Ica

Aktiengesellschaft

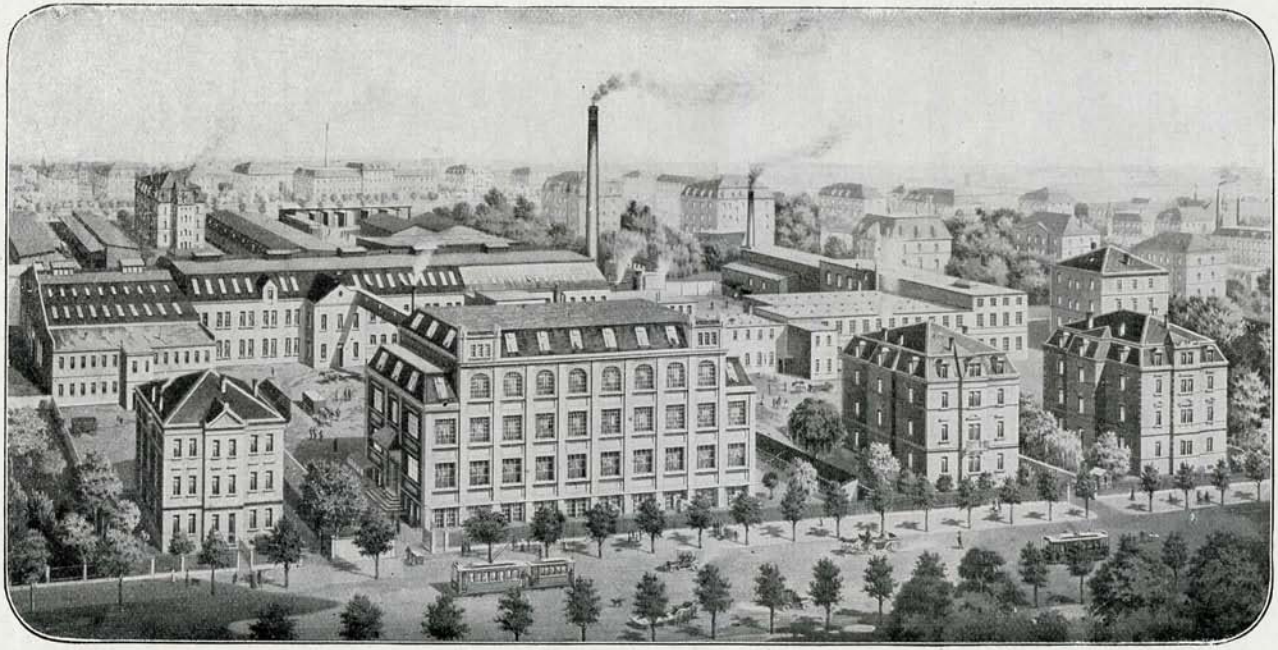
Dresden

Illustrierte Preisliste

über

photographische Apparate und Bedarfsartikel

1912-1913



Ica, Aktiengesellschaft, Dresden-A. 21
Größtes Camerawerk Europas :: Über 1200 Arbeiter

Fabrik-Anlage mit den sechs zugehörigen Beamten- und Arbeiter-Wohnhäusern.

Vorwort

Bei der Zusammenstellung unseres diesjährigen Kataloges sind wir wieder von dem Gesichtspunkte geleitet worden:

> Unsere Cameras zu dauerhaften Universal-Apparaten auszugestalten, denen alle technischen Verbesserungen der Neuzeit zuteil wurden.

Unser Katalog führt Apparate verschiedener Bauart auf. Je nach der Ausgestaltung und Ausstattung der Camera richtet sich der Preis. Jedermann wird entsprechend seinen besonderen Wünschen und Ansprüchen unter unseren Apparaten stets das Zweckentsprechende herausfinden, da nicht nur unsere teueren, sondern auch die billigen Cameras sauber und zuverlässig gebaut sind. Camera-Einzelbeschreibungen würden an dieser Stelle zu weit führen, darüber sind im Kataloge selbst die notwendigen Angaben zu finden. Etwas soll jedoch nicht unerwähnt bleiben. So wie man ein wissenschaftliches Instrument, ein Mikroskop oder dergl. nicht nach seiner Leichtigkeit beurteilt, so darf auch beim Kauf einer Camera niemals das geringe Gewicht entscheidend sein. Mit einer Camera sollen, in gewissem Sinne, „Präzisionsarbeiten" hergestellt werden, dies ist aber nur möglich, wenn das dazu verwendete Werkzeug stabil und solid konstruiert ist. Im entgegengesetzten Falle hört die Präzision in kurzer Zeit auf, und die ständigen Reparaturkosten übersteigen sehr bald den Anschaffungspreis des Apparates.

Bei unseren Cameras ist in erster Linie Wert auf Präzision und Dauerhaftigkeit gelegt; erst in zweiter Linie wurde nach Möglichkeit die Gewichtsverminderung in Betracht gezogen.

Damit der Käufer bei der Wahl eines Apparates den technischen Erklärungen des Händlers leichter zu folgen vermag, sollen die besonderen Vorzüge unserer Cameras und ihrer einzelnen Teile näher beschrieben werden.

Gehäuse

Die Gehäuse unserer Cameras werden aus Holz oder Leichtmetall hergestellt. Für Holzgehäuse werden nur beste, harte, langjährig gepflegte Hölzer verwendet, die, in sorgfältiger Weise bearbeitet und zusammengefügt, ein festes Schutzgerippe für die Camera bilden.

Die Leichtmetallgehäuse sind aus einem Stück gegossen. (Aluminiumblech wird von uns, wegen ungenügender Stabilität, niemals zu Gehäusen verwandt.) Die Gußstücke werden sorgfältig bearbeitet und bilden, da eine selbst in den Tropen nicht zu zerstörende Legierung verwendet wird, ein Gehäuse, das allen nur denkbaren Ansprüchen genügt und noch nie zu einer Reparatur Anlaß gab.

Bezug

Zu den Camera-Bezügen wird unsererseits nur das beste vorhandene Material in Leder oder Leder-Imitation verwendet, und zwar, je nach der Preislage der Camera, echtes Rind- oder Saffianleder, für billige Cameras amerikanisches Keratol, das dem Leder an Haltbarkeit nicht nachsteht.

Balgen

Zur Anfertigung der Balgen verwenden wir durchweg Leder und als Unterstoff nur besten feinfädigen Kaliko. Diese Stoffe sind zwar teurer als grobfädiger Kaliko oder Ledersatz, sie haben aber dafür den Vorteil, daß sie dauerhafter sind, nicht in kurzer Zeit brechen und lichtdurchlässig werden.

Bei Cameras mit doppeltem Auszug ist der Balgen mit einer Faltenspreizung versehen, die es verhindert, daß bei Benutzung des einfachen Auszuges der Balgen Teile des Bildes abschneidet.

Laufboden

Die Laufboden unserer Cameras sind, falls sie nicht aus hartem, gutgepflegtem Holz bestehen, aus starkem, hartgewalztem Aluminiumblech hergestellt. Große Sorgfalt bei der Herstellung ist wichtig, weil von der Festigkeit des Laufbodens die genaue Parallelführung des Objektivs zur Platte abhängt.

Auszug

Die doppelten und dreifachen Auszüge unserer Cameras gestatten die Benutzung von Objektiven mit längerer Brennweite oder die Verwendung der Hinterlinse eines symmetrisch gebauten Objektivs. — Die Bewegung der Auszüge geschieht durch beiderseitigen Angriff der Doppelzahntriebe, wodurch ein gleichmäßiges Vor- und Rückwärtsbewegen des Auszuges gewährleistet wird.

Bei einfachen Auszügen vollzieht sich die Einstellung, soweit Cameras in mittlerer und höherer Preislage in Frage kommen, durch Zahntrieb oder mittels unserer neuen Radialhebelführung.

Objektiv

Unsere sämtlichen Cameras von der billigsten bis zur teuersten werden mit Objektiven ausgestattet,

die das Beste sind, was in der betreffenden Art vorhanden ist. — Die Blenden-Oeffnungszahlen und die übrigen Angaben für die Blende geben immer das Verhältnis der in der Durchsicht gemessenen Oeffnung und der Brennweite an. Hieraus ergibt sich, daß die gleichen Zahlen immer die gleichen Lichtstärken ergeben, gleichgültig was für Objektiv-Konstruktionen, welche Brennweite und welche Anfangsöffnung benutzt werden.

Die achromatische Linse besitzt eine Anfangsöffnung von ca. $^1/_{12}$ der Brennweite, die Periskope von ca. $^1/_{11}$, die Aplanate von ca. $^1/_8$, die Anastigmate, je nach der Linsenöffnung, von ca. $^1/_4$–$^1/_7$ der Brennweite. Bei diesen Angaben ist vorausgesetzt, daß bei den Anfangsöffnungen der achromatischen Linsen, Periskope und Aplanate die Platte fast bis in die Ecken scharf ausgezeichnet wird, während man von Anastigmaten verlangt, daß sie mit voller Oeffnung bis in die Ecken der Platte scharf zeichnen und ev. noch Verschiebungen des Objektives nach oben und unten zulassen.

Ica-Automat-Verschlüsse und Sektoren-Verschluß „Kompound"

Verkleinerte Abbildungen

Modell IX

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentaufnahmen. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung. (Irisblende)

Modell X

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von $^1/_{25}$, $^1/_{50}$ und $^1/_{100}$ Sek. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung. (Irisblende)

Modell XI

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $^1/_2$, $^1/_5$, $^1/_{10}$, $^1/_{25}$, $^1/_{50}$, $^1/_{100}$ Sek. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung. (Irisblende)

Kompound Nr. 0

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentgeschwindigkeiten von 1, $^1/_2$, $^1/_5$, $^1/_{10}$, $^1/_{25}$, $^1/_{50}$, $^1/_{100}$, $^1/_{250}$ Sekunde. Mit Fingerdruck- oder Metallauslösung. (Irisblende)

(Die Höchst-Momentgeschwindigkeiten der Kompound-Verschlüsse Nr. 1, 2 und 3 sind bei Nr. 1 $^1/_{250}$ Sek., bei Nr. 2 $^1/_{150}$ und bei Nr. 3 $^1/_{100}$ Sekunde)

Verschlüsse

Für unsere Cameras verwenden wir nur wenige, aber ganz besonders bewährte Verschluß-Konstruktionen. Selbst der billigste Verschluß ist ebenso gut gearbeitet wie der beste. Der Unterschied ist nur, daß der teuere Verschluß mehr Abstufungen bei Momentbelichtungen bietet.

Bei den hier abgebildeten Modellen ist ihre Benutzungsart näher angegeben. Ausführliche Beschreibungen unserer Verschlüsse senden wir auf Wunsch kostenlos.

Als Spezial-Verschluß für schnellste Momentaufnahmen, Sportbilder u. dergl. verwenden wir seit Jahren zwei bewährte Konstruktionen von Schlitzverschlüssen, und zwar den auf jede beliebige Schlitzbreite einstellbaren **Zeiss-Palmos-Verschluß** oder den gleichfalls bei Vielen beliebten, mit fünf festen und dadurch unveränderlichen Schlitzen versehenen **Rekord-Verschluß.**

Beide Schlitzverschlußarten gestatten außer Momentgeschwindigkeiten von 1 bis $^1/_{1000}$ Sekunde, auch Zeitaufnahmen von jeder beliebigen Dauer.

Auslösung

Die pneumatische Auslösung durch den Gummiball hat den Nachteil, daß durch Eindringen von Staub die Funktion des Verschlusses beeinträchtigt wird. Wir haben aus diesem Grunde unsere sämtlichen Verschlüsse mit einer Metallauslösung versehen, die, infolge eines einheitlichen Gewindestückes, zu sämtlichen von uns gelieferten Verschlüssen genau paßt.

Standarte

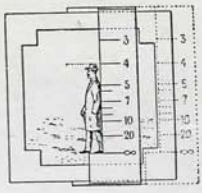
Bei der Herstellung der Objektivträgergestelle wird ganz besonderer Wert darauf gelegt, daß die Gestelle nicht nur in sich besonders fest und sorgfältig hergestellt werden, sondern daß auch die beweglichen Teile derart gut ineinandergepaßt sind, daß ein Losewerden selbst bei ständigem

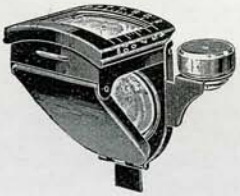
Gebrauche ausgeschlossen ist. Dies ist deshalb von großer Wichtigkeit, weil die jetzt besonders viel verlangten Objektive mit großen Anfangsöffnungen nur geringe Tiefe besitzen und naturgemäß bei der geringsten Bewegung der Standarte die Güte des Objektivs sehr beeinträchtigen würde.

Um ein stoßfreies Ausziehen des Objektivträgergestelles zu gewährleisten, sind unsere besseren Cameras mit aus zwei Teilen bestehendem Schlitten versehen (D. R. P.), der es ermöglicht, daß der oft zu Störungen Anlaß gebende Uebergang zwischen Gehäuse und Cameraboden vermieden wird.

Sucher

Unsere Sucher sind so eingerichtet, daß sie **den genauen Ausschnitt** des Bildes zeigen, das auf die Platte kommt. Außerdem sind bei den besseren Sorten die Linsen von besonderer Größe, wodurch die Deutlichkeit des Bildes wesentlich erhöht wird. Sie sind meist über der Mitte der Objektivachse angebracht und lassen sich bei den besseren Cameras um ihre eigene Achse drehen, wenn von Hochaufnahmen zu Queraufnahmen übergegangen wird.





Unsere Aufsichtssucher sind außerdem so konstruiert, daß sie leicht geöffnet und vom Staub gereinigt werden können. Neben dem Sucher ist bei den meisten Modellen eine richtig zeigende Libelle angebracht, um das Geradehalten der Camera kontrollieren zu können.

Auf Wunsch werden unsere Sucher außerdem mit einer Skala versehen, die ein Hilfsmittel ist, um die Entfernungen von Gegenständen leichter zu schätzen.

Für manche Aufnahmen aus freier Hand ist es erwünscht, die Camera in Augenhöhe zu halten. Für diesen Zweck werden einige unserer Cameras mit Newtonsucher versehen, die zur Betrachtung des Aufnahme-Gegenstandes in der Durchsicht dienen.

Kassetten

Der Herstellung von Kassetten widmen wir große Sorgfalt, denn nur eine sach- und fachgemäß gearbeitete Kassette kann ihren Zweck voll erfüllen.

Die Haltevorrichtung der Platten in den Kassetten ist neuerdings von uns ganz besonders einfach und bequem ausgestaltet worden (D. R. P.), so daß selbst bei größten Erschütterungen ein Herausfallen der Platten unmöglich ist.

Die Befestigung der Kassetten an der Camera geschieht bei unseren billigen Sorten durch Einschieben mittels eines die Lichtdichtheit wesentlich erhöhenden Doppelfalzes.

Die Holz- und Blechkassetten unserer sämtlichen besseren Cameras sind zum Anlegen eingerichtet. Diese Vorrichtung hat den großen Vorteil, daß zwischen Camera und Kassette **keine elastische** Dichtung besteht und dadurch auch bei stärkstem Licht eine **dauernde** Lichtdichtheit erzielt wird.

Das Einlegen der kleinen 4,5×6 cm Platten ließ sich in der bisherigen Weise etwas schwierig ausführen. Wir haben aus diesem Grunde neuerdings die kleinen Kassetten zum Oeffnen und Einlegen der Platten von der Hinterseite der Kassetten eingerichtet, wodurch das Aufnahmematerial leicht und sicher gewechselt werden kann.

Stativmuttern

Auch auf diesen, früher sehr häufig zu Uebelständen führenden Teil unserer Cameras legten wir besondere Aufmerksamkeit, indem wir die Stativmuttern in einer von uns geschützten Weise anbrachten, die ein Herausdrehen selbst bei größter Anstrengung unmöglich machen.

Unser eifrigstes Bemühen ist es gewesen, jedem Camerateile die sorgfältigste Behandlung nicht nur in bezug auf sauberste Arbeit, sondern auch auf Güte der verwendeten Materialien zuteil werden zu lassen. Alle unsere Cameras werden nur mit Objektiv und Verschluß geliefert; wir übernehmen für ihre Güte jede Gewähr. Sollten Apparate mit anderen als in unserem Kataloge verzeichneten Objektiven und Verschlüssen verlangt und ausnahmsweise von uns geliefert werden, so geschieht das nur ohne unsere Garantie. – Sämtliche von uns gelieferten Cameras tragen den Namen unserer Firma auf Verschluß und Objektiv. Auf jedem Camera-Gehäuse befindet sich die nebenstehende Marke. – Unsere Apparate werden in einem dauerhaften Aufbewahrungskarton verpackt; eine ausführliche Gebrauchsanweisung und ein Leitfaden für den Amateurphotographen liegt jeder Camera bei.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichnis

Zur gefl. Beachtung! Eine Anzahl Artikel sind nur unter ihrem Sammelnamen aufgenommen, z. B. Maximar-Platten unter Platten, Uran-Verstärker unter Verstärker, Cloyd-Rollfilms unter Rollfilms usw.

A

Seite

Abdeckfarbe 224
Abschwächer 235, 239
Abstaubpinsel 188
Abziehbares Papier . . . 195
Acetonsulfit Bayer . . . 239
Albumat-Papier 197
Albums . . . . . 225 – 229
„Alpha"-Camera 22
„Alpha"-Periskop 105
Amateur-Ausrüstungen 242, 243, 244
Amateur-Stativ-Apparate . . 98
Amateur-Stativ aus Holz . . 165
Amateur- und Atelier-Stativ . 164
Anlegekassetten 88
Anleitungen für Photographie, Projektion, Stereoskopie, Kinematographie 245
Aquarell-Farben 222
Aristo-Papier . . 194, 195, 197
Asphaltlack 239
Atelier-Cameras . . . 101 – 103
Atelier-Möbel 205
Atelier-Stative 104
Atelier-Versatzstücke . . . 205
„Atom"-Cameras 8, 9
„Atom"-Entwicklungsdose . . 11
„Atom"-Glasschale 185
„Atom"-Kassetten 11
„Atom"-Projektionsschirm . . 128
„Atom"-Stativ 11
„Atom"-Vergrößerungsapparate 10, 11, 128
„Atom"-Zubehör . . . 10, 11
Aufbewahrungs-Kästen f. Stereo-Diapositive 72
Aufbewahrungsschrank f. Stereo-Bilder 72
Auftragpinsel für Klebstoffe . 218
Auslöser für Verschlüsse 113, 117, 118
Ausrüstungen für Amateure 242 – 244
Ausrüstungen für Laternbilder . 156
Ausrüstung für Projektion . . 127
Autochrom-Chemikalien . . . 183
Autochrom-Garnitur . . 183, 238
Autochrom-Gelbscheiben . . 183
Autochrom-Kassette . . 91, 183
Autochrom-Platten 183
„Aviso"-Camera 1
Azetylen-Apparate für Projektion 146, 147
Azetylen-Sauerstoff-Apparat „Cloyd" 147

B

Seite

Bébé-Cameras 5, 6
Belichtungsmesser u. Belichtungstabellen 114
Beschneidefedern 212
Beschneidegläser 212
Betrachtungs-Apparate f. Stereobilder 72
Bildausschnitt-Sucher 212
Bilder für Stereoskope . . . 159
Bilderschieber für Projektions-Apparate 142
Blitzlichtlampen-Stativ . . . 232
Blitzlichtlampen und Zubehör . 232
Blitzlichtpulver 233
Blitzlichttaschen 233
Blockfilms 184
Bogenlampen für Projektion . 148
Bogenlicht-Kohlen 151
Briefmarken-Photographien-Multiplikator 100
Brillantsucher 115
Bromsilberpapier . . 195, 196, 198
Bunt-Tonungen 238
Buntonungs-Flüssigkeiten für Albumatpapier 197
Bürste für Kassetten 90
Bütten-Albums 228
Bütten-Kartons 217

C

Camera-Ansätze 92
Cameras . . . . . 1 – 86
Camera-Taschen . . . . 168 – 170
Cellofix-Papier 198
Celloidin-Papier 194, 195, 197, 198
Celluloid-Vignetten 204
Cerat 238
Chemikalien . . . . 234 – 240
Chemikalienschrank 242
Chlorgold 237
Chlorgoldlösung 237
„Corrida"-Camera 20
„Corrida"-Vergrößerungs- u. Projektions-Apparat 131
„Cupido"-Cameras . . 12, 60, 71

D

Deckgläser für Fensterbilder . 230
Deckgläser für Laternbilder . 155
„Delta"-Camera 26
Diamant 188
Diapositive für Projektion . . 157

Seite

Diapositiv-Ausrüstungen . . 156
Diapositiv-Celluloid-Folien . . 153
Diapositiv-Farben 154
Diapositiv-Platten . 153, 180, 182
Diapositiv-Rahmen . . 230, 231
Doppelkassetten 89
Dreiverschluß-Stereo-Panorama-Camera 78, 79
Druck-Reduzier-Ventil für Sauerstoffzylinder 146
Dukarfilter von Zeiss . . . 109
Dunkelkammer-Lampen . 172 – 178
Dunkelzimmerpapier . . . 178
Dunkelzimmerstoff 178

E

„Effwee-Autoknips"-Fernauslöser 118
Einklebe-Albums . . 227, 228
Einlagen für Doppelkassetten . 100
Einlagen für Metallkassetten . 87
Einschiebe-Albums . . 225, 226
Einschiebe-Kartons . . 216, 218
Einstellbrille 93
Einstelltücher 100
Einstellupen 112
Eiweiß-Lasurfarben . . 222, 223
Eiweiß-Lasurfarben f. Laternbilder 154
„Elegant"-Camera 95
„Elegant"-Verschlüsse . . . 116
Elektr. Lampen f. Projektion 148, 149, 151
Emailleplatten 213
Emailleschalen 186
Englische Passepartouts . . 219
Entwickler . . . 234, 235, 239
Entwicklungsapparat für Films . 191
Entwicklungskästen u. -dosen 189, 190
Entwicklungsschalen für Films . 191
Expositionsmesser 114

F

Fall-Verschluß 117
Faltenfilter 242
Farben von Günther Wagner 222, 223
Farbscheibeneinstecker f. Projektionsobjektive 141
„Favorit"-Cameras . . 33, 43, 50
Fayencepaletten 224
Fernauslöser 118
Film-Cameras . . . . 56 – 64
Film-Entwicklungsapparat . . 191
Film-Entwicklungsklammern . 191
Film-Entwicklungsschalen . . 191

Seite

Filmhalter für Foco-Dosen . 190
Filmhantel 191
Filmklammern . . . 191, 193
Film-Kopierklammern . . . 191
Filmnegativ-Album . . . 220
Filmpacks 184
Filmpackkassetten . . . 87–89
Film-Streckhalter . . . 191
Filtriergestell 242
Filtrierpapier 242
Fingerplattenheber . . . 187
Fixiersalz und Fixierbad . 236, 239
Fixiersalz-Zerstörer . . . 238
Fixier- und Wässerungströge 188, 189
Flachkopf-Stative aus Metall . 162
Foco-Entwicklungsdosen . . 190
„Fotolin"-Klebmittel . . . 218
Futterale für Stative . . 161, 167

G

Gasglühlichtlampe für Projektion 143
Gaslicht-Papier . 195, 196, 198, 199
Gelbfilter 113
Gelbscheiben 112, 183
Gelbscheiben f. Autochrom-Photographie 183
Gewichte für Wagen . . . 241
Glanzfarben 222
Glas, farbiges 178
Glasfarben 222, 223
Glaslineale 212
Glasrahmen für Diapositive 230, 231
Glasschalen 185
Glückwunsch-Vignetten . . 209
Glühbirnen 176
Goldbad 237
Gruppen-Kartons . . . 217
Gummiblasen 117
Gummieinlagen 117
Gummierte Streifen f. Laternbilder 155
Gummifinger 188
Gummischlauch f. Kalklichtbrenner 146
Gummischlauch für Schlauchbälle 117
Gummistopfen 238
Gummistreifenquetscher . . 221

H

„Halloh"-Cameras . 57, 58, 62
Handbücher 245
Handwagen 241
Heim-Stativ 164
„Hekla"-Camera 21
„Hekla"-Vergrößerungs- u. Projektions-Apparat . . 134
„Helios"-Extrarapid-Aplanat . 105
Hintergründe . . . 206, 207
Hintergrund-Nessel . . . 208
Hintergrund-Papier . . . 208
Hintergrund-Tuche . . . 208

Seite

Hochglanzfarben 222
„Hochtourist"-Camera . . 96
Holzdoppelkassetten . . . 89
Holzeinlagen für Doppelkassetten 100
Holz-Filmpackkassetten . . 89
Holz-Stative . . . 164–167

I

„Icarette"-Camera 56
„Ideal"-Cameras 14, 24, 30, 41, 46, 74
„Ideal"-Papiere . . . 194–196
„Ideal"-Platten 179
„Ikarus"-Camera 31
„Ikarus I"-Vergrößerungs- und Projektions-Apparat . . 132
„Ikarus II"-Vergrößerungs- und Projektions-Apparat . . 133
„Ingo"-Camera 47

J

„Jul"-Camera 48
„Juwel"-Camera . . 34, 52, 53

K

Kabel für Starkstromlampen . 150
Kalklicht-Brenner für Projektion 145
Kalkplatten 145
Kalkstifte für Kalklicht-Brenner . 145
Kalkzangen 146
Kartons 214–219
Kartoneinlagen für Kopierrahmen 201
Kartonpapier in Bogen . . 214
Kassetten 87–89
Kassettenbürste 90
Kassettentaschen 90
Ketten für Diapositivrahmen . 230
Kinematographen . . . 137–139
Kinematographie, Werke über . 245
Klapp-(Platten)-Cameras 7–55, 70–84
Klapp-„Palmos"-Camera . . 32
Klapp-Stereo-„Palmos"-Camera 80
Klärbad für Bunt-Tonungen . 238
Klepp-Apparat für Laternbilder 155
Klebmittel 218
Koh-i-noor-Retuschierstifte . 224
Kohlen für Bogenlicht . . . 151
Kolorierbestecke für Laternbilder 154
Koloriergestell für Laternbilder 154
Kondensatoren für Projektions-Apparate 142
Kontrastfilter 113
Kontre-Vignetten 204
Kopierapparat 203
Kopierbretter 200
Kopierklammern 203
Kopierrahmen . . . 200, 202
Korkklammern 193

Seite

„Kosmopolit"-Camera . . 96
Kreuz-Libellen 100
Kugelgelenk für Metallstative . 163
Kurz-Papiere 197

L

Lacke 238, 239
Lackmuspapier 242
Lampen für die Dunkelkammer 172–178
Laternbilder 157
Laternbilder-Bewahrer . . 156
Lehrbücher für Photographie, Projektion u. Kinematographie 245
Leinwand-Hintergründe . . 206
Leiter-Stativ 99
Lenta-Gaslichtpapier . . . 199
Leselampen für Projektion . . 143
Libellen 100
Lichtfänger für Dunkelkammerlampen 178
Lichtfilter für Maximar-Platten 180
Lichtisolierungsblätter . . . 180
Lichtquellen für Projektion . 143–151
Lichtschutz f. Projektions-Apparate 140
Lineale aus Glas 212
Linsen für Kondensatoren . . 142
Literarische Werke . . . 245
Litho-Glasbilder 157
„Lloyd"-Cameras . 59, 60, 63, 75, 76
„Lloyd"-Doppelanastigmat . 107, 108
„Lloyd"-Kinematograph . 138, 139
„Lloyd"-Projektions-Apparat . 123
„Lola"-Camera 17
Lupen 112

M

Mabor-Kalkkegel 145
Magazin-Cameras 1–4
Masken 203
Masken für Laternbilder . . 155
Mattierte Platten 213
Mattlack 239
Mattolein 224
Mattscheiben 100
„Maximar"-Camera 25
„Maximar"-Doppelanastigmate 107, 108
Mensuren 187
Messingrähmchen für Diapositive 230
Messingrohr und Messingknie für Kalklichtbrenner . . . 146
Metallauslöser . . . 113, 117
Metalleinlagen für Metallkassetten 87
Metall-Filmpackkassetten . 87, 88
Metallkassetten . . . 87, 88
Metall-Stative und Zubehör 160–163
Mikro-Camera 94
„Minimal"-Camera 29
„Minimum-Palmos"-Cameras 54, 81

Seite

Möbel 205
Multiplikator f. Atelier-Cameras 102
Multiplikator für Briefmarken-Photographien 100
Multiplikator „Triplex" . . 93
Mundauslöser 117

N

Negativ-Albums 220
Negativ-Lack 239
Negativ-Schutztaschen . . . 220
Negativ-Vignetten . . 208, 209
„Nelson"-Camera . . . 28
„Nelson"-Kinematograph . . 137
„Nelson I u. II"-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate 135, 136
Nernst-Lampen für Projektion . 151
Newton-Sucher 115
Nickelrähmchen für Diapositive . 230
„Niklas"-Camera 13
„Nixe"-Cameras . . . 61, 64
„Norin"-Klebmittel . . . 218
„Novar-Doppelanastigmat" . . 105
N. P. G.-Papier 199
Nutenholz für Plattenkästen . 193

O

Objektive 105–111
Objektive f. Projektions-Apparate 141
Objektivdeckel 112
Objektivringe 112
Objektivsätze 106
Objektiv-Verschlüsse und Zubehörteile 116, 117, 118
„Orix"-Camera 39

P

Paletten 224
„Palmos"-Cameras 32, 35, 54, 80, 81
Panorama-Cameras 76, 78, 79, 83, 84
Pantoskope 159
Papiere, photographische . 194–199
Papier, schwarzes . . . 242
Papier-Hintergründe . . . 206
Papiermaché-Schalen . . . 186
Papierschneider 212
Passepartouts, englische . . 219
„Perfekt"-Camera . . . 97
„Perfekt"-Projektions-Apparat . 124
Periskop-Objektivsätze . . 106
Photographische Lehrbücher . 245
Photometer 114
Photometer-Camera . . . 4
Photoständer 218
Pickelklammer für Stative . . 163
Pigment-Lack 238
Pinsel für Klebstoffe . . . 218
Pinsel zum Abstauben von Platten 188
Pinsel zum Retuschieren . . 224

Seite

Pinzetten 187
Planfilm-Kassette (Zeiss) . . 91
Planfilmpacks 184
Platinchlorür 237
Platin-Tonbad 237
Platten (Trockenplatten) verschiedene Fabrikate . . . 179–183
Plattenabstäuber 188
Platten-(Klapp-)Cameras 7–55, 70–84
Plattenhalter . . . 187, 188
Plattenheber 90
Plattenkasten 193
Plattenschneide-Apparat . . 183
Plattenzange 188
„Polyscop"-Cameras . 65, 67–69
Porträt-Karten 214
Positiv-Schutztaschen . . . 220
Positiv-Strecker 201
Postkarten, photogr. . 195, 197–199
Postkarten-Albums . . . 229
Postkarten-Kopierrahmen . 201, 202
Postkarten-Vignetten . . 208, 209
Projektion, Werke über . . 245
Projektions-Ausrüstungen . . 127
Projektions-Bilder . . . 157
Projektions-Bilderschieber . . 142
Projektions-Gestelle . . . 152
Projektions-Lampen . . 143–151
Projektions-Leselampen . . 143
Projektions-Objektive . . . 141
Projektions-Schirme . 128, 152, 153
Projektions-Stative . . . 140
Projektions- und Vergrößerungs-Apparate 123–136
Putz- und Kleb-Apparate für Laternenbilder 155

R

Rahmen für Diapositive . 230, 231
Raupp-Camera 99
Reicka-Adapter 91
„Reicka"-Cameras . 19, 38, 77
Reise-Stativ-Cameras . . 95–97
Reise-Stative aus Holz . 165, 166
„Rekord"-Cameras . 55, 83, 84
Rembrandt-Papier . . . 199
Reproduktions-Gestell . . 143
Retuschierbestecke . . . 223
Retuschierpinsel . . . 224
Retuschierspiegel . . . 224
Retuschierstifte . . . 224
Rezepttaschenbücher . . . 245
Ringklemme für Films . . 191
Rollbandmaß 114
Rollenquetschen . . . 221
Rollfilmkassette . . . 92
Rollfilms 184
Rubin-Glühbirnen . . . 176
Rubin-Zylinder . . . 178
Rundkopf-Stative aus Metall 160, 161

S

Seite

Salon-Blitzlichtapparat . . 232
Sammel-Albums 226
Satiniermaschinen . . . 221
Satrap-Papiere 199
Schalen 185, 186
Schalenteiler 187
Schlauchbälle und Zubehör . 117
Schlitzverschluß-Cameras 32, 54, 55, 80, 81, 83, 84, 85, 86
Schnappstative aus Holz . 165, 167
Schneideapparat für Platten . 183
Schneidediamanten . . . 188
Schneidemaschinen . . . 213
Schnellfixiersalz 236
Schnellkopier-Vignetten . . 205
Schränke für Chemikalien und Utensilien 242, 244
Schrank für Stereobilder . . 72
Schraubkontakte 178
Schüler-Apparat 95
Schutztaschen f. Negative u. Positive 220
Schwarzes Naturpapier . . 242
Schwerter-Papiere . . . 197
Selbsttonendes Papier . 195, 198
„Sirene"-Camera 16
Ski-Klammer für Stative . . 163
Spiegelreflex-Künstler-Cameras 85, 86
Spiritus-Glühlichtlampen für Projektion 144, 145
Spritzbahn 187
Stahlzylinder mit Sauerstoff . 146
Standentwickler-Chemikalien . 190
Standentwicklungskästen und Dosen 188–190
Starkstrom-Lampen f. Projektion 149
Stativcameras . . . 95–99
Stative und Stativzubehör 160–167
Stative für Atelier-Cameras . 104
Stative für Projektion . . 140
Stativ für Blitzlichtlampen . . 232
Stativdreiecke 167
Stativfeststeller für Holz-Stative 167
Stativfeststeller für Metall-Stative 163
Stativ-Futterale . . . 161, 167
Stativ-Klammern 163
Stativkopf 163
Stativkopf-Aufsatz . . . 163
Stativneigung 163
Stativteller 163
Stefanie-Vignetten . . 210, 211
Steingutschalen 185
Stereo-Betrachtungs-Apparate . 72
Stereo-Cameras . . . 65–84
„Stereofix"-Camera . . . 66
Stereo-Diaskop 72
„Stereo-Ideal"-Camera . . 74
Stereo-Kopierapparat . . 73
Stereo-Kopierrahmen . . . 202
„Stereolette"-Camera . . . 70
„Stereolette-Cupido"-Camera . 71

Seite

„Stereo-Lloyd"-Camera . . 75
Stereo-„Minimum-Palmos"-Camera 81
„Stereo-Panorama-Lloyd"-Camera 76
Stereo-Panorama-„Rekord"-Cameras 83, 84
„Stereo-Reicka"-Camera . . 77
Stereoskope 158, 159
Stereoskop-Aufbewahrungs-Kassette 158
Stereoskop-Bilder . . . 159
Stereoskopie, Werke über . . 245
Stereospekt 72
Stereo-Spezial-Kopierrahmen 73, 202
Stereostat 159
„Stereo-Triplex"-Camera . . 82
Stereo-Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparat . 73, 119
Stereo-Verschluß „Triplex" . 117
Stereo-Zubehör . . . 72, 73
Stielklemme für Films . . . 191
Stock-Stativ 161
Stoßnadeln 193
Streckhalter für Films . . . 191
Sucher 115
„Sylvester II"-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate 129, 130
„Sylvester"-Verschluß . . . 117

T

Tageslicht-Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparat . 119–122
Taschen für Cameras . . 168–170
Taschen für Kassetten . . . 90
„Teddy"-Camera 18
Teleobjektive . . . 106, 111
Tele-Peconar 106
Textil-Grundvignetten . . . 209
Thermometer 242
Tonfixierbad und Tonfixiersalz 236, 237, 239
„Toska"-Cameras . . 27, 42
„Toska"-Projektions-Apparat 125

Seite

Transparente Farben . . 222, 223
Trichter 186
„Trilby"-Cameras . . . 2–4
„Trilby"-Projektions-Apparat . 126
Trimmer 212
„Triplex"-Cameras . . 49, 82
„Triplex"-Multiplikator" . . 93
„Triplex"-Verschlüsse . . 116, 117
„Trix"-Cameras . . 23, 40, 45
„Trix"-Vergrößerungs-Apparat . 128
Trockenaufziehvorrichtung . . 212
Trockenbücher 242
Trockenklammern . . . 193
Trockenplatten, verschiedene Fabrikate 179–183
Trockenständer 193
Trockenständer für Diapositive . 154
Tropen-Cameras . . . 36, 51
Tropenkoffer . . . 36, 51
Tropfflaschen 187
„Tropica"-Cameras . . 36, 51
Tücher zum Einstellen . . . 100

U

Universalkassette 91
Universal-„Palmos"-Camera . 35
Utensilien- und Arbeitsschrank 244

V

Vasen 178
Verbindungsstücke für Gasschläuche 146
Verbindungsstücke für Gummischläuche und Schlauchbälle . 117
Vergrößerungs-Gestell . . 143
Vergrößerungs-u. Verkleinerungs-Apparate . . . 119, 136
Verlängerungs-Ansatz für Schlitzverschluß-Cameras . . . 92
Verlängerungs-Stativ . . . 161
Verlängerungs- u. Vergrößerungs-Ansatz 92
Versatzstücke und Möbel . . 205
Verschluß-Auslöser . 113, 117, 118

Seite

Verschlußdeckel für Projektions-Objektive 141
Verschlüsse für Stativcameras 116, 117, 118
Verstärker 235, 239
„Victrix"-Camera 7
Vignetten . . 203, 204, 208–211
Vignettier-Apparat . . . 203
Visierscheiben 100
„Volta"-Cameras . . 15, 37, 44

W

Wagen 241
Waschapparate 192
Wasch- und Trockenständer . 192
Wässerungsapparate . . . 192
Wässerungsapparat f. Diapositive 154
Wässerungskasten . . . 192
Wässerungströge 189
Wasserwagen 100
Wechselkassetten 90
Wechselfächer 190
Widerstände für Bogenlampen . 150
Wolken-Blenden . . . 113
Wolken-Hintergründe . . 206
Wolken-Negative . . . 208

Z

Zeichenkreiden 224
Zeiss-Doppel-Amatar . . 110
Zeiss-Doppel-Protar . . 110, 111
Zeiss-Dukarfilter . . . 109
Zeiss-Magnar 111
Zeiss-Planfilm-Kassette . . 91
Zeiss-Teleobjektive . . . 111
Zeiss-Tessar 109
Zelluloidschalen 186
Zelluloidvignetten . . . 204
Zinkvignetten 203
Zuleitungs-Kabel für Starkstromlampen 150
Zündpapier für Blitzlicht . . 233
Zylinder 178

Nr. 1

Ica-Aviso

4,5 × 6 cm

Nr. 1

Für 6 Platten oder 12 Flachfilms

Die „Aviso"-Camera ist ein brauchbarer Apparat für Miniaturaufnahmen 4,5 × 6 cm. Die Camera hat sich seit 17 Jahren in den Händen von Anfängern bewährt und wird heute noch ebenso gern gekauft, wie zur Zeit ihrer Einführung.

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Metall
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: gute Landschaftslinse, 7 cm Brennweite
Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen
Auslösung: durch Fingerdruck
Sucher: Mattscheibensucher zum Umstecken für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automatisch

ZUBEHÖR

Sechs Plattenhülsen

Nr. 1

Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
9 × 5 × 8,5	200	4.—

Plattenhülsen extra	pro Satz 6 Stück M	—.60
Filmhülsen extra	pro Satz 12 Stück	—.90
Umhängetasche für den Apparat		1 50
Vergrößerungsapparat auf 9 × 12 cm		9 —
Vergrößerungsapparat auf 10 × 15 cm		10 —
Vergrößerungsapparat auf 13 × 18 cm		12 —

Nr. 2

Ica-Aviso mit vollständiger Ausrüstung

Nr 2.

Außenmaße des Ausrüstungs-Kästchens: 26 × 6,5 × 20 cm

Gesamtgewicht ca. 1100 g

Inhalt des Kastens:

Camera mit Objektiv, Verschluß, Sucher und 6 Plattenhülsen
Dunkelzimmerlampe
12 Ica-„Ideal"-Platten 4,5 × 6 cm
10 Blatt Ica-Celloidin-Papier „Ideal" 4,5 × 6 cm
10 Rahmenkartons
1 Flasche Ica-„Ideal"-Entwickler
1 Dose Ica-Fixiersalz
1 Flasche Ica-Universal-Tonfixierbad
2 Emailleschalen 4,5 × 6 cm
1 Kopierrahmen 4,5 × 6 cm
1 Plattenständer
1 Glasmensur

Nr. 2 **Preis der Camera mit Ausrüstung**
M **8.50**

Nr. 3 **Preis der Ausrüstung allein**
M **4.50**

Ica-Trilby-Cameras

Nr. 5

Ica-Trilby
Für 6 Platten

6×9 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: gute Landschaftslinse, 12 cm Brennweite
Verschluß: für Zeit- u. Momentaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck
Sucher: ein Spiegelsucher
Plattenwechselung: automatisch

Zubehör: Sechs Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
5	6 × 9	18 × 7,5 × 13	470	6.—

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 3.75

Nr. 11 u. 12

Ica-Trilby
Für 6 Platten

6×9 oder 6,5×9 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: guter Ica-Achromat, 12 cm Brennweite
Verschluß: für Moment- u. kurze oder lange Zeitaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck
Sucher: zwei Mattscheibensucher für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automat. mit Zähluhr

Zubehör: Sechs Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
11	6 × 9	18,5 × 8,5 × 14	600	10.50
12	6,5 × 9	18,5 × 8,5 × 14	650	10.50

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 3.75

Nr. 13 u. 14

Ica-Trilby
Für 12 Platten

6×9 oder 6,5×9 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: guter Ica-Achromat, 12 cm Brennweite
Verschluß: für Moment- u. kurze oder lange Zeitaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck
Blende: Revolverblende mit drei Oeffnungen
Sucher: zwei Mattscheibensucher für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automat. mit Zähluhr
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
13	6 × 9	20,5 × 8,5 × 16	850	13.50
14	6,5 × 9	20,5 × 8,5 × 16	900	13.50

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 4.—

Nr. 15 u. 16

Ica-Trilby
Für 12 Platten

6×9 oder 6,5×9 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: bester Ica-Achrom., 12 cm Brennweite
Blende: Irisblende
Verschluß: für kurze oder lange Zeitaufnahmen und Momentaufnahmen von 1 – 1/100 Sekunde Dauer
Auslösung: durch Fingerdruck
Sucher: zwei Mattscheibensucher für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automat. mit Zähluhr. Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
15	6 × 9	18,5 × 8 × 16	850	18.—
16	6,5 × 9	18,5 × 8 × 16	900	18.—

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (s. S. 168) M 4.— **Zuschlag für Metallauslöser** M 1.—

Ica-Trilby-Cameras

Nr. 17 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für 6 Platten

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: schwarz mattiert
Objektiv: gute Landschaftslinse, 15 cm Brennweite
Verschluß: für Moment- u. Zeitaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck
Blende: mit zwei Oeffnungen
Sucher: Ein Spiegelsucher
Plattenwechselung: automat.
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Sechs Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
17	9×12	21,5×10,5×17,5	1000	10.—

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 4.50

Nr. 18 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für 6 Platten oder 12 Flachfilms

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: Ica-Achromat, 14 cm Brennweite
Verschluß: für Moment- und kurze oder lange Zeitaufnahmen
Auslösung: durch Fingerdruck
Blende: Revolverblende mit drei Oeffnungen
Sucher: zwei Spiegelsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zählubr. Schutzdeckel aus Metall zum Festhalten der unbelichteten Platten
Expositionsanzeiger
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Sechs Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
18	9×12	21,5×10,5×17,5	1150	18.—

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 4.50
Zwölf Hülsen für Flachfilms extra M 1.50

Nr. 20 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für 12 Platten oder 24 Flachfilms

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: Ica-Achromat, 14 cm Brennweite
Verschluß: für Moment- und kurze oder lange Zeitaufnahmen
Auslösung: durch Fingerdruck
Blende: Revolverblende mit drei Oeffnungen
Sucher: zwei Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zählubr. Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Expositionsanzeiger
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
20	9×12	23×10,5×19	1500	20.—

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (s. S. 168) M 5.25 **24 Hülsen** für Flachfilms extra M 3.—

Nr. 29 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für 12 Platten oder 24 Flachfilms

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: bester Ica-Achromat, 14 cm Brennweite, mit drei Vorsatzlinsen zur Einstellung auf 1, 3 und 5 Meter
Verschluß: für Momentaufnahmen von 1 bis 1/100 Sekunde Dauer und lange oder kurze Zeitaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Sucher: zwei Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: je eine für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zählubr. Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Expositionsanzeiger
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	Preis M
29	9×12	22,5×10,5×19	1450	25.—

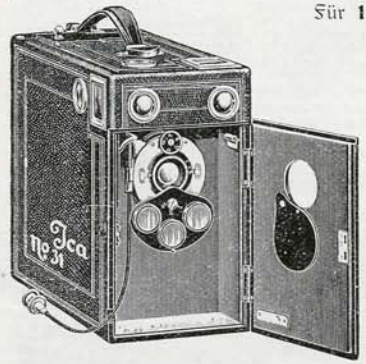
Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M 5.25
Zuschlag für Metallauslöser M 1.— **24 Hülsen** für Flachfilms extra M 3.—

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Ica-Trilby-Cameras

Nr. 31 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für **12** Platten oder **24** Flachfilms



AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz, Vorderteil zum Oeffnen, innen Mahagoni poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Objektiv: bester Ica-Achromat, 13,5 cm Brennweite, mit drei Vorsatzlinsen zur Einstellung auf 1, 3 und 5 Meter
Verschluß: für Momentaufnahmen bis 1/500 Sekunde Dauer und lange oder kurze Zeitaufnahmen, stets gespannt, mit Metallauslöser
Auslösung: durch Metallauslöser
Blende: Irisblende
Sucher: zwei Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: je eine für Hoch- und Queraufnahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zähluhr. Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Expositionsanzeiger
Stativmutter: je eine für Hoch- und Queraufnahmen

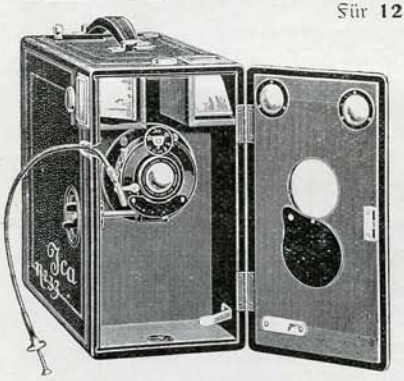
Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	**Preis** mit Metallauslöser M
31	9 × 12	24 × 10,5 × 19,5	1450	**34.** —

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M **5. 25**
24 Hülsen für Flachfilms extra M **3.** —

Nr. 33 — Ica-Trilby — 9×12 cm

Für **12** Platten oder **24** Flachfilms



AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz, Vorderteil zum Oeffnen, innen Mahagoni poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt
Verschluß: Ica-Automatverschluß Mod. X oder XI für Momentaufnahmen bis 1/500 Sekunde Dauer und lange oder kurze Zeitaufnahmen, stets gespannt, mit Metallauslöser
Auslösung: durch Metallauslöser, von außen zu handhaben
Blende: Irisblende
Einstellung: durch Trieb, auf alle Entfernungen von 2 m bis ∞, von außen zu handhaben
Sucher: zwei Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: je eine für Hoch- und Querauf-nahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zählubr u. Expositionsanzeiger. Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Stativmutter: je eine für Hoch- und Querauf-nahmen

Nr. 33 — **Zubehör: Zwölf Plattenhülsen**
Außenmaße ca. 24 × 11 × 19,5 cm — Gewicht einschl. Hülsen ca. 1750 g

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automatverschluß Modell X M	Mit Ica-Automatverschluß Modell XI M
B	Mit **Ica-Periskop „Alpha" f:11**	14,5	**56.** —	—
D	Mit **Ica-Extrarapid-Aplan. „Helios" f:8**	13	**61.** —	**71.** —

24 Hülsen für Flachfilms extra . . . . . M **3.** —

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M **5. 25**

Nr. 35 — Ica-Photometer-Camera — 9×12 cm

Für **12** Platten oder **24** Flachfilms

Bei Benutzung der Photometer-Camera läßt sich die Belichtungszeit im voraus bestimmen, so daß auch der Anfänger richtig belichtet und brauchbare Aufnahmen erhält

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Holz
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt und schwarz mattiert
Objektiv: bester Ica-Achromat, 14 cm Brennweite, mit drei Vorsatzlinsen zur Einstellung auf 1, 3 und 5 Meter
Blende: Irisblende
Verschluß: für Momentaufnahmen von 1 bis 1/500 Sekunde Dauer und lange oder kurze Zeitaufnahmen, stets gespannt
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Sucher: zwei Brillantsucher für Hoch- und Querauf-nahmen
Libelle: je eine für Hoch- und Querauf-nahmen
Plattenwechselung: automatisch mit Zählubr, Schutzdeckel aus Aluminium zum Festhalten der unbelichteten Platten
Expositionsanzeiger
Stativmutter: je eine für Hoch- und Querauf-nahmen

Zubehör: Zwölf Plattenhülsen

Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht einschl. Hülsen ca. g	**Preis** M
35	9 × 12	22,5 × 10,5 × 19,5	1600	**42.** —

Umhängetasche aus grauem Segeltuch (siehe Seite 168) M **5. 25**
Zuschlag für Metallauslöser . . . . . „ **1.** —
24 Hülsen für Flachfilms . . . . . „ **3.** —

Ausführliche Beschreibung auf Wunsch zur Verfügung.

Nr. 40

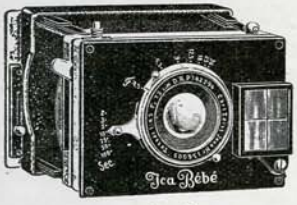
Ica-Bébé

4,5×6 cm

Für Platten und Filmpacks

Spreizen-Camera mit Einstellung mittels Schneckengang

Die Ica-Bébé-Camera ist in jeder Beziehung ein Präzisionsstück und bietet größte Gewähr für Dauerhaftigkeit und Stabilität. Sämtliche Teile sind aus Messing und Leichtmetall, die Spreizen aus hartem prima Stahl. Die Camera ist durch ihre eigenartige Konstruktion sehr handlich und entspricht den höchsten Anforderungen. Die Einzelkassetten, die zu der Camera gehören, sind aus Neusilber hergestellt. Nach Abnehmen des Kassettenhalters kann eine Wechselkassette für zwölf Platten angeschoben werden, die unter Verwendung von acht Autochrom-Einlagen auch für Autochrom-Aufnahmen benutzt werden kann.



Nr. 40

Außenmaße: ca. 5×6,5×3,7 cm

Gewicht: ca. 350 g

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Messing

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: Leder, mit Spreizen

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis zu 1/100 Sekunde

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Einstellung: mittels Schneckengang am Objektiv nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer Newton-Sucher

Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Sechs Neusilberkassetten in Etui
Ein Mattscheibenrahmen
Eine Ledertasche für die Camera allein

Nr. 40

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Preis ohne Metallauslöser M
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	7,5	**100.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	7,5	**140.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	7,5	**170.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	7,5	**200.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	7,5	**210.—**

Sechs Neusilberkassetten in Etui . . . . . extra M **12.—**
Einzelne Neusilberkassetten . . . . . pro Stück „ **2.—**
Metallauslöser . . . . . „ **2.80**
Filmpackkassette . . . . . „ **14.50**
Autochromkassette aus Metall . . . . . pro Stück „ **2.—**
Wechselkassette . . . . . „ **53.—**
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen . . . . . „ **5.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ○ s. S. 123 bis 136

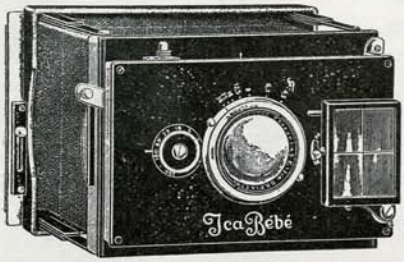
Nr. 41

Ica-Bébé

6,5×9 cm

Für Platten und Filmpacks

Spreizen-Camera mit Einstellung mittels Schneckengang



Nr. 41

Dieses Modell ist nach denselben Prinzipien gebaut, wie die Ica-Bébé 4,5×6. Die Raumverhältnisse ermöglichten es uns, an diese Camera eine sehr gut geführte Hoch- und Querverstellung des Objektives anzubringen, wodurch die Leistungsfähigkeit des Apparates eine vollkommene wurde.

Außenmaße: ca. 12,5×9×4,5 cm **Gewicht:** ca. 680 g

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Messing

Bezug: feines, echtes Leder

Balgen: Leder, mit Spreizen

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Sektoren-Verschluß „Kompound", regulierbar bis 1/200 Sek.

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch und seitlich verstellbar

Einstellung: mittels Schneckengang am Objektiv nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer Newton-Sucher

Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Sechs Neusilberkassetten in Etui
Ein Mattscheibenrahmen
Eine Ledertasche für die Camera allein

Nr. 41

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Preis ohne Metallauslöser M
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	12	145.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	12	185.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	12	230.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	12	275.—
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	12	285.—

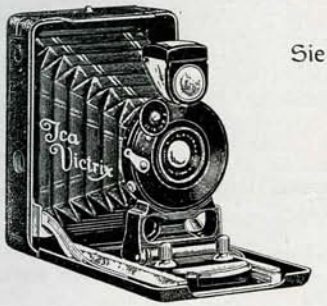
Sechs Neusilberkassetten in Etui . . . . . extra M 15.—
Einzelne Neusilberkassetten . . . . . pro Stück „ 2.50
Metallauslöser . . . . . „ 2.80
Filmpackkassette . . . . . „ 20.—
Autochromkassetten aus Metall . . . . . pro Stück „ 2.50
Wechselkassette . . . . . „ 72.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen . . . . . „ 7.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 139

Nr. 48 | **4,5 × 6 cm**

Ica-Victrix

Mit einfachem Auszug — Für Platten und Filmpacks

Die „Victrix", nicht größer als ein Portemonnaie, ist eine preiswerte und vollkommene Miniaturcamera.



Nr. 48

Sie ist mit einem stabilen Vorderteil, Nahеinstellung und großem Brillantsucher versehen

Die geschlossene Camera hat keine hervorstehenden Teile, kann daher ohne Umhüllung in der Tasche getragen werden.

Außenmaße: ca. 9 × 2,8 × 6,5 cm — **Gewicht:** ca. 290 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Metall

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Standarte: mit dem Verschluß ein Stück bildend

Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: Brillantsucher, umlegbar für Hoch- und Queraufnahmen

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR:

Drei Metallkassetten Nr. 721 in Etui
Mattscheibe

Nr. 48

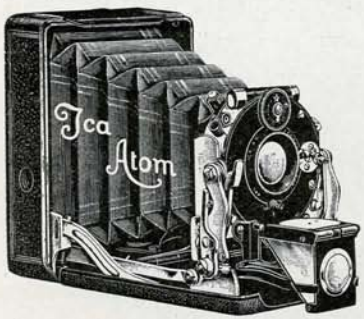
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f : 8**	9	**40.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f : 6,8**	6	**50.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f : 6,8**	6	**60.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 3.75
Einzelne Metallkassetten Nr. 721 . . . . . „ 1.—
Etui aus feinstem echten Leder für die Camera . . . . . „ 3.75
Tasche aus feinstem echten Leder für Camera und 6 Kassetten . . . . . „ 8.—
Tasche aus feinstem echten Leder für Camera und 12 Kassetten . . . . . „ 9.—

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Ica-Westentaschen-Camera „Atom"

Nr. 51 — Für Platten und Filmpacks — **4,5×6 cm**



Nr. 51

Nr. 51 geschlossen

Mit Nabeinstellung bis zu 2 Meter und extragroßem Sucher

Infolge eigenartiger Bauart ist diese Camera durch Aufklappen sofort zur Aufnahme bereit

Außenmaße: ca. 8,5 × 3 × 6,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 290 g

Bei der geschlossenen Camera liegen keinerlei empfindliche Teile außerhalb des Gehäuses. Man kann den Apparat infolgedessen ohne Umhüllung in der Tasche tragen, ein Umstand, der seine stete schnelle Bereitschaft ganz wesentlich erhöht.

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Cameateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Metall
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß X oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Sucher: extragroßer Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen

Einstellung: beim Aufklappen der Camera selbsttätig auf „Unendlich"; Nabeinstellung bis zu zwei Meter nach Skala oder auf der Mattscheibe

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726 in Etui aus imitiertem Leder
Mattscheibe zum Anlegen, mit Lichtschutz

Nr. 51

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs cm	Mit Ica-Automat-Verschluß X M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	9	**57.—**	**75.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	9	**75.—**	**93.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	9	**90.—**	**110.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	9	**105.—**	**125.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	9	**125.—**	**145.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	9	—	**155.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	9	—	**170.—**

Wir liefern die „Atom" auch auf besonderen Wunsch mit drei aufklappbaren Neusilberkassetten (siehe Seite 11)
Die oben angeführten Preise erhöhen sich dann um M 4.20

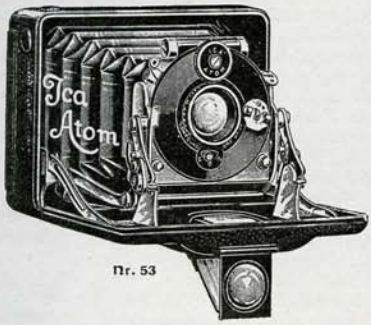
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726 in Lederetui		M 4.75
Drei aufklappbare Neusilberkassetten zum Anlegen in Lederetui		„ 9.—
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726	pro Stück	„ 1.—
Einzelne aufklappbare Neusilberkassette zum Anlegen	pro Stück	„ 2.40
Etui aus feinstem, echten Leder für die Camera		„ 3.75
Etui aus feinstem echten Leder für drei Kassetten		„ 1.75
Etui aus feinstem echten Leder für sechs Kassetten		„ 2.25
Filmpackkassette Nr. 728 mit Lederbezug für Filmpacks 4,5×6 cm		„ 6.—
Filmpack (10 Planfilms 4,5×6 cm) für Tageslichtwechselung		„ 1.35
Wechselkassette für 12 Platten 4,5×6 cm		„ 45.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Sokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109		

Bei Nachbestellung von Kassetten zu früheren Modellen bitten wir um Angabe der am hinteren Camera-Rahmen eingeschlagenen Fabrikationsnummer

Ica-Weſtentaſchen-Camera „Atom“

Nr. 53 Für Platten und Filmpacks **Querformat** **4,5×6 cm**

Mit Nabeinſtellung bis zu 1 Meter Für Objektive mit Oeffnung bis f:4,5



Nr. 53

Nr. 53
zuſammengeklappt

Der vielfach ausgeſprochene Wunſch nach einer Miniaturcamera mit ſchnellſtem Verſchluß und Objektiven von größter Anfangsöffnung (Lichtſtärke), kleiner Brennweite und großer hieraus reſultierender Tiefe hat uns zur vorliegenden Konſtruktion veranlaßt. Mit derſelben können die ſchnellſten Momentaufnahmen bei ſchlechtem Licht und großer Tiefe, die unbeſchränkt vergrößerungsfähig ſind, erzielt werden. Dieſe Camera iſt das Beſte, was in dieſer Art geliefert werden kann. Alle Teile liegen im zuſammengeklappten Zuſtand vollkommen geſchützt. Die Kaſſetten ſind aufklappbar, geſtatten daher ein ſehr bequemes Einlegen der Platten.

Außenmaße: ca. 8,5×3×6,7 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 300 g

Bei der geſchloſſenen Camera liegen keinerlei empfindliche Teile außerhalb des Gehäuſes. Man kann den Apparat infolgedeſſen ohne Umhüllung in der Taſche tragen, ein Umſtand, der ſeine ſtete ſchnelle Bereitſchaft ganz weſentlich erhöht.

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beſchreibung der Camerateile ſiehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuſe: Metall
Bezug: feinſtes, echtes Leder
Balgen: ſchwarzes Leder
Verſchluß: Sektoren-Verſchluß „Kompound“ mit Metallauslöſer
Beſchläge: vernickelt und ſchwarz emailliert

Auslöſung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöſer
Einſtellung: automatiſch auf „Unendlich“ beim Aufklappen der Camera; Nabeinſtellung bis zu 1 Meter nach Skala oder auf der Mattſcheibe

Blende: Irisblende
Sucher: im Laufboden eingelaſſener, zuſammenklappbarer Brillantſucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen
Stativbefeſtigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei aufklappbare Neuſilber-Anlegkaſſetten für je eine Platte in Lederetui
(Beſchreibung der Kaſſetten ſiehe Seite 11)
Mattſcheibe zum Anlegen mit Lichtſchutz

Nr. 53

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Mit Sektoren-Verſchluß „Kompound“ M
R	**Ica-Doppelanaſtigmat „Hekla“ f:6,8**	6,5	**120.—**
H	**Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar“ f:6,8**	6,5	**150.—**
J	**Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar“ f:5,4**	6,5	**165.—**
T	**Zeiss-Teſſar 1:6,3**	6,5	**180.—**
U	**Zeiss-Teſſar 1:4,5**	6,5	**190.—**

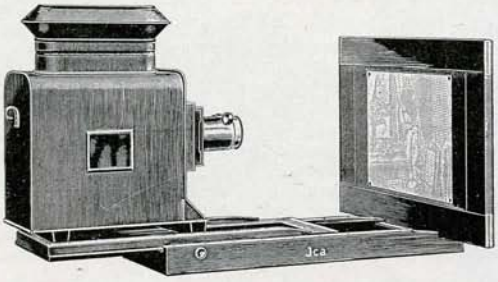
Drei aufklappbare Neuſilberkaſſetten zum Anlegen in Lederetui . . . . . M 9.—
Einzelne aufklappbare Neuſilberkaſſetten zum Anlegen . . . . . pro Stück „ 2.40
Etui aus feinſtem echten Leder für die Camera . . . . . „ 3.75
Etui aus feinſtem echten Leder für drei Kaſſetten . . . . . „ 1.75
Etui aus feinſtem echten Leder für ſechs Kaſſetten . . . . . „ 2.25
Filmpackkaſſette Nr. 728 mit Lederbezug für Filmpacks 4,5×6 cm . . . . . „ 6.—
Filmpack (10 Planfilms 4,5×6 cm) für Tageslichtwechſelung . . . . . „ 1.35
Wechſelkaſſette für 12 Platten 4,5×6 cm . . . . . „ 45.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beſchreibung und Preiſe ſiehe S. 109

Ica-Platten ſind nicht nur preiswürdig, ſondern auch von garantiert ſtets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Vergrößerungsapparate für Atom-Cameras

Nr. 1423, 1424 Ica-Vergrößerungs-Apparat „Atom"

Modell I



Nr. 1424

Die große Beliebtheit und weite Verbreitung unserer „Atom"-Cameras 4,5×6 cm veranlaßt uns, einen Vergrößerungs-Apparat herzustellen, mit dem man, unabhängig vom Tageslicht, Vergrößerungen bis zu 30×40 cm erzielen kann. – Der Vergrößerungs-Apparat „Atom" gleicht in seiner dauerhaften Bauart ganz unseren großen Modellen. Er wird auf Wunsch mit Untergestell geliefert, auf dem der Apparat durch Schlittenführung nach Belieben verschoben werden kann. Ein am äußersten Ende des Untergestells angebrachtes, bequem abnehmbares Reißbrett ermöglicht ein müheloses, genau zum Objekt paralleles Befestigen des Bromsilberpapieres, so daß der Apparat zu jeder Zeit und an jedem Orte gebrauchsfertig ist. – Während die Größeneinstellung des Bildes durch den verschiebbaren Schlitten erfolgt, auf dem der Apparat ruht, geschieht die Feineinstellung durch den Objektivtubus, der mittels Zahntrieb vor- oder rückwärts beweglich ist. – Als Objektiv dient ein guter Aplanat, f:8, mit 9 cm Brennweite.

Der Apparat wird mit einer Spiritusglühlicht-Lampe geliefert, doch können auch „Aviso"- und „Nernst"-Lampen verwandt werden. „Atom" läßt außer **Vergrößerungen** auch **Projektionen** bis zu ca. 1×1 m zu, die für Familienkreise vollkommen ausreichen. Für Projektionen ist ein Bilderschieber nötig. – Dem Apparat wird ein Negativrahmen beigegeben, der es gestattet, auch Einzelbilder unserer „Stereolette" (4,5×10,7 cm) zu vergrößern.

Nr. 1510/1 Bilderschieber für Projektionen, mit 2 Einlagen für 4,5×6 und 4,5×10,7 cm ℳ **3.90**

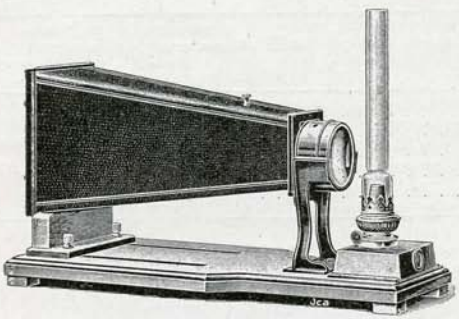
Preis des Apparates

bestehend aus Gehäuse, Kondensator, Objektiv und Spiritusglühlicht-Lampe „Nixe"

Nr. 1423 Ohne Untergestell, ohne Reißbrett, mit Extrarapid-Aplanat „Helios", f:8, 9 cm Brennweite . . . . ℳ **60.–**
„ 1424 Mit Untergestell, Reißbrett und Extrarapid-Aplanat „Helios", f:8, 9 cm Brennweite . . . . . „ **78.–**

Nr. 60, 61, 62 Ica-Vergrößerungs-Apparat „Atom"

Modell II — Für künstliches Licht



Nr. 60–92

Gebrauchsanweisung liegt jedem Apparat bei.

Bei ungünstigen Lichtverhältnissen ist beim Vergrößern mit Tageslicht-Vergrößerungs-Apparaten eine sehr lange Belichtungszeit erforderlich. Um auch an trüben Tagen das Vergrößern von „Atom"-Negativen zu ermöglichen, haben wir eine Einrichtung für künstliches Licht konstruiert, die aus einem Konus, einem davor gelagerten Kondensator und einer guten Petroleumlampe besteht. Als Objektiv dient ein Ica-Aplanat.

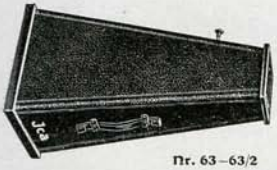
Wir liefern den Apparat in drei Ausführungen, nämlich für Vergrößerungen **9×12 cm, 10×15 cm und 13×18 cm** zu nachstehenden Preisen:

Nr. 60 Für Format 9×12 cm . . . . . ℳ **30.–**
„ 61 Für Format 10×15 cm . . . . . „ **33.–**
„ 62 Für Format 13×18 cm . . . . . „ **36.–**

Zubehör und Bedarfs-Artikel für Ica-Atom-Cameras

Nr. 63, 63/1, 63/2 Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat zu „Atom"

Für direkte Vergrößerungen nach Negativen auf Bromsilber-Papier oder Diapositiv-Platten



Nr. 63–63/2

Der konisch gebaute Apparat ist ganz aus Holz hergestellt und mit imitiertem Leder bezogen. Er ist mit einem guten Periskop versehen, der die angegebenen Vergrößerungsformate bis an den Rand auszeichnet.

Nr. 63 Von 4,5×6 cm auf 9×12 cm . . . M **9.—**
„ **63/1** Von 4,5×6 cm auf 10×15 cm . . . „ **10.—**
„ **63/2** Von 4,5×6 cm auf 13×18 cm . . . „ **12.—**

Gebrauchsanweisung liegt jedem Apparat bei.

Aufklappbare Ica-Neusilber-Kassette

Zum Anlegen

Nr. 64

Das Einlegen der kleinen Platten in die bisher gebräuchlichen Kassetten war oft mit Schwierigkeiten verknüpft. Aus diesem Grunde haben wir ein aufklappbares Kassettenmodell herausgebracht, das ein leichtes Auswechseln des Aufnahmematerials von der Rückseite der Kassette gestattet. Die Kassette ist aus Neusilberblech hergestellt und besitzt auf der Rückseite eine kleine Notiztafel

Nr. 64 M **2.40**

Ica-Flachkopf-Stativ „Atom"

Mit Tischplatte

Nr. 65

Höhe: ausgezogen 106 cm, zusammengelegt 33 cm
Gewicht: ca. 500 g

Dieses Stativ gleicht in der Bauart durchaus unseren neuen Flachkopfstativen, nur ist es leichter und handlicher als diese, ohne dadurch im geringsten an Festigkeit eingebüßt zu haben. Es ist mit einem tischplattenförmigen, beweglichen Aufsatz versehen, der sich bequem über die Stativschraube legen läßt und der der Camera eine sehr große Auflagefläche und damit einen bedeutend sichereren Halt gewährt, als dies bisher der Fall war. Wenn das Stativ geschlossen ist, liegt die Platte glatt an den Stativfüßen an und bildet keinerlei Vorsprung. Das Stativ paßt infolgedessen in ein flaches, handliches Futteral.

Nr. 65 Mit Segeltuchfutteral . . . . . M **9.50**
„ **65/1** Mit Lederfutteral . . . . . „ **10.25**

Soco-Entwicklungsdose „Duplum"

Nr. 2357

Einfache Handhabung
Vorzügliche Resultate
Vornehme und haltbare Ausführung
Vermeidung der Dunkelkammer

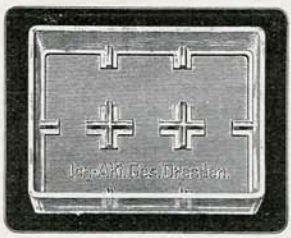
Diese Entwicklungsdose ist mit sechs einzelnen Plattenrähmchen ausgestattet, wodurch ein bequemes Ueberwachen beim Entwickeln ermöglicht wird.

Näheres siehe Seite 190

Mit 6 Rähmchen für 12 Platten der Atom-Camera 4,5×6 cm
Nr. 2357 M **13.—**

Ica-Atom-Glasschale

Aus gepreßtem Glas



Nr. 2208

Außerordentlich praktisch und bequem!

Zum Entwickeln oder Fixieren von 6 Platten 4,5×6 cm auf einmal

Nr. 2208 Bodengröße 13×15 cm . . . . M **—.60**

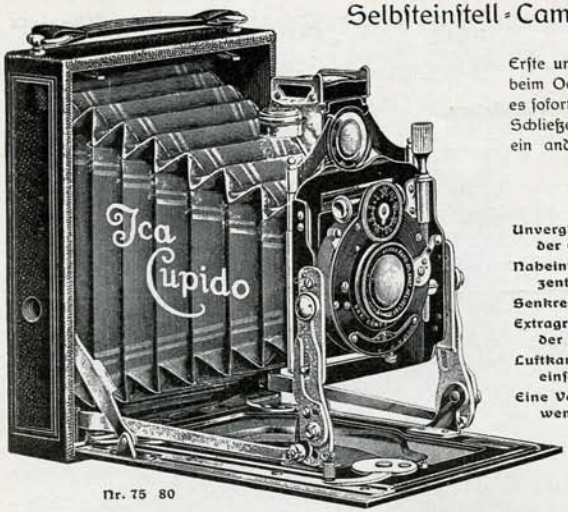
Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Nr. 75 u. 80

Ica-Cupido

6×9 u. 9×12 cm

Selbsteinstell-Cameras — Für Platten und Films



Nr. 75 80

Erste und einzig bewährte Klapp-Camera, die das Objektiv beim Oeffnen selbsttätig in Gebrauchsstellung bringt, so daß es sofort auf „Unendlich" scharf eingestellt ist, und die es beim Schließen auf gleiche Weise zurückführt, ohne daß sich irgend ein anderer Handgriff als das Ausheben der Laufboden-spreizen nötig macht.

Vorzüge der Ica-Cupido:

- **Unvergleichliche Festigkeit des Objektivträgers, begründet in der Eigenart der Bauart**
- **Nabeinstellung durch einen am Laufboden angebrachten Exzenterhebel**
- **Senkrechte Objektivverstellung durch Mikrometertrieb**
- **Extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Sucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen**
- **Luftkanäle im Balgenrahmen zur Vermeidung des Balgeneinsaugens bei schnellem Oeffnen der Camera**
- **Eine Vorrichtung, die das Schließen der Camera verhindert, wenn das Objektiv sich nicht in Mittelstellung befindet**

	Nr. 75	Nr. 80
Außenmaße:	ca. 12,5×3,3×9 cm	ca. 15×4×11,5 cm
Gewicht:	ohne Zubehör ca. 570 g	ohne Zubeh. ca. 790 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: aus Metall

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder, mit Luftkanälen zur Vermeidung des Balgeneinsaugens

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch und tief verstellbar

Einstellung: selbsttätig auf „Unendlich", für Nabeinstellung nach Skala oder auf der Mattscheibe durch Exzenterhebel am Laufboden

Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2 für Nr. 75, Nr. 727/6 für Nr. 80
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Objektivbezeichnung	Objektiv	Nr. 75 für Platten 6×9 cm oder 6,5×9 cm: Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ	Nr. 80 für Platten 9×12 cm: Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	11,5	**100.—**	**112.—**	13	**110.—**	**122.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	11,5	**120.—**	**132.—**	13,5	**132.—**	**144.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	11,5	**135.—**	**147.—**	13,5	**152.—**	**164.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	11,5	**150.—**	**162.—**	13,5	**167.—**	**179.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	12	—	**192.—**	13,5	**197.—**	**209.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	12	—	**202.—**	—	—	—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	—	—	—	13,5	**207.—**	**219.—**

	Nr. 75	Nr. 80
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2, bez. **727/6** in Etui aus imitiertem Leder	ℳ 5.25	ℳ 7.50
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2, bez. **727/6** in Etui aus Leder	„ 8.25	„ 10.50
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2, bez. **727/6**	pro Stück „ 1.50	„ 2.25
Filmpackkassette Nr. 728/2 bez. **728/6** mit Lederbezug	„ 6.—	„ 7.50
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher	„ 1.—	„ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 168 und 169)	ℳ 6.— bis „ 6.75	„ 6.25 ℳ 6.75 bis „ 7.— „ 12.— „ 13.50
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 168 und 169)		

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe Seite 109

Nr. 109 | **6×9 oder 6,5×9 cm**

Ica-Niklas

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb — Für Platten und Filmpacks

Nr. 109

Aeußerst handliche Camera aus Leichtmetall mit Anlegkassetten

Außenmaße: ca. 12,5×3,5×9 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 540 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X und XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslösung
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, großer Brillantsucher, zum Umlegen f. Hoch- u. Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 109

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	12	**60.—**	**70.—**	**82.—**
E	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	12	**75.—**	**85.—**	**97.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	12	**100.—**	**110.—**	**122.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	12	—	—	**162.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	12	—	—	**172.—**

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2 in Etui . . . . . M 5.25
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2 . . . . . pro Stück „ 1.50
Filmpackkassette Nr. 728/2 mit Lederbezug für Filmpacks 6×9 cm . . . . . „ 6.—
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 168) . . . . . M 6.— bis „ 6.25
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 168) . . . . . „ 9.50 „ „ 10.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Nr. 111

Ica-Ideal

6×9 oder 6,5×9 cm

Nr. 111

Mit doppeltem Auszug
Für Platten und Filmpacks

Vornehme, in jeder Hinsicht vollkommene Camera aus Leichtmetall mit Anlegkassetten

Außenmaße: ca. 13×4×9,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 560 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminiumguß

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: doppelt, ca. 21 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Querformataufnahmen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 111

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	11,5	18	**70.—**	**80.—**	**92.—**
E	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	9	16	**85.—**	**95.—**	**107.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	9	16	**105.—**	**115.—**	**127.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	9	16	**110.—**	**120.—**	**132.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	9	16	—	**140.—**	**152.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3*)**	12	—	—	—	**172.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5*)**	12	—	—	—	**182.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{180}/_{120}$ mm	10,5	18	—	**205.—**	**217.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	9	15	—	**165.—**	**177.—**

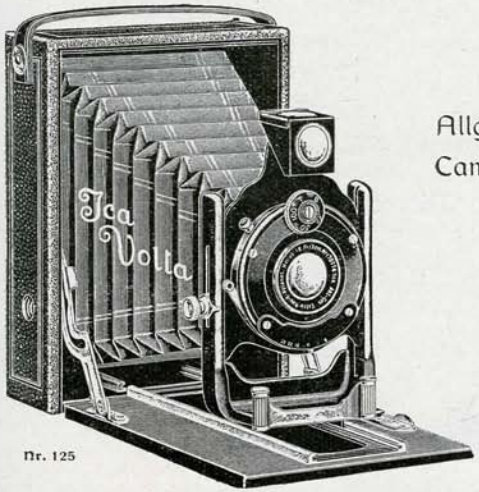
*) Hinterlinse nicht verwendbar

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . ℳ **5.25**
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/2 in Etui aus Leder . . . . . „ **8.25**
Einzelne Metallkassetten Nr. 726/2 . . . . . pro Stück „ **1.50**
Filmpackkassette Nr. 728/2 mit Lederbezug für Filmpacks 6×9 cm . . . . . „ **6.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 168) . . . . . ℳ **9.50** bis „ **10.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Nr. 125 | **9 × 12 cm**

Ica-Volta

Mit einfachem Auszug — Für Platten und Filmpacks



Nr. 125

Allgemein beliebte, aufs beste bewährte Camera für Anfänger und Jugendliche

Außenmaße: ca. 15,5 × 4,5 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 590 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automatverschluß Modell IX oder X mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch und tief verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Metallkassetten Nr. 721/6
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 125

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell IX M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M
A	**Ica-Achromat f:12**	14,5	**22.50**	—
B	**Ica-Periskop „Alpha" f:11**	14,5	—	**24.50**
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	—	**31.50**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	—	**43.50**

Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück M **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8 × 10,5 cm oder 9 × 12 cm . . . . . „ **5.—**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **24.60**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis „ **7.—**

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Nr. 135

Ica-Sirene

9×12 cm

Mit einfachem Auszug Für Platten und Filmpacks

Nr. 135

Bewährte Camera für den Anfänger

Mit nach allen Seiten verstellbarem Objektivträger

Außenmaße: ca. 15,5×4,5×12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 620 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert
Bezug: imitiertes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automatverschluß-Modell X mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Metallkassetten Nr. 721/6
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 135

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M
B	**Ica-Periskop „Alpha" f:11**	14,5	26 —
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	33 —
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	45 —

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui . . . . . M 4.50
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück . 1.30
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . 5.—
Reicka-Adapter Nr. 801 einschließlich Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen 24.60
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M 6.75 bis . 7.—

Nr. 136

Ica-Lola

9×12 cm

Mit einfachem Auszug Für Platten und Filmpacks

Nr. 136

Preiswerte Camera mit neuartiger Naheinstellvorrichtung

Außenmaße: ca. 16 × 4,5 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 600 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert
Bezug: imitiertes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automatverschluß Modell X mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch und tief verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Metallkassetten Nr. 721/6
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 136

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M
B	**Ica-Periskop „Alpha" f : 11**	14,5	**33.—**
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f : 8**	13	**40.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f : 6,8**	13,5	**52.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui . . . . . M **4.50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8 × 10,5 oder 9 × 12 cm . . . . . „ **5.—**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschließlich Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **24.60**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis „ **7.—**

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

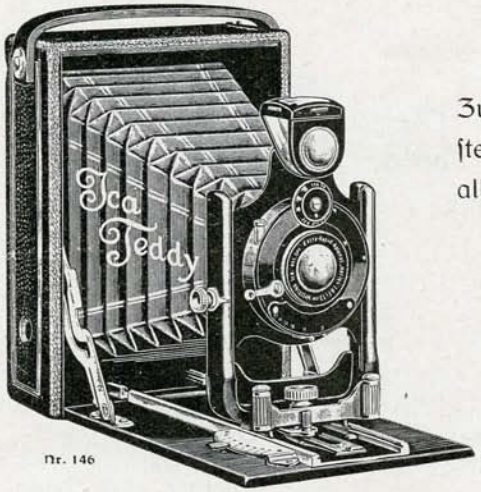
Nr. 146

Ica-Teddy

9 × 12 cm

Mit einfachem Auszug

Für Platten und Filmpacks



Nr. 146

Zuverlässige Camera, mit Einstellung mittels Radialhebel und allseitig verstellbarem Objektiv

Außenmaße: ca. 16 × 4,5 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 600 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automatverschluß Modell X mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 146

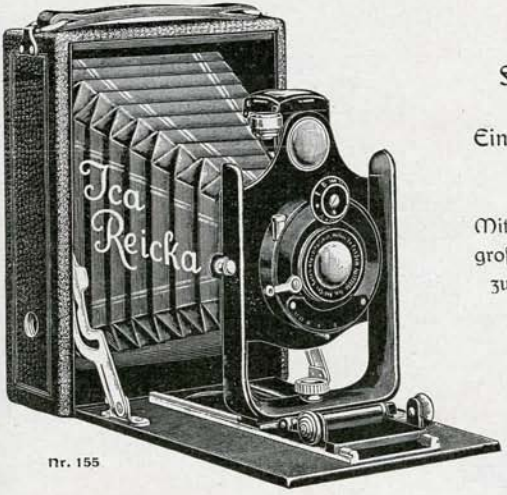
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M
B	**Ica-Periskop „Alpha" f:11**	14,5	**36.—**
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**43.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**55.—**
K	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**65.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui . . . . . M **4.50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8 × 10,5 oder 9 × 12 cm . . . . . „ **5.—**
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9 × 12 cm . . . . . „ **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **24.60**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis „ **7.—**

Nr. 155

Ica-Reicka

9×12 cm



Nr. 155

Mit einfachem Auszug
Für Platten und Filmpacks

Ein außerordentlich beliebtes Modell
in mittlerer Preislage

Mit gegossenem Objektivgestell und extra-großem, um die Linsenachse drehbarem und zusammenlegbarem Sucher mit Libelle

Außenmaße: ca. 16×4,5×12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 630 g

Dieses Modell wird nur solange der Vorrat reicht geliefert

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 155

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Modell XI M
B	**Ica-Periskop „Alpha" f:11**	14,5	**35.—**	—
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios f:8**	13	**42.—**	**52.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**54.—**	**64.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**64.—**	**74.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**84.—**	**94.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui . . . . . M **4.50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . pro Stück „ **5.—**
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **24.60**
Anbringung einer Entfernungs-Skala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis „ **7.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **12.—** „ „ **13.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Nr. 156

Ica-Corrida

9×12 cm

Nr. 156

Mit einfachem Auszug
Für Platten und Filmpacks

Neues, mit Patentumlegstandarte ausgestattetes Modell mit allseitig verstellbarem Objektivgestell und Radialhebeleinstellung

Außenmaße: ca. 16×4,5×12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 630 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: imitiertes Rindleder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Metall

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 156

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automatverschluß Modell X M	Modell XI M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**48.—**	**58.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**60.—**	**70.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**70.—**	**80.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**90.—**	**100.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	13,5	—	**145.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui . . . . . M **4.50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück . **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . pro Stück . **5.—**
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen **24.60**
Anbringung einer Entfernungs-Skala am Sucher . . . . . **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis **7.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . **12.—** . **13.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Nr. 168

Ica-Hekla

9×12 cm

Nr. 168

Für Platten und Filmpacks

Einfachstes Modell mit Einstelltrieb

Außenmaße: ca. 15,5 × 5 × 12 cm

Gewicht: ohne Zubehör ca. 600 g.

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert

Bezug: imitiertes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Metall

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Rompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung, mit feststellbarem Zahntrieb, nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 168

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Rompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**48.—**	**58.—**	**70.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**60.—**	**70.—**	**82.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**70.—**	**80.—**	**92.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**90.—**	**100.—**	**112.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	**105.—**	**115.—**	**127.—**

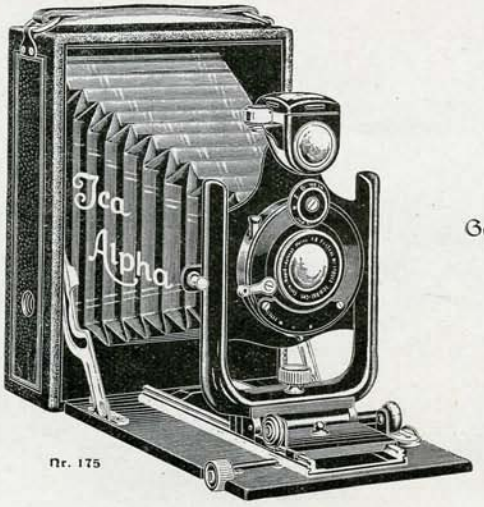
Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 4.50
Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus Leder . . . . . „ 7.50
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ 1.30
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . „ 5.—
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ 7.50
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 24.60
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ 12.— „ 13.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234—238

Nr. 175

Ica-Alpha

9×12 cm



Nr. 175

Mit einfachem Auszug
Für Platten und Filmpacks

Gangbarstes Modell mit Einstelltrieb
und Patentumlegstandarte

Außenmaße: ca. 15,5 × 4,5 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 630 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: imitiertes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung, mit feststellbarem Zahntrieb, nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 175

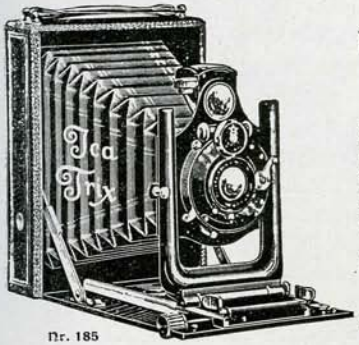
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	54.—	64.—	76.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	66.—	76.—	88.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	76.—	86.—	98.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Cloyd" f:6,8**	13,5	96.—	106.—	118.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	111.—	121.—	133.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	13,5	—	151.—	163.—

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . ℳ 4.50
Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus Leder . . . . . „ 7.50
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ 1.30
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . „ 5.—
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ 7.50
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 24.60
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . ℳ 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ 12.— „ „ 13.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Nr. 185 | **9×12 cm**

Ica-Trix

Mit einfachem Auszug und Zahntrieb — Für Platten und Filmpacks



Nr. 185

Bewährtes Modell, das in Tausenden von Exemplaren im Gebrauch ist

Die „Trix"-Camera ist mit doppeltem Einstelltrieb versehen und zeichnet sich durch eine feste, U-förmige Standarte, einen sich um die Linsenachse drehenden Brillantsucher, sowie durch zierliche Bauart und geringes Gewicht aus. Die Camera ist für Anlegekassetten eingerichtet, die eine bequeme Auswechselung der Mattscheibe gegen die Kassette ermöglichen und dadurch ein schnelles Arbeiten gewährleisten.

Außenmaße: ca. 16×3,5×12,5 cm **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 700 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium, emailliert

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Blende: Irisblende

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektorenverschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender, zusammenlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 185

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automatverschluß Modell X M	Mit Ica-Automatverschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	13	**69.—**	**79.—**	**91.—**
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	13,5	**81.—**	**91.—**	**103.—**
R	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	13,5	**91.—**	**101.—**	**113.—**
RR	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	15	**101.—**	**111.—**	**123.—**
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	13,5	**111.—**	**121.—**	**133.—**
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	**126.—**	**136.—**	**148.—**
HH	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	15	**136.—**	**146.—**	**158.—**
T	Zeiss-Tessar 1:6,3	13,5	—	**166.—**	**178.—**
TT	Zeiss-Tessar 1:6,3	15	—	**171.—**	**183.—**
U	Zeiss-Tessar 1:4,5[1]	13,5	—	—	**206.—**
UU	Zeiss-Tessar 1:4,5[1]	15	—	—	**223.—**
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	13,5	—	**176.—**	**188.—**

[1] In 4,5 cm dickem Gehäuse, mit „Kompound" Nr. II, nicht abnehmbar

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 6.75
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus Leder . . . . . „ 9.75
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 pro Stück „ 2.—

Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug . . . . . M 7.50
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 29.60
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe S. 169) M 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . „ 12.— „ „ 13.50

Zeiss-Pukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Nr. 205

Ica-Ideal

9×12 cm

Nr. 205

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb

Für Platten und Filmpacks

Vollkommenste Camera mit einfachem Auszug

Dieses beliebte Modell, das zu vielen Tausenden im Gebrauch ist, hat ein Gehäuse aus Aluminiumguß, wodurch es eine kleine handliche Form und große Festigkeit erhält. Auch für den Gebrauch in den Tropen ist die Camera infolgedessen geeignet.

Außenmaße: ca. 16×3,5×11,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 840 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminiumguß

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen

Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem, doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer, zusammenlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 205

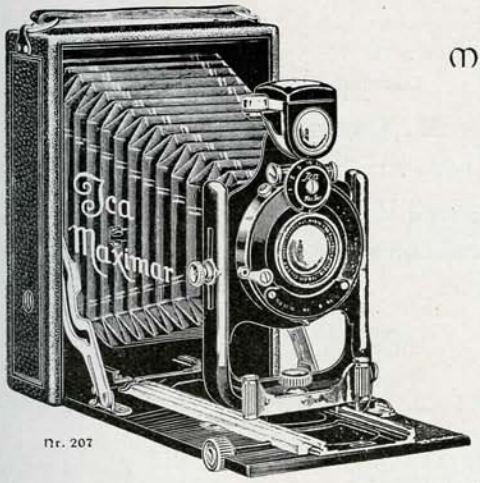
Objektiv-Bezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**80.—**	**90.—**	**102.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**92.—**	**102.—**	**114.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**102.—**	**112.—**	**124.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**122.—**	**132.—**	**144.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	**137.—**	**147.—**	**159.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	13,5	—	**177.—**	**189.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	—	**187.—**	**199.—**

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6 in Etui . . . . . M **7.50**
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6 in elegantem Lederetui . . . . . „ **10.50**
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6 . . . . . pro Stück „ **2.25**
Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **29.60**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **6.75** bis „ **7.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **12.—** „ „ **13.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Nr. 207

Ica-Maximar

9×12 cm



Nr. 207

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Einfachste Camera
mit doppeltem Auszug

Außenmaße: ca. 16 × 4,5 × 11,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 640 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert
Bezug: imitiertes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: doppelt, ca. 28,5 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung, mit feststellbarem Zahntrieb, nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer Brillantsucher mit Libelle, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 207

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat f : 8**	13	22,5	**54.—**	**64.—**	**76.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f : 6,8**	13,5	24	**66.—**	**76.—**	**88.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f : 6,8**	13,5	24	**76.—**	**86.—**	**98.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f : 6,8**	13,5	24	**96.—**	**106.—**	**118.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f : 6,8**	13,5	24	**111.—**	**121.—**	**133.—**
T	**Zeiss-Tessar 1 : 6,3**[1]	13,5	—	—	**151.—**	**163.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1 : 6,8**	13,5	23	—	**161.—**	**173.—**

[1] Hinterlinse nicht verwendbar

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus imitiertem Leder M **4.50**
Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus Leder **7.50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück **1.30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 od. 9×12 cm **5.—**
Filmpackkassette Nr. 723/6 m. Lederbez. f. Filmpacks 9×12 cm **7.50**

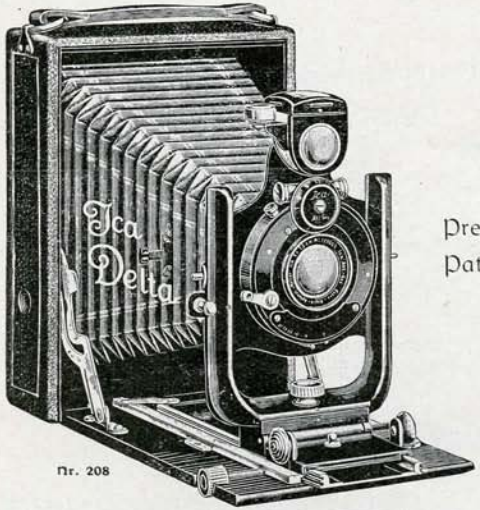
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . M **24.60**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) M **6.75** bis **7.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . **12.—** . . **13.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Nr. 208

Ica-Delta

9×12 cm



Nr. 208

Mit doppeltem Auszug

Für Platten und Filmpacks

Preiswerte Camera mit Doppelauszug und Patentumlegstandarte in solidester Ausführung

Außenmaße: ca. 16 × 4,5 × 12 cm

Gewicht: ohne Zubehör ca. 690 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: Leder

Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung

Laufboden: Metall

Auszug: doppelt, ca. 28,5 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound", mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung, mit feststellbarem Zahntrieb, nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: Brillantsucher, zusammenklappbar, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 722/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrabohem Lichtschutz

Nr. 208

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	22,5	65.—	75.—	87.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	77.—	87.—	99.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	24	87.—	97.—	109.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Cloyd" f:6,8**	13,5	24	107.—	117.—	129.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	24	122.—	132.—	144.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	13,5	—	—	162.—	174.—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	—	172.—	184.—

[1] Hinterlinse nicht verwendbar

Drei Metallkassetten Nr. 722/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . ℳ 5.40
Drei Metallkassetten Nr. 722/6 in Etui aus Leder 8.40
Einzelne Metallkassetten Nr. 722/6 . . . . . pro Stück . 1.50
Filmpackkassette Nr. 724/6 für Filmpacks 8×10,5 oder 9×12 cm . . . . . 5.—
Filmpackkassette Nr. 723/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm 7.50
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen 24.60
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . ℳ 6.75 bis 7.—
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . 12.— „ 13.50
Zeiss-Dukafilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Nr. 215

Ica-Toska

9×12 cm

Nr. 215

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Gangbarste Camera von bewährter, zweckentsprechender Konstruktion

Mit umlegbarer Gußstandarte, großem Brillantsucher und Anlegkassetten

Außenmaße: ca. 16 × 4 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 910 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 26 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, umlegbar

Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 215

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	23	**85.—**	**95.—**	**107.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	**97.—**	**107.—**	**119.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	13,5	24	**107.—**	**117.—**	**129.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	24	**127.—**	**137.—**	**149.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	24	**142.—**	**152.—**	**164.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1]	13,5	24	—	**184.—**	**199.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[2]	13,5	—	—	**182.—**	**194.—**
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[2]	15	—	—	**187.—**	**199.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[3]	13,5	—	—	—	**222.—**
UU	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[3]	15	—	—	—	**239.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII** $^{220}/_{220}$	13	22	—	**242.—**	**254.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	—	**192.—**	**204.—**

[1] Mit „Kompound" Nr. I [2] Hinterlinse nicht verwendbar [3] Hinterlinse nicht verwendbar, in 5 cm dickem Gehäuse, mit „Kompound" Nr. II, nicht abnehmbar

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 6.75
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus Leder . . . . . „ 9.75
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 p. St. „ 2.—

Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug . . . . . M 7.50
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 29.60
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . „ 1.—
Tasche aus imit. Rindleder (siehe Seite 169) . . M 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) „ 12.— „ „ 13.50

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Nr. 225

Ica-Nelson

9×12 cm

Nr. 225

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Vornehme, zuverlässige Camera von umfassender Brauchbarkeit

Dieses Modell hat ein aus einem Stück gegossenes Metallgehäuse und ist wegen der besonders kräftigen und präzisen Konstruktion hauptsächlich für lichtstarke Objektive geeignet. Seit Jahren besonders auch für den Gebrauch in den Tropen beliebt.

Außenmaße: ca. 16×4,5×12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1000 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Anhängevorrichtung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 28 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung, mit doppeltem, feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer, zusammenlegbarer Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrabohem Lichtschutz

Nr. 225 — **Nr. 226***

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objekt. ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	23	**100.—**	**110.—**	**122.—**	
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	**112.—**	**122.—**	**134.—**	* Dasselbe
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	24	**122.—**	**132.—**	**144.—**	Modell wie
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	24	**142.—**	**152.—**	**164.—**	**Nr. 225,**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	24	**157.—**	**167.—**	**179.—**	nur mit
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1]	13,5	24	—	**199.—**	**214.—**	**einfachem**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[2]	13,5	—	—	**197.—**	**209.—**	**Balgen**
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[2]	15	—	—	**202.—**	**214.—**	
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[3]	13,5	—	—		**237.—**	**234.—**
UU	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[3]	15	—	—	—	**254.—**	**251.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar I:6,3 Ser. VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	22	—	**257.—**	**269.—**	—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	—	**207.—**	**219.—**	—

[1] In 5 cm dickem Gehäuse, mit „Kompound" Nr. I [2] Hinterlinse nicht verwendbar [3] Hinterlinse nicht verwendbar, in 5 cm dickem Gehäuse, mit „Kompound" Nr. II, nicht abnehmbar

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus imitiertem Leder ℳ **6.75**
Drei Metallkassetten z. Anlegen Nr. 726/6 in Etui a. Leder „ **9.65**
Einzelne Metallkassetten z. Anlegen Nr. 726/6 pr. Stück „ **2.—**
Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug „ **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen ℳ **29.60**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe S. 169) ℳ **6.75** bis „ **7.—**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) „ **12.—** „ **13.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Nr. 235

Ica-Minimal

9×12 cm

Nr. 235

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Dies Modell vereinigt in sich Leichtigkeit, Kleinheit und Festigkeit. Die Camera ist vornehm ausgestattet und seit Jahren als bewährtes Modell im Gebrauch. Das Gehäuse ist aus Mahagoni, der Laufboden aus Aluminium, die Standarte zierlich, aber fest.

Außenmaße: ca. 16 × 4 × 12 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 810 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 26 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: seitlich und durch Zahnkranz hoch und tief verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, umlegbar
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer und zusammenlegbarer Brillantsucher
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 235

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	23	**100.—**	**112.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	**112.—**	**124.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	24	**122.—**	**134.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	24	**142.—**	**154.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	24	**157.—**	**169.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	12	21	**174.—**	**186.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3** [1]	13,5	—	**187.—**	**197.—**
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3** [1]	15	—	**192.—**	**204.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5** [2]	13,5	—	—	**227.—**
UU	**Zeiss-Tessar 1:4,5** [2]	15	—	—	**244.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	22	**247.—**	**259.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	**197.—**	**209.—**

[1] Hinterlinse nicht verwendbar [2] Hinterlinse nicht verwendbar, in 4,5 cm dickem Gehäuse, mit „Kompound" Nr. II, nicht abnehmbar

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M **6.75**
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Etui aus Leder **9.75**
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 . . . . . pro Stück **2.—**
Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug **7.50**
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen **29.60**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . **1.—**
. . . . . M **6.75** bis **7.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . **12.—** . . **13.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . .
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Nr. 246

Ica-Ideal

9×12 cm

Nr. 246

Mit doppeltem Auszug und doppeltem Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Vollkommenste Camera mit doppeltem Auszug in gediegenster Ausführung

Diese in des Wortes wahrster Bedeutung ideale Camera, von der viele Tausende in Gebrauch sind, vereinigt in sich alle Vorzüge und Neuerungen der modernen Präzisionstechnik. Das Aluminium-Gehäuse ist aus einem Stück gegossen und infolgedessen durchaus dauerhaft und widerstandsfähig. Ein Verquellen, Verziehen oder Verbiegen der Camera oder einzelner Teile ist vollkommen ausgeschlossen. Diese Vorteile, und nicht zum mindesten der geringe Umfang und die außerordentliche Handlichkeit, machen die Camera zum unentbehrlichen Begleiter für Reisen und Touren. Der Apparat ist mit einer neuen Einstellvorrichtung versehen, die so konstruiert ist, daß bei Einstellung auf kürzere Entfernungen die Unendlichkeits-Arretierung selbsttätig ausschaltet.

