



RUD.DÜHRKOOP, HAMBURG-BERLIN PHOT.

ERNEMANN

ERNEMANN CAMERAS



HEINRICH ERNEMANN A.-G.

PHOTO-KINO-WERKE **DRESDEN-A** OPTISCHE ANSTALT

ZWEIGNIEDERLASSUNG IN GÖRLITZ:
VORMALS ERNST HERBST & FIRL

Verkaufs-Bedingungen

Mit Erscheinen dieser Preisliste werden alle früheren Ausgaben ungültig; die Liste hat Gültigkeit ab 15. März 1914 und besitzt keine rückwirkende Kraft.

Die **Preise** verstehen sich in deutscher Reichswährung netto Kasse ab Fabrik. Erfüllungsort für Lieferung und Zahlung ist Dresden. Unbekannte Besteller bitten wir, den Betrag für ihre Aufträge im voraus einzusenden oder Nachnahme zu gestatten. Wir liefern unsere Waren nicht in Kommission oder auf Probe, sondern nur auf feste Rechnung, resp. Bestellung.

Versendung findet nach Vorschrift und auf Gefahr des Bestellers statt. Wird diesbezüglich vom Besteller nichts vorgeschrieben, so expedieren wir auf dem uns als vorteilhaftest bekannten Wege. Falls die Aufträge nicht sofort ab Lager expediert werden können, wird dem Besteller die voraussichtliche Lieferfrist mitgeteilt, die jedoch für uns unverbindlich ist. Ersatzansprüche für verspätete Lieferung oder wegen Nichtlieferung lehnen wir ab. Streiks und höhere Gewalt entbinden uns von jedem Lieferungsvertrag. Die Kosten der etwa gewünschten Wertversicherung trägt der Besteller.

Kisten und Emballage werden billigst berechnet und nicht zurückgenommen. Die Verpackung wird auf das sorgfältigste und zweckmäßigste ausgeführt, doch lehnen wir jeden Ersatz für Bruch und Beschädigung während des Transportes ab. Post- oder Bahnsendungen, welche äußerliche Beschädigungen zeigen, bitten wir zurückzuweisen, weil sonst das Reklamationsrecht bei der Behörde verwirkt wird.

Reklamationen können nur innerhalb 8 Tagen nach Empfang der Ware berücksichtigt werden.

Die **Abbildungen** sowie Maße und Gewichte unserer Listen sind für uns nicht in allen Details verbindlich, da wir fortgesetzt bestrebt sind, unsere sämtlichen Konstruktionen zu vervollkommen.

Bei **nicht komplett bezogenen Kameras** kommen die abzurechnenden Gegenstände, wie Kassetten, Objektive, Verschlüsse usw. nicht zum vollen Betrage in Abrechnung, sondern wir behalten uns Preisbestimmung vor.

Extraaufertigungen sowie Extramontierungen übernehmen wir nur unter voller Verantwortlichkeit des Bestellers.

Entschädigungen oder Vergütungen für verdorbene Platten, Films usw. oder entgangenen Gewinn leisten wir nicht, und nehmen wir gebrauchte Gegenstände nicht zurück. Für Reparaturen, die von fremder Seite ausgeführt wurden, können wir Ersatz nicht leisten.

Rücksendungen müssen uns unbedingt vorher avisiert und dazu unser Einverständnis eingeholt werden. Artikel, die extra oder mit Abweichungen von den normalen Modellen angefertigt wurden, sowie Platten, Films und Papier nehmen wir nicht zurück.

Für den Vertrieb unserer Photoartikel sind im übrigen die Bedingungen des Markenschutzverbandes grundlegend.

Für Holland: 1 Mark = 65 Cents.

Vertretungen und Musterläger:

Berlin: Eugen Müller, Potsdamerstraße 82c.

Hamburg: Bruno Kröckelsberg, Neuerwall 17.

München: L. Tiebe, Kaufingerstr. 28.

Leipzig: Erich Zbiransky, Markt 9.

Hannover: Paul Herzsprung, Hedwigstr. 2.

Oesterreich-Ungarn: Carl Seib, Wien VII, Mariahilferstraße 120.

Frankreich: Ernemann, Société anonyme, Paris, 9 Cité Trévis.

Portugal: S. Brum de Canto, Lissabon, 40 Renato Baptista St.

Rußland: Heinrich Politur, Warschau, Pienknastraße 62.

Holland: M. B. Neumann & Co., Amsterdam, Brouwersgracht 53.

Italien: Ezio Kühn, Mailand, Via Cappuccini No. 8.

Spanien: Rudolf Waßmann, Barcelona, Ronda de la Universidad 12.

Egypten: Henri Thierrard, Alexandrien, 2 Rue d'Allemagne.

Mexico: Max Steudel, 3a San Agustin 73.

Norwegen: Körner & Boysen, Christiania, Stortingsgatan 10.

Vereinigte Staaten: Ernemann Photo-Kino-Works New-York, 114 5th Avenue.



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

780

Ernemann - Spiegel - Reflex - Kamera

Die bedeutenden Vorteile, welche die Spiegel-Reflex-Kamera bietet, werden heute von der gesamten Fachpresse rückhaltlos anerkannt. Der Hauptvorteil der Spiegel-Reflex-Kamera gegenüber anderen Kameratypen besteht in der Möglichkeit, das Bild auf der Mattscheibe einstellen und bis zum Augenblick der Aufnahme, selbst bei schon aufgezogenem Kassettenschieber beobachten und auf richtigen Ausschnitt und gute Schärfenverteilung regulieren zu können. Infolgedessen gilt die Spiegel-Reflex-Kamera trotz der ihr eigentümlichen verhältnismäßig großen Dimensionen als das geeignetste Modell für Naturforscher, Journalisten, Sportphotographen und ernste Amateure.

Ausstattung: Die Kamera ist von **quadratischer Konstruktion** mit drehbarem Hinterrahmen, der mit einem Handgriff die Umstellung von Hoch- auf Queraufnahmen und umgekehrt ermöglicht. Die obere quadratische Mattscheibe besitzt von außen verstellbare Bildbegrenzung für Hoch- resp. Queraufnahmen. Beide Mattscheiben haben äußerst zweckmäßige, von selbst aufrecht stehende, abklappbare Lichtschutzkappen von Leder.

Der **Spiegel** ist ein versilberter, vollkommen planer Oberflächenspiegel von bester Qualität, und zwar so groß, daß selbst bei äußerster Verschiebung des Objektivbrettes auch bei Hochaufnahmen das ganze Bildfeld auf der oberen Mattscheibe sichtbar wird.

Der **Schlitzverschluß** ist von der bekannten und bewährten Konstruktion der Ernemann-Schlitzverschlüsse für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde und Zeitaufnahmen. Das Spannen desselben erfolgt durch nur eine Umdrehung des Aufzugknopfes; die Schlitzbreite ist außen an einer Uhr ablesbar. Da der Schlitzverschluß nur dann gespannt werden kann, wenn der Spiegel in die die Platte lichtdicht absperrende Reflexstellung gebracht worden ist, wird der Vorzug der Schlitzverschlüsse mit gedecktem Aufzug ohne komplizierten Mechanismus erreicht. Der Verschluß arbeitet fast geräuschlos und erschütterungsfrei.

Das **Objektiv** liegt staubdicht geschützt im Innern des Kameravorderteils. Der Schutzdeckel dient als Sonnenblende. Das Objektivbrett ist auswechselbar. Das Kameravorderteil ist kräftig konstruiert und mittels Triebes hoch und tief verstellbar.

Der lange **Auszug** ermöglicht Aufnahmen auf ganz kurze Entfernungen. Die Einstellung erfolgt durch einen rechts seitlich befindlichen Drehknopf, die Belichtung durch einen leichten Druck auf den links seitlich befindlichen Auslösehebel; das Gewicht des Spiegels ist beim Auslösen also nicht zu heben. Spiegel und Schlitzverschluß sind derartig zwangsläufig miteinander gekuppelt, daß die Auslösung des letzteren erst dann erfolgt, wenn der Spiegel die Bahn der Lichtstrahlen freigegeben hat. Dadurch sind Fehlaufnahmen ausgeschlossen und durch die weitere zweckmäßige Anordnung des Triebknopfes und des Auslösehebels ist ein festes und sicheres Halten der Kamera auch während des Einstellens und Auslösens gewährleistet.

Die Kamera ist aus bestgelagertem und bestgepflegtem Mahagoniholz gearbeitet, mit schwarzem Rindleder bezogen und hat schwarzen Lederbalgen; die Metallteile sind teils schwarz emailliert, teils vernickelt.

Das quadratische Format 9×9 cm hat für alle Freunde der Projektionskunst besonderes Interesse. — Von den Negativen 9×9 cm können unter Ausnutzung des ganzen Bildfeldes, also ohne Beeinflussung der künstlerischen Qualität, Diapositive 8,5×8,5 cm direkt kopiert werden.

Format 10×15 cm für Stereo und Panorama

Außer den genannten Eigenschaften, die allen Ernemann-Spiegel-Reflex-Kameras gemein sind, besitzt das Modell 10×15 cm auswechselbare Stereo-Einrichtung und auswechselbare Objektivbretter für Stereo und Panorama. Letztere sind so eingerichtet, daß das eine der beiden Stereo-Objektive für Panoramaaufnahmen Verwendung finden kann. Modell 10×15 cm ist nicht quadratisch, sondern quer gebaut und hat demzufolge keinen Umstellrahmen.

Format:	Maße:	Auszug:	Gewicht:
6,5×9 cm	13 ×16 ×17 cm	15–22 cm	1,900 kg
9 ×9 "	13 ×16 ×17 "	15–22 "	1,900 "
9 ×12 "	16 ×19 ×21 "	18–27 "	2,900 "
10 ×15 "	17 ×18,5×19 "	15–24 "	2,500 "
12 ×16,5 "	20,5×24,5×29 "	24–39 "	4,600 "

Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung†)	Mark
38	6,5×9	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 150 mm Brennweite	310.—
39	oder	Zeiß-Tessar 1:4,5 150 mm Brennweite*)	335.—
40	9×9	Voigtländer-Heliar 1:4,5 150 " " *)	350.—
41	9×12	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 180 mm Brennweite	365.—
42		Zeiß-Tessar 1:4,5 180 mm Brennweite*)	405.—
43		Voigtländer-Heliar 1:4,5 180 " " *)	410.—
48	12×16,5	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 240 mm Brennweite	540.—
49		Zeiß-Tessar 1:4,5 250 mm Brennweite*)	670.—
50		Voigtländer-Heliar 1:4,5 240 " " *)	620.—

Für Stereo- und Panoramaaufnahmen

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit 1 Ob- jektiv Mark	Mit Stereo- Objekt. Mark
73	10×15	Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernon 1:6,8 180 mm (Stereo 2=150 mm)	435.—	540.—
57		Zeiß-Tessar 1:4,5 180 mm (Stereo 2=150 mm)*)	480.—	590.—
58		Voigtländer-Heliar 1:4,5 180 " " 2=150 " " *)	485.—	590.—

Ledertasche mit Samtfutter für Kamera mit 3 Kassetten siehe Seite 46.

†) Zur Komplettierung der oben angeführten Ausrüstungen empfehlen wir das infolge seiner langen Brennweite für Fernphotographie, Tieraufnahmen und künstlerische Portraitzwecke sehr geeignete

Busch Bis-Telar Serie II F:7 (in versenkter Fassung).

Für Bildgröße	9×12 cm	Busch Bis-Telar F:7 No. 2,	270 mm Brennweite Mk.	75.—
"	10×15 "	Busch Bis-Telar F:7,5 " 2 1/2,	340 " " "	100.—
"	12×16 1/2 "	Busch Bis-Telar F:7,8 " 3,	400 " " "	115.—

Zwischenring, um abwechselnd das normale Objektiv und das Bis-Telar verwenden zu können, Mk. 6.— bis 9.—

*) Weder Hinterlinse noch Vorderlinse allein verwendbar.

Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine sowie Filmpackadapter und Metallkassetten sind verwendbar.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr, sie sind den best. auf d. Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig.



D. R. P.

776

Heinrich Ernemann A.-G., Dresden

Ernemann-Stereo-Reflex 4,5×10,7 und 6×13 cm

Alles was über die großen Vorzüge der Spiegel-Reflex-Konstruktionen vorstehend im allgemeinen gesagt ist, gilt auch im vollen Umfange für diese kleine Stereo-Spiegel-Reflex-Kamera, die sich dank ihrer gelungenen Konstruktion, überraschenden Handlichkeit und großen Zuverlässigkeit schnell Freunde erworben hat. Die Ausführung ist mustergültig und hochelegant. Im Format 4,5×10,7 cm ist die Kamera nur für Stereoaufnahmen, im Format 6×13 cm für Stereo- und Panoramaaufnahmen eingerichtet.

Ausstattung: Kameragehäuse aus bestgepflegtem Mahagoniholz mit feinstem schwarzen Lederbezug. Vollkommen planer, oberflächenversilberter Spiegel mit dem Verschluss zwangsläufig gekuppelt, Fehlaufnahmen also ausgeschlossen. Ernemann-Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis 1/2500 Sek., von außen verstellbar. Die Belichtung erfolgt durch einen leichten Druck auf den linksseitig befindlichen Auslösehebel. 2 Mattscheiben mit Lichtschutz; die hintere mit abnehmbarem Lichtschutz für Bildgröße 4,5×10,7 cm. Einrichtung für Autochromaufnahmen. Feineinstellung mittels Schneckengangs am Objektiv und zwar für beide Instrumente gleichzeitig. Hochverstellung des Objektivbrettes. Stativmutter. Tragriemen. 3 einfache Metallkassetten.

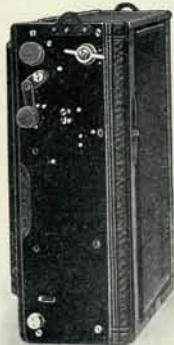
Zu dieser Kamera kann auch ein äußerst zuverlässig funktionierendes Metall-Wechselmagazin für 12 Platten geliefert werden, bei dem die Platten im gleichen Fokus wie bei den Metallkassetten liegen, das also nicht, wie fremde Modelle, einen Zwischenrahmen erfordert. Das Magazin **wechselt in jeder Lage zuverlässig.**

Format: 4,5×10,7 cm Auszug: 75 mm Maße: 8,3×8,3×14 cm Gewicht: ca. 0,850 kg
 " 6×13 " " 90 " " 10×10×16 " " 1,000 "

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Optische Ausstattung	Bildgröße	
		4,5×10,7 a Mark	6×13 b Mark
1110 a-b	2id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 4,5×10,7=75, 6×13=90mm	335.-	365.-
1111 a-b	2id. Ernemann-Dopp.-Anastigm. Ernon 1:6,8 4,5×10,7=75, 6×13=90 "	355.-	385.-
1116 a-b	2id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 4,5×10,7=75, 6×13=90 "	365.-	395.-
1113 a-b	2id. Zeiß-Tessare 1:6,3 4,5×10,7=75, 6×13=90 "	390.-	420.-
1114 a-b	2id. Zeiß-Tessare 1:4,5 4,5×10,7=75, 6×13=90 "	410.-	440.-
1115 a-b	2id. Goerz-Dagore 1:6,8 4,5×10,7=75, 6×13=90 "	440.-	470.-
84-84 a	Metall-Wechselmagazin für 12 Platten	60.-	66.-
1503 d-e	Filmpackkassette Ausf. IV mit Metallschieber	10.-	12.-
1407 a	Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit 3 Kassetten	15.-	15.-
1448 d	Autochromkassette*)	7.-	8.-

*) Nur mit Zeiß-Duckarfilter verwendbar, Preis auf Anfrage.



Ernemann A.G. Dresden.



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

772

D. R. P.

771

Ernemann-Klapp-Reflex 9×12 cm mit doppeltem Auszug.

Unsere neue zusammenklappbare Spiegel-Reflex-Kamera, die wir nach jahrelangen Versuchen jetzt der Öffentlichkeit übergeben, verdient in höchstem Maße das Interesse aller vorgeschrittenen, künstlerisch arbeitenden Fachleute und Amateure. Bietet sie doch anderen ähnlichen bezweckenden Modellen gegenüber so eminente Vorzüge, daß sie ohne jede Überhebung als die vollkommenste Kamera ihrer Art bezeichnet werden darf. — Zwei Eigenschaften nur wollen wir besonders hervorheben, die auch dem Laien auf den ersten Blick zu erkennen geben werden, daß es sich bei diesem Modell um etwas tatsächlich Ungewöhnliches, noch nicht von anderer Seite Erreichtes handelt.

Die Kamera hat doppelten Bodenauszug zur Benutzung der Hinterlinse, resp. der Vorderlinse und zu Aufnahmen in natürlicher Größe von kleinen Objekten (Insekten, Blumen usw.), und ist zusammengeklappt nicht größer und vor allem nicht dicker als jede andere gewöhnliche quadratische Handkamera 9×12 mit eingebautem Schlitzverschluß.

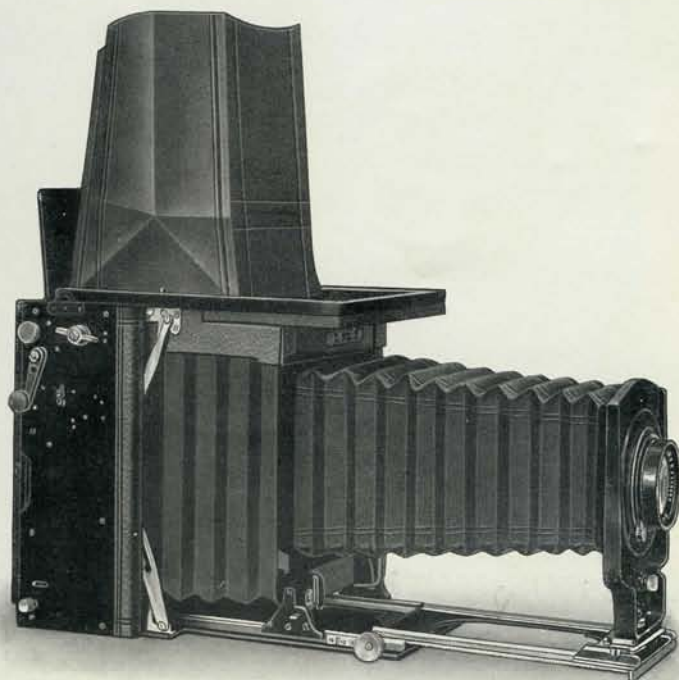
Die Nachteile, die bisher die Spiegel-Reflex-Kameras aufwiesen und die trotz der allgemein anerkannten Vorzüge der Konstruktion noch viele Photographen von der Anschaffung abhielten, sind bei der Ernemann-Klapp-Reflex also restlos beseitigt.

Die Ernemann-Klapp-Reflex zeichnet sich durch schnellste Gebrauchsfertigkeit, außerordentliche Stabilität und Zuverlässigkeit und hochelegante, geschmackvolle Ausführung sowie angenehme, gefällige Form vorteilhaft aus.

Ausstattung: Die Kamera ist quadratisch gebaut. Gehäuse und Kameraoberteil sind aus bestgepflegtem Mahagoniholz gefertigt, teils ebenholzfarbig poliert, teils mit schwarzem Rindleder bezogen, die Beschläge teils schwarz emailliert, teils vernickelt. Schwarz emaillierter, unten lederbezogener Aluminiumlaufboden. Starkes U-förmiges, gegossenes Aluminiumvorderteil, durch verdeckten Doppeltrieb vor- und rückwärts beweglich und an jeder Stelle feststellbar. Objektträger vertikal verstellbar. Objektiv in versenkter Fassung, liegt bei geschlossener Kamera im Inneren gegen Staub und Stoß geschützt. Beim Aufklappen des Kameraoberteils von selbst sich aufrichtender Lichtschutz. Obere Mattscheibe mit von außen verstellbarer Bildbegrenzung für Hoch- und Queraufnahmen. Hinterer Mattscheibenrahmen vertikal drehbar für Hoch- und Queraufnahmen, mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Der

Ernemann-Schnappstative

Ernemann-Schnappstative sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchsfertigkeit, geringem Gewicht und Volumen.



