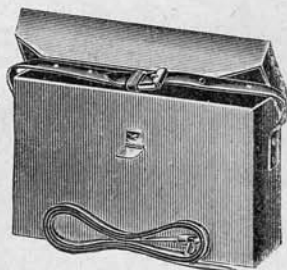


Fig. 682.

Passend für nachstehende Apparate und den dazu gehörenden Kassetten:	Aus Segeltuch. Mk.	Aus Leder. Mk.
Klapp-Camera „Elsa“, Modell O—V, 9×12 cm, „Norma“, „Rezia“, „Teddy“, „Toska“, „Nelson“	3.50	7.—
Klapp-Camera „Elsa“, Mod. V—VIIa, 9×12 cm	—	7.—
„ „ „ „ „ X u. Xa, 13×18 „	5.—	10.—
„ „ „ „ „ XX u. XXa, 13×18 cm	5.50	11.—
* Klapp - Camera „Ideal“, „Trix“, „Minimum“, „Nassovia“, „Cupido“, 9×12 cm nur für Apparat allein	—	6.—
* Desgl. für Apparat, 3 Kassetten und Filmpackkassette	—	7.—
Klapp-Camera „Minimum-Delta“ u. „Ideal“, 10×15 cm	—	9.—
„ „ „ „ „ „ „ „ 13×18 „	—	18.—
„ „ „ „ „ „ „ „ für Apparat und Kassetten	—	21.—
„Rekord“, „Nettel“, „Goerz-Anschütz“, Goerz-Angotische Mk. 13.—, Voigtländer Metall-Klapp-Camera „Minimum“, „Palmos“, 9×12 cm	—	12.—
Stereo-Ideal, Stereo-Lloyd	—	12.—

* Diese Taschen haben die Façon wie umstehende Umhängetaschen für Film-Klapp-Cameras (Fig. 684).

☛ Sämtliche hier nicht aufgeführte Taschen befinden sich unter den betr. Apparaten angegeben.



Fig. 684.

Tauber's Umhänge-Taschen

für Film-Klapp-Cameras und Kodaks.

Sehr elegant und dauerhaft gearbeitet und zum Umhängen, sowie zum Tragen in der Hand eingerichtet.

Ausführung A. Aus bestem schwarzem Rindleder, sauber genäht mit Schulterriemen. Vorzügliche Arbeit.

Ausführung B. Dieselben Taschen, jedoch in allerfeinster Ausführung aus bestem gelben Rindleder, innen mit Samt gefüttert und vernickeltem Schnappschloss.

Passend für	A. Schwarzes Leder. Mk.	B. Gelbes Leder. Mk.
Klapptaschen-Kodak I	4.50	—
Klapptaschen-Kodak Ia und II	4.50	—
Klapptaschen-Kodak Nr. III, „Teddy-Halloh“, „Halloh“, „Lloyd“ und „Lloyd-Cupido“ 8×10 ¹ / ₂ cm	5. —	6. —
Klapptaschen-Kodak Nr. 3a, 4, „Halloh“ 9×14	5.50	6.50
„Bulls-Eye Nr. IV“, „Spezial-Bulls-Eye Nr. IV“ (Fig. 680)	8. —	—
„Bismarck“, Modell I, „Trona“	6. —	7. —
„Cartridge“ Nr. III und IV	7.50	—
„Cartridge“ 5.	9.50	—



Fig. 686.

Umhänge-Taschen für Stativ-Apparate.

Aus bestem Segeltuch mit Raum für Apparat und 3 Doppel-Kassetten, welche von der Camera durch eine verstellbare Scheidewand getrennt sind, sowie für Objektiv und Einstelltuch.

Zum Umhängen oder Tragen in der Hand eingerichtet. Mit langem starkem Tragriemen und vorn mit einer Schnalle zum Schliessen der Tasche versehen.

Für Apparate. Grösse cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadrat. Mk.
9×12	14×15×22	2.70	14×17×22	3.50
13×18	16 ¹ / ₂ ×19×26	3.25	16 ¹ / ₂ ×26×26	4. —
18×24	18×26×32	5.50	18×32×32	6. —

Umhänge-Taschen mit Tornister-Einrichtung.

Aus bestem Segeltuch. Passend für Stativ-Cameras mit 3 Doppel-Kassetten (letztere von der Camera mittels verstellbarer Scheidewand getrennt), sowie für Objektiv und Einstelltuch.

Die starken Tragriemen sind mit Karabinerhaken versehen, so dass die Tasche zum Umhängen und zum Tragen auf dem Rücken als Tornister verwendet werden kann.

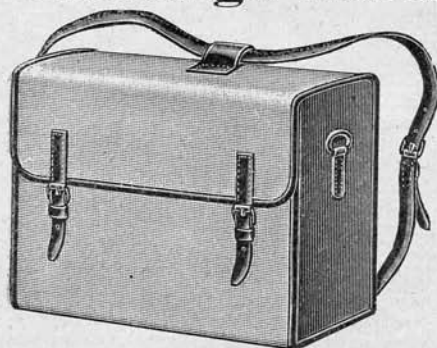


Fig. 688.

Für Apparate. Grösse cm.	Innenmasse. cm.	Preis konisch Mk.	Innenmasse. cm.	Preis quadrat. Mk.
9×12	14×15×24	4. —	14×24×24	4.25
13×18	16 ¹ / ₂ ×19×26	5. —	16 ¹ / ₂ ×26×26	5.25
18×24	18×26×32	6.50	18×32×32	7. —

Tauber's Universal-Tornister-Taschen

für Stativ-Apparate mit 3 Doppel-Kassetten.

Die praktischste aller Taschen.

Zum Tragen in der Hand, auf dem Rücken als Tornister und zum Umhängen!

Aus bestem Segeltuch mit starkem Lederriemen und Karabinerhaken und 2 kleinen Lederriemen zum Aufschnallen des Stativs.

Diese Taschen haben einen festen Teil, welcher für den Apparat und einen weichen, der zur Aufnahme der Kassetten dient und je nach Belieben erweitert oder enger gemacht werden kann. Eine Zwischenwand trennt den Apparat und die Kassetten und ist hierdurch eine Reibung oder Beschädigung vollständig ausgeschlossen.

In meinen Universal-Tornister-Taschen lassen sich ausser Apparat und Kassetten auch Objektiv, Momentverschluss und Einstelltuch bequem unterbringen.

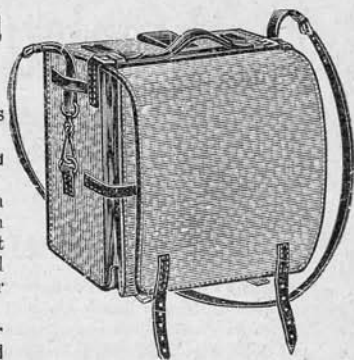


Fig. 690.

Für Apparate Grösse. cm.	Innenmaasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innenmaasse. cm.	Preis quadratisch. Mk.
13×18	16½×22×26	7.50	16½×26×26	8. —
18×24	18×26×32	9. —	18×32×33	9.50
24×30	21×30×40	11. —	21×40×40	13.50

Dieselben Taschen aus feinstem starkem Rindleder.

Ausserordentlich dauerhaft. — Hochelegant. — Für grössere Reisen, Expeditionen besonders zu empfehlen.

In gleich vorzüglicher Ausführung und Einrichtung wie obenstehende Universal-Tornistertaschen (Fig. 690).

Mit feinen Nickelbeschlägen versehen und innen mit weichem Tuch ausgelegt.

Preis für konische und quadratische Apparate 13×18 cm Mk. **21. —**
 18×24 „ „ **30. —**

Tauber's Reise-Universal-Bügel-Taschen.

Vorzüglich bewährt!

Dieses Modell ist hochelegant gearbeitet, aus bestem Segeltuch, mit gutem verschliessbaren Metallbügel, feinen Nickelbeschlägen, sowie Stativriemen ausgestattet, hat den grossen Vorzug, dass das zeitraubende Schnallen wegfällt, die Tasche jederzeit mit geringer Mühe verschlossen werden kann, so dass unberufene Hände den Apparat nicht erlangen können.

Die Tasche ist in der Hand, sowie auf dem Rücken als Tornister zu tragen und zum Umhängen eingerichtet.

Ausser dem Raum für den Apparat enthält die Tasche noch einen Raum für 3 Doppelkassetten, Objektiv, Momentverschluss und Einstelltuch. Durch eine Zwischenwand werden diese Gegenstände getrennt und sind Reibungen deshalb vollständig ausgeschlossen. Durch Lösen der äusseren Riemen lässt sich die Tasche erweitern, so dass man eventl. noch Wäsche, Proviant etc. unterbringen kann.



Fig. 692.

Für Apparate Grösse. cm.	Innen- maasse. cm.	Preis konisch. Mk.	Innen- maasse. cm.	Preis quadrat. Mk.
13×18	17×22×28	10.50	17×26×28	11. —
18×24	18×26×34	11.50	18×32×34	11.75
24×30	21×30×42	12. —	21×40×42	19. —

Stativ-Futterale.

Elegant, aus bestem wasserdichtem graumeliertem oder braunem Segeltuch.

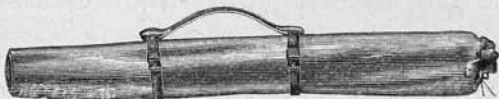


Fig. 694.

Für zwei- und dreiteilige Holz-Stativ mit festem Dreieck, aus Segeltuch Mk. 1.40.

Für Metallröhren-Stativ aus Segeltuch Mk. 1. —, aus weichem schwarzem Schafleder Mk. 1.75.

Stativ-Futterale für Metallröhren-Stativ.

Fest gearbeitet. Mit Tragriemen. Hochelegant.

Aus bestem Leder **Mk. 3.50**



Fig. 696.

Trockenplatten, Films und Filmpacks.

In anderen Packungen als angegeben können Trockenplatten, Films und Negativpapier nicht geliefert werden.

Behandlung der Trockenplatten.

Die Platten staube man vor dem Einlegen in die Kassetten mit einem weichen Pinsel ab, da sich vom Einwickelpapier immer kleine Teilchen lösen, die, sobald sie auf die Platten zu liegen kommen, beim Entwickeln als Nadelstiche und sonstige Unreinlichkeiten zutage treten. Aus demselben Grunde staube man auch die Kassetten und den Apparat von Zeit zu Zeit aus.

Die Platten sollen stets an den Kanten gefasst werden. Wird die Schichtseite mit den Fingern berührt, so zeigt sich nach dem Entwickeln ein schwarzer Fleck mit den Zeichnungen der Hautnarbe.

Hat man eine Platte aus der Schachtel genommen, so trage man beim Wiedereinpacken dafür Sorge, dass die Platten stets mit der Glasseite gegen das Einwickelpapier zu liegen kommen. Bleibt eine Platte längere Zeit mit der Schichtseite auf dem schwarzen Papier liegen, so verschleiern sie infolge der chemischen Einwirkung des Rohpapiers auf das Bromsilber. Diese Erscheinung lässt sich nicht vermeiden, da ganz reine Papiere nicht erhältlich sind.

Auch das lange Liegenlassen der Platten in Metall oder hölzernen Kassetten vermeide man, da sie leicht durch die Ausdünstung von Holz, Leim etc. verschleiern.

Werden die Platten nach der Belichtung nicht bald entwickelt, so ist es am besten, sie aus den Kassetten oder Apparat heraus zu nehmen und Schicht auf Schicht in dasselbe Papier und Schachtel wieder einzupacken, aus denen sie herausgenommen worden sind.

 **Zur Ermittlung der richtigen Belichtungszeit, das Wichtigste zur Erlangung guter Negative empfehle die Belichtungsmesser Seite 159—161.**

Tauber's Universal-Momentplatten

== Spezialmarke Tauber. ==

Empfindlichkeit ca. 25° Warnercke.

Erstklassige Platte. — Vielfach geprüft und als vorzüglich anerkannt.

Sie sind sehr silberreich, zeichnen sich trotz ihres niederen Preises durch vorzügliche gleichmässige Präparation, feinstes Korn, höchste Empfindlichkeit und lange Haltbarkeit aus.

Sie lassen sich mit jedem guten Entwickler hervorrufen, fixieren sehr rasch aus und geben brillante, gut durchgearbeitete Negative mit sehr zarten Details.

Tauber's Universal-Momentplatten sind für alle Arten von Aufnahmen, wie Porträts, Landschaften, Architekturen, Interieurs, Reproduktionen, Moment-, Zeit- und Blitzlichtaufnahmen mit ausgezeichnetem Erfolg verwendbar, jeder anderen Marke in dieser Preislage weit überlegen und im wahrsten Sinne des Wortes Universalplatten.

Grösse	4 ¹ / ₂ ×6	8,2×10,7	10×12 ¹ / ₂	9×14	10×15	8 ¹ / ₂ ×17	9×18	cm	
Preis das Dutzend Mk.	—,50	1.20	1.75	1.90	2.—	2.—	2.20		
Grösse cm.	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
Preis d. Dtz. Mk.	—80	1.40	2.40	2.70	5.20	10.—	16.50	29.—	42.—
Z. Probe in ¹ / ₂ Dtz.	—45	—80	1.30	1.45	2.60	5.—	8.25	14.50	21.—

Englische Grössen:

1/1 Platte	=	8 1/2 x 6 1/2 Zoll	=	16 1/2 x 21,6 cm	das Dutzend Mk	4.80
1/2 „	=	6 1/2 x 4 3/4 „	=	12 x 16 1/2 „	„ „ „	2.40
1/4 „	=	3 1/4 x 4 1/4 „	=	8,2 x 10,7 „	„ „ „	1.20

Tauber's Nassovia-Platten

(Marke gesetzlich geschützt).

Empfindlichkeit 24—25° W.

Vorzügliche gleichmässige Qualität. Reine fehlerlose Schicht.

Sehr klar und kräftig arbeitend, die feinsten Details wiedergebend.

Für Moment-, Zeit-, Landschafts-, Porträt- und Blitzlicht-Aufnahmen gleich gut geeignet.

Grösse $4\frac{1}{2} \times 6$ 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. —.40 —.65 1.20 2.— 2.40 4.50

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Tauber's „Elsa“-Platten

(Marke gesetzlich geschützt.)

Empfindlichkeit ca. 24° W.

Gleichmässig und zuverlässig präparierte Platten. Geben Negative mit feinem Korn, zarter Modulation und vorzüglicher Durchzeichnung. Schnelles Entwickeln und Fixieren.

Jedes Paket kostet nur 1 Mark.

Die Packungen sind wie folgt:

6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm	Preis Mk. 1.—
enthält 12 Stück 50 Pf.	12	7	6	2 Stück,	

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Tauber's „Fortuna“-Platten

Empfindlichkeit ca. 23—24° W.

Gute saubere Platten von grosser Klarheit und Brillanz.

Grösse 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. —.45 —.85 1.50 1.75 3.45

In anderen Packungen und Formaten werden diese Platten nicht abgegeben.

Eisenberger Reform-Platten von Otto Kirschten.

Empfindlichkeit 24° W.

Grösse 6×9 9×12 12×16 $12 \times 16\frac{1}{2}$ 13×18 18×24 24×30 cm

Preis das Dutzend Mk. —.50 1.— 1.70 1.70 1.95 3.85 7.—

≡ J. Herzog & Co. ≡

Marke **Extra-Rapid.** * Empfindlichkeit ca. 25° W.

Anerkannt gutes Fabrikat, nach bewährtem englischen Verfahren hergestellt, von hoher Empfindlichkeit, zeichnen sich durch feines Korn stete Gleichmässigkeit und Reinheit der Schicht aus und sind sowohl für Moment- wie für Zeitaufnahmen sehr gut geeignet.

Grösse 6×9 9×12 $8\frac{1}{2} \times 17$ 9×18 12×16 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. 1.20 1.50 2.50 2.60 3.— 3.60 7.20

Hauff-Platten von J. Hauff & Cie.

Empfindlichkeit 25° W.

Vorzügliche Deckung und Klarheit. Dichte, gleichmässige Schicht! Hervorragende Plastik! Keinerlei Färbung durch Entwickler! Beste Platte für Stand-Entwicklung! Schnelles Entwickeln und Fixieren!

Grösse 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. 1.— 1.80 2.75 3.35 6.50

Hauff-Orthochromatische, orthochr. lighthoffreie und Flavin-Platten siehe Seite 184 u. 185.

Dr. C. Schleussner, gelb Etikette.

Universalplatte für Porträt und Landschaft, bevorzugte Amateurplatte.

Empfindlichkeit 26–27° W.

Sehr hochempfindliche Platten, für Momentaufnahmen, sowie Zeitaufnahmen geeignet, von gleichmässiger, vorzüglicher Qualität, höchst erreichbarer Leistungsfähigkeit, Haltbarkeit und altbewährtem Rufe, unter den Trockenplatten den ersten Rang einnehmend. Neben ihrer hohen Empfindlichkeit zeichnen sich diese Platten durch grossen Silbergehalt und Reinheit der Schicht aus.

Grösse	6×8	6×9	8,2×10,7	9×12	10×12½	9×14	10×15	12×16	12×16½ cm
Preis das Dtzd. Mk.	1.—	1.10	1.70	1.90	2.20	2.60	2.60	2.80	2.80
Grösse	8½×17	9×18	13×18	18×24	24×30	26×31	28×34	30×40 cm	
Preis das Dtzd. Mk.	2.60	2.75	3.50	7.—	12.50	14.—	17.50	21.50	
Grösse	34×39 39×47 40×50 50×60 cm								
Preis das Dutzend Mk.	24.— 31.— 36.75 55.—								

Englische Grössen:

1/3 Platte	=	8½×6½	Zoll	=	16½×21.6	cm, das Dutzend Mk.	5.90
1/2 „	=	6½×4¾	„	=	12×16½	„ „ „ „	2.80
1/4 „	=	3¼×4¼	„	=	8,2×10,7	„ „ „ „	1.70

Dr. C. Schleussner, blau Etikette.

Spezial-Rapid.

Empfindlichkeit ca. 28–30° W.

Diese Platte, deren Empfindlichkeit 3mal höher ist als die der vorstehenden bekannten Platte (gelb Etikett), ist geradezu unentbehrlich für kurze Moment-Aufnahmen bei trübem Wetter oder im Winter, Momentaufnahmen im Atelier, überhaupt da, wo es sich um sehr kurze Belichtung bei mangelhaftem Licht handelt.

Geeignete Platte für Schlitzverschluss-Cameras wenn mit engstem Schlitz und höchster Federspannung (Renn-Aufnahmen etc.) gearbeitet wird.

Die Platte arbeitet sehr kräftig, hat feines Korn und gibt reine, glasklare und vollständig schleierfreie Negative. Zur Entwicklung können alle bewährten Entwickler verwendet werden.

Preise gleich denen der vorstehenden Schleussner-Platten, gelb Etikette.

Jedoch nur in den Grössen 6×9, 9×12, 12×16, 13×18, 18×24 cm auf Lager.

Dr. C. Schleussner's Ultra-Rapidplatte.

Spezial-Porträt-Platte, rot Etikett.

Empfindlichkeit ca. 30°.

Von höchster Empfindlichkeit, feiner Modulationsfähigkeit und vorzüglicher Gradation. Die feine Durchzeichnung der tiefsten Schatten ist bisher in gleicher Vollkommenheit von keiner anderen Platte erreicht worden. Der Spielraum in der Expositionszeit ist ein grosser, auch zeigt die Platte keine Neigung zum Ueberstrahlen der Lichter.

Grösse	9×12	12×16	12×16½	13×18	18×24	24×30 cm
Preis das Dtzd. Mk.	2.20	3.20	3.20	3.85	7.80	13.30

Dr. Schleussner's Viridin- u. orthochromatische Platten s. Seite 183/182, Diapositiv-Platten Seite 186.

Dr. C. Schleussner's Spezial-Platten für Röntgen-Aufnahmen.

Von vielen Autoritäten verwendet u. ihrer hervorragenden Eigenschaften wegen besonders empfehlenswert.

Grösse	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.15	3.85	7.80	13.20	24.—	40.80	60.—

Einzel-Packung in zweifach schwarzem Papier

für vorstehende Röntgen-Platten die den Gebrauch einer Kassette bei der Beleuchtung mit Röntgenstrahlen überflüssig macht.

Für Grösse	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis das Dutzend Mk.	— 50	1.—	1.20	1.80	3.60	5.40

Neu! Taschenpackung, ges. gesch. Wird nur in Verbindung mit der gleichen Stückzahl Röntgenplatten geliefert.

Vorläufig nur für Grösse	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.—	2.—
Sammelkasten hierzu das Stück Mk.	3.50	4.50

Agfa-Platten

der Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation in Berlin.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Hervorragend klar und brillant arbeitend, von hoher Empfindlichkeit und grosser Reinheit. Aeusserst feines Korn. Keinen Gelbschleier auch bei lange dauernder Entwicklung.

Grösse 9×12 12×16 13×18 18×24 24×30 30×40 cm

Preis das Dutzend Mk. **1.90 2.80 3.50 6.75 12.40 21.50**

Agfa-Isolar- und Chromo-Platten siehe Seite 182 und 185.

Agfa-Diapositiv- und Diapositiv-Isolarplatten siehe Seite 186.

Perutz-Platten.

Empfindlichkeit 25° W.

Vorzügliche beliebte Plattensorte, die sich ausser ihrer hohen Empfindlichkeit durch Klarheit, Reinheit und tadellose, stets gleichmässige Qualität auszeichnet.

Grösse 6×9 9×12 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzd. Mk. **1.20 1.90 3.50 7.—**

Perorto-, Perxanto-, Silber-Eosinplatten siehe Seite 183.

Anti-halo siehe Seite 185.



Perutz-Persenso-Platten.

Empfindlichkeit ca. 25°.

Spezial-Porträt-Platte.

Empfindlichkeit ca. 25°.

Ganz besonders empfehlenswert als Porträtplatte und für Kunstlichtaufnahmen. Sie entwickelt vollkommen **klar** und **zart** trotz ihrer **aussergewöhnlich hohen Empfindlichkeit** bei ganz **feinem Korn**; folglich ist es leicht, die schönsten **Spitzlichter** und harmonische **Modulation** zu erzielen.

Grösse 9×12 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. **2.20 3.85 7.90**

A. Lumière et ses Fils, blau Etikette.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Anerkannt beste französische Marke.

Grösse 6×9 9×12 12×16 1/2 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. **1.— 2.— 3.20 3.60 6.80**

Extra dünnes Glas (extra mince) Grösse 4,5×10,7 (Veraskop) cm, Preis das Dutzend Mk. 1.50.
do. „ „ „ 6 1/2×9 „ in Schachteln à 18 Stück „ 2.20.

A. Lumière et ses Fils, Marke „Sigma“ (Extrême).

Violette Etiquette.

Empfindlichkeit ca. 27° W.

Die Empfindlichkeit dieser Platten ist ca. dreimal höher als die der vorstehenden mit blau Etikette. Sie sind hervorragend geeignet für **ganz kurze Momentaufnahmen** im Winter und bei ungünstiger Beleuchtung im Schatten. Die Verwendungsweise ist die gleiche wie die der übrigen Platten, jedoch darf der hohen Lichtempfindlichkeit wegen, um Schleier zu verhüten, das Einlegen und Entwickeln nicht zu nahe am roten Licht erfolgen.

Grösse 6×9 9×12 13×18 18×24 cm

Preis das Dutzend Mk. **1.10 2.20 3.80 7.20**

Lumière-Panchromatische Platten siehe Seite 184.

Orthochromatische (farbenempfindliche) Platten.

Die gewöhnlichen Bromsilber-Platten sind hauptsächlich für blaue und violette Strahlen empfindlich, man wird deshalb beim Verarbeiten derselben finden, dass alle blauen Gegenstände (Himmel etc.) im fertigen Bild sehr hell, dagegen gelbe, grüne und rote Gegenstände sehr dunkel, mitunter sogar als detaillose klecksige Partien wiedergegeben werden. Ebenso wird der Amateur schon oft die Beobachtung gemacht haben, dass Wolken, welche bei der Aufnahme am Himmel waren, auf der Platte nicht zu sehen sind, dagegen Baum- und Wiesenpartien fast immer unterbelichtet und deshalb im Positiv dunkel erscheinen. Durch Sensibilisieren mittels eines bestimmten Anilinfarbstoffes lässt sich die Plattenschicht jedoch auch für gelbe, grüne oder rote Lichtstrahlen fast in demselben Grade wie für blau empfindlich machen. Die Wirkung der blauen Strahlen ist selbst bei den orthochromatischen Platten noch eine überwiegende. *Erst durch Anwendung einer Gelscheibe (siehe Seite 158), die je nach ihrer Färbung die blauen Strahlen mehr oder weniger absorbiert, wird eine vollkommene dem Aufnahme-Objekt entsprechende Abstimmung der Farbentöne erreicht.*

Orthochromatische Platten eignen sich besonders zur Aufnahme von Landschaften mit viel grün, Fernsichten, Eis, Gletscher, Masken, Uniformen, Glasmalereien und Reproduktionen von Oelgemälden, indem sie die Farben in dem von unserem Auge empfundenen Helligkeitsunterschied (nicht die wirklichen Naturfarben) in der richtigen Tonabstufung wiedergeben. Sehr empfehlenswert sind orthochromatische Platten auch zu Porträtaufnahmen, indem sie die Farben der Augen und Haare richtiger wiedergeben und die zarten Halbschatten an den Schläfen, Mundwinkeln und an den Augen, sowie die Runzeln, Falten, Sommersprossen und die Unreinheiten der Haut etc. viel weicher und heller erhalten.

Orthochromatische Platten erfordern keine besondere Behandlung, nur müssen sie etwas abseits von der Dunkelkammerlampe eingelegt und anfangs mit überdeckter Schale entwickelt werden, um klare Negative zu erhalten, da sie selbst für Rubinlicht noch empfindlich sind. Die weitere Behandlung ist genau dieselbe wie bei gewöhnlichen Trockenplatten.

Spezial-Marke „Tauber“ (orthochromatisch).

Die beste Marke in dieser Preislage! — Empfindlichkeit ca. 25° W.

Ausgezeichnet durch *hohe Farbenempfindlichkeit* in Verbindung mit hoher Allgemeinempfindlichkeit, dabei sehr haltbar. Neben Orange wird besonders gelb und grün mit vorzüglicher Deckung wiedergegeben. Die Empfindlichkeit gegen blaue Strahlen ist erheblich herabgedrückt, sodass die Farbwerte schon ohne Anwendung einer Gelscheibe so wiedergegeben werden, wie sie das menschliche Auge sieht. *Sie ist demnach eine Spezialplatte für Herbst- und Winterlandschaften, Gebirgs- und Fernaufnahmen, sowie für Kostüm- und Militärporträts und Reproduktionen.*

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.40	2.70	5.20
„ 1/2 „ „	— .80	1.45	2.60

„Agfa“-Chromo-Platten.

Farbenempfindliche Momentplatte ohne Gelscheibe anwendbar.

Empfindlichkeit 30° W.

Diese Platten vereinigen die Allgemeinempfindlichkeit der gewöhnlichen „Agfa“-Platten „Extra rapid“ mit **sehr hoher Gelb-Grünempfindlichkeit**. Dabei ist das Verhältnis zwischen der Blau- und Gelb-Grünempfindlichkeit so abgestimmt, dass man bei normal kurzer Belichtung **ohne Gelscheibe** eine Farbenwiedergabe erzielt, die für alle Zwecke der Landschaftsphotographie ausreicht.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.40	4.40	8.55
„ 1/2 „ „	1.30	2.30	4.45

Dr. C. Schleussner, orthochromatische.

Empfindlichkeit 25° W.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.25	4.30	8.60
„ 1/2 „ „	1.15	2.20	4.10

Orthochromatische Viridin-Platten

von **Dr. C. Schleussner**. Empfindlichkeit 25° W.

Die Viridin-Platten sind vorzüglich farbenempfindlich für Gelb und Gelbgrün, bei herabgedrückter Blauempfindlichkeit, so dass sie, wenn im Aufnahme-Objekt neben Gelb kein helleres Blau vorhanden ist, *ohne* Gelbscheibe verwendet werden können. Da die Gesamt-empfindlichkeit eine sehr grosse ist, können auch kurze Momentaufnahmen mit denselben gemacht werden. Entwicklung und Fixierung ist genau wie bei gewöhnlichen Platten.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.50	5.—	9.50
" ^{1/2} " "	1.40	2.50	4.75

Fabrikate von Otto Perutz in München.



-Platten, rot Siegel. Empfindlich- keit 24° W.

Orthochromatische **Momentplatten** von höchster Empfindlichkeit, deshalb für schnellste Momentaufnahmen geeignet.

Haltbar und klar arbeitend. — Unübertroffen in der Feinheit der Zeichnung. — Hervorragend gute Resultate.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	2.—	4.—	7.50
" ^{1/2} " "	1.10	2.10	3.85



-Platten, grün Siegel. Empfindlich- keit 25° W.

Nach Professor **Miethe** und **Dr. Traube**.

Höchst empfindliche und höchst farbenempfindliche haltbare Momentplatte.

Die **Perorto-Platte, grün Siegel**, ist speziell gelb und grün empfindlich und eignet sich für schnellste Momentaufnahmen im Freien und im Atelier für Porträts, wobei *ohne* Gelbscheibe *exponiert* wird. Sie wird behandelt wie obige Perorto-Platte *der sie an Empfindlichkeit überlegen ist*.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	2.50	5.—	9.50
" ^{1/2} " "	1.50	2.60	4.85

Perorto-Platten, lichthoffrei (Anti-halo) siehe Seite 185.

Perxanto-Platten.

Empfindlichkeit 24° W.

Diese hochempfindliche und hochfarbenempfindliche Momentplatte ist nur *ohne* Gelbscheibe zu verwenden. Bei ganz herabgedrückter Empfindlichkeit für Blau zeigt die Perxanto-Platte eine sehr hohe Empfindlichkeit für Gelb, Orange und Grün.

Die **Perxanto-Platte** ist infolge dessen eine Spezialplatte für *Gebirgs-, Schnee-, Ballon- und Tele-Aufnahmen*, sowie für *Mikrophotographie*.

Perxanto-Platte gibt die Tonwerte der Farben *ohne* Gelbscheibe wieder, wie das menschliche Auge sie sieht.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	3.—	5.50	10.50
" ^{1/2} " "	1.60	2.85	5.35

Vogel-Obernetter Silber-Eosin-Platten.

Farbenempfindlich, ohne Gelbscheibe verwendbar. — Empfindlichkeit 22° W.

Für Reproduktionen jeglicher Art und Zeitaufnahmen bei denen richtige Wiedergabe der Tonwerte erforderlich ist, auch für die Aufnahmen des **roten** Teilbildes in Dreifarben-druck. Spezial-Platte für alpine Photographie.

	Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	3.—	5.50	10.50
" ^{1/2} " "	1.60	2.85	5.35

Hauff-Orthochromatische Platten.

Gelb- und grünpflichtig. Empfindlichkeit 25° W.

Für kürzeste Momentaufnahmen im Gebirge und für Landschaften vorzüglich geeignet. Feine Tonabstufung, hohe Brillanz! Grosse Haltbarkeit! Sehr klar arbeitend! Mit und ohne Gelbscheibe verwendbar!

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.80	3.35	6.50

Hauff-Orthochromatische lighthofffreie Platten siehe Seite 185.

Hauff-Flavin-Platten.

Empfindlichkeit 25° W.

Eine orthochromatische Momentplatte, welche ohne Anwendung einer Gelbscheibe sehr hohe Gelb- und Grün-Empfindlichkeit bei stark gedrückter Blau-Empfindlichkeit besitzt.

Die Flavin-Platte gibt die Helligkeitswerte der Farben naturgetreu wieder und liefert Negative von vollendeter Plastik. Sie wird hervorragende Dienste leisten im Atelier bei Aufnahmen farbiger Kostüme, bei Aufnahmen von fernen Landschaften, von grünen und blühenden Bäumen und Wiesen, Schneelandschaften und Wolken, sowie namentlich von Alpenlandschaften.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.10	4.50	8.70
„ 1/2 „ „	1.30	2.35	4.45

Panchromatische Platten

von A. Lumière et ses fils. Empfindlichkeit 25° W.

Sind ausser für Rot auch für Gelb und Grün empfindlich, deshalb hervorragend zu Landschaftsaufnahmen, Reproduktionen von Oelgemälden, sowie Aufnahmen von Glasmalereien, Masken etc. geeignet. Behandlung wie orthochromatische Platten.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.15	4.—	7.60

Lighthofffreie (Isolar-) Platten.

Um bei photographischen Aufnahmen von leuchtenden oder grell beleuchteten Gegenständen, sowie bei Aufnahmen mit grossen Lichtkontrasten, z. B. engen Strassen, Wald-Interieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, grünem oder dunklem Vordergrund bei weiten Fernsichten, sowie Innenaufnahmen von Zimmern und Kirchen eine volle Durchzeichnung der dunkleren Partien zu erzielen, ist man genötigt, so lange zu exponieren, als es die dunkelste Partie des Bildes erfordert. Wird nun die Belichtungszeit der dunkelsten Partie angepasst, so ergibt sich für die helleren und hellsten Partien eine vielfache Uebersaturation. Es treten dann Lichthöfe und lighthoffähnliche Erscheinungen auf, die die Schärfe der Konturen zerstören, oft breit in die Schatten übergreifen und die Aufnahme häufig vollständig entwerthen. Benutzt man jedoch für oben erwähnte Aufnahmen lighthofffreie, noch empfehlenswerter sind orthochromatische und lighthofffreie Platten, so kann man mit grösster Sicherheit auf gute Bilder rechnen; man hat nur nötig, so lange zu exponieren, als erforderlich ist, um auch in der dunkelsten Partie des Bildes volle Durchzeichnung zu erzielen. Auch bei Porträt-Aufnahmen machen sich Lichthöfe bemerkbar, wenn weiss gekleidete Personen auf schwarzem Hintergrund oder schwarz gekleidete auf weissem Hintergrund aufgenommen werden.

Die mit Isolar-Platten oder orthochromatischen Isolar-Platten erhaltenen Negative weisen eine weit grössere Schärfe auf und gestatten einen erheblich grösseren Spielraum in der Belichtungszeit als solche auf gewöhnlichen Platten.

Tauber's lighthofffreie Platten.

Die beste Marke in dieser Preislage. — Empfindlichkeit ca. 22° W.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	1.40	2.70	5.20
„ 1/2 „ „	— .80	1.45	2.60

Tauber's orthochromatische und lichthoffreie Platten.

Sehr bewährtes Fabrikat!

Empfindlichkeit ca. 23° W.

Verbinden die Vorzüge der **orthochromatischen** mit den **lichthoffreien** Platten.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	1.40	2.70	5.20
" 1/2 "	.80	1.45	2.60

Hauff orthochromatisch lichthoffreie Platten.

Gelb und grünempfindlich.

Empfindlichkeit ca. 23°.

Universal-Platte für Aufnahmen im Freien und für Innenaufnahmen mit vorzüglicher Wiedergabe der Tonabstufungen. Mit und ohne Gelbscheibe verwendbar.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	1.80	3.35	6.50

Perorto-Platte, lichthoffrei.

Sog. **Perutz-Anti-halo-Platte.**

Empfindlichkeit ca. 25°.

Eine **farbenempfindliche lichthoffreie** Platte, welche die anerkannt *ausgezeichnete Farbenempfindlichkeit* der Perorto-Platte mit einer *unerreichten Vermeidung von Lichthöfen* verbindet. Die *hohe Empfindlichkeit* dieser lichthoffreien Perorto-Platte (Anti-halo) macht dieselben auch für *schnellste Momentaufnahmen* geeignet.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	3.—	5.50	10.50
" 1/2 "	1.60	2.85	5.35

Fabrikate der Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation.

Agfa-Isolar-Platten.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
1 Dtzd. Mk.	2.50	4.50	8.80
1/2 "	1.30	2.35	4.55

Agfa-Orthochromatische Isolar-Platten.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
1 Dtzd. Mk.	2.75	5.—	9.70
1/2 "	1.45	2.60	5.—



Agfa-Chromo-Isolar-Platten.

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Unübertroffen für **Landschafts-Aufnahmen** mit grossen Lichtkontrasten, z. B. bei engen Strassen, Wald-Interieurs, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht, Wolkenstudien, Mikrophotographien etc.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis 1 Dutzend Mk.	3.10	5.70	11.—
" 1/2 "	1.65	2.95	5.65

Diapositiv- (Chlor-Bromsilber-) Platten.

Für direkte Aufnahmen nicht zu verwenden.

Zur Anfertigung von Diapositiven für Projektions- (Latern-), Fenster- und Stereoskopbilder.

In Diapositivrahmen gefasst bilden dieselben einen schönen Fensterschmuck und ihre Anfertigung namentlich im Winter eine angenehme Beschäftigung für den Amateur.

Die Platten werden bei rotem Dunkelzimmerlicht in den Kopierrahmen eingelegt und bei Tages- oder künstlichem Licht unter einem Negativ belichtet, dann wie gewöhnliche Trockenplatten mit stark verdünntem Entwickler (besonders geeignet ist Glycin-Entwickler) hervorgerufen und fixiert. Die Fixage kann auch im Tonfixierbad vorgenommen werden und erhält man dann einen warmen braunschwarzen Ton. Zur Bemessung der Belichtungsdauer für ein Negativ mittlerer Dichte bemerke, dass dieselbe bei zerstreutem Tageslicht 1—5 Sekunden, bei hellem Lampenlicht im Abstand von $\frac{1}{2}$ m etwa $\frac{1}{4}$ —2 Minuten beträgt, bei Verwendung von Magnesiumband ein Stück von ca. 3 mm Breite 1 cm Länge in einer Entfernung von 2 m vom Kopierrahmen abgebrannt, ausreicht, ein gut durchgearbeitetes Diapositiv zu liefern.

Dazu empfehlenswert Diapositivrahmen und altdeutsche Fassungen in jeder Preislage (siehe Seite 268—261).

Empfehlenswertes Lehrbuch über Herstellung von Diapositiven von

P. Hannecke, geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—

H. Schnauss, „ „ 2.50.

Spezial-Marke Tauber.

Klare kornlose Abdrücke mit vornehmer Abstufung, Kraft, Brillanz und schönem warmem Ton gebend. Leichte Behandlung.

Grösse	8 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×10	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.05	1.20	1.40	2.70	5.20
„ $\frac{1}{2}$ „ „	—	—	—	1.45	2.60

Schleussner-Diapositiv-Platten

sind hochempfindlich und unerreicht an Brillanz und Feinheit des Kornes. Sie werden in 2 Sorten hergestellt:

1. mit transparenter Schicht für Projektion und Vergrößerungen,
2. mit opaker (Mattschicht) zur Herstellung von Fensterbildern.

Transparent	Grösse	8 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×10	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dtzd. Mk.		1.30	1.50	1.90	3.50	7.—
Mattiert „ „ „ „		1.70	1.70	2.10	4.—	8.—

Agfa-Diapositiv-Platten,

hochempfindlich, daher besonders zur Belichtung mit künstlichem Licht geeignet. Gut modulierte, detailreiche, klare Bilder liefernd; angenehme Töne.

Grösse	8 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×10	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	1.60	1.75	2.20	4.—	7.75

Agfa-„Isolar“-Diapositiv-Platten.

Absolut frei von Lichthofbildung.

Hervorragend brillant und plastisch arbeitend. Absolut klare Lichter, vorzüglich durchsichtige Halbschatten, kräftig gedeckte tiefe Schatten.

Grösse	8 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$	8 $\frac{1}{2}$ ×10	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Dutzend Mk.	2.—	2.15	2.75	5.—	9.70

Sann's Diapositiv-Celluloid-Folien.

Das praktischste und bequemste Material für Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbilder.

Werden transparent für Projektion und Vergrößerungen und mattiert für Fensterbilder geliefert.

Die Behandlung der Folien ist genau dieselbe wie beim Ansokopierpapier. Sie werden in einem Kopierahmen dem Tageslicht ausgesetzt und bedeutend kräftiger kopiert als man das Bild wünscht. Nach dem Kopieren wird die Folie in ein Tonfixierbad gebracht und solange darin belassen bis der gewünschte Ton erreicht ist.

Die Wirkung eines Diapositivs, auf einer Matt-Celluloid-Folie hergestellt, ist hervorragend plastisch und schön, viel ausdrucksvoller wie auf dem Papierbilde.

Preise:

Grösse	8 $\frac{1}{2}$ ×8 $\frac{1}{2}$	8×10 $\frac{1}{2}$	9×12	8 $\frac{1}{2}$ ×17	13×18 cm
6 Stück Mk.	—80	—80	1.20	1.60	2.20
12 „ „	1.50	1.50	2.20	3.—	4.20

Mattiert oder glasklar!

Folien auf mattiertem Celluloid sind für Amateure am meisten zu empfehlen!

Celluloid-Folien (Planfilms.)

Ersatz für Trockenplatten, unzerbrechlich, sehr leicht und planliegend.

Diese Folien sind auf kartenblatttickem, starrem und doch biegsamem, völlig transparentem Celluloid präpariert, planliegend auch in den Bädern, werden genau wie Trockenplatten verarbeitet und sind auf beiden Seiten kopierfähig.

In festen Kassetten sind sie nur mit sogen. **Folienkassetten** verwendbar, bei aufklappbaren Doppelkassetten sind solche überflüssig. Die Glasplattendicke erreicht man durch Einlegen eines entsprechenden Kartons.

Preis per Dutzend:

	Für Grösse:	
	9×12 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
A. Lumière et ses fils, Emulsion, blau Etikette, 25° W.	2.—	3.60
Dr. C. Schleussner, 25° W.	2.65	4.95
Dr. C. Schleussner, orthochromatisch, 25° W.	3.15	5.90
Agfa-Planfilms 25°	3.—	5.85
Agfa-Chromo-Planfilms	3.25	6.50
Agfa-Isolar-Planfilms, lichterfrei	3.25	6.50
Agfa-Orthochromatische Isolar-Planfilms	3.60	7.15
Agfa-Chromo-Isolar-Planfilms	3.95	7.80

Folien-Kassetten (aufklappbare Filmrahmen) hierzu

bestehend aus Pappe-Rückwand mit dünnem steifem Papprahmen

Grösse 9×12 und 13×18 cm das Stück Mk. —.20.

N. P. G.

Negativ-Papier

N. P. G.

der Neuen Photographischen Gesellschaft.

Hochempfindlich!

Ersatz für Celluloidfolien und Trockenplatten!

Gleiche Behandlung, Belichtung und Entwicklung wie Celluloidfolien.

Die mit Negativ-Papier hergestellten Negative sind brillant, klar und von schöner Modulation, wie sie zum Zwecke des Pigment- und Gummidruckes benötigt werden. Sie kopieren ohne Anwendung einer Transparenzflüssigkeit rasch, zeigen dabei kein störendes Korn und lassen ohne weiteres auf Vorder- und Rückseite weitgehendste Retusche besonders auch in bezug auf Flächenbehandlung zu.

Preis pro Paket	6×9	9×12	12×16½	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
à 12 Blatt Mk.	1.40	1.80	1.40	1.80	3.20	5.50	8.65
Preis pro Paket	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm		
à 6 Blatt Mk.	1.75	3.—	4.50	7.50	12.—		

Schaeuffelen-Negativ-Papiere.

Sorte A. G. S., hochempfindlich für direkte Aufnahmen.

Sorte B. „Universal“, normalempfindlich für Reproduktion und Negativ-Vergrößerungen in Pigment- und Gummidruck-Verfahren.

===== Einfache Behandlung. — Billiger Preis. =====

Vorzüge: Kraftvoll und klar arbeitende Emulsion, schöne Modulation, rasches Ausfixieren, kein störendes Korn, keine Spezialbäder, kein Rollen in den Bädern.

Grundpreis Mk. 4.— pro Meter, 64 cm breit!

Preis pro Paket	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60/64 cm
à 12 Blatt Mk.	1.80	1.40	1.80	3.20	5.50	8.65	14.40	21.—
Preis pro Paket	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60/64 cm			
à 6 Blatt Mk.	1.75	3.—	4.50	7.50	12.—			
Originalrollen à	1 Meter	3 Meter	5 Meter	10 Meter.				
64 cm breit Mk.	4.—	12.—	20.—	40.—				

Folien-Kassetten hierzu, Grösse 9×12 und 13×18 cm, das Stück 20 Pf.

Die Lumière'sche Farbenphotographie.

Ein neues Verfahren durch eine einmalige photographische Aufnahme direkt ein Bild (Diapositiv) in den der Natur entsprechenden Farben zu erhalten.

Lumière-Autochrom-Platten

ermöglichen mit einer einzigen Belichtung und unter Verwendung jeder beliebigen Camera **Photographien in natürlichen Farben herzustellen.** Zur Ausübung der Farbenphotographie ist keinerlei Aenderung des Apparates notwendig, sondern nur die Verwendung einer eigens von Lumière für die Autochromplatte **abgestimmte Gelbscheibe**, die unmittelbar vor oder hinter dem Objektiv angebracht wird. Die Fertigstellung der Bilder nimmt höchstens 20 Minuten in Anspruch und wird wesentlich dadurch vereinfacht, dass mit Ausnahme der ersten Entwicklung, die ca. 3 Minuten beansprucht, alle übrigen Arbeiten bei **vollem Tageslicht** ausgeführt werden können.

Preis pro Paket à 4 Stück inkl. deutscher Gebrauchsanweisung:

Grösse	4,5×10,7	6×13	9×12	8×16	8½×17	9×18	10×15	13×18	18×24
Mk.	2.70	3.75	5.40	6.50	7.20	8.20	8.10	10.80	21.60

Entwickeln und Fertigstellen von Autochrom-Platten:

Grösse	9×12	13×18	18×24
1 Stück Mk.	1.25	2.—	3.—
2 „ „	2.—	3.—	4.50

 Ihrer natürlichen Farbenpracht wegen eignen sich diese Platten auch hervorragend für Projektionszwecke.

Lumière-Spezial-Gelbscheiben und Gelbscheibenhalter.

Diese für ein korrektes Arbeiten unbedingt nötigen und speziell für dies Verfahren angefertigten Gelbscheiben bedingen die genaue Farbenwiedergabe. Da die Färbung derselben empfindlich ist, empfiehlt es sich, sie nicht unnötigerweise dem Licht auszusetzen.

Nummer der Gelbscheiben-Halter.	Masse der Gelbscheibe, passend zum Halter. cm.	Gelbscheibenhalter für die Anbringung vor dem Objektiv.		PREISE der	
		Aeusserer Durchmesser des Objektivs	Grösster Durchmesser der Oeffnung worüber sich die Anpassung bewirken lässt.	Gelbscheiben.	Gelbscheiben-Halter.
				Mk.	Mk.
1	3×3	Von 9 bis 18 mm	22 mm	3.25	3.35
2	4½×4½	„ 17 „ 31 „	34 „	4.30	3.85
3	6×6	„ 27 „ 40 „	46 „	5.40	4.80
4	9×9	„ 37 „ 62 „	72 „	8.—	6.70
5	12×12	„ 45 „ 90 „	95 „	13.—	8.65

Notwendige Utensilien zur Herstellung farbiger Bilder mit Lumière-Autochrom-Platten.

Komplette Arbeitskästen von Lumière

enthaltend die in der Gebrauchsanweisung angegebenen Lösungen etc. in gebrauchsfertigem Zustand.

Preis Mk. 6.—

Autochrom-Arbeitskästen nach Lumière zur Entwicklung der Autochrom-Platten.

Diese Garnitur enthält alle erforderlichen Chemikalien nebst Messgläsern, Plattenhalter und eine ausführliche Tabelle über den ganzen Arbeitsgang mit genauer Zeitangabe der einzelnen Bäder nebst ausführlicher Abhandlung über die Vermeidung der häufigsten Fehler.

Preis der Garnitur Mk. 4.50.

Inhalts-Verzeichnis der Autochrom-Garnitur und deren Einzelpreise:

A. Pyrogallus-Lösung	Mk. —.40
B. Ammoniak-Bromkali-Lösung	„ —.40
C. Schwefelsäure-Lösung nebst Permanganat-Patrone	„ —.50
D. Eine Schachtel á 5 Patronen Diamidophenol-Entwickler	„ 1.10
E. Fehlt, wird dargestellt aus 10 ccm angesetzter Lösung C. in $\frac{1}{2}$ Ltr. Wasser.	
F. Eine Patrone Pyrogallus-Zitronensäure	„ —.20
G. Eine Patrone Silbernitrat	„ —.50
H. Eine Patrone neutrales Kaliumpermanganat	„ —.20
I. Eine Dose saures Geka-Fixiersalz	„ —.30
J. Eine Flasche Lack für Autochromplatten Lumière	„ —.50
Ferner: 2 Messzylinder	„ —.30
1 Plattenhalter	„ —.10
1 Etikettenstreifen für die selbst anzusetzenden Lösungen.	

Vorstehende Lösungen, Patronen etc.

werden zu den angegebenen Preisen auch einzeln geliefert.

Neu! Vereinfachte Delta-Autochrom-Garnitur Neu! nach Dr. R. Krügener.

Diese neue, vereinfachte Methode (nur 4 Bäder — keine Verstärkung) liefert Bilder von brillanter Farbe und grosser Naturtreue. Ausstattung komplett wie oben.

Preis der Garnitur Mk. 3.—

Sämtliche Chemikalien in reinster Form, zum Selbstansetzen der Bäder, speziell für das Autochrom-Verfahren, werden auch einzeln geliefert.

Gegen das Abschwimmen der Schicht der Autochrom-Platten empfehlen Lumière ein **Chrom-Alaunbad**. Ich liefere hierfür

Chrom-Alaun-Patronen das Stück Mk. —.50.

Schutzrahmen zum Entwickeln von Autochromplatten unentbehrlich, da derselbe ein Unterspülen der Platte, sowie Berühren derselben ausschliesst, ausserdem als Diapositivrahmen verwendbar.

Preis per Stück	9 × 12	13 × 18	18 × 24 cm
	Mk. —.40	— .60	— .80

Premo-Film-Packs

(Tageslicht-Flach-Films).

Mittels Film-Pack-Kassette für jede Platten-Klapp-Camera verwendbar.

Ausführliche Beschreibung über **Film-Pack-Kassetten**, **Agfa-Taschenfilm-System** und **Hemera-Packung** siehe Seite 61—63.

Premo-Film-Packs können bei vollem Tageslicht in die Film-Pack-Kassetten eingesetzt und wieder herausgenommen werden.

Jede Aufnahme kann vorher auf der Mattscheibe eingestellt, auch kann abwechselnd mit Platten gearbeitet werden.



Die Filmpacks sind dünne Flachfilmpackungen, aus einer lichtdichten Hülle bestehend, die 12 Flachfilme enthält. In dieser Hülle liegen 13 gefaltete Streifen schwarzen Papiers, jeder mit einer hervorstehenden Lasche; an dem inneren Ende von 12 dieser schwarzen Streifen ist je ein Planfilm befestigt. Die hervorstehenden Laschen der Streifen sind von 1—12 nummeriert, der dreizehnte Streifen bildet eine Art Sicherheitshülle. Will man eine Aufnahme machen, muss der Schieber aus der Film-Pack-Kassette gezogen und das schwarze Papier der Sicherheitshülle herausgezogen und abgerissen werden, worauf der erste Film zur Aufnahme bereit ist. Nach erfolgter Aufnahme wird der belichtete Film durch einfaches Herausziehen der schwarzen Papier-Lasche hinter die unbenutzten transportiert und der nächste Film ist zur Aufnahme bereit. Eine dazwischen liegende Scheidewand teilt die belichteten von den unbelichteten Films ab.

Nach vollendeter Wechselung der 12 Films kann der Film-pack im **Tageslicht** aus dem Apparat resp. der Kassette herausgenommen und durch einen neuen ersetzt werden.

Ausserdem kann man jeden einzelnen Film in der Dunkelkammer auf einfachste Weise herausnehmen, ohne dass unbelichtete Films geopfert oder berührt zu werden brauchen.

Premo-Films sind hochempfindlich, orthochromatisch und lichthoffrei, nicht rollend und leicht zu entwickeln. Das Korn der Emulsion ist sehr fein und werden mit jedem gebräuchlichen Entwickler reine, klare Negative voll Kraft und Tiefe erzielt. Der Film liegt flach in den Bädern und trocknet flach.

Preise der Premo-Film-Packs:

Grösse	6×9	8×10 ^{1/2}	9×12	10×12 ^{1/2}	8×14	12×16 ^{1/2}	13×18 cm
Für 12 Aufnahmen Mk.	1.80	3.10	3.85	3.85	3.85	6.85	6.85

Empfehlenswert zur praktischen Aufbewahrung der Film-Negative sind die *Negative-Albums* siehe Seite 301.

Hemera - Füllung für Hemera - Adapter.

Hemera N. P. G. Celluloid-Films				für 10 Aufnahmen	9 × 12 cm	Mk.	2.20.
"	"	"	"	"	10 × 15	"	3.50.
"	"	"	"	"	10 × 18	"	4.75.
Nega-Films				"	9 × 12	"	1.20.
"	"	"	"	"	10 × 15	"	1.80.
"	"	"	"	"	10 × 18	"	2.60.

Hemera-Adapter siehe Seite 63.

Agfa-Taschen-Films

zum Gebrauch in der Agfa-Kassette siehe Seite 63 (Preis Mk. 20.—).

Gewöhnliche Emulsion wie bei Agfa-Planfilms . . . per Dutzend 9×12 cm **Mk. 4.—**
 Agfa-Chromo-, „Isolar“-Taschenfilms . . . „ 9×12 „ „ **5.—**

Ueber **Hemera-Packung**, **Zeiss-Packung** und **Houghton-Filmpack-Kassetten** stehen ausführliche Spezial-Prospekte gerne zu Diensten.

KODAK- NON CURLING Tageslicht-Rollfilms

für Kodaks und deutsche Patronen-Film-Apparate

sind orthochromatisch und lichthoffrei, rollen nicht, trocknen flach, benötigen kein Glycerinbad und können auf beiden Seiten retuschiert werden.

Bei gef. Bestellung von Rollfilms bitte die Zahl der Spulen anzugeben und für das Wort Spule nicht die Bezeichnung Films zu wählen, da sonst leicht Missverständnisse entstehen. Ebenso bitte um gef. Angabe der genauen Grössen der Films und für welchen Apparat die Spulen gewünscht werden, damit kein Irrtum in den Grössen $8 \times 10\frac{1}{2}$ und $10\frac{1}{2} \times 8$, $10 \times 12\frac{1}{2}$ und $12\frac{1}{2} \times 10$ cm entstehen kann. Falls der Name des Apparates nicht bekannt ist, bitte ich um genaue Angabe der Negativgrösse und Spulenlänge in Millimetern.

Empfehlenswert zur Aufbewahrung der Film-Negative sind die Negativ-Alben Seite 301.

Deutsche Negativ- Grösse. cm.	Engl. Grösse (Zoll inch.).	Für die Apparate.	Preis pro Spule à		
			12 Auf- nahmen. Mk.	6 Auf- nahmen. Mk.	2×2 double two Auf- nahmen. Mk.
4×5	1½×2	Pocket-Kodak	1.30	—	—
6×6	2¼×2¼	Brownie Nr. I.	—	— .60	—
6×9	2¼×3¼	Brownie Nr. II, Brownie Klapp-Kodak II	—	— .90	—
4×6½	1⅝×2½	Klapp-Kodak Nr. 0	1.25	— .65	—
6×9	2¼×3¼	Klapp-Kodak Nr. 1, Panoramen-Kodak Nr. I*)	1.80	1. —	—
		Schachtel à 4 Spulen	7.15	—	—
6½×11	2¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. Ia und Brownie IIa .	2.55	1.35	— .85
9×9	3½×3½	Plico, Bulls Eye II, Klapp-Kodak II,	2.55	1.35	— .85
8×10½	3¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. III, Halloh, Lloyd, Cupido	3.10	1.60	1.05
8×10½	3¼×4¼	Brownie-Klapp-Kodak Nr. 3	3.10	1.60	1.05
10½×8	4¼×3¼	Cartridge-Kodak Nr. 3	3.10	1.60	1.05
8×14	3¼×5½	Klapp-Kodak Nr. 3a, Halloh, Lloyd (nur für 10 Aufnahmen Mk. 3.20)	—	1.95	1.30
8×14	3¼×5½	Schnell-Fokus-Kodak Nr. 3b (nur für 10 Aufnahmen Mk. 3.10)	—	1.75	1.30
10×12½	4×5	Bulls Eye Nr. IV, Trona-Delta, Bis- marek, Panoramen-Kodak Nr. IV**)	3.85	1.95	1.30
12½×10	5×4	Einstell-Kodak Nr. 4	3.85	1.95	1.30
10½×16½	4×6½	Klapp-Kodak Nr. 4a	—	3. —	2.20
18×13	7×5	Cartridge-Kodak Nr. V	—	3.60	2.30
18×13	7×5	Für Rollkassette	—	3.60	—

„Kodak“-Film-Patronen zu Eastman's Tageslicht-Rollkassetten.

Beim Bestellen der Spulen für die Tageslicht-Rollkassette vergesse man nie zu bemerken, dass sie für die „Kodak-Tageslicht-Rollkassette“ gewünscht werden, da Film und Papier dieser Spulen anders aufgewickelt sind, wie bei Bullet und Bulls Eye-Kodak-Spulen, welche **nicht** in die Patronen-Rollkassette hineinpassen.

9 cm Tageslicht-Rollkassetten-Spulen zu 6 Aufnahmen	9×12 cm Mk.	1.95
12 „ „ „ „ „ 6 „	12×9 „ „	1.95
18 „ „ „ „ „ 6 „	18×13 „ „	3.60

Zur Benutzung der Rollfilms in tropischen Gegenden empfehle ich dieselben stets in luftdichten Blechhülsen verpacken zu lassen.

Preis der luftdichten Blechhülsen für Tropen das Stück 30 Pf.

Kodak-Film-Entwicklungsmaschine siehe unter Schalen S. 247–248.

*) Bei Panoramen-Kodak Nr. I gelten 6 und 3 Aufnahmen anstatt 12 resp. 6 Aufnahmen.

**) „ „ „ „ 1½ „ 5 „ 2 „ „ 12 „ 6 „

Lumière-Rollfilms (Planose, nicht rollend).

Für alle Kodaks und deutsche Patronenfilm-Apparate verwendbar.

Hervorragend hochempfindlich! Kein Abdrucken der Nummern.

Lumière-Rollfilms sind orthochromatisch und lichtehtoffrei, sie liefern schleierfreie Negative mit vorzüglicher Deckung und hoher Brillanz.

Das Umhüllungspapier ist mit einer dünnen Emailleschicht überzogen, sodass die lichtempfindliche Emulsionsschicht der Films nicht mehr mit dem schwarzen Papier in Berührung kommt und das Abdrucken der Nummern etc. infolgedessen ganz ausgeschlossen ist.

