



1913

Stativ-Apparate

in erstklassiger Ausführung.

Die nachstehend beschriebenen Apparate sind aus absolut trockenem Holz und mit größter Sorgfalt gearbeitet. Beim Vergleich von Preisen beachte man, welche Anzahl und Ausführung von Kassetten mit dem Apparat geliefert wird.

879

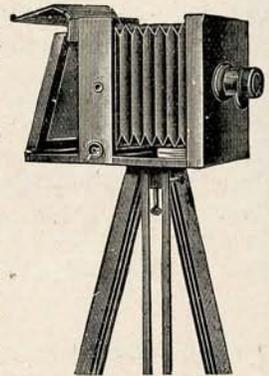
Schüler-Apparat, Modell I

für Platten 9×12 cm.

Derselbe ist handlich und leicht, aus **Nußbaumholz**, matt gewachst, für Schüler, Anfänger etc. sehr zu empfehlen, hat Balgauszug und ist für Hoch- und Queraufnahmen eingerichtet. Zu diesem Apparat gehört eine gut zeichnende Linse mit **Revolverblende** für Landschafts- und Porträtaufnahmen.

Preis mit Zubehör:

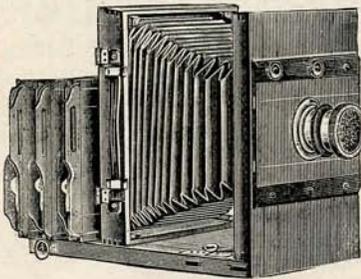
bestehend aus Objektiv mit Revolverblende, 1 Doppelkassette und 2 teiligem Stativ Mk. **15.75**
Doppelkassetten extra, per Stück „ **4.—**



880

Apparat Meteor, Modell 0

für Platten 9×12 cm.



Diese Camera ist von echt amerikanischem Nußholz gefertigt, matt poliert, hat doppelten Bodenauszug, drehbaren konischen Kalikobalgen mit Lederecken, einfachen Zahnstangentrieb, angeschlagene Visierscheibe, solide Messingbeschläge und Lederhenkel.

Preis der Camera mit 3 festen Doppelkassetten aus amerikanischem Nußholz und 1 Reserve-Objektivbrett, **ohne Objektiv:** Mk. **25.50**
 Jede weitere feste Doppelkassette, wie oben, per Stück „ **3.60**
 Reserve-Objektivbrett per Stück „ **1.35**

Geeignete Objektive dazu siehe Seite 200—216.

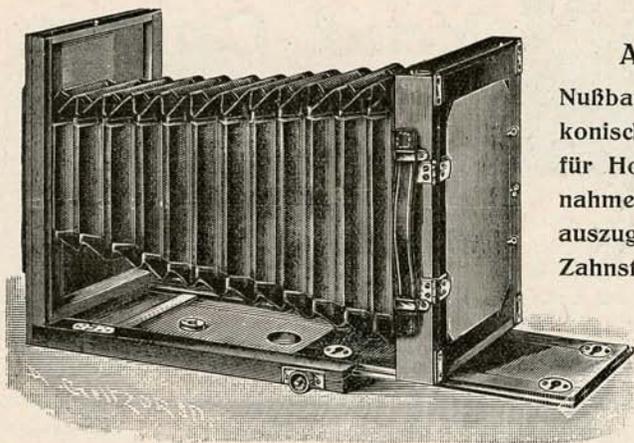
Verschlüsse siehe Seite 131, Stative Seite 154/5.

Apparat Meteor, Modell I

für Platten von 13×18 cm

Nr.

881



Ausstattung:

Nußbaum, matt poliert, konischer drehbarer Balg, für Hoch- und Quer-Aufnahmen, doppelter Bodenauszug von 44 cm Länge, Zahnstangentrieb, doppelt verschiebbares Objektivbrett.

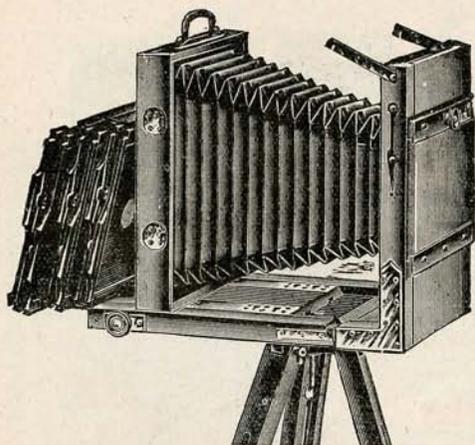


Preis ohne Objektiv inklusive 3 Nußbaum-Doppel-Kassetten mit Umlegeschiebern und 1 Reserve-Objektivbrett	Mk. 33.—
Doppelkassetten extra, per Stück	„ 4.80
Reserve-Objektivbrett, per Stück	„ 1.35

Apparat Meteor, Modell II

mit konisch drehbarem Balg.

882



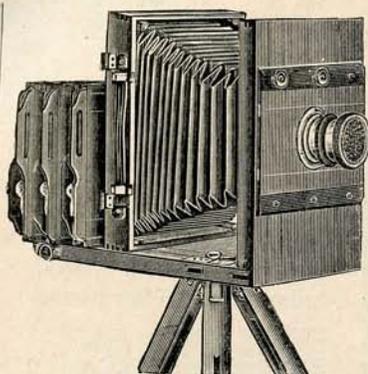
Ausstattung:

Mattes Nußbaumholz, sehr leicht und elegant gearbeitet, mit **doppeltem** Bodenauszug und Zahnstangentrieb. Messingwinkel. Mit **drehbarem konischem** Kalikobalg mit **Leder-ecken** für Hoch- und Quer-Aufnahmen, **doppelt** beweglichem Objektivbrett und **3 Nußbaumholz-Doppelkassetten** mit Umlegeschiebern, sowie mit **ein-gelassener Libelle und Lot**.

Platten- größe cm	Länge des elastischen Auszuges cm	Preis ohne Objektiv, mit 1 Reserve-Objektivbrett Mk.	Doppel-Kassette extra Mk.	Objektivbrett extra Mk.
10×15	38	33.—	4.20	1.35
13×18	44	36.—	4.80	1.35
18×24	55	48.—	7.20	2.—

Geeignetes Objektiv „Rectar“ für 13×18 cm in Koilosverschluss dazu, s. S. 200.

Nr.



Ausrüstungen mit Meteor-Cameras

für Platten von 13×18 cm.

883

Ausrüstung A

bestehend aus: Camera Meteor I, 2teiligem Amateurstativ und Pariser Extrarapid-Aplanat (Serie H) f:8, Preis . . . Mk. **48.50**

884

Meteor-Ausrüstung B

bestehend aus Camera Meteor II, 2teiligem Amateur-Stativ und Universal-Extra-Rapid-Aplanat (Serie F. Nr. 2) f:8, Preis Mk. **61.—**

885

Meteor-Ausrüstung C

bestehend aus Camera Meteor II, Colonia-Stativ IIIa, Busch-Rapid-Aplanat (Serie D. Nr. 2) und Jalousie-Verschluss I Nr. 1, Preis Mk. **84.75**

886

Meteor-Ausrüstung D

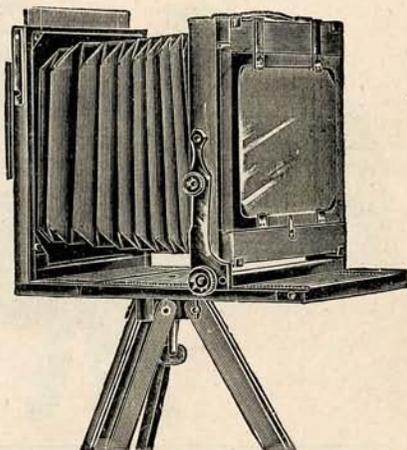
Wie Ausrüstung C aber mit **Steinheil Rectar** f:7 in Koilos-Verschluss, ohne Jalousie-Verschluss Mk. **127.—**

887

Camera London

quadratische Konstruktion.

Poliertes Mahagoniholz mit Messingbeschlügen, Zahnstangentrieb, beweglicher Visierscheibe und **doppeltem** Auszuge. Der Einsaßrahmen kann **hoch** und **quer** eingesetzt werden. **Messingwinkel**. Das Objektivbrett ist **doppelt** beweglich. Zu jedem Apparat gehören **3 Doppel-Kassetten** mit Umlegschiebern, sowie Stereoskop-Zwischenwand.



Plattengröße cm	Länge des Auszuges ca. cm	Preis ohne Objektiv mit 1 Reserve-Objektivbrett Mk	Jede weitere Doppel-Kassette Mk.	Objektivbrett extra Mk.
13×18	44	55.50	6.60	1.65
18×24	55	72.—	9.—	2.30

Geeignetes Objektiv „Rectar“ von Steinheil in Koilosverschluss dazu,
siehe Seite 200.