D. R. P.

770

absolut festgelagerte Spiegel ist ein versilberter, vollkommen planer Oberflächenspiegel von bester Qualität und so groß, daß auch bei doppeltem Auszug und äußerster Verschiebung des Objectives das ganze Bildfeld auf der oberen Mattscheibe sichtbar ist. Der Schlitzverschluß ist der gleiche zuverlässige wie bei unserer festen Spiegel-Reflex-Kamera, für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde und Zeitaufnahmen eingerichtet, mit von außen verstell- und ablesbarer Schlitzbreite. Das Spannen erfolgt durch eine Umdrehung des Aufzugsknopfes. Da der Verschluß nur gespannt werden kann, wenn der Spiegel in die die Platte lichtdicht absperrende Reflexstellung gebracht worden ist, wird der Vorzug der Schlitzverschlüsse mit gedecktem Aufzuge ohne komplizierten Mechanismus erreicht. Der Verschluß arbeitet erschütterungsfrei und fast geräuschlos. Spiegel und Schlitzverschluß sind zwangsläufig gekuppelt. Die Belichtung erfolgt durch einen leichten Druck auf den linksseitigen Auslösehebel.

Maße: $9 \times 18,5 \times 19,5$ cm. Auszug 37 cm. Gewicht: ca. 3,250 kg.

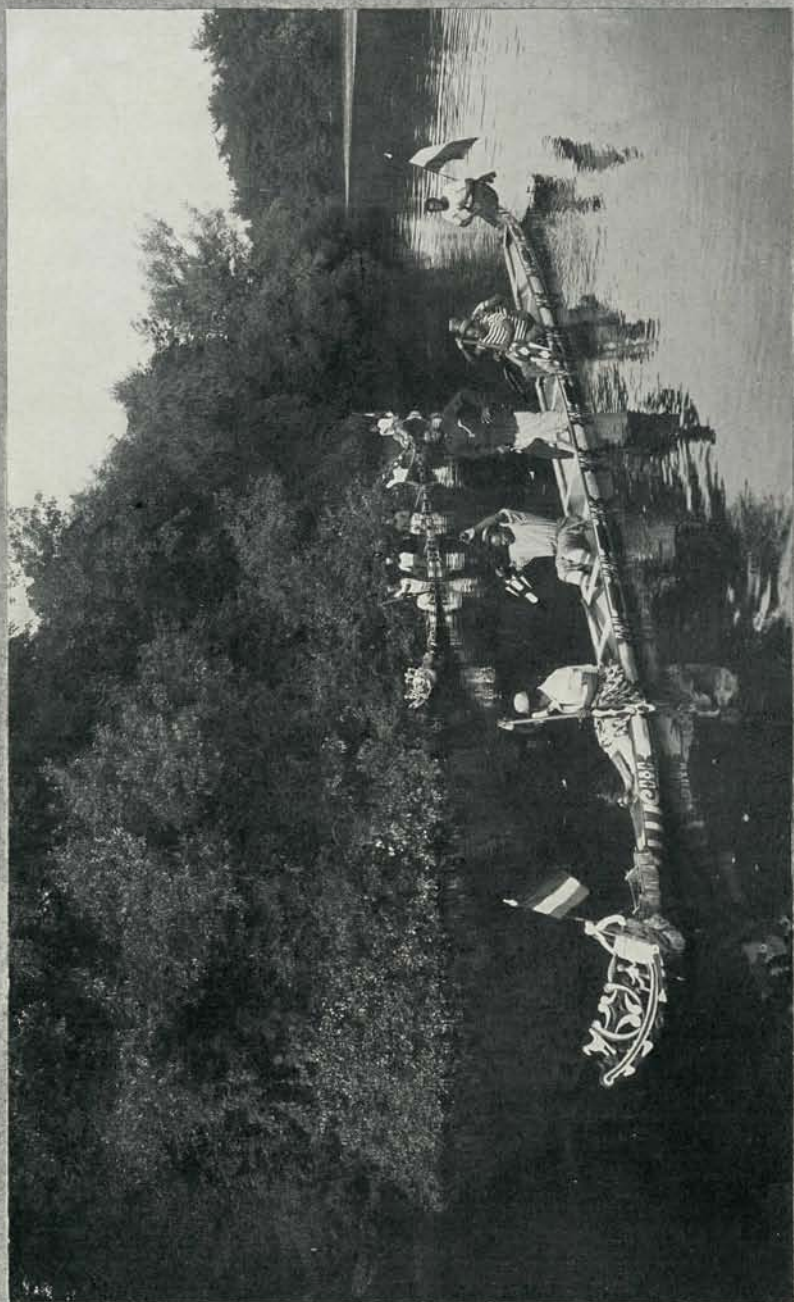
Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
1381	9 × 12 oder 3 1/4 × 4 1/4	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6, _s 180 mm	490.—
1384		Zeiß-Tessar 1:4,5 *) 180 mm	540.—
1385		Voigtländer-Heliar 1:4,5 *) 180 "	545.—
91a		Wechselmagazin für 12 Platten	48.—
1501c	3 1/4 × 4 1/4	Filmpackkassette, Ausführung II mit Jalousieschieber	15.—
1406a		Ledertasche mit Sammetfutter für Kamera mit 3 Kassetten	21.—

Zur Komplettierung der oben angeführten Ausrüstungen empfehlen wir das infolge seiner langen Brennweite für Fernphotographie, Tieraufnahmen und künstlerische Portraitzwecke sehr geeignete **Busch Bis-Telar Serie II, F: 7,5 Nr. 2 1/2, 340 mm** Brennweite, in versenkter Fassung Mk. 100.—
Zwischenring, um abwechselnd das normale Objektiv und das Bis-Telar verwenden zu können „ 6—9.—

*) Hinterlinse allein nicht verwendbar.

Wettrudernde Neger.

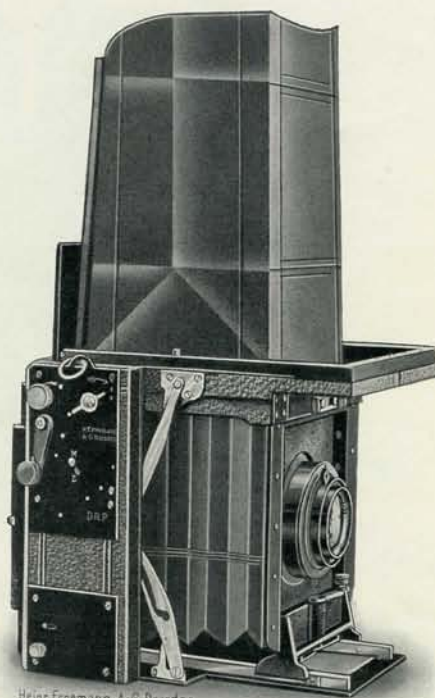


Aufgenommen mit Ernemann-Kamera und Ernemann-Doppel-Anastigmat.



Ernemann A.-G. Dresden.

924



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

D. R. P.

923

Ernemann-Klapp-Reflex 9×12 cm mit einfachem Auszug.

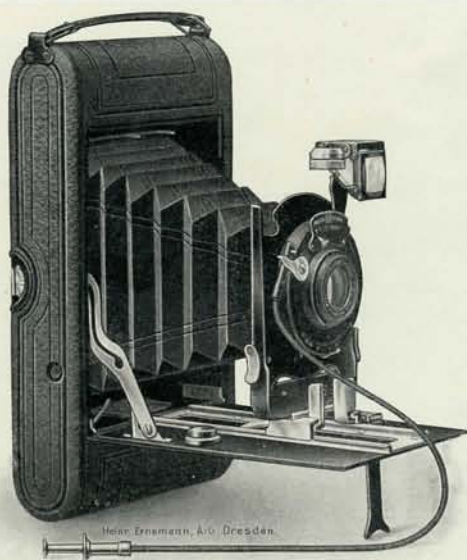
Soll die Klapp-Reflex vorzüglich nur für Sport-Aufnahmen, Straßenbilder und Genre-Szenen dienen, so kann unbedenklich auf den doppelten Boden-Auszug und ebenso auf die mit Rücksicht auf künstlerische Zwecke sonst für Spiegel-Reflex-Kameras übliche langbrennweitige Optik verzichtet werden. — Beides ist von wesentlichem Einfluß auf Preis, Gewicht und Maße des Apparates.

Die Ernemann-Klapp-Reflex mit einfachem Auszug gleicht in Konstruktion und Ausführung — bis auf den fehlenden Auszug — vollkommen dem vorgenannten Modell, ist aber leichter und schmaler gebaut. Die Feineinstellung erfolgt mittels Schneckenganges am Objektiv.

Maße: 8×17×17,5 cm Auszug: 15 cm Gewicht: ca. 2,600 kg

Preise einschl. 3 Buchkassetten und Lederriemen zum Umhängen der Kamera

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
1245	9×12 oder 3 1/4 × 4 1/4"	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,5 150 mm	420.—
1248		Zeiß-Tessar 1:4,5 150 mm	445.—
1249		Voigtländer-Heliar 1:4,5 150 "	460.—
91 a		Wechselmagazin für 12 Platten	48.—
1501 c		Filmpackkassette Ausführung II mit Jalousieschieber	15.—
		Ledertasche mit Samtfutter für Kamera mit 3 Kassetten	21.—



967

Ernemann-Bob 0 9×12 cm

mit einfachem Auszug, für Rollfilme und Platten.

Die Ernemann-Bob 0 ist eine billige, aber sorgfältig gearbeitete Rollfilm- und Plattenkamera, die besonders von Amateuren bevorzugt wird, welche weniger auf elegante Ausstattung sehen, aber für einen möglichst geringen Preis eine wirklich gute, leistungsfähige Kamera suchen. Bob 0 ist auch speziell Anfängern zu empfehlen, die sich nicht gleich zur Anschaffung eines teureren Apparates entschließen können.

Kameragehäuse, Laufboden, Vorderteil usw., alles ist genau dasselbe wie bei unserer vielbewährten Bob I, nur fehlt der Bob 0 der Einstelltrieb. Für den Kamerabezug und für den Balgen wird Kunstleder verwendet, und bei der billigsten Ausführung sind außerdem noch Objektiv und Objektivverschluß einfacher konstruiert.

Ausstattung: Die Kamera ist ganz in Schwarz gehalten, das Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Films und Platten. U-förmiges, absolut feststehendes Vorderteil, vor- und rückwärts verschiebbar und an jedem beliebigen Punkt feststellbar. Horizontal und vertikal verschiebbarer Objektivträger. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmutter. Einrichtung zum besonders bequemen Auswechseln der Films und Einrichtung, um Plattenaufnahmen ohne besonderen Adapter machen zu können. Objektiv in einfachem Automatenverschluß Ausführung A, für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde (3 Geschwindigkeiten) oder in Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser. Ledertragriemen.

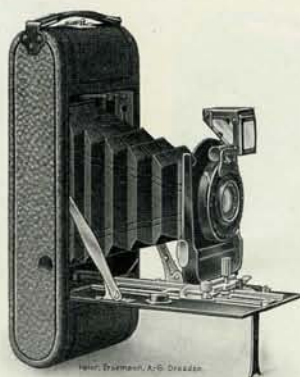
Format:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Für Rollfilms 8×10,5 cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ")	15 cm	3,8×11,5×20,5 cm	ca. 0,850 kg
" " 8,5×14 " ($3\frac{1}{4} \times 5\frac{1}{2}$ ")	18 "	4,6×11,8×24 "	" 1,150 "

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Automat- verschluß Ausführung A $\frac{1}{100}$ Sekunde a	Mit Bob-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sekunde b
			Mark	Mark
1507 a-b	Rollfilms 8×10,5 und Platten 9×12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11 . . . Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 125 mm Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten	55.—	—
1508 a-b			65.—	70.—
			9.—	9.—
1509 a-b	Rollfilms 8,5×14 Platten 9×14	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten	75.—	85.—
			12.—	12.—

Ernemann-Schnappstative

Ernemann-Schnappstative sind unübertroffen in Stabilität, rascher Gebrauchsfertigkeit, geringem Gewicht und Volumen.



962

Ernemann-Bob I (Miniaturkamera)

mit einfachem Auszug.

4×6½ cm nur für Rollfilm, 6×9 cm für Rollfilm und Platten.

Eine ebenso zierliche und elegante, wie zuverlässige, kleine Präzisions-Rollfilmkamera für bequeme Amateure.

Ausstattung: Format 4×6½ cm: Äußerst kompensiöses Kameragehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden mit vernickelter Führungsschiene und vernickelten Beschlägen, U-förmiges, absolut feststehendes schwarz-emailliertes Gußvorderteil mit Hoch- und Querverstellung des Objektivträgers. Unendlichkeitsanschlag. Fein-Einstellung auf jede Entfernung. Einstellskala. Extra großer Brillantsucher, umlegbar, für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmutter. Objektiv in Automatverschluss. Ausführung B für Zeit- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format 6×9 cm besitzt die gleiche Ausstattung, ist aber für Rollfilm 6×9 cm und Platten 6½×9 cm eingerichtet. Als Verschlüsse kommen weiter in Betracht Bob-Verschuß für Zeit- und Moment-Aufnahmen bis 1/100 Sekunde und Sektorenverschluss, regulierbar bis 1/300 Sekunde.

Format:		Auszug:		Maße:	Gewicht:	
Rollfilm	4×6½ cm (1⅝×2½")	Platten	—	9 cm	2,5×6,6×12,2 cm	ca. 0,325 kg
"	6×9 " (2¼×3¼")	"	6½×9 cm	12 "	3,7×9×19 "	" 0,650 "

Preise

Nr.	Bild- größe cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschuß 1/100 Sek.	Mit Automat- verschuß Ausföhr. B 1/100 Sek.	Mit Sektoren- verschuß 1/300 Sek.
			a Mark	b Mark	c Mark
1540	Roll- film 4×6,5	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 80 mm	—	55.—	—
1541		Aristoplan 1:7,2 80 "	—	75.—	—
1542		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 "	—	110.—	—
1543		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 80 "	—	120.—	—
1546		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 "	—	120.—	—
1544		Goerz-Dagor 1:6,8 75 mm	—	155.—	—
1545		Zeiß-Tessar 1:6,3 90 "	—	135.—	—
1550	Roll- film 6×9 und Platten 6,5×9	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 105 mm	65.—	65.—	75.—
1551		Aristoplan 1:7,2 105 "	90.—	90.—	100.—
1552		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 105 "	120.—	120.—	130.—
1553		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 105 "	130.—	130.—	140.—
1554		Goerz-Dagor 1:6,8 105 mm	165.—	165.—	175.—
1555		Zeiß-Tessar 1:6,3 120 "	—	—	165.—
—		Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe u. 3 Metall- Kassetten in Etui für Platten	7.50	7.50	7.50



968

Ernemann - Bob I

mit einfachem Auszug, für Rollfilme und Platten.

Runde, handliche Kamera ohne vorspringende Teile, in solider, eleganter Ausführung.

Ausstattung: Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Film und Platten. Schwarz emailiertes U-förmiges Vorderteil. Seitlicher Zahntrieb. Horizontal und vertikal verstellbarer Objektivträger. Schwarzer Rindlederbezug und Lederbalgen. Einrichtung für Platten ohne besonderen Adapter. Extra großer, automatischer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmutter. Besonders bequemes Auswechseln der Films. Objektiv in Bob-Verschluß oder Automatenverschluß Ausführung B für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

	Format:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
Rollfilm 8 × 10,5 cm	(3 $\frac{1}{4}$ × 4 $\frac{1}{4}$ ")	15 cm	3,8 × 11,5 × 20,5 cm	ca. 0,900 kg
" 8,5 × 14 "	(3 $\frac{1}{2}$ × 5 $\frac{1}{2}$ ")	21,5 "	4,8 × 12 × 24,5 "	" 1,300
Platten 9 × 12 cm				
" 9 × 14 "				

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a	Mit Automaten- verschluß Ausföhr. B $\frac{1}{100}$ Sek. b	Mit Auto- Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. c
			Mark	Mark	Mark
1131 a-c	Roll- films 8 × 10,5 und Platten 9 × 12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	85.—	90.—	95.—
1132 a-c		Aristoplan 1:7,2 135 "	115.—	120.—	125.—
1133 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 "	150.—	155.—	160.—
1134 a-c		Ernemann-Doppel-Anastig. Ernon 1:6,8 135 "	170.—	175.—	180.—
1136 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm	190.—	195.—	200.—
1137 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 135 " Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metall- kassetten in Etui für Platten	180.— 9.—	185.— 9.—	190.— 9.—
1140 a-c	Roll- films 8,5 × 14 und Platten 9 × 14	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm	95.—	100.—	105.—
1141 a-c		Aristoplan 1:7,2 150 "	130.—	135.—	140.—
1142 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 "	170.—	175.—	180.—
1143 a-c		Ernemann-Doppel-Anastig. Ernon 1:6,8 150 "	190.—	195.—	200.—
1145 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 150 mm	220.—	225.—	230.—
1146 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 150 " Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metall- kassetten in Etui für Platten	195.— 12.—	200.— 12.—	205.— 12.—



969

Ernemann-Bob II

mit doppeltem Auszug, für Rollfilms und Platten.

Hochelegante, universell verwendbare, äußerst zuverlässige Kamera. Präzisionsarbeit.

Ausstattung: Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Films und Platten. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Hinter- resp. Vorderlinse. Starkes U-förmiges Guß-Vorderteil. Seitlicher Zahntrieb. Horizontal und vertikal verstellbarer Objektivträger. Schwarzer Rindlederbezug und Lederbalgen. Einstell-Skala für Aufnahmen mit der Vorder- resp. Hinterlinse allein. Großer umlegbarer Brillantsucher mit Libelle. 2 Stativmutter. Bequemes Auswechseln der Films. Für Platten kein besonderer Adapter nötig. Bob-Verschluß oder Automatenverschluß Ausführung B, regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Ledertragiemen. Patent-Bob-Auslöser.

Format:

Auszug:

Maße:

Gewicht:

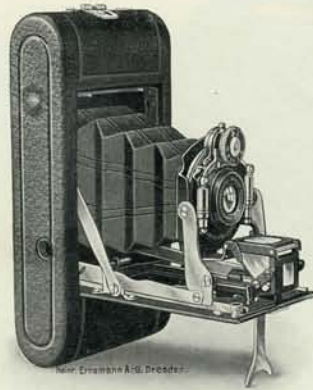
Rollfilm 8 × 10,5 cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ") Platten 9 × 12 cm 25 cm 4 × 11,5 × 20,5 cm ca. 1,000 kg
 „ 8,5 × 14 „ ($3\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ ") „ 9 × 14 „ 34 „ 4,5 × 12 × 24 „ „ 1,100 „

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	MitAutomat- verschluß Ausföhr. B $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark	Mit Auto- Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark
1280 a-c	Roll- films 8×10,5 und Platten 9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	110.—	115.—	120.—
1281 a-c		Aristoplan 1:7,2 135 " *	140.—	145.—	150.—
1282 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " *	175.—	180.—	185.—
1283 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 " *	195.—	200.—	205.—
1285 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm*)	215.—	220.—	225.—
1286 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 135 " **) Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metall- kassetten in Etui für Platten	205.— 9.—	210.— 9.—	215.— 9.—
1290 a-c	Roll- films 8,5×14 und Platten 9×14	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm	120.—	125.—	130.—
1291 a-c		Aristoplan 1:7,2 150 "	155.—	160.—	165.—
1292 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 "	200.—	205.—	210.—
1293 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 150 "	220.—	225.—	230.—
1295 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 150 mm	245.—	250.—	255.—
1296 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 150 " **) Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metall- kassetten in Etui für Platten	220.— 12.—	225.— 12.—	230.— 12.—

*) Nur Vorderlinse verwendbar. **) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

921



Ernemann-Bob XV 4×6,5 und 6×9 cm

Die kleinsten Rollfilm-Kameras mit automatischer Einstellung auf „Unendlich“.

Das wachsende Interesse für kleine Bildformate und der vielfach geäußerte Wunsch nach einer kleinen, aber doch zuverlässigen und vielseitigen Film-Taschen-Kamera mit automatischer Schnell-Einstellung auf „Unendlich“, führte zur Konstruktion dieses außerordentlich geglückten Modelles, das auf einen Druck aufnahmebereit, als eine Musterleistung der Präzisionstechnik bezeichnet werden darf und sich in kürzester Zeit die Gunst zahlreicher Amateure erworben hat.