Fabrik-Nr.	Negativgrösse.		Für die Apparate.	Preis pro Spule	
	Deutsche Grösse. cm.	Engl. Grösse. Zoll inches.		à 12 Aufnahmen. Mk.	à 6 Aufnahmen. Mk.
1	4×5	1½×2	Pocket-Kodak	1.15	—
23	4½×6	1½×2½	Klapp-Kodak Nr. 0	1.25	—
17	6×6	2¼×2¼	Brownie I	—	—60
19	6×9	2¼×3¼	Brownie II u. Brownie-Klapp-Kodak II	—	—80
2	6×9	2¼×3¼	Klapp-Kodak I und „Lloyd“	1.80	—90
3	6½×11	2½×4¼	Klapp-Kodak Ia und Brownie IIa	2.55	1.35
5	9×9	3½×3½	Bulls Eye II und „Plico“-Kodak	2.55	1.35
4	8×10½	3¼×4¼	Klapp-Kodak Nr. 3, „Halloh“, „Lloyd“, und „Cupido“	3.05	1.55
25	8×10½	3¼×4¼	Brownie Klapp-Kodak Nr. 3	3.05	1.55
13	10½×8	4¼×3¼	Cartridge-Kodak Nr. 3	3.05	1.55
6	9×12	3½×5	für Rollkassetten	3.60	1.80
7	12×9	5×3½	für Rollkassetten	3.60	1.80
24	8×14	3¼×5½	Klapp-Kodak Nr. IIIa Halloh, Lloyd	—	1.80
27	8×14	3¼×5½	Schnell-Focus-Kodak Nr. 3b, für 10 Aufn. Mk. 3.20	—	1.90
8	10×12½	4×5	Bulls-Eye IV, „Trona-Delta“ und „Bismarck“	3.85	1.95
26	10×12½	4×5	Einstell-Kodak Nr. 4	3.85	1.95
9	12½×10	5×4	Cartridge-Kodak Nr. IV	3.85	1.95
28	10×16½	4×6½	Klapp-Kodak Nr. 4a	—	3.—
10	18×13	7×5	Cartridge-Kodak Nr. V	—	3.40
11	18×13	7×5	Nur für Rollkassetten	—	3.40
22	13×18	5×7			

Ticka-Films Ensign.

1 Spule für Ticka-Camera à 25 Aufnahmen Mk. 1.20.

Photographische Papiere.

Tauber's „FORTUNA“-Aristo-Papier.

Für hochglänzende und matte Bilder.

Gutes billiges Aristo-Papier, welches rasch, kräftig und detailreich kopiert, gleichmässig tont und lange haltbar ist. Mit meinem Universal-Tonfixierbad erzielt man prachtvolle Töne von braun bis purpurviolett.

Vorrätig in Paketen à Mk. —.75.

Grösse	9×12	13×18	18×24	cm
Enthaltend	24	12	6	Blatt.

Tauber's Aristo-Papier

Marke Tauber.

Für hochglänzende und matte Bilder. In schwarzer Packung.

Unvergängliche Kopien von unerreichter Weichheit und Schönheit des Tones.

Von keiner anderen Marke übertroffen! Brillante Effekte!

Sehr empfehlenswertes, haltbares Papier, für flauere und normale Negative gleich gut geeignet, kopiert infolge seines Silberreichtums sehr rasch, liefert Bilder von höchster Brillanz, Kraft und feinsten Details und übertrifft an Feinheit, Schönheit und Glanz jedes andere photographische Papier in dieser Preislage.

Das beste Papier für die Tropen, da selbst in den heissesten Ländern lange Zeit haltbar, ohne seine guten Eigenschaften zu verlieren.

Durch Aufquetschen auf eine Emaille- oder Spiegelscheibe erhalten die Bilder hohen haltbaren Glanz und gewinnen ausserordentlich an Tiefe und Plastik. Auf eine matte Scheibe gequetscht erhält man matte Abzüge von prächtiger künstlerischer Wirkung, die das Aussehen von Kupferstichen haben.

In meinem Universal-Tonfixierbad getönt, liefert mein Aristo-Papier prachtvolle Töne in jeder Nuance von braun, purpur-violett bis zu blauschwarz.

Grösse cm 6×9 9×9 8×10¹/₂ 9×12 9×14 10×12¹/₂ 12×16 13×18 18×24

Preis die 25 Blatt Mk. —.50 —.80 —.90 1.— 1.10 1.10 1.60 1.90 3.60

Aristo-Postkarten: 1 Paket à 10 Stück Mk. —.45
1 „ „ à 100 „ „ 4.— siehe Seite 210.

Mattes Aristo-Papier, Marke Tauber,

liefert sehr zarte, Kupferstichen ähnliche Kopien von vornehm künstlerischem Charakter, welche sich leicht retuschieren und auch aquarellieren lassen.

In meinem Tonfixierbad getönt, erhält man je nach Behandlung Kopien mit rötlich-warm-braunem oder prachtvollem, samtartigem, reinschwarzem Ton und brillanten Weissen.

Grösse 9×12 13×18 18×24 cm

Preis die 25 Blatt Mk. 1.— 1.90 3.60

Tauber's „Nassovia“-Aristo-Papier.

Marke gesetzlich geschützt. Für hochglänzende und matte Bilder.

Garantiert Ia Qualität:

Lange Haltbarkeit:

Rasch und kräftig kopierend. Prachtvolle Töne in meinem Universal-Tonfixierbad.

50 Pf.-Packung.

28 Blatt 6×9 cm.
18 „ 9×9 „
17 „ 8×10¹/₂ „
14 „ 9×12 „

1 Mk.-Packung.

42 Blatt 6 ¹ / ₂ ×11 cm.	15 Blatt 12×16 cm.
34 „ 8×10 ⁵ / ₈ „	20 „ 8 ¹ / ₂ ×17 „
36 „ 9×9 „	18 „ 9×18 „
28 „ 9×12 „	13 „ 13×18 „
25 „ 9×14 „	7 „ 18×24 „
24 „ 10×12 ¹ / ₂ „	

Mattes „Nassovia“-Aristo-Papier

in Paketen à 50 Pf. und Mk. 1.—

Mit gleichem Inhalt wie obenstehende Packungen.

Ist nur in den Grössen 9×12, 13×18, 18×24 cm auf Lager.

Gevaert-Blue-Star-Papier.

Für hochglänzende und matte Bilder.

Rasch kopierendes Chlorsilber-Gelatine-Papier, welches kontrastreiche kräftige Abdrücke liefert und alle im Negativ enthaltenen Feinheiten auch im Bilde präzise zum Ausdruck bringt. Kann in meinem Universal-Tonfixierbad getönt werden und erhält man schöne Töne von Röteln, braun bis blauschwarz.

Vorrätig in Paketen à 75 Pfg.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	24	12	6 Blatt.

KODAK-SOLIO-PAPIER

(Chlorsilber-Gelatine-Papier) glänzend,

gibt gute Resultate, kann in meinem Universal-Tonfixierbad getönt werden und wird in nachstehenden Packungen geliefert:

In Original-Paketen à Mk. 1.—

Grösse	6 ¹ / ₂ ×6 ¹ / ₂	6×9	7×11 ¹ / ₂	9×9	8×10 ¹ / ₂	9×12	9×14 ¹ / ₂	10×12 ¹ / ₂	13×18	18×24 cm	
Enthalt.	35 Blatt	50 Pf.	56	36	36	34	28	25	24	13	7 Blatt.

Mattes Solio-Papier

besitzt dieselben Eigenschaften wie glänzendes Solio-Papier und wird in genau derselben Weise gedruckt, getönt und fixiert.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18 cm
Enthaltend	28	13 Blatt.

Gevaert-Calcium-Papier. Glänzend.

Das Gevaert-Calcium-Papier, *bekanntlich ein verbessertes Celloidin-Papier*, eignet sich infolge der überaus glücklich kombinierten Zusammensetzung seiner Emulsion in vorzüglichster Weise für die gewöhnliche, leicht ausführbare Tonfixierbad-Behandlung. Liebhaber von glänzenden Celloidin-Bildern und solche Amateure, welche bei *kürzester und einfachster* Behandlung Bilder mit prächtigen Tönen und relativ grosser Haltbarkeit herstellen wollen, finden im Calcium-Papier Gevaert ein vorzügliches Kopiermaterial.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	24	12	6 Blatt.

Tauber's „Nassovia“-Celloidin-Papier.

Marke gesetzlich geschützt. Glänzend. Von hervorragender Qualität.

Vorzüge: Lange Haltbarkeit des unverarbeiteten Papiers, rasches Kopieren. Schnelles leichtes Tönen. Prachtvolle Töne in meinem Universal-Tonfixierbad. Kein Rollen, kein Brechen der Schicht!

50 Pfg.-Packung.

25 Blatt	6×9 cm
16 „	8×10½ „
12 „	9×12 „

1 Mk.-Packung.

32 Blatt	8×10½ cm	14 Blatt	12×16 cm
32 „	9×9 „	18 „	8½×17 „
25 „	9×12 „	16 „	9×18 „
22 „	10×12½ „	12 „	13×18 „
22 „	9×14 „	6 „	18×24 „

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm, nur für Fachphotographen.

Preis für	1	12	24 Bogen.
Mk.	1.—	6.75	13.50

Verpackung zum Versand für ganze Bogen wird extra mit 40 Pf. berechnet.

Tauber-Celloidin-Papier, Spezialmarke Tauber.

Glänzend. — Empfehlenswertestes Papier. — Schwarze Packung.

 Anerkannt eines der besten photographischen Papiere von erprobt vorzüglicher Güte, aus feinstem Rives-Rohstoff, vollständig gleichmässig in der Präparation u. rasch kopierend.

Gibt prachtvolle Abzüge von grosser Kraft, Tiefe und zartesten Halbtönen, kräftigen Weissen und glänzender Oberfläche.

Mit meinem **Universal-Tonfixierbad** getont, erhält man Bilder von aussergewöhnlicher Schönheit und Haltbarkeit.

Grösse	9×9	9×12	12×16	8½×17	9×18	13×18	18×24 cm
Preis die 25 Blatt Mk.	— .80	1.—	1.80	1.40	1.55	2.10	4.15

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm (nur für Fachphotographen):

1	6	12	24 Bogen.
---	---	----	-----------

Preis Mk.	1.—	4.75	9.—	18.—
-----------	-----	------	-----	------

Verpackung zum Versand für ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Celloidin-Postkarten: 1 Paket à 10 Stück Mk. —.25 siehe Seite 209.
1 „ à 100 „ „ 1.—

Mattes Tauber-Celloidin-Papier.

Vorzüglicher Ersatz für Platinpapier.

Einfachste Behandlung. Widerstandsfähige Schicht. Grosse Haltbarkeit.

2 Sorten:

Weiss, glatt.

Chamois, rau (Sepia).

Erstklassiges Matt-Papier, welches mit kontrastreichen Negativen hervorragend schöne Resultate gibt.

Liefert in meinem Platinonbad getont mit nachheriger Fixierung **Kopien** von künstlerischer Wirkung mit prachtvollen samtartigen Schwärzen, reinen Weissen und feinsten Halbtönen.

Im Tonfixierbad getont die bekannten Photographietöne von Röteln bis Blauschwarz.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—, enthaltend:

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Weiss, glatt	25	14	12	6 Blatt.
Chamois, rau	22	—	10	6 „

Ganze Bogen, Grösse 51×61 cm (nur für Fachphotographen):

	1	12	24 Bogen.
Weiss, glatt Mk.	1.—	9.—	18.—
Chamois, rau „	1.10	12.50	25.—

Verpackung zum Versand für ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Farbiges mattes Tauber-Celloidin-Papier

liefert Abzüge von **prächtiger künstlerischer Wirkung.**

Es wird in nachfolgenden zarten Farben bläulich, seegrün, rosa (Abendrot) und sepia hergestellt, wodurch grossartig schöne Resultate bei Porträts, Landschaften, Gebirgs- und Wasserpartien, Wolkenbildern, Mondschein-Effekten, Beleuchtungsstudien etc. zu erzielen sind.

Einfache Behandlung wie Celloidin-Papier.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—

in obigen Farben sortiert und enthält	Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
		22	10	6 Blatt.

Risse-Celloidin-Papier, glänzend.

Anerkannt vorzügliches Papier in tadellos gleichmässiger Qualität, welches lange Haltbarkeit besitzt, rasch kopiert und detailreiche kräftige Abdrücke mit herrlichen schönen Tönen liefert.

In meinem Universal-Tonfixierbad getönt erzielt man prachtvolle Töne von braun bis purpurviolett.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	14	12	6 Blatt

Ganze Bogen, Grösse 49×62 cm, nur für Fachphotographen.

1	12	24 Bogen
---	----	----------

Preis Mk. **1.—** **6.75** **13.50**

Verpackung zum Versand für ganze Bogen wird extra mit **40 Pfg.** berechnet.

Dr. Kurz' Celloidin-Papier. Marke Tanne.

Glänzend. Gut eingeführtes Fabrikat, welches brillante Abdrücke liefert und mit dem man in meinem Universal-Tonfixierbad die prächtigsten Töne erzielt.

Grösse 9×9 9×12 10×15 12×16 8½×17 9×18 13×18 18×24 cm

Preis die 25 Blatt Mk. **— .80** **1.—** **1.40** **1.80** **1.40** **1.55** **2.10** **4.15**

Ganze Bogen, Grösse 50×62 cm, nur für Fachphotographen

1	6	12	24 Bogen
---	---	----	----------

Preis Mk. **1.—** **4.75** **9.—** **18.—**

Verpackung zum Versand für ganze Bogen wird extra mit **40 Pf.** berechnet.

Schwerter Celloidin-Papier

der Vereinigten Fabriken photographischer Papiere in Dresden.

Glänzend. Bekannt gutes Fabrikat, liefert, in meinem Universal-Tonfixierbad getönt, schöne saftige Abzüge mit den feinsten Details.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	14	12	6 Blatt.

Abziehbares Celloidin-Papier, Marke Tauber.

Hervorragend geeignet zur Herstellung von Diapositiven.

Mit diesem Papier lässt sich auf einfache Weise das Bild auf Glas, Porzellan, Holz, Stein, Muscheln, sowie auch auf Papier, z. B. Briefbogen, Visitenkarten usw. übertragen. Auch kann man kontrastlose Negative sehr gut damit verbessern. Das Papier wird etwas dunkler als Celloidinpapier kopiert, wie gewöhnliches Celloidinpapier getönt und fixiert, dann in warmem Wasser erweicht, auf den betreffenden Gegenstand gequetscht und das Papier abgezogen.

Pakete zu **50 Pf.** enthalten:

10 Blatt 9×12 cm.

Pakete zu **Mk. 1.—** enthalten:

10 Blatt 13×18 cm.

6 „ 18×24 „

Tauber's lichtempfindliche Celloidin-Kartons

eignen sich infolge ihrer Dicke sehr gut zur Herstellung von Kopien, welche nicht auf einen Karton aufgezogen werden sollen.

Sie werden glänzend und matt geliefert, genau wie Celloidinpapier behandelt, nur bedürfen dieselben, um einen gleichmässigen Ton zu erzielen, eines kurzen Auswaschens vor dem Tönen. Die Platten werden beim Kopieren mit einer Maske (siehe unter Masken und Vignetten) umgeben, wodurch ringsum ein weisser Rand stehen bleibt. Die Abzüge gewinnen dadurch ohne jeglichen Mühenaufwand den Effekt eines aufgezogenen Bildes.

Pakete zu **50 Pf.** enthalten 12 Blatt 9×12 cm

Pakete zu Mk. **1.—** enthalten 12 Blatt 13×18, 6 Blatt 18×24 cm.

Bei Bestellung bitte um gef. Angabe ob **glänzend** oder **matt** gewünscht wird.

Auto-Papier. Glänzend. Goldhaltiges, selbsttonendes Chlorsilberpapier, hat Ton und Brillanz des Albuminpapiers und wird nach dem Kopieren nur in einer Rhodanammonium- oder Kochsalzlösung gebadet und dann fixiert.

Preis pro Originalpaket Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	10	6 Blatt

„Cellofix“ D. R. P. Ein neues, patentiertes **Auskopierpapier matt und glänzend**, welches in Salzbad behandelt, bräunliche bis blauviolette Bilder liefert.

Ausserst bequemes Arbeiten! Die Lösungen sind unbegrenzt haltbar und stets gebrauchsfertig.

Stets haltbare Bilder! Kein Vergilben oder Fleckigwerden.

„Cellofix“ wird nur kartonstark geliefert! Daher äusserst bequeme Handhabung bei Verwendung der jetzt so beliebten **Einsteckkartons**.

Einfachste Behandlungsweise! Die Kopien kommen direkt in eine Kochsalzlösung 1:20 und verbleiben darin ca. 10 Minuten. Darauf direkt in das Fixierbad 1:20 (1 Liter Wasser, 50 gr unterschwefligsaures Natron). Fixierzeit: 10—15 Minuten. Auswässern $\frac{1}{2}$ Stunde.

Preis eines Originalpakets, glänzend oder matt Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×14 cm.
Enthaltend	22	10	6 Blatt.

„Cellofix“-Postkarten matt und glänzend, pro Paket (10 Stück) 50 Pfg., siehe Seite 210.

Rembrandt-Celloidin-Papier.

Spezial-Papier für flau Negative, — Patentiertes Wiener Original-Fabrikat.

Dieses Papier dient nur zur Kopierung von dünnen bis gänzlich flauen Negativen, also von solchen, welche auf gewöhnlichem Celloidin-Papier nur einen unschönen, flauen, kraftlosen Abdruck geben. Es ist das einzige Hilfsmittel, um von mangelhaften Platten dennoch brauchbare, ja sogar brillante Abdrücke zu erhalten und ist deshalb bei misslungenen unersetzbaren Aufnahmen ein unschätzbares Hilfspapier.

Normale kräftige Negative sollen auf Rembrandt-Papier nicht kopiert werden, weil die Kopien sonst leicht zu kontrastreich werden, ausser es werden speziell zeichnerische oder besondere Effekte angestrebt.

Die Rembrandt-Celloidin-Papiere werden glänzend und matt in je 3 Sorten Nr. 1, 2 und 3 hergestellt. Man verwende:

Nr. 1 glänzend oder matt für normale Negative, wenn man eine besonders grosse Brillanz der Kopie wünscht.

„ 2 glänzend oder matt für flau Negative.

„ 3 „bare Negative.“ „ ganz flau, scheinbar gänzlich unbrauch-

Die Celloidinschicht der Rembrandt-Papiere ist hell- bis dunkelorange gefärbt, welche Färbung jedoch im Tonfixierbad verschwindet. Nr. 1 ist am hellsten, Nr. 3 am dunkelsten gefärbt.

Mit gewöhnlichen Mattpapieren gaben bisher immer dichte Negative die besten Resultate und war deshalb die Verwendung derselben speziell bei kleinen Formaten eine sehr beschränkte. Mit dem Rembrandt-Matt-Celloidinpapier erzielt man infolge der besonderen Emulsions-Zusammensetzung so tadellose Weissen und kräftige Tiefen, dass selbst Bilder kleinen Formates durch ihre Brillanz gefallen.

Behandlungsweise des Rembrandt-Papiers wie gewöhnliches Celloidin-Papier, nur etwas dunkler kopieren.

Original-Pakete, Sorte I, II und III:

	9×12	13×18	18×24 cm
Glänzendes Rembrandt-Celloidin-Papier	enthaltend 9	8	4 Blatt.
Mattes Rembrandt-Celloidin-Papier	7	6	3 „
	Mk. —.50		I.—

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe der gewünschten Sorte.

Rembrandt-Postkarten siehe unter Postkarten Seite 210. 1 Paket à 10 Stück 85 Pfg.

Satrap-Mattpapier.

Das **Satrap-Mattpapier** hat äusserst widerstandsfähige Schicht, ist geschmeidig in den Bädern, leicht und einfach zu behandeln. Es übertrifft in der Wiedergabe der Details das Platinpapier und ergibt mit kontrastreichen Negativen Bilder mit **prächtigen Tönen**, und besonders **fein detaillierter Zeichnung in den Schatten**.

Je nach der Behandlung mit **Tonfixierbad** oder **Platinbad** kann man auf Satrappapier Bilder in Photographietönen in ganz tief-schwarzem Platin- und Sepiatönen herstellen.

2 Sorten:

Weiss, glatt

Chamois, rau (Sepia).

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	10×15	12×16½	13×18	18×24 cm	
Enthaltend: Weiss, glatt	25	18	14	12	6	Blatt.
Chamois, rau	22	16	12	10	6	«

Ganze Bogen, Grösse 51×61 cm (für Fachphotographen):

Preis für 1 12 24 Bogen

Weiss, glatt	Mk.	1.—	9.—	18.—
Chamois, rau	„	1.10	9.50	19.—

Verpackung für ganze Bogen zum Versand wird extra mit 40 Pf. berechnet.

Auro-Mattpapier

VON **Dr. Kurz** (Marke Tanne).

Auro-Matt-Papier ist ein mattes Celloidinpapier, welches in meinem Universal-Tonfixierbad **prächtige tief-schwarze Töne** mit reinen Weissen gibt. Es kopiert sehr rasch, gibt hervorragend schöne Resultate, die durchaus haltbar und lichtbeständig sind. Ausser reinen Schwarz lassen sich mit diesem Papier auch braune, Röt-, Sepia- und violette Töne erzielen.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	12	6 Blatt.

Christensen - Mattpapier.

Vorzügliches Mattpapier von künstlerischer Wirkung, welches in meinem Platinbad getönt mit nachheriger Fixierung warm-schwarze Töne mit reinen Weissen gibt.

In Tonfixierbad getönt, erzielt man die bekannten Photographietöne von Röt- bis braunschwarz.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	12	6

Noar-Matt-Papier

gibt in meinem Universal-Tonfixierbad getönt blauschwarze platinähnliche Töne mit reinen Weissen, ist von grösster Haltbarkeit, kopiert in den tiefsten Schatten ohne Bronzebeleg und zeichnet sich durch saftige Tiefen und feine künstlerische Wirkung aus. Je nach Belieben lassen sich mit Noar-Papier ausser Platin auch Sepia- und warm-braune Töne erzielen.

Vorrätig in Paketen à Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	12	6 Blatt.

Matt-Albumin-Papier von Trapp & Münch

Modernes Kunstdruckpapier.

Haltbar gesilbertes Papier, welches je nach Behandlung Abzüge mit wundervoll samtartigem Schwarz mit feinen Abstufungen in den Halbtönen, warmbraune oder Sepia- und Röteltöne liefert. Das Papier geht in den Bädern nicht zurück und liefert selbst von flauen Negativen gute Abdrücke.

Matt-Albumin-Papier kopiert rasch, hat unverletzliche absolut matte Schicht, ohne Bronze-töne in den Schatten, kann sowohl in Tonfixierbad, als auch in getrenntem Gold- und Platinbad in einfachster Weise getönt werden.

Die damit erzielten Bilder haben eine vornehme künstlerische eigenartige Bildwirkung und der Charakter derselben ist vollständig der eines Stiches. Besonders die Abzüge mit schwarzbraunem Ton sind von guten Kupferstichen nicht zu unterscheiden.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	9	5 Blatt.

==== **Matt-Albumin-Postkarten** siehe Seite 210. =====

Ein Paket à 10 Stück 75 Pfg.

Matt-Albumin-Gravure-Kartons

von Trapp & Münch.

Sorte I: Weiss, rauh, | Sorte II: Chamois (Sepia), rauh,

haben dieselben Vorzüge wie vorstehendes Matt-Albumin-Papier und eignen sich besonders für Abzüge, bei denen auf künstlerische Wirkung Wert gelegt wird. Das Papier ist so stark, dass in den meisten Fällen das Aufziehen auf Kartons überflüssig wird.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	18	8	4 Blatt.

Bunt-Tonung: Blau, Grün, Rot, zum farbigen Tönen für vorstehendes Matt-Albumin-Papier und Gravure-Kartons.

1 Schachtel mit 3 konzentrierten Lösungen, genügend für ca. 100 Bilder 9×12 cm

==== **Preis Mk. 1.—** =====

Büthen-Papier, weiss u. chamois, ^{haltbar} gesilbert

von Trapp & Münch.

Künstlerisch wirkendes Ausdrucksmittel.

Die diesem Papier eigene Struktur erhöht je nach dem Charakter des Negativs die bildmässige Wirkung des Drucks. Hervorragend schön zeigt sich diese Wirkung bei der Landschafts-Photographie.

Die Behandlung dieses Papiers ist die gleiche wie die des Matt-Albumin-Papiers.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	18	8	4 Blatt.

Japan-Papier, nach Perscheid weiss, ^{haltbar} gesilbert

von Trapp & Münch

ist für Kunstphotographen ein Ausdrucksmittel von Kraft, seltener Schönheit und vornehm künstlerischer Wirkung. Der seidenartige Schmelz des Japan-Papiers gibt den Photo-Drucken ein kupferstichartiges Aussehen.

Die Behandlung dieses Papiers ist die gleiche wie die des Matt-Albumin-Papiers.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	14	7	4 Blatt.

Rasterkorn-Papier

von **Trapp & Münch.**

Fein gerippt weiss. ★ Haltbar gesilbert.

Die **netzartige** Struktur dieses Papiers trägt sehr dazu bei, die künstlerische Wirkung des Bildes zu heben.

Die Lichter im Bild erscheinen weicher, die feine Körnung lässt in den Schatten keine Monotonie zu. Behandlung gleich Matt-Albumin-Papier.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	17	8	4 Blatt

Neu!

Neu!

Imitalbin-Matt-Papier

von **Roland Risse.**

Erstklassiges Fabrikat!

Einfachste Behandlung!

Dieses Papier gibt *herrorragend schöne Bilder* mit *blauschwarzem platinartigem Ton* und *reinen Weissen* durch *einfaches Tonen* in meinem *Universal-Tonfixierbad* oder bei entsprechender Behandlung *Sepia* und *Röteltöne*.

Imitalbin-Mattpapier liefert Drucke von künstlerischem Charakter, kopiert äusserst schnell mit herrlichen Details, tont rasch und zeichnet sich durch grosse Haltbarkeit aus.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	12	6 Blatt.

Risse-Matt-Papier.

Gibt vorzügliche Resultate bei einfachster Behandlung.

Bei diesem Papier hat man im Gegensatz zu vielen anderen Papieren bei getrennter Tonung kein Goldbad nötig, sondern einfaches Platintonbad ergibt *wirkliche Platintöne* mit reinen Weissen und tiefschwarzen Schatten. In Universal-Tonfixierbad getont, erreicht man Töne die zwischen braun, purpurviolett bis blauschwarz variieren, auch lassen sich an Hand der beigegebenen Anweisungen mit Leichtigkeit Sepia- und Röteltöne erzielen.

Preis eines Original-Pakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	25	12	6 Blatt.

Risse-Kohinoor-Papier

Ein genarbttes Papier von aussergewöhnlich langer Haltbarkeit, dessen rauhe Struktur es ganz besonders für Bilder *künstlerischen Genres* geeignet macht.

Kohinoor-Papier wird in **rauh antik** (chamois) und **weiss rauh** geliefert.

Beide Sorten sind kartonstark und bedürfen keiner besonderen Aufmachung. Bei entsprechender Tonung liefern beide Papiere Töne in Sepia, Rötel, Braun, Violett und Blauschwarz. Behandlung in Tonfixier- oder Platinbad mit nachheriger Fixage. Auch Risse-Kohinoor-Papier ergibt wie Risse-Mattpapier nur in Platinbad getont *reinschwarze Töne*.

Preis eines Original-Pakets (rauh antik oder weiss rauh) Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	10	6 Blatt.

Risse-Kohinoor-Postkarten weiss und farbig

1 Paket von 10 Stück Mk. —.60, 1 Paket von 100 Stück Mk. 5.50.

Risse-Celloidin-Papier (glänzend), siehe Seite 197.

Gevaert-Matt-Papiere und Gevaert-Matt-Kunstdruckpapiere.

Die Gevaert-Matt- bzw. Gevaert-Matt-Kunstdruckpapiere liefern Bilder von hoher künstlerischer Wirkung. Die Drucke zeichnen sich durch eine herrliche Modulation, frische reine Lichter und samtartige, klare saftige Tiefen aus. Es lassen sich bei verständnisvoller Anwendung Effekte erzielen, welche vermöge ihrer Vornehmheit nicht nur dem echten Platinverfahren, sondern durch die leicht ausführbaren Farbentönungen auch dem Pigmentpapier den Rang streitig machen.

Speziell die Gevaert-Matt-Kunstdruck-Papiere bringen in normalen Formaten Wirkungen zum Ausdruck, die tatsächlich jeden kritischen Vergleich mit Platin- oder Pigmentbildern aushalten.

Gevaert-Matt-Papier wird nur in weiss, glatt geliefert.

Gevaert-Matt-Kunstdruck-Papiere in folgenden Abstufungen: *weiss rau, weiss narbig, chamois glatt, chamois rau, chamois narbig.*

Preise eines Original-Paketes Weiss oder chamois:

Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Enthaltend	22	10	6 Blatt.

Gevaert-Matt-Papier in ganzen Bogen (für Fachphotographen) Grösse 49×62 cm:

	Preis für	1	12	24 Bogen
Weiss glatt	Mk.	1.—	9.—	18.—
Weiss und chamois rau	<	1.10	10.—	20.—
Weiss und chamois narbig	<	1.20	11.—	22.—

Verpackung zum Versand wird mit 40 Pfg. extra berechnet.

Neu!

Neu!

Gevaert-Calcium-Mattpapier.

Ein grossartiges Kopierpapier für solche Photographierende, welche unter Verwendung eines gewöhnlichen Tonfixierbades matte Bilder mit tiefschwarzem Ton herstellen wollen.

Calcium-Mattpapier kopiert weich detailreich mit schönen Lichtern und tiefen, saftigen Schattenpartien und ist ausserordentlich haltbar.

Calcium-Mattpapier wird weiss glatt, weiss rau und weiss narbig geliefert.

Preis eines Originalpakets Mk. 1.—

Grösse	9×12	13×18	18×24
Weiss glatt enthaltend	24	12	6 Blatt.
Weiss rau und weiss narbig	< 22	10	6 <

Blausaures Eisen-Papier.

Nur für kräftige, detailreiche Negative sich eignend.

Dieses Papier liefert blaue Kopien auf weissem Grund, eignet sich besonders für Landschaften, Wasserpatrien etc. Tonfixierbad ist hierbei nicht nötig, sondern es wird nach dem Kopieren nur in reinem Wasser gut ausgewaschen.

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Preis die 25 Blatt Mk.	— .60	— .90	1.—	1.60

Dr. Jacoby's Platin-Papier.

Bequemes photographisches Kopier-Papier!

Direkt kopierend, nach Pizzighelly.

In Papierpackung über ein Jahr haltbar.

Nur für kontrastreiche, kräftige Negative geeignet!

Mit diesem Papier erhält man unvergängliche Bilder von wahrhaft künstlerischem Charakter, in tiefblauschwarzem, den Kupferstichen ähnlichen Ton. Vor dem Kopieren wird dasselbe etwas angehaucht oder durch Wasserdampf gezogen. Man kopiert bis zur gewünschten Tiefe und wäscht die Kopien einige Minuten in schwach mit Salzsäure angesäuertem, sodann in gewöhnlichem Wasser aus.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis die 12 Blatt Mk.	1.15	2.55	4.95

Dr. Jacoby's Platin-Papier mit kalter Entwicklung

(matt, dünn, weiss).

Sehr einfaches, schnell und zuverlässig arbeitendes, reinste Weissen und kraftvolle sammetartige Tiefen lieferndes Verfahren. Wird in Blechbüchsen mit Chlorcalciumfüllung abgegeben, in welchem es sich Monate lang brauchbar erhält. Dieses Papier wird nur ankopiert und in einer Lösung von einem Teil Kaliumoxalat und drei Teilen Wasser von Zimmertemperatur bei Tageslicht entwickelt. Das Fixieren ist wie beim direkt kopierenden Papier in schwach mit Salzsäure angesäuertem Wasser. Das Bild entsteht langsam und kann die Entwicklung bequem überwacht werden. Je nach der Behandlung Tonnancen von braunschwarz bis absolut blauschwarz.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis inkl. einer Büchse mit 12 Blatt Mk.	1.50	2.85	5.25

Lichtempfindliche Stoffgewebe.

(Seide, Atlas, Schirting, Taffet.)

Darauf kopierte Bilder eignen sich hervorragend als reizende Gelegenheitsgeschenke.

Diese lichtempfindlichen Stoffe sind nach einem patentierten Verfahren mit Chlorsilber-Emulsion präpariert, sodass man sie wie Celloidin-Papier kopieren und tonen kann. Die damit erhaltenen Bilder sind **ausserordentlich haltbar**, haben schöne Brillanz mit saftigen Tiefen und angenehmer Weichheit in den Lichtern. Jeder Stoff bewahrt nach Fertigstellung des Bildes seine charakteristische Eigenart.

Die lichtempfindlichen Stoffe werden wie kunstgewerbliche Handarbeiten für alle möglichen Zwecke, wie Etuis, Schatullen etc., dienen und in vielen Fällen an Stelle einer Handzeichnung als Unterlage für Malerei und Stickerei Verwendung finden.

Probe-Pakete

à 5 Blatt, enthaltend 2 Blatt Atlas und je 1 Blatt Taffetseide, Schirting und Satin.

Grösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	1.—	2.10	4.50

 Genaue Gebrauchs-Anweisung liegt jedem Paket bei. 

Chlorbromsilber-Papiere, sog. Gaslicht-Papiere.

Der Vorzug dieser Papiere besteht darin, dass das Einlegen und die Entwicklung derselben nicht wie bei Bromsilberpapier bei rotem, sondern bei **gedämpftem Tages- oder Lampenlicht** vorgenommen werden kann, da die Emulsion derselben aus einer Mischung von Chlor und Bromsilber besteht, wodurch diese Papiere weniger lichtempfindlich als Bromsilberpapiere sind. Das Bild ist nach der Belichtung nicht sichtbar, sondern wird erst durch Anwendung eines Entwicklers, jeder gebräuchliche Rapid-Entwickler kann benutzt werden, (empfehlenswerter Entwickler „**Nassovia**“ -Entwickler) hervorgerufen. Die übrige Behandlung ist dieselbe wie bei Bromsilberpapier. Peinliche Sauberkeit ist auch bei Verarbeitung dieser Papiere geboten. Sämtliche Chlorbromsilberpapiere sind ausserordentlich haltbar und für Kontakt-Kopien dem Bromsilber-Papier vorzuziehen.

Bei Lieferung von Bromsilber- und Gaslichtpapier in Hülzen im Betrag von weniger als Mk. 5.— = $1\frac{1}{4}$ □meter wird die Hülse mit 25 Pfg. berechnet; leere Hülzen werden nicht zurückgenommen.

Schaeffelen's Pala-Papier.

== Für reinschwarze und farbige Töne ohne besondere Tonbäder. ==

Pala-Papier wird in 9 Sorten geliefert.

Pala I, Weiss, mattglatt, papierstark	Pala IV, Antikgelb (chamois), rauh, kartonstark
„ II, Weiss rauh, matt, „	„ V, Weiss, glänzend, papierstark
„ III, Rosa, glänzend, „	„ VI, Weiss, mattglatt, kartonstark
„ VIII, Extrahart weiss, matt, dünn,	„ VII, Weiss, glänzend, „
„ IX, Extrahart weiss, glänzend, dünn,	für dünne flaue Negative.

Pala-Papier ist ein wenig empfindliches Entwicklungspapier von unübertroffenen Eigenschaften, das von dünnen wie dichten Negativen vorzügliche Resultate liefert; klare und kräftige Negative mittlerer Dichte eignen sich dafür am besten.

Pala-Papier zeichnet sich vor allen Schnelldruckpapieren insbesondere durch Schleierfreiheit, grosse Brillanz und leichte Erzielung reinschwarzer Töne aus. Es lassen sich aber auch ohne besondere Tonungsbäder lediglich durch entsprechende Belichtung und Entwickler-Zusammensetzung auf leichte Weise olivgrüne, braune, Sepia- und Röteltöne erzielen.

Pala-Papier kann unter Verwendung starker Lichtquellen, z. B. elektr. Bogenlicht auch für Vergrösserungen benützt werden, wobei die Belichtungszeit gegenüber Bromsilberpapieren natürlich eine entsprechend längere ist und am besten durch vorherige Proben mit kleinen Papierstücken, die man belichtet und entwickelt, ermittelt wird. Für Vergrösserungen auf „Pala“ verwende man jedoch nur dünne Negative.

Pala-Papier ist bei sachgemässer Aufbewahrung in trockenem und kühlem Raum unbegrenzt haltbar.

Preis für 1 Paket mit 10 Blatt 9×12 13×18 18×24 cm

Mk. —.45 —.95 1.75

In Rollen von 50 cm Breite und 1, $2\frac{1}{2}$ und 5 m Länge Mk. 2.— pro Meter.

„ „ „ 64 „ „ „ 1, $2\frac{1}{2}$ „ 5 „ „ 2.70 „

Bei Lieferung von Pala-Papier in Hülzen im Betrag von weniger als Mk. 5.— = $1\frac{1}{4}$ □m wird die Hülse mit 25 Pfg. berechnet, leere Hülzen werden nicht zurückgenommen.

Bei Bestellung bitte um gef. Angabe der gewünschten Farbe und Nummer.

Empfehlenswerter Entwickler: Tauber's konzentrierter Nassovia-Entwickler.

100 gr Mk. —.35, $\frac{1}{4}$ Liter Mk. —.75, $\frac{1}{2}$ Liter Mk. 1.40, 1 Liter Mk. 2.50.

Pala-Postkarten siehe Seite 211 (1 Paket à 10 Stück 50 Pf., 1 Paket à 100 Stück Mk. 4.50).

== PAN-PAPIER ==

ein schnell arbeitender Ersatz für Pigment- und Gummidruckpapier, liefert durch einfache Veränderung der Belichtungszeit und Verdünnung der Entwicklerlösung **hochkünstlerische Abdrücke in den verschiedensten Tönen**: Rotbraun, Rot, Gelb, Sepia, Olivegrün, Schwarzbraun und Blauschwarz, wie sie sonst nur das umständliche Kohledruckverfahren liefert. Ferner die bräunlichen und violetten Töne des Celloidin- und Albuminpapiers durch Nachbehandlung mit Tonfixierbad.

Absolute Haltbarkeit des unbedruckten Papiers und der fertigen Bilder. — Vorrätig glänzend und matt.

Preis für 1 Paket mit 10 Blatt 9×12 13×18 18×24 cm

Mk. —.45 —.95 1.75

Konzentrierter Pan-Entwickler 100 250 500 gr.

— .25 —.60 1.— Mk.

Pan-Postkarten siehe Seite 211 (1 Paket à 10 Blatt 50 Pfg., 1 Paket à 100 Stück Mk. 4.50).

Tauber's Nassovia-Gaslicht-Papier.

Ein hervorragendes Chlorbromsilber-Papier von nahezu unbegrenzter Haltbarkeit für rein-schwarze Platin- und farbige Töne, absolut schleierfrei arbeitend.

6 Sorten.

- | | |
|--|------------------------------------|
| I. Glänzend papierstark. | IV. Matt glatt weiss, kartonstark. |
| II. Matt glatt weiss für normale Negative. | V. Matt rau weiss. |
| III. Matt glatt weiss für flau Negative. | VI. Matt rau chamois. |

Nassovia-Gaslicht-Papier liefert harmonische sammetschwarze Bilder mit rein weissen Lichtern bei leichtester Behandlung.

Zur Entwicklung, die bei gedämpftem Tages-, elektrischem, Gas- oder Petroleum-Licht vorgenommen werden kann, eignen sich die meisten Rapid-Entwickler (empfehlenswertester Entwickler **Tauber's „Nassovia“-Entwickler**), welche in den Konzentrationen wie sie für Trockenplatten vorgeschrieben sind zur Anwendung gelangen müssen, falls blauschwarze platin-ähnliche Bilder erzielt werden sollen. Mit Hydrochinon-Entwickler erzielt man **braune, olive-grüne, Sepia und rotbraune Töne** je nach der Belichtung und Verdünnung des Entwicklers.

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, welche Sorte gewünscht wird.

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	—1.15	—1.95	1.75

Tauber's Nassovia-Gaslicht-Postkarten siehe Seite 211.

Das Paket von 10 Stück **50** Pfg., das Paket von 100 Stück Mk. **4.50**.

Velox-Papier. Unabhängig vom Sonnenlicht und rotem Licht.

„**Velox**“ ist ein Chlorbromsilber-(Entwicklungs-)Papier für Kontaktabdrücke und Vergrößerungen, auf welchem das Bild erst nach Anwendung des Entwicklers sichtbar wird. Es kann bei Tages- oder künstlichem Licht kopiert, entwickelt und fixiert werden. Der ganze Kopierprozess ist von **erstaunlicher Einfachheit!**

„**Velox**“ liefert **schöne, künstlerische Resultate!** Die damit erzielten Bilder sind **absolut haltbar!** **Velox-Papier** wird in **2** Sorten geliefert.

Reguläre Sorten für weiche Negative

*Normalstarkes Carbon-Velox, matt.	Kartonstarkes Carbon-Velox, matt.
* „ Glänzend-Velox, glänzend.	„ Velvet-Velox, halbgänzend.
* „ Velvet-Velox, halbgänzend.	

Spezial-Sorten für kräftige kontrastreiche Negative

ca. 5 Mal lichtempfindlicher als Regulär-Velox.

Normalstarkes Spezial-Porträt-Velox, halbmatt.	Normalstarkes Spezial-Velvet-Velox, halbgänzend.
„ Spezial-Carbon-Velox, matt.	Kartonstarkes Spezial-Porträt-Velox, halbmatt.
„ Spezial-Glänzend-Velox, glänzend.	„ Spezial-Rauh-Velox, rau.
„ Spezial-Rauh-Velox, rau.	„ Spezial-Velvet-Velox, halbgänzend

*Die beliebtesten Sorten sind: Carbon-Velox, matt glatt; Velvet, halbmatte Oberfläche.

Preise eines Original-Pakets mit 12 Blatt

	Grösse	9×12	12×16 1/2	13×18	18×24 cm
Normalstarkes Velox-Papier	Mk.	—0.75	1.50	1.65	3.—
Kartonstarkes Velox-Papier	Mk.	—0.95	1.90	2.10	3.75

1 Rolle, 3 m 64 cm breit, normalstark, Mk. **9.75.**

1 Rolle, 3 m 64 cm breit, kartonstark, Mk. **12.25.**

Velox-Postkarten, 1 Paket (12 Stück) Mk. —.90, siehe Seite 211.

Chemikalien für Velox-Papiere:

Metol-Chinol-Entwickler	Preis pro Patrone	Mk. —.60
	1 Schachtel à 5 Patronen	„ 3.—
	1 Flasche flüssiger Velox-Entwickler	„ 1.25
Ferner empfehlenswerter Entwickler: Tauber's Nassovia-Entwickler (siehe Seite 216)		
	100 gr Mk. —.35, 250 gr Mk. —.75, 500 gr Mk. 1.40, 1 Liter	„ 2.50
Nepera's Saures Fixierbad, Preis pro Büchse für 1/2 Liter Mk. —.60, 1 Dutzend Büchsen		„ 6.—
Tauber's Saures Fixiersalz (siehe Seite 219), 100 gr Mk. —.20, 1/4 Ko. Mk. —.40, 1/2 Ko.		„ —.75
Velox-Nach-Entwickler, zur Umwandlung der Velox-Bilder in Sepia-Bilder.		
	Preis pro Paket, genügend für 150 Bilder in Kabinett-Grösse	„ 1.80

„LENTA“, Gaslicht-Papier

der Neuen Photographischen Gesellschaft in Berlin.

Mit Lenta-Papier kann man zu jeder Tagesstunde schnell und sicher eine Anzahl gleichmässiger Kopien von äusserst feinen Details, rein weissen Lichtern und angenehm blauschwarzen Tiefen erzielen.

„Lenta“ liefert von dünnen, wie von dichten Negativen gute Resultate. Die besten Bilder erhält man mit kontrastreichen Negativen mittlerer Dichte.

„Lenta“ matt eignet sich ganz hervorragend für künstlerische Arbeiten und zeichnet sich durch seine reichhaltige Farbenskala vom reinsten Schwarz bis ins Ziegelrote aus.

„Lenta“ ist auch für Vergrösserungen geeignet und gibt bei einer kräftigen Lichtquelle und bei entsprechend längerer Belichtungszeit, besonders bei Benutzung weicher Negative, sehr gute Vergrösserungen.

12 Sorten:

A: glänzend, papierstark, rosa.	G: schwachglänzend, papierstark, weiss.
B: glänzend, papierstark, pensée.	H: matt, papierstark, rauh.
C: matt, kartonstark, weiss.	J: glänzend, dick, weiss.
D: matt, papierstark, weiss.	K: matt, mittelstark, weiss.
E: matt, grobrauh, dick, cremefarbig.	*L: matt, weiss, dick.
F: matt, grobrauh, dick, weiss.	*M: matt, weiss, papierstark.

* L und M unterscheiden sich von den anderen Lenta-Sorten A bis K durch eine 5 bis 6mal höhere Empfindlichkeit und müssen bei gelbem Licht entwickelt werden.

Preise:

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30 cm
	Mk.	—15	—80	—95	175 290
In Rollen { 64 cm breit Mk. 2.70.					
per Meter { 100 < < < 4.— (nur C, E, F, G, J, K.)	Rolle 25 Pfg.				

Empfehlenswerter Entwickler: Tauber's konzentrierter Nassovia-Entwickler.

Lenta-Postkarten, 1 Paket à 10 Stück Mk. —50, 1 Paket à 100 Stück Mk. 4.60 (s. S. 211).

Satrap-Gaslicht-Papier.

Die Verarbeitung dieses Papiers bietet dem Amateur in den heissen Monaten infolge seiner ausserordentlich harten, selbst in warmem Wasser beständigen Schicht nicht die geringsten Schwierigkeiten. Diese Festigkeit der Schicht lässt es für die Verwendung in den Tropen besonders geeignet erscheinen. Je nach Behandlung lassen sich ausser einem vornehmen schwarzen platinähnlichen Ton noch verschiedene andere hervorragend schöne kohledruckähnliche Töne auf diesem Papier erzielen.

Zur Entwicklung eignen sich die meisten bekannten Rapid-Entwickler (empfehlenswerter Entwickler *Taubers Nassovia-Entwickler*), falls man einen blauschwarzen platinähnlichen Ton wünscht. Durch Verwendung von Hydrochinon-Entwickler, entsprechende Belichtung und Entwickler-Zusammensetzung erzielt man auf leichte Weise Sepia-, Röteln-, braune und olivgrüne Töne.

Vor anderen ähnlichen Marken hat das Satrap-Gaslicht-Papier den grossen Vorzug, dass es im Entwickler nicht schleiert. Diese Eigenschaft ist besonders wertvoll, da sie es ermöglicht, unterexponierte Bilder noch schleierfrei zu entwickeln.

Satrap-Gaslicht-Papier eignet sich für Vergrösserungen und für Kontakt-Abdrücke. Für alle Arten von Negativen, von hartem bis zu flauem Charakter, werden besondere Marken in den Handel gebracht. Die Haltbarkeit und Lichtbeständigkeit der Kopien ist unbegrenzt.

Satrap-Gaslicht-Papier wird in nachfolgenden 12 Sorten geliefert:

Marke „Spezial“, weiss matt glatt, papierstark, vollkommener Ersatz f. Matt-Celloidin-Papier für kontrastreiche Negative.
Marke „Spezial“, kartonstark.
Marke „Spezial Eff.“, weiss matt glatt, hart arbeitend, für flau Negative.
Marke E., weiss matt glatt für weiche normale Negative.

Marke „Ex.“, extramatt glatt weiss.
Marke F., weiss matt rauh.
Marke G., weiss matt glatt kartonstark.
Marke H., matt rauh chamois, cremefarbig.
Marke H., matt glatt chamois, cremefarbig.
Marke J., glänzend papierstark.
Marke K., glänzend kartonstark.
Marke L., halbgänzend, papierstark.

1 Paket mit 10 Blatt	9×12	13×18	18×24 cm
	Preis Mk.	—15	—95 175

In Rollen von 64 cm Breite pro Meter Mk. 2.70, Rolle 25 Pfg.

Bei Bestellung bitte gefl. anzugeben, welche Sorte gewünscht wird.
Satrap-Gaslicht-Postkarten, 1 Paket à 10 St. Mk. —50, 1 Paket à 100 St. Mk. 4.50, siehe Seite 211.

Gevaert-Bidax-Gaslicht-Papier.

Bewährtes Schnelldruck-Papier bei Kerzen-, Lampen-, Gas-, schwachem elektrischem oder stark gedämpftem Tageslicht verarbeitungsfähig. In wenigen Minuten können damit herrliche Drucke fertiggestellt werden, die an Kraft und Aussehen von hervorragender Wirkung sind.

Ridax-Papier erfordert absolut keine komplizierte Behandlung, es wird belichtet, entwickelt (jeder gute Rapid-Entwickler kann verwendet werden, besonders empfehlenswert **Tauber's konzentr. Nassovia-Entwickler**, siehe Seite 216) und fixiert wie die bekannten Bromsilber-Papiere. Zu diesen Manipulationen ist jedoch, wie schon erwähnt, im Gegensatz zu den Bromsilber-Papieren keine Dunkelkammer notwendig.

Ridax-Gaslicht-Papier gibt künstlerisch wirkende, den Platinbildern ähnliche Kopien, welche sich durch Tiefe in den Schwärzen und reinen Weissen in den Lichtern auszeichnen und dabei alle feinen Details in den Halbtönen wiedergeben. Ausserdem kann man durch entsprechende Belichtung und Entwicklung mit Hydrochinon-Entwickler auf leichte Weise Röteln, Sepia, olive-grüne und braune Töne erzielen.

Ridax-Gaslicht-Papier wird | Sorte **Normal**, kräftig arbeitend für dünne Negative.
in folgenden Sorten fabriziert: | Sorte **Spezial**, weich arbeitend, für kräftige kontrastreiche Negative.

Marke A glatt matt. | Marke C glänzend pensé. | Marke E weiss narbig. | Marke G chamois narbig.
„ B rauh matt. | „ D matt kartonstark. | „ F chamois rauh. | „ H chamois glatt.

Preis pro Paket à 10 Blatt:

	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm
Mk.	—45	—95	1.75	2.90	4.80	8.—

In Originalrollen

50 cm breit

64 cm breit

1 Meter

Mk. 2.25

1 Meter Mk. 2.80

2 1/2 „

„ 5.—

2 1/2 „ „ 6.40

5 „

„ 10.—

5 „ „ 12.80

Ridax-Gaslicht-Postkarten siehe Seite 210.

1 Paket von 10 Stück Mk. —.50, 1 Paket von 100 Stück Mk. 4.50.

➤ Bromsilber-Papiere. ➤

Die Bromsilber-Papiere eignen sich sowohl zu **Vergrösserungen** bei künstlichem Licht, als auch zu Kontaktabdrücken im Kopierrahmen.

Es lassen sich mit demselben, unabhängig vom Tageslicht, Hunderte von Bildern in wenigen Stunden herstellen, was besonders bei eiligen Aufnahmen und in den trüben Wintertagen von grossem Vorteil ist. Zum Entwickeln lassen sich Edinol-, Brillant-, Rodinal-, Metol-, Metol-Aduro- und Nassovia-Entwickler verwenden; letzterer ist besonders empfehlenswert, da er die vorzüglichsten Resultate liefert. Zum Fixieren wird eine Lösung Fixiernatron 1:10 oder noch besser saures Fixierbad, welches nur 1/2 so stark als für Platten angesetzt wird, verwendet. Bei richtiger Behandlung (die grösste Reinlichkeit ist bei Verarbeitung dieser Papiere notwendig) zeigen die Bromsilber-Bilder reine Weissen, saftige tiefschwarze Schatten und gleichen ächten Platinbildern.

Künstlerische Photographien mit Röteln, Sepia, braunem oder blauem Ton erhält man durch einfaches Färben der Bromsilber-Papiere in meinen Chromotonungslösungen.

Aufbewahrungs-Kasten für Bromsilber-Papier siehe Seite 290.

Empfehlenswerte Broschüren: **Fr. Loescher**, Vergrössern und Kopieren auf Bromsilberpapier. Geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—. **G. Mercator**, Entwicklungsdruck auf Bromsilber, Chlorbromsilber und Chlorsilber-Gelatine, Emulsionspapier. Geh. Mk. 2.—.

Tauber's „Nassovia“-Bromsilber-Papier.

Für Vergrösserungen und Kontaktkopien.

Hervorragend gutes, ausserordentlich haltbares Bromsilber-Papier, mit dem man prachtvolle Bilder von vornehm künstlerischem Charakter mit samtartigem tiefschwarzen Ton, reinen Weissen und durchgezeichneten Schatten und Lichtern erhält. „Nassovia“-Bromsilber-Papier ist sehr einfach in der Behandlung, kann mit jedem guten Rapid-Entwickler hervorgerufen werden und die damit erzielten Abzüge gleichen vollkommen ächten Platinbildern.

Sorte Nr. I, rauhe Oberfläche, dünnes Papier.

„ „ II, matte, glatte Oberfläche, dünnes Papier.

„ „ III, „ „ kartonstark.

(Sorte II ist die beliebteste Sorte.)

	Grösse 9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis die 10 Blatt Mk.	—45	—95	1.75	2.90	4.80	8.—	12.—

Tauber's Bromsilber-Postkarten siehe Seite 211.

Paket à 10 Stück Mk. —.45, das Paket à 100 Stück Mk. 4.—.

N. P. G. Bromsilber-Papiere

der Neuen Photographischen Gesellschaft.

Matte Papiere:

N. P. G. I rauh, dünn, weiss.
 N. P. G. II feinmatt, dünn, weiss.
 N. P. G. III feinmatt, kartonstark, weiss.
 N. P. G. IV dünn, schwachglänzend.

Imperial I rauh, weiss, kartonstark.
 Imperial II rauh, gelblich, kartonstark.
 Imperial III rauh, weiss (whatmanartig).

Glänzende Papiere:

Bromaryt I rosa, kartonstark.
 Bromaryt II rosa, dünn.

Bromaryt III weiss, kartonstark.
 Bromaryt IV weiss, dünn.

Preise für sämtliche Sorten gleich

Preis für Grösse 9×12 13×18 18×24 24×30 30×40 40×50 50×60 cm
 1 Paket à 10 Blatt Mk. —.45 —.95 1.75 2.90 4.80 8.— 12.—

In Rollen 50, 64, 75 und 100 cm breit. (Bromaryt wird nur 64 cm breit geliefert.)

	50	64	75	100 cm breit
1 Meter . . . Mk.	2.—	2.70	—	—
2 1/2 < . . . <	5.—	6.75	7.50	10.—
5 < . . . <	10.—	13.50	15.—	20.—

N. P. G. I dick, rauh, nur in Rollen 150 cm breit, 5 Meter lang Mk. 30.—

Die Verpackung von Rollenpapier wird bei einem Quantum von weniger als 1 1/4 qm mit 25 Pfg. bei einer Breite bis 75 cm, mit 50 Pfg. für die Breite von 100 cm berechnet.

— N. P. G. Bromsilber-Papier, Sorte H., hart arbeitend —
 für flau Negative in gleichen Formaten und zu gleichen Preisen wie obiges N. P. G. Papier.

N. P. G. Malleinwand, fein und grob,
 64 cm breit, per Meter Mk. 5.—, 100 cm breit, per Meter Mk. 7.50.

≡ Gevaert-Orthobrom-Papier. ≡

Für Vergrösserungen und Kontaktdrucke.

Das Orthobrom-Papier wird auf Grund langjähriger Erfahrung in einer solch gediegenen Qualität erzeugt, dass dasselbe heute unter den erstklassigen Bromsilberpapieren des Handels in bezug auf Qualität eine dominierende Stellung einnimmt. Dem Orthobrom-Papier ist ein ausserordentlich breiter Expositions-Spielraum eigen, wodurch Fehlresultate bei exakter Arbeit ausgeschlossen erscheinen. Es wird in 2 verschiedenen Härtegraden geliefert, wodurch es möglich gemacht wird, Negative verschiedenen Charakters erfolgreich zu verwenden. Die hohe Lichtempfindlichkeit des Orthobrom-Papieres macht es unentbehrlich in Fällen, wo es sich darum handelt, in kürzester Zeit eine grosse Anzahl Abzüge herzustellen. Für Vergrösserungen ist es ebenso vortrefflich geeignet, weil es nicht nur allein reichgraduierte Bilder liefert, sondern sich auch ausgezeichnet retuschieren lässt. Das Korn ist sehr gleichmässig und wirkt vornehm ruhig.

Das Orthobrom-Papier wird in folgenden Arten fabriziert:

Sorte **Rapid** hochempfindlich, weich arbeitend, für Vergrösserungen.

Sorte **Lent** normalempfindlich, kontrastreich arbeitend, für Kontaktabdrücke.

Abstufung:

A = Glatt matt. C = Glänzend pensee. E = Weiss narbig. G = Chamois narbig.
 B = Rauh matt. D = Kartonstark matt. F = Chamois rauh. H = Chamois glatt.

Rapid wird nur in den Abstufungen A, B und D geliefert.

Neu! Sorte **Spezial** weiss, matt, glatt (Platino-Mattpapier-Art) für Kontaktdrucke. Neu!

Preis für 1 Paket à 10 Blatt:

	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm
Mk.	—.45	—.95	1.75	2.90	4.80	8.—
In Originalrollen von	1	2 1/2	5	5	5	5
50 cm breit . . . Mk.	2.25	5.—	10.—	10.—	10.—	10.—
64 < < . . . <	2.80	6.40	12.50	12.50	12.50	12.50

Gevaert-Orthobrom-Postkarten siehe Seite 211.

Schaeuffelen's Bromsilber-Papier

Sorte B und C

für Vergrößerungen und Kontaktdrucke.

Die Emulsion ist von mittlerer Empfindlichkeit, kraftvoll und schleierfrei. Es resultieren daher Bilder von grosser Brillanz, reinschwarzem Platinon mit klaren Lichtern und schöner Abstufung.

B. Marke Extramatt.

- Sorte I Glatt, dünn, weiss.
 „ II Rauh, dünn, weiss.
 „ III Glatt, kartonstark, weiss.

C. Marke Barybromid.

- Sorte I Dünn, glänzend, weiss.
 „ II Dünn, glänzend, rosa.
 „ III Kartonstark, glänzend, weiss.
 „ IV Kartonstark, glänzend, rosa.

Preise für beide Marken gleich.

