



ERNEMANN

ERNEMANN CAMERAS



Schutzmarke

Ernemann - Kameras und Ernemann - Doppel-Anastigmaten wurde wieder als einzigen auf der Internationalen Hygiene-Ausstellung Dresden 1911, Abteilung für wissenschaftliche Instrumente, die höchste Auszeichnung zugesprochen, der
STAATSPREIS

HEINRICH ERNEMANN

ACTIENGESSELLSCHAFT FÜR CAMERAFABRIKATION
PHOTO-KINO-WERK OPTISCHE ANSTALT

DRESDEN-A
SCHANDAUERSTRASSE 48

Verkaufs-Bedingungen

Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle früheren Ausgaben ungültig; die Liste hat Gültigkeit ab 15. April 1912 und besitzt keine rückwirkende Kraft.

Die **Preise** verstehen sich in deutscher Reichswährung netto Kasse ab Fabrik. Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Unbekannte Besteller bitten wir, den Betrag für ihre Aufträge im voraus einzusenden oder Nachnahme zu gestatten. Wir liefern unsere Waren nicht in Kommission oder auf Probe, sondern nur auf feste Rechnung, resp. Bestellung.

Versendung findet nach Vorschrift und auf Gefahr des Bestellers statt. Wird diesbezüglich vom Besteller nichts vorgeschrieben, so expedieren wir auf dem uns als vorteilhaftest bekannten Wege. Falls die Aufträge nicht sofort ab Lager expediert werden können, wird dem Besteller die voraussichtliche Lieferfrist mitgeteilt, die jedoch für uns unverbindlich ist. Ersatzansprüche für verspätete Lieferung oder wegen Nichtlieferung lehnen wir ab. Streiks und höhere Gewalt entbinden uns von jedem Lieferungsvertrag. Die Kosten der etwa gewünschten Wertversicherung trägt der Besteller.

Kisten und Emballage werden billigst berechnet und nicht zurückgenommen. Die Verpackung wird auf das sorgfältigste und zweckmäßigste ausgeführt, doch lehnen wir jeden Ersatz für Bruch und Beschädigung während des Transportes ab. Post- oder Bahnsendungen, welche äußerliche Beschädigungen zeigen, bitten wir zurückzuweisen, weil sonst das Reklamationsrecht bei der Behörde verwirkt wird.

Reklamationen können nur innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die **Abbildungen** sowie Maße und Gewichte unserer Listen sind für uns nicht in allen Details verbindlich, da wir fortgesetzt bestrebt sind, unsere sämtlichen Konstruktionen zu vervollkommen.

Bei **nicht komplett bezogenen Kameras** kommen die abzurechnenden Gegenstände, wie Kassetten, Objektive, Verschlüsse usw. nicht zum vollen Betrage in Abrechnung, sondern wir behalten uns Preisbestimmung vor.

Extraaufertigungen, sowie Extramontierungen übernehmen wir nur unter voller Verantwortlichkeit des Bestellers.

Entschädigungen oder Vergütungen für verdorbene Platten, Films usw. oder entgangenen Gewinn leisten wir nicht und nehmen wir gebrauchte Gegenstände nicht zurück. Für Reparaturen, die von fremder Seite ausgeführt wurden, können wir Ersatz nicht leisten.

Rücksendungen müssen uns unbedingt vorher avisiert und dazu unser Einverständnis eingeholt werden. Artikel, die extra oder mit Abweichungen von den normalen Modellen angefertigt wurden, sowie Platten, Films und Papier nehmen wir nicht zurück.

Für Holland: 1 Mark = 65 Cents.

Vertretungen und Musterläger:

Berlin: Eugen Müller, Potsdamer Straße 82c.

Hamburg: Bruno Kröckelsberg, Neuerwall 17.

Köln (für die Rheinlande): Eduard Kneller-Graffweg, Herwarthstraße 27.

Österreich - Ungarn: Carl Seib, Wien IX, Liechtensteinstraße 20.

Frankreich: Heinrich Ernemann, Société anonyme, Paris, 9 Cité Trévisé.

England: Chas. Zimmermann & Co., Photographic Ltd., London E. C., 13 Bartlett's Buildings.

Rußland: Heinrich Politur, Warschau, Pienkna-Straße 62.

Holland: M. B. Neumann & Co., Amsterdam, Brouwersgracht 53.

Italien: Ezio Kühn, Perugia.

Spanien: Rudolf Waßmann, Barcelona, Rua de la Universidad 12.

Ägypten: Henri Thierrard, Alexandrien, 2 Rue d'Allemagne.

Mexico: Max Steudel, 3^a Capuchinas Numero 67



780

Ernemann-Spiegel-Reflex-Kamera

Die bedeutenden Vorteile, welche die Spiegel-Reflex-Kamera bietet, werden heute von der gesamten Fachpresse rückhaltlos anerkannt. Der Hauptvorteil der Spiegel-Reflex-Kamera gegenüber anderen Kameratypen besteht in der Möglichkeit, auf Mattscheibe einzustellen und dennoch das Bild selbst im Augenblick der Aufnahme auf der Mattscheibe beobachten zu können. Infolgedessen gilt die Spiegel-Reflex-Kamera trotz der ihr eigentümlichen verhältnismäßig großen Dimensionen als das geeignetste Modell für Naturforscher, Journalisten, Sportphotographen und ernste Amateure.

Ausstattung: Die Kamera ist von **quadratischer Konstruktion** mit drehbarem Hinterrahmen, der mit einem Handgriff die Umstellung von Hoch- auf Queraufnahmen und umgekehrt ermöglicht. Die obere quadratische Mattscheibe besitzt von außen verstellbare Bildbegrenzung für Hoch- resp. Queraufnahmen. Beide Mattscheiben haben äußerst zweckmäßige, von selbst aufrecht stehende, abklappbare Lichtschutzkappen von Leder.

Der **Spiegel** ist ein versilberter, vollkommen planer Oberflächenspiegel von bester Qualität, und zwar so groß, daß selbst bei äußerster Verschiebung des Objektivbrettes auch bei Hochaufnahmen das ganze Bildfeld auf der oberen Mattscheibe sichtbar wird.

Der **Schlitzverschluß** ist von der bekannten und bewährten Konstruktion der Ernemann-Schlitzverschlüsse für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde und Zeitaufnahmen. Das Spannen desselben erfolgt durch nur eine Umdrehung des Aufzugknopfes; die Schlitzbreite ist außen an einer Uhr ablesbar. Da der Schlitzverschluß nur dann gespannt werden kann, wenn der Spiegel in die die Platte lichtdicht absperrende Reflexstellung gebracht worden ist, wird der Vorzug der Schlitzverschlüsse mit gedecktem Aufzug ohne komplizierten Mechanismus erreicht. Der Verschluß arbeitet fast geräuschlos und erschütterungsfrei.

Das **Objektiv** liegt staubdicht geschützt im Innern des Kameravorderteils. Der Schutzdeckel dient als Sonnenblende. Das Objektivbrett ist auswechselbar. Das Kameravorderteil ist kräftig konstruiert und mittels Triebes hoch und tief verstellbar.

Der lange **Auszug** ermöglicht Aufnahmen auf ganz kurze Entfernungen. Die Einstellung erfolgt durch einen rechts seitlich befindlichen Drehknopf. Die Belichtung erfolgt durch einen leichten Druck auf den links seitlich befindlichen Auslösehebel; das Gewicht des Spiegels ist beim Auslösen also nicht zu heben. Spiegel und Schlitzverschluß sind derartig zwangsläufig miteinander gekuppelt, daß die Auslösung des letzteren erst dann erfolgt, wenn der Spiegel die Bahn der Lichtstrahlen freigegeben hat. Dadurch sind Fehlaufnahmen ausgeschlossen und durch die weitere zweckmäßige Anordnung des Triebknopfes und des Auslösehebels ist ein festes und sicheres Halten der Kamera auch während des Einstellens und Auslösens gewährleistet.

Die Kamera ist aus bestgelagertem und gepflegtem Mahagoniholz gearbeitet, mit schwarzem Rindleder bezogen und hat schwarzen Lederbalgen; die Metallteile sind teils schwarz emailliert, teils vernickelt.

Das quadratische Format 9×9 cm hat für alle Freunde der Projektionskunst besonderes Interesse. — Von den Negativen 9×9 cm können unter Ausnutzung des ganzen Bildfeldes, also ohne Beeinflussung der künstlerischen Qualität, Diapositive $8,5 \times 8,5$ cm direkt kopiert werden.

Format 10×15 cm für Stereo und Panorama

Außer den genannten Eigenschaften, die allen Ernemann-Spiegel-Reflex-Kameras gemein sind, besitzt das Modell 10×15 cm auswechselbare Stereo-Einrichtung und auswechselbare Objektivbretter für Stereo und Panorama. Letztere sind so eingerichtet, daß das eine der beiden Stereo-Objektive für Panoramaaufnahmen Verwendung finden kann. Modell 10×15 cm ist nicht quadratisch, sondern quer gebaut und hat demzufolge keinen Umstellrahmen.

| Format: | Maße: | Auszug: | Gewicht: |
|-------------------|--------------------------------|----------|----------|
| $6,5 \times 9$ cm | $13 \times 16 \times 17$ cm | 15—22 cm | 1,900 kg |
| 9×9 " | $13 \times 16 \times 17$ " | 15—22 " | 1,900 " |
| 9×12 " | $16 \times 19 \times 21$ " | 18—27 " | 2,900 " |
| 10×15 " | $17 \times 18,5 \times 19$ " | 15—24 " | 2,500 " |
| $2 \times 16,5$ " | $20,5 \times 24,5 \times 29$ " | 24—39 " | 4,600 " |

Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|-----|--|--|-------|
| 38 | $6,5 \times 9$ oder 9×9 | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 150 mm Brennweite | 310.— |
| 38a | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 150 " " " | 330.— |
| 39 | | Zeiss-Tessar 1:4,5 150 mm Brennweite*) | 335.— |
| 40 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5 150 " " *) | 350.— |
| 41 | 9×12 | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 180 mm Brennweite | 365.— |
| 41a | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 180 " " " | 390.— |
| 42 | | Zeiss-Tessar 1:4,5 180 mm Brennweite*) | 405.— |
| 43 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5 180 " " *) | 410.— |
| 48 | $12 \times 16,5$ | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 240 mm Brennweite | 540.— |
| 48a | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 240 " " " | 590.— |
| 49 | | Zeiss-Tessar 1:4,5 250 mm Brennweite*) | 670.— |
| 50 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5 240 " " *) | 620.— |

Für Stereo- und Panoramaaufnahmen

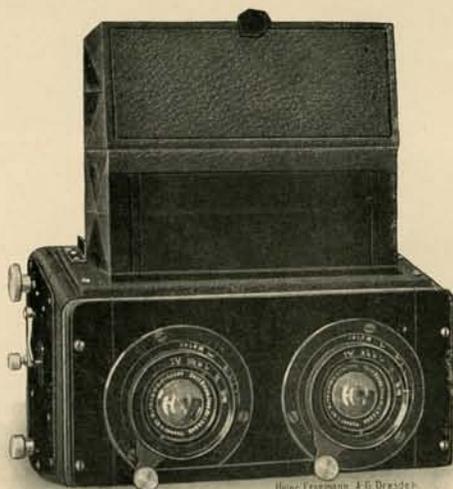
| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark | |
|-----|----------------|---|----------------|-----------------------|
| | | | Mit 1 Objektiv | Mit Stereo-Objektiven |
| 54 | 10×15 | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 mm (Stereo 2=150 mm) | 415.— | 490.— |
| 73 | | Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernon 1:6,8 180 " " 2=150 ") | 435.— | 540.— |
| 56 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 180 " " 2=150 ") | 435.— | 540.— |
| 56a | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 180 " " 2=150 ") | 465.— | 580.— |
| 57 | | Zeiss-Tessar 1:4,5 180 mm (Stereo 2=150 mm) | 480.— | 590.— |
| 58 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5 210 " (" 2=150 ") | 550.— | 590.— |

Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit 3 Kassetten:

$6,5 \times 9$ = Mark 18.—, 9×9 = Mark 18.—, 9×12 = Mark 21.—, 10×15 = Mark 24.—, $12 \times 16,5$ = Mark 30.—.

*) Uusymmetrisches Objektiv, weder Hinterlinse noch Vorderlinse allein verwendbar.

Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten sowie Filmadapter und Metallkassetten sind verwendbar.



D. R. P.

776

Ernemann-Stereo-Reflex 4,5×10,7 und 6×13 cm

Alles was über die großen Vorzüge der Spiegel-Reflex-Konstruktionen vorstehend im allgemeinen gesagt ist, gilt auch im vollen Umfange für diese kleine Stereo-Spiegel-Reflex-Kamera, die sich dank ihrer gelungenen Konstruktion, überraschenden Handlichkeit und großen Zuverlässigkeit schnell Freunde erworben hat. Die Ausführung ist mustergültig und hochelegant. Im Format 4,5×10,7 cm ist die Kamera nur für Stereoaufnahmen, im Format 6×13 cm für Stereo- und Panoramaaufnahmen eingerichtet.

Ausstattung: Kameragehäuse aus bestgepflegtem Mahagoniholz mit feinstem schwarzen Lederbezug. Vollkommen planer, oberflächenversilberter Spiegel mit dem Verschluss zwangläufig gekuppelt, Fehlaufnahmen also ausgeschlossen. Ernemann-Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sek., von außen verstellbar. Die Belichtung erfolgt durch einen leichten Druck auf den linksseitig befindlichen Auslösehebel. 2 Mattscheiben mit Lichtschutz; die hintere mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen für Bildgröße 4,5×10,7 cm. Feineinstellung für Objektive mittels Schneckengangs und zwar für beide Instrumente gleichzeitig Hochverstellung des Objektivbrettes. Stativmutter. Tragriemen. 3 einfache Metallkassetten.

Zu dieser Kamera kann auch ein äußerst zuverlässig funktionierendes Metall-Wechselmagazin für 12 Platten geliefert werden, bei dem die Platten im gleichen Fokus wie bei den Metallkassetten liegen, das also nicht, wie fremde Modelle, einen Zwischenraum erfordert. Das Magazin wechselt in jeder Lage zuverlässig.

Format: 4,5×10,7 cm Auszug: 75 mm Maße: 8,3×8,3×14 cm Gewichte: ca. 0,850 kg
 „ 6×13 cm „ 90 mm „ 10×10×16 cm „ „ 1,000 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Optische Ausstattung | Bildgröße | |
|---------|---|-------------|-----------|
| | | 4,5×10,7 | 6×13 |
| | | Mark | |
| 1110a-b | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90mm |
| 1111a-b | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90 |
| 1112a-b | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90 |
| 1113a-b | 2 id. Zeiss-Tessare 1:6,3 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90 |
| 1114a-b | 2 id. Zeiss-Tessare 1:4,5 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90 |
| 1115a-b | 2 id. Goerz-Dagore 1:6,8 | 4,5×10,7-75 | 6×13-90 |
| 84-84a | Metall-Wechselmagazin für 12 Platten | 60.- | 66.- |
| 1503d-e | Filmpackkassette Ausf. IV mit Metallschieber | 10.- | 12.- |
| 1407a | Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit 3 Kassetten | 15.- | 15.- |
| 1448d | Autochromkassette | 5.- | — |

Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45-46.

„In voller Fahrt“



853

Phot. Whitfield & Van de Meene, Davos-Platz

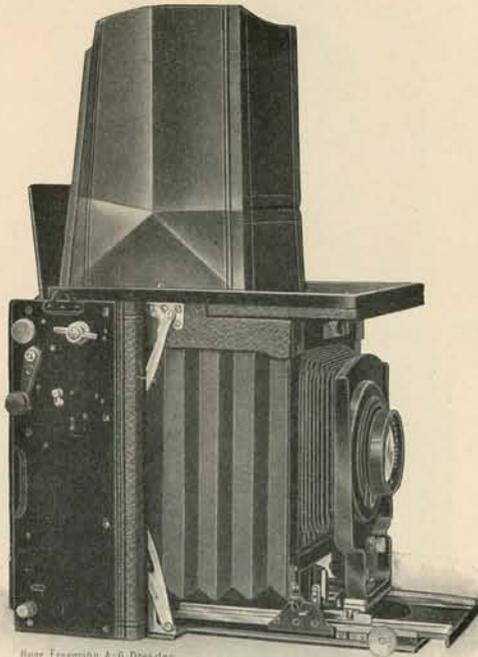
Aufgenommen mit Ernemann-Kamera und Ernemann-Doppel-Anastigmat

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen
zum „Ernemann 10 000 Mark - Jubiläums-
Preisausschreiben“



Ernemann A.G. Dresden

772



Heinrich Ernemann A.G. Dresden

D. R. P.

771

Ernemann-Klapp-Reflex 9×12 cm mit doppeltem Auszug

Neuheit!

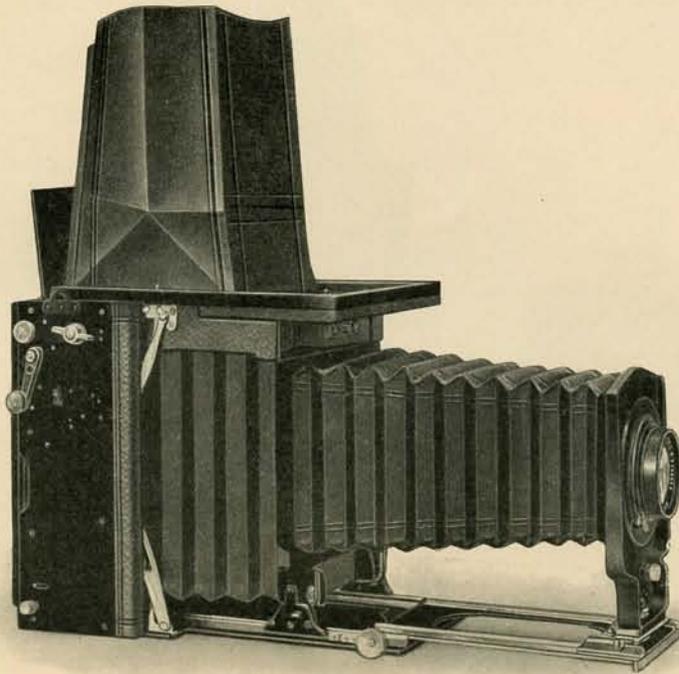
Unsere neue zusammenklappbare Spiegel-Reflex-Kamera, die wir nach jahrelangen Versuchen jetzt der Öffentlichkeit übergeben, verdient in höchstem Maße das Interesse aller vorgeschrittenen, künstlerisch arbeitenden Fachleute und Amateure. Bietet sie doch anderen ähnlichen bezweckenden Modellen gegenüber so eminente Vorzüge, daß sie ohne jede Überhebung als die vollkommenste Kamera ihrer Art bezeichnet werden darf. — Zwei Eigenschaften nur wollen wir besonders hervorheben, die auch dem Laien auf den ersten Blick zu erkennen geben werden, daß es sich bei diesem Modell um etwas tatsächlich Ungewöhnliches, noch nicht von anderer Seite Erreichtes handelt.

Die Kamera hat doppelten Bodenauszug zur Benutzung der Hinterlinse, resp. zu Aufnahmen in natürlicher Größe von kleinen Objekten (Insekten, Blumen usw. und ist zusammengeklappt nicht größer und vor allem nicht dicker als jede andere gewöhnliche quadratische Handkamera 9×12 mit eingebautem Schlitzverschluß.

Die Nachteile, die bisher die Spiegel-Reflex-Kameras aufwiesen und die trotz der allgemein anerkannten Vorzüge der Konstruktion noch viele Photographen von der Anschaffung abhielten, sind bei der Ernemann-Klapp-Reflex also restlos beseitigt.

Die Ernemann-Klapp-Reflex zeichnet sich durch schnellste Gebrauchsfertigkeit, außerordentliche Stabilität und Zuverlässigkeit und hochelegante, geschmackvolle Ausführung sowie angenehme, gefällige Form vorteilhaft aus.