Ausstattung: Feinster Rindlederbezug. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Außerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Feineinstellung mittels Exzentrers für Nahaufnahmen bis auf ca. 1,5 m Entfernung. Vertikalverstellung des Objektträgers bei Größe 6×9 cm. Großer, automatisch sich aufrichtender und wieder zusammenlegender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Schwarzer Lederbalgen. 2 Stativmuttern. Besonders bequemes Auswechseln der Films. Bob-Verschuß mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde, oder Automatverschuß, Ausführung B, mit Präzisionsregulierung bis 1/100 Sekunde, oder Sektorenverschuß mit Präzisionsregulierung bis 1/300 Sekunde.

Format:
4×6,5 cm
6×9 „

Auszug:
10 cm
12 „

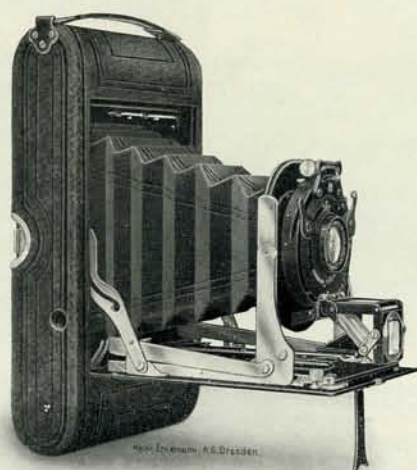
Maße:
3 × 7,5 × 15 cm
3,8 × 9 × 19 „

Gewicht:
0,450 kg
0,650 „

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung		Mit Bob- verschuß 1/100 Sek.	Mit Automat- verschuß Ausführ. B 1/100 Sek.	Mit Sektoren- verschuß 1/300 Sek.
				a Mark	b Mark	c Mark
705 a-c	4×6,5	Ernemann-Detektiv-Aplanat	1:6,8 80 mm	75.—	75.—	85.—
703 a-c		Aristoplan	1:7,2 80 „	95.—	95.—	105.—
706 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat	1:6 80 „	135.—	135.—	145.—
707 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon	1:6,8 80 „	145.—	145.—	155.—
708 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat	1:5,4 80 „	145.—	145.—	155.—
709 a-c		Zeiß-Tessar	1:6,3 90 „	155.—	155.—	165.—
710 a-c		Goerz-Dagor	1:6,8 75 „	175.—	175.—	185.—
1560 a-c	6×9	Ernemann-Detektiv-Aplanat	1:6,8 105 „	95.—	95.—	105.—
1561 a-c		Aristoplan	1:7,2 105 „	120.—	120.—	130.—
1562 a-c		Ernemann-Doppel Anastigmat	1:6 105 „	150.—	150.—	160.—
1563 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon	1:6,8 105 „	160.—	160.—	170.—
1564 a-c		Goerz-Dagor	1:6,8 105 „	195.—	195.—	205.—
1566 a-c		Zeiß-Tessar	1:6,3 120 „	185.—	185.—	195.—

Siehe Tageslichtvergrößerungsapparate Bob, Seite 41.



777

Ernemann-Bob XV 9×12 cm

mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“ für Rollfilme und Platten.

Sehr elegante, kleine leichte Rollfilmkamera mit absolut zuverlässiger automatischer Einstellung auf „Unendlich“ und Fokussänderung von Films auf Platten und umgekehrt auf einen Druck. Denkbar einfacher, aber stabiler, nie versagender Mechanismus. Einrichtung für Nahaufnahmen bis auf ca. 1,5 m Entfernung.

Ausstattung: Kameragehäuse mit feinstem schwarzen Rindleder bezogen, schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden mit Einstellskala für Films und Platten. Automatisch auf „Unendlich“ sich einstellendes, absolut feststehendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Die Kamera ist also

auf einen Druck aufnahmebereit!

Fokussänderung von Films auf Platten und umgekehrt auf einen Druck. Extra großer, beim Öffnen der Kamera sich aufrichtender, beim Schließen von selbst sich wieder zurücklegender Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Seitlich hoch und tief verstellbarer Objektivräger, Feineinstellung mittels Exzentrers für Nahaufnahmen bis auf ca. 1,5 m Entfernung. Einfacher Bodenauszug. Besonders bequemes Auswechseln der Films. Bei Plattenbenutzung kein besonderer Adapter notwendig. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv in Automatverschluss Ausführung B mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder in Auto-Sektorenverschluss mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format: Auszug: Maße: Gewicht:
Für Rollfilms 8×10,5 cm (3 $\frac{1}{4}$ ×4 $\frac{1}{4}$), Platten 9×12 cm 14,5 cm 4,5×11,7×20,5 cm ca. 1,000 kg

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Automat- verschluß Aus- führung B 1/100 Sek. a	Mit Auto- Sektoren- verschluß 1/300 Sek. b
			Mark	Mark
1120 a-b	} Rollfilms 8×10, und Platten 9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,s 125 mm	115. —	120. —
1121 a-b		Aristoplan 1:7,2 120 "	145. —	150. —
1122 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 120 "	180. —	185. —
1123 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,s 120 "	200. —	205. —
1125 a-b		Goerz-Dagor 1:6,s 120 "	220. —	225. —
		Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metall- kassetten in Etui für Platten	9. —	9. —



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden.

961

Ernemann-Bob XV $4,5 \times 10,7$ cm

Die kleinste Stereo-Kamera mit automatischer Einstellung auf „Unendlich“ für Rollfilms. (Filmspulen 50 mm. $[2\frac{1}{2}''$ hoch.)

Die Ernemann-Bob XV, ein Kabinettstückchen in bezug auf Eleganz, Präzision und Stabilität ist die kleinste und leichteste Stereo-Kamera für Rollfilms und demzufolge das empfehlenswerteste und beliebteste Stereo-Modell für Damen, bequeme Amateure und Hochtouristen. Bob XV ist dank der automatischen Schnell-Einstellung

im Augenblick aufnahmebereit

und hat geschlossen die allen unseren Bob-Kameras eigentümliche handliche, abgerundete Form, so daß sie leicht in der Rocktasche oder dem Rucksack unterzubringen ist. Alle optischen und mechanischen Teile liegen bei geschlossener Kamera im Gehäuse gut gegen Stoß und Staub geschützt. Auf die großen Vorzüge, die das Stereoformat $4,5 \times 10,7$ bietet, braucht hier wohl nicht noch einmal hingewiesen zu werden, da in der Fachpresse in den letzten Jahren von Berufenen fast allseitig zugunsten des kleinen Formates entschieden worden ist.

Ausstattung: Feinster schwarzer Rindlederbezug. Schwarze Lederbalgen. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Äußerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kamera-vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Feineinstellung mittels Exzentrers auf alle Entfernungen bis auf ca. $1\frac{1}{2}$ m nach Skala Metall-objektivträgerteil. 2 Sucher, automatisch sich aufrichtender und zusammenlegender Brillantsucher und Klappsucher. Stereo-Automatverschluß Ausführung B mit Präzisionsregulierung für Zeit, Halbzeit und Moment $\frac{1}{11}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Stereo-Auto-Sektorenverschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Halbzeit- und Momentaufnahmen $\frac{1}{11}$, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ und $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 9 cm Maße: $3,5 \times 7,5 \times 19$ cm Gewicht: ca. 0,550 kg

Preise

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Stereo- Automat- verschluß Ausführ. B $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	Mit Stereo- Auto- sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. b Mark
683a—b	$4,5 \times 10,7$	2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 65 mm	110.—	120.—
682a—b		2 id. Aristoplane 1:7,2 65 "	155.—	165.—
684a—b		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 65 "	220.—	230.—
685a—b		2 id. Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 65 "	250.—	260.—
688a—b		2 id. Zeiß-Tessare 1:6,3 65 "	270.—	280.—
1422		Elegante schwarze Ledertasche, mit Samt ausgelegt, mit gutem Schloß, Tragriemen und Umhängeriemen	10.—	10.—

Ernemann-Heag 00

für Platten und Film packs.



Heinr. Ernemann A.G. Dresden.

Sehr preiswerter, gut und stabil gearbeiteter Schüler-Apparat. Vorzüglich zum Geschenk geeignet.

Ausstattung: Kamera mit schwarzem Balgen. Schwarz emailierter Laufboden und Objektiv-träger teil. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Für Format 6,5×9 Automatverschluss Ausführung A, für Zeit, Halbzeit (Ball) und 3 Momentgeschwindigkeiten von ca. $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde. Für Format 9×12 „M.-Z.-O.“-Automatverschluss für Zeit, Halbzeit und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv mit Irisblende. Visierscheibe mit Lichtschutz. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen. Patent-Bob-Auslöser.

Format: 6,5×9 cm Maße: 4,2×8,2×12 cm
 „ 9×12 „ „ 4,5×10,5×15 „
 Auszug: 12 cm Gewicht: ca. 0,330 kg
 „ 15,5 „ „ 0,700 „

925

Preise einschl. einer Metallkassette

Nr.	Optische Ausstattung	Bildgröße	
		6,5×9 a Mark	9×12 b Mark
74 a-b	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	14.—	17.50
114 u. 115	Metall-Kassette extra	1.10	1.30
1502 b-c	Filmpackkassette, Ausführung III, ganz aus Metall .	4.—	6.—

Ernemann-Heag 0 9×12 cm

für Platten und Film packs.

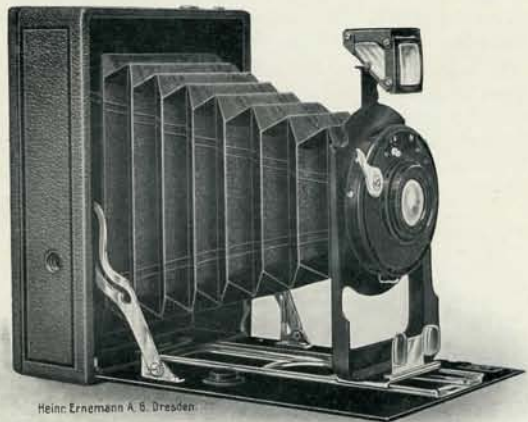
Billiger, sorgfältig und stabil gearbeiteter Schülerapparat. Sehr gut zum Geschenk geeignet.

Ausstattung: Kamera mit schwarzem Kunstlederbezug und schwarzem Balgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Feststehendes, U-förmiges Vorderteil. „M.-Z.-O.“-Automatverschluss für Zeit, Halbzeit (Ball) und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillantsucher. Objektiv mit Irisblende. Visierscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen. Vernickelte Beschläge. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 16 cm

Maße: 4,5×11×15 cm

Gewicht: ca. 0,550 kg

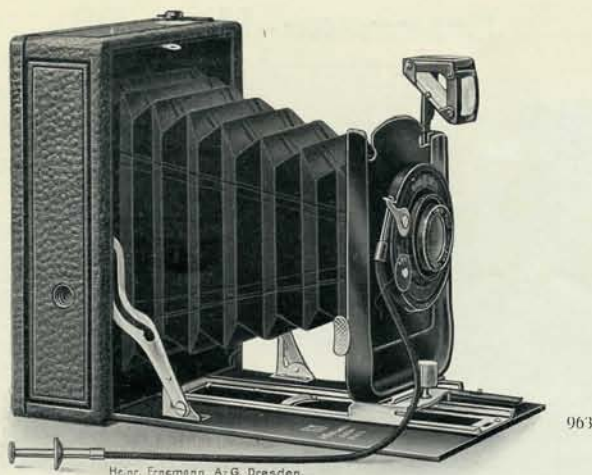


Heinr. Ernemann A. G. Dresden

872

Preise einschl. 2 Metallkassetten

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
167	9×12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	22.50
1502 c		Filmpackkassette, Ausführung III, ganz aus Metall .	6.—



Ernemann-Heag I

für Platten und Filmpacks.

Kleine, leichte, billige aber sorgfältig gearbeitete Hand- und Stativkamera mit einfachem Auszug, für Platten und Filmpacks verwendbar. Heag I wird von Amateuren bevorzugt, die weniger auf Ausstattung sehen, dafür aber für einen möglichst geringen Preis eine wirklich gute, leistungsfähige Kamera suchen.

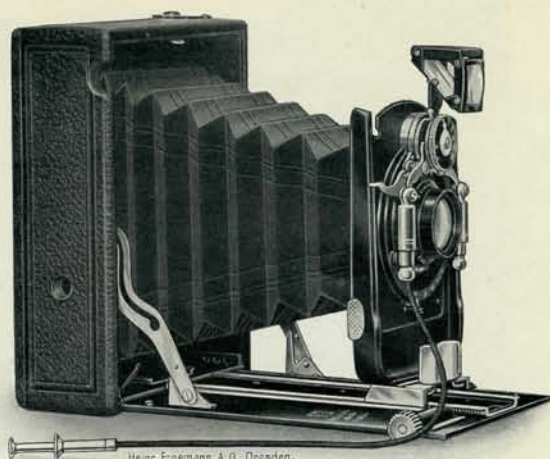
Ausstattung: Kameragehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen. Einfacher Auszug. Schwarz emailliertes U-förmiges Gußvorderteil mit Hoch- und Querverstellung des Objektivträgers, Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Visierscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Ledertragriemen. Vernickelte Beschläge. Objektiv mit Irisblende in Automatenverschluß, Ausführung A für Zeit-, Halbzeit (Ball) und 3 Momentgeschwindigkeiten von ca. $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sek., oder Bob-Verschluß regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sek. Patent-Bob-Auslöser.

Format:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
$6\frac{1}{2} \times 9$ cm	12,5 cm	$11,5 \times 8 \times 3,5$ cm	ca. 0,380 kg
9 $\times$ 12 "	16 "	$15 \times 11,2 \times 4,5$ "	" 0,700 "
10 $\times$ 15 "	20 "	$18,2 \times 13 \times 5$ "	" 0,950 "
13 $\times$ 18 "	23 "	$21 \times 16 \times 5$ "	" 1,150 "

Preise einschl. 2 Metallkassetten

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Automatenschl. Ausföhr. A $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	Bob- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark
1570 a-b	6,5x9	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	30.—	35.—
1571 a-b		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 105 mm	40.—	45.—
1502 b		Filmpack-Kassette Ausführung III, ganz aus Metall	4.—	4.—
1572 a-b	9x12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	35.—	40.—
1573 a-b		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	45.—	50.—
1502 c		Filmpack-Kassette Ausführung III, ganz aus Metall	6.—	6.—
1574 a-b	10x15	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	50.—	55.—
1575 a-b		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm	60.—	65.—
1503 f		Filmpack-Kassette Ausführung IV, Metallschieber	12.—	12.—
1576 a-b	13x18	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	70.—	75.—
1577 a-b		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 195 mm	80.—	85.—
1503 g		Filmpack-Kassette Ausführung IV, Metallschieber	15.—	15.—

944



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

Ernemann-Heag II

Ausführung I mit einfachem Auszug. Für Platten und Filmpacks.

Kleine, leichte aber stabile, zuverlässige Hand- und Stativ-Kamera. Empfehlenswert für Sommerreise und Partien.

Ausstattung: Kameragehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. Starkes, U-förmiges, absolut feststehendes, schwarz emailliertes Gußvorderteil mit horizontal und vertikal verstellbarem Objektivträger, mittels seitlichen Zahntriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkte feststellbar. 2 Stativmutter. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Einfacher Bodenauszug. Objektiv in Bob-Verschluß regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Automatverschluß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Formate:	Auszug:	Maße:	Gewichte:
9×12 cm	18 cm	4,8×11,2×15 cm	ca. 0,750 kg
10×15 "	23 "	5,2×12,8×18,2 "	" 1,100 "
13×18 "	25 "	5,2×16×21 "	" 1,350 "

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

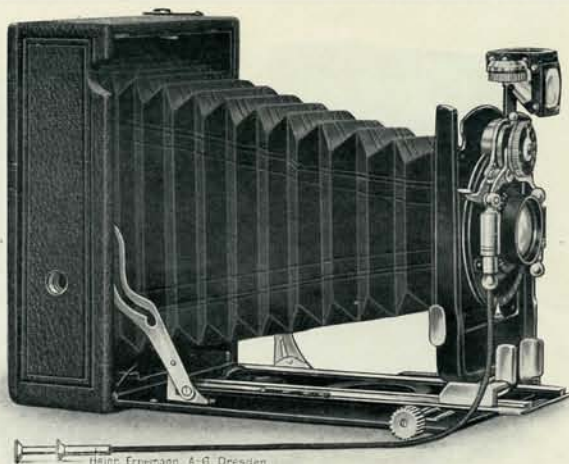
Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	Mit Automat- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark	Mit Auto- Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark
1300 b	9×12	Ernemann-Doppel-Objektiv 1:11	—	45.—*)	—
1301 a-c		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	60.—	65.—	70.—
1302 a-c		Aristoplan 1:7,2 135 "	90.—	95.—	100.—
1303 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 "	125.—	130.—	135.—
1304 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 "	145.—	150.—	155.—
1502 c		Filmpack-Kassette, Ausf. III, ganz aus Metall	6.—	6.—	6.—
1308 a-c	10×15	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm	90.—	95.—	100.—
1309 a-c		Aristoplan 1:7,2 150 "	125.—	130.—	135.—
1310 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 "	165.—	170.—	175.—
1311 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 150 "	185.—	190.—	195.—
1503 f		Filmpack-Kassette, Ausf. IV, Metallschieber . .	12.—	12.—	12.—
1315 a-c	13×18	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 195 mm	105.—	110.—	115.—
1316 a-c		Aristoplan 1:7,2 195 "	150.—	155.—	160.—
1317 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 "	190.—	195.—	200.—
1318 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 180 "	210.—	215.—	220.—
1503 g		Filmpack-Kassette, Ausf. IV, Metallschieber . .	15.—	15.—	15.—

Autochrom-Kassette: 9×12 = Mark 7.—, 10×15 = Mark 8.—, 13×18 = Mark 9.—.

*) Automatverschluß Ausführung A für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Ernemann - Auto-Sektorenverschluß
(3 Sektoren) mit Luftkolbenbremse für Zeit und Moment bis $\frac{1}{300}$ Sekunde ist unübertroffen.
Vollendetste Präzisions-Mechanik.

943



Ernemann-Heag II

Ausführung II mit doppeltem Auszug. Für Platten und Filmpacks.

Äußerst preiswerte, sorgfältig gearbeitete, zuverlässige Hand- und Stativkamera; noch vielseitiger verwendbar als Heag II Ausführung I.

Ausstattung: Schwarzer Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden. U-förmiges, absolut feststehendes schwarzemailliertes Gußvorderteil. Objektivträger horizontal und vertikal verstellbar. Seitlicher Zahntrieb, an jedem Punkte feststellbar. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Vorder- oder Hinterlinse allein und für Aufnahmen in natürlicher Größe. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. 2 Stativmutter. Bob-Verschluß regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Automatverschluß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Formate:	Auszug:	Maße:	Gewichte:
6,5 × 9 cm	21 cm	4,5 × 8,8 × 11,7 cm	ca. 0,600 kg
9 × 12 "	27 "	4,5 × 11,2 × 15 "	" 0,800 "
10 × 15 "	35 "	5,5 × 13 × 18,3 "	" 1,150 "
13 × 18 "	38 "	5,5 × 16 × 21 "	" 1,450 "

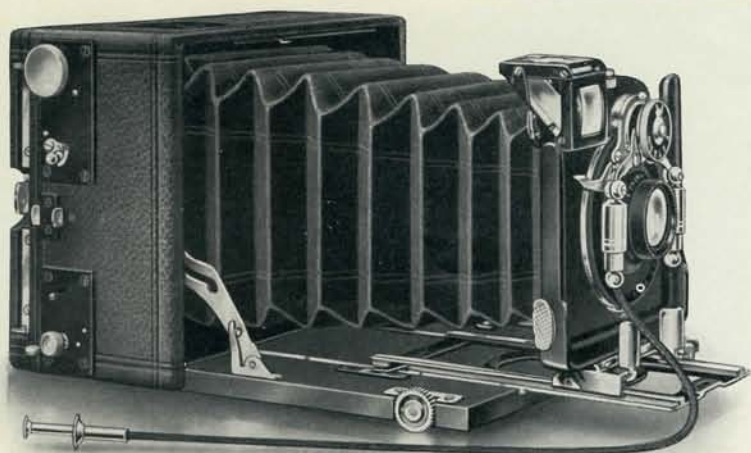
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek.	Mit Automat- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek.	Mit Auto- Sektoren- verschluß $\frac{1}{300}$ Sek.
			a Mark	b Mark	c Mark
1345 a-c	6,5 × 9	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 105 mm	65. —	70. —	75. — †)
1346 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 105 " *)	130. —	135. —	140. — †)
1347 b-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 120 " *)	—	160. —	165. —
1326 a-c	9 × 12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 "	80. —	85. —	90. —
1327 a-c		Aristoplan 1:7,2 135 " *)	110. —	115. —	120. —
1328 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 " *)	145. —	150. —	155. —
1329 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 135 " *)	165. —	170. —	175. —
1333 a-c	10 × 15	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 "	115. —	120. —	125. —
1334 a-c		Aristoplan 1:7,2 150 "	150. —	155. —	160. —
1335 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 150 "	190. —	195. —	200. —
1336 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 150 "	210. —	215. —	220. —
1340 a-c	13 × 18	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:8 195 " *)	130. —	135. —	140. —
1341 a-c		Aristoplan 1:7,2 195 " *)	175. —	180. —	185. —
1342 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 "	215. —	220. —	225. —
1343 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 180 "	235. —	240. —	245. —

Filmpackkassette 6,5 × 9 = Mark 4. —, 9 × 12 = Mark 6. —, 10 × 15 = Mark 12. —, 13 × 18 = Mark 15. —

*) Vorderlinse allein ohne weiteres verwendbar, Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse, Preis Mark 10. —

†) Mit Sektorenverschluss regulierbar bis $\frac{1}{300}$ Sekunde.