Preis eines Pakets	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×64 cm
à 10 Blatt Mk.	—45	—80	—95	1.75	2.90	4.80	8.—	13.50

*) In Originalrollen	à 1 Meter	2½ Meter	5 Meter
50 cm breit Mk.	2.—	5.—	10.—
64 „ „ „	2.70	6.75	13.50

Schaeuffelen's Pyramiden-Platino-Brom.

Ein Bromsilberpapier von hervorragender Qualität.

Dieses Bromsilberpapier besitzt eine halb matte Oberfläche und eignet sich ebensogut für Kontaktdrucke wie Vergrößerungen; doch werden für erstere, besonders bei kleinem Format, mehr die mit glatter oder feinkörniger Oberfläche, für letztere dagegen die rauheren grobkörnigen Sorten bevorzugt. Es zeichnet sich insbesondere durch absolute Reinheit der Weissen aus, liefert Bilder von reinschwarzem, platinähnlichem Ton mit samtartigen, kräftigen Tiefen und schön modulierten Halbtönen. Selbst von flauen Negativen erzielt man bei richtiger Behandlung noch brillante Abdrücke.

Die Haltbarkeit des Papiers ist unbegrenzt. — Einfachste Behandlung.

Platino-Brom wird in folgenden 8 Sorten geliefert:

Sorte 1. Glatt (halbmatt weiss)	dünnes, kräftiges, schneeweisses Papier.	Sorte 5. Royal (zart halbweiss)	gelblicher Grundton)
---------------------------------	--	---------------------------------	---

Preis eines Pakets	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×64 cm
à 10 Blatt Mk.	—45	—80	—95	1.75	2.90	4.80	8.—	13.50

*) In Originalrollen von	1	2½	5 Meter Länge
50 cm breit Mk.	2.—	5.—	10.—
64 „ „ „	2.70	6.75	13.50

Schaeuffelen's Bromsilber-Postkarten siehe Seite 212.

*) Bei Lieferung von Bromsilber-Papier in Rollen im Betrage von weniger als Mk. 5.— wird die Hülse mit 25 Pfg. berechnet.

Lichtempfindliche Postkarten.

Zur Herstellung von Ansichts-Postkarten.

In vorschriftsmässiger Ausführung, so dass die Karten in allen Ländern verwendet werden können und freiem Raum für schriftliche Mitteilungen auf der Adressen-Seite.

Durch Anwendung von Postkarten-Masken, Negativ-, Vidil-, sowie Stephanie-Vignetten lassen sich reizende Effekte erzielen.

Praktische Postkarten-Kopierrahmen siehe Seite 243.

Tauber's Nassovia-Celloidin-Postkarten.

In Qualität unerreicht!

Aus bestem Rohstoff hergestellt, deshalb absolut haltbare Kopien liefernd.

Dieselben werden mit matter oder glänzender Oberfläche geliefert und wie Celloidin-papier behandelt.

Liefere Abzüge mit feinsten Details und ergeben, in meinem Universal-Tonfixierbad getont, die herrlichsten Töne von Braun bis Blauschwarz.

Preis für 1 Paket à 10 Stück mit 2 Masken . . . Mk. —.45

« « 1 « à 100 « « 2 « . . . « 4.—

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe, ob glänzend oder matt gewünscht wird.

Nassovia-Celloidin-Postkarten, rauh chamois.

Für künstlerische Effekte!

Sind in Bezug auf Eigenschaften und Behandlung genau wie vorstehende Celloidin-Postkarten.

Preis für 1 Paket à 10 Stück mit 2 Masken . . . Mk. —.60

« « 1 « à 100 « « 2 « . . . « 5.—

Farbige Celloidin-Postkarten.

Matt. In der Emulsion gefärbt.

Für Landschaften, Gebirgs- und Wasser-Parteien, Wolken- und Mondschein-Bilder.

Nur sortiert vorrätig in den Farben bläulich, grün, rötlich (abendrot) und chamois.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.60

« « 1 « à 100 « . . . « 5.— } in obigen 4 Farben gemischt.

Dieselben Postkarten, büttenartig.

Von vornehm künstlerischer Wirkung.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.60

« « 1 « à 100 « . . . « 5.—

Risse-Celloidin-Postkarten, matt und glänzend.

Mit den gleichen Vorzügen wie Risse-Celloidin-Papier.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.45

« « 1 « à 100 « . . . « 4.—

Risse-Rohinoor-Postkarten, weiss, rau und antik rau.

== Zur Erzielung künstlerischer Bildwirkungen. ==

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.60

« « 1 « à 100 « . . . « 5.—

Gevaert-Celloidin-Postkarten

Glänzend und matt.

Anerkannt gutes Fabrikat!

Preis für 1 Paket à 10 Stück mit 2 Masken Mk. —.45
 „ „ 1 „ à 100 „ „ 2 „ „ 4.—

=== Cellofix-Postkarten. ===

Weiss rauh und antikrauh.

Glänzend und matt.

Behandlung wie Cellofix-Papier.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.50
 „ „ 1 „ à 100 „ „ 4.50.

Tauber's Aristo-Postkarten.

Nur glänzend.

Mit den gleichen Vorzügen wie mein Aristo-Papier.

Für Uebersee (Tropen) der grösseren Haltbarkeit wegen den Celloidin-Postkarten vorzuziehen.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.45
 „ „ 1 „ à 100 „ „ 4.—

Matt - Albumin - Postkarten.

Künstlerisch fein wirkend. Behandlung wie Matt-Albumin-Papier.

Für Sepia, Röteln oder prächtige sammetschwarze Töne.

Weiss glatt.

Weiss rauh.

Chamois rauh.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.75
 „ „ 1 „ à 100 „ „ 2.—

Rembrandt-Celloidin-Postkarten, matt und glänzend.

Mit den gleichen Eigenschaften wie Rembrandt-Celloidin-Papier.

Preis pro Paket, enthaltend 10 Stück, Mk. —.85.

Werden nur in **Nr. 2** auf Lager gehalten.

Gevaert-Ridax-Gaslicht-Postkarten.

Matt und glänzend.

Sorte Normal und Spezial.

Reinschwarzer Platinon!

Unbegrenzt haltbar.

Behandlung wie Ridax-Gaslicht-Papier.

Preis für 1 Paket à 10 Stück Mk. —.50
 „ „ 1 „ à 100 „ „ 4.50.

≡ Tauber's Gaslicht-Postkarten ≡

mattglatt und glänzend.

Eigenschaften und Behandlung wie Tauber's Gaslicht-Papier.

Unbegrenzt haltbar! — Garantiert tadelloses Fabrikat!

Angenehm tiefschwarzer samtartiger Ton.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50

< < 1 < à 100 < . . . < 4.50

Pala-Postkarten, mattglatt.

Unbegrenzt haltbar.

Gut beschreibbar.

Gleiche Eigenschaften wie Pala-Papier, werden jedoch nur weiss geliefert.

☞ Geben je nach Behandlung Töne in **Reinschwarz, Blauschwarz, Olivegrün, Braun, Sepia, Blutrot, Orange, Carmin.**

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50

< < 1 < à 100 < . . . < 4.50

Satrap-Gaslicht-Postkarten, matt glatt.

Prachtvoll platinartiger Ton.

Absolut schleierfrei arbeitend.

Behandlung wie Satrap-Gaslicht-Papier, der widerstandsfähigen Schicht wegen besonders zur Verwendung während der **warmen Jahreszeit und in den Tropen** geeignet.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50

< < 1 < à 100 < . . . < 4.50

Lenta-Postkarten, matt und glänzend.

Reinschwarze Töne!

Behandlung wie Lenta-Papier.

Unbegrenzt haltbar!

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50

< < 1 < à 100 < . . . < 4.60

Velox-Postkarten, matt.

Unbegrenzt haltbar. Behandlung wie Velox-Papier. **Künstlerische Resultate liefernd.**

Preis für 1 Paket à 12 Stück . . . Mk. —.90

< < 1 < à 100 < . . . < 7.50

≡ PAN-POSTKARTEN. ≡

Künstlerische Farben-Effekte.

Behandlung wie Pan-Papier.

Schöne Töne.

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.50

< < 1 < à 100 < . . . < 4.50

Bromsilber-Postkarten „Nassovia“, matt.

Eigenschaften und Behandlung wie mein Bromsilber-Papier.

Zur bequemen und raschen Anfertigung von **Ansichts-Postkarten**, besonders in den trüben Wintertagen.

Unbegrenzt haltbar! Brillante Effekte! Tiefschwarzer samtartiger Ton!

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.45

< < 1 < à 100 < . . . < 4.—

Gevaert-Orthobrom-Postkarten

matt oder glänzend, sowie Sorte Spezial.

Eigenschaften und Behandlung wie Gevaert-Orthobrom-Papier.

Angenehm tiefschwarzer Ton!

Unbegrenzt haltbar!

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.45

< < 1 < à 100 < . . . < 4.—

Schaeffelen-Bromsilber-Postkarten, mattglatt, weiss.

Verarbeitung und Behandlung wie Schaeffelen-Bromsilber-Papier.

Reinschwarzer Platinton!

Kraftvoll und schleierfrei arbeitend!

Preis für 1 Paket à 10 Stück . . . Mk. —.45

< < 1 < à 100 < . . . < 4.—

Höchheimer's Gummidruck-Papier mit kalter Entwicklung.

Von hervorragender Wirkung und Tonreichtum.

Dieses **Gummidruck-Papier** mit kalter Entwicklung wird sich in erster Linie für kleinere Bilder eignen, wo es auf besondere Feinheit ankommt, ohne dem stereotypen Charakter einer Silberkopie nahezukommen. Die Verarbeitung ist derart vereinfacht, dass nun Jedermann in den Stand gesetzt ist, sofort gute Resultate zu erzielen. Was jedoch dieses Papier dem Amateur besonders wertvoll macht, ist der geradezu ideale Tonreichtum neben einer mit keinem anderen Material so leicht erreichbaren künstlerischen Wirkung, wodurch sich dieses Verfahren über das Niveau der konventionellen Photographie erhebt.

Kalt-Entwicklungspapiere werden mittels Chrom-Alkoholmischung durch Aufstrich sensibilisiert, sind in ca. 5 Minuten trocken und bedingen daher **keinen eigentlichen Trockenraum**. Deshalb besonders empfehlenswert für die heisse Jahreszeit, Tropen etc.

Vorrätig in den Farben: **Tiefschwarz, Warmschwarz, Röt, Sepia, Rembrandt-Braun, Dunkelgrün, Dunkelblau** in Paketen à 10 Blatt.

Preise:	{	1 Paket 14×19 (13×18) cm	Mk. 1.60	Sortiert als auch je eine Farbe.
		1 " 19×25 (18×24) "	" 2.60	
		1 " 25×31 (24×30) "	" 4.70	

In Rollen à 3 und 5 Meter (78½ cm breit) per Meter **Mk. 3.70**, mit rauher (Whatman) Oberfläche per Meter 20 Pfg. mehr.

Höchheimer's Gummidruck-Doppeltonpapier

mit einem leuchtenden zartgetönten **lichtechten Untergrund**. Letzterer verleiht der obenauf lagernden Farbschicht eine sehr ansprechende und gehaltvolle Wirkung.

— Mit kalter Entwicklung. —

Die damit hergestellten Papiere zeichnen sich vor Allem durch **hervorragende Leuchtkraft, Lebendigkeit und Plastik** aus. Die Verarbeitung ist die gleiche wie bei einfarbigem Papier.

Die bis jetzt erschienenen Farben sind:

Warmschwarz auf antikgelbem Grund	}	Die Untergrundtöne sind zart gehalten und verleihen der oberen Farbe eine entsprechende leichte Nüancierung.
Warmschwarz " kupferrotem "		
Tiefschwarz " kupferrotem "		
Tiefschwarz " grünlich-blauem "		
Rembrandtbraun " antikgelbem "		

Doppeltonpapiere in Rollen, glatt (78½ cm Breite)

à 3 Meter und 5 Meter . . . per Meter Mk. 4.50,
mit rauher Oberfläche (Whatman) per Meter 20 Pfg. mehr.

Doppeltonpapier in Formaten (nur in glatt) in einer der obigen Farben.

1 Paket, 10 Blatt	13×18 (14×19) cm		Mk. 2.—
1 " 10 "	18×24 (19×25) "		" 3.25
1 " 10 "	24×30 (25×31) "		" 5.85

Gebrauchs-Anweisung liegt jedem Paket bei.

Utensilien für Gummidruck.

Chromierungslösung per Flacon	Mk. —30	Gummidruckfirniss per Flacon	Mk. 2.—	
ff. Holzmehl per Paket	„ —20	Geprüfter Skalen-Photometer, übereinstimmend mit dem Vogel'schen, per Stück	„ 1.50	
ff. do. per Kilo	„ 2.—	Sawyer-Photometer	„ 4.—	
Flachen Borstpinsel per Stück	„ 1.—	Ceco-Photometer	„ —60	
Flachen Dachshaarpinsel 35 mm p. St.	„ 1.60			
„ „ 50 mm p. St.	„ 2.—			
Retouchierfarbe per Tube	„ —50			
Kleine Entwicklungsvorrichtung, bestehend aus 1 Blechtrog 30×19×12 cm, 1 Entwicklungsblech 27×33 cm, beides aus verzinktem Eisenblech (sehr dauerhaft)				Mk. 4.50
Grosse Entwicklungsvorrichtung, bestehend aus 1 Blechtrog 49×23×18 cm, 1 Entwicklungsblech 47×53 cm, beides aus verzinktem Eisenblech (sehr dauerhaft)				Mk. 8.—
Empfehlenswerte Broschüre über Gummidruck von J. Gaedicke, geh.				Mk. 2.50

Abziehbare Pigmentfolien

der Neuen Photographischen Gesellschaft.

Zur Herstellung von ein- und mehrfarbigen Pigment-(Kohle)-Bildern, sowie von Diapositiven für Projektion, Fensterbilder etc.

Die Schwierigkeiten und Umständlichkeiten des Kohledruckverfahrens werden bei Benutzung dieser abziehbaren Pigmentfolien vollständig vermieden, da der so überaus heikle Uebertrag während der Entwicklung fortfällt; denn da die Folien von der Rückseite durch die transparente Collodiumhaut belichtet werden, kann direkt ohne Uebertrag entwickelt werden.

Die abziehbaren Pigmentfolien lassen sich mit Leichtigkeit nicht nur auf glattes, sondern auch auf grobkörniges Papier, raue Stoffe, überhaupt auf beliebige Gegenstände infolge der Geschmeidigkeit der Collodium-Unterlage, die sich allen Unebenheiten anschmiegt, leicht übertragen. Die Ausführung des Kohledruckes verlangt mit diesen Pigmentfolien keine besonderen technischen Fertigkeiten mehr wie früher.

Die Pigmentfolien kommen nicht lichtempfindlich in den Handel und sind in diesem Zustand unbeschränkt haltbar. Genaue Gebrauchsanweisungen liegen den Paketen bei.

Die Folien, welche in folgenden Farbtönen fabriziert werden:

Nr. 1 Schwarz.	Nr. 5 Rötcl	Nr. 9 Hellblau
„ 2 Kupferstichschwarz	„ 6 Purpur	„ 10 Hellgrün
„ 3 Photographiebraun	„ 7 Rot	„ 11 Olive dunkel
„ 4 Braun	„ 8 Dunkelblau	„ 12 Violett

sind käuflich in Paketen à 10 Blatt in folgenden Formaten:

Grösse	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis Mk.	1.10	1.95	2.35	4.30	7.20	12.—	20.—	30.—

Preise in Paketen à 5 Blatt:

Grösse	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Mk.	2.35	3.95	6.60	11.—	16.50

und in Rollen, 75 cm breit, Mk. 7.50 per Meter.

Musterpakete von 10 Blatt, 10 verschiedene Farbtöne enthaltend, werden in denselben Formaten und zu denselben Preisen abgegeben.

Auftragpapier zum Fertigstellen in Paketen à 10 Blatt:

Sorte I weiss, glatt, dünn.	Sorte III rau, stark, weiss.
„ II halbrauh, mittelstark.	„ IV „ „ gelb.

Grösse	9×12	12×16	13×18	14×21	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Preis Mk.	—35	—55	—65	—75	1.—	1.25	2.—	3.30	4.80

Pakete à 5 Blatt:

Grösse	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Mk.	—55	—65	1.10	1.70	2.50

Pigmentfolien für Dreifarben-Photographie.

Diese Folien werden in Paketen geliefert, die je **4 Blatt Folien** der drei Farben (blau, rot, gelb) und **4 Blatt Dreifarben-Auftragpapier** enthalten.

Format	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30 cm
pro Paket Mk.	1.50	2.50	3.—	5.50	9.50

Dreifarben-Auftragpapier extra.

1 Paket à 10 Blatt, Format	12×14	14×18	15×20	20×26	26×32 cm
Mk.	—40	—60	—70	1.20	1.50

N. P. G. Pigmentpapier (Kohlepapier)

hat gegenüber anderen Fabrikaten den Vorzug einer leichteren Löslichkeit, ermöglicht deshalb zarte Entwicklung und werden hierdurch die feinsten Halbtöne erhalten. Sämtliche Pigment-Papiere besitzen eine hervorragend matte Oberfläche.

N. P. G. Pigmentpapier wird in geschnittenen Formaten und in Rollen in den Handel gebracht und ist billiger als alle übrigen Kohlepapiere.

Preise in Paketen à 10 Blatt:

9×12	9×14	12×16	13×18	14×21	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Mk.	—45	—55	—80	—95	1.20	1.75	2.90	4.80	8.— 12.—

Die grösseren Formate werden auch in Packungen à 5 Blatt geliefert.

Preise in Paketen à 5 Blatt:

18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Mk.	—90	1.50	2.45	4.10 6.20

Preise in Rollen: 64 cm breit und 100 cm breit.

2,50 m lang Mk.	5.—	7.50
5 " " "	10.—	15.—

Farben:

Nr. 1. Reinschwarz.	Nr. 9. Hellblau.	Nr. 17. Kalt-Sepia.
„ 2. Kupferstichschwarz.	„ 10. Hellgrün.	„ 18. Gelb
„ 3. Photographiebraun.	„ 11. Oliv. dunkel.	„ 19. Blau
„ 4. Braun.	„ 12. Violett.	„ 20. Rot
„ 5. Rötcl.	„ 13. Meergrün.	„ 21. Neutraltinte.
„ 6. Purpur.	„ 14. Transp.-Schwarz.	„ 22. Fliederfarbe.
„ 7. Rot.	„ 15. Transp.-Meergrün.	„ 23. Ultramarinblau.
„ 8. Dunkelblau.	„ 16. Warm-Sepia.	„ 24. Photographiebraun, [dunkel.

Musterpakete N. P. G. Pigmentpapiere à 10 Blatt in verschiedenen Farbtönen zu obigen Preisen und Doppelpakete à 20 Blatt zu doppelten Preisen wie oben angegeben.

Entwicklungs-Papiere für doppelte Uebertragung.

20×26	26×33	33×43	43×53	53×63 cm
Preise pro Blatt Mk.	—30	—40	—55	—85 1.20

In Rollen (64 cm breit) Mk. 2.50 der laufende Meter.

Einfach- oder Doppelt-Uebertrag-Papier.

Sorte 1. Weiss, glatt, dünn.	Sorte 5. Blau meliert.
„ 2. Halbrauh, mittelstark.	„ 6. Rosa, meliert.
„ 3. Rauh, stark, weiss.	„ 7. Weiss, glatt, stark.
„ 4. Rauh, stark, gelb.	

Preise für Rollen: Mk. l.— pro laufenden Meter, 64 cm breit.
 „ 1.50 „ „ „ 100 „ „

Preise in Paketen à 10 Blatt:

9×12	9×14	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Mk.	—35	—45	—55	—65	1.—	1.25	2.—	3.30 4.80

Utensilien für Pigmentdruck siehe Seite 216.

Ozobrom-Druck. D. R. P. a.

Dieses neue **Pigmentverfahren** (Kohleindruck) bedarf zu seiner Ausführung keiner Lichtmitwirkung. Es gründet sich auf die Eigenschaft der mit Ozobromlösung getränkten Gelatine in feuchtem Zustand bei Berührung mit reduziertem Silber unlöslich zu werden. Wird ein feuchtes Bromsilber- oder Chlorbromsilberbild (Lenta etc.) mit ozobromiertem Pigmentpapier in gleichmässig innige Berührung gebracht, so werden die, die Bildstellen berührenden Teile des Pigmentpapieres unlöslich. Lässt man aber die durch den Kontakt umgewandelte Pigmentschicht auf dem Bromsilberbilde, indem man durch Baden im warmen Wasser das ursprüngliche Unterlagepapier des Pigmentpapieres entfernt, sowie den löslich gebliebenen Teil der Pigmentschicht auflöst, so bleibt ein **reines Pigmentbild** mit dem alten Bromsilberpapier als Unterlage zurück.

Die besonderen Vorteile dieses Verfahrens vor dem üblichen Pigmentprozess sind: **Der Ozobromdruck** ist unabhängig vom Tageslicht, erfordert nach dem Baden weder zeitraubendes Trocknen noch Kopieren. Erlaubt die Herstellung von grossen Pigmentbildern nach kleinen Negativen über dem einfachen Weg der Anfertigung einer Bromsilbervergrösserung. **Der Ozobromdruck** kann entweder auf der ursprünglichen Unterlage des Bildes angefertigt oder auf irgend eine andere brauchbare Unterlage wie beim gewöhnlichen Pigmentprozess übertragen werden, kommt sofort seitenrichtig, so dass der doppelte Uebertrag wegfällt; erlaubt die Anfertigung mehrerer Abdrücke von einem Bromsilberbild, ohne dass ein Negativ nötig ist und ohne dass der Originalbromsilberdruck unbrauchbar wird.

Konzentr. Ozobromlösung:

1 Fl. mit	125	250	500 gr
Mk.	1.50	2.50	4.—

Pigmentpapier zum Ozobromdruck wird in folgenden Farben geliefert:

No. 2 Kupferstichschwarz.	No. 7 Rot.	No. 11 Oliv. dunkel.
„ 3 Photographiebraun.	„ 8 Blau.	„ 16 Warm-Sepia.
„ 4 Braun.	„ 9 Hellblau.	„ 17 Kalt-Sepia.
„ 5 Rötcl, No. 6 Purpur.	„ 10 Hellgrün.	„ 24 Photographiebraun, dunkel.

Pigmentpapier für Ozobromdruck sortiert oder in einer Farbe:

1 Paket à 10 Blatt	9×12	13×18	18×24	24×30 cm
Mk.	— .45	— .95	1.75	2.90

Preise für andere Formate und meterweise wie Pigmentpapier (Seite 214):

Uebertragpapier pro Paket	10 Blatt	10×14	15×20	20×26	26×32 cm
Mk.	— .35	— .65	1.—	1.25	

Bromsilber- und Lentapapier in Formaten siehe Seite 205/06.

Streifenquetscher das Stück Mk. **— .45** und **— .60**

Bromsilberbilder zum Versuch, Grösse 19×24 cm, pro Stück Mk. **— .50**

Ausführliche Gebrauchsanweisung gratis.

Bromsilber-Pigmentpapier. D. R. P.

Dieses Papier vereinigt die Vorzüge des Pigmentverfahrens mit den wertvollen Eigenschaften des Bromsilberpapiers und kann man damit sowohl im Kopierahmen Kontaktbilder, als auch mittels eines **Vergrösserungsapparates direkte Pigmentvergrösserungen** herstellen.

Das sehr einfache Verfahren besteht darin, in gewöhnlicher Weise durch Belichtung und Entwicklung ein Bromsilberbild auf dem Bromsilber-Pigmentpapier herzustellen, dieses in einer Kaliumbichromatlösung zu baden, waschen, auf ein Uebertragpapier zu übertragen und das Bild mit warmem Wasser zu entwickeln.

Preise für Pakete:

Format	9×12	10×15	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
10 Blatt	— .90	1.25	1.60	1.90	3.50	5.80	9.60	16.—	24.—
5 „	—	—	—	—	1.75	2.90	4.80	8.—	12.—

Preise für Rollen von 1 2,5 5 m Länge

64 cm breit Mk.	5.—	12.50	25.—
100 „ „ „	7.50	18.75	37.50

Bromsilber-Pigmentpapier ist in folgenden Farben vorrätig:

No. 2. Schwarz.	No. 5 Rötcl.	No. 16 Warmsepia.
„ 3 Photographiebraun.	„ 10 Hellgrün.	„ 17 Kaltsepia.

Utensilien für Pigmentdruck.

Geprüfte Skalen-Photometer übereinstimmend mit dem Vogel'schen	per Stück Mk. 1.50
Retuschierfarben in Tuben	Preis der Tube „ „ „ 6.—
Kompl. Retuschierkasten, 12 Tuben, Pinsel, Palette	„ „ „ 6.—
1 Patrone Bichromat	40 gr „ 25.—
Gummiquetscher, 25 cm lang	per Stück „ 1.75
Harzwachs-Paste in Tuben für Entwicklungspapier	„ „ „ 30.—
Cerat in Tuben	„ „ „ 20.—
Gummituch (in beliebigen Formaten), 92 cm breit	„ Meter „ 4.—

Materialkasten zur Herstellung von Pigmentbildern:

A enthaltend: 20 Pigmentfolien 9×12 cm sortiert, 20 Blatt Auftragpapier, 12 Tuben mit Retuschierfarben, Pinsel etc.	Mk. 10.—
B enthaltend: 1 Paket N. P. G. Pigmentpapier 9×12 cm (20 Blatt), — 1 Paket Doppelt-Uebertragpapier (10 Blatt), — 1 Paket Einfache-Uebertragpapier (10 Blatt), — Entwicklungspapier (4 Blatt), — 1 Skalenphotometer — Patrone Bichromat (40 g), — 1 Fläschchen Ammoniak, — 1 Tube Cerat, — 1 Tube Harzwachspaste, — 1 kompletter Retuschierkasten mit Palette und Pinsel, — 1 Gummiquetscher, — Gummituch — zum Preise von	„ 15.—

Photographische Lösungen.

Sämtliche Lösungen sind auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung nach bewährten Rezepten aus garantiert chemisch reinen Chemikalien in meinem eigenen Laboratorium mit peinlichster Sorgfalt unter fachmännischer Leitung hergestellt.

Die konzentrierten Entwicklerlösungen sind sofort nach dem Verdünnen, welches mit gewöhnlichem Wasser vorgenommen werden kann, ohne jeden weiteren Zusatz gebrauchsfertig.

Genaue Gebrauchs-Anweisung ist auf jeder Flasche angegeben. — Sämtliche Lösungen sind gut verkorkt aufzubewahren.

≡≡≡ Tauber's ≡≡≡ Nassovia-Entwickler.

☛ Name gesetzlich geschützt. ☛

Konzentrierter Universal-Entwickler für Trockenplatten, Rollfilms, Filmpacks, Diapositive, Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papier.

☛ Der beste Entwickler für jeden Amateur! ☛

Sehr konzentrierte haltbare Entwickler-Lösung, welche zum Gebrauch je nach der Exposition mit der 2—6fachen Menge Wasser verdünnt wird.

Sehr klar und kräftig arbeitend mit hoher Deckkraft. Hervorragend gute Durchzeichnung der Mitteltöne und Schattenpartien.

Für jede Exposition geeignet, gleicht Expositionsfehler in überraschender Weise aus und liefert selbst bei den kürzesten Momentaufnahmen noch gute, druckfähige Negative.

Ist sehr ausgiebig, deshalb sehr billig im Gebrauch. Man kann in einem Bad eine grosse Anzahl Platten entwickeln, ohne dass dasselbe viel an Kraft verliert und ist gegen Temperatureinflüsse unempfindlich.

Bester Entwickler für Bromsilber- und Chlorbromsilber- (Satrap-Gaslicht, Tauber-Gaslicht, Velox-, Lenta-, Pala-) Papier. Die damit entwickelten Abdrücke haben sehr reine, samtartige, schwarze und doch detaillierte Schatten, die Lichter sind rein weiss und lassen sich die fertigen Bilder von solchen auf englischem Platin-Papier nicht unterscheiden.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Preis Mk.	—35	—75	1.40	2.50	

Tauber's Hydrochinon-Entwickler,

konzentriert, ist ein langsam, klar arbeitender Entwickler von hoher Deckkraft, besitzt ein grosses Anpassungsvermögen und gibt brillante Negative. Besonders für Landschaften und zum Entwickeln von Diapositivplatten geeignet, da er letzteren warme Töne gibt. Man arbeitet bei Hydrochinon-Entwickler am besten mit einer Temperatur von 15° Celsius, da Hydrochinon unter 12° flau arbeitet und über 20° zum Schleiern neigt.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Preis Mk.	-.25	-.60	1.—	1.80	

Tauber's konzentrierter Glycin-Entwickler.

Zum Gebrauch 3—5fach zu verdünnen.

Langsam arbeitender Entwickler, welcher äusserst klare Negative mit feinem Korn, guter Abstufung und jeder gewünschten Deckung liefert. Die mit Glycin entwickelten Negative sind sehr klar und kopieren leicht.

In hohem Grade abstimmbar, deshalb vorzüglich zur Entwicklung von Platten mit unsicherer Belichtung, da er Expositionsunterschiede bis zur 50fach. Ueberexposition ausgleicht.

Auch für *Roentgen-Aufnahmen* besonders geeignet.

In 30—40facher Verdünnung ist mein konzentrierter Glycin-Entwickler für Stand-Entwicklung besonders geeignet, liefert von den kürzesten Momentaufnahmen detailreiche und von sehr überexponierten Platten noch klare, kräftige Negative.

Zum Entwickeln von Diapositiv-Platten wird Glycin-Entwickler, da er warme braunschwarze Töne liefert, besonders bevorzugt.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Preis Mk.	-.50	1.—	1.50	2.80	

== Metol-Entwickler ==

konzentriert, ist für alle Plattensorten geeignet, entwickelt sehr rasch. Gibt Negative von grosser Brillanz, Klarheit und kräftiger Deckung und lässt sich mit bestem Erfolg bis zur vollkommenen Erschöpfung anwenden.

Zur Entwicklung von *Bromsilber-* und *Chlorbromsilber-Papieren* ist der Metol-Entwickler ebenfalls sehr gut geeignet.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Preis Mk.	-.35	-.75	1.40	2.50	

Hauff's Metol-Adurol-Entwickler

== konzentriert. ==

Sehr stark konzentrierte Lösung, die

für Platten mit ca. 12 Teilen Wasser,

für Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papiere mit ca. 15 Teilen Wasser

zu verdünnen ist.

Metol-Adurol ist ein haltbarer rapid arbeitender Entwickler, welcher klare vorzüglich gedeckte Negative liefert und sich auch zur Entwicklung von Bromsilber-, Chlorbromsilber-Papieren und Diapositiven hervorragend eignet.

In Originalflaschen à	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{5}$	$\frac{1}{2}$	Liter
Preis Mk.	1.—	1.80	3.50	

Tauber's Brillant-Entwickler.

In 2 Lösungen zu verwenden.

Mein Brillant-Entwickler arbeitet sehr energisch, ist jedoch leicht abstimmbar, so dass man nach Belieben zarte oder kontrastreiche Negative erzielt.

Brillant-Entwickler eignet sich für alle Plattensorten des Handels. Die damit entwickelten Negative sind fein durchgearbeitet und zeigen alle Details bei glasklaren Lichtern.

Mein Brillant-Entwickler eignet sich ausser für Trockenplatten auch zur Entwicklung von Filmen, Diapositiven, sowie Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papieren.

Brillant-Entwickler wird zum Gebrauch mit gleichen Teilen einer 10% Lösung von chemisch reiner Pottasche vermischt.

Die Temperatur dieses Entwicklers darf nicht unter 10° und nicht über 15° R. sein.

Preis für Lösung I: (ohne Pottasche-Lösung nicht verwendbar).

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Mk. —.50	— .90	1.50	

Preis für die 10% Pottasche-Lösung II:

$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Mk. —.25	— .45	— .80	



Rodinal, Agfa-Entwickler konzentriert.

(aus Paramidophenol), der Akt.-Ges. für Anilinfarben-Fabrikation, arbeitet schnell, liefert klare, weiche Negative von vollendeter Durchzeichnung und Abstufung sowohl in den Lichtern, als auch in den Mitteltönen und Schattenpartien.

$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	Liter
Preis Mk. —.90	1.50	3.—	5.—	

Konzentr. Edinol-Entwickler

der Farbenfabriken vorm. Friedr. Bayer & Cie.

Schleierfrei, weich und detailliert arbeitend, leicht abstimmbar.

Platten, Fixierbäder, Finger nicht färbend und frei von schädlichem Einfluss auf die Hände.

$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	Liter
Preis Mk. —.90	1.50	3.—	5.—	



Konzentr. Edinol-Spezial-Entwickler für Entwicklungs-Papiere.

Vorzüglich geeignet für Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papiere.

Gibt auf Bromsilber-Papieren blauschwarze und braunschwarze Töne. Auf Tages- resp. Gaslicht-Papieren blauschwarze, braunschwarze, braune (Kupferstich), rotbraune bis rote Töne je nach Dauer der Belichtung, Verdünnung des Entwicklers und Zusatz von Acetonsulfit Bayer.

$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter
Preis Mk. —.75	1.25	2.25	4.—	7.—	

Bromkali-Lösung 1:10

dient zum Zurückhalten der Entwicklung bei überlichteten Platten. Wirkt stark verzögernd und schafft grössere Kontraste und gibt bei Entwicklungspapieren klarere Weissen. Sehr stark überlichtete Platten können durch reichlich Bromkaliumlösungszusatz noch gerettet werden.

In **Patentropfgläser** mit 30 50 gr Inhalt.

Preis incl. Glas Mk. —.35 —.50

In gewöhnlichen Glasflaschen mit 30 50 100 gr Inhalt.

Preis incl. Glas Mk. —.20 —.30 —.50

Saures Fixierbad für Negative.

Unverdünnt zu gebrauchen, ist doppelt so ergiebig als das Fixierbad aus gewöhnlichem unterschwefligsaurem Natron. Liefert brillante, schleierlose, rasch kopierende Platten.

Preis für $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ Liter
Mk. —.40 —.60

Für auswärtige Kunden empfiehlt es sich, der Porto-Ersparnis wegen

Fixier-Salz

in Blechbüchsen zu beziehen, welches in der 8fachen Menge Wasser gelöst, ein gutes saures Fixierbad gibt. Mein Fixier-Salz ist gleichgut für Trockenplatten, Planfilms und alle Arten von Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papieren zu verwenden. Es ist doppelt so ergiebig, wie das Fixierbad aus gewöhnlichem unterschwefligsaurem Natron, ausserordentlich leicht in Wasser löslich, bleibt auch bei längerem Gebrauch klar und wasserhell, fixiert rasch ohne gelbe Färbung und härtet die Schicht.

Praktische Verpackung in luftdichten Blechbüchsen.

Preis für 1 Büchse à 100 gr in $\frac{3}{4}$ Liter Wasser zu lösen Mk. —.20
" " 1 " à 250 " " 2 " " " " " —.40
" " 1 " à 500 " " 4 " " " " " —.75

„Agfa“-Schnell-Fixiersalz.

Dieses Produkt ergibt durch einfaches Auflösen in der vorgeschriebenen Wassermenge ein saures Fixierbad, das zwei wichtige Vorzüge besitzt:

1. *Es fixiert bei weitem schneller als alle anderen sauren Fixierbäder von gleichem Thiosulfatgehalt.*
2. *Die Fixierdauer wird im Gegensatz zu derjenigen anderer Fixierbäder mit fortschreitender Ausnutzung des Bades nicht merklich länger.*

Aus diesem Grunde erscheint das „Agfa“-Schnell-Fixier-salz als äusserst willkommener Zuwachs zu den photographischen Hilfsmitteln überall da, wo aus Zeitmangel (z. B. auf Reisen) oder wegen zu warmer Bäder (im Sommer, in den Tropen) die Platten tunlichst schnell aus den Bädern genommen werden müssen. — Ferner bietet der Artikel sicher grosses Interesse für die Fixage zusammenhängender Rollfilmbänder und ganz besonders dürfte ihn der mit beschränkten Hilfsmitteln arbeitende Amateurphotograph begrüßen, der nun ohne die durch das sonstige lange Fixieren bedingte Unterbrechung eine grössere Anzahl Negative nacheinander entwickeln und fixieren kann.



Dekorierte Originalblechbüchsen „Agfa“-Schnell-Fixiersalz:

Grösse I	II	III
für 400 ccm	1000 ccm	2000 ccm
ausreichend zu 80 Neg. $\frac{9}{12}$	50 Neg. $\frac{18}{24}$	100 Neg. $\frac{18}{24}$
Preis Mk. —.35	—.65	1.10

Fixier-Salzerstörer Bayer.

Durch das ungenügende Auswaschen des Fixiernatrons werden nachträglich häufig sowohl Platten und Films, als auch Papiere infolge von Fleckenbildung frühzeitig zerstört. Der Grund liegt meistens weniger in Fehlern bei der Behandlung als in der schweren Auswaschbarkeit des Fixiernatrons selbst durch fließendes oder öfter gewechseltes Wasser.

Der Fixier-Salzerstörer Bayer erleichtert die Entfernung des Fixiersalzes aus den Schichten der Platten, Films und Papiere ganz bedeutend, indem er das Salz zerstört und in leicht lösliche und daher leicht auswaschbare Verbindungen überführt. Die Waschkdauer incl. der Behandlung mit dem Zerstörer wird dadurch auf 10 bis 15 Minuten abgekürzt.

Vorrätig in Gläsern à 25 50 100 250 500 1000 gr.
per Glas Mk. —.60 1.— 1.90 4.50 8.75 16.75

Tauber's Universal-Tonfixierbad

haltbares gebrauchsfertiges Goldfixierbad, nach fachmännisch erprobtem Rezept mit hohem Goldgehalt hergestellt, deshalb den mit Tonsalz und Tonfixierpatronen hergestellten Bädern vorzuziehen.

Mein Universal-Tonfixierbad ist sehr konzentriert, deshalb sehr ausgiebig, kann wiederholt verwendet werden, bietet jede Garantie für wirkliches Ausfixieren der Bilder und eignet sich gleich vorzüglich für alle Arten Aristo-, Celloidin-, Satrap-, Noar-, Matt-Albumin-, Kohinoor-, Risse- und Gevaert-Matt-Papier. Man erzielt damit die brillantesten Töne von Braun, Purpurviolett bis Blauschwarz.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter.
Preis Mk.	—35	—60	1.—	1.80	

== Tauber's Platin-Tonbad ==

zur Herstellung von Platinbildern mit reinen Weissen und tiefschwarzen Schatten.

Für mattes Celloidin-, Satrap-, Noar-, Matt-Albumin-, Risse-Matt-, Gevaert-Matt- und Kohinoor-Papier, sowie matte Postkarten geeignet. Sehr ausgiebig. Um rein schwarze Töne zu erhalten, empfiehlt es sich, die Kopien in einer Lösung meiner Goldbadpatronen (siehe Seite 223) kurz anzutönen, hierauf zu wässern und dann im Platinbad bis zum blauschwarzen Ton belassen, wieder wässern und schliesslich in einer Fixiernatronlösung 1:20 10 Minuten ausfixieren.

Mein Platinbad ist lange haltbar, kann bis zur Ausnutzung des Platingehaltes, d. h. so lange es tont, verwendet werden.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter.
Preis Mk.	—60	1.50	2.80	5.25	

Für getrennte Tonung siehe Goldbadpatronen Seite 223.

Tonfixierbad für Platin-Töne, gebrauchsfertig.

Für matte Celloidin- und Aristobilder, denen es einen saftigen braunschwarzen Ton verleiht. Einfache Behandlung, da dieses Bad zu gleicher Zeit tont und fixiert.

	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{1}$	Liter.
Preis Mk.	—35	—60	1.—	1.80	



„Agfa“-Verstärker

der Akt.-Ges. für Anilin-Fabrikation.

Eine unbegrenzt haltbare, klare Flüssigkeit, welche beim Gebrauch nur mit Wasser 1:9 verdünnt wird. Ein nachfolgendes Schwärzen der Platte wie bei der Sublimatverstärkung ist überflüssig, da das Negativ im „Agfa“-Verstärker gleich den richtigen Ton annimmt.

Auch für Diapositive geeignet. Maximum der Verstärkung binnen 10 Minuten.

In Originalflaschen von	50	100	250	500	gr Inhalt.
Preis Mk.	—60	1.—	2.25	4.—	



Uran-Verstärker Bayer.

Nur eine Lösung nötig.

Für Röteltönen verwendbar.

Bildet ein vollkommen haltbares Pulver, das sich leicht bis zu 30% in Wasser zu einer klaren, im Dunkeln oder in schwarz beklebter Flasche aufbewahrt, unbeschränkt haltbaren Vorratslösung auflöst. Klare Lichter. Keine Flecken. Gleichmässige Verstärkung, die sich mittels Sodalösung leicht völlig oder partiell wieder entfernen lässt. Enthält keinen Eisessig, greift infolgedessen die Hände u. die Gelatinschicht nicht an.

Fig. 700.

== In Pulverform: 25 gr Mk. 1.50 per Glas. ==

Universal-Verstärker von Dr. Schleussner.

Ausserordentlich bequemer, bis jetzt bester Verstärker in Pulverform.

Unbegrenzt haltbar!

Längeres Auswaschen der Negative zur Vermeidung von Flecken etc., wie bei anderen Verstärkern, ist **nicht** erforderlich.

Grosse Ausgiebigkeit der Verstärkung. Lichter und Schatten werden gleichmässig verstärkt. Zum Gebrauch ist ein Teil des Verstärker-Pulvers in 10 Teilen Wasser zu lösen.

In Glasflaschen von 50 100 500 gr Inhalt.

Preis Mk. —.70 1.20 5.—

Verstärker-Patrone. In 100 cem Wasser zu lösen. Die Farbe der damit verstärkten Negative ist braunschwarz. Es lässt sich jede gewünschte Deckung erzielen, die Verstärkung ist absolut haltbar und ein Nachschwärzen fällt weg.

Preis einer Patrone Mk. —.35, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. 3.—

Uran-Verstärker-Patrone. In 100—150 cem Wasser zu lösen. Die Farbe der damit verstärkten Negative ist rotbraun. Die Verstärkung, auch die der Schatten, ist eine sehr weitgehende und kann beliebig ganz oder teilweise mittels einer 10prozentigen Sodalösung wieder entfernt werden.

Preis einer Patrone Mk. —.30, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. 2.50.

Agfa-Abschwächer der Aktien-Gesellschaft für Anilinfabrikation.

Für Negative, Diapositive und Bromsilberpapier gleich gut verwendbar.

Zeichnet sich besonders durch einfache und bequeme Handhabung aus. Die Abschwächung erfolgt sehr gleichmässig und ist leicht zu überwachen. Zur Herstellung des gebrauchsfertigen Bades bedarf es nur der Auflösung des Präparates im Verhältnis 1:9 in gewöhnlichem Wasser.

Preis eines 100 gr.-Originalglases mit Schraubendeckel und hohlem, als Messgläschen verwendbarem Glasstopfen Mk. 1.50.

Abschwächer-Patrone aus rotem Blutlaugensalz.

In 100—150 cem Wasser zu lösen. Für harte, überexponierte Platten, schwächt sehr harmonisch ab und greift die dünnen Stellen und Halbschatten nicht an. Auch zum Abschwächen von Bromsilber-Bildern geeignet, jedoch dann mit der doppelten bis dreifachen Menge Wasser zu verdünnen. Der gelöste Abschwächer bleibt nur einige Stunden brauchbar.

Preis einer Patrone Mk. —.20, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. 1.50.

Abschwächer-Patrone, aus Ammoniumpersulfat hergestellt.

In 200 cem Wasser zu lösen. Sehr harmonisch abschwächend, da er nur die dichten Stellen und nicht auch die dünnen Stellen und Halbtöne angreift. Nach erfolgter Abschwächung werden die Negative in eine 5prozentige Lösung von schwefligsaurem Natron gebracht, um eine weitere Abschwächung zu verhindern und nachdem gut ausgewaschen. Die Lösung ist ziemlich haltbar und wiederholt zu verwenden.

Preis einer Patrone Mk. —.30, einer Schachtel mit 10 Patronen Mk. 2.50.

Acetonsulfit Bayer.

Ersatz für Natriumsulfit und Kaliummetabisulfit von allgemeiner Anwendbarkeit.

In Entwicklerlösungen als Ersatz der Sulfit, erteilt den Negativen und Bromsilberpapieren grosse Klarheit und angenehme Töne, Dosis: $\frac{1}{2}$ bis 3fache Menge des bisher angewandten Kaliummetabisulfits, ca. $\frac{1}{3}$ der entsprechenden Natriumsulfit-Menge. Auf Chlorbromsilber-Papieren lässt sich durch Zusatz von Acetonsulfit Bayer und Verlängerung der Belichtung eine mannigfache Variation der Töne von Blauschwarz über Kupferstichbraun bis zu Rot erzielen.

In Fixierbädern als Klärmittel.

In Rapidentwickler als Verzögerungsmittel an Stelle von Bromkalium.

Als Schwärzungsmittel für die Quecksilberverstärkung.

Zur Abschwächung überkopierter Bromsilber-, Chlorbromsilber- und Celloidinpapiere.

25 50 100 250 500 1000 gr.

In Krystallform Mk. —.50 —.75 1.35 3.25 6.25 12.25 per Karton.



Fig. 736.

Tauber's haltbares Klebemittel

zum Aufkleben der Photographien auf Kartons.

Stets gebrauchsfertig, sehr ausgiebig, deshalb sehr billig, von grosser Klebkraft, keine Flecke erzeugend, unbegrenzt haltbar! Kein Eindringen in das Bild und daher ohne Einfluss auf den mittels Emailleplatten erzeugten Hochglanz, sowie kein Krummziehen des Kartons.

Das Beste was existiert!

Vorrätig in Zinntuben von 50 100 gr Inhalt
Preis Mk. —.20 —.35

In praktischen Schraubenverschlussgläsern sehr bequem anwendbar, da man direkt daraus streichen kann, à Mk. —.30 und Mk. —.60.

Auftragpinsel siehe Seite 290.

Hochglanz-Cerat

zum Glänzendmachen der Bilder, als Ersatz für das Satinieren gibt den Bildern grössere Brillanz und schützt gegen Verderben durch Feuchtigkeit. Die Haltbarkeit der mit Chromtonungslösungen oder Rosinal getonten Bromsilber- oder Chlorbromsilber-Bildern gegen Licht- und Temperatur-Einflüsse wird durch Einreiben derselben mit Cerat bedeutend erhöht.

Die Tube Mk. —.20.

≈ SOLARIN ≈



Fig. 746.

ist das vollkommenste und einfachste Mittel gegen Lichthöfe und Ueberstrahlung (Solarisation), deshalb unentbehrlich bei allen Aufnahmen, wo starke Lichtkontraste vorhanden sind, wie Interieurs, Blitzlicht-Aufnahmen, sowie Landschafts-Aufnahmen mit dunklem Vordergrund und zarter Ferne, für Aufnahmen in Kirchen und Kapellen, für Atelier-Aufnahmen mit krassen Beleuchtungseffekten, Schnee-, Eis- und Reif-Aufnahmen.

„Solarin“ bildet eine rote glasklare Flüssigkeit ohne Bodensatz, ist stets gebrauchsfertig und lässt sich mittels beigebenen Pinsel auf die Glasseite der Trockenplatten oder Films bequem aufstreichen oder aufgiessen.

„Solarin“ trocknet mit einer vollständig gleichmässig homogenen Schicht sofort nach dem Anstrich auf, liefert eine matte vollkommen unaktinische Schicht von feinsten Struktur, welche denselben Brechungs-Exponent hat wie Glas, so dass Lichthöfe unmöglich sind.

„Solarin“ wird vor dem Entwickeln durch Einlegen in eine Schale mit Wasser entfernt, färbt also nicht den Entwickler.

„Solarin“ wird nie klebrig, bröckelt nicht ab und verunreinigt nicht die Kassetten. Man kann mit „Solarin“ eine Anzahl Platten im Vorrat hinterstreichen resp. hintergiessen, ohne Gefahr zu laufen, dass die Solarinschicht einen schädlichen Einfluss auf die Platten ausüben könnte.

„Solarin“ ist sehr ausgiebig, deshalb sehr billig.

Preis einer Originalflasche mit Pinsel

für ca. 180 Platten 13×18 cm ausreichend Mk. 2.—
„ „ 100 „ 13×18 „ „ „ 1.50

Rotlack Bayer.

Als Hinterguss für Trockenplatten benutzt ist Rotlack Bayer ein ausgezeichnetes Mittel zur Vermeidung von Lichthofbildung, leicht und sauber handhabbar. Die Schicht lässt sich nach dem Anfeuchten leicht abziehen und färbt nicht die Entwickler-Flüssigkeiten und sonstigen Bäder.

Zur billigen Selbstdarstellung von Dunkelkammerscheiben und zum Ueberziehen von Glühbirnen in doppelter Schicht gestrichen oder gegossen, gewährt er eine völlig inaktinische Beleuchtung der Dunkelkammer bei Arbeiten mit gewöhnlichen Platten. Für orthochromatische Platten ist 3fache Schicht zu empfehlen.

Preis einer Flasche enthaltend 50 150 250 500 cem
Mk. 1.25 3.— 5.— 9.—

Entwickler-Chemikalien in Pulver (Substanz).

Benennung.	10 gr. Mk.	25 gr Originalflaschen. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	Kilo. Mk.
Adurol	—85	2.—	6.50	30.—	—
Amidol	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Brenzkatechin	—60	—	5.—	22.—	40.—
Edinol	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Eikonogen	—50	—	3.—	12.50	—
Glycin	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Hydrochinon	—20	—	1.50	6.50	12.—
Metol	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Ortol	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Paramidophenol	1.—	2.15	7.50	34.—	67.50
Pyrogallussäure	—30	—	2.50	10.—	17.—

Tauber's Chemikalien in Patronen.

In luftdicht verschlossenen Glasröhrchen verpackt.

In jedem Klima unbegrenzt haltbar.

Nach langjähriger praktischer Erfahrung aus besten Chemikalien nach bewährten Rezepten hergestellt.

Diese Patronen enthalten in trockener Form alle zum Ansetzen eines gebrauchsfertigen Entwicklers erforderlichen Bestandteile. Sie sind zum Mitnehmen auf Reisen sehr praktisch und bequem, da der Inhalt nur in reinem Wasser aufgelöst zu werden braucht, um eine *gebrauchsfertige* Lösung zu geben. Je konzentrierter der Entwickler genommen wird, um so kontrastreicher und schneller arbeitet derselbe; je verdünnter, desto detailreicher und langsamer.

Meine fertigen Lösungen sind im Gebrauch billiger.

Tauber's Entwicklungs-Patronen.

Patronen.	Wird gelöst in Wasser für		Preis einer Patrone.	Preis einer Orig.-Schachtel à 10 Stück.
	Moment-Aufnahmen. gr.	Zeit-Aufnahmen. gr.		
Adurol	100	200	—25	2.—
Amidol			—30	2.50
Brenzkatechin			—30	2.75
Brillant-Entwickler			—30	2.50
Edinol			—35	3.30
Eikonogen			—20	2.—
Hydrochinon			—20	1.80
Glycin	150	250	—30	2.50
Metol			—30	2.50
Nassovia			—25	2.25
Ortol			—30	2.75
Pyrogallus			—25	2.25

Tauber's Tonfixier-Patronen

geben in 100 cem Wasser gelöst ein gebrauchsfertiges Tonfixierbad. Dasselbe kann zur Tonung aller Celloidin- und Aristo-Papiere verwendet werden. Die erzielten Töne sind äusserst brillant und haltbar.

Preis einer Original-Schachtel à 10 Stück Mk. 3.— Einzelne Patrone Mk. —.35.

Tauber's Goldbad-Patronen.

Der Inhalt dieser Patronen ist in 100 cem Wasser zu lösen. Sie dienen zur Goldtonung der Mattcelloidin-Papiere **vor der Platintonung** und für getrennte Tonung.

Preis einer Original-Schachtel à 5 Stück Mk. 1.50. Einzelne Patrone Mk. —.35.

Tauber's Ton-Fixiersalz (neutral).

Zum Gebrauch nur nach Vorschrift in Wasser zu lösen.

Mit hohem Goldgehalt.

Für alle Celloidin- und Aristo-Papiere zu verwenden.

Brillante Töne und absolut haltbare Bilder liefernd.

Preis der Blechbüchse für $\frac{1}{2}$ 1 Liter-Bad
Mk. —.70 1.—

Dr. Lüttke und Arndt's neutrales Tonsalz

liefert ein brillant arbeitendes gleichmässiges Tonfixierbad.

Für alle Celloidin- und Aristo-Papiere zu verwenden.

Preis einer Dose für $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ 1 Liter-Bad
Mk. —.50 —.75 1.10

Tauber's Platin-Tonbad-Patronen

sehr ausgiebig, geben in 150 bis 200 ccm Wasser gelöst ein gebrauchsfertiges Platin-Tonbad, welches bis zur vollkommenen Erschöpfung seines Platingehaltes verwendet werden kann. Das Bad ist für alle Mattpapiere, matte Postkarten und matte lichtempfindliche Kartons geeignet und erzeugt bei vorheriger Goldtonung in den anderseitig angeführten Goldbadpatronen rein schwarze Töne.

Preis einer Original-Schachtel à 10 Stück Mk. 6.50, eine Patrone Mk. —.70.

Chromotonungs-Patronen.

Zum farbigen Tonen von Bromsilber-, Chlorbromsilber-Papieren, Kartons und Postkarten, Aristopapieren, Diapositiv- und Opalplatten. Ausgezeichneter Ersatz für Pigment- und Gummi-Druck!

Für Kunstphotographien neuester Richtung.



Die damit hergestellten Photographien sind in ihren zarten Tönen (vom feurigen Rot, saftigen Braun, Sepia und den verschiedensten in Blau) von überraschender Schönheit und künstlerischer Wirkung. Dabei ist das Verarbeiten ein einfaches, ebenso das Erzielen gleichmässiger Töne. Die fertigen Chromotonungsbilder werden am besten mit Zaponlack übergossen oder mit Cerat eingerieben, wodurch dieselben gegen Luft, Licht und Temperatureinflüsse unempfindlich werden und deshalb in Farbe und Aussehen äusserst beständig bleiben.

Die Chromotonungs-Patronen werden für folgende Töne hergestellt:

Rosinal-Patronen	für ziegel- bis feurigrote Töne,
Röt-	„ „ rötliche und rotbraune Töne,
Sepia-	„ „ echte Sepia- und Photographie-Töne,
Blau-	„ „ blaue und grüne Töne.

Chromotonungs-Patronen-Garnituren,

enthaltend je eine Rosinal-, Röt-, Sepia- und Blautonungs-Patrone, sowie zum Klären der Weissen 1 Nitrit- und 1 Rhodan-Patrone.

Pro Schachtel à 6 Stück Mk. 2.—
Einzelne Chromotonungs-Patrone „ —.50

Einzelne Nitrit-Patronen zum Klären der Weissen bei Röt- und Sepiabildern 15 Pf.

„ROSINAL.“

Zum Tönen von Brom- und Chlorbromsilber-Papieren, Kartons und Postkarten. Vollkommener Ersatz für Kohle, Pigment- und Gummidruck.

Einfache Behandlung! Absolut sichere und gleichmässige Resultate von hervorragend künstlerischer Wirkung und überraschender Schönheit!

Tönung innerhalb 5–10 Minuten bei vollem Tageslicht

„Rosinal“ gibt auf allen Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papieren etc. alle Nuancen vom tiefsten Braun zum herrlichsten und saftigsten Sepia übergehend bis zum feurigsten und leuchtendsten Rot. Alle diese Farben sind nach Wunsch durch Unterbrechung der Tönung, wenn der gewünschte Ton erreicht ist, in allen Abstufungen sicher und leicht zu bekommen. Die mit „Rosinal“ getonten Bilder sind absolut haltbar, selbst wochenlange Exposition derselben in der Sonne verändern den Ton nicht.

Preis der konzentrierten Lösungen in Original-Flaschen A und B.

Für	200	400	1000	2000 ccm fertiges Bad
Mk.	1.75	3.50	6.—	12.—

Rhodan-Patronen zum Klären der Weissen per Stück 15 Pfg.

Chemikalien für Photographie.

Nachstehend verzeichnete Chemikalien sind von höchster Reinheit und leiste ich für die Güte derselben jede Garantie. Sämtliche Chemikalien werden, um sie vor dem Verwittern zu schützen, am besten in luftdicht schliessenden Flaschen (nicht in Düten verpackt) aufbewahrt.

Preise freibleibend, Gläser werden extra berechnet.

Feuergefährliche und ätzende Artikel (Säuren etc.) mit * bezeichnet, dürfen per Post nicht verschickt werden. Die mit † bezeichneten Präparate sind Gifte und dürfen laut Polizeiverordnung nur gegen Beibringung eines polizeilich ausgestellten Giftscheines abgegeben werden. Die mit § bezeichneten Chemikalien können, weil flüssig oder hyroskopisch, nur in Gläsern abgegeben, die zum billigsten Preise berechnet und nicht zurückgenommen werden.

Preise ohne Verbindlichkeit.