Ausstattung: Die Kamera ist quadratisch gebaut. Gehäuse und Kameraoberteil sind aus bestgepflegtem Mahagoniholz gefertigt, teils ebenholzfarbig poliert, teils mit schwarzem Rindleder bezogen, die Beschläge teils schwarz emailliert, teils vernickelt. Schwarz emaillierter, unten lederbezogener Aluminiumlaufboden. Starkes U-förmiges, gegossenes Aluminiumvorderteil, durch verdeckten Doppeltrieb vor- und rückwärts beweglich und an jeder Stelle feststellbar. Objektivträger vertikal verstellbar. Objektiv in versenkter Fassung, liegt bei geschlossener Kamera im Inneren gegen Staub und Stoß geschützt. Beim Aufklappen des Kameraoberteils von selbst sich



770

D. R. P.

aufrichtender Lichtschutz. Obere Mattscheibe mit von außen verstellbarer Bildbegrenzung für Hoch- und Queraufnahmen. Hinterer Mattscheibenrahmen vertikal drehbar für Hoch- und Queraufnahmen, mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Der absolut festgelagerte Spiegel ist ein versilberter, vollkommen planer Oberflächenspiegel von bester Qualität und so groß, daß auch bei doppeltem Auszug und äußerster Verschiebung des Objectives das ganze Bildfeld auf der oberen Mattscheibe sichtbar ist. Der Schlitzverschluß ist der gleiche zuverlässige wie bei unserer festen Spiegel-Reflex-Kamera, für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde und Zeitaufnahmen eingerichtet, mit von außen verstell- und ablesbarer Schlitzbreite. Das Spannen erfolgt durch eine Umdrehung des Aufzugknopfes. Da der Verschluß nur gespannt werden kann, wenn der Spiegel in die die Platte lichtdicht absperrende Reflexstellung gebracht worden ist, wird der Vorzug der Schlitzverschlüsse mit gedecktem Aufzuge ohne komplizierten Mechanismus erreicht. Der Verschluß arbeitet erschütterungsfrei und fast geräuschlos. Spiegel und Schlitzverschluß sind zwangsläufig gekuppelt. Die Belichtung erfolgt durch einen leichten Druck auf den linksseitigen Auslösehebel.

Maße: 9×18,5×19,5 cm. Auszug 37 cm. Gewicht: ca. 3,250 kg.

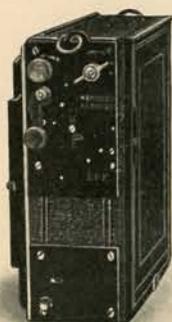
Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|------|---|---|-------|
| 1381 | 9×12 oder $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 180 mm | 490.— |
| 1382 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 180 „ | 490.— |
| 1383 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 180 „ | 520.— |
| 1384 | | Zeiss-Tessar 1:4,5*) 180 mm | 540.— |
| 1385 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5*) 180 „ | 545.— |
| | | Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit 3 Kassetten | 20.— |

*) Unsymmetrisches Objectiv, Hinterlinse allein daher nicht verwendbar.

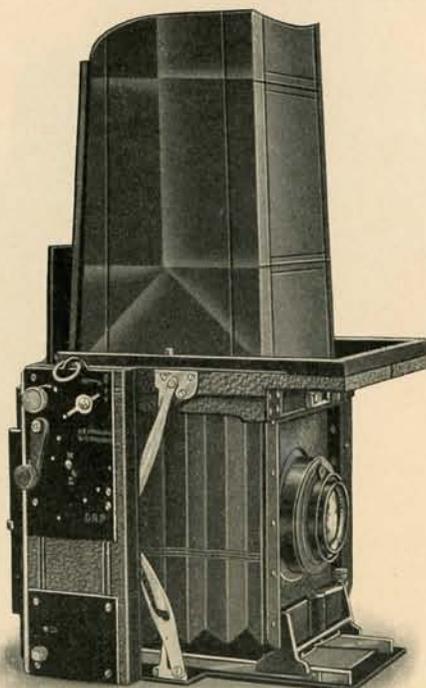
Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine sowie Filmpackadapter und Metallkassetten sind verwendbar.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmate u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns Ernemann-Objective jede Gewähr, sie sind den best. auf den Markt befindl. Objectiven durchaus gleichwertig



Ernemann A-6, Dresden.

924



Heinrich Ernemann A-3, Dresden.

923

D. R. P.

Ernemann-Klapp-Reflex 9×12 cm mit einfachem Auszug

Neuheit!

Soll die Klapp-Reflex vorzüglich nur für Sport-Aufnahmen, Straßenbilder und Genre-Szenen dienen, so kann unbedenklich auf den doppelten Boden-Auszug und ebenso auf die mit Rücksicht auf künstlerische Zwecke sonst für Spiegel-Reflex-Kameras übliche langbrennweitige Optik verzichtet werden. — Beides ist von wesentlichem Einfluß auf Preis, Gewicht und Maße des Apparates.

Die Ernemann-Klapp-Reflex mit einfachem Auszug gleicht in Konstruktion und Ausführung — bis auf den fehlenden Auszug — vollkommen dem vorgenannten Modell, ist aber leichter und schmaler gebaut. Die Feineinstellung erfolgt mittels Schneckenganges am Objektiv.

Maße: 8×17×17,5 cm. Auszug: 15 cm. Gewicht: ca. 2,600 kg.

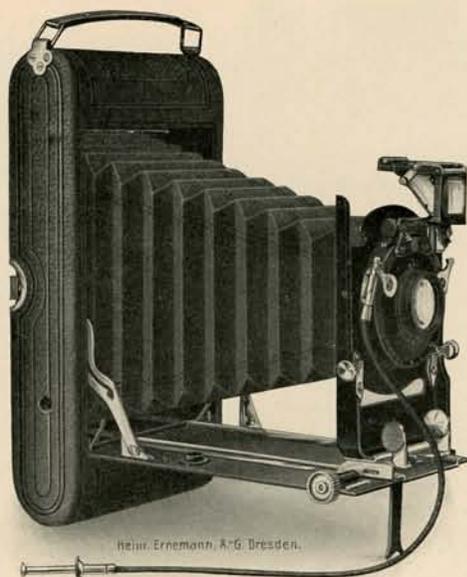
Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|------|----------------------------------|--|-------|
| 1245 | 9 × 12 oder 3 1/4 × 4 1/4" | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 150 mm | 420.— |
| 1246 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 150 „ | 420.— |
| 1247 | | Ernemann Doppel-Anastigmat 1:4,5 150 „ | 440.— |
| 1248 | | Zeiss-Tessar 1:4,5 150 mm | 445.— |
| 1249 | | Voigtländer-Heliar 1:4,5 150 „ | 460.— |
| | | Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit drei Kassetten | 20.— |

Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine, sowie Filmpackadapter und Metallkassetten sind verwendbar.

Voraussichtlich September 1912 lieferbar.

Nahezu 200 000 Ernemann-Verschlüsse
bisher schon im Gebrauch, beste Gewähr für
Zuverlässigkeit und Präzision



Heinrich Ernemann A. G. Dresden.

806

Ernemann-Bob I

mit einfachem Auszug, für Rollfilme und Platten

Runde, handliche Kamera ohne vorspringende Teile, in solider, eleganter Ausführung.

Ausstattung: Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Filme und Platten. Starkes U-förmiges Vorderteil. Seitlicher Zahntrieb. Horizontal und vertikal verstellbarer Objektivträger. Schwarzer Rindlederbezug und Lederbälgen. Einrichtung für Platten ohne besonderen Adapter. Extra großer, automatischer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmuttern. Besonders bequemes Auswechseln der Filme. Objektiv in Bob-Verschluß oder Automatverschluß Ausführung B für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

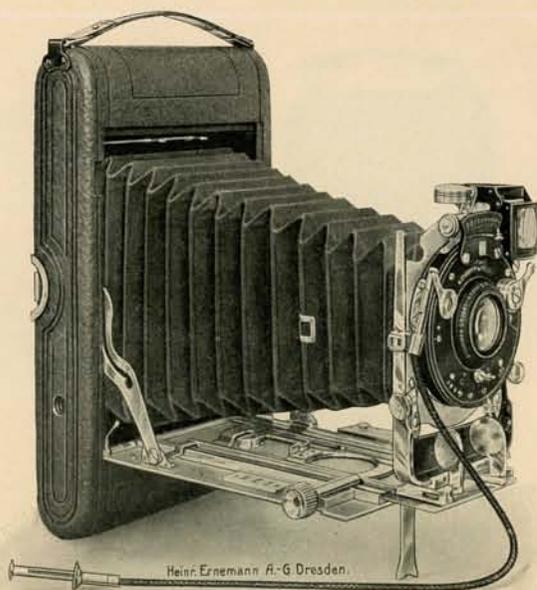
| | | | | | | |
|------------|---|-----------|----------------|----------|----------------------------------|---------------|
| | Format: | Auszug: | Maße: | Gewicht: | | |
| Rollfilm 8 | $\times 10,5$ cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ") | Platten 9 | $\times 12$ cm | 15 cm | $3,8 \times 11,5 \times 20,5$ cm | ca. 0,900 kg. |
| " 8,5 | $\times 14$ " ($3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ") | " 9 | $\times 14$ " | 21,5 " | $4,8 \times 12 \times 24,5$ " | " 1,300 " |

Preise

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit Auto- |
|----------|--|---|--|---|---|
| | | | Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | Verschluß Ausführg. B $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark |
| 1131 a-c | Roll- films { 8 $\times 10\frac{1}{2}$ und Platten 9 $\times 12$ | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 85.— | 90.— | 95.— |
| 1132 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm | 115.— | 120.— | 125.— |
| 1133 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " | 150.— | 155.— | 160.— |
| 1134 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastig. Ernon 1:6,8 135 " | 170.— | 175.— | 180.— |
| 1136 a-c | | Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm | 190.— | 195.— | 200.— |
| 1137 a-c | | Zeiss-Tessar 1:6,3 135 " | 180.— | 185.— | 190.— |
| | | Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten | 9.— | 9.— | 9.— |
| 1139 b | Roll- films { 8,5 $\times 14$ und Platten 9 $\times 14$ | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | — | 90.—*) | — |
| 1140 a-c | | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 95.— | 100.— | 105.— |
| 1141 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 150 mm | 130.— | 135.— | 140.— |
| 1142 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 " | 170.— | 175.— | 180.— |
| 1143 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastig. Ernon 1:6,8 150 " | 190.— | 195.— | 200.— |
| 1145 a-c | | Goerz-Dagor 1:6,8 150 mm | 220.— | 225.— | 230.— |
| 1146 a-c | | Zeiss-Tessar 1:6,3 150 " | 195.— | 200.— | 205.— |
| | | Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten | 12.— | 12.— | 12.— |

*) Einfacher Automatverschluß Ausführung A für Zeit und Moment bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde, 3 Geschwindigkeiten.

Ernemann-Auto-Sektorenverschluß
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit
und Moment bis $\frac{1}{200}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik



793

Ernemann-Bob IIa

mit doppeltem Auszug, für Rollfilme und Platten

Hochelegante, universell verwendbare, äußerst zuverlässige Kamera. Präzisionsarbeit.

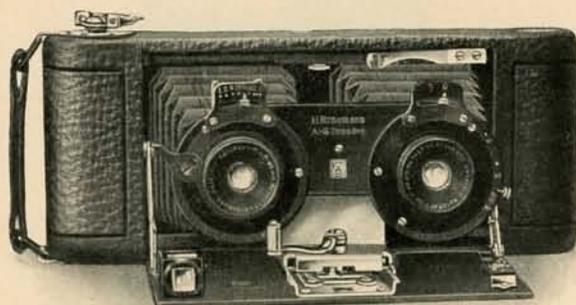
Ausstattung: Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Films und Platten. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Hinter- resp. Vorderlinse. Starkes U-förmiges Vorderteil. Seitlicher Zahntrieb. Horizontal und vertikal verstellbarer Objektivträger. Schwarzer Rindlederbezug und Lederbalgen. Selbsttätig sich ein- und aushängende Balgenösen. Hinterlinsenskala. Großer, automatischer Brillantsucher mit Libelle. 2 Stativmutter. Bequemes Auswechseln der Films. Für Platten kein besonderer Adapter nötig. Bob-Verschluss oder Automatenverschluss Ausführung B, regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluss bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

| | | | | | | |
|----------|--|---------|-----------|----------|--------------------|--------------|
| | Format: | Auszug: | Maße: | Gewicht: | | |
| Rollfilm | 8 × 10,5 cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ") | Platten | 9 × 12 cm | 25 cm | 4 × 11,5 × 20,5 cm | ca. 1,000 kg |
| „ | 8,5 × 14 „ ($3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ") | „ | 9 × 14 „ | 34 „ | 4,5 × 12 × 24 „ | „ 1,100 „ |

Preise

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automaten- | Mit Auto- |
|----------|--------------------------------------|---|---|---|-----------|
| | | | Verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a | verschluss Ausföhr. B $\frac{1}{100}$ Sek. b | Sektoren- |
| | | | Mark | Mark | Mark |
| 1280 a-c | 8 × 10,5 und Platten 9 × 12 | Ernemann - Detektiv - Aplanat 1:6,8 | 110.— | 115.— | 120.— |
| 1281 a-c | | Em - Anastigmat 1:7,2 135 mm*) | 140.— | 145.— | 150.— |
| 1282 a-c | | Ernemann - Doppel - Anastigmat 1:6 135 „ *) | 175.— | 180.— | 185.— |
| 1283 a-c | | Ernemann - Doppel - Anast. Ernon 1:6,8 135 „ *) | 195.— | 200.— | 205.— |
| 1285 a-c | | Goerz - Dagor 1:6,8 135 mm*) | 215.— | 220.— | 225.— |
| 1286 a-c | | Zeiss - Tessar 1:6,3 135 „ **) | 205.— | 210.— | 215.— |
| | | Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten | 9.— | 9.— | 9.— |
| 1290 a-c | 8,5 × 14 und Platten 9 × 14 | Ernemann - Detektiv - Aplanat 1:6,8 | 120.— | 125.— | 130.— |
| 1291 a-c | | Em - Anastigmat 1:7,2 150 mm | 155.— | 160.— | 165.— |
| 1292 a-c | | Ernemann - Doppel - Anastigmat 1:6 150 „ | 200.— | 205.— | 210.— |
| 1293 a-c | | Ernemann - Doppel - Anast. Ernon 1:6,8 150 „ | 220.— | 225.— | 230.— |
| 1295 a-c | | Goerz - Dagor 1:6,8 150 mm | 245.— | 250.— | 255.— |
| 1296 a-c | | Zeiss - Tessar 1:6,3 150 „ **) | 220.— | 225.— | 230.— |
| | | Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten | 12.— | 12.— | 12.— |

*) Nur Vorderlinse verwendbar. **) Asymmetrisches Objektiv, weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.



Heinr. Ernemann A. G. Dresden.

843

Ernemann-Bob V

Die kleinste Stereo-Kamera für Rollfilme und Platten $4\frac{1}{2} \times 10,7$ cm
(Filmspulen 50 mm [2"] hoch)

Die Ernemann-Bob V, ein Kabinettstückchen in bezug auf Eleganz, Präzision und Stabilität ist die kleinste und leichteste Stereo-Kamera für Rollfilme und Platten und demzufolge das empfehlenswerteste und beliebteste Stereomodell für Damen, bequeme Amateure und Hochtouristen. Bob V hat geschlossen die gleiche, handliche, abgerundete Form wie Bob O bis IIa und ist leicht in der Rocktasche oder im Rucksack unterzubringen. Alle optischen und mechanischen Teile liegen bei geschlossener Kamera im Gehäuse gut gegen Stoß und Staub geschützt. Auf die großen Vorzüge, die das Stereoformat $4,5 \times 10,7$ cm bietet, braucht hier wohl nicht noch einmal hingewiesen zu werden, da in der Fachpresse in den letzten Jahren von Berufenen fast allseitig zugunsten des kleinen Formates entschieden worden ist.

Ausstattung: Feinster schwarzer Rindlederbezug. Schwarze Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Metallobjektivträgereteil. Brillantsucher. Stereo-Automatverschluß Ausführung A für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Stereo-Automatverschluß Ausführung B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Stereo-Auto-Sektorenverschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{200}$ Sekunde Patent-Bob-Auslöser.

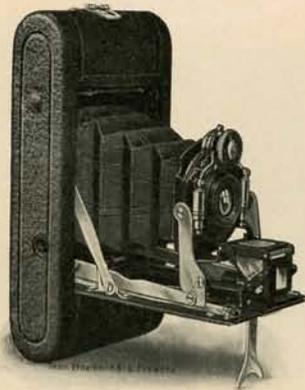
Auszug: 9 cm. Maße: $3,5 \times 7,5 \times 19$ cm. Gewicht: 0,600 kg.

Preise

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Stereo-Automatverschluß Ausf. A $\frac{1}{100}$ Sek. | Mit Stereo-Automatverschluß Ausf. B $\frac{1}{100}$ Sek. | Mit Stereo-Auto-Sektorenverschluß $\frac{1}{200}$ Sek. |
|---------|---------------------|---|--|--|--|
| | | | a Mark | b Mark | c Mark |
| 683 a-c | } $4,5 \times 10,7$ | 2id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 | 80.— | 90.— | 105.— |
| 682 a-c | | 2id. Em-Anastigmat 1:7,2 65 mm | 125.— | 135.— | 150.— |
| 684 a-c | | 2id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 65 " | 190.— | 200.— | 215.— |
| 685 a-c | | 2id. Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 65 " | 220.— | 230.— | 245.— |
| 686 a-c | | 2id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 65 " | 220.— | 230.— | 245.— |
| 687 a-c | | 2id. Goerz-Dagore 1:6,8 60 mm | 275.— | 285.— | 300.— |
| | | Visierscheibeneinrichtung m. Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten $4,5 \times 10,7$ cm in Etui | 9.— | 9.— | 9.— |

Vergrößerungsapparate siehe Seite 46. Nr. 322 und 322a für Laternenbilder und Postkarten. Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45-46

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen zum „Ernemann 10 000 Mark-Jubiläums-Preisausschreiben“



921

Ernemann-Bob XV 4×6,5 cm

Die „kleinste“ Rollfilm-Kamera mit automatischer Einstellung auf „Unendlich“
(Filmspulen 50 mm [2"] hoch!)

Das wachsende Interesse für kleine Bildformate und der vielfach geäußerte Wunsch nach einer kleinen, aber doch zuverlässigen und vielseitigen Film-Taschen-Kamera veranlaßte uns, die Ernemann-Bob XV 4×6,5 auf den Markt zu bringen. Bob XV 4×6,5 besitzt die gleiche vorzüglich bewährte automatische Einstellung auf „Unendlich“ wie Heag XV 4,5×6, ist also auch

auf einen Druck aufnahmebereit.

Bob XV 4×6,5 ist infolge ihrer geringen Maße und ihres minimalen Gewichtes, die denkbar glücklich mit präziser, zweckmäßiger Konstruktion und größter Stabilität gepaart sind, in kürzester Zeit

ein Liebling der Damen

und derjenigen Amateure geworden, die eine handliche, kleine, aber erstklassige Film-Kamera suchen.

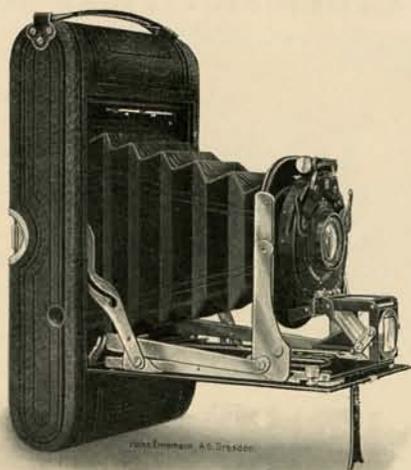
Ausstattung: Feinster Rindlederbezug. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Außerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Großer, automatisch sich aufrichtender und wieder zusammenlegender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Schwarzer Lederbalgen. 2 Stativmutter. Besonders bequemes Auswechseln des Films. Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Automatverschluß Ausführung B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Sektorenverschluß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Es lassen sich nur Objektive von ca. 80 mm Brennweite montieren.

Auszug: 10 cm. Maße: 3×7,5×15 cm. Gewicht: 0,450 kg.