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden

(Heag VI Format 9×12 cm)

779

Ernemann-Heag VI

Zweiverschluß-Kamera

Die Ernemann-Heag VI Zweiverschluß-Kamera ist eine der beliebtesten Universal-Hand- und Stativ-Kameras; sie besitzt Objektivverschluß und eingebauten Schlitzverschluß für schnellste Momentaufnahmen. Der doppelte (bei Größe 10×15 cm dreifache) Bodenauszug reicht zur Verwendung der Hinter- oder Vorderlinse allein mit ca. doppelter Brennweite aus, ebenso zu Aufnahmen kleinerer Gegenstände in ca. natürlicher Größe und ermöglicht ferner die Verwendung eines sehr langbrennweitigen Objektives, so daß die Kamera für schnellste Momentaufnahmen aus der Hand, Momentaufnahmen von jeder beliebigen längeren Zeitdauer, sowie künstlerische Landschafts- und Porträtaufnahmen gleich gut verwendbar ist; dabei sind Maße und Gewicht diesen vielen Vorzügen gegenüber gering. Von der Ernemann-Heag VI Zweiverschluß-Kamera wurden bisher schon

zehntausende Stück verkauft,

ein Beweis für die außerordentliche Beliebtheit, deren sie sich im Kreise aller Amateur- und Kunstphotographen erfreut.

Ausstattung: Inneres Kameragehäuse und Laufboden mahagonipoliert. Eleganter schwarzer Rindlederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Objektive leicht auswechselbar. Einstellung mittels verdeckten Doppeltriebes auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Einrichtung, um ohne besonderen Adapter abwechselnd Metallkassetten und Holzdoppelkassetten resp. Rollfilm- und Wechselmagazine sowie Filmpackkassetten verwenden zu können. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen, Ledertragiemen. Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Eingebauter Ernemann-Schlitzverschluß für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde, von außen verstellbar, mit Skala zum Ablesen der Schlitzbreite. Geschwindigkeitstabelle. Großer Brillantsucher mit Libelle. Patent-Bob-Auslöser.

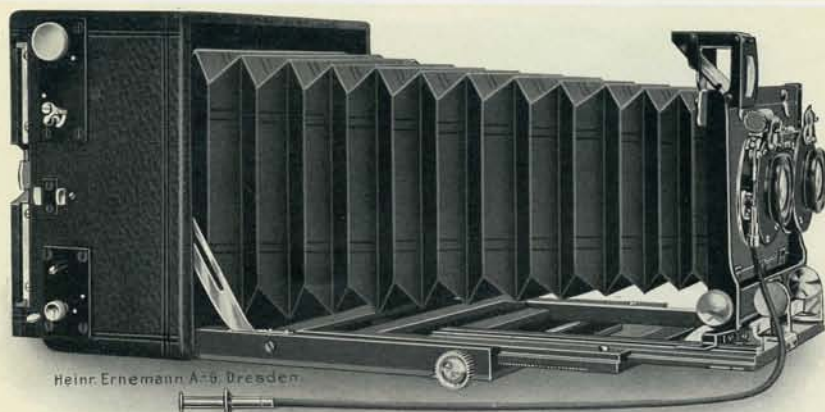
Außerdem haben:

Heag VI 9×12 cm starkes U-förmiges, absolut feststehendes, schwarz emailliertes Gußvorderteil mit Horizontal- und Vertikalverstellung, doppelten Bodenauszug und großen Brillantsucher mit Libelle.

Heag VI 10×15 cm starkes U-förmiges, absolut fest und parallel zur Aufnahmeebene stehendes, schwarz emailliertes Gußvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung (Mikrometer), auswechselbares Holz-Objektivbrett, dreifachen, extra langen Bodenauszug und Einrichtung für Panorama- und Stereo-Aufnahmen.

Heag VI 13×18 cm starkes, U-förmiges, absolut fest und parallel zur Aufnahmeebene stehendes, schwarz emailliertes Gußvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung (Mikrometer), auswechselbares Holz-Objektivbrett, doppelten Bodenauszug und Einrichtung für Panorama- und Stereo-Aufnahmen.

Format: 9×12 cm	Auszug: 27 cm	Maße: 7,5×12,5×16 cm	Gewicht: ca. 1,250 kg
10×15 "	40 "	8,5×14×19 "	" 1,630 "
13×18 "	37 "	10,7×17,2×22 "	" 2,350 "



769

Heag VI Format 10 × 15 cm

Preise für Heag VI einschl. 3 Metallkassetten in Etui

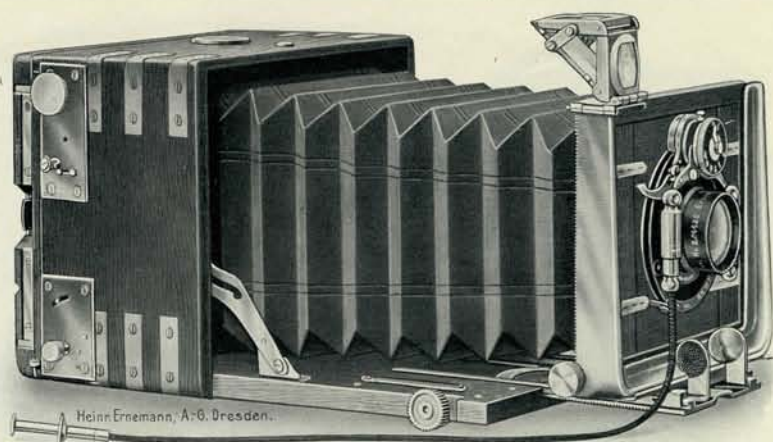
Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- u. Schlitz- verschluß, ohne Stereo- einrichtung, nur für Panorama n. 1 Objekt. Mark	Dazu Stereo- einricht. und Stereo-Optik in Stereo- Verschl. Ausf. B mehr Mark
241	9 × 12 oder 3 1/4 × 4 1/4"	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1 : 6,8 135 mm	125.—	—
241 a		Aristoplan 1 : 7,2 135 " *	155.—	—
242		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1 : 6 135 " *)	190.—	—
295		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1 : 6,8 135 " *)	210.—	—
244		Goerz-Dagor 1 : 6,8 135 mm *)	230.—	—
220		Zeiß-Tessar 1 : 6,3 135 " †)	220.—	—
246		Zeiß-Tessar 1 : 4,5 150 " †)	265.—	—
255 a	10 × 15 oder 3 1/2 × 5 1/2"	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1 : 6,8 165 mm (Stereo 2 = 120 mm)	180.—	63.—
304		Aristoplan 1 : 7,2 165 mm (Stereo 2 = 105 mm)	220.—	115.—
255 b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1 : 6 150 mm (Stereo 2 = 105 mm)	260.—	185.—
297		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1 : 6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm)	280.—	205.—
250 a		Goerz-Dagor 1 : 6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm)	305.—	260.—
220 b		Zeiß-Tessar 1 : 6,3 165 " †) (" 2 = 120 ")	300.—	240.—
220	13 × 18 oder 4 3/4 × 6 1/4"	Zeiß-Tessar 1 : 4,5 165 " †)	335.— **)	—
247		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1 : 8 195 mm (Stereo 2 = 120 mm)	195.—	66.—
301		Aristoplan 1 : 7,2 195 mm *) (Stereo 2 = 120 mm)	240.—	125.—
248		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1 : 6 180 mm (Stereo 2 = 120 mm)	285.—	200.—
296		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1 : 6,8 180 mm (Stereo 2 = 120 mm)	305.—	235.—
250		Goerz-Dagor 1 : 6,8 180 mm (Stereo 2 = 120 mm)	340.—	275.—
220 a		Zeiß-Tessar 1 : 6,3 180 " †) (" 2 = 120 ")	335.—	245.—
223		Zeiß-Tessar 1 : 4,5 210 " †)	420.— ††)	—
		Mit Automatversch. Ausf. B (für Einzelobjektiv) mehr	5.—	—
		Mit Auto-Sektorenverschluß 1/300 Sekunde	10.—	—

*) Hinterlinse nur mit Verlängerungstubus (Mark 5.—) verwendbar. Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.

**) Statt Bobverschluß regulierbarer Automatverschluß Ausf. B.

†) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar. — ††) Nur in Compoundverschluß.

Doppelkassetten, Jalousiekassetten, Wechselmagazine, und Tageslicht-Filmpackadapter verwendbar.



966

Ernemann-Tropen-Heag VI 9×12 cm

Teakholz-Zweiverschluß-Kamera.

Unsere beliebte Ernemann-Heag VI Zweiverschluß-Kamera besitzt in Teakholz-Ausführung absolute Widerstandsfähigkeit gegen jeden klimatischen Einfluß und ist im besten Sinne des Wortes unverwundlich. — Die Ernemann-Tropen-Heag VI ist ein speziell Forschungsreisenden, Schiffsoffizieren und Amateuren, die sich dauernd in tropischen Klimaten aufhalten, sehr zu empfehlendes Modell.

Ausstattung: Kameragehäuse, Laufboden und Objektivbrett aus imprägniertem eisenharten Teakholz, hochglanzpoliert mit reichen eingelassenen Messingwinkeln und Beschlägen. Imprägnierter, tropensicherer brauner Lederbalgen. Doppelter Bodenauszug und starkes, absolut fest und parallel zur Aufnahmeebene stehendes, U-förmiges, gegossenes Vorderteil aus Messing. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala mittels verdeckten Triebes. Unendlichkeitsanschlag. Objektivbrett auswechselbar und horizontal wie vertikal (Trieb) verstellbar. Großer automatisch sich aufrichtender und ebenso zusammenlegender Brillantsucher. Mattscheibenrahmer mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung, um ohne besonderen Adapter beliebig Metall- oder Holzdoppelkassetten verwenden zu können. Eingebauter, von außen verstellbarer Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Extra großer Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Stereo-Einrichtung. Wasserwaage. Einzelobjektiv in Bob-Verschluß, regulierbar für Zeit- Halbzeit- (Ball) und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Stereo-Optik in Stereo-Automatverschluß, Ausführung B mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Halbzeit- (Ball) und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 29 cm

Maße: 8,8 × 12,5 × 16,8 cm

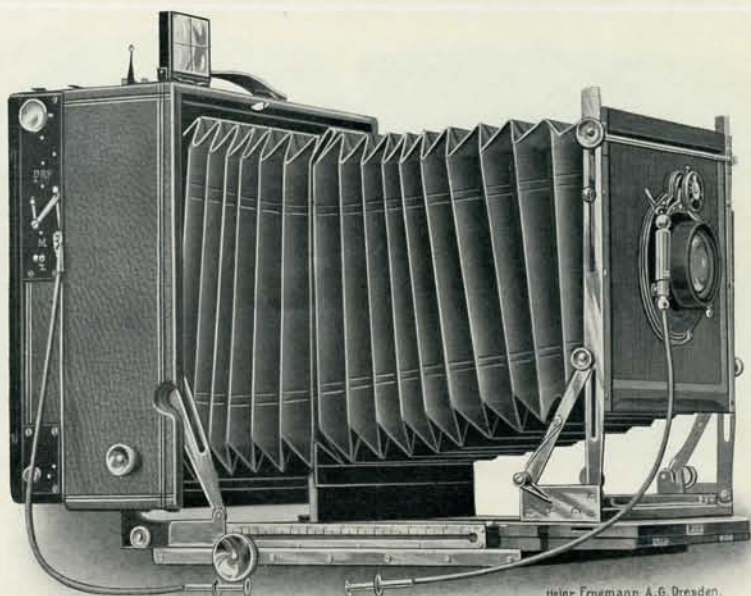
Gewicht: ca. 1,600 kg

Preise einschl. 3 Tropen-Messingkassetten

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Schlitzverschluß und		Stereo-Optik in Stereo- Automat- Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. extra
			Bob- Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. (nur für Panorama)	Stereo- Automat- Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. (nur für Stereo)	
			a Mark	b Mark	c Mark
1580 a-c	9×12 oder 3 1/4 × 4 1/4 "	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 mm (Stereo 2 = 90 mm)	225. —	315. —	180. —
1581 a-c		Ernemann-Dopp.-Anast. Ernon 1:6,8 135 mm (Stereo 2 = 90 mm)	245. —	335. —	200. —
1583 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm (Stereo 2 = 90 mm)	265. —	400. —	260. —
1584 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 135 „* (Stereo 2 = 90 „*)	255. —	360. —	220. —
1578		Zeiß-Tessar 1:4,5 150 „ *	300. —	—	—
80		Tropenwechselmagazin	65. —	65. —	—
1504 c		Tropen-Filmpack-Kassette	18. —	18. —	—
1493		Teakholz-Doppel-Kassette	16.50	16.50	—

*) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

780



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

Ernemann-Heag IX Universal-Kamera 13×18 cm

Quadratisch gebaute Zwei-, resp. Dreiverschluß-Kamera.

Die Ernemann Heag IX kann, was vielseitige Verwendbarkeit anbelangt, wohl kaum noch übertroffen werden. Die Konstruktion ist äußerst ingeniös, die Ausführung hervorragend schön und exakt. Die Ernemann Heag IX zeichnet sich durch einen ungewöhnlich langen Kameraauszug aus und gestattet dabei infolge einer sinnreichen Einrichtung auch noch Weitwinkelaufnahmen. Es können Objektive von sehr langer Brennweite, Teleobjektive und Weitwinkel-Objektive montiert werden.

Ausstattung: Quadratisches Kameragehäuse mit feinstem Rindlederbezug. Inneres Kameragehäuse, Laufboden und Objektivbrett Mahagon poliert, mit Nickelbeschlägen. Schwarzer Lederbalgen. Vierfacher, 75 cm langer Bodenauszug mit Trieb. Hinterrahmen sowie Kameravorderteil neigbar. Objektivträger mit Trieb hoch und tief verstellbar. Auswechselbares Objektivbrett. Auswechselbare Stereo-Einrichtung. Unendlichkeitsanschlag. Umlegbarer Durchsichtsucher. Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe. Umsatzrahmen für Hoch- und Queraufnahmen. Abnehmbarer Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen, mit Geschwindigkeitsregulierung und von außen einstell- und ablesbarer Schlitzbreite, für schnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sek. Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Halbzeit (Ball) und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sek. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 75 cm Maße: (mit Schlitzverschluß) 11×22×22 cm Gewicht: ca. 2,700 kg

Preise einschl. 3 fester Doppelkassetten

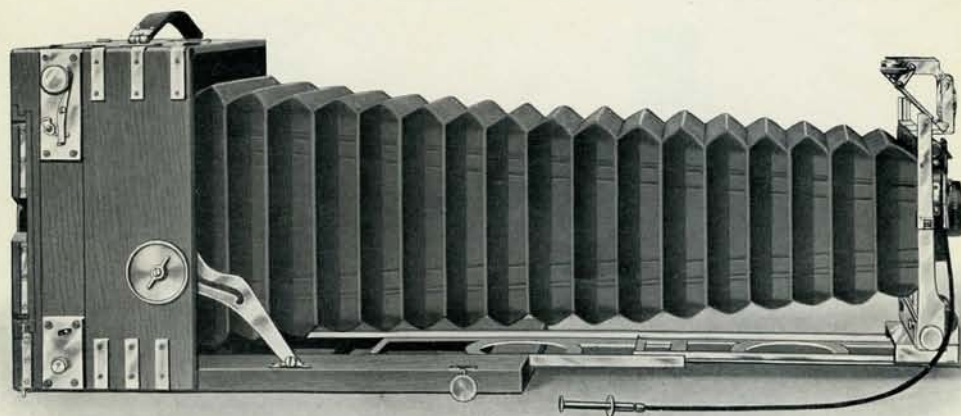
Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Schlitz- verschluß und Bobverschluß Mark
278	13×18	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 180 mm . . .	400.—
281		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 180 " . . .	420.—
280		Goerz-Dagor 1:6,8 180 mm . . .	455.—
283		Zeiß-Tessar 1:6,3 210 " *) . . .	480.—
277		Zeiß-Tessar 1:4,5 210 " *) . . .	535.—**)
		Mit Automatverschluß Ausführung B $\frac{1}{100}$ Sekunde mehr	5.—
		Mit Auto-Sektorenverschluß $\frac{1}{300}$ Sekunde . . .	10.—

*) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

**) Nur in Compoundverschluß.

Jalousie-Doppelkassetten, Wechselmagazine, Rollfilmkassetten, Autochromkassetten, Metallkassetten sowie Filmpackadapter sind verwendbar.

Eigene optische Anstalt für erstkl. Doppel-Anastigmat u. Aplanate. — Wir übernehmen für uns. Ernemann-Objektive jede Gewähr, sie sind den best. auf d. Markt befindl. Objektiven durchaus gleichwertig.



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden.

773

Ernemann-Tropen-Heag X

Quadratische Teakholz-Kamera.

Die Ernemann-Tropen-Heag X ist aus bestem tropensicherem Material gefertigt, widersteht jedem Witterungseinfluß und ist, da sie auch sonst äußerst stabil und zweckentsprechend konstruiert und mit peinlichster Sorgfalt ausgeführt ist, Wissenschaftlern und Expeditionen für jedes Klima zu empfehlen.

Ausstattung: Kameragehäuse, Laufboden und Objektivbrett aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit stärkster Hochglanzpolitur und reichen, eingelassenen Messingwinkeln und Beschlägen. Dreifacher, extra langer Bodenauszug mit doppeltem Zahntrieb. Zweiter und dritter Auszug aus Messing. Starkes U-förmiges Messingvorderteil. Objektivträger bei Größe 9×12 mit vertikaler, bei Größen 10×15 und 13×18 mit vertikaler und horizontaler Triebverstellung (Mikrometer.) Neigbarkeit des Hinterrahmens. Mattscheibenrahmen umsetzbar für Hoch- und Queraufnahmen mit Mattscheibenschutz und Einrichtung, um ohne besonderen Adapter beliebig Metallkassetten oder Holzdoppelkassetten verwenden zu können. Unendlichkeitsanschlag. Extra großer Brillantsucher mit Libelle. Imprägnierter, tropensicherer brauner Lederbalgen. In den Größen 10×15 und 13×18 hat Heag X Stereo-Einrichtung. Objektiv in Bob-Verschluß mit Präzisionsregulierung bis 1/100 Sekunde. Patent-Bob-Auslöser. Zu der Kamera gehören 3 Doppelkassetten aus Teakholz mit Messingbeschlägen und Neusilberschiebern.

Wie aus der Abbildung ersichtlich, kann Heag X auch mit von außen verstellbarem an-schiebbarem Tropenschlitz-Verschluß für Momentaufnahmen bis 1/2500 Sekunde geliefert werden.