	10 gr.	100 gr.	500 gr.	1 kg.
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Acetonsulfit (Kristallform)	—15	1.35	6.25	—
Aduröl 25 gr Mk. 2.—, 50 gr Mk. 3.50	—85	6.50	30.—	—
*Aether (Schwefeläther), Pharm. germ. 0,720, chem. rein	—10	—60	2.50	4.50
§Aetzkali in Stangen	—05	—40	1.50	2.50
§Aetzkallösung	—05	—25	—80	1.50
§Aetznatron, rein	—05	—30	1.20	2.—
Agfa-Verstärker 50 gr Mk. —60	—	1.—	4.—	—
Alaun, chem. rein, pulv. (Kalialaun)	—	—10	—40	—60
„ gewöhnlicher, pulv. (Ammoniakalaun)	—	—10	—20	—35
„ Chromalaun, kryst.	—05	—20	—75	1.20
§Alkohol, absoluter, garantiert 99°, extra destilliert	—	—50	2.20	4.—
Amidol (Hauff) [Diamidophenol] Orig.-Fl. 25 gr Mk. 2.15	1.—	7.50	34.—	—
§Ammoniak, 0,910 (Salmiakgeist, 3fach)	—	—10	—45	—80
Ammoniumbichromat	—10	—70	2.50	4.50
Ammoniumpersulfat zum Abschwächen	—10	—70	3.—	5.—
Baumwolle, chem. rein	—10	—50	1.60	3.—
*Benzin, wasserhell rectific.	—	—15	—50	—80
*Benzol, chem. rein	—	—25	—75	1.20
Blei, essigsäures, chem. rein	—05	—25	—90	1.60
„ salpetersäures, chem. rein	—05	—25	—90	1.60
Blitzpulver siehe Magnesium-Blitzpulver	—	—	—	—
Blutlaugensalz, rotes (Ferridcyankalium)	—10	—75	3.—	5.50
„ gelbes (Ferrocyankalium)	—05	—50	2.20	4.—
Borax, feinst pulverisiert, weiss	—	—10	—50	—80
Borsäure, krystallisiert oder pulverisiert, chem. rein	—	—25	—90	1.40
Braunstein, pulverisiert	—	—10	—30	—50
Brenzkatechin	—60	5.—	22.—	40.—
Bromammonium, chem. rein	—10	—50	1.80	3.20
Bromkalium, chem. rein	—10	—50	1.80	3.50
Bromnatrium, „	—10	—45	1.60	2.80
§Canadabalsam, rein für Mikroskopie	—20	1.50	6.50	12.—
Cerät (Hochglanzwachs für Bilder) in Tuben à 20 Pf.	—	—	—	—
Chloraluminium	—10	—60	2.50	4.50
Chlorammonium (Salmiak), chem. rein	—	—15	—70	1.20
§Chlorbaryum	—05	—20	—70	1.20
Chlorcalcium in Stangen	—10	—50	2.—	3.50

Preise ohne Verbindlichkeit.				10 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	1 kg. Mk.
Chlorgold, braun (Goldchlorid)	Preise freibleibend	1 gr Mk.	1.80	17.—	—	—	—
Chlorgoldkalium		1 „ „	1.80	17.—	—	—	—
Chlorgoldnatrium (Goldsalz)		1 „ „	1.—	—	—	—	—
Chlorkalium, chem. rein				—	—20	—75	1.20
Chlornatrium				—	—10	—50	—75
*Chlorsaures Kali (Kaliumehlorat), feuergefährlich				—05	—25	1.—	1.80
§Chlorstrontium, kryst. rein				—	—30	—80	1.40
Chromalaun, kryst.				—05	—20	—75	1.20
Chromsaures Ammonium, chem. rein (Ammoniumbichromat)				—10	—70	2.50	4.50
Chromsaures Kali, doppelt				—	—20	1.—	1.80
„ „ chem. rein (Kaliumbichromat)				—	—30	1.20	2.—
§Citronensaures Eisenoxydammoniak, braun oder grün				—15	—75	3.50	6.—
§Citronensaures Kali				—15	1.—	4.50	8.50
Citronensäure, kryst., bleifrei, chem. rein				—10	—70	3.—	5.50
„ pulv., chem. rein				—10	—75	3.50	6.—
§Collodium, 2% und Pharm. germ., rein wasserhell				—	—30	1.40	2.50
§Destilliertes Wasser				—	—	—05	—10
Doppelt geschmolzenes, essigsäures Natron				—05	—25	1.20	2.—
Doppeltkohlen-saures Natron, chem. rein				—03	—10	—40	—70
§Eau de Javelle				—	—05	—20	—40
Edinol	25 gr Mk.	2.15,	50 gr Mk 4.—	1.—	7.50	34.—	67.50
Eikonogen, Entwicklersubstanz				—50	3.—	12.50	—
§Eisenchloridlösung				—05	—15	—50	—80
Eisenvitriol, chem. rein, kryst.	10 kg Mk.	3.20		—	—10	—25	—35
§Eisessig, chem. rein, stärkster				—05	—25	—80	1.40
§Essigsäure				—	—15	—50	—80
Essigsäures Blei (Bleizucker), chem. rein				—05	—25	—90	1.60
Essigsäures Natron, kryst., chem. rein				—05	—15	—60	1.—
„ „ (doppelt geschmolzen)				—05	—25	1.20	2.—
Fixiernatron, klein kryst., 100 kg Mk. 18.—, 50 kg Mk. 9.50,							
(ab Wiesbaden) 10 kg Mk. 2.20				—	—05	—20	—30
Fixiersalz in Blechdosen à 500 gr Mk. —.75, 250 gr Mk. —.40				—	—20	—75	—
§Formaldehyd (Formalin)				—05	—25	1.20	2.—
Gallussäure (keine Pyrogallussäure), chem. rein				—10	—75	3.50	6.—
§Glycerin, Pharm. germ. III, chem.				—	—30	1.20	2.—
Glycin in Originalgläsern	25 gr Mk.	2.15		1.—	7.50	34.—	67.50
Goldsalz (Chlorgoldnatrium)	1 gr Mk.	1.—		—05	—50	2.20	4.—
Gummi arabicum, weiss, staubfrei				—	—30	1.25	2.—
Holzmehl für Gummidruck				—20	1.50	6.50	12.—
Hydrochinon, chem. rein. Entwicklersubstanz				—	—05	—20	—40
§Javellewasser				—50	3.25	16.—	30.—
Jodkalium, chem. rein				—	—30	1.20	2.—
Kaliumbichromat, chemisch rein				—10	—70	3.50	6.—
Kaliumferridoxalat (Kaliumeisenoxalat)				—10	—50	2.—	3.—
§Kalium-Metabisulfit, doppelschwefligsaures Kalium				17.50	—	—	—
Kaliumplatinchlorür, Preise unverbindlich	1 gr Mk	1.80		—	—20	—80	1.40
§Kohlensaures Kali, chem. rein (Pottasche)				—	—10	—30	—50
Kohlensaures Natron, chem. rein				—	—15	—70	1.20
Kupfervitriol, chem. rein				—	—	—	—
Lackmuspapier, blau und rot	per Bogen Mk.	—20		—	—	—	—
Magnesiumband	1 Meter Mk.	—15,	10 Meter „ 1.20	—40	2.75	11.—	21.25
Magnesiumpulver, reines				—40	3.—	13.—	25.—
Magnesium-Blitzpulver, rauchschwach, fertig gemischt				1.—	7.50	34.—	67.50
Metol	Originalflasche 25 gr Mk.	2.15		—	—50	—	—
§Natriumbisulfit (doppelschwefligsaures Natron), wird nur in				—	—75	3.50	6.—
Originalgläsern abgegeben, 25 gr Mk. —.25, 50 gr Mk. —.35				—10	—10	—30	—50
Natriumeisenoxalat				—	—15	—60	1.—
Natron, kohlensaures, chem. rein (Soda)				—20	1.50	7.—	12.—
„ phosphorsaures				—	—10	—30	—50
„ wolframsaures				—	—75	3.—	5.50
Natriumsulfit (schwefligsaures Natron)				1.—	7.50	34.—	67.50
§Natriumsulfit, wasserfrei	25 gr Mk.	—35		—05	—40	1.80	3.20
Ortol in Originalgläsern	25 gr Mk.	2.15		—10	—40	1.80	3.—
†Oxalsäure (Zuckersäure), reine				—	—25	—80	1.40
Oxalsaures Ammonium							
Oxalsaures Kali, neutrales, chem. rein	10 kg Mk.	11.50					

Preise ohne Verbindlichkeit.

	10 gr. Mk.	100 gr. Mk.	500 gr. Mk.	1 kg. Mk.
Paramidophenol Originalflasche 25 gr Mk. 2.15				
§ Phosphorsaures Kali	—10	—70	3.—	5.—
Phosphorsaures Natron	—	—15	—60	1.—
§ Phosphorsäure	—	—20	—70	1.20
Platinkaliumchlorür (Preis freibleibend) 1 gr Mk. 1.80	17.50	—	—	—
§ Pottasche, reine (Kaliumkarbonat)	—	—20	—80	1.40
Pyrokatechin (Brenzkatechin), Entwicklersubstanz	—60	5.—	22.—	40.—
Pyrogallussäure, chem. rein, schneeweiss und leicht	—30	2.50	10.—	17.—
§ Quecksilberchlorid (Sublimat, sehr giftig)	—15	1.—	4.50	8.—
§ Rhodan ammonium, rein weiss	—10	—40	2.—	3.—
§ Rhodankalium nur in Originalgläsern von 25 gr Mk. —35				
Salpeterpapier per Bogen Mk. —10				
§ Salpetersäure, reine	—	—10	—30	—60
Salpetersaures Blei, chem. rein	—05	—25	—90	1.60
Salpetersaures Silber (nach Kurs) unverbindlich	1.—	7.50	35.—	65.—
§ Salpetersaures Uranoxyd (Gift)	—60	5.—	—	—
* Salzsäure, chem. rein	—	—10	—30	—45
Sauere Sulfatlauge	—	—15	—60	1.—
§ Schwefelcyan ammonium (Rhodan ammonium)	—10	—40	2.—	3.—
§ Schwefelleber (Schwefelkalium)	—	—15	—60	1.—
* Schwefelsäure, rein	—	—10	—30	—50
Schwefelsaures Kupferoxyd (blauer Vitriol)	—	—15	—70	1.20
Schwefligsaures Natron (Natriumsulfit), chem. rein	—	—10	—30	—50
§ Schwefligsaures Natron, wasserfrei 25 gr Mk. —35				
§ Silber, salpetersaures unverbindlich	1.—	7.50	35.—	65.—
* Soda, chemisch rein	—	—10	—30	—50
§ Sublimat (sehr giftig)	—15	1.—	4.50	8.—
Sulfatlauge, saure	—	—15	—60	1.—
Talcum venetum, weisses Pulver (Federweiss)	—	—10	—25	—40
§ Thiocarbamid	—50	4.—	—	—
Uebersmangansäures Kali, rein	—10	—20	1.20	2.—
Unterschwefligsaures Natron, Ia weiss, in Perlform, 100 kg Mk. 18.—				
(freibleibend ab Wiesbaden) 50 kg Mk. 9.50, 10 kg Mk. 2.20				
§ Urannitrat, salpetersaures Uranoxyd (Gift)	—60	5.—	—	—
Verstärker („Agfa-Verstärker“) 50 gr Mk. —60				
Watte, chem. rein	—10	—50	1.60	3.—
Weinsteinsäure, kryst., chem. rein	—	—50	2.20	4.—
Weizenstärke für Kleister, feinste Qual. (1/2-Pfd.-Pakete Mk. —20)				
§ Wolframsaures Natron	—20	1.50	7.—	12.—
Zinkstaub zum Füllen von Silber- und Goldrückständen	—	—20	—60	1.—

Photographische Lacke.

	10 gr Mk.	1/10 Ltr. Mk.	1/2 Ltr. Mk.	1 Ltr. Mk.
* Negativlack , Ia Qualität, sparsam im Gebrauch, trocknet sehr schnell mit glänzender glatter transparenter Schicht. Zum Uebergiessen der trocknen Negative, schützt die Schicht derselben v. Beschädigung u. erleicht. eine allenfalls nöt. Retusche	—05	—35	1.50	2.50
Jedes wertvolle Negativ sollte lackiert werden.				
* Mattlack zum Zurückhalten einzelner zu dunkel kopierender Teile. Damit auf der Glasseite übergossene, zu kurz entwickelte flau Negative kopieren bedeutend kontrastreicher, sodass sich in vielen Fällen eine Verstärkung erübrigt. Je nach Bedarf lässt sich die Lackierung ganz oder stellenweise mit einem in Benzol oder Spiritus getränktem Lappchen entfernen. Auch zur Selbstanfertigung feiner matter Scheiben (Visierscheiben) geeignet	—05	—50	2.—	3.50
* Mattierung (früher Mattolein genannt) für Negativ-Retusche. Zum Einreiben der auf dem Negativ zu retuschierenden Stellen, damit der Bleistift leichter angenommen wird. . . .	—10	—70	—	—
* Zaponlack , absolut farblos, zum Uebergiessen von Diapositiven und Positiven, um dieselben gegen Verkratzen und Beschädigungen zu schützen	—10	—50	2.20	4.—
* Gläser für vorstehende Lacke extra	—05	—08	—20	—30

Die Blitzlicht-Photographie.

An den langen Winterabenden bilden für den Amateur Aufnahmen von Porträts, Gruppen, Gesellschaften, Bälle, Familienfestlichkeiten etc. bei **Magnesiumlicht** eine beliebte und interessante Beschäftigung. Es erfordern diese Aufnahmen verhältnismässig wenig Übung, da man eine stets gleichmässige Lichtquelle und nicht wie bei Aufnahmen im Freien mit den wechselnden Lichtverhältnissen zu rechnen hat. Selbst der Anfänger wird bei Beobachtung der nachstehenden Beschreibung schöne Aufnahmen erhalten, die von denen bei Tageslicht aufgenommenen nicht zu unterscheiden sind.

Meistens werden diese Aufnahmen mit einer Magnesium-Lampe (Pust- oder Explosivlampe) gemacht. Bei Anwendung der ersteren darf nur **reines** Magnesiumpulver verwendet werden (gemischtes Pulver würde die Lampe zum Explodieren bringen), während für die letzteren **gemischtes** Magnesiumpulver (für Magnesiumlampe Simplex Seite 233 nur Magnesiumband) zur Anwendung kommt.

Hat man keine Magnesiumlampe zur Verfügung, so schütte man die zur Aufnahme notwendige Menge **Magnesium-Blitzpulver** auf ein Stück Blech, Kohlenschaufel oder Stein und zwar nicht auf einen Haufen, sondern in einen dünnen langen Streifen. In das Pulver stecke man an einem Ende einen langen Streifen Salpeter-Papier, welcher, nachdem alles zur Aufnahme fertig und das Objektiv geöffnet ist, vorsichtig angezündet wird. Das Abbrennen erfolgt alsdann in einigen Sekunden, sodass man event. Zeit hat, sich zu der aufzunehmenden Gruppe einzustellen. Sehr bequem sind bei Aufnahmen ohne Magnesiumlampe die Anwendung der Blitzlicht-Momentkapseln, Torpedoblitz- u. Kugelblitz-Patronen siehe Seite 229, 230 u. 231. Letztere werden an einem Nagel oder Stock aufgehängt und an dem unten angebrachten schmalen Papierstreifen angezündet, worauf nach einigen Sekunden die momentane Verbrennung des Pulvers erfolgt. Sehr beliebt sind auch Giese's Ideal-Blitzlichtpatronen (s. Seite 231) die an einem Stock oder Stockschilder aufgehängt nur durch kurzes Reißen an der eingehakten Schnur entzündet werden.

Was die Anordnung der Lichtquelle des Apparates und des Objektes anbetrifft, so sehe man in erster Linie darauf, dass die betr. Personen mindestens 1 Meter vom Hintergrund entfernt sind um Schlagschatten, die auf dem Bild störend wirken, zu vermeiden. Die Lichtquelle bringe man möglichst seitwärts ca. $\frac{3}{4}$ Meter höher und hinter dem Apparat an, auf alle Fälle so, dass kein direktes Licht das Objektiv treffen kann, was sich event. leicht durch Dazwischensetzen einer Pappscheibe vermeiden lässt. Um eine weichere Beleuchtung zu erzielen ist es empfehlenswert, zwischen Person und Lichtquelle ca. $\frac{1}{2}$ Meter von letzterer entfernt einen mit Seidenpapier oder Musselin bespannten Rahmen von ca. 1 Quadratmeter Grösse anzubringen. Da dieser Schirm jedoch viel Licht absorbiert, so verdoppele man bei Anwendung desselben die Quantität des Blitzlichtpulvers. Die Lichtwirkung lässt sich ganz bedeutend erhöhen, wenn man hinter der Lichtquelle ein Stück weiss gestrichenes Blech oder weisse Pappe anbringt, und auf der Schattenseite seitlich vom Objekt gegenüber der Lichtquelle ein weisses Tuch aufhängt. Das Licht wird durch diese Vorrichtung reflektiert und die Schattenseite aufgehellt. Das Einstellen des Bildes geschieht am besten bei Petroleum oder Gaslicht, welches man auch während der Aufnahme brennen lässt ohne eine Verschleierung der Platte befürchten zu müssen. Die aufzunehmenden Personen behalten durch die Lampen- oder Gasbeleuchtung ihren natürlichen Ausdruck, während sich bei völliger Dunkelheit die Pupillen der Augen übermässig erweitern und bei dem plötzlichen Aufblitzen erweitert bleiben. Kurz vor der Belichtung zieht man den Kassettenschieber auf, öffnet den Verschluss und bewirkt dann den Blitz.

Sehr empfehlenswert speziell für Interieurs, bei denen gegen das Licht gearbeitet wird, ist **kombiniertes Tages- und Magnesiumlicht**, wobei ein Reflektor zum Aufhellen der Schatten durch das Tageslicht überflüssig ist. Man belichte bei solchen Aufnahmen kurz vor und blitze dann.

Die Menge des zur Aufnahme nötigen Magnesiumpulvers hängt von verschiedenen Umständen ab, nämlich der Lichtstärke des Objektivs, dem Grade der Abblendung, der Empfindlichkeit der Platten, von der Entfernung zwischen Lichtquelle, Objekt und Apparat, sowie von der Farbe und Reflexionswirkung der Wände bezw. der Umgebung. Bestimmte Angaben lassen sich hierüber nicht machen, im allgemeinen rechnet man für jeden Meter Entfernung vom Aufnahme-Objekt bis zur Lichtquelle 1— $1\frac{1}{2}$ gr Blitzpulver bei voller Objektiv-Oeffnung. Ratsamer ist es, lieber etwas mehr, als zu wenig Blitzlichtpulver zu nehmen, da eine geringe Ueberlichtung durch verdünnten Entwickler und Bromkalizusatz eher auszugleichen ist, als eine unterbelichtete Platte, der alle Feinheiten und Details fehlen.

Als Material zur Aufnahme eignen sich am besten orthochromatische lichteisfreie Platten oder **hochempfindliche** Platten, die mit einem Hinterruss von Solarin oder Rotlack Bayer versehen sind, ferner Rollfilms oder Flachfilms und zur Aufnahme farbiger Gegenstände benutzt man der besseren Tonwiedergabe wegen am besten panchromatisches Blitzpulver, welches seines intensiv gelben Lichtes wegen die Wirkung eines Gelbfilters hat.

Ausser für vorstehend beschriebene Personen-Aufnahmen wird das **Magnesium-Blitzlicht** mit **hervorragendem Erfolg zu Aufnahmen von Kirchen, Museen, Grotten, Maschinen, Zimmereinrichtungen, Reproduktionen von Oelgemälden** verwendet.

Empfehlenswertes Lehrbuch über Blitzlichtphotographie von **H. Schnauss**, neueste Auflage mit Illustrationen und Kunstbeilagen, geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—, sowie die **Photographie bei künstlichem Licht (Magnesiumlicht)** von **Dr. E. Holm**. Neueste Auflage mit zahlr. Textfiguren und 6 Tafeln, geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.—.

Blitzlicht-Pulver und -Patronen.

Reines Magnesium-Pulver für Pust-Lampen

aus reinstem trockenem Magnesium, ff. pulverisiert.

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo.
Mk.	—. 40	1.50	2.75	11.—	21.25

==== Tauber's ====

Rauchschwaches Magnesium-Blitz-Pulver.

(Für Pustlampen nicht verwendbar.)

Grosse Leuchtkraft! * Rapide Verbrennung!

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo.
Preis Mk.	—. 40	1.60	3.—	13.—	25.—

Tauber's raucharmes „Nassovia“-Blitzlichtpulver.

(Für Pustlampen, wie Meteor, Funke nicht verwendbar.)

Unentbehrlich für alle Arten von Aufnahmen, wo Rauchentwicklung störend wirkt, also für Aufnahmen in Salons, Kirchen, von lebenden Bildern, Festspielen etc.

„Nassovia“-Blitzlichtpulver ist frei von explosiven Stoffen, brennt absolut geräuschlos ohne Zischen, ohne Spritzen, ohne Knall ab, hat zehnmal grössere Lichtstärke als reines Magnesiumpulver, ist sparsam im Gebrauch, von unbegrenzter Haltbarkeit und höchst aktinischer und orthochromatischer Wirkung.

	10 gr	50 gr	100 gr	500 gr	1 Kilo.
Preis Mk.	—. 50	2.25	4.—	16.—	30.—

Magnesiumband 1 Meter Mk. —.**15**, 10 Meter Mk. **1.20**.

Salpeterpapier zum Anzünden des Magnesium-Blitzpulvers . . . Bogen „ —.**10**.

Magnesium-Blitz-Patronen.

Sehr lichtstark.

Wenig Rauch gebend.

Der Inhalt dieser Patronen kann in jeder Magnesiumlampe (Magnesium-Pustlampen, wie „Meteor“, „Funke“ etc. sind ausgeschlossen) verbrannt werden. Falls keine Lampe vorhanden, ist das Pulver auf sicherste und einfachste Weise mit Hilfe des jeder Schachtel beigegebenen Zündpapiers zu entzünden. Der ganze Inhalt einer Patrone genügt für eine Gruppenaufnahme von zirka 10 Personen, kann jedoch auch teilweise benutzt werden. Die Verbrennung ist eine momentane.

Preis einer Patrone	Mk. —. 30 .
„ „ Original-Schachtel, enth. 10 Patronen „	2.50 .

Blitzlicht-Momentkapseln.

Aeusserst praktisch und bequem!

Niemals versagend.

Momentane Verbrennung.

Diese absolut gefahrlosen, stets gebrauchsfertigen Kapseln ermöglichen ein sicheres und sauberes Arbeiten, da jedes Dosieren und Verstauben von Blitzpulver fortfällt. Das Pulver ist in einer nicht mit verbrennenden, verschlossenen Kapsel und wird mittels eines besonders präparierten Zündstäbchens entzündet. Die Lichtentfaltung ist eine äusserst grosse, da infolge der konischen Form der Kapsel ein sehr breiter Lichtkegel entsteht.

Preis einer einzelnen Momentkapsel Mk. —.**30**.

„ „ Schachtel mit 5 Stück „ **1.25**.



Fig. 760.

Neu! **Raucharmes** **Panchromatisches Geka-Blitzlicht.** Neu!

D. R. P. angem.

Beste und völlig gefahrlose Lichtquelle für Momentaufnahmen aller Art, spez. solcher von farbigen Objekten, und zugleich Ersatz für Gelbfilter.

Raucharm.**Höchste Leuchtkraft.****Ungiftig.**

Das neue panchromatische Geka-Blitzlicht gibt es den Photographierenden in die Hand, **bei kürzester Exposition** Aufnahmen auf farbenempfindlichen Platten ohne eine (viel Licht verschluckende) Gelbscheibe zu machen, welche die Farbwerte im Bilde so zeigen, wie das Auge sie sieht. Es bildet also gleichzeitig Lichtquelle und Gelbfilter. In seiner Anwendungsweise und Art des Abbrennens weicht das panchromatische Geka-Blitzlicht vom Blitzlicht nicht ab. Alle üblichen Zündarten (elektrisch, mittels Zündpapier, in Düten eingefüllt) kommen dafür in Anwendung. Am besten verwendet man zum Abbrennen desselben die Blitzlicht-Taschen (s. Seite 233). Falls Magnesiumlampen verwendet werden, so dürfen dieses nur offene wie meine Nassovia, Komet etc. sein. An Lichtstärke kommt das panchromatische Geka-Blitzlicht den üblichen guten Blitzpulvern völlig gleich, es erlaubt daher einen sparsamen Gebrauch. Die Verbrennung erfolgt ohne Zischen, Spritzen oder Knall. Der geringe entstehende Rauch ist ungiftig. Das panchromatische Geka-Blitzlicht hält sich in der Originalpackung vorzüglich und büsst beim Lagern nichts von seinen guten Eigenschaften ein.

Preise:	1 Patrone. Mk.	1 Originalschachtel à 5 Patronen. Mk.	1 Originalschachtel à 10 Patronen. Mk.
Inhalt 5 Gramm . . .	— .55	2.50	5. —
« 10 « . . .	1.10	5. —	—

Originalpackungen in Flaschen: 25 gr 50 gr 100 gr. Inhalt.
Mk. **2.25** **4.50** **9. —**

Neu! **Torpedo-Blitz.** D. R. G. M. Neu!

W.-Sch.



Diese neue Aufinachung stellt einen flachen Körper dar, in dem zwei Pappdeckel von bestimmter Form auf einander befestigt sind, von denen der obere rechteckig angestanz ist. Der dadurch entstehende verhältnismässig grosse Raum dient als Behälter für das Blitzlichtpulver. Letzteres ist durch Überkleben mit präpariertem Papier mit dem Behälter verbunden und wird mittelst extra präpariertem Zünder gefahrlos und absolut sicher zur Entzündung gebracht.

Vorzüge: **Torpedo-Blitz** ist überall anzuwenden, da vollkommen gefahrlos und sicher funktionierend und macht deshalb jede Blitzlichtlampe überflüssig. In Folge der kolossalen Flammenwand, die der **Torpedo-Blitz** durch seine eigenartige Konstruktion liefert, bietet seine Verwendung eine grosse Ersparnis anderen Blitzpulvern gegenüber. **Torpedo-Blitz** ist absolut haltbar und da der Behälter desselben unverbrennbar ist, kann er ohne Gefahr überall zur Abbrennung aufgestellt werden.

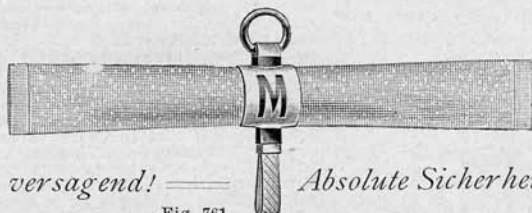
Torpedo-Blitz wird zunächst in 3 Grössen geliefert, die mit dem allbekannten und überall beliebten „Helios“- bzw. „Geka“-Blitzlichtpulver gefüllt sind.

Preise:	1 Patrone. Mk.	1 Originalschachtel à 10 Stück. Mk.
Torpedo-Blitz mit Helios-Blitzlichtpulver gefüllt:		
Grösse I für Bildgrösse bis 13×18 und 4 mtr Entfernung bei F/6 . .	— .35	3. —
« II « « 18×24 « 6 « « « « . .	— .45	4. —
« III « grössere Bilder . . « 9 « « « « . .	— .55	5. —
Mit raucharmem Geka-Blitzlichtpulver gefüllt:		
Grösse I für Bildgrösse bis 13×18 und 4 mtr Entfernung bei F/6 . .	— .40	3.50
« II « « 18×24 « 6 « « « « . .	— .50	4.50
« III « grössere Bilder . . « 9 « « « « . .	— .60	5.50

Ideal-Blitzlicht-Patronen

D. R. P.

Grösste
Leuchtkraft!



Völlig
gefahrlos!

Niemals versagend!

Absolute Sicherheit der Resultate!

Fig. 761.

Ideal-Patronen sind das Vollendetste auf dem Gebiete der Blitzlichtbeleuchtung. Sie vereinfachen die Herstellung von jeder Art Aufnahmen ungemein und machen dadurch die Blitzlicht-Photographie jedem zugänglich.

Die Patronen werden an einem hochgehaltenen Stock, **Stockschützer** oder dergl. mittels der Oese angehängt und der durch die Mitte der Patrone gehende Zünder mittels kurzes Reißen an der eingehakten Schnur entzündet. Das Blitzpulver liegt in einer Hülle aus nitriertem Papier, die blitzschnell verbrennt.

Trocken aufbewahrt sind die Patronen absolut haltbar.

Preise der Ideal-Blitzlicht-Patronen Marke P, raucharm.
blitzartig, $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Inhalt	1	2	3	5	10 gr
Preis 1 Patrone	—. 25	—. 30	—. 35	—. 55	—. 85 Mk.
Preis 1 Schachtel m. 10 Patr.	2.25	3.—	3.50	5.30	8.50 „
für Aufnahmen von ca.	3	5	7	8—9	10—12 m
Blitz bis zum aufzunehmenden Objekt bei f8 Lichtstärke.					Entfernung vom

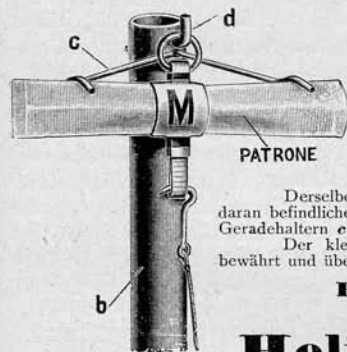


Fig. 762.

Stockschützer für Ideal-Blitzlicht-Patronen.

Vielfachen Wünschen entsprechend ist für die **Ideal-Patrone** ein kleiner Apparat konstruiert, welcher die Poltur des event. zur Verwendung gelangenden Spazierstockes vor Verbrennung schützt.

Derselbe besteht aus einer 12 cm langen Messinghülse **b** mit daran befindlichem Haken **d** zum Anhängen der Patrone und zwei Geradehaltern **c**.

Der kleine Apparat hat sich als ausserordentlich praktisch bewährt und überall Anklang gefunden.

Preis pro Stück Mk. —.75.

Helios Kugelblitz

D. R. G. M.

Das Einfachste und Vollkommenste auf dem Gebiete der Blitzlicht-Photographie.

Stets gebrauchsfertig. Kein Versagen. Grösste Leuchtkraft. Völlig gefahrlos. Entzündung automatisch.

Der Kugelblitz wird mit dem Faden an einem Stock, Nagel oder dergl. befestigt, die Hülse oben mit einem Federmesser aufgeschlitzt, um einen Knall bei der Verbrennung zu vermeiden und der am anderen Ende befindliche Zündstreifen angebrannt. Während des Brennens des Zündstreifens ist genügend Zeit zum Öffnen des Objectives und kann sich der Photographierende selbst mit der Gruppe zusammen aufnehmen. Durch die Art der Verpackung entsteht ein fächerförmiger Kugelblitz von höchster Lichtwirkung.

Helios-Kugelblitz	mit ca. $1\frac{1}{2}$	3	5	10 gr	Inhalt
Preis einer Patrone	Mk. —.25	—.35	—.45	—.70	
„ „ Original-Schachtel					
enthaltend 10 Stück	2.—	3.—	4.—	6.50	



Fig. 763.

Raucharme Zeitlicht-Patronen.

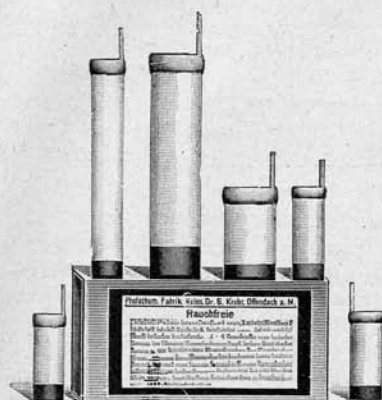


Fig. 764.

Die für Zeitlichtpatronenfüllung speziell fabrizierte Pulvermischung ist vollkommen gefahrlos, mit schwacher Rauchentwicklung und unbegrenzt haltbar. Die Patrone wird senkrecht aufgestellt an ihrem oben befindlichen Zünder vollkommen gefahrlos entzündet und liefert ein mehrere Sekunden andauerndes helles Licht, das sich zu Aufnahmen von Maschinen etc. in dunklen Räumen, zu Interieur-, Kirchen-, Museen- und Grotten-Aufnahmen und zur Aufhellung der Schattenseiten bei Tageslicht-Aufnahmen als ausserordentlich praktisch erwiesen hat. Sie dienen ferner für Aufnahmen von Reliefs, Skulpturen, Reproduktionen, als Lichtquelle für Bromsilber-Vergrößerungen grösster Dimensionen, kinematographischen, wissenschaftlichen Serien-Aufnahmen, zu klinischen Aufnahmen (im Krankenzimmer und Operationssaal), bei medizinischen und pathologischen Prozessen, für mikrophotographische Zwecke.

Genauere Gebrauchsanweisung beigegeben.

Preis

einer Patrone (Brenndauer 2 Sekunden) Mk.	— .45
" " " 4 " "	— .55
" " " 7 " "	1. —
" " " 12 " "	1.40
" " " 20 " "	2. —

Raucharme Zeitlicht-Patronen panchromatisch.

Diese neue Errungenschaft auf dem Gebiete der Kunstlicht-Photographie ermöglicht es Aufnahmen auf ortho- und panchromatischen Platten ohne Verwendung einer Gelbscheibe zu machen, indem die panchromatische Zeitlicht-Patronen gleichzeitig die Lichtquelle und das Gelbfilter bildet, sodass alle Farben in ihren richtigen Helligkeitswerten wiedergegeben werden.

Die Verwendbarkeit der panchromatischen Zeitlicht-Patronen ist eine vielseitige, wir nennen hier nur: Personen- und Gruppen-Aufnahmen, kombinierte Tages- und Kunstlicht-Beleuchtung, Aufnahmen von Kostümen, Militärs, Theater Szenen, anatomische, dermatologische und pathologische Aufnahmen, kinematographische Aufnahmen, Aufnahmen von Höhlen, Bergwerken etc., als Lichtquelle für mikrophotographische Aufnahmen, Aufnahmen von Maschinen, technischen Objekten, Kunstgegenständen, alten Gräbern etc. und sonst überall wo es auf die richtige Farbenwertwiedergabe ankommt.

Preis einer Patrone (Brenndauer 2 Sekunden) Mk. — .45

" " " " 4 " "	— .55
" " " " 7 " "	1. —



Fig. 766.

Blitzlicht Bayer.

Explosionssicher, rauchschwach, ungiftig, sehr lichtstark, völlig geräuschloses Verbrennen.

	10	25	50	100	250	500	1000 gr
Mk.	— .60	1.50	2.90	5.50	13.50	25.50	50. —

per Büchse incl. Zündpapier und Blechunterlage.

Panchromatisches Zeitlicht Bayer

stellt ein langsam brennendes nicht explosives durchaus ungefährliches Magnesiumpulver dar.
Es gestattet die richtige Wiedergabe der Helligkeitswerte aller Farben auf panchromatischen d. h. für alle Farben empfindlichen Platten ohne Anwendung einer Gelbscheibe.

Jeder Packung des panchromatischen Zeitlichts Bayer ist eine zur Verwendung in Patronenform bestimmte aus Zündpapier hergestellte Hülse beigegeben, welcher sowohl die Abmessung jeder beliebigen Menge Pulver nach Gewicht, sowie nach Brenndauer gestattet.

Preise inkl. Gebrauchsanweisung:

Büchsen à	10	25	50	100	250	500	1000 gr
Mk.	—75	1.75	3.—	6.—	14.—	27.50	55.—

Agfa-Blitzlicht.

Besondere Vorzüge:

Geringe Rauchentwicklung.

Intensivstes äusserst aktinisches Licht.

Kürzeste Verbrennungsdauer.

Entzündung ohne lästiges Geräusch.

Fehlen explosiver Bestandteile.

Grosse Haltbarkeit in Originalflaschen.

Originalpackung à 10 gr mit Messglas und Salpeter-Papier für 20 Zündungen Mk. —.90.

Grössere Original-Packungen à 25 50 100 gr

Mit Zündpapier aber ohne Messglas Preis Mk. 1.90 3.20 5.50

Blitzlichttaschen aus nitriertem Papier, blitzschnell verbrennend. — Eine einfache praktische Vorrichtung in Beutelform mit Aufhänger und unten mit langer Zündschnur versehen. Diese Taschen werden mit einer entsprechenden Menge Magnesium-Blitzpulver gefüllt, an einem Stock, Nagel oder dergl. befestigt und an der Zündschnur entzündet.

Preis 1 Tasche Mk. —.10, 10 Taschen Mk. —.90.

Salpeterpapier zum Entzünden des Magnesium-Blitzpulvers der Bogen Mk. —.10.

Empfehlenswerte Lehrbücher:

„Die Blitzlicht-Photographie“ von H. Schnauss. Neueste Auflage mit Illustrationen und Kunstbeilagen, geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.50.

„Photographie bei künstlichem Licht“ (Magnesiumlicht) von Dr. E. Holm. Neueste Auflage mit zahlreichen Textfiguren und 6 Tafeln, geh. Mk. 2.50, geb. Mk. 3.50.

Magnesium-Lampen.

Magnesiumband - Lampe „SIMPLEX“.

Mit Magnesiumband für viele Aufnahmen hintereinander zu benutzen, ohne neu zu laden.

Kleiner leichter Apparat aus Metall, gestattet Aufnahmen, von beliebig langer Belichtung und dient zum Aufhellen von dunklen Gängen, Zimmerecken etc vor einer Blitzlichtaufnahme.

Sehr praktisch zum Belichten von Chlorbromsilberpapieren (Satrap-Gaslicht, Lenta, Pala etc.).

Das eingelegte Magnesium-Band läuft über eine seitlich vorstehende Rolle und wird bequem mit dem Finger nachgeschoben. Der umlegbare Reflektor schützt den Photographierenden vor dem direkten Licht.

Einfache Handhabung. Stets gebrauchsfertig.

Preis inkl. 1 Rolle Magnesiumband Mk. 1.60

Ersatz-Magnesiumband pro Rolle „ —.35

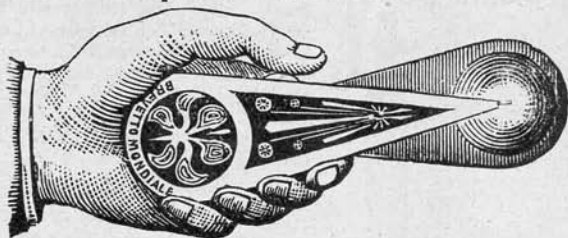


Fig. 770.

Magnesium-Blitzlampe „Meteor“.

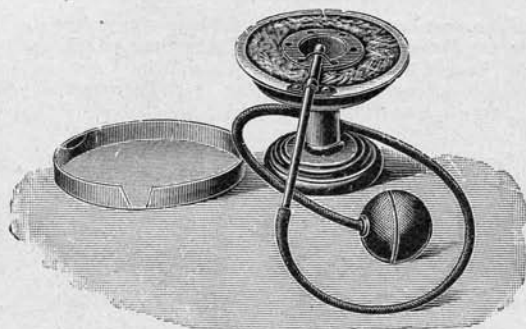


Fig. 772.

Preis der Lampe mit Gummischlauch und Birne Mk. 2.50.

Diese einfach und gefahrlos zu handhabende, aus fein poliertem Nickelstahlblech sehr solid und elegant hergestellte Lampe hat massiven abnehmbaren Metallfuss, infolgedessen man den oberen Teil auf jeden Stock stecken kann.

Durch Ansetzen eines Gummischlauches mittels eines Metallröhrchens kann der Schlauch der Gummibirne für Selbstporträts und Gruppenaufnahmen beliebig verlängert werden.

Nur mit reinem, trockenem, ungemischtem

Magnesiumpulver zu verwenden.

Leichte, nie versagende Handhabung.

Blitzlampe „Rassovia“.

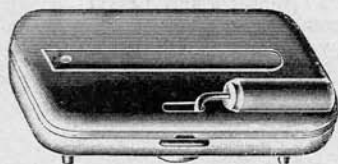


Fig. 774.

Nur für Magnesium-Blitzpulver zu verwenden.

Klein und handlich in Form einer Zigaretten-Dose.

Mit Stativschraubenmutter.

Sofort gebrauchsfähig! — Mit pneumatischer Auslösung! Bequem mitzuführen!

Die beste Lampe in dieser Preislage zur Erlangung tadelloser Blitz-Aufnahmen.

Preis Mk. 2.50.

Magnesium-Blitzlampe „KOMET“.

Sehr beliebt und empfehlenswert.

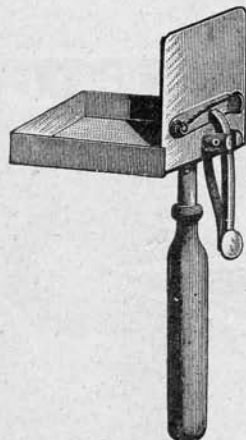


Fig. 776 (Modell I).

Sehr bewährte solide Konstruktion aus feinst vernickeltem Metall mit schwarz poliertem Holzgriff. Die Zündung des Magnesium-Blitzpulvers erfolgt in rascher, absolut sicherer und gefahrloser Weise mittels Zündblättchen (Amorces), welches, mechanisch festgehalten, sich beim Bewegen der Lampe also nicht verschieben kann.

Es lassen sich in dieser Lampe je nach Bedarf ganz geringe und auch sehr grosse Quantitäten Magnesium-Blitzpulver mit gleich vollkommenem Erfolg verwenden und ist der Lichteffect ein enorm grosser.

Nur mit gemischtem Magnesium-Blitzpulver zu verwenden.

Modell I

wird durch Fingerdruck ausgelöst.

Modell II

hat pneumatische Auslösung und am Holzgriff eine Schraubenmutter zum Aufschrauben auf ein Stativ.

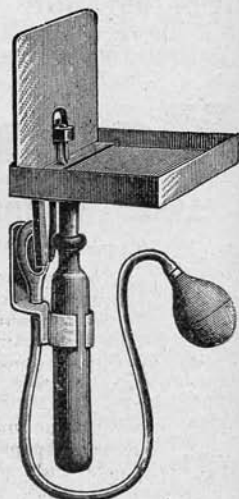


Fig. 778 (Modell II).

Preis inkl. Karton und 1 Schachtel Zündblättchen:

Modell I Mk. 1.90. | Modell II mit pneumatischer Auslösung Mk. 3.—

Magnesium-Lampe „Funke“.

Praktische, sehr präzis funktionierende **Repetier-Blitzlampe**, mit der bei **einmaliger Füllung mehrere Aufnahmen hintereinander gemacht werden können** oder bei **anhaltendem Druck ein fortgesetztes Leuchten von ca. 15 Sekunden** möglich ist.

Von sehr geringem Umfang, erzeugt diese Lampe, durch vollständiges Verbrennen des Magnesiumpulvers ein äusserst intensives Licht ohne Pulverschwendung. Dieses günstige Resultat wird durch den zentralen Luftzug erzielt, welcher dem Magnesiumpulver das nötige Oxygen zur vollständigen Verbrennung liefert.

Die Lampe wird in zwei Ausführungen geliefert.

Bei **Modell I (runde Lampe)** liegt das Magnesiumpulver derart in der Lampe, dass man eine sehr lichtstarke Garbe erhält, die ein auseinandergehender Kegel in 4–6 Garben teilt, wodurch eine grössere Fläche von Licht erzeugt wird.

Bei **Modell II (quadratische Lampe)** kommt das Magnesiumpulver durch zwei resp. drei ovale Röhren und wird infolgedessen der Lichteffekt ohne Pulverschwendung in ganz bedeutender Weise erhöht.

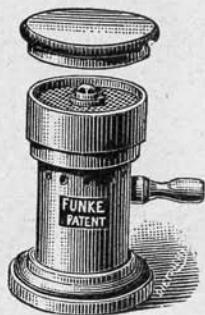


Fig. 777.

Nur mit reinem, ungemischtem, trockenem Pulver zu verwenden.

Preis incl. Gummibirne | **Modell I** (runde Lampe) **Mk. 6.50**
und Schlauch: | **Modell II** (quadratische Lampe) **„ 8.—**

Dunkelzimmer-Lampen.

Allerbeste Fabrikate! * Aus vorzüglichem Material, sorgfältig und solid gearbeitet.

Zum Einlegen und Entwickeln der lichtempfindlichen Platten bedient man sich des unaktinischen roten Lichts, es ist jedoch nicht angängig, sich dieses durch einfaches Aufsetzen eines roten Zylinders auf eine gewöhnliche Petroleumlampe zu schaffen, da aus den vorhandenen Luftzuführungslöchern schädliches, die Platten vollständig verschleiendes Licht herausdringen würde. Die idealste Beleuchtung eines Dunkelzimmers dürfte wohl die *elektrische* sein, da sie keine lästige Wärme, keinen Dunst und Geruch erzeugt. Wo eine elektrische Leitung nicht im Hause, sind die Petroleumlampen, die sehr hell und geruchlos brennen und keine grosse Hitze auswerfen, sehr empfehlenswert, ferner die *Atelierlaternen*, welche den grössten Ansprüchen genügen und besonders von Fachphotographen gerne gekauft werden. Für die Reise sind die *Kerzenlampen (Cherrystoff-Lampe)*, die ein schönes helles Licht geben, vollkommen geruchlos brennen, nicht schmutzen, sich leicht verpacken lassen und wenig Raum einnehmen, sehr beliebt.

Kerzenlampe

„Simplex“

(Fig. 779)

aus blankem Weissblech mit drehbarer Zylinderhülse, Messingkappe und geprüftem Massiv-Rubinzylinder.

Preis Mk. —.80.

Ersatz-Zylinder Mk. —.20.

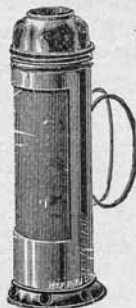


Fig. 779.

Kerzenlampe

„Komet“

(Fig. 780)

mit

kegelförmigem geprüftem Zylinder.

Schönes helles Licht gebend.

Preis Mk. —.75.

Ersatz-Zylinder Mk. —.30.

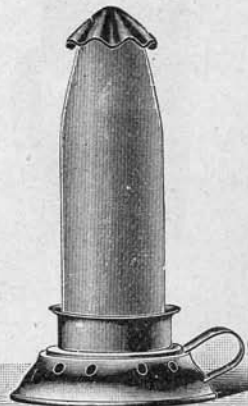


Fig. 780.

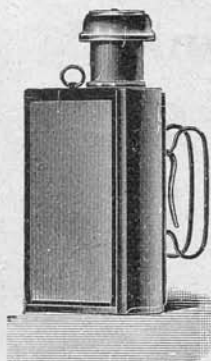


Fig. 782

Halbrunde Kerzenlampe

(Fig. 782)

aus Weissblech, braun
lackiert mit geprüfter
rubinroter Scheibe und
Lichttülle für Kerze.

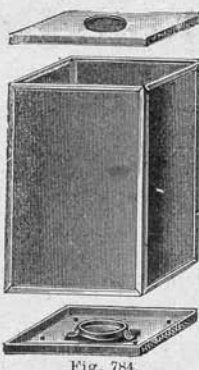
Preis Mk. —.90.**Ersatzscheibe Mk. —.20.**

Fig. 784.

Zusammenlegbare Reise-Laterne

(Fig. 784)

aus Cherrystoff, unzerbrechlich.
Zum Plattenwechseln und
Entwickeln auf der Reise
vorzüglich geeignet.

In festem Karton verpackt,
mit dicker Kerze.

Preis Mk. 1.—

Kurze dicke Ersatzkerze,
ca. 8 Stunden Brennzeit,
das Stück 10 Pfg., Paket,
enthaltend 10 Stück, 55 Pfg.

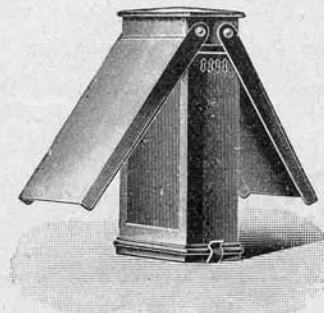


Fig. 788.

Reiselaterne

fein lackiert, mit hermetisch verschlossenem Oelbehälter
gelber und roter Scheibe und Schutzwänden, um die
Scheiben auf der Reise vor Zerbrecen zu schützen.

**Brennt mit einer Mischung von Oel und
Petroleum.**

Sehr klein, 50×55×130 mm.

Preis Mk. 1.80.

Dreieckige Dunkelzimmer-Laterne

„REFORM.“

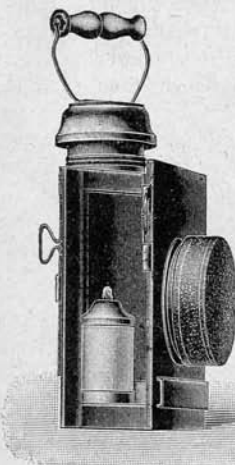


Fig. 790.

Grösse 10×10×19 cm.

Sehr praktisch! Diese schwarz lackierte, nur aus bestem
Material gearbeitete Laterne ist mit je einer
roten und gelben Scheibe versehen. Eine mit der Laterne
verbundene und in Scharnier bewegliche Klappe gestattet das
Zudecken der einen oder der anderen Scheibe. Ausserdem
besitzt die Laterne eine mit einem runden vorstehenden Blech-
rande umgebene und mit einem Lederdeckel gedeckte weisse
Scheibe, die dazu dient, Entwicklungspapier oder Diapositive
in der Dunkelkammer zu belichten. Zu diesem Zwecke wird
der Deckel wie ein Objektivdeckel abgehoben und nach
erfolgter Belichtung wieder zum Schliessen benutzt.

Die Laterne wird mit einer sog. Dauerkerze für Petroleum
geliefert. Dieselbe wird gefüllt, indem man sie 15—25 Minuten
in ein niedriges mit Petroleum gefülltes Gefäss stellt und
zwar so, dass die am Fusse der Kerze befindlichen kleinen
Löcher, welche auf ihre Öffnung zu prüfen sind, sich
ca. 3 cm unter der Oberfläche der Flüssigkeit befinden. Darauf wird die Kerze
herausgenommen, gut abgetrocknet und kann dann sofort in Gebrauch genommen
werden. Die Brenndauer einer Füllung der Kerze beträgt ca. 5 Stunden.

Preis mit Dauerkerze Mk. 4.50.

Petroleum-Lampe „Lumen“

Modell I.

Anerkannt vorzügliche Lampe.

Mit bestem 10^{mm} Kosmos-Rundbrenner, orange-gelbem Bassin, geprüfem Massiv-Rubinzyylinder und lichtdichter Messingschutzkappe.

Vorzüglich brennend, mit grosser Leuchtkraft.

Preis Mk. 1.20.

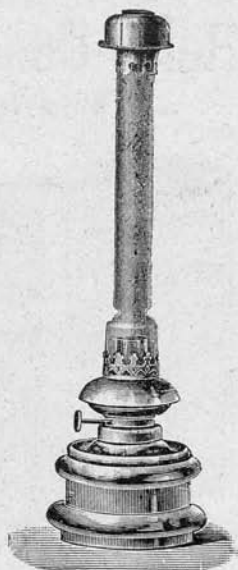


Fig. 792.

Dieselbe Lampe als Modell II

in extra prima Qualität.

Sehr empfehlenswert!

Mit geschnittenen Gewinden, fein polierten Kappen und Schalen und stark vernickelten Metallteilen.

Preis Mk. 2.—

Ersatz-Zylinder für Modell I Mk. —.15

„ „ „ „ II, Marke Columbus „ —.25

Ersatz-Bassin für beide Modelle „ —.35

Doppelzylinder-Lampe

„Excelsior“

Modell I

für Petroleum.

Sehr bewährt!

Gibt sehr schönes, helles, absolut unschädliches Licht, brennt geruchlos und russt nicht.

Innen mit 10^{mm} orange-gelbem und aussen mit 52¹/₂ mm rubinrotem geprüfem Massiv-Rubinzyylinder. Der äussere Zylinder kann hochgehoben und festgestellt werden, sodass man nach Belieben rotes oder helleres gelbes Licht verwenden kann.

Preis Mk. 2.40.

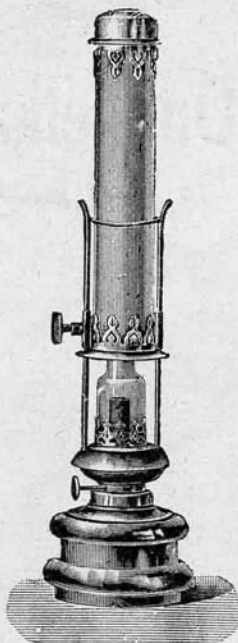


Fig. 793.

Dieselbe Lampe als Modell II

in extra prima Qualität.

Sehr empfehlenswert!

Mit geschnittenen Gewinden, fein polierten Kappen und Schalen und stark vernickelten Metallteilen.

Preis Mk. 3.50.

Ersatz-Zylinder für beide Modelle, gelb Mk. —.10

Ersatz-Zylinder für beide Modelle, rot Mk. —.30

Ersatz-Bassin für beide Modelle „ —.35

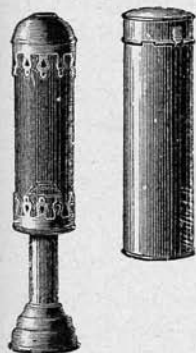


Fig. 794.

Reise-Kerzenlampe

aus Messing.

Hochzustellen und zusammenschiebbar.

Mit rubinrotem geprüfem Zylinder und Blechbüchse.

Preis Mk. 1.75.

Ersatz-Zylinder Mk. —.20.

Reise-Dunkelkammer-Lampe „CUPIDO“

Für die Reise vorzüglich geeignet!



Fig. 795.

Die „Cupido“-Lampe ist aus Metall gefertigt, aussen sauber lackiert und mit einer Rubinscheibe 50×166 mm versehen. Als Lichtquelle dient ein Benzin-Lämpchen, das sich, wenn ausser Gebrauch, im Innern des Lampengehäuses unterbringen lässt (siehe Abbildung). Die Lampe ist gut ventiliert und erwärmt sich daher nur mässig. Das erzeugte Licht genügt vollkommen zum Einlegen und Entwickeln von Platten oder Films bis 9×12 cm.

Ausf. Gebrauchsanweisung liegt bei.

Dimensionen: $8,5 \times 3,5 \times 6,5$ cm.

Gewicht: 150 gr.

Bequem in der Rocktasche zu tragen

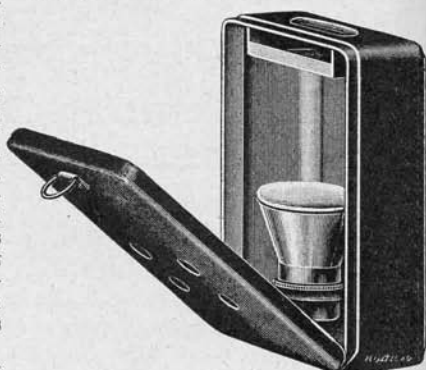


Fig. 796.

Preis komplett in Karton verpackt . . . Mk. 2.10.

Dunkelkammerlaterne „Amerika“

Sehr empfehlenswert!

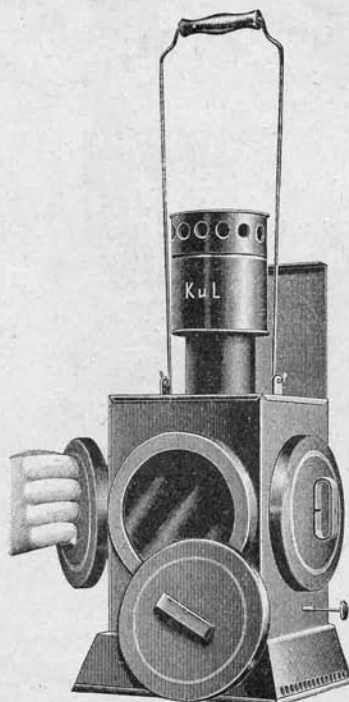


Fig. 798.

Moderne Entwicklungsprozesse verlangen es, das Licht in der Dunkelkammer zeitweise vollständig ausschalten zu können, und da die Rotempfindlichkeit der photographischen Platten fortwährend gesteigert wird, entspricht es einem Bedürfnis, eine zuverlässige Dunkelkammerlampe in nicht zu hoher Preislage zu besitzen, welche obigen Zweck erfüllt und sich dabei durch solide **absolut zuverlässige Konstruktion** auszeichnet.

Laterne „Amerika“ wird mit guter Petroleumlampe, von aussen regulierbar, geliefert und besitzt vorn und auf beiden Seiten je eine runde Glasscheibe im Durchmesser von 15 cm in den Farben: **rubin, orange und weissmatt**, welche durch Deckel mit einem Griff lichtdicht verschlossen oder geöffnet werden können. Die Rückseite ist mit einem sorgfältig eingepassten Schieber mit Kappenfalz verschlossen. Im Uebrigen hat diese Laterne Tragbügel, sowie Aufhänge-Vorrichtung und ist zur Erzielung eines absolut sicheren Standes mit einem abgeschrägten Fuss versehen.

Preis mit Petroleumlampe Mk. 9.—

Atelier-Laterne

mit Petroleum-Lampe.

Anerkannt beste aller Petroleumlaternen, da sie ein äusserst bequemes vielseitiges Arbeiten ermöglicht.

Sehr praktisch, hat an der vorderen geneigten Seite eine rote und eine gelbe Scheibe, oberhalb derselben ebenfalls in schräger Stellung eine matte Scheibe, welche durch einen zuklappbaren Deckel ganz verschlossen werden kann.

Zum Arbeiten mit Bromsilberpapier zieht man die rote Scheibe heraus und verwendet gelbes Licht.

Die obere matte Scheibe eignet sich vorzüglich zum Belichten von Bromsilber- und Chlorbromsilber-Papieren.

Sämtliche Schieber und Scheibenrahmen sind mit Falz versehen, wodurch ein lichtdichtes Schliessen verbürgt ist.

Das Licht ist von aussen regulierbar.

Die Laterne ist sehr gediegen aus bestem Eisenblech gearbeitet und feinst lackiert.

Preis Mk. 10.50.

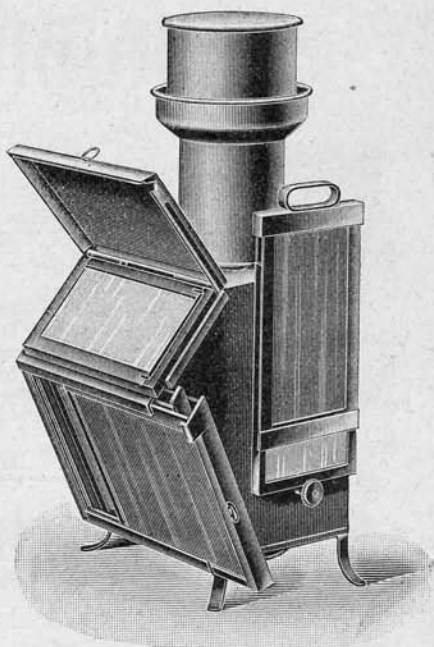


Fig. 802.

Elektrische Dunkelzimmer-Lampen.

Sämtliche Preise verstehen sich ohne helle Innenbirne.

Elektrische Mantel-Lampe

mit doppeltem Zug.

Sehr praktische Reiselampe.

Dieselbe kann ohne weitere Vorrichtung sofort über jede vorhandene Glühlampe gezogen werden und zeichnet sich durch ihre grosse Leichtigkeit (ca. 125 gr) aus, wodurch sie sich auch zur Mitnahme auf die Reise besonders eignet.

Sie besteht aus einem Rubinglaskörper, dessen weite Oeffnung auch für Glühlampen allergrössten Formats genügt, und einem angesetzten Mantel aus lichtundurchlässigem Stoff. Der mittlere Zug ist so berechnet, dass er geschlossen mit dem oberen Rand der Glühlampen-Fassung abschneidet und der am oberen Rande befindliche zweite Zug soll den letzten, etwa nach aussen strahlenden Lichtschimmer abhalten.

Preis der Lampe Mk. 3.—.

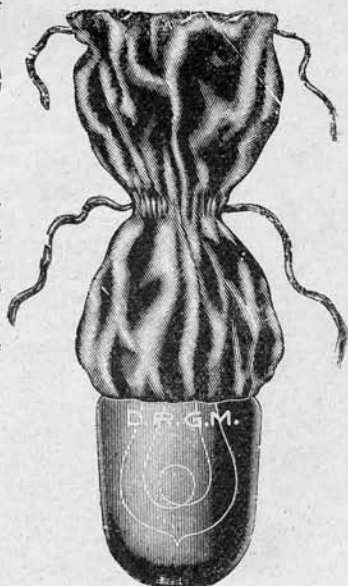


Fig. 803.