Preise

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit |
|---------|-----------------|---|--|--|---|
| | | | verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a | Ausführung B $\frac{1}{100}$ Sekunde b | Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. c |
| | | | Mark | Mark | Mark |
| 704 b | 4×6,5 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | — | 65.—*) | — |
| 705 a—c | | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 75.— | 75.— | 85.— |
| 703 a—c | | Em.-Anastigmat 1:7,2 80 mm | 95.— | 95.— | 105.— |
| 706 a—c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 " | 135.— | 135.— | 145.— |
| 707 a—c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 80 " | 145.— | 145.— | 155.— |
| 708 a—c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 " | 145.— | 145.— | 155.— |
| 709 a—c | | Zeiss-Tessar 1:6,3 90 mm | 155.— | 155.— | 165.— |
| 710 a—c | | Goerz-Dagor 1:6,8 75 " | 175.— | 175.— | 185.— |
| 323 | | Tageslicht-Vergrößerungsapparat 4×6,5:13×18 | 15.— | 15.— | 15.— |

*) Einfache Automat-Verschluß Ausführung A für Zeit und Moment bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde, 3 Geschwindigkeiten.



777

Ernemann-Bob XV 9×12 cm

mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“ für Rollfilme und Platten

Sehr elegante, kleine leichte Rollfilmkamera mit absolut zuverlässiger automatischer Einstellung auf „Unendlich“ und Fokusänderung von Films auf Platten und umgekehrt auf einen Druck. Denkbar einfacher, aber stabiler, nie versagender Mechanismus. Einrichtung für Nahaufnahmen bis auf ca. 1 m Entfernung.

Ausstattung: Kameragehäuse mit feinstem schwarzen Rindleder bezogen, Aluminiumlaufboden mit Einstellskala für Films und Platten. Automatisch auf „Unendlich“ sich einstellendes, absolut feststehendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Die Kamera ist also

auf einen Druck aufnahmebereit!

Fokusänderung von Film auf Platten und umgekehrt auf einen Druck. Extra großer, beim Öffnen der Kamera sich aufrichtender, beim Schließen von selbst sich wieder zurücklegender Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Seitlich hoch und tief verstellbarer Objektivträger, Feineinstellung mittels Exzenters für Nahaufnahmen bis auf ca. 1 m Entfernung. Einfacher Bodenauszug. Besonders bequemes Auswechseln der Films. Bei Plattenbenutzung kein besonderer Adapter notwendig. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv in Automatverschluss Ausführung B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder in Auto-Sektorenverschluss mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format: Auszug: Maße: Gewicht:
Für Rollfilms 8×10,5 cm ($3\frac{1}{4}'' \times 4\frac{1}{4}''$), Platten 9×12 cm 14,5 cm 4,5×11,7×20,5 cm ca 1,000 kg

Preise

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Automat- verschluss Aus- führung B $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | Mit Auto- Sektoren- verschluss $\frac{1}{300}$ Sek. b Mark | |
|----------|--|--|---|--|-------|
| | | | | | |
| 1120 a-b | Roll- films (8×10,5) und Platten 9×12 | Ernemann-Detektiv-Aplanat | 1: 6,8 | 115.— | 120.— |
| 1121 a-b | | Em-Anastigmat | 1: 7,2 120 mm | 145.— | 150.— |
| 1122 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat | 1: 6 120 „ | 180.— | 185.— |
| 1123 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon | 1: 6,8 120 „ | 200.— | 205.— |
| 1124 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat | 1: 5,4 120 „ | 200.— | 205.— |
| 1125 a-b | | Goerz-Dagor 1:6,8 120 mm. | 220.— | 225.— | |
| | | Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten. | 9.— | 9.— | |

Ernemann-Auto-Sektorenverschluss
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit
und Moment bis $\frac{1}{300}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik

Ernemann-Heag 00

für Platten 9×12 cm.



Heinr. Ernemann A.G. Dresden.

925

Sehr preiswerter, gut und stabil gearbeiteter Schüler-Apparat. Vorzüglich zum Geschenk geeignet.

Ausstattung: Kamera mit schwarzem Balgen. Schwarzemaillierter Laufboden und Objektivträgerteil. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. „M. Z. O.“-Automatverschluss für Zeit, Halbzeit und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv mit Irisblende. Visierscheibe mit Lichtschutz. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen.

Auszug: 15,5 cm. Maße: 4,5×10,5×15 cm
Gewicht: ca. 0,700 kg.

Preise einschl. einer Metallkassette

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|-----|-----------------|-------------------------------------|------|
| 74 | 9×12 | Ernemann-Doppelobjektiv | 16.— |
| | | Patent-Bob-Auslöser extra | 2.50 |
| | | Metall-Kassette extra | 1.30 |

Aus dem Ernemann-Preis Ausschreiben 1911.



885

Albert Steiner, St. Moritz phot.

Aufgenommen mit Ernemann-Kamera und Ernemann-Doppelanstigmat Ernon 1:68.

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen zum „Ernemann 10 000 Mark - Jubiläums-Preis Ausschreiben“

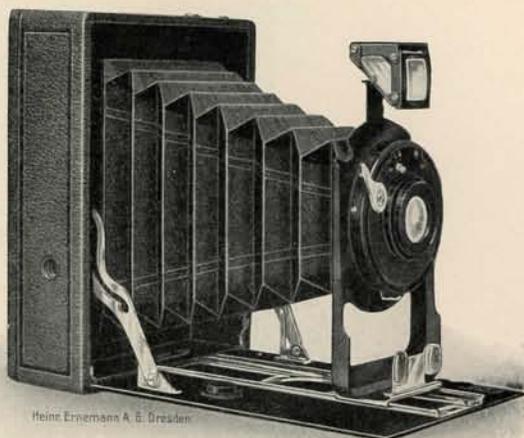
Ernemann-Heag 0

für Platten 9 × 12 cm

Billiger, sorgfältig und stabil gearbeiteter Schülerapparat. Sehr gut zum Geschenk geeignet.

Ausstattung: Kamera mit schwarzem Kunstlederbezug und schwarzem Balgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Festsiehendes, U-förmiges Vorderteil. „M-Z-O“-Automatverschluss für Zeit-, Halbzeit- (Ball-) und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillantsucher. Objektiv mit Irisblende. Visierscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen. Vernickelte Beschläge.

Auszug: 16 cm. Maße: $4,5 \times 11 \times 15$ cm. Gewicht: ca. 0,550 kg.



Heinrich Ernemann A. G. Dresden

872

Preise einschl. 2 Metallkassetten

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|-----|-----------------|---|---------------|
| 167 | 9 × 12 | Ernemann-Doppel-Objektiv Patent-Bob-Auslöser extra | 22.50 2.50 |

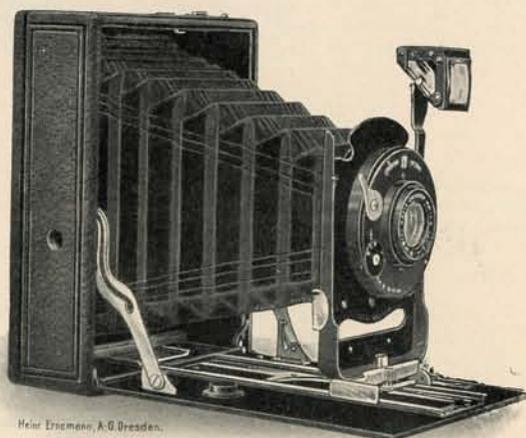
Ernemann-Heag 1

für Platten 9 × 12 cm

Kleine, leichte, preiswürdige Hand- und Stativ-Kamera. Empfehlenswert f. Anfänger.

Ausstattung: Kameragehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug. Schwarzer Balgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Feststehendes, U-förmiges Vorderteil. Metall-Objektivträger, vertikal und horizontal verstellbar. „M. Z. O.“-Automatverschluss für Zeit-, Halbzeit-(Ball-) und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Objektiv mit Irisblende. Umlegbarer Brillantsucher. Visierscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen. Vernickelte Beschläge. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 16 cm. Maße: $4,5 \times 11 \times 15$ cm. Gewicht: 0,600 kg.

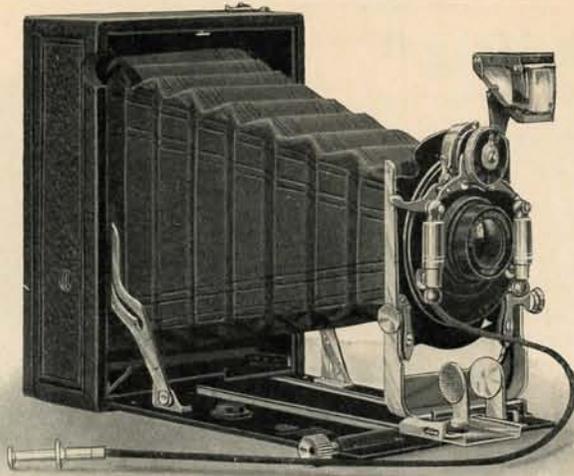


Heinrich Ernemann A. G. Dresden

778

Preise einschl. 2 Metallkassetten

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|------|-----------------|---|--------------|
| 200a | 9 × 12 | Ernemann-Doppel-Objektiv Ernemann-Detektiv-Aplanat 1 : 6,8 | 30.— 40.— |
| 200 | | | |



Heinr. Ernemann, A.-G. Dresden.

810

Ernemann-Heag II

Ausführung I

Kleine, leichte aber stabile, zuverlässige und elegante Hand- und Stativ-Kamera mit einfachem Bodenauszug.

Ausstattung: Kameragehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emailierter Laufboden. Starkes, U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit horizontal und vertikal verstellbarem Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. 2 Stativmutter. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Einfacher Bodenauszug. Objektiv in Bob-Verschluss regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Automatverschluss mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Sektorenverschluss bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

| | | | |
|----------|---------|-----------------|--------------|
| Formate: | Auszug: | Maße: | Gewichte: |
| 9×12 cm | 18 cm | 4,8×11,2×15 cm | ca. 0,700 kg |
| 10×15 „ | 23 „ | 5,2×12,8×18,2 „ | „ 1,100 „ |
| 13×18 „ | 25 „ | 5,2×16×21 „ | „ 1,300 „ |

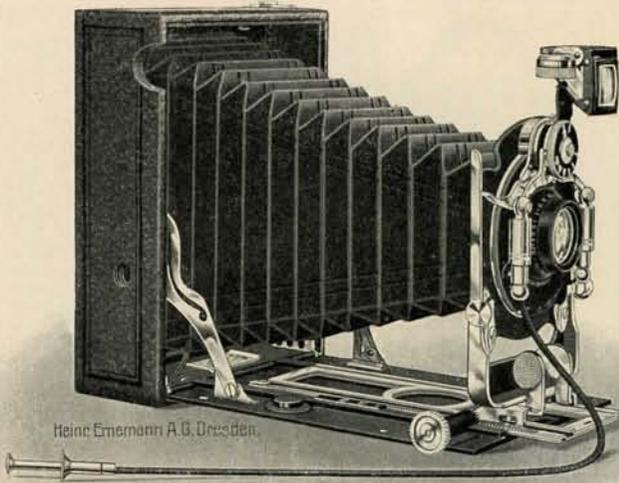
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- verschluss | Mit Automat- verschluss | Mit Sektoren- verschluss |
|----------|-----------------|---|---|-----------------------------------|--------------------------------------|
| | | | $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | $\frac{1}{300}$ Sek. ** c Mark |
| 1300 b | 9×12 | Ernemann-Doppel-Objektiv | — | 45.—*) | — |
| 1301 a-c | | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 60.— | 55.—*) | 65.— |
| 1302 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm | 90.— | 95.— | 95.— |
| 1303 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 „ | 120.— | 125.— | 125.— |
| 1304 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 „ | 140.— | 145.— | 145.— |
| 1503 c | | Filmkassette, Ausführung IV, Metallschieber | 9.— | 9.— | 9.— |
| 1308 a-c | 10×15 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 90.— | 95.— | 95.— |
| 1309 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 150 mm | 125.— | 130.— | 130.— |
| 1310 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 „ | 165.— | 170.— | 170.— |
| 1311 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 150 „ | 185.— | 190.— | 190.— |
| 1503 f | | | Filmkassette, Ausführung IV, Metallschieber | 12.— | 12.— |
| 1315 a-c | 13×18 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 105.— | 110.— | 110.— |
| 1316 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 195 mm | 150.— | 155.— | 155.— |
| 1317 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 „ | 190.— | 195.— | 195.— |
| 1318 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastig. Ernon 1:6,8 180 „ | 210.— | 215.— | 215.— |
| 1319 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 180 „ | 210.— | 215.— | 215.— |
| 1503 g | | Filmkassette, Ausführung IV, Metallschieber | 15.— | 15.— | 15.— |

Autochromkassette: 9×12 = Mark 5.—, 10×15 = Mark 5.80, 13×18 = Mark 7.—.

*) Automatverschluss Ausführung A für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.
**) Mit Auto-Sektorenverschluss mehr Mark 5.—.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr; sie sind den best. auf dem Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



841

Ernemann-Heag II

Ausführung II

Billige, kleine, zuverlässige Hand- und Stativ-Kamera mit **doppeltem Bodenauszug**.

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. Starkes, U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit horizontal und vertikal verstellbarem Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Vorder- oder Hinterlinse allein und für Aufnahmen in natürlicher Größe. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. 2 Stativmutter. Bob-Verschluss regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Automatsverschluss mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Sektorenverschluss bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

| Formate: | Auszug: | Maße: | Gewichte: |
|----------|---------|----------------|--------------|
| 9×12 cm | 27 cm | 4,5×11,2×15 cm | ca. 0,750 kg |
| 10×15 " | 35 " | 5,5×13 ×18,5 " | " 1,150 " |
| 13×18 " | 38 " | 5,5×16 ×21 " | " 1,400 " |

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

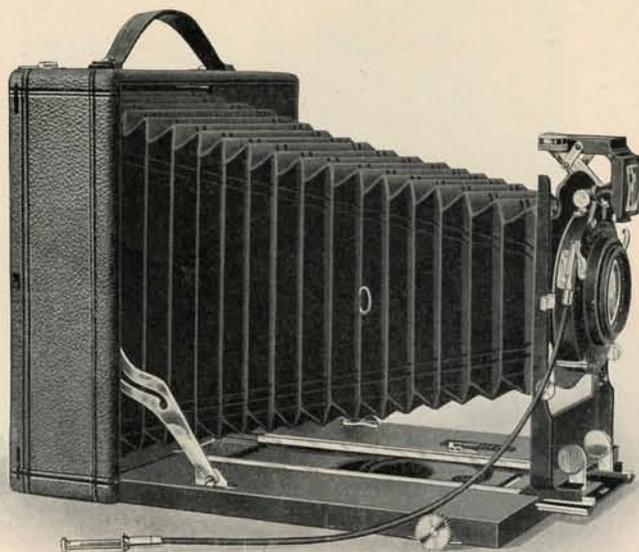
| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Autom- | Mit Sektoren- |
|----------|-----------------|---|---|---|---|
| | | | verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | verschluss $\frac{1}{300}$ Sek. † c Mark |
| 1325 b | 9×12 | Ernemann-Doppel-Objektiv | — | 65.—*) | — |
| 1326 a-c | | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 80.— | 75.—*) | 85.— |
| 1327 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm**) | 110.— | 115.— | 115.— |
| 1328 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " **) | 140.— | 145.— | 145.— |
| 1329 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 " **) | 160.— | 165.— | 165.— |
| 1503 c | | Filmpackkassette, Ausf. IV, Metallschieber | 9.— | 9.— | 9.— |
| 1333 a-c | 10×15 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 115.— | 120.— | 120.— |
| 1334 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 150 mm | 150.— | 155.— | 155.— |
| 1335 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 " | 190.— | 195.— | 195.— |
| 1336 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 150 " | 210.— | 215.— | 215.— |
| 1503 f | | Filmpackkassette, Ausf. IV, Metallschieber | 12.— | 12.— | 12.— |
| 1340 a-c | 13×18 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 130.— | 135.— | 135.— |
| 1341 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 195mm**) | 175.— | 180.— | 180.— |
| 1342 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 " | 215.— | 220.— | 220.— |
| 1343 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 180 " | 235.— | 240.— | 240.— |
| 1503 g | | Filmpackkassette, Ausf. IV, Metallschieber | 15.— | 15.— | 15.— |

Autochromkassette: 9×12 = Mark 5.—, 10×15 = Mark 5.80, 13×18 = Mark 7.—.

*) Automatsverschluss Ausführung A für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.

***) Vorderlinse allein ohne weiteres verwendbar, Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse, Preis Mark 10.—.

†) Mit Auto-Sektorenverschluss mehr Mark 5.—.



Heinr. Ernemann A. G. Dresden.

850

Ernemann-Heag IIa

für Platten und Packfilms 13×18 cm

Die Ernemann-Heag IIa ist eine ebenso praktische wie solide und preiswürdige Hand- und Stativ-Kamera, elegant, leicht und doch ganz besonders stabil und daher Fach- wie Amateur-photographen zu empfehlen.

Ausstattung: Schwarzbeledertes, quadratisches Kameragehäuse aus bestgepflegtem Mahagoni-holz. Für Hoch- und Queraufnahmen umstellbarer Mattscheibenrahmen mit abnehmbarer Lichtschutzkappe. Mahagoni-polierter Laufboden mit doppeltem Auszug. Lederbalgen. Absolut feststehendes, starkes, U-förmiges Metallvorderteil mit Hoch- und Tiefverstellung des Objektivträgers, durch verdeckten doppelten Zahntrieb vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkt feststellbar. Extra großer Brillantsucher mit Libelle. Unendlichkeitsanschlag. Objektiv in Bob-Verschuß resp. Automatverschuß Ausführung B für Zeit- und Momentaufnahmen mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder in Auto-Sektorenverschuß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Zu der Kamera kann ev. auch noch ein anschiebbarer Ernemann-Schlitzverschuß für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde geliefert werden, so daß Heag IIa auch als Zweiverschuß-Kamera benutzt werden kann.

Format: 13×18 cm. Auszug: 42 cm. Maße: 6×21×21 cm Gewicht: ca. 1,900 kg

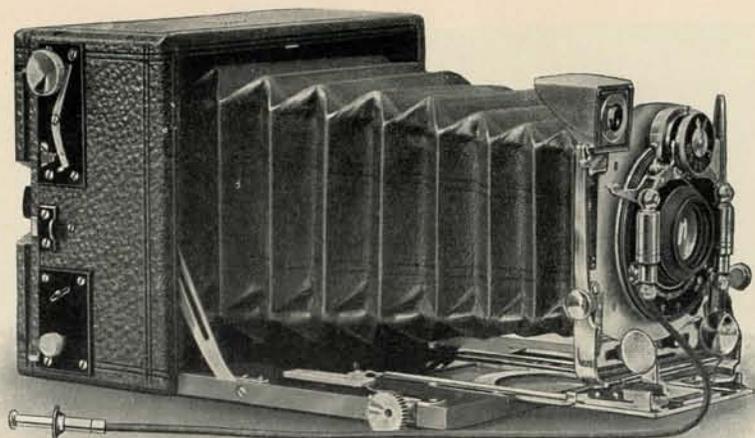
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit Auto- |
|-------|-----------------|--|---|---|--|
| | | | verschuß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | verschuß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | Sektoren- verschuß $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark |
| 1490 | 13×18 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 150.— | 155.— | 160.— |
| 1491 | | Em-Anastigmat 1:7,2 195 mm | 195.— | 200.— | 205.— |
| 1492 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 „ | 235.— | 240.— | 245.— |
| 1493 | | Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernon 1:6,8 180 „ | 255.— | 260.— | 265.— |
| 1494 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 210 „ *) | 285.— | 290.— | 295.— |
| 1495 | | Goerz-Dagor 1:6,8 180 mm | 295.— | 300.— | 305.— |
| 1496 | | Zeiss-Tessar 1:6,3 180 „ **) | 290.— | 295.— | 300.— |
| 1503g | | Filmpackkassette, Ausführung IV, Metallschieber | 15.— | 15.— | 15.— |
| 385 | | Anschiebbarer Ernemann-Schlitzverschuß | 60.— | 60.— | 60.— |
| 1448f | | Autochromkassette | 7.— | 7.— | 7.— |

*) Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Vorderlinse allein ohne weiteres verwendbar. Preis Mark 10.—.