Außenmaße: 16×3,5×11,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 975 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Saffianleder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 26 cm, mit Einschnapp-Vorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach selbsttätig ausschaltender Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer und zusammenlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 246

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8** . .	13	23	110.—	122.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	122.—	134.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8** . .	13,5	24	132.—	144.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8** . .	13,5	24	152.—	164.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** .	13,5	24	167.—	179.—
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4** .	12	21	184.—	196.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3** (Hinterlinse nicht verwendbar)	13,5	—	197.—	209.—
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3** (Hinterlinse nicht verwendbar)	15	—	202.—	214.—
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3** Serie VII $^{220}/_{220}$ mm	13	22	257.—	269.—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	207.—	219.—

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 727/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 7.50
Drei Metallkassetten z. Anlegen Nr. 727/6 in Lederetui „ 10.50
Einzelne Metallkassetten z. Anlegen Nr. 727/6 p. Stück „ 2.25
Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug . . . . . „ 7.50

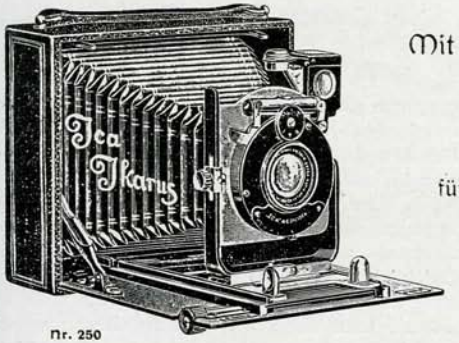
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . M 29.60
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) M 6.75 bis „ 7.—
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . „ 12.— „ „ 13.50

Zeiss-Dukarfilter für **Autochromaufnahmen** zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe Seite 109

Nr. 250

Ica-Ikarus

9×12 cm quer



Nr. 250

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb
Für Platten und Filmpacks

Spezial-Modell
für Liebhaber von Querformat-Cameras

Außenmaße: ca. 15,5 × 4,5 × 13 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 800 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: imitiertes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, zusammenlegbarer Brillantsucher, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 250

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**75.—**	**85.—**	**97.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**87.—**	**97.—**	**109.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**97.—**	**107.—**	**119.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**117.—**	**127.—**	**139.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	**132.—**	**142.—**	**154.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1]	13,5	—	**174.—**	**189.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	—	**232.—**	**244.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	—	**182.—**	**194.—**

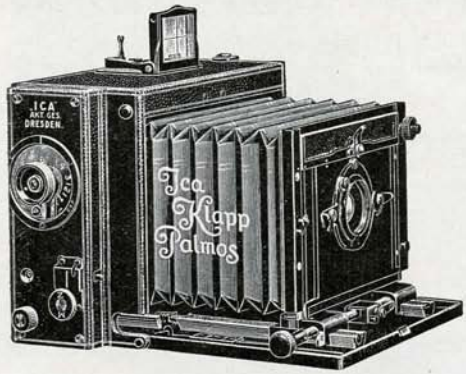
[1] Mit „Kompound" Nr. 1

Drei Metallkassetten Nr. 721/6 in Etui aus imitiertem Leder . . . . . ℳ **4. 50**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 . . . . . pro Stück „ **1. 30**
Filmpackkassette Nr. 724/6 . . . . . „ **5.—**
Reicka-Adapter Nr. 801 einschl. Mattscheibe und 12 Papierkassetten in 2 Falttaschen . . . . . „ **24. 60**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . ℳ **6. 75** bis „ **7.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Nr. 255 Ica-Klapp-Palmos 9×12 cm quer

Mit einfachem Auszug und Zahntrieb — Für Platten, Filmpacks und Rollfilms



Nr. 255

Die Klapp-Palmos ist eine aus Leichtmetallguß gefertigte **Präzisions**-Camera allerersten Ranges und deshalb besonders geeignet für wissenschaftliche Arbeiten und für solche Gebraucher, die Wert auf eine in jeder Hinsicht dauernd zuverlässige Camera legen. Der Schlitzverschluß ist von außen auf die verschiedenen Schlitzbreiten zu verstellen und für Moment- und Zeitaufnahmen eingerichtet. Das Objektivbrett ist hoch und seitlich verstellbar sowie leicht auswechselbar. Insbesondere wird diese Camera auch als Stereocamera geliefert; weiteres hierüber siehe unter Nummer 695, Seite 80.

Außenmaße: ca. 8×13,7×18 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1260 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Leichtmetall
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium
Auszug: einfach
Beschläge: schwarz lackiert

Verschluß: Schlitzverschluß für Zeit- und Moment-Aufnahmen bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde mit Skala, von außen ablesbar, mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende

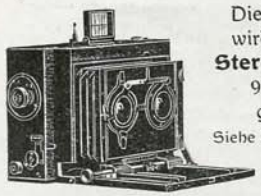
Objektivteil: hoch u. seitlich verstellbar, leicht auswechselbar
Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: Newtonsucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Doppelkassetten Nr. 739/6
Mattscheibe mit Lichtschutz

Nr. 255

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Preis mit 3 Doppelkassetten M
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	15	**330.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	15	**360.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	**385.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	**335.—**



Diese Camera wird auch als **Stereo-Camera** 9×12 cm geliefert!
Siehe Nr. 695, Seite 80

Feste Doppelkassetten Nr. 739/6 9×12 cm	pro Stück	M **15.—**
Planfilmhalter 9×12 cm, zum Einlegen in die Doppelkassetten		**1.—**
Rollfilmkassette		**38.—**
Adapter für Zeiss-Packung 9×12 cm		**15.—**
Adapter für Metallkassetten 9×12 cm		**20.—**
Metallkassette ohne Satz 9×12 cm		**1.30**
Filmpackkassette Nr. 742/6 für 9×12 cm		**20.—**
Reicka-Adapter Nr. 801/3		**21.60**
Tasche aus massivem Rindleder (siehe Seite 171)	M **18.—** bis	**20.—**
Stereo-Objektivbrett für 2 Tessare f:6,3, 9 cm Brennweite		**15.—**
Panorama-Objektivbrett für Tessare f:4,5 oder f:6,3 cm, 15 cm Brennweite		**15.—**

Zeiss-Dukarfilter für Autochrom-Aufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Nr. 265

Ica-Favorit

9×12 cm quadratisch

Nr. 265

Mit doppeltem Auszug, Zahntrieb und Umstellrahmen
Für Platten und Filmpacks

Von ernsthaft arbeitenden Amateuren bevorzugtes und gern gekauftes Modell von quadratischer Konstruktion, mit vielseitiger Verwendbarkeit

Bis ins kleinste vollendete Mechanik und vorzügliche Raumausnutzung, verbunden mit solidem Bau und sehr geringem Gewicht machen die Camera besonders für Reisen und Wanderungen schätzenswert

Außenmaße: ca. 16 × 4,5 × 16 cm

Gewicht: ohne Zubehör ca. 1110 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Salinholz, schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung

Laufboden: Aluminium, mit schwarzpolierter Holzauflage und Streben zum Neigen

Auszug: doppelt, ca. 27 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz mattiert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen

Sucher: extragroßer Brillantsucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/6
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 265

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8 . .	13	22,5	115.—	127.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	13,5	24	127.—	139.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8 . .	13,5	24	137.—	149.—
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8 . .	13,5	24	157.—	169.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8 .	13,5	24	172.—	184.—
J	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4[1]	13,5	24	204.—	219.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3[2]	13,5	—	202.—	214.—
TT	Zeiss-Tessar 1:6,3[2]	15	—	207.—	219.—
U	Zeiss-Tessar 1:4,5[3]	13,5	—	—	242.—
UU	Zeiss-Tessar 1:4,5[3]	15	—	—	259.—
V	Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII $^{220}/_{220}$ mm	13	22	262.—	274.—
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	13,5	23	212.—	224.—

[1] „Kompound" Nr. I [2] Hinterlinse nicht verwendbar [3] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II

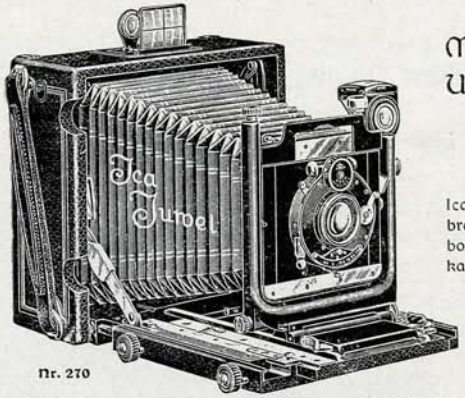
Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/6 . . . . . pro Stück M 15.—
Filmpackkassette Nr. 740/6 mit Lederbezug für Filmpacks 9×12 cm . . . . . „ 15.—
Reicka-Adapter Nr. 801/4 einschl. Mattscheibe und 12 Papierkassetten in 2 Falttaschen . . . . . „ 26.60
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M 8.— bis „ 8.75
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ 18.— „ „ 20.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Nr. 270

Ica-Juwel

9×12 cm quadratisch



Nr. 270

Mit dreifachem Auszug, Zahntrieb und Umstellrahmen Für Platten u. Filmpacks

Vielfach bewährte, mit den besten technischen Einrichtungen versehene Universal-Camera

Ica-Juwel besitzt dreifachen Auszug, der die Verwendung langbrennweitiger Objektive und ihrer Hinterlinsen gestattet. Der Laufboden und das Objektivbrett der Camera sind neigbar; die Camera kann deshalb für die schwierigsten Aufnahmen, insbesondere für Architekturen, Weitwinkelaufnahmen usw. benutzt werden.

Außenmaße: ca. 16 × 7,5 × 16 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1600 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Mahagoni, innen poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: aus Mahagoniholz, poliert, mit Streben zum Neigen
Auszug: dreifach, ca. 35 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivbrett: zum Neigen, auswechselbar und hoch, tief sowie seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: zusammenklappbarer Brillant- und ins Gehäuse eingelassener Newtonsucher
Libelle: am Brillantsucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/6
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 270

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	13	22,5	**190.—**	**202.—**
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	13,5	24	**202.—**	**214.—**
R	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	13,5	24	**212.—**	**224.—**
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	13,5	24	**232.—**	**244.—**
FF	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	15	27	**247.—**	**259.—**
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	24	**247.—**	**259.—**
HH	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	15	27	**257.—**	**269.—**
J	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4 [1]	13,5	24	**279.—**	**294.—**
T	Zeiss-Tessar 1:6,3 [2]	15	—	**282.—**	**294.—**
U	Zeiss-Tessar 1:4,5 [3]	15	—	—	**334.—**
V	Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII $^{220}/_{220}$ mm	13	22	**337.—**	**349.—**
VV	Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	**369.—**
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	13,5	23	**287.—**	**299.—**
SS	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	15	25	**292.—**	**304.—**

[1] „Kompound" Nr. I [2] Hinterlinse nicht verwendbar [3] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II

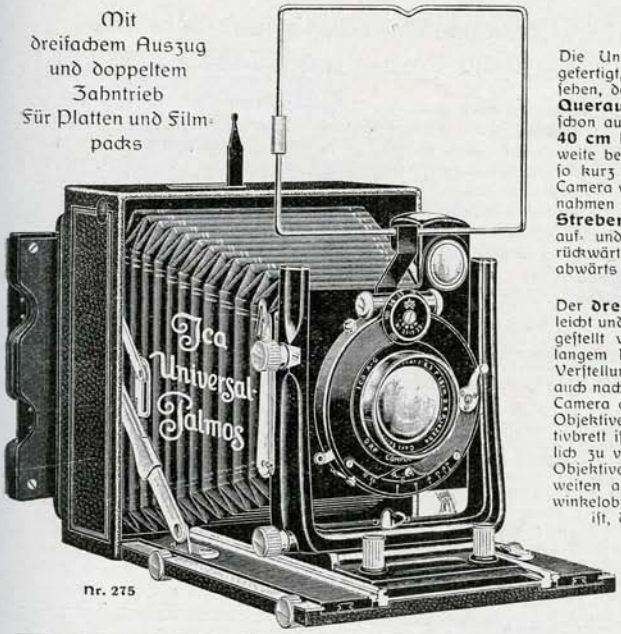
Mit Schlitzverschlußansatz „Helios" M 60.— mehr.

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/6 . . . . . pro Stück M **15.—**
Filmpackkassette 740/6 mit Lederbezug . . . . . „ **15.—**
Reicka-Adapter Nr. 801/4 einschl. Mattscheibe und 12 Papierkassetten in 2 Falttaschen . . . . . „ **26.60**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **8.—** bis „ **8.75**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **18.—** „ „ **20.50**
Auf Wunsch zusammenlegbarer und abnehmbarer **Ikonometer** . . . . . „ **10.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochrom-Aufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Nebenstehende Abbildungen veranschaulichen, in welchen großen Grenzen die Hoch- und Tiefstellung des Objektives möglich ist. Werden die zulässigen Grenzen innegehalten und eine entsprechend lange Brennweite benutzt, dann schneidet der Balgen dank seiner reichlichen Breite vorn das Licht nicht ab.

Nr. 275 Ica-Universal-Palmos 9×12 cm quadratisch

Mit dreifachem Auszug und doppeltem Zahntrieb Für Platten und Filmpacks



Nr. 275

Die Universal-Palmos-Camera ist aus **Leichtmetall** gefertigt, **quadratisch** gebaut und mit Drehrahmen versehen, der es ermöglicht, auch dann noch von **Hoch- zu Queraufnahmen** überzugehen, wenn die Camera sich schon auf dem Stativ befindet. Der Cameraauszug ist ca. **40 cm** lang, so daß sich Objektive bis zu 35 cm Brennweite benutzen lassen. Andererseits läßt sich der Auszug so kurz stellen, daß **Weitwinkelaufnahmen** mit der Camera vorgenommen werden können. Für derartige Aufnahmen ist das Gehäuse der Camera durch **verstellbare Streben** mit dem Laufboden verbunden und infolgedessen auf- und abwärts neigbar, außerdem ist die Standarte rückwärts beweglich, so daß bei Neigung des Laufbodens abwärts Objektiv und Plattenebene sich vollkommen parallel zueinander bringen lassen.

Der **dreifache Auszug** wird durch doppelten Zahntrieb leicht und sicher betätigt und kann auf jede Entfernung festgestellt werden. Damit die Belastung des Stativs bei langem Balgenauszug eine gleichmäßige ist, erfolgt die Verstellung des Laufbodens nicht nur nach vorn, sondern auch nach rückwärts. Infolge dieser Vorrichtung erhält die Camera auch bei Verwendung schwerer langbrennweitiger Objektive einen sicheren Halt auf dem Stativ. Das Objektivbrett ist in weiten Grenzen nach oben, unten und seitlich zu verstellen. Man kann ohne Schwierigkeiten mit Objektiven verschiedener Linsendurchmesser und Brennweiten arbeiten, da jeder Verschluß und auch das Weitwinkelobjektiv auf einen besonderen Bajonettring montiert ist, der ohne weiteres auf das Vorderteil paßt.

Außenmaße: 16 × 6,5 × 16 cm
Gewicht: ca. 1650 g

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Leichtmetall-Guß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Balgenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Messinglaufschienen, zum Herunterklappen bei Weitwinkelaufnahmen
Auszug: dreifach, ca. 40 cm lang
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar, für abwechselnde Benutzung verschiedener Verschlußgrößen eingerichtet
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr stabil
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Drehrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: großer Brillantsucher und verstellbarer Ikonometer für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/6
Mattscheibe mit extrahoher Einstellkappe

Nr. 275

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	13,5	—	**400.—**
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	15	—	**405.—**
TTT	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	18	—	**455.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	13,5	—	**428.—**
UU	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	15	—	**445.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** 220/220 mm	13	22	**460.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** 290/220 mm	14,5	22	**474.—**
VVV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** 290/290 mm	17	29	**488.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	23	**410.—**
SS	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	15	25	**415.—**
SSS	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	**455.—**

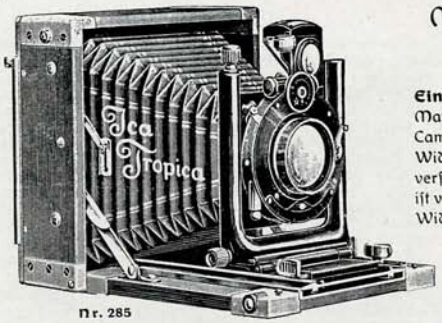
[1] Hinterlinie nicht verwendbar [2] Hinterlinse nicht verwendbar, mit Kompound Nr. II

Zeiss-Protar Serie V 1:18 85 mm, in Schneckengang für Weitwinkelaufnahmen . . . . . M **74.—**
Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/6 . . . . . pro Stück . **15.—**
Filmpackkassette Nr. 740/6 mit Lederbezug . . . . .

Nr. 285

Ica-Tropica

9×12 cm quadratisch



Nr. 285

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Eine wirklich erprobte Tropencamera, deren Konstruktion und Material infolge vieler gesammelten Erfahrungen vorzügliche sind. Das Cameragehäuse ist aus dem bewährten Teakholz hergestellt. Um die Widerstandsfähigkeit auf das höchste zu steigern, sind die Gefüge besonders verschraubt und mit vernickelten Messingwinkeln verbunden. Der Balgen ist von bestem Leder angefertigt, das den Insekten und klimatischen Einflüssen Widerstand bietet. – Der Apparat ist trotz seiner speziell soliden Bauart ein handlicher und bietet Tropenreisenden vielseitige Verwendung.

Außenmaße: ca. 16×5,5×16 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1430 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Teakholz, innen und außen poliert
Balgen: feinstes echtes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Teakholz, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 28 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: extragroßer Brillantsucher
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Drei Kassetten aus Messing zum Anlegen
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit Einstellkappe und Schutzbrett

Nr. 285

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. ca.	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	13	22,5	232.—	244.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	13,5	24	244.—	256.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8	13,5	24	254.—	266.—
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	13,5	24	274.—	286.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	24	289.—	301.—
J	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4[1]	13,5	24	—	336.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3[2]	13,5	—	319.—	331.—
U	Zeiss-Tessar 1:4,5[3]	13,5	—	—	359.—
V	Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII $^{220}/_{220}$ mm	13	22	—	391.—
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	13,5	23	329.—	341.—

[1] „Kompound" Nr. I [2] Hinterlinse nicht verwendbar [3] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II

Drei Messingkassetten in Etui aus imitiertem Leder . . . . . M 9.75
Drei Messingkassetten in elegantem Lederetui . . . . . „ 12.75
Einzelne Messingkassetten . . . . . pro Stück „ 3.—
Filmpackkassette aus Messing, schwarz lackiert . . . . . „ 8.—
Reicka-Adapter Nr. 801/2 einschließlich Mattscheibe und 12 Papierkassetten in 2 Falttaschen . . „ 29.60
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Tropenkoffer

Aus Messing – Luftdicht verschließbar

Sehr dauerhaft und zweckentsprechend gearbeitet

Für Camera 9×12 cm mit 6 Messing- und 1 Filmpackkassette . . . . pro Stück M 66.—

Nr. 295

Ica-Volta

10 × 15 cm

Mit einfachem Auszug Für Platten und Filmpacks

Nr. 295

Besonders preiswerte Camera im Formate 10×15 cm, von einfacher, aber zweckentsprechender und solider Bauart

Der Apparat kommt in erster Linie für Anfänger in der Photographie in Frage, denen das Format 9×12 cm nicht genügt, die vielmehr Bilder in Postkartengröße aufzunehmen wünschen.

Außenmaße: ca. 19 × 5 × 13,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 950 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: imitiertes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Metall

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Metallkassetten Nr. 721/12
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 295

Objektiv-Bezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Modell XI M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	16,5	**65.—**	**75.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	**80.—**	**90.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	16,5	**95.—**	**105**

Metallkassetten Nr. 721/12 . . . . . pro Stück M **2.—**
Filmpackkassette Nr. 723/12 . . . . . „ **10.—**
Reicka-Adapter Nr. 801/5 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **29.40**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **7.—** bis „ **7.75**
Tasche aus Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **15.—** „ **17.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Nr. 305

Ica-Reicka

10×15cm

Nr. 305

Mit einfachem Auszug und doppeltem Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Besonders solide, handliche Postkarten-Camera mit einfachem Auszug und Laufbodenneigung

Die Camera ist ebenso einfach wie zweckmäßig gebaut und mit allen technischen Verbesserungen, die sich in der Praxis bewährt haben, ausgestattet. Sie bildet ein bevorzugtes Modell aller Freunde des 10×15 cm-Formates.

Außenmaße: ca. 19×4,5×14 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1100 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung verstellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/12
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 305

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	16,5	90.—	100.—	112.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	105.—	115.—	130.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	16,5	120.—	130.—	145.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	16,5	145.—	155.—	170.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	16,5	155.—	165.—	180.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	16,5	—	—	210.—
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[1]	16,5	—	—	242.—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	16,5	—	—	237.—

[1] Mit „Kompound" Nr. II

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/12 . . . . . pro Stück M 16.—
Filmpackkassette Nr. 740/12 mit Lederbezug . . . . . „ 16.50
Reicka-Adapter Nr. 801/7 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 31.40
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M 8.— bis „ 9.—
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ 16.50 „ „ 19.50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Nr. 308

Ica-Orix

10 × 15 cm

Nr. 308

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Platten und Filmpacks

Preiswerte Camera mit doppeltem Auszug im Formate 10×15 cm

Empfehlenswert für Lichtbildner, die sich durch Mitbenutzung der Hinterlinse von Doppelobjektiven die Vorteile verschiedener Brennweiten zunutze machen wollen und die Wert auch auf Aufnahmen in natürlicher Größe legen.

Außenmaße: ca. 19×5×13,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 990 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Metall
Auszug: doppelt, ca. 34 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder mit Sektorenverschluß „Rompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse drehbarer, extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/12
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit Einstellkappe

Nr. 308

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Rompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	16,5	28	**80.—**	**90.—**	**102.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	28,5	**95.—**	**105.—**	**120.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	16,5	28,5	**110.—**	**120.—**	**135.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	16,5	28,5	**135.—**	**145.—**	**160.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	16,5	28,5	**145.—**	**155.—**	**170.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	15	27	—	—	**200.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	16,5	—	—	—	**210.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	16,5	—	—	—	**242.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	—	**260.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{290}/_{290}$ mm	17	29[3]	—	—	**274.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	16,5	27	—	—	**215.—**

[1] Hinterlinse nicht verwendbar [2] Verschluß nicht abnehmbar, Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Rompound" Nr. II [3] Nur für Einstellung auf „Unendlich"

Drei Metallkassetten Nr. 721/12 in Etui a. imitiert. Leder M **7.50**
Drei Metallkassetten Nr. 721/12 in Etui a. echtem Leder „ **12.—**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/12 . . . . pro Stück „ **2.—**
Filmpackkassette Nr. 723/12 für Filmpacks 10×15 cm . . „ **10.—**

Reicka-Adapter Nr. 801/5 einschließlich Mattscheibe und 12 Papierkassetten in 2 Falttaschen . . . . . M **29.40**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) M **7.—** bis „ **7.75**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) „ **15.—** „ „ **17.—**

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Nr. 311

Ica-Trix

10×15 cm

Nr. 311

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Vielfach erprobte Camera mit doppeltem Auszug zur Benutzung der Hinterlinse

Tausende in Gebrauch

Die Ica-Trix zeichnet sich durch besonders kräftige und doch möglichst leichte Bauart aus. Der Balgen ist mit einer zweckmäßigen Faltenspreizung versehen. Der doppelte Zahntrieb gewährleistet eine durchaus parallele Führung des Objektivteils zur Mattscheibe, bezw. Plattenebene.

Außenmaße: ca. 19×5×13,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1025 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Cameateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, schwarz
Auszug: doppelt, ca. 34 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig aus einem Stück gegossen, umlegbar
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala
Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 722/12
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmat in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 311

Objektiv-Bezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	16,5	28	115.—	127.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	16,5	28,5	130.—	145.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	16,5	28,5	145.—	160.—
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	16,5	28,5	170.—	185.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	16,5	28,5	180.—	195.—
J	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4	15	27	—	225.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3[1]	16,5	—	—	235.—
U	Zeiss-Tessar 1:4,5[2]	15	—	—	252.—
V	Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	285.—
VV	Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII $^{290}/_{290}$ mm	17	29[3]	—	299.—
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	16,5	27	—	240.—

[1] Hinterlinse nicht verwendbar [2] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II [3] Nur für Einstellung auf „Unendlich"

Drei Metallkassetten Nr. 722/12 in Etui aus imit. Leder . M 8.25
Drei Metallkassetten Nr. 722/12 in Etui aus echtem Leder . „ 12.75
Einzelne Metallkassetten Nr. 722/12 . . . . pro Stück „ 2.25
Filmpackkassette Nr. 723/12 für Filmpacks 10×15 cm . . „ 10.—
Reicka-Adapter Nr. 801/5 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 29.40

Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . M 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) M 7.— bis „ 7.75
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) „ 15.— „ „ 17.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109.

Nr. 325

Ica-Ideal

10×15 cm

Nr. 325

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Bestes Modell mit doppeltem Auszug in diesem Format, von elegantem Aeußeren und unbeschränkten Verwendungsmöglichkeiten

Der Apparat weist die gleichen technischen Vervollkommnungen wie unsere anderen Ideal-Cameras auf, so daß er selbst den Ansprüchen sehr verwöhnter Liebhaberphotographen nach jeder Richtung hin genügt. Der neigbare Laufboden ermöglicht schwierige Aufnahmen aller Art, während der leicht abnehmbare Verschluß die Benutzung verschiedener Objektive gestattet.

Außenmaße: ca. 19×5×14 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1350 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 34 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektorenverschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holz-Doppelkassette zum Anlegen Nr. 737/12
Mattscheibe mit Einstellkappe

Nr. 325

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	16,5	28	**135.—**	**147.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	28,5	**150.—**	**165.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	16,5	28,5	**165.—**	**180.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	16,5	28,5	**190.—**	**205.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	16,5	28,5	**200.—**	**215.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	15	27	—	**245.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	16,5	—	—	**255.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	16,5	—	—	**287.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	**305.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{290}/_{290}$ mm	17	29[3]	—	**319.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	16,5	27	—	**260.—**

[1] Hinterlinse nicht verwendbar [2] Verschluß nicht abnehmbar, Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II [3] Nur für Einstellung auf „Unendlich"

Holz-Doppelkassetten z. Anlegen Nr. 737/12 pro Stück M 16.—
Filmpackkassette Nr. 740/12 mit Lederbezug 16 50
Reicka-Adapter Nr. 801/7 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen 31. 40
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) M 8.— b. M 9.—
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . 16.50 . . 19. 50
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Sokuedifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

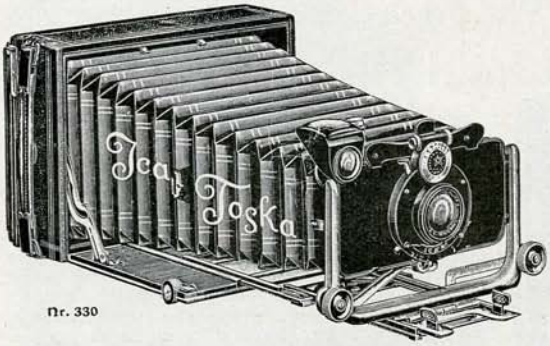
Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Nr. 330

Ica-Toska

10×15 cm quer

Mit dreifachem Auszug und Zahntrieb Für Platten und Films



Nr. 330

Dieser Apparat wird allen denen willkommen sein, die sich in erster Linie mit der Landschaftsphotographie zu beschäftigen gedenken, bei der ja das Querformat vorherrscht. Außerdem eignet sich die Camera ganz vorzüglich für Gruppenaufnahmen. Das sehr breite Objektivbrett läßt sich auswechseln und dafür ein solches mit Stereo-Objektiven einsetzen; die besonders große Seitenverstellung ermöglicht dann auch Aufnahmen mit einem der Stereo-Objektive als Weitwinkel.

Außenmaße: ca. 19,5×6×14 cm **Gewicht:** ca. 1250 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung

Laufboden: Aluminium, mit schwarz poliertem Holzbelag

Auszug: dreifach, ca. 32 cm lang, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar und auswechselbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer, umlegbarer Brillantsucher für Quer- und Hochaufnahmen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

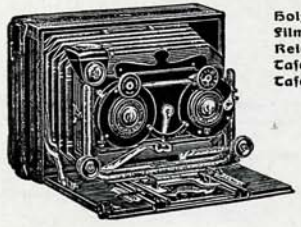
ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/12
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 330

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8** . .	16,5	28	**150.—**	**162.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	28,5	**165.—**	**180.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8** . . .	16,5	28,5	**180.—**	**195.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8** . . .	16,5	28,5	**205.—**	**220.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** .	16,5	28,5	**215.—**	**230.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4** .	15	28	—	**260.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	16,5	—	—	**270.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	15	—	—	**287.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Ser.VII** $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	**320.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser.VII** $^{290}/_{290}$ mm	17	29	—	**334.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	16,5	27	**260.—**	**275.—**

[1] Hinterlinse nicht verwendbar [2] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Rompound" Nr. II



Holz-Doppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/12 . . . . . pro Stück M **16.—**
Filmpackkassette Nr. 740/12 mit Lederbezug . . . . . „ **16.50**
Reikka-Adapter Nr. 801/7 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen „ **31.40**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **8.—** bis „ **9.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **16.50** „ „ **19.50**

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleichen der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Wird auch als **Stereo-Camera** unter **Nr. 680** geliefert
(Beschreibung und Preise siehe Seite 77)

Extra Objektivbrett . . . . . M **3.—**

Nr. 335

Ica-Favorit

10×15 cm quadratisch

Nr. 335

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Platten und Filmpacks

Beliebtes Modell in quadratischer Form

Diese Camera ist außer mit den technischen Vorzügen unserer anderen Postkarten-Cameras noch mit einem Umstellrahmen ausgestattet, mit dessen Hilfe es möglich ist, vom Hoch- zum Querformat überzugehen, ohne die Camera vom Stativ abschrauben zu müssen.

Außenmaße: ca. 20 × 5,5 × 20 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1775 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit schwarz poliertem Holzbelag und Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 35 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/12
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 335

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	16,5	28	**150.—**	**162.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	16,5	28,5	**165.—**	**180.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	16,5	27	**180.—**	**195.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	16,5	28,5	**205.—**	**220.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	16,5	28,5	**215.—**	**230.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	15	28	—	**260.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3** (Hinterlinse nicht verwendbar)	16,5	—	—	**270.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5** (Hinterlinse nicht verwendbar)[1]	15	—	—	**287.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Ser. VII** $^{290}/_{220}$ mm	14,5	22	—	**320.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII** $^{290}/_{290}$ mm	17	29[2]	—	**334.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	16,5	27	—	**275.—**

[1] „Kompound" Nr. II [2] Nur für Einstellung auf „Unendlich"

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/12 . . . . . pro Stück M 16.—
Filmpackkassette Nr. 740/12 mit Lederbezug . . . . . „ 16.50
Reicka-Adapter Nr. 801/7 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ 31.40
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . M 8.50 bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ 19.— „ „ 22.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Sokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Nr. 355

Ica-Volta

13×18 cm

Mit einfachem Auszug

Für Platten und Filmpacks

Nr. 355

Preiswerte Camera für Liebhaber größerer Bildformate

Die Ica-Volta weist trotz ihres mäßigen Preises die Vorzüge unserer besseren Modelle, U-förmiges, gegossenes Vorderteil aus einem Stück, gute Optik usw., auf. Die Einstellung auf nähere Entfernung erfolgt mittels unserer neuen Radialhebeleinstellung.

Außenmaße: ca. 22 × 5 × 17 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1100 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: imitiertes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Zwei Metallkassetten Nr. 721/13
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 355

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	19	75.—	90.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	18	95.—	110.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	18	115.—	130.—

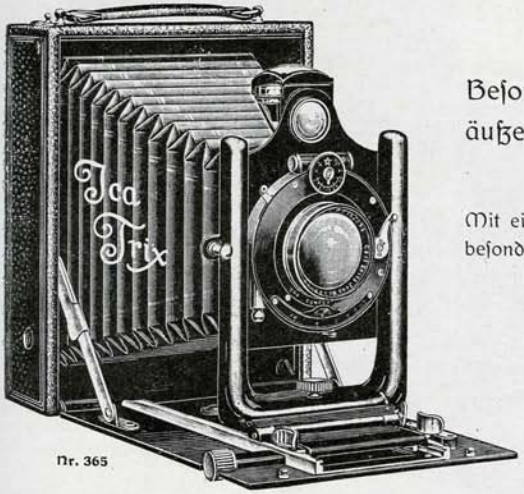
Metallkassetten Nr. 721/13	pro Stück	ℳ 2.50
Filmpackkassette Nr. 723/13 mit Lederbezug		„ 12.—
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher		„ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170)		ℳ 8.50 bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170)		„ 20.— „ „ 23.—

Nr. 365

Ica-Trix

13×18 cm

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb — Für Platten und Filmpacks



Nr. 365

Besonders leichte und elegante dabei äußerst solide 13×18 cm-Camera

Mit einfachem Auszug und Laufbodenneigung, besonders stabilem Objektivträger und auswechselbarem Verschluß

Außenmaße: ca. 22×6×17,5 cm

Gewicht: ohne Zubehör ca. 1650 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrabodem Lichtschutz

Nr. 365

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. mm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß Kompound Nr. I M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	19	110.—	125.—	142.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	130.—	145.—	162.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	18	150.—	165.—	182.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	18	—	180.—	197.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	18	—	190.—	207.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	18	—	—	267.—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar f:6,8**	18	—	—	267.—

[1] „Kompound" Nr. II

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13 . . . . . pro Stück M 17.—
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . . „ 18.—
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . M 8.50 bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ 21.— „ „ 24.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234—238

Nr. 385

Ica-Ideal

13×18 cm

Nr. 385

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Platten und Filmpacks

Vollkommenstes Modell in diesem Format

Der Apparat, ausgestattet mit allen bekannten Vorzügen unserer Ideal-Cameras, entspricht den höchsten Anforderungen. Er ist ein wirklich idealer Begleiter aller Touristen, die mit einem größeren Bildformat arbeiten wollen.

Außenmaße: ca. 22 × 6 × 17,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1800 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Cameratelle siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 38 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Nr. 385

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" Nr. I M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	19	34	155.—	172.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	18	32	175.—	192.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8	18	32	195.—	212.—
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	18	32	210.—	227.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	18	32	220.—	237.—
J	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4 [1]	18	32	—	287.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3 [2]	18	—	—	297.—
TT	Zeiss-Tessar 1:6,3 [2]	21	—	—	327.—
U	Zeiss-Tessar 1:4,5 [3]	18	—	—	317.—
V	Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII $^{350}/_{290}$ mm	18,5	29	—	361.—
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	18	30	—	297.—

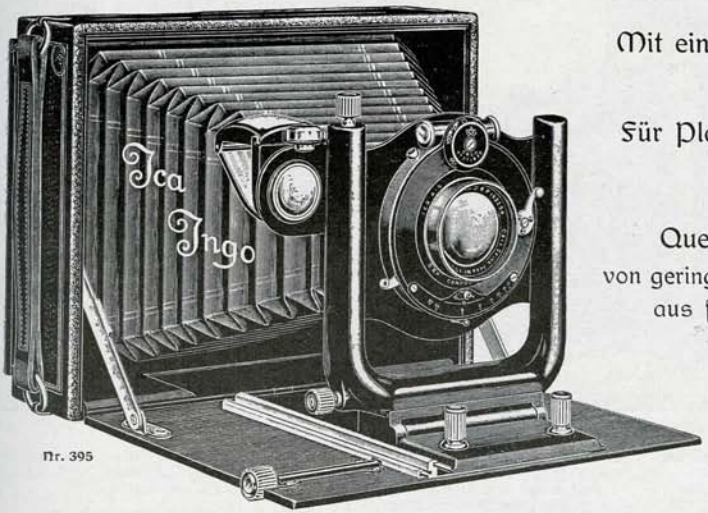
[1] In etwas stärkerer Ausführung als das reguläre Modell, mit „Kompound" Nr. II. [2] Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. II.
[3] In etwas stärkerer Ausführung als das reguläre Modell, Verschluß nicht abnehmbar, Hinterlinse nicht verwendbar, mit „Kompound" Nr. III.

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13 13×18 cm . . . . . pro Stück M 17.—
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . . „ 18.—
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . M 8.50 bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ 21.— „ 24.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Nr. 395

Ica-Ingo

13×18 cm quer



Nr. 395

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb

Für Platten und Filmpacks

Preiswerte Querformat-Camera von geringem Gewicht, aber durchaus solider Konstruktion

Außenmaße: ca. 22×6×17,5 cm

Gewicht: ohne Zubehör ca. 1325 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: hochfein schwarz
Auszug: einfach, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich"
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 722/13
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmat in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 395

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß Kompound Nr. I ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	19	**105.—**	**120.—**	**137.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	**125.—**	**140.—**	**157.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	18	**145.—**	**160.—**	**177.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	18	—	**175.—**	**192.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	18	—	**185.—**	**202.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	18	—	—	**262.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{850}/_{250}$ mm	18,5	—	—	**326.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	—	—	**262.—**

Mit „Kompound" Nr. II

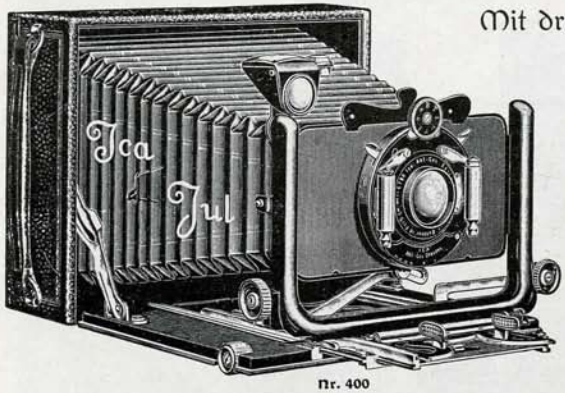
Drei Metallkassetten Nr. 722/13 in Etui . . . . . extra ℳ **9.90**
Einzelne Metallkassetten Nr. 722/13 . . . . . pro Stück „ **2.80**
Filmpackkassette Nr. 723/13 . . . . . „ „ „ **12.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . ℳ **8.50** bis „ **9.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ **20.—** „ „ **23.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Nr. 400

Ica-Jul

13×18 cm quer



Nr. 400

Mit dreifachem Auszug und Zahntrieb
Für Platten und Filmpacks

Universelle Quer-Camera für Aufnahmen aller Art

Der lange dreifache Auszug ermöglicht Verwendung langbrennweitiger Objektive, Benutzung der Hinterlinse und Herstellung von Reproduktionen.

Die bequem vorzunehmende Auswechselung des sehr breiten Objektivbrettes läßt eine Umwandlung des Apparates in eine Stereo-Camera zu, es kann dann die besonders große Seitenverschiebung auch dazu benutzt werden, um mit einem der Stereo-Objektive Weitwinkel-Aufnahmen zu machen.

Außenmaße: ca. 22 × 7 × 17,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1865 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit schwarz poliertem Holzbelag
Auszug: dreifach, ca. 42 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: extragroßer, umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 400

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" Nr. II M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8** . . .	19	34	**175.—**	**192.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	32	**195.—**	**212.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8** . . .	18	32	**215.—**	**232.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8** . . .	18	32	**230.—**	**247.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** .	18	32	**240.—**	**257.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4** [1]	18	32	—	**307.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{350}/_{290}$ mm [1]	18,5	29	—	**381.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	—	**317.—**

[1] „Kompound" Nr. II

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13 . . . . . pro Stück M **17.—**
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . . „ **18.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . M **8.50** bis „ **9.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ **21.50** „ „ **25.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Stereo-Jul

Nr. 402

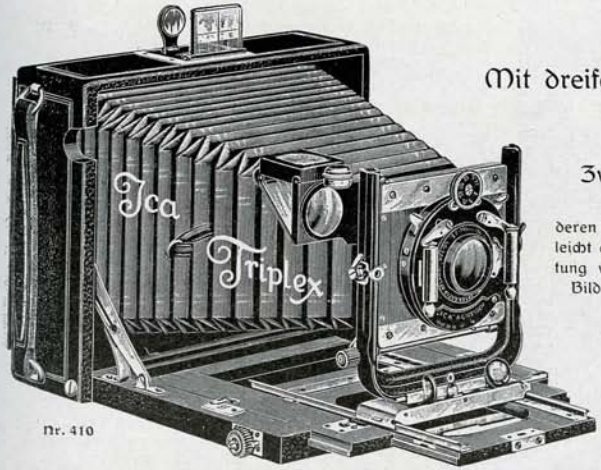
Preise mit Extra-Objektivbrett und zwei identischen Objektiven

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	13,5	**205.—**	**245.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**229.—**	**269.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	13,5	**249.—**	**289.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	13,5	**289.—**	**329.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8**	13,5	**319.—**	**359.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8**	13,5	**399.—**	**439.—**

Nr. 410

Ica-Triplex

13×18 cm quer



Nr. 410

Mit dreifachem Auszug und Zahntrieb Für Platten und Filmpacks

Zweckentsprechend gebaute Querformat-Camera,
deren dreifacher Auszug, stabiler Objektivträger und leicht auswechselbares Objektivbrett besondere Beachtung verdient. Der Apparat ist trotz des größeren Bildformates verhältnismäßig leicht und handlich.

Außenmaße: ca. 22×7×18 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1800 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Nußbaum, innen poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder, mit Anhängeösen, selbsttätig auslösend
Laufboden: Nußbaum, poliert
Auszug: dreifach, ca. 40 cm, mit Arretierung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automatverschluß Modell XI oder Sektorenverschluß „Rompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar, leicht auswechselbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf Mattscheibe
Sucher: ein Newtonsucher und ein extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher
Libelle: am Brillantsucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

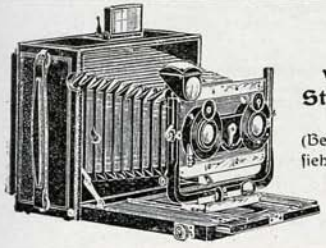
ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz
Reserveobjektivbrett

Nr. 410

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Rompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	19	34	**150.—**	**167.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	32	**170.—**	**187.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	18	32	**190.—**	**207.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8** . . .	18	32	**205.—**	**222.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** . .	18	32	**215.—**	**232.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1] . .	18	32	—	**282.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{350}/_{290}$ **mm**[1]	18,5	29	—	**356.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	—	**292.—**

[1] „Rompound" Nr. II



Wird auch als Stereo-Camera geliefert
(Beschreibung u. Preise siehe Nr. 700 Seite 82)

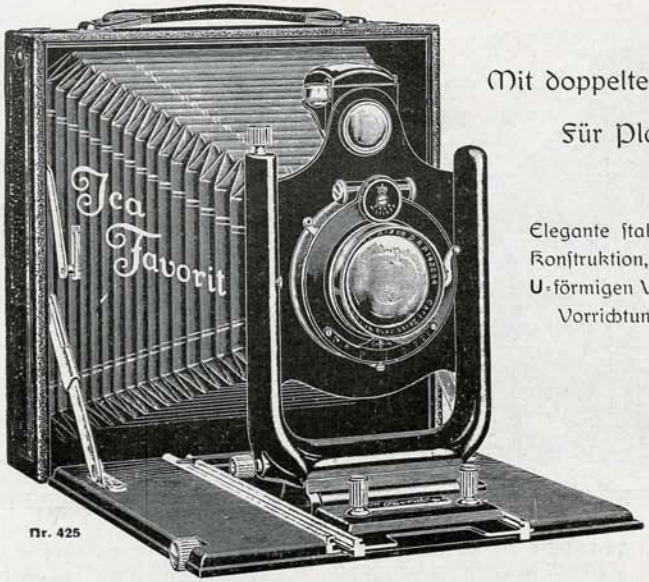
Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13
pro Stück M **17.—**
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . „ **18.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher „ **1.—**
Tasche aus imit. Rindleder (siehe Seite 170) M **8.50** bis „ **9.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (I. Seite 170) „ **21.50** „ „ **25.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Nr. 425

Ica-Favorit

13×18 cm quadratisch



Nr. 425

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Platten und Filmpacks

Elegante stabil gebaute Camera quadratischer Konstruktion, mit doppeltem Auszug, festem U-förmigen Vorderteil, Umstellrahmen und allen Vorrichtungen für vielseitige Anwendung.

Außenmaße: ca. 21,5×5,5×21,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1980 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder und mit Faltenspreizung
Laufboden: Aluminium, mit schwarz poliertem Holzbelag und Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 39 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich mittels Zahntrieb verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: extragroßer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 425

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" Nr. I M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	19	34	**170.—**	**187.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	32	**190.—**	**207.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8**	18	32	**210.—**	**227.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	18	32	**225.—**	**242.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	18	32	**235.—**	**252.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3** (Hinterlinse nicht verwendbar)[1]	18	—	—	**312.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5** (Hinterlinse nicht verwendbar)[2]	18	—	—	**332.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Ser. VII** $^{350}/_{290}$ mm[1]	18,5	29	—	**376.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	—	**312.—**

[1] „Kompound" Nr. II [2] „Kompound" Nr. III

Holzdoppelkassetten Nr. 737/13 . . . . . pro Stück M **17.—**
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . . „ **18.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . M **9.—** bis „ **10.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ **22.50** „ „ **26.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Nr. 435

Ica-Tropica

13×18 cm quadratisch

Nr. 435

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Platten und Filmpacks

Praktisch erprobte, best bewährte Tropencamera

Diese Camera ist in gleicher Weise wie das entsprechende 9×12 cm-Modell gearbeitet und ebenfalls aus Teakholz hergestellt. Um die Widerstandsfähigkeit auf das höchste zu steigern, sind die Gefüge besonders verschraubt und mit vernickelten Messingwinkeln verbunden. Der Balgen ist von bestem Leder angefertigt, das den Insekten und klimatischen Einflüssen Widerstand bietet. – Der Apparat ist von solidester Bauart und bietet Tropenreisenden vielseitige Verwendung.

Außenmaße:
ca. 20 × 7,5 × 20 cm

Gewicht:
ohne Zubehör ca. 3000 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Teakholz, innen und außen poliert
Balgen: Bestes Leder, mit Faltenspreizung
Laufboden: Teakholz, poliert, mit Streben zum Neigen
Auszug: doppelt, ca. 39 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser, leicht auswechselbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: mit auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Umstellrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Sucher: extragroßer Brillantsucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Nr. 435

Eine Doppelkassette aus Teakholz Nr. 743/13
Mattscheibe mit Einstellkappe und Schutzdeckel aus poliertem Teakholz

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" Nr. I M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8** . .	19	34	**305.—**	**322.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	32	**325.—**	**342.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8** . . .	18	32	**345.—**	**362.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8** . . .	18	32	**360.—**	**377.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** .	18	32	**370.—**	**387.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1]	18	32	—	**437.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3** (Hinterlinse nicht verwendbar)[1]	21	—	—	**477.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5** (Hinterlinse nicht verwendbar)[2]	21	—	—	**517.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Ser. VII** $^{350}/_{290}$ mm[1]	18,5	29	—	**511.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Ser. VII** $^{350}/_{350}$ mm[1]	20,5	35[3]	—	**530.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	—	**447.—**

[1] „Kompound" Nr. II [2] „Kompound" Nr. III [3] Nur für Einstellung auf „Unendlich"

Doppelkassetten Nr. 743/13 aus Teakholz . . . pro Stück M **22.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ **1.—**
Umhängetasche aus echtem Leder f. Apparat u. 3 Doppelkass. „ **21.—**

Filmpackkassette aus Teakholz . . . . . M **22.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Tropenkoffer
Aus Messing

Für Camera 13×18 cm mit 3 Doppelkassetten . . . . . pro Stück M **72.—**
Für Camera 13×18 cm mit 6 Doppelkassetten . . . . . pro Stück „ **80.—**
(Abbildung und Beschreibung siehe Seite 36)

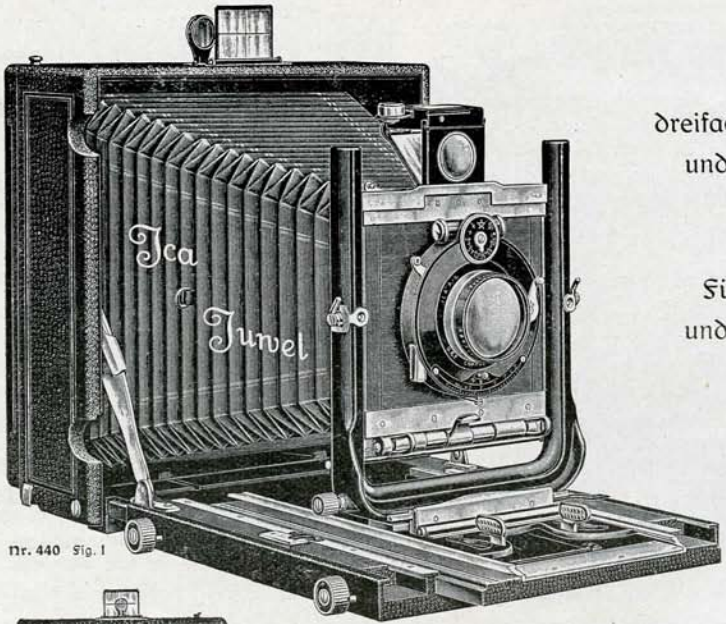
Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Nr. 440 | **13×18 cm quadratisch**

Ica-Juwel

Mit
dreifachem Auszug
und Zahntrieb

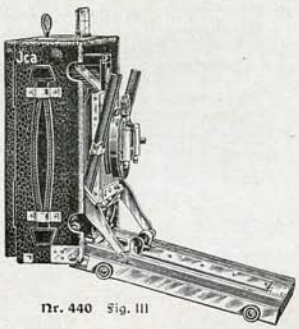
Für Platten
und Filmpacks



Nr. 440 Fig. I

Nr. 440 Fig. II

Laufboden geneigt und Objektiv nach unten verschoben



Nr. 440 Fig. III

Stellung für Weitwinkelaufnahme

Nr. 440 Fig. IV

Objektiv nach oben verschoben

AUSSTATTUNG UND VORZÜGE

Die „Juwel" ist aus Mahagoniholz gefertigt, mit feinstem, dauerhaftem Leder überzogen und langem, dreifachem, festem Auszuge versehen; letzterer wird durch doppelten Zahntrieb leicht und sicher betätigt und kann auf jede Entfernung festgestellt werden. Um bei langem Auszug eine gleichmäßige Belastung des Stativs herbeizuführen, erfolgt die Verstellung des Laufbodens nicht nur nach vorn, sondern auch nach rückwärts, so daß das Gewicht des Apparates gleichmäßig verteilt wird. Diese Anordnung ist außerordentlich wertvoll bei Verwendung schwerer, langbrennweitiger Objektive, da alsdann die Camera einen sicheren Halt auf dem Stativ hat.

Der Objektivträger der „Juwel"-Camera ist aus einem Stück gegossen und außerordentlich fest ausgeführt. Die Tief-, Hoch- und seitliche Verstellung des Objektives erfolgt mittels Mikrometerschraube in rascher und sicherer Weise. Das Objektivbrett ist auswechselbar, so daß ohne weiteres

Nr. 440 Ica-Juwel 13×18 cm quadratisch

Objektive verschiedener Linsendurchmesser und Brennweiten verwendet werden können. Ferner läßt sich das Objektivbrett nach rückwärts neigen, wie aus Fig. III ersichtlich ist, so daß man die schwierigsten Objekte photographieren kann, was mit einer gewöhnlichen Klappcamera nicht immer ausführbar ist. Die außerordentliche Tief- und Hochverstellung des Objektives ist in den Fig. II und IV anschaulich dargestellt. Bemerkenswert ist dabei, daß der Balgen infolge seiner reichlichen Vorderbreite das Licht nicht abschneidet, sofern die Verstellung des Objektives in den zulässigen Grenzen gehalten und eine entsprechend lange Brennweite benutzt wird.

Das Gehäuse der Camera ist durch verstellbare Streben mit dem Laufboden verbunden und infolgedessen vor- und rückwärts neigbar. Diese Einrichtung kommt besonders für Weitwinkelaufnahmen in Frage, wobei sich gleichzeitig das oben erwähnte neigbare Objektivbrett sehr zweckmäßig erweist, da durch die beiderseitige Neigung Objektiv und Plattenebene vollkommen parallel zueinander gebracht werden.

Zur weiteren Ausstattung der Camera gehört ein Klappsucher, der auf dem Vorderteil angebracht ist, und ein Newton-Sucher „Ideal", der sich auf dem Cameragehäuse befindet.

Da die „Juwel" quadratische Form hat und mit Umsetzrahmen für Hoch und Quer versehen ist, läßt sich die Mattscheibe beziehungsweise die Kassette rasch und bequem umstellen. Nach Abnehmen des Umsetzrahmens kann an das Cameragehäuse ein Schlitzverschluß angesetzt werden, so daß der Apparat unter Umständen auch als Zweiverschlußcamera mit Zentral- und Schlitzverschluß verwendbar ist.

Die optische Ausstattung kann ganz nach Wunsch gewählt werden, da sowohl der Bau des Objektivträgers als auch die Länge des Balgens die Benutzung der verschiedensten Objektivarten und Brennweiten gestatten. Als Verschluß dient entweder Ica-Automat-Verschluß XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound", beide für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Momentaufnahmen eingerichtet und leicht auswechselbar.

Die Bildeinstellung erfolgt nach der Skala oder auf der Mattscheibe. Der Unendlichkeitspunkt markiert sich beim Herausziehen des Objektivträgers selbsttätig.

ZUBEHÖR

Drei Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz

Außenmaße: ca. 21,5×8×21,5 cm **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 2450 g

Nr. 440

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" Nr. I ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	19	34	**270.—**	**287.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	18	32	**290.—**	**307.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	18	32	**310.—**	**327.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	18	32	**325.—**	**342.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	18	32	**335.—**	**352.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1]	18	32	—	**397.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**[1]	21	—	—	**442.—**
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**[2]	21	—	—	**482.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII** $^{350}/_{290}$ mm[1]	18,5	29	—	**476.—**
VV	**Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3 Serie VII** $^{350}/_{350}$ mm[1]	20,5	35	—	**495.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	18	30	—	**412.—**

[1] „Kompound" Nr. II [2] „Kompound" Nr. III

Mit Schlitzverschlußansatz „Helios" ℳ 90.— mehr

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13 . . . . . pro Stück ℳ 17.—
Klimpackkassette Nr. 740/13 . . . . . „ 18.—
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . ℳ 9.— bis „ 10.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) . . . . . „ 22.50 „ „ 26.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S 109

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Ica-Minimum-Palmos

Für Platten und Filmpacks

Nr. 454 bis **458**

6×9, 6,5×9 cm, 4¼×3¼", 9×12, 10×15 cm, 5×4"

Nr. 454–458

Diese vielfach auf Reisen und wissenschaftlichen Expeditionen praktisch **bestens bewährte Camera** ist aus Leichtmetall hergestellt, äußerst präzis ausgeführt und mit einem von außen verstellbaren **Schlitzverschluß,** der für Zeit- und Momentaufnahmen eingerichtet ist, versehen. Die langsamste Geschwindigkeit des Schlitzverschlusses beträgt ca. 1/2 Sekunde, die Höchstgeschwindigkeit ca. 1/1000 Sekunde, außerdem können Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer gemacht werden; die Camera ist daher für alle Arten Aufnahmen geeignet, zumal sie den besonderen Vorzug besitzt, durchaus handlich und innerhalb weniger Sekunden zur Aufnahme bereit zu sein. Insbesondere wird die Minimum-Palmos von vorgeschrittenen Amateuren für Aufnahmen wissenschaftlicher Art, zur Sport-Photographie, ferner von Berichterstattern, sowie überhaupt für alle sonstigen Moment-Aufnahmen benutzt, bei denen es neben vorzüglichen Leistungen auf rasche Gebrauchsfertigkeit, zuverlässiges Funktionieren und kürzeste Belichtung ankommt. — Als Bezug der Camera dient Hartgummi von besonderer Präparation.

Das Objektivteil ist mit dem Cameragehäuse durch vier stabile, zusammenklappbare Spreizen verbunden uud mit einem nach allen Seiten verschiebbaren Objektivbrette versehen. Die Objektiveinstellung erfolgt in der bequemsten Weise mittels Schneckengang nach der an der Objektivfassung angebrachten Einstellskala. Ferner ist die Camera mit einem Sucher nebst Visier zum Visieren in Augenhöhe versehen.

Ein wichtiger Vorzug der Minimum-Palmos-Camera besteht darin, daß außer den zum Apparat gehörigen Holz-Doppelkassetten, Metallkassetten, Filmpack-Kassette, Zeiss-Adapter oder Rollfilm-Kassette ohne Veränderung der Einstellung abwechselnd benutzt werden können.

Endlich sei noch erwähnt, daß die Camera unter Zuhilfenahme eines Unterstützungsbrettes auch für **Fernaufnahmen** Verwendung findet und zu diesem Zwecke mit einem Zeiss-Tele-Objektiv ausgestattet werden kann. Sonderprospekte hierüber auf Wunsch kostenlos.

Als Spezialmodell wird die Minimum-Palmos-Camera auch als Stereo- oder Stereo-Panorama-Camera **9×18** cm in gleicher Ausstattung wie oben geliefert. Beschreibung und Preise siehe Seite 81.

Nr. 454 bis **458**		**Nr. 454** 6×9 u. 6,5×9 cm mit 3 Doppelkassetten und Metallauslöser Außenmaße: 14×7,5×12 cm Gewicht: ca. 800 g		**Nr. 455** 4¼×3¼" mit 3 Doppelkassetten und Metallauslöser Außenmaße: 17,5×8,5×13,5 cm Gewicht: ca. 1150 g		**Nr. 456** 9×12 cm mit 3 Doppelkassetten und Metallauslöser Außenmaße: 17,5×8,5×13,5 cm Gewicht: ca. 1150 g		**Nr. 457** * 10×15 cm mit 3 Doppelkassetten und Metallauslöser Außenmaße: 21×9×15,5 cm Gewicht: ca. 1650 g		**Nr. 458** 5×4" mit 3 Doppelkassetten und Metallauslöser Außenmaße: 18,5×8,5×15,5 cm Gewicht: ca. 1350 g	
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Preis M	Brennweite ca. cm	Preis M	Brennweite ca. cm	Preis M	Brennweite ca. cm	Preis M	Brennweite ca. cm	Preis M
	Zeiss-										
T	**Tessar 1:6,3** . . .	12	**275.—**	15	**300.—**	15	**300.—**	16,5	**345.—**	15	**325.—**
U	**Tessar 1:4,5** . . .	12	**285.—**	15	**330.—**	15	**330.—**	16,5	**380.—**	15	**355.—**
S	**Doppel-Amatar 1:6,8**	12	**285.—**	15	**310.—**	15	**310.—**	16,5	**350.**	15	**335.—**

* Mit Anlegkassetten

Ersatz-Zubehörteile		**Nr. 454** 6×9 u. 6,5×9 cm	**455** 4¼×3¼"	**456** 9×12 cm	**457** 10×15 cm	**458** 5×4"
Doppelkassetten	pro Stück M	**14.—**	**15.—**	**15.—**	**16.—**	**15.—**
Einlage für Planfilms	„	**—.90**	**1.—**	**1.—**	—	—
Adapter für Metallkassetten	„	**20.—**	**20.—**	**20.—**	—	**20.—**
Metallkassetten	pro Stück „	**1.20**	**1.30**	**1.30**	—	**1.50**
Filmpackkassette	„	**17.—**	**20.—**	**20.—**	**16.50**	**23.—**
Adapter für Zeisspackung	„	—	—	**15.—**	—	—
Rollfilmkassette	„	—	**38.—**	**38.—**	—	—
Unterstützungsbrett für Teleansatz	„	—	—	**10.—**	**10.—**	—

Massive Rindledertaschen in verschiedenen Ausführungen siehe Seite 171

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe Seite 109

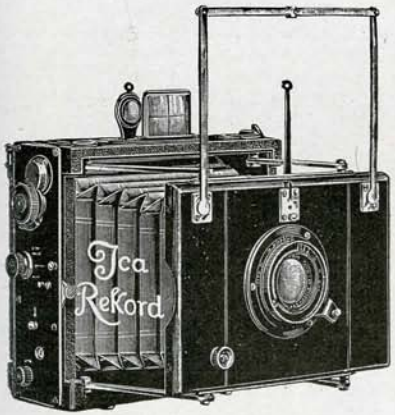
Nr. 460 u. 465

Ica-Rekord

9×12 u. 13×18 cm

Für Platten und Filmpacks

Schlitzverschlußcamera mit gedecktem Aufzug und fünf festen Schlitzen von 4, 10, 20, 40 und 90 bezw. 130 mm Breite



Nr. 460 und 465

Der verbesserte „Rekord"-Schlitzverschluß
besitzt folgende Vorzüge:

Der **Aufzug** ist **gedeckt,** so daß man den Verschluß kurz vor der Exposition **bei geöffneter Kassette aufziehen, verstellen und ablaufen lassen kann,** was bei keinem der bisher bestehenden Verschlüsse möglich ist
Der gesamte Mechanismus des Verschlusses befindet sich auf der rechten Seite, ebenso die Geschwindigkeitsskala, der Aufzug des Rouleaus und die Auslösevorrichtung
Das Rouleau ist von außen verstellbar und die eingestellte Schlitzbreite von außen ablesbar
Die Verstellung des Schlitzes geschieht durch einfaches Aufziehen des Verschlusses, ohne Bänder, Wellen oder Schnüre
Unwillkürliches Abrollen der Schlitze ausgeschlossen
Der jeweilig eingestellte Schlitz ist auf der ganzen Länge gleich breit und unveränderlich
Die Geschwindigkeit des Verschlusses läßt sich bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde regulieren
Infolge seiner ungewöhnlich einfachen und sicheren Handhabung nimmt der „Rekord"-Schlitzverschluß **die erste Stelle** unter allen bestehenden Schlitzverschlüssen ein.
Die „Rekord"-Camera ist aus diesem Grunde von vielen Fachautoritäten als die zuverlässigste Schlitzverschluß-Camera anerkannt worden
Nr. 465 ist im Innern zur eventl. Verwendung schwerer Objektive mit besonders konstruierten Unterstützungsstreben für das Vorderteil versehen

Nr. 460 **Außenmaße:** ca. 15,5×6×15cm
Gewicht mit Objektiv: ohne Zubehör ca. 1100 g

Nr. 465 **Außenmaße:** ca. 22×6,5×20 cm
Gewicht mit Objektiv: ohne Zubehör ca. 1850 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert, Vorderteil schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Beschläge: vernickelt u. schwarz emaill.
Verschluß: Schlitzverschluß mit fünf festen Schlitzen für Momentaufnahmen bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde Geschwindigkeit und für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer, ohne Erschütterung der Camera, mit Metallauslöser

Schlitzbreite: von außen verstellbar und von außen ablesbar

Geschwindigkeitsskala: außen an der Camera angebracht

Gedeckter Aufzug

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Objektiv: in Schneckengangfassung, zum Einstellen nach Skala

Sucher: Newtonsucher mit vergrößernder blauer Linse im Visier und zusammenlegbarer, automatisch aufklappender Ikonometer

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

für Nr. 460
Sechs Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 in Lederetui
Mattscheibe mit extrabohem Lichtschutz

für Nr. 465
Zwei Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13
Mattscheibe mit extrabohem Lichtschutz

Nr. 460 u. 465

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Nr. 460 9×12 cm Preis ℳ	Brennweite ca. cm	Nr. 465 13×18 cm Preis ℳ
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**185.—**	18	**270.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**205.—**	18	**285.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	**220.—**	18	**295.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	13,5	**252.—**	18	**340.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	13,5	**250.—**	18	**350.—**
TT	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	15	**255.—**	—	—
U	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	13,5	**270.—**	18	**378.—**
UU	**Zeiss-Tessar 1:4,5**	15	**287.—**	—	—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	**260.—**	18	**355.—**

Ersatz-Zubehör zu Nr. 460

Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/6 9×12 cm pro Stück ℳ **2.—**
Filmpackkassette Nr. 728/6 mit Lederbezug **7.50**
Tasche aus imitiert. Rindleder (siehe Seite 169) ℳ **7.50** bis **8.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) **17.—** **20.—**

Ersatz-Zubehör zu Nr. 465

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/13 pro Stück ℳ **17.—**
Filmpackkassette Nr. 740/13 mit Lederbezug . . . . . **18.—**
Tasche aus imitiert. Rindleder (siehe Seite 170) ℳ **9.—** bis **10.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 170) **22.50** **26.—**

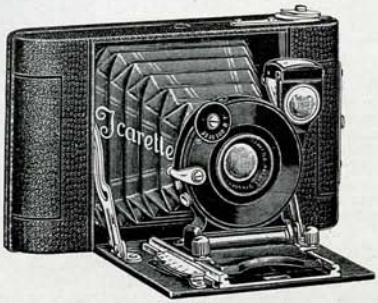
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Nr. 495 # Ica-Icarette **6×6 cm**

Mit einfachem Auszug

Für Rollfilms 6×6 cm



Nr. 495

Neues Modell 1912

Solid gebaute, äußerst preiswerte Rollfilm-Miniatur-Camera

Die Icarette ist in allen Teilen eine gut durchkonstruierte Rollfilm-Camera von kleinstem Volumen. Sämtliche Teile liegen in geschlossenem Zustande innerhalb des Gehäuses, es sind daher Beschädigungen an Camerateilen und Linsen so gut wie ausgeschlossen. Durch die gefällige Bauart, die sich besonders durch ihre abgerundeten Formen hervorhebt, ist die bequeme Handhabung der Camera bedeutend erhöht worden; auch kann der Apparat unauffällig bei sich getragen werden. — Das Gehäuse und der Laufboden sind in bekannter solider Ausführung hergestellt, die Standarte ist von großer Stabilität. Die Naheinstellung erfolgt mittels unseres neuen Radialhebels. Ein gut funktionierender regulierbarer Verschluß, sowie ein großer Brillantsucher komplettieren dieses neue Modell zu einer vollendeten Rollfilm-Miniatur-Camera.

Außenmaße: ca. 12,5 × 2,5 × 7,5 cm **Gewicht:** ca. 350 g

AUSSTATTUNG

Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Metall
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Standarte: mit dem Verschluß zusammen ein Stück bildend

Einstellung: auf jede Entfernung mit Radialhebel nach Skala
Sucher: zusammenlegbarer Brillantsucher
Stativbefestigung: eine Stativmutter
Rückwand: mit Kontrollfenster

Nr. 495

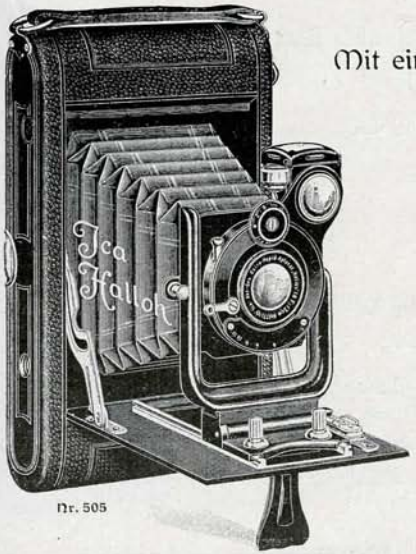
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	7,5	40.—	60.—
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	7,5	50.—	70.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	7,5	60.—	80.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	7,5	90.—	110.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	7,5	120.—	140.—

Tasche aus imitiertem Rindleder . . . . . ℳ 6.75
Tasche aus Rindleder . . . . . „ 10.50

Nr. 505

Ica-Halloh

8×10,5 cm



Nr. 505

Mit einfachem Auszug — Für Rollfilms

Außerordentlich preiswerte Rollfilm-Camera von geringem Umfang, mäßigem Gewicht, zierlicher Form und größter Dauerhaftigkeit

Der Apparat ist mit Patentumlegstandarte und mit einem großen, um die Linsenachse sich drehenden Brillantsucher versehen.

Außenmaße: ca. 19,5 × 4 × 11,5 cm
Gewicht: ca. 775 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium
Auszug: einfach, mit Anschlag auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Mod. X od. XI od. Sektorenverschluß „Rompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: nach Skala
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, extragroßer Brillantsucher, für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Nr. 505

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Rompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f : 8**	13	**60.—**	**70.—**	**82.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f : 6,8**	13,5	**72.—**	**82.—**	**94.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f : 6,8**	13,5	**82.—**	**92.—**	**104.—**

Ica-Halloh

Mit einfachem Auszug — Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm

Ausstattung wie Nr. 505, Rückwand der Camera aber auch für die Verwendung von Metallkassetten eingerichtet und Laufboden mit verschiebbarer Skala versehen

Nr. 506

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Rompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f : 8**	13	**65.—**	**75.—**	**87.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f : 6,8**	13,5	**77.—**	**87.—**	**99.—**
E	**Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f : 6,8**	13,5	**87.—**	**97.—**	**109.—**

Mattscheibe mit Einstellkappe u. drei Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm in Etui aus imit. Leder für Nr. 506 ℳ **9.—**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm für Nr. 506 . . . . . „ **1.30**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) für Nr. 505 und 506 . . . . . „ **7.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) für Nr. 505 und 506 . . . . . „ **10.50**

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Nr. 510

Ica-Halloh

8×10,5 u. 9×12 cm

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb

Nr. 510

Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm

Neues Modell!

Solid ausgeführte Rollfilm-Camera mit Trieb

Die Ica-Halloh ist mit feinstem Leder bezogen, Umleg-Gußstandarte sowie einer neuartigen Einstell-Skala versehen. – Ohne besonderen Adapter auch für Platten verwendbar.

Außenmaße: ca. 19,5 × 4 × 11,5 cm
Gewicht: ca. 785 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium, mit verschiebbarer Skala für Films und Platten
Auszug: einfach, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich" für Platten und Films
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: von Metall, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe
Sucher: um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Nr. 510

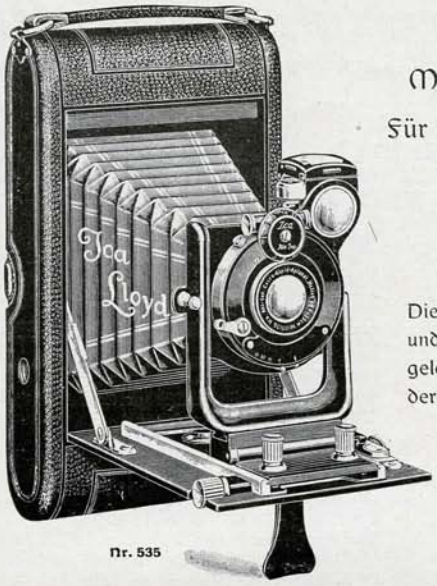
Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	13	76.—	86.—	98.—
E	Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8	13,5	88.—	98.—	110.—
R	Ica-Doppelanastigmat „Bekla" f:6,8	13,5	98.—	108.—	120.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	—	143.—	155.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3	13,5	—	173.—	185.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm in Etui aus imit. Leder M 9.—
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm . . . pro Stück „ 1.30
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) „ 10.50

Nr. 535

Ica-Lloyd

8×10,5 u. 9×12 cm



Nr. 535

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb
Für Rollfilms 8×10,5 und Platten 9×12 cm

Leichte, zierliche Rollfilm-Camera von bewährter Konstruktion

Die Camera ist mit Umlegstandarte, großem Sucher und Aluminiumlaufboden ausgestattet, ebenso mit angelenkten, unverlierbaren Spulenhaltern. Ohne besonderen Adapter auch für Plattenaufnahmen verwendbar.

Außenmaße: ca. 21 × 4,5 × 11,5 cm
Gewicht: ca. 975 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz mattiert, mit Kanälen zum Entweichen der Luft
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium, mit verstellbarer Skala für Films und Platten
Auszug: einfach
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe
Sucher: zusammenklappbarer, um die Linsenachse drehbarer Brillantsucher
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern
Angelenkte Spulenhalter (siehe Seite 63)

Nr. 535

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X ℳ	Modell XI ℳ	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	**85.—**	**95.—**	**107.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	**97.—**	**107.—**	**119.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	**107.—**	**117.—**	**129.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	**127.—**	**137.—**	**149.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	—	**152.—**	**164.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	12	—	**169.—**	**181.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	13,5	—	**182.—**	**194.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	13,5	—	**192.—**	**204.—**

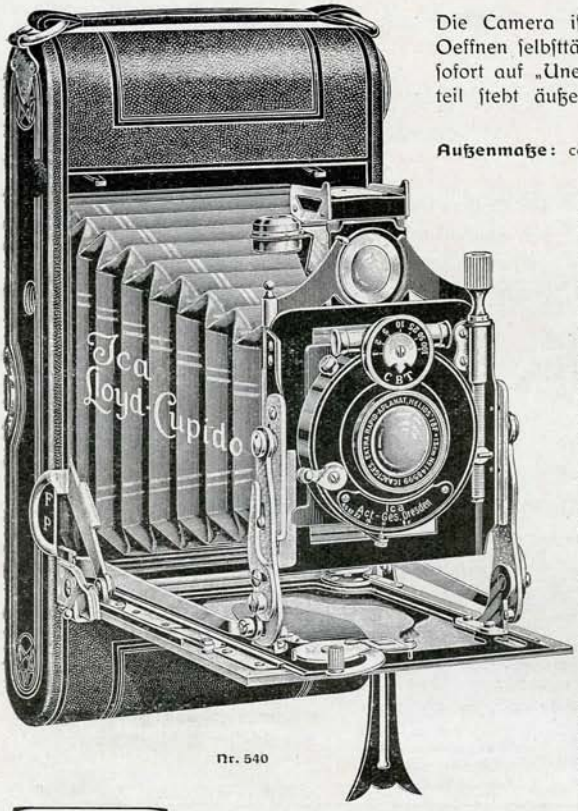
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm in Etui aus imitiertem Leder . . . . . ℳ **9.—**
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 in elegantem Lederetui . . . . . „ **12.—**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm . . . . . pro Stück „ **1.30**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ **7.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ **10.50**

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Nr. 540 Ica-Lloyd-Cupido 8×10,5 u. 9×12 cm

Mit einfachem Auszug Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm

Einstell-Camera von schnellster Gebrauchsfertigkeit, sicherster Funktion und solidester Bauart



Nr. 540

Die Camera ist so konstruiert, daß das Objektiv beim Oeffnen selbsttätig in Gebrauchsstellung gebracht wird und sofort auf „Unendlich" scharf eingestellt ist. Das Objektivteil steht äußerst fest und ist hoch und tief verstellbar.

Außenmaße: ca. 22,5 × 4 × 11,5 cm **Gewicht:** ca. 965 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft
Bezug: feinstes echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium, mit doppelter Skala für Films und Platten
Auszug: einfach
Beschläge: stahlpoliert und vernickelt
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektorenverschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch und tief verstellbar
Einstellung: beim Aufklappen der Camera selbsttätig auf „Unendlich", Naheinstellung durch Exzenterhebel
Sucher: um die Linsenachse sich drehender, zusammenklappbarer Sucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern
Angelenkte Spulenhalter (siehe Seite 63)
Automatisch schließendes Filmfenster
Rückwand: zur Benutzung von Kassetten eingerichtet

Nr. 540

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8	13	120.—	132.—
K	Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8	13,5	142.—	154.—
F	Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	13,5	162.—	174.—
H	Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	177.—	189.—
T	Zeiss-Tessar 1:6,3	13,5	207.—	219.—
S	Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	13,5	217.—	229.—

Mattscheibe mit Einstellkappe u. drei Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm in Etui aus imitiertem Leder M 9.—
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 in elegantem Lederetui „ 12.—
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm pro Stück „ 1.30
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) „ 7.—
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) „ 10.50

Nr. 555

Ica-Nixe I

8×10,5 u. 9×12 cm

Nr. 555

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Rollfilms 8×10,5 cm und Glasplatten 9×12 cm

Gangbarste Rollfilmcamera mit doppeltem Auszug

Mit Patentumlegstandarte, großem Brillantsucher und Aluminiumlaufboden; ohne besondere Einrichtung auch als Plattencamera zu verwenden.

Außenmaße: ca. 20,5 × 4,5 × 11,5 cm
Gewicht: ca. 1000 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen poliert, mit Kanälen zum Entweichen der Luft

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder, mit Faltenspreizung

Laufboden: Aluminium, mit verstellbarer Skala für Films und Platten

Auszug: doppelt, ca. 27 cm lang, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe

Sucher: um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Angelenkte Spulenhalter (siehe Seite 63)

Rückwand: zur Benutzung von Kassetten eingerichtet

Nr. 555

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	13	23	**100.—**	**112.—**
E	**Ica-„Novar-Anastigmat" f:6,8**	13,5	24	**112.—**	**124.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	13,5	24	**122.—**	**134.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	13,5	24	**142.—**	**154.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	13,5	24	**157.—**	**169.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**	12	21	**174.—**	**186.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar I:6,3 Serie VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	22	**247.—**	**259.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar I:6,8**	13,5	23	**197.—**	**209.—**

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm in Etui aus imit. Leder M **9.—**
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/6 in elegantem Lederetui „ **12.—**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/6 9×12 cm pro Stück „ **1.30**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) „ **7.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) „ **10.50**

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Nr. 570

Ica-Halloh

8×14 u. 9×14 bez. 9×12 cm

Nr. 570

Mit einfachem Auszug

Für Rollfilms 8×14 cm und Platten 9×14 cm bez. 9×12 cm

Preiswertes, gutgearbeitetes Modell ohne Einstelltrieb

Mit Aluminiumlaufboden, U-förmiger Standarte, extragroßem, über der Objektivachse gelegenem Brillantsucher und angelenkten Spulenhaltern.

Außenmaße: ca. 24,5×4,5×12,5 cm
Gewicht: ca. 950 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium, m. verschiebbarer Skala für Films und Platten
Auszug: einfach, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe
Sucher: zusammenlegbarer Brillantsucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen, zum Umlegen für Hoch- und Queraufnahmen
Libelle: am Sucher
Angelenkte Spulenhalter (s. oben)
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Nr. 570

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	15	**82.—**	**92.—**	**104.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	15	**114.—**	**124.—**	**136.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	15	**139.—**	**149.—**	**161.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	15	—	**159.—**	**171.—**
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	15	—	**184.—**	**196.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	15	—	**194.—**	**206.—**

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm in Etui aus imitiert. Leder M **12.—**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm . . . pro Stück „ **1.80**
Metalleinlagen 9×12 cm in 9×14 cm für Aufnahmen 9×12 cm . . . pro Stück „ **—.75**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . „ **7.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . „ **12.—**

Nr. 575

Ica-Lloyd

8×14 u. 9×14 bez. 9×12 cm

Nr. 575

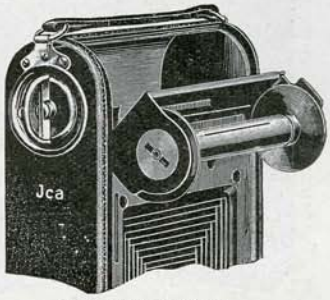
Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb

Für Rollfilms 8×14 cm und Platten 9×14 cm bez. 9×12 cm

Diese Camera entspricht in der Hauptsache dem vorhergehenden Modell, besitzt indes noch den Vorzug, mit Einstelltrieb versehen zu sein

Außenmaße: ca. 24,5 × 4,5 × 12,5 cm

Gewicht: ca. 1080 g



Angelenkter Spulenhalter

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Cameateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, mit Kanälen zum Entweichen der Luft

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium, mit verschiebbarer Skala für Films und Platten

Auszug: einfach, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell X oder XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, zusammenlegbarer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher, über der Mitte der Objektivachse gelegen

Libelle: am Sucher

Angelenkte Spulenhalter (s. oben)

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Nr. 575

Objektiv-bezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell X M	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	15	95.—	105.—	117.—
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	15	127.—	137.—	149.—
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	15	152.—	162.—	174.—
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8**	15	—	172.—	184.—
T	**Zeiss-Tessar 1:6,3**	15	—	197.—	209.—
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	15	—	207.—	219.—

Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm in Etui aus imitiert. Leder M 12.—
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm . . . pro Stück „ 1.80
Metalleinlagen 9×12 cm in 9×14 cm für Aufnahmen 9×12 cm . . . pro Stück „ —.75
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . „ 7.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . „ 12.—

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Nr. 595

Ica-Nixe III

8×14 u. 9×14 bez. 9×12 cm

Nr. 595

Mit doppeltem Auszug und Zahntrieb

Für Rollfilms 8×14 und Glasplatten 9×14 oder 9×12 cm

Diese für Aufnahmen im Postkartenformat 8×14 bezw. 9×14 cm bestimmte Camera erfüllt alle Ansprüche, die an einen wirklich praktischen Apparat gestellt werden können. Die äußerst solide Bauart, das U-förmige Vorderteil, der doppelte Auszug zur Benutzung der Hinterlinse, die angelenkten Spulenhalter, die nicht verloren gehen können, machen jedem Amateur das Arbeiten mit dieser Camera zu einer dauernden Freude. Durch entsprechende Kassetten-Einlagen läßt sich die Ica-Nixe auch für Platten 9×12 cm verwenden.

Außenmaße: ca. 24×4,5×12 cm
Gewicht: ca. 1225 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium, mit verstellbarer Skala für Platten und Films
Auszug: doppelt, mit Faltenspreizung
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: Ica-Automat-Verschluß Modell XI oder Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala oder bei Verwendung von Platten auf der Mattscheibe
Blende: Irisblende
Sucher: extragroßer, um die Linsenachse sich drehender Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen, über der Mitte der Objektivachse gelegen
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern
Angelenkte Spulenhalter (siehe Seite 63)
Automatisch schließendes Filmfenster
Rückwand: zur Benutzung von Kassetten eingerichtet

Nr. 595

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Mit Ica-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8**	15	27	**117.—**	**129.—**
R	**Ica-Doppelanastigmat „Hekla" f:6,8**	15	27	**149.—**	**161.—**
F	**Ica-Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8**	15	27	**174.—**	**186.—**
H	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8** . .	15	27	**184.—**	**196.—**
J	**Ica-Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4**[1] . .	15	27	—	**232.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protar 1:7 Serie VII,** $^{190}/_{220}$ mm[1]	14,5	22	—	**296.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8**	15	25	**219.—**	**231.—**

[1] „Kompound" Nr. 1

Mattscheibe mit Einstellkappe u. drei Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm in Etui aus imitiert. Leder M 12.—
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/8 9×14 cm . . . . . pro Stück „ 1.80
Metalleinlagen 9×12 in 9×14 cm für Aufnahmen 9×12 cm . . . . . „ „ „ —.75
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ 7.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ 12.—

Nr. 603, 603/1 Ica-Polyscop 4,5×10,7 cm

Für Platten 4,5×10,7 cm — Stereo-Camera ohne Naheinstellung

Nr. 603

Außenmaße: ca. 13,5 × 5,5 × 8 cm
Gewicht: ca. 450 g

Nr. 603/1

Außenmaße: ca. 14 × 5,5 × 9,5 cm
Gewicht: ca. 475 g

Auf vielseitigen Wunsch fabrizieren wir außer den hochwertigen Präzisions-Stereo-Modellen noch eine billige Stereoskop-Camera, deren Körper aus einem Stück Leichtmetall gegossen ist, und daher für Lichtdichtigkeit und Solidität die größte Garantie bietet. Derselbe Typus wird auch als Nr. 603/1 mit angegossener Filmpackkassette angefertigt. An diesem Modell lassen sich nur Filmpacks und keine Platten verwenden.

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: imitiertes Rindleder
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen, nicht regulierbar
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Sucher: Newton-Sucher
Stativbefestigung: mittels konischem Loch

ZUBEHÖR

Sechs Metallkassetten zum Einschieben

Nr. 603

Objektivbezeichnung	Objektiv	Brennweite ca. cm	Preis M
A	**Ica-Achromate**	6,5	32.—

Einzelne Metallkassetten . . . . . pro Stück M 1.60
Etui für sechs Metallkassetten . . . . . „ 1.45
Tasche aus Leder für die Camera und sechs Kassetten . . . . . „ 6.—
Metallauslöser . . . . . „ 2.80
Stativkonus (erforderlich, wenn die Camera mit Stativ benutzt werden soll) . . . . . „ 1.35

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Nr. 603/1 Ica-Polyscop

Mit angegossener Filmpackkassette, nur für Filmpacks verwendbar

Mit Ica-Achromat M 32.—

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Nr. 604

Ica-Stereofix

4,5×10,7 cm

Neuheit 1912 — Für Platten und Filmpacks — Ganz aus Metall

Besonders stabile, stets gebrauchsfertige Stereo-Camera mit bester Optik

Nr. 604

Außenmaße: ca. 14,5 × 6 × 7 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 440 g

Lieferbar ab Juni 1912

Die Stereofix-Camera ist ein äußerst handlicher, stets gebrauchsfertiger Stereo-Apparat von gefälliger Form. Das Gehäuse besteht aus Metall mit feinem Lederbezug; die Objektive sind in Sektoren-Verschluß „Kompound" eingebaut und werden mittels eines Hebels auf die verschiedenen Entfernungen gleichzeitig eingestellt. Die Höchstgeschwindigkeit des Verschlusses beträgt 1/200 Sekunde, außerdem ist derselbe noch für Zeitaufnahmen eingerichtet. Ein großer Brillantsucher für Aufnahmen in Brusthöhe sowie ein Durchsichtssucher vervollständigen die Ausrüstung der Camera.

Dieselbe Camera wird auch mit Ica-Automat-Verschluß Modell X und ohne Nabeinstellung geliefert.

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Metall

Bezug: feinstes, echtes Leder

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Automat-Modell X bez. Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Einstellung: bei dem Modell mit „Kompound"-Verschluß mittels Schneckengang nach Skala

Sucher: Newtonsucher mit Visier und in die Camera eingelassener großer Brillantsucher

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten Nr. 721/1
für Cameras mit Aplanat in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 604

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Stereo-Automat-Verschluß Modell X, ohne Nabeinstellung M	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" und Nabeinstellung M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	6	**80.—**	**120.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	6	**120.—**	**160.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	6	**150.—**	**190.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8**	6	**160.—**	**200.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	6,5	**220.—**	**260.—**
U	**Zeiss-Tessaren 1:4,5**	6,5	**240.—**	**280.—**

Drei Metallkassetten Nr. 721/1 in Etui aus imit. Leder . . . . . M 5.25
Drei Metallkassetten Nr. 721/1 in Lederetui . . . . . „ 7.50
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/1 . . . . . „ 1.20
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

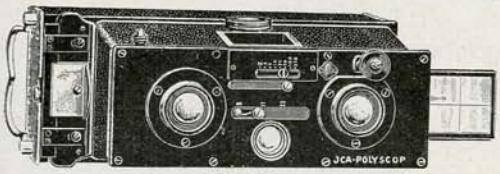
Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Nr. 605, 606, 607

Ica-Polyscop

4,5×10,7 cm

Für Platten und Filmpacks 4,5×10,7 cm



Nr. 605

Nr. 606

Außenmaße: 14×5,5×7 cm
Gewicht: 490 g

Die seit vielen Jahren sehr beliebte Stereoskop-Camera Polyscop ist zum größten Teil aus Leichtmetall hergestellt. Der Körper ist aus einem Stück gegossen und die Innenflächen sind behufs Lichtstrahlenbrechung geriffelt. Die Naheinstellung wird durch zwei miteinander verbundene Schneckengänge bewerkstelligt, welche überaus genau und stabil ausgeführt sind. Das Polyscop ist mit einem feinen regulierbaren Verschluß zwischen den Linsen versehen. Ein Sucher, der im Körper eingebaut ist, ermöglicht Aufnahmen aus freier Hand auf Brusthöhe; ein Newton-Sucher, der seitlich angebracht ist, solche auf Augenhöhe. Die Camera findet durch ihre bewährte Bauart und stete Gebrauchsfertigkeit in der Industrie, Wissenschaft, Kunst und beim Amateurphotographen vielseitige Verwendung. Durch die Einmontierung kurzbrennweitiger Objektive erscheinen der naheliegende Vordergrund, wie die Unendlichkeit scharf auf dem Bilde, das bei Betrachtung durch das Stereoskop eine vollendete Plastik hervorbringt. Die Negative lassen sich infolge ihrer Schärfe und Tiefe ohne irgendwelche Einbuße bis 24×30 cm vorzüglich vergrößern. Das Modell Nr. 605 wird ohne die Naheinstellung hergestellt; Nr. 606 u. 607 dagegen besitzen Einstellung auf die verschiedenen Entfernungen. Ferner ist das Polyscop Nr. 607, um auch den höchstgestellten Anforderungen zu entsprechen, mit einer Hochverstellung der Objektive, die bei Aufnahmen von sehr hohen Objekten vorzügliche Dienste leistet, versehen.

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis 1/250 Sekunde

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Schiebeblende mit drei Oeffnungen
Objektivteil: hoch verstellbar bei Nr. 607

Einstellung: mittels Schneckengang am Objektiv bei Nr. 606 und Nr. 607
Sucher: Newton-Sucher und Spiegelsucher
Libelle: auf dem Gehäuse
Stativbefestigung: eine Stativmutter und ein konisches Loch

ZUBEHÖR

Sechs Metallkassetten
Eine Ledertasche für die Camera und sechs Kassetten

Nr. 605, 606, 607

Objektivbezeichnung	Objektive	Brennweite ca. cm	Nr. 605 ohne Naheinstellung Preis ℳ	Nr. 606 mit Naheinstellung Preis ℳ	Nr. 607 mit Naheinstellung und verstellbarem Objektivteil Preis ℳ
E	Ica-„Novar-Anastigmate" f:6,8	6,5	110.—	145.—	160.—
B	Ica-Doppelanastigmate „Bekla" f:6,8	6,5	180.—	215.—	230.—
H	Ica-Doppelanastigmate „Maximar" f:6,8	6,5	220.—	255.—	270.—
T	Zeiss-Tessare 1:6,3	6,5	325.—	360.—	375.—
U	Zeiss-Tessare 1:4,5	6,5	345.—	380.—	395.—

Sechs Metallkassetten in Etui	extra	ℳ 11.—
Einzelne Metallkassetten	pro Stück	„ 1.60
Filmpackkassette		„ 16.—
Autochromkassetten aus Metall	pro Stück	„ 2.25
Wechselkassette		„ 72.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen		„ 6.40
Metallauslöser		„ 2.80

Zeiss-Dunkelfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

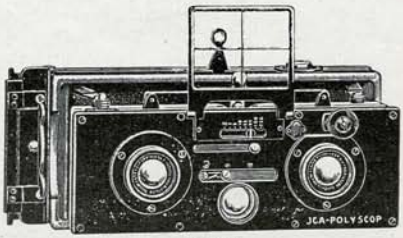
Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Nr. 608, 608/1

Ica-Polyscop

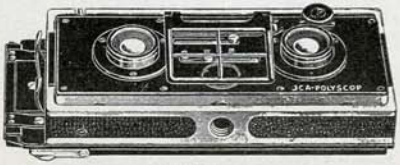
4,5 × 10,7 cm

Zusammenlegbare Modelle mit Balgen und Spreizen
Für Platten und Filmpacks 4,5×10,7 cm



Nr. 608

Außenmaße: ca. 14 × 5,5 × 4 cm
Gewicht: ca. 400 g



Nr. 608/1

Außenmaße: ca. 14 × 2,5 × 5,5 cm
Gewicht: ca. 370 g

Diese zusammenklappbaren Modelle haben den großen Vorteil, daß man sie unauffällig bei sich tragen kann. Um diesen Apparat in Bereitschaft zu setzen, zieht man das Vorderteil aus, bis die vier Spreizen einschnappen. Die Naheinstellung wird nur bei Modell Nr. 608 ausgeführt, bei Nr. 608/1 dagegen nicht, wodurch dieses letztere wesentlich flacher wird. Auch können hierzu nur Objektive von einer wirksamen Oeffnung bis 1:6,3 Verwendung finden.

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: Leder
Auszug: mit Spreizen
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis 1/250 Sek.
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Schiebeblende mit drei Oeffnungen

Einstellung: nur bei Nr. 608, mittels Schneckengang am Objektiv nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: Ikonometer, bei Nr. 608 außerdem noch ein kleiner Spiegelsucher
Libelle: auf dem Gehäuse
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Sechs Metallkassetten
Eine Ledertasche für die Camera und sechs Kassetten

Nr. 608, 608/1

Objektivbezeichnung	Objektive	Brennweite ca. cm	Nr. 608 mit Naheinstellung Preis M	Nr. 608/1 ohne Naheinstellung Preis M
E	Ica-„Novar-Anastigmate" f:6,8	6,5	150.—	140.—
R	Ica-Doppelanastigmate „Bekla" f:6,8	6,5	220.—	210.—
H	Ica-Doppelanastigmate „Maximar" f:6,8	6,5	260.—	250.—
T	Zeiss-Tessare 1:6,3	6,5	365.—	355.—
U	Zeiss-Tessare 1:4,5	6,5	385.—	—

Sechs Metallkassetten in Etui	extra M	11.—
Einzelne Metallkassetten	pro Stück „	1.60
Filmpackkassette	„	16.—
Autochromkassette aus Metall	pro Stück „	2.25
Wechselkassette	„	72.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen	„	6.40
Metallauslöser	„	2.80

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Sokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 100

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Nr. 609

Ica-Polyscop

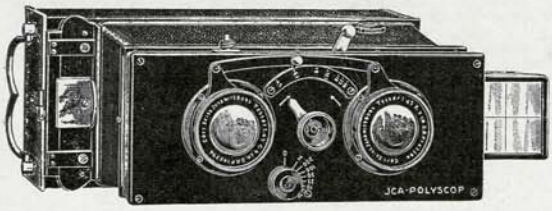
6×13 cm

Stereo- und Panorama-Camera mit Einstellung mittels Schneckengang

Für Platten und Filmpacks 6×13 cm

Das Ideal einer Stereoskop- und Panorama-Camera

Infolge gesteigerten Interesses für die Stereoskopie bauen wir auch eine Stereoskop-Camera 6×13 cm, die sich durch ihre bewährten Einrichtungen sehr rasch eingeführt hat. Der Körper des Apparates ist aus einem Stück Leichtmetall hergestellt und besitzt dieselben Eigenschaften wie die festen Modelle 4,5×10,7 cm.



Nr. 609

Trotz des festen Körpers ist die Camera im Verhältnis zum Format eine kompendiöse und handliche. Der Apparat ist mit einem regulierbaren und leichtgehenden Verschluß zwischen den Linsen versehen. Die Irisblenden, durch einen Arm miteinander verbunden, benötigen nur eine Blendenskala. Auch die Schneckengänge für die Nabeinstellung, die das Objektivpaar mit Verschluß genau parallel verschieben lassen, sind miteinander verbunden und von größter Dauerhaftigkeit. Durch einfache seitliche Verschiebung des Verschlusses samt Nabeinstellung und Objektive wird der Stereoapparat in eine Panorama-Camera umgewandelt und vereinigt somit in sich zwei verschiedene Camera-Modelle. — Das Format 6×13 eignet sich vorzüglich für Autochrom-Aufnahmen, da das Korn bei dieser Bildgröße im Stereoskop nicht mehr störend wirkt.

Außenmaße: ca. 15,5 × 7 × 8,5 cm **Gewicht:** ca. 650 g

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Aluminiumguß
Bezug: feinstes, echtes Leder
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Verschluß: für Zeit- und Momentaufnahmen, regulierbar bis zu 1/200 Sekunde

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende
Objektivteil: hoch verstellbar und seitlich zu verschieben für Panoramaaufnahmen

Einstellung: mittels Schneckengang am Objektiv, nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: Newton-Sucher
Libelle: auf dem Gehäuse
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Sechs Neusilberkassetten
Ledertasche für die Camera und sechs Kassetten

Nr. 609

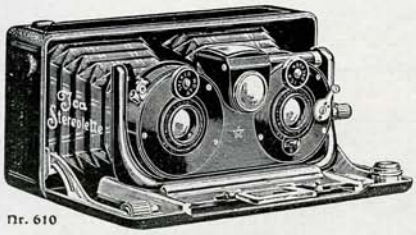
Objektivbezeichnung	Objektive	Brennweite ca. cm	Preis M
E	Ica-„Novar-Anastigmate" f:6,8	9	215.—
R	Ica-Doppelanastigmate „Bekla" f:6,8	9	285.—
H	Ica-Doppelanastigmate „Maximar" f:6,8	9	325.—
U	Zeiss-Tessare 1:4,5	9	445.—

Sechs Neusilberkassetten in Etui aus Leder . . . extra M 19.50
Einzelne Neusilberkassetten . . . pro Stück . 2.80
Filmpackkassette . . . 20.—
Autochromkassette aus Metall . . . pro Stück . 2.80
Wechselkassette . . . 96.—
Acht Autochrom-Wechselkassetten-Einlagen . . . 7.20
Metallauslöser . . . 2.80
Stereoskop-Betrachtungsapparat mit Zahntrieb, sehr starke Vergrößerung . . . 21.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234—238

Nr. 610 Ica-Stereolette 4,5×10,7 cm

Mit einfachem Auszug — Für Platten und Filmpacks



Nr. 610

Diese Camera ist mit aus einem Stück gegossenem, stabilem Metallobjektivträger ausgestattet. Da dieser genau so wie bei unseren übrigen Stereocameras mittels **Doppeltrieb** bewegt wird, steht er infolgedessen vollkommen parallel zum Negativ. Bemerkenswert ist ferner die zur Camera gehörige **Anlegekassette,** die durch einen geringen Druck leicht und sicher an der Camera befestigt und ebenso leicht wieder abgenommen werden kann. Gegen die sonst üblichen Kassetten bedeutet diese Einrichtung eine große Erleichterung und Zeitersparnis. — Außer dieser Metall-Anlegekassette liefern wir auf Wunsch zu der Miniatur-Stereocamera eine vorzügliche, **sicher funktionierende Wechselkassette,** die in demselben Fokus liegt wie die Metallkassette und ebenfalls zum Anlegen an die Camera eingerichtet ist.

Stereolette

Eingetragenes Warenzeichen

Nähere Beschreibung siehe Seite 90.

Außenmaße: ca. 14,5×3,5×6,5 cm **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 575 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Metall
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Metall
Auszug: einfach
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell IX oder Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende, für beide Verschlüsse gleichzeitig verstellbar
Objektivteil: durch Trieb hoch und tief verstellbar

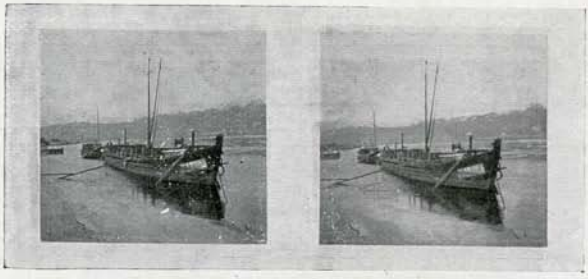
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: großer Brillantsucher, in der Mitte über beiden Objektiven gelegen
Libelle: auf dem Laufboden
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1
für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit Lichtschutz

Nr. 610

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell IX M	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	6,5	**80.—**	**115.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	6,5	**120.—**	**155.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	6,5	**150.—**	**185.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8** . .	6,5	**160.—**	**195.—**
J	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4** . .	6,5	**190.—**	**225.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	6,5	—	**255.—**
U	**Zeiss-Tessaren 1:4,5**	6,5	—	**275.—**



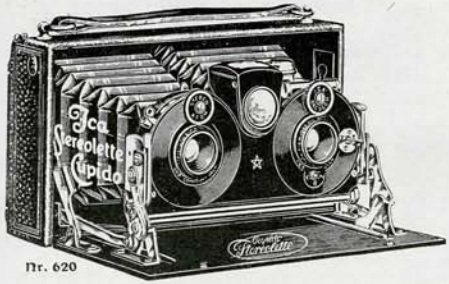
Reproduktion einer **Originalaufnahme** mit **„Stereolette" 4,5×10,7 cm** Objektiv: **Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8,** 6,5 cm Brennweite

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm in Etui . . . M 6.—
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm in echtem Lederetui . . . . . „ 9.—
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm pro St. „ 1.50
Filmpackkassette Nr. 728/1 für Filmpacks 4,5×10,7 cm . . . . . „ 6.—
Wechselkassette für 12 Platten . . . . „ 45.—
Tasche aus feinstem, echtem Leder (siehe Seite 169) . . . . . M 10.50 bis „ 12.—
Stereo-Spezial-Kopierrahmen 4,5×10,7 cm . . . . . „ 4.50
Stereo-Kopierapparat 4,5×10,7 cm . „ 15.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe Seite 109.