Fig. 804.

Rubin-Ueberbirnen aus Massiv-Rubinglas.

Diese Ueberbirnen bestehen aus einem Hohlkörper aus starkem *spektroskopisch geprüftem lichtsicherem Glas* mit einer abschraubbaren Nickelkappe.

Durch die in der Kappe befindliche Oeffnung wird der Edisonsockel einer gewöhnlichen Glühbirne von innen nach aussen durchgeschraubt, sodass die zusammengestellte Lampe mittelst des aussen hervorragenden Glühlampenfusses in jeden elektrischen Beleuchtungskörper mit Edisonfassung eingeschraubt werden kann.

Preis ohne helle Innenbirne Mk. 2.25.

Fig. 806
(mit Hahnfassung).

Geschlossene elektrische Rubin-Lampe,

bestehend aus einer äusseren lichtdicht schliessenden Ueberbirne (Rubin-Glasmantel) aus starkem spektroskopisch geprüften Patent-Massiv-Rubinglas und abschraubarer polierter Messingkappe zum Auswechseln der Glühlampe.

Die Lampe wird mit Normal-Edisonfassung geliefert.

Preis:

Ohne Hahnfassung	und ohne helle Innenbirne	Mk. 4.—
Mit	do.	5.25

Elektrische Dunkelzimmer-Lampe „Stella“.

D. R. G.

Die vollkommenste elektrische Dunkelzimmerlampe!

Der Vorteil dieser neuen elektrischen Lampe gegenüber allen anderen im Handel befindlichen Konstruktionen ist der, dass sämtliche Einzelteile durch **Verschraubungen** zusammengehalten sind und bei eintretendem Defekt der beschädigte Teil jederzeit mühelos ersetzt werden kann.

„Stella“ hat leicht abschraubbaren Rubinmantel aus spektroskopisch geprüftem Massiv-Rubinglas und wird in nachfolgenden drei Ausführungen geliefert.



Fig. 808.

Stella I

zum direkten Einschrauben in jede vorhandene Edisonfassung

Mk. 5.—

Stella II

mit isoliertem Ring zum Aufhängen u. Fassung ohne Hahn

Mk. 5.—

Stella III Fig. 808

mit isoliertem Ring zum Aufhängen und Fassung mit Hahn

Mk. 6.25

Sämtliche Preise verstehen sich ohne helle Innenbirne.

Einfach aufklappbare Rubinlampen

bestehend aus gespaltenem Rubinmantel aus spektroskopisch geprüfem Massiv-Rubinglas, welcher durch einen lichtsicher schliessenden Messingring mit Scharnierverschluss geöffnet werden kann. Die Messingkappe mit Normal-Edisonfassung ist mit isoliertem Porzellannippel zum Aufhängen versehen. Die Befestigung des Metallringes mit den Glasrändern ist durch festeingefügte und eingelötete federnde Ringe hergestellt, wodurch ein Springen des Rubinglases ausgeschlossen ist.

Preis ohne helle Innenbirne:

Ohne Hahnfassung	Mk. 5.50
Mit Hahnfassung	„ 6.50



Fig. 812.

Dunkelzimmer-Stehlampen für elektrisches Licht

mit Edison-Fassung.

Modell I. Mit breitem solidem Metallfuss, Hahnfassung und abnehmbarem oben geschlossenem Rubinzylinder aus spektroskopisch geprüfem Massiv-Rubinglas.

Preis ohne helle Innenbirne und ohne Anschlussdraht:

(Fig. 814). **Mk. 3.75.**

Modell II. Kombinierbare Stehlampe, zusammengestellt aus einem breitem solidem Metallfuss mit Hahnfassung und Rubin-Ueberbirne aus spektroskopisch geprüfem Massiv-Rubinglas, die auch für sich allein verwendet werden kann.

Preis ohne helle Innenbirne und ohne Anschlussdraht:

(Fig. 815) **Mk. 4.50.**
a u. b.

1 1/2 Mtr. **Doppellitze** mit **Kontakt** zum Einschrauben in jede vorhandene Edisonfassung für vorstehende Stehlampen **Mk. 2.—**



Fig. 814 (Modell I).

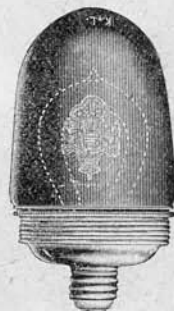


Fig. 815 b.

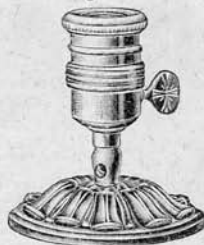


Fig. 815 a.

Elektrische Hängelampe.

**Zum Anschluss an elektrische
Leitungen.**

Mit

14 cm grosser Rubin- und Gelbscheibe.

Preis ohne helle Innenbirne:

Mk. 6.25.

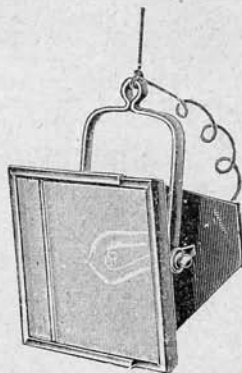


Fig. 816.

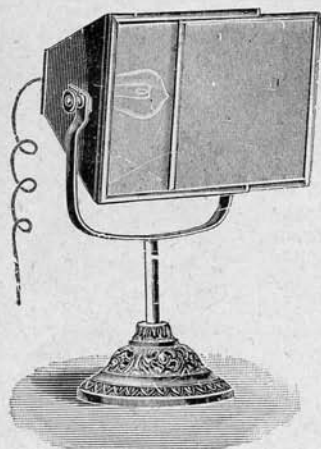


Fig. 818.

Elektrische Tischlampe

(Fig. 818.)

Sehr empfehlenswert!

Zum Anschluss an vorhandene elektrische Leitungen.
Mit feinst lackiertem Eisenfuss mit Rubin- und Gelbscheibe.
Scheibengrösse 14 cm.

Preis ohne helle Innenbirne
Mk. 7.75.

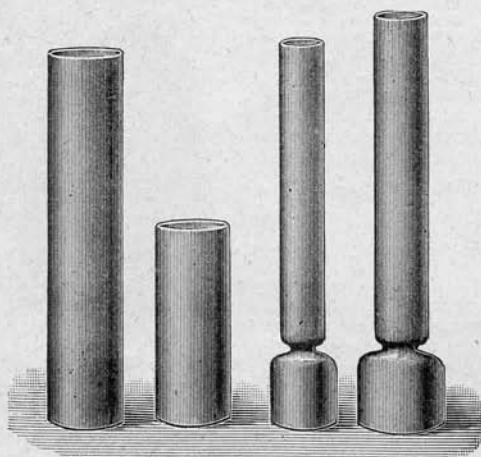


Fig. 820.

Ersatzteile

zu

Dunkelzimmer-Lampen.

per Stück.

- Zylinder**, innerer gelber, für
Doppel-Zylinderlampen . . . Mk. —.10
Zylinder aus Patent-Massiv-
Rubinglas für Kerzenlampe . „ —.20
Zylinder für 10“ Petroleum-
Lampe „Lumen“, 39 mm unten „ —.15
Zylinder für Kerzenlampe
„Komet“ (60×180 mm), (Fig. 780) „ —.30
Zylinder für Doppel-Zylinder-
lampe „Excelsior“ 52,5×250 mm „ —.30
Sämtliche Zylinder sind aus spektroskopisch
geprüftem Glas.

== Bassins ==

aus dunkelgelbem Glas mit aufgegipstem Gewindering für einfache und Doppelzylinder-Lampen
Mk. —.35.



Fig. 824.



Fig. 822.

Zylinder-Kappen

für einfache Petroleum-Lampen (Fig. 822) . Mk. —.20
,, Doppelzylinder- und Kerzen-Lampen (Fig. 824) „ —.30

Cherry-Stoff für Dunkelzimmer-Fenster.

Ersatz für rotes Glas in Dunkelräumen und Reise-Laboratorien. Garantiert beste Qualität, lochfrei, sehr lichtdurchlässig und absolut unaktinisch. Zu grösseren Fenstern verwende man zwei Lagen Cherrystoff und eine Lage Kanariensstoff übereinander, wobei man den letzteren aussen anbringt, da er am Licht weniger ausbleicht.

Preis das laufende Meter (1 Meter breit) **Mk. 1.20.**

Kanariensstoff für Dunkelzimmer-Fenster.

In Verbindung mit Cherrystoff zu verwenden.

Preis das laufende Meter (1 Meter breit) **Mk. 1.20.**

Amateur-Kopierrahmen.

Allerbeste Qualität,

solider und praktischer, wie Metall-
Kopierrahmen und Kopierbretter.

Aus bestem hartem naturfarbigem Erlenholz solid und elegant gefertigt mit Messingwinkeln und starken Messingfedern. Mit zweiteiliger, mit weichem Tuch belegter Klappe und lichtdichtem Schlitz.

Ohne Glasscheibe verwendbar.

Für Negative 6×9 9×12 10×15 12×16 13×18 8½×17 9×18 18×24 cm
Preis Mk. —.35 —.45 —.55 —.60 —.70 —.70 —.70 1.20 p. Stück.

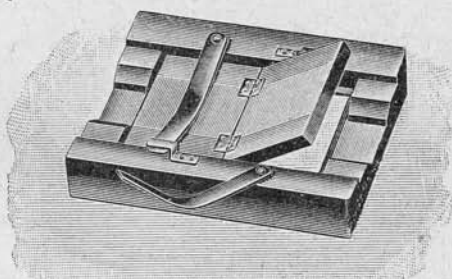


Fig. 850.

Postkarten-Kopierrahmen

Zum Kopieren von Postkarten benötigt man mindestens einen Rahmen 10×15 cm gross; es empfiehlt sich jedoch um das Negativ beliebig hoch oder quer einlegen zu können, einen grösseren zu wählen.

Grösse 10×15 15×15*) 13×18 cm
Preis Mk. —.55 —.75 —.70 per Stück.

Glasscheiben hierzu **Mk. —.15** das Stück.

*) Dieser Rahmen ist quadratisch und klappt sich diagonal auf, so dass Postkarten in jeder Lage, sowie einzelne Teile aus Negativen auf Postkarten bequem kopiert werden können. Er ist gross genug, um alle Negative bis 10×12½ cm hoch, quer oder schief einlegen zu können.

Metall-Kopierrahmen.



Ohne Glasscheibe verwendbar.

Gestell aus feinst vernickeltem Zinkblech mit starken, vernickelten Messingfedern.

Grösse 4½×6 6×9 9×12 13×18 cm
Preis Mk. —.25 —.35 —.45 —.70

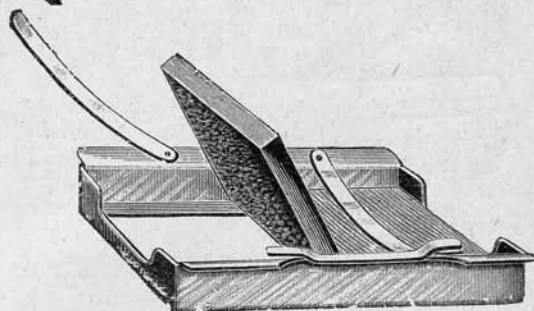


Fig. 852.

== Kopier-Bretter ==

mit Hirnleisten, Messingscharnieren und gutem, weichem Tuchbelag.

Für Platten 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm
Preis Mk. —.15 —.20 —.25 —.30 —.40 p. St.

Je nach der Grösse sind zum Befestigen der Negative
4 bis 6 Kopierklammern nötig.



Fig. 854.

Kasten-Kopierrahmen.

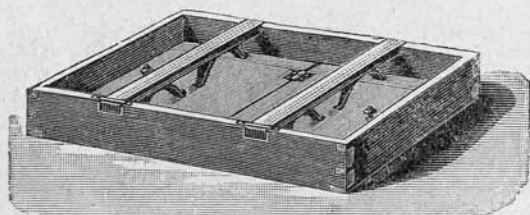


Fig. 858.

Aus bestem Hartholz gefertigt, mit extra starken Federn und Beschlägen versehen, sehr solid und kräftig gearbeitet, besonders für grössere Plattenformate geeignet. Nur mit Spiegelscheibe verwendbar.

Lichtmaass 2 cm grösser.

Auch zum Kopieren von Negativen beliebig kleineren Formats zu verwenden.

Für Negative b. 13×18 18×24 24×30 30×40 40×50 50×60 60×70 70×80 80×100 cm
Preis Mk. 1.80 2.30 3.— 4.80 6.50 8.50 13.50 16.50 24.50 p. Stück.

Starke Spiegelscheiben hierzu, für Kastenkopierrahmen:

13×18 18×24 24×30 30×40 40×50 50×60 60×70 70×80 80×100 cm
Preis Mk. —.65 1.20 2.— 3.20 5.— 8.— 11.50 17.50 22.— per Stück.

Verpackung wird zum Kostenpreis berechnet.

Kopierklammern von Holz



Fig. 860.

mit kräftiger Spannfeder, dienen zum Befestigen der Negative auf die Kopierbretter und zum Aufhängen von zu trocknenden Kopien.

1 Stück Mk. —.04. 10 Stück Mk. —.30. 100 Stück Mk. 2.50.

Kopierklammern von Metall



Fig. 862.

berühren das Negativ nur mit den Drahtspitzen, kopieren fast schattenlos, sind sehr dauerhaft und haben gute Spannkraft.

1 Stück Mk. —.05. 10 Stück Mk. —.35. 100 Stück Mk. 3.25.

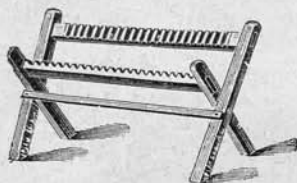


Fig. 866.

Trockenständer von Holz

zum Trocknen der Negative.

Sehr sauber gearbeitet und zusammenlegbar.

Für Platten 9×12 bis 13×18 18×24 24×30 30×40 cm
Preis Mk. —.25 —.50 1.— 1.50

Die Grösse 9×12 bis 13×18 cm ist für 12 Platten, Grösse 18×24, 24×30 und 30×40 cm für 24 Platten.

Vignettier-Apparat

zur Herstellung gleichmässig abgetönter Kopien.

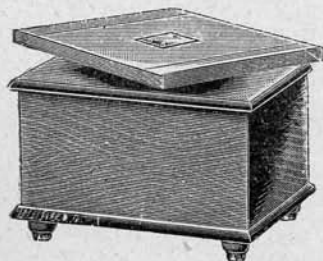


Fig. 870.

Sehr praktisch für Amateure, da das Umdrehen der Kopierrahmen beim Drucken von Porträts mit Vignetten vollkommen automatisch besorgt wird.

Der Apparat besteht aus einem kleinen Kästchen mit Uhrwerk, welches eine viereckige Platte in gleichmässig langsame, drehende Bewegung setzt. Auf diese Platte legt man die Kopierrahmen, von welchen bis zu 6 Stück 13×18 cm (vgl. Konstruktion) getragen werden. Die Auflagefläche vergrössert man durch eine Papptafel. Man legt die gefüllten Kopierrahmen darauf und erzielt Kopien mit weicher, zart verlaufender Abtönung. Das Uhrwerk geht bei einmaligem Aufziehen ca. 4–5 Stunden.

Preis Mk. 4.—

Photographie-Schalen.

Es empfiehlt sich für jede photographische Arbeit stets dieselbe Schale zu benutzen, nicht aber die gleiche Schale einmal zum Entwickeln, das andere Mal zum Fixieren oder Tönen zu verwenden. Die zum Fixieren einmal benutzte Schale darf ausser für Tonfixierbad für kein anderes Bad verwendet werden. Während man zum Entwickeln jede Art von Schale verwenden kann, eignen sich zum Fixieren am besten Glas-, Milchglas- oder Porzellanschalen. Sämtliche Schalen halte man peinlich sauber und wasche sie sofort nach jedem Gebrauch tüchtig aus.

Für kleinere Plattenformate empfiehlt es sich, zum Entwickeln, Fixieren, Wässern usw. Schalen in der doppelten Grösse zu wählen, für 9×12 zum Beispiel 13×18 cm usw. Man ist hierdurch in der Lage, zwei Platten auf einmal entwickeln usw. zu können, was ein angenehmeres rascheres Arbeiten ermöglicht.

Sämtliche Schalen sind 1–2 cm grösser als das angegebene Plattenformat, damit die Platten leicht und bequem herausgenommen werden können.

Papiermaché-Schalen.

Extra Prima Qualität.

Nur in Schwarz.

Die empfehlenswertesten Schalen.

Papiermaché-Schalen sind sehr leicht, sehr dauerhaft, unzerbrechlich, vollständig indifferent gegen photographische Lösungen, haben vollständig ebenen Boden, sind zum Entwickeln, Fixieren und Tönen, sowie zum Auswässern von Platten, Films und Bildern vorzüglich geeignet und allen anderen Schalen vorzuziehen.

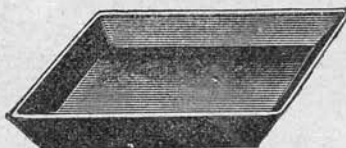


Fig. 884.

Für beste Ware mit extra dicker hochglänzender widerstandsfähiger Lackierung wird garantiert. (Secunda-Ware führe ich nicht.)

Für Platten	6×9	9×12	13×18	18×24	21×26	26×31	31×37	cm
Stück Mk.	—20	—35	—50	1.—	1.20	1.70	3.—	
Für Platten	32×42	42×52	52×62	58×68	65×75	70×85	80×100	cm
Stück Mk.	4.—	5.50	7.—	10.—	15.75	18.—	25.—	

Iltz' Patent-Schalen

aus

Papiermaché mit Rippen,

mit Ausbuchtungen versehen, die ein bequemes Herausnehmen der Platten ermöglichen.

Plattengrösse	6×9	9×12	13×18	18×24	cm
Stück Mk.	—25	—35	—50	1.—	

Andere Grössen werden nicht geliefert.



Fig. 886.

Prima leichte Glas-Schalen

aus gut gekühltem dabei äusserst haltbarem geblasenem Glas, mit ganz ebenem Boden und mit Ausguss.

Aussen gerippt, innen glatt.

Patent Sievert. * Bestes Fabrikat.



Fig. 888.

Für Platten	9×12	13×18	18×24	26×32	36×42	42×52	52×62	cm
Preis das Stück Mk.	—35	—55	1.—	2.70	5.—	6.75	11.50	

Für Bruch bei Glasschalen wird kein Ersatz geleistet.

Columbus-Glasschalen.

Neu!

Neu!

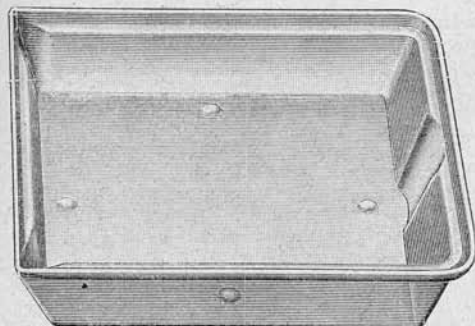


Fig. 890.

Seitliche Ausbuchtung zum sicheren Greifen der Platten.

Leichtes Gewicht.

Für Platten 9×12

13×18

18×24 cm

Preis das Stück Mk. **— .40**

— .70

1.35

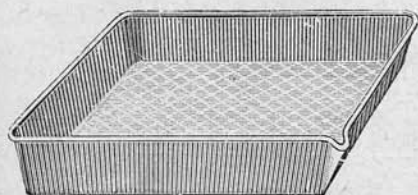


Fig. 892. **Preis** das Stück Mk. **— .40**

Milchglas-Schalen

aus geblasenem Glas.

Aus prima milchweissem Glas, sehr leicht u. sauber.

Für alle Bäder geeignet!

Für Plattengrösse

9×12

13×18

18×24

24×30 cm

— .40

— .70

1.25

3.25

Viktoria-Porzellan-Schalen, sog. Fayenceschalen,

1a Qualität.

Aus **extra hartem Material** in sehr sauberer Ausführung, mit absolut ebenem Boden, geraden hohen Wänden, zwei Ausgüssen und **bester säure- und laugenfester blendend weisser Glasur.**

Für alle Bäder geeignet.

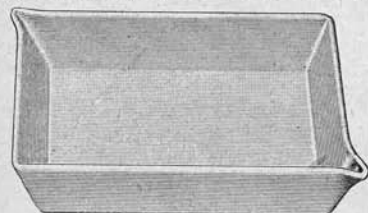


Fig. 894.

Für Platten 9×12

13×18

18×24

24×30 cm

Preis das Stück Mk. **— .60**

1.—

1.80

4.50

Emaillierte Eisenblech-Schalen.

Absolut säurefest, bestes Fabrikat, für alle photographischen Lösungen verwendbar.

Diese Schalen müssen sehr vorsichtig behandelt werden, da bei Stössen die Emaille leicht abspringt und dann die Schale rettungslos durchrostet.

Für Platten 9×12 13×18 18×24 26×32 32×42 42×52 51×61 cm

Preis das Stück Mk. **— .75** **1.20** **1.80** **3.—** **5.—** **9.50** **15.—**

Verpackung bei Schalen von 32×42 cm an wird extra berechnet.

Brownie - Entwicklungs - Büchse.

Praktisch! — Billig!

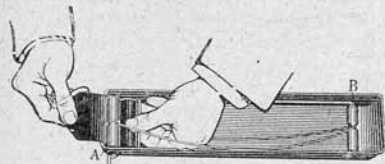


Fig. 902.

Zum speziellen Nutzen von Amateuren, die mit Brownie I, Ia und II arbeiten, wurde dieser billigere Typus von Tageslicht - Entwicklungs - Maschinen konstruiert.

Die Brownie-Entwicklungs-Büchse ist eine lichtdicht schliessende Büchse von genügender Länge, um darin eine belichtete Filmrolle derart abwickeln zu können, dass der Entwickler sie überall bespülen und

auf sie einwirken kann. Der belichtete Film wird einfach in der Büchse, die den Entwickler enthält, abgerollt und diese dann während sechs Minuten in schaukelnder Bewegung gehalten. Nach Ablauf dieser Zeit wird der Entwickler ausgegossen, durch frisches Wasser ersetzt und dann der Film in einer Schale bei Tageslicht fixiert. Die Entwicklung mit dieser Büchse ist genau so zuverlässig und gut als mit dem nachstehenden vorzüglich bewährten Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat.

Preis Mk. 5.50.

Entwicklungspulver dazu per Paket à 6 Stück **50 Pfg.**
Fixiernatron kryst. in Perlform 100 gr **5 Pfg.**, 500 gr **20 Pfg.**, 1000 gr **30 Pfg.**

Kodak - Kübel - Entwicklungs - Apparat

für **Standentwicklung.**

Sehr empfehlenswert!

Beseitigt alle Unbequemlichkeiten der Dunkelkammer. Die Entwicklung geschieht in irgend einem zur Verfügung stehenden Raum bei Tageslicht.

Der **Kodak - Kübel - Entwicklungs-Apparat** besteht aus einem Holzkasten mit Deckel und zwei Spindeln sowie Griffen. Der Kasten wird zum Aufwinden des Films von der Spule in das Celluloidband bei Tageslicht benutzt.

Der andere Teil des Apparates ist ein besonderer Metallkübel für die Entwicklungs-Flüssigkeit, in welchen der in das Celluloidband gewickelte Film auf die Dauer der Entwicklung hineingesetzt wird. Der Vorgang ist wie folgt: Zuerst wird der Film in das Celluloidband, das sich im Kasten befindet, gewickelt. Die Spule, auf welche Film und Band aufgewunden werden, hat an jedem Ende grosse Metallscheiben, die wie bei unseren Filmspulen dazu dienen sollen, das Eindringen des Lichts an den Rändern des Films zu verhüten.

Ist der Film sicher auf die lichtgeschützte Spule gewunden worden, so wird das Ganze in den Metallkübel gesetzt, welcher den Entwickler enthält. Nach der für das Entwickeln angegebenen Zeit, ca. 20—25 Minuten, giesst man den Entwickler aus und fixiert den Film bei Tageslicht. Der Entwickler, welcher in dem Kodak-Kübel-Entwicklungs-Apparat benutzt werden muss, wird in Pulvern geliefert, die in dem Kübel aufgelöst werden können.



Fig. 903.

Preise des kompletten Kodak-Tageslicht-Kübel-Entwicklungs-Apparat:

Für Films aller Grössen bis 9 cm	Mk. 28.—
" " " " 12 1/2 "	" 28.—
" " " " 18 "	" 35.—

Extra Kübel-Ausrüstungen,

bestehend aus 1 Kübel, 1 Uebertragungsspule und 1 Celluloidband:

Für Filmspulen bis 9 cm	" 11.50
" " " " 12 1/2 "	" 14.—
" " " " 18 "	" 16.50

Kodak-Kübel-Entwicklungs-Pulver:

Für Filmspulen bis 9 cm	per Paket à 6 St. Mk. 1.—
" " " " 12 1/2 "	" " à 6 " " 1.50
" " " " 18 "	" " à 6 " " 1.50

Fixiernatron kryst. in Perlform 100 gr **5 Pfg.**, 500 gr **20 Pfg.**, 1000 gr **30 Pfg.**

Stand-Entwicklungs-Kasten.

G. M. Sch.

== Sehr praktisch für Anfänger. ==

Solid aus bestem Zinkblech gearbeitet mit beweglichem Nutgestell, welches zur Aufnahme von 6–12 Platten dient und zum Einsetzen derselben hochgestellt werden kann, wodurch es möglich ist, ohne den Finger in den Entwickler zu bringen, jede einzelne Platte herauszunehmen und zu prüfen.

Die mit der Standentwicklung erhaltenen Negative zeichnen sich durch **Klarheit, feines Korn** und **prächtige Spitzlichter** aus, ausserdem bietet diese Methode den Vorteil, dass bei Entwicklung einer grösseren Anzahl von Platten bedeutend an **Zeit** und **Material** gespart wird.

Genaue Gebrauchsanweisung wird jedem Kasten beigegeben.

Zur Stand-Entwicklung ist mein Glycin-Entwickler am besten geeignet.

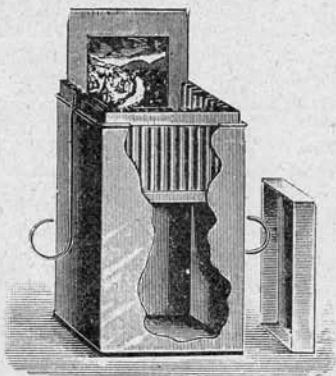


Fig. 906.

Preis für 1 Kasten für 6 Platten, 9×12 cm Mk. **3.75**
 „ „ 1 „ „ 12 „ 9×12 „ und 8 Platten,
 13×18 cm (in einem Kasten kombiniert) „ **4.50**

Standentwicklungs- und Fixier-Trog.

Aus geblasenem Glas, deshalb sehr leicht.

Vorzüge desselben:

Durch das Aufrechtstehen der Platten kann niemals von oben Glas, Schmutz etc. auf die Schicht der Platten fallen, alle sich lösenden Unreinlichkeiten, Glassplitter und andere Substanzen sinken in die sich am Boden befindlichen Vertiefungen, so dass die Platten stets in reinem Entwickler oder Fixierbad stehen. Das Reinigen des Troges ist äusserst einfach und leicht zu kontrollieren. Auch kann man eine grosse Anzahl Platten hintereinander entwickeln, ohne erst das vollständige Ausfixieren einzelner Platten abwarten zu müssen. Beschädigung der Platten, wie solches in Schalen unvermeidlich, ist hierbei ausgeschlossen.

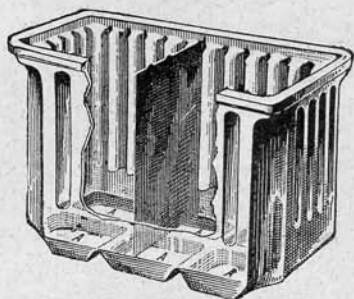


Fig. 907.

Für 7 Platten oder Flachfilms 6×9 , 9×9 oder 9×12 cm eingerichtet Mk. **3.50**
 „ 11 „ 9×12 oder 5 Platten 13×18 cm eingerichtet . . . „ **4.50**
 „ 15 „ $12 \times 16\frac{1}{2}$, $13 \times 18^*$, 7 Platten 18×24 cm eingerichtet „ **5.50**

 Durch paarweises Einschieben in die Nuten mit der Glasseite aneinander kann man die doppelte Anzahl Platten unterbringen.

*) Auch für Platten 13×18 cm zu verwenden, wenn an der einen Seite eine Nute übersprungen wird.

Plattenwässerungs-Kasten.

Das Wässern der Platten muss sehr gründlich geschehen, weil Fixiernatronreste mit der Zeit auskrystallisieren oder gelbe Flecke in der Schicht verursachen und in beiden Fällen das Negativ unbrauchbar machen. Besonders nachteilig äussert sich die Wirkung des in der Schicht zurückgebliebenen Fixiernatrons bei einer späteren Verstärkung des Negativs, indem Flecke oder vollständige Gelbfärbung entstehen, die nicht mehr zu entfernen sind.

Durch Auswässern der Platten in nachstehenden Plattenwässerungs-Kasten wird das Auswaschen viel rascher und gründlicher als in Schalen bewerkstelligt, da durch das Senkrechtstellen der Platten sich die schweren Natronsalze nach unten senken und durch das zulaufende Wasser weggespült werden.

Plattenwässerungs-Kasten „Simplex“.

Sehr preiswert. — Praktisch.

Schnelles und sicheres Auswaschen der Platten.

Aus gutem Zinkblech mit herausnehmbarem verstellbarem Einsatzgestell, welches man durch Umsetzen einer beigegebenen Scheidewand auch für kleinere Platten verwenden kann und Abflussrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers.

Das Einsatzgestell kann zugleich als Trockenständer verwendet werden.

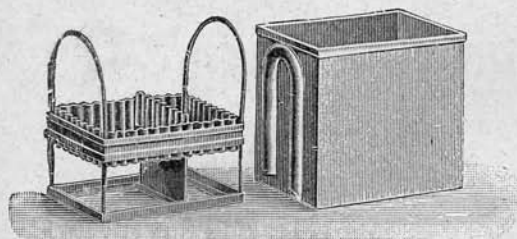


Fig. 908.

Modell I:

Für 10 Platten 9×12 cm

Mk. 1.25.

Modell II:

Für 16 Platt. 9×12 od. 8 Platt. 13×18 cm

Mk. 1.80.

Plattenwässerungs-Kasten „Neptun“.

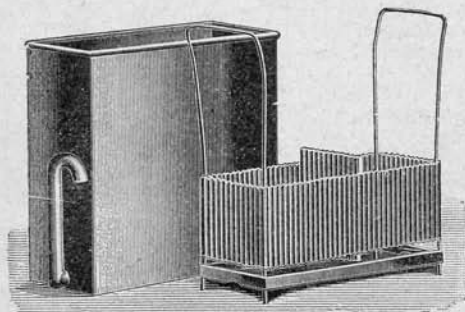


Fig. 910.

Billig! Sehr solid!

Aus starkem blankem Zinkblech, mit Abflussrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers.

Einsatzgestell mit verstellbarer Scheidewand.

Für alle Plattengrößen bis 18×24 cm verwendbar.

Preis Mk. 2.50.

Plattenwascher „Excelsior“

Aus 4 einzelnen Zinkkästchen bestehend, welche in einem Gestell übereinander angeordnet sind. Das Wasser wird in den oberen Kasten eingeleitet und läuft dann sämtliche darunter befindliche Kästen selbsttätig durch.

Vorzüge:

Sehr solid, aus starkem Zinkblech konstruiert. Wäscht automatisch die Negative in za. 20 Minuten gründlich aus, da dieselben von frischem Wasser fortwährend überspült werden. Kein Verletzen der Platten. Für alle Negative bis 13×18 cm verwendbar.

Preis Mk. 3.50.

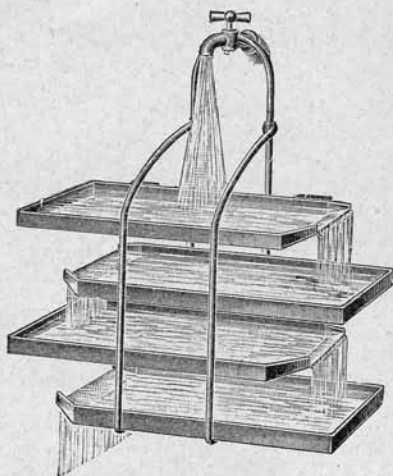


Fig. 912.

Plattenwässerungs-Kasten „NASSOVIA“

== aus extrastarkem Zinkblech. ==

Sehr praktisch und empfehlenswert.

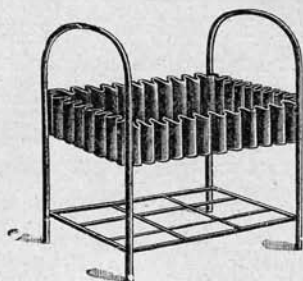
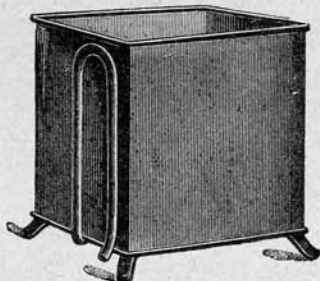


Fig. 914.



Aus besonders starkem Zinkblech sehr solid gearbeitet, mit verstellbarem Einsatz, für Zwischenformate passend, und Abflussrohr versehen, somit ebenso praktisch für Wasserleitung wie ohne solche zu benutzen. Das Auswaschen der Negative erfolgt, wenn Wasserleitung vorhanden, vollkommen selbsttätig, indem man Zufluss und Abfluss des Wassers vollständig regulieren kann. Ist kein fließendes Wasser zur Verfügung, so wird durch periodisches Füllen und Leeren des Apparates ebenfalls gründliches Auswaschen erzielt. Nach beendigtem Auswaschen kann der die Platten haltende Einsatz herausgenommen und, ohne die Platten berühren zu müssen, als Trockengestell verwendet werden.

Modell I:

Für 12 Platten 9×12 oder 6 Platten 13×18 cm

Preis Mk. 3.—

Modell II:

Für 12 Platten 13×18 oder 6 Platten 18×24 cm

Preis Mk. 4.50.

Platten-Waschapparat „ROTOR“.

Neu!  Sehr praktisch!  Neu!



Fig. 915a.

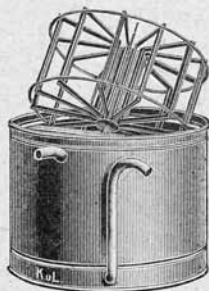


Fig. 915b.

Dieser aus bestem Zinkblech gefertigte Waschapparat besitzt ein mühlradartig konstruiertes Gestell, in welchem die Platten sternförmig, vom Mittelpunkt nach aussen liegen und Schaufeln darstellen. Als Wassereinlauf dient ein vertikales Bleirohr, welches durch aus seitlichen Löchern kräftig herausspritzende Wasserstrahlen *ein fortwährendes Berieseln der Platten mit ganz frischem Wasser* bewirkt. Durch den Anprall derselben wird das Gestellrad in rotierende Bewegung gesetzt, wobei eine Platte nach der anderen vor dem Einlaufrohr vorbeipassiert, hierdurch eine *aussergewöhnliche Beschleunigung des Wässerungsprozesses* herbeiführend.

Jedes Gestell trägt 12 Rähmchen und ist der Apparat zum gleichzeitigen Wässern bis zu 1 Dutzend Platten geeignet. Wenn nur wenige Platten ausgewässert werden sollen, so ist es von Vorteil, in einem Teil der leerstehenden Rähmchen Glasscheiben (abgewaschene Platten) einzulegen, da die Geschwindigkeit der Drehung mit der Anzahl der eingelegten Platten, die als Schaufeln wirken, wächst. Das Rotorgestell läuft, um jede Reibung zu vermeiden, auf Glas und kann durch einen einzigen Handgriff, nämlich durch Oeffnen des quer über den Apparat gelegten Verschlusshebels herausgenommen werden, um dann als Trockengestell liegen zu bleiben. Der Wasserablauf erfolgt in bekannter Weise durch ein heberartiges Bleirohr.



Modell I: Kleine Ausführung für 12 Platten 9×12 cm Mk. 6.—

Höhe des Apparates 20 cm, äusserer Durchmesser 27 cm.

Modell II: Grosse Ausführung für 12 Platten 13×18 cm Mk. 8.—

Höhe des Apparates 25 cm, äusserer Durchmesser 34 cm.

Selbsttätiger Waschapparat „Bavaria“.

Aus starkem Zinkblech mit verstellbarem Einsatz!

Für Positive und Negative!

Derselbe wäscht Positive und Negative innerhalb 15 Minuten und übertrifft alle bis jetzt im Handel befindlichen Waschapparate durch seine leichte Handhabung und leichte Beobachtung während der Tätigkeit, ferner ist ein Rosten der Teile gänzlich ausgeschlossen.

Beim Gebrauche fülle man ihn ungefähr mit einem Liter Wasser, verbinde das Zuflussrohr mit einem Wasserleitungshahnen, wodurch das in den Apparat einfließende Wasser die Positive in Bewegung bringt und der angebrachte Doppelheber selbsttätig den Apparat leert.

Sehr empfehlenswert zu diesem Waschapparat sind Korkklammern (s. Seite 299), an denen die Bilder einzeln befestigt und in den Waschapparat gehängt werden. Die Bilder kleben nicht aneinander und findet das Auswaschen viel gründlicher statt.

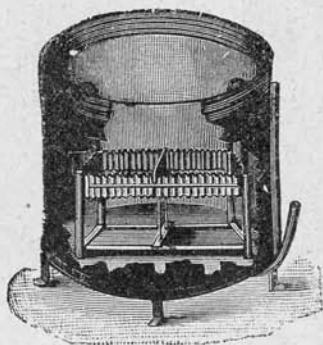


Fig. 916.

Preise:

Modell I.

Für 6 Platten 13×18 cm und 13 Platten 9×12 cm (mit Einstellung für Platten 6×9 cm)

Mk. 3.50.

Modell II.

Für 9 Platten 18×24 cm und 18 Platten 13×18 cm (mit Einstellung für Platten 12×16 cm)

Mk. 4.50.

Positiv-Waschkasten „RHENUS“.

Zum direktem Anschluss an jede Wasserleitung.

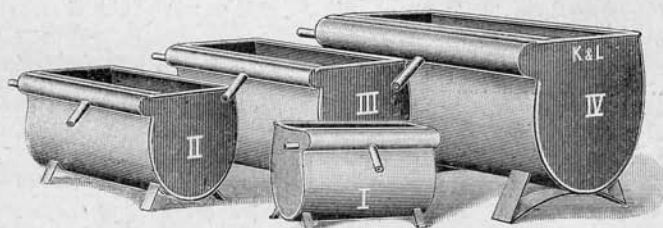


Fig. 917.

Wie aus der Abbildung ersichtlich läuft das einfließende Wasser durch das links oben angebrachte Zuflussrohr zuerst in ein Querrohr, aus welchem es dann durch mehrere Ausflussöffnungen mit starkem Druck in den Wässerungsraum tritt. Auf diese Weise gelangen die Positive sofort in eine schnelle kreisende Bewegung, welche unausgesetzt bis zum Ende des Wässerungsprozesses dauert und wobei alle Bilder auf rationellste Weise in kürzester Zeit von den anhaftenden Chemikalien befreit werden.

Sehr gediegen aus Zinkblech angefertigt.

Modell I	für Bilder bis 9×12 cm	Mk. 4.—
Modell II	„ „ von 9×12 bis 13×18 cm	„ 6.—

Positiv-Wasch-Kasten „UNDINE“.

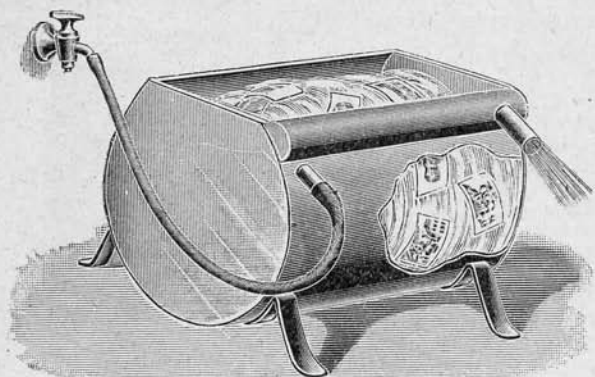


Fig. 918.

Für Bilder	9×12	13×18	18×24 cm
Preis Mk.	4.75	7.50	11.—

Gummischlauch zum Verbinden der Wasserleitung mit dem Kasten, das Meter Mk. 1.—

Der Apparat kann an jeder Wasserleitung angeschlossen werden und läuft das Wasser in eine flache Längsrinne, die in ihrer ganzen Ausdehnung unten mit Löchern versehen ist. Das Wasser wird in dieser Rinne zusammengepresst, tritt unter Druck in den Kasten und wäscht die darin befindlichen Bilder in kurzer Zeit aus.

Der Apparat ist sehr solid aus starkem Zinkblech gearbeitet.

**Einfach
in der Handhabung.**

Retuschier- und Mal-Utensilien.

Beim Betrachten eines fertigen Negativs wird man mitunter Punkte, Flecke oder Risse wahrnehmen, die sich durchsichtig von der Umgebung abheben und auf der Kopie störend wirken. Solche kleine Schönheitsfehler des Negativs lassen sich mit nachstehenden Retuschierfarben und Utensilien leicht beseitigen, ebenso auch kleine helle Punkte oder Flecken auf der Kopie. Diese Verbesserung seiner Bilder sollte kein Amateur unterlassen, zumal die Retusche keine besonderen Schwierigkeiten bereitet, sondern nur etwas Übung erfordert. Durch Benutzung eines Retuschierpultes (s. Seite 255) wird die Retusche bedeutend erleichtert.

„Empfehlenswertes Lehrbuch über Retusche“ von Grasshoff, Preis Mk. 2.50, siehe Seite 288.

Abdeck-Farbe,

feuchte, gebrauchsfertig, in verschraubten Zinntuben.

Durch Auftragen dieser Farbe auf die Glasseite des Negativs lassen sich die Stellen, welche nicht kopieren sollen, derart zurückhalten, dass sie auf dem Bild vollständig weiss erscheinen.

Ferner zum Ausflecken von Rissen, Kratzern und hellen Stellen in der Schicht.

$\frac{1}{2}$ Tube Mk. —.30, $\frac{1}{4}$ Tube Mk. —.50.

Echt chinesische Tusche

zum Ausflecken und Abdecken der Negative sehr praktisch . . . das Stück Mk. —.50.

↻ Karminlack ↻

zum Aufhellen zu dunkel kopierender Stellen. Wird auf die Glasseite des Negativs aufgetragen und mit dem Fingerballen fein vertupft. Preis das Stück Mk. —.20.

Lampenschwarz

zum Ausflecken der Negative. In Tafelform. Preis das Stück Mk. —.20.

Neutraltinte pro Stück Mk. —.20.

Zulu-Stifte. (Negro-Stifte).

Besten Stift zum Retuschieren von Platin- und Bromsilber-Papier. In Holzfassung, rund, schwarz poliert. In 5 verschiedenen Härtegraden 1–5 vorrätig. Nr. 1 ist weich, Nr. 3 mittel, Nr. 5 hart. Preis per Stück Mk. —.20.

Retuschier-Bleistifte „Koh-i-noor“

von **L. und C. Hardtmuth.**

Beste existierende Ware in 12 Härtegraden vorrätig, in Cedernholz, sechseckig, fein gelb poliert.

BBBBB Extra weich und extra schwarz.
 BBBB Sehr weich und extra schwarz Nr. 1.
 BBB Sehr weich und sehr schwarz.
 BB Weich und sehr schwarz Nr. 2.
 B Weich und schwarz.
 HB Weniger weich und schwarz.

F Mittel Nr. 3.
 H Hart.
 HH Härter Nr. 4.
 HHH Sehr hart.
 HHHH Ganz hart Nr. 5.
 HHHHH Extra hart Nr. 6.

Preis per Stück Mk. —.30, 1 Dutzend, auch sortiert, Mk. 3.—

Conté-Stifte in Holzfassung, zum Retuschieren auf Bromsilber- und Platin-Papier. Schwarz oder weiss, Preis per Stück Mk. —.15.

Retuschier-Pinsel, extrafeine Qualität, aus Rotmarderhaar mit gelben (nicht schwarzen) Cedernholzstielen in Nickelzwingen. Sehr spitz und elastisch, zum Retuschieren der Positive und Negative und zur Aquarellmalerei.

Garantie für beste Ware. (Sekunda-Ware führe nicht).

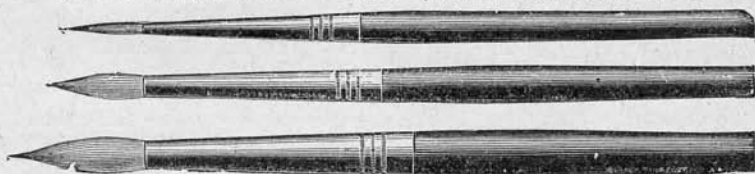


Fig. 943.

Nr. 1 2 3 4 5 6

Preis Mk. —.30 —.40 —.55 —.85 1.30 1.70

Paletten aus Fayence.

Beste Qualität.

Zum Anreiben und Mischen der Retuschier-Farben.

13 cm	15 cm	18 cm
35 Pf.	40 Pf.	55 Pf.

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe ob oval oder viereckig gewünscht wird.

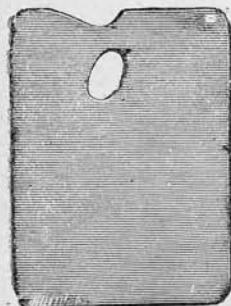


Fig. 920 (stumpf).

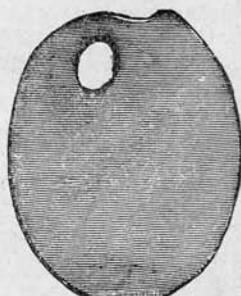


Fig. 922 (oval).

Retuschier-Pult (Retuschier-Spiegel)

Ia Qualität.

mit Schirm.

Sauber gearbeitet.

Zum Retuschieren von Porträts und Ausflecken von Landschaften.

Aus bestem Hartholz solid und sauber gearbeitet, sehr praktisch konstruiert, aus einem Rahmen zur Aufnahme und Befestigung beliebig grosser Negative, die hoch und quer eingelegt werden können, bestehend, welcher durch seitliche Stützen hoch und niedrig gestellt werden kann. Das Negativ wird von unten durch einen verstellbaren Spiegel erleuchtet, wodurch ein Erkennen der kleinsten Fehler des Negativs möglich ist. Zum Schutze gegen einfallendes Oberlicht ist oben ein Schirm angebracht. Das Ganze ist eng zusammenlegbar und nimmt nur sehr wenig Raum ein.

Für Negative bis 13×18 18×24 24×30 cm

Preis Mk. 4.50 5.50 7.50



Fig. 924.

Retuschierfarben für Positiv- und Negativ-Retusche, feuchte, in verschraubten Zinntuben von Schmincke & Cie. in Düsseldorf.

Bequemer und ausgiebiger als Retuschierfarben in Stangenform.
Zum Ausflecken der Negative und Kopien, mit Glanz auf trocknend, Kalt- und Heiss-Satinage vertragend.

In folgenden 7 Farben vorrätig:

Albuminweiss I (rein weiss).	Retusche I (rötlich).
„ II (gelblich).	„ II (bräunlich).
„ III (rötlich).	„ III (schwärzlich).

Terra di Sienna.

Komplett in feinem Pappkasten mit Klappdeckel,

7 Farben enthaltend Mk. 3.—

Einzelne Tube „ —.35

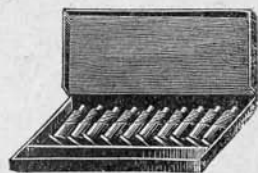


Fig. 930 (nur 7 Farben enth.).



Fig. 932.

- 1 Tube Abdeckfarbe
2 Stück Wasserfarben (Karmin u. Lampenschwarz)
1 Fläschchen Mattolein.
6 Tuben photographische Glanzfarben (Albuminweiss I—III, Retusche I—III) zum Retuschieren der Positive.

zur Negativ-Retusche.

- 3 diverse Retuschier-Marderpinsel.
3 diverse Hardtmuth'sche Retuschier-Bleistifte Nr. 110.
1 Palette zum Farbenmischen.
1 Stückchen Leder und
1 Gebrauchsanweisung.

Empfehlenswert zur Negativretusche 1 Retuschierpult, siehe Seite 255.

Retuschier-Besteck.

Sehr praktisch.

Für Fach- und Amateur-Photographen sehr empfehlenswert.

Preis pro Stück Mk. 6.50.

Das elegant ausgestattete Besteck enthält:

Lichtbeständige Glanzlasurfarben.

Keine Anilinfarben.

Zum Übermalen von Diapositiven, Celloidin- und Gelatine-Bildern.



Fig. 934.

Wunderbare Effekte!



Fig. 936.

Keine Malkenntnisse nötig!

Aeusserst einfache Handhabung, da die Farben durchsichtig die Photographie bedecken und nicht nur die Konturen, sondern auch die Schattierungen und feinsten Uebergänge des Originals im übermalten Bilde vollständig zur Geltung kommen und den Glanz der Photographien in keiner Weise beeinträchtigen.

Vorrätig in den Nuancen: albuminweiss, hellgelb, dunkelgelb, rosa, zinnoberrot, dunkelrot, rotbraun, braun, hellblau, dunkelblau, violett, moosgrün, blattgrün, blaugrün, blauschwarz.

Sämtliche 15 Farben in elegantem Holzkasten mit Schloss	Mk. 6.—
15 „ „ Papp-Schieberkasten	5.—
Die 10 gangbarsten Farben in einem Papp-Schieberkasten	3.—
Einzelne Tuben	—30

Marderhaarpinsel zum Auftragen der Farben siehe Seite 255.

Keilitz' Brillant-Photographie-Farben.

Keine Malkenntnisse nötig!

Zum Übermalen sämtl. photographischer Papiere, wie Celloidin-, Albumin-, Aristos- und Bromsilber-Papiere, sowie Glasstereoskopen, Latern- und Fensterbilder und für Negativ- und Positiv-Retusche. Diese Farben bestehen aus einer Mischung Aquarell- und Anilinfarben, lassen sich leicht vermischen und mit Wasser verdünnt verarbeiten.

Ausstattung I

enthaltend 8 Farben in Flaschen, höchst konzentriert in Gelb, Grün, Hellblau, Dunkelblau, Zinnoberrot, Karminrot, Braun und Schwarz, ferner 2 Fl. Bindemittel, 1 Porzellanpalette, 2 Pinsel und 1 Farbenscheibchen, welche 32 Töne veranschaulicht, u. ausführliche Gebrauchsanweisung.

Preis Mk. 5.—

Ausstattung II

enthält nachstehende Farben, Bindemittel, Pinsel, Palette, Farbenscheibchen und Anleitung wie Ausstattung I.

Preis Mk. 10.—

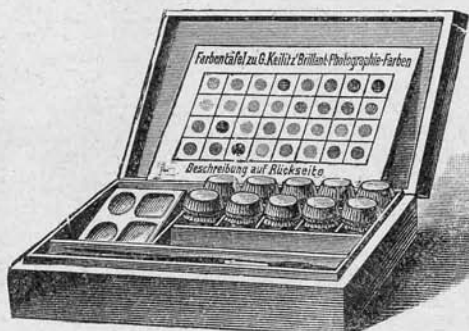


Fig. 940 (Ausstattung I).

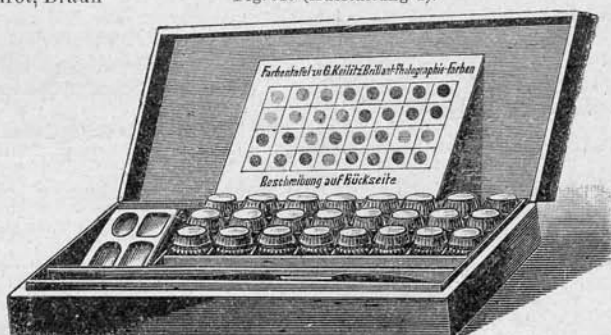


Fig. 942 (Ausstattung II).

Fleisch I (Gesichtsfarbe älterer Personen).
Fleisch II (jüngerer Personen).
Fleisch III (Wangen und Lippen).
Heller Ocker (Hellblonde Haarfarbe).
Dunkler Ocker (Dunkelblonde Haarfarbe).
Sienna (Rotbraun).
Blaugrün (Laubgrün).

Hellgrün (leuchtendes Laubgrün).
Dunkelgrün (Tannengrün).
Olivgrün (Herbstliches Grün).
Blauviolett (Stofffarbe).
Retusche I (rötlich).
Retusche I (bläulich).
Deckweiss.

Einzelne Flaschen Mk. —.50.

Keilitz' Malgrund

zur Grundierung für heissstinierte hochglänzende Celloidinbilder, sowie auch Collodion-Laternbilder, deren Kolorit bisher mit Schwierigkeiten verknüpft war. Unentbehrlich beim Bemalen alter Bilder mit Kratzern oder Rissen, da das Eindringen der Farben in diese durch die Grundierung verhindert wird.

Preis per Flasche Mk. —.50.

Bindemittel per Flasche Mk. —.30.

Tempera-Farben. ☉ Zum Selbst-Präparieren des Gummidruckpapiers.

Unbedingt lichtecht, sofort wasserlöslich.

Chromgelb, dunkel . . . per Tube Mk. —.40
 Terra di Sienna, natürlich —.25
 Englisch Rot —.25
 Indisch Rot —.50
 Terra di Sienna, gebrannt —.25
 Grüne Erde, gebrannt —.25

Umbra per Tube Mk. —.25
 Van Dyckbraun —.40
 Preussischblau —.35
 Lampenschwarz —.50
 Neutraltinte —.50
 Payne's Grau —.50

Doppelwalzen-Satiniermaschine „Nassovia“

zum Kalt- und Heiss-Satinieren.

Sehr zu empfehlen.

Sehr preiswert.

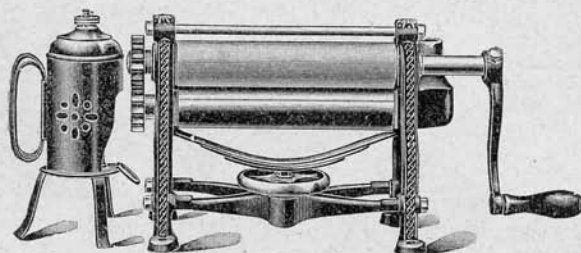


Fig. 950.

einen gleichmässigen Wärmegrad zu erhalten. Die Spannung für die verschiedenen Kartons stärken lässt sich leicht durch die oben angebrachte Bügelfeder regulieren.

Die Maschine satiniert gleich gut glänzende und matte Celloidin-, Aristo- und Albuminbilder ohne Schrammen oder Kratzern. Ein vorheriges Einreiben der Bilder mit Seife ist überflüssig.

Durch diese Maschine dürfte dem längst empfundenen Bedürfnis nach einer billigen, dabei aber gut funktionierenden und leicht zu handhabenden Maschine abgeholfen sein.

Preis inkl. Kiste, Lampe und Gebrauchsanweisung:	Walzenlänge	18 cm	26 cm
	Mk.	25.—	35.—

Von portofreier Lieferung ausgeschlossen.

Diapositiv-Rahmen

Für Fensterbilder. Eine Zierde für jedes Zimmer.

Jedes Bild als Diapositiv kopiert und in eine entsprechende Fassung gebracht, gewinnt an Wert, Schönheit und Plastik.

Die Herstellung der Diapositive verursacht keinerlei Schwierigkeiten.

Nickel-Rahmen

mit Kettchen zum Hoch- und Querhängen versehen, einfache Ausführung.

Für Plattengrösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis pro 1 Stück Mk.	—20	—30	—40
„ „ „ „	1.80	2.80	3.50



Fig. 950.

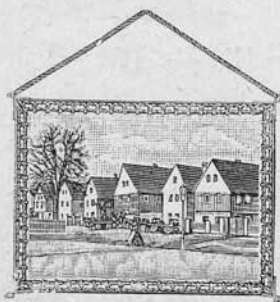


Fig. 958.

Messing-Rahmen

mit Kettchen zum Hoch- und Querhängen, fein poliert.

Geschmackvolle Ausführung!

Für Plattengrösse	9×12	13×18	18×24 cm
Preis pro Stück Mk.	—50	—65	—80

Messing-Rahmen

zum Hoch- und Querhängen mit starken Umsatzketten, feuervergoldet.

Auf einer Seite aufklappbar zum Einschieben der Bilder.

Hochelegante feine Ausführung.

Für Plattengröße 9×12 13×18 18×24 cm

Preis pr. Stk. Mk. —.60 —.70 1.10

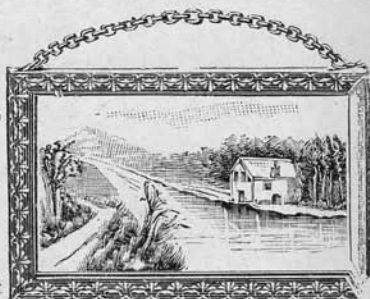


Fig. 960.

Bronze-Diapositiv-Rahmen.



Fig. 961a.

Zum Hoch- und Querhängen.

Sehr sauber u. geschmackvoll aus bestem Material gearbeitet.

Verniert, deshalb nicht schwarz werdend.



Fig. 961b.

Für Plattengröße	9×12	13×18	18×24 cm
Preis das Stück Mk.	—.75	1.15	1.35

Zum Aufhängen dieser Rahmen empfehle

1 Meter seidene Kordel, mit 2 Pompons, das Stück 10 Pf.

Wenn nicht extra bestellt, werden die Rahmen ohne Kordel geliefert.

Moderne Diapositiv-Rahmen

Schönster Fensterschmuck für jedes Zimmer.

Ausführung A.

Rahmen in moderner Linienführung aus verschiedenfarbigem Cathedral-Glas in fein verzinnter Bleifassung mit Deck- und Mattscheibe, sowie Nickelkettchen zum Hoch- und Querhängen.

Sehr ansprechender Rahmen.

Preis inkl. Mattscheibe und Kette:

Für Plattengröße	9×12	13×18 cm
Mk.	1.80	2.40

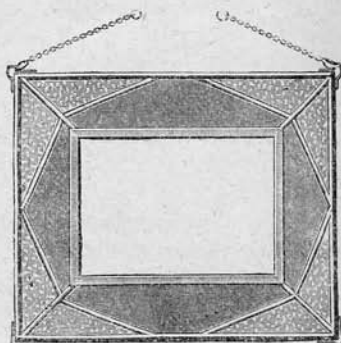


Fig. 962.