**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Ernemann-Auto-Sektorenverschuß
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit
und Moment bis $\frac{1}{300}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik



Heinr. Ernemann A.G. Dresden.

D. R. P.
Heag VI Format 9×12 cm

779

Ernemann-Heag VI

Zweiverschluß-Kamera

Die Ernemann-Heag VI Zweiverschluß-Kamera ist eine der beliebtesten Universal-Hand- und Stativ-Kameras; sie besitzt Objektivverschluß und eingebauten Schlitzverschluß für schnellste Momentaufnahmen. Der doppelte Auszug reicht zur Verwendung der Hinter- oder Vorderlinse allein mit ca. doppelter Brennweite aus, ebenso zu Aufnahmen kleinerer Gegenstände in 'ca. natürlicher Größe und ermöglicht ferner die Verwendung eines sehr langbrennweitigen Objektivs, so daß die Kamera für schnellste Momentaufnahmen aus der Hand, Momentaufnahmen von jeder beliebigen längeren Zeitdauer, sowie künstlerische Landschafts- und Porträtaufnahmen gleich gut verwendbar ist; dabei sind Maße und Gewicht diesen vielen Vorzügen gegenüber gering. Von der Ernemann-Heag VI Zweiverschluß-Kamera wurden bisher schon

zehntausende Stück verkauft,

ein Beweis für die außerordentliche Beliebtheit, deren sie sich im Kreise aller Amateur- und Kunstphotographen erfreut.

Ausstattung: Inneres Kameragehäuse und Laufboden mahagonipoliert. Eleganter schwarzer Rindlederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Objektiv leicht auswechselbar. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Mattscheibe mit Lichtschutz. Einrichtung, um ohne besonderen Adapter abwechselnd Metallkassetten und Holzdoppelkassetten resp. Rollfilm- und Wechselmagazine sowie Filmpackkassetten verwenden zu können. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Bob-Verschluß für Zeit und Momentaufnahmen mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Eingebauter Ernemann-Schlitzverschluß für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde, von außen verstellbar, mit Skala zum Ablesen der Schlitzbreite. Geschwindigkeitstabelle. Patent-Bob-Auslöser.

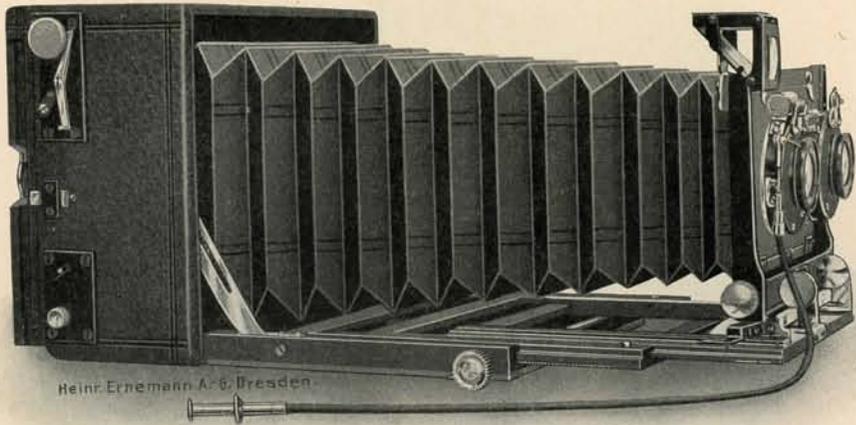
Außerdem haben:

Heag VI 9×12 cm starkes U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit Horizontal- und Vertikalverstellung, doppelten Bodenauszug mit Trieb und großen Brillantsucher mit Libelle.

Heag VI 10×15 cm starkes U-förmiges, absolut feststehendes Metallvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung (Mikrometer), auswechselbares Objektivbrett, dreifachen, extra langen Bodenauszug mit Trieb und extra großen Brillantsucher mit Libelle.

Heag VI 13×18 cm und 9×18 cm sehr stabiles Vorderteil mit horizontal und vertikal verstellbarem Objektivträger, auswechselbares Objektivbrett, doppelten Bodenauszug mit Trieb und umlegbaren Durchsichtssucher.

| Format: | Auszug: | Maße: | Gewicht: |
|---------|---------|----------------|----------|
| 9×12 cm | 27 cm | 7,5×12,5×16 cm | 1,250 kg |
| 10×15 " | 40 " | 8,5×14 ×19 " | 1,630 " |
| 9×18 " | 31 " | 9,5×13 ×22 " | 1,600 " |
| 13×18 " | 38 " | 10,5×17 ×22 " | 2,000 " |



769

D. R. P.

Heag VI Format 10×15 cm

Preise für Heag VI einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- u. Schlitz- verschluss ohne Stereoeinrichtung nur für Panorama mit 1 Objektiv Mark | Dazu Stereo- einrichtung und Stereo-Optik mehr Mark |
|------|---------------------------------------|--|--|---|
| 241 | 9×12 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 110.— | — |
| 241a | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm* | 140.— | — |
| 242 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 „ * | 175.— | — |
| 295 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 „ * | 195.— | — |
| 243 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 „ * | 195.— | — |
| 244 | | Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm*) | 215.— | — |
| 220 | Zeiss-Tessar 1:6,3 145 „ †) | 205.— | — | |
| 255a | 10×15 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 165.— | 63.— |
| 304 | | Em-Anastigmat 1:7,2 165 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 205.— | 115.— |
| 255b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 245.— | 185.— |
| 297 | 10×15 | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 265.— | 205.— |
| 255c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 265.— | 205.— |
| 250a | 10×15 | Goerz-Dagor 1:6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 290.— | 260.— |
| 220b | | Zeiss-Tessar 1:6,3 165 „ †) (Stereo 2 = 112 mm) | 285.— | 230.— |
| 247 | 13×18 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 180.— | 66.— |
| 301 | | Em-Anastigmat 1:7,2 195 mm (Stereo 2 = 120 mm) | 225.— | 125.— |
| 248 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 mm (Stereo 2 = 120 mm) | 270.— | 200.— |
| 296 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 180 mm (Stereo 2 = 120 mm) | 290.— | 235.— |
| 249 | 13×18 | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 210 mm*) (Stereo 2 = 120 mm) | 320.—**) | 235.— |
| 250 | | Goerz-Dagor 1:6,8 180 mm (Stereo 2 = 120 mm) | 325.— | 275.— |
| 220a | | Zeiss-Tessar 1:6,3 180 „ †) (Stereo 2 = 120 mm) | 320.— | 245.— |
| 254 | 9×18 | 2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 | — | 200.— |
| 299 | | 2 id. Em-Anastigmat 1:7,2 120 mm | — | 265.— |
| 254a | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 120 „ Mit Automatverschl. Ausf. B (f. Einzelobjektiv)mehr Mit Auto-Sektorenverschluss 1/300 Sekunde | 5.— 10.— | — — |
| | | | | |

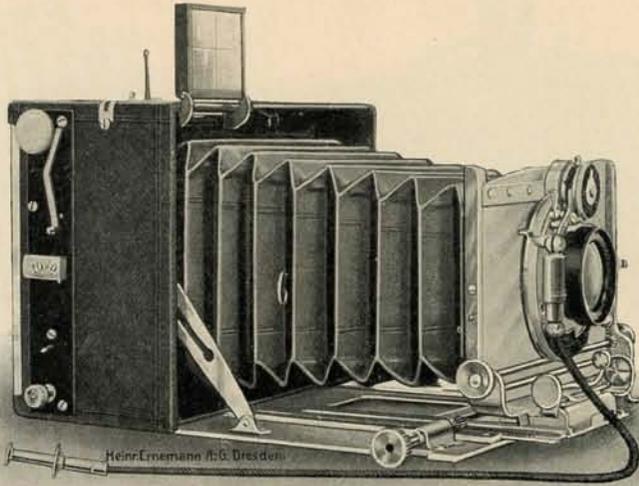
* Hinterlinse nur mit Verlängerungstabus (Mark 5.—) verwendbar. Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.

** Automatenverschluss mit Präzisionsregulierung anstatt Bob-Verschluss.

†) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Doppelkassetten, Jalousiekassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten und Tageslicht-Filmpackadapter verwendbar. Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45-46.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns Ernemann-Objektive jede Gewähr, sie sind den best. auf den Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



D. R. P.

781

Ernemann-Tropen-Heag VI 9×12 cm ganz aus Metall

Unsere beliebte Ernemann-Heag VI Zwei- resp. Dreiverschluß-Kamera wird auch ganz aus Metall als Tropen-Kamera geliefert. Sie besitzt infolgedessen absolute Widerstandsfähigkeit gegen jeden klimatischen Einfluß und ist im besten Sinne des Wortes unverwüßlich. Die Ernemann-Heag VI ist speziell für Forschungsreisende, Schiffsoffiziere und Amateure, die sich dauernd in tropischen Klimaten aufhalten, ein sehr empfehlenswertes Modell!

Ausstattung: Kameragehäuse, Laufboden und Vorderteil ganz aus Metall (Magnalium resp. Aluminium mit Nickelbeschlägen). Lederbalgen. Doppelter Bodenauszug mit Trieb. Objektivträger vertikal mittels Triebes verstellbar; außerdem Horizontalverstellung. Auswechselbares Objektivbrett. Auswechselbare Stereoeinrichtung. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Durchsichtssucher. Mattscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmutter. Bob-Verschluß regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, ev. Stereo-Automatverschluß Ausführung B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Eingebauter Spezial-Tropen-Schlitz-Verschluß für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 25 cm

Maße: 7,5×12×16 cm

Gewicht: 1,400 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

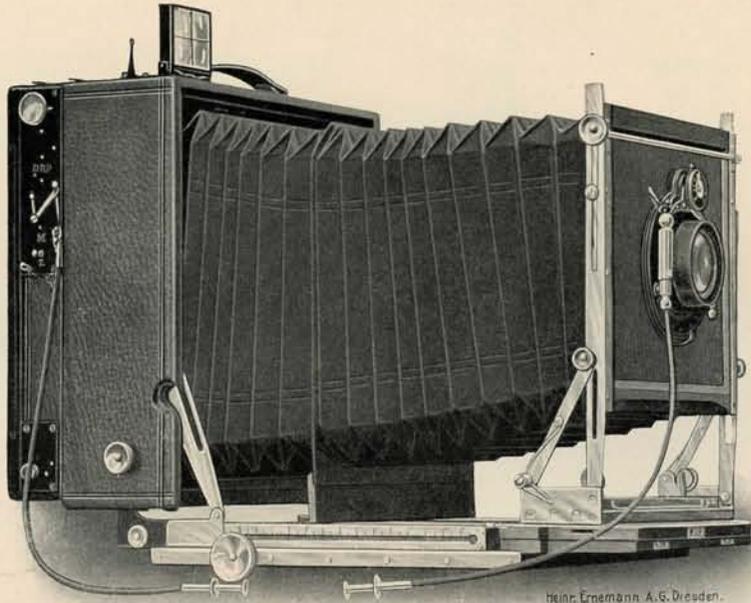
| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- und Schlitz- verschluß nur für Panorama mit 1 Objektiv a Mark | Dazu Stereoein- richtung und Stereo- Optik mehr b Mark |
|-----|---|--|--|---|
| | | | | |
| 364 | 9×12 oder 363 } 1/4 366 } plate 367 } engl. 370 } | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 160.— | 60.— |
| 372 | | Em-Anastigmat 1:7,2 135* mm (Stereo 2=105mm) | 190.— | 110.— |
| 365 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " " 2=90 " | 225.— | 180.— |
| 363 | | Ernemann-Dopp.-Anastigm. Ernon 1:6,8 135 " " 2=90 " | 245.— | 200.— |
| 366 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 " " 2=90 " | 245.— | 200.— |
| 367 | | Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm* (Stereo 2=90 mm) | 265.— | 255.— |
| 370 | | Zeiss-Tessar 1:6,3 135 ** (" 2=90 " | 255.— | 220.— |
| | Mit Automatverschluß Ausführung B für Einzelobjektiv . mehr | 5.— | — | |
| | Mit Auto-Sektorenverschluß $\frac{1}{300}$ Sekunde | 10.— | — | |

* Hinterlinse nur mit Verlängerungstabus (Mark 5.—), Vorderlinse allein ohne weiteres verwendbar.

**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Doppelkassetten, Jalousiekassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten und Filmpackadapter verwendbar.
Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45—46.

Nahezu 200 000 Ernemann - Verschüsse
bisher schon im Gebrauch, beste Gewähr für
Zuverlässigkeit und Präzision



Heinr. Ernemann A.G. Dresden.

789

Heag IX Format 13×18 cm

Ernemann-Heag IX Universal-Kamera

Die Ernemann-Heag IX ist eine quadratische Universal-Kamera von vielseitigster Verwendbarkeit. Die Ausführung ist hervorragend exakt und luxuriös und widersteht allen klimatischen Einflüssen. Die Ernemann-Heag IX zeichnet sich durch einen ungewöhnlich langen Kameraauszug aus und besitzt außerdem eine äußerst sinnreiche Weitwinkleinrichtung; so daß Objektive von sehr langer Brennweite, Teleobjektive und Weitwinkelobjektive montiert werden können.

Ausstattung: Feinster Rindlederbezug. Inneres Kameragehäuse, Laufboden und Objektivbrett mahagoni-polirt mit Nickelbeschlägen. Lederbalgen. Format 13×18 cm mit vierfachem, 75 cm langem und Format 9×12 mit doppeltem, 36 cm langem Bodenauszug mit Trieb. Hinterrahmen sowie Kameravorderteil neigbar. Objektivträgermittel mittels Trieb hoch und tief verstellbar. Auswechselbares Objektivbrett. Auswechselbare Stereoeinrichtung. Unendlichkeitsanschlag. Umlegbarer Durchsichtssucher. Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe. Umsatzrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Abnehmbarer Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen mit Geschwindigkeitsregulierung und von außen einstell- und ablesbarer Schlitzbreite; für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Bob-Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

| | | | |
|--|---------|-------------------------------|----------|
| Format: | Auszug: | Maße (mit Schlitzverschluss): | Gewicht: |
| 9×12 cm resp. $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ " | 36 cm | 9×17,5×16 cm | 1,400 kg |
| 13×18 „ „ $\frac{1}{2}$ plate engl. | 75 „ | 11×22 ×22 „ | 2,700 „ |

Preise einschl. 3 fester Doppelkassetten

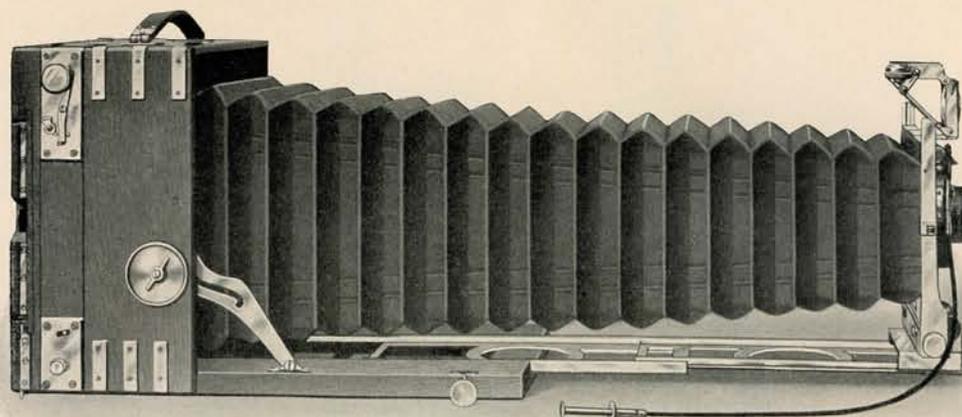
| Nr. | Optische Ausstattung | Mit Schlitz-Verschluss und Bob-Verschluss**) | |
|---------|---|--|--------------------|
| | | 9×12 a Mark | 13×18 b Mark |
| 271 a—b | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 9×12=150, 13×18=180 mm | 295.— | 400.— |
| 270 a—b | Ernemann-Dopp.-Anastig. Ernon 1:6,8 9×12=150, 13×18=180 „ | 315.— | 420.— |
| 272 a—b | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 9×12=150, 13×18=210 „ | 315.— | 450.— |
| 275 a—b | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 9×12=150, 13×18=210 „ | 335.— | 480.— |
| 273 a—b | Goerz-Dagor 1:6,8 9×12=150, 13×18=180 mm | 360.— | 475.— |
| 274 a—b | Zeiss-Tessar 1:6,3* 9×12=150, 13×18=210 „ | 335.— | 500.— |
| 276 a—b | Zeiss-Tessar 1:4,5* 9×12=150, 13×18=210 „ | 365.— | 530.— |

*) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

***) Mit Automat-Verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. Mark 5.— mehr, mit Auto-Sektoren-Verschluss $\frac{1}{200}$ Sek. Mark 10.— mehr.

Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten sowie Filmpackadapter sind verwendbar, desgleichen Metallkassetten.

Eigene optische An-talt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr; sie sind den best. auf dem Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden

D. R. P.

773

Ernemann-Tropen-Heag X

Quadratische Teakholz-Kamera

Die Ernemann-Tropen-Heag X ist aus bestem tropensicherem Material gefertigt, widersteht jedem Witterungseinfluß und ist, da sie auch sonst äußerst stabil und zweckentsprechend konstruiert und mit peinlichster Sorgfalt ausgeführt ist, Wissenschaftlern und Expeditionen für jedes Klima zu empfehlen.

Ausstattung: Kameragehäuse, Laufboden und Objektivbrett aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit stärkster Hochglanzpolitur und reichen, eingelassenen Messingwinkeln und Beschlägen. Dreifacher, extra langer Bodenauszug mit doppeltem Zahntrieb. Zweiter und dritter Auszug aus Messing. Starkes U-förmiges Messingvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung (Mikrometer). Neigbarkeit des Hinterrahmens. Mattscheibenrahmen umsetzbar für Hoch- und Queraufnahmen mit Mattscheibenschutz und Einrichtung, um ohne besonderen Adapter beliebig Metallkassetten oder Holzdoppelkassetten verwenden zu können. Unendlichkeitsanschlag. Extra großer Brillantsucher mit Libelle. Imprägnierter, tropensicherer Lederbalgen. Objektiv in Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser. Zu der Kamera gehören 3 Doppelkassetten aus Teakholz mit Messingbeschlägen und Neusilberschiebern.

| | | | |
|-----------------|---------------|-------------------|-----------------------|
| Format: 9×12 cm | Auszug: 45 cm | Maße: 8 ×16×16 cm | Gewicht: ca. 1,900 kg |
| 10×15 " | 54,5 " | 8 ×19×19 " | " 2,450 " |
| 13×18 " | 62 " | 10,5 ×22×22 " | " 2,900 " |

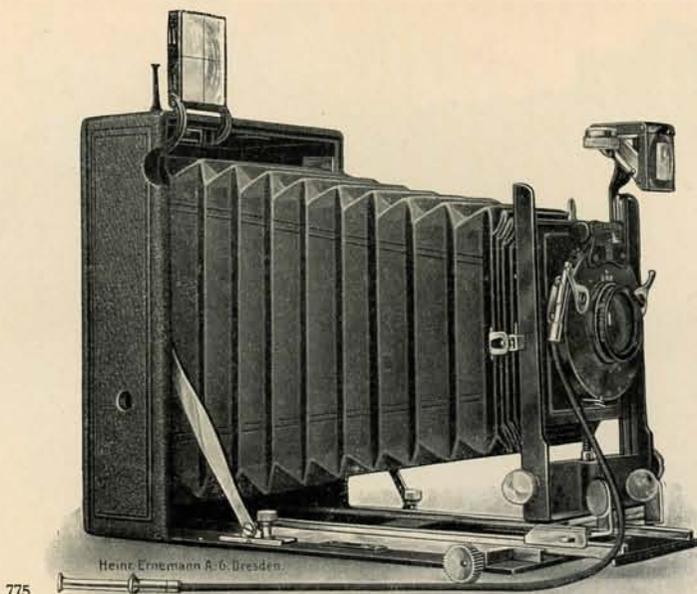
Preise einschl. 3 Spezial-Tropenkassetten

| Nr. | Optische Ausstattung | Mit Bob-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. | | |
|----------|---|--|-------------------------|--------------------------|
| | | 9×12 cm *) a Mark | 10×15cm *) b Mark | 13×18 cm *) c Mark |
| 1350 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 mm | 240.— | 285.— | 330.— |
| 1351 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 9×12=135 mm, 10×15=165 mm, 13×18=210 " | 260.— | 305.— | 380.— |
| 1352 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 " | 260.— | 305.— | 350.— |
| 1353 a-c | Goerz-Dagor 1:6,8 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 " | 280.— | 335.— | 385.— |
| 1354 a-c | Zeiss-Tessar 1:6,3**) 9×12=135 mm, 10×15=165 mm, 13×18=210 " | 270.— | 330.— | 410.— |
| | Tropen-Schlitzverschluß f. Aufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sek. extra | 75.— | 90.— | 100.— |
| 80—82 | Tropen-Wechselmagazin " | 65.— | 80.— | 100.— |
| 1504 c-g | Tropen-Filmpackkassette " | 18.— | 21.— | 25.— |

*) Mit Automaverschluß Ausführung B Mark 5.—, mit Auto-Sektorenverschluß Mark 10.— mehr.