Format:	9×12 cm	Auszug:	45 cm	Maße:	8 × 16×16 cm	Gewicht:	ca. 1,900 kg
	10×15 "		54,5 "		8 × 19×19 "		2,450 "
	13×18 "		62 "		10,5 × 22×22 "		2,900 "

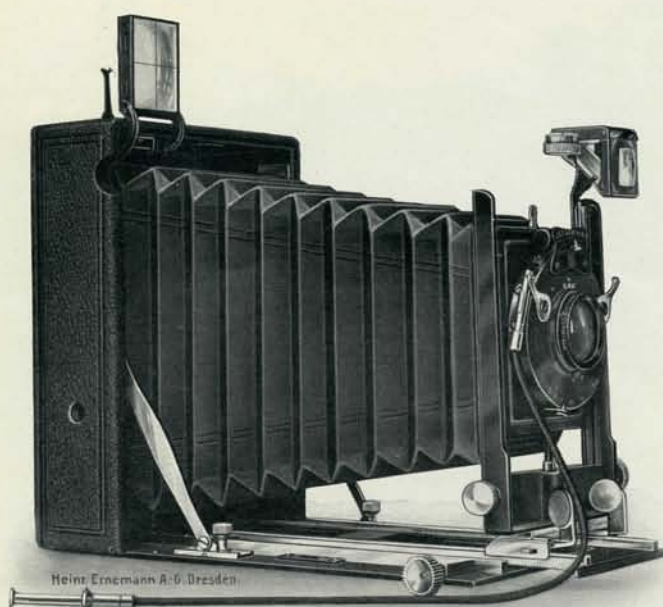
Preise einschl. 3 Teakholz-Doppelkassetten

Nr.	Optische Ausstattung	Mit Bob-Verschluß 1/100 Sek.		
		9×12 cm*) a Mark	10×15 cm*) b Mark	13×18 cm*) c Mark
1350a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 mm	240.—	285.—	330.—
1352a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,s 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 mm	260.—	305.—	350.—
1353a-c	Goerz-Dagor 1:6,s 9×12=135 mm, 10×15=150 mm, 13×18=180 mm	280.—	335.—	385.—
1355a-c	Zeiß-Tessar 1:4,5 †) 9×12=150 mm, 10×15=165 mm, 13×18=210 mm	305.—	365.—	460.—
	Tropen-Schlitzverschluß f. Aufnahmen bis 1/2500 Sek. extra	75.—	90.—	100.—

*) Mit Automatverschluß Ausführung B Mark 5.—, mit Auto-Sektorenverschluß Mark 10.— mehr.

†) 9×12 Bob-Verschluß, 10×15 Auto-Sektorenverschluß, 13×18 Compound-Verschluß.

Tropen-Wechselmagazin Seite 44, Tropen-Filmpackkassette Seite 45, Teakholzkassette Seite 43, Messingkassette Seite 42.



775

Ernemann-Luxus-Heag XI (Flach-Kamera)

Für die höchsten Ansprüche konstruiertes Luxusmodell; noch minutiöser in der Mechanik und noch vielseitiger in der Anwendung als unsere beliebte Heag XII.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden mit doppeltem Bodenauszug zur Benutzung von Vorder- oder Hinterlinse allein. Extra starkes Gußvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung, mittels seitlichen Doppeltriebes vor- und rückwärts beweglich und an jedem Punkt feststellbar. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Durchsichtssucher. Großer Brillantsucher mit Libelle. Schwarzer Lederbalgen. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Kameragehäuse vor- und rückwärts neigbar. 2 Stativmuttern. Hinterlinsenskala. Objektivbrett auswechselbar. Bob-Verschluß oder Automat-Verschluß Ausführung B, regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, resp. Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format: 9×12 cm Auszug: 28,5 cm Maße: 4,5×11×15 cm Gewicht: ca. 0,900 kg
10×15 „ 35 „ 5,2×13×18,5 „ 1,200 „
13×18 „ 40 „ 5,5×15,5×21 „ 1,800 „

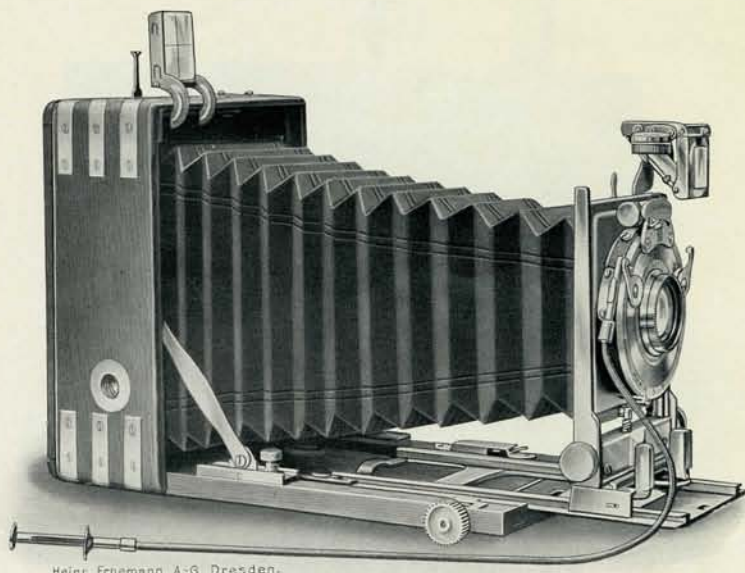
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Optische Ausstattung	Mit Bob-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek.**)		
		9×12 a Mark	10×15 b Mark	13×18 c Mark
104 a-c	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135, 165, 195†) mm	120.—	150.—	175.—
106 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 9×12=135, 10×15=150, 13×18=180 „	185.—	225.—	265.—
108 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 9×12=135, 10×15=150, 13×18=180 „	205.—	245.—	285.—
162 a-c	Zeiß-Tessar 1:6,3*) 9×12=135, 10×15=150, 13×18=180 „	215.—	270.—	315.—
176 a-c	Zeiß-Tessar 1:4,5††) 9×12=150, 10×15=165, 13×18=210 „	250.—	325.—	400.—

*) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar. **) Mit Automatverschluß M. 5. —, mit Auto-Sektoren-Verschluß M. 10. — mehr. †) Die Lichtstärke des Ernemann-Detektiv-Aplanaten 195 mm Brennweite (13×18) beträgt 1:8.

††) 9×12 Bob-Verschluß, 10×15 Auto-Sektoren-Verschluß, 13×18 Compound-Verschluß.

Filmpack-Kassetten Seite 45. Autochrom-Kassetten Seite 43.



Heinrich Ernemann A.-G., Dresden.

1023

Ernemann-Tropen-Heag XI

Unseren Tropen-Kameras, die wir auf Grund sorgfältigster Beobachtungen und langjähriger Erfahrungen herstellen und die sich durch unbedingte Widerstandsfähigkeit dem feuchtwarmen Tropen-Klima wie den Unbilden einer langen Seereise gegenüber auszeichnen, fügen wir mit unserer neuen Heag XI ein Universalmodell hinzu, das bei gleichen Vorzügen wie die für die gemäßigte Zone konstruierte Heag XI zweckentsprechende stabile Bauart mit technisch vollendeter Ausstattung und unvergleichlich geschmackvollem Äußeren verbindet.

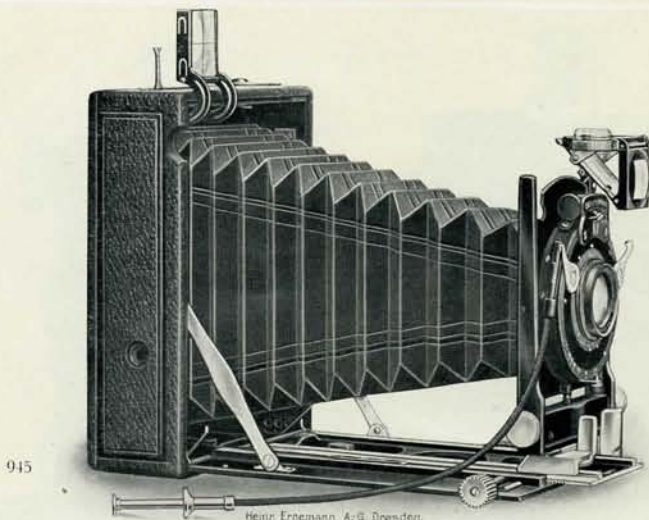
Ausstattung: Kameragehäuse und Laufboden aus imprägniertem tropensicheren Teakholz, hochglanzpoliert, reichlich durch eingelassene mit dem Holz verleimte Messingwinkel und Beschläge verstärkt. Sämtliche Leimfugen besonders verschraubt. Doppelter Bodenauszug, umlegbarer, großer Brillantsucher mit Libelle und starkes, absolut fest und parallel zur Aufnahmeebene stehendes, U-förmiges, gegossenes Vorderteil aus Messing, mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung. Auswechselbares Objektivträgerstück aus Messing. Kameragehäuse vor- und rückwärts neigbar. Automatisch sich aufrichtender und beim Schließen der Kamera verschwindender Durchsichtssucher. Tropenimprägnierter, brauner Leder-Balgen. Mattscheibenrahmen mit abnehmbarem Lichtschutz aus tropenfestem Leder und Einrichtung für Autochromaufnahmen. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag. Skala für die Hinterlinse resp. Vorderlinse allein. Ledertragriemen. 2 Stativmutter. Objektiv in Automatverschluss. Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sek., oder Auto-Sektoren-Verschluß regulierbar bis $\frac{1}{300}$ Sek. Patent-Bob-Auslöser.

Format: 9×12 cm Auszug: 29 cm Maße: $5,7 \times 11,5 \times 15$ cm Gewicht: ca. 1,150 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten

Nr.	Bildgröße	Optische Ausstattung	Mit Automat-Verschluß 1/100 Sek. a Mark	Mit Auto-Sektoren-Verschluß 1/300 Sek. b Mark	
	cm				
1164 a-b	9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat	1: 6,8 135 mm	160.—	165.—
1165 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat	1: 6 135 "	225.—	230.—
1166 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon	1: 6,8 135 "	245.—	250.—
1174 a-b		Goerz-Dagor	1: 6,8 135 "	265.—	270.—
1168 a-b		Zeiß-Tessar**)	1: 6,3 135 "	255.—	260.—
1169 a		Zeiß-Tessar**)	1: 4,5 150 "*)	285.—	—
		Tropen-Schlitzverschluß anschiebbar für Aufnahmen bis ca. 1/2500 Sek. extra		75.—	75.—
1504 e		Tropen-Filmpack-Kassette	18.—	18.—	

*) Nur in Bob-Verschluß, regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sek. — **) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.



(Ausführung II)

Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera) 9 x 12 cm

Ausführung I mit einfachem, Ausführung II mit doppeltem Auszug.

Ganz ausgezeichnete, ungewöhnlich beliebte Rocktaschenkamera. Leichtes, elegantes, besonders für Sommerreise und Touren geeignetes Modell, das sich der Gunst aller Amateure erfreut, die eine vielseitig verwendbare Kamera kompender Form suchen.

Ausstattung: Feinster, schwarzer Lederbezug, schwarzer Lederbalgen, schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Extra starkes, schwarz emailliertes U-förmiges Gußvorderteil mit horizontaler und vertikaler Triebverstellung (Mikrometer), mittels verdeckten Doppeltriebes auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala einstellbar. Unendlichkeitsanschlag. Abnehmbarer Lichtschutz und Einrichtung für Autochrom-Aufnahmen, beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Klappsucher. Gleichfalls selbsttätig sich aufrichtender und wieder zusammenlegender großer Brillantsucher mit Libelle. 2 Stativmutter. Ledertragriemen. Bobverschluß resp. Automatverschluß Ausführung B, für Zeit und Moment mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Autosektorenverschluß mit Präzisionsregulierung bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Ausführung II hat außerdem doppelten Bodenauszug für Aufnahme mit der Hinterlinse oder der Vorderlinse allein, sowie Skala für die Einzellinsen.

Ausführung I: Auszug: 18 cm

Maße: 4,5 x 11,2 x 15 cm

Gewicht: ca. 0,800 kg

Ausführung II: " 27 "

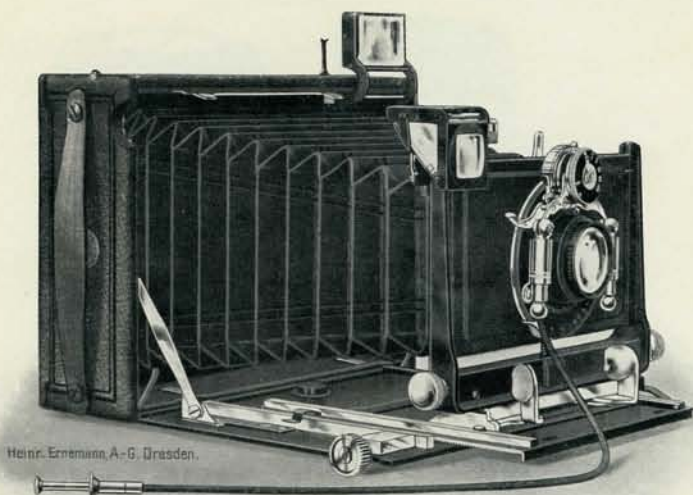
" 5,5 x 12,3 x 16 "

" " 0,850 "

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Ausführung I Ausführung II mit Bob-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. *)	
			a Mark	b Mark
1194 a - b	9 x 12	Ernemann-Detektiv-Aplanat	1:6,8 135 mm	80.— 105.—
1195 a - b		Aristoplan	1:7,2 135 "	110.— 135.—
1196 a - b		Ernemann-Doppel-Anastigmat	1:6 135 "	145.— 170.—
1197 a - b		Ernemann-Doppel-Anastigm. Ernon	1:6,8 135 "	165.— 190.—
1193 a - b		Ernemann-Doppel-Anastigmat	1:5,4 135 "	165.— 190.—
1198 a - b		Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm		185.— 210.—
1199 a - b		Zeiß-Tessar 1:6,8 135 "		175.— 200.—
1503 c		Filmpack-Kassette Ausführung IV		9.— 9.—
1448 c		Autochrom-Kassette		7.— 7.—
384		Ernemann-Schlitzverschluß, anschiebbar		45.— 45.—

*) Mit Automat-Verschluß, Ausführung B mehr Mark 5.—, mit Auto-Sektoren-Verschluß $\frac{1}{300}$ Sekunde mehr Mark 10.—.



842

Ernemann-Heag XII (Flach-Kamera)

Ausführung III mit doppeltem Auszug, für Einzel- und Stereoaufnahmen.

Ausstattung: Heag XII Ausführung III entspricht in Konstruktion und präziser Ausführung dem vorstehenden Modell II, ist jedoch quer gebaut und für Einzel- und Stereo-Aufnahmen eingerichtet.

Die Kamera hat weiter noch leicht auswechselbare Stereoeinrichtung und auswechselbare Metallobjektivbretter. Zu den bereits unter Modell II aufgeführten Verschlüssen für das Einzelobjektiv kommt eventuell für die Stereo-Optik ein Stereo-Automatverschluss Ausführung B mit Präzisionsregulierung für Aufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde hinzu.

Format: 10×15 cm Auszug: 25 cm Maße: $4,8 \times 13,5 \times 18,5$ cm Gewicht: ca. 1,200 kg
 9×18 „ 25,5 „ $6,3 \times 12,5 \times 21$ „ „ 1,500 „

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit 1 Objektiv in Automat- verschluß*) $\frac{1}{100}$ Sek. nur f. Panorama a Mark	Dazu 2 Stereo- objektive in Stereo- Automat- verschluß**) mehr b Mark	Mit 2 Objek- tiven in Stereo- Automat- verschluß**) nur für Stereo c Mark
1585 a-c	10×15	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 165 mm (Stereo 2 = 120 mm)	160.—	63.—	193.—
1586 a-c		Aristoplan 1:7,2 165 mm (Stereo 2 = 105 mm)	200.—	105.—	245.—
1587 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigm. 1:6 150 mm (Stereo 2 = 105 mm)	240.—	185.—	315.—
1588 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 150 mm (Stereo 2 = 105 mm)	260.—	205.—	335.—
1589 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 150 (Stereo 2 = 105) mm	285.—	255.—	390.—
1590 a-c	9×18	Zeiss-Tessar 1:6,3 165 („ 2 = 120) „	280.—	230.—	370.—
1591 a-c		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 195 mm (Stereo 2 = 120 mm)	190.—	63.—	218.—
1592 a-c		Aristoplan 1:7,2 195 mm (Stereo 2 = 120 mm)	235.—	115.—	270.—
1593 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigm. 1:6 180 mm (Stereo 2 = 120 mm)	280.—	195.—	350.—
1594 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 180 mm (Stereo 2 = 120 mm)	300.—	235.—	390.—
1595 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 180 (Stereo 2 = 120) mm	335.—	270.—	425.—

Filmpack-Kassetten Seite 45. Autochrom-Kassetten Seite 43.

*) Mit Auto-Sektoren-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sekunde mehr Mark 5.—.

**) Format 10×15 mit Stereo-Auto-Sektoren-Verschluß $\frac{1}{100}$ Sekunde mehr Mark 10.—.



D. R. P.

956

Ernemann-Heag XIV 4,5 × 6 cm

Zweiverschluß-Miniatur-Spring-Kamera für Platten und Filmpacks 4,5 × 6 cm.

Diese formensöhne, bewährte und beliebte Miniatur-Sport-Kamera, ein ungewöhnlich handliches Präzisionsmodell, hat außer vorzüglichem Objektiv-Verschluß eingebauten, von außen verstellbaren Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis 1/2500 Sekunde und besitzt:

automatische Einstellung auf Unendlich,

so daß also beim Herunterklappen des Laufbodens die Kamera sofort aufnahmebereit ist. Heag XIV 4,5 × 6 ist besonders Sportsleuten und Touristen zu empfehlen, die eine leistungsfähige, für schnellste Momentaufnahmen eingerichtete Kamera mit sich führen möchten, ohne in ihren Bewegungen beschränkt zu sein.

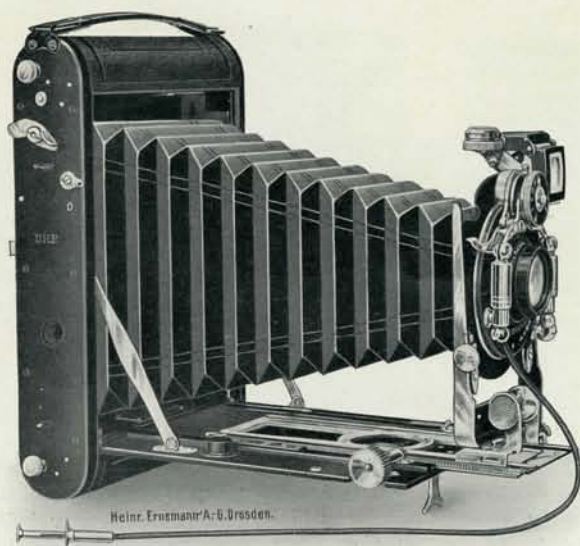
Ausstattung: Kameragehäuse fast ganz aus Metall, die äußeren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Feinster schwarzer Lederbezug und schwarzer Lederbalgen. Äußerst stabiles, automatisch sich auf Unendlich einstellendes Kameravorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Extra großer, automatisch sich aufrichtender und zusammenlegender Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. 2 Stativmuttern. Mattscheibe mit Lichtschutz. Von außen verstellbarer Ernemann-Schlitzverschluß für Aufnahmen bis 1/2500 Sekunde. Bob-Verschluß resp. Automatverschluß Modell B mit Präzisionsregulierung bis 1/100 Sekunde, oder Sektorenverschluß regulierbar bis 1/300 Sekunde. Feineinstellung mittels Exzenters auf alle Entfernungen bis ca. 1,5 m nach Mattscheibe oder Skala (unbedingt notwendig für Porträtaufnahmen usw.).

Auszug: ca. 90 mm Maße: 3 × 8 × 13 cm Gewicht: ca. 0,500 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluß 1/100 Sek.	Mit Automat- verschluß Ausführ. B 1/100 Sek.	Mit Sektoren- verschluß 1/300 Sek.
			a Mark	b Mark	c Mark
882 a-c	4,5 × 6	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 80 mm	120.-	120.-	130.-
888 a-c		Aristoplan 1:7,2 80 "	140.-	140.-	150.-
883 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 "	175.-	175.-	185.-
885 a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 80 "	185.-	185.-	195.-
884 a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 "	185.-	185.-	195.-
886 a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 90 "	200.-	200.-	210.-
887 a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 75 "	220.-	220.-	230.-
1503 a		Filmpack-Kassette, Ausf. IV, mit Metallschieber	7.50	7.50	7.50
1448 a		Autochrom-Kassette*)	5.-	5.-	5.-
497		Spezialkopierrahmen 4,5 × 6 cm	1.-	1.-	1.-
323		Tageslicht-Vergröß.-Apparat 4,5 × 6: 13 × 18 cm	15.-	15.-	15.-

*) Nur mit Zeiß-Dukarfilter verwendbar, Preis auf Anfrage. Taschen siehe Seite 46.