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Nr. 620 Ica-Stereolette-Cupido 4,5×10,7 cm

Mit einfachem Auszug — Für Platten und Planfilms



Nr. 620

Diese Stereocamera ist eine Kombination unserer „Stereolette" und „Cupido", vereinigt infolgedessen Kleinheit mit rascher Aufnahmebereitschaft. Die **„Stereolette-Cupido"** ist unauffällig zu handhaben, da keinerlei Vorbereitungen für die Aufnahme erforderlich sind. Die Camera wird aufgeklappt und ist ohne weiteres zur Aufnahme fertig. Um auch Scharfeinstellung auf kürzere und weitere Entfernungen vornehmen zu können, haben wir die Camera mit Einstellhebel und Skala versehen, auf welch letzterer die verschiedenen Entfernungen bequem abzulesen sind.

Außenmaße: ca. 14×3×8 cm **Gewicht** ohne Zubehör: ca. 510 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminium

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Einstellung: beim Aufklappen der Camera selbsttätig auf „Unendlich", Naheinstellung auf alle Entfernungen durch Exzenterhebel

Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar

Sucher: großer Brillantsucher in der Mitte über beiden Objektiven gelegen

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1
für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder

Mattscheibe mit Lichtschutz

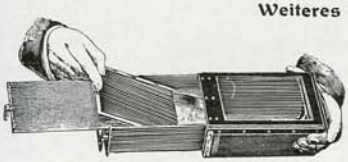
Nr. 620

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	6,5	**130.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	6,5	**170.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	6,5	**200.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8**	6,5	**210.—**
J	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4**	6,5	**240.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	6,5	**270.—**
U	**Zeiss-Tessaren 1:4,5**	6,5	**290.—**

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm in Etui aus imit. Leder M **6.—**
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm in Etui aus echt. Leder „ **9.—**
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/1 4,5×10,7 cm . . pro Stück . „ **1.50**
Filmpackkassette Nr. 728/1 mit Lederbezug für Filmpacks 4,5×10,7 cm . . . . . „ **6.—**
Wechselkassette für 12 Platten 4,5×10,7 cm . . . . . „ **45.—**
Tasche aus feinstem schwarzen Saffianleder (siehe Seite 169) . . . M **10.50** bis „ **12.—**
Stereo-Spezial-Kopierrahmen 4,5×10,7 cm . . . . . „ **4.50**
Stereo-Kopierapparat 4,5×10,7 cm . . . . . „ **15.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz.
Beschreibung und Preis siehe Seite 109

Cupido Stereolette
Eingetragenes Warenzeichen

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73



Wechselkassette

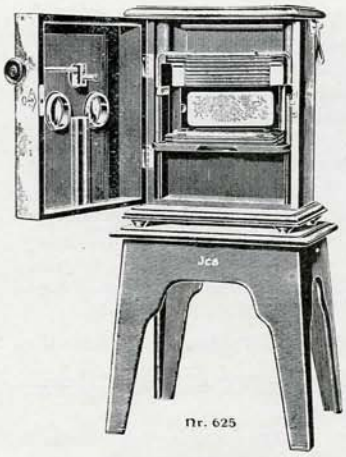
für „Stereolette" und „Stereolette-Cupido"
mit Magazin für 12 Platten 4,5×10,7 cm

Zuverlässiges System **Bequeme Handhabung**

Ausführliche Beschreibung siehe Seite 90

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Stereo-Zubehör



Nr. 625

Stereoſpekt aus poliertem Mahagoniholz D. R. P.

Zum Betrachten der Stereo-Diapoſitive 4,5 × 10,7 und 6 × 13 cm

Die Diapoſitive werden in Blechhülſen, wovon zwölf durch Scharniere miteinander verbunden und zu einem Satz vereinigt ſind, ohne Deckglas oder Mattſcheibe eingeſchoben und alsdann in den Betrachtungs-Apparat eingeſetzt. Das Wechſeln der Diapoſitive erfolgt in ganz einfacher Weiſe, **vollkommen automatiſch.** Man braucht nur, nachdem man eine Serie betrachtet hat, den Satz Hülſen mit den Diapoſitiven herauszunehmen und durch einen neuen zu erſetzen. Die **Okulare** ſind auf verſchiedene Sehweiten mittels einer an der Seite des Apparates befindlichen Triebſchraube **einſtellbar.** Die Linſen ſind von vorzüglicher Qualität, ſo daß ſelbſt die kleinſten Details der Diapoſitive hervorragend ſchön wiedergegeben werden und von **naturwahrer, plaſtiſcher Wirkung** ſind. — Auf Wunſch liefern wir zu den Betrachtungs-Apparat „Stereoſpekt" ein Untergeſtell, das ein bequemeres Betrachten der Diapoſitive ermöglicht.

Nr. 626

Für Diapoſitive 4,5 × 10,7 cm

Nr. 624 Ohne Untergeſtell . . . ℳ 40. —
„ **625** Mit Untergeſtell . . . „ 48. —

Für Diapoſitive 6 × 13 cm

Nr. 626 Ohne Untergeſtell . . ℳ 50. —

Erſatzhülſen für je 12 Stück Bilder

Nr. 626/1 4,5 × 10,7 cm pro Satz ℳ 2.40
„ **626/2** 6 × 13 cm pro Satz „ 3.75

Nr. 627 I

Stereo-Dioſkope

Neues Betrachtungs-Stereoſkop für Diapoſitive 4,5 × 10,7 und 6 × 13 cm. Opernglasform, Körper gekörnt und mattſchwarz lackiert. Dauerhafte Ausführung. — Das Diapoſitiv läßt ſich bequem einlegen, hat jederzeit parallele Lage zu den Okularen und wird durch eine Feder feſt gegen eine Tuchfütterung gedrückt. **Zerkratzen u. Herausfallen des Diapoſitives iſt unmöglich. Bequeme, einfache Handhabung.**

4,5 × 10,7 cm mit 1a. plankonvexen Linſen, **ohne** Mitteltrieb
Nr. 627 ℳ 13.50

4,5 × 10,7 cm mit 1a. achromatiſchen Linſen, **mit** Mitteltrieb
Nr. 627/1 ℳ 18. —

6 × 13 cm mit 1a. achromatiſchen Linſen, **mit** Mitteltrieb
Nr. 628 ℳ 27. —

Nr. 1528

Idealoſkop

für Stereobilder von 4,5 × 10,7 bis 9 × 18 cm

Aus Metall, Ausführung wie Nr. 1527 (ſiehe Seite 159)

Weitere Vorteile:

Verſtellbare Klappe am Mittelſtück, die die Stereoſkopteilung unſichtbar macht
Genaue, gerade Führung des Bildhalters
Schutz zum Abhalten des ſeitlich einfallenden Lichtes
Geringes Gewicht, ca. 200 g einſchl. Verpackungskarton

Nr. 1528 ℳ 3.60

Nr. 628 3

Betrachtungs-Apparate

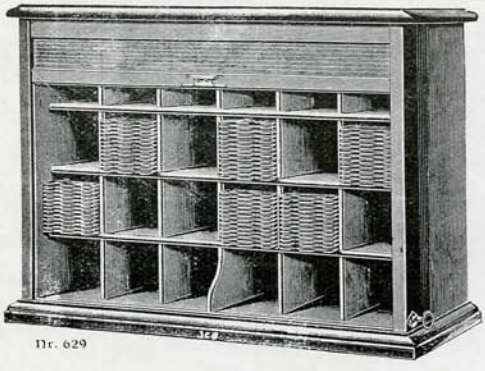
für „Polyſcop"-Diapoſitive 4,5 × 10,7 cm

Einfaches Modell, ohne Linſeneinſtellung
Nr. 628 I ℳ 4.50

Mod. m. Zahn u. Trieb, mitt. Vergrößerung
Nr. 628/2 ℳ 15. —

Weitwinkelmodell, mit Zahn und Trieb, ſehr ſtarke Vergrößerung
Nr. 628/3 ℳ 18. —

Taſchenſtereoſkop in Metall, zum Zuſammenlegen, in weichem Birſchlederetui
Nr. 628/4 ℳ 10.50



Nr. 629

Aufbewahrungsſchrank

für Stereo-Bilder

Zum Aufbewahren der „Stereolette"-Diapoſitive eignet ſich am beſten ein Schrank mit kleinen Fächern, in die man die Blechhülſen mit den Diapoſitiven ſerienweiſe einlegt. Der Schrank iſt aus Mahagoniholz gefertigt, lauber poliert und mit verſchließbarer Jalouſietür verſehen. Er beſitzt 24 Fächer, ſo daß 288 Bilder darin untergebracht werden können. Beim Betrachten der Diapoſitive wird der Betrachtungs-Apparat „Stereoſpekt" auf den Schrank geſtellt, und die Bilder dem Schrank ſerienweiſe entnommen, ſo daß das Bildermaterial immer in beſter Ordnung bleibt.

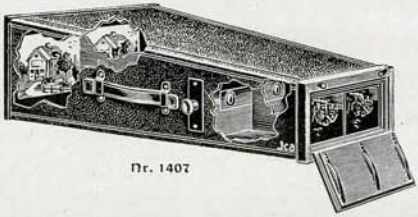
Nr. 629 Für Bilder von 4,5 × 10,7 cm . . . . . ℳ 48. —
„ **629/1** Für Bilder von 6 × 13 „ . . . . . „ 55. —

Aufbewahrungskäſten

aus Karton für 50 Diapoſitive 4,5 × 10,7 cm mit Regiſter und Schloß

Nr. 629/6 . . . . . ℳ 3.40

Stereo-Zubehör



Nr. 1407

Stereo-Verkleinerungs-Apparat „Lloyd“

Zur Herstellung v. Diapositiven 4,5×10,7 cm nach Negativen 9×18 cm

Stets gebrauchsfertig und auf das angegebene Format eingestellt. Das lichtempfindliche Papier oder die Platte wird an der schmalen Seite des Apparates, das Negativ am Boden eingelegt.

Nr. 1407 19.–

Stereo-Vergrößerungs-Apparat „Simplex“

Zum Vergrößern eines Teiles einer 4,5×10,7 cm-Platte auf 13×14 cm

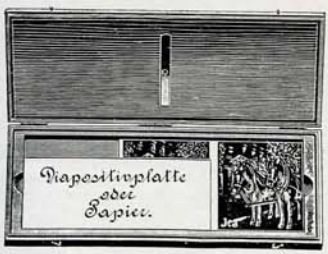
Nr. 1408/4

Dieser Apparat ist mit einer Einrichtung versehen, die es ermöglicht, den einen Teil einer 4,5×10,7 cm-Platte zu vergrößern, ohne daß es nötig wird, die Platte auseinander zu schneiden.

Mit gutem Periskop

Nr. 1408/4 ℳ 15.–

Nr. 2653 – 2653/4



Nr. 2653 – 2653/4

Stereo-Kopierrahmen

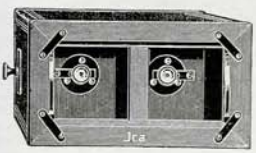
Für Platten 4,5×10,7, 9×12, 10×15, 6×13 und 9×18 cm

Will man beim Kopieren das Zerschneiden der Stereo-Negative oder der Bilder vermeiden, muß man sich eines besonders konstruierten Kopierrahmens bedienen, da die gewöhnlichen Rahmen sich für diesen Zweck nicht eignen.

Mit unserem einfachen, bequem zu handhabenden Stereo-Kopierrahmen ist man in der Lage, Stereo-Negative auf Diapositivplatten, Bromsilber- oder Gaslichtpapier zu übertragen, **ohne dabei die Einzelhälften der Bilder umsetzen zu müssen.** Der Rahmen, der sich wie ein Buch aufklappen läßt, und dessen eine Klappe einen dem halben Negativ entsprechenden Ausschnitt besitzt, wird mit dem Negativ- und Positivmaterial beschickt, und zwar so, daß erst nur eine Hälfte kopiert wird, während die andere verdeckt bleibt. Nach Fertigstellung des einen Bildes schiebt man die andere Hälfte des Negatives vor die Oeffnung des Rahmens, ebenso Papier oder Diapositivplatte und verfährt wie vorher.

Der Rahmen ist solid aus Nußbaumholz gefertigt, außen sauber poliert, innen schwarz gebeizt

Nr. 2653	Plattengröße 4,5×10,7 cm	ℳ	**6.–**
„ **2653/1**	Plattengröße 9×12 cm	„	**8.50**
„ **2653/2**	Plattengröße 10×15 cm	„	**9.–**
„ **2653/3**	Plattengröße 6×13 cm	„	**7.50**
„ **2653/4**	Plattengröße 9×18 cm	„	**9.–**



Nr. 629

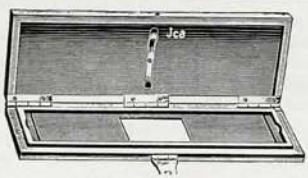
Stereo-Kopierapparat

Nr. 629/2 Für Stereo-Negative 9×18, 10×15 ℳ **30.–**

„ **629/3** Für Stereo-Negative 8×16 cm und $3^1/_4 \times 6^3/_4$'' ℳ **21.–**

„ **629/4** Für Stereo-Negative 6×13 cm ℳ **18.–**

„ **629/5** Für Stereo-Negative 4,5×10,7 cm ℳ **15.–**



Nr. 2653/5 2653/6

Stereo-Kopierrahmen für Polyscop-Cameras

Zerschneiden der Platten nicht nötig!

Nr. 2653/5 Plattengr. 4,5×10,7 ℳ **6.–**

„ **2653/6** Plattengr. 6×13 „ **7.50**

Nr. 2350

Fixiertröge aus Glas

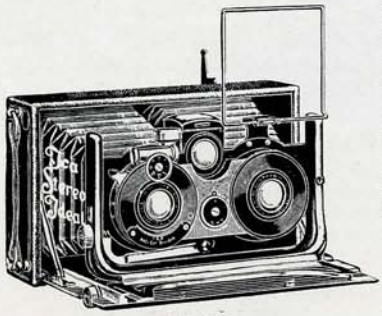
Zum Fixieren von 12 Platten im Formate von 4,5×10,7 cm

Nr. 2350 ℳ **1.25**

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Nr. 650 u. 651 Ica-Stereo-Ideal 9×18 u. 6×13 cm

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb · Für Platten und Filmpacks



Nr. 651

Bekanntlich kommt es – abgesehen von dem übereinstimmenden Fokus der Linsen – bei Stereocameras in erster Linie auf gleichmäßigen Abstand beider Objektive von der Platte an, eine Bedingung, die nur **durch vollkommene Parallelität des Cameravorderteiles mit der Plattenebene** erfüllt wird. Bei den bisherigen Stereokonstruktionen ist letzterer Punkt nicht immer in genügender Weise gewürdigt worden, da die allgemein übliche Anordnung eines Mitteltriebes keine unbedingt gleichmäßig präzise Objektiventfernung gewährleistet. – Um diesem Umstand in sachgemäßer Weise Rechnung zu tragen, haben wir die **„Stereo-Ideal"** mit **einem doppelten Zahntrieb,** der beiderseitig von **einem** Triebknopf betätigt wird, ausgestattet. Diese an und für sich schon wichtige Neueinrichtung wird noch ergänzt durch die Anordnung einer aus einem Stück gegossenen Standarte, die infolge ihrer massiven Bauart außerordentlich fest und parallel steht.

	Außenmaße:	**Gewicht:**
Nr. 650	ca. 21,5 × 4 × 12 cm	ohne Zubehör ca. 1360 g
„ **651**	ca. 16,5 × 3,8 × 9,5 cm	ohne Zubehör ca. 820 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Aluminium

Bezug: feinstes echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium, schwarz lackiert

Auszug: einfach, ca. 20 cm

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI oder Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar

Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch und tief verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer Brillantsucher, in der Mitte über beiden Objektiven gelegen, und Ikonometer mit Visier

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/10 bez. 726/4
für Cameras mit Aplanaten in Etui aus imitiertem Leder
für Cameras mit Anastigmaten in Etui aus Leder
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 650 u. 651		Nr. 650 Format 9×18 cm			Nr. 651 Format 6×13 cm		
Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8** . . .	13	**135.—**	**175.—**	10,5	**115.—**	**150.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8** . . .	12	**179.—**	**219.—**	9	**159.—**	**194.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8** . . .	12	**219.—**	**259.—**	9	**199.—**	**234.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8** .	12	**239.—**	**279.—**	9	**209.—**	**244.—**
J	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4** .	12	**284.—**	**324.—**	9	**249.—**	**284.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	12	—	**339.—**	9	—	**304.—**
U	**Zeiss-Tessaren 1:4,5**	12	—	**359.—**	9	—	**324.—**

	Nr. 650 9×18 cm	**Nr. 651** 6×13 cm
Drei Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/10 bez. 726/4 in Etui	ℳ **9.—**	ℳ **6.75**
Einzelne Metallkassetten zum Anlegen Nr. 726/10 bez. 726/4	„ **2.50**	„ **2.—**
Filmpackkassette Nr. 728/10 bez. 728/4	„ **10.—**	„ **7.50**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher	„ **1.—**	„ **1.—**
Tasche aus feinstem, echtem Leder (siehe Seite 170 und 168)	„ **15.—** bis „ **16.50**	„ **12.—** bis „ **14.—**

Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe S. 109

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Nr. 660

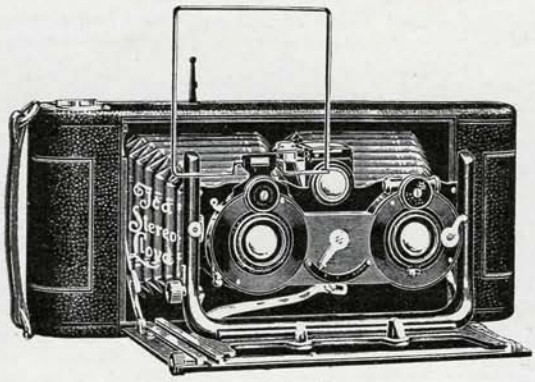
Ica-Stereo-Lloyd

9×18 u. 9×9 cm

Mit einfachem Auszug und Einstelltrieb

Für Rollfilms und Platten

Für Stereoaufnahmen 9×18 cm
und Einzelaufnahmen 9×9 cm



Nr. 660

Diese Stereo-Rollfilmcamera ist mit aus **einem** Stück gegossenem Objektivträger ausgestattet, dessen außerordentliche Festigkeit die beste Gewähr für Gleichmäßigkeit der beiderseitigen Objektiventfernungen von der Plattenebene bietet. Die Verschiebung des Objektivbrettes nach oben und unten erfolgt mittels Mikrometerschraube, die Scharfeinstellung dagegen durch **doppelten** Zahntrieb.

Außenmaße: ca. 29 × 5 × 12,5 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1575 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach, ca. 20 cm

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI oder Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar

Objektivteil: durch Mikrometertrieb hoch und tief verstellbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala, bei Verwendung von Platten auch auf der Mattscheibe

Sucher: extragroßer, zusammenlegbarer Brillantsucher, in der Mitte über beiden Objektiven gelegen, und Ikonometer mit Visier

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: eine Stativmutter

Angelenkte Spulenhalter

Nr. 660

Objektiv-bezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	13	**140.—**	**180.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	12	**184.—**	**224.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	12	**224.—**	**264.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8**	12	**244.—**	**284.—**
J	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4**	12	**289.—**	**329.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	12	—	**349.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8**	12	—	**369.—**

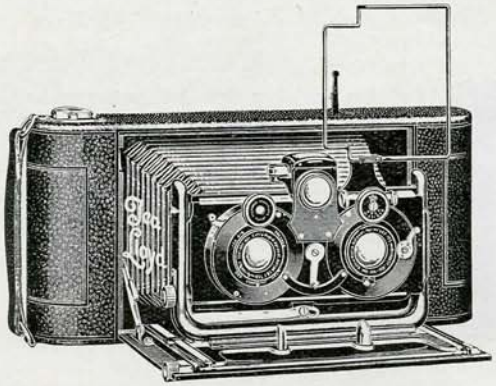
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/10 9×18 cm in Etui . . . . . ℳ **12.60**
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/10 9×18 cm . . . . . pro Stück „ **2.—**
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher . . . . . „ **1.—**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ **8.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ **12.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Weiteres Stereo-Zubehör siehe Seite 72 und 73

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Ica-Stereo-Panorama „Lloyd“

Nr. 670 u. 675 — Mit einfachem Auszug u. Einstelltrieb — Für Rollfilms und Glasplatten — **9×18 u. 8×14 cm**



Nr. 670 und 675

Diese Apparate unterscheiden sich insofern von den üblichen Stereocameras, als sie gleichzeitig für Panorama-Aufnahmen eingerichtet sind. Die Stereoskopteilung läßt sich durch eine einfache Vorrichtung von außen nach der Seite verschieben, so daß die Umwandlung geschieht, ohne daß die Camera geöffnet werden muß. — Man kann demnach Stereo-Film- und Panorama-Filmaufnahmen abwechselnd auf ein und demselben Filmband machen. Das Objektivbrett läßt sich ebenfalls nach der Seite verschieben, wodurch eines der beiden Objektive in die Mitte gebracht wird.

	Außenmaße:	Gewicht:
Nr. 670	ca. 32 × 5,5 × 13 cm	ca. 1990 g
„ 675	ca. 26 × 5,5 × 12,5 cm	ca. 1800 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, innen schwarz poliert
Bezug: feinstes, echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Aluminium
Auszug: einfach, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich“
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Verschluß: Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI oder Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound“ mit Metallauslöser
Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar
Objektivteil: hoch und tief verstellbar
Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit Zahntrieb nach Skala, bei Verwendung von Platten auch auf der Mattscheibe
Sucher: großer Brillantsucher, in der Mitte über den beiden Objektiven gelegen, und Ikonometer mit Visier
Libelle: am Sucher
Angelenkte Spulenhalter
Stativbefestigung: eine Stativmutter

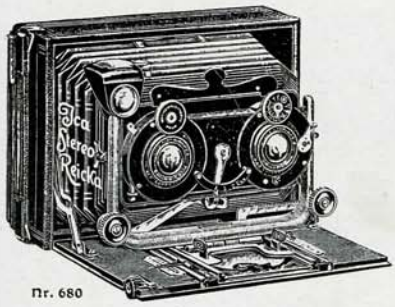
Nr. 670 u. 675

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Nr. 670 Format 9×18 cm: Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Nr. 670 Format 9×18 cm: Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound“ ℳ	Nr. 675 Format 8×14 cm: Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI ℳ	Nr. 675 Format 8×14 cm: Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound“ ℳ
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios“ f:8**	13	**180.—**	**220.—**	**180.—**	**220.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla“ f:6,8**	13,5	**224.—**	**264.—**	—	**264.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd“ f:6,8**	13,5	**264.—**	**304.—**	—	**304.—**
H	**Ica-Doppelanastigm. „Maximar“ f:6,8**	13,5	**294.—**	**334.—**	—	**334.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	13,5	—	**394.—**	—	**394.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8**	13,5	—	**414.—**	—	**414.—**

		Nr. 670	Nr. 675
Mattscheibe mit Einstellkappe und drei Metallkassetten Nr. 721/10 (9×18 cm) bez. **Nr. 721/8** (9×14 cm) in Etui		ℳ 12.60	ℳ 12.—
Einzelne Metallkassetten Nr. 721/10 (9×18 cm) bez. **Nr. 721/8** (9×14 cm)	pro Stück	„ 2.—	„ 1.80
Anbringung einer Entfernungsskala am Sucher		„ 1.—	„ 1.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171)		„ 8.—	„ 7.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171)		„ 12.50	„ 12.—

Nr. 680 Ica-Stereo-Reicka 10×15 cm

Mit dreifachem Auszug und Trieb — Für Platten und Filmpacks



Nr. 680

Die Camera läßt sich sowohl als Stereoskop-, als auch als Panorama-Camera verwenden. Der dreifache Bodenauszug gestattet bei Panorama-Aufnahmen die Benutzung der Hinterlinsen selbst langbrennweitiger Objektive. Die Stereozwischenwand schließt sich automatisch beim Zusammenschieben der Camera und läßt sich leicht entfernen.

Außenmaße: ca. 19,5 × 6,5 × 14 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1340 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Mahagoni, innen schwarz poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder mit leicht entfernbarer, automatisch schließender Stereo-Scheidewand

Laufboden: Aluminium, mit schwarz polierter Mahagoniholz-Auflage und Streben zum Neigen

Auszug: Dreifach, ca. 34 cm, mit Einschnappvorrichtung auf „Unendlich"

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar, leicht auswechselbar

Standarte: U-förmig, aus einem Stück gegossen, sehr fest

Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: großer umlegbarer Brillantsucher

Libelle: am Sucher

Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette zum Anlegen Nr. 737/12
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Nr. 680

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite des ganzen Objektivs ca. cm	Brennweite der Hinterlinse* ca. cm	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	13	23	**205.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	13,5	24	**249.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	13,5	24	**289.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8**	13,5	24	**319.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	13,5	—	**379.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8**	13,5	23	**399.—**

* Für Panoramaaufnahmen

Holzdoppelkassetten zum Anlegen Nr. 737/12 . . . . . M **16.—**
Filmpackkassette Nr. 740/12 mit Lederbezug . . . . . „ **16.50**
Reicka-Adapter Nr. 801/7 einschl. Mattscheibe und zwölf Papierkassetten in zwei Falttaschen . . . . . „ **31.40**
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . M **8.—** bis „ **9.—**
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 169) . . . . . „ **16.50** „ „ **19.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ○ s. S. 123 bis 136

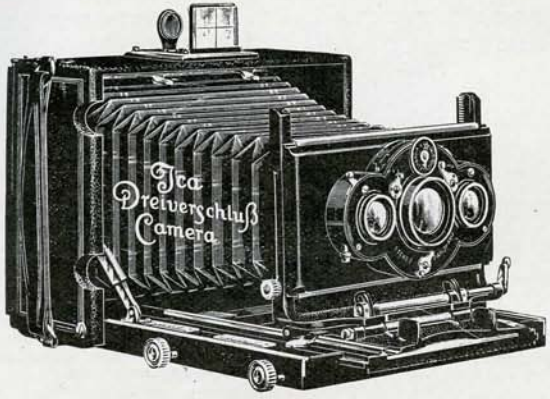
Dreiverſchluß-Stereo-Panorama-Camera

Nr. 690 und 691 — Für Platten und Filmpacks — **10×15 u. 13×18 cm**

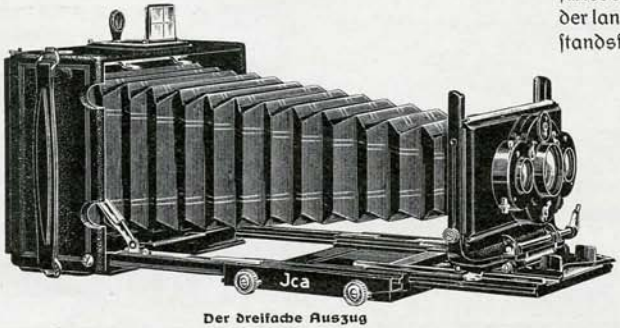
In photographiſchen Zeitſchriften, Katalogen und ſonſtigen literariſchen Erzeugniſſen iſt oft behauptet worden, daß der Stereoſkopie zu wenig Beachtung geſchenkt wird, und zwar nicht mit Unrecht. Es gibt tatſächlich noch ſehr wenig Amateure, die ſich mit dieſem Zweig der Photographie beſchäftigen. Eine Haupturſache dieſer Erſcheinung iſt, daß eine wirklich geeignete Spezial-Stereo-Camera, die aber nicht nur ausſchließlich der Stereo-Photographie dient, ſondern auch für alle ſonſtigen Aufnahmen gleich gut verwendbar iſt, fehlte. Wir glauben, dieſe wichtige Frage durch Einführung unſerer

Dreiverſchluß-Stereo-Panorama-Camera

gelöſt zu haben. — Zur näheren Begründung bringen wir einige Illuſtrationen und eine kurze Beſchreibung dieſes Apparates. Das Gehäuſe iſt außerordentlich ſolid aus beſtem Holz hergeſtellt, innen ſchwarz poliert und außen mit dauerhaftem Lederbezug verſehen. Der Laufboden beſitzt dreifachen Auszug, der ſich teils vor-, teils rückwärts verſchieben läßt. Durch dieſe Anordnung erhält der lange Auszug eine außerordentliche Widerſtandsfähigkeit; es wird auf dieſe Weiſe der Schwerpunkt der Camera ſtets auf die Mitte gelegt. Die Bewegung des Laufbodens erfolgt beiderſeitig mit doppeltem Zahntrieb, der auf jede Entfernung feſtgeſtellt werden kann. Der Objektivträger, in Metallſchienen leicht und ruhig hin und her gleitend, iſt aus einem Stück Metall gegoſſen, infolgedeſſen ſehr ſtabil und durchaus parallel zur Plattenebene, ein Punkt, der bei Stereo-Cameras nicht genug hervorgehoben werden kann.



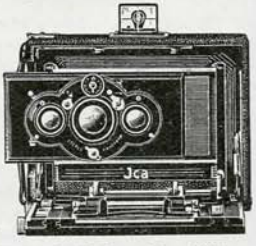
In normaler Stellung



Der dreifache Auszug

Die Hoch- und Tiefverſtellung des Objektivbrettes geſchieht durch Zahntrieb, der ſich in jeder Höhe feſtſtellen läßt. Außerdem iſt das Objektivbrett ſeitlich verſtellbar, und zwar ſo weit, daß eines der beiden Stereo-Objektive bis in die Mitte des ganzen Vorderteiles gebracht werden kann. Ferner iſt der Objektivträger mit einer Schrägſtellvorrichtung verſehen. Hierdurch wird die erforderliche Parallelität des Objektivträgers zur Platte herbeigeführt, ſobald man den Laufboden der Camera mittels der daran angebrachten verſtellbaren Streben nach unten neigt, ſo daß Weitwinkelaufnahmen mit dem Apparat ausführbar ſind. Gleichzeitig kann man dieſe Stellung auch für Vordergrundaufnahmen und tiefer liegende Objekte verwenden.

In umgekehrter Weiſe läßt ſich der Laufboden nach oben verſtellen, wobei die weitgehende Hochverſchiebung des Objektivträgers zuſtatten kommt, wenn man z. B. Architekturaufnahmen, Aufnahmen hoher Gegenſtände uſw. aus der Nähe zu machen wünſcht. Am Objektivbrett iſt weiter



Stereo-Objektiv nach der Mitte verſchoben für Panorama-Weitwinkelaufnahmen

Dreiverſchluß-Stereo-Panorama-Camera

bemerkenswert der neue, eigens für unſere Camera konſtruierte Dreiverſchluß, Syſtem „Kompound". Dieſer nimmt zwei Stereo-Objektive und ein Panorama-Objektiv auf und beſitzt eine beſondere Einrichtung, um beide abwechſelnd, unabhängig voneinander, zu verwenden. Zu dieſem Zweck iſt an ihm eine Art Schieber angebracht, durch den entweder das Panorama-Objektiv oder die beiden Stereo-Objektive automatiſch abgedeckt werden. Auf dieſe Weiſe läßt ſich die Camera ſowohl für Stereo- als auch Panorama-Aufnahmen benutzen, **ohne daß irgendeine Auswechſelung der Objektive oder des Objektivbrettes erforderlich iſt,** ein Vorzug, der dem neuen Apparat eine beſondere Vielſeitigkeit verleiht. Berückſichtigen wir noch die oben erwähnte ſeitliche Verſchiebung des Objektivbrettes, ſo ergeben ſich z. B. bei Verwendung unſerer Doppelanaſtigmate „Maximar" f:6,8 nachſtehende Kombinationen:

Objektive nach oben verſchoben

Für Stereo- oder Panorama-Weitwinkelaufnahmen

Stereo-Camera: mit Objektiven von 12 cm Fokus
Panorama-Weitwinkel: 12 cm
Panorama-Camera: mit Objektiv von 16,5 cm Fokus
Panorama-Camera: mit Objektiv von 28,5 cm Fokus (Hinterlinſe des Panorama-Objektives)
Panorama-Camera: mit Objektiv von 21 cm Fokus (Hinterlinſe des Stereo-Objektives)

mithin fünf verſchiedene Cameras bezw. Brennweiten in einer!

Die Umſchaltung der im Innern befindlichen Stereo-Scheidewand wird von außen durch ein einfaches Beiſeiteſchieben derſelben bewirkt. — Als Sucher dient unſer bekannter Newton-Sucher „Ideal", der mit einer blauen, vergrößernden Linſe verſehen iſt.

Die Camera wird mit **Mattſcheibe u. drei ſoliden Holz-Doppelkaſſetten Nr. 738/12** bez. **738/13** geliefert

Nr. 690 Außenmaße: ca. 21 × 8 × 16 cm **Gewicht:** ca. 2075 g
Nr. 691 Außenmaße: ca. 23 × 11 × 22,5 cm **Gewicht:** ca. 3370 g

Objektive	Nr. 690 10 × 15 cm Brennweite von Geſamtobjektiv cm	Vorder-Linſe cm	Hinter-Linſe cm	Preis ℳ	Nr. 691 13 × 18 cm Brennweite von Geſamtobjektiv cm	Vorder-Linſe cm	Hinter-Linſe cm	Preis ℳ
Mit identiſchen Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8	13	—	22,5	440.—	13	—	22,5	470.—
und Panorama-Objektiv Doppelanaſtigmat „Lloyd" f:6,8	16,5	—	28,5		18	—	32	
Mit identiſchen Doppelanaſtigmaten „Lloyd" f:6,8	12	—	21	545.—	13,5	—	22	575.—
und Panorama-Objektiv Doppelanaſtigmat „Lloyd" f:6,8	16,5	—	28,5		18	—	32	
Mit identiſchen Doppelanaſtigmaten „Maximar" f:6,8	12	—	21	575.—	13,5	—	22	615.—
und Panorama-Objektiv Doppelanaſt. „Maximar" f:6,8	16,5	—	28,5		18	—	32	
Mit identiſchen Zeiss-Teſſaren 1:6,3	12	—	—	675.—	13,5	—	—	730.—
und Panorama-Objektiv Zeiss-Teſſar 1:6,3	16,5	—	—		18	—	—	
oder Panorama-Obj. Zeiss-Doppel-Protar Ser. VII 1:7	14	29	22	725.—	18	35	29	795.—
Mit identiſchen Zeiss-Doppel-Protaren Serie VII 1:6,3	10,5	18	18	815.—	—	—	—	—
und Panorama-Obj. Zeiss-Doppel-Protar Ser. VII 1:7	14	29	22		—	—	—	
Mit identiſchen Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8	12	—	21	700.—	13,5	—	22	755.—
und Panorama-Objektiv Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8	16,5	—	27		18	—	31	

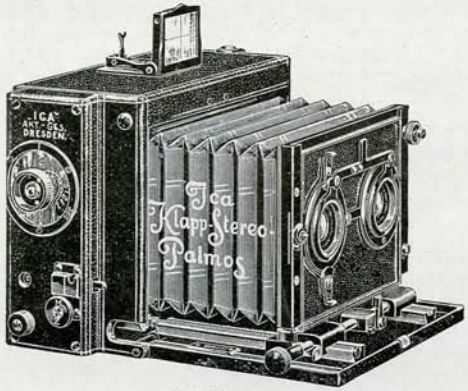
Andere Kombinationen auf Anfrage!

	10 × 15 cm	13 × 18 cm
Holz-Doppelkaſſetten Nr. 738/12 bez. 738/13 pro Stück	ℳ 9.—	ℳ 10.—
Filmpackkaſſette Nr. 741/12 bez. 741/13	„ 12.—	„ 13.50
Taſche aus feinſtem Rindleder	ℳ 21.— bis „ 24.—	„ 24.— bis ℳ 27.—

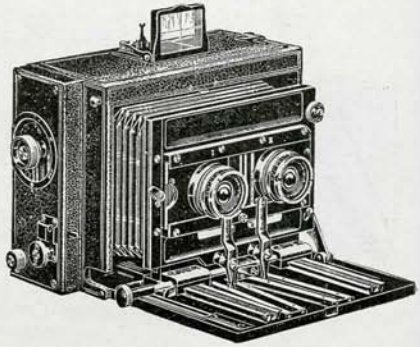
Zeiss-Teſſare ſind die beſten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Nr. 695 Klapp-Stereo-Palmos 9×12 cm

Mit Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis 1/1000 Sekunde und Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer



Nr. 695



Nr. 695

Aus Leichtmetall, mit aufklappbarem Laufboden und Einstelltrieb sowie mit einem von außen verstellbaren Schlitzverschluß versehen, der sich durch einfache Handhabung und Zuverlässigkeit auszeichnet und für Zeit- und schnellste Momentaufnahmen eingerichtet ist. – Die Camera läßt sich sowohl für Stereo- als auch für Panorama-Aufnahmen benutzen. Als Panorama-Objektiv verwendet man eins der beiden Stereo-Objektive von 9 cm Brennweite, indem man es vom Stereobrett abriegelt und in das der Camera beigegebene Panorama-Objektivbrett einsetzt. Der Objektivträger wird auf besonders breit gelagerten prismatischen Metallschienen geführt und durch schrägen Zahntrieb bewegt. – Ein besonderer Ergänzungsteil, das Stereo-Nahbrett für Stereo-Aufnahmen sehr naher Objekte, ist in oben rechts stehender Abbildung veranschaulicht. Es wird gegen Extraberechnung an jeden Klapp-Stereo-Palmos angepaßt. **Ausführlicher Prospekt auf Anfrage kostenlos.**

Außenmaße: ca. 17,5 × 8,5 × 13,5 cm **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 1400 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Leichtmetall

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Laufboden: Aluminium

Auszug: einfach

Beschläge: schwarz lackiert

Verschluß: Schlitzverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen mit Skala, von außen ablesbar, mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende, gekuppelt

Objektivteil: hoch für Stereo und für Panorama auch seitlich verstellbar

Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: Newtonsucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Holzdoppelkassetten Nr. 739/6
Mattscheibe mit extrabohem Lichtschutz

Preis mit Stereo- und Panorama-Objektivbrett

T	**Mit zwei identischen Zeiss-Tessaren 1:6,3,** Brennweite 9 cm	ℳ 430.—
U	**Mit zwei identischen Zeiss-Tessaren 1:4,5,** Brennweite 9 cm	„ 450.—
S	**Mit zwei identischen Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8,** Brennweite 9 cm	„ 460.—

Einrichtung für Stereo-Nahaufnahmen ℳ 75.— **Zwei Normalstutzen dazu à ℳ 15.—**

Feste Doppelkassetten Nr. 739/6 9×12 cm . . . pro Stück ℳ 15.—
Planfilmhalter 9×12 cm, einlegbar in die Doppelkassetten . . . „ 1.—
Rollfilmkassette . . . „ 38.—
Adapter für Zeiss-Packung 9×12 cm . . . „ 15.—
Adapter für Metallkassetten 9×12 cm . . . „ 20.—
Metallkassette 9×12 cm . . . „ 1.30
Filmpackkassette Nr. 742/6 für 9×12 cm . . . „ 20.—
Tasche aus massivem Rindleder für die Camera mit drei Doppelkassetten (siehe Seite 171) . ℳ 18.— bis „ 20.—
Tasche aus Rindleder für das Panoramabrett mit Tessar 1:4,5, 15 cm Brennweite . . . „ 3.—
Tasche aus Rindleder für das Stereobrett mit zwei Tessaren . . . „ 3.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

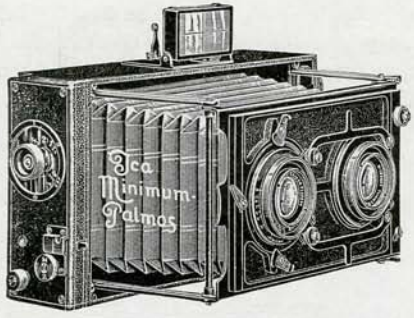
Nr. 696

Minimum-Palmos

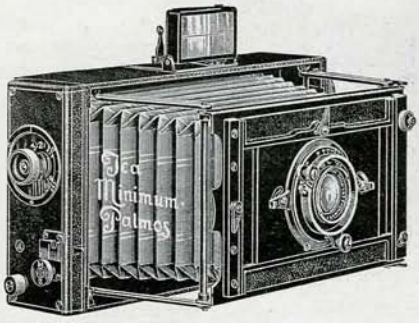
9×18 cm

Für Stereo- und Panorama-Aufnahmen

Mit regulierbarem Schlitzverschluß für Momentaufnahmen bis $^1/_{1000}$ Sekunde und für Zeitaufnahmen



Für Stereo-Aufnahmen 9×18 cm



Für Panorama-Aufnahmen 9×18 cm

Der Minimum-Palmos 9×18 cm entspricht in bezug auf Ausstattung dem auf Seite 54 ausführlich beschriebenen Minimum-Palmos 9×12 cm, nur daß das vorliegende Modell außer für Panorama- auch für Stereo-Aufnahmen eingerichtet ist.

Als Panorama-Objektiv benutzt man eins der für Stereo-Aufnahmen dienenden Zeiss-Tessare 1:6,3, Brennweite 13,5 cm, oder ein Tessar 1:6,3, Brennweite 18 cm. In letzterem Falle ist ein besonderes Objektivbrett erforderlich.

Gewicht: ohne Zubehör ca. 1560 g

Außenmaße: ca. 24,5×7,5×14 cm

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Leichtmetall

Bezug: Hartgummi, tropensicher

Balgen: schwarzes Leder

Auszug: einfach

Beschläge: schwarz lackiert

Verschluß: Schlitzverschluß, von außen regulierbar und in jeder Stellung von außen ablesbar, mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blende: Irisblende, gekuppelt

Objektivbrett: Stereo hoch und tief, Panorama auch seitlich verstellbar

Einstellung: am Objektiv, mittels Schneckengang nach Skala oder auf der Mattscheibe

Sucher: Newtonsucher

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei Doppelkassetten Nr. 739/10
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

Preis mit drei Doppelkassetten, Stereo- und Panorama-Objektivbrett

T **Mit zwei identischen Zeiss-Tessaren 1:6,3,** Brennweite 13,5 cm . . . . . M **480.—**

Falls die Camera vorläufig nur für Panorama-Aufnahmen mit einem Tessar 1:6,3, Brennweite 13,5 cm, gewünscht wird, berechnen wir sie mit . . . . . M **340.—**

Das nachträgliche Anpassen eines zweiten Tessar 1:6,3, Brennweite 13,5 cm, kostet einschl. Objektivbrett und Kuppelung der Blenden und Objektivfassungen . . . . . „ **35.—**

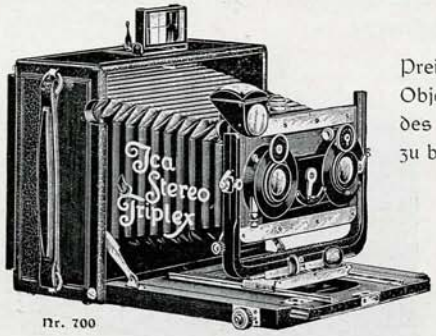
Doppelkassetten Nr. 739/10 9×18 cm . . . . . pro Stück M **17.—**
Planfilmhalter 9×18 cm für die Doppelkassette . . . . . „ **1.20**
Rollfilmkassette 9×18 cm . . . . . „ **55.—**
Stereo-Objektivbrett für zwei Tessare 1:6,3, Brennweite 13,5 cm . . . . . „ **15.—**
Panorama-Objektivbrett für einen Tessar 1:6,3, Brennweite 13,5 cm . . . . . „ **15.—**
Rindledertasche für Camera und drei Kassetten . . . . . „ **24.—**
Rindledertasche für Camera und sechs Kassetten . . . . . „ **28.—**
Ferner:
Tessar 1:6,3, Brennweite 18 cm, in Fassung A . . . . . „ **152.—**
Objektivbrett mit Vorbau dazu, für Tessar 18 cm . . . . . „ **18.—**
Tasche aus Rindleder für das Stereobrett mit zwei Tessaren . . . . . „ **3.50**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ausführliche Prospekte auf Anfrage gratis

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Nr. 700 Ica-Stereo-Triplex 13×18 cm quer

Mit dreifachem Auszug und Trieb — Für Platten und Filmpacks



Nr. 700

Preiswerte Stereo-Camera im Querformat; mit stabilem Objektivträger und auswechselbarem Objektivbrett. Trotz des großen Formates ist die Camera noch als handlich zu bezeichnen, eignet sich daher auch für größere Touren.

Außenmaße: ca. 21,5×9×18 cm
Gewicht: ohne Zubehör ca. 1900 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gebäuse: Holz, innen Nußbaum poliert
Bezug: imitiertes Rindleder
Balgen: schwarzes Leder
Laufboden: Nußbaum poliert
Auszug: dreifach, ca. 40 cm, mit Anschlagvorrichtung auf „Unendlich"
Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI oder Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende, für beide Objektive gleichzeitig verstellbar
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar

Standarte: U-förmig aus einem Stück gegossen, sehr fest
Einstellung: auf jede Entfernung mit doppeltem Zahntrieb nach Skala oder auf der Mattscheibe
Sucher: großer, umlegbarer Brillantsucher und Newtonsucher
Libelle: am Sucher
Stativbefestigung: drei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Holzdoppelkassette Nr. 738/13
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz
Ersatzobjektivbrett

Nr. 700

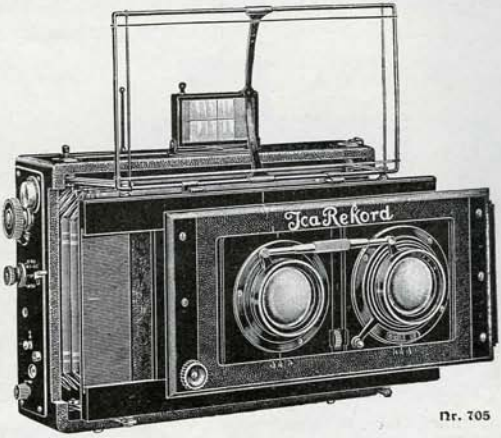
Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Mit Ica-Stereo-Automat-Verschluß Modell XI M	Mit Stereo-Sektoren-Verschluß „Kompound" M
D	**Ica-Extrarapid-Aplanaten „Helios" f:8**	13	**180.—**	**220.—**
R	**Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8**	13,5	**224.—**	**264.—**
F	**Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8**	13,5	**264.—**	**304.—**
H	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8** . . .	13,5	**294.—**	**334.—**
J	**Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4** . . .	12	**324.—**	**364.—**
T	**Zeiss-Tessaren 1:6,3**	13,5	—	**394.—**
V	**Zeiss-Doppel-Protaren 1:6,3 Serie VII** $^{220}/_{220}$ mm	13	—	**514.—**
S	**Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8**	13,5	—	**414.—**

Holzdoppelkassetten Nr. 738/13 13×18 cm . . . . . pro Stück M **10.—**
Einlagen für 9×18 cm . . . . . „ **—.60**
Filmpackkassette Nr. 741/13 mit Lederbezug . . . . . „ **13.50**
Tasche aus imitiertem Rindleder (s. Seite 170) . . . . . M **8.50** bis „ **9.50**
Tasche aus feinstem Rindleder (s. Seite 170) . . . . . „ **21.50** „ „ **25.—**
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Stereo-Panorama „Rekord"

Nr. 705 Schlitzverschlußcamera für Platten 8×16, 9×18 und 10×15 cm **Modell I**

Nr. 705



Nr. 705

Diese mit Rekord-Schlitzverschluß ausgestattete, **allgemein beliebte Stereo-Panoramacamera** zeichnet sich durch ihre getrennt angeordneten Objektive, jedes auf einem besonderen Objektivbrett montiert, aus. Infolge dieser Einrichtung ist es möglich, die Objektive **je nach dem Aufnahmeformat zu konzentrieren,** so daß sie entsprechend der Größe des Bildes stets im richtigen stereoskopischen Verhältnis zueinander stehen. – Die gegenseitige Verschiebung der Objektive erfolgt durch eine Mikrometerschraube; genaue Markierungen für die verschiedenen Formate sind unterhalb der Objektivbretter angebracht. Die Gesamtverschiebung der beiden Objektive nach der Seite, um Panoramaaufnahmen mit einem derselben machen zu können, ist eine sehr einfache. Die Umschaltung der Stereozwischenwand erfolgt von außen, so daß sich selbst bei geöffneter Kassette im letzten Moment eine Aenderung des Formates ermöglichen läßt. – Außer dem üblichen Newton-Sucher besitzt die Camera einen eigenartigen Ikonometer, der für **alle** vorhandenen Formate – Stereo und Panorama – eingerichtet ist und eine genaue Beobachtung des aufzunehmenden Objektes in voller Plattengröße gestattet. Das Vorderteil der Camera, an welchem die beiden Einzelobjektivbretter angebracht sind, ist außerordentlich stabil gebaut und durch starke Spreizen mit dem Gehäuse verbunden. — Die Doppelkassetten sind infolge ihrer besonderen Innenkonstruktion ohne weiteres, also o h n e Einlagen, für Platten 9×18, 10×15 und 8×16 cm verwendbar.

Außenmaße: ca. 22×6×15,5 cm **Gewicht:** ohne Zubehör ca. 1450 g

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, Vorderteil schwarz matt poliert

Bezug: feinstes, echtes Leder

Balgen: schwarzes Leder

Auszug: einfach, mit Spreizen

Beschläge: vernickelt und schwarz emailliert

Verschluß: Rekord-Schlitzverschluß vor der Platte mit fünf festen Schlitzen von 4, 10, 20, 40 und 90 mm Breite, für Zeit und Moment, regulierbar bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde; Schlitzbreiten von außen verstellbar und ablesbar, mit Metallauslöser

Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser

Blenden: Irisblenden

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verschiebbar

Einstellung: mittels Schneckengang nach Skala oder auf der Mattscheibe

Objektive: zueinander verstellbar für die verschiedenen Plattenformate und seitlich verschiebbar für Panoramaaufnahmen

Sucher: Newton-Sucher für Panoramaaufnahmen mit Vorsatzplatte für Stereoaufnahmen u. Ikonometer für Stereo- und Panoramaaufnahmen

Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

Stereo-Zwischenwand: von außen verstellbar

ZUBEHÖR

Drei Holzdoppelkassetten Nr. 738/10 für Stereoaufnahmen 8×16 bez. 9×18 cm, für Panoramaaufnahmen 10×15 bez. 9×18 cm, für Einzelaufnahmen 8×8 bez. 9×9 cm. — **Mattscheibe mit extrabobem Lichtschutz**

Nr. 705

Objektivbezeichnung	Mit zwei identischen	Brennweite ca. cm	Preis M
R	Ica-Doppelanastigmaten „Hekla" f:6,8 . .	13,5	350.—
F	Ica-Doppelanastigmaten „Lloyd" f:6,8 . .	13,5	390.—
H	Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:6,8	13,5	420.—
J	Ica-Doppelanastigmaten „Maximar" f:5,4	13,5	480.—
T	Zeiss-Tessaren 1:6,3	13,5	480.—
U	Zeiss-Tessaren 1:4,5	13,5	520.—
S	Zeiss-Doppel-Amataren 1:6,8	13,5	500.—

Holzdoppelkassetten Nr. 738/10 pro Stück M 14.–

Verlängerungsansatz zur Verwendung der Hinterlinse bei Panorama-Aufnahmen M 48.–

Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) M 9.– bis M 9.50

Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) M 21.– bis M 24.–

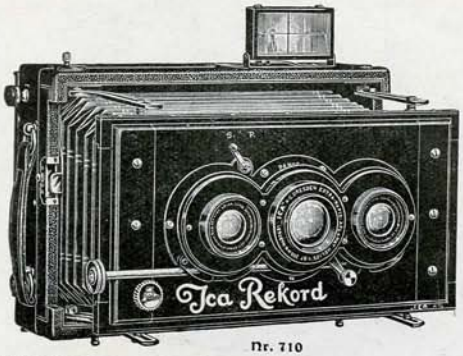
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preise siehe Seite 109

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Ica-Stereo-Panorama „Rekord“

Nr. 710 — Schlitzverschlußcamera — **Modell II**

Für Stereoaufnahmen **8×16** u. **9×18** cm Für Panoramaaufnahmen **9×18** u. **10×15** cm
Für Einzelaufnahmen **9×9** und **8×8** cm



Nr. 710

Außenmaße: ca. 22×6×15,5 cm
Gewicht: mit Objektiven, aber ohne Zubehör ca. 1850

Ohne besondere Kassetteneinlagen, abwechselnd für oben angeführte Formate verwendbar

Mit zwei identischen Stereo-Objektiven und Panorama-Objektiv

Die Camera besitzt **fünf** wichtige und wertvolle Einrichtungen:

1. Spreizen mit Einschnappvorrichtung auf zwei verschiedene Objektivbrennweiten
2. Von außen verstellbare Stereo-Panorama-Zwischenwand
3. Gesetzlich geschützten Verschluß zum **wechselseitigen Abdecken** des Panorama- und der Stereo-Objektive, **von außen zu handhaben**
4. **Einstellvorrichtung durch Zahntrieb** zur **gleichzeitigen** Bewegung des Panorama- und der Stereo-Objektive
5. **Reguliervorrichtung der Blenden** aller drei Objektive **durch einen Handgriff**

Eine erstklassige, wenig umfangreiche und äußerst vielseitige Sportcamera für allerschnellste Momentaufnahmen. Den höchsten Anforderungen entsprechend.

Infolge der zweckmäßigen Einrichtungen lassen sich, **ohne irgendwelches Verschieben oder Auswechseln der Objektive, abwechselnd in rascher Folge Stereo-, Panorama- u. Einzelaufnahmen in verschiedenen Formaten ausführen**

AUSSTATTUNG

(Die ausführliche Beschreibung der Camerateile siehe im Vorwort Seite IV bis VI)

Gehäuse: Holz, Vorderteil schwarz matt poliert
Bezug: feinstes echtes Leder
Balgen: schwarzes Leder
Auszug: einfach, die Spreizen mit Einschnappvorrichtung auf zwei verschiedene Objektivbrennweiten, Vorderteil durch besondere Streben im Innern gestützt
Beschläge: schwarz poliert und vernickelt

Verschluß: Rekord-Schlitzverschluß vor der Platte mit fünf festen Schlitzen von 4, 10, 20, 40 und 90 mm Breite, für Zeit und Moment, regulierbar bis $^1/_{1000}$ Sekunde. Schlitzbreiten von außen verstellbar und ablesbar, mit Metallauslöser
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Irisblende, durch einen Handgriff f. alle drei Objektive verstellbar

Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Einstellung: nach Skala mit Zahntrieb, gleichzeitig für alle drei Objektive
Sucher: Newton-Sucher f. Panoramaaufnahmen mit Vorsatzplatte für Stereoaufnahmen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern
Stereo-Zwischenwand: von außen verstellbar

ZUBEHÖR

Drei Holzdoppelkassetten Nr. 738/10
für Stereoaufnahmen 8×16 und 9×18 cm
für Panoramaaufnahmen 10×15 und 9×18 cm
für Einzelaufnahmen 8×8 und 9×9 cm
Mattscheibe mit extrahohem Lichtschutz

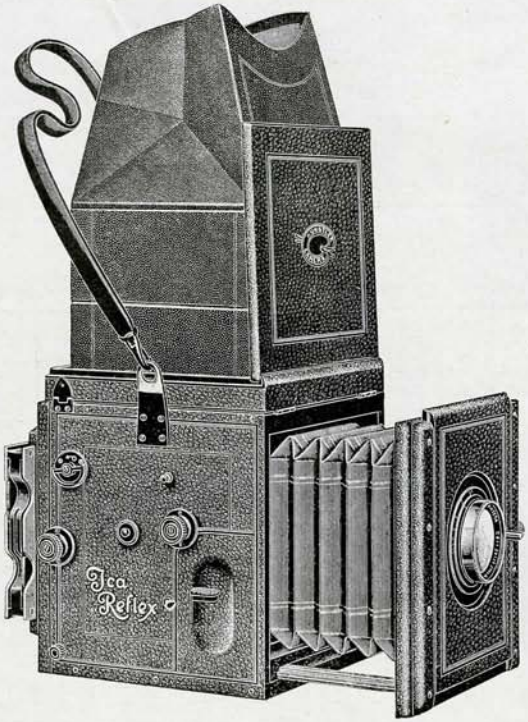
Nr. 710

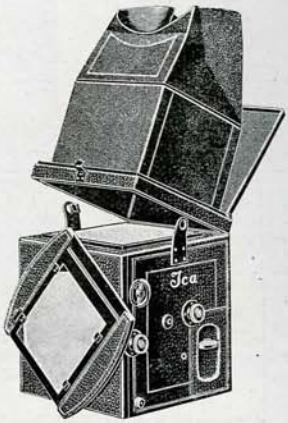
Objektivbezeichnung	Objektive	Brennweite der Stereoobjektive ca. cm	Brennweite des Panoramaobjektives ca. cm	Mit zwei identischen Stereo-Objektiven und Panorama-Objektiv M
R	Ica-Doppelanastigmate „Bekla“ f:6,8	12	18	480.—
F	Ica-Doppelanastigmate „Lloyd“ f:6,8	12	18	535.—
H	Ica-Doppelanastigmate „Maximar“ f:6,8	12	18	575.—
J	Ica-Doppelanastigmate „Maximar“ f:5,4	12	18	655.—
T	Zeiss-Tessare 1:6,3	12	18	690.—
S	Zeiss-Doppel-Amatare 1:6,8	12	18	715.—

Holz-Doppelkassetten Nr. 738/10 . . . . . pro Stück M 14.—
Verlängerungsansatz zur Verwendung der Hinterlinse bei Panorama-Aufnahmen . . . . . „ 48.—
Tasche aus imitiertem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . M 9.— bis „ 9.50
Tasche aus feinstem Rindleder (siehe Seite 171) . . . . . „ 21.— „ „ 24.—
Zeiss-Dukarfilter für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz, Beschreibung und Preis siehe S. 109

Ica-Spiegelreflex-Künstlercamera

Nr. 748—753 | System Raupp | **6×9 bis 13×18 cm**





Vorteile
unserer Künstlercamera
vor anderen Systemen:

Sofortige Bereitschaft zur Aufnahme — Einfach zu handhabender, durchaus sicherer Mechanismus

Erschütterungsfreies Arbeiten

Vorzüglicher Schlitzverschluß — System Rekord — mit Geschwindigkeitsregulierung bis zu $^1/_{1000}$ Sekunde bei Nr. 748 bis 751 und bis zu $^1/_{500}$ Sekunde bei Nr. 752 und 753. Aufzug und Schlitzbreitenverstellung gleichzeitig, durch **nur** eine **halbe** Umdrehung

Pneumatische oder auf Wunsch Metallauslösung für Zeit- und Momentaufnahmen (Nr. 749 kann nur für Metallauslösung eingerichtet werden)

Sicherung jeder Schlitzbreite und Vorrichtung zum Offenhalten des Verschlusses und zur Belichtung bei Zeitaufnahmen mit Spiegel

Schlitzbreite und Federspannung von **oben** sichtbar

Lichtdicht abschließender Spiegel, auf der Oberfläche versilbert und stets zur Einstellung bereitstehend

Aufrechtstehendes, bis in die Ecken sichtbares Mattscheibenbild in voller Plattengröße

Alle Verstellungen des Verschlusses, Objektives oder Kassettenrahmens können bei geöffneter Kassette erfolgen

Vollkommenes Uebereinstimmen der Größe des Mattscheibenbildes mit der Größe des Negatives, bei der Einstellung keine Doppelkonturen, keine Fokusdifferenz

Bei Drehung des Kassettenrahmens von Hoch auf Quer oder umgekehrt wird gleichzeitig der Bildausschnitt auf der oberen Mattscheibe vermittels einer Vignette in entsprechender Stellung wiedergegeben, ein Vorzug, den keine andere Spiegelcamera besitzt, D. R. P. (siehe Abbildung).

Hoher Einstell-Lichtschutz — Scharfeinstellung durch Zahntrieb

Stabiles Objektivbrett, hoch und tief verstellbar — Verwendung von Tele-Objektiven möglich.

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Ica-Spiegelreflex-Künstlercamera

Maße, Gewichte und Brennweiten der Spiegelreflex-Künstlercamera

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht ca. g	Objektivbrennweiten ca. cm
748	6×9 oder 6,5×9	13×13×15	1200	13,5 — 18
749	9×9	13×13×15	1000	13,5 — 18
750	9×12, 10×12,5	17×18×19	2650	18 — 25,5
751	8×10,5	17,5×16×16	1900	15 — 21
752*	12×16,5	21×22×23	3450	21 — 30
753	13×18	23×24×26	4850	24 — 36,5

* Wird auf Wunsch auch mit Einlagen für 10×15 cm geliefert

Preise der Spiegelreflex-Künstlercamera

Objektivbezeichnung	Objektiv	Nr. 748 6×9 6,5×9 cm		Nr. 749 9×9 cm	Nr. 751 8×10,5 cm		Nr. 750 9×12 10×12,5 cm		Nr. 752 12×16,5 cm mit Einlagen auch f. 10×15 cm verwdb.		Nr. 753 13×18 cm	
		Brennweite ca. cm	Mit 3 Metallkass. M	Mit 3 Metallkass. M	Brennweite ca. cm	Mit 3 Metallkass. M	Brennweite ca. cm	Mit 3 Holz-Doppelkass. M	Brennweite ca. cm	Mit 3 Holz-Doppelkass. M	Brennweite ca. cm	Mit 3 Holz-Doppelkass. M
F	Doppelanastigmat „Lloyd" f:6,8	13,5	210.—	185.—	15	265.—	18	330.—	21	460.—	24	520.—
		15	225.—	200.—	16,5	270.—	21	375.—	24	475.—	30	595.—
		16,5	230.—	205.—	18	275.—	—	—	30	550.—	—	—
		18	235	210.—	21***	320.—	—	—	—	—	—	—
H	Doppelanastigmat „Maximar" f:6,8	13,5	225.—	200.—	15	275.—	18	340.—	21	470.—	24	545.—
		15	235.—	210.—	16,5	280.—	21	385.—	24	500.—	30	625.—
		16,5	240.—	215.—	18	285.—	—	—	30	580.—	36	700.—
		18	245.—	220.—	21***	330.—	—	—	—	—	—	—
J	Doppelanastigmat „Maximar" f:5,4	13,5	255.—	230.—	15	310.—	18	385.—	21	500.—	24	585.—
		15	270.—	245.—	16,5	320.—	21	415.—	24	540.—	—	—
		16,5	280.—	255.—	18	330.—	—	—	—	—	—	—
		18	290.—	265.—	21***	360.—	—	—	—	—	—	—
T	Zeiss „Tessar" 1:6,3	13,5	255.—	230.—	15	300.—	18	395.—	21	510.—	25	615.—
		15	260.—	235.—	16,5	320.—	21	425.—	25	570.—	30	725.—
		16,5	280.—	255.—	18	340.—	—	—	—	—	—	—
		18	300.—	275.—	21***	370.—	—	—	30	680.—	36	825.—
U	Zeiss „Tessar" 1:4,5	13,5	273.—	248.—	15	330.—	18	415.—	21	540.—	25	705.—
		15	290.—	265.—	16,5	345.—	21	455.—	25	660.—	30	835.—
		16,5	305.—	280.—	18	360.—	—	—	—	—	—	—
		18	320.—	295.—	21***	400.—	—	—	30	790.—	—	—
S	Zeiss „Amatar" 1:6,8	13,5	265.—	240.—	15	310.—	18	400.—	21	515.—	—	—
		15	270.—	245.—	16,5	325.—	21	430.—	—	—	—	—
		16,5	285.—	260.—	18	345.—	—	—	—	—	—	—
		18	305.—	280.—	21***	375.—	—	—	—	—	—	—
Z	Busch-Bis-Telar f:7 bis f:7,7	27	220.—	195.—	27	260.—	40	355.—	55	540.—	55	585.—

*** 21 cm bis 2,5 m einstellbar

Bei Bestellung bitten wir gefälligst das gewünschte Format der Camera anzugeben

Vorhandene Objektive bitten wir stets einzusenden, da die Camera nur mit Optik geliefert wird. Kürzeste Brennweite muß stets **in versenkter Fassung** montiert sein.

Objektive in Normalfassung werden gegen Preiszuschlag für die Spiegelreflex-Camera versenkt gefaßt.

Ersatz-Zubehör:

	Preis für Nr. 748 M	Preis für Nr. 749 M	Preis für Nr. 750 M	Preis für Nr. 751 M	Preis für Nr. 752 M	Preis für Nr. 753 M
Einfache Metallkassetten . . . . . pro Stück	1.20	1.20	—	1.30	—	—
Holz-Doppelkassetten . . . . . pro Stück	—	—	15.—	—	16.—	17.—
Filmpackkassette	6.—	7.—*)	20.—	7.50	16.50	18.—
Wechselkassette	—	55.—	55.—**)	—	—	75.—
Elegante Ledertasche für Camera und Kassetten	20.—	20.—	25.—	20.—	35.—	38.—

*) Für Filmpacks 8×10,5 oder 9×9 cm **) Für Platten 9×12 cm

Zur gefl. Beachtung! Es empfiehlt sich, schon bei Bestellung der Camera eine genügende Anzahl Kassetten aufzugeben. Im praktischen Gebrauch einer Spiegelreflex-Camera sollte man mit Kassetten für mindestens zwölf Aufnahmen arbeiten. Ferner bitten wir stets anzugeben, für welches Format die Kassetten der Cameras 748, 750 und 752 eingerichtet sein sollen.

Bitte achten Sie gefl. auf die eingetragene Schutzmarke:

Spezialbroschüre auf Wunsch kostenlos

Ica-Kassetten und Filmpackkassetten aus Metall

Nr. 721

Nr. 722

Patentplattenhaltung

Ica-Normal-Metallkassetten

zum Einschieben

mit Patentplattenhaltung, die bequemstes Platteneinlegen gestattet und die einzige ist, die das Herausspringen der Platten sicher verhindert.

Ohne Notizschild:

Laufende Nr	Plattengröße cm	Preis M
721	4,5 × 6	1. —
721/1	4,5 × 10,7	1. 20
721/2	6 × 9	1. 20
721/3	6,5 × 9	1. 20
721/4	6 × 13	1. 80
721/5	9 × 9	1. 20
721/6	9 × 12	1. 30
721/8	9 × 14	1. 80
721/9	8,5 × 17	2. —
721/10	9 × 18	2. —
721/12	10 × 15	2. —
721/13	13 × 18	2. 50

Mit Notizschild:

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
722/6	9 × 12	1. 50
722/8	9 × 14	2. —
722/12	10 × 15	2. 25
722/13	13 × 18	2. 80

Nr. 723

Ica-Filmpack-kassetten

zum Einschieben

aus Metall

Für Premo-, Herzog- u. Lumière-Blockfilms verwendbar

Für Cameras mit Metallkassetten Nr. 721 und 722

Laden und Entladen der Kassetten erfolgt bei Tageslicht. Jede Aufnahme kann auf der Mattscheibe eingestellt werden. Abwechselndes Arbeiten mit Flachfilms und Platten möglich.

Bessere Ausführung, mit fein. Lederbezug:

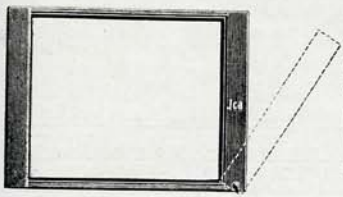
Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
723/2	6 × 9	6. —
723/6	9 × 12	7. 50
723/7	8 × 14	9. —
723/11	10 × 12,5	10. —
723/12	10 × 15	10. —
723/13	13 × 18	12. —

Einfache Ausführung, schwarz lackiert:

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
724/6	9 × 12	5. —

Bei Nachbestellung von Filmpackkassetten ist, um sicher das Richtige zu erhalten, außer der obigen Nummer die am Balgenrahmen der Camera eingeschlagene Fabrikationsnummer anzugeben.

Ica-Metalleinlagen für Metallkassetten



Die bekannten Holzeinlagen sind für dünne Metallkassetten ihrer Stärke wegen nicht verwendbar. Wir haben daher **Metall**einlagen konstruiert, die sich speziell für Metallkassetten eignen. Die Einlage wird **vor** Einfügen in die Kassette mit der Platte beschickt. Die Platte sitzt unbedingt fest.

Das Einfachste und Praktischste, das existiert

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
725	6 × 9 : 9 × 12	—. 75
725/1	6,5 × 9 : 9 × 12	—. 75
725/2	6 × 9 : 10 × 15	—. 90
725/3	6 × 9 : 13 × 18	1. 35
725/4	8 × 10,5 : 9 × 12	—. 75
725/5	9 × 12 : 9 × 14	—. 75
725/6	9 × 12 : 10 × 15	1. 35
725/7	9 × 12 : 13 × 18	1. 35
725/8	10 × 15 : 13 × 18	1. 65

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Ica-Kassetten und Filmpackkassetten aus Metall

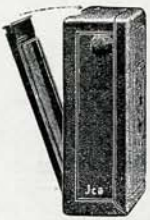
Ica-Normal-Metallkassetten zum Anlegen

mit Patentplattenhaltung
(ausgenommen 4,5×6 cm)

Leichte Handhabung Größte Zeiterparnis

Die Kassette wird durch einen einfachen Druck lichtsicher an der Camera befestigt. Das Abnehmen erfolgt in gleich leichter und rascher Weise.

Nr. 726



Nr. 727/6

Ohne Notizschild

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
726	4,5×6	1.–
726/1	4,5×10,7	1.50
726/2	6×9 u. 6,5×9	1.50
726/4	6×13	2.–
726/6	9×12	2.–
726/10	9×18	2.50

Mit Notizschild

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
727/6	9×12	2.25

Nr. 728

Ica-Filmpackkassetten zum Anlegen

aus Metall

Für Premo-, Herzog- und Lumière-Blockfilms verwendbar

Für Cameras mit Metallkassetten Nr. 726 und 727

Mit feinem Lederbezug

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
728	4,5×6	6.–
728/1	4,5×10,7	6.–
728/2	6×9	6.–
728/4	6×13	7.50
728/6	9×12	7.50
728/10	9×18	10.–

Bei Nachbestellung ist außer der obigen Nummer die am Balgenrahmen der Camera eingeschlagene Fabrikationsnummer anzugeben

Nr. 729

Nr. 730

Nr. 731

Ica-Metall-Kassetten

zum Einschieben

für frühere Hüttig-, Wünsche- und Krügener-Cameras

Plattengröße cm	Für frühere Hüttig-Cameras Laufende Nr.	Preis M	Für frühere Wünsche-Cameras Laufende Nr.	Preis M	Für frühere Krügener-Cameras Laufende Nr.	Preis M
6×9	729/2	1.20	730/2	1.20	731/2	1.20
6,5×9	729/3	1.20	730/3	1.20	731/3	1.20
6×13	729/4	1.80	–	–	–	–
9×9	729/5	1.20	–	–	–	–
9×12	729/6	1.30	730/6	1.30	731/6	1.30
9×14	729/8	1.80	730/8	1.80	731/8	1.80
8,5×17	729/9	2.–	–	–	731/9	2.–
9×18	729/10	2.–	–	–	731/10	2.–
10×15	729/12	2.–	730/12	2.–	731/12	2.–
13×18	729/13	2.50	–	–	731/13	2.50

Nr. 732/2

Ica-Filmpackkassetten zum Einschieben

aus Metall

Für Premo-, Herzog- und Lumière-Blockfilms verwendbar

Für frühere Hüttig-, Wünsche- und Krügener-Cameras

mit Metallkassetten Nr. 729, 730 resp. 731

Bessere Ausführung, mit feinem Lederbezug

Plattengröße cm	Für Cameras mit Kassetten Nr. 729 Laufende Nr.	Preis M	Für Cameras mit Kassetten Nr. 730 Laufende Nr.	Preis M	Für Cameras mit Kassetten Nr. 731 Laufende Nr.	Preis M
4,5×6	–	–	733	6.–	–	–
6×9	732/2	6.–	–	–	734/2	6.–
9×9	732/5	7.–	–	–	–	–
9×12	732/6	7.50	733/6	7.50	734/6	7.50
8×14	732/7	9.–	733/7	9.–	–	–
10×12,5	732/11	10.–	–	–	–	–
10×15	732/12	10.–	–	–	734/12	10.–
13×18	732/13	12.–	–	–	734/13	12.–

Einfache Ausführung, schwarz lackiert

Plattengröße	Für Cameras mit Kassetten Nr. 729		Für Cameras mit Kassetten Nr. 731	
9×12 cm	735/6	5.–	736/6	5.–

Bei Bestellung ist obige Nummer der Kassette anzugeben, besser jedoch eine Musterkassette oder den Mattscheibenrahmen einzusenden

Ica-Doppelkassetten und Filmpackkassetten aus Holz

Nr. 737

Holz-Doppelkassetten zum Anlegen mit Patentplattenhaltung

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
737/6	9 × 12	15. —
737/12	10 × 15	16. —
737/13	13 × 18	17. —

Nr. 738

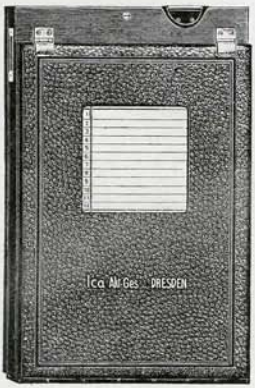
Holz-Doppelkassetten zum Einschieben für Ica-Klapp-Cameras

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
738/10	9 × 18	14. —
738/12	10 × 15	9. —
738/13	13 × 18	10. —

Nr. 739

Holz-Doppelkassetten zum Einschieben für Ica-Palmos-Cameras

Laufende Nr.	Plattengröße	Preis M
739/2	6 × 9 cm	14. —
739/6	9 × 12 cm	15. —
739/10	9 × 18 cm	17. —
739/13	13 × 18 cm	19. 50
739/14	4 1/4" × 3 1/4"	15. —
739/15	5" × 4"	15. —



Nr. 740

Ica-Filmpackkassetten

zum Anlegen, aus Holz

für Premo-, Herzog- u. Lumière-Blockfilms

Für Cameras mit Holzdoppelkassetten Nr. 737

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
740/6	9 × 12	15. —
740/12	10 × 15	16. 50
740/13	13 × 18	18. —

Nr. 741

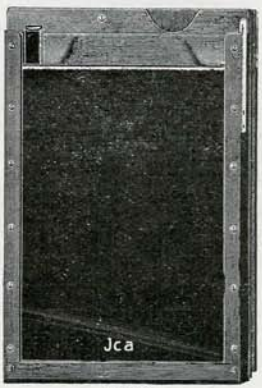
Ica-Filmpackkassetten

zum Einschieben, aus Holz

für Premo-, Herzog- u. Lumière-Blockfilms

Für Cameras mit Holzdoppelkassetten Nr. 738

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
741/12	10 × 15	12. —
741/13	13 × 18	13. 50



Nr. 742

Ica-Filmpackkassetten

zum Einschieben, aus Holz

für Premo-, Herzog- u. Lumière-Blockfilms

Für Cameras mit Holzdoppelkassetten Nr. 739

Laufende Nr.	Plattengröße	Preis M
742/2	6 × 9 cm	17. —
742/6	9 × 12 cm	20. —
742/13	13 × 18 cm	25. —
742/14	4 1/4" × 3 1/4"	20. —
742/15	5" × 4"	23. —

Holz-Doppelkassetten zum Anlegen

aus Teakholz für Tropica-Cameras

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
743/13	13 × 18	22. —

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Kassetten-Zubehör und Ica-Wechselkassette

Ica-Kassettentasche

Diese Tasche eignet sich vorzüglich zum Aufbewahren und Mitführen einer Anzahl Metallkassetten.

Sie bietet den Vorteil, daß man die Kassetten bei der Aufnahme stets zur Hand hat und sie der Reihe nach darin anordnen kann.

Für 6 Metallkassetten 9×12 cm passend

Nr. 787 Aus imitiertem Rindleder . . . M **10.50**
„ **787/1** Aus feinem Saffianleder . . . „ **12.50**

Ica-Plattenheber

Zum bequemen Herausnehmen der Platte aus der Kassette

Verhindert Verletzungen der Finger und Beschädigungen der Schicht. – Beschleunigt ganz wesentlich das Entladen der Kassette.

Nr. 788 . . . . . M —.10

Ica-Kassettenbürste

Zum Säubern der Kassetten oder Abbürsten der Camera

Sehr praktisch! Sehr handlich!

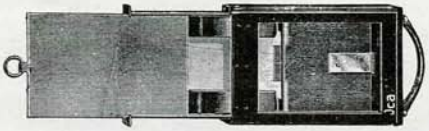
Nr. 788/1 . . . . . M —.75

Ica-Wechselkassette

Nur passend für Cameras, die für Metallkassetten Nr. 721, 722, 726, 727 eingerichtet sind. — Nur für Platten bis 1,2 mm Dicke

Der Grund, warum sich die Wechselkassetten im allgemeinen bei den Amateuren noch wenig eingeführt haben, obwohl ihre Vorteile klar auf der Hand liegen, ist wohl hauptsächlich in der Unzuverlässigkeit der bisherigen Konstruktion zu suchen. Um dieser Unzuverlässigkeit abzuhelfen, bringen wir eine neue Wechselkassette für 12 Platten auf den Markt, die den bisher gebräuchlichen Modellen gegenüber wesentliche Verbesserungen aufzuweisen hat. Von besonderem Werte ist der gänzliche Fortfall der Rolljalousie-Einrichtung, die durch ein solides Metallmagazin ersetzt ist. Diese Einrichtung gewährleistet ein vollkommen lichtsicheres Arbeiten, was von den älteren Systemen nicht immer behauptet werden kann. Während es früher nicht möglich war, an Cameras mit schmalen Blechkassetten eine Wechselkassette im gleichen Fokus anzupassen, ist dies bei unserem neuen Modell dadurch ermöglicht worden, daß der Kassettenschieber die Platte in den gleichen Fokus drückt. Eine Kontrolluhr zeigt vor jeder Aufnahme die Nummer der zu belichtenden Platte an. Sobald der Kassettenschieber sich nicht mehr öffnen läßt und in der Uhr statt der Zahl ein weißes Feld sichtbar wird, erinnert diese zweckmäßige Einrichtung daran, daß alle 12 Platten belichtet bezw. gewechselt wurden. Erst ein nochmaliges Herausziehen des Magazins hebt die Arretierung auf. Die Wechselkassette, zum größten Teile aus Metall hergestellt, verbürgt durch ihren soliden Bau und ihre technische Vervollkommnung dauernd sicheres Funktionieren!

Nr. 789–793

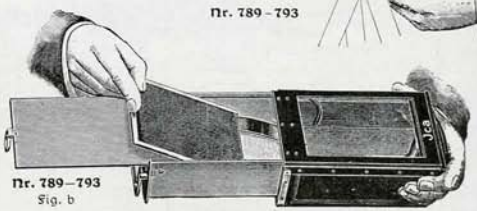


Nr. 789–793 Fig. a

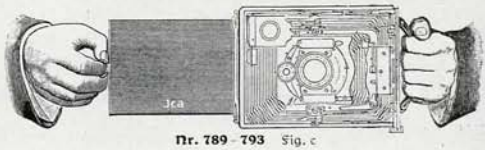
Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
789	4,5×6	45.—[1]
790	4,5×10,7	45.—[1]
791	6×13	55.—[1]
792	9×9	55.—
793	9×12	55.—

[1] Nur für Cameras mit Anlegekassetten

Bei Bestellung ist anzugeben, für welche Camera passend die Kassette geliefert werden soll

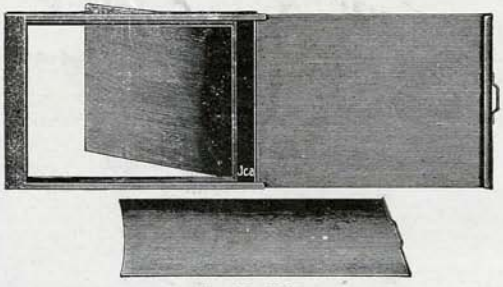


Nr. 789–793 Fig. b



Nr. 789–793 Fig. c

Ica- u. Zeiss-Kassetten — Reicka-Adapter



Nr. 794 - 800/1

Ica-Universalkassette

D. R. G. M.

Um den Amateuren die einzige Schwierigkeit, das Hineinlegen und Wiederherausnehmen der Autochromplatte in die bezw. aus der Kassette, zu erleichtern und dadurch die Schicht dieser Platte, die sehr leicht verletzt wird, zu schonen, brachten wir diese **Universalkassette** in den Handel, die, in erster Linie für **Autochromplatten** konstruiert, sich auch für gewöhnliche Platten und Planfilms benutzen läßt. Diese eigenartige Kassette ist aus der Verwendungsmethode der Autochromplatte direkt entstanden. Das Einlegen der Platten in Verbindung mit den schwarzen Kartonblättern ist überaus schnell und sicher auszuführen, auch das Entladen ist einfach und im Dunkeln ohne Fehlgriff ausführbar, da nach Entfernung des Rückwandschiebers die Autochromplatte samt dem schwarzen Karton aus dem offenen Kassettenrahmen herausgehoben werden kann.

Aus Metall

Laufende Nr.	Format cm	Zum Anlegen ℳ	Zum Einschieben ℳ
794	4,5 × 6	**2.—**	—
795	4,5 × 10 7	**3.—**	—
796	6 × 9 od. 6,5 × 9	**3.—**	**2. 70**
797	6 × 13	**3. 60**	**3. 25**
798	9 × 12	**3. 25**	**2. 70**
799	9 × 14	—	**3. 25**
800	10 × 15	**3. 80**	**3. 25**
800/1	9 × 18	**3. 80**	**3. 25**

Aus Holz

Nr. 800/2 Für 13×18 cm-Cameras m. Einschiebe-Kassetten ℳ **13.—**
„ **800/3** Für 13×18 cm-Cameras mit Anlege-Kassetten „ **13.—**
„ **800/4** Für 10×15 cm-Cameras m. Einschiebe-Kassetten „ **12.—**
„ **800/5** Für 10×15 cm-Cameras mit Anlege-Kassetten „ **12.—**

Bei Bestellung ist gefl. anzugeben, für welche Camera die Kassette bestimmt ist. Am besten ist es, wenn die Camera eingesandt wird.

„Reicka"-Adapter

Nr. 801

Für Flachfilms und Platten eingerichtet, läßt sich dieser Adapter an unseren Plattencameras benutzen. Die Gewichtsverminderung der Ausrüstung bei Benutzung des „Reicka"-Adapters ist eine ganz bedeutende, denn da die Kartonhülsen nur sehr wenig wiegen, spielt nur das Gewicht der Platten oder Flachfilms eine Rolle.

Der „Reicka"-Adapter wird nicht nur den Verarbeitern von Flachfilms, sondern auch den Amateuren sehr willkommen sein, die nicht von der Benutzung der Platten abgehen wollen, jedoch auf möglichste Verringerung des mitzuführenden Gewichts und Volumens bedacht sind.

Man braucht weder seine bisher verarbeitete Platte noch den Flachfilm aufzugeben und sich dadurch Mißerfolgen auszusetzen – jede Platte, jeder Flachfilm, gleichviel welcher Herkunft, läßt sich im „Reicka"-Adapter mit Papierkassette verwenden. Die in dem Adapter angebrachte Mattscheibe drückt durch Federkraft das lichtempfindliche Material gegen die ebenen Flächen des Holzrahmens, so daß also auch Flachfilms plan liegen müssen. Jede Aufnahme kann vorher eingestellt werden, ohne daß es nötig wäre, den Adapter von der Camera abzunehmen. Die Papierkassetten können bei einigermaßen sachgemäßer Handhabung längere Zeit benutzt werden.

Laufende Nummer	Für Cameras mit	Format cm	Preis ℳ
801	Einschiebe-Metallkassetten	9 × 12	**18.—**
801/2	Anlege-Metallkassetten	9 × 12	**23.—**
801/3	Einschiebe-Holzdoppelkassetten	9 × 12	**15.—**
801/4	Anlege-Holzdoppelkassetten	9 × 12	**20.—**
801/5	Einschiebe-Metallkassetten	10 × 15	**21.—**
801/6	Einschiebe-Holzdoppelkassetten	10 × 15	**18.—**
801/7	Anlege-Holzdoppelkassetten	10 × 15	**23.—**

12 Papierkassetten in zwei soliden Kalttaschen
Nr. 801/8 9 × 12 cm . . . . . ℳ **6. 60**
„ **801/9** 10 × 15 cm . . . . . „ **8. 40**

12 Papierkassetten ohne Kalttaschen
Nr. 801/10 9 × 12 cm . . . . . ℳ **4. 80**
„ **801/11** 10 × 15 cm . . . . . „ **6.—**

Leere Kalttaschen für 6 Papierkassetten
Nr. 801/12 9 × 12 cm . . . . . ℳ **—, 90**
„ **801/13** 10 × 15 cm . . . . . „ **1. 20**

Bei Bestellung eines Adapters ist stets anzugeben, für welche Camera er passen soll, am besten ist diese einzusenden. – Bei Bestellung von Papierkassetten ist immer vorzuschreiben, ob sie mit Platten oder Films benutzt werden sollen. Wird nichts angegeben, so liefern wir stets Kassetten für Platten.

Zeiss-Planfilm-Kassette

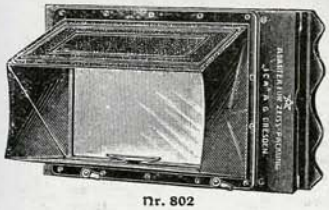
Passend für Cameras Nr. 456, 695, 750

Für Einzelflachfilms (Zeiss-Packung) **verwendbar**

Die Zeiss-Kassette ist mit Mattscheibe versehen und wird nach Art einer Plattenkassette in die Camera eingeschoben. Die Mattscheibe braucht während der Aufnahme nicht entfernt zu werden, da sie beim Einschieben der Filmpackung automatisch zurückschnappt. Die Kassette ist von elegantester Ausstattung und nicht größer als eine Doppelkassette.

Gewicht: 250 g **Maße:** 170 × 110 × 17 mm

Nr. 802 ℳ **15.—**



Nr. 802

Ausführliche Beschreibung und Gebrauchsanweisung auf Verlangen kostenlos

Anpassung des Adapters an eine eingesandte Palmos-Camera älterer Konstruktion ℳ 3.—
Anpassung des Adapters an eine fremde Camera wird nach der jeweiligen Arbeit berechnet

Preis der Zeiss-Packung komplett mit Film geladen:

	1 Paket mit 6	mit 12 Einzelpackungen
Schleußner-Planfilms	**Nr. 802/1** ℳ **2. 55**	**Nr. 802/2** ℳ **4. 85**
Perorto Grünsiegel-Planfilms . .	„ **802/3** „ **2. 75**	„ **802/4** „ **5. 15**

(farbenempfindlich und für Moment)

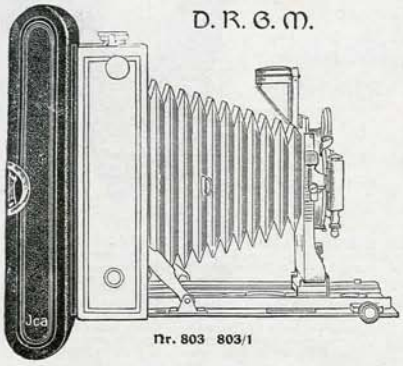
Damit wir in der Lage sind, stets frische Ware zu liefern, halten wir die Films nicht auf Lager, sondern liefern nur ab Film-Fabrik.

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Ica-Rollfilmkassette – Camera-Ansätze

Ica-Rollfilmkassette „Ideal"

Jede Aufnahme auf der Mattscheibe einstellbar!



Nr. 803 803/1

Bei Bestellung ist anzugeben, für welche Camera passend die Kassette geliefert werden soll, am besten ist es, wenn die Camera eingesandt wird.

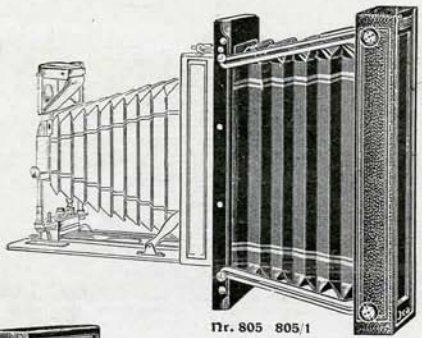
Gewöhnliche Rollfilmspulen für 12 Aufnahmen verwendbar! Kleiner und handlicher als die bisherigen Rollfilmkassetten!

Die in manchen Amateurkreisen bestehende Abneigung gegen Filmpackungen hat uns veranlaßt, wieder Versuche mit der **Rollfilmkassette** anzustellen, wobei wir bestrebt waren, die Fehler der bisherigen, besonders die Sonderwickelung zu vermeiden. Wir haben daher ein Modell konstruiert, das für die **überall käuflichen gewöhnlichen Rollfilms** verwandt werden kann und **viel kleiner, handlicher und leichter** als die bisherigen Rollfilmkassetten ist. Die Rollfilmkassette „Ideal" paßt ohne weiteres an unsere Cameras und wird auch gegen Erstattung der Anpassungskosten an Cameras fremden Fabrikates angepaßt. Die Rollfilmkassette „Ideal" ist von solider Konstruktion, besitzt eleganten, dauerhaften Saffianlederbezug und läßt sich ihrer geringen Dimensionen wegen bequem in der Rocktasche unterbringen. Das Einsetzen und Herausnehmen der Filmspulen geschieht genau wie bei den Rollfilmcameras **bei Tageslicht.** Die Scharfeinstellung des Bildes erfolgt entweder nach der Mattscheibe*) oder nach einer besonderen auf dem Cameralaufboden angebrachten Skala.

Nr.	Für Rollfilms ca. cm	Außenmaße ca. cm	Gewicht g	Preis ℳ
803	8 × 10,5	20 × 3,5 × 11	350	**25.** —
803/1	13 × 18	27 × 4 × 15	560	**45.** —

*) Auf Wunsch liefern wir eine besondere Mattscheibe zur Ausgleichung der Fokusdifferenz zum Preise von ℳ **10.** — für 8×10,5 und ℳ **15.** — für 13×18 cm

Ica-Verlängerungs- und Vergrößerungs-Ansatz



Nr. 805 805/1

Nr. 805 805/1

Für Klapp- und Filmcameras 9×12 cm

Maße: 21,5×3,5×17 cm **Gewicht:** ca. 500 g

Dieser Ansatz dient zur Verlängerung des Auszuges. Er hat einen für Doppelkassetten 13×18 cm passenden Hinterrahmen, so daß bei Verlängerung des Auszuges gleichzeitig ein größeres Bildformat erzielt wird.

Dieser Ansatz ist **flach zusammenlegbar**

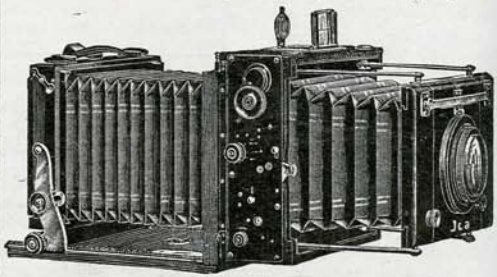
Preis

einschließlich des Einstellrahmens mit Lichtschutzkappe und einer Holzdoppelkassette

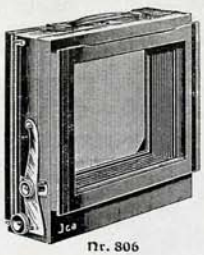
Nr. 805 Für Cameras mit Einschiebkassetten ℳ **44.50**

Nr. 805/1 Für Cameras mit Anlegekassetten ℳ **47.50**

Ica-Verlängerungs-Ansatz



Nr. 806



Nr. 806

Aeußerst kompendiös

Besonders gebaut für Schlitzverschluß-Cameras 9×12, 9×18 und 13×18 cm

Auszuglänge
für 9×12 cm: ca. **16** cm, für 9×18 cm: ca. **20** cm, für 13×18 cm: ca. **23** cm

Dieser Verlängerungsansatz, der wie eine Kassette in den Rahmen der Camera eingeschoben wird, ist in schwarz poliertem Holz mit vernickelten Beschlägen ausgeführt. Er besitzt doppelten Zahntrieb u. neigbare Visierscheibe. Er dient dazu, die Schlitzverschluß-Cameras mit festen Spreizen auch für langbrennweitige Objektive oder für Aufnahmen mit der Hinterlinse verwendbar zu machen.

Nr. 806 Für Cameras 9×12 cm, mit Einschiebekassetten ℳ **42.**—
„ **806/0** Für Cameras 9×12 cm, mit Anlegekassetten „ **60.**—
„ **806/1** Für Cameras 9×18 cm, mit Einschiebekassetten „ **48.**—
„ **806/2** Für Cameras 13×18 cm, mit Einschiebekassetten „ **50.**—

Nr. 806/2 wird auf Wunsch **auch an Cameras 9×12 cm** angepaßt. In diesem Falle ist die Anschaffung besonderer Doppelkassetten 13×18 cm erforderlich. Diese sind aus poliertem Holz gefertigt und mit Metallschiebern versehen. **Preis** ℳ **10.** — pro Stück

Bei Bestellung ist anzugeben, für welche Camera passend der Ansatz geliefert werden soll. Am besten ist es, wenn die Camera eingesandt wird.

Einstellbrille und Multiplikator

Ica-Einstellbrille

Nr. 808–808/1

Nr. 808–808/1

bestehend aus einer brillenartigen Kappe, die mit einem Stück schwarzen Stoffes versehen ist und an der sich ein Gummiband zum Befestigen am Kopfe befindet. Der Stoffteil der Brille schließt sich eng an die Camera an, kann dabei aber leicht nach allen Richtungen bewegt werden. Er bildet einen dunklen Einstellschacht und erleichtert infolgedessen wesentlich das Einstellen auf der Mattscheibe. Mit der Einstellbrille wird die Möglichkeit einer genaueren Einstellung gegeben, als bei den bisherigen Einstellkappen, denn

1. **kann man mit den Augen ganz nahe an die Mattscheibe herangehen,**
2. **läßt sich auch bei einem größern Abstand der Augen von der Mattscheibe eine sorgfältige Prüfung des Bildes vornehmen,**
3. **ist es möglich, alle Einzelheiten bis in die äußersten Ecken der Mattscheibe zu beobachten,**
4. **vermag man, da die Stoffverlängerung alles Seitenlicht abschließt, auch in schlecht erleuchteten Räumen und bei Blitzlicht-Aufnahmen rasch und sicher einzustellen.**

Der Stoffteil der Brille läßt sich bequem zurückklappen, so daß die Augen freigelegt werden können, wenn man zwischen kurz aufeinander folgenden Aufnahmen die Brille nicht jedesmal abnehmen will.

Für Cameras 9×12 cm		Für Cameras 10×15 und 13×18 cm	
Nr. 808	**M 2.–**	**Nr. 808/1**	**M 2.25**

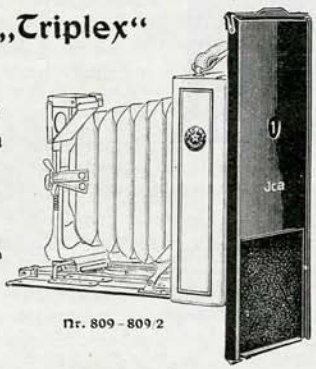
Ica-Multiplikator „Triplex"

Für Klapp-Cameras mit Metallkassetten Nr. 726, 727 u. 729 9×12 bez. 10×15 cm

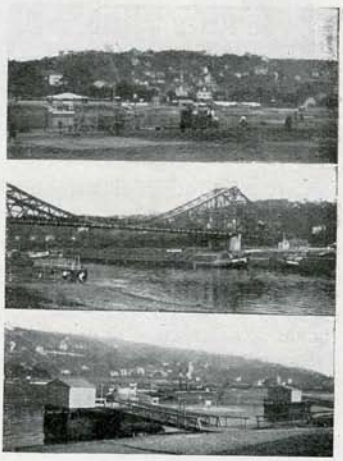
Aus Metall mit lederartiger Lackierung.

Einfachste Handhabung, durch zweimaliges Verschieben drei Aufnahmen auf einer Platte

Mit Mattscheibe zum Einstellen jeder Aufnahme



Nr. 809–809/2



Aufgenommen mit Multiplikator „Triplex"

Für 9×12 cm-Cameras mit Einschiebekassetten Nr. 729/6
Nr. 809 **M 8.25**

Für 9×12 cm-Cameras mit Anlegekassetten Nr. 726/6 od. 727/6
Nr. 809/1 **M 9.–**

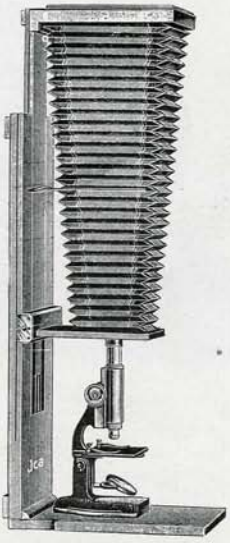
Für 10×15 cm-Cameras mit Einschiebekassetten Nr. 729/12
Nr. 809/2 **M 12.–**

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234–238

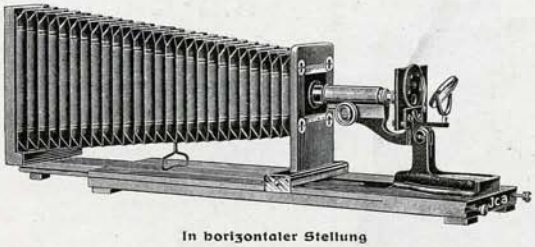
Nr. 810 Ica-Mikro-Camera 13×18 cm

Auszug **70** cm

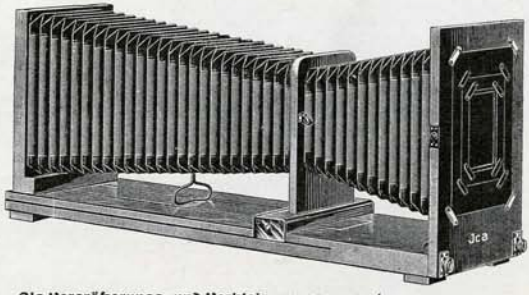
Außenmaße: 68 × 21 × 29 cm **Gewicht:** 5000 g



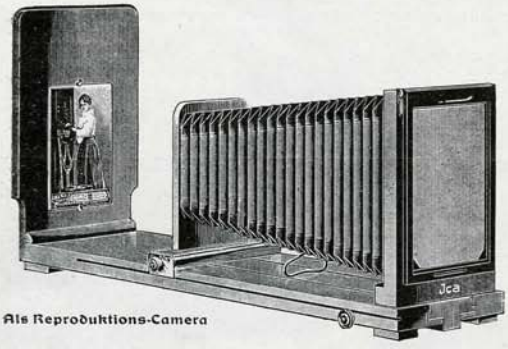
Nr. 810 In vertikaler Stellung



In horizontaler Stellung



Als Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparat
von 6×9 auf 9×12 und 13×18 cm sowie umgekehrt



Als Reproduktions-Camera

Einer der wenigen Zweige der Photographie, der sich bei den Amateuren noch nicht recht einzubürgern vermochte, obwohl er zu den belehrendsten und interessantesten überhaupt gehört, ist die Mikrophotographie.

Die Gründe, die den Amateur in den meisten Fällen davon abhalten, sich dieser anregenden Arbeit zu widmen, sind in den scheinbar hohen Anschaffungskosten für den Apparat, der vermeintlich umständlichen Arbeitsmethode und sonstigen, unüberwindlich scheinenden Schwierigkeiten zu suchen. Während die gefürchteten Fehlresultate tatsächlich nicht größer sind, als wie z. B. bei der Landschaftsphotographie, haben die Klagen über verhältnismäßig hohe Anschaffungskosten für mikroskopische Cameras immerhin ihre Berechtigung, wenn man in Betracht zieht, daß die bisher existierenden Apparate dieser Gattung nur diesem einen Zwecke dienten. Um dem Bedürfnis nach einer **billigen,** aber **dauerhaft gebauten „Mikro"-Camera** nachzukommen, bringen wir einen Apparat in den Handel, der als **Universalcamera** bezeichnet werden kann, da er nicht nur für **mikrophotographische Zwecke** geeignet ist, sondern zugleich als **Reproduktionscamera, Vergrößerungs-** sowie **Verkleinerungsapparat** benutzt werden kann. Die Handhabung der „Mikro"-Camera ist die denkbar einfachste. Die Aufnahmen können ohne besondere Vorbereitungen selbst von Anfängern hergestellt werden. Reproduktionen, Vergrößerungen und Verkleinerungen werden mit dem Apparat in der üblichen Weise ausgeführt, wobei dessen zweckentsprechende Bauart von besonderem Vorteil ist. – Ausführliche Beschreibung auf Wunsch kostenlos.