**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen zum „Ernemann 10 000 Mark - Jubiläums-Preis Ausschreiben“



Ernemann-Luxus-Heag XI (Flach-Kamera)

Die Ernemann-Heag XI ist ein für die höchsten Ansprüche konstruiertes Luxusmodell; noch minutiöser in der Mechanik und noch vielseitiger in der Anwendung als unsere beliebte Heag XII.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden mit doppeltem Bodenauszug, zur Benutzung von Vorder- oder Hinterlinse allein und für Aufnahmen in natürlicher Größe. Extra starkes, feststehendes Gußvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung mittels seitlichen Doppeltriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkt feststellbar. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Durchsichtsucher. Großer Brillantsucher mit Libelle. Schwarzer Lederbalgen mit automatisch sich ein- und aushängenden Balgenösen. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Kameragehäuse vor- und rückwärts neigbar. 2 Stativmuttern. Hinterlinsenskala. Objektivbrett auswechselbar. Bob-Verschluß oder Automatverschluß Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde resp. Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

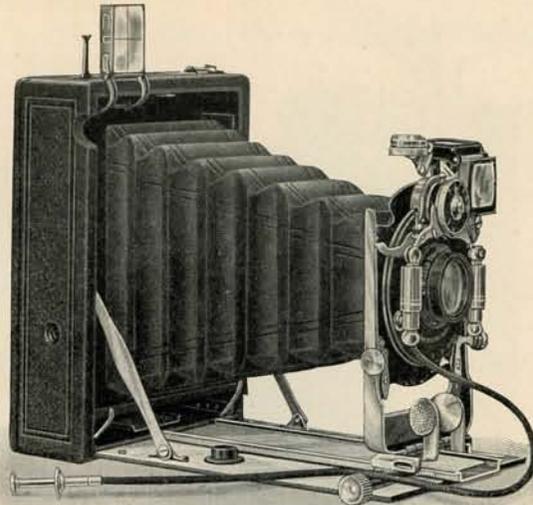
Format: 9×12 cm Auszug: 28,5 cm Maße: $4,5 \times 11 \times 15$ cm Gewicht ca. 0,900 kg
 10×15 „ 35 „ $5,2 \times 13 \times 18,5$ „ 1,200 „
 13×18 „ 40 „ $5,5 \times 15,5 \times 21$ „ 1,800 „

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Optische Ausstattung | Mit Bob-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek.**) | | |
|---------|---|---|-----------------------------|-----------------------------|
| | | 9×12 a Mark | 10×15 b Mark | 13×18 c Mark |
| 104 a-c | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1: 6,8 | 120.— | 150.— | 175.— |
| 105 a-c | Em-Anastigmat 1: 7,2 | | | |
| | $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 165$, $13 \times 18 = 195$ mm | 150.— | 185.— | 220.— |
| 106 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1: 6 | | | |
| | $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 150$, $13 \times 18 = 180$ „ | 185.— | 225.— | 265.— |
| 107 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1: 5,4 | | | |
| | $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 150$, $13 \times 18 = 210$ „ | 205.— | 245.— | 315.— |
| 108 a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1: 6,8 | | | |
| | $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 150$, $13 \times 18 = 180$ „ | 205.— | 245.— | 285.— |
| 161 a-c | Goerz-Dagor 1: 6,8 $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 150$, $13 \times 18 = 180$ „ | 225.— | 275.— | 320.— |
| 162 a-c | Zeiss-Tessar 1: 6,3*) $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 150$, $13 \times 18 = 180$ „ | 215.— | 270.— | 315.— |
| | Ernemann-Heag-Schlitzverschluß anschiebbar . . . extra | 45.— | 55.— | 60.— |
| | Filmpackkassette, Ausführung IV, mit Metallschieber . . . | 9.— | 12.— | 15.— |
| | Autochromkassette | 5.— | 5.80 | 7.— |

*) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

**): Mit Automat-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. Mark 5.—, mit Auto-Sektoren-Verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. Mark 10.— mehr.



Heinr. Ernemann A-G. Dresden.

802

Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera)

Ausführung I

Sehr beliebte, billige Rocktaschen-Kamera mit einfachem Auszug. Ein empfehlenswertes Modell für Amateure, die das Hauptgewicht auf geringste Maße und geringstes Gewicht legen und dabei eine Kamera in solider und eleganter Ausführung suchen.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Aluminiumlaufboden. Schwarzer Lederbalgen. Starkes, U-förmiges Vorderteil. Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Objektivträger horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Klappsucher. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Bob-Verschluss resp. Automatverschluss mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluss regulierbar bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format: 9×12 cm. Auszug: 18 cm. Maße: $4 \times 11\frac{1}{2} \times 15$ cm. Gewicht: 0,75 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit | Mit Auto- |
|---------|-------------------|--|---|---|--|
| | | | Verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | Automat- verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | Sektoren- verschluss $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark |
| 376 a-c | } 9×12 } | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 75.— | 80.— | 85.— |
| 382 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm | 105.— | 110.— | 115.— |
| 377 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " | 140.— | 145.— | 150.— |
| 374 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 " | 160.— | 165.— | 170.— |
| 378 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 " | 160.— | 165.— | 170.— |
| 380 a-c | | Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm | 180.— | 185.— | 190.— |
| 381 a-c | | Zeiss-Tessar 1:6,3 135 " | 170.— | 175.— | 180.— |

Zubehör das gleiche wie bei Heag XII Ausf. II siehe Seite 29.



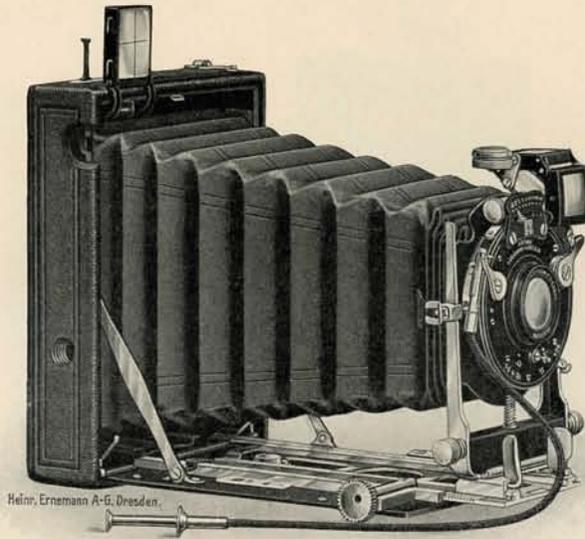
Ernemann-Fernauslöser „Autex“

Ingeniös erdachter, absolut sicher funktionierender, kleiner automatischer Fernauslöser mit Signalscheibe. — In der Westentasche zu tragen. — Bei Gruppenaufnahmen z. B. löst der Photograph den Autex aus und hat noch genügend Zeit, in der Gruppe seinen Platz einzunehmen, bis die Exposition erfolgt. — Autex braucht nur auf die Metall-Bob-Auslöser gesteckt werden. — Für Nachbestellungen ist die Art des Verschlusses anzugeben.

Maße: $2\frac{1}{2} \times 3 \times 4\frac{1}{2}$ cm. Gewicht 85 g.

Preis für Autex, elegant vernickelt, mit umlegbarer roter Signalscheibe, in Leder-Etui Mark 12.—

Ernemann-Schnappstative
sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchsfertigkeit, geringem Gewicht und geringem Volumen



792

Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera)

Ausführung II

Die Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera) Ausführung II ist eine ganz ausgezeichnete, ungewöhnlich beliebte Rocktaschen-Kamera. Sie hat sich nach den vielen wesentlichen Verbesserungen, die sie im Laufe der Zeit erfahren hat, unter den Stammgruppen ebenfalls zum Standardmodell herangebildet. Die minimalen Dimensionen, die gefällige, leichte und trotzdem stabile Ausführung wird der Ernemann-Heag XII stets die Gunst derjenigen Amateure erhalten, die eine vielseitig verwendbare Kamera kompensiöser Form suchen. — Die täglich wachsende Nachfrage und die zahlreich uns zuehenden Anerkennungen aus dem Kreise erfahrener Amateur-photographen aber ist uns der beste Beweis, daß wir mit der Konstruktion der Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera) ins Schwarze getroffen haben. Heag XII ist zugleich auch **Tropen-Kamera**. Von der Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera) werden jährlich

viele tausend Stück verkauft!

Ausstattung: Kameragehäuse mit feinstem schwarzen Lederbezug, innen poliert. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Doppelter Bodenauszug, zur Benutzung der Hinterlinse oder Vorderlinse allein; für Aufnahmen in natürlicher Größe ausreichend, mittels Zahntriebes vorwärts und rückwärts beweglich und in jeder Stellung feststellbar. Extra starkes, aus einem Stück Messing gezogenes Vorderteil mit neuer horizontaler und vertikaler Triebverstellung des Objektivbrettes (Mikrometer). Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Mattscheibenrahmen mit abnehmbarem Lichtschutz und mit Einrichtung für Autochromaufnahmen. Unendlichkeitsanschlag. Skala für die Einzellinse. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Klappsucher. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Automatisch sich aufrichtender und ebenso wieder sich zusammenlegender großer Brillantsucher mit Libelle, sowie automatisch sich ein- und aushängende Balgenösen. Ausführung a: Mit Bob-Verschuß für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Ausführung b: Mit Automatverschuß Ausführung B für Zeit- und Momentaufnahmen mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Ausführung c: Mit Auto-Sektoren-Verschuß für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Für Sportaufnahmen kann ein anschiebbarer Ernemann-Schlitzverschluss mit Geschwindigkeitsregulierung bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde geliefert werden.

| | | | |
|---------|---------|--------------|--------------|
| Format: | Auszug: | Maße: | Gewicht: |
| 9×12 cm | 27 cm | 4×11,5×15 cm | ca. 0,800 kg |
| 13×18 „ | 40 „ | 5×15,5×21 „ | „ 1,550 „ |

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

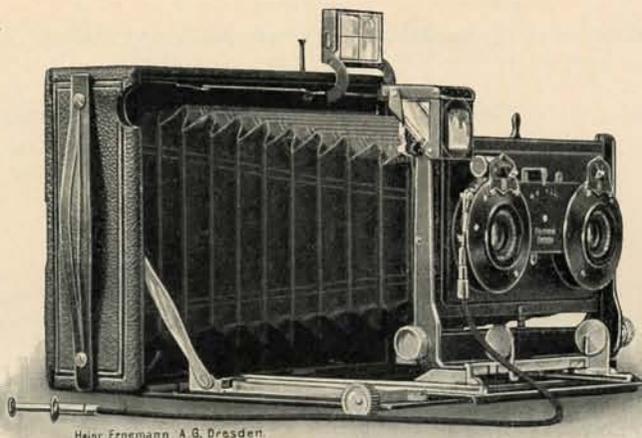
| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit Auto- |
|---------|------------------------------|--|---|---|--|
| | | | verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a | verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. b | Sektoren- verschluss $\frac{1}{200}$ Sek. c |
| | | | Mark | Mark | Mark |
| 398 a-c | 9×12 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 105.— | 110.— | 115.— |
| 407 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm *) | 135.— | 140.— | 145.— |
| 399 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 „ *) | 170.— | 175.— | 180.— |
| 401 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 „ *) | 190.— | 195.— | 200.— |
| 400 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 134 „ *) | 190.— | 195.— | 200.— |
| 402 a-c | | Goertz Dagor 1:6,8 135 mm *) | 210.— | 215.— | 220.— |
| 404 a-c | Zeiss-Tessar 1:6,3 135 „ **) | 200.— | 205.— | 210.— | |
| 410 a-c | 13×18 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 145.— | 150.— | 155.— |
| 419 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 195 mm | 190.— | 195.— | 200.— |
| 411 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 „ | 235.— | 240.— | 245.— |
| 412 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 180 „ | 255.— | 260.— | 265.— |
| 414 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 210 „ | 285.— | 290.— | 295.— |
| 413 a-c | | Goertz-Dagor 1:6,8 180 mm | 290.— | 295.— | 300.— |
| 415 a-c | Zeiss-Tessar 1:6,3 180 „ **) | 285.— | 290.— | 295.— | |
| 1503c | 9×12 | Filmpackkassette IV, lederbezogen mit Metallschieber extra | 9.— | 9.— | 9.— |
| 1503g | 13×18 | Filmpackkassette IV, lederbezogen mit Metallschieber extra | 15.— | 15.— | 15.— |
| 1448c | 9×12 | Autochromkassette | 5.— | 5.— | 5.— |
| 1448f | 13×18 | Autochromkassette | 7.— | 7.— | 7.— |
| 110 | 9×12 | Rollfilmkassette | 27.— | 27.— | 27.— |
| 384 | 9×12 | Ernemann-Heag-Schlitzverschluss | 45.— | 45.— | 45.— |
| 385 | 13×18 | Ernemann-Heag-Schlitzverschluss | 60.— | 60.— | 60.— |

*) Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Preis Mark 10.—, Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.
**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Elegante Taschen

| Nr. | Größe cm | | Mark | |
|---------------------------------|-------------|--|---------------------------|----------------------------|
| Nur für die Kamera | | | | |
| 1414 | 9×12 | Modell III, elegante kleine Handtasche aus stärkstem braunen Rindleder mit Tragriemen | 7.50 | |
| 1417 | 13×18 | Modell III, elegante kleine Handtasche aus stärkstem braunen Rindleder mit Tragriemen | 9.50 | |
| Für Kamera mit Kassetten | | | | |
| 1406e-f | 9×12 | Modell II, Umhängetasche aus stärkstem schwarzen Rindleder, samtgefüllt, mit Schloß und Riemen | e) mit 3Kassetten 15.— | f) mit 6Kassetten 16.50 |
| 1409e-f | 13×18 | Modell II, Umhängetasche aus stärkstem schwarzen Rindleder, samtgefüllt, mit Schloß und Riemen | 18.— | 20.— |

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr; sie sind den best. auf dem Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



Heinr. Ernemann A. G. Dresden.

748

D R. P.

Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera)

Ausführung III

Für Einzel- und Stereoaufnahmen

Die Ernemann-Heag XII Ausführung III entspricht in Konstruktion und präziser Ausführung dem vorstehenden Modell II, ist jedoch quer gebaut und für Einzel- und Stereoaufnahmen eingerichtet.

Ausstattung: Auch diese entspricht im wesentlichen der der Ausführung II unserer Heag XII (Flach-Kamera), nur hat die Ausführung III außerdem noch leicht auswechselbare Stereoeinrichtung und auswechselbare Metallobjektivbretter. Zu den bereits unter Modell II aufgeführten Verschlüssen für das Einzelobjektiv kommt eventuell für die Stereo-Optik ein Stereo-Automatverschluß Ausführung B mit Präzisionsregulierung für Aufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde hinzu.

Auch zur Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera) Ausführung III kann für **Sportaufnahmen** ein **anschiebbarer Ernemann-Schlitzverschluß** mit Geschwindigkeitsregulierung bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde geliefert werden.

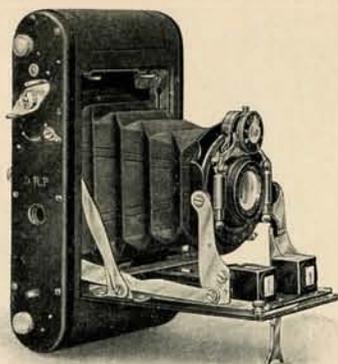
Format: 10×15 cm. Auszug: 25 cm. Maße: $4,8 \times 13,5 \times 18,5$ cm. Gewicht: ca. 1,500 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit 1 Objektiv | | | Dazu 2 Stereo- objektive in Stereo-Auto- matverschluß.* mehr d Mark |
|---------|-----------------------------|---|--|---|--|---|
| | | | in Bob- Verschl. $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | in Automat- verschl. $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark | in Auto- Sektoren- verschl. $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark | |
| 450 a-d | 10 × 15 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 155.— | 160.— | 165.— | 63.— |
| 456 a-d | | Em-Anastigmat 1:7,2 165 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 195.— | 200.— | 205.— | 115.— |
| 451 a-d | | Ernemann-Doppel-Anast. 1:6 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 235.— | 240.— | 245.— | 185.— |
| 457 a-d | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 255.— | 260.— | 265.— | 205.— |
| 452 a-d | | Ernemann-Doppel-Anast. 1:5,4 150 mm (Stereo 2 = 105 mm) | 255.— | 260.— | 265.— | 205.— |
| 453 a-d | | Goerz-Dagor 1:6,8 150 (Stereo 2 = 105) mm | 280.— | 285.— | 290.— | 255.— |
| 454 a-d | | Zeiss-Tessar 1:6,3 165 (Stereo 2 = 112) mm | 275.— | 280.— | 285.— | 230.— |
| 387 | | Ernemann-Heag-Schlitzverschluß | 55.— | 55.— | 55.— | — |
| 72 b | | Spreizenansatz $10 \times 15 : 10 \times 15$ cm | 30.— | 30.— | 30.— | — |
| 1503 f | | Filmpackkassette, Ausf. IV, Metallschieber | 12.— | 12.— | 12.— | — |
| 1448 e | Autochromkassette | 5.80 | 5.80 | 5.80 | — | |

*) Mit Stereo-Auto-Sektoren-Verschluß mehr Mark 10.—. Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45—46.

Nahezu 200 000 Ernemann-Verschlüsse
bisher schon im Gebrauch, beste Gewähr für
Zuverlässigkeit und Präzision



Heinrich Ernemann A. G. Dresden

D. R. P. 794

Ernemann-Heag XIV 4,5×6 cm

Zweiverschluß-Miniatur-Spring-Kamera für Platten und Filmpacks 4,5×6 cm

Durch die vielen Nachfragen nach einer kleinen Schlitzverschluß-Kamera angeregt, und durch die günstige Aufnahme der unsere Westentaschen-Kamera Heag XV 4,5×6 in Amateurkreisen gefunden hat, bestimmen wir jetzt in unserer Ernemann-Heag XIV 4,5×6 die kleinste Schlitzverschluß-Kamera auf den Markt. Die Ernemann-Heag XIV 4,5×6 vereinigt die Vorzüge der Heag XIV 9×12 mit denen unserer Spring-Kamera Heag XV, d. h. sie hat eingebauten, von außen verstellbaren Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde und besitzt

automatische Einstellung auf Unendlich,

so daß also beim Herunterklappen des Laufbodens die Kamera sofort aufnahmefähig ist. Heag XIV 4,5×6 ist besonders Sportsleuten und Touristen zu empfehlen, die eine leistungsfähige, für schnellste Momentaufnahmen eingerichtete Kamera mit sich führen möchten, ohne in ihren Bewegungen beschränkt zu sein.