Moderne Diapositiv-Rahmen.

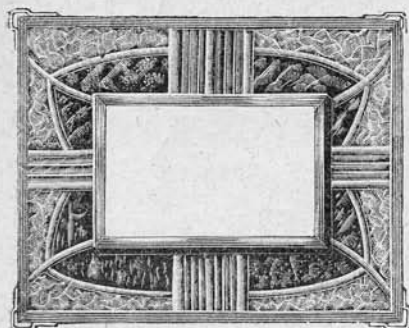


Fig. 963.

Ausführung B.

Hochelegante aparte Ausführung.

Sehr geschmackvolle Zusammenstellung mit wasserblauem glattem Innenrand, weissem Mittelstreifen und meergrünem Chagrin-Aussenrand aus feinstem Kunstglas.

Diese Rahmen haben fein verzinnte Bleifassung, Deck- und Mattscheibe, sowie Patentkette und Springringe zum Aufhängen für Hoch und Quer.

Preis inkl. Mattscheibe und Kette:

Für Plattengröße	9×12	13×18 cm
Mk.	3.30	4.25

Moderne Diapositiv-Rahmen

aus Opalescentglas.

Für Hoch- u. Quer-Aufnahmen nach künstlerischen Entwürfen hergestellt.

Vornehmster Zimmerschmuck!

Dekoratw wirkend!

Nachstehende Serie von Diapositiv-Rahmen bietet eine Auswahl in neuen, der modernen Richtung angepassten Einrahmungen, welche sich durch herrliche Farbenzusammenstellung, sowie dem Auge angenehme, vornehme Linienführung vorteilhaft auszeichnen. Durch Zusammenwirkung des Rahmens mit dem Bilde wird eine dekorative Komposition erzielt, die auf diesem Gebiet einzig dasteht und als vornehmer Fensterschmuck jedem Wohnraum zur Zierde gereicht.

Die Rahmen haben solideste Bleiverglasung und breite runde Nickelwulst, sowie gesetzlich geschützte Aufschiebe-Rähmchen, welche ein bequemes Auswechseln der Bilder gestatten und diese vor Staub schützen. Sie sind hoch und quer zu benutzen.

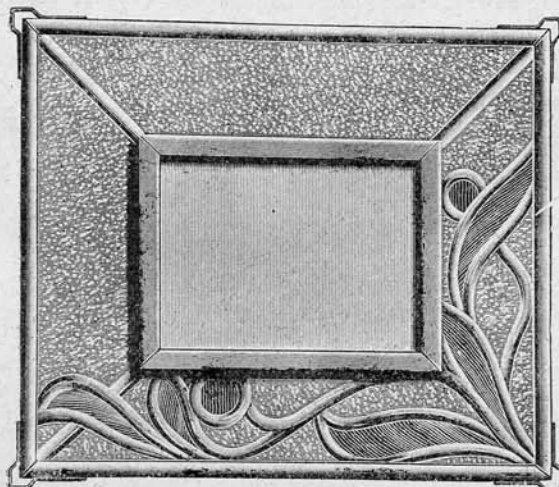


Fig. 964 (Sorte I).



Ausführungen und Preise:

Die Preise verstehen sich inkl. Kette mit Springringen und Mattscheibe.



Sorte I.

Aus satt olive-grünem Opalescentglas allerfeinsten Qualität mit Blattranke aus violettfarbigem Opalescentglas mit roter Blume.

Für Bilder 9×12 13×18 18×24 cm

Preis Mk. 4.25 5.— 6.50



Moderne Diapositiv-Rahmen.

Sorte II.

Diese Ausführung stellt einen Rahmen von vollendeter Wirkung dar.

Aus dunklem, hochkünstlerischem, in verschiedenen Farben schillernden Ia Opalescentglas mit äusserst wirkungsvoller wilder Rosenranke aus Opalescentglas von entzückender Wirkung.

Preis für Bilder

9×12 13×18 18×24 cm

Mk. **7.— 11.— 13.—**

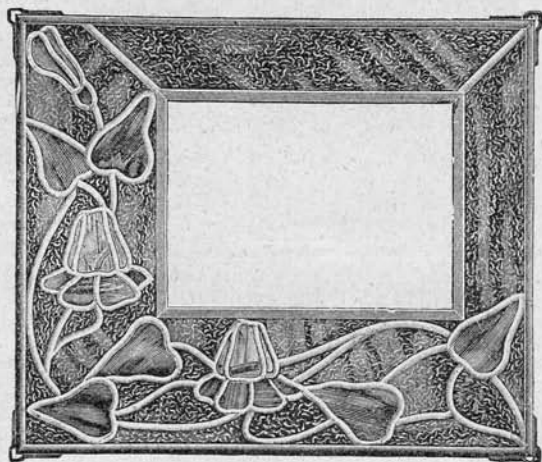


Fig. 966 (Sorte II).

Sorte III.

Von ganz hervorragender Wirkung! Hochmoderner Empirestil!

Ausführung A.

Hervorragende Farben-Zusammenstellung. Grundglas grün mit heller Schleife aus Kralikaglas, in der Mitte und den Schleifenenden mit rubinroten Steinen und Opalescent ausgelegt; ebenfalls zeigt der untere Teil eine äusserst harmonische, künstlerische Anordnung in Opalescentglas.

Ausführung B.

Gleiche Ausführung wie oben, aber in zarteren Farben gehalten, Grundglas zartviolett, ebenfalls helles Kralikaglas, Steine blassgelb.

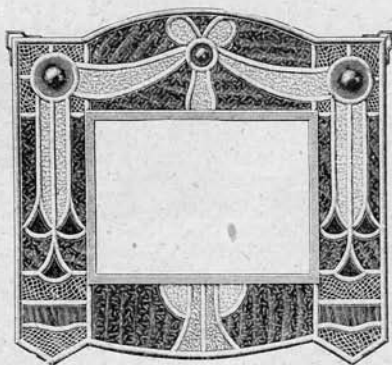


Fig. 967.

Preis für beide Ausführungen gleich.

Für Bilder 9×12 13×18 18×24 cm

Mk. **7.50 10.— 12.—**

Deckgläser und Mattscheiben

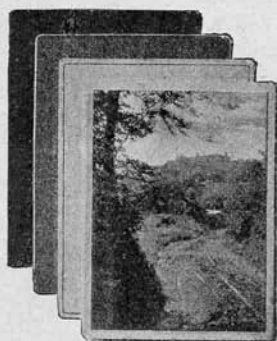
für Diapositiv-Rahmen.

Aus extradünnem weissem Glas.

Grösse	6×9	8 ¹ / ₂ ×8 ¹ / ₂	8 ¹ / ₂ ×10	9×12	13×18	18×24 cm
Blank Mk.	—05	—07	—08	—10	—20	—35
Matt „	—05	—10	—10	—12	—25	—50



Fig. 968.



Amateur-Kartons.

Feinste Qualität, speziell für photographische Zwecke gefertigt und keinerlei Säure enthaltend, die nachteilig auf die Haltbarkeit der Bilder einwirken könnte.

Zum Aufkleben der Bilder, 6fach mit abgerundeten Ecken.

Für Bildgrösse. cm.	Chamois oder grau Natur mit roter Linie.		Grau mit schrägem Weisschnitt.		Chamois glacé (elfenbein- farbig) od. schwarz glacé mit echtem schrägem Goldschnitt.	
	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
6×9 (*Visit)	—10	—75	§*—15	1.10	*—20	1.65
9×12	—15	1.10	—20	1.30	—25	2.25
Kabinet	—20	1.60	§*—25	2.—	—35	3.25
12×16	—20	1.75	—	—	—	—
13×18	—25	2.—	—30	2.60	—45	4.20
18×24	—45	3.80	—50	4.50	—85	8.—
8,8×18 (Stereo)	—20	1.60	—25	2.—	—	—

§ * Visit und Kabinet werden *hell* und *dunkelgrau* mit schrägem Weisschnitt geliefert.

Amateur-Kartons, Extra-Formate.

Für Bildgrösse. cm.	Chamois oder grau Natur mit roter Linie.		Grau mit schrägem Weisschnitt.		Chamois glacé (elfenbein- farbig) od. schwarz glacé mit echtem schrägem Goldschnitt.	
	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
4½×6	—10	—50	—	—	—	—
5×5	—	—	—	—	—20	1.50
3½×7½ (Mignon)	—	—	—	—	—20	1.50
6×6	—10	—70	—	—	—20	1.50
5×12 (Prinzess)	—	—	—15	1.20	—	—
6½×11	—	—	—15	1.20	—	—
9×9	—15	1.10	—20	1.30	—30	2.50
9×14	—	—	—25	2.—	—	—
8×17 (Griseldis) §	—	—	*—25	2.—	—	—

§ * Griseldis werden *hell* und *dunkelgrau* mit schrägem Weisschnitt geliefert.

Moderne Amateur-Kartons.

Aparte, dem modernen Geschmack angepasste Kartons.

Hochelegante Matt-Kartons (Homespun) für glänzende und matte Bilder gleich gut geeignet, 6fach rundeckig mit schrägem weissen Schnitt.

Werden in 5 brillanten modernen Farben geliefert:

Hellgrau, dunkelgrau, dunkelgrün, braun und schwarz.

Für Bildgrösse Kartongrösse	Visit	9×12	Kabinet	13×18	18×24 cm
	6½×10½	10×13	10,7×16,8	14×19	19×25 cm
Preis per 10 Stück Mk.	—15	—25	—35	—45	—75
" " 100 " "	1.20	2.20	3.—	4.—	7.—

Ganze Karton-Bogen.

48×66 cm, 6fach und 8fach.

Allerbeste Qualität. — Garantiert säurefrei.

Können nur als Poststück für sich versandt werden und sind von emballage- und portofreier Lieferung ausgeschlossen. (Verpackung 40 Pfg.)

	1 Bogen. Mk.	10 Bogen. Mk.	100 Bogen. Mk.
Chamois, natur 6fach	—19	1.70	15.—
Grau, „ 6 „	—21	1.90	16.—
Chamois, „ 8 „	—25	2.30	20.—
Grau, „ 8 „	—27	2.50	22.—

Ganze Homespun-Kartonbogen.

70×100 cm, 8fach.

Für Bromsilber-, Platin- und Kohledrucke.

In den Farben hellgrau, dunkelgrau, dunkelgrün, braun und schwarz.

1 Bogen Mk. —.60, 10 Bogen Mk. 5.50.

Da diese Kartons infolge ihrer Grösse sehr schwer sind, können dieselben nur per Bahn versandt werden. Verpackung ca. Mk. —.70.

Bütten-Kartons und Leinen-Kartons in Bogen, sowie Untergrundpapiere s. Seite 265 und 266.

Künstler-Kartons

mit eleganter Randpressung, aus 6fach grauem Naturkarton.

Sehr beliebte Kartons, da die Wirkung der Bilder durch den überstehenden Rand bedeutend erhöht wird.

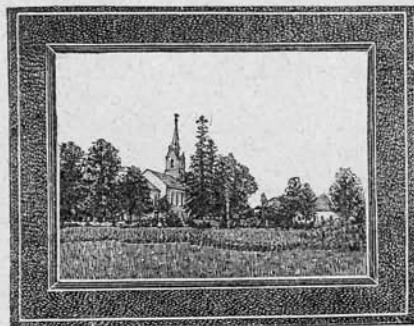
Für Bildgrösse. cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
6×9	8,7×11,6	—15	1.30
6½×11	11½×15½	—20	1.65
9×9	13,5×13,5	—20	1.65
9×12	13×16	—20	1.60
Kabinet	14,9×20	—35	3.—
13×18	17,5×22,5	—40	3.40
18×24	23×29	—75	6.70



Excelsior-Künstler-Kartons.

Hocheleganter Karton mit breitem, hellgrauem, gepresstem Zierrand, erhöht geprägtem weissem Bildraum und weisser Linie, für matte wie glänzende Bilder vorzüglich geeignet.

Für Bildgrösse. cm.	Aeusserer Kartongrösse cm.	10 Stück Mk.	100 Stück Mk.
4½×6	7,9×9,6	—15	1.30
6×9 (Visit)	10×12,7	—20	1.70
9×9	13½×13½	—20	1.70
8×10,5	12×14,5	—25	2.10
9×12	13×16	—25	2.10
10×12,5	14,5×17,5	—35	3.—
9×14	13×18,5	—35	3.—
Kabinet	14,9×20	—40	3.60
13×18	17,5×22,5	—45	4.—
18×24	23×29	1.—	9.—
6×18 Panoram.-Kod. I	10,5×22,5	—45	4.—
9,5×30 „ „ IV	16×36,5	—90	8.—





Gruppenkartons (Bronzedruck).

Gruppen-Kartons

mit breitem Rand, hocheleganter, geschmackvoller Einfassung, aus bestem 6 fach grauem Naturkarton mit Goldbronzedruck.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—35	2.75
12×16	21×27	—50	4.60
13×18	24×30	—60	5.50
18×24	30×36	—85	8.—
24×30	36×42	1.30	11.50



Gruppenkartons (Weissdruck).

Gruppen-Kartons mit weissem Tondruck.

6 fach graue Natur-Kartons mit breitem Rand, weissem Bildfeld und weisser Randverzierung.

Elegant und billig.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—35	2.75
12×16	21×27	—50	4.60
13×18	24×30	—60	5.25
18×24	30×36	—85	7.75
24×30	36×42	1.30	11.25



Flora-Gruppenkartons.

Flora-Gruppen-Kartons.

Hochfeine effektvolle Kartons mit farbigen Blumen und Ranken als Einfassung, aus bestem, 6 fach weissem Karton.

Für Bildgrösse. cm.	Aeussere Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—40	3.75
12×16	21×27	—60	5.75
13×18	24×30	—80	7.50
18×24	30×36	1.10	10.—



Jugendstil-Kartons.

Aufklebe-Kartons

im Jugend- und Sezessions-Stil.

Sehr effektiv!

Werden quer und hoch, jedoch nur für 9×12 cm Bilder geliefert.

Mit breitem Rand und Blindrelief-Pressung, wodurch sich dieselben besonders vorteilhaft präsentieren.

In verschiedenen Farben und Pressungen vorrätig.

10 Stück 9×12 cm Mk. —.50

100 Stück 9×12 cm Mk. 4.50

Bei gefl. Bestellung bitte anzugeben, ob Quer- oder Hochformat gewünscht wird, andernfalls wird sortiert gegeben.

Echte Bütten-Kartons.

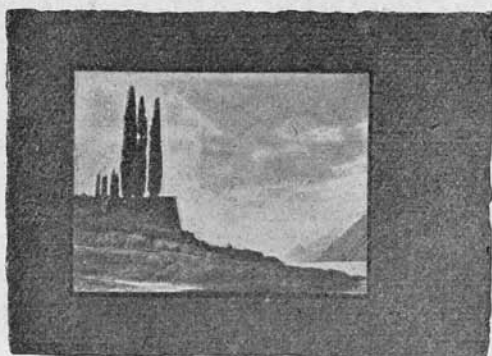
Stark, rauh.

Vorrätig in 7 Farben: Grau, Braun, Dunkelgrün, Schwarzblau, Weinrot, Kupfer*) und Weiss.*)

Vornehmste und modernste Aufmachungsart für künstlerische Bilder.

Zur Aufmachung von Bildern beliebig geschnittenen Formates geeignet, da eine Pressung fehlt. Die Bildwirkung wird durch die dezenten Farbennüancen ausserordentlich erhöht.

Die aufzuklebenden Bilder werden nur leicht an den Ecken oder Rändern befestigt.



Bütten-Karton.

Für Bildgrösse ca.	6×9 bis 9×12	9×12 bis Kabinet	Kabinet bis 13×18	13×18	18×24 cm
Grösse der Bütten-Kartons)	14×18	16×24	18×28	24×32	28×36 cm
mit rauhen Rändern ca.)					
Preis 10 Stück Mk.	—40	—60	—80	1.20	1.60
Ganze Bogen, Format 49×62 cm			1	10 Bogen	
			Mk. —.30	2.50	

Verpackung für ganze Bogen Mk. —.40 extra.

*) **Weisse** und **Kupfer-Bütten-Kartons** sind **doppelt so teuer** als vorstehend angegebene Preise.

Modernfarbige Bütten-Kartons*).

Mittelstark, sog. Büttenblätter. * Ohne Pressung.

Die Bilder werden nur an den Ecken befestigt.

In 7 modernen Farben vorrätig:

Weiss, grau, havannabraun, grün, dunkelgrau, terracotta und schwarz.

Für Bildgrösse. bis cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—40	3.50
13×18	22×28	—80	7.25
18×24	30×36	1.40	13.—

*) Falls keine bestimmte Farbe vorgeschrieben, werden diese Kartons sortiert geliefert.

Leinen-Kartons in ganzen Bogen.

Zur Aufmachung moderner vornehmer Bilder.

Geeignete Untergrundstoffe mit leinwandartiger Oberfläche, die eine künstlerische Aufmachung der Bilder zulassen. Besonders geeignet für matte, rauhe oder narbige Papiere, die nicht in der üblichen Weise fest aufgezoogen, sondern nur an den Ecken befestigt werden.

Vorrätig in ganzen Bogen, Grösse 49×61 cm, in nachfolgenden modernen Farben: Weiss, gelblich (chamois), grau, grün, braun und schwarz.

Preis für	1	10	Bogen	(Verpackung
Mk.	—40	3.60		40 Pf. extra.)

Farbige Untergrund-Papiere.

Als Abstufung zwischen Bild und Karton dienend.

Zum Auflegen oder Aufkleben als Spiegel auf Homespun-, Bütten- oder Leinenkartons, wodurch die Bildwirkung bedeutend erhöht wird.

Vorrätig in ganzen Bogen, Grösse 49 × 61 cm, in nachfolgenden modernen Farben: Weiss, gelblich, braun, blau und schwarz.

Preis für 1 10 Bogen
Mk. —.20 1.80 Packung 40 Pfg.



Dürer-Kartons.

Dürer-Kartons.

Sehr effektiv!

Moderne Kartons aus feinstem dunkelgrauem oder olivgrünem Mattkarton mit relief geprägtem Rand um den Bildraum und schrägem Blindschnitt.

Für matte und glänzende Bilder.

Für Bildgrösse. cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9 × 12	14 1/2 × 17 1/2	—,55	5.—
13 × 18	20 1/2 × 25 1/2	—,90	8,50

Platin-Kartons.

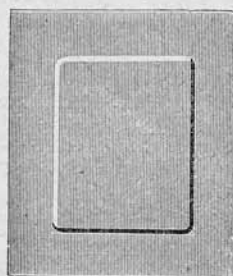
Vorzüglich geeignet zum Aufziehen von matten Aristo-, Matt-Celloidin-, Matt-Albumin-, Platin-Bildern und Vergrösserungen.

Sie haben eine **weisse, graue oder gelbliche Tonaufgabe** und eingepressten Rand; die darauf aufgezogenen Photographien erhalten dadurch das Aussehen von Stichen oder Kupferdrucken.

Sorte A, weiss chagrin mit gelbem Ton.

Sorte B, weiss chagrin mit grauem Ton.

Sorte C, grau chagrin mit weissem Ton.



Platin-Kartons.

Für Bildgrösse. cm.	Raum für das Bild. cm.	Aussere Kartongrösse. cm.	Preis 10 Stück. Mk.	Preis 100 Stück. Mk.
9 × 12	10 × 13	20 × 24	—,55	5.—
Kabinet	12 × 16,5	20 × 25	—,60	5,50
13 × 18	14 × 19	24 × 30	—,80	7,20
18 × 24	19 × 25	30 × 36	1,10	10.—
*24 × 30	26 × 32	38 × 45	2,50	22,50
*30 × 40	32 × 42	44 × 54	4.—	35.—

* Packung von Grösse 24 × 30 cm ab **Mk. —.40 extra.**

Homespun-Platin-Kartons.

Moderner Matt-Karton

in dunkelgrauer Farbe mit weisser Ton-Auflage
und geprägtem Bildraum, 6 fach.

**Für matte und glänzende Kopien,
sowie Vergrösserungen geeignet.**

Für Bildgrösse. cm.	Kartongrösse. cm.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
9×12	16×20	—,50	4.50
13×18	24×30	1.—	9.—
18×24	30×36	1.50	13.50
*24×30	36×42	3.—	25.—
*30×40	44×54	5.—	45.—



Homespun-Platin-Kartons.

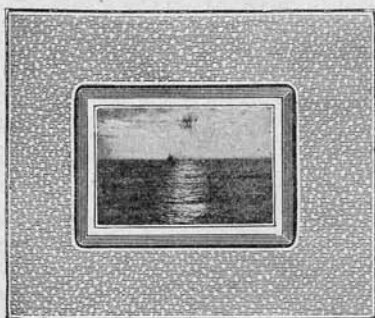
Platin-Blocks.

Graue genarbte Kartons

10 fach

mit weissem erhöhtem, abgeschrägtem Block.

Eignen sich zum Aufziehen von glänzenden und matten Bildern, sowie Vergrösserungen und verleihen denselben ein hochelegantes Aussehen.



Platin-Block.

Für Bilder. cm.	Blockgrösse. cm.	Aussenmass des Kartons. cm.	Preis 1 Stück. Mk.	Preis 10 Stück. Mk.	Preis 100 Stück. Mk.
6×9	7×10,5	16×20	—,08	—,70	6.75
9×12	10×13	20×24	—,10	—,90	8.50
Kabinet	12×16	21×26	—,14	1.20	10.—
13×18	14×19 1/2	24×30	—,15	1.30	12.50
18×24	19,5×26	30×36	—,20	1.80	17.—
24×30 *	26×32	38×45	—,35	3.—	26.50
30×40 *	32×42	48×60	—,50	4.80	45.—

Homespun-Platin-Blocks.

Oberer Karton (Block) 8 fach, der untere 10 fach stark.

Hochelegante, effektvolle Kartons, die in zwei Farben, dunkelgrau und terracotta, mit weissem, erhöhtem, abgeschrägtem Block geliefert werden und besonders für matte Bilder und Vergrösserungen sich eignen.

Für Bilder. cm.	Blockgrösse. cm.	Aussenmass des Kartons. cm.	Preis 1 Stück. Mk.	Preis 10 Stück. Mk.	Preis 100 Stück. Mk.
9×12	10×13	20×24	—,12	1.—	9.50
13×18	14×19	24×30	—,15	1.40	13.50
18×24	19×25	30×36	—,25	2.25	20.—
24×30 *	26×32	36×42	—,40	3.50	33.—
30×40 *	32×42	44×54	—,60	5.50	50.—

* Packung wird von Grösse 24×30 cm ab mit **Mk. —,40** extra berechnet.

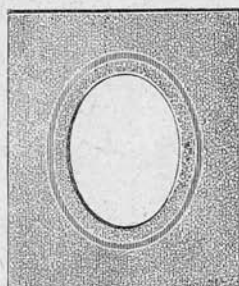
Passe-partouts

Zum Einrahmen!

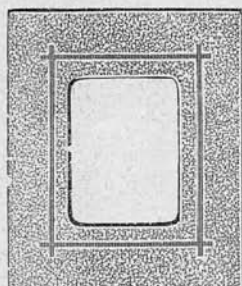
(Englische Kartons).

Zum Einrahmen!

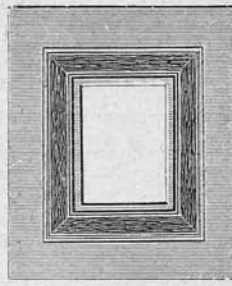
Sehr effektiv, da die Bilder grösser erscheinen und einen passenden Abschluss haben.



Ovale Passe-partouts.



Stumpfeckige Passe-partouts.



Eckige Passe-partouts mit schiefergrauem Tonrand.

Aus bestem starkem Karton grau chagrin (Naturkarton) mit ovalem, stumpfeckigem oder scharfeckigem inneren Ausschnitt.

Für Bildgrösse.	Innerer Ausschnitt.	Aeussere Kartongrösse.	Sorte A.			Sorte B.			Sorte C.	
			Grau chagrin mit eleganter Pressung und schräger Goldfacette, oval und stumpfeckig.			Grau glatt mit Weisschnitt und weisser konzentrierter Linie, oval und scharfeckig.			Platingrau mit schiefergrau genarbttem Tonrand, scharfeckig, besonders für matte Bilder geeignet.	
cm.	cm.	cm.	1 Stück.	10 St.	100 St.	1 Stück.	10 St.	100 St.	1 Stück.	10 Stück.
6×9	5×8	14×18	-.05	-.35	3.-	-.06	-.45	4.-	—	—
9×12	8×11	16×20	-.05	-.35	3.-	-.06	-.45	4.-	-.10	-.80
Kabinet	9 1/2 × 13	20×24	-.06	-.45	4.-	-.09	-.70	6.-	-.12	1.-
12×16	11×14 1/2	20×25	-.06	-.45	4.-	-.09	-.70	6.-	—	—
13×18	12×17	22×27	-.08	-.60	5.50	-.10	-.80	7.-	-.15	1.25
16×22	15×19 1/2	25 1/2 × 30 1/2	-.10	-.85	8.-	-.13	1.10	10.-	—	—
18×24	17×22	30×36	-.12	-.90	8.50	-.14	1.20	11.-	-.25	2.-
21×26	19×24	31 1/2 × 38	-.14	1.10	10.-	-.16	1.40	12.50	—	—
22×23	21×26 1/2	34×39 1/2	-.16	1.40	12.50	-.18	1.60	15.-	—	—
24×30	22×28	36×42	-.16	1.40	12.50	-.19	1.70	15.-	-.35	3.-
28×34	26×32	42×50	-.22	1.90	17.-	-.25	2.30	20.50	—	—
30×40	29×35 1/2	44×54	-.25	2.-	18.50	-.30	2.50	22.50	-.65	5.50
30×40	28×38	47×57	-.30	2.60	24.-	-.35	3.10	28.-	—	—
32×42	31×39	47×57	-.30	2.60	24.-	-.35	3.10	28.-	—	—
35×44	33×42	50×60	-.30	2.60	24.-	-.40	3.30	30.-	—	—
41×51	39×48 1/2	56×68	-.40	3.30	30.-	-.40	3.60	33.-	—	—
45×55	42×52	60×73	-.40	3.50	32.-	-.50	4.30	39.-	—	—
50×60	44×54	63×78	-.45	3.80	34.50	-.55	4.60	42.-	—	—

Verpackung wird von Grösse 24×30 cm an für sämtliche Sorten extra berechnet.

Rembrandt-Passe-partouts.

Sogen. Schatten-Kartons, 10fach, nur scharfeckig.

Hochelegante aparte Kartons mit feiner Abtönung von dunkelgrau bis zu weiss übergehend und weisser Innenfacette.

Für alle Papiersorten geeignet! Von wunderbarer Wirkung!

Für Bildgrösse.	Innerer Ausschnitt.	Aeussere Kartongrösse.	Preis 1 Stück.	Preis 10 Stück.
cm.	cm.	cm.	Mk.	Mk.
6×9 (Visit)	5×8	13×16	-.12	1.-
9×12	8×11	17×20	-.15	1.25
Kabinet	9 1/2 × 13	19 1/2 × 23	-.18	1.50
13×18	12×17	22×27	-.25	2.25
18×24	17×22	30×35	-.35	3.-

Künstler-Passe-partouts.

Moderne englische Kartons zum Einrahmen.

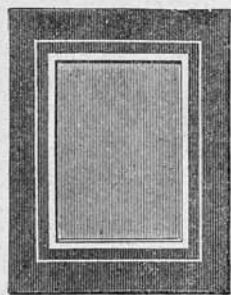
Matte Homespun-Kartons, 10 fach, scharfeckig mit weisser Facette.
In 4 brillanten modernen Farben! Dunkelgrau, braun, dunkelgrün und schwarz.*)
Mit diesen Kartons sind wunderbare Effekte zu erzielen!

Für Bildgrösse. cm.	Innerer Ausschnitt. cm.	Aeusserer Kartongrösse. cm.	Preis für 1 Stück. Mk.	Preis für 10 Stück. Mk.	Preis für 100 Stück. Mk.
9×12	8×11	16×20	—06	—55	5.—
Kabinet	9½×13	20×24	—08	—65	6.—
13×18	12×17	22×27	—10	—90	8.50
18×24	17×22	30×36	—15	1.30	12.—
*24×30	22×28	36×42	—25	2.20	20.—
*30×40	28×38	47×57	—40	3.75	35.—
*40×50	39×48½	56×68	—60	5.—	45.—

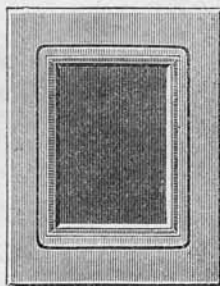
* Von Grösse 24×30 cm ab werden diese Kartons nur grau und schwarz geliefert und Verpackung mit Mk. —40 extra berechnet.

Einsteck-Kartons.

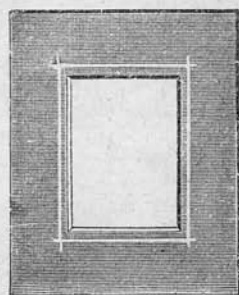
Sehr praktisch. * Sehr empfehlenswert.



Einsteck-Karton „Germania“.



Einsteck-Karton „Elegant“.



Einsteck-Karton „Viktoria“.

Zum Einschieben unaufgezogener, unbeschnittener Photographien besonders geeignet, erheben den Amateur vollständig der Mühe des Beschneidens und Aufziehens der Bilder, geben denselben ein elegantes Aussehen und dienen bei Einrahmungen zugleich als Passe-partout.

Für Bildgrösse. cm.	„Germania“. Besten dunkelolivgrüner Karton mit geschmackvoller Tiefprägung, weisser Facette und weisser Linie.		„Elegant“. Weisser Naturkarton mit grauem Tonrand und Tiefprägung.		„Viktoria“. Extrastarker, 8facher grau- genarbter Karton mit geprägter Kreuzprägung und Facette.	
	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
4½×6	—25	2.—	—25	2.—	—	—
6×9 (Visit)	—30	2.50	—30	2.50	—40	3.50
6,5×11	—	—	—40	3.50	—	—
9×9	—30	2.75	—30	2.75	—	—
8×10,5	—40	3.50	—40	3.50	—	—
9×12	—40	3.50	—40	3.50	—60	5.—
10×12,5	—40	3.50	—45	3.75	—	—
9×14	—50	4.25	—	—	—	—
Kabinet	—60	5.50	—60	5.50	—70	6.50
13×18	—70	6.50	—70	6.50	—90	8.50
18×24	1.—	9.50	1.—	9.50	1.50	12.50

Homespun-Einsteck-Kartons.



Homespun-Einsteck-Kartons.

Matte Velour-Kartons mit schrägem Innen- und Ausschnitt in nachfolgenden modernen Farben:

Grau, braun, dunkelgrün und schwarz.

Für alle Papiersorten geeignet, den Bildern einen eigenartigen künstlerischen Reiz gebend!

Für Bilder. cm.	Preis per	
	10 Stück Mk.	100 Stück Mk.
6×9	—50	4.25
9×9	—50	4.50
8×10 ¹ / ₂	—55	5.—
9×12	—60	5.50
Kabinet	—80	7.25
9×14	—75	7.—
13×18	1.—	9.—
18×24	1.50	13.50

Neu! Makart- Neu! Einsteck-Kartons.



Makart-Einsteck-Kartons.

Hochmoderne Einsteck-Kartons mit effektvollen Farbkombinationen, Randpressung u. feiner Leinen-Narbung.

Für matte und glänzende Bilder geeignet.

Vorrätig in 3 Farben:

Modebraun (hellbraun), Platingrau, Schiefergrau.

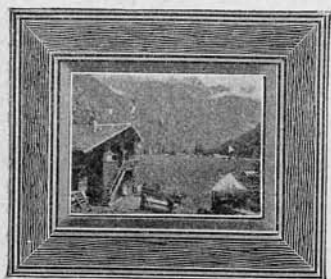
Preis für Bilder	9×12	13×18 cm
Für 10 Stück Mk.	—60	1.—
„ 100 „ „	5.50	9.50

Nassovia-Einsteck-Kartons.

Hochfeiner dunkelbrauner Karton mit eleganter, hochmoderner Randpressung, schrägem Innen- und Aussen-Schnitt.

Preis:

Für Bilder	9×12	13×18 cm
Für 10 Stück Mk.	—60	1.—
„ 100 „ „	5.70	9.50



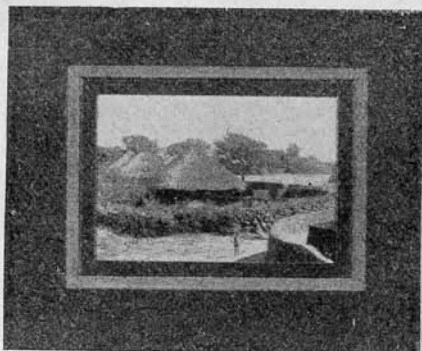
Nassovia-Einsteck-Kartons.

Bavaria-Einsteck-Kartons.

Moderne Einsteck-Kartons aus feinstem dunkelgrauem oder olivgrünem Mattkarton mit reliefgeprägtem Rand um den Bildraum und schrägem Blindschnitt.

Für matte und glänzende Bilder!
Sehr wirkungsvoll!

Für Bilder. cm.	Preis per	
	10 Stück. Mk.	100 Stück. Mk.
6×9	—,60	5,50
9×12	—,70	6,50
13×18	1,10	10,—



Bavaria-Einsteck-Kartons.

Echte Büttchen-Einsteck-Kartons.

Vornehme Bildwirkung! Aparte Aufmachung!

Aus echten Büttchen-Kartons hergestellt mit reliefgeprägtem Rand um den Bildraum.

Vorrätig in 5 Farben:

Grau, Havannabraun, Dunkelgrün, Schwarzblau u. Weinrot*).

Preis für Bilder	9×12	13×18 cm
Für 10 Stück Mk.	—,75	1,20
„ 100 „ „	6,75	10,50

*) Falls keine bestimmte Farbe vorgeschrieben, werden diese Kartons sortiert geliefert.



Büttchen-Einsteck-Kartons.

Briefmarken-Einsteck-Kartons.

Prima Natur-Karton mit Ornament-Blumen-Verzierungen im Relief.

Ausschnitt 2×3 cm.

Preis: Für 10 Stück Mk. —,20, für 100 Stück Mk. 1,50.

Iris-Einsteck-Kartons.

Das Feinste, was in Einsteckkartons geliefert wird.

Weisser Karton mit fein graviertem Dessin und graviertem, abgetöntem Rand von dunkelgrau bis zu weiss übergehend.

	Für Bildgrösse	6×9	9×12	13×18	cm
Preis für 10 Stück	Mk.	—,65	1,—	1,50	
„ „ 100 „ „		6,—	9,50	14,50	

== Iris-Einsteck-Kartons ==

mit rundem Ausschnitt.

Besonders wirkungsvoll für Porträt-Köpfe.

	Für Visit-	9×12	Kabinet-Bilder.
Ausschnitt	5 cm	7 1/2	10 cm.
1 Stück Mk.	—,10	—,15	—,20
10 „ „	—,80	1,30	1,80



Iris-Einsteck-Kartons.

Moderne Einsteck-Ständer.

Zum bequemen Einschieben von Bildern 9×12 cm oder **Postkarten** für **Hoch** oder **Quer** mit Blind-Reliefprägung und aufstellbarer Stütze an der Rückseite.



Moderne Einsteck-Ständer.

Im Jugend- und Sezessions-Stil. * Moderne künstlerische Ausführung.

In verschiedenen Farben und Mustern sortiert.

Für Bilder 9×12 cm

Ausschnitt 8×11 „

10 Stück Mk. —.60

Postkarten

Ausschnitt 8×12 cm

100 Stück Mk. 5.50.

Preise gleich.

Bei Bestellung bitte anzugeben, ob **Hoch-** oder **Querformat** gewünscht wird andernfalls wird sortiert gegeben.

Dieselben Ständer mit Opaldruck.

Hoch und quer. In **farbiger hoher Reliefprägung**, wunderbar wirkend.

Nur für Bilder 9×12 cm (Ausschnitt 8×11 cm).

Preis für 1 Stück

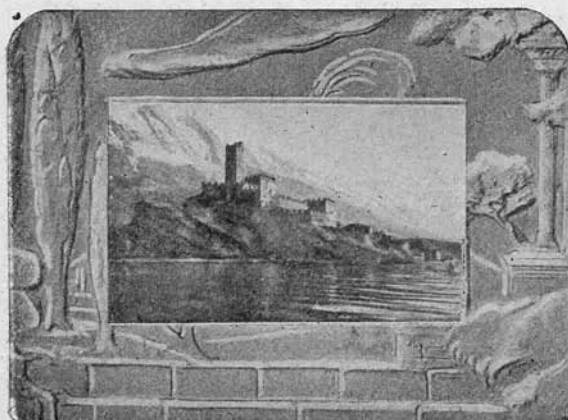
Mk. —.10

10 Stück

—.90

100 Stück.

8.50



Sezessions-Einsteck-Ständer „Carmen“.

Sezessions- Einsteck - Ständer „CARMEN“.

== Hoch und quer. ==

In vornehmer, künstlerischer Ausführung mit hochmoderner Relief-Prägung.

Für Bilder 9×12 cm, Postkarten
Ausschnitt 8×11 „ 8×12 cm

1 St. Mk. —.20 —.25
10 „ „ 1.75 2.—

Für Bilder 13×18 cm

Ausschnitt 12×17 „

1 Stück Mk. —.30

10 „ „ 2.60

Photographie-Ständer „Violetta“.

Moderner Rahmen zum Einstecken aufgezogener Bilder mit praktischer aufklappbarer Rückwand und Stütze zum Aufstellen und Hängen.

Sehr preiswert.

In verschiedenen modernen Mustern mit farbiger Reliefprägung.

— *Hochformat.* —

	Visit.	Kabinet.
Preis für 1 Stück Mk.	—. 30	—. 40
„ „ 10 „ „	2.50	3.50



Photographie-Ständer „Violetta“.

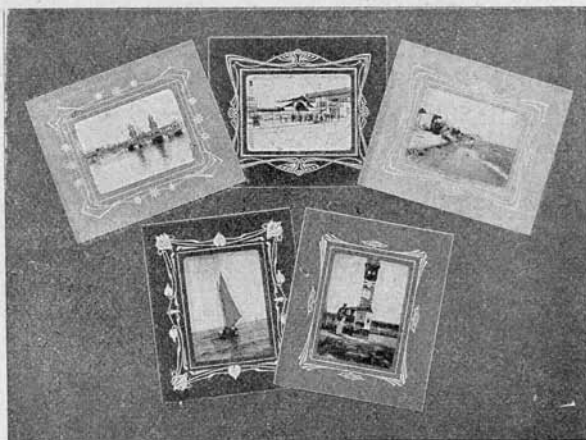
Amateur- Photo-Postkarten.

Nicht lichtempfindlich.

Zum Einkleben von Photographien.

Aus verschiedenfarbigem Naturkarton mit farbig reliefgeprägten, künstlerisch ausgeführten Verzierungen.

1 Satz mit 12 verschiedenen Karten . . Mk. —.**50**
10 Sätze . . „ 4.—



Amateur- Photo-Postkarten

zum

Einschieben.

**Hochfein ausgeführt.
Sehr praktisch.**

Matte moderne Naturfarben mit farbiger Reliefprägung.

1 Satz mit 10 verschiedenen Karten
Mk. —.**50**.

100 Stück sortiert Mk. **3.50**
1000 „ „ „ **27.50**



SER. 32



Vignetten für Postkarten.

Neue, künstlerisch ausgeführte Serien.

Zum Einkopieren künstlerischer Umrahmungen auf Postkarten, die den Bildern einen harmonischen Abschluss geben.

Wunderbare Effekte. Sehr empfehlenswert.

Postkarten-Vignetten

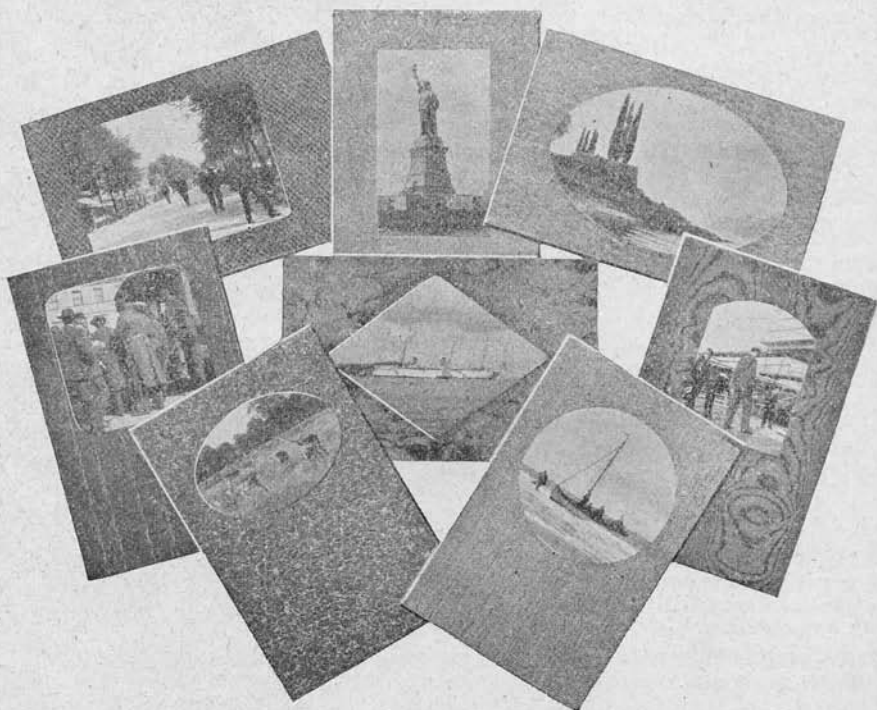
Satz I

mit ornamental modernen Dessins, für
Porträts und Landschaften.

Ein Satz, enthaltend 4 verschiedene Vignetten, modern ausgeführte Muster mit den dazu passenden Masken

Mk. —.50.

Textil-Postkarten-Vignetten.



Von ruhiger aparter Wirkung.

Hübsch wirkende webartige Muster, als Moiré, Gaze, sowie Holzmuster, Marmor etc.

Preis der Serie, enthaltend 8 verschiedene Dessins mit den dazu passenden Masken

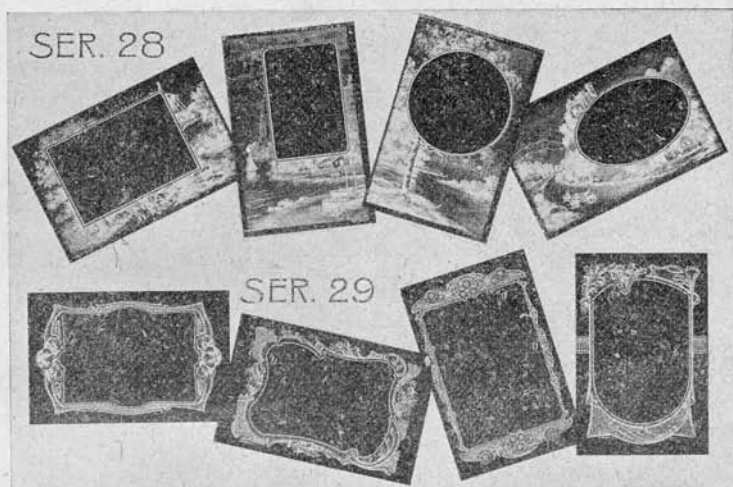
Mk. —.50.

Postkarten-Vignetten, Satz 2.

Für Porträts und Landschaften.

In 4 verschiedenen, hochmodern ausgeführten prachtvollen Mustern.

Ein Satz, enthaltend 4 Stück Vignetten mit den dazu passenden Masken **Mk. —.50.**



Postkarten-Vignetten mit Glückwünschen, Satz 3.

Reizende Ausführung.

4 verschiedene künstlerisch ausgeführte Dessins mit Masken und Aufschrift: „Herzlichen Glückwunsch“ oder „Beste Grüsse“.

Preis des Satzes:

== Mk. —.50. ==



Postkarten-Glückwunsch-Vignetten, Satz 4.

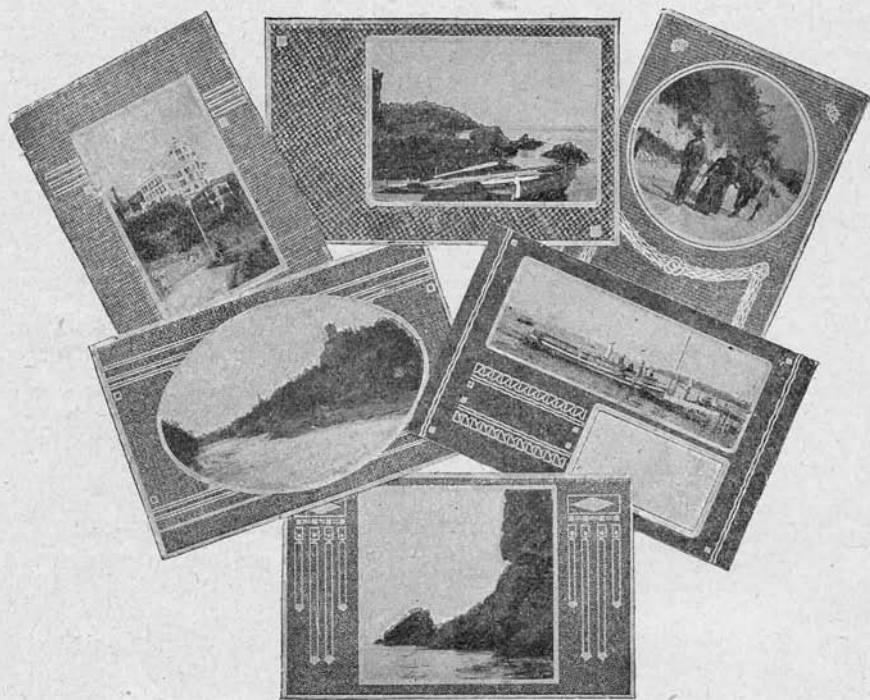
Für Ostern, Pfingsten, Weihnachten und Neujahr.

Mit dem Feste entsprechenden reizenden Zeichnungen ausgestattet.

In Sätzen à 4 Dessins (je 4 Stück für das einzelne Fest).

== Preis Mk. —.50. ==

Vidil-Vignetten für Postkarten.



Vorzüge derselben anderen Vignetten gegenüber:

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Selbsttätige genaue Anlage. 2. Verschieben der Maske ausgeschlossen. 3. Verschieben des Negativs unmöglich. | <ol style="list-style-type: none"> 4. Kopierzeit 2 bis 3 Minuten. 5. Für Hoch- und Querbilder verwendbar. |
|--|---|

- | | |
|---|---|
| <p>Serie I kleine Ausschnitte,
 Serie II mittlere Ausschnitte,
 Serie III grosse Ausschnitte.</p> | <p>Drei Serien mit modernen Zeichnungen, die dem jetzigen Geschmack Rechnung tragen und sehr apart in der Wirkung sind.</p> |
| <p>Serie IV enthaltend 6 <i>Rahmen-Vignetten</i>, welche fast naturgetreu die Wirkung von Bilder-rahmen wiedergeben und dadurch die Wirkung der Aufnahmen ganz ausserordentlich erhöhen.</p> | |
| <p>Serie V enthaltend 6 <i>Halbton-Vignetten</i> mit künstlerischen Zeichnungen dem modernen Geschmack entsprechend.</p> | |

Jede Serie enthält 6 verschiedene Dessins.

Preis pro Serie Mk. 1.—

Sport - Postkarten - Vignetten, Satz 5.

Für Tennis-, Radfahr-, Fussball- und Segelsport.

Ein Satz enthaltend 4 Vignetten mit Sportdessins und den dazu passenden Masken
Mk. —.50.

Humoristische Postkarten-Vignetten Satz 6.

Komische Figuren mit freiem Raum zum
Einkopieren von Köpfen.

Diese Vignetten sind infolge der damit zu erzielenden komischen Wirkungen sehr schnell beliebt geworden.

Ein Satz (in zwei verschiedenen sortierten Ausführungen vorrätig), enthaltend 4 Stück Vignetten und den dazu passenden Masken

==== Mk. —.50. =====



Humoristische Postkarten-Vignetten.

Moderne Negativ-Vignetten

zum Einkopieren künstlerischer
Umrahmungen auf Amateur-
bilder und Porträts.

Werden in Sätzen als eine Kollektion der verschiedenartigsten künstlerisch ausgeführten Vignetten mit den dazu gehörigen Masken geliefert.

Ein Satz A, enthält 10 diverse Dessins für 6×9 cm (Visit).

„ „ B, enthält 8 diverse Dessins für 9×12 cm.

„ „ C, enthält 6 diverse Dessins für 13×18 cm-Bilder.

Preis eines Satzes:

Mk. 1.—.



Negativ-Vignetten.

==== Stephanie-Vignetten siehe unter Bedarfsartikel Seite 307. =====

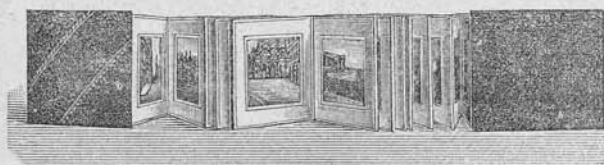
ALBUMS.



Tauber's Einsteck-Albums für unaufgezogene, unbeschnittene Bilder.

Sie sind speziell für die Zwecke des Amateurs geeignet, indem er jederzeit imstande ist, Bilder, welche sein Interesse verloren haben oder verdorben sind, mühelos durch andere zu ersetzen und neue Bilder hinzuzufügen, ohne dass das Album darunter leidet. Ferner sehr empfehlenswert für Amateure, die mit Films arbeiten, indem sie ihre Negative unter dem betreffenden eingeschobenen Bild in bequemster Weise aufheben können.

Leporello-Album.



Leporello-Album.

Zum Einstecken unaufgezogener Photographien, besonders kompletter Reise-serien.

In moderner Ausstattung.
Krokodil-Leder-Imitation
mit Goldreliefprägung,
innen graue Einsteckkartons
mit gepresstem Rand.

Für 12 unaufgezogene Bilder 9×12 cm Mk. 1.20.

Tauber's Einsteck-Album

Neu!

„MURILLO“

Neu!



Aparte Einsteck-Albums

mit starker Einbanddecke aus rupfenartig gepresstem Karton und eleganter Prägung. Die Albums werden durch eine Seidenschnur mit Quaste zusammengehalten und haben braune Innenteile mit Umrahmung in Tondruck um die Ausschnitte. Sie werden mit verschiedenfarbigen Einbanddecken und zwar mit **graublauer, graugrüner, olivefarbiger oder modelfarbiger** Decke und **nur** für **Bildgröße 9×12 cm** geliefert.

Für	6	12	24	48	96 Bilder 9×12 cm
Preis Mk.	—45	—75	1.25	2.—	3.—

Künstler-Albums.

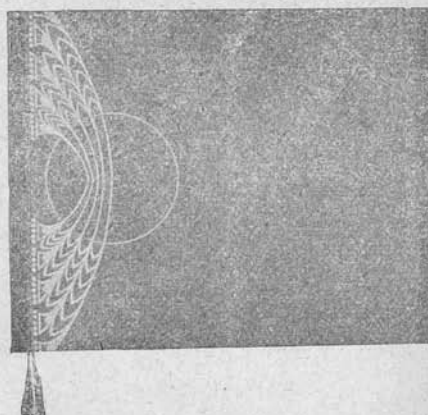
Moderne Einsteck-Albums.

Sehr preiswert.

Mit Einband aus starkem genarbttem Büttenkarton, eingepressten Ornamenten und innen mit dunkelfarbigem glatten Kartonblättern.



Die Albums sind mit eleganter Seidenkordel mit Quaste gebunden, den modernen Anschauungen angepasst und machen einen sehr vornehmen Eindruck.



Werden in 3 Farben: Olivegrün, Dunkelgrau und Terracotta geliefert.

Bildgrösse 9×12 cm: Für 6 12 48 96 unaufgezogene Bilder.
Preis Mk. —.50 —.75 2.— 3.—

Bildgrösse 13×18 cm: Für 24 48 unaufgezogene Bilder.
Preis Mk. 2.— 2.75

Für verschiedene Bildgrössen in einem Album sortiert.

Sorte I für 48 unaufgezogene Bilder: 8×10¹/₂, 9×12 und 9×14 cm (Postkartengrösse) **Mk. 2.—**
Sorte II für 48 unaufgezogene Bilder: 9×12, 9×14 und 13×18 cm **„ 2.75**

Künstler-Albums zum Einkleben der Bilder.

Ausführung wie vorstehende Künstler-Einsteck-Albums.

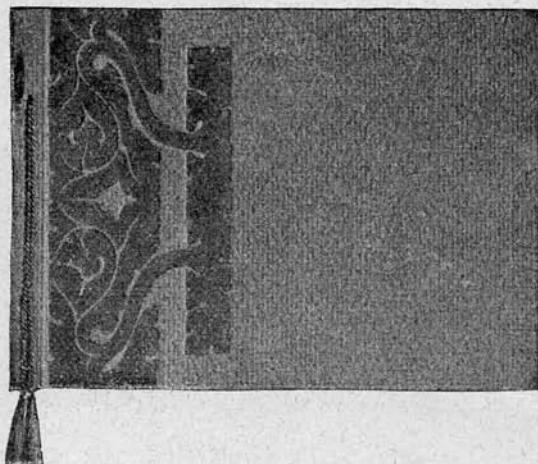
Werden ebenfalls in 3 Farben: Olivegrün, Dunkelgrau und Terracotta geliefert.

===== Jedes Album enthält 12 Blätter aus starkem grauem Karton. =====

Kartongrösse. cm.	Format.	Preis. Mk.
13×18	Querformat	—.50
17 ¹ / ₂ ×24 ¹ / ₂	Querformat	—.75
17 ¹ / ₂ ×24 ¹ / ₂	Hochformat	—.75
21×29	Querformat	1.—
21 ¹ / ₂ ×33 ¹ / ₂	Hochformat	1.50
24 ¹ / ₂ ×31	Querformat	1.50

Die Bilder werden in diese Albums nicht eingeklebt, sondern nur an den Ecken befestigt.

Künstler-Album „Rubens“.



Hochmoderne künstlerisch ausgestattete Einsteck-Albums

mit vornehmer, schwerer Büttenkarton-
Einbanddecke und aparter Prägung.

Die Albums sind mit eleganter
Seidenkordel und Quaste gebunden,
haben *farbige Bütten-Innenteile*
in *6 Farben sortiert* und werden
mit *olivegrün-, dunkelgrau- und*
terracotta-Einband geliefert.

Preis		
für 24	96 Bilder	9×12 cm
Mk. 1.80	4.—	

Künstler-Album „Rubens“

zum **Einkleben** der Bilder.

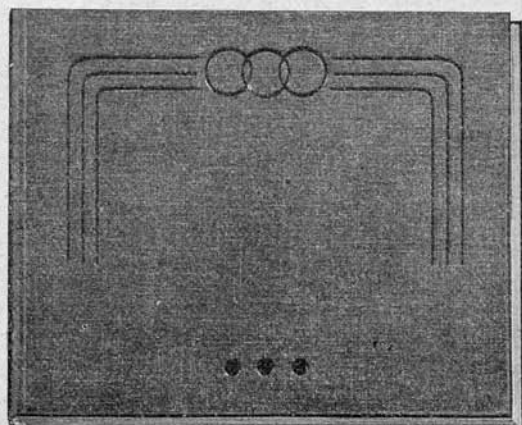
Ausführung wie obige Rubens Künstler-Einsteck-Albums.³

Werden ebenfalls in **3 Farben olivegrün, dunkelgrau und terracotta** geliefert.

Jedes Album enthält **12 Blätter** aus farbigen Bütten-Kartons in **6 Farben** sortiert.

Kartongröße	13×18	21×29	24½×31 cm
Preis Mk.	1.25	2.50	3.—

NB. Die Bilder werden in diese Albums nicht eingeklebt, sondern nur an den Ecken befestigt.



Spezial- Einsteck-Album „PHÖNIX“.

Besonders preiswert!

Dauerhafter und eleganter mode-
farbiger Leinen-Einband mit Farben-
Prägung.

Die Innenteile aus dunkelfarbigem
Velour-Karton.

Preis für 20 Bilder 9×12 cm
Mk. 1.—

Tauber's Einsteck-Album

Sehr preiswertes Album!

Mit gediegenem Einband aus feinstem hellolive oder rotem Kunstleinen mit hochmoderner geschmackvoller Pressung und Rotschnitt.

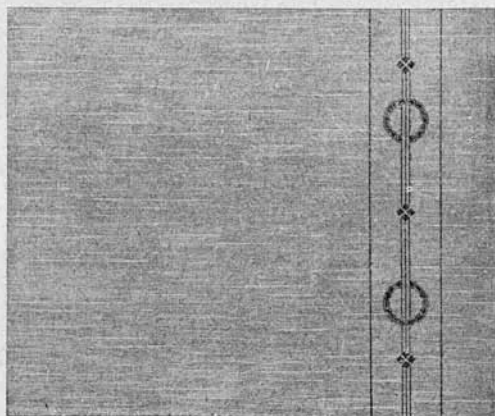
Die Innenteile des Albums sind aus graugrünem Karton gefertigt und die Ausschnitte mit dunkler Tondruckumrandung versehen, wodurch die eingeschobenen Bilder besser zur Wirkung kommen.

Wird nur für Bildgröße **9×12** geliefert.

Für 96 192 Bilder 9×12 cm

Preis Mk. 3.60 5.20

„GERMANIA“.



Tauber's Einsteck-Album „NASSOVIA“

**Sehr geschmackvolle
Ausführung.**

**Ausserordentlich
billig.**

Mit gediegenem Einband aus olivgrünem englischem Künstlerleinen mit Prägung. Die Innenteile aus bestem grauem Karton mit Tondruckumrandung um die Ausschnitte und Rotschnitt.



Für Bildgröße. Bilderzahl.	6×9 cm. Mk.	6½×11 cm. Mk.	9×9 cm. Mk.	8×10,5 cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	10×12½ cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
24	1.40	1.50	1.60	1.60	1.60	1.70	2.25	2.25
48	1.90	1.90	2.10	2.50	2.50	2.50	3.45	4.50
96	2.70	3.—	3.—	4.—	4.—	4.—	4.90	6.—
192	—	—	—	—	6.—	—	—	—

Tauber's Einsteck-Album „ELEGANT“.