Nr. 810	Mit Objektiv, Verschluß und Kassette, aber ohne Mikroskop	M **75.** –
„ **810/1**	**Extrakassetten Nr. 738/13** . . . . . pro Stück	„ **10.** –

Ica-Stativcameras

Nr. 811

Plattengröße 9 × 12 cm

AUSSTATTUNG

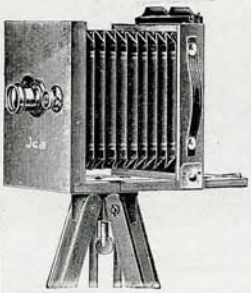
Gehäuse: matt Nußbaumholz
Balgen: Kaliko, m. Lederecken
Auszug: 22 cm lang
Objektiv: Ica-Periskop
Verschluß: Metallverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen
Blende: mit zwei Oeffnungen
Mattscheibe: abnehmbar
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Doppelkassette
Ein zweiteiliges Stativ

Nr. 811 ℳ **21.—**

Weitere Doppel-Kassetten pro Stück ℳ **4.—**



Nr. 812

Plattengröße 9 × 12 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: matt Nußbaumholz
Balgen: Kaliko, mit Lederecken
Auszug: 22 cm lang
Objektiv: Ica-Periskop
Verschluß: für Moment- und Zeitaufnahmen
Auslösung: pneumatisch
Blende: Revolverblende
Mattscheibe: abnehmbar
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Eine Doppelkassette
Ein zweiteiliges Stativ

Nr. 812 ℳ **27.—**

Weitere Doppel-Kassetten pro Stück ℳ **4.—**

Nr. 813

Plattengröße 13 × 18 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: matt Nußbaumholz
Balgen: Kaliko, mit Lederecken
Auszug: 29 cm lang
Beschläge: vernickelt
Objektiv: Ica-Achromat
Blende: Revolverblende
Mattscheibe: angeschlagen
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

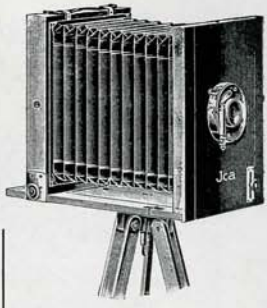
Eine Doppelkassette
Ein zweiteiliges Stativ

Nr. 813 ℳ **36.—**

Mit Automatverschluß Modell IX für Zeit- und Moment-Aufnahmen:

Nr. 813/1 ℳ **41.—**

Weitere Doppel-Kassetten pro Stück ℳ **6.—**



Nr. 814

Plattengröße 13 × 18 cm

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Mahagoni poliert
Balgen: Kaliko, mit Lederecken
Auszug: 29 cm lang
Beschläge: poliertes Messing
Objektiv: Ica-Achromat
Verschluß: Automatverschluß Modell IX für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen
Auslösung: durch Fingerdruck oder mit Metallauslöser
Blende: Revolverblende
Mattscheibe: abnehmbar
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

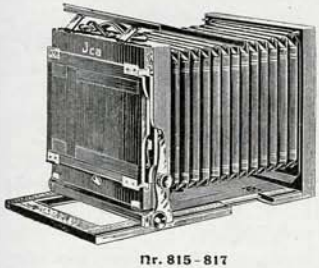
Eine Doppelkassette
Ein zweiteiliges Stativ

Nr. 814 ℳ **42.—**

Weitere Doppel-Kassetten pro Stück ℳ **6.75**

Ica-Reisecamera „Elegant“

Quadratisch



Nr. 815-817

Aeußerst solid und elegant

AUSSTATTUNG

Gehäuse: Mahagoni, hochglanzpoliert, Hinterteil neigbar
Balgen: Kaliko, mit Lederecken
Auszug: doppelt, mit doppeltem Zahntrieb und Feststellvorrichtung
Beschläge: poliertes Messing
Objektivteil: Objektivbrett hoch, tief und seitlich verstellbar
Umfassrahmen: für Hoch- u. Queraufnahmen
Mattscheibe: umlegbar
Stativbefestigung: eine Stativmutter, Nr. 817 zwei Muttern
Stereoskop-Einrichtung: bei Nr. 815 u. 816

ZUBEHÖR

Extraobjektivbrett
Drei Doppelkaffetten mit Messingecken

Auf Wunsch wird die Camera „Elegant“ auch mit **aufklappbaren** Kassetten geliefert. Preisaufschlag siehe unten.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	**Preis** ohne Objektiv und Stativ ℳ	**Preisaufschlag** für aufklappbare Kassetten ℳ	**Doppel-Kassetten** extra pro Stück ℳ	**Aufklappbare Kassetten** extra pro Stück ℳ	**Objektivbretter** extra pro Stück ℳ
815	13 × 18	43	**75.—**	**18.—**	**9.—**	**15.—**	**1.20**
816	18 × 24	54	**95.—**	**18.—**	**12.—**	**18.—**	**1.75**
817	24 × 30	70	**135.—**	**18.—**	**16.50**	**22.50**	**2.70**

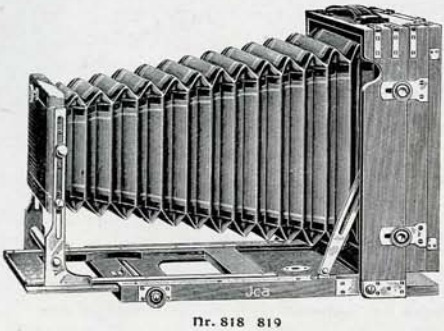
Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Ica-Reiſecameras

Ica-Reiſecamera „Kosmopolit“

Quadratiſch Koniſcher Balgen

Allgemein beliebter Apparat



Nr. 818 819

AUSSTATTUNG

Gehäuſe: Nußbaum poliert, Hinterteil neigbar und ſeitlich verſtellbar

Balgen: Kaliko, mit Lederecken

Auszug: doppelt, mit doppeltem Zahntrieb, feſtſtellbar auf jede Entfernung. Vorrichtung zum Paralleliſtellen des Objektives zur Mattſcheibe

Beſchläge: vernickelt

Objektivteil: hoch, tief und ſeitlich verſtellbar

Umſetzrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen

Mattſcheibe: umlegbar

Stativbefeſtigung: eine Stativmutter

Stereoſkop-Einrichtung

ZUBEHÖR

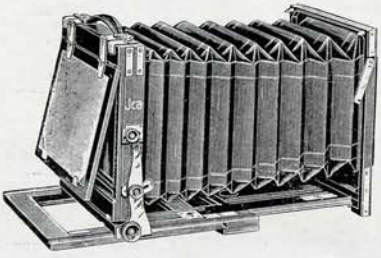
Extraobjektivbrett

Drei Doppelkaſſetten

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis ohne Objektiv und Stativ M	Doppelkaſſetten extra p. St. M	Objektivbretter extra p. St. M
818	13 × 18	43	**80.—**	**8.—**	**1.20**
819	18 × 24	56	**100.—**	**10.50**	**1.50**

Ica-Reiſecamera „Hochtouriſt“

Quadratiſche Univerſalcamera



Nr. 820 828

AUSSTATTUNG

Gehäuſe: Mahagoni poliert, Hinterteil neigbar und ſeitlich verſtellbar

Balgen: Leder bei Nr. 820, 821, 823, 824; Kaliko bei Nr. 822, 825 bis 828

Auszug: doppeltem, mit doppeltem Zahntrieb, feſtſtellbar auf jede Entfernung

Beſchläge: poliert Meſſing, Winkel eingelaſſen

Objektivteil: hoch, tief und ſeitlich verſtellbar

Umſetzrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen

Mattſcheibe: umlegbar

Stativbefeſtigung: Nr. 820, 821, 823, 824 eine Stativmutter, die übrigen je zwei Stativmuttern

Stereoſkopeinrichtung: bei Nr. 820 und 823

ZUBEHÖR

Ein langes und zwei kleine Extraobjektivbretter

Drei Doppelkaſſetten mit Meſſingecken

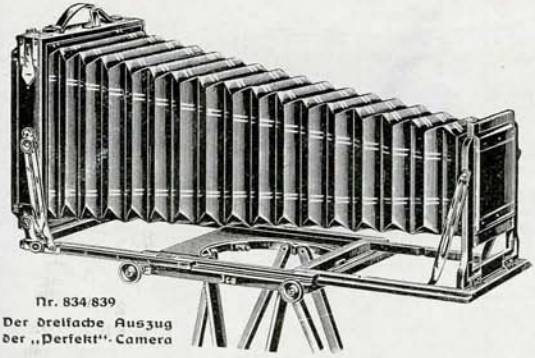
Der Apparat iſt unter Einhaltung der geringſten Außenmaße auf das ſorgfältigſte hergeſtellt. Er hat ſich auf weiten Reiſen und wiſſenſchaftlichen Expeditionen ſelbſt unter ſchwierigen Witterungsverhältniſſen auf das beſte bewährt. Die Camera iſt aus Mahagoniholz gefertigt, hochfein poliert und mit reichem Meſſingbeſchlag verſehen. Beſondere Sorgfalt iſt auf gute Bauart und Feſtigkeit des langen Auszuges verwandt. – Die Formate 13×18 und 18×24 cm, die für den Amateurbedarf hauptſächlich in Frage kommen, ſind außerordentlich klein und leicht gehalten, dabei aber auf das dauerhafteſte durch eingelaſſene Meſſingwinkel verſtärkt.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis ohne Objektiv und Stativ Mit feſten Kaſſetten M	Doppelkaſſetten extra pro Stück M	Kleine Objektivbretter extra pro Stück M
820	13 × 18	45	**100.—**	**9.—**	**—.60**
821	18 × 24	55	**120.—**	**12.—**	**—.75**
822	24 × 30	72	**165.—**	**16.50**	**1.—**
			Mit aufklappbar. Kaſſetten		
823*)	13 × 18	45	**118.—**	**15.—**	**—.60**
824	18 × 24	55	**138.—**	**18.—**	**—.75**
825	24 × 30	72	**183.—**	**22.50**	**1.—**
826	30 × 40	103	**330.—**	**36.—**	**1.50**
827	40 × 50	125	**450.—**	**57.—**	**3.—**
			Mit Jalouſiekaſſetten		
828	40 × 50	125	**570.—**	**66.—**	**3.—**

Die Cameras Nr. 820 und 823 liefern wir auf Wunſch auch mit **Ica-„Helios“-Schlitzverſchluß** gegen einen Preisaufſchlag von M **90.—**

*) Auch in Nußbaum mit vernickelten Beſchlägen lieferbar, mit 10 % Aufſchlag

Ica-Reiſecamera „Perfekt“

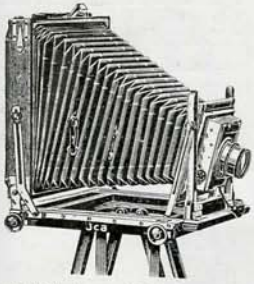


Nr. 834/839
Der dreifache Auszug der „Perfekt“-Camera

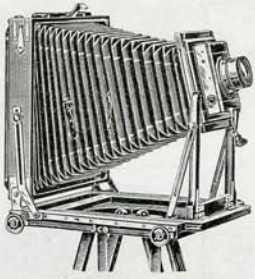
Quadratiſch, mit koniſchem Balgen

Eine außerordentlich vielſeitige Camera, die ſich beſonders durch ihren geringen Umfang, ihre gute Bauart und ihre vornehme Ausführung auszeichnet

Der Auszug iſt in weiten Grenzen beweglich und geſtattet Weitwinkelaufnahmen mit kurzbrennweitigen Objektiven und Aufnahmen weit entfernter Objekte mit langen Brennweiten. Die außerordentliche Verſtellbarkeit des Vorderteiles ermöglicht Aufnahmen der ſchwierigſten Art, die mit einer gewöhnlichen Camera nicht ausführbar ſind, z. B. die richtige Wiedergabe nahe liegender hoher Gebäude, Berge und dergleichen. Infolge ihrer eigenartigen Bauart iſt die Camera ſowohl für Landſchaften, Porträts, Architekturen, Interieurs, als auch für Reproduktionen verwendbar.



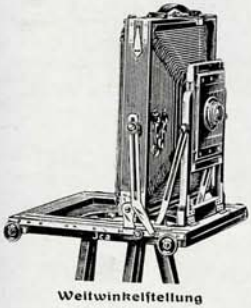
Mattſcheibe und Objektivbrett geneigt, Vorderteil nach unten verſchoben



Objektivbrett nach oben verſchoben zur Aufnahme hoher Gegenſtände

AUSSTATTUNG

Gehäuſe: Mahagoni poliert, Hinterteil neigbar und ſeitlich verſtellbar
Balgen: Leder
Auszug: dreifach, mit doppeltem Zahntrieb vor- und rückwärts beweglich, feſtſtellbar auf jede Entfernung
Beſchläge: Meſſing, eingelaſſene Meſſingwinkel
Objektivteil: hoch, tief und ſeitlich verſtellbar und neigbar
Umſetzrahmen: für Hoch- und Queraufnahmen
Mattſcheibe: umlegbar
Stativbefeſtigung: durch in den Boden eingelaſſenen, drehbaren Metallſtativring



Weitwinkelſtellung

Camera zuſammengeklappt

ZUBEHÖR

Drei Doppelkaſſetten mit Meſſingecken
Dreiteiliges Stativ – Extra-Objektivbrett

	Kürzeſter Auszug:	Längſter Auszug:
13×18 cm	6,5 cm	52 cm
18×24 cm	8 cm	66 cm
24×30 cm	12 cm	87 cm

	Maße, geſchloſſen	Gewichte der Camera	Gewichte des Stativs
Nr. 834 u. 835	21×6×21 cm	2450 g	1100 g
„ 836 u. 837	27×7×27 cm	3700 g	1400 g
„ 838 u. 839	34×9×34 cm	7400 g	1900 g

Laufende Nr.	Plattengröße und Ausſtattung	Preis ohne Objektiv M	Doppelkaſſetten extra p. Stück M	Objektivbretter extra p. Stück M
	Plattengröße 13×18 cm			
834	Mit 3 feſten, feinpolierten Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	110.—	9.—	—.90
835	Mit 3 **aufklappbaren** Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	128.—	15.—	—.90
	Plattengröße 18×24 cm			
836	Mit 3 feſten, feinpolierten Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	147.—	12.—	1.20
837	Mit 3 **aufklappbaren** Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	165.—	18.—	1.20
	Plattengröße 24×30 cm			
838	Mit 3 feſten, feinpolierten Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	225.—	16.50	1.80
839	Mit 3 **aufklappbaren** Doppelkaſſetten und 3teiligem Stativ . . .	243.—	22.50	1.80

Ica-Doppelanaſtigmate ſind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Ica-Amateur-Apparate

Nr. 842 843

Plattengröße 9×12 cm

AUSSTATTUNG

Gebäuse: matt Nußbaumholz
Balgen: konisch, drehbar, aus Kaliko, mit Lederecken
Auszug: 23 cm lang
Objektivteil: zum Auswechseln, hoch und tief verstellbar
Mattscheibe: abnehmbar, zum Umstellen für Hoch- u. Queraufnahmen durch Umsetzen des Hinterkastens
Stativbefestigung: eine Stativmutter

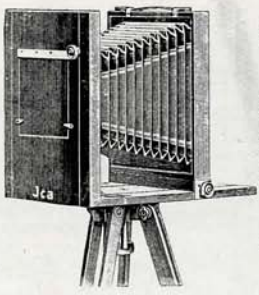
ZUBEHÖR

Eine Doppelkassette
Ein zweiteiliges Stativ

Mit Ica-Periskop und Metallverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen
Nr. 842 ℳ **24.—**

Mit Ica-Periskop mit Revolverblende und Metallverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen, Fingerdruck- und pneumatischer Auslösung
Nr. 843 ℳ **27.—**

Doppelkassetten extra . . pro Stück ℳ **4.—**
Extraobjektivbrett . . . . . **—.60**



Nr. 846 847

Plattengröße 13×18 und 18×24 cm

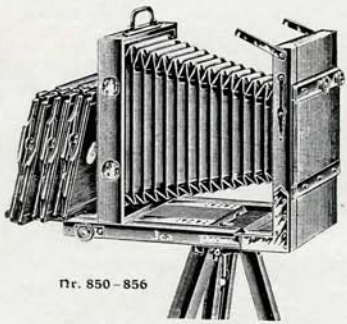
AUSSTATTUNG

Gebäuse: Mahagoni poliert
Balgen: konisch, drehbar, aus Kaliko, mit Lederecken
Objektivteil: 3. Auswechseln, hoch und tief verstellbar
Einstellung: durch Zahntrieb
Mattscheibe: abnehmb., zum Umstellen für Hoch- und Queraufnahmen durch Umsetzen des Hinterkastens
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Eine Doppelkassette

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis ohne Objektiv und Stativ ℳ	Doppelkassetten extra p. St. ℳ	Objektivbretter extra p. St. ℳ
846	13×18	30	**33.—**	**6.—**	**—.90**
847	18×24	36	**45.—**	**8.25**	**1.20**



Nr. 850–856

Sehr sauber und solid gearbeitet

Leicht!

Dauerhaft!

Aus Nußbaumholz, matt poliert, mit polierten Messingbeschlägen

Für 9×12, 13×18, und 18×24 cm-Platten

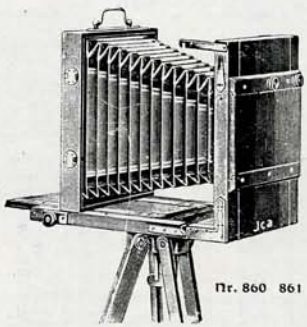
AUSSTATTUNG

Gebäuse: matt poliertes Nußbaumholz
Balgen: konisch, drehbar, aus Kaliko, mit Lederecken
Auszug: doppelt
Beschläge: poliertes Messing
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb
Mattscheibe: angeschlagen, zum Umstellen für Hoch- und Queraufnahmen durch Umsetzen des Hinterkastens
Libelle: in die Camera eingelassen, außerdem ein Lot
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Extraobjektivbrett
Drei Doppelkassetten

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis ohne Objektiv und Stativ ℳ	Doppelkassetten extra p. St. ℳ	Objektivbretter extra p. St. ℳ
850	9×12	32	**35.—**	**5.—**	**1.20**
855	13×18	45	**45.—**	**6.—**	**1.50**
856	18×24	58	**60.—**	**7.50**	**1.80**



Nr. 860 861

Aus Hochglanz poliertem Nußbaumholz, mit vernickelten Messingbeschlägen

Für 13×18 und 18×24 cm-Platten

AUSSTATTUNG

Gebäuse: poliertes Nußbaumholz
Balgen: konisch, drehbar, aus Kaliko, mit Lederecken
Auszug: doppelt
Beschläge: Messing, vernickelt
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Einstellung: mit doppeltem, auf jede Entfernung feststellbarem Zahntrieb
Mattscheibe: angeschlagen, zum Umstellen für Hoch- und Queraufnahmen durch Umsetzen des Hinterkastens
Libelle: in die Camera eingelassen, außerdem ein Lot
Stativbefestigung: eine Stativmutter

ZUBEHÖR

Extraobjektivbrett
Drei polierte Doppelkassetten

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis ohne Objektiv und Stativ ℳ	Doppelkassetten extra p. St. ℳ	Objektivbretter extra p. St. ℳ
860	13×18	45	**52.50**	**6.—**	**1.80**
861	18×24	58	**67.50**	**8.25**	**2.40**

Raupp-Camera und Leiterstativ

Nr. 863 864

Universalapparat in des Wortes vollster Bedeutung
In der Tat für alle nur denkbaren Aufnahmen verwendbar

Verstellung des Laufbodens durch doppelten Zahntrieb von der Seite aus und durch einen durch die Mitte gehenden Spindeltrieb, der vorzugsweise bei doppeltem Auszug zur Verwendung kommt und ein rasches, sicheres, bequemes Feineinstellen ermöglicht.

Längster Auszug: 49 cm bei 13×18 cm, 63 cm bei 18×24 cm
Kürzester Auszug: 8 bezw. 10 cm, so daß die Cameras auch für **Weitwinkelaufnahmen** verwandt werden können.

Vorderteil mit auswechselbarem Objektivbrett versehen, das in weiten Grenzen nach oben, unten und seitlich verschiebbar ist. — Auf Wunsch liefern wir die Apparate auch mit unserem bekannten Objektivverschluß für Zeit- und Momentaufnahmen (Durchmesser der Belichtungsöffnung: 90 bezw. 120 mm). Hinterteil des Apparates seitwärts beweglich und nach vorn und hinten neigbar, so daß auch schwierige Porträt- und architektonische Aufnahmen möglich sind. An Stelle des Kassettenrahmens kann eine Multiplikator-Einrichtung angesetzt werden, mit deren Hilfe, unter Verwendung der Camerakassetten, auf eine 13×18 oder 18×24 cm-Platte zwei Visit- bezw. Kabinettaufnahmen gemacht werden können.

Da die „Raupp"-Camera meist für Zeit- oder längere Moment-Aufnahmen verwandt wird, haben wir ein dazu besonders geeignetes Stativ in der Art unseres zusammenlegbaren Atelier-Stativs „Ideal" konstruiert. Es ist aus schwarz poliertem Holz, mit Trieb zum Hoch- und Tiefverstellen und neigbarem Blatt mit Auszug versehen, auf dem die Camera ruht. Daher wird selbst bei längstem Auszug erschütterungsfreies Arbeiten gewährleistet. Stativ von 85 bis 143 cm Höhe verstellbar, zusammenlegbar und daher leicht transportabel.

Außenmaße: 27×10×22 bezw. 36×13,5×35 cm **Gewicht:** 3500 bezw. 6100 g

AUSSTATTUNG

Gebäuse: Nußbaum poliert, Hinterteil neigbar und seitlich verstellbar
Balgen: feinstes schwarzes Leder, außerordentlich elastisch
Auszug: doppelt mit doppeltem Zahntrieb, feststellbar auf jede Entfernung
Beschläge: matt vernickelt
Verschluß: mit Rouleauverschluß bei C, nußbaumpoliert
Objektivteil: hoch, tief und seitlich verstellbar
Einstellung: nach der Mattscheibe
Umstellrahmen: für hoch und quer
Mattscheibe: nach oben umlegbar
Stativbefestigung: zwei Stativmuttern

ZUBEHÖR

Drei aufklappbare Doppelkassetten aus Nußbaumholz, innen und außen hochfein poliert, mit Ecken und Scharnieren aus matt vernickeltem Messing

Nr. 863 Plattengröße 13×18 cm		Preis M
A	Mit 3 Doppelkassetten	280.—
B	Mit 3 Doppelkassetten und Multiplikatoreinrichtung	305.—
C	Mit 3 Doppelkassetten, Multiplikatoreinrichtung, Stativ und Verschluß	400.—

Extrakassetten pro Stück M **18.**—

Nr. 864 Plattengröße 18×24 cm		Preis M
A	Mit 3 Doppelkassetten	340.—
B	Mit 3 Doppelkassetten und Multiplikatoreinrichtung	375.—
C	Mit 3 Doppelkassetten, Multiplikatoreinrichtung, Stativ und Verschluß	500.—

Extrakassetten pro Stück M **24.**—

Nr. 865/2

Ica-Leiterstativ

für Aufnahmen aus der Vogelperspektive

Oberteil mit Vorrichtungen versehen, mittels denen der Apparat einerseits geneigt und das Objektiv sowohl senkrecht nach oben als auch nach unten gegen den Fußboden gerichtet, andererseits horizontal im Kreise gedreht werden kann. Ein Stativteil ist als Leiter ausgebildet, auf der der Aufnehmende zum Zwecke der Einstellung bis zur Höhe der Camera emporsteigen kann. Der Leiterteil ist bei dem 4 m hohen Stativ durch eine Gegenstütze besonders festgemacht, die drei Füße sind mit Ketten untereinander verbunden, so daß das Stativ auch auf glattem Boden unbedingt fest und sicher steht. Das Stativ ist aus ausgesucht gutem amerikanischen Kiefernholz gefertigt, poliert und mit Metallbeschlägen versehen.

Preise (ohne Camera)

Nr. 865	2,5	Meter Höhe	M	**230.**—
„ **865/1**	3	Meter Höhe	„	**240.**—
„ **865/2**	4	Meter Höhe	„	**270.**—

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ∘ s. Seite 162

Zubehör zu Stativcameras

Ica-Multiplikator

Zur Herstellung von **Briefmarken-Photographien**

Nr. 866

Bei Bestellung wird um gefl. Angabe gebeten, zu welcher unserer Cameras der Multiplikator passen soll

Der **Multiplikator** besteht aus einem schwarz polierten Rahmen, nicht größer als eine 13×18 cm-Kassette, aus einer kleinen Einstellscheibe und einer Kassette 9×12 cm. Mit diesem Multiplikator, der sich an jede 12×16,5, 13×18 oder 18×24 cm-Camera anpassen läßt, kann man ohne Schwierigkeit auf eine 9×12 cm-Platte zwölf Photographien in Briefmarkengröße oder sechs Aufnahmen Kleinviſit (40×32 mm) in denkbar kürzester Zeit (1–2 Minuten) **unter Benutzung des bereits am Apparat befindlichen Objektives** anfertigen. Die Aufnahme kann nach einer als Vorlage dienenden Photographie in entsprechender Einrahmung (wie nebenstehend) oder auch unmittelbar nach der Person gemacht werden.

Die Handhabung ist die denkbar einfachste – Gebrauchsanweisung liegt jedem Multiplikator bei

Nr. 866 Für 12×16, 12×16,5 oder 13×18 cm-Cameras einschl. einer kleinen Mattscheibe und Kassette . . M. **21.–**
„ **866/1** Für 18×24 cm-Cameras . . . . . „ **24.–**
„ **866/2** **Extra-Kassetten** pro Stück M **4.–** **Zuschlag** für Anpassung an Cameras fremder Fabriken M **4.50**

Ica-Einlagen aus Holz
für feste Doppelkassetten

Lfde. Nr.	Größe cm	Preis pro Stück M
867	6×9 : 9×12	–.45
867/1	6×9 : 13×18	–.75
867/2	9×12 : 10×15	–.60
867/3	9×12 : 12×16	–.60
867/4	9×12 : 12×16,5	–.60
867/5	9×12 : 13×18	–.60
867/6	9×12 : 18×24	–.90
867/7	9×14 : 13×18	–.75
867/8	10×15 : 13×18	–.75
867/9	12×16 : 13×18	–.60
867/10	12×16,5 : 13×18	–.60
867/11	13×18 : 18×24	–.75
867/12	12×16 : 18×24	–.75
867/13	12×16,5 : 18×24	–.75
867/15	18×24 : 21×27	–.90
867/16	18×24 : 24×30	1.–
867/18	24×30 : 30×40	1.50

Extraformate im Verhältnis mehr.

Ica-Einlagen aus Holz
für aufklappbare Doppelkassetten

Lfde. Nr.	Größe cm	Preis pro Stück M
867/19	6×9 : 9×12	–.60
867/20	6×9 : 13×18	–.60
867/21	9×12 : 10×15	–.60
867/22	9×12 : 12×16	–.60
867/23	9×12 : 12×16,5	–.60
867/24	9×12 : 13×18	–.60
867/25	9×12 : 18×24	–.80
867/26	9×14 : 13×18	–.90
867/27	10×15 : 13×18	–.90
867/28	12×16 : 13×18	–.75
867/29	12×16,5 : 13×18	–.75
867/30	13×18 : 18×24	–.80
867/31	12×16 : 18×24	–.80
867/32	12×16,5 : 18×24	–.80
867/34	18×24 : 21×27	1.–
867/35	18×24 : 24×30	1.20
867/37	24×30 : 30×40	1.80

Extraformate im Verhältnis mehr.

Ica-Matt-(Vifier-)-Scheiben
Aus fein matt geschliff. Spiegelglas

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Stück M
868/1	4,5×6	–.10
868/2	4,5×10,7	–.15
868/3	6×9	–.15
868/4	6×13	–.20
869	9×12	–.20
869/1	10×15	–.35
870	12×16/16,5	–.35
870/1	9×18	–.35
871	13×18	–.40
873	18×24	–.80
874	21×27	1.50
875	25×25	1.80
876	24×30	1.80
877	30×40	3.–
877/1 quadriert:	31×31	2.50 quadriert
878	9×12	–.50
878/1	10×15	1.–
880	13×18	1.–
881	18×24	2.–

Extraformate im Verhältnis mehr.

Nr. 886–888

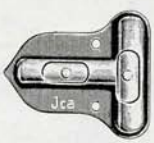
Ica-Wasserwagen
Runde Form
Zum Aufschrauben

Schwarz gebrannt
Nr. 886 . . M –.60
Gelb lackiert
Nr. 887 . . M –.60
Vernickelt
Nr. 888 . . M –.60

Nr. 889–891

Ica-Wasserwagen
Runde Form
Zum Einlassen

Schwarz gebrannt
Nr. 889 . . M –.60
Gelb lackiert
Nr. 890 . . M –.60
Vernickelt
Nr. 891 . . M –.60



Nr. 895–897

Ica-Kreuz-Libellen
Aus Messing gedrückt

Schwarz oxydiert
Nr. 895 . . M 1.–
Gelb lackiert
Nr. 896 . . M 1.–
Vernickelt
Nr. 897 . . M 1.–

Ica-Einstelltücher

Größe ca. 1×1 Meter

Aus schwarzem lichtdichten Stoff:

Nr. 884 M 1.25

Aus ff. Sammet:

Nr. 885 M 5.25

Ica-Atelier-Cameras

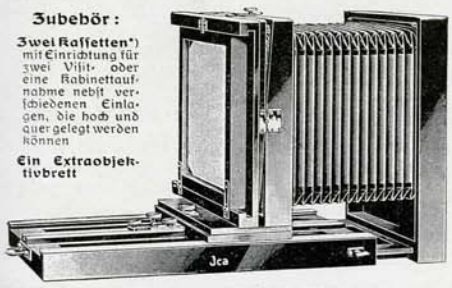
Aus poliertem Mahagoniholz **mit kurzem Einstelltrieb**

Quadratische Bauart, Kalikobalgen mit Lederecken, bewegliche Mattscheibe, doppelter Bodenauszug

Zubehör:

Zwei Kassetten*) mit Einrichtung für zwei Visit- oder eine Kabinettaufnahme nebst verschiedenen Einlagen, die hoch und quer gelegt werden können

Ein Extraobjektivbrett



Nr. 4900–4902

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge ca. cm	Preis M	Extrakassette M	Extraobjektivbrett M
4900	18 × 24	94	**120.—**	**20.—**	**3.—**
4901	24 × 30	120	**147.—**	**20.—**	**4.—**
4902	30 × 40	130	**185.—**	**25.—**	**4.50**

*) Abbildung siehe nächste Seite

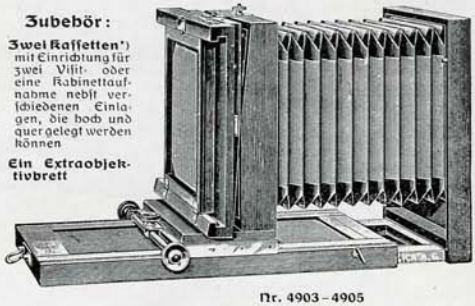
Aus poliertem Mahagoniholz **mit langem doppelten Zahntrieb**

Quadratische Bauart, Kalikobalgen mit Lederecken, bewegliche Mattscheibe, doppelter Bodenauszug

Zubehör:

Zwei Kassetten*) mit Einrichtung für zwei Visit- oder eine Kabinettaufnahme nebst verschiedenen Einlagen, die hoch und quer gelegt werden können

Ein Extraobjektivbrett



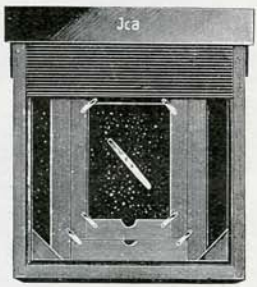
Nr. 4903–4905

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge ca. cm	Preis M	Extrakassette M	Extraobjektivbrett M
4903	18 × 24	94	**145.—**	**20.—**	**3.—**
4904	24 × 30	120	**180.—**	**20.—**	**4.—**
4905	30 × 40	130	**210.—**	**25.—**	**4.50**

*) Abbildung siehe nächste Seite

Nr. 4906 4907

Aus poliertem Mahagoniholz **mit doppeltem Zahntrieb**



Jalousiekassette zu Nr. 4906 und 4907

AUSSTATTUNG:

Poliertes Mahagoniholz mit fein lackierten Messingbeschlägen

Doppelter Laufbodenauszug

Dauerhafter Kalikobalgen

Hoch, tief und seitlich verstellbare Visierscheibe, deren seitliche Führungen in durchgehenden, sauber eingefräften Nuten laufen

ZUBEHÖR:

Eine Roll-Jalousie-Kassette mit Einlagen

Zwei auswechselbare Objektivbretter

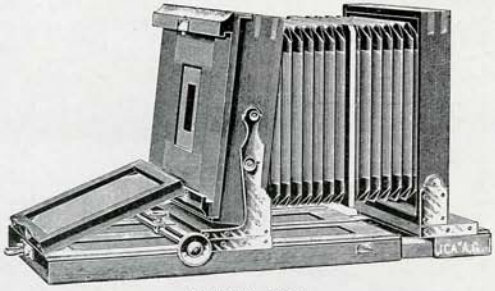
Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge ca. cm	Preis ohne Stativ M	Extrakassette M	Extraobjektivbrett M
4906	24 × 30	120	**175.—**	**40.—**	**3.—**
4907	30 × 40	130	**215.—**	**48.—**	**3.50**

Soll die Camera auch mit Einrichtung für Doppel-Visit und Doppel-Kabinett versehen sein, so ist die Extra-Anschaffung eines Multiplikators (siehe nächste Seite) erforderlich

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Ica-Atelier-Cameras

Aus poliertem Mahagoniholz ~ Mit verstellbarem Vorder- und Hinterteil
Außerordentlich solid und vornehm ausgestattet



Nr. 4908 – 4914

AUSSTATTUNG

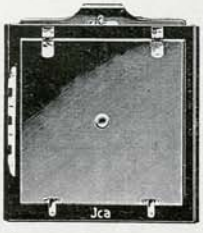
Quadratische Konstruktion
Kalikobalgen, mit Lederecken
Hoch, tief und seitlich beweglicher Mattscheibenrahmen
Ausziehbares Vorderteil
Doppelter Zahntrieb mit durchgehenden Zahnstangen
Doppelter Bodenauszug (kein Anstecker)

ZUBEHÖR

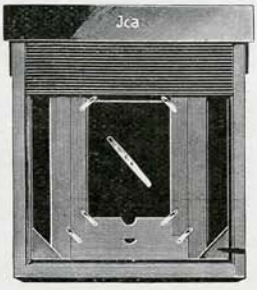
Eine Visitkarteneinrichtung (Multiplikator, Abbildung unter Nr. 4915), bestehend aus einem Einsatzrahmen mit seitlich einzuschiebender Kassette 18×24 cm für zwei Visit- und Kabinettaufnahmen

Eine Jalousiekassette mit Einlagen

Zwei Objektivbretter



Kassette mit Einrichtung für zwei Visit- oder eine Kabinettaufnahme zu Nr. 4900 – 4905

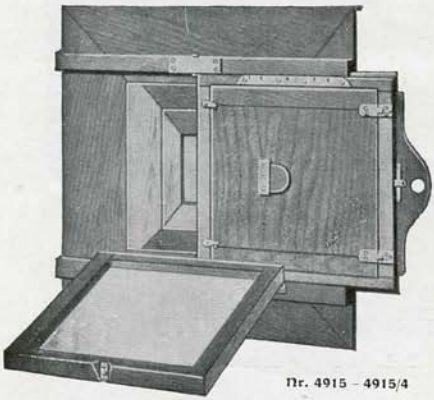


Jalousiekassette zu Nr. 4906 – 4914, 4918 – 4924

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Auszugslänge ca. cm	Preis M	Extra-Jalousie-Kassette M	Extra-Objektivbrett M
4908	24×30	125	**216.—**	**30.—**	**4.—**
4909	30×40	150	**256.—**	**40.—**	**4.—**
4910	40×50	190	**348.—**	**45.—**	**4.50**
4911	50×60	200	**454.—**	**60.—**	**6.—**
4912	60×70	200	**530.—**	**78.—**	**7.50**
4913	70×80	230	**640.—**	**96.—**	**9.—**
4914	80×100	230	**770.—**	**130.—**	**12.—**

Es sind nur die Cameras bis zum Format 30×40 cm auf Lager. Für die übrigen Formate müssen wir uns eine Lieferzeit von 4 bis 6 Wochen ausbedingen.

Ica-Multiplikator (Doppel-Visit- und Doppel-Kabinett-Einrichtung)



Nr. 4915 – 4915/4

Der Multiplikator ist aus poliertem Mahagoni- oder amerikanischem Nußbaumholz hergestellt und besteht aus einem Rahmen in Größe des Cameragehäuses, der an Stelle der Jalousie-Kassette, bei quadratischen Reise-Cameras an Stelle des Umsatzrahmens, einzusetzen ist. Der Multiplikator ist mit entsprechender Mattscheibe und einer verschiebbaren Kassette versehen. Für Cameras im Format 18×24 cm ist die Kassette für zwei Visitaufnahmen auf Platte 12×16,5 cm, für Cameras vom Format 24×30 cm ab außerdem noch für zwei Kabinettaufnahmen auf Platte 18×24 cm eingerichtet.

Lfde. Nr.	Für Cameras cm	Preise M	Lfde. Nr.	Für Cameras cm	Preise M
4915	18×24	**40.—**	**4915/3**	40×50	**70.—**
4915/1	24×30	**50.—**	**4915/4**	50×60	**80.—**
4915/2	30×40	**60.—**			

Zur Anpassung des Multiplikators ist es nötig, daß der Kassettenrahmen der Camera an uns mit eingesandt wird.

Ica-Atelier-Universalcamera

Aus poliertem Nußbaumholz Mit vernickelten Messingbeschlägen

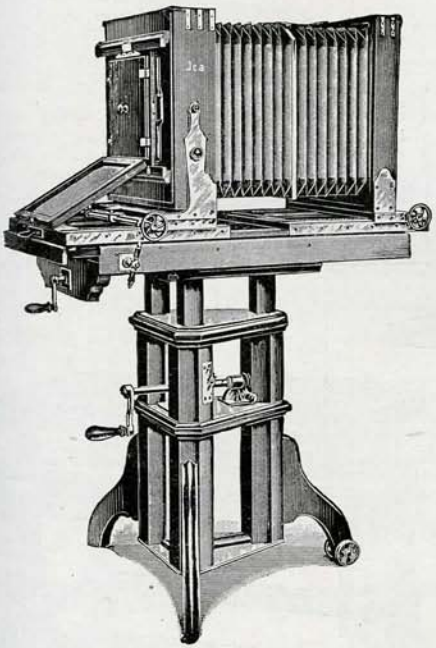
Diese Camera ist eine Zierde jedes photographischen Ateliers!

Die Camera ist mit dem Stativblatt fest verbunden und gewährleistet infolgedessen eine durchaus sichere, ruhige Handhabung

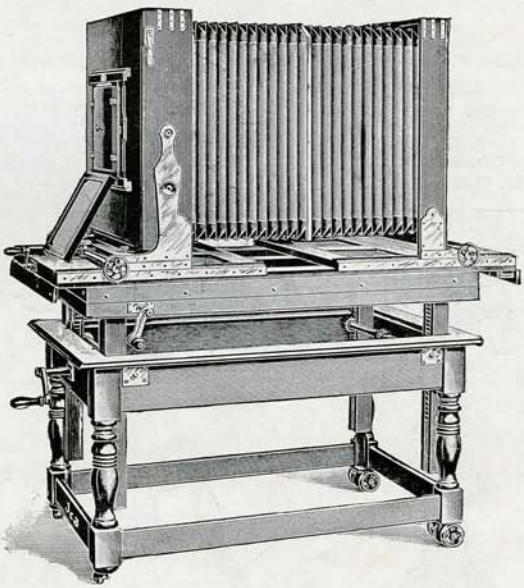
Vorzüge: Vorder- und Hinterkörper der Camera mittels doppeltem Zahntrieb verstellbar – Durchaus sichere Führung in eingelassener Messingschiene – Ausgezeichnet guter Kalikobalgen mit Lederecken – Reichhaltige Ausstattung mit eingelassenen Winkelecken und Beschlägen

Zubehör: Eine Jalousiekassette mit Einlagen – Eine Visitkarteneinrichtung mit zwei Kassetten 18×24 cm und Einlagen (Multiplikator) für zwei Visit- und Kabinettaufnahmen – Zwei verstellbare Objektivbretter – Ein elegantes schwarz poliertes Salonstativ

Es sind nur Cameras bis zum Formate 30×40 cm auf Lager. Für die übrigen Formate müssen wir uns eine Lieferzeit von 4–6 Wochen ausbedingen.



Nr. 4918–4920



Nr. 4921–4924

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge ca. cm	Preis einschl. Stativ M	Extra-Jalousiekassette M	Extra-Objektivbrett M
4918	24×30	120	525.—	30.—	4.—
4919	30×40	125	600.—	40.—	4.—
4920	40×50	150	690.—	45.—	4.50

Extra-Kassette zum Multiplikator 18×24 cm M 20.—

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Auszuglänge cm	Preis einschl. Stativ M	Extra-Jalousiekassette M	Extra-Objektivbrett M
4921	50×60	200	950.—	60.—	6.—
4922	60×70	225	1275.—	78.—	7.50
4923	70×80	225	1450.—	96.—	9.—
4924	80×100	250	1640.—	130.—	12.—

Extra-Kassette zum Multiplikator 18×24 cm M 20.—

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Ica-Atelier-Stative

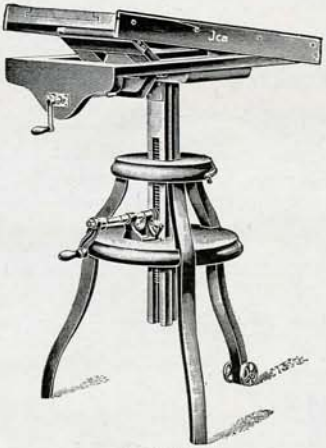
Nr. 4925

Aus hellpoliertem Erlenholz

Mit einfachem Trieb und Holzschraube zum Neigen des Blattes

Für Reise- und Atelier-Cameras 18×24 cm

Nr. 4925 ℳ **48.** —



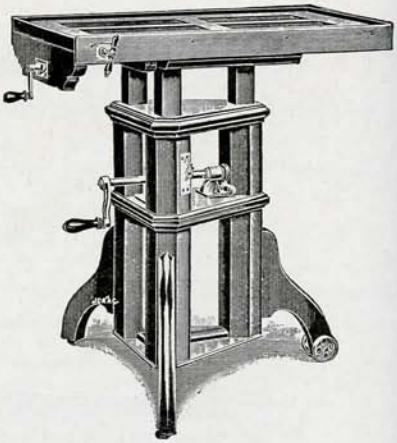
Nr. 4927

Aus hellpoliert. Eichenholz

Mit einfachem Trieb und einer Doppelfußrolle. Exzenterschraube zum Neigen des Blattes. Laufbrett mit Auszug.

Für Reise-Cameras 24×30 cm oder Atelier-Cameras 18×24 u. 24×30 cm

Nr. 4927 ℳ **80.** —

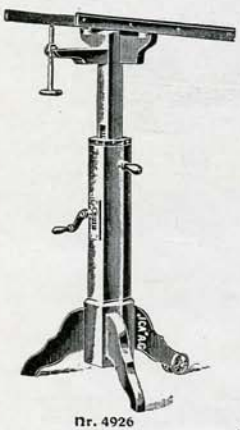


Nr. 4929–4931

Aus schwarz poliertem Holz

Mit drei Säulen. Neigung des Laufbodens durch Spindel mit Kugelbewegung. Laufbrett mit Auszug. Ein Fuß mit großer Doppelrolle, die anderen zwei mit einfachen Rollen.

Nr. 4929 Für Atelier-Cameras bis 26×31 cm ℳ **150.** —
„ **4930** Für Atelier-Cameras bis 30×40 cm „ **160.** —
„ **4931** Für Atelier-Cameras bis 40×50 cm „ **170.** —



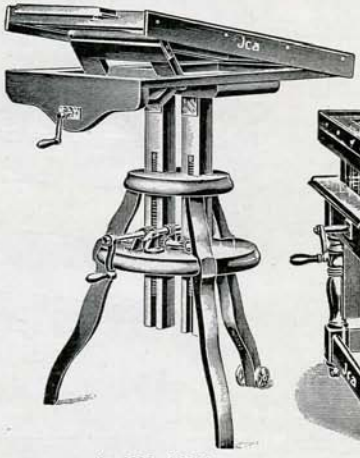
Nr. 4926

Aus schwarz poliertem Holz

Mit Triebspindel zum Neigen des Blattes. Mit einfachem Trieb und Doppelfußrolle

Für Reise- und Atelier-Cameras 18×24 cm

Nr. 4926 ℳ **64.** —



Nr. 4928 4928/1

Aus poliertem Eichenholz

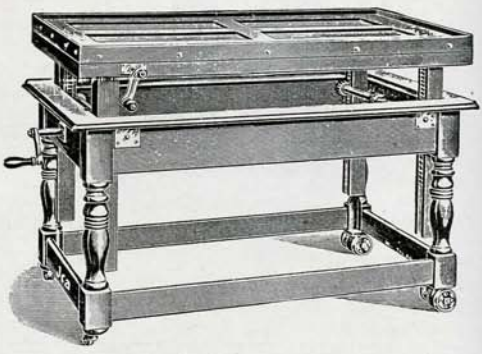
Mit zwei Säulen und Doppeltrieb und einer Doppelfußrolle. Exzenterschraube zum Neigen des Blattes. Laufbrett mit Auszug.

Für Reise- od. Atelier-Cameras 24×30 cm

Nr. 4928 ℳ **100.** —

Für Reise- oder Atelier-Cameras 24×30 und 30×40 cm

Nr. 4928/1 ℳ **110.** —



Nr. 4932–4934

Aus fein schwarz poliertem Holz

In Tischform, vierteilig

Starker Wellentrieb zum Hoch- und Tiefstellen des ganzen Stativblattes mit Camera. Doppeltriebwerk zum Neigen des Stativblattes. Vorderfüße mit großen Doppelrollen, Hinterfüße mit einfachen Rollen.

Nr. 4932 Für Atelier-Cameras bis 50×60 cm ℳ **280.** —
„ **4933** Für Atelier-Cameras bis 70×80 cm „ **300.** —
„ **4934** Für Atelier-Cameras bis 80×100 cm „ **320.** —

Ica-Objektive

Nr. 905 906

Ica-Achromat

Mit bester achromatischer Linse und Rotationsblende
Gutes Objektiv für Landschaften und Porträts

Laufende Nr.	Linsen-durchmesser mm	Brennweite ca. cm	Plattengröße cm	Preis M
905	28	14,5	9 : 12	3. 75
906	45	20	13 : 18	5. 25

Nr. 908 909

Ica-Periskop „Alpha" f:11

Mit Irisblende

Dieses Objektiv besteht aus zwei vorzüglichen periskopischen Linsen

Laufende Nr.	Linsen-durchmesser mm	Brennweite ca. cm	Plattengröße cm	Preis M
908	27	14,5	9 : 12	10. —
909	34	22	13 : 18	13. 50

Nr. 920—923

Ica-Extrarapid-Aplanat „Helios" f:8

Symmetrisches Doppelobjektiv! Gut sphärisch und chromatisch korrigiert!

Aus besten Jenenser Glassorten hergestellt! Ueberraschende Tiefe! Größte Leistungsfähigkeit! Elegante Messingfassung mit Irisblende!

Der „Helios"-Aplanat ist ein symmetrisches Objektiv von vorzüglicher Bauart, dessen sorgfältig chromatisch korrigierte Linsen ein Bild geben, das bis in die äußersten Ecken keine Verzeichnung aufweist. Für Architektur-Aufnahmen, bei denen an die Bildschärfe die höchsten Anforderungen gestellt werden, hat sich dieses Objektiv infolge seiner vorzüglichen sphärischen Korrektion auf das beste bewährt. In gleicher Weise eignet sich der Extrarapid-Aplanat „Helios" bei einer relativen Oeffnung von f:8 für Momentaufnahmen, Landschaften, Gruppen und Porträts. Wie alle derartigen Aplanattypen, gestattet auch der „Helios"-Aplanat die Verwendung der Hinterlinse als gutes Landschaftsobjektiv mit etwa der doppelten Brennweite des Gesamtinstrumentes. Infolge seines gedrungenen Baues ist dieser Aplanat besonders zur Verwendung in Hand- und Klappcameras zu empfehlen.

Laufende Nr.	Linsen-durchmesser mm	Brennweite des ganzen Objektives ca. cm	Brennweite der Hinterlinse ca. cm	Plattengröße von cm	Plattengröße bis cm	Preis in Normalfassung M
920	20	13	22,5	9 : 12	13 : 18	18. —
921	28	20	32	13 : 18	18 : 24	21. —
922	36	26	58	18 : 24	24 : 30	33. —
923	41	35	70	24 : 30	30 : 40	60. —

Nr. 924—924/2

Ica-Novar-Anastigmat f:6,8

Laufende Nr.	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Plattengröße mit voller Oeffnung cm	Plattengröße mit kleinster Blende cm	Preis M
924	19	13	10 × 12	13 × 18	30. —
924/1	24,3	16,5	12 × 16	16 × 21	32. 50
924/2	26	18	13 × 18	18 × 24	35. —

Objektive mit übereinstimmender Brennweite zu Stereoskopaufnahmen ohne Preiserhöhung

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Ica-Periskop-Objektivsätze u. Anastigmat-Tele-Peconar

Nr. 927

Ica-Periskop-Objektivsatz

Bestehend aus vier periskopisch sorgfältig geschliffenen Linsen für zehn verschiedene Zusammenstellungen — Messingfassung — Irisblende

Für Porträts, Gruppen, Reproduktionen, Landschaften, Momentaufnahmen usw.

Besonders für Cameras 13×18 cm verwendbar

Nr. 927 einschl. Etui M **24.—**

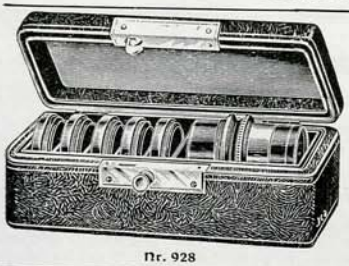
Dieser Objektivsatz arbeitet Platten von 9×12 bis 18×24 cm, als Weitwinkel von 13×18 bis 24×30 cm und mit der hinteren Linse allein von 13×18 bis 30×40 cm scharf aus. Sämtliche Linsen sind fein geschliffen und haben den gleichen Durchmesser von 29 mm. Jede Linse trägt auf ihrer Fassung die genaue Brennweite in Zentimetern eingraviert.

Beim Zusammenstellen der Linsen ist stets darauf zu achten, daß die Linse mit längerer Brennweite **nach vorn** und diejenige mit kürzerer Brennweite **nach hinten** zu stehen kommt. Bei Weitwinkelaufnahmen, die sämtlich einen Bildwinkel von 100 – 110 Grad umfassen, entfernt man die am Objektivkörper befindlichen Zwischenstücke und befestigt die Linse unmittelbar an dem Körper.

Anwendungs-Tabelle:

Stellt man als Aplanat zusammen:		45 35	35 25	25 15	***45 25**	***45 15**	***35 15**
so beträgt die Brennweite etwa	cm	22	16	10	18	14	13
und das Objektiv arbeitet als Aplanat Platten aus im Format von:	cm	18×24	13×18	9×12	16×21	12×16	10×13
u. das Objektiv arbeitet als Weitwinkel Platten aus im Format von:	cm	24×30	18×24	13×18	21×27	18×24	16×21
die einfache hintere Linie von Brennweite etwa	cm	45	35	25	15	*) Diese Zusammenstellungen sind besonders für Momentaufnahmen empfehlenswert.	
arbeitet Platten aus von:	cm	30×40	24×30	18×24	13×18		

Ausführliche Gebrauchsanweisung liegt jedem Satz bei.



Nr. 928

Ica-Periskop-Objektivsatz

Besonders für Plattengröße 18×24 cm

Bestehend aus 7 periskopisch geschliffenen Linsen, die 18 verschiedene Zusammenstellungen ermöglichen, mit denen man Platten im Format von 6×9 bis 60×70 cm bedecken kann.

Von Plattengröße 6×9 an bis 21×27 cm kann man Momentaufnahmen machen. Die Weitwinkel umfassen 100 – 110 Grad. Linsendurchmesser 34 mm. Irisblende.

Nr. 928 einschl. Etui M **30.—**

Anwendungs-Tabelle:

Stellt man als Aplanat zusammen:		75 65	65 55	55 45	45 35	35 25	***25 15**	75 55	***65 45**	***55 35**	***45 25**	***35 15**
so beträgt die Brennweite ca.	cm	35	30	25	20	15	10	32,5	27,5	22,5	17,5	12,5
und bedeckt als Aplanat die Platten im Format:	cm	24×30	21×27	18×24	13×18	9×12	***6×9 9×12**	24×30	***21×27**	***18×24**	***13×18**	***9×12**
als Weitwinkel die Platten im Format:	cm	40×50	30×40	24×30	21×27	18×24	13×18	40×50	30×40	24×30	21×27	18×24
die einfache hintere Landschaftslinse:		75	65	55	45	35	25	15	*) Diese Zusammenstellungen sind besonders für Momentaufnahmen empfehlenswert			
bedeckt die Platten im Format:	cm	60×70	50×60	40×50	30×40	24×30	18×24	13×18	**Ausführl. Gebrauchsanweisung liegt jedem Satz bei.**			

Anastigmat-Tele-Peconar f:5

Von Plaubel & Co., Frankfurt a. M.

Nr. 929 929/1

Ein Taschen-Fernobjektiv von umfassender Verwendbarkeit

Der einzige Fernobjektiv-Typus für Handcameras, der ohne weiteres bei geladenem Apparat abwechselnd mit dem gewöhnlichen Objektiv benutzt werden kann

Das Tele-Peconar läßt sich ohne weiteres an jeder Film- oder Plattencamera, gleichgültig, ob der Verschluß abschraubbar ist oder nicht, benutzen, indem man einfach an Stelle der Vorderlinse das Tele-Peconar einschaltet, ohne daß es – bei symmetrischen Objektiven — erforderlich ist, die Hinterlinse zu entfernen. Das Tele-Peconar gibt verzeichnungsfreie Bilder von relativ sehr starker Vergrößerung und mit großem Gesichtsfeld. Ganz besonders eignet sich das Tele-Peconar auch für die Aufnahme großer, perspektivisch richtiger Porträts. Hervorzuheben ist noch das kleine handliche Taschenformat und das geringe Gewicht.

Nr. 929 Plattengröße 8×10 bis 9×12 cm (f:5) M **66.—**

„ **929/1** Plattengröße 10×15 bis 13×18 cm (f:6) „ **90.—**

Nr. 929/2 Mit Schneckengangtrieb mehr . . M **9.—**

„ **929/3** Anschraubring . . . . . „ **1.50**

Ica-Doppelanaſtigmate

„Ica-Maximar" f : 6,8 — „Ica-Lloyd" f : 6,8 — „Ica-Maximar" f : 5,4

Dieſe Doppelanaſtigmate ſind optiſche Inſtrumente von großer Lichtſtärke mit vollkommen ebenem Bildfeld. Sie genügen allen Anſprüchen, die an beſte photographiſche Objektive geſtellt werden, in denkbar vollkommenſter Weiſe. Die aſtigmatiſche Korrektion iſt ſo vorzüglich, daß bei Anwendung der größten wirkſamen Oeffnung die Randſchärfe der Mittenſchärfe nicht nachſteht. Die ſphäriſche und chromatiſche Korrektion iſt unvergleichlich zu nennen. Beſondere Rückſicht iſt auf die Beſeitigung des ſekundären Spektrums genommen. Durch Beſeitigung der Koma erhält das Bild eine außerordentliche Klarheit und iſt vollſtändig frei von ſtörenden Wiederſpiegelungen. Die Doppelanaſtigmate „Lloyd" und „Maximar" ſtellen daher den **vollendeten Typus** photographiſcher Univerſalobjektive dar.

Ica-Doppelanaſtigmat „Lloyd" f : 6,8

Der **Doppelanaſtigmat „Lloyd" f : 6,8** findet Verwendung für alle üblichen Moment- und Zeitaufnahmen, Landſchaften, Porträts, Architekturen, Innenaufnahmen, Reproduktionen uſw. Die beiden Objektivhälften dieſer Serie ſind bei Anwendung kleiner Blenden gute Landſchaftslinſen mit faſt doppelter Brennweite des ganzen Syſtems.

Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar" f : 6,8

Der **Doppelanaſtigmat „Maximar" f : 6,8** iſt in erſter Linie bei allen Aufnahmen zu empfehlen, bei denen an die Güte des Bildfeldes große Anforderungen geſtellt werden. Die Schärfenzeichnung dieſer ſymmetriſchen Bauart iſt über das ganze Bildfeld eine geſtochene, da die anaſtigmatiſche Bildfeldebnung in hervorragender Weiſe gelungen iſt. Die gute Korrektion der ſphäriſchen Abweichung bedingt eine hohe Brillanz des Bildes. Die Bauart iſt völlig frei von Fokus- oder Blendendifferenz. Der Bildwinkel (90°) iſt ſo groß, daß das Objektiv mit kleinen Blenden auch noch als Weitwinkel zu gebrauchen iſt. Die Hinterlinſe iſt als Landſchaftslinſe mit etwa der doppelten Brennweite des ganzen Objektives verwendbar.

Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar" f : 5,4

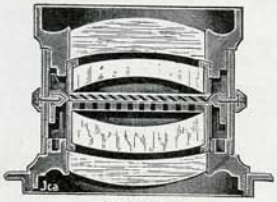
Der **Doppelanaſtigmat „Maximar" f : 5,4** iſt insbeſondere für ſchnellſte Momentaufnahmen zu empfehlen, ferner für alle Arten Aufnahmen bei ungünſtigen Lichtverhältniſſen, für Atelierzwecke, Projektion, Vergrößerungen uſw. Die Lichtverteilung und Schärfe iſt über die ganze Bildfläche gleichmäßig. Die Hinterlinſe iſt wie bei der Serie f : 6,8 für ſich korrigiert, ſo daß ſie als Landſchaftsobjektiv verwandt werden kann.

Ica-Kinematographen ſind in jeder Beziehung unübertroffen

Ica-Doppelanaſtigmate

Ica-Doppelanaſtigmat „Lloyd“ f:6,8

Bildwinkel ca. 82°



Nr. 930 – 936

Objektive mit übereinſtimmender Brennweite zu Stereoſkop-Aufnahmen ohne Preisaufſchlag

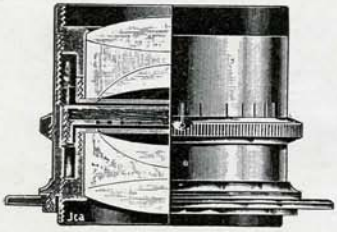
Lfde. Nr.	Bezeichnung	Lichtſtärke	Brennweite in cm des ganzen Objekt.	Brennweite in cm der Binterlinſe	Freie Oeffnung mm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:6,8 cm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:12,5 bis f:18 cm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:36 cm	Preis in Normalfaſſung mit Irisblende
930	0	f:6,8	9	16	13	6:9	8:10	9:12	**45.—**
931	1	f:6,8	12	21	18	9:12	10:13	12:16	**50.—**
932	2	f:6,8	13,5	24	19	10:13	12:16	13:18	**50.—**
933	3	f:6,8	15	27	21	12:15	13:18	16:21	**65.—**
933a	3a	f:6,8	16,5	28,5	23,5	12:16	13:18	16:21	**70.—**
934	4	f:6,8	18	32	26	13:18	16:21	18:24	**75.—**
935	5	f:7	21	38	28	16:21	18:24	21:27	**120.—**
936	6	f:7	24	43	32	18:24	21:27	24:30	**135.—**

Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar“ f:6,8

Bildwinkel ca. 90°

Verkittetes Sechslinſen-Syſtem

Streng ſphäriſch, chromatiſch und aſtigmatiſch korrigiert. **Univerſalobjektiv** von hoher Lichtkraft. Für Moment- und alle anderen vorkommenden Aufnahmen gleichgut geeignet.



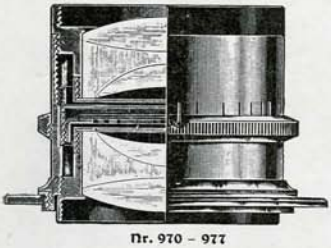
Nr. 950 – 959

Objektive mit übereinſtimmender Brennweite zu Stereoſkop-Aufnahmen ohne Preisaufſchlag

Laufende Nr.	Bezeichnung	Brennweite in cm des ganzen Objekt.	Brennweite in cm der Binterlinſe	Linſendurchmeſſer mm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:6,8 cm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:12,5 cm	Scharf bis zum Rande gezeichnete Platte bei Blende f:50 cm	Preis in Normalfaſſung mit Irisblende (M)
950	1	9	16	16	9:9	9:12	12:13	**50.—**
951	2	12	21	19	9:12	12:16	13:18	**60.—**
952	3	13,5	24	21	10:13	13:18	16:21	**65.—**
953	4	15	27	23	12:15	16:21	18:24	**75.—**
954	5	16,5	28,5	24,5	12:16	16:21	18:24	**80.—**
955	6	18	32	27	13:18	18:24	21:27	**85.—**
956	7	21	38	31	16:21	21:27	24:30	**130.—**
957	8	24	43	35	18:24	24:30	30:36	**160.—**
958	9	27	48	40	21:27	30:36	30:40	**190.—**
959	10	30	54	44	24:30	35:40	40:50	**240.—**

Ica-Doppelanaſtigmat „Maximar“ f:5,4

Bildwinkel ca. 75°



Nr. 970 – 977

Objektive mit übereinſtimmender Brennweite zu Stereoſkop-Aufnahmen ohne Preisaufſchlag

Laufende Nr.	Bezeichnung	Lichtſtärke	Brennweite in cm des ganzen Objekt.	Brennweite in cm der Binterlinſe	Freie Oeffnung mm	Plattengröße mit voller Oeffnung cm	Plattengröße mit kleinſter Blende cm	Preis in Normalfaſſung mit Irisblende (M)
970	1	f:5,4	6	10,8	11,1	6:6	7,5:8	**60.—**
971	2	f:5,4	9	16	16,6	9:9	8:10	**70.—**
972	3	f:5,4	12	21	22,2	9:12	10:13	**82.—**
973	4	f:5,4	13,5	24	25	10:13	12:15	**95.—**
974	5	f:5,4	15	27	27,7	10:14	13:18	**110.—**
975	6	f:5,4	16,5	28,5	30,5	12:15	13:18	**120.—**
976	7	f:5,5	18	32	32,7	13:18	16:21	**130.—**
977	8	f:5,5	21	38	38,2	16:20	18:24	**160.—**

Objektive der Firma Carl Zeiss, Jena

Nr. 1000 – 1013

Zeiss-Tessar 1:4,5 und 1:6,3

Die beste Objektivbauart für alle Zwecke der Photographie, die zurzeit besteht

Nr. 1020 – 1034

Die Tessare 1:4,5 und 1:6,3: In den Tessaren ist bei großer Lichtstärke eine ganz **besonders hohe Bildschärfe und Brillanz** innerhalb eines großen Feldes erreicht, so daß die Negative einer starken nachträglichen Vergrößerung fähig sind. – Die Hinterlinse der Tessare ist für sich allein nicht verwendbar. Ob Tessar 1:4,5 oder 1:6,3 zu bevorzugen, ist nach folgenden Eigenschaften zu beurteilen: Das Tessar 1:4,5 stellt eine doppelt so hohe maximale Lichtstärke zur Verfügung als das Tessar 1:6,3; beim Tessar 1:6,3 ist dafür, gleiche Blenden vorausgesetzt, der benutzbare Bildwinkel etwas größer (siehe z. B. die letzte Spalte der Tabellen). – In der Bildschärfe besteht bei gleichen Blenden nur ein geringer, in der Praxis kaum bemerkbarer Unterschied zugunsten des Tessars 1:6,3. – Man begegnet häufig der irrtümlichen Auffassung, daß bei der Frage, ob Tessar 1:4,5 oder 1:6,3 zu wählen ist, die **Tiefenschärfe** eine Rolle spiele. Dazu ist zu bemerken, daß ein Tessar 1:4,5, sobald man es mittels der Iris auf 1:6,3 abblendet, genau dieselbe Tiefenschärfe aufweist, wie ein Tessar 1:6,3 oder jedes Objektiv der gleichen relativen Oeffnung und Brennweite. Es bleibt stets der Vorteil übrig, daß das Tessar 1:4,5 dort, wo es nötig ist, bei voller Oeffnung die doppelte Lichtstärke zur Verfügung stellt. – Wo man also auf größte Lichtstärke den Hauptwert legt und eine genügend stabile Camera hat, deren Frontbrett die Anbringung des etwas größeren Tessars 1:4,5 zuläßt, soll man dieses wählen. Wo man auf höchste Kompendiösität der Camera, vielleicht etwas kürzere Brennweite und etwas niedrigere Anschaffungskosten mehr Wert legt, kommt das Tessar 1:6,3 in erster Linie in Frage.

Zeiss-Tessar 1:6,3, Serie IIb

Lichtstarkes Universalobjektiv für Amateur- u. Fachphotographie

Laufende Nr.	Ser. IIb Nr. von Zeiss	Aequivalente Brennweite cm	Empfehlenswert für das Plattenformat cm	Durchmesser des scharfen Bildkreises bei kleiner Blende cm	Preis in Normalfassung mit Irisblende ℳ
1000	0	4	3:3	6	70.—
1001	1	5,5	4,5:4,5	8,5	75.—
1002	1a	7,5	6:6	11,5	80.—
1002/2	1b	6,5	4,5:6	9,5	75.—
1003	2	9	6:8	13	80.—
1004	3	12	6:9	17	90.—
1005	4	13,5	9:12	20	95.—
1006	5	15	9:12	21	100.—
1007	5a	18	12:16	26	140.—
1007/2	5b	16,5	10:15	23	120.—
1008	6	21	13:18	31	170.—
1009	7	25	13:21	38	230.—
1010	8	30	18:24	44	340.—
1011	9	36	21:26	53	440.—
1012	10	49	24:30	71	700.—
1013	11	59	30:40	85	900.—

Zeiss-Tessar 1:4,5, Serie Ic

Lichtstärkstes Universalobjektiv für Amateur- u. Fachphotographie

Laufende Nr.	Ser. Ic Nr. von Zeiss	Aequivalente Brennweite cm	Empfehlenswert für das Plattenformat cm	Durchmesser des scharfen Bildkreises bei kleiner Blende cm	Preis in Normalfassung mit Irisblende ℳ
1020	10	4	3:3	4,5	80.—
1021	11	5,5	4,5:4,5	6,5	84.—
1022	11a	6,5	4,5:5	7,5	85.—
1023	11b	7,5	4,5:6	8,5	90.—
1024	12	9	6:8	10,5	90.—
1025	13	12	6:9	14	100.—
1026	14	13,5	8,5:10	15,5	113.—
1027	15	15	9:12	18	130.—
1028	15a	18	12:16	22	160.—
1028/2	15b	16,5	10:15	20	145.—
1029	16	21	13:18	26	200.—
1030	17	25	13:21	31	320.—
1031	18	30	16:21	37	450.—
1032	18a	36	16:24	43	580.—
1033	19	40	18:24	50	700.—
1034	20	50	24:30	61	1000.—

Zeiss-Dukarfilter

Nr. 1040 – 1047

Bei der Benutzung des Dukarfilters erfolgt die Scharfeinstellung des Bildes für eine Autochromaufnahme in der gleichen Weise wie bei einer gewöhnlichen Aufnahme, also entweder schätzungsweise nach der am Laufboden der Camera oder am Objektiv befindlichen Entfernungsskala, oder mit Hilfe der gewöhnlichen, d. h innen mattierten Mattscheibe. In letzterem Falle ist darauf zu achten, daß das Dukarfilter erst **nach** dem Einstellen auf das Objektiv geschoben wird. Man genießt dadurch auch den Vorteil, das Bild in seinen richtigen, noch nicht durch das Filter veränderten Farben auf der Mattscheibe zu erblicken.

Für Autochromaufnahmen zum Ausgleich der Fokusdifferenz

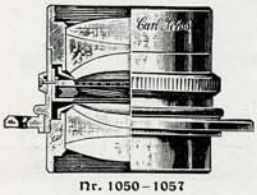
Laufende Nr.	Bezeichnung von Zeiss	Passend für Tessar Lichtstärke	Brennweite f = cm	Innere Sonnenblende mm	Preis ℳ
1040	00/5,5	1:4,5 u. 1:6,3	5,5	17,5	12.—
1040/1	I/6,5	1:4,5	6,5	23,5	12.—
1040/2	I/7,5	1:4,5 u. 1:6,3	7,5	23,5	12.—
1041	I/9	1:4,5 u. 1:6,3	9	23,5	12.—
1042	I/12	1:6,3	12	23,5	12.—
1043	II/12	1:4,5	12	28,5	15.—
1043/1	II/13,5	1:6,3	13,5	28,5	15.—
1043/2	IV/13,5	1:4,5	13,5	38,5	20.—
1044	II/15	1:6,3	15	28,5	15.—
1045	IV/15	1:4,5	15	38,5	20.—
1045/1	III/16,5	1:6,3	16,5	33,5	18.—
1045/2	VI/16,5	1:4,5	16,5	47,1	25.—
1045/3	IV/18	1:6,3	18	38,5	20.—
1045/4	VI/18	1:4,5	18	47,1	25.—
1046	IV/21	1:6,3	21	38,5	20.—
1047	VII/21	1:4,5	21	53,1	32.—

Die Dukarfilter sind in einen geschwärzten Messingring mit Sammetfutter gefaßt und werden in das vordere Fassungsstück des Objektivs eingesetzt

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Objektive der Firma Carl Zeiss, Jena

Zeiss-Doppel-Amatar 1:6,8 Serie IX



Nr. 1050–1057

Das Doppel-Amatar 1:6,8 steht in der maximalen Lichtstärke dem Tessar 1:6,3 ein wenig nach, während es dieses in der Ausdehnung des Gesichtsfeldes ein wenig übertrifft (vergleiche Spalte der Tabelle mit dem Bilddurchmesser bei kleiner Blende). – Sein Hauptunterschied gegenüber dem Tessar 1:6,3 liegt darin, daß es symmetrisch ist und daß deshalb seine Hinterlinse für sich allein als Objektiv mit langer Brennweite und der maximalen Oeffnung von ca. 1:14 zu benutzen ist. Allerdings muß die Hinterlinse zur Erzielung eines vollkommen scharfen Bildes etwas abgeblendet werden, so daß Momentaufnahmen mit der Hinterlinse nur in günstigen Fällen möglich sind. – Man wird das Doppel-Amatar wählen, wenn man eine Handcamera mit doppeltem Auszug benutzen will, — sofern man nicht dem etwas höher im Preise stehenden Doppel-Protar den Vorzug gibt.

Laufende Nr.	Serie und Nr. von Zeiss	Stutzen-Nr.	Aequivalente Brennweite des ganzen Objektivs cm	Aequivalente Brennweite der Vorder- oder Hinterlinse allein cm	Durchmesser des scharfen Bildes bei kleiner Blende cm	Empfehlenswert für das Plattenformat cm	Preis in Normalfassung M
1050	IX 2	I	**9**	15	16	6:9	**95.–**
1051	3	II	**12**	20	21,5	8:11	**100.–**
1052	4	II	**13,5**	23	23,5	9:12	**105.–**
1053	5	II	**15**	25	26	9:12	**110.–**
1054	6	II	**16,5**	27	28,5	9:14	**125.–**
1055	7	III	**18**	30	32	10:15	**145.–**
1056	8	IV½	**19,5**	33	35,5	12:16	**160.–**
1057	9	IV½	**21**	36	38	13:18	**175.–**

Zeiss-Doppel-Protar 1:6,3, 1:7, 1:7,7 Serie VIIa

Holo- und hemisymmetrische Doppelobjektive aus je zwei Protarlinsen Serie VII

Nr. 1060–1080

Das Doppel-Protar hat die maximale Oeffnung 1:6,3, 1:7 oder 1:7,7, je nachdem es aus gleichen oder ungleichen Protarlinsen zusammengesetzt ist. In der maximalen Lichtstärke steht es demnach dem Tessar 1:6,3 und dem Doppel-Amatar sehr nahe, letzterem auch in bezug auf die Ausdehnung des benutzbaren Gesichtsfeldes. Es hat aber vor dem Doppel-Amatar den großen Vorzug, daß seine Einzelglieder als langbrennweitige Objektive ein scharfes Bild schon mit der vollen Oeffnung 1:12,5 geben, also vielfach zu Momentaufnahmen zu gebrauchen sind. – Man wird zu dem Doppel-Protar greifen, wenn man eine gute Camera mit doppeltem Auszug zur Verfügung hat und überall da, wo man in der Wahl des Aufnahmestandpunktes beschränkt ist oder wo die Perspektive der Aufnahme eine Auswahl verschiedener Brennweiten wünschenswert macht, den günstigsten Bildausschnitt auf der Platte erhalten will, ohne auf Momentaufnahmen zu verzichten. – Ergänzt man das Doppel-Protar durch Hinzunahme einer dritten Protarlinse mit benachbarter Brennweite zu einem Protarsatz und nimmt vielleicht noch ein spezifisches Weitwinkel-Objektiv hinzu, so verfügt man über eine Universalausrüstung, die allen Wünschen nach Abstufungen der Brennweiten für ein bestimmtes Plattenformat bei reichlicher Lichtstärke gerecht wird.

Laufende Nr.	Serie und Nr. von Zeiss	Aequivalente Brennweite f = cm	Größte relative Oeffnung	Durchmesser des scharfen Bildes bei kleiner Blende cm	Empfehlenswert für das Format cm:cm	Kombiniert aus Serie VII Vorderlinse f = cm	Kombiniert aus Serie VII Hinterlinse f = cm	Preis in Normalfassung M
1060	**VII** 1,1	10,5	1:6,3	17	7:10	18	18	**135.–**
1061	2,1	11,5	1:7	18	9:12	22	18	**145.–**
1062	3,1	13	1:7,7	20	10:13	29	18	**160.–**
1063	2,2	13	1:6,3	20	10:13	22	22	**155.–**
1064	3,2	14,5	1:7	23	12:15	29	22	**170.–**
1065	4,2	15,5	1:7,7	25	13:15	35	22	**190.–**
1066	3,3	17	1:6,3	26	13:16	29	29	**184.–**
1067	4,3	18,5	1:7	29	13:18	35	29	**204.–**
1068	5,3	20	1:7,7	31	13:21	41	29	**239.–**
1069	4,4	20,5	1:6,3	32	13:21	35	35	**223.–**
1070	5,4	22	1:7	34	16:21	41	35	**258.–**
1071	6,4	23,5	1:7,7	37	16:21	48	35	**318.–**
1072	5,5	24	1:6,3	37	16:21	41	41	**292.–**
1073	6,5	26	1:7	40	18:24	48	41	**352.–**
1074	7,5	28	1:7,7	44	18:24	59	41	**412.–**
1075	6,6	28	1:6,3	44	18:24	48	48	**409.–**
1076	7,6	31	1:7	48	21:26	59	48	**469.–**
1077	8,6	33	1:7,7	52	21:26	69	48	**554.–**
1078	7,7	34	1:6,3	54	21:26	59	59	**517.–**
1079	8,7	37	1:7	58	24:30	69	59	**602.–**
1080	8,8	40	1:6,3	63	24:30	69	69	**675.–**

Objektive der Firma Carl Zeiss, Jena

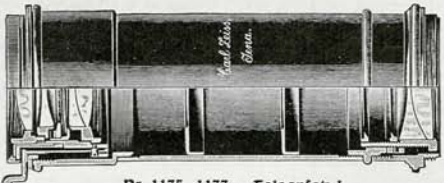
Zeiss-Protar 1:18 Weitwinkelobjektiv für Panoramas, Architekturen und Innenaufnahmen

Nr. 1100 – 1112

Bis zur Brennweite 32 cm haben die Objektive einen Gesichtswinkel von über 110°, sie sind also im eigentlichen Sinne Weitwinkelsysteme. Ihre Oeffnung 1:18 genügt für viele Arten von Momentaufnahmen im Freien bei Sonnenlicht. Zu Weitwinkelaufnahmen eignet sich nur der Stativapparat, der zur Vermeidung störender perspektivischer Verzeichnung so aufzustellen ist, daß das Laufbodenbrett genau horizontal, die Mattscheibe und das Objektivbrett zueinander parallel und zu ersterem senkrecht stehen. Für das Format 13×18 cm ist Nr. 1103 oder 1104, für 18×24 cm Nr. 1104 oder 1105 und für 24×30 cm Nr. 1106 zu empfehlen. – Die größeren Brennweiten (von 39 cm ab) haben ein Gesichtsfeld von etwa 90°; sie sind im besonderen für Reproduktionen bestimmt.

Laufende Nr.	Serie und Nr.	Brennweite cm	Normalformat cm	Durchmesser des Plattenformats bei kleiner Blende cm	Preis der Normalfassung M
1100	V, 0	4	4,5×6	10,5	**64.—**
1101	V, 00	6	6×8	14,5	**64.—**
1102	V, 1	8,5	9×12	22	**64.—**
1103	V, 2	11	12×15	28	**64.—**
1104	V, 3	14	13×18	36	**80.—**
1105	V, 4	18	16×21	40	**100.—**
1106	V, 5	21	20×26	54	**125.—**
1107	V, 6	27	24×30	68	**155.—**
1108	V, 7	32	26×35	80	**185.—**
1109	V, 7a	39	30×40	85	**245.—**
1110	V, 8	46	30×40	100	**245.—**
1111	V, 9	63	40×50	116	**360.—**
1112	V, 10	95	50×60	173	**710.—**

Zeiss-Teleobjektive



Nr. 1175 1177 Teleansatz I
für Objektive in Fassung A (Schneckengang)

Jedes Teleobjektiv setzt sich zusammen aus einem Positivglied, einem Teletubus (Teleansatz) und einer Negativlinse. Der Teletubus bringt Positiv- und Negativglied in einen solchen Abstand zueinander, daß die Negativlinse das vom Positivglied entworfene primäre Bild in vergrößertem Maßstab auf der Mattscheibe abbildet. Dabei kommt ein wesentlich kürzerer Balgenauszug der Camera zur Anwendung, als er nötig wäre, wenn man mit einem gewöhnlichen Objektiv das Objekt in derselben Größe von gleichem Standort aus aufnehmen wollte.

Die **Zeiß-Telekombinationen** benutzen als Positivglied das für normale Aufnahmen an der Camera befindliche Doppelobjektiv — Tessar 1:4,5 oder 1:6,3, Protar 1:9, Doppel-Amatar, Doppel-Protar —, als Negativglied eins der unten verzeichneten „Telenegative", deren Brennweite im allgemeinen nicht kleiner sein soll, als $^1/_3$ der Brennweite des Positivglieds, und einen der folgenden Teletuben:

Teletubus I für Handcameras **mit festem Auszug;** für Objektive mit der Brennweite f = 11 cm bis 18 cm, in Spezialfassung A, die auch bei Teleaufnahmen zum Einstellen der Entfernung dient; für Telenegativ f = 4,5 cm oder 6 cm; Vergrößerung ca. drei- bis vierfach.

Teletubus II für Handcameras **mit veränderlichem Auszug;** für Objektive mit f = 11 cm bis 18 cm in Normalfassung, B-Fassung oder Verschluß; für Telenegativ f = 4,5 cm oder 6 cm; eine Schiebhülse im Tubus gestattet das Einstellen auf verschiedene Entfernungen und verschiedene Vergrößerungen von dreieinhalb- bis achtfach, je nach dem Cameraauszug.

Teletubus III und IV für größere Hand- und Stativcameras; für Objektive, deren Brennweite größer als 18 cm, in verschiedener Fassung und für entsprechende Telenegative; der Tubus ist mit Zahn und Trieb auf verschiedene Entfernungen und Vergrößerungen einzustellen.

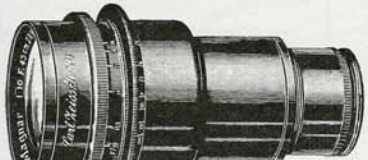
Komplette Tele-Ergänzungen für Handcameras
bestehend aus Tubus und Negativ

Laufende Nr.	Tubus	Brennweite des vorhandenen Objektivs cm	Brennweite des zu wählenden Tele-Negativs cm	Passend für das Plattenformat cm	Preis M
1175	I	12	4,5	6×9	**65.—**
1176	II	12	4,5	6×9	**75.—**
1177	I	15	6	9×12	**75.—**
1178	II	15	6	9×12	**85.—**
1179	III	18	6	10×15	**117.50**
1180	III	21	7,5	13×18	**152.50**

Die Kosten der Anpassung an das Cameraobjektiv sind eingeschlossen, soweit es sich um normale Zeiss-Objektive handelt. Bei anderen Objektiven können geringe Mehrkosten entstehen.

Zeiss-Magnar 1:10 f=45 cm Lichtstarkes Teleobjektiv für Handcameras 9×12 cm

Nr. 1181 In Einstellfassung M **200.—**



Nr. 1181

Zeiss-Magnar 1:10 f=45 cm in $^1/_2$ natürlicher Größe

Das Magnar stellt nicht, wie die früher allein üblichen Teleobjektive, beliebige Brennweiten zur Verfügung, da sein Positiv- und Negativglied nicht einzeln korrigiert sind, sondern nur in engen Grenzen ihrer gegenseitigen Stellung und des Cameraauszugs ein gutes Bild ergeben. Dafür besitzt das Magnar eine hohe, für viele Freihandaufnahmen genügende Lichtstärke. Es ist für Freiwildaufnahmen, Ballonaufnahmen von Einzelheiten, Genrebilder, Porträts mit der Handcamera und ähnliche Zwecke geeignet. – Ganz besonders kommt es als wertvolle Ergänzung für Spreizen-Cameras und Spiegelreflex-Cameras in Betracht.

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Optische Bedarfsartikel

Nr. 1285 – 1288

Ica-Universal-Objektivringe

Aus Magnalium

Diese Objektivringe machen die Verwendung von Objektiven verschiedenen Durchmessers möglich. Bei ihrer Benutzung erübrigt sich das zeitraubende An- und Abschrauben der Objektivringe oder der Gebrauch mehrerer Objektivbretter.

Laufende Nr.	Größter Durchm. mm	Kleinster Durchm. mm	Preis M
1285	53	20	**8.—**
1286	60	20	**9.—**
1287	80	25	**12.—**
1288	120	40	**24.—**

Nr. 1289 – 1289/8

Ica-Objektivdeckel

Bei Bestellung ist stets der genaue Durchmesser der Sonnenblende des Objektivs anzugeben.

Laufende Nr.	Für Sonnenblenden-Durchm. mm	Preis M
1289	25 – 30	**—.55**
1289/1	30 – 40	**—.60**
1289/2	40 – 50	**—.70**
1289/3	50 – 60	**—.80**
1289/4	60 – 65	**—.85**
1289/5	65 – 73	**—.90**
1289/6	73 – 80	**1.—**
1289/7	80 – 90	**1.10**
1289/8	90 – 100	**1.20**

Nr. 1290

Ica-Einstell-Lupe

Diese Lupe unterscheidet sich von ähnlichen Erzeugnissen durch äußerst sorgfältige Ausführung und vor allen Dingen durch große Lichtstärke.

Die Linsen sind vollkommen verzeichnungsfrei und vergrößern fünffach. Der Tubus der Lupe ist mit Gewinde versehen, wodurch das Einstellen wesentlich erleichtert wird und ein Verschieben der Fassung nach erfolgter Einstellung ausgeschlossen ist.

Nr. 1290 M 6.—

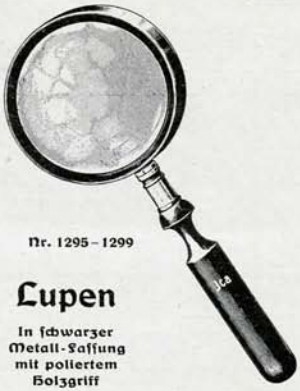
Nr. 1292 - 1294

Lupen

der Firma Carl Zeiß, Jena

Vergrößerungen 6, 10 oder 16fach. In stellbarem Rohrstutzen gefaßt. Sie dienen zum Einstellen des Bildes (6 oder 10fach) und zum Prüfen von Reproduktionsnegativen (10 oder 16fach).

Lfde. Nr.	Vergrößerung	Linsendurchm. mm	Brennweite mm	Preis M
1292	6fach	21	42	**26.—**
1293	10fach	11	25	**26.—**
1294	16fach	9	15	**26.—**



Nr. 1295 – 1299

Lupen

In schwarzer Metall-Fassung mit poliertem Holzgriff

Mit bikonvexer Linse, zum Retuschieren und Lesen

Laufende Nr.	Linsendurchm. mm	Preis M
1295	48	**1.60**
1296	54	**1.80**
1297	61	**2.—**
1298	75	**2.40**
1299	81	**3.—**

Ica-Gelbscheiben

Quadratische Form

Unerläßlich für Aufnahmen von Bergen, Panoramen, Wolken, Meer usw. Die von uns geführten Gelbscheiben werden in den Abstufungen hell, mittel und dunkel angefertigt. Die Verlängerung der Belichtungszeit darf bei der hellen Gelbscheibe ca. dreimal, bei der mittleren ca. sechsmal und bei der dunklen ca. zwölfmal so lange angenommen werden, als gewöhnl.

Laufende Nr.	Größe cm	Preis M
1300	8,5 × 8,5	**1.05**
1301	10 × 10	**1.20**
1302	15 × 15	**2.25**
1303	16 × 16	**2.40**
1304	20 × 20	**3.75**

Verschiedene Bedarfsartikel

Ica-Kontrastfilter

In der Masse gefärbt! Nicht ausbleichend!

Unentbehrliches Hilfsmittel für Aufnahmen mit Fernsichten, für schneebedeckte Berge, Gletscher, Schluchten und Winterlandschaften

In den drei Abstufungen: hell, mittel, dunkel. Durchaus planparallele Flächen.

Aus Glasmaterial des Glaswerkes Schott & Gen. in Jena, von großer Reinheit und besonders günstiger Färbung.

Hochfein poliert und durchaus lichtecht.

Verlängerung der Belichtungszeit: bei hell 3—4 mal, bei mittel 6—7 mal, bei dunkel 10—12 mal.

Bei Bestellung ist das Objektiv oder seine Vorderlinse zum Anpassen gefl. einzusenden.

Laufende Nr.	Durchmesser mm	**Preis** pro Stück mit Fassung, rund ℳ
1305	bis 24	**8.—**
1305/1	25—32	**10.—**
1305/2	33—40	**14.—**
1305/3	41—50	**20.—**
1305/4	51—60	**25.—**
1305/5	61—70	**30.—**
1305/6	71—80	**38.—**
1305/7	81—90	**48.—**
1305/8	91—100	**58.—**

Hob & Hahne-Gelbfilter

Vier verschiedene Dichten, von denen absorbiert wird bei Nr. I violettblau, Nr. II violett und dunkelblau, Nr. III violett und dunkelblau ganz, hellblau teilweise, Nr. IV als Kontrastfilter sämtliches Blau.

Verlängerung der Belichtungsdauer: bei guten grüngelbempfindlichen Platten ca. 2, 3, 4 mal, beim Kontrastfilter ca. 6 mal.

Die Filter werden auch mit verlaufender Dichte geliefert, besonders für Landschaftsaufnahmen. Die Landschaft erhält bei Verwendung dieser Filter fast doppelt soviel Licht als der Himmel, sie kann infolgedessen besser durchexponieren. Zu den Filtern wird eine Fassung zum Aufstecken auf das Objektiv, in der sie verschoben werden können, so daß sich verschiedener Verlauf verwenden läßt, geliefert.

Größe cm	Laufende Nr.	1 Satz Filter I–IV ℳ	Laufende Nr.	1 Stück Filter nach Wahl ℳ
4 × 4	**1306**	**13.—**	**1307**	**4.—**
5 × 5	**1306/1**	**14.50**	**1307/1**	**4.50**
6 × 6	**1306/2**	**16.—**	**1307/2**	**5.—**
8 × 8	**1306/3**	**20.—**	**1307/3**	**6.—**
9 × 12	**1306/4**	**28.—**	**1307/4**	**8.—**

Runde Filter 15% teurer

Filter mit verlaufender Dichte

Größe cm	Laufende Nr.	**Preis** pro Stück ℳ	Laufende Nr.	**Preis** der Fassung ℳ
4 × 5	**1308**	**6.—**	**1309**	**3.50**
5 × 6	**1308/1**	**7.50**	**1309/1**	**4.—**
6 × 8	**1308/2**	**10.—**	**1309/2**	**4.50**
8 × 10	**1308/3**	**12.—**	**1309/3**	**6.—**

Nr. 1310–1310/3

Busch-Wolkenblende

Praktisches und einfaches Hilfsmittel, um in Landschaftsaufnahmen bei gut durchgearbeitetem Vordergrund auch die Stimmung des Himmels mit seinen Wolken festzuhalten.

Nur an Cameras mit Zentral- oder Schlitzverschluß verwendbar.

Bei Bestellungen ist der äußere Sonnenblenden-Durchmesser des Objektives anzugeben.

Laufende Nr.	Durchmesser bis cm	Preis ℳ
1310	3,4	**3.—**
1310/1	4	**4.50**
1310/2	5	**6.—**
1310/3	6	**7.50**

Nr. 1311

Verstellbare Ica-Wolkenblende

D. R. G. M.

mit Metallauslöser

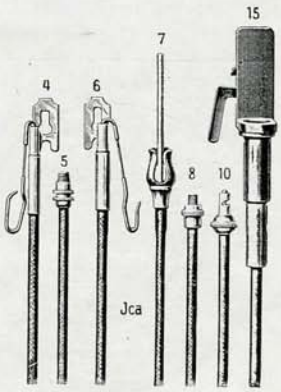
Für Autochrom-Aufnahmen

Während der Belichtung kann durch Druck auf den Metallauslöser die Wolkenblende beliebig bewegt werden, wodurch ein gleichmäßiger Uebergang der Konturen bei zurückgehaltenem Himmel erzielt wird.

Lieferbar für Objektive bis 32 mm Durchmesser, vorrätig für Objektive von 27, 29 und 32 mm Durchmesser.

Bei Bestellungen ist der äußere Sonnenblenden-Durchmesser des Objektives anzugeben.

Nr. 1311 ℳ 6.—



Nr. 1312

Metallauslöser

für Ica-Verschlüsse

Bei Bestellungen ist außer der laufenden Nummer **Nr. 1312** auch noch die Figurennummer, die gewünscht wird, sowie die Camera, für die der Auslöser bestimmt ist, anzugeben.

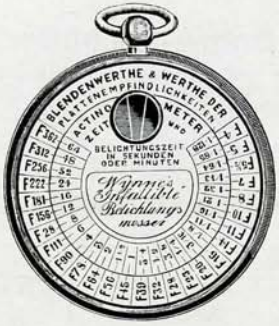
Fig. Nr.	4	ℳ	1.50
„ „	5	„	1.20
„ „	6	„	1.50
„ „	7	„	1.50
„ „	8	„	1.20
„ „	10	„	1.20
„ „	15	„	5.—*

Montage extra

* für Palmos-Cameras

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Belichtungsmesser



Nr. 1314

Expositionsmesser „Infallible“

Elegantes Aeußeres, einfachste Handhabung und vollkommene Zuverlässigkeit.

„Infallible“ berücksichtigt nicht nur die Intensität des Lichtes und die angewandte Blende, sondern auch die Art des Objektes und die Empfindlichkeit der Platte.

Nr. 1314 . . . . . M 8.—
„ 1314/1 Ersatz-Skalen „ 1.60
Nr. 1314/2
Ersatz-Bromsilberpapier M 1.—

Nr. 1315

Belichtungsmesser „Effwee-Expometer“

Einfach und praktisch. Für alle Blenden-Systeme passend. Mit auswechselbaren Blenden-Skalen. Der Expometer gibt ohne Berechnungen die richtige Belichtungszeit an.

In Lederetui mit Ersatzpapier f. 300–400 Aufn.
Nr. 1315 M 3.—

Einzelne Blendenskalen*)
Nr. 1315/1 M —.75

Ersatzpapier für 300–400 Aufnahmen
Nr. 1315/2 M —.50

*) Bei Bestellungen ist anzugeben, für welche Blendensysteme die Skalen sein sollen.

Nr. 1317

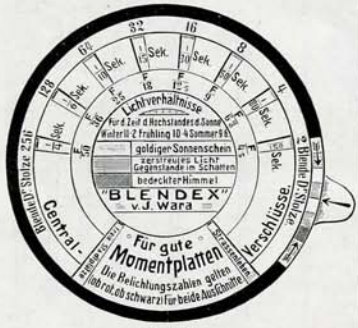
Mühlenbruchs
Normal-Belichtungsuhr

Ein Licht- und Zeitmesser, der die Expositionszeit für Tages- oder künstliches Licht in einfacher und zuverlässiger Weise angibt.
Maße: 8×8,5×0,3 cm

Nr. 1317
einschl. Etui M 1.50
Nr. 1318
12 Ersatzstreifen f. 300 Aufn. M —.40

Universal-Belichtungs-Tabelle
aus Karton

Einfache Handhabung, schnelle und zuverlässige Angabe der Belichtungszeiten. Gebrauchsanweisung wird beigegeben.
Nr. 1316 M —.75



Nr. 1321

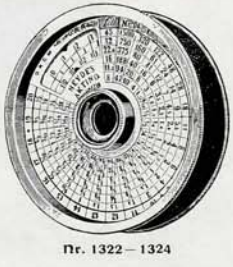
Universal-Belichtungs-messer „Blendex“

Für alle Verschlüsse und Objektive

Schnell für jede Art Aufnahme einstellbar, daher rasch gebrauchsfertig.

Einfache Einstellung auf die Art der Aufnahme, keine Rechnerei oder Gedankenarbeit. Für alle Belichtungszeiten bis 1/1000 Sekunde und alle Beleuchtungen.

Für Schlitzverschlüsse
Nr. 1321/1 mit Etui M —.50



Nr. 1322–1324

Heydes Aktino-Photometer

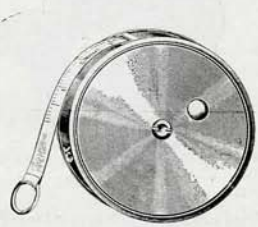
Unmittelbare Angabe der Belichtungszeit ohne jede Rechnung. Aeußerst praktisches Instrument f. alle vorkommenden Gelegenheiten. Modell III eignet sich besonders für schwierige Innenaufnahmen oder Aufnahmen mit Gelbscheibe.

Modell I in Magnalium
Nr. 1322 M 16.—

Modell II Messingblech, vernickelt
Nr. 1323 M 10.—

Mod. III Magnalium (m. Blauscheibe)
Nr. 1324 M 18.—

Mehrpreis für Anbringung von Brillenglas f. Kurzlichtige M —.75. Nachträgliche Anbringung der Blauscheibe an Mod. I M 2.–



Nr. 1325–1325/3

Ica-Rollbandmaß

mit Millimeter-Einteilung, in polierter Messingkapsel.

Mit Arretiervorrichtung und Einrichtung zum selbsttätigen Rückschnappen in die Kapsel.

Band aus Leinen

Nr. 1325 3 m lang . M 3.50
„ 1325/1 5 m lang . „ 5.—

Band aus Stahl

Nr. 1325/2 3 m lang . M 5.25
„ 1325/3 5 m lang . „ 10.—

Ica-Brillant- und Newton-Sucher

Nr. 1326

Handcamera-Sucher

Aus vernickeltem Metall
Zum Aufstecken
An jeder Camera anzubringen

Für Plattengröße
4,5×6 cm

Nr. 1326 M —.50

Nr. 1327–1329

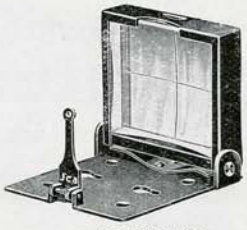
Brillant-Sucher

(D. R. G. M.)

Mit Entfernungs-Skala

Mit extra großen Linsen und Libelle, aus Metall, fein schwarz emailliert, sich flach zusammenlegend, drehbar für Hoch- und Quer-Aufnahmen.

Laufende Nr.	Für Plattengr. cm	Preis M
1327	6×9	5.50
1328	9×12	7.—
1329	13×18	8.50



Nr. 1333 1335

Newton-Sucher

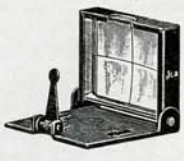
Mit Visier. – In schwarz oxydierter Messingfassung. Für jede Hand- und Stativ-Camera verwendbar und mittels zweier beigegebenen Schrauben daran zu befestigen.

Querformat

Lfde. Nr.	Größ. d. Linsen mm	Für Platten cm	Preis M
1333	16×22	6×13	2.40
1335	24×32	9×12	3.75

Hochformat

1337	21×27	9×12	3.—
1338	24×32	9×12	3.75
1339	31×42	13×18	4.50



Nr. 1332 1334

Newton-Sucher

Mit Visier

Einfache Ausführung

Mittels zweier beigegebenen Schrauben leicht an jeder Camera anzubringen

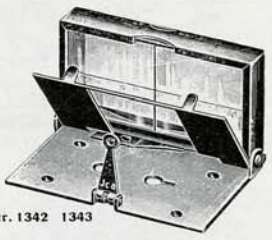
Lfde. Nr.	Größe d. Linsen mm	Für Platten cm	Preis M
1332	20×26	9×12	1.—
1334	26×36	13×18	1.50

Nr. 1340 1341

Newton-Spiegelsucher

Mit Visier und Extra-Spiegel, in schwarz oxydierter Messingfassung. Man kann mit diesem Sucher in Augenhöhe oder auch von oben herab mittels des Spiegels visieren. – Von sehr kleinem Umfang. Für jede Hand- und Stativcamera.

Lfde. Nr.	Größe d. Linsen mm	Für Platten cm	Preis M
1340	21×27	9×12	6.—
1341	24×32	13×18	7.50



Nr. 1342 1343

Newton-Sucher

Mit Visier

Für Stereo- und Panorama-Aufnahmen, in schwarz oxydierter Messingfassung. Mit Klappe, die bei Panorama-Aufnahmen, wie aus der Abbildung ersichtlich, nach unten gelegt wird.

Lfde. Nr.	Größe d. Linsen mm	Für Platten cm	Preis M
1342	24×48	6×13	6.75
1343	24×48	9×18	8.—

Automatischer Ica-Newton-Sucher

Nr. 1345

Beim Aufklappen der Sucherlinse schnellt sofort auch das Korn in die Gebrauchsstellung. Beim Umlegen der Sucherlinse legt sich das Korn **selbsttätig** neben sie, wodurch eine Beschädigung des Korns, die bisher sehr häufig vorkam, vermieden wird.

Nr. 1345 M 4.50

Newton-Sucher „Ideal"

Nr. 1346–1348

Dieser Sucher ist an Stelle des üblichen Visiers mit einer stark vergrößernden blaugefärbten Linse versehen. Diese ermöglicht ein sehr genaues Visieren, da das aufzunehmende Objekt bedeutend größer und deutlicher erscheint, als bei den sonst üblichen Suchern. Der Sucher „Ideal" wird beim Visieren dicht an das Auge geführt, wodurch die Camera sehr ruhig gehalten werden kann. Vermöge der blauen Linse werden die Farben gedämpft, so daß das Bild dem Auge fast so erscheint, wie die Photographie.