Camera „PARIS“

aus Mahagoniholz, poliert.

Diese Camera ist im Prinzip genau so gearbeitet wie Modell „London“, ist aber **viel eleganter** ausgeführt und hat **reicheren Beschlag**, wie: **ingelegte** Messingwinkel am Laufboden, breite Zahnstangen an den Seiten und doppelt gerollte Charniere, sowie Stereoskop-Zwischenwand.

Visierscheibe horizontal und vertikal in weitgehendem Maße verstellbar.

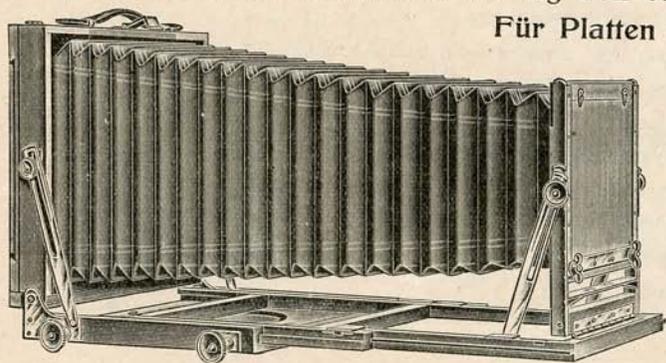
Preis mit drei aufklappbaren Doppel-Kassetten mit Messingecken.

Plattengröße cm	Doppelter Auszug von	Preis mit 1 Reserve- Objektivbrett	Jede weitere Doppel-Kassette	Objektivbrett extra
13×18	44 cm	Mk. 90.—	Mk. 12.—	Mk. 1.65
18×24	55 "	" 105.—	" 16.—	" 2.30
24×30	70 "	" 168.—	" 21.—	" 3.—
30×40	94 "	" 230.—	" 27.—	" 4.20

Gloria-Camera

quadratisch, mit dreifachem Auszug von 60 cm Länge.

Für Platten von 13×18 cm.



Ausstattung:

Echt amerik. Nußbaumholz, fein poliert. Sowohl der Objektivträger, als auch das Hinterteil der Camera sind neigbar und stellen sich automatisch senkrecht ein.

Lederbalgen und umsetzbarer Mattscheibenrahmen. Der Auszug ist durch doppelten Zahnstangentrieb nach vorn und hinten verstellbar.

Preis der Camera mit 3 aufklappbaren Kassetten mit Metallecken

inkl. 1 Reserveobjektivbrett und Stereoskop-Zwischenwand Mk. 100.—

Jede weitere aufklappbare Kassette " 12.—

Dazu Passend: „Rectar“ f: 7 in Koilos-Verschluss s. Seite 200.

Sonstige Objektive s. Seite 200—216.

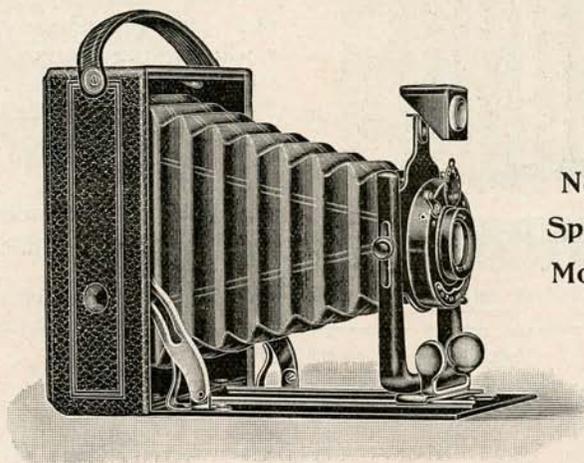
Klapp-Camera Dom

Nr. 5.

Für Platten 9×12 cm.

❖
Gediegen
und
preiswert!

❖



❖
Neues
Spezial-
Modell!

❖

Dimensionen mit Mattscheibenrahmen: 11,5×15×5 cm.

Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz matt.
Bezug aus imitiertem Rindleder, großnarbig.
Schwarzer Lederbalgen.
Lederhandgriff.

Laufboden schwarz emailliert.

Einfacher Auszug mit Einstellskala und Anschlag für „Unendlich“.

U-förmige aus einem Stück gegossene Standarte, schwarz emailliert.
Metallteile vernickelt oder schwarz emailliert.

Derval-Auto-Verschluss regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek., auch für kurze
oder lange Zeitaufnahmen, mit **Drahtauslöser**.

Hochfeiner Spezial-Aplanat mit Irisblende.

Drehbarer Brillantsucher.

2 Metallkassetten.

Metall-Einstellrahmen mit Einstellkappe.

Vorderteil hoch und tief verstellbar.

Stativmuttern für hoch und quer.

Preis der Camera Dom 5 inkl. Drahtauslöser und 2 Metallkassetten, Mk. **23.70**.

Ersatz-Reserveteile: Drahtauslöser siehe Seite 134, Metallkassetten siehe Seite 150,
Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1.

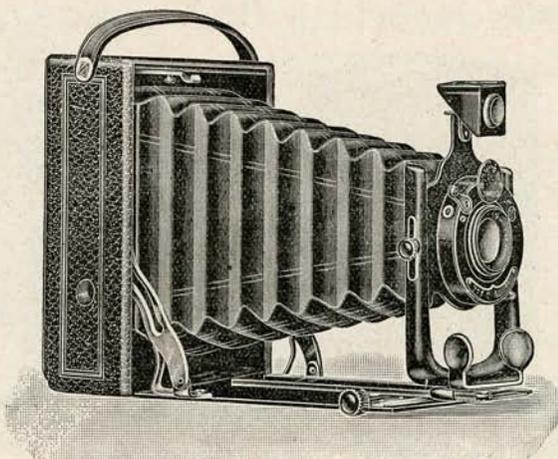
Diese Camera ist ganz besonders präzise gearbeitet und kann in Bezug auf
Leistungsfähigkeit auch teureren Modellen ebenbürtig an die Seite gestellt werden.

Klapp-Camera Dom

Nr. 7.

Für Platten 9×12 cm.

❖
Saubere
pünkt-
liche
Aus-
führung



❖
Mit
Einstel-
lung
durch
Trieb

Dimensionen mit Mattscheibenrahmen: 11,5×15×5 cm.



Diese Camera hat kurzen Auszug mit Mikrometer-Trieb und ist in jeder Hinsicht solide und dauerhaft gearbeitet.

Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, innen schwarz matt.

Bezug aus imitiertem Rindleder, großnarbig.

Schwarzer Lederbalg.

Lederhandgriff.

Laufboden schwarz emailliert.

Verdeckter Trieb zur Einstellung naher Entfernungen.

Einstellskala mit Anschlag auf „Unendlich“.

U-förmige aus einem Stück gegossene Standarte, schwarz emailliert.

Metallteile vernickelt oder schwarz emailliert.

Derval-Auto-Verschluss regulierbar von $\frac{1}{25}$ bis $\frac{1}{100}$ Sek., auch für kurze oder lange Zeitaufnahmen. Drahtauslöser.

Hochfeiner periskop. Aplanat mit Irisblende.

Drehbarer Brillantsucher.

2 Metallkassetten.

Metall-Einstellrahmen mit Lichtschutz.

Vorderteil hoch und tief verstellbar.

Stativmuttern für Hoch und Quer.

Preis der Camera Dom 7 inkl. Drahtauslöser und 2 Metallkassetten,

komplett in Karton Mk. 30.75

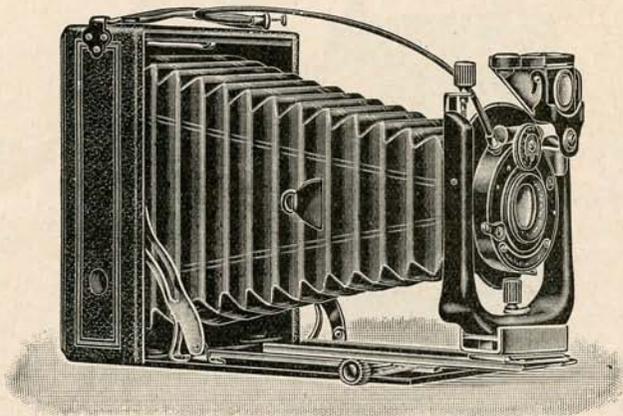
Ersatz-Reserveteile: Drahtauslöser siehe Seite 134, Metallkassetten s. Seite 150, Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1.

Klapp-Camera Dom

Nr. 10.

Für Platten 9×12 cm.