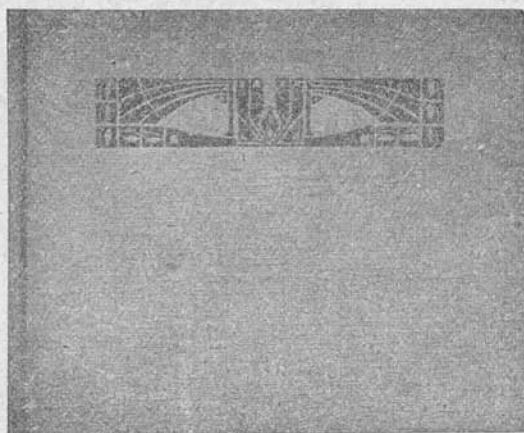
Hochelegant und geschmackvoll ausgeführt.

Mit starkem solidem Einband aus feinstem olivgrünem Englisch-Leinen und künstlerisch ausgeführter Gold- und Farbenpressung. Das Innere bilden 12 bzw. 24 passe-partoutartig ausgeschnittene Kartons mit Rotschnitt und platingrauem Tonrand um die Ausschnitte.

Für Bildgröße. Bilderzahl.	6×9 cm. Mk.	9×9 cm. Mk.	8×10½ cm. Mk.	9×12 cm. Mk.
24	1.60	1.80	1.90	1.90
48	2.20	2.50	2.90	2.90
96	3.—	3.75	4.50	4.50
192	—	—	6.25	6.25



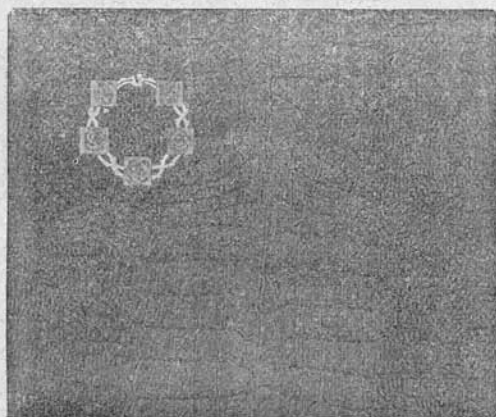
Tauber's Einsteck - Album „BÖCKLIN“.



Modernes Album, welches dem jetzt herrschenden Geschmack Rechnung tragend, mit einem Einband aus rauhem Segel-Leinwandstoff in stumpfen sehr dezenten Farben hergestellt ist. Die künstlerische Prägung passt sich in Farbe u. Wirkung dem Stoffe vorzüglich an. Ecken u. Kanten sind gerundet. Die Blätter des Albums sind aus hellgrauem Karton gefertigt und die Ausschnitte mit leichter Tondruck-Umrandung versehen.

Einsteckalbum Böcklin wird mit **graugrüner** oder **roter** Einbanddecke und **nur für Bildgrösse 9×12 cm** geliefert.

Für 96 192 304 Bilder
Preis Mk. 5.— 7.— 9.— 9×12 cm



Tauber's Einsteck - Album „MARITANA“.

Hochelegante vornehme Aufmachung!

Sehr preiswert!

Neue moderne Ausführung mit wattiertem Einband aus olivegrünem oder rotem Kunstleder mit künstlerischer Pressung, gerundeten Ecken und Rotschnitt. Die Innenteile sind aus feinem graugrünem Karton gefertigt und haben Ausschnitte mit dunkler Tondruck-Umrandung.

Die Gesamtwirkung dieses Albums ist eine sehr aparte.

Für Bildgrösse.		6×9 cm. Mk.	8×10½ cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Bilder-Zahl.	24	1.90	2.25	2.25	3.—	3.—
	96	3.25	5.—	5.—	6.50	7.—
	192	—	6.50	6.50	8.—	—



Tauber's Einsteck-Album „VIKTORIA“.

Moderne hochfeine Ausstattung.

Mit abwechselnd sortierten Ausschnitten in oval, rund und rechteckig für Bilder 9×12 und 6×9 cm in gefälliger Weise angeordnet.

Mit Einband aus bestem Englisch-Leinen, die Innenteile aus feinsten, modernen, farbigen Velour-Kartons und die Ausschnitte mit Pressung und Tonrand versehen.

Preis für 96 Bilder Mk. 5.—.

Tauber's Einsteck-Album „Columbus“

Mit *vornehmem, einfachem Einband* aus feinstem, braun genarbttem, lederartig gepresstem Dermatoid (von echtem Leder nicht zu unterscheiden), mit der Goldaufschrift „Photos“. Die Innenteile aus platingrauem Karton und die Ausschnitte mit dunklem Tonrand.

Wird nur für Bildgrösse 9×12 cm
und in Querformat geliefert.



Preise für	96	192	Bilder 9×12 cm
Mk.	5.50	8.—	

Tauber's Einsteck-Album „Ideal“

Modell I.

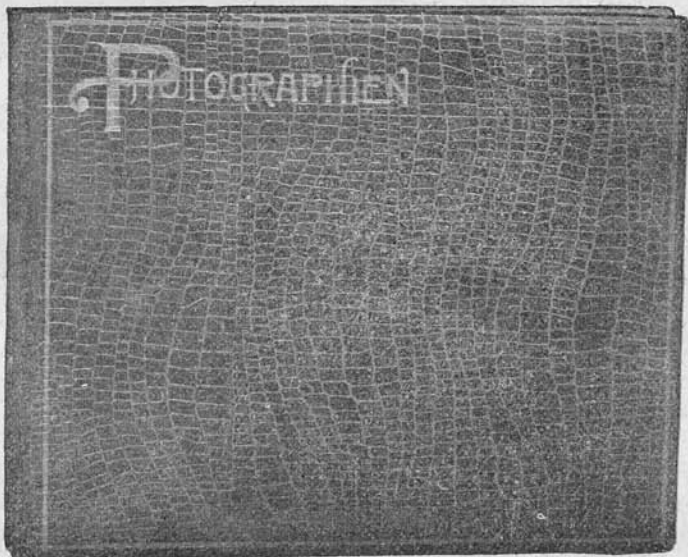
Ein
Luxus-Album
in
prachtvoller Ausführung.

Einband:

Hochfeine dunkelgrüne
Krokodilleder-Imitation
mit Goldaufschrift:
„Photographien“.

Die Innenteile
mit extrafeinem silber-
grauem Karton
mit echtem Goldschnitt
und die Ausschnitte mit
Tonrand.

Unübertroffene
vornehme Ausstattung.



	Für Bildgrösse.	6×9 cm. Mk.	9×9 cm. Mk.	8×10.5 cm. Mk.	9×12 cm. Mk.	9×14 cm. Mk.	10×12.5 cm. Mk.	13×18 cm. Mk.
Bilderzahl.	24	3.—	3.20	3.25	3.25	4.50	3.50	4.50
	48	4.10	4.20	5.—	5.—	6.90	5.—	7.50
	96	5.20	5.60	6.75	6.75	9.—	7.50	10.50
	192	—	—	9.75	10.—	—	—	—

Tauber's Einsteck-Album „IDEAL“,

Aus Saffianleder!

Modell II.

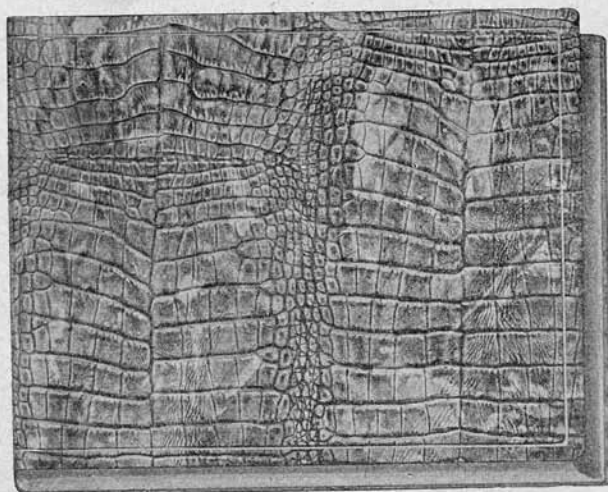
Eine Zierde für jeden Salon!

Mit luxuriösem Prachtband aus feinstem gepresstem Leder, innen extrafeinem silbergrauem Karton mit Tonrand und echtem Goldschnitt.



Für Bildgrösse.	24	48	96	144
9×12 cm	Mk. —	Mk. 7.50	Mk. 12.—	Mk. 15.—
13×18 „	„ 6.—	„ 9.50	—	—

Tauber's Einsteck-Album „REMBRANDT“.



**Moderne vornehme
Aufmachung.**

*Zum Einstecken unaufgezogener
Kopien.*

Mit hochelegantem wattiertem
Einband aus **eidechsartig
gepresstem Ia blau-
grauem Leder.**

Die Innenteile aus feinstem
Velour-Karton mit echtem
Goldschnitt.

Preis

für 192 Bilder 9×12 cm

Mk. 16.50.

Einsteck-Album „Favorit“.

Mit abwechselnd sortierten
kleinen und grösseren Ausschnitten.

— Sehr praktisch! —

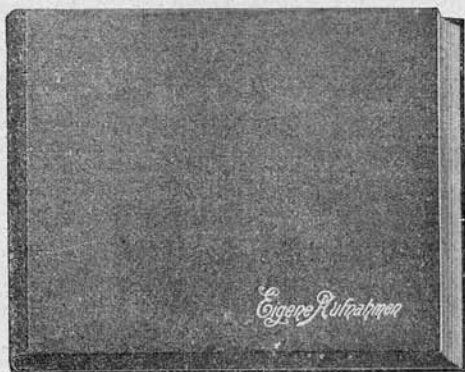
Serie I enthält

72 Ausschnitte für 9×12 cm } Preis
und 48 „ „ 6×9 „ } Mk. 4.50

Serie II enthält

48 Ausschnitte für 13×18 cm } Preis
und 96 „ „ 9×12 „ } Mk. 6.50

In geschmackvoller moderner Weise in
Englisch-Leinen gebunden, mit der Auf-
schrift „Photos“. Die Innenteile bestehen
aus 24 Blatt grau Chagrin-Karton mit Tief-
pressung und abwechselnd sortierten Aus-
schnitten.



SAMMEL-MAPPEN

zur Ueberreichung einzelner Bilder, sowie zum Sammeln von Photochroms, Reisebildern etc. sehr geeignet.

Anstatt die Bilder in ein Album einzukleben, wird es häufig vorgezogen, dieselbe auf
einzelne Kartons aufzuziehen und diese in einer hübschen Mappe unterzubringen.

Sammel-Mappe „ISIS“.

Elegante solide Ausführung.

Die Deckel dieser Mappen sind mit Englisch-Leinen überzogen, haben
farbige Phantasiepressung und Klappen und sind mit der Aufschrift
„Photographien“ versehen.

Für Bilder 9×12 cm
Innenraum 10 1/2 × 13 „

Preis Mk. —.90

13×18 cm
15 1/2 × 20 „

1.50



Fig. 996.

Bütten-Sammel-Mappe.

Sehr aparte Mappe aus echtem rauhem Bütten-
Karton hergestellt mit moderner Prägung. Zwecks
Öffnen der Mappe braucht das Seidenband-
Schleifchen nicht gelöst zu werden. Es befindet
sich vielmehr unter jeder Schleife ein Patent-Druck-
knopf, welcher den Verschluss bewirkt.

Jede Mappe enthält 12 Blatt feinstes Hand-
bütten mit rauhem Rand in 12 verschiedenen Farben.

Wird mit grauem, braunem oder grünem
Einband geliefert.

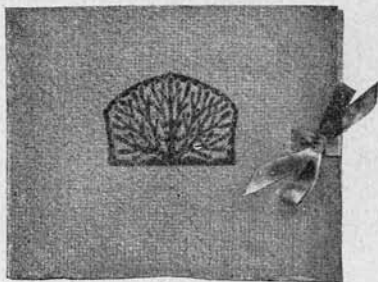


Fig. 998.

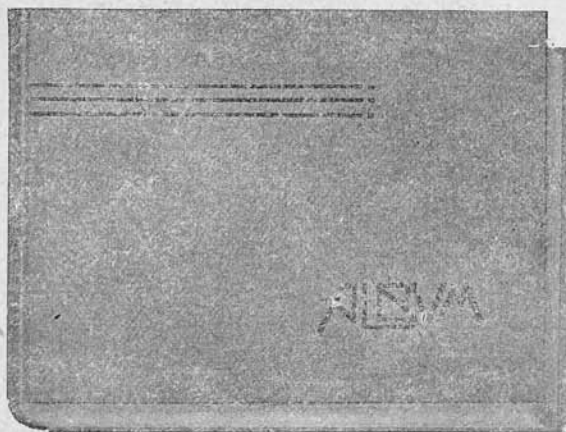
Preis in 1. 12 Blatt Bütten-Karton 14×18 cm Mk. 1.—

„ „ 12 „ „ 18×29 „ „ 1.75

„ „ 12 „ „ 24×32 „ „ 2.50

Einklebe-Albums.

Die Blätter dieser Albums sind ohne jede Prägung oder Linien, weshalb sie auch für eine beliebige Anzahl kleinerer Bilder als die angegebenen Grössen verwendet werden können.



Einklebe-Album „Simplex“.

Spezial-Einklebe-Album „Simplex“,

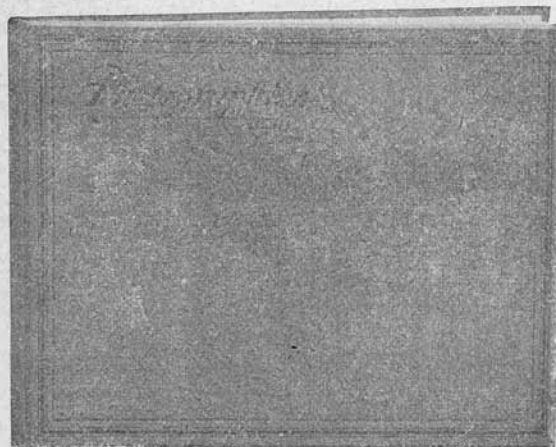
Serie O.

Zum Einkleben unaufgezogener Kopien.

Enthaltend 20 festgebundene Blätter. Grösse $12\frac{1}{2} \times 18$ cm in hübschem farbigem Halbleinen-Einband.

Preis Mk. 1.—

Tauber's Amateur-Albums, Serie I.



Amateur-Album, Serie I.

Zum Einkleben von
unaufgezogenen
Photographien.

Enthaltend 24 festgebundene Blätter in elegantem Einband aus

feinstem Englisch
Künstler - Leinen

mit Farbenpressung.

== Zeichnen sich durch sehr billigen Preis bei gediegener und gefälliger Ausführung aus.

Preis für Bildgrösse		Blattgrösse		Mk.
9×12		14×19 cm		2.50
13×18		20×25 "		3.50
18×24		22×30 "		4.25
24×30		28×36 "		9.50
30×40		35×49 "		12.—

Amateur-Albums

Serie II.

Zum Einkleben unaufgezogener Kopien.

Hochelegante Ausführung.

Moderner Einband
aus feinstem Englischleinen
mit künstlerisch ausgeführter
Gold- und Farbenpressung
(Mohnblume).

Die Innenteile, bestehend aus
24 festgebundenen Blättern,
aus 6fach starkem grauem
Karton.



Amateur-Album, Serie II.

Für Bildgrösse.	Kartongrösse.	Preis.
cm.	cm.	Mk.
9×12 und 13×18	14×19	3.50
13×18 und 18×24	20×25	4.25
18×24 und 21×27	22×30	5.—

Amateur-Albums

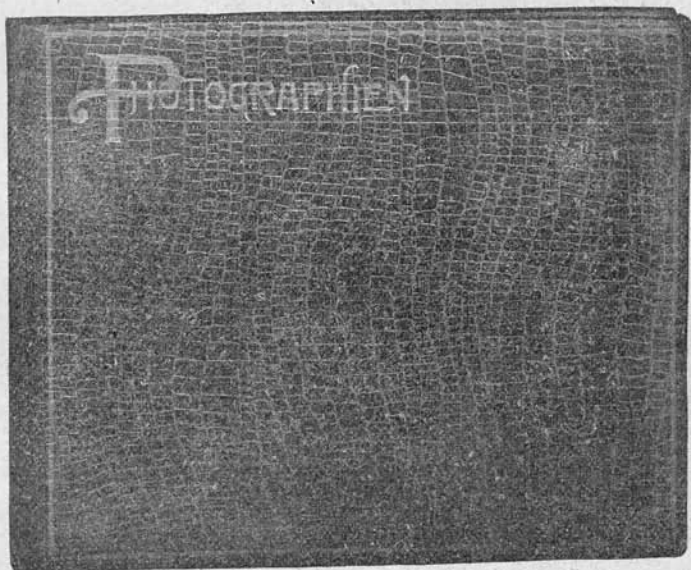
Serie III.

Zum Einkleben unaufgezogener Kopien.



**Modernes
Luxus-Album.**

In hochfeiner Ausführung
mit imitiertem Krokodil-
Einband, Lederrücken,
die Innenteile bestehend
aus starken silber-
grauen Kartons mit
Goldschnitt.



Amateur-Album, Serie III.

Für Bildgrösse.	Kartongrösse.	Blattzahl.	Preis.
cm.	cm.	Stück.	Mk.
9×12	15 1/2×20	16	6.50
13×18	21×25	20	9.50
18×24	24×30	24	13.50
24×30	29×35	30	18.—

Empfehlenswerte Werke über Photographie.

	Geheftet. Mk.	Gebunden. Mk.
Agfa, Photo-Handbuch, enth. Gebrauchsanweisungen und Rezepte über Platten, Films, Entwickler etc.	—	—30
Allihn, M., Grundlinien der Amateurphotographie	2.50	—
Bergling, C. E., Stereoskopie für Amateure mit 24 Figuren	1.20	1.65
Blech, E., Standentwicklung als Universal-Methode für alle Zwecke	1.80	2.25
Burton, ABC der Photographie	1.50	—
David, L., Ratgeber für Anfänger im Photographieren und für Fortgeschrittene. Mit 90 Textbildern und 20 Bildertafeln, Taschenformat, elegant kartonniert. Sehr empfehlenswert	1.50	—
— — Photogr. Praktikum. Ein Handbuch für Fachmänner und Freunde der Photographie. Mit 6 Tafeln. Elegant gebunden	—	4.—
Eichmann, P., Photogr. Belichtungstabelle Helios. Diese Tabelle dürfte sich sehr schnell in der Praxis einführen, da sie ausserordentlich zweckmässig eingerichtet und leicht zu handhaben ist. In Leinenband	—	2.50
Grasshoff, Joh., Die Retouche von Photographien nebst ausführlicher Anleitung zum positiven Kolorieren mit Aquarell- und Oelfarben. Mit 5 Tafeln. Bearbeitet von Fritz Loescher	2.50	3.—
Gaedicke, J., Das Platinverfahren in der Photographie. Eine Anleitung für Anfänger	1.80	2.25
— — Der Gummidruck (direkter Pigmentdruck). Eine Anleitung für Amateure und Fachphotographen. Mit 2 Gummidrucken in Faksimile-Reproduktion	2.50	3.—
Hanneke, P., Die Herstellung von Diapositiven zu Projektionszwecken (Laternenbildern, Fenstertransparenten und Stereoskopen)	2.50	3.—
— — Die Herstellung von photographischen Postkartenbildern	1.50	2.—
— — Photogr. Rezept-Taschenbuch. Eine Sammlung von erprobten Rezepten für den Negativ- und Positivprozess unter Berücksichtigung der neuesten Verfahren	2.25	—
Hauberisser, Dr. G., Wie erlangt man brillante Negative und schöne Abdrücke?	1.25	—
— — Anleitung zum Photographieren	1.50	—
— — Verbesserung mangelhafter Negative. Mit 11 Tafeln	2.50	—
— — Herstellung photogr. Vergrösserungen, mit 50 Abbildg.	2.50	—
Hertzka, Ad., Photographische Chemie und Chemikalienkunde. Vier Teile in einem Bande enthaltend: Allgemeine Chemie — Photochemie — Chemikalienkunde — Analyse. 611 Seiten in Gross-Oktav, mit 65 Figuren	12.—	14.—
Hofmeister, Th., Der Gummidruck und seine Verwendbarkeit als künstlerisches Ausdrucksmittel in der Photographie	2.—	—
Holm, Dr. E., Das Objektiv im Dienste der Photographie	—	2.—
— — Photographie bei künstlichem Licht (Magnesiumlicht), mit zahlreichen Textfiguren und 6 Tafeln	2.50	3.—
— — Das Photographieren mit Films. Mit vielen Figuren	1.20	1.65
Horsley Hinton, A., Künstl. Landschaftsphotogr. in Studium u. Praxis	4.—	5.—
Juhl, E., Camerakunst, eine internat. Samml. v. Kunstphotogr. d. Neuzeit enth. etwa 80 Reproduktionen nach hervorragenden Kunstphotogr. mit textl. Beiträgen in- u. ausländischer Fachschriftsteller von Ruf. Dieser stattliche Band bildet ein ebenso reichhaltiges wie anregendes Studienwerk für jeden Freund der künstlerischen Photographie	4.50	5.50
Kaiserling, Dr. C., Praktikum der wissenschaftlichen Photographie. 393 Seiten mit 193 Abbildungen im Text und 4 Tafeln	8 —	9.—
Koenig, Dr. E., Die Farbenphotographie. Eine gemeinverständliche Darstellung der verschiedenen Verfahren nebst Anleitung zu ihrer Ausführung. Mit einer Farbentafel	2.50	3.—
Krügner, Dr. R., Kurze Anleit. zur schnellen Erlern. d. Momentphotogr. Die Hand-(Detektiv-)Camera und ihre Anwendung für die Momentphotographie sowie die Beschreibung ihrer Einrichtung der einzelnen Bestandteile und Anwendung zu Hause und auf Reisen. Mit 67 Figuren im Text. Elegant kartonniert	—50	—
— — — — —	3.—	—
Lettner, Gg., Skioptikon, Einführung in die Projektionskunst, mit 22 Abbildungen	1.50	—
Liesegang, R. Ed., Photographische Chemie	2.50	3.—
— — Photographische Physik	2.—	—
— — Photogr. Almanach u. Kalender (erscheint jährlich)	1.—	—

	Gehftet. M.	Gebunden. M.
Loescher, Fr., Vergrössern und Kopieren auf Bromsilber-Papier . .	2.50	3.—
— — Die Bildnisphotographie, ein Wegweiser für Fachmänner und Liebhaber, mit 133 Bildnisbeispielen	5.—	6.50
— — Leitfaden der Landschafts-Photographie. Mit 27 lehrreichen Tafeln. Ein grundlegendes Buch über das Gesamtgebiet der Landschaftsphotographie. Klar, überzeugend und anregend geschrieben, voll wertvoller Fingerzeige praktisch-technischer wie auch künstlerischer Art. Als eines der besten Lehrbücher allgemein geschätzt . . .	3.60	4.50
— — Deutscher Camera-Almanach, ein Jahrb. f. Amat.-Photogr. mit etwa 170 Reprodukt. nach hervorragenden Aufnahmen . . .	4.—	5.—
Lüppo-Cramer, Die Trockenplatte, ihre Eigenschaften und Behandlung in der photographischen Praxis	2.50	3.—
Mazel, Künstlerische Gebirgsphotographie. Mit 12 Tondrucktafeln nach Originalaufnahmen des Verfassers	4.—	5.—
Mercator, G., Entwicklungsdruk auf Bromsilber-, Chlorbrom- und Chlorsilber-Gelatine-Emulsionspapier	2.—	—
Miethe, Prof. Dr. Adolf, Lehrbuch der praktischen Photographie. Mit 180 Abbildungen. In hochelegantem Ganzleinenband	—	10.—
Parzer-Mühlbacher, A., Photographisches Unterhaltungsbuch. Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photograph. Arbeiten. Mit 124 lehrreichen Abbildungen im Text und 16 Tafeln	3.60	4.50
Pizzighelly, G., Anleitung zur Photographie für Anfänger. Mit 222 in den Text gedruckten Abbildungen und 24 Tafeln	—	4.—
Scheffer, P., Anleitung zur Stereoskopie. Mit 37 Abbildungen . . .	2.50	3.—
Schmidt, Prof. F., Compendium der praktischen Photographie. Eines der besten photogr. Lehrbücher für Anfänger und Vorgeschr. Als Nachschlagebuch für die verschiedensten auftauchenden Fragen dürfte es wohl unerreicht dastehen . . .	—	6.—
— — Photogr. Fehlerbuch. I. Teil. Negativverfahren	3.—	4.—
— — — II. Positivverfahren	2.50	3.50
— — I. und II. Teil in einem Band gebunden	—	7.—
Schmidt, H. O., Photogr. Hilfsbuch für ernste Arbeit, I. Teil. Die Aufnahme zum Bilde " " " " II. Teil, Vom Negativ	3.60	4.50
Schmidt, H., Anleitung z. Projektion photogr. Aufnahm. u. lebend. Bilder	4.—	5.—
— — Die Architektur-Photographie. Unter besonderer Berücksichtigung der Plastik und des Kunstgewerbes. Mit 20 Tafeln und 52 Textbildern	2.50	3.—
Schnauss, H., Photographischer Zeitvertreib	4.—	4.50
— — Die Blitzlichtphotographie	3.—	4.—
— — Diapositive, Anleitung zur Anfert. v. Glas-Photographien f. d. Projektionsapparat, das Stereoskop etc., mit 42 Abbild.	2.50	3.—
Schnauss, Dr. J., Der Lichtdruck und die Photolithographie	2.50	—
Schultz-Hencke, Anleitung zur photogr. Retusche und zum Uebermalen von Photographien, mit 4 Lichtdrucktafeln und 21 Figuren . . .	4.—	5.—
Spörl, Hans, Pigmentdruck (Kohledruck)	2.50	3.—
— — Photogr. Apparate und sonstige Hilfsmittel zur Aufnahme	3.—	3.50
— — Prakt. Rezeptesammlung f. Amateure u. Fachphotographen	3.—	3.50
— — Lichtpausverfahren. Prakt. Vorschriften zum Gebrauch für Amateure u. Berufsphotographen, techn. Bureaus u. s. w.	3.—	3.50
— — Photogr. Almanach. Erscheint alljährlich	1.—	1.30
Stolze, Dr. F., Photogr. Notizkalender. In elegantem Ganzleinenband	—	1.50
Terschak, Emil, Die Photographie i. Hochgebirge, II. Aufl. Prakt. Winke in Wort u. Bild. 62 Seiten. Mit 43 Aufnahmen d. Verfassers	2.50	3.—
Vogel, Dr. E., Taschenbuch der praktischen Photographie für Anfänger und Fortgeschrittene. Bearbeitet von P. Hannecke, mit 128 Textfiguren, 20 erläuternden Tafeln und 20 Bildvorlagen	—	2.50
Vogel, H. W., Das praktische Pigment-Verfahren (Kohledruck). Mit einem Anhang über das Gummidruck- und Ozotypie-Verfahren. Mit einem Pigmentdruck u. vielen Abbild. Bearb. v. P. Hannecke . . .	3.—	3.50
Die „Sonne“, Illustrierte Unterhaltungsschrift für Liebhaber-Photographie von Rittmeister M. Kiesling, erscheint am 5. und 20. jeden Monats. Preis das Heft 25 Pfg.		
Photogr. Abreisskalender, mit künstlerischen Landschaftsphotographien, praktischen Notizen, Rezepten und Anleitungen zum Gebrauch des Amateurs, elegant ausgestattet, auf Kunstdruckpapier gedruckt, Preis Mk. 2.—		

Photographische Bedarfsartikel.

Abstaub-Pinsel

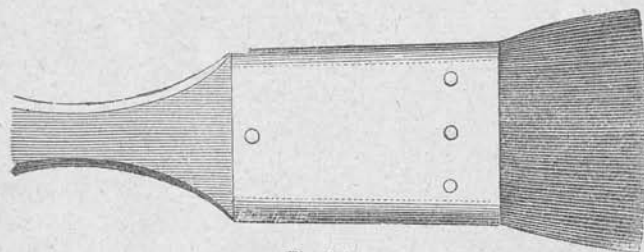


Fig. 1020.

zum Abstauben der Platten
vor dem Einlegen.

Aus besten weichen Haaren
in Blechzwingen.

Ia Qualität.

Es werden hierdurch
Pünktchen (Nadelstiche) und
Striche, welche durch Staub-
theilen verursacht werden,
vermieden.

Breite .	{	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3 Zoll
		12	24	36	48	60	72 mm
Preis Mk.	—	.35	— .50	— .80	1.—	1.25	1.80

Argentometer (Silbermesser),

dient zum Messen des Prozentgehaltes der Silberlösungen. **Preis** das Stück Mk. 1.—
Zylinder dazu Mk. —.40.



Fig. 1022.

Aufklebe-Pinsel

zum Auftragen des Klebemittels.

In Blechzwingen mit geschliffenen, weissen Borsten, die Borsten nicht fahren lassend.

Runde einfache Pinsel	Nr. 1	3	5	7	9
Preis per Stück Mk.	— .15	— .20	— .30	— .45	— .60

Flache Pinsel	Breite	{	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$ Zoll
			12	24	36	48	72 mm

Sehr empfehlenswert, Mk. —.25 —.35 —.50 —.75 1.—

Aufbewahrungskasten für Bromsilberpapier.

Diese Kasten sind mit Fächern für belichtetes und unbelichtetes Papier eingerichtet. Sie sind beim Arbeiten mit Bromsilber-Papier fast unentbehrlich, indem man die Papiere nach Anbruch des Pakets nicht mehr in die Packung einzuschlagen braucht, sondern ohne Packung in diesem sehr bequemen Kasten aufbewahrt, wodurch ein rasches sicheres Arbeiten erreicht wird.

Grösse I für Papiere bis 18×24 cm

Preis Mk. 2.50

Grösse II für Papiere bis 24×30 cm

Preis Mk. 3.—

Grösse III für Papiere bis 30×40 cm

Preis Mk. 4.—

Beschneide-Gläser

zum genauen Beschneiden der Photographien vor dem Aufziehen.

Aus bestem starkem Spiegelglas mit fein abgeschliffenen Kanten,
genau rechtwinkelig.

Für Bilder. cm.	Grösse. mm.	Preis per Stück. Mk.	Für Bilder. cm.	Grösse. mm.	Preis per Stück. Mk.
Pocket Kodak	36 × 48	—. 15	10 × 12 ¹ / ₂	95 × 120	—. 30
6 × 6 Brownie	55 × 55	—. 20	8 × 14	75 × 135	—. 40
6 × 9	56 × 85	—. 15	Kabinet	95 × 145	—. 35
Visit	56 × 98	—. 20	Griseidis	80 × 145	—. 35
Princess	45 × 105	—. 30	12 × 16	110 × 150	—. 35
7 × 11 ¹ / ₂	65 × 110	—. 25	8 ¹ / ₂ × 17	80 × 160	—. 40
8 × 10 ¹ / ₂	75 × 100	—. 25	9 × 18	85 × 175	—. 40
9 × 9	83 × 83	—. 25	13 × 18	120 × 170	—. 45
9 × 12	80 × 110	—. 30	18 × 24	170 × 230	—. 90



Fig. 1024.

Beschneide-Federn für Photographien.

Kleine stahlfedernartige Beschneidemesser aus bestem englischem Stahl von ausserordentlicher Schärfe.

Wird wie eine Stahlfeder in einen Federhalter oder den extra dafür gefertigten Halter gesteckt und schneidet dickes als auch nasses Papier ganz vorzüglich ohne jeden Grat. Als Unterlage verwende man eine Glasplatte.



Fig. 1025.

3 Stück Mk. —.**10**, 10 Stück Mk. —.**30**
Passender extra starker Federhalter aus Holz hierzu „ —.**10**

Trimmer zum Beschneiden der Photographien.

Mit Zwingen, fein geschliffenem und gehärtetem Stahlrädchen.
Als Unterlage verwende man eine Zink- oder Glasplatte, ohne die der Trimmer nicht schneidet.

Das Rädchen kann auf Schmiergelpapier leicht nachgeschärft werden.



Fig. 1026.

Stück Mk. —.**35**.

Zinkplatten

als Unterlage zum Beschneiden der Bilder, 20 × 25 cm gross Mk. —.**15**.

Kodak-Beschneide-Bretter.

Ein aus hartem, poliertem Holz gearbeitetes Fallbrett mit Maass und feiner Stahlklinge.

Die Führung an der Seite des Brettes, welches zu gleicher Zeit als Maass dient, ermöglicht es, das Bild auf dem Beschneidebrett ohne die geringste Mühe gleich genau anzupassen. Durch diese Führung wird die Arbeit korrekter und geht leichter und schneller.

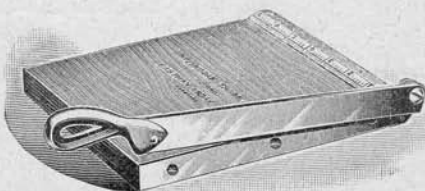


Fig. 1028.

Kodak-Beschneide-Brett No. 1, passend für Kopien bis zu 12¹/₂ cm . Mk. **2.50**
 „ „ „ „ 2, „ „ „ „ 18 „ „ **3.25**

Universal-Beschneide-Maschinen

mit selbsttätiger Pressung und Quadrateinteilung.

Sehr sauber und elegant ausgeführt.

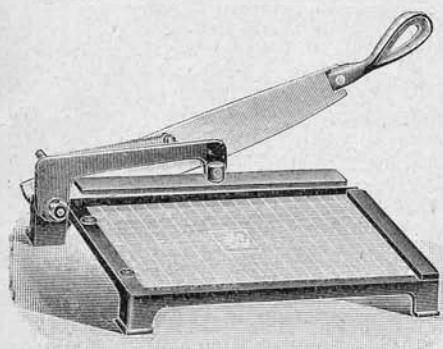


Fig. 1029.

desselben kann man das Bild noch in der Schneidegrenze verändern.
Grösse 33 cm wird mit federndem Stahl-Lineal geliefert.

Schnittlänge	13	19	26	33	cm
Preis Mk.	3.50	7.50	9.—	15.—	

Schneiden Pappe, Karton, Stoff, sowie das dünnste Seidenpapier absolut sauber und linien-gerade, auch in nassem Zustand, brauchen nie geschliffen zu werden und sind von unbegrenzter Dauerhaftigkeit. Man ist nicht mehr, wie bei den Beschneidegläsern an das gleiche Format gebunden, das Papier reisst nicht ein, krummliniger Schnitt, sowie schiefwinklige Ecken kommen nicht mehr vor. Das Beschneiden mit diesen Maschinen geht viel schneller und spielend leicht.

Die Beschneide-Maschinen sind aus bestem Stahl und Eisen gearbeitet mit Quadratnetz und einem durchsichtigen Lineal, welches das zu schneidende Material festhält, versehen. Beim Niederdrücken des Messers greift zuerst das durchsichtige Lineal aus Zelluloid auf das zu schneidende Bild und drückt dieses flach auf die Schneideplatte. Infolge der Transparenz

Beschneide-Scheren

Ia Qualität, aus bestem Solinger Stahl, ca. 22 cm lang, zum Beschneiden von Photographien, Filmnegativen etc. Preis das Stück Mk. **1.60.**

Brausen oder Spritzhahnen.

Aus Messing, feinst vernickelt.

Sehr praktisch zum Abspülen der Platten und Bilder.

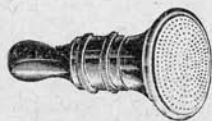


Fig. 1030.

Durch ein Stück Gummischlauch leicht mit der Wasserleitung oder dem erhöht aufzustellenden Wasserbehälter zu verbinden.

Preis das Stück Mk. **—80.**

Ia Gummischlauch dazu Mk. **1.—** das Meter.

Brause mit Gummi-Einlage.

Zum direkten Ansetzen an den Wasserleitungshahn.

Aus Messing, feinst vernickelt.

Preis das Stück Mk. **—75.**

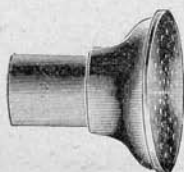


Fig. 1031.

Strahlkappe für Positiv-Wässerung.

D. R. G. M.

Für jede Wasserleitung verwendbar.

Für das schnelle und gründliche Auswässern photographischer Bilder ist es erforderlich, dass das Waschwasser und die Bilder selbst sich stets in drehender Bewegung befinden, um ein Zusammenkleben der Bilder sowohl als auch ein Anhaften ausgedehnter Fixiersalzteilchen zu verhindern.

Die Strahlkappe wird mittelst eines eingelegten Gummirohrstückchens eng und dicht an den Wasserleitungshahn gesteckt. Nach Öffnen des Wasserhahns tritt das Wasser in einem feinen, sehr kräftigen Strahl aus der Hülse und setzt das unter den Hahn gestellte Waschwasser und damit die darin befindlichen Bilder in drehende Bewegung.

Das Waschgefäß stelle man so auf, dass der feine Strahl in schräger Richtung an die Wand des Gefäßes trifft.

Als Wässerungsgefäß kann jedes im Haushalt befindliche Gefäß aus beliebigem Material, auch jede grössere Fixierschale (etwa von 13×18 cm an) benutzt werden.

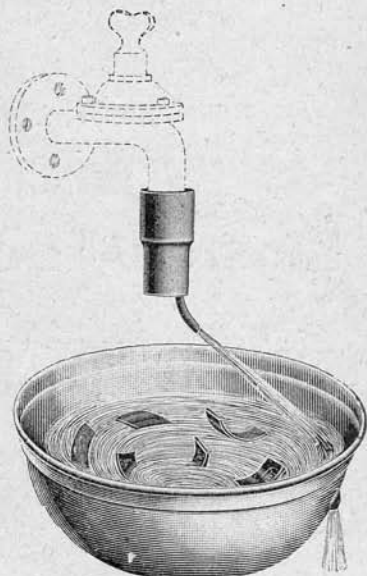


Fig. 1032.

Preis der Strahlkappe, fein vernickelt, das Stück **Mk. —.50**

Dazu zur Anschaffung empfohlen:

Passendes Waschgefäß für etwa 6 Bilder 9×12 cm oder Postkarten, aussen schwarz, innen emailleartig weiss lackiert, mit Überlauf . . . **1. —**

DIAMANTEN.

Ausgesuchte Steine von vorzüglicher Qualität zum Beschneiden der Negative, Trockenplatten etc.

Qualität A B C D

Preis das Stück **Mk. 4.50 6.— 8.50 11.—**



Fig. 1033.

Emaille-Platten.

Extra stark mit umgebogenem Rand.

Aristo-, Chlorbromsilber- und glänzende Bromsilberpapier-Bilder erhalten, auf diese Emailleplatten aufgequetscht, prachtvollen Hochglanz, auch werden alle Feinheiten des Papiers hierdurch noch mehr zur Geltung gebracht.

Diese Platten werden weder gewachst, noch sonst präpariert, sondern nur sauber abgewaschen, die nassen Bilder mit leichtem Druck mittels eines Rollenquetschers aufgequetscht, um die Luftblasen zu beseitigen. Nach beendigtem Trocknen springen die Kopien mit hochglänzender Oberfläche ab, resp. können dieselben leicht abgezogen werden. Diese Bilder liegen ganz plan, bedürfen keines Aufziehens und eignen sich besonders für Einsteck-Kartons und Einsteck-Albums.



Fig. 1034.

Preis für Grösse 14×19 20×25 25×35 27×40 cm
Mk. **—.50 —.75 1.— 1.50**

Emaillier- und Mattierplatten.

aus starkem Spiegelglas, auf einer Seite fein mattiert, auf der anderen blank. Zur Herstellung matter oder hochglänzender Bilder mit jedem Aristo- und Bromsilberpapier. Bei jedesmaligem Gebrauch ist die Platte mit Spiritus sorgfältig zu reinigen und mit Federweiss (Talkum) mittels eines trocknen Lappchens tüchtig abzureiben.

Preis für Grösse	15×21	21×27	27×39 cm
Mk.	—75	1.20	2.20

Einstell-Tücher

aus gutem lichtdichtem schwarzem Stoff	Mk.	1.—
„ bestem lichtdichtem schwarzem Stoff	„	1.80
„ feinstem, schwarzem Samt, doppeltbreit	„	3.50

Einstell-Tücher in Aermelform

Marke „Vidil“.

Neu!

Für Klapp- und Stativ-Cameras 9×12 cm. **Praktisch!**

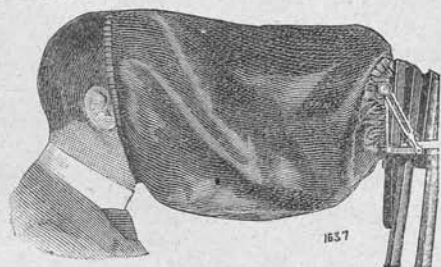


Fig. 1035.

und innen rot. Zusammengelegt ist es in der Rocktasche bequem unterzubringen.

Preis das Stück Mk. 2.50.

Hüttig's Einstellbrille.

Diese neue Einrichtung besteht in einer brillenartigen Kappe, welche mit einem Gummiband zum Befestigen am Kopfe, sowie einem Stück schwarzem Stoff versehen ist. Da sich der Stoffteil der Brille eng an die Camera anschliesst und dabei leicht nach allen Richtungen bewegt werden kann, bildet er sozusagen einen **Einstellschacht** von variablen Dimensionen. Auf diese Weise wird das Einstellen bei Cameras kleinen wie auch grossen Formates ganz bedeutend erleichtert und lässt sich viel präziser vornehmen als wie mit den sonst üblichen Einstellkappen, denn man kann mit

Hüttig's Einstellbrille

1. mit den Augen nahe an die Mattscheibe herangehen,
2. auch bei weitentfernten Augen eine genaue Prüfung des Bildes vornehmen,
3. alle Details bis in die äussersten Ecken der Mattscheibe genau beobachten,
4. selbst in schlecht beleuchteten Räumen und bei Blitzlicht-Aufnahmen sehr rasch und sicher einstellen, weil durch die Stoffverlängerung alles Seitenlicht abgeschlossen wird.

Endlich ist noch bemerkenswert, dass **Hüttig's Einstellbrille** nicht nach jedesmaligem Einstellen vom Kopfe entfernt zu werden braucht, sondern an demselben belassen werden kann, da sich der Stoffteil bequem zurückklappen lässt und dadurch die Augen freigelegt werden. Auch kann man die Kopfbedeckung dabei aufbehalten.

Ohne weiteres für alle Klapp-Cameras 9×12 und 13×18 cm verwendbar.

Für Cameras 9×12 cm **Preis Mk. 1.20**

Für Cameras 13×18 cm **Preis Mk. 1.50**

Ersatzteile zu photographischen Apparaten.

BALGEN.

Konische Kalikobalgen mit Lederecken.

Plattengrösse	9×12	13×18	18×24	cm
Auszugslänge	25 35	32 45	48 60	cm
Preis Mk.	1.50 2.10	1.95 3.—	3.90 4.50	

Quadratische Kalikobalgen mit Lederecken.

Plattengrösse	9×12	13×18	18×24	cm
Auszugslänge	25	48	60	cm
Preis Mk.	2.10	3.90	5.10	

Komplette Beschlüge für Stativ-Cameras

zum Selbstanfertigen von photographischen Apparaten.

===== Für konische Cameras wie meine Badenia Seite 89. =====

Grösse	9×12	13×18	18×24	cm
Mk.	4.50	5.25	6.—	

===== Für □-Cameras wie meine Nassovia Seite 91. =====

Grösse	13×18	18×24	24×30	cm
Mk.	7.50	9.—	12.—	

Einstellscheiben (Mattscheiben) aus blasenfreiem feinst geschliffenem, nicht mit Sandgebläse gefertigtem Glas.

Preis für Grösse	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40	cm
Mk.	—10	—15	—30	—50	1.25	2.25	

Einstellscheiben, quadriert, in 1 cm grosse gleiche Quadrate geteilt, ermöglichen ein leichteres

Einstellen senk- und wagerecht verlaufender Linien.

Preis für Grösse	9×12	13×18	18×24	cm
Mk.	—45	—90	1.60	

Stativfallschrauben mit Normalgewinde . . . per Stück Mk. —20

Stativflügelschrauben " " " —15

Muttern zu Stativapparaten " " " —15

Muttern zu Handapparaten " " " —20

Farb- und Mattscheiben-Folien

aus mattweisser, gelber und orange Gelatine.

Zum Kopieren von schwachen Negativen etc. Als Ersatz für Rembrandt-Papier.

Diese Filter dienen dazu, auch von flauen unter- oder überexponierten Negativen noch kräftige, brillante Kopien herzustellen. Es wird dieses dadurch erreicht, dass man je nach der Kraft des Negativs einen Weiss-, Gelb- oder Orange-Filter vor die Platte in den Kopierrahmen legt, wodurch der Kopierprozess bedeutend verlangsamt wird und die Abzüge selbst der flauesten Negative brillant werden.

Mit den beiden gekörnten Blättern lassen sich mit matten Papieren besonders künstlerische Effekte erzielen, indem man zwischen Papier- und Negativschicht ein gekörntes Filter legt. Der Abzug gleicht durch die erzielte geringe Unschärfe und das markierte Korn einem Gummindruck.

Preis eines Sortiments, enthaltend 5 verschiedene, (3 matte und 2 farbige) Folien

Format	9×12	13×18	18×24	cm
Mk.	—60	1.20	2.—	



Fig. 1035.

Film-Nadeln, Marke Vidil.

Beste und billigste Nadel zum Aufstecken von
Films, Kopien etc.
Bequem aufsteck- und ausziehbar.
Beste Stahl-nadel mit gehärteter Spitze.
Der Kopf besteht aus weissem Porzellanton und
ist unverwüsthch.

Keine Beschädigung der Negative! — Kein Verletzen der Finger!
Eine Schachtel, enthaltend 30 Stück, Mk. —.75.



Fig. 1036.

Heftnadeln mit Glashalter.

Sehr praktisch!

Zum Anheften der Films, Folien oder Papiere während des Trocknens.

Die Nadeln sind aus feinem Stahl, haben glatten Glaskopf, der nicht ausspringen kann,
sind sehr leicht hineinzustecken und herauszunehmen.

Aeusserst praktisch, da ein Verletzen der Finger ausgeschlossen ist.

Preis einer Schachtel à 12 Stück Mk. —.50.

Film-Klammern



Fig. 1037.

aus imprägniertem Holz, zum Entwickeln und Trocknen von Films,
Kohlepapiere usw.

	Maullänge	8	12 cm
Preis	per 1 Stück Mk.	—. 10	—. 15
	„ „ 10 „ „	—. 90	1.20

Filtrier-Papier

bestes, chemisch rein, absolut chlor- und säurefrei, schnell filtrierend.

Zum Filtrieren der photographischen Lösungen, Abtrocknen der Kopien usw.

Preis	für 1	10	25	100 Bogen.
	Mk. —. 05	—. 40	—. 70	2.60

Gelbscheiben siehe Seite 158.

Glas-Flaschen.

Sämtliche Gläser sind von emballage- und portofreier Lieferung ausgeschlossen.

Für Bruch wird **kein** Ersatz geleistet.

Mit engem Hals für Flüssigkeiten, von extra starkem klarem Glas u. Inhaltsangabe am Boden.

Preise ohne Korke unverbindlich.

Inhalt von	5-30	50-100	125-200	250-300	400-500 gr	1	1 1/2	2	3	4	5 Ltr.
Preis Mk.	—. 05	—. 08	—. 10	—. 15	—. 20	—. 30	—. 40	—. 45	—. 60	—. 80	1.—

Sog. Pulverflaschen mit weitem Hals für Chemikalien, ^{3/4} weisses Glas,
Preis ohne Korke.

Inhalt von	5-50	100-200	250-350	400-500	600-700 gr
Preis Mk.	—. 10	—. 15	—. 20	—. 25	—. 30
Inhalt von	1	2	3	4	5 kg
Preis Mk.	—. 40	—. 60	—. 80	1.—	1.20

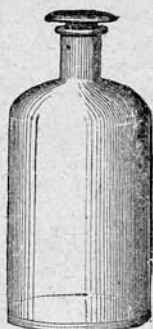


Fig. 1044 für Flüssigkeiten.



Fig. 1048 Tropfglas.



Fig. 1046 für Chemikalien.

Glasflaschen

(Fig 1044) mit *engem Hals*, für Flüssigkeiten, aus extra starkem klarem Glas, mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen*.

Inhalt von	10—20	30—50	100	150—200	250	300	500	750 gr
Preis Mk.	—,25	—,25	—,30	—,35	—,45	—,50	—,60	—,75
Inhalt von	1	1½	2	2½	3	4	5	Liter
Preis Mk.	—,80	1,10	1,20	1,40	1,80	2,20	2,50	

Glasflaschen

(Fig. 1046) mit *weitem* Hals, zum Aufbewahren von *Chemikalien*, aus extra starkem klarem Glas, mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen*.

Inhalt von	10	20-30	50-75	100-150	200	250	300	500	750 gr
Preis Mk.	—,25	—,25	—,30	—,35	—,40	—,45	—,50	—,60	—,75
Inhalt von	1	2	3	4	5	ko			
Preis Mk.	—,80	1,20	1,50	2,20	2,50				

Tropfgläser

(Fig. 1048) mit *luftdicht eingeschliffenem Glasstopfen*. Dieselben lassen die Flüssigkeit nur tropfenweise ausfliessen.

Inhalt von	10—20	30	50	100 gr
Preis Mk.	—,25	—,25	—,25	—,40

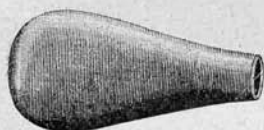


Fig. 1052.

Gummipilze

zur pneumatischen Auslösung.

Für Rouleaux-Verschlüsse, per Stück . . . Mk. — **10**

Gummibläschen mit kurzem Schlauchansatz
für Verschlüsse — 25

Gummibirnen

(Fig. 1058), Ia Qualität, aus bestem, haltbarem, geschmeidig bleibendem Gummi.

Mit ca. 20 cm langem Schlauch u. kleiner ovaler Birne Mk. — **25**

„ „ 48 cm langem Schlauch und runder Birne „ —.90

„ „ 48 cm langem Schlauch und ovaler Birne . „ 1.—

[illegible]

„ Schlauch und rundem Gummibläschen . . . „ 1.—



Fig. 1058.

Metal-Auslöser.

Praktischer Ersatz für pneumatische Gummiauslösungen der Momentverschlüsse, da nie versagend, absolut dauerhaft.

Für die Tropen sehr zu empfehlen.

Besteht aus einem umspannenen Draht, welcher auf eine Spirale wirkt und auf diese Weise durch Druck den Verschluss auslöst. Der Hauptvorteil des Metall-Auslösers ist der, dass er gegen äussere Einflüsse wie z. B. feuchtes und heisses Klima vollständig widerstandsfähig ist und auch die vernickelten Metallteile im Innern des Apparates nicht angreift.

Der Metall-Auslöser wird für nachfolgende Verschlüsse geliefert und bitte bei gefl. Bestellung um Angabe des Verschlusses.

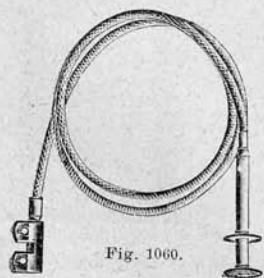


Fig. 1060.

Für alle pneumatisch auslösbaren **Metal-Verschlüsse**
 „ **Jalousie (Rouleaux)-Verschlüsse** Preis **Mk. 1.80.**

Jalousie (Rouleaux)-Verschlüsse

Gummifinger aus bestem, widerstandsfähigem Patentgummi zum Ueberziehen. Verhüten das Beschmutzen der Finger beim Entwickeln, Tonen etc.
In verschiedenen Grössen und Weiten vorrätig.

Aus starkem schwarzem Gummi das Stück **Mk. —.15** 10 Stück **Mk. 1.20**
„ dünnem fleischfarbigem Gummi „ „ „ **— .10** 10 „ „ **— .90**

Gummischläuche, Ia Qualität, aus bestem haltbaren, geschmeidig bleibenden Gummi.

Zum Verlängern des Schlauches der Momentverschlüsse und Blitzlampen, das Meter **Mk. —.60**

Zum Verbinden der Wasserleitung mit dem Plattenwaschkasten, für Gasleitung, sowie zum Zuführen von Gas bei Projektions-Apparaten, das Meter **„ 1.—**

Gummistopfen zum luftdichten Verschiessen von Entwickler-Flaschen etc.

Für Flaschen zu $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{1}$ Ltr. Inhalt.
Preis Mk. —.25 —.30 —.30 —.50

Hintergrundpapier, starkes graues Tonpapier, ca. 180 cm breit.
Preis das laufende Meter . Mk. —.70

Kann nur als Sperrgut mit erhöhtem Porto*) gesandt werden und ist deshalb von portofreier Zusendung ausgeschlossen. Zum Versand nötige Holzrolle **„ —.50**

*) Sperrgutporto beträgt bis 5 kg 1. Zone = 35 Pfg., 2.—6. Zone = 75 Pfg.

Hintergrundcrêpe, hellgrau, ohne Naht, ca. 2,40 cm breit, das Meter **„ Mk. 3.—**

Hintergrundtuche, Ia Qualität, hellgrau, ohne Naht. Für Amateure und Reisephographen geeignet, da es nach Belieben zusammengelegt und nach dem Aufhängen sofort wieder faltenfrei ist.

ca. 2 Meter breit, das laufende Meter **„ Mk. 5.—**
„ $2\frac{1}{2}$ „ „ „ „ „ **„ 5.50**

Hornlöffel zum Abfassen und Abwiegen der Chemikalien.
Länge ca. 12 15 18 21 24 cm
Preis Mk. —.25 —.35 —.50 —.60 —.70

Kassetten-Einlagen

aus Papiermaché, um kleinere Platten-Formate in Kassetten von **Stativ-** oder **Klapp-**Apparaten verwenden zu können.

Sich nicht werfend, wie dies leicht bei Holz-Einlagen vorkommen kann.

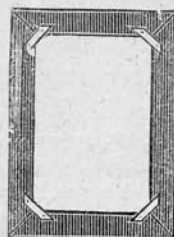


Fig. 1062.
Für aufklappbare Kassetten.

Für Plattengröße. cm.	Passend in Kassetten. cm.	Preis per Stück. Mk.
* 6 × 9	9 × 12	— .20
6 × 9	13 × 18	— .30
6 × 9	18 × 24	— .50
9 × 12	12 × 16	— .25
9 × 12	12 × 16 $\frac{1}{2}$	— .25
9 × 12	13 × 18	— .30
9 × 12	18 × 24	— .50
12 × 16	13 × 18	— .30
13 × 18	18 × 24	— .45
18 × 24	24 × 30	— .75
24 × 30	30 × 40	1.20

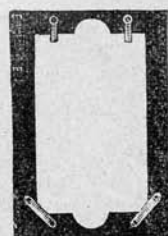


Fig. 1064.
Für feste Kassetten.

Bei Bestellungen bitte stets anzugeben, ob für feste oder aufklappbare Kassetten.

* Diese Einlagen sind so dünn, dass sie auch in Metallkassetten passen.

Mühlenbruchs Lichtisolierungsblätter.

Ersatz für lichteisfreie Platten!

Dieselben können 25 bis 50 mal benutzt werden und stellen sich daher viel billiger, als die im Handel befindlichen isolierten Platten.

Beim Gebrauch der *Lichtisolierungsblätter* beschmutzt man sich weder die Hände, wie bei flüssigen Isolierungsmitteln, noch bedarf die Platte einer anderen Entwicklungsmethode als die bisher geübte.

Eine richtige der Natur entsprechende Aufnahme, welche die höchsten Lichter, sowie die tiefsten Schatten in vollkommenster Weise wiedergibt, ist nur mit einer lichteisfreien Platte möglich, da bei einer gewöhnlichen Trockenplatte stets eine Ueberstrahlung des höchsten Lichtes eintreten muss, weil die Lichtstrahlen, nachdem sie die Bromsilberschicht der Platten oder der Films passieren, wieder zurückgeworfen werden. Dies ist ein grosser Nachteil; denn sämtliche Zwischentöne, welche dem Bilde erst die künstlerische Plastik verleihen, gehen hierdurch verloren, wodurch nur ein Abglanz der Wirklichkeit entsteht. Bei Blitzlicht-Aufnahmen sind die Lichtisolierungsblätter zur Vermeidung der Licht-Reflexe ganz unentbehrlich.

Ausserdem wird durch Anwendung der *Lichtisolierungsblätter*, welche die Eigenschaft besitzen, sämtliche Lichtstrahlen, nachdem sie die Platte durchleuchtet haben, in sich aufzunehmen und nicht zu reflektieren, die feinste Modulation der Aufnahme erzielt.

Auf der Reise sind *Lichtisolierungsblätter* ein unschätzbares Material, weil sie jede gewöhnliche Platte sofort in eine lichteisfreie verwandeln.

Für Platten in Grösse cm.	Blattzahl.	Preis Mk.
9 × 12	6 Blatt	1.50
12 × 16	3 "	1.50
13 × 18	3 "	1.50
18 × 24	2 "	2.—

Tauber's haltbares Klebemittel.

Ueberraschend grosse Klebkraft. Sehr praktisch zum Aufziehen der Photographien. Unbegrenzt haltbar! Stets gebrauchsfertig! Grösste Ausgiebigkeit, deshalb sehr billig!

Praktische Verpackung in Zinntuben von ca. 50 ca. 100 g Inhalt.

Preis Mk. —.20 —.35

In praktischen Schraubenverschlussgläsern: Kleine Gläser Mk. —.30, grosse Gläser Mk. —.60

 Aufklebepinsel (siehe Seite 290). 

Kork-Klammern

ermöglichen ein rasches gründliches Auswässern der Kopien und Films bei geringem Wasserverbrauch und sind ein äusserst praktisches Hilfsmittel für jeden Amateur- und Fach-Photographen.

Man befestigt die Bilder oder Films an diesen und legt sie in ein tiefes Waschgefäss. Infolge ihres geringen Gewichtes verhindern sie ein Sinken der Bilder auf den Boden und bleiben senkrecht im Wasser hängen.

Für Kopien bis 13 × 18 cm genügt eine Klammer, grössere Bilder erfordern entsprechend mehr.

Auch zum Fixieren der Films, sowie zum Entwickeln von Pigmentdrucken sind diese Korkklammern sehr geeignet.

Preis für 1 10 100 Stück
Mk. —.06 —.55 5.—



Fig. 1069.

Libellen oder Wasserwagen,

fein vernickelt oder schwarz, zum Aufschrauben oder Einlassen an den Apparat. Zur genauen Horizontalstellung der Camera und zur Aufnahme von Gebäuden, Maschinen etc. unentbehrlich.

Preis das Stück Mk. —.45.

Bei Bestellung bitte um gefl. Angabe ob zum Aufschrauben oder Einlassen.



Fig. 1070.

MASKEN

dienen zur **Herstellung von Positiven** mit scharf abgegrenztem, weissem Rand. Sie bestehen aus lichtdichtem, matt schwarzem Naturpapier mit **ovalen, stumpfen oder runden Ausschnitten**.