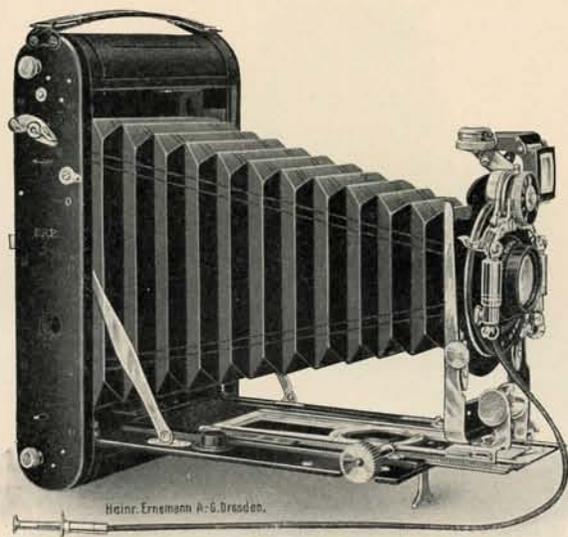
Ausstattung: Kameragehäuse fast ganz aus Metall, die äußeren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Feinster schwarzer Lederbezug und schwarzer Lederbalgen. Äußerst stabiles, automatisch sich auf Unendlich einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Beim Öffnen der Kamera sich aufrichtender, beim Schließen sich zusammenlegender Klappsucher. 2 Brillantsucher. 2 Stativmutter. Mattscheibe mit Lichtschutz. Von außen verstellbarer Ernemann-Schlitzverschluß für Aufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Bob-Verschluß resp. Automatverschluß Modell B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Feineinstellung mittels Exzentrers auf alle Entfernungen bis ca. 1 m nach Mattscheibe oder Skala (unbedingt notwendig für Porträtaufnahmen usw.).

Auszug: ca. 90 mm. Maße: 3×8×13 cm. Gewicht: ca. 0,500 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Automat- | Bob- |
|---------|---|--|--|--|
| | | | verschluß Ausführ. B $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark |
| 882 a-b | 4,5×6 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 110.—*) | 120.— |
| 888 a-b | | Em-Anastigmat 1:7,2 80 mm | 130.—*) | 140.— |
| 883 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 " | 175.— | 175.— |
| 884 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 " | 185.— | 185.— |
| 885 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 80 " | 185.— | 185.— |
| 886 a-b | | Zeiss-Tessar 1:6,3 90 mm | 200.— | 200.— |
| 887 a-b | | Goerz-Dagor 1:6,8 75 " | 220.— | 220.— |
| 6 | | Spreizenansatz 4,5×6:4,5×6 cm | Mark 18.— | |
| 1412 | | Elegante braune Rindledertasche für Kamera mit 3 Kassetten | " 6.50 | |
| 1426 | | Glacélederbeutel mit Portemonnaieverschluß | " 3.— | |
| 1503 a | Filmpackkassette, Ausführung IV, mit Metallschieber | " 7.50 | | |
| 497 | Spezialkopierrahmen 4,5×6 cm | " 1.— | | |
| 323 | Tageslicht-Vergrößerungsapparat 4,5×6:13×18 cm | " 15.— | | |

*) Einfacher Automatverschluß Modell A für Zeit und Moment bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde — 3 Geschwindigkeiten; mit Automatverschluß Ausführung B mehr Mark 10.—



659

D. R. P.

Ernemann-Heag XIV

Zweiverschluß-Flach-Kamera für Platten 9×12 cm und Film packs $8 \times 10,5$ cm

In der Ernemann-Heag XIV sind die großen Vorzüge der Zweiverschluß-Kameras in glücklichster Weise mit denen der Flach-Kameras vereinigt. In der gefälligen runden Form unserer Bob-Kameras gebaut, mit Objektiv-Zentralverschluß sowie Fokal-Schlitzverschluß ausgerüstet, ist die Kamera nur 3,5 cm dick und trotzdem so ungewöhnlich stabil, zuverlässig und elegant, daß sie als **Ideal-Kamera für Sportsleute und Touristen** bezeichnet werden kann.

Ausstattung: Kameragehäuse fast ganz aus Aluminium, die äußeren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Fenster schwarzer Lederbezug. Aluminiumlaufboden. Doppelter Auszug mit Trieb. Starkes U-förmiges Vorderteil. Objektivträger horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Unendlichkeitsanschlag. Brillantsucher mit Libelle. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen sich umlegender Klappsucher. Lederbalgen. 2 Stativmuttern. Von außen verstellbarer Ernemann-Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde; der Aufzug erfolgt in einer halben Drehung vollständig geräuschlos. Bob-Verschluß resp. Automatverschluß Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

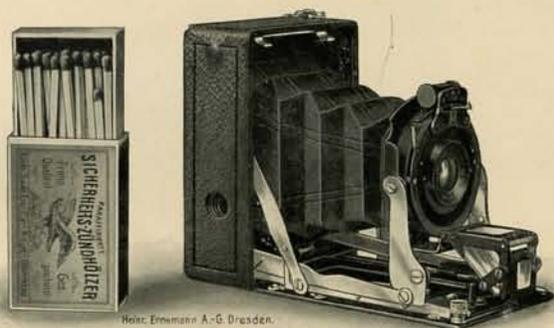
Auszug: 27 cm. Maße: $3,5 \times 12,5 \times 18,5$ cm Gewicht: ca. 1,000 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- |
|-----------|-----------------|--|--|--|
| | | | verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark |
| 463 a - b | } 9×12 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1 : 6,8 | 150.— | 155.— |
| 468 a - b | | Em-Anastigmat 1 : 7,2 135 mm *) | 180.— | 185.— |
| 464 a - b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1 : 6 135 „ *) | 215.— | 220.— |
| 470 a - b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1 : 6,8 135 „ *) | 235.— | 240.— |
| 465 a - b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1 : 5,4 135 „ *) | 235.— | 240.— |
| 466 a - b | | Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm *) | 255.— | 260.— |
| 467 a - b | | Zeiss-Tessar 1:6,3 135 „ **) | 245.— | 250.— |
| 1502 c | $8 \times 10,5$ | Filmpackkassette, Ausführung III, ganz aus Metall . | 4.50 | 4.50 |

*) Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Preis Mark 10.—, Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.
**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns Ernemann-Objektive jede Gewähr, sie sind den best. auf den Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



Größenverhältnis)

922

Ernemann-Heag XV 4,5×6 cm

Kleinste und leichteste Westentaschen-Kamera für Platten und Film packs, mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich

Die Ernemann-Heag XV 4,5×6 cm ist eine Miniaturausgabe unserer beliebten Ernemann-Heag XV 9×12 cm, d. h. sie besitzt trotz ihrer außerordentlich geringen Maße und ihres geringen Gewichtes automatische Einstellung auf Unendlich, ist also

auf einen Druck aufnahmefertig.

Heag XV 4,5×6 besitzt **Feineinstellung für Nahaufnahmen bis 1 m** Entfernung, so daß also mit dem kleinen Apparat auch Porträts usw. gemacht werden können.

Heag XV 4,5×6 cm zeichnet sich durch schnelle Gebrauchsfertigkeit, große Stabilität und unbedingte Zuverlässigkeit vorteilhaft aus.

Ausstattung: Kameragehäuse aus Leichtmetall mit feinstem schwarzen Leder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Aluminium-Laufboden. Äußerst stabiles, sich automatisch auf Unendlich einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Extra großer automatischer Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Lichtschutz. Feineinstellung mittels Exzentrers auf alle Entfernungen bis auf ca. 1 m nach Mattscheibe oder Skala. 2 Stativmutter. Automat-Verschuß Modell B mit Präzisions-Regulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Bob-Verschuß mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Sektoren-Verschuß bis $\frac{1}{200}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: ca. 80 mm. Maße: 2,5×6,5×9 cm. Gewicht: ca. 0,300 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit |
|---------|---|--|---------------------------------------|---|--|
| | | | Verschuß $\frac{1}{100}$ Sek. a | Verschuß Ausführ. B $\frac{1}{100}$ Sek. b | Sektoren- Verschuß $\frac{1}{200}$ Sek. c |
| | | | Mark | Mark | Mark |
| 672 b | 4,5×6 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | — | 55.—*) | — |
| 674 a-c | | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 65.— | 65.— | 75.— |
| 673 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 80 mm | 85.— | 85.— | 95.— |
| 675 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 " | 120.— | 120.— | 130.— |
| 676 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 " | 130.— | 130.— | 140.— |
| 677 a-c | | Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 80 " | 130.— | 130.— | 140.— |
| 678 a-c | | Zeiss-Tessar 1:6,3 90 mm | 145.— | 145.— | 155.— |
| 679 a-c | | Goerz-Dagor 1:6,8 75 | 165.— | 165.— | 175.— |
| 1503 a | | Filmpackkassette, Ausf. IV, mit Metallschieber | 7.50 | 7.50 | 7.50 |
| 6 | | Spreizenansatz 4,5×6:4,5×6 | 18.— | 18.— | 18.— |
| 497 | Spezialkopierrahmen 4,5×6 cm | 1.— | 1.— | 1.— | |
| 1412 | Elegant. braun. Rindleder-Etui, nur f. Kamera | 6.50 | 6.50 | 6.50 | |
| 1425 | Glacélederbeutel mit Portemonnaieverschluss | 2.50 | 2.50 | 2.50 | |
| | Newtonsucher aufsteckbar mehr | 3.— | 3.— | 3.— | |

*) Einfacher Automatverschuß für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.
Tageslicht-Vergrößerungsapparate siehe Seite 46-47.

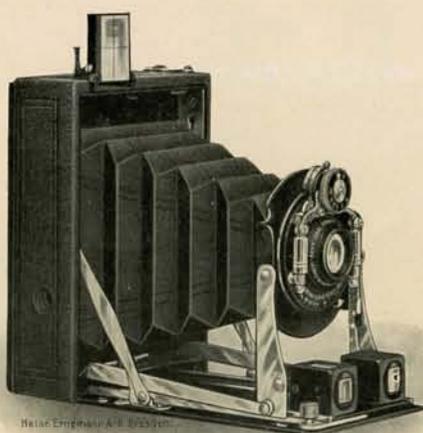
Ernemann-Auto-Sektorenverschuß
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit und Moment bis $\frac{1}{200}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik



Phot. Fr. Schultze, Dresden

Aufnahmen mit Ernemann-Heag XIV 4,5×6 cm, Heag XV 4,5×6 cm und Ernemann-Optik

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen
zum „Ernemann 10 000 Mark-Jubiläums-
Preis Ausschreiben“



768

Ernemann-Heag XV 6,5×9 cm

Mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Filmpacks

Die Ernemann-Heag XV 6,5×9 cm entspricht in Konstruktion fast ganz dem nachgenannten Modell 9×12 cm und besitzt demgemäß auch die gleichen Vorzüge. Beim Öffnen der Kamera resp. beim Einschnappen der Laufbodenspreizen steht das Objektiv auf Unendlich eingestellt. Die Kamera ist also

auf einen Druck aufnahmefertig.

Für Freunde der Bildgröße 6,5×9 cm ist dieses Modell das empfehlenswerteste.

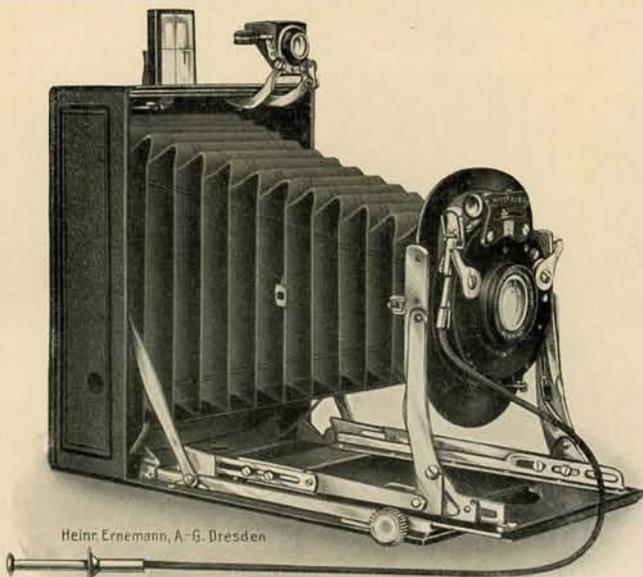
Ausstattung: Kameragehäuse aus Leichtmetall mit feinstem schwarzen Leder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Äußerst stabiles, beim Öffnen der Kamera automatisch auf Unendlich sich einstellendes Vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. — Feineinstellung mittels Exzenters auf alle Entfernungen bis auf ca. 1²/₄ m nach Mattscheibe oder Skala. Hochverstellung des Objektivträgers Großer automatischer Brillantsucher, umlegbar, für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmutter. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Objektiv in Bob-Verschluss für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde oder Automatenverschluss Modell B mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde resp. Sektorenverschluss mit Präzisionsregulierung bis 1/300 Sekunde Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: ca. 105 mm. Maße: 3×8×11,5 cm. Gewicht: ca. 0,450 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Bob- | Mit Automat- | Mit Sektoren- |
|----------|--|---|-------------------------------|---|-------------------------------|
| | | | verschluss 1/100 Sek. a | verschluss Ausführ. B 1/100 Sek. b | verschluss 1/300 Sek. c |
| | | | Mark | Mark | Mark |
| 1100 a-c | 6,5×9 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 85.— | 85.— | 95.— |
| 1104 a-c | | Em-Anastigmat 1:7,2 105 mm | 110.— | 110.— | 120.— |
| 1101 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 105 " | 140.— | 140.— | 150.— |
| 1102 a-c | | Ernemann-Doppel-Anastigmat | | | |
| | | Ernon 1:6,8 105 " | 150.— | 150.— | 160.— |
| 1103 a-c | | Goerz-Dagor 1:6,8 105 mm | 185.— | 185.— | 195.— |
| 1503 b | | Filmpackkassette Ausführung IV, mit Metall- | | | |
| | | schieber | 8.— | 8.— | 8.— |
| 9 | | Spreizenansatz 6,5×9:6,5×9 cm | 20.— | 20.— | 20.— |
| 1413 | | Elegantes braunes Rindlederetui mit Trag- | | | |
| | riemen | 6.50 | 6.50 | 6.50 | |
| 498 | Spezialkopierrahmen 6,5×9 cm | 1.25 | 1.25 | 1.25 | |
| 319 | Tageslicht-Vergrößerungsapparat Bob 6,5×9: | | | | |
| | 3×18 cm | 15.— | 15.— | 15.— | |

Das Wort „Heag“ setzt sich zus. a. d. Anfangsbuchstaben der vier ersten Worte unserer Firma:
Heinrich Ernemann Aktien-Gesellschaft
H E A G



S08

D. R. P.

Ernemann-Heag XV 9×12 cm

Mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Film packs 9×12 cm

Der Vorteil, den die Konstruktion unserer Heag XV bietet, ist unverkennbar. Von dem herunterklappenden Laufboden wird das Objektivträger teil vorgezogen und steht beim Einschnappen der Laufbodenspreizen auf Unendlich eingestellt. Dadurch bleibt das Herausziehen des Vorderteils sowie das Einstellen erspart, und die Kamera wird schneller aufnahmebereit. Die Ernemann-Heag XV hat dieselben geringen Maße wie die Ernemann-Heag XII Ausführung II, hat horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett und äußerst gefälliges leichtes und doch außerordentlich stabiles Vorderteil.

Die Kamera ist auf einen Druck aufnahmefertig.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Schwarzer Lederbalgen. Doppelter Bodenauszug mit Trieb. Äußerst stabiles, sich automatisch auf Unendlich einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Objektivträger teil horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Selbsttätig sich ein- und aushängende Balgenösen. Klappsucher und Brillantsucher mit Libelle, beide beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtend, beim Schließen verschwindend. Mattscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Balgenrahmen mit Luftkanälen, die beim Öffnen und Schließen der Kamera die Luft schnell in den Balgen ein- resp. austreten lassen. Automatenverschluß Modell B für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{200}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: $27\frac{1}{2}$ cm. Maße: $4 \times 11 \times 15$ cm. Gewicht: ca. 0,950 kg.

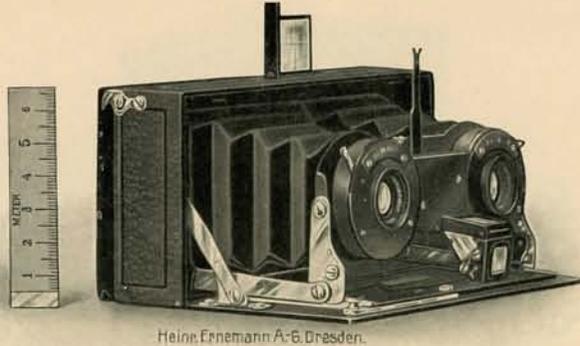
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Automat- verschluß | Mit Auto- Sektoren- verschluß |
|---------|-----------------|---|-----------------------------------|-------------------------------------|
| | | | $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark | $\frac{1}{200}$ Sek. b Mark |
| 474 a-b | 9×12 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1: 6,8 | 120.— | 125.— |
| 484 a-b | | Em-Anastigmat 1: 7,2 135 mm*) | 150.— | 155.— |
| 475 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1: 6 135 „*) | 185.— | 190.— |
| 482 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1: 6,8 135 „*) | 205.— | 210.— |
| 476 a-b | | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1: 5,4 135 „*) | 205.— | 210.— |
| 477 a-b | | Goerz-Dagor 1: 6,8 135 mm*) | 225.— | 230.— |
| 478 a-b | | Zeiss-Tessar 1: 6,3 135 „**) | 215.— | 220.— |
| 1503 c | | Filmpackkassette, Ausführung IV, mit Metallschieber | 9.— | 9.— |

*) Vorderlinse allein mit ca. doppelter Brennweite verwendbar.

**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Ernemann-Auto-Sektorenverschluß
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit
und Moment bis $\frac{1}{200}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik



Heinrich Ernemann A. G., Dresden.

798

(Größenverhältnis der Kamera 4,5×10,7 cm.)

Ernemann-Stereo-Heag XV

mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Filmpacks

Bei unserer neuen kleinen Stereo-Taschen-Kamera Heag XV kommt das automatische Einstellsystem in höchster Vollkommenheit zur Geltung. Auf einen Druck läßt sich der Laufboden herunterklappen, wobei sich das Vorderteil automatisch verschiebt und die Objektive auf „Unendlich“ einstellen, während gleichzeitig die Sucher automatisch in die Gebrauchsstellung springen. Die Kamera ist für Aufnahmen auf „Unendlich“

im Augenblick aufnahmebereit.

Für Nahaufnahmen hat die Kamera Exzenter-Feineinstellung. Beim Schließen der Kamera legen sich Vorderteil und Sucher gleichfalls automatisch wieder in das Kameragehäuse zurück.

Ausstattung Format 4,5 × 10,7 cm: Aus Leichtmetall mit feinstem schwarzen Leder bezogen. Schwarze Lederbalgen. Äußerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kamera-vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. 2 beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtende, beim Schließen verschwindende Sucher (1 Durchsichtsucher und 1 großer Brillantsucher). Feineinstellung mittels Exzenters bis auf 0,5 m. Stereo-Automatverschluß Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Stereo-Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Patent-Bob-Auslöser.

Ausstattung Format 6 × 13 cm ist die gleiche wie oben beschrieben, nur hat diese Kamera an Stelle des Durchsichtsuchers einen Ikonometer. Der Objektivträger ist ferner vertikal verstellbar.