Mit doppeltem Bodenauszug.



Dimensionen der Camera mit Mattscheibenrahmen:

12,5×15,5×4,8 cm.

Gewicht: ca. 800 gr.

Die Ausstattung dieser Camera ist folgende:

Gehäuse innen schwarz poliert.
 Bezug von **feinstem Rindleder**.
Schwarzer Lederbalg.
 Schwarz emailliertes **U-förmiges**
Vorderteil aus Leichtmetall.
 Höhenverstellung durch Trieb.
 Verstellbarkeit nach beiden Seiten.
Extragroßer umlegbarer Brillant-
sucher mit Libelle.
lbo-Verschluss, welcher lange Mo-
 mentaufnahmen bis zu 1 Sekunde
 gestattet.
Schwarz emaillierter Laufboden.

Drahtauslöser.
 Einschnapp-Vorrichtung auf
 Unendlich.
 Bildeinstellung nach Skala.
Metall-Einstellrahmen mit Einstell-
kappe.
 Laufschiene mit verdecktem Trieb
 und Feststellung zur **Herstellung**
eines Auszuges bis zu 28 cm
Länge.
 Einstellskala für die Hinterlinse.
 3 einfache Metallkassetten in Etui.
 Bodenmuttern für Hoch und Quer.

892 **Preis** der Camera in Karton inkl. Drahtauslöser und 3 Metallkassetten mit **Roden-**
stock's Extra-Rapid-Aplanat f:7,7, dessen Hinterlinse bei kleiner Blende
 Bilder von vorzüglicher Brillanz ergibt per Stück Mk. 65.—

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

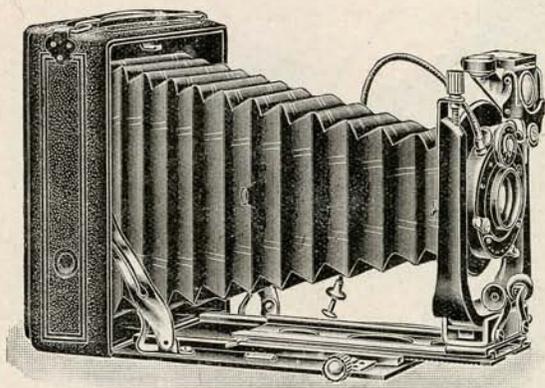
Filmpackkassetten siehe Seite 150.
 Metallkassetten siehe Seite 150.

Drahtauslöser, siehe Seite 134.
 Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1.

Luxus-Camera Dom

Nr. 11.

Mit doppeltem Bodenauszug.



Für Platten
9×12 cm



Neu!

Mit automatischer
Festklemmvorrichtung
des Objektivteils
auf dem Laufboden
durch Doppelglocken.



Dimensionen der Camera mit Mattscheibenrahmen:

12,5×15,5×4,8 cm. Gewicht: ca. 850 gr.

Die Ausstattung dieser Camera ist folgende:

Gehäuse innen schwarz poliert.

Bezug von feinstem Rindleder.

Schwarzer Lederbalg.

Schwarz emailliertes U-förmiges

Vorderteil aus Leichtmetall.

Höhenverstellung durch Trieb.

Verstellbarkeit nach beiden Seiten.

Extragroßer umlegbarer Brillant-
sucher mit Libelle.

Ibso-Verschuß, welcher lange

Momentaufnahmen bis zu 1 Sekunde
gestattet.

Schwarz emaillierter Laufboden.

Drahtauslöser.

Einschnapp-Vorrichtung auf
Unendlich.

Bildeinstellung nach Skala.

Metall-Einstellrahmen mit Einstell-
kappe.

Laufschiene mit verdecktem Trieb
und Feststellung zur Herstellung
eines Auszuges bis zu 28 cm
Länge.

Einstellskala für die Hinterlinse.

3 einfache Metallkassetten in Etui.

Bodenmuttern für Hoch und Quer.

Preis der Camera in Karton inkl. Drahtauslöser und 3 Metallkassetten
mit Dr. Staebles Doppelanastigmat „Citoplast“ f:6,3, Brenn-
weite 135 mm Mk. 88.—

893

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

Filmpackkassette für Film packs von
9×12 cm siehe Seite 150

Reserve-Drahtauslöser siehe Seite 134

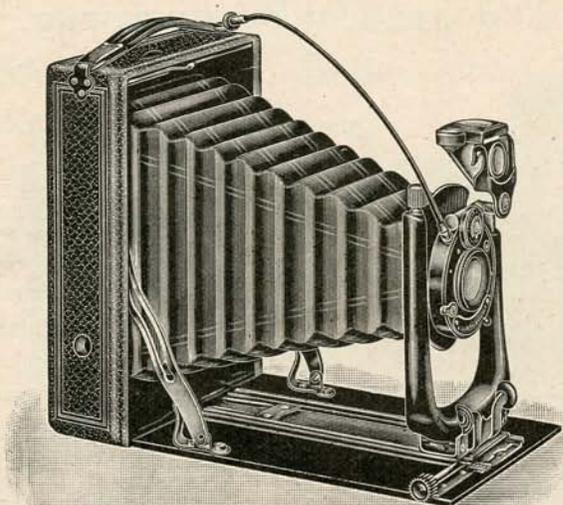
Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1

Reserve-Metallkassetten siehe Seite 150.

Klapp-Camera Dom

Nr. 12.

∞
Mit
Stück-
trieb.
∞



∞
Für
Platten
10×15
cm.
∞

Dimensionen der Camera mit Mattscheibenrahmen:
13,5×18,5×5 cm. Gewicht: ca. 925 gr.

Die Ausstattung dieser Camera ist folgende:

Gehäuse innen schwarz poliert.
Bezug von feinem Rindleder
Ledergriff.

Schwarzer Lederbalg.

Schwarz emaill. U-förmiges Vorder-
teil aus Leichtmetall mit automat.
Festklemm-Vorrichtung auf der
Führungsschiene.

Höhenverstellung durch Trieb.
Verstellbarkeit nach beiden Seiten.

**Extragroßer umlegbarer Brillant-
sucher mit Libelle.**

l Iso-Verschluss, welcher lange Moment-
aufnahmen bis zu 1 Sek. gestattet
oder (s. rechts oben):

Derval-Auto-Verschluss, regulierbar
für $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde, „Ball“
und lange Zeitaufnahmen.

Schwarz emaillierter Laufboden.

Drahtauslöser.

Anschlag auf Unendlich.
Bildeinstellung nach Skala.

**Metall-Einstellrahmen mit Einstell-
kappe.**

Verdeckter Trieb zur Scharfeinstellung
naher Gegenstände.

3 einfache Metallkassetten in Etui.
Bodenmuttern für Hoch- und Quer-
aufnahmen.

Preis der Camera inkl. Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui:

Optik:	mit Derval- Verschluss ($\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$)	mit l Iso- Verschluss (bis 1 Sek.)
Dr. Staebles Extra-Rapid-Aplanat f:7,7	Mk. 64.50	Mk. 75.—

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

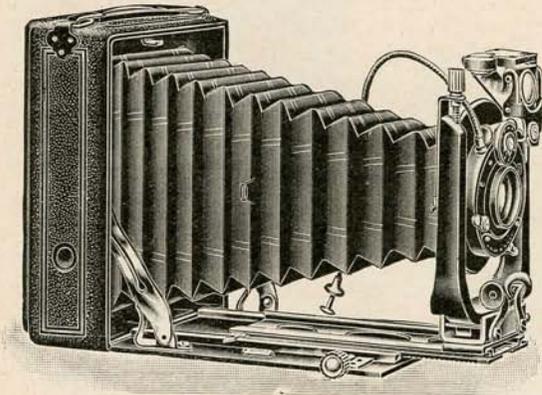
Filmpackkassette 10×15 cm s. S. 150
Reserve-Metallkassetten s. Seite 150

Reserve-Drahtauslöser siehe Seite 134
Umhängetaschen s. Seite 160/1.

Klapp-Camera Dom

Nr. 15.

Mit doppeltem Bodenauszug.



Für Platten
10×15 cm



Neu!

Mit automatischer
Festklemmvorrichtung
des Objektivteils
auf dem Laufboden
durch Doppelglocken.



Dimensionen der Camera mit Mattscheibenrahmen:

13,5×18,5×5 cm.

Gewicht: ca. 1050 gr.

Die Ausstattung dieser Camera ist folgende:

Gehäuse innen schwarz poliert.
Bezug von **feinstem Rindleder**.
Schwarzer Lederbalg.
Schwarz emailliertes **U-förmiges**
Vorderteil aus Leichtmetall.
Höhenverstellung durch Trieb.
Verstellbarkeit nach beiden Seiten.
Extragroßer umlegbarer Brillant-
sucher mit Libelle.
lbso-Verschluss, welcher lange Mo-
mentaufnahmen bis zu 1 Sekunde
gestattet.
Schwarz emaillierter Laufboden.