Nr. 1346 Für Cameras 9×12 cm M 4.50
„ **1347** Für Cameras 13×18 cm „ 5.—
„ **1348** Für Cameras 6×9 cm „ 4.—

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Ica-Objektiv-Verschlüsse

Ica-Objektiv-Verschluß „Elegant"

Nr. 1355 – 1358

Zum Aufsetzen auf die Vorderlinse des Objektives

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und für Moment-Geschwindigkeiten von ungefähr $^1/_{15}$, $^1/_{30}$, $^1/_{45}$, $^1/_{60}$, $^1/_{75}$ und $^1/_{90}$ Sekunden.

Dieser Verschluß ist poliert und mit Messingbeschlägen versehen. Der Mechanismus ist äußerst genau und dauerhaft.

*) Zwischenmaße werden durch Gummieinlagen ausgeglichen.

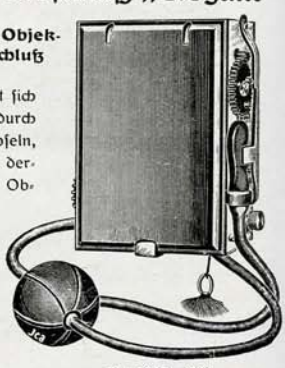
Laufende Nr.	Durchmesser der Verschlußöffnung*) mm	Preis mit Schlauchball und Gummieinlage M
1355	38	7.50
1356	42	8.—
1357	52	9.—
1358	62	10.—

Ica-Objektiv-Verschluß „Elegant"

Zum Aufsetzen des Objektives auf den Verschluß

Das Vorderbrett läßt sich leicht abnehmen und durch ein anderes auswechseln, so daß sich ein und derselbe Verschluß für Objektive verschiedener Größe verwend. läßt.

Ausstattung genau wie Nr. 1355 – 1358



Nr. 1359 – 1362

Lfde. Nr.	Belichtungsöffnung mm	Größe des Objektivbrettes mm	Preis mit Schlauchball M	Preis Extra-Objektivbrett M
1359	38	57 × 82	7.50	—.75
1360	42	61 × 88	8.—	—.75
1361	52	74 × 100	9.—	—.90
1362	62	88 × 113	10.—	—.90

Ica-Objektiv-Verschluß „Triplex"

mit Kurbelaufzug

Nr. 1363 – 1370

Zum Aufsetzen auf die Vorderlinse des Objektives

Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und Moment-Geschwindigkeiten von etwa $^1/_{15}$, $^1/_{30}$, $^1/_{45}$, $^1/_{60}$, $^1/_{75}$, $^1/_{90}$ Sek.

In fein poliertem Mahagonigehäuse.

Mit Messingbeschlägen.

Der Verschluß läßt sich an jedes Objektiv anpassen.

*) Zwischenmaße werden durch Gummieinlagen ausgeglichen.

Laufende Nr.	Durchmesser der Verschlußöffnung*) mm	Preis mit Schlauchball und Gummieinlage M
1363	38	10.—
1364	42	10.—
1365	52	12.—
1366	62	12.—
1367	72	13.50
1368	85	15.—
1369	100	18.—
1370	120	20.—

Ica-Objektiv-Verschluß „Triplex"

mit Schnuraufzug

Zum Anschrauben an das Objektivbrett

Das Objektiv wird auf den Verschluß aufgesetzt. — Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und Moment-Geschwindigkeiten von etwa $^1/_{15}$, $^1/_{30}$, $^1/_{45}$, $^1/_{60}$, $^1/_{75}$, $^1/_{90}$ Sekunden.

In fein poliertem Mahagonigehäuse.

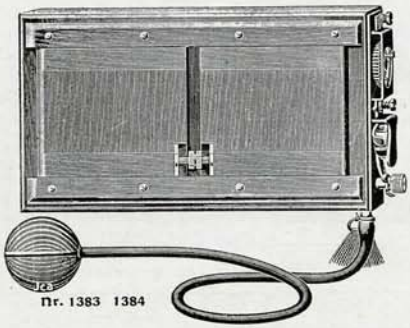
Mit Messingbeschlägen.

Das Vorderbrett ist abnehmbar, so daß auf diese Weise verschiedene Objektive verwendet werden können, ohne daß man den Verschluß vom Apparat abzunehmen braucht.

Nr. 1373 – 1380

Lfde. Nr.	Belichtungsöffnung mm	Größe des Objektivbrettes mm	Preis mit Schlauchball M	Preis Extra-Objektivbrett M
1373	38	57 × 82	10.—	—.75
1374	42	61 × 88	10.—	—.75
1375	52	74 × 100	12.—	—.90
1376	62	88 × 113	12.—	—.90
1377	72	105 × 125	13.50	—.90
1378	85	110 × 140	15.—	1.20
1379	100	140 × 162	18.—	1.35
1380	120	167 × 200	20.—	1.35

Ica-Verschlüsse und Verschlußauslöser



Nr. 1383 1384

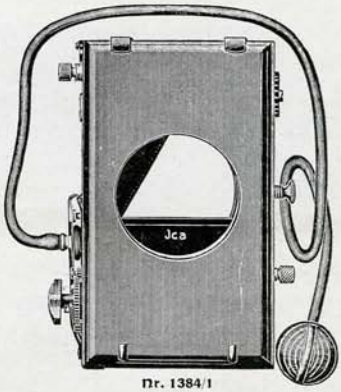
Ica-Stereo-Verschluß „Triplex"

Für Moment-, kurze und lange Zeitaufnahmen. – In fein poliertem Mahagonigehäuse mit Messingbeschlägen. Bauart wie die „Triplex"-Verschlüsse, mit Schlauchball. Belichtungsöffnung 42 mm, Objektivbrettgröße 83 × 162 mm.

Nr. 1383 ℳ 15.–

Dersf. Verschluß, aber mit seitlich verstellbaren Objektivbrettern, um den Abstand der Objektive voneinander ändern zu können.

Nr. 1384 ℳ 21.–

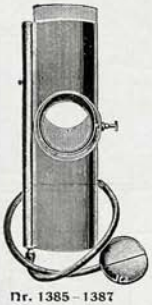


Nr. 1384/1

Ica-Objektivverschluß „Sylvester"

Mit schrägem, verstellbarem Belichtungsausschnitt, der es ermöglicht die Belichtung des Himmels kürzer zu gestalten, als die des Vordergrundes. Zum Aufsetzen auf die Vorderlinse von Stativcameras. Mit Kurbelaufzug, ohne Schnurenmechanismus. Für Zeitaufnahmen von beliebiger Dauer und Momentgeschwindigkeiten von ca. 1/15 bis 1/500 Sekunde. Lieferbar bis 52 mm Sonnenblendendurchmesser. Bei Bestellungen ist der Durchmesser der Sonnenblende anzugeben.

Nr. 1384/1 ℳ 14.–



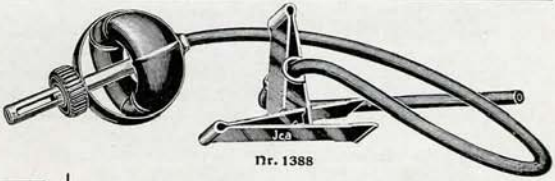
Nr. 1385–1387

Ica-Fall-Verschluß

Zum Aufsetzen auf das Objektiv. Für Moment- und Zeitaufnahmen. Aus Metall, fein vernickelt.

Mit Schlauchball und Gummieinlage

Laufende Nr.	Sonnenblenden-Oeffnung mm	Preis ℳ
1385	38	3.75
1386	42	4.–
1387	52	4.50



Nr. 1388

Mundauslöser

Geeignet für alle Arten Verschlüsse, die mit Spannvorrichtung versehen sind

Die Einrichtung besteht aus einem Schlauchball mit Metallklemme, die dazu dient, den Verschluß durch Druck der Lippen auszulösen, nachdem man vorher die im Schlauch befindliche Luft zusammengepreßt hat. Das Auslösen mit den Lippen ermöglicht es, beide Hände frei zu bewegen, ein Umstand, der bei Momentaufnahmen ohne Stativ wertvoll ist.

Nr. 1388 ℳ 3.50

Nr. 1389

Ica-Metallauslöser

für „Elegant"-, „Triplex"- und „Sylvester"-Verschlüsse

Nr. 1389 ℳ 2.–

Nr. 1389/1–1389/3

Schlauchbälle

Nr. 1389/1 Ball 20 mm Durchm., m. 20 cm lang. Schlauch p. St. ℳ –.75
. 1389/2 Ball 40 mm Durchm., m. 40 cm lang. Schlauch p. St. . 1.20
. 1389/3 Ball 65 mm Durchm., m. 75 cm lang. Schlauch p. St. . 4.80

Nr. 1389/4 Gummischlauch . . . . . pro laufendes Meter ℳ –.75
. 1389/5 Gummiblasen in länglicher od. runder Form p. St. . –.10

Gummi-Einlagen

Zum Einlegen in Verschlüsse, um sie für kleinere Objektive passend zu machen.

Vorrätig in den Stärken: 1, 2, 3, 4, 5 und 6 mm

Nr. 1389/6 Für je 50 Gramm . . . . . ℳ –.50

Verbindungsstücke aus Metall

Nr. 1389/7

Zum Verbinden zweier Gummischläuche

Nr. 1389/7 ℳ –.30

Nr. 1389/8 Nr. 1389/9

Zum Befestigen der Schlauchbälle am Verschluß

Nr. 1389/8 ℳ –.15

Nr. 1389/9 ℳ –.15

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ○ s. S. 123 bis 136

Verschlüsse und Fernauslöser

Zentral-Verschluß „Goergen" für Moment und Zeit

Nr. 1391–1391/7

Zum Aufstecken für jede Sonnenblende von 31 bis 100 mm auf Objektive in Normal- und Schneckengangfassung und auf Teleobjektive

Für Moment ca. $^1/_{80}$ Sekunde und einfache Zeit, ohne Spannfeder. – Arbeitet ohne Stoß und Lärm, ist bequem in der Handhabung und sehr gefällig im Aussehen.

Laufende Nr.	Totale Oeffnung mm	Für Objektive mit Sonnenblenden-Durchmesser v. mm	Preis M
1391	30	31–35	15.–
1391/1	35	36–40	16.–
1391/2	40	41–45	17.–
1391/3	45	46–50	18.–
1391/4	50	51–60	19.–
1391/5	60	61–70	22.–
1391/6	70	71–90	24.–
1391/7	80	100	24.– *

* Nur für Zeit
Anpassungskosten werden extra berechnet.

Selbsttätiger Verschluß-Auslöser „Effwee-Autoknips"

Für Moment- und Zeitaufnahmen

Für alle Zentralverschlüsse passend!

Nr. 1393 gebrauchsfertig

Nr. 1393

Kein langer Schlauch mit dicker Druckbirne, kein langer Bindfaden zum Abziehen des Verschlußhebels mehr nötig – Ohne jede Erschütterung und durchaus sicher arbeitend – Kein umständlicher Mechanismus, vielmehr äußerst einfach in der Handhabung In 5–10 Sekunden an jedem Apparat angebracht und gebrauchsfertig – Klein und zierlich, in der Westentasche unterzubringen.

Lieferung in sauberer Schachtel mit $^1/_2$ Meter weißem Bindfaden und Gebrauchsanweisung.

Nr. 1393/2 gebrauchsfertig

Nr. 1393/2

Drei verschiedene Ausführungen, die sämtlich mit einer neuen Arretierungsvorrichtung versehen sind:

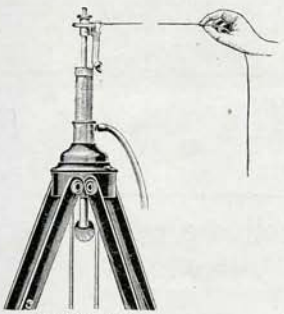
Für von 1 bis $^1/_{100}$ Sekunde regulierbare Automat- und Sektorenverschlüsse, mit Auslösehebel oben am Verschluß
Nr. 1393 M **3.75**

Für von 1 bis $^1/_{100}$ Sekunde regulierbare Automat- und Sektorenverschlüsse, mit Auslösehebel unten am Verschluß
Nr. 1393/1 M **4.–**

Für alle nicht regulierbare Automat- bezw. Zentralverschlüsse
Nr. 1393/2 M **4.75**

Ica-Fernauslöser

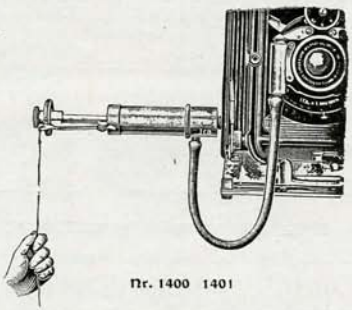
Für Zeit- und Momentaufnahmen



Nr. 1400 1401

Nur für Verschlüsse mit Gummiballauslösung

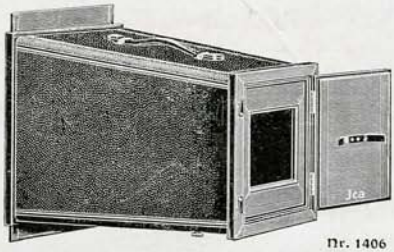
Nr. 1400 1401



Nr. 1400 1401

Zur Selbstphotographie! Diese praktische Verschluß-Fernauslösevorrichtung arbeitet sicher und durchaus erschütterungsfrei, selbst auf größere Entfernungen. Wird entweder in das freie Stativgewinde der Camera eingeschraubt, auf das Stativ, einen Tisch oder dergl. aufgestellt und durch einen kurzen Gummischlauch mit dem Verschluß verbunden. Die Auslösung erfolgt durch leichtes Ziehen an einer feinen Schnur, wobei auch nicht die geringste Bewegung der Camera verursacht wird.

Nr. 1400 Ohne Schnur . . . . . M **6.75**
„ **1401** Mit Schnur . . . . . „ **8.75**



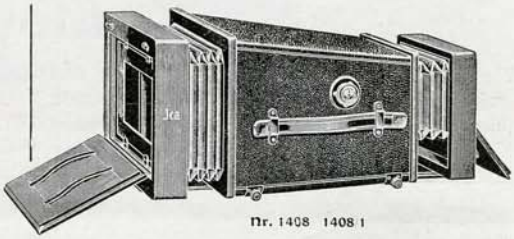
Nr. 1406

Universal-Tageslicht-Verkleinerungs-Apparat

Zur Herstellung von Diapositiven und Projektionsbildern nach Platten oder Films im Formate von 13×18 cm

Dieser Verkleinerungs-Apparat dient zum Verkleinern von Negativen 13×18 cm auf **vier verschiedene Formate,** und zwar 9×12, 8,5×10, 8,5×8,5 und 8,3×8,3 cm. Da er der Billigkeit und einfachen Handhabung halber keinen veränderlichen Auszug besitzt, das Objektiv auch nicht einstellbar ist, deckt sich naturgemäß in der Verkleinerung nur **eines** der obigen Formate, d. i. 9×12 cm, mit dem Original, während bei den übrigen Formaten mehr oder weniger an den Seiten bez. oben und unten wegfällt. Um nun auch bei diesen Formaten **den wesentlichsten** Teil des Original-Negatives 13×18 cm verkleinern zu können, ist die Platte in einem Rahmen seitlich verschiebbar, wodurch sich der zu verkleinernde Teil der Platte ganz beliebig regeln läßt. Die Handhabung des Apparates ist aus der beigegebenen Anleitung genau ersichtlich.

Nr. 1406 . . . . . ℳ **16.50**



Nr. 1408 1408/1

Stereo-Vergrößerungs und Verkleinerungs-Apparat „Lloyd"

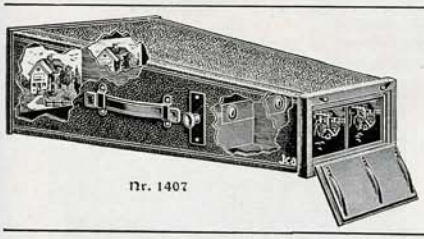
Mit besten Periskopen

Aus Holz, mit imitiertem Leder überzogen, mit zwei Balgen, die das Vorder- und Hinterteil mit dem Mittelstück, in das die Objektive einmontiert sind, miteinander verbinden. Die Objektive lassen sich von außen, den verschiedenen Formaten entsprechend, näher und weiter voneinander entfernen. Die Scharfeinstellung des Bildes erfolgt durch Verschieben des Vorder- und Hinterteiles nach einer Skala. Beide Enden des Apparates sind mit Klappdeckel versehen. An ihnen sind zwei Federn angebracht, die das Negativ bezw. Diapositiv in den Fokus drücken.
Zur Herstellung von Stereo-Diapositiven 4,5×10,7 cm nach Stereo-Negativen 6×13 cm oder 9×18 cm und zur Vergrößerung von Stereo-Negativen 4,5×10,7 cm auf Bromsilberpapier oder Diapositivplatten 9×18 oder 6×13 cm.

Nr. 1408 . . . . . ℳ **40.—**

Zur Herstellung von Stereo-Diapositiven 4,5×10,7, 6×13 cm nach Stereo-Negativen 9×18 cm oder von Stereo-Diapositiven 4,5×10,7 cm nach Stereo-Negativen 6×13 oder 8×16 cm. Zur Vergrößerung von Stereo-Negativen 4,5×10,7 und 6×13 cm auf Bromsilberpapier oder Diapositivplatten 9×18 cm oder von Stereo-Negativen 4,5×10,7, 6×13 od. 8×16 cm.

Nr. 1408/1 . . . . . ℳ **40.—**



Nr. 1407

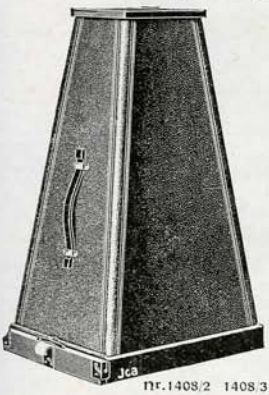
Stereo-Verkleinerungsapparat „Lloyd"

Zur Herstellung von Diapositiven 4,5×10,7 cm nach Negativen 9×18 cm

Stets gebrauchsfertig und auf das angegebene Format eingestellt. Das lichtempfindliche Papier oder die Platte wird an der schmalen Seite des Apparates, das Negativ am Boden eingelegt

Nr. 1407 . . . . . ℳ **19.—**

Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat „Simplex"



Nr. 1408/2 1408/3

Für Vergrößerungen nach Negativen auf Bromsilberpapier oder Diapositivplatten

Die Apparate sind sofort gebrauchsfertig und auf das angegebene Format eingestellt. Das lichtempfindliche Papier wird in der Dunkelkammer am Boden des Apparates befestigt, des Negativ an der Schmalseite eingelegt.

Ueberzug: imitiertes Rindleder

Nr. 1408/2 aus Karton
Nr. 1408/3 aus Holz

Zum Vergrößern von 4,5×6 oder 6×6 auf 9×12 oder 12×12 cm

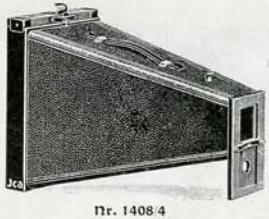
Nr. 1408/2 ℳ **9.—**

Zum Vergrößern von 9×12 oder 6×9 auf 18×24 oder 13×18 cm

Nr. 1408/3 ℳ **16.50**

Nr. 1408/2 ist mit einfacher Linse, Nr. 1408/3 ist mit Periskop versehen

Stereo-Vergrößerungs-Apparat „Simplex"



Nr. 1408/4

Zum Vergrößern eines Teiles einer 4,5×10,7 cm-Platte auf 13×14 cm

Dieser Apparat ist mit einer Einrichtung versehen, die es ermöglicht, den einen Teil einer 4,5×10,7 cm-Platte zu vergrößern, ohne daß die Platte auseinandergeschnitten zu werden braucht.

Mit gutem Periskop

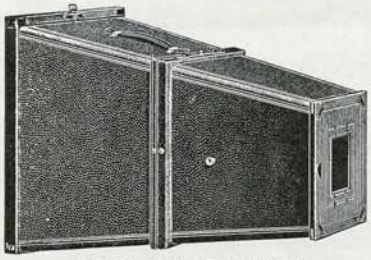
Nr. 1408/4 . . . . . ℳ **15.—**

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Zuſammenlegbare Tageslicht-Vergrößerungs-Apparate

„Lloyd“

Die mit vorzüglicher Optik ausgerüſteten Apparate eignen ſich in hervorragender Weiſe zur Herſtellung großer, künſtleriſch wirkender Bilder. Sie ſind in zwei Teile zerlegbar, infolgedeſſen bequem aufzubewahren und leicht zu transportieren. Seit Jahren ſich einer außerordentlichen Beliebtheit erfreuend, gehören ſie ſchon längſt zur Ausrüſtung von Tauſenden von Amateuren.



Nr. 1409 1409/1 Gebrauchsfertig

Aus Holz, mit Ueberzug aus imitiertem Leder. Die optiſche Ausſtattung beſteht aus einem beſten Periſkop mit feſter Einſtellung. Das Vorderteil läßt ſich durch Beiſeiteſchieben zweier Schließriegel vom hinteren Teil des Konus abnehmen und in dieſem unterbringen.

Nr. 1409 1409/1 Zuſammengelegt

Nr. 1409

Für Vergrößerungen von 6×9 cm auf 11×17 cm
von 9×12 cm auf 17×23 cm
von 13×18 cm auf 25×35 cm

Maße: aufgeſtellt 57×39×30 cm **Gewicht:**
zuſammengelegt 38×51×34,5 cm ca. 3100 g

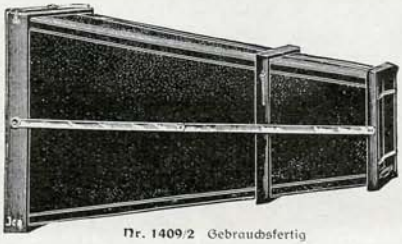
Nr. 1409 M **27.—**

Nr. 1409/1

Für Vergrößerungen von 6×9 cm auf 18×27 cm
von 9×12 cm auf 27×36 cm
von 10×15 cm auf 30×45 cm

Maße: aufgeſtellt 70×51×34,5 cm **Gewicht:**
zuſammengelegt 31×39×30 cm ca. 3500 g

Nr. 1409/1 M **31.50**



Nr. 1409/2 Gebrauchsfertig

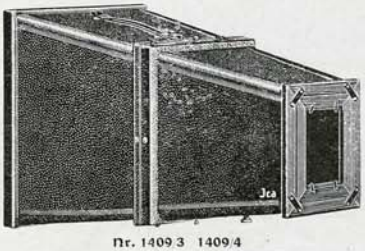
Nr. 1409/2 Zuſammengelegt

Aus ſtarkem, mit imitiertem Leder überzogenen Karton, durch Holzrahmen und Metallſtreben gefeſtigt. Der Apparat läßt ſich vollkommen auseinandernehmen und flach zuſammenlegen. Die optiſche Ausſtattung beſteht in einem guten Periſkop. Das Aufſtellen und Zuſammenlegen des Apparates iſt raſch auszuführen. Die Handhabung iſt äußerſt einfach.

Nr. 1409/2

Für Vergrößerungen von 9×12 cm auf 19,5×26 cm
und von 13×18 cm auf 29,5×40 cm

Nr. 1409/2 M **33.—**



Nr. 1409/3 1409/4

Aus Holz, mit Ueberzug aus imitiertem Leder. Beſtes Periſkop. — Ausſtattung wie Nr. 1409.

Nr. 1409/3

Für Vergrößerungen von 6×9 cm auf 10,5×17,5 cm
von 8×10,5 cm auf 16×21 cm
von 9×12 cm auf 18×24 cm

Maße: aufgeſtellt 35×22×28 cm **Gewicht:**
zuſammengelegt 19×22×28 cm ca. 1700 g

Nr. 1409/3 M **18.—**

Nr. 1409/4

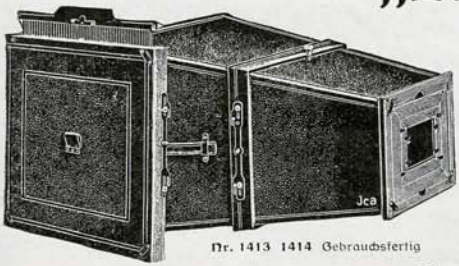
Für Vergrößerungen von 6×9 cm auf 13,5×21 cm
von 9×12 cm auf 21×28 cm
von 10×12,5 cm auf 24×30 cm

Maße: aufgeſtellt 51×28×34 cm **Gewicht:**
zuſammengelegt 27,5×28×34 cm ca. 2450 g

Nr. 1409/4 M **21.—**

Zusammenlegbare Tageslicht-Vergrößerungs-Apparate

„Lloyd“



Nr. 1413 1414 Gebrauchsfertig

Mit Periskop Mit abnehmbarer Kassette

Dieser Apparat ist von der gleichen Ausstattung wie Nr. 1409, läßt sich gleichfalls zusammenlegen, ist jedoch mit einer abnehmbaren Kassette zum Einlegen des Bromsilberpapieres versehen, so daß nicht der ganze Apparat, sondern die Kassette allein mit in die Dunkelkammer genommen werden muß.

Nr. 1414 Zusammengelegt

Nr. 1413

Für Vergrößerungen

von	6 × 9 cm	auf	13,5 × 21 cm
von	8 × 10,5 cm	auf	19 × 24 cm
von	9 × 12 cm	auf	21 × 28 cm
von	10 × 12,5 cm	auf	24 × 30 cm

Maße: aufgestellt 51 × 35 × 28,5 cm
zusammengelegt 27 × 35 × 28,5 cm
Gewicht: einschl. Kassette ca. 2750 g

Nr. 1413 M **30.—**

Extrakassette . . . . . M **9.—**

Nr. 1414

Für Vergrößerungen

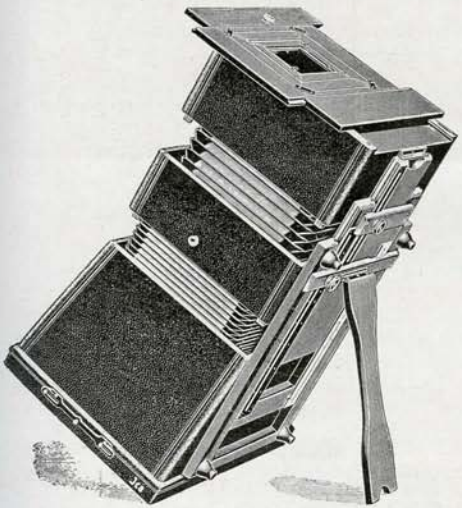
von	6 × 9 cm	auf	10 × 15 cm
von	8 × 10,5 cm	auf	15 × 19 cm
von	9 × 12 cm	auf	16 × 21 cm
von	10 × 12,5 cm	auf	19 × 23,5 cm
von	13 × 18 cm	auf	24 × 30 cm

Maße: aufgestellt 45 × 35 × 28,5 cm
zusammengelegt 24 × 35 × 28,5 cm
Gewicht: einschl. Kassette ca. 2900 g

Nr. 1414 M **33.—**

Extrakassette . . . . . M **9.—**

Mit bestem Periskop



Nr. 1416

Maße: 43 × 35 × 29 cm
Gewicht: einschl. Kassette ca. 4600 g

Mit Einstellskala und abnehmbarer Kassette

Für dreifache Vergrößerung

Zur Vergrößerung von Negativen im Formate von 4,5 × 6 cm bis 13 × 18 cm auf Formate bis zu 24 × 30 cm

Dieser Apparat ist mit einer Einrichtung versehen, die es zuläßt, auch Teile eines Negatives zu vergrößern. Die Einrichtung besteht in einem Rahmen, der in weiten Grenzen sich nach allen Richtungen verschieben läßt. Außerdem besitzt der Apparat eine Skala, mit deren Hilfe das gewünschte Vergrößerungsformat vorher genau zu berechnen und einzustellen ist, so daß es sich vermeiden läßt, daß einzelne Bildteile, wie das bei der Einstellung auf bestimmte Formate so oft vorkommt, fortgeschnitten werden. Der Apparat ermöglicht es durch seine Skala und seinen verstellbaren Balgen selbst einzelne Teile einer Platte in vorher bestimmtem Formate zu vergrößern. Die Kassette ist abnehmbar, so daß ihre Beschickung in der Dunkelkammer mit dem lichtempfindlichen Papier außerordentlich einfach ist. Dem Apparat beigegeben ist eine Einlage für 6 × 9 cm-Negative und eine solche für 9 × 12 cm-Negative.

Nr. 1416 M **60.—**

Extra-Einlagen

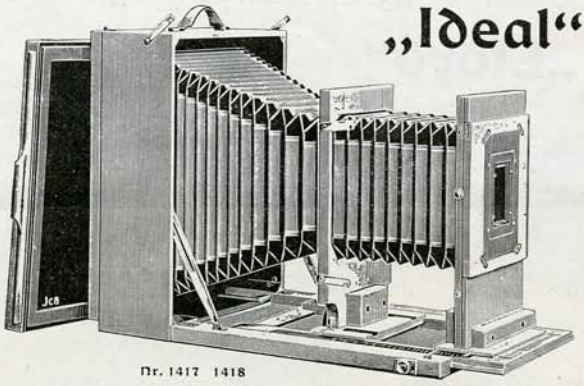
um folgende Formate vergrößern zu können:

Nr. 1416/3	Für 4,5 × 6 cm	M	**1.—**
„ **1416/4**	Für 4,5 × 10,7 cm	„	**1.—**
„ **1416/5**	Für 8 × 10,5 cm	„	**1.—**
„ **1416/6**	Für 10 × 12,5 cm	„	**1.—**
„ **1416/7**	Für 10 × 15 cm	„	**1.—**

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234—238

Zuſammenlegbare Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparate

„Ideal“



Nr. 1417 1418

Dieſe flach zuſammenlegbaren Apparate werden in den Formaten 24×30 und 30×40 cm geliefert und dienen

1. zum Vergrößern von Negativen im Formate von 4,5×6 cm bis 13×18 cm auf Bromſilberpapier oder Diapoſitivplatten bei Tageslicht,
2. zum Verkleinern von Negativen auf 9×12, 8,5×10 und 8,5×8,5 cm
3. als Aufnahmeapparat für alle Größen bis 24×30 bezw. 30×40 cm unter Verwendung von Objektiven mit entſprechender Brennweite,
4. zu Reproduktionszwecken

Die zuſammenlegbaren Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparate „Ideal“ ſind äußerſt feſt aus Erlenholz gefertigt, naturartig gebeizt, mit Meſſingbeſchlägen, zwei dehnbaren Balgen und mit doppeltem Auszuge verſehen. Die Optik, die aus einem

Extrarapid-Aplanat „Helios“

beſteht, iſt ſo vorzüglich, daß ſelbſt die größten Formate randſcharf ausgezeichnet werden, vorausgeſetzt, daß das zu vergrößernde Negativ unbedingt ſcharf iſt. Ein weſentlicher Vorzug vor allen anderen gleichartigen Modellen beſitzen unſere Apparate inſofern, als die gewünſchte Bildvergrößerung **vorher** genau berechnet und mit Hilfe einer Skala genau eingeſtellt werden kann. Während es bei der alten Methode – der Einſtellung auf beſtimmte Bildformate – häufig vorkam, daß wichtige Bildteile bei der Vergrößerung, infolge der verſchiedenen Flächenverhältniſſe von Negativ und Vergrößerung, fortgeſchnitten wurden, läßt ſich bei der hier angewandten neuen Methode **im voraus** die zu erzielende Bildgröße auf einfachſte Weiſe genau berechnen und dementſprechend genau einſtellen. Dies iſt beſonders wertvoll, wenn die ganze Breite oder die ganze Höhe eines Negativs vergrößert werden ſoll. Eine ausführliche Gebrauchsanweiſung liegt jedem Apparate bei. Zu allen „Ideal“-Vergrößerungs-Apparaten gehört eine Kaſſette mit Einlagen und eine Mattſcheibe. Auf Wunſch liefern wir die Vergrößerungs- und Verkleinerungs-Apparate „Ideal“ auch mit einer Einrichtung zum Verkleinern von Negativen ſowie einer Vorrichtung, um **Teile** eines Negativs 9×12 oder 13×18 cm vergrößern zu können. Der hierfür in Betracht kommende Rahmen kann ſowohl hoch als quer eingeſchoben werden.

Dem Apparat werden Einlagen für Negative im Formate von 6×9 und 9×12 cm beigegeben. Einlagen für andere Formate können gegen entſprechende Berechnung mitgeliefert werden.

Format 24×30 cm

3fache Vergrößerung

Gewicht: 4800 g
Außenmaße: 35×13×29 cm
Balgenauszug: 62 cm

Ohne Verkleinerungs-Einrichtung

Nr. 1417 ℳ **88.—**

Mit Verkleinerungs-Einrichtung

Nr. 1417/1 ℳ **92.—**

Mit Verkleinerungs-Einrichtung und nach allen Seiten verſtellbarem Vorderteil zum Vergrößern von einzelnen Teilen eines Negatives

Nr. 1417/2 ℳ **100.—**

Extra-Einlagen

Nr. 1417/3	Für 4,5×6 cm	ℳ **1.35**
„ **1417/4**	Für 4,5×10,7 cm	„ **1.35**
„ **1417/5**	Für 8×10,5 cm	„ **1.35**
„ **1417/6**	Für 10×12,5 cm	„ **1.35**
„ **1417/7**	Für 10×15 cm	„ **1.35**
Nr. 1417/8	**Extrakaſſette**	ℳ **14.—**

Format 30×40 cm

3½fache Vergrößerung

Gewicht: 8300 g
Außenmaße: 45×14×37 cm
Balgenauszug: 75 cm

Ohne Verkleinerungs-Einrichtung

Nr. 1418 ℳ **115.—**

Mit Verkleinerungs-Einrichtung

Nr. 1418/1 ℳ **120.—**

Mit Verkleinerungs-Einrichtung und nach allen Seiten verſtellbarem Vorderteil zum Vergrößern von einzelnen Teilen eines Negatives

Nr. 1418/2 ℳ **130.—**

Extra-Einlagen

Nr. 1418/3	Für 4,5×6 cm	ℳ **1.35**
„ **1418/4**	Für 4,5×10,7 cm	„ **1.35**
„ **1418/5**	Für 8×10,5 cm	„ **1.35**
„ **1418/6**	Für 10×12,5 cm	„ **1.35**
„ **1418/7**	Für 10×15 cm	„ **1.35**
Nr. 1418/8	**Extrakaſſette**	ℳ **20.—**

Die Seiten 123—157 sind ausgefallen,

da inzwischen eine

Sonderliste

über

Ica-Projektions- und Vergrößerungs-Apparate

Ica-Kinematographen

sowie

Zubehörteile zur Projektion

erschienen ist.

Verlangen Sie diese Liste gefl.
mittels anhängender Postkarte

Stereoskope

Nr. 1515/1518

Für Stereobilder 6×13 cm

Nußbaumartig mattiert
Prismen 30×30 mm

Nr. 1515 . . . . . ℳ 2.40

Für Stereobilder 8,5×17 und 9×18 cm

Einfache Ausführung

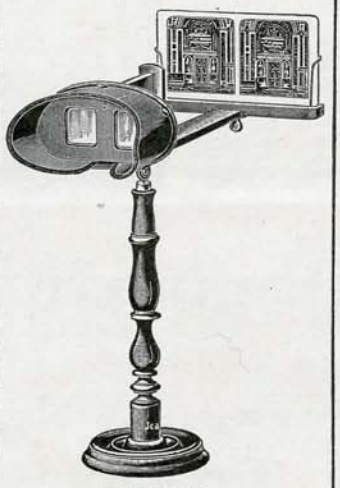
Mahagoni lackiert Prismen 32×35 mm

Nr. 1516 . . . . . ℳ 2.50

Bessere Ausführung

Mit Plüschrand Prismen 40×40 mm

Nr. 1517 Mahagoni poliert ℳ 3.50
Nr. 1518 Nußbaum poliert „ 3.75



Nr. 1519 1520

Fuß für Ica-Stereoskope

Nr. 1519 Mahagoni poliert ℳ 1.50
Nr. 1520 Nußbaum poliert „ 1.50

Nr. 1525

Ica-Universal-Stereoskop

mit seitlich verstellbaren Okularen

Für Stereobilder von 6×13 bis 9×18 cm

Aus Nußbaum lackiert

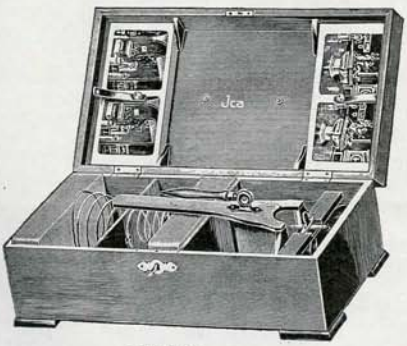
Runde Linsen von 40 mm Durchmesser

Zur Aufnahme einer größeren Anzahl von Bildern eingerichtet

Mit Satz zur Aufnahme von Glasbildern und mit Vorrichtung zum Aufstellen auf jeden Tisch

Bildhalter auf verschiedene Entfernungen verstellbar

Nr. 1525 ℳ 6.50



Nr. 1525/1

Stereoskop-Aufbewahrungs-Kassette

enthaltend ein Stereoskop in bester Ausführung und 100 Stereoskopbilder

Maße: 39×21×14 cm

Zweckentsprechend, vornehm und dauerhaft, in Nußbaum ausgeführt, poliert, mit Schloß und vernickeltem Griff

Raum für 500 Stereobilder

Das mitgelieferte Stereoskop ist mit runden Linsen von 41 mm Durchmesser, schwarz polierten Okularen, umlegbarem Griff und verschiebbarem Bildhalter ausgestattet. Die Bilder, von bekannter vorzüglicher Ausführung, können nach Wunsch aus nachstehender Liste ausgewählt werden.

Nr. 1525/1 ℳ 33.—

Kassette mit Stereoskop, aber ohne Bilder

Nr. 1525/2 ℳ 13.50

Nr. 1526 D. R. G. M.

Ica-Ortho-Stereoskop

Besonders zweckmäßiger Apparat für Bilder aller Formate von 6×13 cm bis 9×18 cm und 10×15 cm

Bildhalter durch Zahntrieb für verschiedene Entfernungen verstellbar

Abnehmbare Mattscheibe, große achromatische Okulare, die mittels Zahntrieb seitlich verstellbar sind

Erzielung erhöhter Plastik durch am Okularträger angebrachten Blendrahmen und Blendkappe

Nr. 1526 ℳ 27.—

Stereoskope — Stereoskopbilder

Nr. 1527

Idealoskop

für Stereolettebilder 4,5×10,7 cm

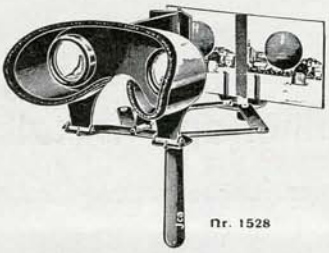
64 mm Linsenabstand (norm. Pupillenentfernung)

Aus Metall, Vorderwand vernickelt, alle anderen Teile mattschwarz, eng zusammenlegbar

Mit auswechselbaren Farbscheiben zur Erhöhung von Plastik und Naturtreue

Aus gezahnten Schenkeln bestehende Geradführung zum Einstellen der Bilder für jede Augenschärfe

Nr. 1527 M 3.60



Nr. 1528

Idealoskop

für Stereobilder von 4,5×10,7 bis 9×18 cm

Aus Metall, Ausführung wie Nr. 1527

Weitere Vorteile:

Verstellbare Klappe am Mittelstück, die die Stereoskopteilung unsichtbar macht

Genaue, gerade Führung des Bildhalters

Schutz zum Abhalten des seitlich einfallenden Lichtes

Geringes Gewicht, ca. 200 g einschl. Verpackungskarton

Nr. 1528 M 3.75

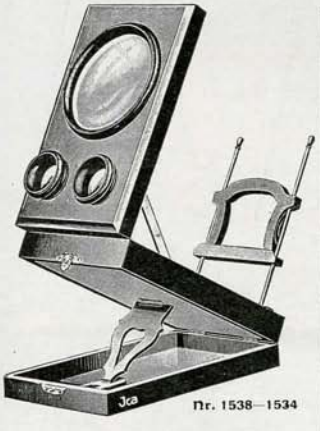
Nr. 1529

Idealoskop

für Stereobilder v. 4,5×10,7 bis 9×18 cm

Aus Metall, Ausführung genau wie Nr. 1528, aber in dauerhaftem Kasten, der Raum für 100 Stereobilder bietet

Nr. 1529 M 6.—



Nr. 1538—1534

Pantoskope

für Kabinettphotographien und Stereoskopbilder

Mit Fuß, Sockel und verschiebbarem Bildhalter

Mit 105 mm Linse:		Preis pro Stück
Nr. 1538	Mahagoni poliert	M 12.—
„ 1539	Nußbaum poliert	„ 13.—
„ 1540	Schwarz poliert, mit reicher Goldverzierung	„ 16.—
Mit 135 mm Linse:		
Nr. 1541	Mahagoni poliert	M 20.—
„ 1542	Nußbaum poliert	„ 21.—
„ 1543	Schwarz poliert, mit reicher Goldverzierung	„ 25.—

Nr. 1537

Stereoskop-Bilder

Auf Bromsilberkarton

Format 9×18 cm

Bis jetzt erschienene Serien:

Deutschland	Russ.-Polen
Schweiz	Griechenland
Oesterr.-Ung.	Türkei
Dänemark	Aegypten
Schweden	Algier
Norwegen	Marokko
Italien	Japan
Spanien	Vorderindien
Frankreich	Nordamerika
Belgien	Südamerika
Großbritannien	Südseeinseln
Rußland	

An der See – Kinderszenen – Genrebilder

Ausführl. Verzeichnis senden wir auf Wunsch gratis

Nr. 1537

1	Stück	M —.25
25	„	„ 5.50
50	„	„ 10.50
100	„	„ 19.50
500	„	„ 90.—

Nr. 1550

Ica-Stereostat

Aus Holz **Gewicht: 100 g**

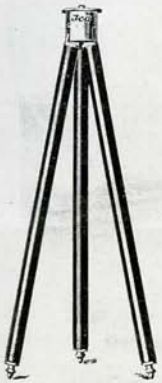
Eine einfache Vorrichtung, um mit jeder Magazin-, Klapp- oder Film-Camera für die Formate 6×9, 8×10,5 oder 9×12 cm Stereoskop-Aufnahmen zu machen.

Die Camera wird nach der ersten Aufnahme seitwärts verschoben und dann die zweite Aufnahme gemacht. Die beiden Bilder ergeben, richtig zusammengesetzt, eine gut plastische stereoskopische Ansicht

Nr. 1550 M 6.—

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Ica-Metallstative



Ica-Rundkopf-Metallstative

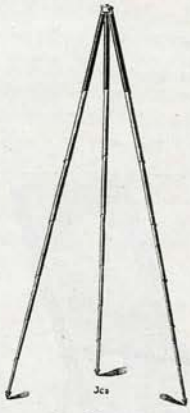
Eigenes, unübertroffenes Fabrikat!

Aus besten nahtlosen Messingrohren auf das sorgfältigste hergestellt

Nr. 1612

Nr. 1613 1614

Nr. 1615 - 1619



Nr. 1620 1621

„Atom" — Dreiteilig

Zusammengeschoben 44 cm
Ausgezogen 112 cm
Gewicht 520 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert, die übrigen Messing poliert

Nr. 1612 . . . . . ℳ 6.75

„Triumph" — Vierteilig

Zusammengeschoben 41 cm
Ausgezogen 125 cm
Gewicht 640 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert oder vernickelt, die übrigen Messing poliert

Nr. 1613 Emailliert . . . . ℳ 9.—
„ **1614** Vernickelt . . . . „ 9.—

„Toska" — Fünfteilig

Zusammengeschoben 36 cm
Ausgezogen 125 cm
Gewicht 740 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert oder vernickelt, die übrigen Messing poliert

Nr. 1615 Emailliert . . . ℳ 12.—
„ **1616** Vernickelt . . . „ 12.—

„Nelson" — Fünfteilig

extra hoch

Zusammengeschoben 42 cm
Ausgezogen 150 cm
Gewicht 870 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert, die übrigen Messing poliert

Nr. 1617 . . . . . ℳ 15.—

„Niklas" — Fünfteilig

extra stark (für Cameras 13×18 cm)

Zusammengeschoben 44 cm
Ausgezogen 150 cm
Gewicht 1120 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert oder vernickelt, die übrigen Messing poliert

Nr. 1618 Emailliert . . . ℳ 16.50
„ **1619** Vernickelt . . . „ 16.50

„Lloyd" — Siebenteilig

klein und elegant

Zusammengeschoben 30 cm
Ausgezogen 125 cm
Gewicht 670 g

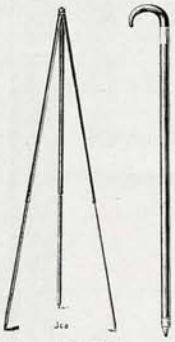
Oberstes Rohr schwarz emailliert oder vernickelt, die übrigen Messing poliert

Nr. 1620 Emailliert . . . ℳ 13.50
„ **1621** Vernickelt . . . „ 13.50

Ica-Metallstative und Zubehör

Stock-Stativ „Phönix“

Zweiteilig



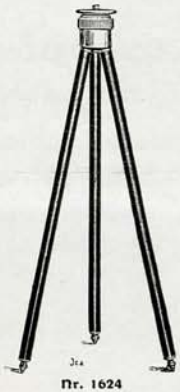
Nr. 1622

Handliches, sehr festes Stativ aus Messing.

Besonders bequem für Touristen, denen es (zusammengeschoben) gleichzeitig als Stütze dient.

Zusammengeschoben 89 cm
Ausgezogen . . . 125 cm
Gewicht . . . . . 760 g

Nr. 1622 ℳ **21.—**



Nr. 1624

Ica-Ideal-Rundkopf-Dreh-Stativ

Vierteilig

Mit drehbarem Stativkopf, der gestattet, den Apparat auf dem Stativ **nach jeder beliebigen** Richtung zu drehen, **ohne die Stellung des Stativs zu ändern** oder die Camera zu lösen. Die Drehung des Apparates erfolgt durch einfaches Bewegen des geriffelten Ringes zwischen Stativkopf und Stativschraube. Ein besonderes Feststellen nach der Drehung erübrigt sich, da der Kopf sich in jeder Richtung **selbst** feststellt. Das Ideal-Stativ leistet besonders gute Dienste beim Einstellen, weil der Camera jedwede Richtung momentan gegeben werden kann, ohne Aenderung der Stellung des Stativs. Der Mechanismus des Stativkopfes ist außerordentlich dauerhaft und kann niemals versagen.

Nr. 1624 ℳ **17.25**

Futterale für Ica-Rundkopf-Stative

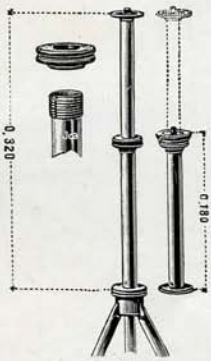
Nr. 1612 - 1621, 1624

Nr. 1624/2 1624/3

Aus Segeltuch
Nr. 1624/1 ℳ **1.20**

Aus Schafleder
Nr. 1624/2 ℳ **2.—**

Aus Rindleder
Nr. 1624/3 ℳ **5.50**



Nr. 1624/4

Verlängerungs-Stativ

Aus Messing, vernickelt

Sitzt vollkommen fest auf und macht jedes Metallstativ 18 bis 32 cm höher

Empfehlenswert für alle niedrigen Stative.

Nr. 1624/4 ℳ **3.75**

Nr. 1625

Ica-Metallröhren-Stativ „Kolumbus“ Siebenteilig

D. R. P. 156241 und D. R. G. M.

Aus Messing, oberes Rohr schwarz emailliert, die übrigen Rohre vernickelt

Das „Kolumbus“-Stativ ist das einzige Metallstativ, das bei einer Auszugslänge von **127 cm** zusammengeschoben nur **26 cm** lang ist.

Die einzelnen Auszüge werden durch Bajonettverschluß festgestellt, wodurch besondere Festigkeit erreicht wird.

Das Auswechseln etwa zufällig beschädigter Rohre ist leicht ausführbar.

Der Stativkopf ist mit einer beweglichen Tischplatte versehen, die sich bequem über die Stativschraube legen läßt.

In geschlossenem Zustande liegt die Platte dicht am Stativ an und bildet keinerlei Vorsprung, so daß das Stativ in einem flachen Futteral Platz hat.

Ausgezogen 127 cm Zusammengeschoben 26 cm Gewicht 790 g

Nr. 1625 In Segeltuch-Futteral ℳ **21.—** **Nr. 1625/1** In Leder-Futteral ℳ **22.—**

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Ica-Metallstative

Nr. 1627

Ica-Flachkopf-Metallstative

mit Tischplatte

Eigenes unübertroffenes Fabrikat

aus besten nahtlosen Messingrohren auf das sorgfältigste hergestellt, mit tischplattenförmigem, beweglichem Aufsatz zur Erhöhung des sicheren Haltes der Camera. Obere Rohre schwarz emailliert oder fein vernickelt, die übrigen Messing poliert.

Nr. 1627 geschlossen

Nr. 1627 1627/1

Nr. 1627/2–1627/5

Nr. 1627/6–1627/15

Nr. 1627/16–1627/19

„Aviso" Dreiteilig

Zusammengeschoben 44,5 cm
Ausgezogen 114 cm
Gewicht 600 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627
in Segeltuchfutteral . . . M 8.—

Nr. 1627/1
in Lederfutteral . . . . . M 8.75

„Corrida" Vierteilig

Zusammengeschoben 40 cm
Ausgezogen 125 cm
Gewicht 750 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627/2 in Segeltuchfutteral M 10.50
„ **1627/3** in Lederfutteral . . „ 11.25

Oberstes Rohr fein vernickelt:

Nr. 1627/4 in Segeltuchfutteral M 10.50
„ **1627/5** in Lederfutteral . . „ 11.25

„Favorit" Fünfteilig

Zusammengeschoben 36 cm
Ausgezogen 125 cm
Gewicht 820 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627/6 in Segeltuchfutteral M 13.50
„ **1627/7** in Lederfutteral . . „ 14.25

Oberstes Rohr fein vernickelt:

Nr. 1627/8 in Segeltuchfutteral M 13.50
„ **1627/9** in Lederfutteral . . „ 14.25

„Ikarus" Fünfteilig

extra hoch

Zusammengeschoben 41 cm
Ausgezogen 150 cm
Gewicht 950 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627/10
in Segeltuchfutteral . . M 16.50

Nr. 1627/11
in Lederfutteral . . . . M 17.25

„Ingo" Fünfteilig

extra stark
(für 13×18 cm Cameras)

Zusammengeschoben 41 cm
Ausgezogen 150 cm
Gewicht 1200 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627/12 in Segeltuchfutteral M 18.—
„ **1627/13** in Lederfutteral . . „ 18.75

Oberstes Rohr fein vernickelt:

Nr. 1627/14 in Segeltuchfutteral M 18.—
„ **1627/15** in Lederfutteral . . „ 18.75

„Jul" Siebenteilig

Zusammengeschoben 29 cm
Ausgezogen 124 cm
Gewicht 750 g

Oberstes Rohr schwarz emailliert:

Nr. 1627/16 in Segeltuchfutteral M 16.50
„ **1627/17** in Lederfutteral . . „ 17.25

Oberstes Rohr fein vernickelt:

Nr. 1627/18 in Segeltuchfutteral M 16.50
„ **1627/19** in Lederfutteral . . „ 17.25

Zubehör für Ica-Metallstative

Nr. 1628/1 1628/2

Ica-Kugelgelenk

Präzisionsarbeit, keine billige Massenware

Für Hoch- und Queraufnahmen ohne Umschrauben der Camera

Nr. 1628/1 ℳ 4.50

Für schwere Stativcameras bis 18×24 cm und 24×30 cm passend:

Nr. 1628/2 ℳ 12.—

Nr. 1628/3

Ica-Stativteller

Zum Aufschrauben auf Stative m. deutschem Gewinde, wenn Cameras mit englischem Gewinde benutzt werden sollen.

Der Stativsteller paßt ohne weiteres auf jedes deutsche Stativ. Er ist solid gearbeitet und mit scharf geschnittenem Gewinde versehen, so daß unbedingtes Festsitzen der Camera gewährleistet ist.

Nr. 1628/3 ℳ —.75

Nr. 1629

Stativkopf des Ideal-Stativs

Zum Anbringen an alle Ica-Metallstative. Der Stativkopf ermöglicht es, die Camera vollkommen um ihre Achse zu drehen, während das Stativ selbst in Ruhestellung bleibt. Die Drehung erfolgt durch einfaches Bewegen des geriffelten Ringes. Nach erfolgter Drehung steht die Camera in jeder gewünschten Richtung sofort wieder durchaus fest.

Nr. 1629 ℳ 10.—

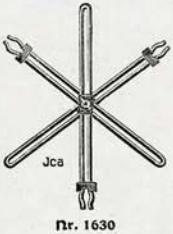
Auf Wunsch wird der drehbare Kopf auch nachträglich gegen ℳ 2.— Anpassungskosten an ein vorhandenes Rundkopf-Stativ fest angebracht.

Nr. 1629/1

Ica-Stativkopf-Aufsatz

Zum Anschrauben an Camera und Stativ. Der Stativ-Kopf ermöglicht Aufsetzen der Camera aufs Stativ und Wiederabnehmen in noch nicht einer Sekunde durch einfachen Druck auf eine Feder.

Nr. 1629/1 ℳ 3.75



Nr. 1630

Ica-Stativfeststeller „Stabil"

Aus starkem, vernickeltem Stahldraht

Ohne jede Feder, ohne vorspringende Teile

Klein, billig, dauerhaft

Denkbar einfachste Handhabung

Nr. 1630 ℳ 2.—

Nr. 1630/1

Ica-Stativneigung

Zum Neigen der Camera bis zum Winkel von 90°. Empfehlensw. f. Decken-, Ballon- und Architekturaufnahmen, Reproduktionen aus Büchern usw. In jeder Winkelneigung vollkommen feststellbar. Auf jedes Stativ passend.

Nr. 1630/1 ℳ 9.—

Nr. 1631

Pickel-Klammer „Simplex"

Zum einfachen Anschrauben an den Eispickel

Passend für jedes Pickelmodell

Gewicht 100 g

Nr. 1631 ℳ 4.50

Nr. 1631/1

Ski-Klammer „Ewon"

Zum Aufstecken auf drei Skistöcke

Aus vernickelt. Messing

Gewicht 150 g

Die Bremsscheiben der Skistöcke verhindern das Einsinken des so hergestellten Stativs in den Schnee.

Nr. 1631/1 ℳ 3.85

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

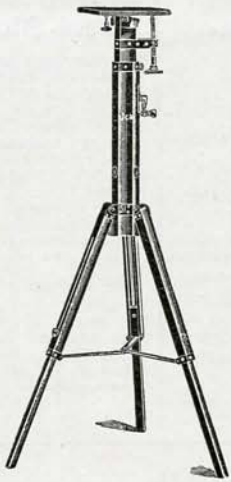
Ica-Universal-Stativ

Für Amateure und Fachphotographen

Zusammenlegbar — Leicht mitzuführen — Feststehend — Besonders für Heimaufnahmen mit der Spiegel-Reflex-Camera zu empfehlen

System Raupp D. R. G. M.

Nr. 1632–1634
Für ganze Figur, Gruppen, Innenaufnahmen, Architekturen, Landschaften usw.



Nr. 1632
Aufgestellt

Nr. 1632
Halb aufgestellt

Nr. 1632
Zusammengelegt

Die Wahl eines geeigneten Stativs für eine Stativ-Camera 13×18 cm und 18×24 cm ist oftmals nicht leicht, da fast sämtliche im Handel befindlichen Stative nur für gewisse Arbeiten verwendbar sind. Die bisher gebräuchlichen Modelle genügen zwar im allgemeinen für den Amateur, aber für besondere Fälle und für Fachphotographen, die sich auf Reisen fast ausschließlich der Stativ-Camera bedienen, versagen sie bisweilen. Teils stehen sie nicht fest genug, nehmen zu viel Platz weg, zerkratzen den Fußboden bei Zimmeraufnahmen, oder sie sind zu niedrig und gleichzeitig in zusammengelegtem Zustande zu umfangreich. Alle diese Uebelstände sind bei dem vorliegenden Stativ vermieden. Es ist aus schwarz poliertem Holz gefertigt, mit ebensolchen Messingbeschlägen versehen, ist rasch gebrauchsfertig, leicht zusammenlegbar und vor allen Dingen äußerst dauerhaft gearbeitet. Die Füße sind verschiebbar, die Säule durch Zahntrieb hoch und tief zu verstellen und das Stativblatt durch Kugelgelenk neigbar. Die Camera sitzt vollkommen fest auf dem Stativ.

Für Cameras 13×18 cm

Maße: Zusammengelegt 55 cm
Halb aufgestellt 85 cm
Ganz aufgestellt 136 cm
Gewicht: 2500 g
Nr. 1632 ℳ **70.—**
Nr. 1632/1
Futteral aus Segeltuch ℳ **15.—**

Für schwere Cameras 13×18 cm

Maße: Zusammengelegt 55 cm
Halb aufgestellt 85 cm
Ganz aufgestellt 136 cm
Gewicht: 3400 g
Nr. 1633 ℳ **80.—**
Nr. 1633/1
Futteral aus Segeltuch ℳ **15.—**

Für Cameras 18×24 und 24×30 cm

Maße: Zusammengelegt 60 cm
Halb aufgestellt 90 cm
Ganz aufgestellt 142 cm
Gewicht: 7300 g
Nr. 1634 ℳ **100.—**
Nr. 1634/1
Futteral aus Segeltuch ℳ **18.—**

Ica-Holzstative

Eigenes hervorragendes Fabrikat

Nr. 1635

Kanal-Stativ

Dreiteilig

Aus Erlenholz. Mit rundem Kopf und Tuchbelag. Hell gebeizt.
Für Cameras b. 3. Formate von 13×18 cm

Zusammengelegt 75 cm
Aufgestellt 130 cm
Gewicht 600 g

Nr. 1635 ℳ **2.50**

Nr. 1636

Amateur-Stativ

Dreiteilig

Aus Erlenholz, mit Messingschrauben. Bessere Ausführung.
FürCameras b. 3. Formate von 13×18 cm

Zusammengelegt 74 cm
Aufgestellt 128 cm
Gewicht 800 g

Nr. 1636 ℳ **3.75**

Nr. 1637

Sehr preiswertes Schnappstativ

Schnapp-Stativ

Dreiteilig u. vierteilig

Aus Erlenholz, hell gebeizt
Mit rundem Holzteller und Stoffbelag
Dauerhaft gearbeitet! Sehr preiswert!

Zusammengelegt 55 resp. 45 cm
Aufgestellt 140 resp. 137 cm
Gewicht 850 g

Nr. 1637 Dreiteilig . ℳ **5.50**
„ **1637/1** Vierteilig . „ **8.—**

Nr. 1638 1639

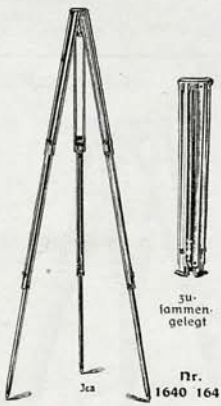
Reise-Stativ

Dreiteilig

Aus Rotbuche, mit Holz-Dreieck und Messingbeschlägen, z. Ineinanderklappen. Nußbaum gebeizt.

Zusammengelegt 60 cm
Aufgestellt ca. 140 cm
Gewicht 1220 resp. 1350 g

Nr. 1638 Für Cameras 13×18 cm ℳ **6.50**
„ **1639** Für Cameras 18×24 cm „ **7.50**



Nr. 1640 1641

Reise-Stativ

Dreiteilig

Aus Rotbuche, fein mattiert, solid gearbeitet, außerordentlich fest. Mit rundem Kopf und Stoffbelag, Schenkel am Dreieck feststellbar.

Auch für die Tropen geeignet.

Zusammengelegt ca. 60 cm
Aufgestellt ca. 140 cm
Gewicht 1100 resp. 1900 g

Nr. 1640 Für Cameras 13×18 cm ℳ **8.50**
„ **1641** Für Cameras 18×24 cm „ **12.—**

Nr. 1642 1643

Reise-Stative

Dreiteilig

Für Cameras 18×24 cm

Zusammengelegt 59 cm
Aufgestellt 140 cm
Gewicht 1400 g

Aus Nußbaum poliert, mit vernickelten Beschlägen:

Nr. 1642 ℳ **18.—**

Aus Mahagoni poliert, mit gelb polierten Beschlägen:

Nr. 1643 ℳ **18.—**

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234—238

Ica-Holzstative

Mit abnehmbarem Messingdreieck

Nr. 1659 1660

Reise-Stativ Vierteilig

Aus Rotbuche, mit Messingbeschläg. Die oberen Teile zum Zusammenlegen, der untere verstellbar. Sehr elegant, solid und feststehend.
Zusammengelegt ca. 50 cm
Aufgestellt ca. 138 cm
Gewicht 1600 resp. 2500 g

Nr. 1659
Für Cameras 18×24 cm M **18.–**

Nr. 1660
Für Cameras 24×30 cm M **24.–**

Nr. 1661

Reise-Stativ Dreiteilig

Aus Eschenholz mit Messingbeschl. **Äußerst fest und leicht. Bequem zu tragen.** Eng zusammenlegbar. Obere Teile zum Zusammenklappen, untere Teile verstellbar
Zusammengelegt 57 cm
Aufgestellt 140 cm
Gewicht 1020 g
Für Klapp-, Film- u. Stativ-Cameras 9×12 cm und 13×18 cm

Nr. 1661 M **20.–**

Nr. 1662 1663

Reise-Stativ Dreiteilig

Aus Eschenholz mit Messingbeschl. **Sehr elegant, dauerhaft und feststehend.** Obere Teile zum Zusammenkl., unt. Teil verstellbar.
Zusammengelegt 58 resp. 67 cm
Aufgestellt 141 resp. 160 cm
Gewicht 1400 resp. 2500 g

Nr. 1662
Für Cameras 18×24 cm M **24.–**

Nr. 1663
Für Cameras 24×30 cm M **27.–**

Nr. 1664 1665

Aus hartem Holz Zweiteilig

Zum Zusammenklappen, sehr feststehend und massiv.
Zusammengelegt ca. 80 cm
Aufgestellt ca. 140 cm
Gewicht 1470 resp. 1920 g

Nr. 1664
Für Cameras 13×18 cm M **13.50**

Nr. 1665
Für Cameras 18×24 cm M **16.50**

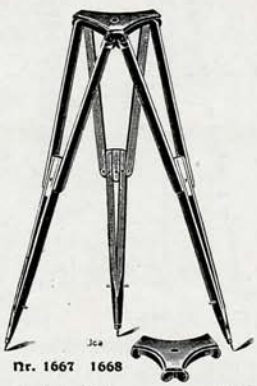
Mit abnehmbarem Eisendreieck und Holzplatte

Nr. 1666

Aus hartem Holz Zweiteilig

Sehr feststehend und massiv
Zusammengelegt 81 cm
Aufgestellt 140 cm
Gewicht 3650 g
Für Cameras bis 24×30 cm

Nr. 1666 M **20.–**



Nr. 1667 1668

Aus hartem Holz Zweiteilig

Für schwere Stativ-Apparate
Zusammengelegt ca. 80 cm
Aufgestellt ca. 140 cm
Gewicht 4650 resp. 5900 g

Nr. 1667 Für Cameras 30×40 cm M **24.–**
„ **1668** Für Cameras 40×50 cm „ **30.–**

Nr. 1670

Aus Rotbuche, gewachst Zweiteilig

Außerordentlich kräftige Bauart, den höchsten Anforderungen genügend. Zusammenlegbar, mit Feststellschrauben und starken Eisenbeschlägen.
Zusammengelegt 81 cm
Aufgestellt ca. 140 cm
Gewicht 3700 g

Nr. 1670 M **36.–**

Ica-Holzstative und Stativteile

Ica-Schnapp-Stative

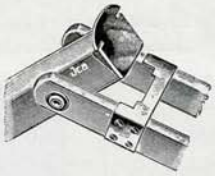
Hell oder **schwarz** poliert

Bewährteste Stative für den Amateur

Nr. 1671

Große Festigkeit!

Rasch gebrauchsfertig!



Geringes Gewicht!

Klein und leicht!

Nr. 1672 1673

Viele Tausend in Gebrauch

Aus Buche, mit vernickelten Messingbeschlägen, Dreieck mit runder Platte. Die Ecken und Kanten der Stativschenkel sind abgerundet, wodurch die Stative ein sehr gefälliges Aussehen erhalten und mühelos zu handhaben sind.

Dreiteilig
Für Cameras 9×12 cm und 13×18 cm
Zusammengelegt 56 cm
Aufgestellt 138 cm
Gewicht 700 g

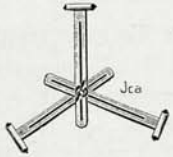
Nr. 1671	Ohne Futteral	ℳ 9.—
„ **1671/1**	Mit Segeltuchfutt.	„ 11.25
„ **1671/2**	Mit Lederfutteral	„ 12.60

Vierteilig
Für Cameras 9×12 cm und 13×18 cm
Zusammengelegt 45 cm
Aufgestellt 132 cm
Gewicht 750 g

Nr. 1672	Ohne Futteral	ℳ 12.—
„ **1672/1**	Mit Segeltuchfutt.	„ 14.25
„ **1672/2**	Mit Lederfutteral	„ 15.60

Vierteilig
Für Cameras 18×24 cm
Zusammengelegt 52 cm
Aufgestellt 138 cm
Gewicht 1000 g

Nr. 1673	Ohne Futteral	ℳ 16.50
„ **1673/1**	Mit Segeltuchfutt.	„ 18.75
„ **1673/2**	Mit Lederfutteral	„ 20.50



Nr. 1646 1646/1 1646/2

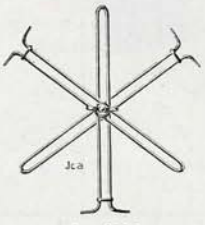
Ica-Stativ-Feststeller

Aus Messing, lackiert. Verstellbar. Sehr dauerhaft.

Klein, Länge der Querspreizen 24,5 cm, Breite 5 cm
Nr. 1646 ℳ 4.—

Mittel, Länge der Querspreizen 24,5 cm, Breite 8 cm
Nr. 1646/1 ℳ 5.—

Groß, Länge der Querspreizen 32 cm, Breite 11 cm
Nr. 1646/2 ℳ 6.—



Nr. 1646/3

Ica-Stativ-Feststeller „Germania"

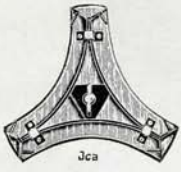
Hochfein vernickelt
Für leichte und schwere Stative
Beliebig verstellbar
Nr. 1646/3 ℳ 3.—

Nr. 1649 1650

Ica-Stativ-Dreiecke

Aus Messing, schwarz gebeizt
Stativschraube zum Umlegen

Durchmesser 10 cm
Nr. 1649 ℳ 3.50
Durchmesser 15 cm
Nr. 1650 ℳ 5.—



Nr. 1651–1653

Ica-Stativ-Dreiecke

Aus Eisen mit Holzplatte

3 Größen:

Nr. 1651	Klein	ℳ	5.—
„ **1652**	Mittel	„	6.50
„ **1653**	Groß	„	9.—

Ica-Futterale für Holzstative

Nr. 1654–1657

Aus graumeliertem Segeltuch

Nr. 1654	Ohne Tragriemen, für Stative Nr. 1635, 1636	ℳ 1.20
„ **1655**	Mit Tragriemen, für Stative Nr. 1635, 1636, 1637, 1637/1, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1671, 1672, 1673	„ 2.25
„ **1656**	Mit Tragriemen, für Stative Nr. 1666, 1667	„ 4.—
„ **1657**	Mit Tragriemen, für Stativ Nr. 1668, 1670, 1674	„ 4.60

Nr. 1658–1658/2

Aus Schafleder

Nr. 1658	Für Stativ Nr. 1671	ℳ	3.60
„ **1658/1**	Für Stativ Nr. 1672	„	3.60
„ **1658/2**	Für Stativ Nr. 1673	„	4.—

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Ica-Taschen — Eigenes Fabrikat

Sämtliche Taschen sind in allen Teilen dauerhaft genäht, hinsichtlich ihrer Haltbarkeit mit ganz besonderer Sorgfalt hergestellt und mit Nickelschloß zum Verschließen sowie Trag- und Umhängeriemen versehen

Zur Beachtung! Bei Bestellung ist außer der laufenden Nummer der Tasche auch die Katalog-Nummer des Apparates anzugeben, für den die Tasche bestimmt ist.

Nr. 1675 1676

Segeltuch-Taschen

für Magazin-Cameras

Mit weichem, grünem Tuch gefüttert, Ledereinfassung, Schnalle und Schulterriemen, zum Umhängen

Nr. 1675 Für 6×9 cm-Cameras mit 6 Platten ℳ **3.75**
„ **1675/1** Für 6×9 cm-Cameras mit 12 Platten „ **4.—**
„ **1676** Für 9×12 cm-Cameras mit 6 Platten „ **4.50**
„ **1676/1** Für 9×12 cm-Cameras mit 12 Platten „ **5.25**

Nr. 1676/2 1676/3

Leder-Tasche

für Atom-Cameras

Aus allerbestem schwarzen Saffianleder, innen mit bestem Plüsch gefüttert

Nr. 1676/2 Für Camera und 6 Kassetten . . ℳ **8.—**
„ **1676/3** Für Camera und 12 Kassetten . . . „ **9.—**

Nr. 1677

Leder-Etuis

nur für die Camera

Passend für 9×12 cm Klapp-Cameras

Aus genarbtem schwarzen Schafleder

Nr. 1677 . . . . . ℳ **3.25**

Nr. 1678

Leder-Etuis

nur für die Camera

Passend für Atom-Cameras

Aus bestem schwarzen Saffianleder

Nr. 1678 . . . . . ℳ **3.75**

Nr. 1680—1681/1

Taschen für Klappcameras

Serie I

Für Cameras **6×9** cm oder **6,5×9** cm

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert
Nr. 1680 Für Camera und 3 Kassetten . . . ℳ **6.—**
„ **1680/1** Für Camera und 6 Kassetten . . . „ **6.25**

Aus **feinstem schwarzen Saffianleder,** mit bestem Plüsch gefüttert
Nr. 1681 Für Camera und 3 Kassetten . . . ℳ **9.50**
„ **1681/1** Für Camera und 6 Kassetten . . . „ **10.50**

Nr. 1682—1683/1

Taschen für Klappcameras

Serie II

Für Cameras **6×13** cm (Stereo) mit einfachen Metallkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert
Nr. 1682 Für Camera mit 6 Kassetten . . . ℳ **7.—**
„ **1682/1** Für Camera mit 12 Kassetten . . . „ **7.50**

Aus **allerbestem schwarzen Saffianleder,** mit bestem Plüsch gefüttert
Nr. 1683 Für Camera mit 6 Kassetten . . . ℳ **12.—**
„ **1683/1** Für Camera mit 12 Kassetten . . . „ **14.—**

Ica-Taschen — Eigenes Fabrikat

Nr. 1684 - 1684/3

Taschen
für
Klappcameras
Serie III

Für „Stereolette" und „Stereolette-Cupido" 4,5×10,7 cm

Aus **allerbestem schwarzen Saffianleder** mit bestem Plüsch gefüttert

Nr. 1684	Für Stereolette mit 6 Kassetten . .	ℳ	**10.50**
„ **1684/1**	Für Stereolette mit 12 Kassetten . .	„	**12.—**
„ **1684/2**	Für Stereolette-Cupido mit 6 Kass.	„	**10.50**
„ **1684/3**	Für Stereolette-Cupido mit 12 Kass.	„	**12.—**

Nr. 1685 - 1686/1

Taschen
für
Klappcameras
Serie IV

Für 9×12 cm-Cameras mit einfachen Metall-Kassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1685	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**6.75**
„ **1685/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**7.—**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1686	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**12.—**
„ **1686/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**13.50**

Nr. 1687/1 1688/1

Taschen
für
Schlitzverschluß-Camera „Rekord"
9×12 cm
mit einfachen Kassetten
Serie V

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1687	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	ℳ	**7.50**
„ **1687/1**	Für Camera mit 12 Kassetten . . .	„	**8.—**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1688	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	ℳ	**17.—**
„ **1688/1**	Für Camera mit 12 Kassetten . . .	„	**20.—**

Nr. 1689/1 1689/3 1690/1 1690/3

Taschen
für
Klappcameras
Serie VI

Für quadratische 9×12 cm-Cameras mit Doppelkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1689	Für Favorit-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**8.—**
„ **1689/1**	Für Favorit-Camera mit 6 Kassetten	„	**8.75**
„ **1689/2**	Für Juwel-Camera mit 3 Kassetten	„	**8.—**
„ **1689/3**	Für Juwel-Camera mit 6 Kassetten	„	**8.75**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1690	Für Favorit-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**18.—**
„ **1690/1**	Für Favorit-Camera mit 6 Kassetten	„	**20.50**
„ **1690/2**	Für Juwel-Camera mit 3 Kassetten	„	**18.—**
„ **1690/3**	Für Juwel-Camera mit 6 Kassetten	„	**20.50**

Nr. 1691 - 1692/1

Taschen
für
Klappcameras
Serie VII

Für 10×15 cm-Cameras mit einfachen Kassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1691	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**7.—**
„ **1691/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**7.75**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1692	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**15.—**
„ **1692/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**17.—**

Nr. 1693/1 1693/3 1694/1 1694/3

Taschen
für
Klappcameras
Serie VIII

Für 10×15 cm-Cameras mit Doppelkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1693	Für Ideal-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**8.—**
„ **1693/1**	Für Ideal-Camera mit 6 Kassetten	„	**9.—**
„ **1693/2**	Für Toska-Camera mit 3 Kassetten	„	**8.—**
„ **1693/3**	Für Toska-Camera mit 6 Kassetten	„	**9.—**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1694	Für Ideal-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**16.50**
„ **1694/1**	Für Ideal-Camera mit 6 Kassetten	„	**19.50**
„ **1694/2**	Für Toska-Camera mit 3 Kassetten	„	**16.50**
„ **1694/3**	Für Toska-Camera mit 6 Kassetten	„	**19.50**

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Ica-Taschen — Eigenes Fabrikat

Nr. 1694/4 1694/6

Taschen
für
Klappcameras
Serie IX

Für 10×15 cm-Cameras quadratisch

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1694/4	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**8.50**
„ **1694/5**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**9.50**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1694/6	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**19.—**
„ **1694/7**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**22.—**

Nr. 1694/8 1694/10

Taschen
für
Klappcameras
Serie X

Für 13×18 cm-Cameras mit einfachen Metallkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1694/8	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**8.50**
„ **1694/9**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**9.50**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1694/10	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**20.—**
„ **1694/11**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**23.—**

Nr. 1695 1695/2

Taschen
für
Klappcameras
Serie XI

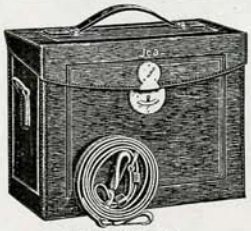
Für 13×18 cm-Cameras in Hochformat mit Doppelkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1695	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**8.50**
„ **1695/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**9.50**

Aus **feinstem schwarzen Leder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1695/2	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**21.—**
„ **1695/3**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**24.—**



Nr. 1697 1698

Taschen
für
Klappcameras
Serie XII

Für 13×18 cm-Cameras im Querformat mit Doppelkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1697	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**8.50**
„ **1697/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**9.50**

Aus **feinstem schwarzen Leder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1698	Für Camera mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**21.50**
„ **1698/1**	Für Camera mit 6 Kassetten . . .	„	**25.—**

Nr. 1699 1699/2 1699/4
1700 1700/2 1700/4

Taschen
für
Klappcameras
Serie XIII

Für quadratische 13×18 cm-Cameras mit Doppelkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1699	Für Rekord-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**9.—**
„ **1699/1**	Für Rekord-Camera mit 6 Kassetten	„	**10.50**
„ **1699/2**	Für Savorit-Camera mit 3 Kassetten	„	**9.—**
„ **1699/3**	Für Savorit-Camera mit 6 Kassetten	„	**10.50**
„ **1699/4**	Für Juwel-Camera mit 3 Kassetten	„	**9.—**
„ **1699/5**	Für Juwel-Camera mit 6 Kassetten	„	**10.50**

Aus **feinstem schwarzen Leder,** mit Plüsch gefüttert

Nr. 1700	Für Rekord-Camera mit 3 Kassetten	ℳ	**22.50**
„ **1700/1**	Für Rekord-Camera mit 6 Kassetten	„	**26.—**
„ **1700/2**	Für Savorit-Camera mit 3 Kassetten	„	**22.50**
„ **1700/3**	Für Savorit-Camera mit 6 Kassetten	„	**26.—**
„ **1700/4**	Für Juwel-Camera mit 3 Kassetten	„	**22.50**
„ **1700/5**	Für Juwel-Camera mit 6 Kassetten	„	**26.—**

Nr. 1701–1702/1

Taschen
für
Klappcameras
Serie XIV

Für Klappcameras 9×18 und 8×16 cm mit einfachen Metallkassetten

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz**
mit Tuch gefüttert

Nr. 1701	Für Cameras mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**7.—**
„ **1701/1**	Für Cameras mit 6 Kassetten . . .	„	**7.50**

Aus **feinstem schwarzen Leder**
mit Plüsch gefüttert

Nr. 1702	Für Cameras mit 3 Kassetten . . .	ℳ	**15.—**
„ **1702/1**	Für Cameras mit 6 Kassetten . . .	„	**16.50**

Ica-Taschen — Eigenes Fabrikat

Taschen
für
Klappcameras
Serie XV

Für 9×18 cm-Stereocameras mit Doppelkassetten

Nr. 1703/1 1704/1

Aus **imitiertem Rindleder, schwarz,** mit Tuch gefüttert

Nr. 1703	Für Cameras mit 3 Kassetten	. .	ℳ **9.—**
„ **1703/1**	Für Cameras mit 6 Kassetten	. .	„ **9.50**

Aus **feinstem, schwarzen Rindleder,** mit bestem Plüsch gefüttert

Nr. 1704	Für Cameras mit 3 Kassetten	. .	ℳ **21.—**
„ **1704/1**	Für Cameras mit 6 Kassetten	. .	„ **24.—**

Taschen
für
Rollfilmcameras
Mit Nickelschloß zum Verschließen und Umhängeriemen.

Für die Camera allein

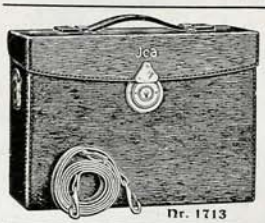
Nr. 1707 – 1710/1

Aus **imitiertem Rindleder,** schwarz, mit Tuch gefüttert

Nr. 1707	Für 8×10,5 cm-Cameras	. .	ℳ **7.—**
„ **1708**	Für 8×14 cm-Cameras	. .	„ **7.50**
„ **1709**	Für 10×12,5 cm-Cameras	. .	„ **7.50**
„ **1710**	Für 9×18 cm-Cameras	. .	„ **8.—**

Aus **feinstem schwarzen Rindleder,** mit bestem Plüsch gefüttert

Nr. 1707/1	Für 8×10,5 cm-Cameras	. .	ℳ **10.50**
„ **1708/1**	Für 8×14 cm-Cameras	. .	„ **12.—**
„ **1709/1**	Für 10×12,5 cm-Cameras	. .	„ **12.—**
„ **1710/1**	Für 9×18 cm-Cameras	. .	„ **12.50**



Nr. 1713

Massive Rindleder-taschen
für
Palmoscameras

Für Camera:	Format cm	Für Camera und 3 Kassetten Nr.	ℳ	Für Camera und 6 Kassetten Nr.	ℳ
Minimum-Palmos	6,5×9	**1712**	**15.—**	**1712/1**	**17.—**
„	9×12	**1713†**	**18.—**	**1713/3†**	**20.—**
„	4″×5″	**1713/1**	**20.—**	**1713/4**	**22.—**
„	10×15	**1713/2**	**22.—**	**1713/5**	**25.—**
„	9×18	**1713/6**	**24.—**	**1713/7**	**28.—**
Universal-Palmos	9×12	**1714**	**20.—**	**1716/1**	**22.—**
„	13×18	**1717**	**26.—**	**1717/1**	**32.—**
Minimum-Palmos	9×12	**1718*)**	**17.—**	—	—

*) Nur für die Camera mit angeschobener Filmpackkassette
† Auch für Stereo-Palmos 9×12 verwendbar

Nr. 1720 – 1727

Taschen
für
Stativcameras
Einfache Ausführung

Aus bestem graumelierten Segeltuch, mit Schulterriemen

Laufende Nr.	Format cm	Innenmaße cm	Preis ℳ
	Für konische Cameras		
1720	9×12	21×15×14	**4.—**
1721	13×18	26×20×16	**5.—**
1722	18×24	32×26×18	**7.50**
1723	24×30	40×34×21	**12.—**
	Für quadratische Cameras		
1724	9×12	21×18×14	**6.—**
1725	13×18	24×25×16	**6.75**
1726	18×24	31×31×18	**8.—**
1727	24×30	39×40×22	**13.50**

Nr. 1728 – 1739

Taschen
für
Stativcameras
Bessere Ausführung

Als Tornister zu tragen, mit einer steifen Falte. Graumeliertes Segeltuch mit Ledereinfassung. Innen gefüttert. Mit Schulterriemen, Handgriff und zwei kleinen Riemen zum Festschnallen des Stativs

Laufende Nr.	Format cm	Innenmaße cm	Preis ℳ
	Für konische Cameras		
1728	13×18	26×21×16	**10.50**
1729	18×24	32×26×18	**12.—**
1730	24×30	40×34×21	**16.50**
1731	30×40	52×42×25	**36.—**
	Für quadratische Cameras		
1734	13×18	24×25×16	**12.—**
1735	18×24	31×31×18	**13.50**
1736	24×30	39×40×22	**18.—**
1737	30×40	54×55×28	**36.—**
1738	40×50	64×66×34	**42.—**
1739	40×50*)	66×69×38	**48.—**

*) Für Cameras mit Jalousie-Kassetten

Nr. 1741 – 1746

Taschen
für
Stativ-cameras
Universaltasche

Für Camera mit sechs Kassetten. Aus bestem graumeliertem Segeltuch mit Lederneinfassung und Messingbügel. Vernickelte Beschläge und Schloß. Innen gefüttert. Als Reisetasche oder als Tornister verwendbar

Laufende Nr.	Format cm	Innenmaße cm	Preis ℳ
	Für konische Cameras		
1741	13×18	25×21×21	**16.50**
1742	18×24	33×26×32	**18.—**
	Für quadratische Cameras		
1744	13×18	25×26×21	**16.50**
1745	18×24	31×32×24	**18.—**
1746	24×30	38×41×28	**21.—**

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Ica-Dunkelkammerlampen

Keine Massenware! Sehr solid und sauber gearbeitet!

Nr. 1799

Photo-Lampe

Einfache Flammen-Regulierung „Trilby"

Nr. 1799 . . . . M 1.20

Ersatz-Zylinder (Rubin)

Nr. 1799/1 Dtzd. M 2.—

Nr. 1800

Petroleumlampe

5‴ Flachbrenner mit Rubin-Bauchzylinder

Nr. 1800 M 1.20

Nr. 1801

Petroleumlampe

10‴ Rundbrenner mit Rubin-Kniffzylinder

Hochfein vernickelt

Nr. 1801 M 1.50

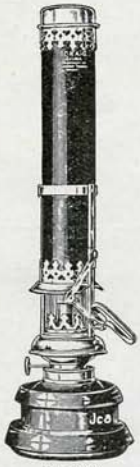
Nr. 1803

Petroleumlampe

10‴ Rundbrenner mit Rubin-Kniffzylinder, Traggriff und Hängeöse

Hochfein vernickelt

Nr. 1803 M 1.80



Nr. 1804

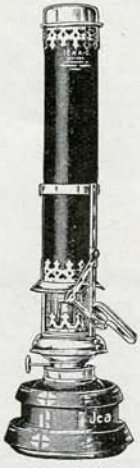
Doppelzylinder-Petroleumlampe

mit Glasbehälter

10‴ Rundbrenner mit innerem Orange-Kniff- und äußerem Rubin-Gaszylinder

Hochfein vernickelt

Nr. 1804 M 3.50



Nr. 1804/2

Doppelzylinder-Petroleumlampe

mit Glasbehälter

und extra starkem Brenner mit geschnittenem Gewinde

10‴ Rundbrenner mit innerem Orange-Kniff- und äußerem Rubin-Gaszylinder

Hochfein vernickelt

Nr. 1804/2 M 3.75

Nr. 1804/1

Doppelzylinder-Petroleumlampe

mit Messingbehälter

und extra starkem Brenner mit geschnittenem Gewinde

10‴ Rundbrenner mit innerem Orange-Kniff- und äußerem Rubin-Gaszylinder

Hochfein vernickelt

Nr. 1804/1 M 4.75

Nr. 1805

Dunkelkammer-lampe „Teddy"

Klein und handlich

Bequem für die Reise

Maße: 8,5×3,5×6,5 cm

Gewicht: 150 g

Aus Metall, sauber lackiert, mit Rubinscheibe 50×66 mm. Mit Benzin-Lämpchen, das sich, wenn außer Gebrauch, im Innern der Lampe unterbringen läßt.

Nr. 1805 M 2.50

Ica-Dunkelkammerlampen

Nr. 1809

Ica-Amateurlaterne

Aus Weißblech, schwarz lackiert, mit zwei roten und einer gelben Scheibe. Docht von außen zu stellen. Als Brennstoff dienen zwei Teile Rüböl und ein Teil Petroleum. – Gebrauchsanweisung liegt bei.

Nr. 1809 . . . . ℳ **2.10**

Ersatzscheiben:

Nr. 1810 . . . . ℳ **—.25**

Drehbare Ica-Petroleumlaterne

5‴ Petroleumbrenner, bequemes Anzünden. Dochtregelung von außen, helle ruhige Flamme. Drehbares Gestell mit je einer roten, hell- und dunkelgelben Scheibe, so daß ohne umständliches Auswechseln der Scheiben die Lichtfläche in der einfachsten Weise umgeschaltet werden kann.

Nr. 1812 . . . . . ℳ **5.75**

Ersatzscheiben:

Nr. 1813 Rot . . . . ℳ **—.30**

„ **1813/1** Gelb . . . „ **—.30**

Nr. 1812

Nr. 1814

Ica-Universal-Dunkelkammerlampe „Maximar"

Besonders empfehlenswert auch für Schnellkopier-Papiere und zur Anfertigung von Diapositiven

Mit 10‴ Petroleum-Rundbrenner mit extrastarkem, geschnittenem Gewinde oder Gasglühlichtbrenner, um den vier verschiedenfarbige Scheiben: **hell, orange, rubin** und **hellrot,** drehbar angeordnet sind, und zwar so, daß immer nur eine der Scheiben vor den Brenner gebracht wird. Das Drehen geschieht in einfacher, bequemer Weise, ohne daß die Lampe dabei irgendwelchen Erschütterungen ausgesetzt ist. Gut ventiliertes und vollkommen lichtdichtes Gehäuse. Regeln des Brenners von außen, ebenso das Einfüllen des Petroleums.

Infolge dieser Vorzüge ist die Lampe „Maximar" als sehr geeignete Lichtquelle für die Dunkelkammer zu bezeichnen, da sie mit einem Handgriff die verschiedensten Lichtwirkungen erzeugt und sich sowohl zum Belichten als auch beim Entwickeln verwenden läßt.

Mit 10‴ Petroleumrundbrenner:

Nr. 1814 . . . . . ℳ **8.—**

Ersatzscheiben:

Nr. 1814/1 Weiß . . . . ℳ **—.15**

„ **1814/2** Orange . . . „ **—.45**

„ **1814/3** Rubin . . . „ **—.45**

„ **1814/4** Hellrot . . . „ **—.45**

Mit Gasglühlichtbrenner und Strumpf:

Nr. 1815 . . . . . ℳ **12.—**

Ersatzscheiben:

Nr. 1815/1 Weiß . . . . ℳ **—.15**

„ **1815/2** Orange . . . „ **—.45**

„ **1815/3** Rubin . . . „ **—.45**

„ **1815/4** Hellrot . . . „ **—.45**

Nr. 1815

Nr. 1816

Kerzenlampe

in einfacher Ausführung, mit Rubinzylinder 49 × 135 mm und Lichttülle

Nr. 1816 . . ℳ **1.—**

Oellämpchen

Nr. 1816/1 ℳ **—.25**

Nr. 1817

Kometlaterne

Ober- und Unterteil aus Weißblech, schwarz lackiert, mit kegelförmigem Rubinzylinder 60 × 180 mm

Nr. 1817 . . ℳ **—.75**

Oellämpchen

Nr. 1817/1 ℳ **—.25**

Nr. 1818

Kerzenlampe

Ganz aus Messing, zusammenschiebbar, mit Rubinzylinder 49 × 135 mm

Nr. 1818 . . ℳ **1.75**

Blechbüchse

Nr. 1818/1 ℳ **—.25**

Nr. 1820

Kerzenlaterne

Aus Weißblech, blank, mit aufklappbarer Zylinderhülse und Massiv-Rubinzylinder 49 × 135 mm

Nr. 1820 . . ℳ **1.—**

Oellämpchen

Nr. 1820/1 ℳ **—.25**

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Ica-Dunkelkammerlampen

Nr. 1821

Cherryſtoff-Laterne

Viereckige Form

Nr. 1821 . . . . ℳ 1.—

Kurze, dicke Reserve-Kerzen in Kartons à 10 Stück

Pro Karton

Nr. 1821/1 . . . ℳ 1.35

Nr. 1822

Viereckige Laterne

Mit Rubinſcheibe. Für Licht- und Oellämpchen eingerichtet.

Rot lackiert

Preis mit Kerze:

Nr. 1822 . . . . ℳ 1.25

Kurze, dicke Reservelichte
10 Stück in Karton

Nr. 1822/1 . . . ℳ 1.25

Oellämpchen

Nr. 1822/2 . . . ℳ —.25

Reserveſcheiben

Nr. 1822/3 . . . ℳ —.25

Nr. 1823

Cherryſtoff-Laterne

Kleines Modell

Nr. 1823 . . . . ℳ —.60

Reservelichte

Pro Karton à 10 Stück

Nr. 1823/1 . . . ℳ 1.20

Nr. 1823/2

Viereckige Laterne

Kleines Modell

Beſonders geeignet für die Reiſe. — Mit Rubinſcheibe.

Schwarz lackiert

Preis mit Kerze:

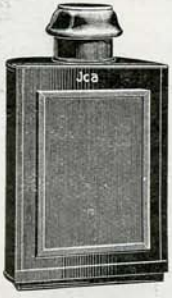
Nr. 1823/2 . . . ℳ —.80

Kerzen in Kartons à 10 Stück
pro Karton

Nr. 1823/3 . . . ℳ 1.20

Reserveſcheiben

Nr. 1823/4 . . . ℳ —.20



Nr. 1824

Halbrunde Laterne

Aus Weißblech, ſchwarz lackiert, mit roter Scheibe. Paſſend ſowohl für Kerzen als auch Lämpchen.

Nr. 1824 . . . . ℳ —.90

Erſatzſcheiben

Nr. 1824/1 . . . ℳ —.25

Oellämpchen

Nr. 1824/2 . . . ℳ —.25

Kerzen in Kartons à 10 Stück
pro Karton

Nr. 1824/5 . . . ℳ 1.20

Nr. 1825

Halbrunde Laterne

Aus Weißblech lackiert. Mit Oellämpchen und je einer gelben u. roten Scheibe verſehen.

Die rote Scheibe kann hochgeklappt werden, ſo daß die gelbe Scheibe freigelegt wird.

Nr. 1825 . . . . ℳ 2.50

Erſatzſcheiben

Nr. 1825/1 Rot ℳ —.30
„ 1825/2 Gelb „ —.40

Nr. 1828

Dunkelkammer-lampe

Aus Weißblech, lackiert. **Mit gelber und roter Scheibe** und einem Oellämpchen verſehen. Die gelbe Scheibe läßt ſich durch die rote Scheibe verdecken. Der Docht iſt von außen regulierbar.

Nr. 1828 . . . . ℳ 2.50

Erſatzſcheiben

Nr. 1828/1 Rot ℳ —.20
„ 1828/2 Gelb „ —.30

Nr. 1829

Kerzenlampe

Schwarz lackierter Unterſatz mit breitem Fuß. Durchaus lichtdichte Schutzkappe aus Blaublech. Maſſiv-Rubinzylinder von 85 mm Durchmeſſer u. 200 mm Höhe. Schmelzen der Kerze auch bei längerer Brenndauer ausgeſchloſſen.

Mit Lichttülle:

Nr. 1829 . . . . ℳ 2.50

Mit 5‴ Oellämpchen:

Nr. 1830 . . . . ℳ 3.—

Mit Gasglühlicht-Einrichtung:

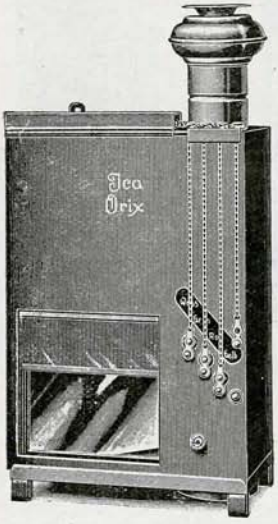
Nr. 1831 . . . . ℳ 6.—

Erſatzzylinder

Nr. 1832 . . . . ℳ —.90

Ica-Dunkelkammerlampen

Ica-Dunkelkammerlaterne „Orix"



Nr. 1834

Mit vier Glasscheiben: mattweiß, rubin, orange und grün

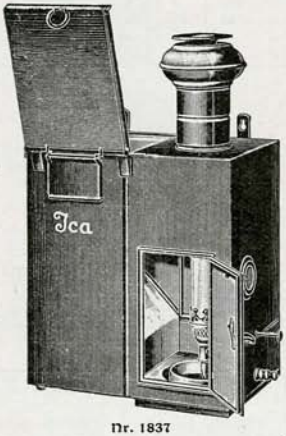
Die Dunkelkammerlampe „Orix" ermöglicht 11 verschiedene Farbenzusammenstellungen!

Die Wechselung der Farbenscheiben ist die denkbar einfachste, sie vollzieht sich mit einem einzigen Griff. Die Scheiben sind mit über Rollen laufenden Ketten versehen und so vor der Lichtquelle angeordnet, daß jede Scheibe einzeln oder aber auch mehrere Scheiben hintereinander heruntergelassen werden können. Am Ende jeder Kette befindet sich an der Wand der Laterne in deutlich lesbarer Schrift die Farbe der betr. Scheibe, so daß selbst bei ganz ungünstigem Licht in der Dunkelkammer Verwechselungen ausgeschlossen sind. Die Lampen sind mit einer Einrichtung versehen, die es verhindert, daß die Strahlen der Lampe direkt auf die Farbscheiben fallen.

Die „Orix"-Laterne zeichnet sich durch soliden Bau und praktische Konstruktion besonders aus und bildet eine wirklich ideale Dunkelkammerlaterne

Nr. 1834	Mit Petroleumlampe, von außen regulierbar . . .	M	**26.—**
„ **1834/1**	Mit vollständiger Gasglühlichteinrichtung	„	**28.—**
„ **1834/2**	Mit Einrichtung für elektrisches Licht, mit Schnur und Steckkontakt	„	**30.—**

Ica-Dunkelkammerlaterne mit indirektem Licht



Nr. 1837

Nach Professor Dr. Luther

Diese neue Lampe giebt infolge ihrer indirekten Beleuchtung durch gelbes Glas (das Licht wird nach der Decke geworfen) ein in der ganzen Dunkelkammer gleichmäßig zerstreutes, angenehmes helles Licht, ohne daß die Flamme selbst an irgendeiner Stelle sichtbar wäre. Infolgedessen ist die intensive Wirkung des von der Flamme direkt ausgehenden Lichtes auf Platten, Films oder Bromsilberpapiere ausgeschlossen und man erzielt stets mittels gelber statt roter Scheibe schleierfreie Negative bei großer Helligkeit in der Dunkelkammer und bequemem Arbeiten. Durch eine Klappe kann auch jederzeit direkte Beleuchtung hergestellt werden.

Drei verschiedene Ausführungen:

Nr. 1837	Mit von außen regulierbarer Petroleumlampe	M	**25.—**
„ **1837/1**	Mit vollständiger Gasglühlichteinrichtung	„	**25.—**
„ **1837/2**	Mit Einrichtung für elektrisches Licht, mit Schnur und Steckkontakt	„	**22.—**

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Ica-Dunkelkammerlampen

Nr. 1840

Große Wandlaterne

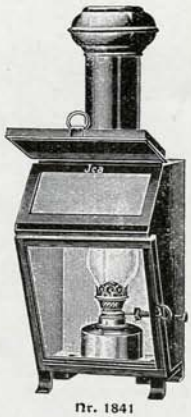
Für Kerze oder Oellämpchen

Aus Weißblech, schwarz lackiert, mit Lichttülle für Kerzen und Oellämpchen. Schräge rubinrote und gelbe Scheibe und verdeckbare Mattscheibe.

Nr. 1840 ℳ 5.—

Ersatzscheiben

Nr. 1840/1 rubin . . . ℳ —.45
Nr. 1840/2 gelb . . . ℳ —.45
Nr. 1840/3 Mattscheibe ℳ —.35



Nr. 1841

Große Wandlaterne

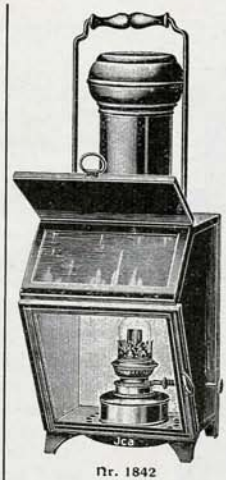
Für Petroleum

Braun lackiert, besonders sorgfältige Ausführung. Mit 5‴ **Petroleumlampe.** Dochtregelung von außen. Mit schräger roter und orangefarbiger Vorderscheibe und verdeckter Mattscheibe.

Nr. 1841 ℳ 10.—

Ersatzscheiben

Nr. 1841/1 rubin . . . ℳ —.90
Nr. 1841/2 orange . . ℳ —.90
Nr. 1841/3 Mattscheibe ℳ —.75



Nr. 1842

Große Wandlaterne

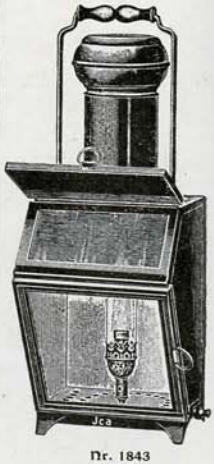
Für Petroleum

Braun lackiert, besonders sorgfältige Ausführung. Mit 10‴ **Petroleumlampe.** Dochtregelung von außen. Mit schräger roter und orangefarbiger Vorderscheibe und verdeckbarer Mattscheibe.

Nr. 1842 ℳ 15.—

Ersatzscheiben

Nr. 1842/1 rubin . . . ℳ —.90
Nr. 1842/2 orange . . ℳ —.90
Nr. 1842/3 Mattscheibe ℳ —.75



Nr. 1843

Große Wandlaterne

Für Gasglühlicht

Braun lackiert, sachgemäße Ausführung. Mit Brenner, Strumpf u. Zylinder. Mit schräger roter und orangefarbiger Vorderscheibe und verdeckbarer Mattscheibe

Nr. 1843 ℳ 16.50

Für elektr. Glühlicht

Nr. 1843/1 ℳ 18.50

Ersatzscheiben

Nr. 1843/2 rubin . . . ℳ —.90
Nr. 1843/3 orange . . ℳ —.90
Nr. 1843/4 Mattscheibe ℳ —.75

Nr. 1849

Nr. 1849/1

Gas-Glühlicht-Lampe

Vernickelt

Mit festem, gußeisernem Fuß

Schlauchansatz, Brenner, Strumpf, Kleinsteller u. Rubinzylinder 49 × 135 mm.