Format: 4,5 × 10,7 cm. Auszug: ca. 65 mm. Maße: 3,2 × 6,5 × 14 cm. Gewicht: 0,460 kg.
 „ 6 × 13 „ „ „ 90 „ „ 4,2 × 9 × 16 „ „ 0,850 „

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mit Stereo-Automatverschluß | Mit Stereo-Auto-Sektorenverschluß |
|------------|-----------------|--|--------------------------------------|-------------------------------------|
| | | | $\frac{1}{100}$ Sekunde a Mark | $\frac{1}{300}$ Sekund b Mark |
| 1091 | 4,5 × 10 | 2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 | 120.—*) | — |
| 1092 a - b | | 2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 | 140.— | 150.— |
| 1097 a - b | | 2 id. Em-Anastigmat 1:7,2 65 mm | 185.— | 195.— |
| 1093 a - b | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 65 „ | 250.— | 260.— |
| 1094 a - b | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat. Ernon 1:6,8 65 „ | 270.— | 280.— |
| 1503 d | | Filmpackkassette mit Metallschieber | 10.— | 10.— |
| 1390 a - b | 6 × 13 | 2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 | 160.— | 170.— |
| 1391 a - b | | 2 id. Em-Anastigmat 1:7,2 90 mm | 215.— | 225.— |
| 1392 a - b | | 2 id. Doppel Anastigmat 1:6 90 „ | 275.— | 285.— |
| 1393 a - b | | 2 id. Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 90 „ | 295.— | 305.— |
| 1394 a - b | | 2 id. Goerz-Dagore 1:6,8 90 mm | 365.— | 375.— |
| 1395 a - b | | 2 id. Zeiss-Tessare 1:6,3 90 „ | 325.— | 335.— |
| 1503 e | | Filmpackkassette mit Metallschieber | 12.— | 12.— |

*) Stereo - Automatverschluß Modell A mit Federbremse für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten. Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45/46.

Ernemann-Schnappstative
 sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchs-fertigkeit, geringem Gewicht und geringem Volumen



Heinrich Ernemann A. G. Dresden.

920

Ernemann-Baby-Kamera 4,5×6 cm

Einfach konstruierte, aber sauber und präzise gearbeitete Miniatur-Kamera. Bequem in der Westentasche zu tragen! Im Augenblick schußbereit!

Ausstattung: Gehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Mattscheibe mit Lichtschutz. Schwarz emailliertes Kamera-Vorderteil. Gutes achromatisches Objektiv mit Revolverblende. Objektiv-Verschluß für $\frac{1}{3}$ Zeit- und Moment-Aufnahmen. Starke vernickelte Spreizen. Zwei Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Großer umlegbarer Durchsichtssucher.

Maße: 2,5×6,8×9 cm. Auszug: 75 mm. Gewicht: ca. 0,200 kg.

Preis einschl. 3 Metallkassetten und Wildleder-Etui

| Nr. | Optische Ausstattung | Mark |
|-------|--|------|
| 126 | Achromatische Landschaftslinse | 30.— |
| 1503a | Filmpack-Kassette Ausführung IV mit Metallschieber | 7.50 |
| 497 | Spezial-Kopierrahmen 4,5×6 cm | 1.— |

Aus dem Ernemann-Preis Ausschreiben 1911



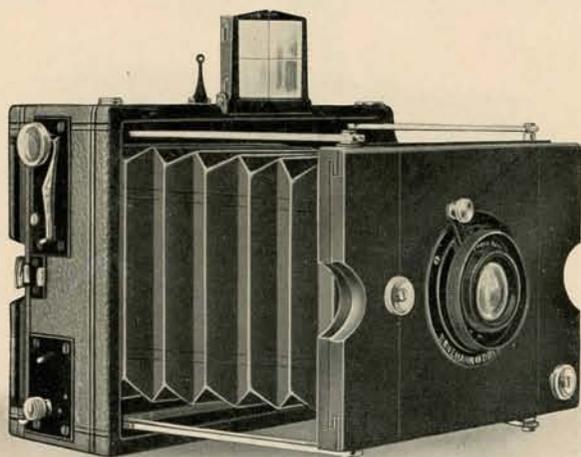
884

Phot. Otto Burkholdt, Karlsbad

Aufgenommen mit Ernemann-Kamera und Ernemann-Doppel-Anastigmat

Ernemann-Schnappstative

sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchsfertigkeit, geringem Gewicht und geringem Volumen



Heinr. Ernemann, A. G. Dresden.

D. R. P.

807

Ernemann-Velo-Klapp-Kamera

Spezial-Kamera für Sportaufnahmen von höchster Geschwindigkeit

Die Ernemann-Velo-Klapp-Kamera ist ein für bescheidene Mittel bestimmtes, einfach ausgestattetes, billiges, aber äußerst sorgfältig gearbeitetes Modell, das wie die nachstehend beschriebene Ernemann-Klapp-Kamera in erster Linie für schnellste Momentaufnahmen bestimmt, aber auch für Landschafts-, Genre- und Personenaufnahmen gut verwendbar ist. Wir hoffen, daß die Velo-Klapp-Kamera der Sportphotographie in den Kreisen viele neue Freunde werben wird, denen bisher infolge der für eine erstklassige Ausführung geforderten Preise die Anschaffung eines Spezialmodells für Sportaufnahmen versagt war.

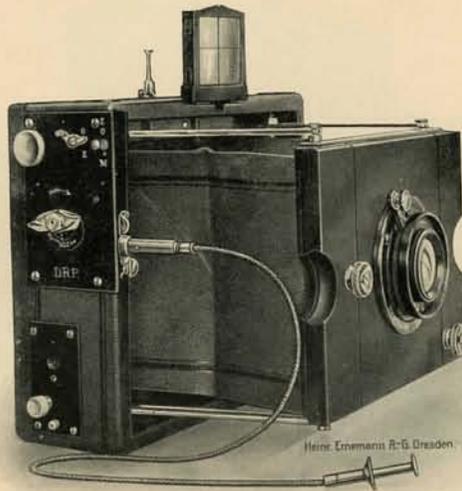
Ausstattung: Die Kamera ist ganz in Schwarz gehalten, das Gehäuse mit bestem Leder bezogen. Das Kamera-Vorderteil ist ebenholz-poliert und mit dem Gehäuse durch starke vernickelte Spreizen verbunden. Alle sichtbaren Metallteile und Beschläge sind teils schwarz emailliert, teils vernickelt. Das Objektivbrett ist horizontal und vertikal verstellbar. Objektiv mit Irisblende in Schneckengangfassung. Schwarzer Lederbalgen. Klappsucher. Adapter für Metallkassetten, bestehend aus elegantem, schwarz poliertem Rahmen mit Visierscheibe und abnehmbarer Lichtschutzkappe. Die Kassette wird nach Hochdrücken der Visierscheibe (die nicht abgenommen zu werden braucht) in den Rahmen eingeschoben. Ernemann-Schlitzverschluss, von außen verstellbar für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Geschwindigkeitstabelle. Ledertragiemen. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Maße: $6 \times 12,5 \times 16$ cm. Gewicht: ca. 1,000 kg.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark | |
|-----|-------------------|----------------------------------|-------------|--------|
| 130 | } 9×12 { | Ernemann-Detektiv-Aplanat | 1:6,8 | 90.— |
| 131 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat | 1:6 135 mm | 155. - |
| 142 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon | 1:6,9 135 „ | 175.— |
| 132 | | Ernemann-Doppel-Anastigmat | 1:5,4 135 „ | 175.— |

Doppelkassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten und Filmpackadapter verwendbar.



690

Ernemann-Klapp-Kamera

Die Ernemann-Klapp-Kamera ist eines unserer bewährtesten und beliebtesten Kameramodelle. Sie ist **Spezial-Kamera für Sportaufnahmen von höchster Geschwindigkeit**, ist aber auch für Landschafts-, Genre- und Personenaufnahmen gleichfalls gut verwendbar.

Ausstattung: Ganz in schwarz gehalten mit teils schwarz emaillierten, teils vernickelten Metallteilen. Feinster Bocksaffianlederbezug. Alle sichtbaren Holzteile elegant ebenholzpoliert. Starke Spreizen. Rindlederbalgen. Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schneckenangfassung. Klappsucher. Mattscheibe mit Lichtschutz. Ernemann-Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde von außen verstell- und ablesbar. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Patent-Bob-Auslöser.

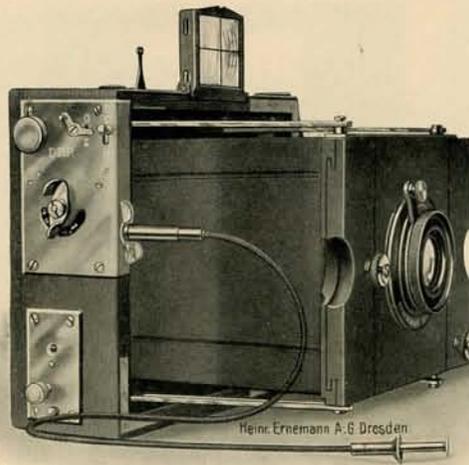
Die Ernemann-Klapp-Kameras 9×12 , 10×15 und 13×18 cm können auf Wunsch mit Schlitzverschluss mit **gedecktem Aufzug** (D.R.-P.) geliefert werden. Diese Einrichtung ermöglicht das Spannen des Verschlusses, auch wenn die Platte oder der Film bei aufgezogenem Kassettenschieber frei liegt.

| Format: | Maße: | Gewicht: | Format: | Maße: | Gewicht: |
|-------------------|--------------------------------|----------|-------------------|----------------------------------|----------|
| $6,5 \times 9$ cm | $4,5 \times 10,5 \times 13$ cm | 0,800 kg | 10×15 cm | $5,8 \times 14,5 \times 18,5$ cm | 1,300 kg |
| 9×12 „ | $5,5 \times 13,5 \times 16$ „ | 1,250 „ | 13×18 „ | $6,5 \times 18 \times 22$ „ | 1,950 „ |

Preise für Klapp-Kameras einschl. 3 fester Holz-Doppelkassetten

| Optische Ausstattung | $6\frac{1}{2} \times 9$ cm | 9×12 cm | 10×15 cm | 13×18 cm |
|---|----------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| | a Mark | b Mark | c Mark | d Mark |
| Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 | | | | |
| $6,5 \times 9 = 90$ mm, $9 \times 12 = 135$ mm | | | | |
| $10 \times 15 = 165$ „ $13 \times 18 = 180$ „ | 185.— | 200.— | 245.— | 270.— |
| Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 | | | | |
| $6,5 \times 9 = 90$ mm, $9 \times 12 = 135$ mm | | | | |
| $10 \times 15 = 165$ „ $13 \times 18 = 180$ „ | 195.— | 220.— | 265.— | 295.— |
| Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 | | | | |
| $6,5 \times 9 = 90$ mm, $9 \times 12 = 135$ mm | | | | |
| $10 \times 15 = 165$ „ $13 \times 18 = 180$ „ | 195.— | 220.— | 265.— | 295.— |
| Zeiss-Tessar 1:6,3 | | | | |
| $6,5 \times 9 = 120$ mm, $9 \times 12 = 135$ mm | | | | |
| $10 \times 15 = 165$ „ $13 \times 18 = 210$ „ | 205.— | 230.— | 297.— | 340.— |
| Zeiss-Tessar 1:4,5 | | | | |
| $6,5 \times 9 = 120$ mm, $9 \times 12 = 150$ mm | | | | |
| $10 \times 15 = 165$ „ $13 \times 18 = 210$ „ | 215.— | 250.— | 325.— | 380.— |
| Kamera mit gedecktem Aufzug mehr | — | 25.— | 30.— | 33.— |

Preise für Klapp-Kameras 6×13 , 10×15 und 9×18 cm, für Stereo und Panorama, auf Anfrage!



D. R. P.

774

Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera

Teakholz-Kamera

Die Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera entspricht in Konstruktion völlig dem vorgenannten Modell, ist aber aus bestem tropensicheren Material gefertigt und kann, da sie jedem klimatischen Einfluß dauernd widersteht, Forschungsreisenden, Schiffsoffizieren und Amateuren, die sich ständig in tropischen Ländern aufhalten, ganz besonders empfohlen werden. Die Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera ist ein mit peinlichster Sorgfalt ausgeführtes, selten schönes und elegantes Modell.

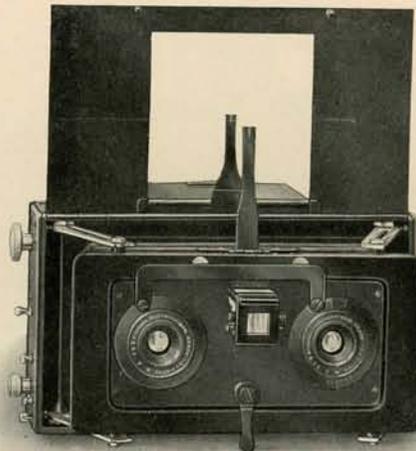
Ausstattung: Kameragehäuse, Mattscheibenrahmen und Kameravorderteil aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit stärkster Hochglanzpolitur und reichen Messingbeschlägen; überhaupt sind alle Teile, die aus Metall gefertigt werden müssen, aus Messing, zum Teil vernickelt. Äußerst kräftige, stabile Spreizen. Kamerabalgern und Lichtschutz aus tropen-imprägniertem, insektensicherem Leder. Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schnecken-gangfassung aus Messing. Von außen verstell- und ablesbarer Ernemann-Tropen-Schlitzverschluss für Zeit-, Halbzeit- (Ball-) und Momentaufnahmen bis zu $\frac{1}{250}$ Sekunde. Auslösung durch Fingerdruck oder mittels tropenbeständigen Patent-Bob-Auslösers (kein Gummi). 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Klappsucher. Wasserwaage. Mattscheibenrahmen mit abnehmbarem Lichtschutz. Traghenkel. Zu der Kamera gehören ferner 3 Teakholz-Doppelkassetten mit Messingbeschlägen und Neusilberschiebern.

| Format: | Maße: | Gewicht: |
|--|-----------------|---------------|
| 9×12 cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ "). | 5,5×13,5×16 cm. | ca. 1,250 kg. |
| 10×15 " | 5,8×14,5×18,5 " | " 1,300 " |
| 13×18 " ($4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ "). | 6,5×18 ×22 " | " 1,900 " |

Preise einschl. 3 Spezial-Tropen-Doppelkassetten

| Nr. | Optische Ausstattung | Bildgröße | | |
|---------|--|--|-----------------------|---|
| | | 9×12 cm oder $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ " a Mark | 10×15 cm b Mark | 13×18 cm oder $4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ " c Mark |
| 1370a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 9×12=135 mm, 10×15=165 mm, 13×18=180 mm | 230.— | 280.— | 310.— |
| 1371a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 9×12=135 mm, 10×15=165 mm, 13×18=180 mm | 250.— | 300.— | 335.— |
| 1372a-c | Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 9×15=135 mm, 10×15=165 mm, 13×18=210 mm | 250.— | 300.— | 375.— |
| 1373a-c | Goerz-Dagor 1:6,8 9×12=135, 10×15=165, 13×18=180 " | 280.— | 330.— | 360.— |
| 1374a-c | Zeiss-Tessar 1:6,3 9×12=135, 10×15=165, 13×18=210 " | 265.— | 315.— | 380.— |
| 1375a-c | Zeiss-Tessar 1:4,5 9×12=150, 10×15=165, 13×18=210 " | 305.— | 340.— | 415.— |
| 80-83 | Tropen Wechselmagazin Ausführung III | 65.— | 80.— | 100.— |
| 1504 | Tropen-Filmpackkassette Ausführung V | 18.— | 21.— | 25.— |

Nahezu 200 000 Ernemann-Verschlüsse
bisher schon im Gebrauch, beste Gewähr für
Zuverlässigkeit und Präzision



Heinr. Ernemann A.G. Dresden.

782

D. R. P.

Ernemann-Stereo-Klapp-Kamera $4,5 \times 10,7$ cm

Für Platten und Film packs

Diese neuartige kleine Stereo-Klapp-Kamera hat geschlossen die Gestalt eines flachen schmalen Kästchens und kann bequem in der Rocktasche untergebracht werden. Als großen Vorzug vor anderen Modellen besitzt die Ernemann-Klapp-Kamera $4,5 \times 10,7$ einen Schutzdeckel für die Objektive, der gleichzeitig als Sucher (Ikonometer) dient. Auf einen Druck springt derselbe in die Gebrauchsstellung (siehe Abbildung); dabei rückt das Vorderteil aus der Kamera heraus und kann durch einen Zug festgestellt werden. Der Diopter richtet sich ebenfalls selbsttätig hoch. Unser neuer Ikonometer gibt den genauen Ausschnitt des aufzunehmenden Bildes, während er gleichzeitig alles nicht zum Bilde gehörige abdeckt. Die Kamera ist nur für Stereo-Aufnahmen eingerichtet.

Ausstattung: Kamera ganz aus Metall mit eleganter schwarzer Belederung. Alle Metallteile schwarz gehalten. Von außen verstellbarer Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Objektive in Schneckengangfassung mit Verbindungssteg für gleichzeitige Einstellung. Hochverstellung des Objektivbrettes (ausgenommen bei Ausrüstung mit Tessaren $1:4,5$). 2 automatische Sucher (Ikonometer für Durchsicht und großer Brillantsucher für Aufsicht), Mattscheibe mit Lichtschutz. An Stelle der Mattscheibe einsetzbarer Aluminiumschieber extra.

Auszug: 65 mm. Maße: $3,2 \times 8 \times 11$ cm. Gewicht: ca. 0,580 kg.

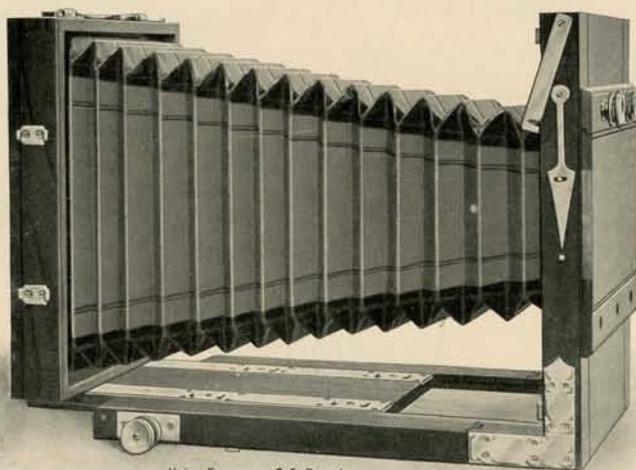
Preise einschl. 3 Messingkassetten in Etui

| Nr. | Bildgröße cm | Optische Ausstattung | Mark |
|--------|-----------------------|--|-------|
| 716 | } $4,5 \times 10,7$ } | 2 id. Ernemann Detektiv-Aplanate 1:6,8 . . . | 170.— |
| 717 | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 65 mm . . . | 280.— |
| 718 | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 65 „ . . . | 300.— |
| 719 | | 2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 65 „ . . . | 300.— |
| 720 | | 2 id. Zeiss-Tessare 1:6,3 65 mm | 340.— |
| 722 | | 2 id. Zeiss-Tessare 1:4,5 55 „ | 350.— |
| 721 | | 2 id. Goerz-Dagore 1:6,8 65 „ | 380.— |
| 84 | | Metall-Wechselmagazin für 12 Platten | 60.— |
| 1503 d | | Filmpackkassette Ausführung IV, mit Metallschieber | 10.— |

Stereo-Hilfsapparate siehe Seite 45,46.

Ernemann-Schnappstative

sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchs-fertigkeit, geringem Gewicht und geringem Volumen



Heinr. Ernemann A-G. Dresden.

803

Ernemann-Berry

Die Ernemann-Berry ist eine sehr beliebte, einfache und praktische Stativ-Kamera, die trotz ihres billigen Preises außerordentlich sauber und sorgfältig gearbeitet ist und an Stabilität teureren Modellen nichts nachgibt. Infolge ihres außerordentlich langen Auszuges ist sie unter anderem auch für künstlerische Landschafts- und Porträtaufnahmen sowie Reproduktionen zu empfehlen.