In sortierten Sätzen à 25 Stück mit Ausschnitten

für Bildgrösse 4×5 6×9 9×12 Kabinet 13×18 cm

Preis 1 Mappe Mk. —.15 —.15 —.30 —.45 —.65

Ein sortierter Satz enthaltend 25 Stück

von 4×5 bis 9×12 9×12 bis 13×18 13×18 bis 18×24 cm

Preis 1 Mappe Mk. —.30, —.45, 1.—.

Masken für Postkarten.

In Sätzen, enthaltend **zwölf verschiedene sehr gefällige Muster**,

Mk. —.15.

Masken u. Einfass-Streifen für Laternen-Bilder siehe Seite 125.

Matt-Scheiben

aus feinst geschliffenem blasenfreiem Glas, siehe **Einstell-Scheiben**.

	6×9	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Mk.	— .10	— .15	— .30	— .50	1.25	2.25
Quadrierte Mk.	— .45	— .90	1.60	—	—	—



Fig. 1071.

Mensuren aus Glas.

Zylinder- und Becher-Form.

Zum Abmessen der Flüssigkeiten, Verdünnen des Entwicklers etc.
In sauberster Ausführung mit genauer geätzter Einteilung.

1 Gramm = 1 Kubikcentimeter.

	Inhalt von	25	50	100	200 gr	
Zylinderform	Preis Mk.	— .20	— .25	— .40	— .60	das Stück.
Becherform	"	—	— .45	— .60	1.—	" "
	Inhalt von	250	500	1000 gr		
Zylinderform	Preis Mk.	— .70	1.—	1.50	das Stück.	
Becherform	"	—	1.50	—	" "	



Fig. 1076

Mensuren aus Celluloid.

Zylinderform.

Unzerbrechlich, sehr leicht und praktisch. Für Eisessig, Collodium und Aether nicht verwendbar.

Inhalt von	50	100	200 gr
Preis Mk.	— .85	1.—	1.50

Mohrdiek-Ständer

(Fig. 1079)

für aufgezogene und unaufgezogene Photographien zum Aufstellen und zum Hoch- und Querhängen mit starkem Krystallglas und breitem Goldrand.

Bei Bestellungen bitte gefl. anzugeben, ob Hoch- oder Querformat gewünscht wird.

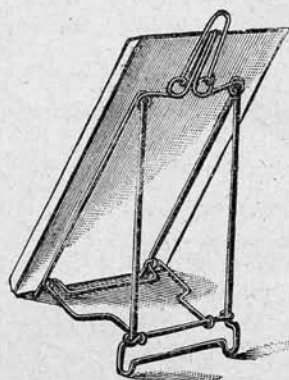


Fig. 1079.

Für	Visit	9×12	Kabinet	13×18 cm
Preis Mk.	— .40	— .50	— .75	1.—

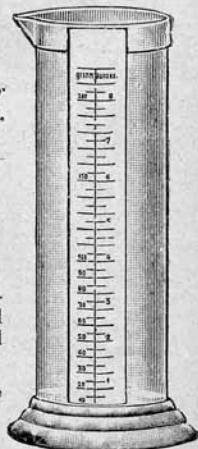


Fig. 1078.

Negativ-Albums

zum sicheren Aufbewahren von entwickelten Film-Negativen, Filmpacks (Flachfilms).

Sehr praktisch und empfehlenswert.

Aus transparenten nummerierten Taschen, in welchen die Films vollständig planliegend, vor jeder Beschädigung geschützt, aufbewahrt werden, und aus englisch Leinen mit Patentverschluss, sowie starkem Deckel bestehend. Ausserdem enthält jedes Album ein nummeriertes Register, in welches die Negative eingetragen werden, so dass man jedes gewünschte Negativ sofort auffinden kann.

Preise:

Für	Negativ-grösse.	Für Apparate.	Mk.
100	6×9	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1 . . .	1.20
100	7×11	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1a . . .	1.40
100	9×9	Plico, Bulls Eye oder Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2	1.40
100	8×10 1/2	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3 und Cartridge Nr. 3, Lloyd, Halloh	1.40
100	10×12 1/2	Cartridge Nr. 4, Bismarck Modell I, Bulls Eye Nr. 4, Trona Delta .	2.—
100	12 1/2×10	oder 12×9 cm Eastman-Rollkassetten	2.—
100	9×12	Klapp-Kodak Nr. 3 und Filmpacks 8×14	2.—
100	9×14	Cartridge-Kodak Nr. 5	2.50
100	18×13		



Negativ-Album.
Fig. 1080.

Negativ- und Positiv-Schutztaschen.

Bequemes, einfaches und billiges Schutzmittel zum Aufbewahren der Platten gegen Beschädigungen durch Verkratzen, Feuchtigkeit und Staub. Eine besondere Aufschrift ist überflüssig, da die Kuverts aus transparentem Pergamyn-Papier gefertigt sind und das Negativ, gegen das Licht gehalten, leicht zu erkennen ist.

In diese Schutztaschen eingesteckt lassen sich die Negative bequem wieder in die Platten-schachtel legen.

	6×9	5×12	9×12	Kabinet	Griseldis	8 1/2×17	9×18	13×18	18×24 cm
Für Platten (Visit) (Prinzess)									
10 Stück Mk.	—10	—10	—10	—10	—10	—10	—10	—12	—15
100 „ „	—20	—30	—40	—35	—45	—50	—50	—60	—80
1000 „ „	1.20	—	—	2.25	—	—	—	—	—

Der 100 Stück-Preis wird **nur** bei Abnahme von **100** Stück eingeräumt.

Objektiv-Etuis.

Bester Schutz gegen das Beschädigen der Objektive.

Mit dunklem Kaliko überzogen und innen mit weichem Samt gefüttert.

Für meine Objektive 9×12 13×18 18×24 mm

Preis pro Stück Mk. —.90 1.— 1.30

Bei Bestellung bitte um gefl. genaue Angabe der Maasse des Objektivs.

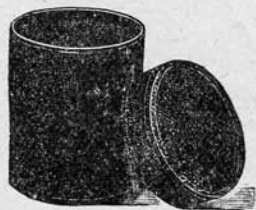


Fig. 1090.

Objektiv-Deckel

in dunklem Leder mit schwarzer Samteinlage. Passend für Objektive mit Sonnenblenden-Durchmesser

von 20 25 30 35 40 45 50 55 60 mm

Preis das Stück Mk. —.25 —.30 —.40 —.50 —.60

Bei Bestellung bitte stets den genauen Durchmesser in mm anzugeben.

Papier, schwarzes,

chemisch rein, lochfrei, zum Einwickeln von Platten, lichtempfindlichen Papieren, zum Ausschneiden von Masken für Positive usw.

1 Bogen Mk. —.05, 10 Bogen Mk. —.40.



Fig. 1092.

Pinzetten

zum Anfassen der Kopien in dem Tonfixierbad.

Aus Celluloid in starker Ausführung Mk. —.30
 „ Messing oder Stahl „ —.50
 „ Messing mit Elfenbeinspitzen „ 2.—

PLATTENHEBER

in Fingerhutform,



Fig. 1094.

fein vernickelt, zum Anstecken an den Finger, um die Platten ohne Beschmutzen der Finger herausnehmen zu können.

Preis: Stück Mk. —.10.

Plattenheber (G. M. Sch.)

aus fein vernickeltem Metall, verhütet das Verkratzen der Plattenschicht und das Beschmutzen der Hände.

Für jede Schale zu verwenden.

Preis: Stück Mk. —.20.

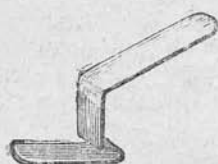


Fig. 1096.

Plattenhalter

aus starkem, gut federndem Neusilberblech in Zangenform.

Zum Entwickeln und Fixieren sehr praktisch.

Man lässt die Negative in den Haltern auch beim Fixieren, Waschen und Trocknen und nimmt sie erst nach demselben heraus.

Kein Beschmutzen der Hände, kein Verkratzen der Platte.



Fig. 1097.

Preis für Platten 9×12 und 13×18 cm per Stück Mk. —.10,

10 Stück Mk. —.90.

Dreikrall-Plattenhalter

D. R. G.

Aus dünnem Neusilber-Draht, verdeckt das Bild wenig, mit-
hin leichte Beobachtung der Entwicklung. *Hält die Platte fest*
und sicher an 3 Stellen; man kann den Halter mit der Platte
drehen und wenden ohne Gefahr des Herausgleitens.

Sehr elastisch, hält verschiedene Plattenformate gleich gut,
berührt nur Glasrand und Rückseite; die empfindliche Schicht
bleibt unberührt.

Billig im Preise. Jedermann kann sich eine genügende Anzahl
anschaffen, um die Platte, wie dies bei allen Haltern geschehen
sollte, von Anfang an bis zu Ende des Negativprozesses im Halter
lassen zu können.

NB. Am bequemsten sperrt man den „Dreikrall“ mit einem oder zwei Fingern auf,
setzt die Platte dann in die beiden Gabel-Haken, hebt schliesslich den dritten Haken und
hängt ihn ein. Auf diese Weise ist ein Berühren der lichtempfindlichen Schicht ausgeschlossen.

Für alle Platten bis 9×12 cm passend, das Stück Mk. —.20.

Für alle Platten zwischen 6×9 bis 18×24 cm passend, das Stück Mk. —.30.

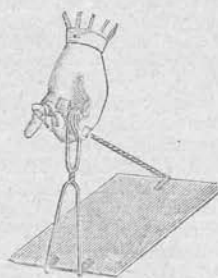


Fig. 1098.

Reissbrettstifte (Silberstahlstifte)

aus einem Stück gestanzt, la Qualität,

zum Befestigen der Masken, Vignetten etc.

	10	50	100	Stück
Preis Mk.	—.10	—.40	—.60	

Rollen-Quetscher,

sehr praktisch zum leichteren Entfernen der Luftblasen beim Aufziehen der Bilder auf
Kartons und Aufquetschen derselben auf Emaille-Platten oder Mattscheiben.

Modell I.

Einfache Ausführung mit gebogenem festem Bügel und
1a 10 cm langer guter massiver Gummiwalze.

Preis das Stück Mk. —.60.



Fig. 1100 (Modell I).

Modell II.

Hochfeine Ausführung mit drehbarem Holzgriff, starkem ver-
nickeltem Bügel und bester massiver Gummiwalze.

== Sehr empfehlenswert! ==

Länge der Gummiwalze	12	13	15	18 cm
Preis Mk.	—.90	1.—	1.20	1.40

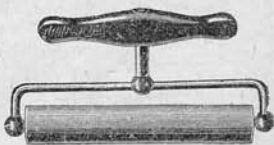


Fig. 1102 (Modell II).

Gummi- Streifenquetscher,

fein hell naturpoliert mit starker Gummiplatte.

Preis:

10 cm Mk. —.45, 15 cm Mk. —.60.

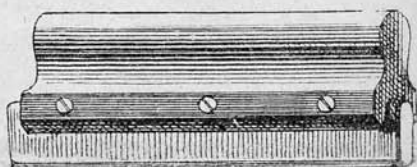


Fig. 1105.

Stereoskop-Stativbrett (Schlitten)

um Stereo-Aufnahmen mit jeder beliebigen Camera in jeder Grösse und mit einem Objektiv herstellen zu können.

Eine einfache Vorrichtung, bestehend aus einem Holzrahmen, welcher auf jedes Stativ aufschraubbar ist, der ein sich um ca. 8 cm verschiebbares Brettchen trägt, auf das der Apparat befestigt wird. Bei der Aufnahme schiebt man den Schlitten zuerst nach einer Seite, belichtet die Platte, wechselt resp. dreht die Kassette und macht eine zweite Aufnahme, nachdem man den Schlitten ohne die Stellung des Apparates oder des Statives verändert zu haben auf die andere Seite geschoben hat. Die erzielten Aufnahmen geben plastische schön wirkende Stereoskopbilder. Der Stereoschlitten kann selbstverständlich nur zu Aufnahmen von sich nicht bewegenden Gegenständen verwendet werden.

Preis des kompletten Stereoskop-Stativbrettes Mk. 3.—

Thermometer

zum Messen der Temperatur der photographischen Lösungen oder des heissen Wassers bei Entwicklung der Pigmentdrucke.

Preis Mk. —.40.



Fig. 1108.

Trichter von Glas

im Winkel von ca. 60° mit schräg zugespitzter Röhre zum Filtrieren der verschiedenen photographischen Lösungen (Fig. 1108).

Durchmesser circa 5 8 10 12 14 cm

Preis Mk. —.15 —.20 —.25 —.30 —.40

Durchmesser circa 16 18 20 25 30 cm

Preis Mk. —.45 —.60 —.80 1.60 2.20



Fig. 1109.

Trichter von Papiermaché,

unzerbrechlich, säurefest.

Zum Filtrieren der verschiedenen photographischen Lösungen.

Durchmesser circa 7½ 10 12 14½ 16½ 18½ cm

Preis Mk. —.30 —.35 —.40 —.50 —.70 —.90.

Wagen, sogen. Handwagen,

beste Qualität. (Fig. 1126.)

Mit extrafeinen Messingbalken, grünen Seidenschnüren und Hornschalen.
Verbürgt genau wiegend.



Fig. 1126.

Tragfähigkeit. gr.	Balkenlänge. cm.	Preis komplett per Stück. Mk.
3	10	2.50
15	12	3.—
30	15	3.50
50	17	4.—
100	19	4.20
200	22	4.75
300	25	5.50

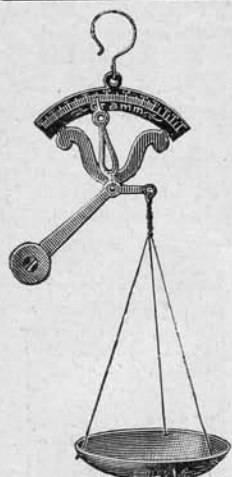


Fig. 1128
(Handwage „Simplex“).

Handwage „Simplex“,

elegant und sehr praktisch. Ohne Gewichte verwendbar. Fein vernickelt mit runder feiner Celluloidschale, genau zeigend. Es lassen sich mit dieser Wage Chemikalien von 1–100 gr abwägen und zeigt dieselbe bis 70 gr jedes einzelne Gramm an.

Preis das Stück Mk. 1.20.

Gewichts- kasten

(Fig. 1130.)

Eckige polierte Kasten mit Gewichten von 0,1 bis 50 gr, mit Messing-Pincette für die Bruchgramme.

Mk. 3.30.

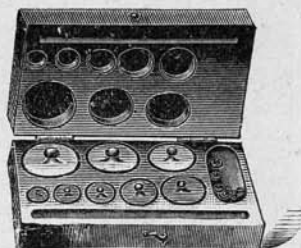


Fig. 1130.

Gewichte

aus Messing

in polierten Holzkasten, genau justiert.

Gewichte	1–50	1–100 gr
Preis pro Satz Mk.	1.65	2.40
Gewichte	1–200	1–500 gr
Preis pro Satz Mk.	4.—	6.75

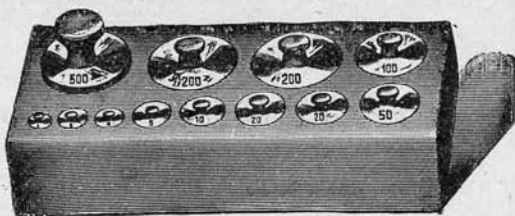


Fig. 1132.

Vignetten.

Ausserordentlich billig!

≡ Unverwüstlich! ≡

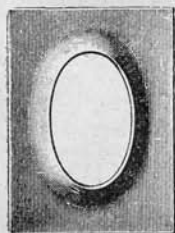


Fig. 1140 (oval).

Aus geglühtem Zink mit glattem ovalem oder birnförmigem Ausschnitt ohne Einschnitte.

Dienen zur Herstellung von Bildern mit gleichmässig verlaufendem hellem Hintergrund. Dieselben werden, um weiche Abtönung zu erhalten, nicht direkt auf die Glasseite des Negativs, sondern aussen auf den Kopierrahmen mittels Reissnägeln befestigt und zwar so, dass etwas Raum zwischen Negativ und Vignette bleibt. Das Kopieren des Bildes darf nur in zerstreutem Tageslicht unter öfterem Drehen des Kopierrahmens oder mittels Vignettier-Apparat geschehen.

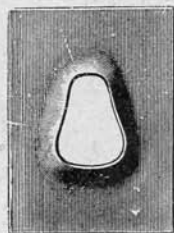


Fig. 1142 (birnförmig).

Die Abtönung des Bildes erfolgt von Nr. 1–9 circa 1–2 cm grösser als der angegebene Ausschnitt, von Nr. 10–12 circa 4–5 cm grösser.

Für Mignonbilder.			Für Visitenbilder.				Für Kabinetbilder.				Für grössere Bilder.			
Nummer	1	2	3	4	5	6	7a	7	8		9	10	11	12
Ausschnitt cm.	2:3	2,5:3,5	3:4	3,5:4,5	4:5	4,8:5,5	5,8:7,3	6:8	6,5:8,5		7,5:10	8,5:11	10:13,5	11,5:15,5
Preis p. St. Mk.	—	.15		—	.15		—	.25			.50	.50	.90	1.10

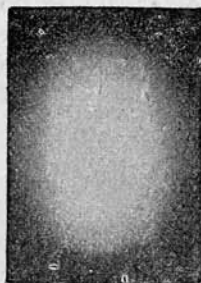
Bei Bestellung bitte stets die Nummer anzugeben und ob oval oder birnförmig.

WARMINSKY-VIGNETTEN.

Beste Abtön-Vignetten

für sämtliche photographische Druckverfahren.

Die *Warminsky-Vignette* ist aus wasserklarem Celluloid gefertigt, äusserst dauerhaft, auf beiden Seiten mit einem feinen Zapon-Ueberzug versehen, wodurch erzielt wird, dass sie auch durch geringe Feuchtigkeit nicht leidet und somit ohne Bedenken in der Dunkelkammer mit verwendet werden kann.



Ovale Form.

Die *Warminsky-Vignetten* geben bei allen Kopien wie Celloidin-, Aristo-, Chlorbromsilber-, Bromsilber- und Kohledrucke, sowie bei Vergrößerungen und Fensterbildern, eine äusserst weiche, zarte Abschattierung. Mit *Warminsky-Vignette* erzielt man unter den ungünstigsten Lichtverhältnissen, ja selbst in direkter Sonne ohne jede Drehung oder sonstige Manipulationen gleich vorzügliche Resultate.



Brustbildform.

Kopierende Fläche bei:

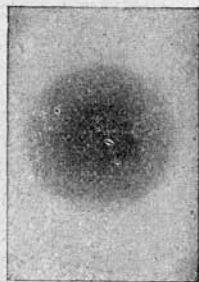
Für Bildgrösse. cm.	Brustbild, klein, birnförmig. Kopierfläche cm.	Brustbild, mittel, birnförmig. Kopierfläche cm.	Brustbild, gross, birnförmig. Kopierfläche cm.	Oval. Kopierfläche cm.	Viereckig. Kopierfläche cm.	Preis. Mk.
Visit	2,5×3,5	3×4	3,5×4,5	4×6	3×6,5	— .60
9×12	3,5×4,5	4×5	5×6,5	5,5×7,5	4,5×7,5	— .75
Kabinet (11×15)	7×8	8×9	—	4,5×6,5	—	1.10
13×18	10,5×12,5	10×11,5	9,5×10,5	9×11	10×14,5	1.75
18×24	15,5×19	14,5×18	13,5×16	10,5×15	—	3.—

Die Formen **oval** und **viereckig** eignen sich auch vorzüglich für Landschaften.

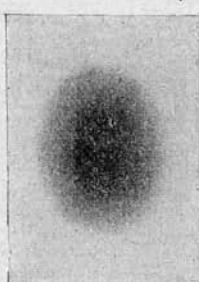
KONTRE-VIGNETTEN.

Für Kopien mit schwarz verlaufendem Hintergrund.

Zur Erzielung hochkünstlerischer Effekte, bei einfachster Behandlung!



Runde Form.



Ovale Form.



Eckige Form.

Das Bild wird zunächst unter einer gewöhnlichen Vignette kopiert und nach Fertigstellung mit der Kontre-Vignette belegt.

Rund, oval, viereckig*. Gleiche Preise.

Grösse 7×10 cm für Visit	Mk. — .60
" 9×12 " " Viktoria (wird auch birnförmig geliefert)	" — .75
" 11×15 " " Kabinet	" 1.20
" 13×18 " " Boudoir	" 1.80
" 18×24 " " Boudoir, Markart und Salonformat	" 3.—

* Grösse 9×12 cm wird auch birnförmig geliefert

Blumen-Vignetten, sog. Stephanie-Vignetten



Oval.

aus

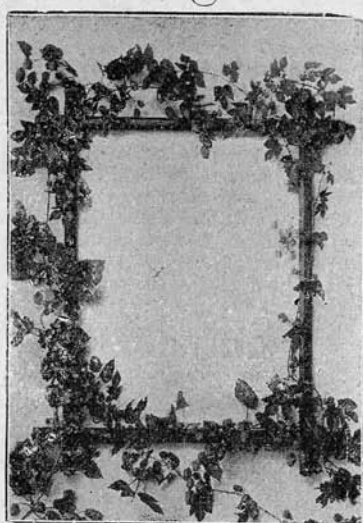
Celluloid

(unzerbrechlich).



Zum Einkopieren von
effektvollen
Verzierungen
bei Porträts.

Original-
aufnahmen,
nicht nach
Diapositiven
angefertigt.



Eckig.

Man kopiert das Bild mittels Zink- oder Gelatinevignette und lege, nachdem das erste Negativ entfernt ist, die Stephanie-Vignette so auf das Bild, dass das dunkle Mittelfeld auf das kopierte Bild zu liegen kommt, legt beides wieder in den Kopierrahmen und kopiert die Blumenverzierung, wobei das Bild durch das dunkle Mittelfeld der Vignette gedeckt wird. Das Kopieren darf nur in zerstreutem Tageslicht geschehen.

Grosse Auswahl, oval und eckig, in neuen reizenden Mustern.

Für Visit und 9×12 Kabinet und 13×18 cm

Preis Mk. **1.20** **2.20**

Wolken-Negative aus Gelatine.

Zum Einkopieren von Wolken in Landschaftsbilder. Unzerbrechlich, auf beiden Seiten kopierfähig.

Prachtvoll in der Wirkung.

Landschaftsbilder erhalten durch das Einkopieren von Wolken erst ein vollendetes Aussehen und künstlerischen Reiz.



Fig. 1150.



Fig. 1152.

Für Bilder 9×12 13×18 cm

Preis per Stück Mk. **-.75**, **1.50**.

Zink-Platten als Unterlage zum Beschneiden der Bilder
(20×25 cm gross). **Preis Mk. -.45.**

Photographische Arbeiten

übernehme ich auf Wunsch meiner werten Kunden, welche die Weiterbearbeitung ihrer Platten, Films etc., sowie die Herstellung von Kopien nicht selbst ausführen wollen. Durch meine vorzügliche technische Einrichtung ist es mir möglich, sämtliche mir anvertrauten Arbeiten, die ich durch tüchtige Fachleute ausführen lasse, in einer in jeder Beziehung tadellosen Weise unter Benutzung erstklassiger Kopierpapiere, Bäder etc. baldmöglichst herzustellen.

NB. Beim Ubersenden von Platten-Negativen durch die Post genügt es nicht, die Platten in Papier einzuschlagen und in einen Briefumschlag zu stecken, da dieselben beim Abstempeln auf der Post zerschlagen werden. Zwischen Watte und in einer festen Schachtel verpackt, werden die Negative am besten geschützt sein. Platten 13×18 cm bitte unbedingt als Postpaket ebenfalls gut verpackt (in Holzkiste) zu senden. Filmspulen oder Filmpacks legt man am besten in die Originalschachtel und sendet sie per Post als Doppelbrief oder als Muster ohne Wert „eingeschrieben“ mit dem Namen und Wohnort des Absenders auf der Spulenschachtel vermerkt.

Entwickeln, Wässern und Trocknen

von **Platten und Flachfilms (Packfilms).**

Für Platten bis inkl. Grösse	6×9	8×10 ¹ / ₂	9×12	9×14	12×16 cm
Preis für 1 Stück Mk.	— .10	— .15	— .15	— .15	— .20
„ „ 6 „ „	— .50	— .75	— .75	— .75	1.—
„ „ 1 Dutzend „ „	1.—	1.20	1.20	1.20	1.80

Für Platten u. Flachfilms (Packfilms) bis inkl. Grösse	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Preis für 1 Stück Mk.	— .20	— .30	— .40	— .75
„ „ 6 „ „	1.—	1.50	2.—	4.—
„ „ 1 Dutz. „ „	1.80	2.75	3.50	7.—

Entwicklung und Ausarbeitung von Autochrom-Platten genau nach Vorschriften der Gebr. Lumière.

(Aufnahmen in natürlichen Farben).

Für Platten bis inkl. Grösse	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
Preis für 1 Stück Mk.	1.25	1.75	2.—	3.—
„ „ 2 „ „	2.—	2.50	3.—	4.50
„ „ 4 „ „	3.—	3.75	4.50	6.75

Entwickeln, Wässern und Trocknen von Rollfilms.

Für Grösse. cm.		Für 1 Spule à 12 Aufnahmen à 6 Aufnahmen. Mk.	Für 1 Spule à 6 Aufnahmen. Mk.
2×3	Ticka, für 25 Aufnahmen	— .50	—
4×5	Pocket-Kodak	— .50	—
4×6 ¹ / ₂	Klapp-Kodak Nr. 0	— .50	—
6×6	Brownie Nr. I	—	— .10
6×9	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1, Brownie II	— .75	— .10
6 ¹ / ₂ ×11	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1a	1.—	— .60
9×9	Bulls Eye, Plico, Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2	1.—	— .60
8×10 ¹ / ₂	Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3, Lloyd, Halloh	1.—	— .60
9×12	Lloyd und Rollkassettenfilms	1.20	— .75
8×14	Klapp-Kodak Nr. 3a, Halloh 9×14 cm	1.20	— .75
10×12 ¹ / ₂	Bulls Eye Nr. 4, Bismarek, Trona	1.20	— .75
12 ¹ / ₂ ×10	Cartridge Nr. 4	1.20	— .75
10 ¹ / ₂ ×16 ¹ / ₂	Klapp-Kodak 4a	1.75	1.—
18×13	Cartridge Nr. 5	2.—	1.25

Filmspulen à 2×2 Aufnahmen werden berechnet wie à 6 Aufnahmen.

Verstärken, Abschwächen oder Lackieren von Negativen.

Bis Grösse	9×12	12×16 und 13×18	18×24 cm
1 Stück Mk.	— .15	— .20	— .25
10 „ „	1.20	1.50	2.—

KOPIEN

auf **Aristopapier**, welches die Feinheiten des Negativs am besten wiedergibt, eignen sich vorzugsweise für Bilder die nicht aufgezogen, sondern in Einsteckkartons oder Albums eingesteckt, oder in Briefen versandt werden sollen. Je nach Wunsch liefere Aristobilder **hochglänzend** oder **matt**.

Kopien auf **Celloidinpapier** sind am besten für solche Bilder geeignet, die auf Kartons oder in Albums geklebt werden sollen.

Kopien auf **matten Papieren** ergeben Abzüge von vornehm künstlerischer Wirkung, bedürfen aber guter kontrastreicher Negative.

Kopien auf **Rembrandtpapier** geben von mangelhaften, flauen Platten noch brauchbare Abdrücke.

Auf glänzendem Aristo- oder Celloidin-Papier.					Auf mattem Celloidin-, Matt Albumin-, Bromsilber-, Lenta-, Pala-, Rembrandt-, Satrap-, Ridax- oder Velox-Papier.			
Für Bildgrösse. cm.	Unaufgezogen.		Aufgezogen auf eleg. Kartons und satinirt.		Unaufgezogen.		Aufgezogen auf elegante Kartons.	
	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.
4×5	—10	—75	—15	1.20	—15	1.20	—20	1.50
6×9	—15	1.—	—20	1.50	—20	1.50	—25	2.—
Visit	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
6 1/2×11	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
9×9	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
8×10 1/2	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
9×12	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
10×12 1/2	—20	1.50	—25	2.—	—25	2.—	—30	2.50
9×14	—25	2 —	—30	2.50	—30	2.50	—35	3.—
10 1/2×16 1/2	—30	2.50	—40	3.50	—40	3.50	—50	4.50
Kabinet								
12×16								
13×18 u. Stereo								
18×24								
24×30	—30	2.50	—40	3.50	—40	3.50	—50	4.50
	—40	3.50	—50	4.50	—50	4.50	—60	5.50
	—50	4.50	—65	6.—	—60	5.50	—75	7.—

Kopien unter Passepartout gelegt bis Grösse 12×16 inkl. Mk. —10, von 13×18 bis 18×24 cm Mk. —20, 24×30 cm Mk. —25 höher wie aufgezogene Kopien.

Kopien mit Stephanie-Vignetten 20% höher.

Ohne ausdrücklichen Wunsch lasse ich unaufgezogene Kopien unbeschnitten, damit sie in Einsteck-Kartons oder Einsteck-Albuns passen.

(Einsteck-Kartons siehe Seite 269–273. Einsteck-Albuns siehe Seite 278–285.)

Anfertigung von Kopien auf Postkarten

nach eingesandter Platte.

***Celloidin- oder Aristo-Postkarten, matt oder glänzend**

1 Stück	10 Stück	100 Stück
Mk. —15	Mk. 1.20	Mk. 11.—

Matt Albumin-, Bromsilber-, Lenta-, Pala-, Ridax- oder Satrap-Postkarten

1 Stück	10 Stück	100 Stück
Mk. —20	Mk. 1.50	Mk. 13.—

* Mit Stephanie- oder Postkarten-Vignette kopiert per Stück Mk. —.05 mehr.

Tonen von glänzenden Celloidin- oder Aristobildern.

Bis Grösse	6×9	9×12	12×16 und 13×18	18×24	24×30 cm
das Stück Mk.	—05	—05	—10	—20	—30

Tonen von matten Kopien in getrennten Bädern.

(Gold- und Platinbad.)

Bis Grösse	6×9	9×12	12×16 und 13×18	18×24	24×30 cm
das Stück Mk.	—10	—15	—25	—30	—50

Vergrößerungen

auf feinstem Platino-Bromid-Papier, weiss oder gelblich (antik),
 matt oder rau, von eingesandtem Negativ.

Durch vorzügliche Vergrößerungs-Apparate und beste technische Einrichtung bin ich imstande von Negativen bis Grösse 18×24 cm direkt Vergrößerungen anfertigen zu können.

Meine Vergrößerungen zeichnen sich durch Kraft und Plastik sowie detailreiche Ausführung besonders aus und sind absolut haltbar.

Um tadellose Vergrößerungen anfertigen zu können, sind gute kontrastreiche Negative erforderlich.

Vergrößerung auf:	13×18 cm. Mk.	18×24 cm. Mk.	24×30 cm. Mk.	30×40 cm. Mk.	40×50 cm. Mk.	50×60 cm. Mk.	60×75 cm. Mk.	66×100 cm. Mk.
Unaufgezogene Vergrößerung ohne Retusche	1.25	1.80	2.50	3.—	5.—	6.50	8.50	12.—
Aufgezogene Vergrößerung auf Platinkarton oder unter Passepartout ohne Retusche . .	1.50	2.20	3.—	4.—	6.25	8.50	11.—	15.—
Aufgezogene Vergrößerung mit feinsten Retusche	3.—	4.—	5.—	6.50	10.—	14.—	18.—	26.—

Nicht verzeichnete Formate können ebenfalls geliefert werden und zwar zum Preise des nächstgrösseren Formats.

Die Retusche der Vergrößerungen wird von ersten Kräften in künstlerischer Weise ausgeführt. — Obige Preise verstehen sich für Vergrößerungen nach eingesandtem Negativ und ist bei Einsendung desselben für die Retusche die Beifügung des Positives erwünscht.

Falls die Vergrößerungen nach einer Photographie angefertigt werden sollen, wird die Anfertigung einer Platte extra berechnet (Preise siehe Reproduktionen), ebenso wird bei Gruppenbildern von mehr als 3 Personen für Retusche 20 % mehr in Anrechnung gebracht.

Werden die Vergrößerungen nur einfach ausgefleckt (bei Landschaften) gewünscht, so wird für Retusche pro Stunde Arbeitszeit Mk. —.75 berechnet.

Bei gefl. Bestellung bitte anzugeben, ob glattes oder rauhes Papier und ob die Bilder (Personenaufnahmen) abgetönt oder voll gewünscht werden.

Vergrösserte Papier-Negative

für Pigment- u. Gummidrucke zu gleichen Preisen wie unaufgezogene Vergrößerungen.

Preise für Vergrößerungen auf Trockenplatten

nach eingesandtem Positiv (Photographie) oder Negativ ohne Retusche und ohne Kopie:

Vergrößerung auf	9×12	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Preis Mk.	1.—	1.75	2.50	3.75	5.50

Vergrösserte Diapositive

zu gleichen Preisen wie Vergrößerungen auf Trockenplatten.

Ferner übernehme das

Retuschieren von Negativen und Positiven (Bildern).

Preis je nach der aufzuwendenden Arbeit die Stunde Arbeitszeit **Mk. —.75.**

Reproduktionen

(Anfertigung von Negativen) nach eingesandtem Positiv (Photographien, Zeichnungen, Karten, Stichen etc.) auf eine Trockenplatte ohne Kopie:

Grösse 6×9 (Visit) 9×12 13×18 18×24 24×30 cm

Preis Mk. —.75 —.75 1.25 2.— 3.—

Um gute Reproduktionen anfertigen zu können, sind tadellose, scharfe Bilder erforderlich.

Anfertigung von Diapositiven (Lichtbilder) für Projektionszwecke und Fensterbilder

nach eingesandten oder mir übergebenen Negativen.

Falls die Diapositive für Projektionszwecke verwendet werden sollen, bitte um Angabe der Lichtquelle des Projektions-Apparates.

Grösse. cm.	1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.	Fertig montiert mit Deckglas für Projektionszwecke.	
			1 Stück. Mk.	10 Stück. Mk.
8 ¹ / ₂ ×8 ¹ / ₂	—35	3.—	—60	5.—
8 ¹ / ₂ ×10	—35	3.—	—60	5.50
9×12	—40	3.50	—65	6.—
13×18	—80	7.—	1.10	10.—
18×24	1.50	12.—	1.80	15.—

Moderne Rahmen für Diapositive (Fensterbilder) siehe Seite 258–261.

Aufziehen von Bildern

auf Karton oder Einkleben in ein Album inkl. Beschneiden, exklusive Karton.

Bis Grösse	6×9	9×12	12×16 u. 13×18	18×24 u. Stereoskop	24×30 cm
1 Stück Mk.	—05	—05	—10	—15	—20
10 „ „	—40	—40	—80	1.20	1.60
100 „ „	2.50	2.50	6.—	10.—	14.—

Bedarfs-Artikel für meine kleineren Apparate, wie „Aviso“ etc.

1 Cherry-Stofflampe mit Kerze	Mk. —60	1 Trockenständer für alle Platten bis 6×9 cm passend, aus Blech	Mk. —15
1 Kopierrahmen 4 ¹ / ₂ ×6 cm	„ —25	1 Kastensucher	„ —40
10 Kartons mit roter Linie	„ —35	1 Fadenkreuzsucher	„ —50
1 6×9 cm	„ —35		
1 Celluloid-Schale 6×9 cm	„ —30		
1 Papiermaché-Schale 6×9 cm	„ —20		

Komplette Ausrüstungen für Apparate 6×9 cm.

Einfache Ausrüstung.	Mk.	Bessere Ausrüstung.	Mk.
1 Dutzend Tauber-Platten	—80	1 Dutzend Herzog-Platten 6×9 cm	1.20
25 Blatt Celloidin-Papier	—50	25 Blatt Celloidin-Papier 6×9 cm	—50
10 Kartons mit roter Linie	—10	20 Künstler-Kartons 6×9 cm	—30
1 Petroleum-Lampe „Lumen“	1.20	1 Petroleum-Lampe „Lumen“	1.20
2 Papiermaché-Schalen 6×9 cm	—40	2 Papiermaché-Schalen 6×9 cm	—40
1 Trockenständer	—25	1 Glasschale 9×12 cm	—35
100 gr Hydrochinon-Entwickler	—25	1 Trockenständer	—25
1 Paket Fixiersalz, 100 gr	—20	1/4 Liter Nassovia-Entwickler	—75
100 gr Tonfixierbad	—35	1 Paket Fixiersalz	—20
1 Kopierrahmen 6×9 cm	—35	1/4 Liter Universal-Tonfixierbad	—60
1 Mensur à 50 gr	—25	1 Kopierrahmen 6×9 cm	—35
1 Abstaubpinsel	—35	1 Abstaubpinsel	—50
1 Aufziehpinsel	—15	1 Aufziehpinsel	—20
1 Beschneideglas	—15	1 Beschneideglas 6×9 cm	—15
1 Halter mit Beschneidefeder	—15	1 Halter mit Beschneidefeder	—15
1/2 Tube Klebemittel	—20	1 Rollenquetscher Mod. II	—90
		1/2 Tube Klebemittel	—20
		1 Plattenwaschkasten	1.25
Summe	5.65	Summe	9.45

Die kompletten Ausrüstungen für 9×12, 13×18, 18×24 cm siehe nächste Seite.

Aufstellung der kompletten Ausrüstungen für verschiedene Apparate.

Photographien (Negative und Positive) bedarf.

Utensilien und Materialien, welche man ausser dem Apparat zur vollständigen Fertigstellung der Film-Cameras ist an Stelle der Platten eine Spule Film zu berechnen. Bei den angeführten Gegenstände können den Wünschen des Käufers entsprechend auch durch andere dem gleichen Zweck dienende ersetzt, oder Menge und Zahl der einzelnen Artikel geändert werden.

Einfache Ausrüstung.

Bessere Ausrüstung.

Beste Ausrüstung.

Für Apparat	9×12	13×18	18×24	Für Apparat	9×12	13×18	18×24	Für Apparat	9×12	13×18	18×24
1 Dutzend Tauber-Platten . . .	Mk. 1.40	Mk. 2.70	Mk. 5.20	1 Dutzend Herzog-Platten . . .	Mk. 1.80	Mk. 3.60	Mk. 7.20	1 Dutzend Schleusner-Platten	Mk. 1.90	Mk. 3.50	Mk. 7.00
1 Paket Fortuna-Arsto-Papier . .	— .75	— .75	— .75	1 Paket Nass-Cell-Papier . . .	— .30	— .50	— .90	1 Paket Tauber-Cell-Papier . .	— 1.00	— 2.10	— 4.15
10 Kartons mit roter Linie . . .	— .15	— .25	— .45	20 Kartons mit roter Linie . . .	— 2.00	— 2.00	— 2.00	20 Künstler-Kartons . . .	— .40	— 1.00	— 1.50
1 Petroleum-Lampe „Lumen“ . .	1.20	1.20	1.20	1 Petrol-Lampe „Lumen“ II . .	— .70	— 1.00	— 1.00	1 transparente Celluloid-Schale	— .90	— 1.60	— 3.40
2 Papiermache-Schalen . . .	— .70	— 1.00	— 2.00	2 Papiermache-Schalen . . .	— .35	— .55	— 1.00	1 Papiermache-Schale . . .	— .35	— .55	— 1.00
1 Glas-Schale . . .	— .35	— .55	— 1.00	1 Glas-Schale . . .	— .25	— .35	— .50	1 Glas-Schale . . .	— .35	— .55	— 1.00
1 Trockenständer . . .	— .25	— .25	— .50	1 Trockenständer . . .	— .75	— .75	— .75	1 Doppelzylinder-Lampe II . .	— .25	— .25	— .50
1 Trockenständer . . .	— .25	— .25	— .50	1/4 Liter Nassovia-Entwickler . .	— .20	— .20	— .20	1 Trockenständer . . .	— .75	— .75	— .75
100 gr Hydrochlorin-Entwickler	— .25	— .25	— .25	1 Paket Fixiersalz, 100 gr . . .	— .60	— .60	— .60	1/4 Liter Nassovia-Entwickler . .	— .20	— .20	— .20
1 Paket Fixiersalz, 100 gr . . .	— .20	— .20	— .20	1/4 Liter Tonfixierbad . . .	— .45	— .70	— 1.20	1 Paket Fixiersalz, 100 gr . . .	— 1.00	— 1.00	— 1.00
100 gr Tonfixierbad . . .	— .35	— .35	— .35	1 Kopierrahmen . . .	— .40	— .40	— .40	1 Kopierrahmen . . .	— .45	— .70	— 1.20
1 Kopierrahmen . . .	— .45	— .70	— 1.20	1 Messur a 100 gr . . .	— .50	— .80	— 1.00	1 Messur a 100 gr . . .	— .40	— .40	— .40
1 Messur a 50 gr . . .	— .25	— .25	— .25	1 Abstaubpinsel . . .	— .15	— .35	— .35	1 Abstaubpinsel . . .	— .40	— 1.00	— 1.25
1 Abstaubpinsel . . .	— .35	— .50	— .80	1 Aufziehpinsel . . .	— .30	— .45	— .90	1 Aufziehpinsel . . .	— .35	— .35	— .35
1 Aufziehpinsel . . .	— .15	— .20	— .30	1 Beschnittglas . . .	— .15	— .15	— .15	1 Beschnittglas . . .	— .30	— .45	— .90
1 Beschnittglas . . .	— .30	— .45	— .90	1 Halter mit Beschnittleder . .	— .90	— 1.20	— 1.40	1 Solinger Schere . . .	— 1.60	— 1.60	— 1.60
1 Halter mit Beschnittleder . . .	— .15	— .15	— .15	1 Rollenquecher . . .	— .20	— .20	— .20	1 Rollenquecher, vernickelt . .	— .90	— 1.20	— 1.40
1/2 Tube Klebemittel . . .	— .20	— .20	— .20	1/2 Tube Klebemittel . . .	— 1.25	— 1.80	— 2.50	1/2 Tube Klebemittel . . .	— .35	— .35	— .35
				1 Plattenwaschkasten . . .	— .10	— .10	— .30	1 Plattenwaschkasten Nassovia . .	— 3.00	— 3.00	— 4.50
				1 Plattenhalter . . .	— .80	— .80	— .80	1 Plattenhalter . . .	— .80	— .80	— .80
				1 Brause . . .	— .80	— .80	— .80	1 Brause . . .	— .80	— .80	— .80
Summe	7.45	9.95	15.70	Summe	13.15	17.40	25.35	Summe	19.65	24.70	37.20

Bei Benutzung einer Kodak-Tageslicht-Entwicklungs-Maschine oder des Kübel-Entwicklungs-Apparats bei Rollfilmen können die Dunkelzimmertlampe und die Entwicklungsschale in Wegfall kommen.

Für **Stativ-Apparate** bedarf man noch: Ein Einstellruch Mk. 1.— Mk. 1.80 Mk. 3.50

Ferner empfehlenswert zur Anschaffung:

Umhängetaschen Seite 175—177
 Stativ Seite 167—174
 Altim Seite 177
 Retuschierbesteck Seite 256
 Postkarten Seite 209—212

Empfehlenswerte Werke über Photographie siehe Seite 288—289.
 Für kleinere Plattenformate empfiehlt es sich, zum Entwickeln, Fixieren, Waschen etc. Schalen in den doppelten Grösse zu wählen, für 6×9 z. B. 9×12, für 9×12=13×18, für 13×18=18×24 usw. Man ist hierdurch in der Lage, zwei Platten auf einmal entwickeln etc. zu können, was ein angenehmeres, rascheres Arbeiten ermöglicht.

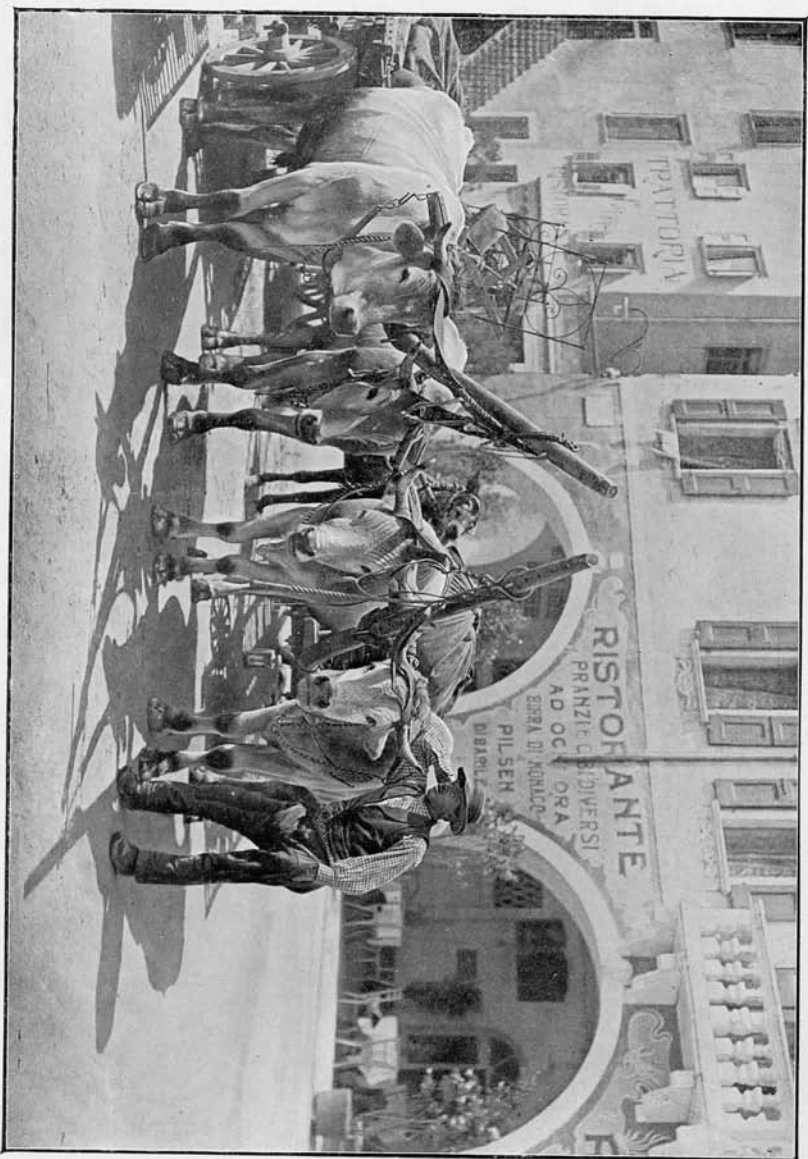


Aufnahmen mit
Goerz - Anschütz Klapp - Kamera „Ango“
 und Goerz-Doppel-Anastigmat.



Sämtliche Apparate und Objektive der Firma C. P. GOERZ A.-G., Berlin-Friedenau zu Original-Preisen zu beziehen durch:

Chr. Tauber Versandhaus
 für Amateur-Photographie **Wiesbaden**
 Kirchgasse 6 Telefon 717



Balance phot.

Aufnahme mit Goerz-Doppel-Anastigmat „Dagor“.

Sämtliche Apparate und Objektive der Firma C. P. GOERZ A.-G., Berlin-Friedenau zu Original-Preisen zu beziehen durch:

Chr. Tauber

Versandhaus für Amateur-Photographie
Kirchgasse 6 == Telefon 717

Wiesbaden

Nach Aufnahmen in Originalgrösse

mit

Voigtländer

Miniatur-
Reflex-Camera

$4\frac{1}{2} \times 6$ cm.

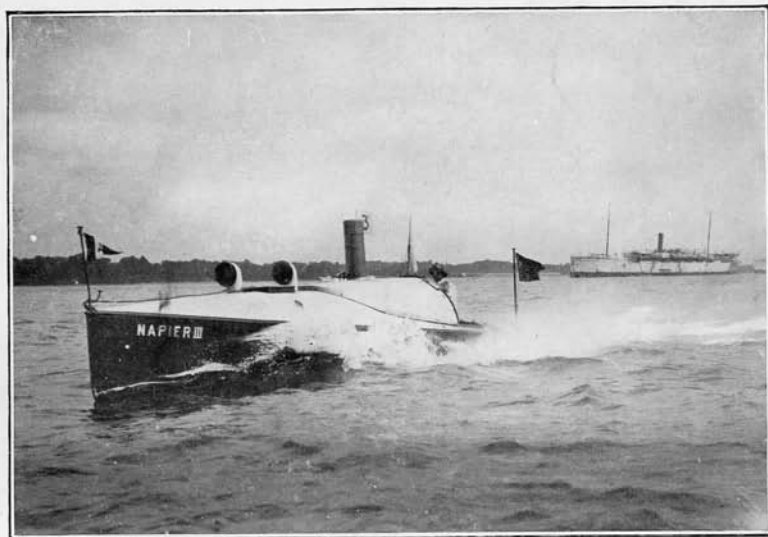
Weitere Grössen:

$6\frac{1}{2} \times 9$ 9×12
 $12 \times 16\frac{1}{2}$ $4,5 \times 10,7$ Stereo.

Speziallisten zu Diensten.



Mit Tele-Ansatz.



Internationales Wettrennen in Southampton.

Engl. Motorboot in voller Fahrt.

Nach Originalaufnahme mit

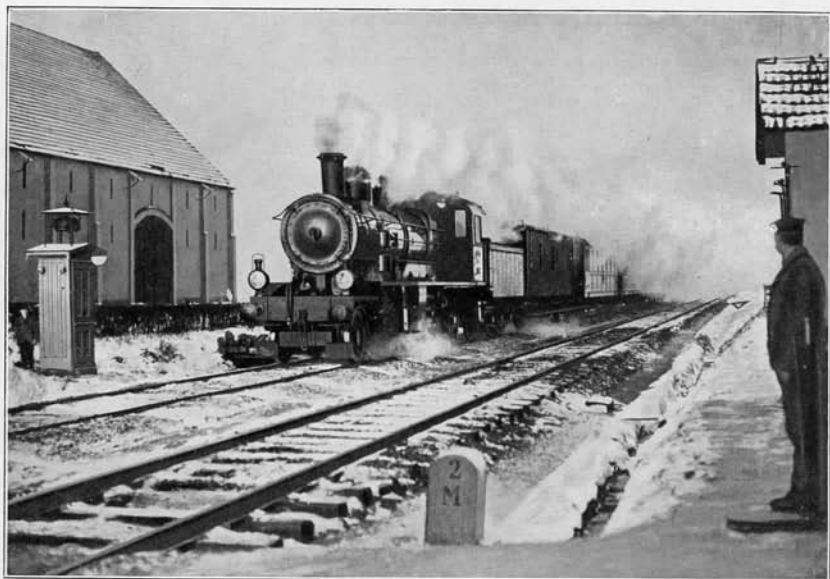
Voigtländer

Kollinear II.

Niederlage der photographischen Apparate und Objektive
 der Firma *Voigtländer* Braunschweig, bei
 Telephon 717. **CHR. TAUBER, WIESBADEN** Kirchgasse 6.



Nach Originalaufnahme mit *Voigtländer* Heliar 1:4,5.
 Aufgenommen mit Voigtländers Spiegel-Reflex-Camera 9×12 cm.
 Preis M. 416.—.



D-Zug Berlin-München in voller Fahrt.

Nach Originalaufnahme mit
Voigtländer Heliar 18 cm und Heliar-Camera. Preis M. 320.—.

Aufnahmen mit Dr. Krügeners Delta-Cameras.



Aufgenommen mit Dr. Krügeners „Extra-Rapid-Aplanat f: 8“
und Ronda-Camera No. 1320, Preis Mk. 150.—



Aufgenommen mit Dr. Krügeners Doppel-Anastigmat „Preminar“
und Doppeltrieb-Trix-Camera No. 2502, Preis Mk. 145.—

Sämtliche Apparate der Firma Dr. R. KRÜGENER zu Original-Preisen
zu beziehen durch:

CHR. TAUBER — Versandhaus — **WIESBADEN**
für Amateur-Photographie
Kirchgasse 6.



Aufgenommen mit „Dagor“ und Trona-Camera No. 1658, Preis Mk. 225.—



Aufgenommen mit der **Hinterlinse** von Dr. Krügener's Doppel-Anastigmat „Dominar“ und Doppeltrieb-Minimum-Camera No. 2545, Preis Mk. 205.—

Empfehlenswerte Objektive

für Hüttig's Spiegel-Reflex-Künstler-Camera.

	Für Nr. 768 u. 769 6×9, 6,5×9 9×9 cm.		Für Nr. 770 8×10,5, 9×12 10×12,5 cm.		Für Nr. 771 10×15 12×10,5 cm.		Für Nr. 772 13×18 cm.	
	Brenn- weite. mm.	Preis. Mk.	Brenn- weite. mm.	Preis. Mk.	Brenn- weite. mm.	Preis. Mk.	Brenn- weite. mm.	Preis. Mk.
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Lloyd“ f 6,8	135	50.—	—	—	—	—	—	—
	150	65.—	—	—	—	—	—	—
	165	70.—	—	—	—	—	—	—
	180	75.—	180	75.—	—	—	—	—
	210	120.—	210	120.—	210	120.—	—	—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Hüttar“ f 5,5	—	—	240	135.—	240	135.—	240	135.—
	—	—	300	210.—	300	210.—	300	210.—
	—	—	—	—	—	—	420	345.—
	135	75.—	—	—	—	—	—	—
	150	85.—	—	—	—	—	—	—
Hüttig's Doppel-Anastigmat „Maximar“ f 6,8	165	90.—	—	—	—	—	—	—
	180	100.—	180	100.—	—	—	—	—
	210	140.—	210	140.—	210	140.—	—	—
	—	—	240	160.—	240	160.—	240	160.—
	—	—	300	250.—	300	250.—	300	250.—
Meyer-Aristostigmat f 6,8	—	—	—	—	—	—	420	390.—
	135	75.—	—	—	—	—	—	—
	150	85.—	—	—	—	—	—	—
	165	90.—	—	—	—	—	—	—
	180	95.—	180	95.—	—	—	—	—
Meyer-Aristostigmat f 5,5	210	140.—	210	140.—	210	140.—	—	—
	—	—	240	170.—	240	170.—	240	170.—
	—	—	300	250.—	300	250.—	300	250.—
	—	—	—	—	360	315.—	360	315.—
	—	—	—	—	—	—	420	400.—
Voigtländer „Heliar“ f 4,5	135	63.—	—	—	—	—	—	—
	150	70.—	—	—	—	—	—	—
	165	77.50	—	—	—	—	—	—
	180	85.—	180	85.—	—	—	—	—
	210	120.—	210	120.—	210	120.—	—	—
Zeiss „Tessar“ f 6,3 Serie IIb	—	—	240	140.—	240	140.—	240	140.—
	135	—	—	—	—	—	—	—
	150	—	—	—	—	—	—	—
	165	101.—	—	—	—	—	—	—
	180	110.—	180	110.—	—	—	—	—
Zeiss „Tessar“ f 4,5 Serie Ic	210	145.—	210	145.—	210	145.—	—	—
	—	—	240	185.—	240	185.—	240	185.—
	—	—	—	—	—	—	—	—
	160	145.—	160	145.—	—	—	—	—
	180	165.—	180	165.—	—	—	—	—
Goerz „Dagor“ f 6,8	—	—	240	270.—	240	270.—	240	270.—
	135	95.—	—	—	—	—	—	—
	150	100.—	—	—	—	—	—	—
	165	110.—	—	—	—	—	—	—
	180	125.—	—	—	—	—	—	—
Zeiss „Tessar“ f 6,3 Serie IIb	210	170.—	210	170.—	210	170.—	—	—
	—	—	255	230.—	255	230.—	255	230.—
	—	—	—	—	305	340.—	305	340.—
	—	—	—	—	—	—	365	440.—
	150	130.—	—	—	—	—	—	—
Zeiss „Tessar“ f 4,5 Serie Ic	180	160.—	180	160.—	—	—	—	—
	210	200.—	210	200.—	210	200.—	—	—
	—	—	250	320.—	250	320.—	250	320.—
	—	—	300	—	300	450.—	300	450.—
	—	—	—	—	—	—	400	700.—
Goerz „Dagor“ f 6,8	135	105.—	—	—	—	—	—	—
	150	125.—	—	—	—	—	—	—
	168	125.—	—	—	—	—	—	—
	180	145.—	180	145.—	—	—	—	—
	210	175.—	210	175.—	210	175.—	—	—
Zeiss „Tessar“ f 6,3 Serie IIb	—	—	240	210.—	240	210.—	240	210.—
	—	—	300	305.—	300	305.—	300	305.—
	—	—	—	—	360	395.—	360	395.—
	—	—	—	—	—	—	420	520.—
	—	—	—	—	—	—	—	—

Ferner können auch Objektive anderer Systeme von oben angegebenen Brennweiten einmontiert werden. Vorhandene bitte mir stets einzusenden, da Camera nur mit Optik geliefert wird; kürzeste Brennweite muss stets in versenkter Fassung montiert sein und werden Normalfassungen gegen Preiszuschlag abgeändert.

Platten- resp. Filmgrößen der verschiedenen Apparate.

Durch das Beschneiden werden die grössten Bilder (13×18 , 10×15 , 9×12) je ca. 1 cm, die kleineren (von $8 \times 10\frac{1}{2}$ ab) je ca. $\frac{1}{2}$ cm kleiner.

Elsa, Klapp-Camera 13×18 cm, Stativ-Apparate

$10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ cm Klapp-Kodak Nr. 4a	
10×15 cm Minimum-Delta, Ideal	
9×14 cm, Klapptaschen-Kodak Nr. 3a	
$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm, Bismarck Modell I, Trona	
Norma, Rezia, Elsa, Nassovia, 9×12 cm, Minimum, Trix, Ideal, Cupido	
Brownie Ha, Klapptaschen-Kodak Nr. 1A $6\frac{1}{2} \times 11$ cm	
$8 \times 10\frac{1}{2}$ cm Lloyd, Halloh, Klapp-Brownie, Klapp-	Kodak Nr. 3
9×9 cm, Bulls Eye, Klapptaschen-Kodak Nr. 2 und Plico-Camera Nr. 2	
Lilly, Lady, 6×9 cm	
$5\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm, Klapptaschen-Kodak Nr. 1	
Aviso $4\frac{1}{2} \times 6$ cm	
Ticka $1,6 \times 2,2$ cm	
$4\frac{1}{2} \times 6$ cm, Aviso	
$5\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm, Klapptaschen-Kodak Nr. 1	
$6\frac{1}{2} \times 11$ cm	
$8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, Halloh, Lloyd, Klapptaschen-Kodak Nr. 3	
9×9 cm, Bulls Eye und Plico-Camera Nr. 2, Klapptaschen-Kodak Nr. 2	
9×12 cm Klapp-Elsa, Nassovia, Norma, Rezia	
$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm, Bismarck Modell I, Trona	
$10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ cm Klapp-Kodak Nr. 4a	

13×18 cm