Drahtauslöser.

Einschnapp-Vorrichtung auf
Unendlich.

Bildeinstellung nach Skala.

Metall - Einstellrahmen mit Licht-
schutz.

Laufschiene mit verdecktem Trieb
und Feststellung zur **Herstellung**
eines Auszuges bis zu 35 cm
Länge.

Einstellskala für die Hinterlinse.

3 einfache Metallkassetten in Etui.

Bodenmuttern für Hoch und Quer.

Preis der Camera in Karton inkl. Drahtauslöser und 3 Metallkassetten
mit **Dr. Staebles Extra-Raplid-Aplanat f:7,7**, dessen Hinterlinse
bei kleiner Blende Bilder von vorzüglicher Brillanz ergibt Mk. **82.50**

895

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

Filmpackkassette für Film packs von
10×15 cm, siehe Seite 150.

Reserve-Drahtauslöser, s. Seite 134.

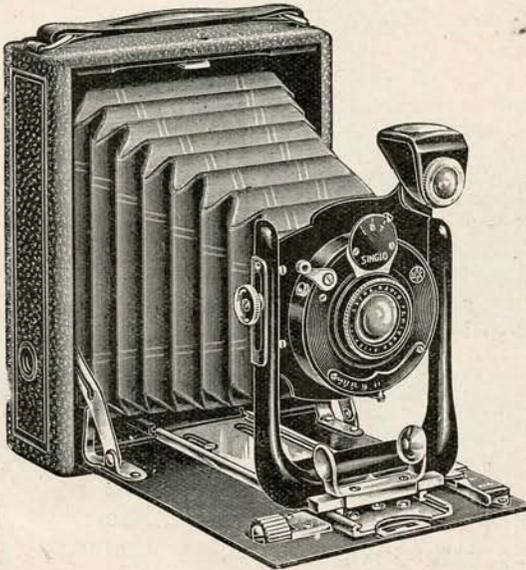
Umhängetaschen, siehe Seite 160/1.

Reserve-Metallkassetten, siehe Seite 150.

Daka-Cameras

Nr. 3 und 4

für Platten 9×12 cm.



Mit Stücktrieb,
welcher für die
genaue Einstellung
naher Gegenstände
dient.



Maße: 15×4,5×11,5 cm. Gewicht: ca. 700 gr.

Ausstattung:

Bezug: Rindlederimitation
 Laufboden schwarz
 Lederbalgen, 17 cm Auszug
 Auto-Verschuß für Zeit- und Moment-
 aufnahmen oder:
 Auto-Verschuß „Vario“ für kurze
 und lange Zeitaufnahmen sowie
 Momentgeschwindigkeiten von 1/25
 bis 1/100 Sekunde
 Irisblende, im Verschuß eingebaut
 Metallauslöser

Brillantsucher für Hoch und Quer
 Einstellskala mit Anschlag für
 „Unendlich“
 Durch Trieb verstellbarer Lauf-
 boden
 U-Standarte aus einem Stück ge-
 gossen, hoch und seitlich ver-
 stellbar
 Stativmuttern für Hoch und Quer
 3 Metallkassetten in Etui
 Mattscheibe mit Lichtschutzkappe

Preise

inklusive Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	mit Objektiv:	Brenn- weite mm	mit „Auto-“ Verschuß	mit „Vario-“ Verschuß
896 3	Rapid-Periscop f:11	140	35.—	37.—
897 4	Rapid-Aplanat f:8	135	40.—	42.—

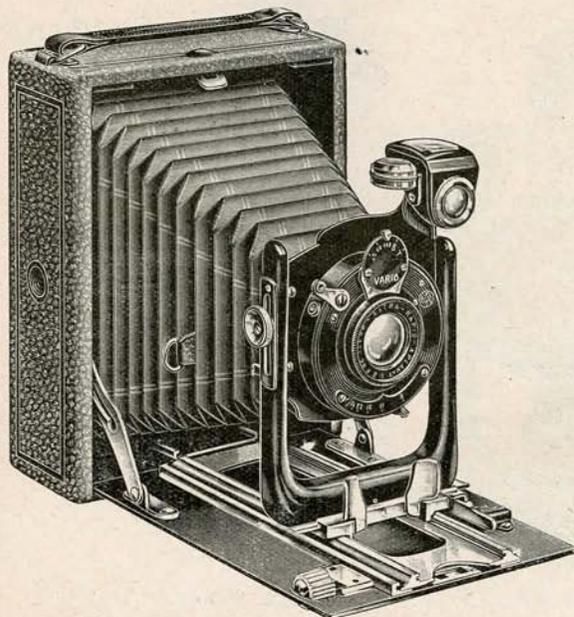
Extra-Zubehör und Ersatzteile:

Extra-Metallkassetten, siehe Seite 150
 Drahtauslöser, siehe Seite 134

Film-pack-Kassette, siehe Seite 150
 Umhängetaschen, siehe Seite 160/1

Daka-Cameras

Nr. 8 und 10



Für Platten
9×12 cm.



Mit doppeltem
Boden-Auszug,
der die
Verwendung
der Hinterlinse
gestattet.



Maße: 15×4,5×11,5 cm. Gewicht: ca. 750 gr.

Ausstattung:

Bezug: Rindlederimitation
Metall-Laufboden, schwarz emailliert
Doppelter Auszug mit verdecktem Trieb
für Verwendung der Hinterlinse
Schwarzer Lederbalgen, 28 cm Auszug
Verschluß „Singlo“ oder „Vario“
Drehbarer Brillantsucher für Hoch und
Quer mit Wasserwage
Drahtauslöser.

Irisblende, im Verschluß eingebaut
Einstellskala mit Anschlag für
„Unendlich“
Mattscheibe mit Lichtschutzkappe
U-Standarte aus einem Stück gegossen,
Objektivträger hoch und seitlich
verstellbar
Stativmuttern für Hoch und Quer
3 Metallkassetten in Etui

Preise

inklusive Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	mit Objektiv:	Brenn- weite mm	mit „Singlo“- Verschluß	mit „Vario“- Verschluß	
8	Rapid-Aplanat f: 8	135	50.—	52.—	898
10	Rodenstock-Doppel-Anastigmat „Euryar“ f: 6,8	135	—	75.—	899

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

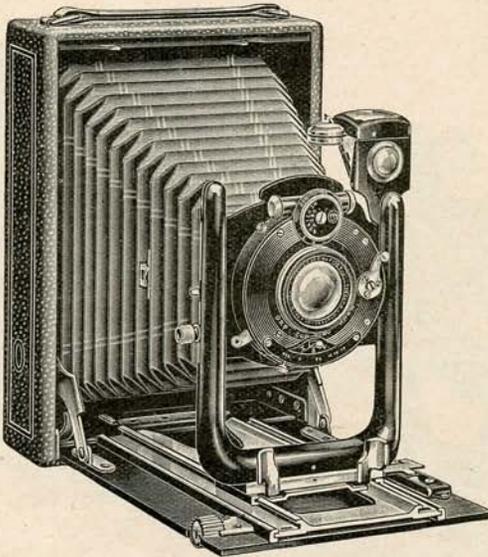
Extra-Metall-Kassetten siehe Seite 150
Drahtauslöser siehe Seite 134

Film-pack-Kassette siehe Seite 150
Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1

Daka-Cameras

Nr. 60 bis 62

Für Platten 9×12 cm.



Mit doppeltem
Boden-Auszug,
der die
Verwendung
der Hinterlinse
gestattet.



Maße: ca. 15×4,3×11,5 cm. Gewicht: ca. 850 gr.