659

D. R. P.

Ernemann-Heag XIV 9×12 cm

Zweiverschluß-Flach-Kamera für Platten 9×12 cm und Filmpacks 8×10,5 cm.

In der Ernemann-Heag XIV sind die großen Vorzüge der Zweiverschluß-Kameras in glücklichster Weise mit denen der Flach-Kameras vereinigt. In der gefälligen runden Form unserer Bob-Kameras gebaut, mit Objektiv-Zentralverschluß sowie Fokal-Schlitzverschluß ausgerüstet, ist die Kamera nur 3,5 cm dick und trotzdem so ungewöhnlich zuverlässig und elegant, daß sie als **Ideal-Kamera für Sportsleute und Touristen** bezeichnet werden kann.

Ausstattung: Kameragehäuse fast ganz aus Aluminium, die äußeren Schmalseiten hochfein schwarz emailliert. Feinster schwarzer Lederbezug. Aluminiumlaufboden. Doppelter Auszug mit Trieb. Starkes U-förmiges Vorderteil. Objektivträger horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Brillantsucher mit Libelle. Beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen sich umlegender Klappsucher. Lederbalgen. 2 Stativmutter. Von außen verstellbarer Ernemann-Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde; der Aufzug erfolgt in einer halben Drehung vollständig geräuschlos. Bobverschluß resp. Automatverschluß Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Auszug: 27 cm Maße: 3,5×12,5×18,5 cm Gewicht ca. 1,000 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	Mit Automat- verschluß $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark
463 a-b	9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	150.—	155.—
468 a-b		Aristoplan 1:7,2 135 mm *)	180.—	185.—
464 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 mm *)	215.—	220.—
470 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 mm *)	235.—	240.—
465 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 mm *)	235.—	240.—
466 a-b		Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm *)	255.—	260.—
467 a-b		Zeiß-Tessar 1:6,3 135 mm **)	245.—	250.—
1503 c		Filmpackkassette, Ausführung IV, mit Metallschieber	9.—	9.—
1448 c		Autochromkassette	7.—	7.—

*) Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse verwendbar, Preis Mark 10.—, Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.

**) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

Ernemann-Schnappsaufnahme
sind unerreichbar in bezug auf Stabilität, rasche Gebrauchsfähigkeit, geringes Gewicht und Volumen.
Nahezu 75 000 Stück im Gebrauch.

922



Größenverhältnis für Heag XV $4,5 \times 6$ cm

Ernemann-Heag XV $4,5 \times 6$ cm und $6,5 \times 9$ cm

Kleinste und leichteste Taschenkameras.

Für Platten und Filmpacks, mit selbsttätiger Einstellung auf „Unendlich“.

Diese beiden kleinen Kamera-Modelle sind Miniaturausgaben unserer beliebten Ernemann-Heag XV 9×12 cm, d. h. sie besitzen trotz ihrer außerordentlich geringen Maße und ihres geringen Gewichtes automatische Einstellung auf „Unendlich“, sind also **auf einen Druck aufnahmefertig**. Die Kameras besitzen Feineinstellung für Nahaufnahmen bis auf ca. 1,5 m Entfernung, so daß mit den kleinen Apparaten auch Porträts usw. gemacht werden können. Die Konstruktion zeichnet sich durch schnelle Gebrauchsfertigkeit, große Stabilität und unbedingte Zuverlässigkeit vorteilhaft aus.

Ausstattung (Format $4,5 \times 6$ cm): Kameragehäuse aus Leichtmetall mit feinstem, schwarzen Leder bezogen. Schwarzer Lederbalgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Äußerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kamera-Vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Extra großer automatischer Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen. Mattscheibe mit Lichtschutz. Feineinstellung mittels Exzenters auf alle Entfernungen bis auf ca. 1,5 m nach Mattscheibe oder Skala. Zwei Stativmutter. Bobverschluss oder Automatverschluss Modell B mit Präzisionsregulierung für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, oder Sektoren-Verschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

Format $6,5 \times 9$ cm: Die gleiche Ausstattung wie oben, nur hat die Kamera in dieser Größe noch hoch- und tiefverstellbaren Objektträger und abnehmbaren Lichtschutz.

Format:	Auszug:	Maße:	Gewicht:
$4,5 \times 6$ cm	80 mm	$2,5 \times 6,5 \times 9$ cm	ca. 0,300 kg
$6,5 \times 9$ „	105 „	$4 \times 8 \times 11,5$ „	„ 0,450 „

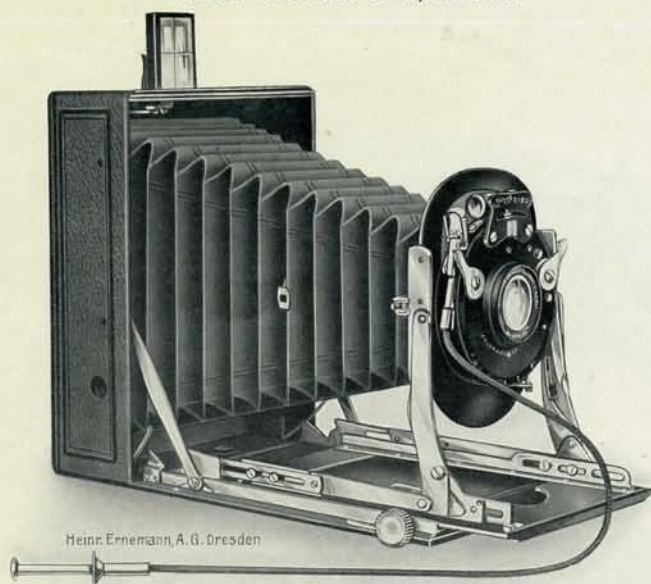
Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Bob- verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	Mit Automat- verschluss Ausführung B $\frac{1}{100}$ Sek. b Mark	Mit Sektoren- verschluss $\frac{1}{300}$ Sek. c Mark
672b	$4,5 \times 6$	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 80 mm	—	55.—*)	—
674a-c		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 80 „	65.—	65.—	75.—
673a-c		Aristoplan 1:7,2 80 „	85.—	85.—	95.—
675a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 80 „	120.—	120.—	130.—
676a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 80 „	130.—	130.—	140.—
677a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 80 „	130.—	130.—	140.—
678a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 90 mm	145.—	145.—	155.—
679a-c	$6,5 \times 9$	Goerz-Dagor 1:6,8 75 „	165.—	165.—	175.—
1100a-c		Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 105 mm	85.—	85.—	95.—
1104a-c		Aristoplan 1:7,2 105 „	110.—	110.—	120.—
1101a-c		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 105 „	140.—	140.—	150.—
1102a-c		Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 105 „	150.—	150.—	160.—
1106a-c		Zeiß-Tessar 1:6,3 120 mm	—	—	185.—
1103a-c		Goerz-Dagor 1:6,8 105 „	185.—	185.—	195.—

*) Einfacher Automat-Verschluß für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Autochrom-Kassetten siehe Seite 43. Tageslicht-Vergrößerungsapparat Bob siehe Seite 41. Wechselmagazin siehe Seite 44. Filmpack-Kassetten siehe Seite 45.





Heinrich Ernemann A.G. Dresden

959

Ernemann-Heag XV 9×12 cm

Mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Filmpacks 9×12 cm.

Der Vorteil, den die Konstruktion unserer Heag XV bietet, ist unverkennbar. Von dem herunterklappenden Laufboden wird das Objektivtráger teil vorgezogen und steht beim Einschnappen der Laufbodenspreizen auf Unendlich eingestellt. Dadurch bleibt das Herausziehen des Vorderteils sowie das Einstellen erspart, und die Kamera wird schneller aufnahmebereit. Die Ernemann-Heag XV hat dieselben geringen Maße wie die Ernemann-Heag XII, Ausführung II, hat horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett und äußerst gefälliges leichtes und doch außerordentlich stabiles Vorderteil.

Die Kamera ist auf einen Druck aufnahmefertig.

Ausstattung: Feinster schwarzer Lederbezug. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Schwarzer Lederbalgen. Doppelter Bodenauszug mit Trieb. Äußerst stabiles, sich automatisch auf Unendlich einstellendes Kamera-Vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt. Objektivtráger teil horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Selbsttätig sich ein- und aushängende Balgenösen. Klappsucher, beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtend, beim Schließen verschwindend. Mattscheibe mit Lichtschutz. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Balgenrahmen mit Luftkanälen, die beim Öffnen und Schließen der Kamera die Luft schnell in den Balgen ein- resp. austreten lassen. Automatverschluss, Modell B, für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis 1/100 Sekunde oder Auto-Sektorenverschluss für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen bis 1/300 Sekunde. Patent-Bob-Auslöser.

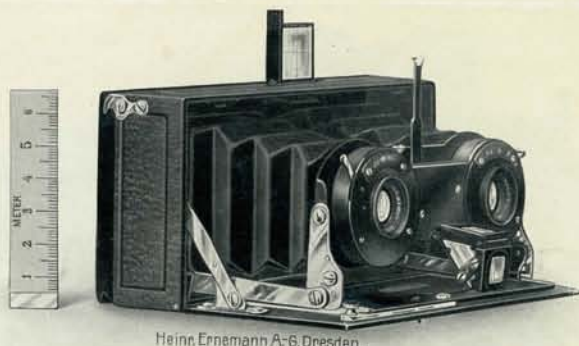
Auszug: 27,5 cm Maße: 4×11×15 cm Gewicht: ca. 0,950 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mit Automat- verschluss 1/100 Sek. a Mark	Mit Auto- Sektoren- verschluss 1/300 Sek. b Mark
474 a-b	9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm*)	120.—	125.—
484 a-b		Aristoplan 1:7,2 135 „*)	150.—	155.—
475 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 „*)	185.—	190.—
482 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 „*)	205.—	210.—
476 a-b		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 „*)	205.—	210.—
477 a-b		Goerz-Dagor 1:6,8 135 „*)	225.—	230.—
478 a-b		Zeiß-Tessar 1:6,3 135 „**)	215.—	220.—
1503 c		Filmpack-Kassette, Ausführung IV, mit Metallschieber	9.—	9.—
1448 c		Autochrom-Kassette †)	7.—	7.—

*) Vorderlinse allein mit ca. doppelter Brennweite verwendbar. **) Weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.

†) Nur mit Zeiß-Dukarfilter verwendbar, Preis auf Anfrage.



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden.

798

(Größenverhältnis der Kamera $4,5 \times 10,7$ cm)

Ernemann-Stereo-Heag XV

mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Film packs.

Bei unserer kleinen Stereo-Taschen-Kamera Heag XV kommt das automatische Einstellsystem in höchster Vollkommenheit zur Geltung. Auf einen Druck läßt sich der Laufboden herunterklappen, wobei sich das Vorderteil automatisch vorschiebt und die Objektive auf „Unendlich“ einstellen, während gleichzeitig die Sucher automatisch in die Gebrauchsstellung springen. Die Kamera ist für Aufnahmen auf „Unendlich“

im Augenblick aufnahmebereit!

Für Nahaufnahmen hat die Kamera Exzenter-Feineinstellung. Beim Schließen der Kamera legen sich Vorderteil und Sucher gleichfalls automatisch wieder in das Kameragehäuse zurück.

Ausstattung Format $4,5 \times 10,7$ cm: Aus Leichtmetall mit feinstem schwarzen Leder bezogen. Schwarze Lederbalgen. Äußerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Kamera-vorderteil, das sich beim Schließen gleichfalls selbsttätig in die Kamera zurücklegt, 2 beim Öffnen der Kamera sich automatisch aufrichtende, beim Schließen verschwindende Sucher (1 Durchsichtssucher und 1 großer Brillantsucher). Feineinstellung mittels Exzenters bis auf 0,5 m. Stereo-Automatverschluß Ausführung B regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde oder Stereo-Auto-Sektorenverschluß bis $\frac{1}{300}$ Sekunde. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Patent-Bob-Auslöser.

Ausstattung Format 6×13 cm ist die gleiche wie oben beschrieben, nur hat diese Kamera an Stelle des Durchsichtssuchers einen Ikonometer. Der Objektivträger ist ferner vertikal verstellbar.

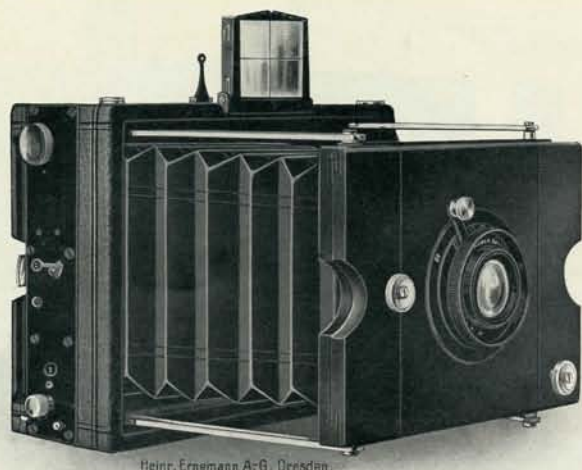
Format: $4,5 \times 10,7$ cm Auszug: ca. 65 mm Maße: $3,2 \times 6,5 \times 14$ cm Gewicht: 0,460 kg
 6×13 „ „ 90 „ $4,2 \times 9 \times 16$ „ 0,850 „

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße	Optische Ausstattung	Mit Stereo-Automat- verschluß 1/100 Sekunde	Mit Stereo-Auto-Sekto- renverschluß 1/300 Sekunde	
			a Mark	b Mark	
cm					
1092 a-b	4,5×10,7	2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate	1:6,8 65 mm	120. —	130. —
1097 a-b		2 id. Aristoplane	1:7,2 65 "	165. —	175. —
1093 a-b		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat	1:6 65 "	230. —	240. —
1094 a-b		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon	1:6,8 65 "	250. —	260. —
1503 d		Film pack-Kassette Ausf. IV mit Metallschieber	. . .	10. —	10. —
1390 a-b	6×13	2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate	1:6,8 90 mm	140. —	150. —
1391 a-b		2 id. Aristoplane	1:7,2 90 "	195. —	205. —
1392 a-b		2 id. Doppel-Anastigmat	1:6 90 "	255. —	265. —
1393 a-b		2 id. Doppel-Anastigmat Ernon	1:6,8 90 "	275. —	285. —
1394 a-b		2 id. Goerz-Dagore	1:6,8 90 "	345. —	355. —
1395 a-b		2 id. Zeiß-Tessare	1:6,3 90 "	305. —	315. —
1503 e		Film pack-Kassette Ausf. IV mit Metallschieber	. . .	12. —	12. —

Wechselmagazin für 12 Platten, Ausführung II, ganz aus Metall siehe Seite 44.

Autochrom-Kassetten siehe Seite 43.



Heinr. Ernemann A.-G., Dresden

D. R. P.

960

Ernemann-Velo-Klapp-Kamera 9×12 cm

Preiswerte Spezial-Kamera für Sportaufnahmen von höchster Geschwindigkeit.

Die Ernemann-Velo-Klapp-Kamera ist ein für bescheidene Mittel bestimmtes, einfach ausgestattetes, billiges, aber äußerst sorgfältig gearbeitetes Modell, das wie die nachstehend beschriebene Ernemann-Klapp-Kamera in erster Linie für schnellste Momentaufnahmen bestimmt, aber auch für Landschafts-, Genre- und Personenaufnahmen gut verwendbar ist. Wir hoffen, daß die Velo-Klapp-Kamera der Sportphotographie in den Kreisen viele neue Freunde werben wird, denen bisher infolge der für eine erstklassige Ausführung geforderten Preise die Anschaffung eines Spezialmodells für Sportaufnahmen versagt war.

Ausstattung: Die Kamera ist ganz in Schwarz gehalten, das Gehäuse mit bestem Leder bezogen. Das Kamera-Vorderteil ist ebenholz-poliert und mit dem Gehäuse durch starke vernickelte Spreizen verbunden. Alle sichtbaren Metallteile und Beschläge sind teils schwarz emailliert, teils vernickelt. Das Objektivbrett ist horizontal und vertikal verstellbar. Objektiv mit Irisblende in Schneckengangfassung. Schwarzer Lederbalgen. Klappsucher. Adapter für Metallkassetten, bestehend aus elegantem, schwarz poliertem Rahmen mit Visierscheibe und abnehmbarer Lichtschutzkappe. Die Kassette wird nach Hochdrücken der Visierscheibe (die nicht abgenommen zu werden braucht) in den Rahmen eingeschoben. Ernemann-Schlitzverschluss, von außen verstellbar und von außen ablesbar für Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Geschwindigkeitstabelle. Ledertragriemen. 2 Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Maße: 6×12,5×16 cm Gewicht: ca. 1000, kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
130	9×12	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 135 mm	110.—
133		Aristoplan 1:7,2 135 "	140.—
131		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 135 "	175.—
142		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 "	195.—
132		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:5,4 135 "	195.—
1453		Holzdoppelkassette	9.—
91 a		Wechselmagazin für 12 Platten	48.—
1500 c		Filmpack-Kassette, Ausführung I, Metallschieber	9.—
1533		Dreifalzkassette	1.60



Heinr. Ernemann, A.-G. Dresden.

965

Ernemann-Miniatur-Klapp-Kamera 4,5×6 cm

für Platten und Filmpacks.

Die kleinste Schlitzverschlußkamera der Welt!

Das Bestreben der Kamera-Industrie, die Miniaturapparate immer kleiner, unauffälliger, leichter und vielseitiger zu gestalten, sie immermehr den höchsten Anforderungen, die der Sportphotograph stellen muß, näher zu bringen, findet in dieser Neukonstruktion die Krönung. — Die Ernemann-Miniatur-Klapp ist keine Kamera mehr in gewöhnlichem Sinne, sie ist ein kleines Präzisionsuhrwerk, dessen Hunderte von Einzelteilen und Teilchen auf einen fast unglaublich kleinen Raum zusammengedrängt sind, und doch so sicher und selbstverständlich funktionieren, daß die Ernemann-Miniatur-Klapp-Kamera 4,5×6 cm mit jedem großen erprobten Modell erfolgreich konkurrieren kann. — Die Feinheit, Schärfe und vor allem die große Tiefenzeichnung der kleinen Bilder — auch der schnellsten Momentaufnahmen — erlauben Vergrößerungen bis 40×50 cm, die geringen Ausmessungen aber, die ein bequemes Unterbringen in der Westentasche ermöglichen, ohne die Bewegungsfreiheit des Besitzers auch nur im geringsten zu beschränken, machen die Ernemann-Miniatur-Klapp-Kamera zum ständigen Begleiter des Sportfreundes.

Die Kamera, im Augenblick aufgeklappt und schußbereit, kann auch mit lichtstärkster Optik geliefert werden und hat sicher und geräuschlos arbeitenden

von außen verstellbaren Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen bis 1/2500 Sekunde.

Ausstattung: Kameragehäuse und Vorderteil aus Leichtmetall. Feinster schwarzer Lederbezug und schwarzer Lederbalgen. Metallteile schwarz emailliert resp. vernickelt. Feste Spreizen. Objektiv in Schneckengangfassung mit Irisblende. Eingebauter, von außen verstellbarer Ernemann-Präzisions-Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis 1/2500 Sekunde. Großer Durchsichtsucher; Diopter am Kameravorderteil. Mattscheibe mit Lichtschutz. Zwei Stativmutter. Bei geschlossener Kamera liegt das Objektiv durch den Bodendeckel gegen Stoß und Staub geschützt im Innern des Apparates.