Nr. 1849 ℳ 8.50

Ohne Fuß

zum Aufschrauben auf jede Gasleitung.
Brenner, Strumpf, Kleinsteller u. Rubinzylinder 49 × 135 mm.

Nr. 1849/1 ℳ 7.50

Nr. 1849/3 1850/1 1851/1

Nr. 1849/2 1850 1851

Glübbirnen für elektrisches Licht

16 Kerzen

65 Volt	110 Volt	220 Volt
Massiv rubin Nr. 1849/2 ℳ 2.70	**Massiv rubin** Nr. 1850 ℳ 3.—	**Massiv rubin** Nr. 1851 ℳ 3.60
Massiv gelb Nr. 1849/3 ℳ 2.25	**Massiv gelb** Nr. 1850/1 ℳ 2.40	**Massiv gelb** Nr. 1851/1 ℳ 2.70
Durchsichtig weiß Nr. 1849/4 ℳ 1.50	**Durchsichtig weiß** Nr. 1850/2 ℳ 1.65	**Durchsichtig weiß** Nr. 1851/2 ℳ 1.80

Ica-Dunkelkammerlampen

Nr. 1852

Dunkelkammerlampe
für elektrisches Licht

An jeden elektrischen Beleuchtungskörper sofort anzuschrauben.

Massiv-Rubin-Schutzglas mit Schraubengewinde und auswechselbarer Glühbirne.

16 Kerzen, 110 Volt:
Nr. 1852 M 3.—

16 Kerzen, 220 Volt:
Nr. 1852/1 M 3.50

Ohne Glühbirne:
Nr. 1852/2 M 2.25

Nr. 1854

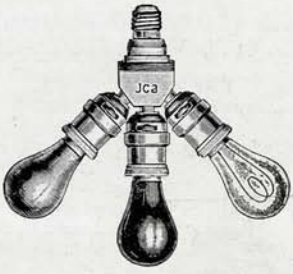
Tischlampe
für elektrisches Licht

Zum Anschließen an jede elektrische Glühleitung. Mit Schnur und Steckkontakt. Lackierter Eisenfuß, Messingunterteil. **Massives Rubinschutzglas** mit auswechselbarer weißer Birne.

16 Kerzen, 110 Volt:
Nr. 1854 M 7.50

16 Kerzen, 220 Volt:
Nr. 1854/1 M 8.—

Ohne Glühbirne:
Nr. 1854/2 M 6.75



Nr. 1856

Dunkelkammerlampe
für mehrfarbiges elektr. Licht

Mit 3 Glühlampen:
massiv-rot
massiv-gelb
weiß

Für je 110 Volt:
Nr. 1856 M 16.—

Für je 220 Volt:
Nr. 1856/1 M 17.50

Nr. 1857

Tischlampe
für elektrisches Licht

Zum Anschluß an elektrische Leitungen. Mit Steck- u. Schraubkontakt. Lackierter Eisenfuß. Auswechselbare, 16 Kerzen-Glühbirne. Massiv-Rubinzylinder von 49 × 135 mm.

Preis einschl. Kontakt und 1 m Doppelschnur:

Für 110 Volt:
Nr. 1857 M 8.25

Für 220 Volt:
Nr. 1857/1 M 8.75

Kerzenförm. Ersatzbirnen, 16 Kerzen
Nr. 1857/2 110 Volt M 1.50
„ **1857/3** 220 Volt „ 2.—

Ersatzzylinder:
Nr. 1857/4 M —.30

Nr. 1858

Reiselampe
für elektrisches Licht

Mit gelber und roter Scheibe zum Verstellen

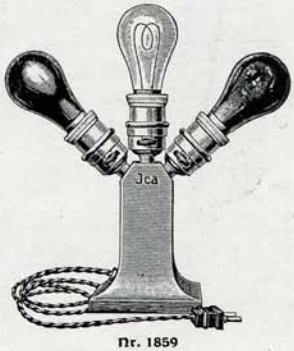
Aus poliertem Holz, mit Messingbenkel, zum Tragen

Mit elektrischer Trockenbatterie und Glühbirne

Außerordentlich dauerhaft

Bequem und praktisch für die Reise

Nr. 1858 M 9.—



Nr. 1859

Tischlampe
für mehrfarbiges elektr. Licht

Zum Anschluß an elektrische Leitungen, mit Schnur- und Steckkontakt, auf massivem Fuß aus Aluminiumguß.

Mit 3 Glühlampen:
massiv-rot
massiv-gelb
weiß

Jede Lampe für sich schaltbar

Für je 110 Volt:
Nr. 1859 M 21.—

Für je 220 Volt:
Nr. 1859/1 M 22.50

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Ica-Dunkelkammerlampen

Ica-Dunkelkammerlampe

Für elektrisches Licht

Kein Platzen des Mantels, hervorgerufen durch ungleichmäßige Erwärmung. Keine angegipsten Teile. Jeder Teil ist durch einfaches Einschrauben einzeln zu ersetzen.

Die Lampen Nr. 1862 und 1863 sind auf einem Stöpsel mit Edisongewinde und Edisonfassung montiert, so daß das Gewicht der Lampe nicht auf der Glühbirne ruht. Der obere Teil ist durch eine Fibereinlage isoliert. Die Lampe ist mit gelber Innenbirne ausgestattet, während das äußere Schutzglas rubinrot ist. Dieses läßt sich herunterklappen, so daß man je nach Wunsch bei rotem oder gelbem Licht arbeiten kann. Der Anschluß der Lampe erfolgt entweder unmittelbar oder durch Steck- bezw. Schraubkontakt. Die Fassung ist mit Hahn zum Ein- und Ausschalten versehen und mit einem Ring, um die Lampe beliebig hoch oder tief hängen zu können. Die Lampen werden mit 16 kerziger gelber Glühbirne geliefert.

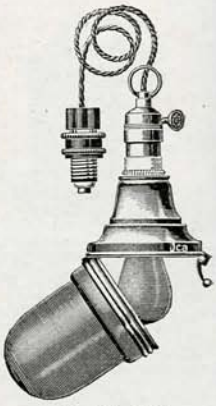
Nr. 1860 1861

Mit Glühlampenfassung, ohne Schnur und Kontakt:

16 Kerzen, 110 Volt:
Nr. 1860 . . . . ℳ 7.50
16 Kerzen, 220 Volt:
Nr. 1861 . . . . „ 8.—

Mit Leitungsschnur u. Steck- u. Schraubkontakt:

16 Kerzen, 110 Volt:
Nr. 1862 . . . . ℳ 12.—
16 Kerzen, 220 Volt:
Nr. 1863 . . . . „ 12.50



Nr. 1862 1863

Ica-Dunkelkammerlampe

Für hängendes Gasglühlicht

Mit Kleinsteller und Vorrichtung zur Regelung des Gasdruckes! Bedeutend höhere Leuchtkraft als beim stehenden Gasglühlicht!

Die „Hängelampe" ist mit der neuesten Brenner- und Luftzuführungs-Einrichtung versehen und kann an jede bestehende Gasleitung durch Gummischlauch-Verbindung angeschlossen werden. Oberhalb des Zuleitungsrohres ist ein fester Haken angebracht, an dem sich die Lampe bequem aufhängen läßt. Das Rubinglas ist mit Schraubengewinde versehen und läßt sich leicht abschrauben. Ferner läßt es sich herunterklappen, so daß man die Lampe bequem anzünden oder auch bei weißem Licht arbeiten kann.

Nr. 1865 (Geschlossen)

Mit Brenner, Glühstrumpf, Innenzylinder und Rubinschutzglas:

Nr. 1865 . . . . . ℳ 18.—

Ersatzteile:
„ **1865/1** Glühstrumpf . . . „ —.60
„ **1865/2** Innenzylinder . . „ —.45
„ **1865/3** Rubinschutzglas . „ 1.20

Da der Gasdruck überall verschieden ist, muß die Lampe von einem Gas-Installateur angebracht werden

Nr. 1865 (Offen)

Massiv-Rubinzylinder

Spektroskopisch geprüft

		pro Dutzend
Nr. 1870	**5‴ Bauchzylinder** für 1800	ℳ 2.25
„ **1871**	**10‴ Kniffzylinder** für 1801, 1803	„ 2.25
„ **1873**	**Kurzer Gaszylinder** 49×135 mm für 1816, 1818, 1820, 1849, 1857	„ 2.25
„ **1874**	**Langer Gaszylinder** 49×235 mm für 1849	„ 3.60
„ **1875**	**Langer Gaszylinder** 52×250 mm für 1804, 1804/1, 1804/2	„ 4.—
„ **1876**	**Kometzylinder** 60×180 mm für 1817	„ 4.—
„ **1877**	**Pikkolozylinder** für 1799	„ 2.—
„ **1877/1**	**Massiv-Rubinzylinder** 85×200 mm für 1829—1831	„ 10.80

Schraubkontakte

für elektrische Glühleitungen

In jede Glühbirnenfassung einzuschrauben

Nr. 1877/2 ℳ 1.—

Ambrazylinder

10‴ Innenzylinder für Doppellampen
Nr. 1878 Pro Dutzend ℳ **1.05**
Langer Gaszylinder, 49×235 mm
Nr. 1878/4 Pro Dutzend ℳ **2.40**

Dunkelzimmerstoff

Cherrystoff, ca. 1 Meter breit, rot oder gelb, für Dunkelzimmereinrichtungen, Laternen usw.
Nr. 1878/1 Pro Meter ℳ **1.20**

Dunkelzimmerpapier

rot oder gelb

Nr. 1878/2 Pro Bogen . . ℳ —.10
„ **1878/3** Pro Buch = 25 Bg. „ 2.—

Vasen

Dunkelgelb

Mit aufgegipstem Vasenring

Nr. 1879 Für 5‴ Lampen ℳ —.20
„ **1879/1** Für 10‴ Lampen „ —.30

Lichtfänger

Nr. 1879/2 Für 5‴ Zylinder ℳ —.20
„ **1879/3** Für 10‴ Zylinder „ —.20
„ **1879/4** Für 49 mm Zylinder „ —.30
„ **1879/5** Für 52 mm Zylinder „ —.30

Farbiges Glas

Massiv-Rubin .	pro 100 qcm ℳ —.30
Rubinüberfang .	pro 100 qcm „ —.20
Gelb	pro 100 qcm „ —.30
Grün	pro 100 qcm „ —.25
Mattiert	pro 100 qcm „ —.15

Glaswaren werden sorgfältigst verpackt — Bruch wird nicht vergütet

Ica-Ideal-Platten

Die Ideal-Platten gehören zu den besten Platten, die sich auf dem Markte befinden. Ihr äußerst feines Korn, ihre stets gleichmäßige Qualität und der Umstand, daß sie immer klar arbeiten und gute Deckung geben, hat ihnen längst die weiteste Verbreitung im In- und Auslande gesichert.

Ideal-Platten werden auch mit Tropen-Emulsionen geliefert u. zwar zu gleichen Preisen

Nr. 1906/2–1911/7

Extrarapid

Gelbe Etikette

Empfindlichkeit: ca. 25° W.

Altbewährte, bestens eingeführte Marke

Für Porträts, Gruppen, Architekturen, Landschaften und Momentaufnahmen aller Art.

Hochempfindlich, äußerst klar arbeitend und vorzügliche Deckung gebend.

Gleichmäßige Schicht, feines Korn.

Für jeden Entwickler geeignet.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1906/2	4,5 × 6	—.60
1906/3	4,5 × 6*	—.90
1906/4	4,5 × 10,7*	1.05
1906/5	8,3 × 10,8	1.35
1906/6	9 × 9	1.35
1907	6 × 9	—.90
1908	6,5 × 9	—.90
1909	6 × 13	1.35
1910	9 × 12	1.50
1910/1	9 × 12	6 St. —.85
1910/2	9 × 14	2.25
1910/3	10 × 15	2.35
1910/4	12 × 16	2.50
1910/5	12 × 16,5	2.50
1911	13 × 18	3.—
1911/1	13 × 18	6 St. 1.65
1911/2	18 × 24	6.—
1911/3	24 × 30	12.—
1911/4	30 × 40	21.—
1911/5	40 × 50	36.—
1911/6	50 × 60	50.—
1911/7	9 × 18	2.70

* extradünn

Nr. 1912–1914/5

Orthochromatisch

Orange Etikette

Empfindlichkeit: 25° W.

Besitzen gleiche Vorzüge wie unsere Extrarapid-Platten, zeichnen sich jedoch außerdem noch, wenn sie mit Gelbscheibe benutzt werden, durch hervorragende Farbenempfindlichkeit aus.

Empfehlenswert für Landschaften, See- und Hochgebirgsaufnahmen, Reproduktionen von Oelgemälden usw.

1912/0	4,5 × 6	—.60
1912	4,5 × 10,7 extradünn	1.05
1912/1	6 × 9	—.90
1912/2	9 × 9	1.35
1913	9 × 12	1.50
1913/1	9 × 12	6 St. —.85
1913/2	10 × 15	2.35
1913/3	12 × 16,5	2.50
1914	13 × 18	3.—
1914/1	13 × 18	6 St. 1.65
1914/2	18 × 24	6.—
1914/3	24 × 30	12.—
1914/4	6 × 13	1.35
1914/5	9 × 18	2.70

Nr. 1915–1916/9

Lichthoffrei

Lila-orange Etikette

Empfindlichkeit: ca. 25° W.

Mit doppelter Schicht

Ausgezeichnete Rapidplatte für Innenaufnahmen, Reproduktionen, Blitzlichtaufnahmen und alle Arten Aufnahmen bei künstlicher Beleuchtung oder gegen das Licht.

Die höchsten Lichter und die tiefsten Schatten gleichgut wiedergebend.

1915/0	4,5 × 6	—.60
1915	4,5 × 10,7 extradünn	1.05
1915/1	6 × 9	—.90
1915/2	9 × 9	1.35
1916	9 × 12	1.50
1916/1	9 × 12	6 St. —.85
1916/2	10 × 15	2.35
1916/3	12 × 16,5	2.50
1916/4	13 × 18	3.—
1916/5	13 × 18	6 St. 1.65
1916/6	18 × 24	6.—
1916/7	24 × 30	12.—
1916/8	6 × 13	1.35
1916/9	9 × 18	2.70

Nr. 1917–1917/12

Ortho-Lichthoffrei

Grau-blaue Etikette

Empfindlichkeit: ca. 25° W.

Preiswerte Platte für alle Aufnahmen, bei denen es auf richtige Wiedergabe der natürlichen Farbwerte und auf Lichthoffreiheit ankommt. Bevorzugt bei Gegenlichtaufnahmen oder Aufnahmen mit großen Lichtkontrasten.

1917/0	4,5 × 6	—.60
1917	4,5 × 10,7 extradünn	1.05
1917/1	6 × 9	—.90
1917/2	9 × 9	1.35
1917/3	9 × 12	1.50
1917/4	9 × 12	6 St. —.85
1917/5	10 × 15	2.35
1917/6	12 × 16,5	2.50
1917/7	13 × 18	3.—
1917/8	13 × 18	6 St. 1.65
1917/9	18 × 24	6.—
1917/10	24 × 30	12.—
1917/11	6 × 13	1.35
1917/12	9 × 18	2.70

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Ica-Platten

Nr. 1918–1920/7

Ica-Ideal-Diapositiv-Platten

Grüne Etikette

Empfindlichkeit: ca. 16° W.

Für Stereoskop-, Fenster- und Projektionsbilder, äußerst detailreich u. transparent — Salinglas — Feinkörnige, gleichmäßige Schicht.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1918	4,5 × 10,7	1.—
1918/1	6 × 9	1.—
1919	8,5 × 8,5	1.35
1919/1	8,5 × 10	1.50
1919/2	9 × 9	1.45
1920	9 × 12	1.60
1920/1	9 × 12	6 St. —.90
1920/2	13 × 18	3.—
1920/3	13 × 18	6 St. 1.65
1920/4	18 × 24	6.—
1920/5	6 × 13	1.35
1920/6	9 × 18	2.70
1920/7	10 × 15	2.50

Nr. 1921–1921/9

Ica-Extrarapid-Volta-Platten

Blaue Etikette

Empfindlichkeit: ca. 27° W.

Universal-Platte von guter Deckung und Klarheit bei allerhöchster Empfindlichkeit, daher ganz besonders für schnellste Momentaufnahmen, auch bei weniger günstigem Licht, Innenaufnahmen usw. geeignet.

Sorgfältigste Herstellung, stets gleichmäßig gute Qualität.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1921/0	4,5 × 6	—.80
1921	6 × 9	1.—
1921/1	9 × 9	1.70
1921/2	9 × 12	1.80
1921/3	10 × 15	2.70
1921/4	12 × 16,5	3.—
1921/5	13 × 18	3.60
1921/6	18 × 24	7.—
1921/7	24 × 30	13.—
1921/8	30 × 40	22.—
1921/9	9 × 18	2.80

Nr. 1922–1922/9

Ica-Volta-Orthoplatten

Orthochromatisch **Braune Etikette**

Empfindlichkeit: ca. 25° W.

Diese Platte hat **ohne Gelbscheibe** die gleiche Wirkung hinsichtlich **richtiger Wiedergabe** der verschiedenen Farbenwerte, wie jede andere mit Gelbscheibe zu benutzende, orthochromatische Platte. Die „Volta"-Orthoplatte **besitzt besonders hohe Empfindlichkeit für Gelbgrün, Grün u. Orange, während Blau sehr zurückgehalten wird.** Sie eignet sich deshalb vorzüglich für Aufnahmen, die mit einer farbenrichtig arbeitenden Platte in der Regel gemacht werden sollten, nämlich Aufnahmen von Landschaften mit blühenden Bäumen, Blumen, Schnee- und Hochgebirgslandschaften, Reproduktionen von Oelgemälden, farbigen Gegenständen usw.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1922	6 × 9	1.05
1922/1	9 × 9	1.80
1922/2	9 × 12	2.—
1922/3	10 × 15	3.—
1922/4	12 × 16,5	3.30
1922/5	13 × 18	4.—
1922/6	18 × 24	8.—
1922/7	24 × 30	15.—
1922/8	30 × 40	25.—
1922/9	9 × 18	3.20

Nr. 1923–1929

Ica-Maximar-Platten

Lila Etikette

Extrarapid – Ortho-Lichthoffrei

Empfindlichkeit: ca. 26° W.

Vereinigt in sich die Eigenschaften der Extrarapid-, orthochromatischen und lichthoffreien Platten, ist daher eine Universal-Platte ersten Ranges.

Das Oeffnen der Plattenschachtel geschieht in der Dunkelkammer **ohne Werkzeug mit einem Griff.**

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 1 Dtzd. M
1923/0	4,5 × 6	—.90
1923	6 × 9	1.20
1924	9 × 9	1.80
1925	9 × 12	2.25
1925/1	9 × 12	6 St. 1.25
1926	10 × 15	3.20
1927	9 × 18	3.50
1928	13 × 18	4.—
1928/1	13 × 18	6 St. 2.25
1929	18 × 24	8.—

Spezial-Lichtfilter für Ica-Maximar-Platten

Geprüft und vollkommen rein.

Beim Gebrauch unmittelbar auf die Platte zu legen.

			Preis pro Stück M
1930	6 × 9		—.40
1930/1	9 × 9		—.50
1930/2	9 × 12		—.60
1930/3	10 × 15		—.80
1930/4	9 × 18		—.80
1930/5	13 × 18		—.90
1930/6	18 × 24		1.20

Mühlenbruchs Licht-Isolierungsblätter

Ersatz für lichthoffreie Platten

Zum Hinterkleiden gewöhnlicher Platten, um diesen den Charakter einer lichthoffreien Platte zu geben. 25 bis 50mal benutzbar, daher im Gebrauch außerordentlich billig.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Blattzahl	Preis M
1931	9 × 12	6	1.50
1931/1	12 × 16	3	1.50
1931/2	13 × 18	3	1.50
1931/3	18 × 24	2	2.—

Trockenplatten

Ica-Trockenplatten

Bestes, stets gleichmäßiges Fabrikat!

Nr. 1933–1933/6

Ica-National-Platten

Empfindlichkeit ca. 24° W.

Für alle Zwecke gleichgut verwendbar!

Seit Jahren bestens eingeführt und sehr beliebt. Preiswerte Platte in Mark-Packung.

Nr. 1933–1933/6 Pro Packet mit nebenstehendem Inhalt **M 1.—**

Laufende Nr.	Stückzahl	Größe cm
1933	18	6 × 9
1933/1	12	9 × 12
1933/2	8	10 × 15
1933/3	7	12 × 16,5
1933/4	7	12 × 16
1933/5	6	13 × 18
1933/6	2	18 × 24

Nr. 1934–1934/5

Ica-Lloyd-Platten

Rote Etikette

Empfindlichkeit ca. 23° W.

Vorzügl., preiswerte Amateur-Platte

Verwendbar für Landschafts- und Zeit-Aufnahmen, für Porträt- und Moment-Aufnahmen.

*) In Halb-Dutzend-Packung 10% Aufschlag.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	**Preis** pro Paket à 1 Dtzd. M
1934	6 × 9	—.60
1934/1	9 × 12	1.—
1934/2	10 × 15	1.80
1934/3	12 × 16,5	1.80
1934/4	13 × 18	2.— *)
1934/5	18 × 24	4.— *)

Jahr-Trockenplatten

Jahr-Platten Serie A

Rote Etikette

Höchstempfindlich

Von feinem Korn, kräftige, feinabgestufte Negative ergebend. Bei schnellsten Atelier-, Moment- und Zimmeraufnahmen und namentlich bei Momentaufnahmen unter ungünstigen Lichtverhältnissen gute Ergebnisse zeitigend.

1936	6 × 9	1.25
1936/2	9 × 12	2.20
1936/3	9 × 18	3.—
1936/4	10 × 15	2.75
1936/5	12 × 16,5	3.20
1936/6	13 × 18	3.85
1936/7	18 × 24	7.80
1936/8	24 × 30	13.30

Jahr-Platten Serie D

Ortho-lichthoffreie Platten

Ausgezeichnete Platte für den Landschafter und den Amateur. Für wissenschaftliche Zwecke (Mikro-Astrophotographie, Wolkenaufnahmen mit Teleobjektiv usw.) unentbehrlich. Bei günstigen Lichtverhältnissen und lichtstarken Objektiven selbst Momentaufnahmen im hellen Zimmer gestattend.

1937	6 × 9	1.45
1937/2	9 × 12	2.50
1937/3	9 × 18	3.75
1937/4	10 × 15	3.25
1937/5	12 × 16,5	3.75
1937/6	13 × 18	4.75
1937/7	18 × 24	9.50

Sigurd-Platten

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Gewöhnlich

Amateurplatte für kürzeste Momentaufnahmen. Sehr empfindlich! Beste Platte für Landschafts-, Sport- und Gebirgsaufnahmen. Arbeitet vollkommen klar bei vorzüglichster Deckung. Silberreiche, dichte gleichmäßige Schicht!

1940	6 × 9	—.80
1940/1	9 × 12	1.50
1940/2	10 × 15	2.25
1940/3	12 × 16,5	2.60
1940/4	13 × 18	3.10
1940/5	18 × 24	6.—

Sigurd-Platten

Empfindlichkeit ca. 25° W.

Ortho-lichtboffrei

Für alle Aufnahmen, bei denen starke Kontraste vorherrschen, also für Zimmeraufnahmen, enge Straßen, Aufnahmen gegen die Sonne usw.

1945	6 × 9	—.80
1945/1	9 × 12	1.50
1945/2	10 × 15	2.25
1945/3	12 × 16,5	2.60
1945/4	13 × 18	3.10
1945/5	18 × 24	6.—

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Trockenplatten

	Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pr. Dtzd. M
Agfa-Trockenplatten Aeußerst feines Korn Hervorragend klar arbeitend, auch bei lange dauernder Entwicklung. Für Aufnahmen jeder Art bestens geeignet. Durchaus sauber und gleichmäßig vorzüglich.	1950	6 × 9	1. 10
	1950/1	9 × 12	1. 90
	1950/2	10 × 15	2. 65
	1950/3	12 × 16,5	2. 80
	1950/4	13 × 18	3. 50
	1950/5	13 × 18	6 St. 1. 85
	1950/6	18 × 24	6. 75
Agfa-Isolarplatten Lichthoffrei Bestes Material für Innenaufnahmen. Bei Verwendung von Isolarplatten vermeidet man selbst bei sehr starken Lichtkontrasten die sonst durch Widerspiegelung innerhalb des Trägers der lichtempfindlichen Schicht entstehenden, sehr störenden Lichthöfe.	1955	6 × 9	1. 45
	1955/1	9 × 12	2. 50
	1955/2	10 × 15	3. 45
	1955/3	12 × 16,5	3. 65
	1955/4	13 × 18	4. 50
	1955/5	13 × 18	6 St. 2. 35
	1955/6	18 × 24	8. 80
Agfa-Chromoplatten Ohne Gelbscheibe anwendbar Farbenempfindliche Momentplatten	1960	6 × 9	1. 45
	1960/1	9 × 12	2. 40
	1960/2	10 × 15	3. 35
	1960/3	12 × 16,5	3. 50
	1960/4	13 × 18	4. 40
	1960/5	13 × 18	6 St. 2. 30
	1960/6	18 × 24	8. 55
Agfa-Chromo-Isolarplatten Besonders geeignet für Landschaftsaufnahmen mit großen Lichtkontrasten, z. B. bei engen Straßen, Waldinnerem, Schluchten, Schnee auf dunklen Felsen, dunklem Vordergrund mit weiter Fernsicht, ferner für Wolkenstudien usw. – Jedem Paket liegt eine genau abgestimmte Gelbfolie mit Gebrauchsanweisung bei.	1965	6 × 9	1. 80
	1965/1	9 × 12	3. 10
	1965/2	10 × 15	4. 30
	1965/3	12 × 16,5	4. 50
	1965/4	13 × 18	5. 70
	1965/5	13 × 18	6 St. 2. 95
	1965/6	18 × 24	11. –
Agfa-Diapositiv-Platten Chlorbromsilber-Emulsion Dünnes Glas, ca. 1 1/3 mm stark. Hochempfindlich, daher besonders gut für die Belichtung mit künstl. Lichte geeignet. Gut abgestufte, detailreiche, klare Bilder liefernd.	1970	4,4 × 10,7	1. 25
	1970/1	8,5 × 8,5	1. 55
	1970/2	8,5 × 10	1. 65
	1970/3	8,2 × 10,7	1. 75
	1970/4	9 × 12	2 –
	1970/5	8,5 × 17	2. 80
	1970/6	10 × 15	2. 85
	1970/7	9 × 18	2. 90
	1970/8	13 × 18	3. 75
	1970/9	18 × 24	7. 25
Apollo-Elite-Platten von Unger & Hoffmann, A.-G.	1975	6 × 9	1. 25
	1975/1	9 × 12	2. 15
	1975/2	8,5 × 17	2. 50
	1975/3	9 × 18	3. –
	1975/4	12 × 16	3. 20
	1975/5	12 × 16,5	3. 20
	1975/6	13 × 18	3. 85
	1975/7	18 × 24	7. 80
Dr. C. Schleußner-Platten Gelbe Etikette Empfindlichkeit ca. 24 – 25° W. Eine wegen ihrer hohen Empfindlichkeit und Zuverlässigkeit bekannte Marke.	1980	6 × 9	1. 10
	1980/1	9 × 12	1. 90
	1980/2	10 × 15	2. 60
	1980/3	12 × 16,5	2. 80
	1980/4	13 × 18	3. 50
	1980/5	18 × 24	7. –
	1980/6	24 × 30	12. 50
Dr. C. Schleußners Röntgen-Spezialplatten Sehr feines Korn. – Gleichstarke Schicht. – Große Deckungskraft und Kontrastreichtum. – Hohe Empfindlichkeit. **Andere Schleußner-Platten auf feste Bestellung mit entsprechender Lieferzeit.**	1982	9 × 12	2. 16
	1982/1	13 × 18	3. 84
	1982/2	13 × 24	7. 80
			in Einzelpackt.
	1983	9 × 12	2. 56
	1983/1	13 × 18	4. 34
	1983/2	18 × 24	8. 80
Lumière-Extrarapid-Platten „Extrem“ Gelbe Etikette Aeußerst empfindlich. Von sehr feinem Korn. Kräftig, detailreich und schleierfrei.	1985	6 × 9	1. 10
	1985/1	6,5 × 9	1. 10
	1985/2	9 × 12	2. 20
	1985/3	8,5 × 17	3. 05
	1985/4	9 × 18	3. 40
	1985/5	10 × 15	3. 20
	1985/6	12 × 16,5	3. 35
	1985/7	13 × 18	3. 80
	1985/8	18 × 24	7. 20

Artikel für Autochrom-Photographie

Lumière-Autochrom-Platten

Die erste Platte,
mit der man durch eine Aufnahme farbige, naturwahre Diapositive erzielt!

Das Negativ gibt nach der Entwicklung und Fixage sofort ein prächtiges, im Farbenreichtum der Natur entsprechendes Diapositiv. Die Platten sind daher zur Herstellung von Laternbildern vorzüglich geeignet. Dicke der Platten, die nicht auf extradünnem Glase hergestellt werden können, ungefähr $1\,^1/_2$ mm. Mit **deutscher** Gebrauchsanweisung. Um unsern Kunden stets frische Ware liefern zu können, halten wir nur die gangbaren Formate 9×12, 10×15 und 13×18 cm auf Lager. Andere Formate ab Fabrik. Porto zu Lasten des Bestellers.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Paket à 4 Stück ℳ
1995	$4{,}5\times6$	**1.05**
1995/1	$4{,}5\times10{,}7$	**1.85**
1995/2	6×9	**1.90**
1995/3	6×13	**2.50**
1995/4	$8{,}5\times10$	**2.70**
1995/5	9×12	**3.25**
1995/6	10×15	**4.75**
1995/7	13×18	**6.50**
1995/8	18×24	**13.—**

Nr. 3795

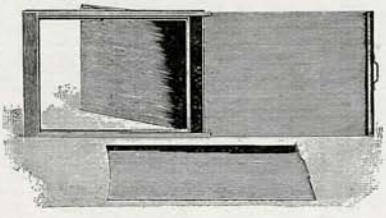
Vereinfachte Delta-Autochrom-Garnitur

Mit dieser neuen vereinfachten Methode (nur zwei Bäder) erhält man Bilder von brillanter Farbe und großer Naturtreue. — Die Garnitur enthält außer den erforderlichen Chemikalien ein Meßglas, Plattenhalter und genaue Gebrauchsanweisung

Nr. 3795 ℳ **2.50**

Einzelne Chemikalien:

Konzentrierter Autochrom-Entwickler (125 ccm)
Nr. 3796 ℳ **1.—**
Saures Kaliumpermanganat (Patronen f. $^3/_4$ Liter-Bad)
Nr. 3797 ℳ **—.50**
Delta-Autochrom-Verstärker (für 10 Platten 9×12 cm)
Nr. 3798 ℳ **—.75**
Autochrom-Lack ($^1/_{20}$ Liter)
Nr. 3799 ℳ **—.50**



Ica-Universal-Kassette

D. R. G. M.

Prakt. Metall-Kassette für Autochrom-Aufnahmen

Ohne Federn, daher kein Druck auf die Emulsion

Einlegen und Entladen im Dunkeln
ohne Lichtgriff bequem ausführbar

Näheres siehe Seite 91

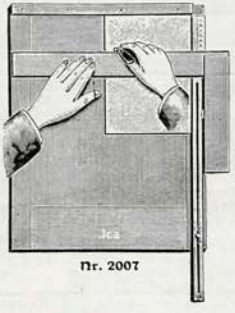
Gelbscheiben für Lumière-Autochrom-Photographie

in schwarz lackierter Fassung

Zum Aufsetzen auf die Hinterlinsen-Fassung des Objektives

Laufende Nr.	Durchmesser mm	Preis einschl. Fassung und Wildlederetui ℳ
2005	bis 25	**6.75**
2005/1	26–35	**8.25**
2005/2	36–50	**10.—**
2005/3	51–80	**13.—**

Ica-Plattenschneideapparat



Nr. 2007

Außerordentlich praktisch und leicht zu handhaben.

Zum Schneiden größerer Plattensorten (bis zu 30×40 cm) auf kleinere Formate bis zu $4{,}5\times6$ cm.

Mit Millimeter-Einteilung, die ein peinlich genaues Arbeiten ermöglicht.

Nr. 2007 . ℳ **8.—**

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Filmpacks und Rollfilms

Nr. 2010 – 2010/4

Presso-Planfilmpacks Für 10 Aufnahmen

Orthochromatisch-lichthoffrei. — Empfindlichkeit: etwa 16—17° Scheiner = 25° Warnerke = Wynne-Infallible ₹ 90. Für schnellste Momentaufnahmen geeignet. Der Film rollt nicht und liegt in den Bädern und nach dem Trocknen flach. Die Anordnung und Verarbeitung des Presso-Planfilmpacks ist im allgemeinen gleich der des amerikanischen Filmpacks. Er bietet außerdem noch folgende wichtigen Vorteile:

1. Unbedingte Sicherheit beim Wechseln. Es kann nur **ein** Film zur Zeit gewechselt werden.
2. Keine Schrammen (sogen. Telegraphendrähte!)
3. Keine Einwirkung des schwarzen Papieres und daher denkbar größte Haltbarkeit
4. Keine Beschmutzung des Entwicklers
5. Sicherer selbsttätiger Schutz gegen Beschmutzung, Fingergriffe, Staub usw.
6. Nicht angeklebte, sondern lose liegende Filmblätter
7. Keine elektrischen Erscheinungen
8. Sauberste Schicht
9. Gepreßte, durch Widerlager befestigte Packung
10. Vorzügliche Lage im Brennpunkt und keine Randverschleierung durch seitliche Belichtung

Laufende Nr.	Format cm	Preis pro Paket ℳ
2010	4,5 × 6	**1. 35**
2010/1	8 × 10,5	**2. 80**
2010/2	9 × 12	**3. 45**
2010/3	10 × 15	**4. 50**
2010/4	10 × 12,5	**3. 45**

Nr. 2020 – 2020/9

Lumière-Blockfilms Für 12 Aufnahmen

Orthochromatisch-lichthoffrei

Blockfilm ladet und entladet sich bei Tageslicht

Blockfilm kann mit den Adaptern und Filmpackkassetten jeden Systems verwendet werden

Blockfilm ist sehr leicht zu handhaben

Blockfilm bleibt an der Oberfläche flach zur Belichtung

Blockfilms können einzeln herausgenommen und entwickelt werden, während die unbelichteten Films unberührt verwendungsbereit bleiben

Laufende Nr.	Format cm	Preis pro Paket ℳ
2020	4,5 × 6	**1. 40**
2020/1	4,5 × 10,7	**1. 75**
2020/2	6 × 9	**1. 75**
2020/3	8 × 10,5	**2. 80**
2020/4	9 × 9	**2. 80**
2020/5	9 × 12	**3. 20**
2020/6	8 × 14	**3. 70**
2020/7	10 × 15	**5. —**
2020/8	13 × 18	**6. —**
2020/9	9 × 18	**5. —**
2020/10	6 × 13	**2. 40**

Nr. 2025 – 2034

Ica-„Lloyd"-Rollfilm

Orthochromatisch-lichthoffrei

Nicht rollend

Von höchsterreichter Empfindlichkeit. Den im Handel befindl. besten Marken vollkommen ebenbürtig. Aeußerst kräftig mit guter Deckung und dabei vollkommen klar und schleierfrei arbeitend. Verarbeitung und Behandlung des „Lloyd"-Rollfilms gleich einfach wie bei jedem anderen Rollfilm. Nach dem Entwickeln plan liegend. Infolge dieser Eigenschaften für alle vorkommenden Aufnahmen, wie Landschaften, Porträts, Vergrößerungen usw. bestens geeignet.

Für Tageslicht-Wechselung

Empfindlichkeit: 24 – 25° Chapman 14° Scheiner
25° Warnerke ₹ 90 Wynne

Lfde. Nr.	Spulenhöhe mm	Größe cm	Größe Engl. Zoll	Preis pro Spule 12 Aufn. ℳ	Preis pro Spule 6 Aufn. ℳ
2025	64	6 × 9	$2^1/_2 \times 3^1/_4$	**1. 80**	**1. —**
2026 *)	88	8 × 10,5	$3^1/_4 \times 4^1/_4$	—	**1. 60**
2027	88	8 × 10,5	$3^1/_4 \times 4^1/_4$	**3. 10**	**1. 60**
2028	93	9 × 9	$3^1/_2 \times 3^1/_2$	**2. 55**	**1. 35**
2029	93	9 × 12	$3^1/_2 \times 5$	**3. 60**	**1. 80**
2030	100	10 × 12,5	4 × 5	**3. 85**	**1. 95**
2031	130	12,5 × 10	5 × 4	**3. 85**	**1. 95**
2032	182	18 × 13	7 × 5	**6. 85**	**3. 60**
2033	93	8 × 14	$3^1/_4 \times 5^1/_2$	**3. 20****	**1. 95**
2034	66	6 × 6	$2^1/_4 \times 2^1/_4$	—	—. **60*****

*) Spezialspule für Lloyd-Ideal, Mod. 1907 **) 10 Aufnahmen
***) Wird nur in Schachteln zu je 4 Stück geliefert

Lumière-Rollfilm „Planose"

Orthochromatisch — Nicht rollend

Empfindlich für grün und gelb — Für Tageslicht-Wechselung — Mit patentierter Emaille-Papier-Unterlage

Lfde. Nr.	Nr. von Lumière	Spulenhöhe mm	Größe cm	Größe Engl. Zoll	Preis pro Spule 12 Aufn. ℳ	Preis pro Spule 6 Aufn. ℳ
2101	2	64	6 × 9	$2^1/_2 \times 3^1/_4$	**1. 80**	**—. 90**
2102	3	71	7 × 11	$2^1/_2 \times 4^1/_4$	**2. 55**	**1. 35**
2103	4	88	8 × 10,5	$3^1/_4 \times 4^1/_4$	**3. 05**	**1. 55**
2104	5	93	9 × 9	$3^1/_2 \times 3^1/_2$	**2. 55**	**1. 35**
2105	6	93	9 × 12	$3^1/_2 \times 5$	**3. 60**	**1. 80**
2106	7*)	118	12 × 9	$5 \times 3^1/_2$	**3. 60**	**1. 80**
2107	8	100	10 × 12,5	4 × 5	**3. 85**	**1. 95**
2109	9	130	12,5 × 10	5 × 4	**3. 85**	**1. 95**
2110	10	182	18 × 13	7 × 5	**6. 80**	**3. 40**
2112	12	65	6,5 × 13	$2^1/_2 \times 5$	**2. 60**	**1. 45**
2113	13	115	10,5 × 8	$4^1/_4 \times 3^1/_4$	**3. 05**	**1. 55**
2117	17	66	6 × 6	$2^1/_4 \times 2^1/_4$	—	**—. 60**
2119	19	65	6 × 9	$2^1/_4 \times 3^1/_4$	—	**—. 80**
2120	20	93	9 × 18	$3^1/_2 \times 7$	—	**2. 60**
2121	21*)	80	8 × 10,5	$3^1/_4 \times 4^1/_4$	**3. 05**	**1. 55**
2122	22	130	13 × 18	5 × 7	—	**3. 40**
2124	24	93	8,5 × 14 (=9 × 14)	$3^1/_4 \times 5^1/_2$	(10 Aufn.) **3. 05**	**1. 80**

*) Spulen für Rollkassette bezw. Rollhalter

Die Nummern 17 und 19 werden nur in Schachteln zu je 4 Spulen geliefert

Ica-Glas- und Steingut-Schalen

Nr. 2170 - 2172

Gepreßte Ica-Glasschalen

mit Ausgußecke

Aus weißem Glas ~ Aeußerst haltbar
Sehr sauber ausgeführt

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2170	10 × 13	—.30
2171	15 × 20	—.50
2172	19 × 25*)	—.80

*) Auch für 2 Platten 13×18 cm geeignet

Des Gewichts halber sind die gepreßten Glasschalen für den Postversand nicht zu empfehlen

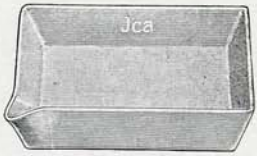
Nr. 2180 - 2188

Geblasene Ica-Glasschalen

mit Ausgußecke

Patent Sievert ~ Aus weißem Glas
Geringes Gewicht Größte Haltbarkeit

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2180	7 × 10	—.35
2181	10 × 13	—.40
2181/1	11 × 16	—.55
2182	15 × 20	—.70
2183	19 × 25	1.35
2184	25 × 31	3.60
2185	32 × 47	6.—
2186	36 × 42	6.—
2187	42 × 52	7.50
2188	52 × 64	13.50



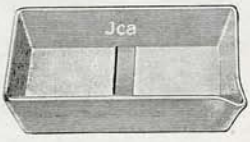
Nr. 2190 - 2197

Steingutschalen

mit Ausgußecke

Fabrikat Villeroy & Boch in Dresden

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2190	10 × 13	—.90
2191	11 × 16	1.05
2191/1	14 × 17	1.20
2191/2	14 × 19,5	1.35
2192	15 × 20	1.50
2193	19 × 26	2.70
2194	26 × 33	4.80
2195	34 × 44	9.—
2196	43 × 54	12.—
2197	53 × 64	18.—



Nr. 2198 - 2200/2

Ica-Steingutschalen

mit Ausgußecke

Garantiert beste Qualität
Mit Vertiefung am Boden

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2198	11 × 14	—.60
2198/1	11 × 16	—.80
2200	15 × 20	1.—
2200/1	19 × 26*)	1.80
2200/2	26 × 33	4.50

*) Auch für 2 Platten 13×18 cm geeignet

Nr. 2201 - 2201/4

Ica-Steingutschalen

mit Ausgußecke

Garantiert beste Qualität
Ohne Vertiefung am Boden

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2201	11 × 14	—.60
2201/1	11 × 16	—.80
2201/2	15 × 20	1.—
2201/3	19 × 26*)	1.80
2201/4	26 × 33	4.50

*) Auch für 2 Platten 13×18 cm geeignet

Nr. 2203 - 2205

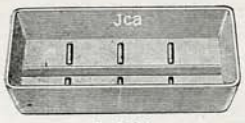
Ica-Steingutschalen

mit Ausgußecke

Mit Aufschrift:
Entwickler, Fixierbad oder **Tonbad**

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2203	11 × 14	—.75
2203/1	11 × 16	—.85
2204	15 × 20	1.20
2205	19 × 26*)	2.10

*) Auch für 2 Platten 13×18 cm geeignet



Nr. 2206

Ica-Steingutschale

Für 4 Platten 4,5 × 10,7 cm (Stereolette)
Bodengröße: 13×22 cm

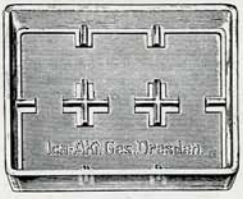
Nr. 2206 M **1.35**

Nr. 2207

Ica-Glasschale

Für 4 Platten 4,5 × 10,7 cm (Stereolette)
Bodengröße: 11 × 20 cm

Nr. 2207 M —.60



Nr. 2208

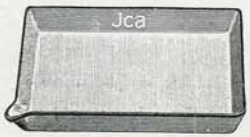
Ica-Atom-Glasschale

Für 6 Platten 4,5×6 cm
Nr. 2208 M —.60

Zur gefl. Beachtung! Alle Glas- und Steingutwaren sind von nur **bester Qualität.** Sog. Ausschußschalen führen wir nicht!

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Diverse Schalen und Trichter



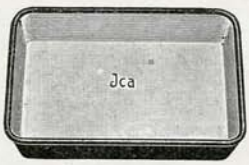
Nr. 2211 – 2217

Ica-Emailleschalen

mit Ausgußecke

Ia. Qualität. Mit vollkommen planem Boden. Weiß emailliert mit blauen Rändern.

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2211	10 × 13	—.85
2212	14 × 19	1.40
2213	19 × 25	2.10
2214	26 × 31	3.90
2215	36 × 42	7.50
2216	42 × 52	10.—
2217	52 × 62	17.25



Nr. 2218 – 2218/3

Ica-Emailleschalen

ohne Ausgußecke

Aus einem Stück gepreßt, mit Wulstrand. Säurebeständig emailliert

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2218	11 × 13,5	—.70
2218/1	11 × 16	—.90
2218/2	14 × 19	1.05
2218/3	19 × 25	1.75

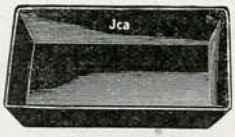
Nr. 2237 – 2239/2

Papiermachéschalen

Fabrikat Gebr. Adt

Mit Rippen am Boden. Vorzügl. Fabrikat

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2237	6,5 × 9	—.25
2238	9,5 × 12	—.40
2238/1	10,5 × 13	—.40
2239/1	14 × 19	—.55
2239/2	19 × 25	1.05



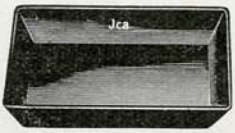
Nr. 2240 – 2245/1

Papiermachéschalen

Fabrikat Gebr. Adt

Ohne Rippen am Boden
Bestes Fabrikat am Markte

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2240	6,5 × 9	—.25
2241	8,5 × 11	—.35
2242	9,5 × 12	—.40
2242/1	10,5 × 13	—.40
2242/2	11 × 16	—.50
2242/3	13 × 18	—.55
2243	14 × 19	—.55
2244	19 × 25	1.05
2245	26 × 30	2.10
2245/1	31 × 37	3.50



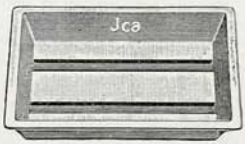
Nr. 2246 – 2252

Papiermachéschalen

Fabrikat Gebr. Adt

Ohne Rippen am Boden
Bestes Fabrikat am Markte

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2246	32 × 42	4.—
2246/1	37 × 42	4.50
2247	42 × 52	6.—
2248	52 × 62	9.—
2248/1	58 × 68	12.—
2249	65 × 75	18.—
2250	70 × 85	21.—
2251	85 × 105	37.50
2252	90 × 130	51.—

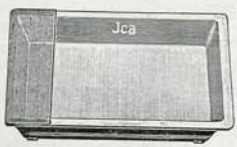


Nr. 2261 – 2266

Ica-Zelluloidschalen

Weiß, schwarz, rot, blau, braun (Zusammenstellung erfolgt nach unserer Wahl, je nach den vorhandenen Farb.). **Mit oder ohne Rippen.** Unzerbrechlich, daher sehr billig!

Laufende Nr.	Inneres Bodenmaß cm	Preis M
2261	8,5 × 11	—.40
2262	10 × 13	—.40
2263	12 × 16,5	—.65
2264	14 × 19	—.85
2265	17 × 22	1.20
2266	19 × 27	1.50



Nr. 2270 – 2275

Ica-Zelluloid-Rippschalen

Mit Querbelag Transparent

Laufende Nr.	Bodengröße cm	Preis M
2270	8,5 × 11	—.80
2271	10 × 13	—.90
2272	12 × 16,5	1.50
2273	14 × 19	1.80
2274	17 × 22	2.70
2275	19 × 27	3.60

Trichter

Aus Glas, glatt

Im Winkel von 60°, mit schräg abgeschliffener Röhre

Nr. 2280 – 2285

Laufende Nr.	Oberer Durchm. cm	Preis M
2280	5	—.15
2281	8	—.20
2282	10	—.30
2283	12	—.35
2284	14	—.45
2285	16	—.50

Trichter

Aus Papiermaché

Fabrikat Gebr. Adt

Nr. 2286 – 2293

Laufende Nr.	Oberer Durchm. cm	Preis M
2286	10	—.40
2287	12,5	—.50
2288	14,5	—.60
2289	16,5	—.80
2290	18,5	1.—
2291	20,5	1.35
2292	22,5	1.65
2293	24,5	2.10

Bedarfsartikel für das Entwickeln

Tropfflaschen

mit eingeschliffenem Glasstöpsel

Luftdicht schließend

Gleichmäßig tropfend

Weiß oder braun

Nr. 2299 - 2305

Laufende Nr.	Inhalt g	Preis pr. St. M
2299	15	—.25
2300	20	—.25
2301	30	—.30
2302	50	—.30
2303	60	—.35
2304	75	—.35
2305	100	—.40

Mensuren

aus Glas

Mit geätzter Einteilung

Sorgfältigste Ausführung

Nr. 2306 - 2315

Laufende Nr.	Inhalt g	Preis pr. St. M
2306	10	—.25
2307	25	—.30
2308	50	—.40
2309	75	—.45
2310	100	—.45
2311	150	—.55
2312	200	—.70
2313	250	—.85
2314	500	1.—
2315	1000	1.80

Mensuren

becherförmig, mit Henkel

Geätzte Einteilung

Nr. 2316 - 2320

Laufende Nr	Inhalt g	Preis pr. St. M
2316	50	—.60
2317	100	—.85
2318	250	1.30
2319	500	1.60
2320	1000	2.70

Mensuren

aus Zelluloid

Niedrige Form!

Sehr leicht!

Unzerbrechlich!

Mit Holzfuß!

Gramm- und engl. Einteilung

Nr. 2321 - 2321/3

Laufende Nr.	Inhalt g	Preis pr. St. M
2321	50	1.—
2321/1	100	1.25
2321/2	200	2.—
2321/3	300	2.25

Spritzbahn

mit Gummischlauch

Vernickelt

Nr. 2322

An jeder Wasserleitung anzubringen. Empfehlenswert z. Abspülen d. Negative.

Nr. 2322 M 1.—

Nr. 2322/2

Schalenteiler

Durchsichtig

Zum Entwickeln mehrerer Platten in einer Schale

Nr. 2322/1 Zweiteilig M —.30

„ **2322/2** Vierteilig „ —.35

Nr. 2324 2325

Pinzetten

Aus Zelluloid

Besonders zum Halten der Papierpositive geeignet

Schwach

Nr. 2324 M —.25

Stark

Nr. 2325 M —.45

Nr. 2330 2331

Ica-Finger-Plattenheber

Aus Zelluloid, weiß

Nr. 2330 M —.30

Aus Metall, vernickelt

Nr. 2331 M —.20

Nr. 2332

Ica-Plattenheber

Vernickelt

Für jede Schale zu verwenden, die Platte leicht ausbebend

Besonders vorteilhaft beim Entwickeln

Nr. 2332 M —.30

Nr. 2332/1

Ica-Plattenhalter „Lloyd"

Für Platten 6×9 b. 13×18 cm

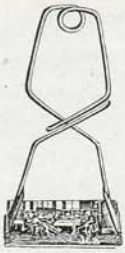
Auch als Trockenständer verwendbar.

Hält die Platten nur am Rande fest und gestattet gutes Beobachten des Bildes während der Entwicklung

Nr. 2332/1 M —.20

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Bedarfsartikel für den Negativ-Prozeß



Nr. 2332/2

Plattenzange

Aus gut federndem Messingdraht mit Hartgummi-Anfätzen

Nr. 2332/2 ℳ 1.20

Nr. 2333 2334

Ica-Plattenhalter

Aus Neusilberblech

Für 9×12 cm-Platten
Nr. 2333 ℳ —.15

Für 13×18 cm-Platten
Nr. 2334 ℳ —.20

Nr. 2335 2336

Ica-Dreikrall-Plattenhalter

Aus dünnem Neusilberdraht. Hält die Platte fest und sicher, gestattet gutes Beobachten bei der Entwickl.

Für Platten bis zu 9×12 cm
Nr. 2335 ℳ —.20

Für Platten bis zu 18×24 cm
Nr. 2336 ℳ —.30

Nr. 2336/2

Ica-Plattenhalter „Trilby"

Einfach, leicht zu handhaben. Der Halter kann auch zum Aufhängen der Platten beim Trocknen benutzt werden. ::

Nr. 2336/2 ℳ —.20

Nr. 2340—2342

Abstaubpinsel

Zum Abstäuben von Platten, Kassetten usw.

4 cm breit
Nr. 2340 ℳ —.50
5 cm breit
Nr. 2341 ℳ —.70
6,5 cm breit
Nr. 2342 ℳ —.90

Nr. 2343

Platten-Abstäuber

Aus feinstem Plüsch. Mit poliertem Holzgriff. Zum Säubern von Platten vor dem Einlegen in die Kassette oder den Entwickler.

Nr. 2343 ℳ 1.35

Nr. 2344 2344/1

Diamant

Beste Qualität

Zum Beschneiden von Platten und Negativen

Nr. 2344
Für schwaches Glas ℳ 4.50

Nr. 2344/1
Für mittelstark. Glas ℳ 6.—

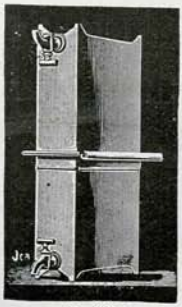
Nr. 2347

Gummifinger

aus Patentgummi

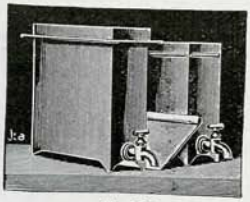
Zum Schutze der Haut gegen Chemikalien

In 6 Größen
Nr. 2347
Pro Dutzend ℳ 3.60



Nr. 2365

Entwicklungstrog und Fixiertrog aufeinander gestülpt



Nr. 2365

Links: Entwicklungstrog
Mitte: Schieber dazu
Rechts: Fixier- u. Wässerungstrog

Standentwicklungs- und Fixierautomat

Aus Messing, fein vernickelt — Für 6 Platten **„Effwee-Standfix"**

Nachdem die Platten in den Standfix eingesetzt sind, ist die Dunkelkammer bis zum Trocknen der Platten überflüssig

Besonders hervorzuhebende Vorteile dieses Automaten:

Entwicklung und Fixage werden bei vollem Tageslichte vorgenommen, ohne daß man zwischendurch die Dunkelkammer wieder aufsuchen muß. Alle anderen Schalen und Tröge zur Entwicklung, Fixage und Wässerung fallen fort. Keine schmutzigen, braungefärbten Finger und Fingernägel mehr. Keine zerkratzte Schicht mehr. Gleichmäßige, klare und kontrastreiche, in den Schattenpartien fein durchgearbeitete Negative, **auch selbst bei** nicht zu starker **Ueber-** und **Unterbelichtung.** Für die Reise am bequemsten und daher unentbehrlich. Verhältnismäßig kleinster Umfang und daher leicht zu verpacken. Geringe Maße der Tröge, daher nur verhältnismäßig wenig Entwickler nötig.

Gebrauchsanweisung liegt jedem Standfix bei

	Nr.	2365	2365/1	2365/2	2365/3	2365/4
Für Format	cm	6×9	9×12	10×15	13×18	9×18
Maße des einzelnen Troges	cm	5×8,8×9,5	5×11,8×12,5	5×12,8×15,5	5×15,8×18,5	5×11,8×18,5
Preis	ℳ	**10.—**	**10.—**	**12.—**	**13.50**	**12.—**

Entwicklungskäſten und Fixiertröge

Nr. 2348–2348/5

Stand-Entwicklungskaſten

Aus Papiermaché

Fabrikat von Gebr. Adt, Forbach

Schwarz lackiert mit Deckel und Einſatz zum Herausnehmen

Sehr ſolid! Sehr praktiſch! Sehr leicht!

Beſonders für die Reiſe geeignet

Dieſe Entwicklungskaſten werden in der Dunkelkammer oder im Wechſelſack geladen und entladen, während ſich der Entwicklungsprozeß bei Tageslicht vollzieht. Die Anwendung der Standentwicklung ſei daher überall da empfohlen, wo der Amateur ſich von der Dunkelkammer unabhängig machen möchte. Ueberexponierte Platten ſind durch dieſe Methode bei Zuhilfenahme von beſonders ſtark verdünntem Entwickler zu retten, Lichthöfe ſind einzuſchränken.

Für je 8 Platten:

Nr. 2348	4,5×6 oder 6×9 cm	ℳ 1.50
„ **2348/1**	4,5×10,7 oder 4,5×6 cm	„ 1.50
„ **2348/3**	6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	„ 2.—
„ **2348/4**	10×15 cm	„ 2.50
„ **2348/5**	13×18 cm	„ 3.—

Nr. 2349–2353

Fixiertröge aus weißem Glas

In der Dunkelkammer auch zur Standentwicklung zu benutzen

Beſonders dauerhaftes Fabrikat

Dieſe Glaströge machen Unſauberkeiten, die bei undurchſichtigen Gefäßen die Reſultate ungünſtig beeinfluſſen, unmöglich. Sie vermeiden eine Beeinfluſſung der friſchen Chemikalien durch alte Reſte, die in Riſſen und Sprüngen von Porzellan, Steingut oder Papiermaché zurückgeblieben und oxydiert ſind. Sie bilden die einzigen Tröge, die für wirklich einwandfreie Ergebniſſe eine Gewähr bieten. Bei ihrer Benutzung kann man eine große Anzahl von Platten hintereinander entwickeln, ohne erſt das vollſtändige Ausfixieren einzelner Platten abwarten zu müſſen. Gegenüber den Porzellan- und Steinguttrögen hat dieſer Fixiertrog noch den Vorzug beſonderer Billigkeit.

Nr. 2349	Für 12 Platten 4,5×6 cm	ℳ 1.—
„ **2350**	Für 12 Platten 4,5×10,7 cm oder 10 Platten 6×13 cm	„ 1.25
„ **2351**	Für 12 Platten 9×12 cm od. 10 Platten 10×15 cm	„ 1.75
„ **2352**	Für 16 Platten 9×12 cm od. 10 Platten 13×18 cm	„ 2.50
„ **2353**	Für 20 Platten 12×16,5 cm oder 15 Platten 13×18 cm od. 10 Platten 18×24 cm	„ 3.50

Stand-Entwicklungskaſten

Nr. 2353/1 2353/2

Aus braunem Glas

Praktiſch! Preiswert!

Mit durch Flüſſigkeit luftdicht abſchließendem Deckel und Nuten an den Längsſeiten

	Für 11 Platten 9×12 cm	
Nr. 2353/1	. . . . .	ℳ 5.—
	Für 11 Platten 10×15 cm	
Nr. 2353/2	. . . . .	ℳ 6.—
	Für 13 Platten 13×18 cm	
Nr. 2353/3	. . . . .	ℳ 8.—

Fixier- und Wäſſerungströge

Nr. 2353/4–2353/8

Aus Papiermaché

Beſte Fixiertröge für die Reiſe

Von geringem Umfang und ſehr leicht

Auch für die Dunkelkammer zu empfehlen,

da bei ihrem Gebrauche große Schalen ſich erübigen

Nr. 2353/4	Für 12 Platten 4,5×6 oder 4,5×10,7 cm	ℳ 1.65
„ **2353/5**	Für 8 Platten 4,5×6 oder 6×9 cm	„ 1.65
„ **2353/6**	Für 6 Platten 6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	„ 1.80
„ **2353/7**	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 2.10
„ **2353/8**	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 2.40

Ica-Chemikalien ſind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234–238

Foco-Entwicklungsdosen

D. R. G. M. Zum Entwickeln von Platten und Flachfilms (Filmpacks) usw.

Einfache Handhabung – Unübertreffliche Ergebnisse – Vornehme, haltbare Ausführung – Vermeidung der Dunkelkammer – Kleinster Umfang – Gleich vorzüglich für Haus und Reise

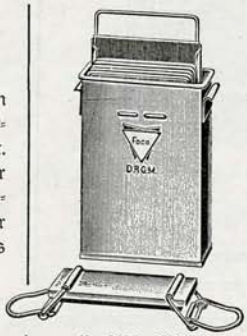
Nr. 2354–2354/3

Modell „Simplex"

Zum Laden und Entladen in der Dunkelkammer. Entwicklung bei Tageslicht. Mit gesetzlich geschützter Federung und Entlüftungsvorrichtung am Deckel, zur Vermeidung des Spritzens beim Schließen.

Mit Nuteneinsatz!

Nr. 2354	Für 6 Platten 6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	M 8.—
„ **2354/1**	Für 12 Platten 4,5×10,7 cm	„ 9.50
„ **2354/2**	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 9.50
„ **2354/3**	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 13.—

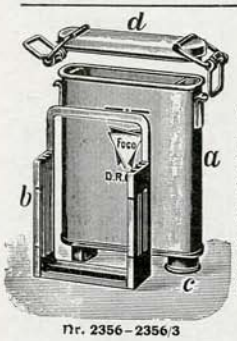


Nr. 2355–2355/4

Modell „Simplum"

Dies Modell unterscheidet sich vom Modell „Simplex" dadurch, daß es keinen Nuteneinsatz für drei Glas an Glas liegende Plattenrähmchen besitzt, sondern mit sechs einzelnen, vernickelten Messingrähmchen ausgestattet ist, die ein leichtes Ueberwachen beim Entwickeln ermöglichen.

Nr. 2355	Für 6 Platten 6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	M 9.—
„ **2355/1**	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 10.50
„ **2355/2**	Für 6 Platten 12×16,5 cm	„ 14.—
„ **2355/3**	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 14.—
„ **2355/4**	Für 6 Platten 18×24 cm	„ 20.—

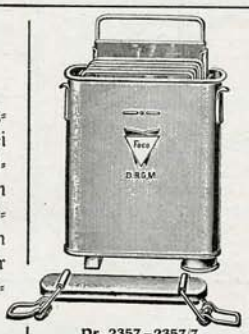


Nr. 2356–2356/3

Modell „Universal"

Mit Ein- und Ausgußvorrichtung, so daß bei Benutzung eines Wechselsackes Laden und Entladen der Dose bei Tageslicht vorgenommen werden kann und die Benutzung einer Dunkelkammer sich vollkommen erübrigt.

Nr. 2356	Für 6 Platten 6×9, 9×9, 9×12 oder 9×14 cm	M 13.50
„ **2356/1**	Für 12 Platten 4,5×10,7 cm	„ 15.—
„ **2356/2**	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 16.50
„ **2356/3**	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 22.50



Nr. 2357–2357/7

Modell „Duplum"

Dieses Modell ist statt mit einem Nuteneinsatz für Plattenrähmchen mit einzelnen, vernickelten Messingrähmchen ausgestattet, so daß der Fortgang der Entwicklung bei jeder Platte einzeln genau überwacht werden kann.

Nr. 2357	Für 12 Platten 4,5×6 cm	M 13.—
„ **2357/1**	Für 6 Platten 6×9, 9×9 oder 9×12 cm	„ 13.50
„ **2357/2**	Für 6 Platten 12×16,5 cm	„ 22.50
„ **2357/3**	Für 12 Platten 4,5×6 od. 4,5×10,7 cm	„ 15.—
„ **2357/4**	Für 6 Platten 6×13 cm	„ 14.—
„ **2357/5**	Für 6 Platten 10×15 cm	„ 16.50
„ **2357/6**	Für 6 Platten 9×14 od. 9×12 cm	„ 17.—
„ **2357/7**	Für 6 Platten 13×18 cm	„ 22.50

Filmhalter für Flachfilms

D. R. G. M. Mit Drahtspannung, System Wellhausen, **für Foco-Dosen passend**

Nr. 2358	4,5×6 cm, 6 St. für je 2 Films	M 4.80
„ **2358/1**	6×9 cm, 6 St. für je 2 Films	„ 4.80
„ **2358/2**	4,5×10,7, 6 St. für je 2 Films	„ 5.40
„ **2358/3**	8,2×10,7 cm, 6 Stück	„ 4.50
„ **2358/4**	9×12 cm, 6 Stück	„ 4.50
„ **2358/5**	8,2×14 cm, 6 Stück	„ 4.80
„ **2358/6**	10×15 cm, 6 Stück	„ 5.40
„ **2358/7**	13×18 cm, 6 Stück	„ 6.—

Wechselsäcke

aus lichtdichtem Stoff zum Einsetzen der Platten in die Dose „Universal" ohne Dunkelkammer, auch beim Laden der Kassetten mit Platten zu benutzen

Passend für Dosen bis 10×15 cm
Nr. 2359 M 6.50

Passend für Dosen 13×18 cm
Nr. 2359/1 M 8.—

Wechselsack „Effeß"

mit rotem Stoffenster, zwischen Stuhlbeinen zu befestigen, für alle Dosengrößen. Notwendig beim Einsetzen der Films.

Nr. 2359/2 M 15.—

Standentwickler-Chemikalien „Foco"

a) **in Patronen**

Nr. 2360	Blechschachtel mit 10 Paar Patronen, Größe I, für 60–120 Platten 9×12 cm M 1.20
Nr. 2360/1	do., Größe II für 60–120 Platten 10×15 cm oder 20–40 Platten 18×24 cm M 1.60
Nr. 2360/2	do., in Glasröhrchenpackg., Größe I (für die Tropen) M 1.80
Nr. 2360/3	do., in Glasröhrchenpackung, Größe II M 2.40

b) **flüssig, konzentriert**

Nr. 2360/4	1/10 Liter (für 60–120 Platten 9×12 cm) M 1.20
	1/4 Liter (für 150–300 Platten 9×12 cm) „ 2.25

* **Sämtliche Dosen sind auch für andere Zwischengrößen verwendbar. Näheres ergibt die ausführliche Originalbroschüre, die völlig kostenfrei zur Verfügung steht.**

Material für Film-Entwicklung

Aus poliertem Neusilber! Seit Jahren bewährt!

Film-Streckhalter (D.R.G.M.)

Das Beste für Flachfilms u. abgeschnittene Rollfilms.

Man hält damit den Film ebenso sicher und fest wie eine Glasplatte im Plattenhalter. – Der Film liegt frei und offen in der Schale. – Das Filmnegativ kann von Anfang bis zu Ende im Streckhalter gelassen werden. – Es ist ein Vorzug dieses Streckhalters, daß er sich verschiedenen Formaten anpaßt. Es werden aber, um allen Wünschen zu entsprechen, nachstehende Größen geliefert.

Nr. 2366 - 2366/3

Vollständ. Streckhalter

Laufende Nr.	Breite der Klemmen ca. cm	Preis pro Stück M
2366	6	–.90
2366/1	9	1.–
2366/2	12	1.20
2366/3	13	1.20

Der vollständige Streckhalter besteht aus 2 Klemmen und 1 Spreize

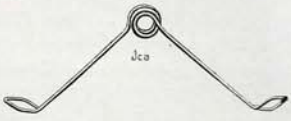
Nr. 2367 - 2367/3

Nr. 2367 - 2367/3

Klemmen einzeln

mit Häkchen zum Aufhängen

Laufende Nr.	Breite der Klemmen ca. cm	Preis pro Stück M
2367	6	–.35
2367/1	9	–.40
2367/2	12	–.50
2367/3	13	–.50



Nr. 2368 2369

Spreizen einzeln

Laufende Nr.	Spannweite ca. cm	Preis pro Stück M
2368	10 – 15 für 9 × 12	– 25
2369	15 – 20 für 13 × 18	– 30

Nr. 2370 – 2372

Mit einem kleinen Stiel (Nr. 2370 - 2372 oder einem Ring (Nr. 2373 – 2375) versehen, dient die Filmklemme als sichere Handhabe für ganze Filmbänder beim Entwickeln usw. mit oder ohne Rollenapparate, z. B. bei Verwendung der Filmhantel (Nr. 2378 – 2380) oder der Film-Entwicklungsapparate (Nr. 2383 – 2385)

Nr. 2373 – 2375

Vollständige Stielklemme

Lfde. Nr.	Breite cm	Preis M	Preis des Stieles allein M
2370	6	–.60	–.30
2371	9	–.70	–.30
2372	13	–.80	–.30

Vollständige Ringklemme

Lfde. Nr.	Breite cm	Preis M	Preis des Ringes allein M
2373	6	–.45	–.15
2374	9	–.50	–.15
2375	13	–.60	–.15

Nr. 2376

Film-Entwicklungs- und Kopierklammern

Sehr praktisch zum Entwickeln von Rollfilmbändern.

Mit starker Feder.
Sauber schwarz lackiert.

Nr. 2376 Pro Paar M – 15

Nr. 2378 - 2380

Film-Hantel

aus Massivglas

Zum Straffhalten der Films beim Entwickeln, zum Tragen von Bad zu Bad.

Einfachstes Entwicklungsgerät für Rollfilms

Lfde. Nr.	Breite der Walze ca. cm	Für Filmbandbreite cm	Pr. ohne Schale pro Stück M
2378	10	7 – 9,5	1.20
2379	11	10,5	1.40
2380	14	11 – 13	1.80

Nr. 2383

Ica-Film-Entwicklungs-Schale aus Glas

Billig, bequem, geringer Entwicklerverbrauch

Die Rolle ist an beiden Seiten der Schale festgemacht, bleibt also genau in ihrer Lage.

Für Filmbandbreite: 10 – 13 cm
Größe der Schale: 14 × 19 cm

Nr. 2383 M 1.50

Nr. 2384 2385

Ica-Film-Entwicklungs-Apparat aus Zelluloid

Unverwüstlich. Handlich und bequem. Größte Sauberkeit.

Nr. 2384 Für Films b. 11 cm Breite M 3.–
„ **2385** Für Films b. 15 cm Breite M 4.–

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Ica-Wässerungskästen und Waschapparate

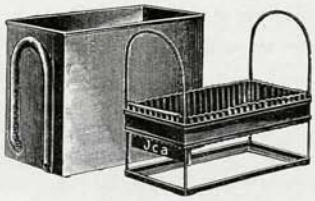
Nr. 2388 2390 2391

Ica-Wasch- und Trockenständer

Flach zusammenlegbar!
Aeußerst zweckmäßig!

Aus Zinkblech, für 12 Platten

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis M
2388	6×9	—.80
2390	9×12	—.90
2391	13×18	1.20



Nr. 2393–2395

Ica-Wässerungskasten „Simplex"

Mit Abflußrohr zur selbsttätigen Entleerung des Wassers und herausnehmbarem Nuteneinsatz, der auch als Trockenständer dienen kann.

Aus Zinkblech, blank

Preise mit Einsatzgestell:

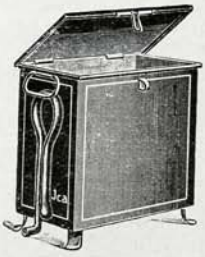
Für Platten 4,5×6 und 4,5×10,7 cm
Nr. 2393 M **1.80**

Für Platten 6×9 und 9×12 cm
Nr. 2393/1 M **1.80**

Für Platten 10×15 cm
Nr. 2393/2 M **2.10**

Für Platten 6×9, 9×12 und 13×18 cm
Nr. 2394 M **2.25**

Für Platten 6×9, 9×12, 13×18 und 18×24 cm **Nr. 2395** M **3.—**



Nr. 2399 2400

Ica-Wässerungskasten „Elegant"

Braun lackiert – Mit Saugrohr, Einsatzgestell und Klappdeckel

Für Platten 6×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm
Nr. 2399 M **6.—**

Für Platten 6×9, 9×12, 13×18 und 18×24 cm
Nr. 2400 M **9.—**

Nr. 2403

Ica-Wässerungsapparat

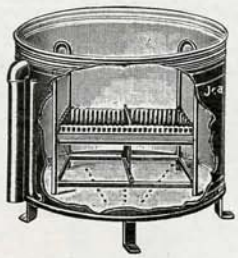
D. R. G. M. **„Lux"** D. R. G. M.

Mit Kette zum Befestigen am Wasserleitungsbahn

Der Apparat besteht aus 6 einzelnen, in einem Gestell aus Magnalium übereinander angeordneten Zelluloidschalen. Das Wasser wird in die obere Schale geleitet und läuft selbsttätig von da durch alle Schalen hindurch.

Gründl. Waschen der Negative in kürzester Zeit. Jede Schale für sich entfernbar, daher jede Platte leicht zu überwachen.

Für Negative 6×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm
Nr. 2403 M **10.—**



Nr. 2404 2405

Ica-Waschapparat „Saxonia"

Aus starkem Zinkblech, außen sauber lackiert

Positive und Negative werden in 6 bis 8 Minuten vollkommen ausgewaschen

Einfache Handhabung, bequeme Beobachtung während der Tätigkeit. – Der Apparat wird mit etwa einem Liter Wasser gefüllt, dann verbindet man das Zuflußrohr mit einem Wasserleitungshahn. Das einfließende Wasser bringt die Positive in Bewegung, während der Doppelheber den Apparat selbsttätig entleert.

Preise mit Einsatzgestell:

Für Platten 6×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm
Nr. 2404 M **5.50**

Für Pl. 6×9, 9×12, 12×16, 13×18 u. 18×24 cm
Nr. 2405 M **8.—**

Nr. 2406 2407

Ica-Waschapparat „Ideal"

Zum Anschluß an jede Wasserleitung Für Positive und Negative

Aus starkem Zinkblech mit dauerhaftem Emaillelacküberzug

Der Apparat hat die Form einer liegenden Trommel. Das einfließende Wasser tritt nach Passieren eines Querrohres durch mehrere Ausflußlöcher mit starkem Druck in das Innere der Trommel, wo es während des ganzen Prozesses die Positive in einer kreisenden Bewegung hält.

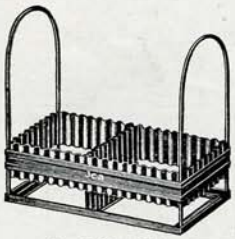
Gründlichste Auswässerung der Positive und Negative in denkbar kürzester Zeit

Preise mit Einsatzgestell:

Für Platten 6×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm
Nr. 2406 M **8.—**

Für Platten 6×9, 9×12, 13×18 und 18×24 cm
Nr. 2407 M **10.—**

Bedarfsartikel für das Entwickeln



Ica-Einsatz-Gestelle

für

Wässerungskasten

Aus starkem Zinkblech

Auch als Trockenständer zu benutzen

Nr. 2407/1 – 2407/7

Laufende Nr.	Passend für Wässerungskasten	Preis M
2407/1	Nr. 2393	—.75
2407/2	„ 2393/1	—.75
2407/3	„ 2393/2	—.90
2407/4	„ 2394	—.90
2407/5	„ 2395	1.35
2407/6	Nr. 2399, 2404, 2406	—.90
2407/7	„ 2400, 2405, 2407	1.50

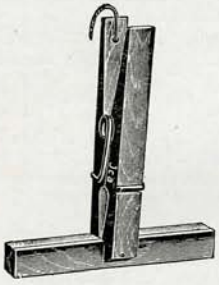
Nr. 2408 Nr. 2409 Nr. 2408/1

Ica-Korkklammern

Ein äußerst zweckentsprechendes Hilfsmittel für jeden Amateur- und Fachphotographen

Verhindern infolge ihres geringen Gewichtes das Sinken der Kopien oder Films auf den Boden des Wasserkastens. Films und Kopien bleiben senkrecht im Wasser hängen. Keine Metallteile, sondern nur Kork und Gummi. Äußerst schnelles Auswässern, geringer Wasserverbrauch.

Nr. 2408 pro Dutzend M —.90
„ **2408/1** pro Dutzend „ 1.20
„ **2409** pro Dutzend „ 2.40



Nr. 2410 2411

Ica-Filmklammern

Sehr zweckmäßig!

Mit Haken, zum Aufhängen von Films und Papierbildern

8 cm lang
Nr. 2410 . . pro Dutzend M —.75

12 cm lang
Nr. 2411 . . pro Dutzend M —.90

Nr. 2412

Ica-Trockenklammern

Aus Holz

Mit Häkchen zum Aufhängen

Nr. 2412 . . . pro Dutzend M —.60

Nr. 2413

Verzinnte Ica-Stoßnadeln

Aus einem Stück

Zum Anheften der zu trocknenden Films auf Holz oder Pappe

Nr. 2413 . . pro Dutzend M —.25
„ **2413/1** . . pro Hundert „ 1.50

Nr. 2414 2415

Ica-Trockenständer

Aus Holz

Sauber gearbeitet

Laufende Nr.	Für Platten cm		Preis pro Stück M
2414	6×9 bis 9×12	12 Nuten	—.30
2415	9×12 bis 13×18	12 Nuten	—.40
2415/1	9×12 bis 13×18	25 Nuten	—.55
2416	13×18 bis 18×24	25 Nuten	—.60
2417	24×30	25 Nuten	1.20
2418	30×40	25 Nuten	2.10
2419	40×50	25 Nuten	3.60

Nr. 2420–2424

Ica-Plattenkasten

Zum Aufbewahren von 24 unentwickelten Negativen

Praktisch für die Reise

Mit doppeltem Deckelschloß

Laufende Nr.	Für Plattengröße cm	Preis M
2420	9×12	6.—
2421	10×15	6.75
2422	12×16,5	6.75
2423	13×18	7.50
2424	18×24	9.—

Nutenholz für Plattenkästen pro Meter M 1.—

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Ica-Celloidin- und Ariſto-Papier

Altbewährte, den beſten Markenpapieren durchaus gleichwertige Qualität!

Nr. 2425–2436

Glänzend-Ideal-Celloidin-Papier (penſee)

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ	Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2425	4,5 × 6	44	—.50	2429	9 × 12	24	1.—
2425/1	4,5 × 10,7	30	—.50	2430	10 × 15	18	1.—
2426	6 × 9	24	—.50	2431	12 × 16	14	1.—
2426/2	9 × 9	16	—.50	2433	9 × 18	16	1.—
2426/3	6 × 13	16	—.50	2434	13 × 18	12	1.—
2427	8 × 10,5	16	—.50	2435	18 × 24	6	1.—
2428	9 × 12	12	—.50	2436	24 × 30	4	1.—

Nr. 2437 1 Bogen 49 × 62 cm ℳ 1.—

Kartonſtark: Nr. 2428/1 12 Blatt 9 × 12 cm ℳ —.50
„ 2430/1 18 Blatt 10 × 15 cm „ 1.—
„ 2434/1 12 Blatt 13 × 18 cm „ 1.—

Nr. 2438–2448

Glänzend-Ideal-Ariſto-Papier (penſee)

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ	Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2438	6 × 9	28	—.50	2445	9 × 18	18	1.—
2439	8 × 10,5	17	—.50	2446	13 × 18	13	1.—
2440	9 × 12	14	—.50	2447	18 × 24	7	1.—
2441	9 × 12	28	1.—	2448	24 × 30	4	1.—
2442	10 × 15	20	1.—				

Nr. 2449 1 Bogen 50 × 60 cm ℳ 1.—

Kartonſtark: Nr. 2440/1 14 Blatt 9 × 12 cm ℳ —.50
„ 2442/1 20 Blatt 10 × 15 cm „ 1.—
„ 2446/1 13 Blatt 13 × 18 cm „ 1.—

Nr. 2450–2458

Matt-Ideal-Celloidin-Papier

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ	Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2450	6 × 9	24	—.50	2455	12 × 16	14	1.—
2451	8 × 10,5	16	—.50	2456	13 × 18	12	1.—
2452	9 × 12	12	—.50	2457	18 × 24	6	1.—
2453	9 × 12	24	1.—	2458	24 × 30	4	1.—
2454	10 × 15	18	1.—				

Nr. 2459 1 Bogen 51 × 61 cm ℳ 1.—

Kartonſtark: Nr. 2452/1 12 Blatt 9 × 12 cm ℳ —.50
„ 2454/1 18 Blatt 10 × 15 cm „ 1.—
„ 2456/1 12 Blatt 13 × 18 cm „ 1.—

Nr. 2461–2461/8

Matt-Ideal-Ariſto-Papier

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ	Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2461	6 × 9	28	—.50	2461/5	9 × 18	18	1.—
2461/1	8 × 10,5	17	—.50	2461/6	13 × 18	13	1.—
2461/2	9 × 12	14	—.50	2461/7	18 × 24	7	1.—
2461/3	9 × 12	28	1.—	2461/8	24 × 30	4	1.—
2461/4	10 × 15	20	1.—				

Nr. 2461/9 1 Bogen 50 × 60 cm ℳ 1.—

Kartonſtark: Nr. 2461/10 14 Blatt 9 × 12 cm ℳ —.50
„ 2461/11 20 Blatt 10 × 15 cm „ 1.—
„ 2461/12 13 Blatt 13 × 18 cm „ 1.—

Ica-Ideal-Papiere

Selbsttonendes Ideal-Celloidin-Papier

Nr. 2463–2464/4

Dieses selbsttonende Celloidin-Papier zeichnet sich durch vorzügliche, gleichmäßige Qualität aus. Es ist außerordentlich einfach zu verarbeiten, da das Tonen im Tonfixierbad vollkommen wegfällt. Die Bilder werden nur in einer Kochsalzlösung 1:20 gebadet und dann fixiert. Ein großer Vorzug des Papieres besteht darin, daß es kartonstark geliefert wird und sich infolgedessen in den meisten Fällen ein besonderes Aufziehen der Bilder erübrigt.

glänzend

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2463	6×9	20	—.50
2463/1	9×12	10	—.50
2463/2	9×12	22	1.—
2463/3	10×15	16	1.—
2463/4	13×18	10	1.—
2463/5	18×24	6	1.—

matt

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2463/6	6×9	20	—.50
2463/7	9×12	10	—.50
2463/8	9×12	22	1.—
2463/9	10×15	16	1.—
2463/10	13×18	10	1.—
2463/11	18×24	6	1.—

matt chamois

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2464	6×9	36	1.—
2464/1	9×12	18	1.—
2464/2	10×15	12	1.—
2464/3	13×18	8	1.—
2464/4	18×24	4	1.—

Abziehbares Ideal-Celloidin-Papier

Gleiche Behandlung wie bei den gewöhnlichen Celloidinpapieren. Abziehen der Schicht außerordentlich einfach. Gebrauchsanweisung liegt jedem Paket bei.

Nr. 2460	9×12 cm	22 Blatt	ℳ	1.—
„ 2460/1	13×18 „	10 Blatt	„	1.—
„ 2460/2	18×24 „	6 Blatt	„	1.—

Ideal-Postkarten

Nr. 2466–2471/6

Papiersorte	Ausführung	Laufende Nr.	Preis für 10 Stück ℳ	Laufende Nr.	Preis für 100 Stück ℳ
Celloidin	glänzend	2466	—.45	2466/4	4.—
	matt	2466/1	—.45	2466/5	4.—
	Grobkorn weiß	2466/2	—.60	2466/6	5.50
	Grobkorn chamois	2466/3	—.60	2466/7	5.50
Arifto	glänzend	2467	—.45	2467/2	4.—
	matt	2467/1	—.45	2467/3	4.—
Selbsttonend	glänzend	2468	—.50	2468/3	4.50
	matt weiß	2468/1	—.50	2468/4	4.50
	matt chamois	2468/2	—.60	2468/5	5.50
Bromsilber	matt, glatt, weiß	2469	—.45	2469/5	4.—
	matt, grobkorn, weiß	2469/1	—.45	2469/6	4.—
	glänzend	2469/2	—.45	2469/7	4.—
	matt, grobkorn, chamois	2469/3	—.45	2469/8	4.—
	halbglänzend	2469/4	—.45	2469/9	4.—
Gaslicht	matt, glatt, weiß, spezial hochempfindlich	2470	—.50	2471	4.50
	halbglänzend	2470/1	—.50	2471/1	4.50
	grobraub, chamois	2470/2	—.50	2471/2	4.50
	matt, f. flaue Negative	2470/3	—.50	2471/3	4.50
	glänzend	2470/4	—.50	2471/4	4.50
	weiß, matt, Seiden	2470/5	—.50	2471/5	4.50
	matt, für weiche, normale Negative	2470/6	—.50	2471/6	4.50

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ◦ s. Seite 162

Ica-Ideal-Papiere

Nr. 2475–2478

Ideal-Gaslicht-Papier

Für Kontaktdrucke

Bei gedämpftem Tageslicht oder Gaslicht zu kopieren und zu entwickeln

Ohne Benutzung einer Dunkelkammer zu verarbeiten

Unser Gaslichtpapier ist ein Schnelldruckpapier, das ähnlich wie das Bromsilberpapier behandelt wird, dessen Emulsion aber so zusammengesetzt ist, daß das Papier auch bei gedämpftem Tageslicht und Gaslicht belichtet und entwickelt werden kann. Bei der Verarbeitung des Gaslichtpapieres kommt das lästige Arbeiten in der Dunkelkammer ganz in Wegfall. Das Papier läßt sich für alle Arten von Negativen verwenden und ergibt bei richtiger Belichtung selbst von flauen Negativen gute Abzüge. Trocken aufbewahrt ist das Gaslichtpapier unbegrenzt haltbar.

Die Abzüge mit unserem Ideal-Gaslicht-Papier zeichnen sich durch die reinsten Weißen und platinartige Tiefen aus.

13 verschiedene Sorten:

Sorte 1: Spezial-Sorte für kontrastreiche Negative, vollkommener Ersatz für Matt-Celloidinpapiere, hochempfindlich, matt, glatt, weiß
Sorte 2: Spezial-Sorte für kontrastreiche Negative, kartonstark, hochempfindlich, matt, glatt, weiß
Sorte 3: matt, glatt, weiß, für flaue Negative
Sorte 4: matt, glatt, weiß, für norm. weiche Negative
Sorte 5: matt, rauh, weiß
Sorte 6: matt, glatt, weiß, kartonstark
Sorte 7: matt, rauh, chamois, kartonstark
Sorte 8: matt, glatt, chamois
Sorte 9: chamois, Seiden
Sorte 10: glänzend
Sorte 11: glänzend, kartonstark
Sorte 12: halbglänzend, glatt, weiß
Sorte 13: matt, weiß, Seiden

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2475	9 × 12	10	—.45
2476	10 × 15	10	—.60
2477	13 × 18	10	—.95
2478	18 × 24	10	1.75

Nr. 2480 In Rollen, 64 cm breit . . pro Meter ℳ **2.60**

Außer der laufenden Nummer ist die gewünschte Ausführung des Papieres anzugeben!

Nr. 2481 – 2483/1

Ideal-Bromsilber-Papier

Für Vergrößerungen u. Kontaktdrucke

Hochempfindliches Entwicklungspapier, durchaus schleierfrei arbeitend

Trocken in lichtdichter Packung aufbewahrt, unbegrenzt lange haltbar.

Das Ideal-Bromsilber-Papier zeichnet sich durch satte, samtartige Tiefen, zartmodulierte Halbtöne und blendende Weißen aus.

9 verschiedene Sorten:

Sorte 1: matt, glatt, weiß
Sorte 2: matt, glatt, weiß, kartonstark
Sorte 3: matt, feinkorn, weiß
Sorte 4: matt, grobkorn, kartonstark, weiß
Sorte 5: Glänzend, dünn
Sorte 6: glänzend, kartonstark
Sorte 7: halbglänzend, dünn
Sorte 8: matt, grobkorn, chamois
Sorte 9: halbglänzend, kartonstark

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl der Packung	Preis ℳ
2481	9 × 12	10	—.45
2481/1	10 × 15	10	—.60
2482	13 × 18	10	—.95
2482/1	18 × 24	10	1.75
2483	24 × 30	10	2.90
2483/1	30 × 40	10	4.80

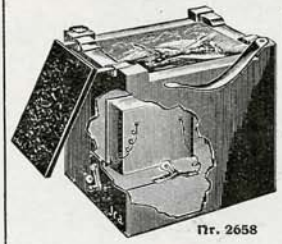
Andere Formate auf feste Bestellung

Nr. 2483/2 in Rollen, 64 cm breit, pro Meter ℳ **2.60**
„ **2483/3** in Rollen, 104 cm breit*, pro Meter „ **4.—**

Außer der laufenden Nummer ist die gewünschte Ausführung des Papieres anzugeben!

* Nur in den Sorten I, III, IV und VIII

Ica-Kopierapparat „Lloyd"



Nr. 2658

Praktischer Apparat zum Kopieren auf Bromsilber- und Gaslichtpapier

Zuverlässige, einfache Arbeitsweise, gleichmäßige Belichtung

Für Negative bis 13 × 18 cm

Mit eigener Batterie oder zum Anschluß an jede Schwachstromleitung

Näheres siehe Seite 203

Ica-Spezial-Kopierrahmen

für Bromsilber- u. Gaslichtpapier siehe Seite 200 und Seite 202

Schwerter-Papiere

Schwerter-Celloidinpapier

Glänzend oder matt

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2485	6 × 9	24	—.50
2486	9 × 12	12	—.50
2487	9 × 12	24	1.—
2488	10 × 15	18	1.—
2488 I	12 × 16,5	14	1.—
2489	13 × 18	12	1.—
2490	18 × 24	6	1.—

Schwerter-Celloidin-Postkarten

Glänzend oder matt

Nr. 2491 10 Stück mit 2 Vignetten . . . M —.45
„ **2491/1** 100 Stück . . . . . „ 4.—

Schwerter-Celoton-Papier

Mattes Kunstlichtpapier mit Celloidintönen

Das Celoton-Papier ist ein neues Kunstlichtpapier, das bei Lampen-, Gas- oder elektrischem Licht kopiert wird. Es ist ein Entwicklungs-Papier, das bei der gewöhnlichen bekannten Behandlung der Gaslicht-Papiere, also ohne Gold und ohne Platin, den schönen warmen braunschwarzen Ton platinierter Matcelloidinbilder gibt. Die Kopien auf diesem Papiere sind von Mattbildern mit Platintonung nicht zu unterscheiden, so daß man mit Recht von einem wirklichen Ersatz für Mattpapier mit Platinbehandlung sprechen kann. Für Amateure ist das Celoton-Papier ein unschätzbares Kopiermaterial, da es infolge seiner vornehmen, künstlerischen Bildwirkung nicht nur für eilige Arbeiten oder während der lichtarmen Tage allein besonders empfohlen werden kann, sondern sich eben für jede Tagesarbeit eignet.

Normal, 4 Sorten:

a) matt weiß
b) halbmatt weiß
c) glänzend weiß
d) matt chamois

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2503	9 × 12	10	—.45
2503/1	10 × 15	10	—.60
2503/2	13 × 18	10	—.95
2503/3	18 × 24	10	1.75

Schwerter-Celoton-Postkarten

Normal: a) matt weiß, c) glänzend weiß, d) matt chamois, e) chamois, Leinen, f) weiß, Leinen

Nr. 2504/4 Pro Paket zu 10 Stück . . . M —.50

Schwerter-Aristo-Papier

Glänzend oder matt

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2496	6 × 9	28	—.50
2497	9 × 12	14	—.50
2498	9 × 12	28	1.—
2499	9 × 14	25	1.—
2500	13 × 18	13	1.—
2501	18 × 24	7	1.—

Schwerter-Aristo-Postkarten

Glänzend oder matt

Nr. 2502 10 Stück mit 2 Vignetten . . . . M —.45

Lichtempfindl. Schwerter-Albumat-Papier

(Schwerter-Matt-Albuminpapier)

24 Sorten:

Nr. 1 **Weiß,** glatt, sehr dünn *)
„ 2 **Weiß,** glatt, dünn
„ 3 **Chamois,** glatt
„ 4 **Feinkorn,** weiß
„ 5 **Feinkorn,** chamois
„ 6 **Grobkorn,** weiß, kartonstark
„ 7 **Grobkorn,** chamois kartonstark
„ 8 **Büttenpapier,** weiß
„ 9 **Büttenpapier,** chamois
„ 10 I **Rasterk.,** weiß, fein
„ 10 II **Rasterk.,** weiß, grob
„ 11 **Japanpapier** †)
Nr. 12 I **Feinleinen,** weiß
„ 12 II **Grobleinen,** weiß
„ 13 **Karton,** weiß, glatt
„ 14 **Karton,** chamois, glatt
„ 15 I **Feinleinen,** chamois
„ 15 II **Grobleinen,** chamois
„ 16 I **Gravürekarton,** glatt, weiß
„ 16 II **Gravürekarton,** glatt, chamois
„ 17 I **Karton,** weiß, Feinlein. †)
„ 17 II **Karton,** weiß, Grobl. †)
„ 18 I **Karton,** cham., Feinl. †)
„ 18 II **Karton,** cham., Grobl. †)

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2506	9 × 12	18	1.—
2507	10 × 14	14	1.—
2508	13 × 18	8	1.—

*) Die Packung enthält 22, 16 resp. 10 Blatt
†) Die Packung enthält nur 14, 12 resp. 8 Blatt

Lichtempfindliche Albumat-Postkarten

Sorte 4, 5, 6, 7, 8, 9, 13, 14:

Nr. 2510 1 Paket mit 10 Karten und 2 Masken M —.75

Sorte 17 und 18:

„ **2510/1** 1 Paket mit 10 Karten und 2 Masken „ —.90

Buntonungs-Flüssigkeiten

Für Albumatpapier und Postkarten

1 Schachtel (enthaltend 3 Fläschchen konzentrierter Lösungen für Blau-, Grün- und Rot-Tonung) **Nr. 2511** M 1.—

Kurz-Papiere

Glänzendes Kurz-Tannen-Celloidinpapier

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2512	6 × 9	25	—.50
2512/1	9 × 12	12	—.50
2513	9 × 12	25	1.—
2513/1	13 × 18	12	1.—
2513/2	18 × 24	6	1.—
2513/3	10 × 15	18	1.—
2513/4	12 × 16,5	14	1.—

Glänzende Kurz-Celloidin-Postkarten

Nr. 2515 10 Stück mit 2 Vignetten . . . M —.45
„ **2515/1** 100 Stück . . . . . „ 4.—

Mattes Kurz-Tannen-Celloidinpapier

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2514	6 × 9	25	—.50
2514/1	9 × 12	12	—.50
2514/2	9 × 12	25	1.—
2514/3	13 × 18	12	1.—
2514/4	18 × 24	6	1.—
2514/5	10 × 15	18	1.—

Matte Kurz-Celloidin-Postkarten

Nr. 2515/2 10 Stück mit 2 Vignetten . . M —.45
„ **2515/3** 100 Stück . . . . . „ 4.—

Außer der laufenden Nummer sind bei Bestellung gefl. stets Format und Ausführung anzugeben.
Andere Formate und Papiersorten mit entsprechender Lieferzeit.

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Papiere der Firma Kraft & Steudel

Cellofix-Papier

Selbsttonendes Auskopierpapier

Nur im Kochsalzbad zu behandeln

Aeußerst bequemes Arbeiten! Die Lösungen sind unbegrenzt haltbar und stets gebrauchsfertig!

Stets haltbare Bilder! Kein Vergilben oder Fleckigwerden!

Cellofix wird nur kartonstark geliefert! Daher äußerst bequeme Handhabung bei Verwendung der jetzt so beliebten **Einsteckkartons.**

Einfachste Behandlungsweise! Direkt in Kochsalzlösung 1 : 20 = 10 Minuten. Darauf direkt ins Fixierbad 1 : 20 = 10 bis 15 Minuten. Auswässern ½ Stunde.

Größte Haltbarkeit des unverarbeiteten Papiers
Unbedingte Haltbarkeit der fertigen Kopien

Glänzend oder matt weiß

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2516	6 × 9	20	—.**50**
2517	9 × 12	10	—.**50**
2518	9 × 12	22	**1.**—
2519	10 × 15	16	**1.**—
2520	13 × 18	10	**1.**—
2521	18 × 24	6	**1.**—

Matt chamois

Ein Kunstdruckpapier für Amateure und Fachphotographen! Ergibt bei einfachster Behandlungsweise prächtige Töne von hoher künstlerischer Bildwirkung.

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2522	6 × 9	36	**1.**—
2523	9 × 12	18	**1.**—
2523/1	10 × 15	12	**1.**—
2524	13 × 18	8	**1.**—

Cellofix-Postkarten

Matt und glänzend

Nr. 2526 Paket zu 10 Stück . . . . . M —.**50**

Matt chamois

Nr. 2527 Paket zu 10 Stück . . . . . M —.**60**

Gaslicht-Papier „Normal"

Marke „Elephant"

Ein geringempfindliches Schnelldruckpapier, zu dessen Verarbeitung keine eigentliche Dunkelkammer nötig ist. Es ergiebt von allen Arten Negativen, also auch von ganz flauen, brillante Abzüge. Die Bilder sind von hervorragend schöner Zeichnung mit reinsten Weißen und platinartigen Tiefen. Sie sind durchaus zuverlässig und arbeiten klar und schleierfrei.

10 Sorten:

Sorte A Matt, glatt, dünn, weiß
Sorte B Matt, glatt, kartonstark, weiß
Sorte C Matt, rauh, dünn, weiß
Sorte D Matt, grobrauh, kartonstark, weiß
Sorte E Matt, grobraub, kartonstark, chamois
Sorte F Matt, glatt, dünn, chamois
Sorte G Glänzend, dünn
Sorte H Glänzend, kartonstark
Sorte I Halbglänzend, dünn
Sorte J Halbglänzend, kartonstark

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2538	9 × 12	10	—.**45**
2539	10 × 15	10	—.**60**
2540	13 × 18	10	—.**95**
2541	18 × 24	10	**1.75**

Gaslicht-Postkarten „Normal"

Marke „Elephant"

5 Sorten: Sorte **B, D, E, H** und **J**

Nr. 2542 10 Stück . . . . . M —.**50**

Celloidin-Papier

Marke „Elephant"

Glänzend oder **matt**

Gleichmäßig gute Qualität!

Seit 17 Jahren vorzüglich eingeführt!

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2528	6 × 9	25	—.**50**
2529	9 × 12	12	—.**50**
2530	9 × 12	25	**1.**—
2531	10 × 15	18	**1.**—
2532	13 × 18	12	**1.**—
2533	18 × 24	6	**1.**—

Celloidin-Postkarten

Marke „Saxonia"

Glänzend und matt

Nr. 2537 Paket zu 10 Stück mit 2 Masken M —.**45**

Bromsilber-Papier

Marke „Elephant"

Für Vergrößerungen und Kontaktdrucke

Hochempfindlich, durchaus schleierfrei, unbegrenzt haltbar!

9 Sorten:

Sorte I: Matt, glatt, dünn, weiß
„ II: Matt, glatt, kartonstark, weiß
„ III: Feinkorn, dünn, weiß
„ IV: Grobkorn, kartonstark, weiß
Sorte V: Glänzend, dünn
„ VI: Glänzend, kartonstark
„ VII: Halbglänzend, dünn
„ VIII: Matt, grobkorn, chamois
„ IX: Halbglänzend, kartonst.

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2545	9 × 12	10	—.**45**
2546	10 × 15	10	—.**60**
2547	13 × 18	10	—.**95**
2548	18 × 24	10	**1.75**
2549	24 × 30	10	**2.90**

Bromsilber-Postkarten

5 Sorten: Sorte II, IV, VI, VIII und IX

Nr. 2550 10 Stück . . . . . M —.**50**

Alle übrigen Formate und sonstigen Papiere der Firma Kraft & Steudel zu Original-Listenpreisen.
Außer der laufenden Nummer ist stets Format und Ausführung anzugeben.

Verschiedene Papiere

Lenta-Gaslichtpapier

Zum Entwickeln bei Tages- oder künstlichem Licht.

Hartarbeitende Sorten:

Sorte B glänzend, dünn, pensee
Sorte C matt, kartonstark, weiß
Sorte D matt, dünn, weiß
Sorte G schwachglänz. dünn. weiß
Sorte J glänzend, dick, weiß
Sorte K matt, mittelstark, weiß

Lenta-Kontrast für sehr flaue Negative:

Sorte I matt, dünn, weiß | **Sorte III** schwachglänz., dünn, weiß
Sorte V glänzend, dünn, weiß

Porträt-Lenta, Ersatz für Celloidinpapier:

Sorte I halbmatt, dünn, weiß | **Sorte III** glänzend, dünn, weiß

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2572	9 × 12	10	—.45
2572/1	10 × 15	10	—.60
2572/2	13 × 18	10	—.95
2572/3	18 × 24	10	1.75

Lenta-Gaslicht-Postkarten

Hartarbeitende Sorten: C und **J**
Lenta-Kontrast: matt, weiß
Porträt-Lenta: halbmatt

Nr. 2572/4 10 Stück . . . . . M —.50
„ **2572/5** 100 Stück . . . . . „ 4.60

Rembrandt-Papier

Glänzend und matt

Für kontrastlose bis gänzlich flaue Negative

Die Rembrandt-Papiere können wie die gewöhnlichen Celloidin-Papiere sowohl im Tonfixierbad als auch in getrennten Tonbädern getont werden. Die Rembrandt-Papiere sind, abweichend von allen anderen bekannten photographischen Papieren, orange gefärbt. Nr. 1 ist am hellsten, Nr. 3 am dunkelsten orange. Diese Färbung verschwindet in den Tonbädern vollständig und die normale Tonung resultiert.