Ausstattung:

Feiner Rindlederbezug
Aluminium-Laufboden, schwarz
emailliert
Gehäuse innen schwarz poliert
Schwarzer Lederbalgen, 28 cm
Auszug
„Ibso“-Verschluß für lange Moment-
Aufnahmen bis zu 1 Sekunde
Irisblende, im Verschluß eingebaut
Metallauslöser

Drehbarer großer Brillantsucher mit
Libelle
Einstellskala und Anschlag für
„Unendlich“
Doppelter Auszug mit Zahntrieb
U-Standarte, Objektiv hoch und seit-
lich verstellbar
Stativmuttern für Hoch- und Quer-
Aufnahmen
Mattscheibe mit Lederlichtkappe

Preise

inklusive Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	mit Objektiv:	Brenn- weite mm	mit Ibso- Verschluß
900	60 Rapid-Aplanat f:7,7	135	75.—
901	61 Meyers Anastigmat f:6,8	135	95.—
902	62 Meyers Doppel-Anastigmat f:6,8	135	130.—

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

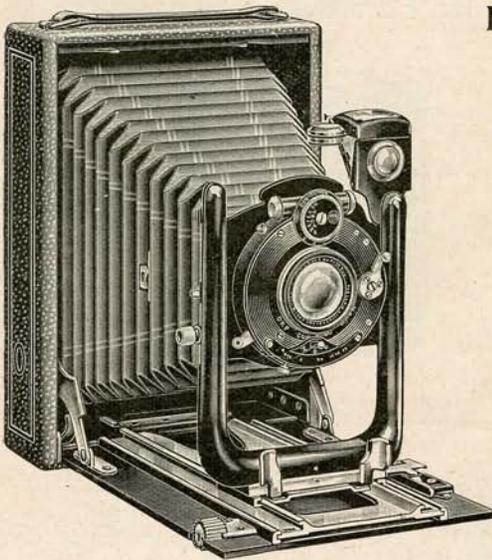
Extra-Metall-Kassetten siehe Seite 150
Drahtauslöser siehe Seite 134

Filmpack-Kassette siehe Seite 150
Umhänge-Taschen siehe Seite 160/61

Daka-Cameras

Nr. 70 und 71

Für Platten 10×15 cm



✠
 Mit doppeltem
 Bodenauszug, der
 die Verwendung
 der Hinterlinse
 gestattet.



Maße: ca. 12,5×4,5×18 cm. Gewicht: ca. 1100 gr.

Ausstattung:

Dauerhafter Rindlederbezug.
 Metall-Laufboden, schwarz emailliert.
 Doppelter Auszug für Verwendung der
 Hinterlinse.
 Schwarzer Lederbalgen.
 Auto-Sektoren-Verschluß „Ibso“ für
 Zeitaufnahmen, Momentgeschwindig-
 keiten von 1 bis $\frac{1}{100}$ Sek., oder:
 Sektoren-Verschluß „Compound“ für
 Zeitaufnahmen sowie Geschwindig-
 keitsregulierung von 1 bis $\frac{1}{250}$ Sek.

Metallauslöser.
 Irisblende, im Verschluß eingebaut.
 Drehbarer großer Brillantsucher für
 Hoch- und Quer-Aufnahmen mit
 Libelle.
 Einstellskala mit Anschlag für „Un-
 endlich“.
 Mattscheibe mit Lederlichtkappe.
 Vorderteil hoch und seitlich verstellbar.
 Stativmuttern für Hoch und Quer-
 aufnahmen.

Preise

inklusive Drahtauslöser und 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	mit Objektiv:	Brenn- weite mm	Ibso- Verschluß	Compound- Verschluß
70	Rapid-Aplanat f:7,7	165	90.—	—
71	Meyers Anastigmat f:6,8	170	115.—	130.—

903
904

Extra-Zubehör und Ersatzteile:

Extra-Metall-Kassetten siehe Seite 150
 Drahtauslöser siehe Seite 134

Filmpack-Kassette siehe Seite 150
 Umhänge-Taschen siehe Seite 160/1.

Contessa-Duchessa

Eine Westentaschen-Camera

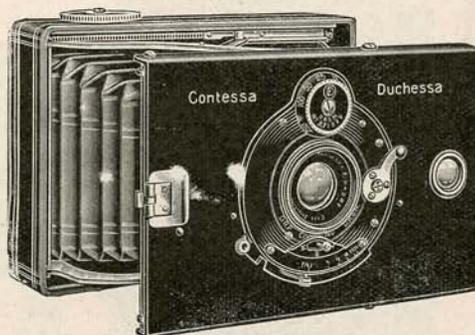
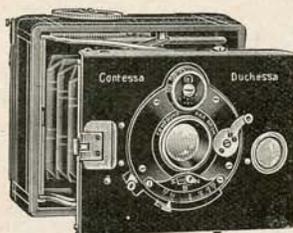
in den Formaten:

4,5×6 cm

6×9 u. 6,5×9 cm

(Die Abbildungen zeigen das natürliche gegenseitige Größenverhältnis der beiden Modelle.)

905
u.
906



Die „Duchessa“-Apparate sind Westentaschen-Cameras, welche infolge eigenartiger Anordnung der zwangsläufigen Scherenspreizen sowohl in geöffnetem als auch in geschlossenem Zustand auf jede Entfernung eingestellt und auch in jeder Stellung geöffnet oder geschlossen werden können.

Dieselben können mit Objektiven verschiedener Brennweiten benützt werden, und zwar: Camera 4½×6 cm mit solchen von 60–80 mm

„ 6½×9 „ „ „ 80–90 „

Alle Teile sind äußerst präzis gearbeitet; das Metallgehäuse ist mit feinem Saffianleder bezogen, das Vorderteil hochfein schwarz emailliert. Ein im Innern der Camera angebrachter, automatisch zusammenklappbarer Brillantsucher zeigt das Bild in großem Gesichtsfeld. Die Cameras sind mit dem Original-Compound-Verschluss ausgestattet.

Die Preise verstehen sich mit:

Drei Metallkassetten in Etui, einer Mattscheibe mit Lichtschutzkappe in Metallrahmen montiert, einem Drahtauslöser, einer Belichtungstabelle.

Optische Ausstattung	Nr. 905 Format: 4½×6 cm		Nr. 906 Format: 6×9 und 6½×9 cm	
	Brenn- weite cm	mit Compound- Verschluss	Brenn- weite cm	mit Compound- Verschluss
		Mk.		Mk.
Dopp.-Anast. Citoplast f:6,3 (Dr. Staebble)	7,5	110.—	—	—
Dopp.-Anast. Isoplast f:5,8 „	7,5	125.—	9	160.—
Dopp.-Anast. Tessaplast f:5,5 „	7,5	135.—	9	170.—
Dopp.-Anast. Hellaplast f:4,5 „	7,5	150.—	9	185.—
Goerz-Dagor f:6,8	7,5	185.—	9	220.—
Zeiss-Tessar f:6,3	7,5	165.—	9	200.—
Zeiss-Tessar f:4,5	6,5	175.—	—	—
Zubehör:				
3 Metallkassetten in Etui		Mk. 3.75		Mk. 4.50
Einzelne Metallkassette		„ 1.—		„ 1.20
Filmpackkassette		„ 4.—		„ 4.50
Filmpackkassette mit Leder bezogen . .		„ 5.50		„ 6.—
Wildleder-Etui für Camera		„ 1.50		„ —

Contessa-Westca

Format 4,5×6 cm

Ausstattung:

Mit echtem Leder überzogen, schwarzer Lederbalgen.

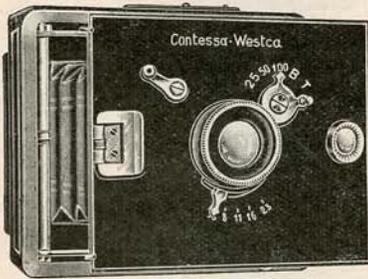
Metallmattscheibenrahmen.

Brillantsucher für Hoch und Quer.

Sicher funktionierender Zeit- und Momentverschluß mit drei Geschwindigkeiten.

Irisblende.

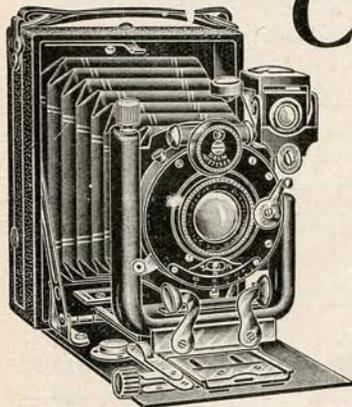
Drei Metallkassetten in Etui.



907

Optische Ausstattung

	Brennweite cm	Mk.
Mit Ia. Achromat	7,5	35.—
„ Detektiv-Aplanat f:6,8	7,5	47.—
„ Doppel-Anastigmat Isoplast f:5,8	7,5	75.—
3 Metallkassetten in Etui	Mk.	3.75
Einzelne Metallkassette	„	1.—
Filmpackkassette	„	4.—
Wildleder-Etui für Camera	„	1.50



Contessa-Alino

Format 6×9 und 6,5×9 cm

Ausstattung:

Saffian-Lederbezug, Lederbalgen.

Aluminium-Laufboden, schwarz emailliert.

Einstellung durch verdeckten Stücktrieb.

Großer, automatisch zusammenklappbarer

Brillantsucher mit Libelle.

U-förmige, schwarz emaillierte Standarte.

Objektiv durch Mikrometer verstellbar.