Auszug: 80 mm

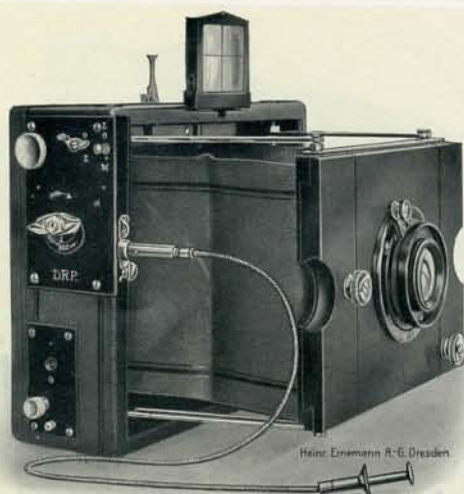
Maße: 3,5×7×9,2 cm

Gewicht: ca. 0,400 kg

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
1600	4,5×6	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 75 mm	165. —
1601		Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 75 „	175. —
1602		Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:4,5 75 „	180. —
1603		Goerz-Dagor 1:6,8 75 „	210. —
1604		Zeiß-Tessar 1:6,3 75 „	190. —
1605		Zeiß-Tessar 1:4,5 75 „	200. —
83		Wechselmagazin für 12 Platten, Ausführg. II, ganz aus Metall	45. —
1503a		Filmpackkassette Ausführung IV mit Metallschieber	7.50
1448a		Autochromkassette *)	5. —

*) Nur mit Zeiß-Duckarfilter verwendbar. Preis auf Anfrage.



690

Ernemann-Klapp-Kamera

Die Ernemann-Klapp-Kamera ist eines unserer bewährtesten und beliebtesten Kamera-Modelle. Sie ist **Spezial-Kamera für Sportaufnahmen von höchster Geschwindigkeit**, ist aber auch für Landschafts-, Genre- und Personenaufnahmen gleichfalls gut verwendbar.

Ausstattung: Ganz in schwarz gehalten mit teils schwarz emaillierten, teils vernickelten Metallteilen. Feinster Bocksaffianlederbezug. Alle sichtbaren Holzteile elegant ebenholzpoliert. Starke Spreizen. Rindlederbalgen. Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schneckengangfassung. Klappsucher. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz. Ernemann-Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde, von außen verstell- und ablesbar. 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Patent-Bob-Auslöser.

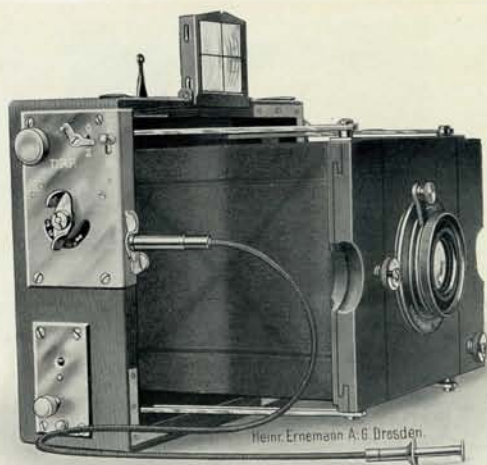
Die Ernemann-Klapp-Kameras 9×12 , 10×15 und 13×18 cm können auf Wunsch mit Schlitzverschluß mit **gedecktem Aufzug** (D.R.P.) geliefert werden. Diese Einrichtung ermöglicht das Spannen des Verschlusses, auch wenn die Platte oder der Film bei aufgezogenem Kassetten-schieber frei liegt.

Format:	Maße:	Gewicht:
9×12 cm	$5,5 \times 13,5 \times 16$ cm	1,250 kg
10×15 "	$5,8 \times 14,5 \times 18,5$ "	1,300 "
13×18 "	$6,5 \times 18 \times 22$ "	1,950 "

Preise für Klapp-Kameras einschl. 3 fester Holz-Doppelkassetten

Nr.	Optische Ausstattung	9×12 cm b Mark	10×15 cm c Mark	13×18 cm d Mark
2 b-d	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 $9 \times 12 = 135$ mm $10 \times 15 = 165$ mm $13 \times 18 = 180$ " . . .	225.—	270.—	295.—
5 b-d	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 $9 \times 12 = 135$ mm $10 \times 15 = 165$ mm $13 \times 18 = 180$ " . . .	245.—	290.—	320.—
4 b-d	Goerz-Dagor 1:6,8 $9 \times 12 = 135$ mm $10 \times 15 = 168$ mm $13 \times 18 = 180$ " . . .	270.—	325.—	355.—
8 b-d	Zeiß-Tessar 1:6,3 $9 \times 12 = 135$ mm $10 \times 15 = 165$ mm $13 \times 18 = 210$ " . . .	255.—	310.—	375.—
25 b-d	Zeiß-Tessar 1:4,5 $9 \times 12 = 150$ mm $10 \times 15 = 165$ mm $13 \times 18 = 210$ " . . .	295.—	345.—	410.—
	Kamera mit gedecktem Aufzug mehr	25.—	30.—	33.—

Preise für Klapp-Kameras 10×15 und 9×18 cm, für Stereo und Panorama, auf Anfrage!



D. R. P.

774

Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera

Teakholz-Kamera

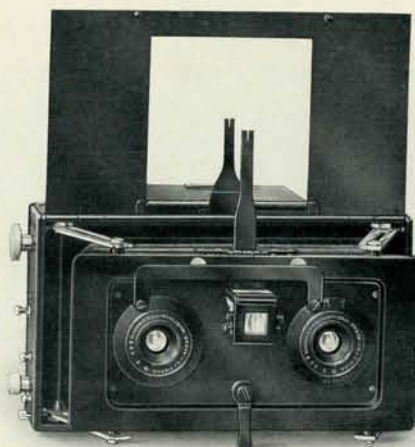
Die Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera entspricht in Konstruktion völlig dem vorgenannten Modell, ist aber aus bestem tropensicheren Material gefertigt und kann, da sie jedem klimatischen Einfluß dauernd widersteht, Forschungsreisenden, Schiffsoffizieren und Amateuren, die sich ständig in tropischen Ländern aufhalten, ganz besonders empfohlen werden. Die Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera ist ein mit peinlichster Sorgfalt ausgeführtes, selten schönes und elegantes Modell.

Ausstattung: Kameragehäuse, Mattscheibenrahmen und Kamera-Vorderteil aus bestgepflegtem, imprägniertem Teakholz mit stärkster Hochglanzpolitur und reichen Messingbeschlägen; überhaupt sind alle Teile, die aus Metall gefertigt werden müssen, aus Messing, zum Teil vernickelt. Äußerst kräftige, stabile Spreizen. Kamerabalg und Lichtschutz aus tropen-imprägniertem, insekten-sicherem Leder. Horizontal und vertikal verstellbares Objektivbrett. Objektiv in Schneckengang-fassung aus Messing. Von außen verstell- und ablesbarer Ernemann-Tropen-Schlitzverschluss für Zeit-, Halbzeit- (Ball-) und Momentaufnahmen bis zu $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Auslösung durch Finger-druck oder mittels tropenbeständigen Patent-Bob-Auslösers (kein Gummi). 2 Stativmutter für Hoch- und Queraufnahmen. Klappsucher. Wasserwage. Mattscheibenrahmen mit abnehmbarem Lichtschutz. Traghenkel. Zu der Kamera gehören ferner 3 Teakholz-Doppelkassetten mit Messingbeschlägen und Neusilberschiebern.

Format: 9×12 cm ($3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ ") Maße: $5,5 \times 13,5 \times 16$ cm Gewicht: ca. 1,250 kg
 10×15 " $5,8 \times 14,5 \times 18,5$ " " 1,300 "
 13×18 " ($4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ ") $6,5 \times 18 \times 22$ " " 1,900 "

Preise einschl. 3 Spezial-Tropen-Doppelkassetten

Nr.	Optische Ausstattung	Bildgröße		
		9×12 cm oder $3\frac{1}{4} \times 4\frac{1}{4}$ " a Mark	10×15 cm b Mark	13×18 cm oder $4\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2}$ " c Mark
1370 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 $9 \times 12 = 135$ mm, $10 \times 15 = 165$ mm, $13 \times 18 = 180$ mm	250. —	300. —	335. —
1371 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 $9 \times 12 = 135$ mm, $10 \times 15 = 165$ mm, $13 \times 18 = 180$ "	270. —	320. —	360. —
1373 a-c	Goerz-Dagor 1:6,8 $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 165$, $13 \times 18 = 180$ "	300. —	350. —	385. —
1374 a-c	Zeiss-Tessar 1:6,8 $9 \times 12 = 135$, $10 \times 15 = 165$, $13 \times 18 = 210$ "	285. —	345. —	405. —
1375 a-c	Zeiss-Tessar 1:4,5 $9 \times 12 = 150$, $10 \times 15 = 165$, $13 \times 18 = 210$ "	325. —	380. —	440. —
80—82	Tropen-Wechselmagazin, Ausführung III	65. —	80. —	100. —
1504 c, f, g	Tropen-Filmpackkassette, Ausführung V	18. —	21. —	25. —
1537 a-c	Tropen-Metallkassette + Adapter	27. —	30. —	36. —
	Tropen-Messingkassette (einfach)	1 60	2 20	2 50



Heinrich Ernemann A.-G. Dresden.

782

D. R. P.

Ernemann-Stereo-Klapp-Kamera $4,5 \times 10,7$ cm

für Platten und Filmpacks.

Diese neuartige kleine Stereo-Klapp-Kamera hat geschlossen die Gestalt eines flachen schmalen Kästchens und kann bequem in der Rocktasche untergebracht werden. Als großen Vorzug vor anderen Modellen besitzt die Ernemann-Klapp-Kamera $4,5 \times 10,7$ einen Schutzdeckel für die Objektive, der gleichzeitig als Sucher (Ikonometer) dient. Auf einen Druck springt derselbe in die Gebrauchsstellung (siehe Abbildung); dabei rückt das Vorderteil aus der Kamera heraus und kann durch einen Zug festgestellt werden. Der Diopter richtet sich ebenfalls selbsttätig hoch. Unser neuer Ikonometer gibt den genauen Ausschnitt des aufzunehmenden Bildes, während er gleichzeitig alles nicht zum Bilde gehörige abdeckt. Die Kamera ist nur für Stereo-Aufnahmen eingerichtet.

Ausstattung: Kamera ganz aus Metall mit eleganter schwarzer Beledung. Alle Metallteile schwarz gehalten. Von außen verstellbarer Schlitzverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Objektive in Schneckengangfassung mit Verbindungssteg für gleichzeitige Einstellung. Hochverstellung des Objektivbrettes (ausgenommen bei Ausrüstung mit Tessaren $1:4,5$). 2 automatische Sucher (Ikonometer für Durchsicht und großer Brillantsucher für Aufsicht), Mattscheibe mit Lichtschutz. An Stelle der Mattscheibe einsetzbarer Aluminiumschieber extra.

Auszug: 65 mm

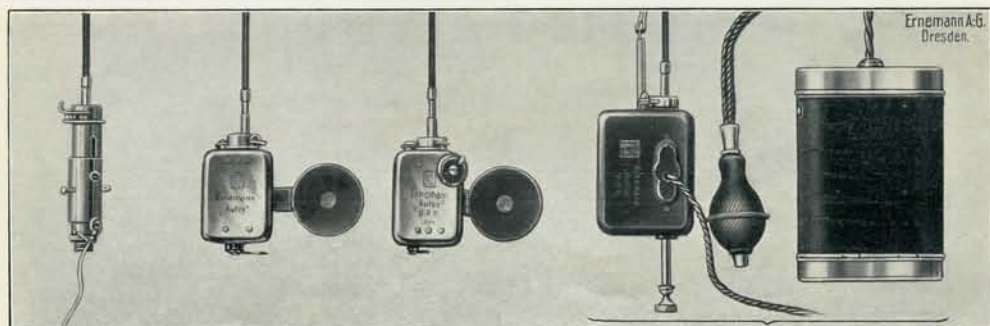
Maße: $3,5 \times 8,2 \times 14,4$ cm

Gewicht: ca. 0,600 kg

Preise einschl. 3 Messingkassetten in Etui

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung	Mark
716	$4,5 \times 10,7$	2 id. Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8 65 mm	170.—
717		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmaten 1:6 65 "	280.—
719		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmaten Ernon 1:6,8 65 "	300.—
718		2 id. Ernemann-Doppel-Anastigmaten 1:4,5 55 "	310.—
720		2 id. Zeiß-Tessare 1:6,3 55 "	330.—
722		2 id. Zeiß-Tessare 1:4,5 55 "	350.—
721		2 id. Goerz-Dagore 1:6,8 60 "	380.—
84		Metall-Wechselmagazin für 12 Platten	60.—
1503 d		Filmpackkassette, Ausführung IV, mit Metallschieber	10.—
1448 d		Autochromkassette*)	7.—

*) Nur mit Zeiß-Dukarfilter verwendbar. Preis auf Anfrage.



Autex 0

Autex I

Autex II

Autex III

982

Ernemann-Fernausslöser Autex

Der Ernemann-Fernausslöser Autex ist für jeden Photographierenden, der sich selbst aufnehmen oder mit seiner Familie, seinen Freunden gemeinsam auf dem Bild sein möchte, oder der gar Aufnahmen scheuer Tiere in freier Wildbahn beabsichtigt, unentbehrlich. — Er wird Zweck und Mitteln angepaßt in 4 Ausführungen geliefert. Die Größen 0–II sind in der Westentasche zu tragen. Bei Nachbestellung ist die Art des Verschlusses anzugeben.

Autex 0: Zur Verwendung an unseren billigen Kamera-Modellen bestimmt, ist nur für Momentaufnahmen eingerichtet und kann sowohl automatisch, wie auch auf größere Entfernung durch Fadenzug betätigt werden. Gewicht: ca. 40 gr.

Nr. 827. Elegant vernickelt mit einer Tasche Zündschnüre mit Zelluloidring . . . Mk. 4.50 C

Autex I: Nur für Momentaufnahmen eingerichtetes Präzisionsuhrwerk, mit auf größere Entfernung sichtbarer umlegbarer roter Signalscheibe, welche die erfolgte Exposition anzeigt. Gewicht: ca. 85 gr.

Nr. 828. Elegant vernickelt, in Lederetui . . . Mk. 12. — C

Autex II: Entspricht in Konstruktion und Ausführung dem Autex I, ist aber für Zeit- und Momentaufnahmen eingerichtet. Bei Nachbestellung ist die Art des Verschlusses anzugeben. Gewicht: ca. 100 gr.

Nr. 829. Elegant vernickelt, in Lederetui . . . Mk. 18. — C

Autex III: Ist ein für höchste Anforderungen berechneter, nur für Momentaufnahmen eingerichteter elektrischer Fernausslöser vollkommenster Konstruktion, der an unsere Ernemann-Automat-, Sektoren- und Auto-Sektorenverschlüsse ohne weiteres passend, ganz besonders auch für Aufnahmen freilebender, scheuer Tiere geeignet ist. Die elektrische Auslösung ermöglicht es dem Photographierenden, ganz nach Wunsch im Augenblick die Exposition zu bestimmen. Gewicht: ca. 450 gr.

Nr. 830. Mit Trockenbatterie, 12,5 m Seidenlitze, Birnenkontakt und Stecker . . Mk. 24. — C

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Bob



821

Aus Holz gefertigt und mit Kunstleder bezogen, mit gutem periskopischen Aplanat mit fester Einstellung, welcher das angegebene Vergrößerungs-Format gut deckt. Mit dem Aplanat lassen sich sowohl Vergrößerungen auf Platten wie auf Bromsilberpapier fertigen. Außerordentlich einfaches Arbeiten.

Preise

Nr.	Der Apparat gestattet Vergrößerungen	Mit Einlagen für		Mark
		Negativ	Positiv	
322	4,5×4,5:8,5×8,5 cm (für Laternenbilder	—	—	15. —
323	4,5×6 (oder 4×6,5):13×18 cm	—	—	15. —
319	6,5×9:13×18 cm	—	—	15. —
320	9 ×12:18×24 „	6,5×9	13×18	18. —
321	13 ×18:24×30 „	9 ×12	18×24	30. —

Ernemann - Metallkassetten

Die Ernemann-Metallkassetten sind sehr dünne, leichte Eisenblechkassetten und an allen Kameras verwendbar, die für Metallkassetten eingerichtet sind. Es sind einfache Kassetten, d. h. sie sind nur für je 1 Platte eingerichtet.

Nr.	116	114	115	115 a	116a	117a	117	118
Größe . . . cm	4,5×6	6,5×9	9×12	6×13	9×14	10×15	9×18	13×18
Preis . . . Mark	—90	1.10	1.30	1.50	1.80	1.80	1.80	2.10 C

Ernemann-Dreifalzkassetten

Die Ernemann-Dreifalzkassetten sind ohne Lötung und Nietung aus einem Stück gezogen, also gegen Durchrosten geschützt und geben die größte Gewähr für Lichtsicherheit. Sie bestehen bis auf die Größe 10×15 cm, die aus Eisenblech hergestellt wird, aus Messing und haben Eisenblechschieber, sind mit 3 Falzen versehen und liegen demzufolge überall an der Kamera lichtdicht an. Die Ernemann-Dreifalzkassetten sind verwendbar an Heag VI, Heag X, Heag XI, Heag XII, Heag XIV, Heag XV, Bob I, Bob II, Bob XV und Klapp-Kamera 4,5×6 und 4,5×10,7. Je 3 Stück werden ohne Mehrpreis in einem dauerhaften Etui geliefert.

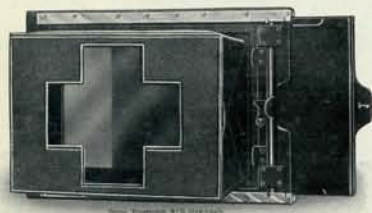
Nr.	1530	1531	1532	1533	1535	1534
Größe . . . cm	4,5×6	6,5×9	4,5×10,7	9×12	6×13	10×15
Preis . . . Mark	1.20	1.40	1.50	1.60	1.90	2.20 C

Ernemann-Tropen-Messingkassetten

Die Ernemann-Tropen-Messingkassetten sind ohne Lötung und Nietung aus einem Stück Messing gezogen, also gegen Durchrosten geschützt und unbedingt lichtsicher. Der Schieber besteht aus Messingblech. Die Kassetten liegen überall an die Kamera lichtdicht an und sind besonders für unsere Tropen-Spezial-Modelle, also Tropen-Heag VI, Tropen-Heag X, Tropen-Heag XI und Tropen-Klapp-Kamera zu empfehlen. Je 3 Stück werden ohne Mehrpreis in einem dauerhaften Etui geliefert. In den Größen 9×12 und 10×15 cm wird dieses Modell als Dreifalzkassette geliefert.

Nr.	1449 c	1449 d	1449 e
Größe . . cm	9×12	10×15	13×18
Preis . . . Mark	2.—	2.80	3.50 C

Ernemann - Metallkassetten - Adapter



Bei Ernemann-Klapp-Kameras, Heag IX und Spiegelreflex-Kameras können neben den Holzkassetten mit Hilfe dieses Adapters auch leichte Metallkassetten für Platten verwendet werden. Der Adapter besteht aus einem eleganten, schwarzpolierten Rahmen mit Visierscheibe und Lichtschutzkappe. Die Kassette wird nach Hochdrücken des Visierscheibenrahmens (der nicht abgenommen zu werden braucht) eingeschoben.

816

Nr.	119	121	122	120b	123
Größe . . . cm	6,5×9	9×12	10×15	9×18	13×18
Preis . . . Mark	12.—	18.—	20.—	20.—	24.— C

Derselbe in Tropenausführung:

d. h. aus Teakholz hergestellt, mit Messingbeschlägen und mit Lichtschutzkappe aus tropenimprägniertem gelben Leder. Der Adapter wird aufgeklappt und die Kassette anstelle der Mattscheibe eingelegt.

Nr.	1537a	1537b	1537c
Größe . . . cm	9×12	10×15	13×18
Preis . . . Mark	27.—	30.—	36.— C

Holzdoppelkassetten

Die Ernemann-Holzdoppelkassetten werden in 4 verschiedenen Ausführungen aus bestgepflegten Spezialhölzern hergestellt, die frei von auf die Emulsion schädlich einwirkenden Ausdünstungen sind, so daß die Platten unbeschadet längere Zeit in den Kassetten belassen werden können. Die Ernemann-Holzdoppelkassetten sind sehr sorgfältig gearbeitet und absolut lichtdicht. Sie sind an nachstehend verzeichneten Ernemann-Kameras verwendbar: Spiegelreflex-Kamera, Heag IV, Heag VI, Heag IX, Tropen-Heag X, Velo-Klapp-Kamera, Klapp-Kamera und Tropen-Klapp-Kamera.