Rembrandt Nr. 1 glänzend oder matt, dient für zu dünn entwickelte und überweiche Platten
Rembrandt Nr. 2 glänzend oder matt, für flaue Negative
Rembrandt Nr. 3 glänzend oder matt, für die flauesten, scheinbar gänzlich unbrauchbaren Negative

Es empfiehlt sich für die ersten Versuche, um die Rembrandt-Papiere kennen zu lernen, die mittlere Nummer (Nr. 2) in Verwendung zu nehmen. Sollte die Kopie der betreffenden Matrize auf dieser Nummer zu kontrastreich, also hart ausfallen, so nimmt man dann Nr. 1, andernfalls, wenn die Kopie noch zu flau gewesen wäre, die Nr. 3.

Glänzend

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2581	6 × 9	12	—.45
2581/1	9 × 12	12	—.70
2581/2	10 × 15	12	1.10
2581/3	13 × 18	8	1.—
2581/4	18 × 24	4	1.—
	Matt		
2582	9 × 12	12	—.90
2582/1	10 × 15	12	1.35
2582/2	13 × 18	6	1.—
2582/3	18 × 24	3	1.—

Rembrandt-Postkarten

Sorte 2

Glänzend oder matt

Nr. 2583 Paket zu 10 Stück . . . . . M —.85

Satrap-Gaslicht-Papier

Durchaus schleierfrei arbeitend!

Die Satrap-Gaslichtpapiere sind Entwicklungspapiere, die die Vorteile der Bromsilberpapiere mit den Vorzügen der Auskopierpapiere vereinigen. Sie sind im unverarbeiteten Zustand unbegrenzt haltbar. Mit den Satrap-Gaslichtpapieren kann man bei jeder Lichtquelle – sei es Tageslicht, Petroleum-, Gas- oder elektrisches Licht – schnell und zuverlässig eine unbeschränkte Anzahl gleichmäßiger Kopien von jedem Negativ herstellen. Die Satrap-Gaslichtpapiere ergeben Bilder mit hervorragend detaillierter Zeichnung, mit reinsten Weißen und platinartigen Schwärzen. Ferner lassen sich damit durch entsprechende Tonung die verschiedensten pigmentartigen Farbtöne erzielen. Näheres ergibt die Gebrauchsanweisung, die jedem Pakete beiliegt.

15 Sorten:

Marke „Spezial" = weiß, matt, glatt, papierstark und kartonstark, für kontrastreiche Negative, vollkommener Ersatz für Matt-Celloidinpapier
Marke „Spezial" = weiß, matt, glatt, kartonstark
Marke Efl. = weiß, matt, glatt, hart arbeitend, für flaue Negative. Selbst von überlichteten, flauen Negativen noch gute Abdrücke gebend
Marke E = matt, glatt, weiß, für normale, weiche Negative
Marke Ex = extramatt, glatt, weiß
Marke S = matt, raub, weiß
Marke G = matt, glatt, weiß, kartonstark
Marke B = matt, raub, chamois, cremefarbig
Marke BB = matt, glatt, chamois, cremefarbig
Marke J = glänzend, dünn
Marke K = glänzend, kartonstark
Marke L = halbglänzend, weiß
Marke M = weiß, matt, Leinenstruktur, kartonstark
Marke N = chamois, Leinenstruktur
Marke Platinton = matt, glatt, weiß, platintonartig braunschwarz entwickelnd

Preise für alle 15 Sorten:

Laufende Nr.	Format cm	Blattzahl	Preis M
2575	9 × 12	10	—.45
2576	10 × 15	10	—.60
2577	12 × 16,5	10	—.80
2578	13 × 18	10	—.95
2579	18 × 24	10	1.75

Satrap-Gaslicht-Postkarten

6 Sorten:

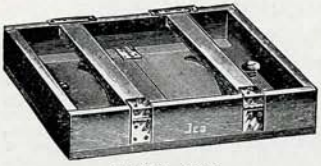
Marke „Spezial" = weiß, matt, glatt, kartonstark
Marke Efl. = weiß, matt, glatt, hart arbeitend, für flaue Negative. Selbst von überlichteten flauen Negativen noch gute Abdrücke gebend
Marke Ex = extramatt, glatt, weiß
Marke G = matt, glatt, weiß, kartonstark
Marke B = matt, raub, chamois, cremefarbig
Marke K = glänzend, kartonstark
Marke M = weiß, matt, Leinenstruktur, kartonstark

Nr. 2580 In Paketen zu je 10 St. pr. Pak. M —.50
„ **2580/1** In Paketen zu je 100 St. pr. Pak. „ 4.50

Außer der laufenden Nummer ist stets Format und Ausführung anzugeben.

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Ica-Kopierrahmen und Kopierbretter



Nr. 2600–2608

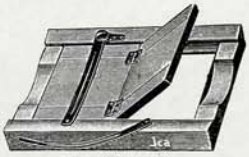
Kasten-Kopierrahmen

Von bestem Buchenholz
:: Mit starken Federn ::

Das Lichtenmaß der Kopierrahmen ist ca. 2 cm größer gehalten.

Das äußere Maß der Scheiben wird 1,8 cm größer gehalten, wenn nicht besondere Maße angegeben werden.

Lfde. Nr.	Bis Plattengröße cm	Preis ohne Spiegelscheibe M	Preis für Spiegelscheibe M
2600	13 × 18	2.70	—.75
2601	18 × 24	3.30	1.20
2602	24 × 30	4.—	2.—
2603	30 × 40	6.—	3.50
2604	40 × 50	8.50	6.—
2605	50 × 60	13.50	12.—
2606	60 × 70	18.—	15.—
2607	70 × 80	24.—	21.—
2608	80 × 100	50.—	30.—

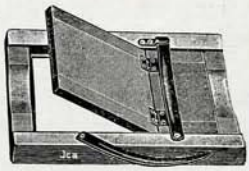


Nr. 2609–2624

Englische Amateur-Kopierrahmen

Allerbeste Qualität eigener Fabrikation – Aus Hartholz – Solideste Ausführung, daher außerordentlich haltbar – Loslösen der Ecken vollkommen ausgeschlossen – Kopierbretter mit Hirnleisten und mit Tuch belegt

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Stück M
2609	4,5 × 6	—.45
2609/1	4,5 × 10,7	—.50
2610	6 × 9	—.50
2611	6,5 × 9	—.50
2611/1	6 × 13	—.60
2612	8 × 8	—.60
2613	8,5 × 8,5	—.60
2614	8,3 × 10,8	—.60
2615	9 × 9	—.60
2616	9 × 12	—.60
2617	10 × 12,5	—.75
2617/1	9 × 14	—.80
2617/2	10 × 15	—.90
2618	12 × 16	—.90
2619	12 × 16,5	—.90
2620	13 × 18	1.—
2621	18 × 24	1.50
2622	24 × 30	3.—
2623	8,5 × 17	1.—
2624	9 × 18	1.—



Nr. 2625–2625/6

Englische Amateur-Kopierrahmen

Drittel geteilt

Vorzüglichstes eigenes Fabrikat

Kopierbretter mit Hirnleisten und mit Tuch belegt

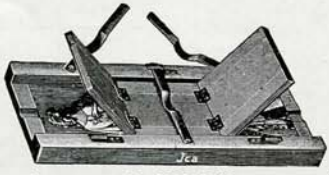
Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Stück M
2625	6 × 9	—.50
2625/1	9 × 12	—.60
2625/2	9 × 14	—.80
2625/3	10 × 15	—.90
2625/4	12 × 16,5	—.90
2625/5	13 × 18	1.—
2625/6	18 × 24	1.50

Nr. 2626–2637

Kopierbretter

Mit Hirnleisten und mit Tuch belegt

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis pro Stück M
2626	4,5 × 10,7	—.20
2627	6 × 13	—.25
2628	6 × 9	—.25
2629	9 × 12	—.30
2630	9 × 14	—.35
2631	10 × 15	—.35
2632	12 × 16,5	—.35
2633	13 × 18	—.40
2634	18 × 24	—.60
2635	24 × 30	1.20
2636	8,5 × 17	—.40
2637	9 × 18	—.40



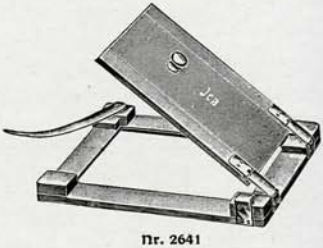
Nr. 2638–2640

Kopierrahmen „Furor"

Zum **gleichzeitigen** Kopieren von **zwei** Negativen in **einem** Rahmen.

Gestattet, **beide** Bilder während des Kopierens zu beobachten und jede Kopie einzeln herauszunehmen.

Lfde. Nr.	Für 2 Negative	Preis M
2638	9 × 12	1.20
2639	9 × 14	1.35
2640	10 × 15	1.35



Nr. 2641

Spezial-Kopierrahmen

Für Bromsilberpapier — auch zur Herstellung von Laternbildern

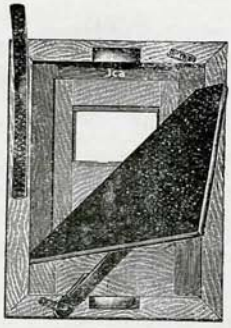
Bis Plattengröße 13 × 18 cm verwendbar

Das Kopierbrett ist an Scharnieren befestigt und klappt von selbst in die richtige Lage.

Nur **eine** Feder ist zum Andrücken zu schließen.

Nr. **2641** Mit Glasscheibe M **2.50**

Ica-Kopierrahmen



Nr. 2646 2647

Universal-Kopierrahmen „Triplex"

Zum Kopieren von Negativen (Platten oder Films) im Format von 18 × 24, 13 × 18, 9 × 12 und 6 × 9 cm mit entsprechenden Einlagen für die verschiedenen Formate. Negativ und Papier kann in verschiedenen Stellungen zueinander gebracht werden. Die größten Papierformate liegen durchaus lichtsicher im Rahmen.

Besonders für das Kopieren von **Postkarten** geeignet.

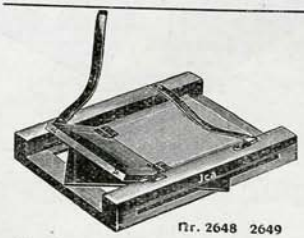
Nr. 2646 Bis Plattengröße 13 × 18 cm . . . . ℳ 1.80
„ **2647** Bis Plattengröße 18 × 24 cm . . . . „ 2.40

Nr. 2647/1 - 2647/4

Kopierrahmen „Plenum"

Gestattet die Kontrolle des ganzen Bildes. Saubere Ausführung

Laufende Nr.	Plattengröße cm	Preis ℳ
2647/1	6 × 9	—.60
2647/2	9 × 12	—.75
2647/3	13 × 18	1.—
2647/4	18 × 24	1.65



Nr. 2648 2649

Postkarten-Kopierrahmen „Ideal"

Durch den in den Seitenleisten befindlichen Schlitz kann man das Negativ oder das Kopierpapier in jede Lage bringen, aus dem Negativ Stellen herauskopieren und besonders auf **Postkarten** das Bild oder einen Teil davon an die gewünschte Stelle bringen.

Nr. 2648 Für Negative 9 × 12 cm ℳ 1.—
„ **2649** Für Negative 13 × 18 cm „ 1.40

Nr. 2650

Postkarten-Kopierrahmen „Toska"

Mit Schlitz u. Zapfen, Format 9 × 14 cm, auch verwendbar für Negative von 6 × 9 bis 18 × 24 cm

Dieser Rahmen hat den Vorzug, daß man beim Kopieren $^{1}/_{10}$ des Positives sehen kann, außerdem durch die Anbringung der Zapfen Verschieben des Negatives verhindert ist.

Nr. 2650 ℳ —.90

Nr. 2651

Postkarten-Kopierrahmen „Lux"

Zur Benutzung von Negativen aller Größen bis 10 × 12,5 cm. Die Platten können ohne Schwierigkeit hoch und quer, überhaupt in jeder Lage auf die Karte kopiert werden. Zum Rahmen gehört eine Glasscheibe.

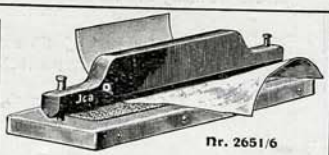
Nr. 2651 ℳ 1.25

Postkarten-Amateur-Kopierrahmen

mit Spiegelscheibe

Format:
18 × 18 cm

Nr. 2651/1 ℳ 1.50



Nr. 2651/6

Positiv-Strecker

D. R. G. M.

Dieser kleine Apparat dient dazu, durch einfaches Durchziehen die Positive nach dem Trocknen gerade zu strecken.

Nr. 2651/6 ℳ 3.—

Karton-Einlagen

mit Ausschnitt

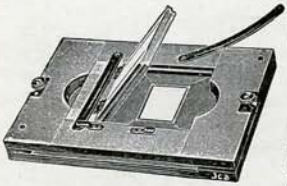
Zum Kopieren von 9 × 12 cm Negativen auf Papier und Postkarten **ohne besondere Maske**

Zum Kopierrahmen 13 × 18 cm mit Spiegelscheibe zu verwenden.

Nr. 2651/7 ℳ —.15

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Ica-Kopierrahmen



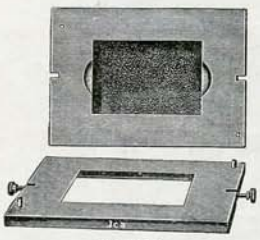
Nr. 2652

Postkarten-Kopierrahmen „Pertuch" D.R.G.M.

Für Negative 4,5×6 bis 18×24 cm

Einzig wirklich praktischer und universeller Rahmen zum Kopieren auf Celloidin-, Bromsilber- und Gaslicht-Postkarten

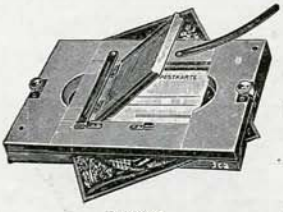
Dieser Postkarten-Kopierrahmen besteht aus zwei Teilen, von denen einer zum Auflegen des Negatives dient, während der andere die Postkarte aufnimmt. Letztere hat **stets ein und dieselbe Lage, verschiebt sich auch nicht** während des Kopierens (z. B. beim Kontrollieren des Bildes), wie dies bei den sonst üblichen Rahmen häufig der Fall ist. Um nun **beliebige Teile** eines größeren oder kleineren Negatives zu kopieren, **ist es nur nötig, die betreffende Platte so auf den Rahmen zu bringen, daß die zu kopierende Fläche über den Ausschnitt des Rahmens zu liegen kommt.** Die eigenartige Konstruktion des Rahmens ermöglicht es, das Negativ **in jede beliebige Lage oder Richtung** zu bringen, so daß man imstande ist, Mittel- oder Seitenpartien, überhaupt **jedes beliebige Stück der Platte zu kopieren.** Um ein gegenseitiges Verschieben der Rahmen zu vermeiden, sind zwei Zapfen vorgesehen, während das Negativ selbst durch Anziehen zweier Schrauben festgehalten wird. Den erforderlichen Druck auf die Karte bezw. Platte übt der Kopierdeckel aus, der durch zwei Federn in der üblichen Weise angepreßt wird.



Nr. 2652

Will man kleinere Negative als 18×24 cm oder 13×18 cm kopieren, so bedient man sich geeigneter Einlagen, die in folgenden Formaten lieferbar sind:

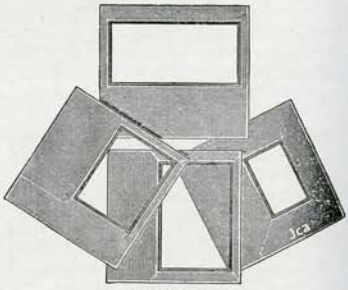
4,5×6 cm	8,3×10,8 cm
4,5×10,7 cm	9×12 cm
6×9 cm	9×14 cm
6,5×9 cm	10×15 cm
6×13 cm	9×18 cm



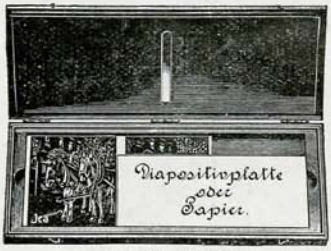
Nr. 2652

Nr. 2652 Ohne Einlagen . . M **4.20**
„ **2652/1** Einlagen pro Stück „ **—.90**

Spezial-Ausführung für Bromsilber- und Gaslicht-Kopien
Nr. 2652/2 Ohne Einlagen . . M **4.20**



Nr. 2652/1



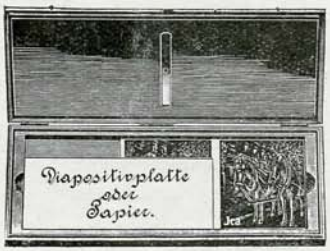
Nr. 2653 - 2653/4

Stereo-Kopierrahmen

Für Platten 4,5×10,7, 9×12, 10×15, 6×13 und 9×18 cm

Will man beim Kopieren das Zerschneiden der Stereo-Negative oder der Bilder vermeiden, muß man sich eines besonders konstruierten Kopierrahmens bedienen, da die gewöhnlichen Rahmen sich für diesen Zweck nicht eignen.

Mit unserem einfachen, bequem zu handhabenden Stereo-Kopierrahmen ist man in der Lage, Stereo-Negative auf Diapositivplatten, Bromsilber- oder Gaslichtpapier zu übertragen, **ohne dabei die Einzelhälften der Bilder umsetzen zu müssen.** Der Rahmen, der sich wie ein Buch aufklappen läßt, und dessen eine Klappe einen dem halben Negativ entsprechenden Ausschnitt besitzt, wird mit dem Negativ- sowie Positivmaterial beschickt, und zwar so, daß erst nur eine Hälfte kopiert wird, während die andere verdeckt bleibt. Nach Fertigstellung des einen Bildes schiebt man die andere Hälfte des Negatives vor die Oeffnung des Rahmens, ebenso Papier oder Diapositivplatte und verfährt wie vorher.



Nr. 2653 - 2653/4

Der Rahmen ist solid aus Nußbaumholz gefertigt, außen sauber poliert, innen schwarz gebeizt

Nr. 2653	Plattengröße	4,5×10,7 cm	M	**6.—**
„ **2653/1**	Plattengröße	9×12 „	„	**8 50**
„ **2653/2**	Plattengröße	10×15 „	„	**9.—**
„ **2653/3**	Plattengröße	6×13 „	„	**7.50**
„ **2653/4**	Plattengröße	9×18 „	„	**9.—**

Für Polyscop-Cameras:

Nr. 2653/5	Plattengröße	4,5×10,7 cm	M	**6.—**
„ **2653/6**	Plattengröße	6×13 „	„	**7.50**

Material zum Kopieren

Ica-Kopierklammern

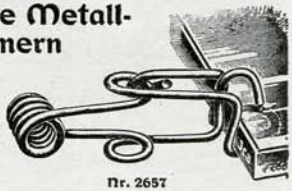
von Holz

Nr. 2656

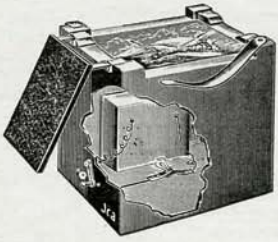
Nr. 2656 Pro Dutzend . . . . . ℳ —.35
„ **2656/1** Pro Gros . . . . . „ **3.50**
„ **2656/2** Pro 1000 Stück . . . . . „ **24.—**

Schattenfreie Metall-Kopierklammern

Nr. 2657
Pro Dtzd. ℳ —.50
Nr. 2657/1
Pro Gros ℳ 5.40



Nr. 2657



Nr. 2658

Ica-Kopierapparat „Lloyd"

Zur Herstellung von Diapositiven 9×12, 8,5×10 und 8,5×8,5 cm, sowie zum Kopieren auf Bromsilber- und Gaslicht-Papieren und -Postkarten.

Für Negative bis zum Formate von 13×18 cm

Durchaus zuverlässiges Arbeiten, vollkommen gleichmäßige Belichtung, große Zeitersparnis.

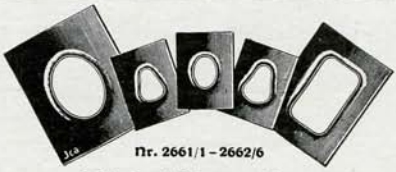
Aus Erlenholz, außen schwarz mattiert, mit kleiner Glühlampe, die von einer im Innern des Apparates untergebrachten Batterie gespeist wird. Auswechseln der Batterie von außen.

Nr. 2658 . . . . . ℳ **12.—**
„ **2658/1** Ersatz-Batterie . . . . „ **1.80**
„ **2658/2** Ersatz-Glühlampe . . . „ **—.60**

Der Apparat wird auch für Anschluß an Schwachstrom-Leitung geliefert, vollständig mit mattierter Glühbirne für 110 oder 220 Volt, 2 m Leitungsschnur und Kontakt.

Nr. 2658/3 . . . . . ℳ **22.50**

Bei Bestellung ist anzugeben, ob für 110 oder 220 Volt.



Nr. 2661/1 – 2662/6

Zink-Vignetten

Der gefüllte Kopierrahmen wird dem zerstreuten Licht ausgesetzt und mit einer Vignette bedeckt, den Rand des Ausschnittes nach oben. Während des Kopierens braucht man den Rahmen nicht zu drehen (obgleich dies nichts schadet), um eine gleichmäßige Abtönung zu erhalten.

Mit glattem Rande, oval oder birnenförmig, nach Belieben

Laufende Nummer		Größe des Ausschnittes cm	Preis pro Dutzend ℳ
2661/1	Medaillon	2×3	**2.—**
2661/2	Medaillon	2,5×3,5	**2.—**
2661/3	Visit	3×4	**2.—**
2661/4	Visit	3,5×4,5	**2.—**
2661/5	Visit	4×5	**2.—**
2661/6	Visit	4,5×5,5	**2.—**
2661/7	Kabinett	6×8	**4.—**
2661/8	Kabinett	6,5×8,5	**4.—**
2661/9	Kabinett	7,5×10	**5.—**
2661/10	Kabinett	8,5×11,5	**7.—**

Mit glattem stumpfeckigen Rande

Laufende Nr.	Für Negative cm	Größe des Ausschnittes cm	Preis pro Dutzend ℳ
2662/1	9×12	6×9	**2.—**
2662/2	9×12	7,5×10,5	**3.—**
2662/3	13×18	10×14,5	**4.—**
2662/4	13×18	11×16	**6.—**
2662/5	18×24	14×20	**8.—**
2662/6	18×24	16×22	**10.—**

Bei Bestellung wird gefl. um genaue Angabe der Nummer und Ausführung gebeten.

Nr. 2660

Vignettierapparat

zur Herstellung von gleichmäßig abgetönten Bildern

Praktischer Apparat für Amateure

Bis Plattengröße 13×18 cm verwendbar

Der Apparat besteht aus einem geschlossenen Kasten mit Uhrwerk, das eine kleine viereckige Holztafel in langsam drehende Bewegung setzt. Man legt den gefüllten Kopierrahmen darauf und erzielt durch die gleichmäßige Umdrehung eine Kopie ohne Schattenstriche.

Nr. 2660 ℳ **4.50**

Masken

Aus lichtdichtem, schwarzen Papier, zum Herstellen von Positiven mit scharf abgegrenztem weißen Rand.

Mit ovalen, stumpfen, runden usw. Ausschnitten und Füllungen

Nr. 2663 20 versch. Masken für Bilder 9×12 cm ℳ —.35
„ **2664** 20 versch. Masken für Bilder 13×18 cm „ —.60
„ **2665** 20 versch. Masken für Bilder Visit . . . „ —.25
„ **2666** 20 versch. Masken für Bilder Viktoria . „ —.50
„ **2667** 20 versch. Masken für Bilder Kabinett . „ —.60
„ **2668** 20 versch. Masken für Bilder Stereoskop „ —.40
„ **2669** 16 versch. Masken für Visit . . . . . „ —.90
„ **2670** 16 versch. Masken für Kabinett . . . . „ **1.20**
„ **2671** 45 versch. Masken für Bilder 9×12, 13×18 cm, Visit, Viktoria, Kabinett und Stereoskop . . . . . „ —.75
„ **2672** 12 versch. Masken f. Postkarten, 4 Ser. à „ —.30

Ica-Kinematographen sind in jeder Beziehung unübertroffen

Ica-Vignetten

Brustbildform

Ovale Form

Doppelbrustbildform

Runde Form

Eckige Form

Ica-Zelluloid-Vignetten

Zum Abtönen für sämtliche photographischen Druckverfahren

Diese Vignetten geben bei allen Drucken, wie **Celloidin- und Chlorsilbergelatine-Druck, Kohledruck, Rotationsdruck, Lichtdruck, Kontaktdruck durch Schnellkopierapparate** sowie bei Vergrößerungen und Fensterbildern eine äußerst weiche, zarte Abschattierung

Lfde. Nr.	Serie	Größe	Kopierfläche cm	Preis à Stück M
		6 × 9 cm für Mignon-Format		
2680	11	Brustbild	2 – 3	
	12	Rund	3 – 3	—.50
	23	Oval	3 – 5	
	24	Viereckig	3 – 5	
		7 × 10 cm für Visit-Format		
2681	1	Brustbild klein	2,5 – 3,5	
	2	Brustbild mittel	3 – 4	
	3	Brustbild groß	3,5 – 4,5	
	25	Brustbild Doppelbild	3 – 4	
	26	Kniestück	3,5 – 6,5	—.60
	27	Oval	4 – 6	
	28	Rund	4 – 4	
	29	Viereckig	4 – 6,5	
		9 × 12 cm f. Visit- u. Viktoria-Format		
2682	3a	Brustbild klein	3,5 – 4,5	
	4	Brustbild mittel	4 – 5	
	5	Brustbild groß	5 – 6,5	
	6a	Brustbild Doppelb. mittel	4,5 – 6	
	6	Brustbild Doppelb. klein	4 – 5,5	—.75
	7a	Kniestück mittel	5,5 – 8	
	7	Kniestück klein	4,5 – 7,5	
	8	Oval	5,5 – 7,5	
	8a	Oval	4,5 – 6,5	
	9	Rund	5,5 – 5,5	
	10	Viereckig	4,5 – 7,5	
	10a	Viereckig	5,5 – 8	
		11 × 15 cm für Kabinett-Format		
2683	55	Brustbild klein	7 – 8	
	56	Brustbild mittel	8 – 9	
	57	Brustbild Doppelb. klein	8 – 7,5	
	58	Kniestück klein	7,5 – 11,5	1.20
	59	Rund	8 – 8	
	60	Oval	9 – 11	
	61	Viereckig	7,5 – 11,5	

Die Formen rund, oval und viereckig eignen sich auch sehr gut zum Abtönen von Landschaften

Lfde. Nr.	Serie	Größe	Kopierfläche cm	Preis à Stück M
		12 × 16 cm für Kabinett-Format		
2684	13	Brustbild klein	7 – 8	
	14	Brustbild mittel	8 – 9	
	15	Brustbild groß	9 – 10	
	16	Brustbild Doppelb. klein	8 – 7,5	
	17	Brustbild Doppelb. mittel	8,5 – 9,5	1.35
	18	Oval	9 – 11	
	19	Kniestück mittel	8,5 – 12,5	
	20	Kniestück klein	7,5 – 11,5	
	21	Rund	8 – 8	
	22	Viereckig	8,5 – 12,5	
		13 × 18 cm für Groß-Kabinett u. Boudoir-Form.		
2685	30	Brustbild groß	10,5 – 12,5	
	31	Brustbild mittel	10 – 11,5	
	32	Brustbild klein	9,5 – 10,5	
	33	Brustbild Doppelb. mittel	9,5 – 11,5	
	34	Brustbild Doppelb. klein	9 – 11	1.80
	35	Kniestück mittel	10,5 – 14,5	
	36	Kniestück klein	9 – 13,5	
	37	Rund	10,5 – 10,5	
	38	Oval	10,5 – 14	
	39	Viereckig	10 – 14,5	
		18 × 24 cm für Boudoir-, Makart- u. Salon-Format		
2686	40	Brustbild groß	5,5 – 19	
	41	Brustbild mittel	14,5 – 18	
	42	Brustbild klein	13,5 – 16	
	43	Brustbild Doppelb. mittel	13,5 – 17	
	44	Brustbild Doppelb. klein	12,5 – 16	3.—
	45	Kniestück mittel	14 – 19	
	46	Kniestück klein	13 – 17,5	
	47	Rund	15 – 15	
	48	Oval	10,5 – 15	
	49	Viereckig	14,5 – 20,2	
		11 × 15 cm f. Visit-Format Postkarten-Format		
2687	50	Brustbild mittel	3,5 – 4,5	
	51	Oval	3,5 – 4,5	
	52	Rund	4 – 4	1.20
	53	Kniestück	3,5 – 6,5	
	54	Viereckig	4 – 7,5	

Ica-Kontre-Vignetten

Für Kopien mit **schwarz** verlaufendem Hintergrunde. Zur Erzielung hochkünstlerischer Wirkungen bei einfachster Behandlung.

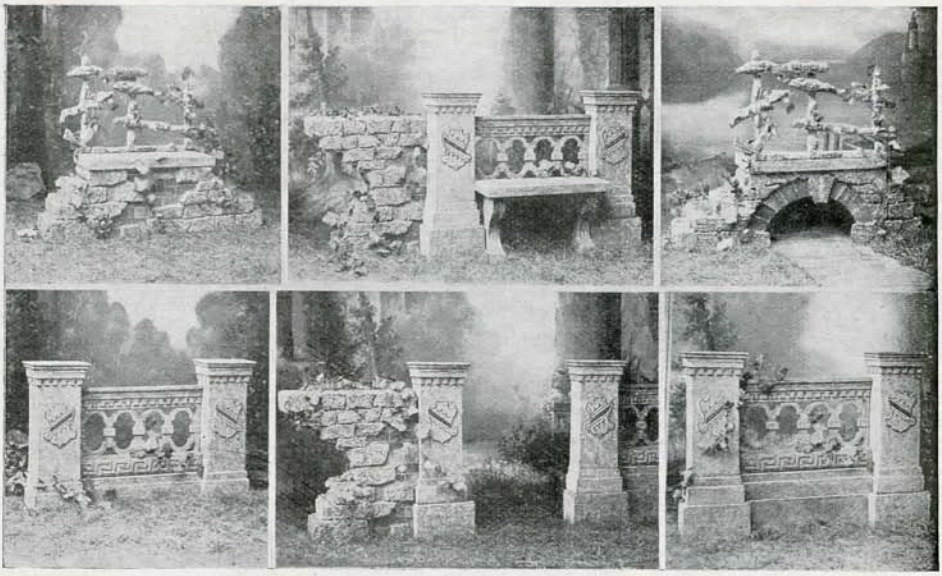
Das Bild wird zunächst unter einer gewöhnlichen Vignette kopiert und nach Fertigstellung mit der Kontre-Vignette belegt.

Ovale Form

Lfde Nr.	Größe cm	Für Format	Rund Serie Nr.	Oval Serie Nr.	4 eckig Serie Nr.	Preis p. Stück M
2688	7 × 10	Visit	62	63	64	—.60
2689	9 × 12	Visit und Viktoria	67	68	69	—.75
2690	11 × 15	Kabinett	72	73	74	1.20
2691	13 × 18	Kabinett u. Boudoir	77	78	79	1.80
2692	18 × 24	Boudoir, Makart und Salon	82	83	84	3.—

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Nummer und Serie

Verſatzſtücke und Möbel

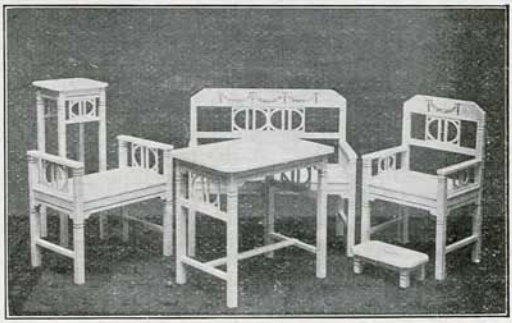


Landſchaftliches Univerſal-Verſatzſtück

Beſtehend aus: 2 Poſtamenten mit Sockel, 1 Baluſtrade mit Sockel, 1 Bank, 1 doppelteiligen Mauer und 1 Zaun
Alles aus Holz und Kork, ſteinfarbig geſtrichen und ſchattiert

Nr. 2693 M 75.–

Fauteuil Echt Eiche, geräuchert – Bezug: imitiert Krokodilleder – Lehne abnehmbar – Höhe 132 cm **Nr. 2695** M 88.–



Moderne Kinder-Garnitur

Weiß emailliert, mit Goldbronze abgeſetzt
oder: Echt Eiche, geräuchert und mattiert

Beſtehend aus:
Bank, Stuhl, Gondel, Tiſch, Ständer und Fußboden

Nr. 2697 M 66.–

Illuſtrierte Spezial-Preisliſte über Verſatzſtücke und Möbel auf Verlangen koſtenfrei

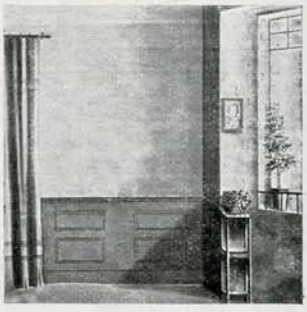
Ica-Platten ſind nicht nur preiswürdig, ſondern auch von garantiert ſtets gleichbleibender vorzügl. Qualität

Ica-Hintergründe

Gemalte Leinwand-Hintergründe

Nr. 190

Nr. 223



Nr. 179

Diese fein in Oel gemalten Hintergründe sind auf einen Holzrahmen straff aufzuspannen. Um alle Falten zu beseitigen, feuchtet man die Rückseite des Hintergrundes nach dem Aufspannen gleichmäßig mit einem Schwamme an. Nach dem Auftrocknen ist er faltenlos. Wir liefern diese Hintergründe in zwei Ausführungen, und zwar

I. in der bekannten Ausführung grau in grau und **II. in Naturfarben gemalt.**

Die Ausführung II bietet den Vorteil, daß die Farbenwerte der Natur richtiger wiedergegeben werden als bei dem einfarbigen Hintergrund, ein Umstand, der besonders für die Perspektive wertvoll ist. Die farbigen Leinwand-Hintergründe sind gleichzeitig Dekorationsstücke für das Atelier.

Ausführung I, grau in grau gemalt

Größe m	Salon ℳ	Landschaft ℳ
2,5 × 2,5	**33.—**	**30.—**
2,5 × 3	**39.—**	**36.—**
3 × 3	**45.—**	**42.—**
3 × 3,5	**54.—**	**50.—**

Ausführung II, in Naturfarben gemalt

Größe m	Salon ℳ	Landschaft ℳ
2,5 × 2,5	**42.—**	**38.—**
2,5 × 3	**49.—**	**45.—**
3 × 3	**57.—**	**53.—**
3 × 3,5	**68.—**	**63.—**

Größere Formate bis 3 m Höhe und 10 m Länge, mit anschließend gemaltem Fußboden (Parkett, Weg, Wiese usw.) kosten in **Ausführung I** ℳ **5.**— pro qm in **Ausführung II** ℳ **6.25** pro qm.

Bei Bestellung ist immer die gewünschte Ausführung mit anzugeben. Wenn nähere Angabe fehlt, liefern wir Ausführung I.

Gemalte Papier-Hintergründe

Größe I: 1,63 m breit, 2,35 m hoch, pro Stück ℳ **10.**— Rolle extra „ **1.**—

Größe II: 2,10 m breit, 2,50 m hoch, pro Stück ℳ **15.**— Rolle extra „ **1.25**

Die Preise verstehen sich einschl. zwei Holzstäben

Die Muster der Leinwand-Hintergründe können gleichfalls auf Papier gemalt geliefert werden, aber nur in Größe II.

Es kosten:

Landschafts-Hintergründe . . . pro Stück ℳ **15.**—
Salon-Hintergründe . . . . . pro Stück „ **18.**—

Abgetönte u. Wolken-Hintergründe

a) Auf Leinwand

Größe m	1,5 × 2	2 × 2	2 × 2,5	2,5 × 2,5
ℳ	**16.50**	**18.**—	**21.**—	**25.**—

b) Auf Papier

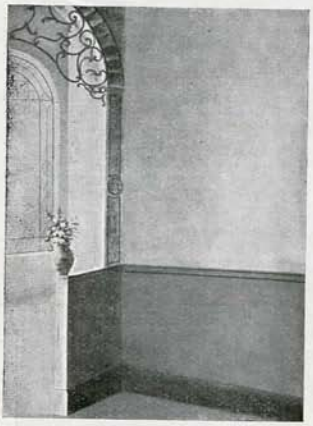
Größe I 1,63 × 2,35 m	Größe II 2,10 × 2,50 m
ℳ **7.50**	ℳ **11.**—

Bei Bestellungen ist außer der genauen Größe anzugeben, ob der gewünschte Hintergrund hell, mittel oder dunkel gemalt, ob der Ton unbestimmt für beide Seiten verwendbar ist oder von welcher Seite aus – rechts oder links vom Objektiv aus gesehen – das Licht auf den Fond fallen soll. Bei Wolken-Hintergründen ist anzugeben, ob sie von unten nach oben, von links nach rechts oder umgekehrt abgetönt sein sollen.

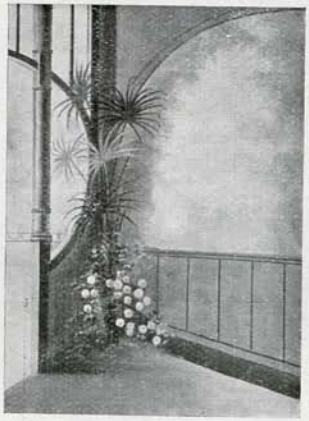
Man verlange unsere Sonderliste über gemalte Hintergründe mit über 100 Abbildungen

Ica-Hintergründe

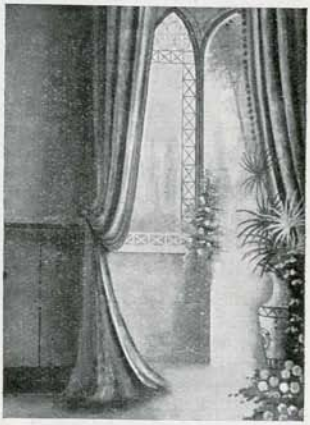
Papier-Hintergründe



Nr. 321



Nr. 322



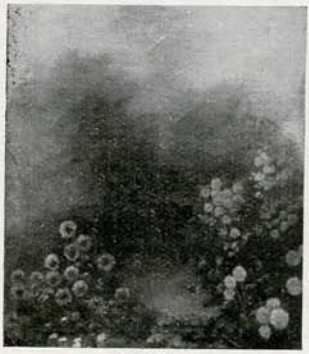
Nr. 323

Nr. 325

Nr. 326

Nr. 329

Abgetönte und Wolken-Hintergründe



Nr. 340

Nr. 356

Nr. 358

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere
finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Hintergrundstoffe — Wolken-Negative — Vignetten

Hintergrund-Tuche

Prima-Ware!

Breite 2 Meter

pro lauf. Meter

Nr. 2700 Hellgrau . . . . M **6.—**
„ **2700/1** Grünlichgrau . . „ **6.—**

Breite 2,5 Meter

pro lauf. Meter

Nr. 2701 Hellgrau . . . . M **7.—**
„ **2701/1** Grünlichgrau . . „ **7.—**

Muster stehen zur Verfügung

Hintergrund-Papier

hellgrau

In Rollen,
ca. 1,55 Meter breit

Pro laufendes Meter:

Nr. 2703 M **—.90**

Hintergrund-Nessel

blaugrau getönt

Billiger und praktischer Hintergrundstoff

Breite 2,4 Meter

Pro laufendes Meter:

Nr. 2704 M **3.80**

Nr. 2715–2718

Nr. 2715–2718

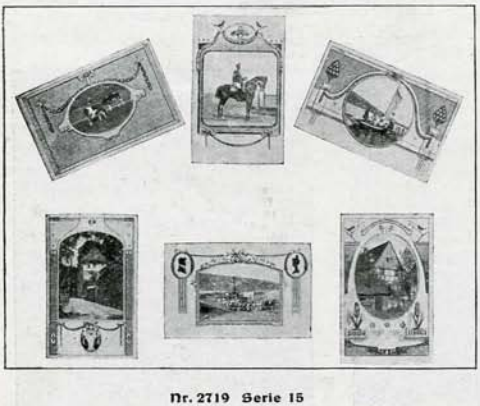
Nr. 2715–2718

Wolken-Negative

Aus Zelluloid

Negative, die dunklen Himmel haben, können ohne weiteres verwendet werden. Ist dagegen der Himmel zu hell, so muß er mit sogenannter Abdeckfarbe oder Lampenschwarz abgedeckt werden. Man umgebe zu diesem Zweck die Umrisse ungefähr 1 cm breit mit Farbe. Alles übrige überklebe man mit schwarzem Papier, um das Abdecken des ganzen Himmels zu ersparen Nun kopiere man erst die Landschaft fertig, lege diese dann auf den Wolkenfilm, schließe den Kopierrahmen und bedecke die Landschaft mit einem schwarzen Papier, das oben ausgefranst ist. Das Papier bewege man so auf und ab, daß die Landschaft stets bedeckt bleibt und der Himmel oben dunkler als am Horizont druckt. Man kopiere die Wolken nicht zu kräftig ein. Das Abdecken kann bei leichten Konturen auf der Schichtseite der Platte geschehen, bei schwierigen Umrissen decke man den Himmel auf der Glasseite ab.

Nr. 2715 Negativgröße 9 × 12 cm . . . . . pro Stück M **1.—**
„ **2716** Negativgröße 10 × 15 „ . . . . . pro Stück „ **1.50**
„ **2717** Negativgröße 13 × 18 „ . . . . . pro Stück „ **2.—**
„ **2718** Negativgröße 18 × 24 „ . . . . . pro Stück „ **3.—**



Nr. 2719 Serie 15

Künstler-Postkarten-Vignetten „Lux"

Zur Erzeugung **mehrtöniger, künstlerisch vornehmer Verzierungen** auf Postkarten

Tadellos gut deckend!

Jede Serie enthält **8** Dessins

Nr. 2719 Pro Serie M **1.—**

Serie 1: Verschiedene Motive und Ausschnitte
Serie 2: Verschiedene Motive und Ausschnitte ohne Inschriften
Serie 2a: Verschiedene Motive und Ausschnitte mit Inschriften
Serie 3: Verschiedene Motive und Ausschnitte
Serie 4: Amoretten
Serie 5: Sportbilder
Serie 6: Blumen
Serie 7: Sehr große Ausschnitte
Serie 8: Mit auswechselb. Inschriften
Serie 9: Gnomenserie
Serie 10: Mit auswechselb. Inschriften
Serie 11: Ulkserie
Serie 12: Holzmaserimitation
Serie 13: Große Ausschnitte
Serie 14: Weihnachten u. Neujahr
Serie 15: Biedermeierstil
Serie 16: ½ Serie Bilderrahmen*)
Serie 16a: ½ Serie doppelte Ausschnitte*)
Serie 17: Wintersport

Bei Bestellung ist außer der laufenden Nummer die Seriennummer mit anzugeben!

*) **Preis** der halben Serie M **—.50**

Vignetten für Papiere und Postkarten

Nr. 2720—2720/5

Schnellkopier-Vignetten

Für Postkarten

Selbsttätige genaue Anlage, Verschieben der Maske ausgeschlossen, Verschieben des Negativs unmöglich.

Kopierzeit 2 bis 3 Minuten
Für Hoch- u. Queraufnahmen

6 Serien à M 1.—

Nr. 2720	Serie I	Kleine Ausschnitte
„ 2720/1	Serie II	Mittlere Ausschnitte
„ 2720/2	Serie III	Große Ausschnitte
„ 2720/3	Serie IV	Bilderrahmen-Vignetten
„ 2720/4	Serie V	Halbton-Vignetten
„ 2720/5	Serie VI	Karton-Vignetten

Textil-Grund-Vignetten

Für Postkarten

Muster in Moiré, Marmor, Gaze, Holz usw.
Eigenartig gemaserter, webartiger Ton um die Photographie
8 Sujets mit Masken **Nr. 2720/6** M —.50

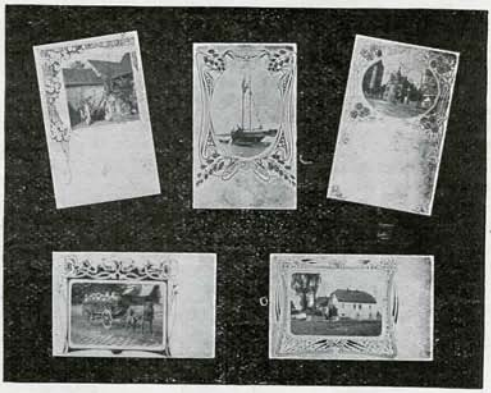
Negativ-Vignetten

Zum Einkopieren von künstlerischen Verzierungen, Landschaften und Figuren

Nr. 2732

Vignetten für Kabinett- und Visitbilder, sowie für Amateur-Formate

Anzahl der sortierten Dessins mit Masken:				Preis
Serie 4A	für Amateur-Bilder 6×9 cm	10	pro Satz	M 1.—
Serie 4B	für Amateur-Bilder 9×12 cm	8	pro Satz	„ 1.—
Serie 4C	für Amateur-Bilder 13×18 cm	6	pro Satz	„ 1.—
Serie 4E	für Amateur-Bilder S. P. R. 3	8	pro Satz	„ 1.—
Serie 4S	für Amateur-Bilder Bullet 4 (10×13)	8	pro Satz	„ 1.—
Serie 4G	für Amateur-Bilder 12×16 cm	6	pro Satz	„ 1.—
Serie 5A	für Kabinett-Porträts	12	pro Satz	„ 1.75
Serie 5B	für Kabinett-Porträts	6	pro Satz	„ 1.—
Serie 6A	für Visit-Porträts	12	pro Satz	„ 1.25
Serie 6B	für Visit-Porträts	6	pro Satz	„ —.75
Serie 8A	für Menukarten	12	pro Satz	„ 1.50
Serie 8B	für Menukarten	8	pro Satz	„ 1.—



Nr. 2731 2732

Negativ-Vignetten

Zum Einkopieren von künstlerischen Verzierungen, Landschaften und Figuren

Nr. 2731

Vignetten für Postkarten

Serie	Preis pro Satz einschl. Masken	M
1	8 St. Ornamentale Dessins	1.—
2	8 St. Blumen-Dessins	1.—
3	8 St. Landschaften, Figuren usw.	1.—
3A	8 St. Landschaften	1.—
3B	8 St. Humoristische Dessins	1.—
3C	4 St. Blumen-Dessins mit allgemeinen Wünschen	—.50
10	4 St. Landschaften	—.50
11	8 St. Sezessions- und ornamentale Dessins	1.—
12	8 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	1.—
13	8 St. Blumen-Dessins (große Ausschnitte)	1.—
14	8 St. Moderne und Sezessions-Dessins (große Ausschnitte)	1.—
15	8 St. Sport-Dessins	1.—
16	8 St. Untergrund-Dessins (Flächen)	—.50
17	8 St. Untergrund- u. Blumen-Dessins mit anhängender Maske	1.—
18	8 St. Moderne Rahmen	1.—
19	4 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	—.50
20	4 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	—.50
21	4 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	—.50
27	4 St. Untergrund-Dessins mit modernen Rändern	—.50
28	4 St. Landschaften	—.50
29	4 St. Blumen- und ornamentale Dessins	—.50
32	4 St. Holzmuster-Dessins mit Blumen	—.50
33	4 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	—.50
34	4 St. Humoristische Dessins zum Einkopieren von Köpfen	—.50
35	4 St. Dessins im „Cosway"-Stil	—.50
39	4 St. „Duplo"-Dessins, mit und ohne Text anwendbar	—.50
40	4 St. Diorama-Dessins mit Durchblick	—.50
42	4 St. Dessins für Kartenspieler	—.50
43	4 St. Dessins für Regler	—.50
54	6 St. Dessins zum Schnellkopieren	1.—
56	4 St. Dessins (Luftschiffahrt)	—.50
57	4 St. Humorist. Dessins von der Rollschuhbahn z. Einkopieren von Köpfen	1.—
59	4 St. Dessins (Kupferdruck-Umrahmungen)	—.50

Nr. 2731/1

Glückwunsch-Vignetten

Serie a	Weihnachten, 4 Stück	M —.50
Serie b	Neujahr, 4 Stück	„ —.50
Serie c	Ostern, 4 Stück	„ —.50
Serie d	Pfingsten, 4 Stück	„ —.50

Bei Bestellungen ist außer der laufenden Nummer die Serienbezeichnung anzugeben

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

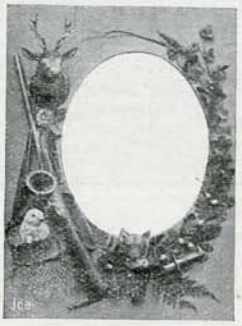
Ica-Stefanie-Vignetten

21 Deſſins **Einfache Handhabung Künſtleriſche Wirkung**
Sämtliche Vignetten werden mit Maske geliefert

Zum Einkopieren von Verzierungen

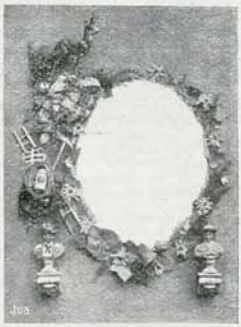
Um ein Bild mit dieſen Vignetten zu verſehen, kopiert man zuerſt das betr. Bild (Porträt uſw.) mit der beigegebenen Maske. Iſt das Bild genügend kopiert, legt man es auf die Stefanie-Vignette, und zwar ſo, daß das kopierte Bild genau auf die Mitte des dunklen Feldes der Vignette kommt, bringt beides wieder in den Kopierrahmen und kopiert die Blumen, wobei das dunkle Mittelfeld der Vignette das Bild deckt.

	Auf Glas			Auf Zelluloid		
Für Plattengröße	Lfde. Nr.	pro Stück ℳ	pro Dtzd. aſſortiert ℳ	Lfde. Nr.	pro Stück ℳ	pro Dtzd. aſſortiert ℳ
9×12, Viſit . .	**2734**	—.75	7.50	**2738**	1.—	10.—
13×18, Kabinett	**2735**	1.50	15.—	**2739**	2.—	20.—
Poſtkartenformat	**2737**	—.90	9.—	**2741**	1.20	12.—



A

B



C

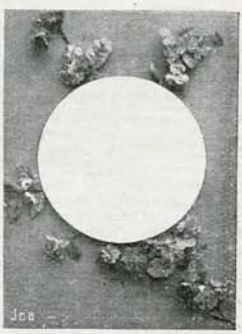
G

H

I

K

L

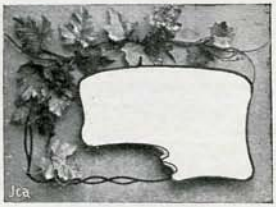


M

Ica-Stefanie-Vignetten

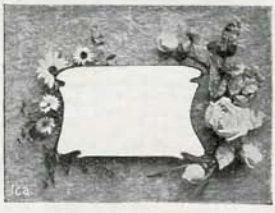
n

o



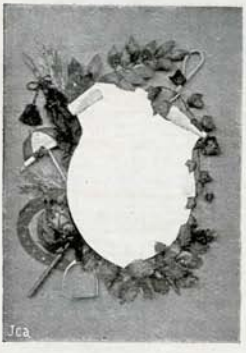
p

q

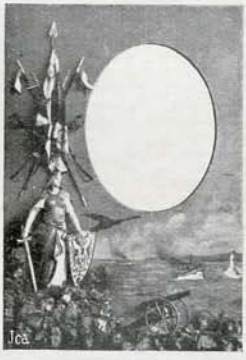


r

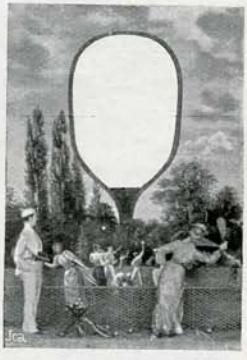
s



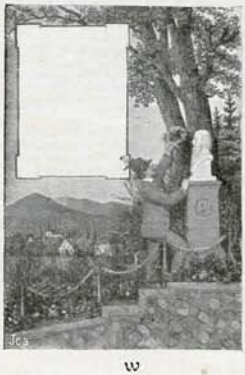
t



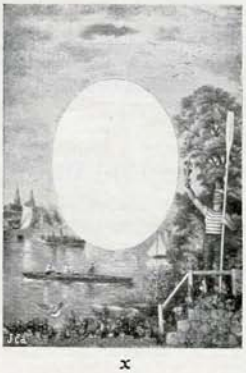
u



v



w

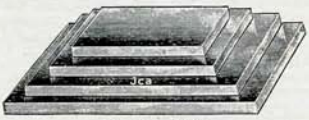


x

z

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Bedarfsartikel zur Bildaufmachung



Nr. 2768–2786

Mit Knopf M —.25 teurer pro Stück

Beschneide-Gläser

Garantiert rechtwinklig!

Von feingeschliffenem, starkem Spiegelglas, mit justierten Kanten, 6 bis 8 mm stark

Lfde. Nr.	Plattengröße cm	Größe der Gläser mm	Preis für Stück ohne Knopf M
2768	4 × 5	36 × 49	—.15
2768/1	4,5 × 10,7	40 × 100	—.30
2769	Prinzeß	45 × 105	—.30
2770	6 × 9	50 × 80	—.25
2771	Visit	57 × 90	—.25
2771/1	6 × 13	55 × 122	—.30
2772	8 × 10,5	75 × 100	—.35
2773	Griseldis	80 × 145	—.45
2774	9 × 9	84 × 84	—.35
2775	9 × 12	80 × 110	—.35
2776	Viktoria	73 × 118	—.45
2777	10 × 12,5	95 × 120	—.45
2778	8 × 14	75 × 135	—.45
2778/1	10 × 15	93 × 142	—.45
2779	Stereoskop	75 × 150	—.45
2780	12 × 16	110 × 150	—.50
2781	Kabinett	100 × 145	—.50
2782	13 × 18	120 × 170	—.60
2783	18 × 24	165 × 220	1.20
2784	24 × 30	220 × 280	2.—
2785	Boudoir	125 × 205	1.20
2786	Pareel	180 × 320	2.—

Nr. 2790

Trimmer

Zum Beschneiden der Positive

Mit bestem Stahl-Rädchen

Nr. 2790 M —.45

Zubehör: **Starke Zinkplatte 20 × 25 cm**

Nr. 2793 M —.60

Nr. 2795

Beschneidefedern

In einem gewöhnlichen Federhalter zu benutzen

Aus bestem Stahl
Vorzügliches Schneiden

Nr. 2795 10 Stück in eleganter Blechdose . . M —.40
„ **2795/1** 100 Stück in Karton . . . . . „ 3.60

Halter dazu

mit Klemmhülse, durch die die Feder so festgeklemmt wird, daß sie jedem seitlichen Druck widersteht

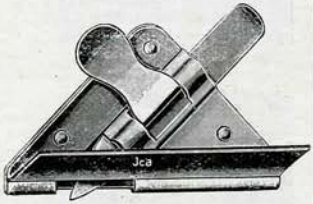
Nr. 2796 Pro Stück . . . . . M —.15

Nr. 2797–2797/6

Glaslineale

Mit Facette, aus bestem Spiegelglas, ca. 5—8 mm stark, ohne Loch. — Mit polierten Kanten, beide Seiten blank.

Lfde. Nr.	Größe breit cm	Größe lang cm	Preis M
2797	4	20	—.75
2797/1	4	25	—.90
2797/2	4	30	1.05
2797/3	4	35	1.20
2797/4	4	40	1.65
2797/5	4	45	2.—
2797/6	4	50	2.25



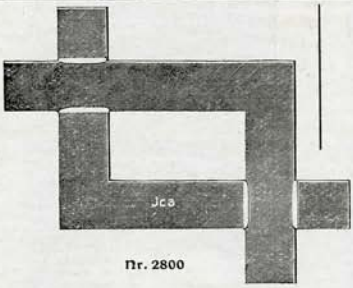
Nr. 2799

Papierschneider

Zum Beschneiden von Photographien unter Benutzung eines Beschneideglases

Das Messer ist lose und durch einen Kniehebel leicht zu befestigen

Nr. 2799 M —.45



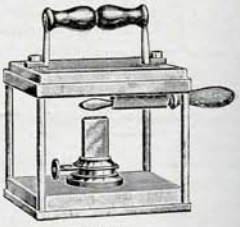
Nr. 2800

Bildausschnittsucher

Außerordentlich einfach und bequem zu handhaben

Besteht aus zwei zu rechten Winkeln geformten dauerhaften Kartonstreifen, die man in ihren Führungsöffnungen so lange auf dem zu beschneidenden Papierbild verschiebt, bis der richtige Bildausschnitt gefunden ist.

Nr. 2800 M 1.20



Nr. 2805

Trockenaufzieh-Vorrichtung

Vorzüglicher Ersatz des Klebeverfahrens

Ein Apparat, der es ermöglicht, auf trockenem Wege in kürzester Zeit Bilder auf Karton aufzuziehen.

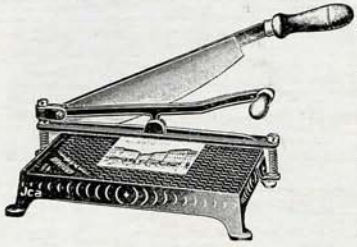
Nr. 2805 Für 9 × 12 cm . . M 9.—

50 Klebefolien in Paket

Nr. 2805/1 Für 9 × 12 cm . . M 1.—

Schneidemaschinen

Universal-Schneidemaschinen



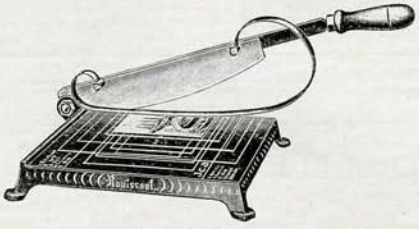
Nr. 2811–2818

Schneiden Pappe, Karton, Blech, Stoff und das dünnste Seidenpapier, das selbst naß sein kann, durchaus sauber und liniengerade. Sie brauchen nie geschliffen zu werden und sind von unbegrenzter Dauer.

Wir bitten bei Bestellungen um genaue Angabe der laufenden Nummer und des fettgedruckten Buchstabens, damit Verwechslungen vermieden werden.

Lfde. Nr.	Bezeichnung	Schnittlänge cm	**Preis** pro Stück mit Quadratnetz und federndem Lineale a ℳ	Hebeldruckpreßbalken b ℳ	Mit Winkelanlage **erhöht** sich der Preis pro Stück um c ℳ	Mit Fußpressung d ℳ	Mit rechtsseitig. Anschlag e ℳ
2811	Pikkolo	13	**3.** —*)	—	—	—	—
2812	Liliput	19,5	**6.** —*)	—	—	—	—
2813	Mignon	26	**10.** —	**13.50**	**1.50**	—	—
2814	Perkeo	32	**15.50**	**25.** —	**4.** —	—	**6.50**
2815	Abs	53	—	**35.** —	**5.** —	**10.** —	**12 50**
2816	Zyklop	66	—	**50.** —	**9.50**	**12.** —	**15.** —
2817	Goliath	85	—	**65.** —	**11.** —	**15.** —	**18.50**
2818	Vulkan	100	—	**85.** —	**15.** —	**17.50**	**24.** —

*) Nur mit Feder versehen



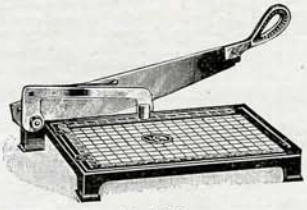
Nr. 2819–2821

Universal-Schneidemaschinen

mit Format-Angabe

Mit Hilfe der vierfarbigen Format-Angaben auf den Tischplatten dieser Maschinen ist jede gebräuchliche Bildgröße schnell und genau zu beschneiden. – Ein mit Messingteilung versehener, fester Winkel ermöglicht das Schneiden jeder anderen beliebigen Größe.

Laufende Nr.	Bezeichnung	Schnittlänge cm	**Preis** pro Stück ℳ
2819	Charmant	13,5	**4.** —
2820	Elegant	19	**7.50**
2821	Raviffant	26	**12.** —



Nr. 2826

Schneidemaschinen

mit durchsichtigem automatischen Preßlineal

Schneiden außer Papier und Karton auch Tuch und dünnes Blech. Das Lineal greift beim Niederdrücken des Messers zuerst auf das zu schneidende Material und drückt es flach auf die Schneideplatte. Das Lineal ist durchsichtig, der zu schneidende Gegenstand kann also noch in der Schneidegrenze verändert werden. – **Schnittlänge 19 cm.**

Die Maschine ist sauber und vornehm ausgeführt und besitzt eine besondere Zentimeter-Skala auf Karton, die durch eine Glasplatte vor Staub und Beschädigung geschützt wird.

Nr. 2826 ℳ **7.50**

Emaille-Platten

Prima-Qualität

Zum Erzeugen von hochglänzenden Bildern. – Vor dem Aufquetschen sind die Bilder zu glaunieren. – Jede Platte wird in starker Schutz-Tasche verpackt geliefert.

Laufende Nr.	Plattengröße cm	**Preis** pro Stück ℳ
2833	14 × 19	—.50
2834	16,5 × 24	—.60
2835	20 × 25	—.75
2836	21 × 27	—.90
2837	25 × 35	**1.20**
2838	27 × 40	**1.80**
2839	31 × 42	**1.95**

Mattierte Glas-Platten

Zur Erzielung von **Mattglanz** auf photographischen Abzügen

Laufende Nr.	Plattengröße cm	**Preis** pro Stück ℳ
2840	14 × 19	**1.05**
2841	16,5 × 24	**1.35**
2842	21 × 27	**1.80**
2843	25 × 35	**3.** —
2844	31 × 42	**4.50**

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234–238

Kartons zum Aufziehen der Bilder

Amateur-Karten

Sechsfach

mit abgerundeten Ecken

Chamois oder grau, blanko ohne alles

Laufende Nr.	Größe cm	100 Stück ℳ	1000 Stück ℳ
2850	6 × 9	—.75	6.75
2851	6,4 × 10,4 (Visit)	—.75	6.75
2852	9 × 12	1.05	9.25
2853	10,8 × 16,6 (Kabinett)	1.50	13.50
2854	10 × 15	1.80	16.—
2855	13 × 18	2.10	19.50
2856	18 × 24	3.90	36.—
2857	9 × 18	1.65	—
2857/1	8,5 × 17	1.65	—

Chamois oder grau, mit roter Linie

2858	6 × 9	—.90	7.50
2859	6,4 × 10,4 (Visit)	—.90	7.50
2860	9 × 12	1.20	10.80
2861	10,8 × 16,6 (Kabinett)	1.75	16.50
2862	10 × 15	1.95	18.—
2863	13 × 18	2.40	22.50
2864	18 × 24	4.50	42.—

Bei Abnahme von 500 St. einer Nummer berechnen wir den 1000 Stück-Preis

Amateur-Kartons

mit schrägem Schnitt und scharfen Ecken

Chamois oder grau, mit schrägem Rotschnitt

Laufende Nr.	Größe cm	100 Stück ℳ	1000 Stück ℳ
2871	6 × 9	1.05	9.25
2872	6,4 × 10,4 (Visit)	1.35	12.—
2873	9 × 9	1.50	13.50
2874	9 × 12	1.65	15.—
2875	10,8 × 16,6 (Kabinett)	2.20	20.—
2876	10 × 15	2.40	21.50
2877	13 × 18	3.50	32.—
2878	18 × 24	6.—	57.—

Chamois oder grau, mit schrägem Goldschnitt

2879	6 × 9	1.50	13.50
2880	6,4 × 10,4 (Visit)	1.65	14.25
2881	9 × 9	1.80	16.50
2882	9 × 12	2.10	18.—
2883	10,8 × 16,6 (Kabinett)	2.85	26.—
2884	10 × 15	3.15	28.50
2885	13 × 18	3.75	34.—
2886	18 × 24	7.20	65.—

Bei Abnahme von 500 St. einer Nummer berechnen wir den 1000 Stück-Preis

Porträt-Karten

Schiefergrau

6fach, mit schrägem Weißschnitt

Laufende Nr.	Größe cm	Preis für 100 Stück ℳ
2899	4,5 × 10,7	1.20
2900	5 × 12 (Prinzeß)	1.20
2901	8 × 17 (Griseldis)	2.40
2902	Visit	1.50
2903	Kabinett	2.40
2904	9 × 12	1.80
2905	13 × 18	3.30
2906	10 × 15	2.40
2907	6 × 13	1.50
2908	8,5 × 17	2.40
2909	9 × 18	2.70

Porträt-Karten

6–8fach

Mit Prägung „Visit", Kabinett", Prinzeß" oder Griseldis-Porträt" auf der Bildseite

Unter 50 Stück werden nicht abgegeben.

Bei Abnahme von 500 Stück einer Nummer berechnen wir den 1000 Stück-Preis

	Nr.	Format	Preis f. 100 St. ℳ	Preis f. 1000 St. ℳ
Dunkelgrau m. schrägem Weißschnitt und weißer Prägung	2910	Visit	1.65	15.—
	2911	Kabinett	3.50	30.—
	2912	Prinzeß	1.65	15.—
	2913	Griseldis	3.50	30.—
Dunkelbraun mit schrägem Schwarzschnitt und schwarzer Prägung	2914	Visit	1.65	15.—
	2915	Kabinett	3.50	30.—
	2916	Prinzeß	1.65	15.—
	2917	Griseldis	3.50	30.—

Homespun-Amateur-Kartons

Mattkarton, 6fach, scharfeckig, mit schrägem Weißschnitt

Sortiert in drei modernen Farben: **tuchgrau, dunkelgrün, dunkelbraun.** In Paketen à 25 Stück in den drei genannten Farben sortiert.

Der 100 Stück-Preis tritt bei Abnahme von 50 Stück an in Kraft

Nr.	Größe cm	Preis f. 25 St. ℳ	Preis f. 100 St. ℳ	Preis f. 500 St. ℳ
2925	Visit	—.45	1.50	6.75
2926	9 × 12	—.60	2.10	9.—
2927	Kabinett	—.90	3.—	13.50
2928	13 × 18	1.—	3.75	18.—

Karton-Papier in Bogen

Prima Natur-Karton **Weiß oder Grau,** 6fach, Format 52 × 66 cm

Laufende Nr.	Färbung	Stückzahl	Preis ℳ
2928/1	weiß	100 Bogen	21.—
2928/2	weiß	1 Buch = 25 Bogen	6.—
2928/3	weiß	1 Bogen	—.25
2928/4	grau	100 Bogen	23.—
2928/5	grau	1 Buch = 25 Bogen	6.30
2928/6	grau	1 Bogen	—.30

Kartons zum Aufkleben

Nr. 2929–2932

Künstler-Kartons

Scharfeckig, mit Weiß- und Schwarzschnitt und weißer Einfassungslinie

Sortiert in drei modernen Farben: schiefergrau, hellbraun, dunkelbraun

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 100 Stück M	Preis f. 1000 Stück M
2929*	6 × 9	9,5 × 12,5	3.30	31.50
2930*	9 × 12	12,5 × 15,5	4.50	43.50
2931*	10 × 15	14 × 19	5.70	54.—
2932*	13 × 18	17 × 22	6.75	64.50

Nr. 2933–2940

Rahmen-Kartons „Mantello"

Weißer Naturkarton mit dunkelgrau gedrucktem und geprägtem Rand und weißer Linie

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 100 Stück M	Preis f. 1000 Stück M
2933*	4,5 × 6	8,5 × 10	1.80	16.50
2934*	6 × 9	10 × 13	2.40	22.50
2935*	9 × 9	13,5 × 13,5	2.85	27.—
2936*	8 × 10,5	12 × 14,5	2.85	27.—
2937*	9 × 12	13 × 16	3.30	30.—
2938*	10 × 15	15 × 20	4.65	43.50
2939*	13 × 18	18 × 23	5.70	54.—
2940*	18 × 24	24 × 30	9.—	—

Nr. 2941–2946/1

Platin-Kartons

6fach

Weiß chagrin, mit eingeprägtem Mittelfeld und Blindlinie

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück M	Preis f. 100 Stück M
2941	6 × 9	12 × 16	—.75	2.55
2942	9 × 12	16 × 20	—.80	2.85
2943	10 × 15	18 × 23	1.35	5.—
2944	12 × 16	20 × 25	1.50	5.40
2945	13 × 18	24 × 30	2.40	8.40
2946	18 × 24	30 × 36	3.—	10.80
2946/1	24 × 30	36 × 42	4.—	15.—

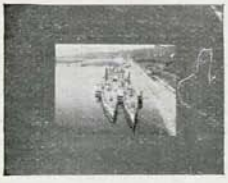
Nr. 2947–2952

Platin-Kartons

6fach

Braun Leinen mit eingeprägtem Mittelfeld und Blindlinie

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück M	Preis f. 100 Stück M
2947	6 × 9	12 × 16	—.90	3.30
2948	9 × 12	16 × 20	1.20	4.20
2949	10 × 15	18 × 23	1.80	6.50
2950	12 × 16	20 × 25	1.95	7.—
2951	13 × 18	24 × 30	2.85	10.50
2952	18 × 24	30 × 36	3.75	13.50



Nr. 2953–2956

Rowena-Platin-Kartons

In grau, braun u. oliv sortiert, 10fach Mattkarton mit fein graviertem Rand, Kordelpressung und sauber beschnittenen Kanten

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück M	Preis f. 100 Stück M
2953	6 × 9	12 × 15	—.90	3.30
2954	9 × 12	15 × 19	1.50	5.10
2955	13 × 18	24 × 30	2.85	10.50
2956	18 × 24	30 × 36	4.20	15.50

Nr. 2957–2963

Amateur-Kartons „Lloyd"

zum Aufkleben der Bilder

6fach grauer oder brauner Leinen-Karton

Mit getöntem Mittelfeld und dunkler Umrahmung

Vornehme, moderne Aufmachung!

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück M	Preis f. 100 Stück M
2957	6 × 9	12 × 15	1.20	4.20
2958	8,5 × 11	14 × 16,5	1.35	5.—
2959	9 × 12	16 × 20	1.75	6.30
2960	9 × 14,5	16 × 21	1.75	6.30
2961	10 × 15	17 × 22	2.—	7.20
2962	13 × 18	24 × 30	3.50	12.—
2963	18 × 24	30 × 36	4.80	18.—

Unter 50 Stück werden von den mit * bezeichneten Kartons nicht abgegeben. Von den übrigen Kartons liefern wir als Mindestzahl 25 Stück. Der 100 Stück-Preis tritt bereits bei Bezug von 50 Stück einer Sorte in Kraft.

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Kartons zum Einschieben

Nr. 2964 - 2968

Einschieb-Kartons

Dunkelgrüner Tondruckkarton mit weißer Facette und weißer Bildlinie

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Ausschnitt cm	Kartongröße cm	Preis für 25 St. M	Preis für 100 St. M
2964	6 × 9	5 × 8	10 × 12,7	1.—	3.60
2965	9 × 9	8,3 × 8,3	13,5 × 13,5	1.25	4.50
2966	8,3 × 10,8	7 × 9,5	12 × 14,5	1.25	4.50
2967	9 × 12	8 × 11	14,5 × 17,5	1.35	4.80
2968	13 × 18	12 × 17	20 × 25	2.25	8.10

Nr. 2971 - 2974

Einsteck-Kartons „Mantello"

Weißer Naturkarton mit dunkelgrau gedrucktem und geprägtem Rand und weißer Linie.
Scharfeckiger Ausschnitt.

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Ausschnitt cm	Kartongröße cm	Preis für 25 St. M	Preis für 100 St. M
2971	6 × 9	5 × 8	10 × 13	1.25	4.80
2972	9 × 12	8 × 11	13 × 16	1.50	5.40
2973	13 × 18	12 × 17	18 × 23	2.70	9.60
2974	10 × 15	9 × 14	15 × 20	2.—	7.50

Nr. 2975 - 2978

Einschieb-Kartons „Peking"

Feiner Mattkarton mit aufgeklebtem weißen Ton und Tiefpressung
Sortiert in den Mattfarben grün, braun und schwarz

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Ausschnitt cm	Kartongröße cm	Preis für 25 St. M	Preis für 100 St. M
2975	8,3 × 10,8	7 × 9,5	14 × 17	1.35	4.80
2976	9 × 12	8 × 11	14 × 17	1.35	4.80
2977	10 × 15	9 × 14	15 × 20	2.50	9.—
2978	13 × 18	12 × 17	19 × 24	2.70	9.60

Nr. 2979–2982

Einschieb-Kartons

6fach
Ia. dunkler Naturkarton
mit Dessin
Braun und dunkeloliv

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Ausschnitt cm	Kartongröße cm	Preis für 25 St. M	Preis für 100 St. M
2979	6 × 9	5 × 8	10 × 13	1.—	3.75
2980	9 × 12	8 × 11	14,5 × 17,5	1.35	4.80
2981	10 × 15	9 × 14	15 × 20	1.75	6.50
2982	13 × 18	12 × 17	19 × 24	2.70	9.60

Nr. 2983 - 2986

Einsteck-Kartons „Lloyd"

4facher grauer oder brauner Leinen-Karton mit dunkler Umrahmung.
Vornehme, moderne Aufmachung

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Ausschnitt cm	Kartongröße cm	Preis für 25 St. M	Preis für 100 St. M
2983	6 × 9	5 × 8	14 × 17	1.65	6.—
2984	9 × 12	8 × 11	19,5 × 22,5	2.70	9.60
2985	10 × 15	9 × 14	21 × 26	3.30	12.—
2986	13 × 18	12 × 17	24,5 × 29,5	4.—	15.—

Nr. 2987 – 2990

Einschiebe-Kuliffen

Aus echtem Bütten-Karton.
Sortiert in den Farben grau, braun und grün.
Hochaparte Neuheit.
Besonders zäher Karton.

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Preis pro 25 Stück M	Preis pro 100 Stück M
2987	8 × 10,5	2.25	8.40
2988	9 × 12	2.25	8.40
2989	9 × 14	3.—	11.25
2990	13 × 18	4.—	15.—

Unter 25 Stück werden von den Einschieb-Kartons nicht abgegeben

Der 100 Stück-Preis tritt bei Abnahme von 50 Stück einer Sorte an in Kraft

Bütten-Kartons und Gruppen-Kartons zum Aufkleben

Nr. 3005 - 3010

Echte Bütten-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder.
In 4 Farben sortiert.
Mit glattgeprägtem Feld.

Porträt-Formate

Nr. 3005	Visit	. . 100 St.	ℳ	**6.—**
„ **3006***)	Kabinett .	100 St.	„	**9.75**
„ **3007**	Griffeldis	100 St.	„	**10.50**

*) Auch für Bilder 10×15 cm

Amateur-Formate

Nr. 3008	9×12 cm	100 St.	ℳ	**6.50**
„ **3009**	13×18 cm	100 St.	„	**10.50**
„ **3010**	18×24 cm	100 St.	„	**15.75**

Nr. 3016 – 3021

Echte Bütten-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder.
In 4 Farben sortiert.
Mit glattgeprägtem Feld und aufgedeckter weißer Umrahmung.

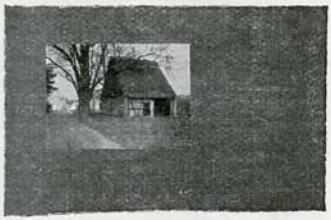
Porträt-Formate

Nr. 3016	Visit . . .	100 St.	ℳ	**9.75**
„ **3017**	Prinzeß .	100 St.	„	**9.75**
„ **3018***)	Kabinett	100 St.	„	**13.50**
„ **3019**	Griseldis	100 St.	„	**15.—**

*) Auch für Bilder 10×15 cm

Amateur-Formate

Nr. 3020	9×12 cm	100 St.	ℳ	**10.50**
„ **3021**	13×18 cm	100 St.	„	**15.—**



Nr. 3031 - 3035

Echte Bütten-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder. Ohne jede Prägung, stark, rauh. Vorrätig in 4 Farben: grau, braun, oliv und schwarz-blau.

Laufende Nr.	Außengröße cm	Preis pro 12 Blatt sortiert ℳ
3031	28×36	**3.—**
3032	24×32	**1.65**
3033	28×18	**1.20**
3034	24×16	**—.90**
3035	18×14	**—.60**

1 Kollektion enthaltend 20 Blatt (je 4 Blatt) der obigen 5 Größen und Farben sortiert
Nr. 3036 ℳ **2.25**

Büttenkarton in Bogen von je 62×49 cm. In 4 Farben sortiert. Nr. 3037 4 Bogen sortiert ℳ 1.80

Nr. 3044 - 3049

Gruppen-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder

6fach, grau
mit Golddruck

Laufende Nr.	Bildraum cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück ℳ	Preis f. 100 Stück ℳ
3044	9×12	16×20	**1.—**	**3.50**
3045	12×16	20×24	**1.35**	**4.50**
3046	13×18	24×30	**1.80**	**6.75**
3048	18×24	30×36	**2.50**	**9.—**
3049	24×30	36×42	**4.20**	**15.—**

Nr. 3050 – 3055

Gruppen-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder

6fach, grau
mit Braundruck

Laufende Nr.	Bildraum cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück ℳ	Preis f. 100 Stück ℳ
3050	9×12	16×20	**1.—**	**3.50**
3051	12×16	20×24	**1.35**	**4.50**
3052	13×18	24×30	**1.80**	**6.75**
3054	18×24	30×36	**2.50**	**9.—**
3055	24×30	36×42	**4.20**	**15.—**

Nr. 3056 – 3062

Tondruck-Gruppen-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder

6fach, weiß mit dunkelgrauem Tondruck in Rokoko-Stil

Laufende Nr.	Bildraum cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück ℳ	Preis f. 100 Stück ℳ
3056	9×12	16×20	**1.—**	**3.50**
3057	12×16	20×24	**1.35**	**4.50**
3058	13×18	24×30	**1.80**	**6.75**
3060	18×24	30×36	**2.50**	**9.—**
3061	24×30	36×42	**4.20**	**15.—**
3062	30×40	48×60	**7.20**	**27.—**

Nr. 3065 – 3069

Tondruck-Gruppen-Kartons

Zum Aufkleben der Bilder

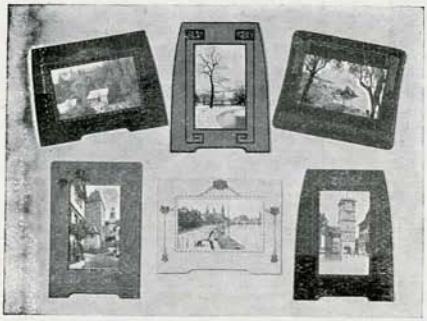
6fach, weiß Natur
mit dunklem Tondruck
in sezessionistischem Stil

Laufende Nr.	Bildraum cm	Kartongröße cm	Preis f. 25 Stück ℳ	Preis f. 100 Stück ℳ
3065	9×12	16×20	**1.—**	**3.50**
3066	12×16	20×24	**1.35**	**4.50**
3067	13×18	24×30	**1.80**	**6.75**
3068	18×24	30×36	**2.50**	**9.—**
3069	24×30	36×42	**4.20**	**15.—**

Der Hundertstückpreis tritt bereits bei Bezug von 50 Stück einer Nummer in Kraft.

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Photoständer — Klebemittel



Nr. 3069/1

Photoständer

Zum Einschieben von Postkarten

Moderne Aufstell-Karton-Rahmen in geschmackvollen Formen mit vornehmer blinder oder farbiger Pressung

Die Photoständer sind auch mit einer Vorrichtung zum Aufhängen versehen

Die Karten lassen sich außerordentlich bequem in den Rahmen einschieben

Die Ständer werden sortiert in 10 verschiedenen Ausführungen geliefert

Nr. 3069/1 10 Stück ℳ **1.25**

Nr. 3070–73

Fotolin-Klebemittel

„Fotolin" ist das Beste zum Aufkleben von Photographien

„Fotolin" ist v. ausgezeichneter Qualität

„Fotolin" ist monatelang haltbar und stets gebrauchsfertig

„Fotolin" enthält keinerlei für die Bilder schädlichen Bestandteile

„Fotolin" ist außerordentlich ergiebig und läßt sich leicht aufstreichen

„Fotolin" wird in zweckmäßiger Zinntuben-Verpackg. mit Schlüssel geliefert

„Fotolin" ist sehr sparsam im Gebrauch

In Tuben:

Laufende Nr.	Netto-Inhalt der Tuben ca. g	Preis pro Tube ℳ
3070	55	**—.30**
3071	100	**—.50**
3072	250	**1.—**
3073	400	**1.50**

In Blechbüchsen:

Laufende Nr.	Netto-Inhalt in kg	Preis mit Blechbüchse ℳ
3074	0,5	**1.10**
3075	1	**2.—**

Tuben Nr. 3070 und 3071 werden nur zu 5 Stück in Kartons verpackt abgegeben, Tuben Nr. 3072 und 3073 jedoch auch einzeln

Büchsen werden nicht zurückgenommen

Nr. 3076–79

Norin-Klebemittel

Unbegrenzte Haltbarkeit

Völlig frei von schädlichen Bestandteilen

Große Klebkraft

Stete Gebrauchsfertigkeit

Höchste Sauberkeit

Kein Eindringen in das Bild, daher kein nachteiliger Einfluß auf den durch Emailleplatten erzeugten Hochglanz

Keine festen Teile, daher keine Unebenheiten auf den Bildern

Größte Ergiebigkeit, daher sehr billig

Praktische Verpackung in Zinntuben, daher geringes Gewicht und billiger Versand

In Tuben:

Laufende Nr.	Größe Nr.	Netto-Inhalt der Tuben ca. g	Preis pro Tube ℳ
3076	1	55	**—.30*)**
3077	2	100	**—.50*)**
3078	3	250	**1.—**
3079	4	400	**1.50**

In Blechbüchsen:

Laufende Nr.	Netto-Inhalt in kg	Preis pro Blechbüchse ℳ
3080	0,5	**1.25**
3081	1	**2.40**

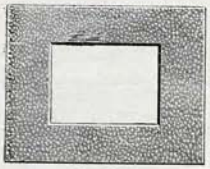
*) Größe 1 und 2 werden in gefällig ausgestatteten Kartons à 5 Tuben geliefert

Blechbüchsen werden nicht zurückgenommen

Auftragpinsel

Nr. 3083	Flach, klein	ℳ	—.30	**Nr. 3086**	Rund, Stärke I	ℳ	—.20
3084	Flach, groß	„	—.45	„ **3087**	Rund, Stärke II	„	—.30

Englische Passepartouts

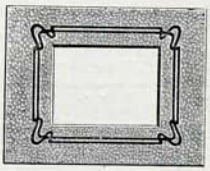


Nr. 3090

Serie A

Grau Chagrin, ohne Pressung, mit Goldschnitt, scharf oder oval

Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3090	8 × 11	16 × 20	1.—	3.60
3090/1	9,5 × 13	20 × 24	1.20	4.50
3090/2	11 × 14,5	20,5 × 25	1.20	4.50
3090/3	12 × 17	22 × 27	1.65	6.—
3090/4	17 × 22	30 × 36	2.40	9.—
3090/5*	22,5 × 28,5	35 × 41	3.75	13.50
3090/6*	28 × 38	42 × 52	5.50	21.—

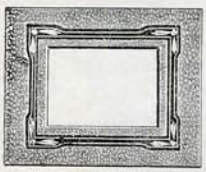


Nr. 3091

Serie B

Grau Chagrin, m. Linienpressung und Goldschnitt, scharf oder oval

Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3091	8 × 11	16 × 20	1.—	3.60
3091/1	9,5 × 13	20 × 24	1.20	4.50
3091/2	11 × 14,5	20,5 × 25	1.20	4.50
3091/3	12 × 17	22 × 27	1.65	6.—
3091/4	17 × 22	30 × 36	2.40	9.—
3091/5*	22,5 × 28,5	35 × 41	3.75	13.50
3091/6*	28 × 38	42 × 52	5.50	21.—



Nr. 3092

Serie C

Grau Chagrin, mit Wiener Pressung und Weißschnitt, scharf oder oval

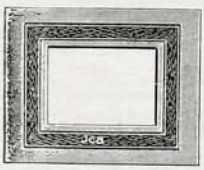
Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3092	8 × 11	16 × 20	1.—	3.60
3092/1	9,5 × 13	20 × 24	1.20	4.50
3092/2	11 × 14,5	20,5 × 25	1.20	4.50
3092/3	12 × 17	22 × 27	1.65	6.—
3092/4	17 × 22	30 × 36	2.40	9.—
3092/5*	22,5 × 28,5	35 × 41	3.75	13.50
3092/6*	28 × 28	42 × 52	5.50	21.—

Nr. 3093

Serie D

Grau Chagrin, mit moderner Reliefprägung u. Weißschnitt, scharf oder oval

Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3093	8 × 11	16 × 20	1.—	3.60
3093/1	9,5 × 13	20 × 24	1.20	4.50
3093/2	11 × 14,5	20,5 × 25	1.20	4.50
3093/3	12 × 17	22 × 27	1.65	6.—
3093/4	17 × 22	30 × 36	2.40	9.—
3093/5*	22,5 × 28,5	35 × 41	3.75	13.50
3093/6*	28 × 38	42 × 52	5.50	21.—



Nr. 3094

Serie E

Platingrau, mit dunkelgrau gedrucktem und geprägtem Ton und Weißschnitt, nur scharf

Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3094	8 × 11	20 × 24	2.50	9.—
3094/1	9,5 × 13	22 × 27	3.—	10.50
3094/2	12 × 17	24 × 30	3.60	13.50
3094/3	17 × 22	31 × 37	5.70	21.—

Nr. 3095

Serie F

Grau Chagrin, mit Blindpressung, innen dunkelgrauer Ton, mit Weißschnitt, nur scharf

Laufende Nr.	Format innen cm	Format außen cm	Preis für 25 Stück M	Preis für 100 Stück M
3095	8 × 11	20 × 24	2.50	9.—
3095/1	9,5 × 13	22 × 27	3.—	10.50
3095/2	12 × 17	24 × 30	3.60	13.50
3095/3	17 × 22	31 × 37	5.70	21.—

Von den mit * versehenen Sorten werden auch 10 Stück abgegeben, von den übrigen Sorten nicht unter 25 Stück
Um Irrtümer zu vermeiden, ist bei Bestellungen gefl. die gewünschte Ausführung anzugeben, also ob die Karten scharf oder oval gewünscht werden

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Schutz-Taschen und Schutz-Albums

Negativ-Schutztaschen

Aus pergamentartigem, durchsichtigem weißen Papier, taschenförmig mit Klappe an der Schmalseite. – Auch für Positive zu verwenden.

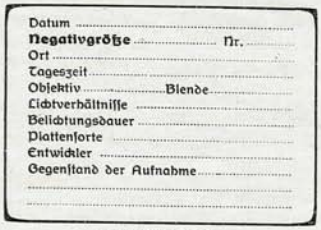
Laufende Nr.	Für Plattengröße cm	Preis pro 100 Stück ℳ	Preis pro 1000 Stück ℳ
3098	4,5 × 6	–.35	3.–
3099	4,5 × 10,7	–.35	3.–
3100	6 × 9	–.45	4.–
3100/1	6 × 13	–.45	4.–
3100/2	9 × 9	–.50	4.50
3101	9 × 12	–.50	4.50
3102	10 × 15	–.60	5.40
3103	12 × 16,5	–.65	6.–
3104	13 × 18	–.75	7.–
3105	18 × 24	1.30	12.–
3106	9 × 18	–.75	7.–

Positiv-Schutztaschen

Transparent Weiß

Laufende Nr.	Für Bilder cm	Preis pro 100 Stück ℳ	Preis pro 1000 Stück ℳ
3118	Visit	–.20	1.80
3119	Prinzeß	–.35	2.50
3120	Kabinett	–.35	3.–
3121	Griseldis	–.45	4.–
3122	9 × 12	–.40	3.–
3123	10 × 15	–.50	4.–
3124	13 × 18	–.60	5.–

Taschen zum Aufbewahren von Negativen



Nr. 3107–3110/1

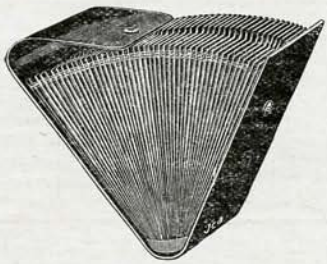
Mit Klappe an der Schmalseite und nebenstehendem Aufdruck

Preis pro 100 Stück

Nr. 3107	Für Negative	6 × 9 cm	ℳ –.90
„ **3108**	Für Negative	9 × 12 cm	„ 1.20
„ **3109**	Für Negative	13 × 18 cm	„ 1.80
„ **3110**	Für Negative	18 × 24 cm	„ 2.70
„ **3110/1**	Für Negative	10 × 15 cm	„ 1.50

Firmenaufdruck extra

Filmnegativ-Album



Nr. 3111–3114/3

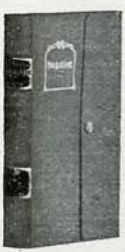
Mit Register und Verschluß. — Dauerhaftes Album in Einband aus englischem Leinen, enthaltend 100 Transparent-Taschen zum Einstecken und Aufbewahren der Filmnegative.

Preis pro Stück

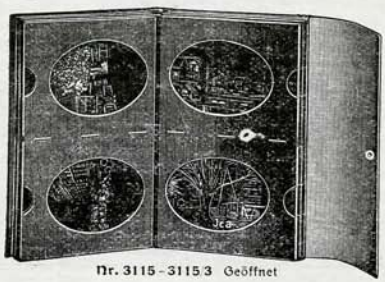
Nr. 3111	Für Films	4,5 × 10,7 cm	ℳ 2.–
„ **3112**	Für Films	6 × 9 cm	„ 2.–
„ **3113**	Für Films	8 × 10,5 cm	„ 2.25
„ **3114**	Für Films	9 × 12 cm	„ 2.50
„ **3114/1**	Für Films	10 × 15 cm	„ 2.50
„ **3114/2**	Für Films	9 × 14 cm	„ 2.50
„ **3114/3**	Für Films	13 × 18 cm	„ 3.–

Platten-Negativ-Album

Zur Aufbewahrung guter, wertvoller Negative



Geschlossen



Nr. 3115–3115/3 Geöffnet

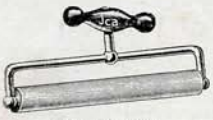
Die Platten sind im Album staubsicher untergebracht und vor dem Zerbrechen geschützt

Jedes Album ist mit Inhaltsverzeichnis versehen

Preis pro Stück

Nr. 3115	Für 12 Platten	13 × 18 cm	ℳ 1.80
„ **3115/1**	Für 24 Platten	10 × 15 cm	„ 3.–
„ **3115/2**	Für 24 Platten	9 × 12 cm	„ 1.80
„ **3115/3**	Für 24 Platten	6 × 9 cm	„ 1.50

Ica-Rollenquetscher und Satiniermaschinen

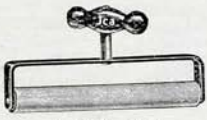


Nr. 3125–3128

Rollenquetscher

Mit poliertem **vernickeltem** Bügel und Gummiwalze

Laufende Nr.	Walzenlänge cm	Preis pro Stück ℳ
3125	13	1.20
3126	15	1.35
3127	18	1.50
3128	20	2.—

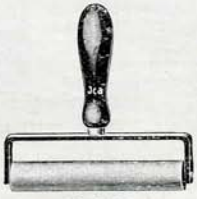


Nr. 3129–3132

Rollenquetscher

Mit **eisernem,** bronziertem Bügel und Gummiwalze

Laufende Nr.	Walzenlänge cm	Preis pro Stück ℳ
3129	13	—.95
3130	15	1.05
3131	18	1.15
3132	20	1.50



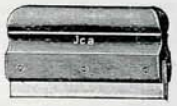
Nr. 3133

Rollenquetscher

Mit gelbem Holzgriff, Eisenbügel und Gummiwalze

Walzenlänge 13 cm

Nr. 3133 ℳ —.90

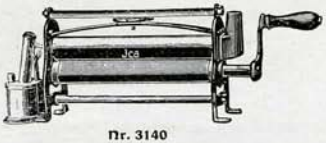


Nr. 3134

Gummistreifenquetscher

Griff naturhell poliert, Gummiplatte 15 cm lang

Nr. 3134
ℳ 1.20



Nr. 3140

Satiniermaschine „Lloyd"

Aus bestem Material

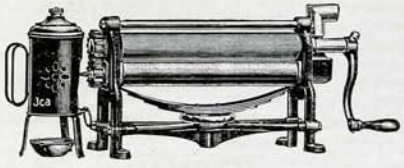
Mit Spiritusstichflamme **Zum Heiß- und Kaltsatinieren**

Durch Federdruck für jede Kartonstärke regelbar,
daher beliebte Maschine in billiger Preislage

Die obere polierte Walze dreht sich erst, wenn ein Bild eingeschoben wird

Walzenlänge: 20 cm Walzendurchmesser: 30 mm

Nr. 3140 Mit Spirituslampe ℳ **16.50**



Nr. 3141 3142

Satiniermaschine „Ideal"

Prima-Qualität

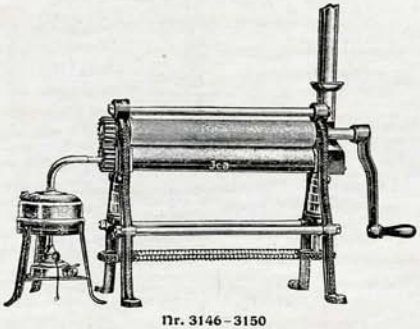
Zum Heißsatinieren durch Lötlampenheizung und Stichflamme Aeußerst genau und dauerhaft gearbeitet

Preis mit Lampe:

Nr. 3141 Walzenlänge 18 cm ℳ **30.—**
„ **3142** Walzenlänge 26 cm „ **40.—**

Satiniermaschine „Gloria"

Zum Kalt- und Warmsatinieren für Spiritus- oder Leuchtgasheizung



Nr. 3146–3150

Auf Wunsch liefern wir Nr. 3146–3150 auch mit Kohlengasheizung zu gleichen Preisen

Diese Satiniermaschine ist aus bestem Material hergestellt, sehr dauerhaft gearbeitet und leicht zu handhaben.

Die Regelung der Walzenabstände erfolgt durch Spiralfedern, die mittels Zahnrädern u. Kette betätigt werden.

Die Maschine kann infolgedessen für Kartons verschiedener Stärke verwendet werden.

Die Bilder erhalten einen prachtvollen Hochglanz, gleichviel welcher Art Papier verwendet wird.

Die Lampe ist gefahrlos, die Anheizung erfolgt innerhalb fünf Minuten.

Die Maschine ist infolge ihrer mäßigen Preislage jedermann zu empfehlen.

Für Spiritusgebläse

Stichflamme wie bei Nr. 3141

Laufende Nr.	Walzenlänge cm	Preis einschl. Kiste ℳ
3144	20	70.—
3145	26	75.—

Für Spiritusgasheizung

Laufende Nr.	Walzenlänge cm	Preis einschl. Kiste ℳ
3146	36	90.—
3147	46	100.—
3148	52	105.—
3149	62	120.—
3150	75	150.—

Sämtliche Satiniermaschinen werden in dauerhafter Holzkiste mit Deckel geliefert

Zeiss-Tessare sind die besten auf dem Markt befindlichen Objektive!

Farben von Günther Wagner, Hannover

Feinste Aquarell-Farben

In Tafelform

Mit deutschen u. französischen Farbennamen gestempelt
Farbenmusterkarte steht kostenfrei zur Verfügung

Nr. 3160–3229

Kein Bruch! **7 mm dick!**

Mit großem Erfolge haben sich diese von ersten deutschen und ausländischen Fachautoritäten als unübertroffen bezeichneten Farben sowohl auf dem deutschen als auch ausländischen Markte eingeführt.

Preis pro Stück ℳ —.20

Weiß
3160 Kremserweiß
3161 Deckweiß

Schwarz
3162 Elfenbeinschwarz
3163 Lampenschwarz
3164 Neutraltinte
3165 Neutraltinte II
3166 Schinkelschwarz

Grau
3167 Graphit
3168 Paynes Grau

Rot
3169 Braunrot
3170 Karmin, imitiert
3172 Drachenblut
3173 Indischrot
3174 Lichtrot
3175 Persischrot
3176 Saturnrot
3177 Solferino
3178 Venetianischrot
3179 Zinnober

Gelb
3180 Chromgelb, hell
3181 Chromgelb, dkl.
3182 Goldgelb
3183 Gummigutt
3184 Lack, gelber
3185 Mineralgelb
3186 Neapelgelb
3187 Ocker, gelb
3188 Ocker, römisch
3189 Orange
3190 Siena
3191 Stil de grain

Blau
3192 Antwerpener Blau
3193 Azurblau
3194 Bergblau
3195 Himmelblau
3196 Hornemanns Luftblau
3197 Indigo
3198 Lack, violetter
3199 Magenta
3200 Mineralblau
3201 Pariserblau
3202 Preußischblau, hell
3203 Preußischblau, dkl.
3204 Ultramarin II

Grün
3205 Englischgrün I
3206 Englischgrün II
3207 Französisch Grün
3208 Lack, grüner
3209 Mineralgrün
3210 Olivengrün
3211 Pflanzengrün
3212 Preußischgrün
3213 Saftgrün
3215 Zinnobergrün, hell
3216 Zinnobergrün dkl.

Braun
3217 Bister
3218 Kasseler Erde
3219 Kölnische Erde
3221 Ocker, brauner
3222 Ocker, röm. gebr.
3223 Sepia, nat. imitiert
3225 Sepia, kol. imitiert
3226 Siena, gebrannt
3227 Umber
3228 Umber, gebrannt
3229 Vandykbraun

Pelikan-Hochglanzfarben

Für Hochglanz-Photographien und Diapositive

Kräftige Töne
Große Leuchtkraft
Schöner Glanz

Leicht zu mischen zur Herstellung aller nötigen Abstufungen

Gebrauchsanweisung auf Verlangen kostenfrei!

Nr. 3266–3277 (Sorte 110) **Sorte 110** Pro Glas . . ℳ —.20

Nr. 3266 Karmin
„ 3267 Himmelblau
„ 3268 Goldgelb
„ 3269 Siena, gebrannt
„ 3270 Gesichtsfarbe
„ 3271 Ultramarin
Nr. 3272 Grün
„ 3273 Violett
„ 3274 Schwarz
„ 3275 Hellgelb
„ 3276 Zinnober
„ 3277 Ocker, dunkler (blonde Haarfarbe)

Pelikan-Hochglanzfarben

Zum Bemalen von Hochglanz-Photographien, -Postkarten und Diapositiven

Kräftige Töne
Große Leuchtkraft
Auftrocknen mit schönem Glanz

Durch Mischung ist jede Farbenabstufung herzustellen

Gebrauchsanweisung auf Verlangen kostenfrei!