Drei Metallkassetten und Mattscheibe in Etui.

Belichtungstabelle und Drahtauslöser.

908

Optische Ausstattung

	Brennweite cm	Derval- Verschluß	Ibso- Verschluß	Koilos-od. Compound- Verschluß
		Mk.	Mk.	Mk.
Extra-Rapid-Aplanat f:7,7	10,5	58.—	68.—	80.—
Dopp.-Anast. Citoplast f:6,3 (Dr. Staebler)	10,5	76.—	86.—	98.—
Dopp.-Anast. Isoplast f:5,8	10,5	87.—	97.—	109.—
Goerz-Dagor f:6,8	12	—	163.—	175.—
Zeiss-Tessar f:6,3	12	—	148.—	160.—
3 Metallkassetten in Etui		Mk.	4.50	
Einzelne Metallkassette		„	1.20	
Filmpackkassette		„	4.50	
Filmpackkassette mit Leder bezogen		„	6.—	

Contessa-Rioca

Format 9×12 cm.

Dieses Modell zeichnet sich durch besonders stabile Konstruktion aus, ohne dabei an Leichtigkeit und elegantem Aussehen zu verlieren. Der Schlitten ist aus einem Stück gezogen, die Camera ist mit doppeltem Zahntrieb versehen und besitzt großen Klappsucher für Hoch- und Queraufnahmen.



909

Ausstattung:

- Echter Lederbezug.
- Schwarzer Lederbalgen.
- Gehäuse innen hochfein poliert.
- Aluminiumlaufboden, hochfein schwarz emailliert.
- Doppelter Bodenauszug mit verdecktem Trieb.**
- Automatische Einstellung auf „Unendlich“ und automatische Auslösung.
- Bequeme Einstellung auf alle Entfernungen mit Trieb.
- Trieb an jeder Stelle feststellbar.
- Großer, sich automatisch zusammen legender Brillantsucher mit Libelle.
- Schwarz emaill. U-Standarte aus einem Stück gegossen.
- Objektiv mittelst Mikrometer nach allen Seiten verstellbar.
- Stativmuttern für Hoch und Quer.

Zubehör:

Elegante Mattscheibe mit Lichtschutzkappe in Metallrahmen montiert, drei Metallkassetten in Etui, ein Drahtauslöser, eine Belichtungstabelle, eine Gebrauchsanweisung, eine Anleitung zum Photographieren und ein Karton zum Aufbewahren

Optische Ausstattung	Brennweite cm	mit		Koilos- od. Compound- Verschluß
		Derval- Verschluß	lbso- Verschluß	
		Mk.	Mk.	Mk.
Extra-Rapid-Aplanat f:7,7	13,5	68.—	78.—	90.—
Mezzo-Anastigmat f:7,2	13,5	74.—	84.—	96.—
Dopp.-Anast. Citoplast f:6,3 (Konstr. Dr. Staebke)	13,5	88.—	98.—	110.—
Dopp.-Anast. Isoplast f:5,8	13,5	100.—	110.—	122.—
Dopp.-Anast. Tessaplast f:5,5	13,5	—	122.—	137.—
Dopp.-Anast. Primoplast f:6,8	13,5	—	134.—	146.—
Dr. Staebke-Polyplast f:6*	13,5	—	159.—	171.—
Goerz-Contessa Doppel-Anastigmat f:6,8 .	13,5	—	133.—	145.—
Goerz-Dagor f:6,8	13,5	—	178.—	190.—
Meyer-Aristostigmat f:6,8	13,5	—	134.—	146.—
Voigtländer-Collinear f:6,8	13,5	—	183.—	195.—
Zeiss-Tessar f:6,3	13,5	—	168.—	180.—

* Mit Saßergänzung inkl. Schnellfassung Mk. 85.— mehr.

3 Metallkassetten in Etui	Mk. 4.50
Einzelne Metallkassette	1.20
Filmpackkassette	5.—
Filmpackkassette mit Leder bezogen	6.50

Contessa-Tero

Format 9×12 cm

Mit doppeltem Auszug.



Eine erstklassige Touristen- und Tropen-Camera in Luxus-Ausführung, welche als Hauptvorteil ein geringes Volumen und leichtes Gewicht aufweist.

910

Ausstattung und Preise:

Echter Lederbezug.
Schwarzer Lederbalgen.
Gehäuse aus Metall.
Aluminiumlaufboden mit hochfein schwarz poliertem Holzbelag.
Dopp. Bodenauszug mit verdeckt. Trieb.
Automatische Einstellung auf „Unendlich“ und automatische Auslösung.
Bequeme Einstellung auf alle Entfernungen mit Trieb.

Trieb an jeder Stelle feststellbar.
Großer, automatisch zusammenlegbarer Brillantsucher mit Libelle, um die Linsenachse drehbar.
Schwarz emaillierte U-Standarte aus einem Stück Magnalium gegossen.
Objektiv mittelst Mikrometer nach allen Seiten verstellbar.
Stativmuttern für Hoch und Quer.

Zubehör: Elegante Mattscheibe mit Lichtschutzkappe, in Metallrahmen montiert, drei Metallkassetten in Etui, eine Belichtungstabelle, eine Anleitung zum Photographieren und ein Karton zum Aufbewahren der Camera.

Optische Ausstattung	Brennweite cm	Koilos- od. Compound-Verschluß	
		Ibso-Verschluß	Mk.
Extra-Rapid-Aplanat f:7,7	13,5	Mk. 96.—	108.—
Mezzo-Anastigmat f:7,2	13,5	102.—	114.—
Dopp.-Anast. Citoplast f:6,3 (Konstr. Dr. Staebble)	13,5	116.—	128.—
Dopp.-Anast. Isoplast f:5,8	13,5	128.—	140.—
Dopp.-Anast. Tessaplast f:5,5	13,5	140.—	155.—
Dopp.-Anast. Primoplast f:6,8	13,5	152.—	164.—
Dr. Staebble-Polyplast F. 6*	13,5	177.—	189.—
Goerz-Contessa Doppel-Anastigmat f:6,8	13,5	151.—	163.—
Goerz-Dagor f:6,8	13,5	196.—	208.—
Meyer-Aristostigmat f:6,8	13,5	152.—	164.—
Zeiss-Tessar f:6,3	13,5	186.—	198.—

* Mit Satzergänzung inkl. Schnellfassung Mk. 85.— mehr.

3 Metallkassetten in Etui Mk. 4.50
Einzelne Metallkassette „ 1.20
Filmpackkassette „ 5.—
Filmpackkassette mit Leder bezogen „ 6.50

Contessa-Tessco



911

mit doppeltem Auszug und Umlegstandarte.

Format 9×12 cm

mit Objektiven von 13,5 cm Brennweite und

Format 10×15 cm

mit Objektiven von 16,5 cm Brennweite.

Die Abbildung zeigt das Modell 9×12 cm. Bei 10×15 cm ist der Sucher in der Cameramitte angebracht.

Ausstattung:

Echter Lederbezug, Lederbalgen.
Gehäuse innen hochfein poliert.
Doppelter Auszug mit doppeltem Zahntrieb.
Anschlag für „Unendlich“ mit automatischer Auslösung.

Großer, automatischer Brillantsucher mit Libelle.
U-Standarte, aus einem Stück gegossen.
Objektiv nach allen Seiten durch Mikrometer verstellbar.
Stativmutter für Hoch und Quer.

Umlegstandarte, welche beim Schließen auf dem Laufboden verbleibt.

Zubehör:

Drei Metallkassetten in Etui, elegante Mattscheibe mit Lichtschutzkappe in Metallrahmen montiert, ein Drahtauslöser, eine Belichtungstabelle und eine Gebrauchsanweisung.

Optische Ausstattung	für 9×12 cm		für 10×15 cm	
	lbso-Ver-schluß	Koilos- od. Compound-Verschluß	lbso-Ver-schluß	Koilos- od. Compound-Verschluß
9×12 cm mit 13,5 cm Brennweite				
10×15 „ „ 16,5 „ „				
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Extra-Rapid-Aplanat f: 7,7	92.—	104.—	125.—	137.—
Mezzo-Anastigmat f: 7,2	98.—	110.—	133.—	145.—
Doppel-Anastigmat Citoplast f: 6,3	112.—	124.—	155.—	170.—
Doppel-Anastigmat Isoplast f: 5,8	124.—	136.—	176.—	191.—
Doppel-Anastigmat Tessaplast f: 5,5	136.—	151.—	—	216.—
Doppel-Anastigmat Primoplast f: 6,8	148.—	160.—	—	225.—
Goerz-Contessa Doppel-Anastigmat f: 6,8	147.—	159.—	—	207.—
Goerz-Dagor f: 6,8	192.—	204.—	—	257.—
Meyer-Aristostigmat f: 6,8	148.—	160.—	—	197.—
Zeiss-Tessar f: 6,3	182.—	194.—	—	252.—
3 Metallkassetten in Etui	Mk. 4.50		Mk. 7.50	
Einzelne Metallkassette	„ 1.20		„ 2.—	
Filmpackkassette	„ 5.—		„ 7.50	
Filmpackkassette mit Leder bezogen	„ 6.50		„ 9.50	

Rouleaux-Verschluß Camera „ERGO“

Mit verdecktem Aufzug und
verstellbaren Scherenspreizen.