Ausstattung: Alle Holzteile Nußbaum mattiert. Polierte Messingbeschläge. Mattscheibenrahmen umstellbar für Hoch- und Queraufnahmen. Kalikobalgen mit Lederecken. Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett. Langer Kameraauszug mit Zahntrieb und Feststellknopf. Lotzeiger. Kamera mit Objektiv: mit Wasserwage.

| | | | |
|---------|---------|--------------|-----------|
| Format: | Auszug: | Maße: | Gewichte: |
| 9×12 cm | 30 cm | 7×13,5×17 cm | 0,950 kg |
| 13×18 „ | 43 „ | 7×17,5×23 „ | 1,500 „ |
| 18×24 „ | 55 „ | 8×22,5×26 „ | 2,350 „ |

Preise einschl. 3 fester Doppelkassetten

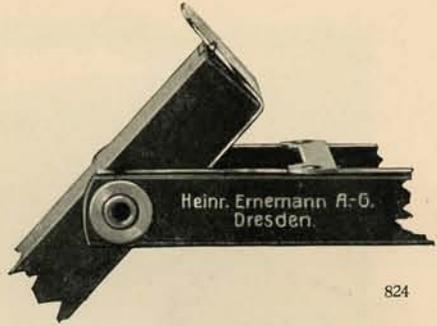
| Nr. | Bildgröße cm | Ohne Objektiv a | Optische Ausstattung | Mit Bob | Mit Auto- | Jede weitere |
|-----------|-----------------|-----------------------|---------------------------------|--|---|--------------|
| | | | | Verschuß ¹ / ₁₀₀ Sekunde b | Sektoren- verschuß ¹ / ₂₀₀ Sekunde c | |
| | | | | Mark | Mark | Mark |
| 502 a - c | 9×12 | 40.— | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 70.— | 80.— | 5.50 |
| 503 a - c | 13×18 | 45.— | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 80.— | 90.— | 7.50 |
| 504 a - b | 18×24 | 70.— | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 | 120.— | — | 12.— |

Ausführliche Spezialisten

über **Reise- und Atelierkameras, Projektionsapparate und Kinematographen**
erhalten Interessenten kostenlos!



618



824

Ernemann-Schnapp-Stativ

Wenn Nachahmungen die besten Empfehlungen sind, so braucht über die Vorzüglichkeit und Zweckmäßigkeit der Ernemann-Schnapp-Stativ kein Wort weiter verloren zu werden. Wie bei allen wirklich guten Erfindungen aber, so stehen auch in diesem Falle die Schnapp-Stativ anderer Firmen sowohl in Idee wie Ausführung weit hinter dem Original-Ernemann-Schnapp-Stativ zurück. Ein Vergleich wird jeden Interessenten schnell überzeugen.

Das Ernemann-Schnapp-Stativ ist das empfehlenswerteste Amateur-Stativ. Es ist ungewöhnlich leicht, klein und feststehend und dabei doch äußerst stabil und vor allem durch die ingenieus erdachte Einschnapp-Vorrichtung mit wenig Handgriffen sofort gebrauchsfertig. Annähernd 50000 Ernemann Schnapp-Stativ haben bisher ihren Weg in die Welt gefunden, ein schöner Beweis für die Vorzüglichkeit derselben.

Die Ernemann-Schnapp-Stativ werden in 5 Ausführungen geliefert:

1. Dreiteiliges Ernemann-Schnapp-Stativ

mit einmaliger Einschnappvorrichtung und einmal verschiebbar für Kameras bis 13×18 cm. Ebenholzschwarz oder weiß naturpoliert.

| | | |
|---|-----------------------------------|---------------|
| Länge: zusammengelegt 56 cm, aufgestellt 135 cm. Gewicht: ca. 0,500 kg. | | |
| Nr. 586. | Naturpoliert | Mark 8.50 } C |
| „ 586a. | Ebenholzschwarz poliert | „ 9.— } C |

Dasselbe Stativ, jedoch stärker konstruiert, für Kameras bis 18×24 cm.

| | | |
|---|-----------------------------|---------------|
| Länge: Zusammengelegt 58,5 cm, aufgestellt 140 cm. Gewicht: ca. 0,900 kg. | | |
| Nr. 587. | Naturpoliert | Mark 12.— } C |
| „ | Segeltuchfutteral | „ 2.50 } C |

2. Vierteiliges Ernemann-Spezial-Schnapp-Stativ

mit zweifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar für Kameras bis Größe 13×18 cm. Besonders sorgfältige, elegante Ausführung. Ebenholzschwarz poliert oder Esche naturpoliert.

Länge: zusammengelegt 44 cm, aufgestellt 130 cm. Gewicht: ca. 0,600 kg.

| | | |
|-----------|--|---------------|
| Nr. 587a. | Ebenholzschwarz poliert, einschl. eleganten Lederfutterals | Mark 15.— } C |
| „ 587b. | Esche naturpoliert, einschl. eleganten Lederfutterals. | „ 15.— } C |

3. Fünfteiliges Ernemann-Luxus-Schnapp-Stativ

mit dreifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar, für Kameras bis Größe 9×12 cm. Feinste, eleganteste Ausführung. Ebenholzschwarz poliert.

Länge: zusammengelegt 35,5 cm, aufgestellt 130 cm. Gewicht: ca. 0,480 kg.

| | | |
|----------|--|---------------|
| Nr. 598. | Ebenholzschwarz poliert, einschl. eleganten Lederfutterals | Mark 18.— } C |
|----------|--|---------------|

4. Ernemann-Hoch-Schnapp-Stativ

Vierteiliges Ernemann-Hoch-Schnapp-Stativ gleicht in Konstruktion dem Schnapp-Stativ 587b, ist jedoch wesentlich höher, mit zweifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar, für Kameras bis 18×24 cm.

Länge: Zusammengelegt 55 cm, aufgestellt 163 cm. Gewicht: ca. 0,900 kg.

| | | |
|----------|--|----------------|
| Nr. 589. | Esche, naturpoliert, einschl. eleganten Lederfutterals | Mark 22.50 } C |
|----------|--|----------------|

Dasselbe Stativ, aber extra stark, für Kameras bis 30×40 cm.

| | | |
|---|---|---------------|
| Länge: Zusammengelegt 55,5 cm, aufgestellt 163 cm. Gewicht: ca. 1,850 kg. | | |
| Nr. 591. | Esche naturpoliert | Mark 36.— } C |
| „ 591a. | Elegantes schwarzes Lederfutteral | „ 7.50 } C |

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmaten u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr, sie sind den best. auf dem Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig

Ernemann - Stereo-Betrachtungs-Apparat

Elegante Stereoskope in prima Ausführung für Diapositive und Papierbilder.

Ausstattung: Altmahagoni poliert mit Nickelbeschlägen. Vorzügliche achromatische Objektive. Abstand von Objektiv zu Bild mittels Doppeltriebes verstellbar. Aufklappbarer Deckel mit Spiegel zur Beleuchtung von Papierstereobildern. Rückseite mit Mattscheibe zur Betrachtung von Glasdiapositiven in der Durchsicht.



819

Preise

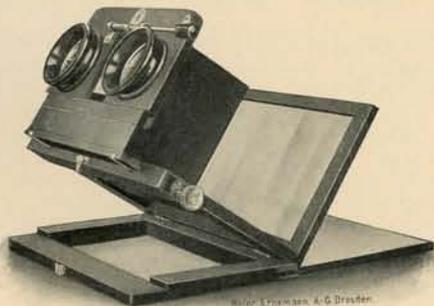
| Nr. | Format cm | Mark | Nr. | Format cm | Mark |
|-----|-------------------|------|-----|-----------------|------|
| 143 | 6×13 und 4,5×10,7 | 15.— | 145 | 9×14 und 10×15 | 15.— |
| 144 | 9×12 | 15.— | 146 | 9×18 und 8,5×17 | 18.— |

Ernemann-Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat

Der Ernemann-Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat ist für alle Stereoformate 4,5×10,7 bis 9×18 cm gleich gut verwendbar. Er ist eng zusammenlegbar, hat veränderlichen Objektivachsenabstand von 6,5 bis 10,5 cm und veränderlichen Abstand von Objektiven bis Bild von 11 bis 14 cm, so daß die Bilder bei richtiger Einstellung auch stets eine richtige Perspektive zeigen. Der Apparat ist zur Betrachtung von Diapositiven wie Papierbildern eingerichtet.

Ausstattung: Mahagoni-polirt mit Nickelbeschlägen. Die Bilder können in Durchsicht und Aufsicht betrachtet werden. Vorzügliche achromatische Objektive. Doppelte Triebverstellung. Mattscheibe. Reflektor.

Nr. 147. Preis Mark 24.— C



822

Ernemann-Revolver-Stereoskope für 50 Bilder

Die Ernemann-Revolver-Stereoskope sind sorgfältig und elegant ausgeführte Apparate, die es ermöglichen, ohne Auswechslung eine Serie von 50 Bildern hintereinander zu betrachten; und zwar sowohl Glasdiapositive wie Papierbilder. Die Apparate besitzen doppelte Verstellbarkeit, so daß man die Bilder auf den richtigen stereoskopischen Effekt einstellen und, ohne die Augen anzustrengen, betrachten kann.

Ausstattung: Altmahagoni-polirt mit Revolvereinrichtung für 50 Bilder. Vorzügliche achromatische Objektive. Abstand von Objektiv zu Bild mittels Triebes verstellbar. Veränderlicher Objektivachsenabstand. Mattscheibe für Durchsicht. Aufklappbarer Deckel mit Spiegel zur Beleuchtung von Papierstereobildern.



Heinrich Ernemann A. S. Dresden

838

Nr. 309. **Beleuchtungsansatz für Ausstellungszwecke**, für Revolverstereoskope aller Größen passend lieferbar. Altmahagonigehäuse mit Mattscheibe. Glühbirne und Anschlußeinrichtung an elektrische Leitung 35.— E

*) Die Preise verstehen sich ab Dresden. Verpackungs-, Fracht- und Zollspesen zu Lasten des Empfängers.

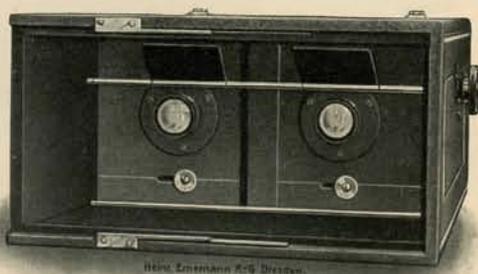
| | | | |
|----------|---|--------|------|
| Nr. 169. | Format 4,5×10,7 cm | Mark*) | 65.— |
| „ 196 a. | „ 6×13 „ | „ | 65.— |
| „ 196. | „ 9×12 „ | „ | 65.— |
| „ 197. | „ 9×14 „ | „ | 65.— |
| „ 198. | „ 9×18 „ | „ | 65.— |
| „ 199. | Universal-Apparat für alle Formate 4,5×10,7 bis 9×18 cm | „ | 95.— |

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen zum „Ernemann 10000 Mark-Jubiläum-Preis Ausschreiben“

Ernemann-Stereo-Umkehr-Apparate

Die Ernemann-Stereo-Umkehr-Apparate sind Hilfsapparate, die die Stereophotographie außerordentlich vereinfachen und die zu keiner Stereo-Kamera fehlen sollten. Größte Bequemlichkeit bei Anfertigung von Stereo-Glasdiapositiven bzw. Stereo-Bromsilberkopien, kein lästiges Zerschneiden der Platten oder Bilder nötig, Rasches, leichtes Arbeiten, kein Abmessen der Bildstellung, kein Vertauschen und Umkleben der Bilder mehr notwendig. Sichere Erfolge. Brillante Plastik.

Diese wichtigen Hilfsapparate sind ausgestattet mit 2 identischen Rapid-Detektiv-Objektiven — Mattscheibe für Negative, um bei flauen, dünnen Negativen das Licht gleichmäßig zu verteilen —, Glasplanscheibe, unter die das zu belichtende Bromsilberpapier gespannt wird — Deckelverschluß — eleganter, schwarzer Kunstlederbezug. Auch für Filmnegative, welche zwischen Glasscheiben gespannt werden, verwendbar.



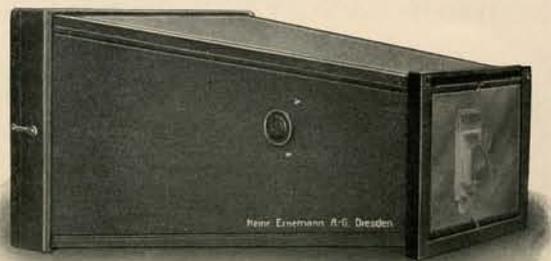
Heinrich Ernemann A.G. Dresden

817

| Nr. | Größe cm | Ausstattung | Mark |
|-----|---|--|------|
| 170 | 4,5 × 10,7 | Mit 2 identischen Objektiven | 20.— |
| 171 | 9 × 12 | „ 2 „ „ | 25.— |
| 172 | 6 × 13 | „ 2 „ „ | 25.— |
| 174 | 10 × 15 | „ 2 „ „ | 30.— |
| 175 | { 9 × 18 } | „ 2 „ „ | 30.— |
| 177 | { 8,5 × 17 } | „ 2 „ „ | 30.— |
| | „Universal“ für alle Größen mit Einlagen | „ 2 „ „ | 45.— |

C

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Bob



Heinrich Ernemann A.G. Dresden

Aus Holz gefertigt und mit Kunstleder bezogen, mit gutem periskopischen Aplanat mit fester Einstellung, welcher das angegebene Vergrößerungs-Format randscharf deckt. Mit dem Apparat lassen sich sowohl Vergrößerungen auf Platten wie auf Bromsilberpapier fertigen. Außerordentlich einfaches Arbeiten.

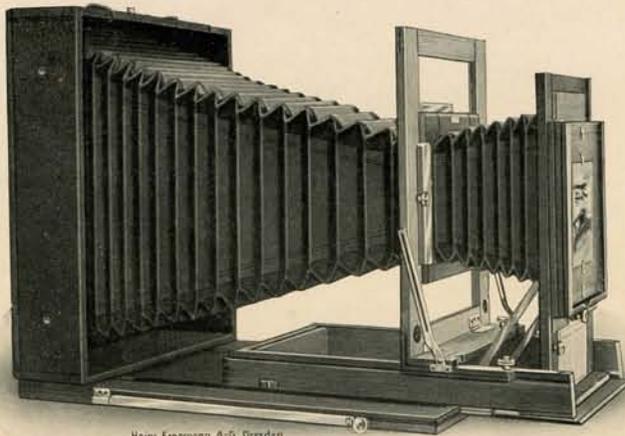
281

Preise

| Nr. | Der Apparat gestattet Vergrößerungen | Mit Einlagen für | | Mark |
|------|--|------------------|---------|------|
| | | Negativ | Positiv | |
| 322 | 4,5 × 4,5; 8,5 × 8,5 cm (für Laternenbilder) | — | — | 15.— |
| 322a | 4,5 × 4,5; 9 × 9 cm (für Postkarten) | — | — | 21.— |
| 323 | 4,5 × 6 (oder 4 × 6,5); 13 × 18 cm | — | — | 15.— |
| 319 | 6,5 × 9; 13 × 18 cm | — | — | 15.— |
| 320 | 9 × 12; 18 × 24 „ | 6,5 × 9 | 13 × 18 | 18.— |
| 321 | 13 × 18; 24 × 30 „ | 9 × 12 | 18 × 24 | 30.— |

C

Eligene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmaten u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr; sie sind den best. auf dem Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig



Heinr. Ernemann A-G, Dresden

814

Universal-Vergrößerungs-Kamera Heag

Die Ernemann-Universal-Vergrößerungs-Kamera Heag zeichnet sich vor den vorgenannten Vergrößerungs-Apparaten hervorragend durch ihre universelle Verwendbarkeit aus. Der Apparat ist 1. Tageslicht-Vergrößerungs-Kamera, 2. Verkleinerungs-Kamera und 3. Kamera für direkte Aufnahmen mit doppeltem, 80 cm langem Auszug.

Als **Tageslicht-Vergrößerungs-Kamera** lassen sich Vergrößerungen von $6,5 \times 9$, 9×12 und 13×18 cm Negativen (sowie Zwischengrößen) und Positiven (auch Papierbilder) auf jedes beliebige Format bis zur Größe 30×40 cm herstellen. Als **Verkleinerungs-Kamera** können umgekehrt Negative oder Positive bis zur Größe 30×40 cm auf 13×18 cm oder kleiner reproduziert werden. Als **Kamera für 30×40 cm direkte Aufnahmen** ist der Apparat ebenfalls ohne weiteres geeignet. Die Kamera hat doppelten Auszug von 80 cm Länge und ist für Hoch- und Quer-aufnahmen eingerichtet. Das Objektivbrett ist auswechselbar, so daß also beliebige Objektive Verwendung finden können. Empfehlenswert für Gruppen, große Porträts und Reproduktionen.

Ausstattung: Kamera außen mit Kunstlederbezug, innen Erle, hell poliert. Dreifacher Auszug. Kalikobalgen mit Lederecken. Gutes Doppelobjektiv. Kassette 30×40 cm mit Spiegelscheibe, die ein absolutes Planliegen des Bromsilberpapiers garantiert, und Einlagen 24×30 , 18×24 , 13×18 und 9×12 cm für Vergrößerungen auf Platten, resp. für Reproduktionen von Platten. Das gewünschte Vergrößerungs- oder Verkleinerungsverhältnis läßt sich ohne weiteres von einer Skala ablesen. Der Negativhalter ist verschiebbar, so daß jeder beliebige Teil der Platte vergrößert werden kann.

Preise einschl. einer 30×40 -cm-Kassette mit Einlagen, Spiegelscheibe und Mattscheibe

| Nr. | Optische Ausstattung | Mark*) |
|-----|--|--------|
| 325 | Ernemann-Rapid-Detektiv-Objektiv | 170.— |
| 326 | Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 | 180.— |
| 327 | Einrichtung zum Verkleinern, bestehend aus einer 13×18 -cm-Kassette und Einlagen $8,5 \times 8,5$ sowie $8,5 \times 10$ cm (für Laternenbilder) sowie Einsatzrahmen 30×40 cm (passend für vorhandene Einlagen der Vergrößerungskassette) | 18.— |

C

*) Die Preise verstehen sich ab Dresden. Verpackungs-, Fracht- und Zollspesen zu Lasten des Empfängers.

Vergrößerungs-Kamera Heag $4,5 \times 6:13 \times 18$ cm

Der Apparat gleicht dem vorherbeschriebenen, ist aber für **Tageslicht und künstliches Licht** eingerichtet. Er gestattet die Vergrößerung von $4,5 \times 6$ (resp. $4 \times 6,5$) auf 13×18 und alle Zwischenformate.

Preis: Mit Doppelkondensator und Gasglühlicht-Einrichtung Mark 60.— C

Für Interessenten ausführliche Beschreibung und Gebrauchsanweisung kostenfrei!

Verlangen Sie die Beteiligungs-Bedingungen zum „Ernemann 10000 Mark-Jubiläums-Preis Ausschreiben“

Inhalts-Verzeichnis

| | Seite |
|---|---------------------------------|
| Automatisch sich einstellende Kameras | 14, 15, 31, 33—37 |
| Baby-Klapp-Kamera | 38 |
| Berry-Kameras | 43 |
| Bob-Kameras | 10—15 |
| Flach-Kameras | 26—30 |
| Heag-Kameras | 16—37 |
| Klapp-Kameras | 38—42 |
| Klapp-Reflex-Kameras | 7—9 |
| Miniatur-Kameras | 14, 31, 33, 38 |
| Quadratische Kameras | 3—9, 20, 24, 25 |
| Revolver-Stereoskope | 45 |
| Rollfilm-Kameras | 10—15 |
| Schlitzverschluß-Kameras | 3—9, 21—25, 31, 32 |
| Schnapp-Stative | 44 |
| Spiegel-Reflex-Kameras | 3—9 |
| Stative | 44 |
| Stereo-Kameras | 4, 5, 13, 21—24, 30, 37, 40, 42 |
| Stereo-Betrachtungs-Apparate | 45 |
| Stereo-Reflex-Kameras | 4—5 |
| Stereo-Umkehr-Apparate | 46 |
| Tageslicht-Vergrößerungs-Apparate | 46, 47 |
| Tropen-Kameras | 23, 25, 41 |
| Umkehr-Apparate | 46 |
| Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat | 45 |
| Velo-Klapp-Kamera | 39 |
| Vergrößerungs-Apparate | 46—47 |
| Verkaufs-Bedingungen | 2 |
| Vertretungen und Musterläger | 2 |
| Westentaschen-Kameras | 14, 31, 33, 38 |
| Zweiverschluß-Kameras | 21—25, 31—32 |