1. Feste Kassetten

Hochfein ebenholzschwarzpoliert, mit umlegbaren Holzbelichtungsschiebern.

Nr.	1450	1451	1452	1453	1454	1455	1456	1457
Größe . . cm	6,5×9	6×13	9×9	9×12	10×15	9×18	12×16,5	13×18 C
Preis . . Mark	8.50	9.—	9.—	9.—	10.—	10.—	10.50	10.50

2. Jalousiekassetten

Hochfein ebenholzschwarzpoliert, mit vorzüglich rollenden Jalousiebelichtungsschiebern und vernickelten Beschlägen.

Nr.	1460	1463	1464	1465	1466	1467
Größe . . cm	6,5×9	9×12	10×15	9×18	12×16,5	13×18 C
Preis . . Mark	12.—	15.—	17.—	17.—	18.—	18.—

3. Buchkassetten

Hochfein ebenholzschwarzpoliert, buchartig aufklappbar, mit umlegbaren Holzbelichtungsschiebern und Nickelbeschlägen.

Nr.	1470	1473	1474	1476	1477
Größe . . cm	6,5×9	9×12	10×15	12×16,5	13×18 C
Preis . . Mark	12.—	15.—	17.—	18.—	18.—

4. Teakholzkassetten

Spezial-Tropenkassetten von größter Widerstandsfähigkeit gegen klimatische Einflüsse und Insektenfraß. Verschraubt, mit Messingbeschlag und Neusilberbelichtungsschiebern.

Nr.	1493	1494	1497
Größe . . cm	9×12	10×15	13×18 C
Preis . . Mark	16.50	19.50	21.—

Autochromkassetten

Elegante, dünne, für eine Platte eingerichtete schwarze Holzkassetten mit 2 Metallschiebern und federnder Metalleinlage, welche die von rückwärts einzulegende Autochromplatte mit der ganzen Fläche in den Fokus drängt. Ein Verletzen der Schicht oder Zerbrechen der Platte ist dadurch verhindert. Die Kassetten sind an allen für Metallkassetten eingerichteten Ernemann-Kameras verwendbar, ausgenommen Heag VI und Velo-Klapp. Kameras mit festem Auszuge oder mit automatischer Einstellung auf Unendlich, bedingen die Verwendung eines Zeiß-Dukarfilters.

Nr.	1448a	1448b	1448c	1448d	1448h	1448e	1448f	1848g
Größe . . cm	4,5×6	6,5×9	9×12	4,5×10,7	6×13	10×15	13×18	9×18 C
Preis . . Mark	5.—	6.—	7.—	7.—	8.—	8.—	9.—	9.—

Ernemann-Wechselmagazine



826

gazin ist aus bestgepflegtem italienischen Nußbaumholz mit schwarzem Leder bezogen. Alle sichtbaren Holzteile sind hochfein ebenholzpoliert. Der Belichtungsschieber ist ein vorzüglich rollender Jalousieschieber.

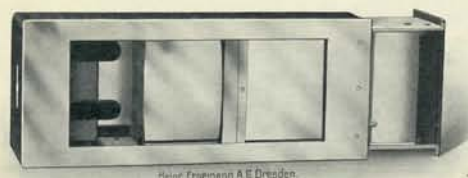
Anerkannt beste und meistgekauft Modelle ohne Wechselsack. In jeder Lage zuverlässig und sicher funktionierend. Jede Wechselung wird von den Kassetten sichtbar automatisch registriert. Einfachste Handhabung! Bequemstes Auswechseln der Plattenhalter! Absolute Lichtsicherheit! Die Ernemann-Wechselmagazine werden in 3 Ausführungen hergestellt:

Ausführung I: Mit Rolljalousie-Belichtungsschieber für 12 Platten oder 24 Planfilm. Passend für alle Ernemann-Kameras, die für Holzdoppelkassetten eingerichtet sind, d. h. für Spiegelreflex-Kameras, Klapp-Kameras, Heag VI und Heag IX. Das Ma-

Nr.	90	91 a	92 b	93	94 a	94 b
Größe cm	6,5×9	9×12	10×15	9×18	13×18	12×16,5
Preis Mark	45.—	48.—	60.—	60.—	75.—	75.— C
24 Planfilmhalter, extra Mark	9.—	9.—	10.50	10.50	12.—	12.— C
Gewicht ca. kg	0,450	0,750	0,950	1,050	1,250	1,450

Ausführung II: Ganz aus Metall. Die Größen 4,5×6, 4,5×10,7 und 6×13 sind für 12 Platten eingerichtet, haben leicht rollenden Neusilber-Belichtungsschieber und Neusilber-Plattenhalter und sind außen elegant schwarz beledert. Sie werden nur für Kameras mit Metallkassettenfokus geliefert, also für Heag XV 4,5×6, Heag XV 4,5×10,7 und 6×13 sowie Klapp-Kamera 4,5×10,7 cm.

Die Größe 9×12 ist für 12 Platten eingerichtet, hat festen Aluminiumschieber und ist unbeledert. Sie ist besonders zu empfehlen für Tropen-Heag VI, ist aber auch an allen übrigen für Holzdoppelkassetten eingerichteten 9×12-Ernemann-Kameras verwendbar.



Heinrich Ernemann A.G. Dresden

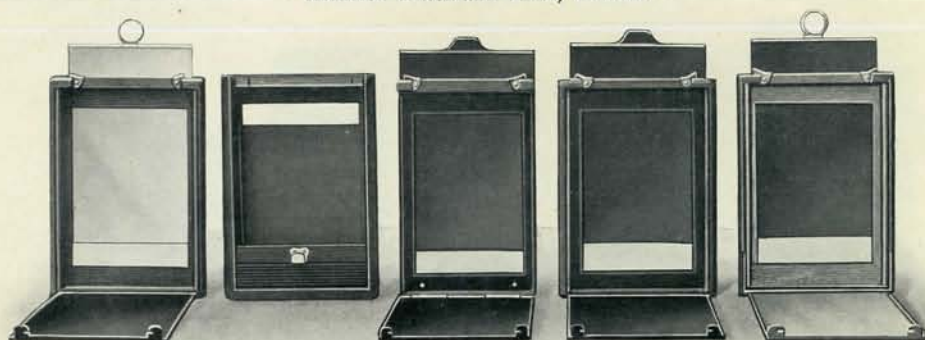
Die Wechselmagazine Ausführung II sind für die Verwendung in den Tropen zu empfehlen.

Nr.	83	84	99	84 a
Größe cm	4,5×6	4,5×10,7	9×12	6×13
Preis Mark	45.—	60.—	60.—	66.— C
Gewicht ca. kg	0,300	0,430	0,930	0,550

840b

Ausführung III: Tropen-Wechselmagazin für 12 Platten. Aus imprägniertem, hochglanzpoliertem Teakholz mit Messingschieber und Plattenhüllen aus Neusilber. Alle übrigen Metallteile aus Messing. Die Leimfugen sind besonders noch mit Messingschrauben verschraubt. Das Magazin bietet größte Sicherheit gegen Witterungseinflüsse und Insektenfraß und ist zu unseren für Holzdoppelkassetten eingerichteten Tropen-Kameras lieferbar, also zur Tropen-Heag VI, Tropen-Klapp-Kamera und Tropen-Heag X.

Nr.	80	81	82
Größe cm	9×12	10×15	13×18
Preis Mark	65.—	80.—	100.— C
Gewicht ca. kg	0,900	1,200	1,750



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden.

I

II

III

IV

V

957

Ernemann-Filmpack-Adapter

Diese Filmpack-Adapter sind zur Verwendung von Flachfilmpacks eingerichtet, gestatten Laden und Entladen bei Tageslicht und werden in 5 Ausführungen hergestellt.

Ausführung I mit Aluminiumschieber ist passend für alle Ernemann-Kameras, welche für die Verwendung von Holzdoppelkassetten eingerichtet sind, d. h. also für Spiegelreflex-Kamera, Heag VI, IX und Klapp-Kameras. Der Adapter besitzt einen der Kamera entsprechenden Lederbezug.

Ausführung II mit Jalousieschieber ist für dieselben Kameras wie Ausführung I verwendbar, besteht aber ganz aus Holz, ist unbeledert und eignet sich infolge seiner hochfeinen, schwarzen Ebenholzpolitur ganz besonders für Klapp-Kameras und Spiegelreflex-Kameras. Der Belichtungsschieber ist ein vorzüglich rollender Jalousieschieber.

Ausführung III ist ein einfach ausgestatteter Adapter ganz aus Metall und empfiehlt sich zur Verwendung an den billigen Heag-Kameras '00 - II.

Ausführung IV mit Metallschieber gleicht etwa der Ausführung I, hat also einen der Kamera entsprechenden schwarzen Lederbezug. Dieser Adapter ist nur an Kameras, die für Metallkassetten eingerichtet sind, verwendbar, also an Heag II, Ausführung I und II, Heag IIa, Heag XI, Heag XII Ausführung I bis III, Heag XIV, Heag XV und Klapp-Kamera 4,5×10,7.

Ausführung V mit Messingschieber. Spezial-Tropen-Adapter aus bestgepflegtem, hochglanzpoliertem Teakholz mit Messingbeschlägen. Der Adapter ist geeignet für Ernemann-Tropen-Heag VI, Ernemann-Tropen-Klapp-Kamera und Ernemann-Tropen-Heag X und Tropen-Heag XI.

Nr.	Ausführung	4,5×6	6,5×9	9×12	4,5×10,7	6×13	10×15	13×18(1/2pl.)	9×18
		a Mark	b Mark	c Mark	d Mark	e Mark	f Mark	g Mark	h Mark
1500 a - h	I	—	8.—	9.—	—	12.—	12.—	15.—	15.—
1501 c - g	II	—	—	15.—	—	—	18.—	21.—	—
1502 a - c	III	3.—	4.—	6.—*)	—	—	—	—	—
1503 a - h	IV	7.50	8.—	9.—	10.—	12.—	12.—	15.—	15.—
1504 c, f, g	V	—	—	18.—	—	—	21.—	25.—	—

*) Für Filmpacks 8×10,5 cm Mark 4.50.

Ernemann-Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat

Der Ernemann-Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat ist für alle Stereoformate 4,5×10,7 bis 9×18 cm gleich gut verwendbar. Er ist eng zusammenlegbar, hat veränderlichen Objektivachsenabstand von 6,5 bis 10,5 cm und veränderlichen Abstand von Objektiven bis Bild von 11 bis 14 cm, so daß die Bilder bei richtiger Einstellung auch stets eine richtige Perspektive zeigen. Der Apparat wird für die mittleren Größen 6×13 und 9×12 cm mit Objektiven von ca. 100 mm ausgerüstet. Für die kleineren bzw. größeren Formate werden die Brennweiten durch leicht einsetzbare Zusatzlinsen korrigiert. Der Apparat ist zur Betrachtung von Diapositiven wie Papierbildern eingerichtet.

Ausstattung: Mahagoni poliert mit Nickelbeschlägen. Die Bilder können in Durchsicht und Aufsicht betrachtet werden. Vorzügliche achromatische Objektive. Doppelte Triebverstellung. Mattscheibe. Reflektor.

Nr. 147. Preis einschl. 2 Paar Zusatzlinsen Mark 30.—
Verkürzungs- resp. Verlängerungslinsen das Paar „ 3.—



Heinr. Ernemann A.-G. Dresden.

822



Heinr. Ernemann, A.-G. Dresden.

I

II

IV

III

V

958

Taschen und Tornister

I. Tornister, Ausführung A aus Ia Segeltuch, Ausführung B, aus bestem schwarzen Leder; besonders für Reisekameras geeignet. Details und Preise auf Anfrage.

II. Umhängetaschen aus stärkstem schwarzen Rindleder ohne Kassettenfalte, innen mit grünem Samt ausgelegt, mit gutem Schloß. Bei kurzgeschnalltem Riemen auch als Handtasche zu tragen. Die Tasche eignet sich für Spiegelreflex-Kameras, Klapp- und Heag-Kameras

Nr.	Größe cm	Für Spiegelreflex-Kameras		Für Klapp-Kameras u. Heag VI		Für Heag-Flach-Kameras	
		mit 3 Kassetten a Mark	mit 6 Kassetten b Mark	mit 3 Kassetten c Mark	mit 6 Kassetten d Mark	mit 3 Kassetten e Mark	mit 6 Kassetten f Mark
1405	6,5 × 9	18.—	20.—	15.—	16.50	12.—	13.50
1406	9 × 12	21.—	23.—	18.—	20.—	15.—	16.50
1407	{ 6 × 13 4,5 × 10,7 }	15.—	16.50	15.—	16.50	15.—	16.50
1408	10 × 15	24.—	26.—	21.—	23.—	16.50	18.—
1409	{ 12 × 16,5 13 × 18 }	30.—	33.—	24.—	26.50	18.—	20.—

III. Handtaschen, klein, elegant, aus stärkstem braunen Rindleder mit Tragriemen. Für Flach-Kameras ohne Kassetten (für Heag XV 4,5 × 6 cm mit 6 Kassetten).

Nr.	Größe cm	Mark	Nr.	Größe cm	Mark
1412	4,5 × 6	5.—	1415	{ 4,5 × 10,7 6 × 13 }	6.50
1413	6 × 9	5.75	1416	10 × 15	7.50
1414	9 × 12	6.50	1417	{ 12 × 16,5 13 × 18 }	8.50

IV. Taschen für Rollfilm-Kameras, elegante, starke, schwarze Ledertaschen, innen mit grünem Samt ausgelegt, mit gutem Schloß, Tragriemen und Umhängeriemen; für Bob-Kameras geeignet, sowie für Heag XIV. Nur für Kameras ohne Kassetten.

Nr.	Format cm	Mark	Nr.	Format cm	Mark
1420	4,5 × 6	7.50	1422	4,5 × 10,7	10.—
—	6,5 × 9	—	1423	9 × 14	12.—
1421	{ 8 × 10,5 9 × 12 }	10.—			

V. Bügeltaschen aus elegantem, dunkelgrünen Glacéleder, mit Portemonnaie-Verschluß; empfehlenswert für Miniatur-Apparate, die vor Staub geschützt in der Rocktasche getragen werden sollen.

Nr.	Format	Mark
1425	Für Heag XV 4,5 × 6 cm	2.50
1426	„ Heag XIV 4,5 × 6 „	3.—
1427	„ Heag XV 4,5 × 10,7 „ und Bob XV 4,5 × 6 cm	3.—

Extra anzufertigende Taschen, Preis auf Anfrage. — Taschen aus gelbem Tropenleder 15% Aufschlag.



824

Ernemann-Schnapp-Stativ

Wenn Nachahmungen die besten Empfehlungen sind, so braucht über die Vorzüglichkeit und Zweckmäßigkeit der Ernemann-Schnapp-Stativ kein Wort weiter verloren zu werden. Wie bei allen wirklich guten Erfindungen aber, so stehen auch in diesem Falle die Schnapp-Stativ anderer Firmen sowohl in Idee wie Ausführung weit hinter dem Original-Ernemann-Schnapp-Stativ zurück. Ein Vergleich wird jeden Interessenten schnell überzeugen.

618

Das Ernemann-Schnapp-Stativ ist das empfehlenswerteste Amateur-Stativ. Es ist ungewöhnlich leicht, klein und feststehend und dabei doch äußerst stabil und vor allem durch die ingenieus erdachte Einschnapp-Vorrichtung mit wenig Handgriffen sofort gebrauchsfertig. Annähernd 50000 Ernemann-Schnapp-Stativ haben bisher ihren Weg in die Welt gefunden, ein schöner Beweis für die Vorzüglichkeit derselben.

Die Ernemann-Schnapp-Stativ werden in 4 Ausführungen geliefert:

1. Dreiteiliges Ernemann-Schnapp-Stativ

mit einmaliger Einschnappvorrichtung und einmal verschiebbar für Kameras bis 13×18 cm. Natur unpoliert, ebenholzschwarz oder weiß naturpoliert.

Länge: Zusammengelegt 56 cm, aufgestellt 135 cm. Gewicht: ca. 0,500 kg.

Nr. 591.	Natur, unpoliert	Mark	6.75	
" 586.	Naturpoliert	"	8.50	} C
" 586a.	Ebenholzschwarz poliert	"	9.—	

Dasselbe Stativ, jedoch stärker konstruiert, für Kameras bis 18×24 cm.

Länge: Zusammengelegt 58,5 cm, aufgestellt 140 cm. Gewicht: ca. 0,900 kg.

Nr. 587.	Naturpoliert	Mark	12.—	} C
	Segeltuchfutteral	"	2.50	

2. Vierteiliges Ernemann-Spezial-Schnapp-Stativ

mit zweifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar für Kameras bis Größe 13×18 cm. Besonders sorgfältige, elegante Ausführung. Ebenholzschwarz poliert oder Esche naturpoliert.

Länge: Zusammengelegt 44 cm, aufgestellt 130 cm. Gewicht: ca. 0,600 kg.

Nr. 587a.	Ebenholzschwarz poliert, einschl. eleganten Lederfutterals	Mark	15.—	} C
" 587b.	Esche naturpoliert, einschl. eleganten Lederfutterals	"	15.—	

3. Fünfteiliges Ernemann-Luxus-Schnapp-Stativ

mit dreifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar, für Kameras bis Größe 9×12 cm. Feinste, eleganteste Ausführung. Ebenholzschwarz poliert.

Länge: Zusammengelegt 35,5 cm, aufgestellt 130 cm. Gewicht: ca. 0,480 kg.

Nr. 598.	Ebenholzschwarz poliert, einschl. eleganten Lederfutterals	Mark	18.—	C
----------	--	------	------	---

4. Ernemann-Hoch-Schnapp-Stativ

Vierteiliges Ernemann-Hoch-Schnapp-Stativ gleicht in Konstruktion dem Schnapp-Stativ 587b, ist jedoch wesentlich höher, mit zweifacher Einschnappfeststellung, einmal verschiebbar, für Kameras bis 18×24 cm.

Länge: Zusammengelegt 55 cm, aufgestellt 163 cm. Gewicht: ca. 0,900 kg.

Nr. 589.	Esche, naturpoliert, einschl. eleganten Lederfutterals	Mark	22.50	C
----------	--	------	-------	---

Dasselbe Stativ, aber **extra stark**, für Kameras bis 30×40 cm.

Länge: Zusammengelegt 55,5 cm, aufgestellt 163 cm. Gewicht: ca. 1,850 kg.

Nr. 591.	Esche naturpoliert	Mark	36.—	} C
" 591a.	Elegantes schwarzes Lederfutteral	"	7.50	

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Adapter für Metallkassetten	42
Autex-Fernauslöser	41
Autochrom-Kassetten	43
Automatisch sich einstellende Kameras	14, 15, 16, 30, 32, 34, 35
Bob-Kameras	10 - 16
Buch-Kassetten	43
Dreifalz-Kassetten	42
Fernauslöser Autex	41
Filmpack-Adapter	45
Flach-Kameras	26, 28, 29
Heag-Kameras	17 - 35
Holzdoppel-Kassetten	43
Jalousie-Kassetten	43
Klapp-Kameras	36 - 40
Klapp-Reflex-Kameras	6 - 9
Ledertaschen	46
Messing-Kassetten	42
Metall-Kassetten	42
Metall-Kassetten-Adapter	42
Miniatur-Kameras	11, 14, 30, 32, 37
Reflex-Kameras	3 - 9
Rollfilm-Kameras	10 - 16
Schlitzverschluß-Kameras	3 - 9, 21 - 24, 30 - 31, 36 - 40
Schnapp-Stativ	47
Spiegel-Reflex-Kameras	3 - 9
Stereo-Kameras	4, 5, 16, 22, 23, 29, 35, 40
Stereo-Betrachtungs-Apparat	45
Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Bob	41
Taschen und Tornister	46
Teakholz-Kassetten für die Tropen	43
Tropen-Kameras	23, 25, 27, 39
Tropen-Messing-Kassetten	42
Tropen-Wechselmagazine	44
Universal-Stereo-Betrachtungs-Apparat	45
Velo-Klapp-Kamera	36
Vergrößerungs-Apparat Bob	41
Verkaufsbedingungen	2
Vertretungen und Musterlager	2
Wechselmagazine	44
Zweiverschluß-Kameras	21 - 24, 30 - 31