Einstellung auf
nahe
Entfernungen
bei geschlossener
Camera.



914

Modell I
für Format
9×12 cm.

915

Modell II
für Format
10×15 cm.

Die verstellbare Spreizen-Camera

Contessa-Ergo

besitzt einen Rouleaux-Verschluß, der bei leichtester Handhabung die einfachste Konstruktion und peinlichst genaue Arbeit in sich birgt. Er hat folgende vorteilhafte Eigenschaften:

Die Schließbreite ist von außen einstellbar.

Die Schließbreite ist von außen ablesbar.

Einen gedeckten Aufzug, welcher also bei geöffnetem Kassettenschieber noch aufgezogen werden kann.

Die Bremse ist nicht von der Witterung abhängig, da die Geschwindigkeiten durch metallische Bewegungswiderstände reguliert werden.

Die Einstellungsskala ist mit großen, deutlich lesbaren Zeichen versehen. Schließbreiten und Geschwindigkeiten sind auf der gleichen Skala ablesbar. Das diesem Modell eigentümliche und unter Schutz stehende Scheren-Spreizen-System verbürgt einen außerordentlich leichten Gang und neben einer Stabilität ohnegleichen eine absolut parallele Führung.

Man kann bei geschlossener oder geöffneter Camera alle Entfernungen einstellen.

Die durch Präzisions-Zahntrieb in Tätigkeit gesetzte, verdeckte Kreis-Skala ermöglicht ein bequemes, sicheres und scharfes Einstellen.

Ausstattung und Preis der Rouleaux-Verschluß-Camera Contessa-Ergo.

Ausstattung:

Echter Lederbezug, echter schwarzer Lederbalgen.
Gehäuse ganz aus Metall.
Scherenspreizen mattschwarz emailliert, keine glänzenden Teile.
Objektivteil nach allen Seiten verstellbar.
Abnehmbarer Ikonometerrahmen mit Diopter.
Elegante Mattscheibe mit Lichtschutzkappe.
Eine Gebrauchsanleitung.

Objektiv in versenkter Fassung:	Brennweite cm	Preis der Ergo inkl. Objektiv und drei Metallkassetten Mk.
Modell I, Format 9×12 cm		
Doppel-Anastigmat Citoplast f:6,3 (Konstruktion Dr. Staebble)	15	185.—
" " Tessaplast f:5,5 " " "	15	205.—
Dr. Staebble-Polyplast f:6,8	13,5	230.—
Goerz-Dagor f:6,8	15	260.—
Zeiss-Tessar f:6,3	15	235.—
" " f:4,5	15	265.—

914

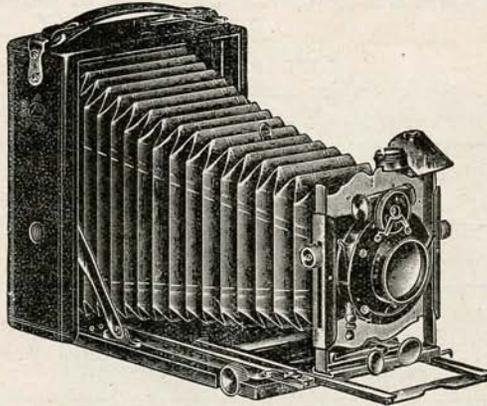
Objektiv in versenkter Fassung:	Brennweite cm	Preis der Ergo inkl. Objektiv und drei Metallkassetten Mk.
Modell II, Format 10×15 cm		
Doppel-Anastigmat Citoplast f:6,3 (Konstruktion Dr. Staebble)	18	232.—
" " Tessaplast f:5,5 " " "	18	278.—
Dr. Staebble-Polyplast f:6,8	16,5	285.—
Goerz-Dagor f:6,8	18	315.—
Zeiss-Tessar f:6,3	18	310.—
" " f:4,5	18	330.—

915

Zubehörteile	9×12 cm	10×15 cm
	Mk.	Mk.
3 Metallkassetten in Etui	4.50	7.—
Einzelne Metallkassette	1.20	2.—
Filmpackkassette mit Falz wie Metallkassetten	5.—	7.—
Filmpackkassette mit Leder bezogen, mit Falz wie Metallkassetten	6.50	9.—
Holzdoppelkassette mit Umlegschieber	12.—	15.—
Filmpackkassette mit Falz wie Holzdoppelkassette	12.—	15.—

Busch-„Drei-Preis“-Camera

Mit
Busch
„Sellar“-
Sucher
mit
Libelle.



Für Platten
9×12 cm
und
Filmpacks
8×10,5 cm
oder
9×12 cm

Die „Drei-Preis“-Camera ist hauptsächlich für die Benutzung langbrennweitiger Objektive gedacht, die bekanntlich den Vorteil bieten, daß sie die Perspektive im Bild naturwahr wiedergeben, als die sonst in Hand-Cameras befindlichen Objektivbrennweiten. Die Camera besitzt einen 2 mal herausziehbaren Laufboden und ist so stabil, daß selbst bei Benutzung des größten Auszuges ein ruhiges, sicheres Arbeiten gewährleistet ist.

Das Objektivbrett ist herausnehmbar, so daß man neben dem Universal-Objektiv noch Spezial-Objektive, z. B. Weitwinkel, Bis-Telare, etc. benutzen kann. Die Einstellung erfolgt durch Zahntrieb, der sich auf jedem Punkt feststellen läßt, das Objektivbrett ist vertikal und horizontal verstellbar.

Preise inkl. 6 Metallkassetten in 2 Etuis:

Nr.	Mit „Busch“-Objektiv:	Brennweite mm	Mit Busch-„Sellar“-Sucher mit Libelle*)		
			Mit „Ebusch“- Verschluß Preis Mk.	Mit „lbso“- Sektoren- Verschluß Preis Mk.	Mit Compound- Sektoren- Verschluß Preis Mk.
806 B	Rapid-Aplanat Serie D, Nr. 1 f:6,5 . . .	150	122.—	132.—	—
807 B	Rapid-Aplanat Nr. 1½ f:6,5	165	—	135.—	150.—
5806 B	„Dopp.-Leukar“-Anastigm. Nr. 2 f:6,8	130	—	177.—	187.—
5807 B	„ „ „ Nr. 2½ f:6,8	150	—	192.—	202.—
6807 B	Saß-Anastigmat „Stigmar“ Nr. 44 f:6,3	165	—	—	232.—
0806 B	Anastigm. „Omnar“ Serie IIIa, Nr. 2 f:6,8	130	—	162.—	172.—
0807 B	„ „ Serie IIIa, Nr. 2½ f:6,8	150	—	169.50	179.50
1807 B	„ „ Serie II, Nr. 2½ f:5,5	150	—	192.—	207.—
2807 B	„ „ Serie I, Nr. 2½ f:4,5	150	—	—	227.—

*) Auf Wunsch werden die Cameras auch mit Brillant-Sucher mit Libelle ohne Preisänderung geliefert.

3 Metallkassetten extra in Etui Mk. 4.20.

Filmpackkassetten: 8×10½ 9×12 cm

per Stück Mk. 3.50 4.50

Ledertasche mit Samtfutter Mk. 8.—

Glyphoscope

Apparat für stereoscopische Aufnahmen

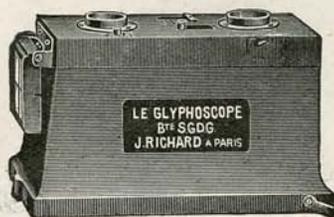
im Format 45×107 mm

von Jules Richard Succ^s, Paris.

917



Modell I



Modell II

Das **Glyphoscope** besteht aus einer hart gepreßten eigenartigen Masse, welche jeder Temperatur, jedem Klima, jeder Feuchtigkeit absoluten Widerstand leistet und sich weder verziehen, noch wie es bei Holz möglich ist, reißen kann.

Als **Aufnahmeapparat** besitzt das Glyphoscope:

Zwei stereoscopisch abgestimmte, scharf zeichnende Objektive.

Verschuß mit Umstellung für Zeit und Moment.