Nr. 3286–3297 (Sorte 109)

Sorte 109 Pro Glas ℳ —.30

Nr. 3286 Karmin
„ 3287 Himmelblau
„ 3288 Goldgelb
„ 3289 Siena, gebrannt
„ 3290 Gesichtsfarbe
„ 3291 Ultramarin
Nr. 3292 Grün
„ 3293 Violett
„ 3294 Schwarz
„ 3295 Hellgelb
„ 3296 Zinnober
„ 3297 Ocker, dunkler (blonde Haarfarbe)

Glanzfarben für Photographie

Mit Glanz auftrocknend

Nr. 3299–3306 (Sorte 51)

Sorte 51

Nr. **3299** Albuminweiß I
„ **3300** Albuminweiß II
„ **3301** Albuminweiß III
„ **3302** Photogr. Retusche I, rötlich
„ **3303** Photogr. Retusche II, bräunlich
„ **3304** Photogr. Retusche III, schwärzlich

Feucht in Zinntuben

Pro Tube . . . . . ℳ —.35

Nr. 3305 Karmin extra
„ **3306** Kobaltblau

Pro Tube . . . . . ℳ —.75

Eleganter Kasten mit Eiweiß-Lasurfarben

Sorte 53

Nr. 3307

Zum Bemalen von Postkarten

Der hellpolierte Kasten enthält: 7 Tuben Farbe, 7 leere Näpfe, 1 Farbschale, 2 Pinsel und 2 Postkarten, die eine davon bemalt als Vorlage. Größe 180 × 112 mm

Nr. 3307 . . . . . ℳ 3.50

Farben von Günther Wagner, Hannover

Lichtbeständige Eiweiß-Lasurfarben

Nr. 3312

In Tuben Sorte 53

Zum Bemalen der Photographien

Nr. 3312	Karmin	Nr. 3312/12	Ultramarin
„ 3312/1	Himmelblau	„ 3312/13	Scharlach
„ 3312/2	Goldgelb	„ 3312/14	Neutraltinte
„ 3312/3	Ocker, lichter	„ 3312/15	Indischrot
„ 3312/4	Gesichtsfarbe	„ 3312/16	Olivgrün
„ 3312/5	Preußischblau	„ 3312/17	Orange
„ 3312/6	Dunkelgrün	„ 3312/18	Hellgrün
„ 3312/7	Vandykbraun *)	„ 3312/19	Saturnrot
„ 3312/8	Weiß	„ 3312/20	Sepia
„ 3312/9	Hellgelb	„ 3312/21	Indigo
„ 3312/10	Zinnober	„ 3312/22	Blaugrün
„ 3312/11	Ocker, dunkel **)	„ 3312/23	Violett

*) Dunkle Haarfarbe **) Blonde Haarfarbe

Pro Tube M —.30

Lichtbeständige Eiweiß-Lasurfarben

In Flaschen Sorte 55

Besonders zum Kolorieren von Diapositiven

Nr. 3313–3337
(Sorte 55)

Nr. 3313	Karmin	Nr. 3325	Ultramarin
„ 3314	Himmelblau	„ 3326	Scharlach
„ 3315	Goldgelb	„ 3327	Neutraltinte
„ 3316	Ocker, lichter	„ 3328	Indischrot
„ 3317	Gesichtsfarbe	„ 3329	Olivgrün
„ 3318	Preußischblau	„ 3330	Orange
„ 3319	Dunkelgrün	„ 3331	Hellgrün
„ 3320	Vandykbraun*)	„ 3332	Saturnrot
„ 3321	Schwarz	„ 3333	Sepia
„ 3322	Hellgelb	„ 3334	Indigo
„ 3323	Zinnober	„ 3335	Blaugrün
„ 3324	Ocker, dkl.**)	„ 3336	Violett
	Nr. 3337 Deckweiß		

*) Dunkle Haarfarbe **) Blonde Haarfarbe

Pro Flasche M —.30

Eleganter Kasten mit Eiweiß-Lasurfarben in Tuben

Sorte 53

Nr. 3312/25

Größe 168/85:

enthaltend 12 Tuben Lasurfarben und Pinsel

Nr. 3312/25 M 4.25

Größe 235/85:

enthaltend 18 Tuben Lasurfarben und Pinsel

Nr. 3312/26 M 6.25

Eleganter Kasten mit Eiweiß-Lasurfarben in Flaschen

Sorte 55

Jeder Kasten enthält außer den Lasurfarben:

1 Glas Deckweiß,
1 Glas Malgrund,
1 Glas Benzin
u. Gebrauchsanweisung

Nr. 3342

Laufende Nr.	Größe in mm	Zahl der Farben	Preis M
3341	200 × 110	12	6.50
3342	200 × 120	18	8.50
3343	245 × 120	24	10.—

Nr. 3344 Malgrund extra . . . . . M —.60

„ **3345 Kollodium** zum Ueberziehen matter Stellen, die bei Anwendung von Deckfarben entstehen „ —.60

Nr. 3357

Retuschierbesteck

Alle Materialien für Positiv- u. Negativ-Retusche enthaltend

Für Positive: 6 Tuben Glanzfarben (Albuminweiß I bis III, Retusche I bis III).
Für Negative: 1 Tube Abdeckfarbe, 2 Stück Wasserfarben (Karminlack u. Lampenschwarz).
Ferner: 3 verschied. Retuschierpinsel, 3 verschied. Hartmuthsche Retuschier-Bleistifte Nr. 110, 1 Palette zum Mischen, Gebrauchsanweisung.

Nr. 3357 M 7.50

Nr. 3358

Kleines Retuschierbesteck

Lackierter Blechkasten 168 × 87 cm. enthaltend:

Für Positive: 6 Tuben Glanzfarben Sorte 51.
Für Negative: 1 Tube Abdeckfarbe, 2 Stück Wasserfarben (Karminlack u. Lampenschwarz).

Nr. 3358 M 3.—

Nr. 3359

Retuschierbesteck

Mit Stückenfarben

Sehr haltbar! Sehr zweckmäßig!

Für Positive: 6 Stück Farben, Sorte 48.
Für Negative: 1 Stück Karmin, imitiert.
Ferner: 1 Tube Abdeckfarbe.

Nr. 3359 M 2.—

Jca-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

Ica-Bedarfsartikel für die Retusche

Nr. 3375–3379 (oval)

Nr. 3380–3385 (viereckig)

Nr. 3390

Sayencepaletten

Feine dünne Qualität

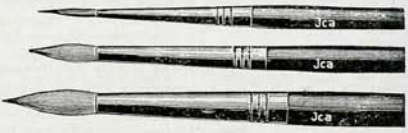
oval

Lfde. Nr.	Größe cm	pro Stück ℳ
3375	19,5 × 24,5	1.—
3376	16 × 20	—.75
3377	14 × 18	—.60
3378	12 × 15	—.45
3379	10 × 12	—.30

viereckig

Lfde. Nr.	Größe cm	pro Stück ℳ
3380	18 × 24	1.05
3381	15 × 21	—.90
3382	13 × 18	—.60
3383	10 × 16	—.50
3384	9 × 13	—.45
3385	8 × 10,5	—.30

Nr. 3390 **oval,** mit 6 Vertiefungen, Größe 15 × 11,5 cm pro Stück ℳ —.45



Nr. 3391–3396

Retuschierpinsel (Marder)

Prima-Qualität

Von Gebrüder Zierlein, Nürnberg

Laufende Nr.	Nr.	Preis pro Stück ℳ	Preis pro Dutzend ℳ
3391	1	—.25	2.50
3392	2	—.30	3.—
3393	3	—.40	4.—
3394	4	—.60	6.—
3395	5	—.75	7.50
3396	6	1.—	10.50

Nr. 3397 3397/1

Feuchte Abdeckfarbe

Sorte 52

Für photographische Negative

Nr. 3397 Große Tuben . . . . . ℳ —.50
„ 3397/1 Kleine Tuben (Größe von Sorte 51) . . . . „ —.35

Retuschierstift Koh-i-noor

12 Härten:

BBBBB Extra weich und extra schwarz
BBBB Sehr weich und extra schwarz Nr. 1
BBB Sehr weich und sehr schwarz
BB Weich und sehr schwarz Nr. 2
B Weich und schwarz
HB Weniger weich und schwarz
F Mittel Nr. 3
H Hart
HH Härter Nr. 4
HHH Sehr hart
HHHH Ganz hart Nr. 5
HHHHH Extra hart Nr. 6

Nr. 3398 Pro Stück . . . . . ℳ —.35
„ 3399 Pro Dutzend, auch assortiert „ 3.60

Retuschierstift Hardtmuth Nr. 110

6 Härten

Zedernholz, sechseckig, naturpoliert

Nr. 3400 Pro Stück . . . ℳ —.15
„ 3400/1 Pro Dutzend . . „ 1.50

Zeichen-Kreiden

Von Hardtmuth

Härten 1–3, schwarze und weiße, ohne Holz, rund und eckig

Zum Retuschieren auf Bromsilber- und Platinpapier

Nr. 3407 Pro Stück . . . ℳ —.10
„ 3407/1 Pro Dutzend . . „ —.90

Mattoleïn

Zum Einreiben der auf dem Negative zu retuschierenden Stellen

Nr. 3408 Flasche mit 15 g Inh. ℳ —.40
„ 3409 Flasche mit 30 g Inh. „ —.60
„ 3410 Flasche mit 100 g Inh. „ 1.50

Nr. 3421–3424

Retuschierspiegel

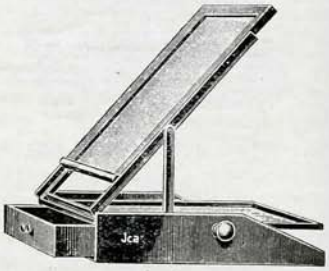
Mit Schirm

Laufende Nr.	Spiegelgröße cm	Preis ℳ
3421	13 × 18	9.—
3422	18 × 24	10.50
3423	24 × 30	13.50
3424	30 × 40	21.—

Mit verstellbarer matter Scheibe, verstellbarem Spiegel und Schubkasten

Plattengröße 30 × 40 cm

Nr. 3425 Preis ℳ 36.—



Nr. 3425

Einschiebe-Albums

Nr. 3426–3429

Einschiebe-Album

Zum Einstecken unaufgezogener Bilder

Einband: **Halbleinen mit Farbenpressung**

Inhalt: 12 Kulissen mit Tondruck

Außerordentlich preiswert

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis M
3426	6 × 9	24	—. **90**
3427	8 × 10,5	24	**1.** —
3428	9 × 12	24	**1.** —
3429	10 × 15	24	**1. 20**

Nr. 3435–3439/2

Einschiebe-Album

Einband: **Kunstleinen mit Goldprägung: „Album"**

Inhalt: Velourkarton in drei Farben sortiert; zwei Bilder pro Seite

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis M
3435	8 × 10,5	48	**2. 25**
3436	8 × 10,5	96	**3. 25**
3437	9 × 12	48	**2. 25**
3438	9 × 12	96	**3. 25**
3439	10 × 15	48	**3.** —
3439/1	13 × 18	48	**4. 25**
3439/2	13 × 18	96	**6.** —

Nr. 3440

Neues

Künstler-Album

Einband: **Bütten**

Inhalt: 10 Kulissen aus Homespun-Karton in versch. Farben à 4 Bilder

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis M
3440	6 × 9	40	**1. 50**
3440/1	9 × 9	40	**1. 50**
3440/2	9 × 12	40	**1. 50**
3440/3	9 × 14	40	**1. 50**
3440/4	10 × 15	40	**1. 50**

Nr. 3457 3458

Künstler-Album

Zum Einstecken der Bilder

Einband: **Echter genarbter Büttenkarton** mit Pressung und Seidenband.

Inhalt: 10 Blatt starker Karton, jede Seite für zwei Hoch- und drei Querbilder

Für 100 Bilder 9 × 12 cm
Nr. 3457 M **3. 50**

Für 100 Postkarten
Nr. 3458 M **3. 50**

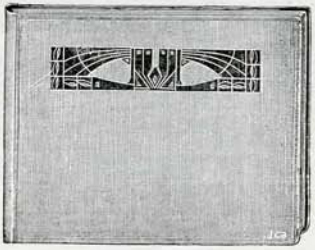
Nr. 3463–3467

Einschiebe-Album

Moderner Liebhaber-Einband

Rauh Segelleinen mit Farbprägung
Hochformat 17 × 24 cm
2 Bilder pro Seite

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis M
3463	9 × 9	48	**3.** —
3464	8 × 10,5	48	**3.** —
3465	8 × 10,5	96	**5.** —
3466	9 × 12	48	**3.** —
3467	9 × 12	96	**5.** —



Nr. 3468–3472

Einschiebe-Album

Moderner Liebhaber-Einband

Rauh Segelleinen mit Farbprägung
Querformat 25 × 32 cm
4 Bilder pro Seite

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis M
3468	8 × 10,5	96	**5.** —
3469	8 × 10,5	192	**7.** —
3470	9 × 12	96	**5.** —
3471	9 × 12	192	**7.** —
3472	9 × 12	304	**9.** —

Ica-Chemikalien sind von hervorragender Qualität ◦ s. S. 234–238

Sammel-Albums zum Einschieben

Neues Einschiebe-Album

Nr. 3473 – 3473/3

Einband: **Imperial-Leinen,** hochmodern.

Inhalt: Kulissen aus feinem grauen Naturkarton, Ausschnitte mit dunkelgrauer Tondruckumrahmung. Jede Seite für eine Hoch- und eine Queraufnahme eingerichtet

Lfde. Nr.	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis ℳ
3473	8 × 10,5	48	**3.—**
3473/1	8 × 10,5	96	**4.50**
3473/2	9 × 12	48	**3.—**
3473/3	9 × 12	96	**4.50**

Sammel-Album

Vornehme, dauerhafte Ausführung

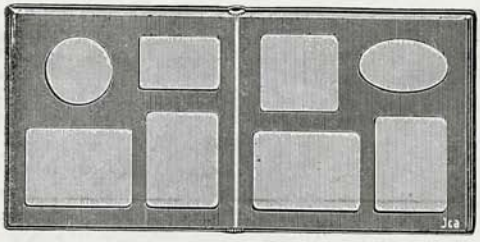
Nr. 3474

Einband:
Modern Leinen, mit Goldprägung

Inhalt:
Kulissen aus wirkungsvollem, braunem Velourkarton. Ausschnitte mit weißem geklebten Ton und Tiefprägung.

Für 96 Bilder 9 × 12 cm und kleinere

Nr. **3474** ℳ **6.—**



Nr. 3474/1 – 3476

Sammel-Album

Ausführung: Innen verschiedenfarbiger Velour-Karton, Deckel in Kunstleinen mit farbiger Prägung und Aufdruck „Album". Die Bilder werden mit gummiertem Papier unter den passenden Ausschnitt befestigt und können jederzeit leicht ausgewechselt werden.

Auch für Ausschnitte aus Bildern : größerer Formate geeignet :

Nr. 3474/1	Für	96 Bilder 4,5 × 6 cm	ℳ	**2.25**
„ **3474/2**	Für	96 Bilder 9 × 12 cm und kleinere	„	**2.25**
„ **3475**	Für	80 Bilder 9 × 12 cm und kleinere	„	**3.—**
„ **3476**	Für	132 Bilder 9 × 12 cm und kleinere	„	**3.—**

Gummiertes Papier wird jedem Album beigegeben

Nr. 3477 – 3478/2

Reform-Sammel-Album

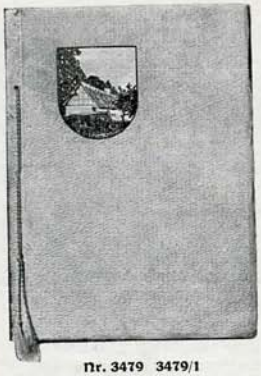
Einband: **Starker genarbter Büttenkarton,** in verschiedenen Farben sortiert
Inhalt: 12 Blatt dunkelgrauer Homespunkarton

Vornehmste künstlerische Ausführung, mit Kordel und Quaste

Zum Einstecken der Bilder

Laufende Nr.	Bildgröße cm	Kartongröße cm	Format	Bilderzahl	Preis ℳ
3477	9 × 12	13 × 18	Querformat	24	**1.—**
3477/1	9 × 12	17,5 × 24,5	Hochformat	48	**1.50**
3478	9 × 12	24,5 × 31	Querformat	96	**2.50**
3478/1	13 × 18	17,5 × 24,5	Querformat	24	**1.50**
3478/2	13 × 18	21,5 × 33,5	Hochformat	48	**2.50**

Einklebe-Albums



Nr. 3479 3479/1

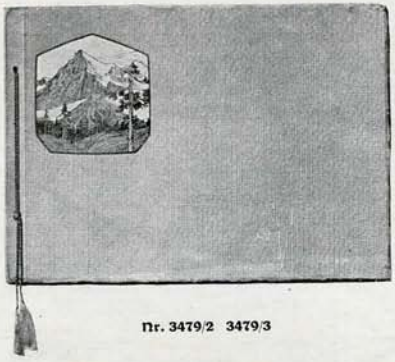
Künſtler-Album

Einband:
Büttenkarton mit Seidenſchnur

Inhalt:
Beſte Kartons in verſchiedenen Farben

Hochformat:
23 × 30,5 cm

Nr. 3479 Mit 12 Blatt . . ℳ **1.50**
„ **3479/1** Mit 24 Blatt . . „ **2.50**



Nr. 3479/2 3479/3

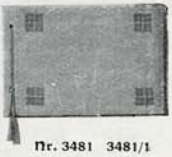
Künſtler-Album

Einband:
Büttenkarton mit Seidenſchnur

Inhalt:
Beſte Kartons in verſchiedenen Farben

Querformat:
32 × 23 cm

Nr. 3479/2 Mit 12 Blatt . . . . . ℳ **1.50**
„ **3479/3** Mit 24 Blatt . . . . . „ **2.50**



Nr. 3481 3481/1

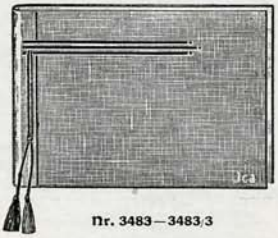
Künſtler-Album

Einband:
Büttenkarton m. Seidenſchnur u. farbiger Prägung

Inhalt:
Beſte Kartons in verſchiedenen Farben

Mit 10 Blatt:
Nr. 3481 ℳ **—.50**

Mit 24 Blatt:
Nr. 3481/1 ℳ **1.—**



Nr. 3483—3483/3

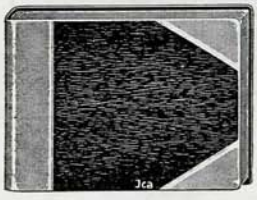
Einklebe-Album „Simplex“

Einband:
Elegantes Kunſtleinen

Inhalt:
24 Blatt dunkelgrauer Homeſpun-Karton

Vornehme Ausſtattung
Mit Kordel und Quaſte

Laufende Nr.	Kartongröße cm	Preis ℳ
3483	13 × 18	**1.75**
3483/1	17,5 × 24,5	**2.25**
3483/2	21 × 29	**3.—**
3483/3	24,5 × 31	**3.75**



Nr. 3484 – 3487

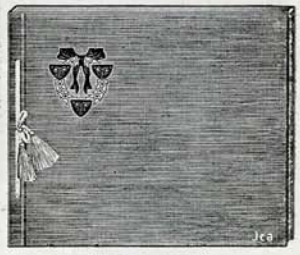
Einklebe-Album „Nelſon“

Vornehme Aufmachung

Solider Halbleinenband
ohne Aufſchrift

Inhalt:
24 Blatt ſtarker, dunkelfarbiger Karton

Lfde. Nr.	Kartongröße cm	Bildgröße cm	Bilderzahl	Preis ℳ
3484	13 × 16	9 × 12	48	**2.75**
3485	17,5 × 24,5	13 × 18	48	**4.—**
3486	21 × 29	18 × 24	48	**5.—**
3487	25 × 31,5	24 × 30	48	**6.—**



Nr. 3488 – 3488/2

Oxford-Album

Zum Einkleben der Bilder. Vornehmes Album für bildmäßige Photographie. Umſchlag und Inhalt aus kräftigem Leinenkarton, Heftung mit Schnur und Seidenkordel. – Prägung in Gold und Farbe. 12 Blatt in Farben ſortiert.

Lfde. Nr.	Format	Größe cm	Preis ℳ
3488	**Quer**	31 × 26	**3.50**
3488/1	**Quer**	26 × 21	**2.—**
3488/2	**Quer**	19 × 13	**1.35**
3489	**Hoch**	26 × 32	**3.50**
3489/1	**Hoch**	21 × 26,5	**2.—**

Ica-Kinematographen ſind in jeder Beziehung unübertroffen

Einklebe-Albums

Nr. 3489/2—3489/7

Rubens-Bütten-Album

Zum Einkleben der Bilder

Hochmoderner, leuchtend-roter Umschlag mit Goldprägung

Inhalt: 12 bezw. 24 Blatt echte Rubens-Büttenkartons in verschied. aparten Farben

Lfde. Nr.	Größe cm	Blatt-zahl	Preis ℳ
	Querformat		
3489/2	17,5 × 13,5	12	**1.—**
3489/3	17,5 × 13,5	24	**1.50**
3489/4	25 × 21	12	**1.75**
3489/5	25 × 21	24	**3.—**
3489/6	34 × 25	12	**2.50**
3489/7	34 × 25	24	**4.—**
	Hochformat		
3489/8	21 × 25	12	**1.75**
3489/9	21 × 25	24	**3.—**
3489/10	24 × 34	12	**2.50**
3489/11	24 × 34	24	**4.—**

Nr. 3495 3496

Raffael-Bütten-Album

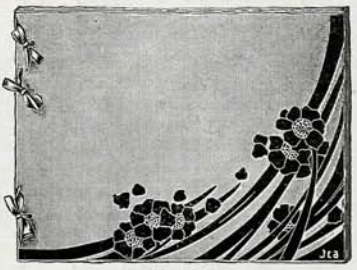
Zum Einkleben künstlerischer Bilder

Umschlag aus extrastarkem Büttenkarton mit rauhem Korn und rauhem Rand

Einlagen aus Büttenkarton mit feinem Korn, in verschiedenen Farben

Hochformat

Lfde. Nr.	Größe cm	Blatt-zahl	Preis ℳ
3495	21 × 25,5	12	**1.50**
3496	26 × 35,5	12	**2.—**



Nr. 3501

Rembrandt-Bütten-Album

Zum Einkleben der Bilder

Inhalt:

24 Seiten rauher, echter Büttenkarton in verschiedenen dunklen Farben

Geschmackvolle Heftung mit Seidenband

Hochformat:
31 × 25 cm
Nr. 3500 ℳ 3.50

Querformat:
36 × 29 cm
Nr. 3501 ℳ 4.—

Nr. 3492—3494

Künstler-Bütten-Album

Zum Einkleben der Bilder

Büttenkarton-Einbanddecke mit Seidenschnur

Inhalt:

10 bis 12 Blatt ff. Kartons in verschiedenen Farben

Lfde. Nr.	Größe cm	Blatt-zahl	Preis ℳ
	Hochformat		
3490	22 × 18	12	**—.85**
3491	32 × 23	12	**1.50**
	Querformat		
3492	19 × 13	10	**—.50**
3493	23 × 17	12	**—.85**
3494	32 × 23	12	**1.50**

Nr. 3497 3498

Heftung durch starke graue Seidenkordel mit Quaste

Raffael-Bütten-Album

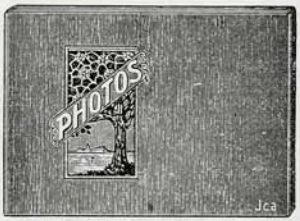
Zum Einkleben künstlerischer Bilder

Umschlag aus extrastarkem Büttenkarton mit rauhem Korn und rauhem Rand

Einlagen aus Büttenkarton mit feinem Korn, in verschiedenen Farben

Querformat

Laufende Nr.	Größe cm	Blattzahl	Preis ℳ
3497	22 × 26	12	**1.50**
3498	27 × 34,5	12	**2.—**



Nr. 3502—3505

Photo-Sammelmappe

mit Klappen

Ausführung:
Mappe aus Büttenkarton
mit moderner Pressung

Einlage: 12 einzelne Büttenkartons in 5 Farben sortiert

Lfde. Nr.	Größe cm	Preis pro Stück ℳ	Preis f. 10 Ersatzblätter ℳ
3502	13 × 18	**—.75**	**—.50**
3503	17,5 × 24,5	**1.35**	**—.80**
3504	21 × 29	**1.65**	**1.05**
3505	24,5 × 31	**2.25**	**1.50**

Postkarten-Albums zum Einstecken

Postkarten-Album „Vera“

Nr. 3507

Neuheit!

Die Neuheit besteht in der besonderen Art des Rückens und der Heftung. Sie hat den Vorzug, daß das Album immer flach liegt, geringen Raum einnimmt, ein gefälliges Aussehen hat, nie sperrt und sich tadellos aufschlägt.

Ausführung: **Oktav-Format, zum Einstecken** einer Karte pro Seite, hoch oder quer. – Für 100 Postkarten.

Einband: **Ganzleinen**

Nr. 3507 ℳ **1.–**

Postkarten-Album

Deckelgröße 13 × 18,5 cm

Nr. 3508

Ausführung:

Oktav-Format, zum Einstecken einer Karte pro Seite, hoch oder quer

Einband:

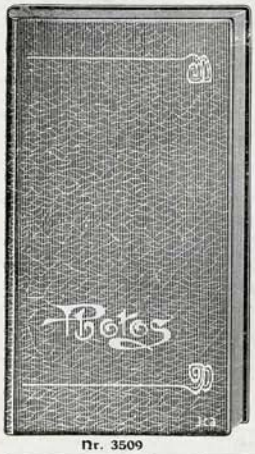
Ganz Kalikoband mit Farbenreliefdruck und abgerundeten Ecken

Dunkelgrüne Einlage

Sechs verschiedene Ausführungen

Für 100 Postkarten

Nr. 3508 ℳ **1.–**



Nr. 3509

Postkarten-Album

Zum Einschieben

Dieses Album bietet wesentliche Vorzüge. **Die Ecken d. Kanten stehen nicht mehr hervor** und das Album bleibt gleichmäßig stark, selbst wenn es ganz gefüllt ist.

Eine Zierde für jeden Salon!

Einband: Farbiges Kunstleinen mit Pressung und Aufschrift

Inhalt: Velourkarton in verschiedenen Farben mit Rotschnitt

16 Blatt, 3 Karten pro Seite, insgesamt 96 Karten

Nr. 3509 ℳ **7.50**

Postkarten-Album Zum Einstecken

Nr. 3510

Solioformat: 22×38 cm

4 Karten pro Seite (2 hoch, 2 quer)

Einband: Halbfranzimitation

Nr. 3510
für 200 Karten ℳ **2.75**

Nr. 3510/1
für 300 Karten ℳ **3.–**

Nr. 3510/2
für 500 Karten ℳ **4.25**

Nr. 3510/3
für 1000 Karten ℳ **6.50**

Nr. 3511

Postkarten-Album

Solioformat: 22×38 cm

4 Karten auf jeder Seite (2 hoch, 2 quer

Einband: **Leinen,** mit Gold-, Farben- und Reliefdruck

Nr. 3511	Für 200 Karten	ℳ	**2.–**
„ **3511/1**	Für 300 Karten	„	**2.50**
„ **3511/2**	Für 500 Karten	„	**3.–**
„ **3511/3**	Für 1000 Karten	„	**5.–**

Nr. 3512

Postkarten-Album

Solioformat: 22×38 cm

4 Karten auf jeder Seite (2 hoch, 2 quer)

Einband: **Leinen,** mit schrägen Kanten und Gold-, Farben- und Reliefdruck

Nr. 3512	Für 200 Karten	ℳ	**2.75**
„ **3512/1**	Für 300 Karten	„	**3.–**
„ **3512/2**	Für 500 Karten	„	**4.25**
„ **3512/3**	Für 1000 Karten	„	**6.50**

Nr. 3513

Postkarten-Album

Solioformat: 22×38 cm

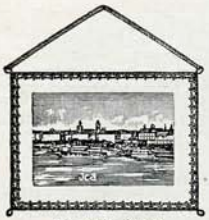
4 Karten auf jeder Seite (2 hoch, 2 quer)

Einband: **Leinen,** mit schrägen Kanten und Gold-, Farben- und Reliefdruck

Nr. 3513	Für 200 Karten	ℳ	**2.75**
„ **3513/1**	Für 300 Karten	„	**3.–**
„ **3513/2**	Für 500 Karten	„	**4.25**
„ **3513/3**	Für 1000 Karten	„	**6.50**

Ica-Platten sind nicht nur preiswürdig, sondern auch von garantiert stets gleichbleibender vorzügl. Qualität!

Ica-Diapositiv-Rahmen



Nr. 3514 - 3518

Messingrähmchen
für Diapositive

Fein vernickelt.

Mit Nickelkettchen zum Hoch- und Querhängen.

Nr. 3514	Plattengröße 8,5×10	cm	. pro Stück	M	—.40
„ **3515**	Plattengröße 9×12	cm	. pro Stück	„	—.50
„ **3516**	Plattengröße 12×16,5	cm	. pro Stück	„	—.60
„ **3517**	Plattengröße 13×18	cm	. pro Stück	„	—.65
„ **3518**	Plattengröße 18×24	cm	. pro Stück	„	—.80

Nr. 3519 - 3525

Nickelrähmchen
für Diapositive

Mit Oesen zum Hoch- und Querhängen u. m. Kettchen. Keine Lötstellen, daher dauerhaft u. elegant

Diese Rähmchen werden in vier einzelnen Leisten versandt. Das Einbringen der Bilder erfolgt durch einfaches Durchstecken und Umbiegen der Splinte an den Ecken

Nr. 3519	Plattengröße 8,5×8,5	cm	. pro Stück	M	—.15
„ **3519/1**	Plattengröße 8,3×8,3	cm	. pro Stück	„	—.15
„ **3520**	Plattengröße 8,5×10	cm	. pro Stück	„	—.15
„ **3521**	Plattengröße 9×12	cm	. pro Stück	„	—.20
„ **3521/1**	Plattengröße 10×15	cm	. pro Stück	„	—.25
„ **3522**	Plattengröße 12×16	cm	. pro Stück	„	—.25
„ **3523**	Plattengröße 12×16,5	cm	. pro Stück	„	—.25
„ **3524**	Plattengröße 13×18	cm	. pro Stück	„	—.30
„ **3525**	Plattengröße 18×24	cm	. pro Stück	„	—.40

Extra-Kettchen

Nr. 3525/1	Stärke I für Messing- und Nickelrähmchen	. . .	pro Meter	M	—.30
„ **3525/2**	Stärke II für Diapositiv-Fensterrahmen	. . . . .	pro Meter	„	—.40

Dünne Deckgläser für Fensterbilder
a) Durchsichtig

Laufende Nr.	Größe cm	Preis pro 10 Stück M
3526	8,5×8,5	—.70
3527	8,5×10	—.80
3528	9×12	1.05
3528/1	10×15	1.20
3529	8,5×17	1.20
3530	12×16/16,5	1.50
3531	13×18	2.—
3532	18×24	3.60

Dünne Deckgläser für Fensterbilder
b) Einseitig mattiert

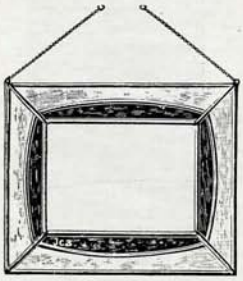
Laufende Nr.	Größe cm	Preis pro 10 Stück M
3533	8,5×8,5	—.90
3534	8,5×10	1.—
3535	9×12	1.35
3535/1	10×15	1.80
3536	8,5×17	1.80
3537	12×16/16,5	2.40
3538	13×18	3.—
3539	18×24	5.—

Ica-Diapositiv-Glasrahmen

Schöner Zimmerschmuck

Von prachtvoller Farbenwirkung! Mit Aufnahme dieser Serie Diapositivrahmen bringen wir eine bemerkenswerte Neuheit in den Handel. Sie bietet eine Auswahl von Einrahmungen, die sich durch gut gewählte Farbenzusammenstellung und dem Auge angenehme Linienführung vorteilhaft auszeichnen. – Durch Zusammenwirkung des Rahmens mit dem Bilde wird eine angenehme Bildwirkung erzielt. Die Rahmen gereichen als Fensterschmuck jedem Wohnraume zur Zierde. **Die meisten Rahmen sind in hoch und quer lieferbar.**

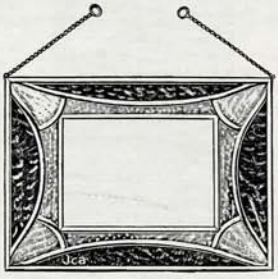
Rahmen in moderner Linienführung in verschiedenfarbigem Kathedralglas



Nr. 3540 - 3542

Preis einschl. Mattscheibe und Kette

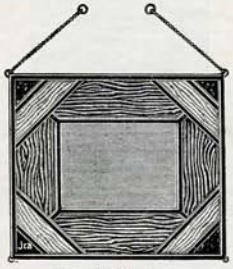
Nr. 3540	Für 1 Bild 9×12 cm	M	1.80
„ **3541**	Für 1 Bild 10×15 cm	„	2.10
„ **3542**	Für 1 Bild 13×18 cm	„	2.40



Nr. 3544 - 3546

Preis einschl. Mattscheibe und Kette

Nr. 3544	Für 1 Bild 9×12 cm	M	2.40
„ **3545**	Für 1 Bild 10×15 cm	„	2.70
„ **3546**	Für 1 Bild 13×18 cm	„	3.—

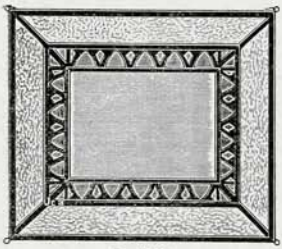


Nr. 3547 - 3548/1

Preis einschl. Mattscheibe und Kette

Nr. 3547	Für 1 Bild 9×12 cm	M	2.70
„ **3547/1**	Für 1 Bild 10×15 cm	„	3.—
„ **3548**	Für 1 Bild 13×18 cm	„	3.30
„ **3548/1**	Für 1 Bild 18×24 cm	„	3.60

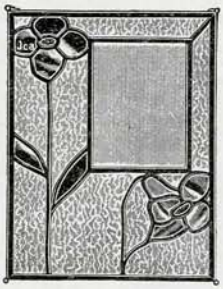
Ica-Diapositiv-Rahmen



Nr. 3549

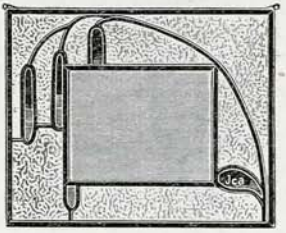
(Für Hoch- und Querformat)

Nr. 3549 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **1.65**
„ **3549/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **2.—**
„ **3549/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **2.10**
„ **3549/3** Für 1 Bild 18×24 cm „ **2.40**



Nr. 3550

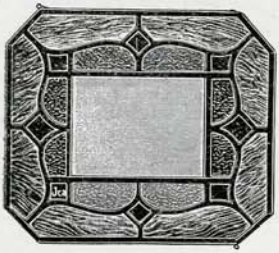
Für 1 Bild im Hochformat 9×12 cm
Nr. 3550 ℳ **4.—**
Für 1 Bild im Querformat 9×12 cm
Nr. 3550/1 ℳ **4.—**



Nr. 3551

(Nur für Querformat)

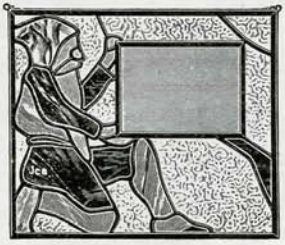
Nr. 3551 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **2.70**
„ **3551/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **3.—**
„ **3551/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **3.60**



Nr. 3552

(Für Hoch- und Querformat)

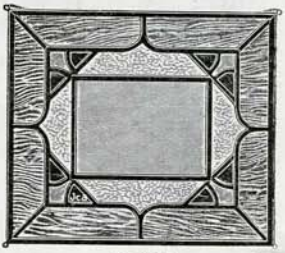
Nr. 3552 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **3.30**
„ **3552/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **3.60**
„ **3552/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **4.—**



Nr. 3553

(Nur für Querformat)

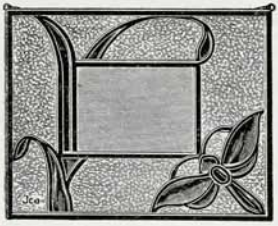
Nr. 3553 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **5.70**
„ **3553/1** 1 Pendant dazu „ **5.70**



Nr. 3554

(Für Hoch- und Querformat)

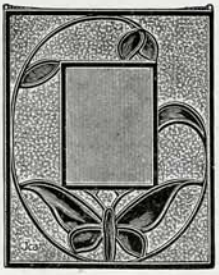
Nr. 3554 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **3.30**
„ **3554/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **3.60**
„ **3554/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **4.—**



Nr. 3559

(Nur für Querformat)

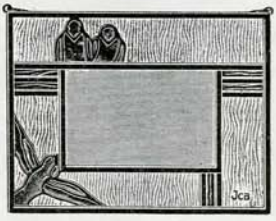
Nr. 3559 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **4.20**
„ **3559/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **4.80**
„ **3559/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **5.25**



Nr. 3560

(Nur für Hochformat)

Nr. 3560 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **5.25**
„ **3560/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **5.70**
„ **3560/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **6.—**



Nr. 3561

(Nur für Querformat)

Nr. 3561 Für 1 Bild 9×12 cm ℳ **4.50**
„ **3561/1** Für 1 Bild 10×15 cm „ **5.25**
„ **3561/2** Für 1 Bild 13×18 cm „ **5.50**

Ica-Celloidin- und Gaslicht-Papiere
finden allgemein ungeteilte Anerkennung

Blitzlichtapparate — Blitzlichtlampen

Nr. 3573 – 3573/3

Salon-Blitzlichtapparat

Ermöglicht Blitzlichtaufnahmen von einzelnen Personen, Gruppen, Interieurs usw. **ohne jede Rauch- und Schmutzbelästigung,** weil vollständig geschlossener Beutel. Mit pneumatisch auslösbarer, prompt funktionierender Blitzlampe — Gefahrlos — Kein „rauchfreies" Blitzpulver nötig — Außer Gebrauch aufs kleinste zusammenlegbar und leicht transportabel.

Ausführliche Prospekte kostenfrei

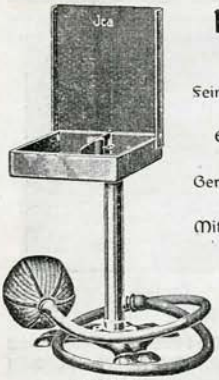
Nr. 3573	Ohne Lampe und Schlauchbirne	M 14.—
„ 3573/1	Mit Blitzlampe „Electra" und Schlauch	„ 16.—
„ 3573/3	Mit Blitzlampe „Lumen" und Ball	„ 20.—

Blitzlichtlampen-Stativ

Mit diesem Stativ lassen sich die Blitzlampen, je nach Bedarf hoch u. niedrig aufstellen

Nr. 3574 Größte Höhe ca. 2 m M 4.50

Nr. 3574



Nr. 3575

Blitzlichtlampe „Electra"

Fein vernickelt. Altbewährte Konstruktion

Einfach, durchaus zuverlässig

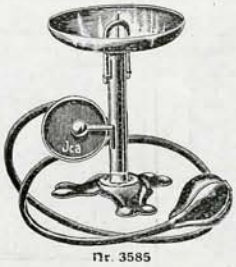
Größter Lichteffekt

Geringer Umfang, in der Rocktasche mitzuführen

Mit Fuß, zum Aufstellen auf Möbel usw.

Preis einschließlich 100 Zündblättchen und Pulvermesser, vollständig verpackt in Karton

Nr. 3575 M 4.—



Nr. 3585

Blitzlichtlampe „Lumen"

Bei diesem Apparat wird ein Zündblättchen durch Druck, also nicht durch einen Schlag, zur Explosion gebracht. Die Lampe kann nie versagen. Infolge dieses Umstandes und dank ihrer so überaus einfachen Handhabung unterscheidet der Apparat sich rühmlichst von allen ähnlichen vorangegangenen Systemen mit Zündblättchen-Zündung. Die Lampe kann auf Stativ und in der Hand benutzt werden oder läßt sich auch auf irgendein Möbel stellen.

Nr. 3585 Preis einschl. 1 Schachtel Zündblättchen M 6.— 100 Zündblättchen extra „ —.10

Blitzlichtlampe „Alesia"

Sicherste, eleganteste, preiswerteste Blitzlampe, die existiert

Nr. 3582

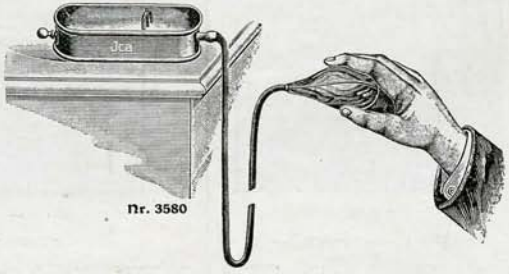
Die Lampe ist ganz aus Metall gefertigt und fein vernickelt. Die längliche Form ermöglicht gleichmäßigste Verteilung des Blitzpulvers, wodurch eine **intensiv helle Flamme** erzeugt wird.

Klein – Leicht – Bequem. Zweckmäßig auf Reisen. Zündung pneumatisch durch Druck mittels Zündblättchens. **Versagen vollständig ausgeschlossen.**

Preis einschl. 1 Schachtel Zündblättchen:

Ohne Blende und Halter
Nr. 3580 M 4.—

Mit Blende und Halter
Nr. 3582 M 5.—



Nr. 3580

Die Blitzlampen „Alesia" und „Lumen" werden auf Wunsch auch mit Metall-Auslöser statt mit Gummiball geliefert. Preis-Aufschlag M 1.75

Blitzlicht-Pulver

Da nach den Bestimmungen des Reichspostgesetzes **sämtliche gemischten Blitzpulver,** einerlei ob **in Patronen, Glas- oder Papierpackung,** wegen ihrer Feuergefährlichkeit und Explosionsgefahr **vom Postversand ausgeschlossen sind** und nur per Feuerzug befördert werden dürfen, bringen wir **nur Blitzpulver in getrennter Packung** in den Handel, die **zum Postversand zugelassen** ist und jede Explosionsgefahr für den Transport und auch beim Lagern größerer Mengen ausschließt. Da das Mischen des Blitzpulvers von jedem Amateur ohne Mühe und weitere Apparate leicht in 1–2 Minuten ausgeführt werden kann, liegt es im Interesse der Händler, nur getrennte, explosionssichere Packungen zu führen.

Nr. 3601 - 3604/1

Blitzlicht „Halloh"

Rapide Verbrennung – Lichtstark – Raucharm – Keine explosiven Bestandteile

Postversand gestattet

Jede Packung enthält außer einigen Blitztaschen, Zündpapier und Meßglas eine Anleitung für Blitzlichtaufnahmen und Angabe über die in verschiedenen Fällen erforderlichen Menge Blitzpulver.

Laufende Nr.	Inhalt g	Preis M
3601	10	—.**50**
3602	25	**1.** —
3603	50	**2.** —
3604	100	**3.50**
3604/1	250	**8.** —

Nr. 3605 - 3608/1

Delta-Blitzlichtpulver

Kürzeste Verbrennungsdauer – Höchste Lichtwirkung – Geringe Rauchentwicklung

Postversand gestattet

Haltbar und durchaus gefahrlos in getrennter Packung

Jede Packung enthält außer einigen Blitztaschen, Zündpapier und Meßglas eine Anleitung für Blitzlichtaufnahmen und Angabe über die in verschiedenen Fällen erforderliche Menge Blitzpulver.

Laufende Nr.	Inhalt g	Preis M
3605	10	—.**60**
3606	25	**1.50**
3607	50	**2.50**
3608	100	**4.50**
3608/1	250	**10.** —

Nr. 3608/2 3608/3

Ica-Blitze

Postversand gestattet **Neu!**

Eine neue, äußerst praktische Blitzlichtpackung für je eine Aufnahme
Sichere Zündung ohne Blitzlampe
Rauchärme, breite, fächerartige Flamme und höchste Lichtentfaltung

Die Verwendung der einzelnen Größen der Ica-Blitze bei Benutzung verschiedener Blenden und bei den verschiedenen Entfernungen zwischen Apparat bezw. Blitzlicht und Aufnahme-Objekt ist aus untenstehender Tabelle ersichtlich.

Blende 5:6	Blende 5:9	Blende 5:12	Zu benutzende Größe
3 Meter	2,5 Meter	2 Meter	Nr. I
5 „	4 „	3 „	„ II

Entfernung des Apparates vom Objekt

Jede Schachtel enthält 5 Ica-Blitze

Nr. 3608/2 Größe Nr. I M **1.** —
„ **3608/3** Größe „ II M **1.50**

Nr. 3609 3610

Ica-Blitztaschen

Neu! D. R. G. M. **Neu!**

Zum Abbrennen von Blitzpulver ohne Lampe, in breiter, fächerartiger Flamme zur Erzielung des höchsten Lichteffektes

Gebrauchsanweisung:

Die Ica-Blitztaschen werden mit Hilfe des Fadens an einem Stock, Ständer oder an einem quer durch das Zimmer gespannten Bindfaden befestigt, mit der nötigen Menge Blitzpulver gefüllt und an dem Zünder unten angezündet, worauf nach kurzer Zeit die Entzündung erfolgt.

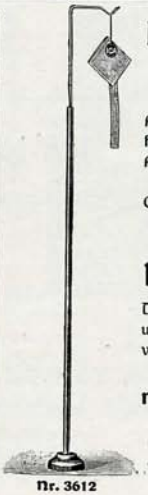
Praktisch! Bequem! Billig!

Größe I
Nr. 3609 Für 1–5 g Dtzd. M —.**50**
Größe II
„ **3610** Für 5–15 g Dtzd. „ —.**60**

Zündpapier

Zur sicheren und gefahrlosen Entzündung von Blitzpulver ohne Anwendung einer Lampe.

Nr. 3611 Paket mit 100 Streifen . . . . M —.**25**



Nr. 3612

Ica-Ständer

Zum Abbrennen der Blitztaschen

Elegant! Praktisch! Klein! Leicht! Billig!

Automatisch von 50 cm bis 1 m verschiebbar
Keine losen Teile
Auf Boden, Stuhl, Tisch, Schrank ohne weiteres aufzustellen
Gewicht nur 400 g

Nr. 3612 Preis M 2.50

Blitzlicht Bayer

Durchaus unempfindlich gegen Stoß, Schlag und Reibung. Nicht explosiv. Entwickelt wenig Rauch und verbrennt vollkommen geräuschlos. Für Postversand zulässig.

Nr. 3621	10 g	M —.**60**
„ **3622**	25 g	„ **1.50**
„ **3623**	50 g	„ **2.90**
„ **3624**	100 g	„ **5.50**

Ica-Vergrößerungsapparate entsprechen den weitgehendsten Anforderungen der Amateur- und Fachphotographen

Ica-Chemikalien — Eigenes Fabrikat

Konzentrierte Lösungen

Unsere Chemikalien in haltbarer, konzentrierter Lösung (Entwickler, Verstärker, Abschwächer, Fixier- und Tonfixierbäder usw.) sind auf Grund jahrelanger Praxis aus den reinsten Chemikalien zusammengesetzt. Sie werden zum Gebrauch nur mit der angegebenen Menge Wasser verdünnt. Der Flaschenverschluß ist ein äußerst praktischer, da sich jede Flasche ohne Anwendung eines Korkziehers öffnen läßt, so daß der Kork stets für einen guten Verschluß der Flasche brauchbar erhalten bleibt, was für die Haltbarkeit photographischer Lösungen entschieden von Vorteil ist.

Nr. 3642

Konzentrierte Entwickler

Nr.	Benennung	Verdünnung	1/20 Liter ℳ	1/10 Liter ℳ	1/4 Liter ℳ	1/2 Liter ℳ	1 Liter ℳ
3640	**Brillant**-Entwickler	3–5fach	—	—.55	1.—	1.50	3.—
3641	**Hydrochinon**-Entwickler	3–5 „	—.30	—.50	—.90	1.30	2.50
3642	**Ideal**-Entwickler	3–5 „	—.30	—.50	—.90	1.30	2.50
3643	**Metol**-Entwickler	3–5 „	—.30	—.55	1.—	1.50	3.—
3644	**Glycin**-Entwickler	3–5 „	—.30	—.55	1.—	1.50	3.—
3646	**Spezial**-Entwickler (für Brom- und Chlorbromsilberpapiere)	10 „	—	1.—	2.—	3.50	6.50
3647	**Metol-Hydrochinon**-Entwickler	3–5 „	—.30	—.50	—.90	1.30	2.50

Nr. 3650 Bromkali-Lösung, 10prozentig, in Tropfglas, 50 ccm ℳ —.50

Ica-Rapid-Entwickler, konzentr.

Nr. 3651–3654

gibt bei unterbelichteten Platten brauchbare Negative,
wenn andere Entwickler vollständig versagen.

Aufnahmen bei **Gas-** und **elektrischem Licht** mit 3–5 Sekunden Belichtungszeit lassen sich innerhalb 1–2 Minuten entwickeln.

Vorzüglicher Entwickler für alle Aufnahmen **bei mangelhafter Belichtung,** speziell in den Wintermonaten

Laufende Nr.	Inhalt Liter	Preis ℳ
3651	1/20	—.60
3652	1/10	1.—
3653	1/4	2.—
3654	1/2	3.50

Paramidophenol-Entwickler

Nr. 3655–3658

Rapid-Entwickler in höchst konzentrierter, haltbarer Lösung

Zum Gebrauch mit 15–30 Teilen Wasser zu verdünnen

Arbeitet klar und energisch, eignet sich daher besonders zum Entwickeln von Momentaufnahmen

Ergibt je nach seiner Verdünnung weiche oder kontrastreiche Negative

Eignet sich auch für Bromsilberpapiere und zur Stand-Entwicklung (1 : 200)

Sehr ausgiebig, daher wirklich billig

Laufende Nr.	Inhalt Liter	Preis ℳ
3655	1/20	—.75
3656	1/10	1.25
3657	1/4	2.50
3658	1/2	4.50

Nr. 3659

Ica-Ideal-Entwickler-Patronen

Bequemste Entwicklerform (Metol-Hydrochinon, flüssig)

Neuheit!

Vorzüge: Keine Mensur und kein Auflösen nötig.
Stets frisch und gebrauchsfertig.
Keine verdorbenen Entwicklerreste mehr.
Gibt klare und gut gedeckte Negative.

Jede Patrone reicht für 10 Platten 9×12 cm aus

Nr. 3659 Schachtel mit 5 Patronen ℳ **1.**—

Ica-Chemikalien — Eigenes Fabrikat

Ica-Entwickler in Patronen (Pulverform)

Bewährter Exportartikel

Seit zwanzig Jahren bewährt und über die ganze Welt verbreitet!

Diese Patronen enthalten alle erforderlichen Chemikalien in reinster Form. Sie sind nur in der angegebenen Menge Wasser aufzulösen. Die altbewährte, getrennte und luftdichte Packung gewährleistet die größte Haltbarkeit und eignet sich besonders für Amateure und für die Reise.

Nr. 3663

Entwickler-Patronen für 150 bis 250 ccm	Schachtel à 5 Stück Nr.	ℳ	Schachtel à 10 Stück Nr.	ℳ
Brillant-Entwickler	3660	1.60	3670	3.—
Eikonogen-Entwickler	3661	1.25	3671	2.25
Glycin-Entwickler	3662	1.60	3672	3.—
Hydrochinon-Entwickler	3663	1.25	3673	2.25
Metol-Entwickler	3664	1.60	3674	3.—
Metol-Hydrochinon-Entwickler	3665	1.25	3675	2.25
Spezial-Entwickler (für Brom- und Chlorbromsilberpapiere)	3667	1.25	3677	2.25

Jede Patrone ist durch einfaches Ziehen an einem Bändchen ohne Zuhilfenahme irgendeines Instrumentes leicht zu öffnen!

Ica-Standentwickler-Patronen

Nr. 3681 3681/1

In Glas- und Gelatine-Packung

Einfachste u. billigste Entwicklungs-Methode. Mißerfolge nahezu ausgeschlossen. Normal belichtete Platten sind in einer halben Stunde durchentwickelt. Fehler in der Exposition lassen sich durch die Dauer der Entwicklung ausgleichen. – Eine Dose bezw. Schachtel genügt f. 60 Platten 9×12 cm.

Die Glaspackung ist besonders für Export und Tropenklima geeignet

Nr. 3681 Blechdose mit 10 Paar Gelatinekapseln ℳ **1.20**
„ **3681/1** Schachtel mit 10 Glaspatronen . . „ **1.80**

Nr. 3682 3683

Delta-Kupfer-Verstärker-Patronen

Vorzüge: Giftfrei. – Trockenes, haltbares Pulver, leicht löslich. – Praktische Packung. – Keine Bruchgefahr. – Nur ein Bad, keine Nachbehandlung! Intensive braunrote Verstärkung. Kontrastreiche Bilder. – Billig und bequem, besonders für den Amateur, jede Patrone gibt 125 ccm Lösung.

Nr. 3682 Schachtel à 5 Patronen ℳ **1.10**
„ **3683** Schachtel à 10 Patronen „ **2.—**

Uran-Verstärker

Nr. 3684–3687

In konzentrierter Lösung

Mit der 3 bis 5fachen Wassermenge verdünnt, ergibt diese Lösung in allen Teilen kräftig verstärkte Negative, und zwar ohne weitere Nachbehandlung

Laufende Nr.	Inhalt	Preis ℳ
3684	1/20 Liter	—.50
3685	1/10 „	—.75
3686	1/4 „	1.50
3687	1/2 „	2.50

Delta-Abschwächer

Nr. 3691–3694

In konzentrierter Lösung

Arbeitet energisch und schwächt zuerst die am stärksten gedeckten Stellen ab, ohne die zarten und Mitteltöne anzugreifen

Laufende Nr.	Inhalt	Preis ℳ
3691	1/20 Liter	—.50
3692	1/10 „	—.75
3693	1/4 „	1.50
3694	1/2 „	2.50

Uran-Verstärker-Patronen

Für je 100 ccm Lösung

In Pulverform

Nr. 3689 Schachtel à 5 Patr. ℳ **1.60**
„ **3690** Schachtel à 10 Patr. „ **3.—**

Delta-Abschwächer-Patronen

Für je 250 ccm Lösung

In Pulverform

Nr. 3695 Schachtel à 5 Patr. ℳ **1.60**
„ **3696** Schachtel à 10 Patr. „ **3.—**

Farmerscher Abschwächer in Patronen

Schwächt nur weich und in zarten Abstufungen ab. Besonders geeignet für überexponierte Platten und zur Klärung verschleierter Platten.

Nr. 3697 Schachtel à 5 Patr. ℳ **1.10**
„ **3698** Schachtel à 10 Patr. „ **2.—**

Der beste Postkarten-Kopierrahmen ist der Ica-Pertuchrahmen s. S. 202

Ica-Chemikalien — Eigenes Fabrikat

Nr. 3711–3714

Saures „Lloyd"-Fixiersalz
in Blechdosen

Leicht löslich! Außerordentlich ergiebig! Gleichmäßig gut fixierend!

In der 8—10fachen Menge Wasser aufzulösen.

Neue, praktische, luftdichte Blechpackung, haltbarer als andere in Karton verpackte Fabrikate.

Nr. 3711	1/10 kg,	für 3/4 – 1	Liter . .	M —.20
„ 3712	1/4 kg,	für 2 – 2 1/2	Liter . .	„ —.45
„ 3713	1/2 kg,	für 4 – 5	Liter . .	„ —.85
„ 3714	1 kg,	für 8 – 10	Liter . .	„ 1.50

Nr. 3720 3721

Saures „Lloyd"-Fixiersalz
in Glaspatronen

Tropensichere Packung, besonders für den Export geeignet.

Nr. 3720	Schachtel mit 5 Patr. f. je 1/4 Liter Lösung	M 1.—
„ 3721	Schachtel mit 5 Patr. f. je 1/2 Liter Lösung	„ 1.50

Saures Fixiersalz in Dosen

Doppelt so stark als das gewöhnliche Fixiernatron, daher sehr ausgiebig und sparsam. In der angegebenen Menge Wasser gelöst, gibt er ein sofort gebrauchsfertiges Bad, das auch bei längerem Gebrauch klar bleibt.

Nr. 3716	Blechdose für 1/2 Liter . .	M —.25
„ 3717	Blechdose für 1 Liter . .	„ —.33

Delta-Schnellfixiersalz

Nr. 3725 3726

Der Inhalt der kleineren Dose genügt für 100 Platten 9×12 cm, bezw. für 150 Bromsilberbilder.

Trockenes, haltbares Pulver.

In Wasser leicht löslich.

Die saure Lösung fixiert selbst bei längerem Gebrauch zwei- bis dreimal so schnell wie gewöhnliches saures Fixierbad.

Sehr ausgiebig!

Dose für 1/2 Liter Bad **Nr. 3725** M —.35

Dose für 1 Liter Bad **Nr. 3726** M —.65

Nr. 3727–3729

Schnellfixier- und Härtebad

Zum Gebrauch mit 1–2 Teilen Wasser zu verdünnen. Für Platten, Films und für Papiere. Fixiert 2–3mal so schnell als die bisher üblichen Fixierbäder, ohne bei längerem Gebrauch an Kraft merklich nachzulassen.

Laufende Nr.	Inhalt	Preis M
3727	1/4 Liter	—.40
3728	1/2 „	—.75
3729	1 „	1.25

Neutrales Tonsalz mit Gold

Nr. 3730–3732

Enthält alle notwendigen Stoffe einschließlich einer reichlichen Goldmenge und ist sowohl für Celloidin- als auch für Aristopapier verwendbar.

Reine Goldtonung! Stets gleichmäßig und frisch!

Dose für 1/4 Liter **Nr. 3730** M —.50

Dose für 1/2 Liter **Nr. 3731** M —.75

Dose für 1 Liter **Nr. 3732** M 1.10

Nr. 3735–3737

Lloyd-Borsäure-Tonfixierbad
in Blechdosen

Für Celloidin- und Aristopapiere

Sehr ausgiebig!

Besonders für den Sommer und für heiße Gegenden empfehlenswert. Gibt ebenso haltbare Bilder, wobei aber der Ton viel brillanter wird.

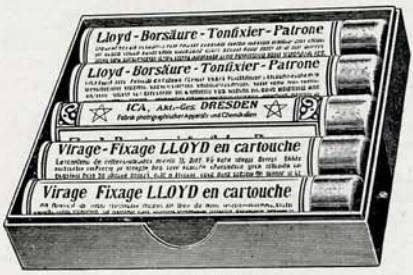
Höchster Goldgehalt, daher reine Goldtonung!

Nr. 3735	Dose für 1/4 Liter	M —.60
„ 3736	Dose für 1/2 Liter	„ 1.10
„ 3737	Dose für 1 Liter	„ 2.—

Ica-Chemikalien — Eigenes Fabrikat

Lloyd-Borsäure-Tonfixiersalz

In Glaspatronen



Nr. 3738–3741

Tropensichere Packung! Besonders für den Export geeignet! Seit Jahren in der ganzen Welt verbreitet!

Dieses Tonfixiersalz gibt infolge seines sehr hohen Goldgehaltes eine reine Goldtonung

Die mit ihm getonten Bilder sind durchaus haltbar und dabei von einer besonders hohen Brillanz. Es eignet sich für alle Arten von Celloidin- und Aristo-Papiere.

Nr. 3738	Schachtel à 5 Patronen für je 125 ccm . .	ℳ	**1.75**
„ **3739**	Schachtel à 10 Patronen für je 125 ccm . .	„	**3.50**
„ **3740**	Schachtel à 5 Patronen für je 1/4 Liter . .	„	**3.25**
„ **3741**	Schachtel à 5 Patronen für je 1/2 Liter . .	„	**6.—**

Saures Tonfixierbad

Gebrauchsfertig

Nr. 3745–3748

Für alle Sorten Celloidin- und Aristo-Papiere geeignet

Rasches, gleichmäßiges Tonen
Brillante Töne
Sehr ausgiebig

Laufende Nr.	Inhalt	Preis ℳ
3745	1/10 Liter	**—.40**
3746	1/4 „	**—.75**
3747	1/2 „	**1.25**
3748	1 „	**2.50**

Universal-Tonfixierbad

Nr. 3750–3753

Zum Gebrauch mit gleichen Teilen Wasser zu verdünnen

Höchster Goldgehalt, daher reine Goldtonung

Doppeltöne und Schwefeltonung ausgeschlossen

Laufende Nr.	Inhalt	Preis ℳ
3750	1/10 Liter	**—.60**
3751	1/4 „	**1.25**
3752	1/2 „	**2.25**
3753	1 „	**4.—**

Goldbad-Patronen

Für getrennte Tonung und zur Platintonung

In Wasser leicht löslich, sofort gebrauchsfertig und sehr ausgiebig
Diese Lösung dient zum Tonen beziehungsweise zum Golden vor dem Platinbade.

Schachtel mit 5 Patronen für je 100 ccm
Nr. 3755 ℳ **1.50**

Schachtel mit 5 Patronen für je 250 ccm
Nr. 3756 ℳ **3.—**

Platin-Tonbad-Patronen

Für alle Arten von Mattpieren u. matten Postkarten

Zur Erzielung braunschwarzer Platintöne in der angegebenen Menge Wasser zu lösen. Zur Erzielung blauschwarzer bis sammetschwarzer Töne mit reinen Weißen werden die Bilder zuerst mit Hilfe nebenstehender Goldbadpatronen getont, dann nach kurzem Wässern ins Platinbad gebracht und schließlich 10 Minuten lang in 5prozentiger Fixiernatronlösung fixiert.

Schachtel zu 5 Patronen für 150–200 ccm
Nr. 3760 ℳ **4.50**
Freibleibend nach Tagespreis!

Chlorgold

Chlorgold, neutral, braun, 1 g in Röhrchen
Nr. 3761 ℳ **2.—** (freibleibend)
Chlorgold-Natrium, Goldsalz, 1 g in Röhrch.
Nr. 3761/1 ℳ **1.20** (freibleibend)

Chlorgold-Lösung

1 : 100

Nr. 3761/2 1/20 Liter . . ℳ **1.20**
„ **3761/3** 1/10 Liter . . . . „ **2.25**

Platinchlorür

Kalium-Platinchlorür, 1 g in Glasröhrchen
Nr. 3761/4 ℳ **3.50**
(freibleibend)

Nur die Ica-Metall-Anleg- und Einschiebkassetten sind ideal in jeder Beziehung!

Ica-Chemikalien — Eigenes Fabrikat

Bunt-Tonungen

Für Bromsilber-Gaslichtpapiere und Diapositive

Bei der großen Auswahl der verschiedenen Farben und Nuancen, die sich mit diesen Tonungen erzielen lassen, ist es nicht schwer, einen passenden Ton für das einzelne Bild zu finden und auf diese Weise prachtvolle Effekte von höchst künstlerischer Wirkung zu erzielen. Das Tonen selbst ist so einfach und die Resultate sind so überraschend, daß jeder Amateur dieses Verfahren dem umständlichen Gummi- und Pigmentdruck vorziehen wird.

Nr. 3762

Bunt-Tonungs-Garnitur

entbaltend 6 Patronen für

Blau-Tonung | Sepia-Tonung | Rot-Tonung
Grün-Tonung | Orange-Tonung | Klärbad

nebst ausführlicher Gebrauchsanweisung

Nr. 3762 ℳ 2.—

Sepia-Tonung

Für Sepia- und braune Töne in den verschiedensten Abstufungen, besonders für Porträts und Landschaften geeignet.

(Siehe Klärbad Nr. 3767)

Schachtel mit 5 Patronen für je 250 ccm

Nr. 3765 . . . . . **ℳ 1.75**

Blau-Tonung

Für blaugrüne, blaue und blauschwarze Töne, besonders für Schnee-, Wasser- und Mondscheinlandschaften.

(Siehe Klärbad Nr. 3767)

Schachtel mit 5 Patronen für je 250 ccm

Nr. 3766 . . . . . **ℳ 1.75**

Klärbad

Zum Klären der Weißen nach dem Tonen mit Blau- oder Sepia-Tonung

Schachtel mit 5 Patronen für je ½ Liter

Nr. 3767 . . . . . **ℳ —.75**

Rot-Tonung

Für violette, rotbraune und karminrote Töne

Schachtel mit 5 Patronen für je 250 ccm

Nr. 3768 . . . . . **ℳ 1.75**

Grün-Tonung

Für Töne vom zartesten Grün bis zu olivgrün in allen Abstufungen. Prachtvolle Effekte bei Waldaufnahmen und Landschaften. **Schachtel mit 5 Patronen für je ½ Liter**

Nr. 3769 . . . . . **ℳ 2.50**

Orange-Tonung

Für feuriggelbe bis tieforange Töne, besonders für Stimmungsbilder von der See und aus dem Walde mit untergehender Sonne geeignet. **Schachtel mit 5 Patronen für je 250 ccm**

Nr. 3770 . . . . . **ℳ 1.75**

Delta-Fixiersalz-Zerstörer

In Patronen für je 500 ccm Lösung

Zerstört in kurzer Zeit alle Spuren Fixiernatron und kürzt das Auswässern um das 3–4 fache ab, ohne Platten oder Bilder abzuschwächen. Fleckenbildung und Gelbfärbung ausgeschlossen.

Nr. 3771 Schachtel mit 5 Patr. **ℳ 1.60**
„ **3772** Schachtel mit 10 Patr. „ **3.—**

Pigment-Lack

Für farbige Bromsilberbilder, zum Schutz gegen Feuchtigkeit und Staub. Verleiht den Bildern zarten Glanz und bringt die Farben zu erhöhter Wirkung.

Nr. 3775 1/10 Liter . . . . **ℳ —.75**
„ **3776** 1/4 Liter . . . . „ **1.50**
„ **3777** ½ Liter . . . . „ **3.—**

Cerat (Glanzwachs)

Das beste und einfachste Mittel, um ohne Beißfatinage den Bildern hohen Glanz zu verleihen.

In Schachteln von je 5 St. verpackt

Nr. 3778 Tube à 20 g . . **ℳ —.40**
„ **3779** Tube à 50 g . . „ **—.75**

Glas von 100 g Inhalt

Nr. 3780 . . . . . **ℳ 1.50**

Vereinfachte Delta-Autochrom-Garnitur

Nr. 3795

Nur 2 Bäder. Bilder von brillanter Farbe und großer Naturtreue. Die Garnitur enthält die erforderlichen Chemikalien, ein Meßglas, einen Plattenhalter und eine genaue Gebrauchsanweisung.

Nr. 3795 ℳ 2.50

Die Chemikalien werden auch einzeln geliefert:

Konzentrierter Autochrom-Entwickler
Flasche zu 125 ccm **Nr. 3796** ℳ 1.—

Saures Kaliumpermanganat in Patronen
Für je ¾ Liter Bad **Nr. 3797** ℳ —.50

Delta-Autochrom-Verstärker **Nr. 3798** ℳ —.75

Autochrom-Lack, 1/20 Liter **Nr. 3799** ℳ —.50

Gummi-Stopfen

Zum luftdichten Verschließen von Entwickler-Flaschen usw.

Nr. 3800 Für Flaschen à ¼ Liter Inhalt . . ℳ —.20
„ **3801** Für Flaschen à ½ Liter Inhalt . . „ —.30
„ **3802** Für Flaschen à 1 Liter Inhalt . . „ —.55

Diverse Photo-Chemikalien

„Agfa"-Entwickler

In Substanz

Lfde. Nr.	Bezeichnung	10 g M	25 g M	50 g M	100 g M	250 g M	500 g M
3815	Amidol	1.—	2.15	4.—	7.50	17.50	34.—
3816	Metol	1.—	2.15	4.—	7.50	17.50	34.—
3817	Eikonogen	—.50	1.—	1.75	3.—	6.50	12.50
3818	Glycin	1.—	2.15	4.—	7.50	17.50	34.—

„Agfa"-Entwickler Rodinal

Konzentriert

Zum Gebrauch mit 15 bis 40 Teilen Wasser zu verdünnen. Ausführliche Gebrauchsanweisung wird jeder Flasche beigegeben.

Nr.	3820	3821	3822	3823	
Inhalt	1/20	1/10	1/4	1/2	Liter
Preis M	—.90	1.50	3.—	5.—	

„Agfa"-Verstärker

Konzentriert

Zum Gebrauch nur 1 : 9 mit Wasser zu verdünnen. Verstärkung 10 Minuten Höchstdauer, leicht zu überwachen.

Nr.	3824	3825	3826	3827	
Inhalt	50	100	250	500	ccm
Preis M	—.60	1.—	2.25	4.—	

„Agfa"-Kupferverstärker

In Pulverform

Vorzüge: Nur eine Behandlung erforderlich. Haltbares Pulver, geringes Volumen. Der hohle Stopfen der Originalflasche dient als Meßglas.

Nr. 3828 Originalflasche mit Schraubendeckel und Meßglasverschluß, 50 g Inhalt . . . . . M 1.50

„Agfa"-Abschwächer

In Pulverform

Haltbares Pulver, einfache und bequeme Handhabung. Nur in 9 Teilen Wasser aufzulösen. Die Abschwächung erfolgt gleichmäßig und ist leicht zu bewachen.

Nr. 3829 Originalflasche mit Schraubendeckel u. Meßglasverschluß, 100 g Inhalt M 1.50
„ **3830** Schachtel zu 10 Röhrchen à 10 g „ 2.—
„ **3831** Einzelne Röhrchen . . . . . „ —.25

Saures „Agfa"-Fixiersalz

Mit 8–10 Teilen Wasser zu verdünnen

Nr.	3832	3833	3834	3835	
	1/10	1/4	1/2	1	Kilo
für	0,8–1	2–2,5	4–5	8–10	Liter Bad
M	—.25	—.45	—.85	1.50	

„Agfa"-Schnellfixiersalz

In Blechbüchsen verpackt

Ergibt durch Auflösen in der vorgeschriebenen Wassermenge ein saures Fixierbad, das rascher als gewöhnliche Fixierbäder fixiert.

Nr.	3839	3840	3841	
Größe	I	II	III	
Inhalt für	400	1000	2000	ccm
Ausreichend für	80	50	100	Negative
	9×12	13×18	18×24	cm
Preis	M —.35	—.65	1.10	

Neutrales „Agfa"-Tonfixiersalz

mit Gold — In Blechbüchsen verpackt

Zum Gebrauch nur nach Vorschrift in Wasser aufzulösen. Leichte Löslichkeit. Bequeme Anwendung. Große Haltbarkeit. Sparsamer Verbrauch. Goldtonung; prächtige, saftige Töne. Normale Tonungsdauer 4 bis 5 Minuten.

Nr. 3844 200 g für 1 Liter fertig. Tonfixierbad M 1.10
„ **3845** 100 g für 1/2 Liter fertig. Tonfixierbad „ —.75
„ **3846** 50 g für 1/4 Liter fertig. Tonfixierbad „ —.50

Fabrikate der Farbenfabriken vormals Friedr. Bayer & Co., Elberfeld

Edinol

Absolut schleierfrei, außerordentlich modulationsfähig. – Die mit Edinol entwickelten Negative und Positive zeichnen sich durch großen Detailreichtum aus.

Edinol-Entwickler, konzentriert

10–40 fach zu verdünnen. In neuer Form. Auch in angebrochener Flasche, wenn wieder gut verschlossen, völlig haltbar.

Nr.	3847	3848	3849	3850	
Inhalt	1/20	1/10	1/4	1/2	Liter
Preis M	—.90	1.50	3.—	5.—	

Edinol-Patronen

Gebrauchsfertig. – Bequem und handlich. – Besonders für die Reise geeignet. – In 150–200 ccm Wasser aufzulösen.

Nr. 3851 Pro Karton à 5 Stück . . . M 1.65
„ **3852** Pro Karton à 10 Stück . . . „ 3.30

Acetonsulfit-Bayer

In Kristallform

Ersatz für Natriumsulfit und Kaliummetabisulfit. Konservierungsmittel für Entwicklerlösungen. Zur Erzeugung mannigfaltiger Tonabstufungen. Verzögerungsmittel für Rapidentwickler. Ermöglicht normale Entwicklung extrem überbelichteter Aufnahmen. Klärmittel in Fixierbädern. Klärbad für Entwicklungspapiere. Schwärzungsmittel für die Quecksilberverstärkung.

Nr.	3853	3854	3855
Inhalt	25	50	100 g
Preis M	—.50	—.75	1.35

Verschiedene Lacke

Asphaltlack

Zum Lackieren und Ausbessern von Emaille- und Papiermaché-Schalen. Trocknet schnell u. gibt eine äußerst widerstandsfähige Schicht, die weder von sauren noch alkalischen Lösungen angegriffen wird.

Nr.	3856	3856/1	3856/2	3856/3	
Inhalt	1/10	1/4	1/2	1	Liter
Preis M	—.60	1.20	2.25	4.—	

Mattlack

Weiß und farbig, trocknet schnell, ohne Erwärmen, mit außerordentlich feinem Korn, bei gleichmäßig dichter Deckung. Die Schicht ist sehr widerstandsfähig und nimmt Bleistiftretusche leicht an.

weiß Nr.	3857	3857/1	3857/2	3857/3	
Inhalt	1/10	1/4	1/2	1	Liter
Preis M	—.75	1.50	3.—	6.—	
rot Nr.	3858	3858/1	3858/2	3858/3	
Inhalt	1/10	1/4	1/2	1	Liter
Preis M	—.85	1.80	3.50	6.50	
gelb Nr.	3859	3859/1	3859/2	3859/3	
Inhalt	1/10	1/4	1/2	1	Liter
Preis M	—.85	1.80	3.50	6.50	

Negativlack

Für kalte und warme Platten geeignet, trocknet schnell, völlig farblos und strukturlos.

Nr.	3859/4	3859/5	3859/6	3859/7	
Inhalt	1/10	1/4	1/2	1	Liter
Preis M	—.70	1.40	2.50	5.—	

Ica-Fabrikate genießen mit vollem Recht den Ruf der erstklassigsten der Branche

Diverse Photo-Chemikalien

Die nachfolgenden Chemikalien sind von bester Qualität, verbürgt höchster Reinheit und eigens für photographische Zwecke hergestellt. Sämtliche Preise verstehen sich **einschließlich Packung.** Kleinere Packungen als angegeben werden nicht verkauft.

Alle Preise sind ohne Verbindlichkeit.

† **Gifte** werden nur an Händler bezw. an technische Gewerbetreibende oder an staatliche Untersuchungs- und Lehranstalten abgegeben, die zum Bezuge berechtigt sind

Laufende Nr.	Bezeichnung	10 g M	100 g M	½ kg M	1 kg M
3863	**Aetzkali,** in Stangen . . . . . in Glas	—	—.50	2.—	3.50
3864	**Aetznatron,** in Stangen . . . . . in Glas	—	—.40	1.50	2.80
3865	**Alaun, Kali-** . . . . . in Blechdose	—	—.20	—.80	1.50
3866	**Ammoniumpersulfat** . . . . . in Glas	—	—.75	3.—	5.50
3867	**Blei,** essigsaures, krist. . . . . in Glas	—	—.35	1.50	2.80
3868	**Blei,** salpetersaures, krist. . . . . in Glas	—	—.40	1.60	3.—
3869	**Blutlaugensalz,** gelb . . . . . in Glas	—.20	—.50	2.—	3.50
3870	**Blutlaugensalz,** rot . . . . . in Glas	—.30	1.—	4.—	7.50
3871	**Borax,** pulv. . . . . in Blechdose	—	—.25	1.—	1.80
3872	**Bromkali,** rein, krist. . . . . in Glas	—.30	1.—	4.—	7.50
3873	**Chlorammonium** (Ammoniumchlorid) . . in Glas	—	—.30	1.20	2.—
3874	**Chlorkalzium,** trocken . . . . . in Glas	—	—.25	1.—	1.80
3875	**Chrom-Alaun** . . . . . in Blechdose	—	—.30	1.20	2.20
3876	**Chromsaures Kali,** Doppelt- . . . in Glas	—	—.35	1.50	2.80
3877	**Citronensäure,** krist. . . . . in Glas	—.30	1.—	4.—	7.50
3878	**Citronensaures Eisen-Ammonium,** grün . in Glas	—.30	1.—	4.—	7.50
3879	**Citronensaures Kali,** neutral . . . in Glas	—.30	1.20	5.—	9.50
3880	**Eisenvitriol,** rein, krist. . . . . in Glas	—	—.25	—.75	1.25
3881	**Eisessig** (Verkauf nur in Patentflaschen gestattet) .	—	—.60	—	—
3883	**Essigsaures Natron,** krist. . . . . in Glas	—	—.30	1.20	2.—
3884	**Essigsaures Natron,** doppelt geschmolzen . in Glas	—	—.40	1.60	3.—
3885	**Formalin** (40 %) . . . . . in Glas	—	—.40	1.60	3.—
3886	**Glyzerin,** rein 28° Bé . . . . . in Glas	—	—.70	2.75	5.—
3887	**Hydrochinon**				
	25 50 100 250 500 g 1 kg				
	—.50 —.80 1.50 3.50 6.50 12.—				
3888	**Kali,** kohlensaures (Pottasche) . . . in Glas	—	—.25	1.—	1.80
3889	**Kali,** oxalsaures, neutral . . . . . in Glas	—	—.40	1.60	3.—
3890	**Kaliummetabisulfit** . . . . . in Glas	—	—.30	1.20	2.—
3891	**Kupfervitriol** (Kupfersulfat), krist. . . in Glas	—	—.30	1.20	2.—
3892	**Magnesium,** pulv., fst. . . . . in Blechdose	—.50	3.—	14.—	27.—
3893	**Natron,** kohlensaures, krist. (Soda) . . in Glas	—	—.20	—.60	1.—
3894	**Natron,** schwefligsaures, krist. (Sulfit) . in Blechdose	—	—.15	—.40	—.75
3895	**Natron,** schwefligsaures, wasserfrei pulv. in Blechdose	—	—.20	—.80	1.50
3896	**Natron,** doppeltschwefligsaures (Bisulfit) . in Glas	—	—.20	—.80	1.50
3897	**Natron,** unterschwefligsaures, krist.				
	1 10 25 50 100 kg				
	—.30 2.50 6.— 11.50 22.50				
3898	**Oxalsäure** . . . . . in Glas	—	—.50	2.—	3.50
3899	**Phosphorsäure,** rein, spez. Gew. 1,12 . . .	—	—.30	1.20	2.20
3900	**Phosphorsaures Natron,** 3basisch . . in Glas	—	—.75	3.—	5.50
3901	**Pyrogallussäure,** krist.				
	25 50 100 250 500 g				
	—.75 1.40 2.50 5.50 10.—				
3902	†**Quecksilberchlorid** (Sublimat) . . . in Glas	—.40	1.50	5.50	10.—
3903	**Rhodan-Ammonium** . . . . . in Glas	—	—.50	2.—	3.80
3904	**Rhodan-Kalium** . . . . . in Glas	—	—.75	3.—	5.50
3905	**Sublimat,** siehe Quecksilberchlorid				
3906	**Talkum** . . . . . in Blechdose	—	—.20	—.55	1.—
3907	†**Uranitrat,** krist. . . . . in Glas	—.75	—	—	—
3908	**Weinsteinsäure** . . . . . in Glas	—	—.80	3.20	6.—

Alle übrigen Chemikalien und Präparate werden besorgt

Wagen und Gewichte

Nr. 3910

Sehr vornehm und zweckmäßig. Vernickelt. Automatisch. Ohne Gewichte zu benutzen.

Tragkraft 100 g, bis 70 g jedes einzelne Gramm anzeigend

Nr. 3910

Preis pro Stück
M 1.—

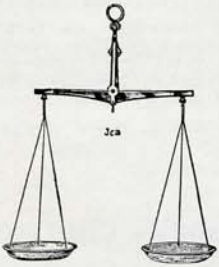
Nr. 3915

Mit runden Messingschalen an eisernem Balken

Schalendurchmesser 8 cm
Tragkraft 50 g

Nr. 3915

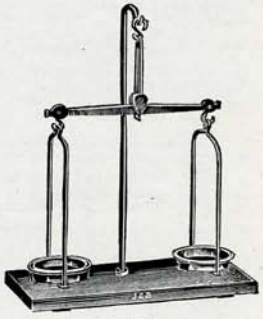
Preis pro Stück
M 1.20



Nr. 3921 – 3924

Mit weißen Zelluloid-Schalen an grünseidenen Schnüren, Messingbalken, Stahlachsen, Stahlspanner u. Stahlösen.

Lfde. Nr.	Tragkraft g	Balkenlänge cm	Schalendurchm. cm	Preis M
3921	25	13	6	**3.—**
3922	50	17	8	**3.30**
3923	100	20	10	**4.20**
3924	200	23	12,5	**5.—**



Nr. 3925

Wage mit Stativ

Höhe 36 cm

Die Wage hat einen geschliffenen Stahlbalken von 200 g Tragkraft, fein polierte Holzplatte und runde, abnehmbare Messingschalen, die in Kreuzen liegen.

Nr. 3925

Preis pro Stück ohne Gewichte
M 4.—

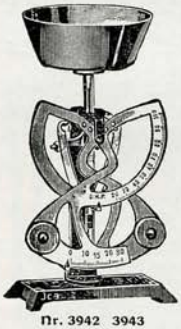
Nr. 3930 – 3935

Gewichte

Aus Messing

In poliertem Holzkasten

Laufende Nr.	Gewichte g	Preis pro Satz M	Laufende Nr.	Gewichte g	Preis pro Satz M
3930	1 bis 20	**1.35**	**3933**	1 bis 200	**3.50**
3931	1 „ 50	**1.50**	**3934**	1 „ 500	**6.—**
3932	1 „ 100	**2.25**	**3935**	1 „ 1000	**10.50**



Nr. 3942 3943

Doppelhebelwage „Kolumbus“

D. R. P. 112860 und 120187

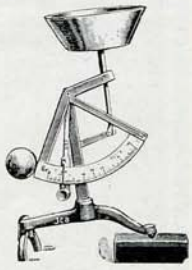
Die Wage hat einen dauerhaften gußeisernen, haltbar lackierten Fuß.

Sie steht auch auf geneigter Fläche immer auf Null.
Sie braucht infolgedessen keine Stellschraube.
Das lästige Einstellen fällt fort.

Preis pro Stück:

Nr. 3942 Tragkraft 100 g . . . . . M **2.70**
„ **3943** Tragkraft 250 g . . . . . „ **3.30**

Nr. 3942 hat Gramm-Einteilung. Nr. 3943 ist bis 60 g in einzelne Gramm eingeteilt, von da ab von je 5 zu 5 g.



Nr. 3945 – 3948 Nr. 3945 – 3948

Neue automatische Standwage

Ohne besondere Stellschraube, auch auf einer schiefen Ebene stets auf Null eingestellt.

Preis pro Stück:

Nr. 3945 Tragkraft 50 g . . . . . M **1.50**
„ **3946** Tragkraft 100 g . . . . . „ **1.65**
„ **3947** Tragkraft 250 g . . . . . „ **3.—**
„ **3948** Tragkraft 500 g . . . . . „ **3.30**

Ica-Doppelanastigmate sind von hervorragender Qualität s. Seite 107 und 108

Verschiedene Bedarfsartikel

Filtrierpapier

Chemisch rein

Zum Filtrieren von Lösungen und Trocknen der Bilder

Preis pro Buch:

Nr. 3950 Größe 38 × 47 cm M — **45**
„ **3951** Größe 44 × 57 cm „ —.**60**
„ **3952** Größe 48 × 60 cm „ —.**80**

Preis pro Ries (500 Bogen):

Nr. 3953 Größe 38 × 47 cm M **8.—**
„ **3954** Größe 44 × 57 cm „ **12.—**
„ **3955** Größe 48 × 60 cm „ **15.—**

Trockenbücher

zum Trocknen von Kopien

Beschleunigen das Trocknen und verhüten das lästige Rollen der Kopien. Bestehend aus 12 Blatt verbürgt reinem, weißem Löschkarton in starkem Kartonumschlag, mit Schnur zum Aufhängen.

Format 18 × 24 cm
Nr. 3956 M —.**75**

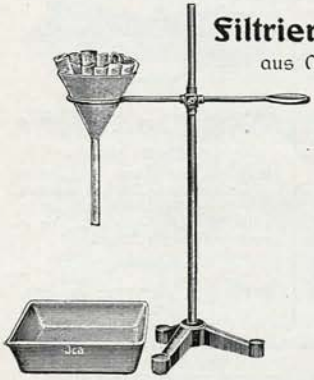
Faltenfilter

Chemisch rein

Gebrauchsfertig

Bei 100 Stück in Kästchen verpackt

		Preis p. 10 St. M	p. 100 St. M
Nr. 3960	15 cm Durchm.	—.**15**	**1.20**
„ **3961**	25 cm Durchm.	—.**20**	**1.80**
„ **3962**	30 cm Durchm.	—.**25**	**2.25**



Nr. 3963

Filtriergestell

aus Metall

Mit gußeisernem Fuß.

Sehr feststehend.

Für zwei Trichter bis 16 cm Durchmesser.

Ohne Trichter und Schale.

Nr. 3963
M **3.75**

Thermometer

mit genauester Einteilung

Nr. 3963/1

Zum Messen der Wärmegrade von photographischen Lösungen usw.

In Pappetui

Nr. 3963/1
M —.**60**

Schwarzes Naturpapier

Format 50 × 65 cm

Zum Einpacken lichtempfindlicher Platten und Papiere. – Zum Ausschneiden von Masken für Positive, Karten usw.

Nr. 3964 Pro Buch . . . . M **1.—**
„ **3965** Pro Ries . . . . „ **18.—**

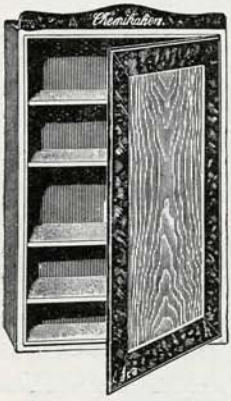
Lackmuspapier

rot und blau

Zum Prüfen chemischer Lösungen

Nr. 3967 Pro Bogen . . . M —.**15**

Chemikalienschrank



Nr. 3970 3971

Dieser Schrank ist ganz aus Metall gefertigt und daher zur Aufbewahrung von Chemikalien, Papier sowie allen photographischen Gebrauchsgegenständen vorzüglich geeignet.

Er besitzt eine ganze Anzahl von Fächern, ist verschließbar und innen sowie außen auf das sauberste lackiert.

Dauerhaft! Elegant! Zweckmäßig!

Preise:

Größe I 30 × 11,5 × 40 cm
Nr. 3970 . . . . . M **12.—**

Größe II 40 × 15 × 60 cm
Nr. 3971 . . . . . M **18.—**

Einfache Ausrüstungen

für Platten- und Filmcameras

Inhalt:

1 Dunkelzimmerlampe
1 Dutzend Platten **oder**
1 Filmspule zu 6 Aufnahmen
1 Pack „Ideal"-Celloidinpapier
25 Rahmenkartons
1/10 Liter Entwickler
1/4 Liter Fixierbad
1/10 Liter Tonfixierbad
1 Papiermachéschale
1 Emailleschale
1 Glasschale
1 Glasmensur
1 Kopierrahmen
1 Tube Klebemittel „Sotolin"
1 Auftragpinsel
1 Leitfaden für den Amateur

Preise einschließlich Holzkasten mit Deckel.

Nr. 3975 6 × 9 cm . . . . . M **7.50**
„ **3976** 8 × 10,5 oder 9 × 12 cm „ **9.—**
„ **3977** 10 × 15 cm . . . . . „ **12.75**
„ **3979** 13 × 18 cm . . . . . „ **15.—**

Ica-Ausrüstungen zum Entwickeln und Kopieren

Diese neuen Ausrüstungen unterscheiden sich von den bisherigen in der Hauptsache durch eine geschmackvolle, zweckentsprechende Aufmachung, sorgfältigste Zusammenstellung, durch das geringere Gewicht- und den bedeutend verminderten äußeren Umfang. Sie eignen sich in erster Linie für Anfänger in der Photographie und bilden schöne Geschenkartikel. Die Ausrüstungen werden vorläufig für **Plattengröße 9×12 cm** in vier Ausführungen geliefert.

Nr. 3984

Kleine Ausrüstung

Besonders für die Reise geeignet

Inhalt:

1 Dunkelzimmerlampe mit 1 Reservekerze
1 Papiermachéschale 10×13
1 Glasschale 10×13 cm
1 Glasmensur
Ideal-Entwickler, 1/20 L., konz.
Fixierbad, 1/4 L., gebrauchsfert.
1/10 kg Fixiersalz in Karton
1 Plattenheber
3 Filmklammern mit Häkchen zum Aufhängen
1 Kopierrahmen 9×12 cm
Tonfixierbad, 1/10 Liter, konz.
1 Dose Tonfixiersalz
Leitfaden für den Amateur-photographen

Nr. 3984 ℳ 7.—

Nr. 3985

Amateur-Ausrüstung

Mit Raum für die Camera

Inhalt:

1 Dunkelzimmerlampe
1 Dutzend Platten 9×12 cm
1 Glasschale
1 Papiermachéschale
1 Glasmensur
3 Entwickler-Patronen
1 Büchse Fixiersalz
1 Trockenständer
1 Kopierrahmen
1 Paket Kopierpapier
10 Aufklebe-Kartons
1 Tube Klebstoff
Leitfaden für den Amateur-Photographen

Nr. 3985 ℳ 6.50

Nr. 3986

Universal-Ausrüstung

Mit Raum für die Camera

Inbalt:

1 Dunkelzimmmerlampe
1 Dtzd. „Ideal"-Platten 9×12 cm
1 Paket „Ideal"-Celloidin-Papier 9×12 cm
1 Pak. „Ideal"-Celloidinpostkarten
25 Kartons z. Aufkleben der Bilder
1 Flasche „Ideal"-Entwickler
1 Flasche Universal-Tonfixierbad
1 Flasche Fixierbad
1 Papiermaché-Schale 10×13 cm
2 Glasschalen 10×13 cm
1 Kopierrahmen 9×12 cm
1 Plattenständer
1 Glasmensur
1 Plattenheber
1 Tube Fotolin mit Pinsel
Leitfaden für den Amateur-Photographen

Nr. 3986 ℳ 10.—

Ica-Flachkopf-Metallstative mit Tischplatte sind unerreicht ○ s. Seite 162

Ica-Ausrüstung und Arbeitsschrank „Amateur“

Nr. 3987

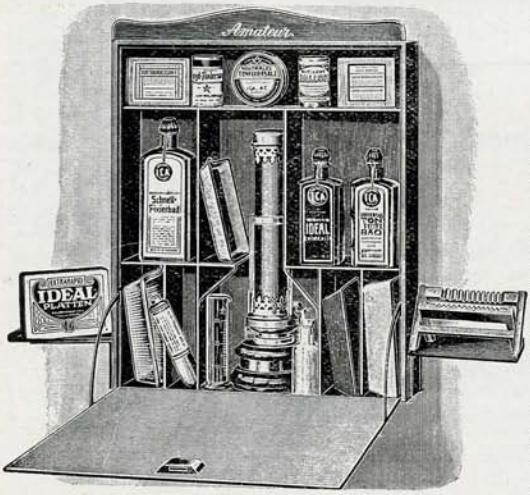
Extragroße Ausrüstung

Inhalt:

1 Dunkelzimmerlampe
1 Papiermaschéschale 10×13 cm
1 Glasschale 10×13 cm
1 Glasmensur
1 Plattenheber
1 Filmstrecker für 8,3×10,8 und 9×12 cm Films
1 Trockenständer aus Holz
6 Filmklammern mit Häkchen zum Aufhängen
1 Kopierrahmen 9×12 cm
1 Dutzend „Ideal“-Platten 9×12 cm
1 Paket „Ideal“-Celloidinpapier 9×12 cm
1 Paket „Ideal“-Celloidinpostkarten
1 Flasche „Ideal“-Entwickler, $^1/_{10}$ Liter, konzentriert
1 Flasche Fixierbad, $^1/_4$ Liter, gebrauchsfertig
$^1/_{10}$ kg saures „Lloyd“-Fixiersalz in Blechdose
1 Flasche Universal-Tonfixierbad, $^1/_{10}$ Liter, konzentriert
1 Dose Tonfixiersalz
1 Flasche Verstärker, $^1/_{10}$ Liter, konzentriert
1 Flasche Abschwächer, $^1/_{10}$ Liter, konzentriert
Leitfaden für den Amateur-Photographen

Nr. 3987 ℳ **12.75**

Ica-Utensilien- und Arbeitsschrank „Amateur“



Nr. 3990

Gefälliges Aeußere! Geringe Außenmaße!

Höhe: 58 cm – Breite: 44 cm – Tiefe: 17 cm

Vorzüge:

„Amateur“ gestattet die **Unterbringung sämtlicher Utensilien,** als Lampe, Schalen, Flaschen, Platten, Papier usw. unter einen Verschluß, wodurch bequemes und rasches Arbeiten ermöglicht wird

„Amateur“ ist **ganz aus Metall** gefertigt und **schützt** dadurch die darin verwahrten photographischen Utensilien **vor schädlichen Einflüssen,** denen sie bei Aufbewahrung in Holzbehältern ausgesetzt sind

„Amateur“ bietet durch seine innen verzinkte Klapptür einen **bequemen, säurefesten Entwicklungstisch**

„Amateur“ ist an beiden Seiten mit abnehmbaren Konsolen versehen, die zum Abstellen der Lampe, von Gefäßen usw. dienen und nach Gebrauch leicht im Schranke untergebracht werden können

Nr. 3990 Preis ohne Inhalt ℳ **24.—**

Literarische Werke

Kurze Anleitung zur schnellen Erlernung der Amateur-Photographie von Dr. R. Krügener. Das kleine Buch, in Katechismusform verfaßt und mit Illustrationen versehen, gibt dem Anfänger auf alle notwendigen Fragen Auskunft. **Nr. 4050** M —.50

Grundzüge der Photographie. Von Dr. A. Miethe. 3. vermehrte und verbesserte Auflage. **Nr. 4051** M 1.—

Ratgeber für Anfänger im Photographieren. Von L. David. 54.–56. neu bearbeitete, stark vermehrte Auflage (160.–168. Tausend). Mit 97 Textbildern und 24 Tafeln. **Nr. 4052** M 1.50

Taschenbuch für Photographie. Von Dr. E. Vogel. Ein Leitfaden für Anfänger und Fortgeschrittene. Neu bearbeitet und bis auf die neueste Zeit ergänzt von P. Hanneke. Mit 145 Textfiguren, 23 instruktiven Tafeln und 21 Bildervorlagen. In biegsamem roten Leinenband. **Nr. 4053** M 2.50

Photographisches Hilfsbuch für ernste Arbeit. Von Hans Schmidt.
I. Teil: Die Aufnahme. VIII und 192 Seiten mit 81 Figuren und einer farbigen Tafel. **Nr. 4054** In Leinenband M 4.50
II. Teil: Vom Negativ zum Bilde. VIII u. 226 Seiten. **Nr. 4055** In Leinenband M 5.—

Kompendium der praktischen Photographie. Von Professor F. Schmidt. Mit 200 Abbildungen im Text und 15 Tafeln. Für Amateur- und Fachphotographen. 11. Aufl. **Nr. 4056** Elegant gebunden M 6.—

Photographisches Praktikum. Ausführliches Lehrbuch der Photographie von Oberst Ludwig David. 2. völlig neu bearbeitete Auflage. Mit 185 Textfiguren, 2 farbigen Naturaufnahmen und 26 Kunstbeilagen. **Nr. 4057** Elegant gebunden M 10.—

Photographisches Unterhaltungsbuch. Praktische Anleitungen zu interessanten und leicht auszuführenden photographischen Arbeiten von A. Parzer-Mühlbacher. 3. neu bearbeitete und erweiterte Auflage. 320 Seiten mit 185 Abbildungen, meist nach photographischen Aufnahmen, davon 20 auf Tafeln. **Nr. 4060** In Leinenband M 4.50

Das Photographieren mit Films. Von Dr. E. Holm. Mit 51 Abbildungen. Ein unentbehrl. Leitfaden für alle, die mit Films photographieren wollen. Aus der Praxis — für die Praxis. **Nr. 4061** Gebunden M 1.65

Anleitung zur Stereoskopie. Von Dr. W. Scheffer. Nebst einem Anhang: Stereoskopische Formeln. Mit 37 Abbildungen. **Nr. 4062** Gebunden M 3.—

Hochgebirgs- und Winter-Photographie. Praktische Ratschläge für Ausrüstung und Arbeitsweise. Von Dr. Ruhfahl. Mit 8 Bildertafeln nach Aufnahmen des Verfassers. **Nr. 4063** In Leinenband M 3.—

Lehrbuch der Mikrophotographie nebst Bemerkungen über Vergrößerung und Projektion. Von Dr. med. Carl Kaiserling, Professor an der Universität und Kustos am Königl. Pathologischen Institut zu Berlin. VIII und 179 Seiten. Mit 54 Abbildungen. **Nr. 4064** Gebunden M 4.50

Der Amateur-Photograph auf Reisen. Winke für die Ausbildung zum erfolgreichen Camera-Touristen. Von Victor Ottmann. 48 Seiten Oktav und 8 Tafelbilder. **Nr. 4065** M 1.—

Die Farbenphotographie. Eine gemeinverständliche Darstellung der verschiedenen Verfahren nebst Anleitung zu ihrer Ausführung. Von E. König. 2. Auflage. **Nr. 4070** Gebunden M 3.—

Schmidts Notiz- u. Merkbuch f. Photographierende. Mit zahlreichen Tabellen und Angaben, sowie ausführlichem Negativregister. **Nr. 4071** M 1.—

Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik, welche an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien angewendet werden. Von Hofrat Professor Dr. Josef Maria Eder. 7. Aufl. **Nr. 4072** M 3.—

Vergrößern und Kopieren auf Bromsilberpapier. Von Fritz Loescher. 3. Auflage. Mit einem Bromsilberdruck und 24 Textabbildungen. **Nr. 4075** M 3.20

Das Uebertragen von Photographien auf Holz, Porzellan, Glas, Muscheln. Broschüre von Dr. Siegfried Lederer. **Nr. 4076** M —.50

Lehrbuch der Projektion. Von Dr. med. R. Neuhauss Mit 71 Abbildungen. **Nr. 4080** M 4.—

Die Projektion photographischer Aufnahmen. Von Hans Schmidt. Mit 174 Figuren im Text. **Nr. 4081** Gebunden M 4.80

Praxis der Makro- und Mikro-Projektion, für die Lehrzwecke in Schule und Haus, sowie für Lichtbildervorträge. Von F. Paul Wimmer, Königl. Gymnasiallehrer in München. Mit 112 Abbildungen und 8 Tafeln. **Nr. 4082** M 6.—

Die Herstellung von Diapositiven zu Projektionszwecken, Fenstertransparenten u. Stereoskopen. Von P. Hanneke. Mit 23 Abbildungen. **Nr. 4085** M 3.—

Handbuch der praktischen Kinematographie. Von F. Paul Liesegang. Die verschiedenen Konstruktionsformen des Kinematographen, die Darstellung der lebenden Lichtbilder sowie das kinematographische Aufnahmeverfahren. Mit fast 300 Seiten Text und 125 Abbildungen. **Nr. 4090** Gebunden M 9.—

Ica-Miniatur-Bibliothek

Jedes Bändchen unserer Bibliothek behandelt in gemeinverständlicher Form erschöpfend ein bestimmtes Spezialgebiet der Photographie. Zahlreiche Vollbilder, die nach Originalaufnahmen von Amateuren reproduziert wurden, schmücken die Bücher und erbringen zugleich den Beleg dafür, was auf dem betr. Spezialgebiet geleistet werden kann. In den Text eingestreute Illustrationen tragen wesentlich zum Verständnis des Gesagten bei. Die Büchlein seien nicht etwa nur Anfängern, sondern auch fortgeschrittenen Amateuren dringend zur Anschaffung empfohlen. **Die Sammlung wird fortgesetzt.**

Leitfaden für den Amateur-Photographen. 77 Seiten mit 10 Vollbildern und 25 Textillustrationen. **Nr. 4100** M —.30

An langen Winterabenden. Ein Beitrag zur Lichtbildervorführung von Hans Weißbach. 92 Seiten mit 10 Vollbildern und 15 Textillustrationen. (Vollständiger Leitfaden der Projektion und der Vergrößerungen mit künstlichem Licht.) **Nr. 4101** M —.30

Ueber Wintersport-Photographie. Von C. J. Luther. 39 Seiten mit 13 Vollbildern und 11 Textillustrationen. **Nr. 4102** M —.30

Mit der Camera im Gebirge. Von Dr. G. Ruhfahl. **Nr. 4105** M —.30

In Vorbereitung:

Stereoskopie. Von R. W. Wolf-Czapek. Mit einem Betrachtungsapparat. **Nr. 4103** M —.90

Die Pflanzen-Photographie. Von B. Haldy. **Nr. 4104** M —.30

Die Standentwicklung. Von R. A. Macdonald. **Nr. 4106** M —.30

Ica-Projektionsapparate sind die technisch vollkommensten ◦ s. S. 123 bis 136

18 × 24