3 Blendenöffnungen $f:10$, $f:16$ und $f:20$.

Kreuzfadensucher mit Visier zum Umklappen.

Auslösevorrichtung für Fingerdruck und Schlauchball.

Mattscheibenrahmen, das Bild in richtiger Größe zeigend.

6 einfache, schwarz lackierte Metallkassetten.

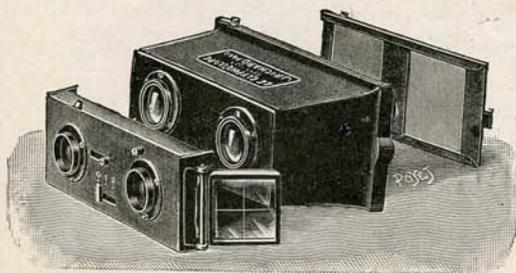
Als **Stereoscopbetrachtungsapparat** ist das Glyphoscope nach Abnahme des die Blenden und den Verschuß enthaltenden Vorderteils ohne weiteres zu verwenden. Zu diesem Zweck wird das Diapositiv in den vor der Mattscheibe vorgesehenen Falz geschoben und mit einer Arretierung gesichert. Die Bilder erscheinen hierbei in natürlicher Größe und geben mit **wunderbarer Plastik die feinsten Details** der Aufnahme wieder.

Das kleine handliche Format des ganzen Apparates von $6 \times 14 \times 7\frac{1}{2}$ cm gestattet, denselben in der Rocktasche mitzunehmen. Gewicht ca. 320 gr.

Preis des Apparates für Aufnahme und Betrachtung

inkl. 6 Metallkassetten

Modell I oder II Mk. 35.—.



Extra Zubehör:

Kassetten per Stück . Mk. 2.—

Steifes Etui mit Trag-
riemen für Apparat
und 6 Kassetten 6.50

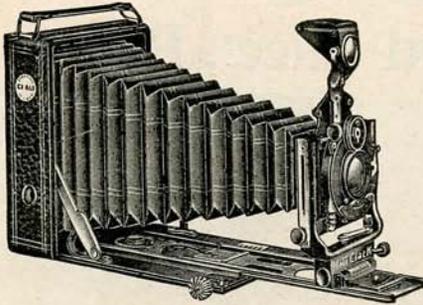
Schlauchball mit
Ansatz 1.50

Stativ-Halter 1.75

A. Hch. Riebschel, G. m. b. H.

München.

918



HELI-CLACK

Hochformat,

für Platten und Film packs:

9×12, 10×15, 13×18 cm.

Abmessungen: ca. 14×11×4 cm,
18×13×4½ cm, 21×15½×6 cm.Gewicht: ca. 920 gr, 1150 gr und
1550 gr, je nach Optik.

Ausstattung.

Aus einem Stück gegossenes Magnalium-, „U“-Vorderteil, eigens konstruierte Gleitschlitten-Vorrichtung des Laufbodens, welche genaueste Parallelstellung des Objektivträgers zur Mattscheibe verbürgt und jede Focusdifferenz ausschließt. Auf dem Gleitschlitten befindet sich eine Einstellvorrichtung für alle Entfernungen, die auf einfachste Weise im Augenblick betätigt wird und Einstellfehler ausschließt. Hochstellung mittelst doppelter Uebertragung ohne Anwendung von Trieb-schrauben, reichliche Seitenverstellung, Doppeltrieb, herausnehmbares Objektiv-brett. Extra großer Sucher mit Libelle. 2 Stativmuttern. Prima Lederbalg und Lederbezug.

Optik.

6 bezw. 8linsig symmetrisch verkitete Doppel-Anastigmat.

Die Preise verstehen sich einschl. Mattscheibe mit umkehrbarem Mattglas, 3 Metallkassetten in Etui Modell III und **Filmpackkassette** bei 9×12 und 10×15 cm. **Filmpackkassette** für 13×18 cm: extra Mk. 12. — (Kassetten 13×18 in Modell I).

Objektive	9×12 f=120		10×15 f=150		13×18 f=180	
	m.lbso- Ver- schluß Mk.	mit Compound- Verschluß Mk.	m.lbso- Ver- schluß Mk.	mit Compound- Verschluß Mk.	m.lbso- Ver- schluß Mk.	mit Compound- Verschluß Mk.
Mit Doppel-Anast. „Sextar“ f:6,8	—	—	145.—	155.—	175.—	190.—
„ „ „ „ „Apotar“ f:6,8	—	—	195.—	210.—	235.—	250.—
„ Univ.-Linear „ Serie D, f:6,8	175.—	185.—	210.—	225.—	255.—	270.—
„ „ „ „ „ C, f:6,3	190.—	200.—	—	240.—	—	285.—
„ „ „ „ „ B, f:5,5	200.—	210.—	—	250.—	—	295.—
„ „ „ „ „ A, f:4,8	215.—	230.—	—	270.—	—	340.—
1 Tele-Objektiv in Etui	Mk. 70.—	—	Mk. 87.—	—	Mk. 109.—	—
1 Weitwinkel Apostigmat f:15	—	45.—	—	50.—	—	50.—
1 Ledertasche	—	8.—	—	11.—	—	12.—
1 Etui mit 3 Extra-Kassetten . .	—	5.30	—	6.50	—	7.50
Filmpack-Kassette	—	—	—	—	—	12.—
Stüßbrett für Teleobjektiv . . .	—	8.—	—	8.—	—	—

A. Hch. Rietzschel, G.m.b.H.

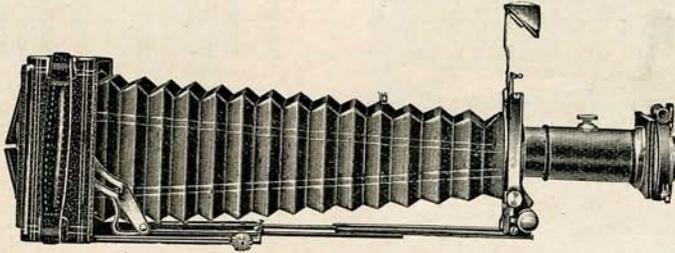
München.

Nr.

Rietzschel Heli-Clack-Quer

mit dreifachem Bodenauszug.

919



Format: 9×12 und 10×15 cm. Für Filmpacks 9×12, 8×14 bzw. 10×15 cm.
Dimensionen: ca. 14×11×4 cm bzw. ca. 18×13×4,5 cm.

Ausstattung:

Durchweg schwarz emailliertes Metall, daher geeignet für Benutzung in den Tropen. Verschluss leicht herausnehmbar, Beschläge feinst vernickelt, prima Lederbezug und Lederbalg, umklappbarer Brillantsucher mit Libelle, auswechselbare Mattscheibe und U-förmiges Vorderteil.

Vorzüge:

Querformat, welches häufig dem Hochformat vorgezogen wird. Der 3-fache Auszug von 30 cm bzw. 35 cm Länge, gestattet Aufnahmen mit der Hinterlinse oder Vorderlinse. Der Doppeltrieb gewährleistet stete Parallelstellung des Objektivbrettes zur Mattscheibe. Die Seitenverstellung des Objektivbrettes wird bewirkt durch Zahntrieb innerhalb des Vorderteils; die Hochverstellung ist reichlich bemessen.

Preise einschließlich:

Mattscheibe mit umkehrbarem Mattglas, 1 Etui mit 3 Kassetten Modell III und 1 Filmpackkassette 9×12 bzw. 8×14 oder 10×15 cm.

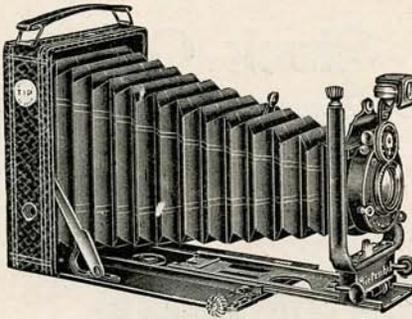
Objektive mit 13½ bzw. 15 cm Brennweite	Format: Brennweite:	9×12 cm f=135 mm		10×15 cm f=150 mm	
		m.lbo- Ver- schluß	mit Compound- Verschluß	m.lbo- Ver- schluß	mit Compound- Verschluß
Mit Rietzschel Doppelanast. „Sextar“ . f:6,8		Mk. 140.—	Mk. 150.—	Mk. 160.—	Mk. 170.—
„ „ Doppelanast. „Apotar“ . f:6,8		180.—	190.—	210.—	220.—
„ „ Universalanast „Linear“ D f:6,8		195.—	205.—	220.—	235.—
„ „ „ „ C f:6,3		210.—	220.—	235.—	250.—
„ „ „ „ B f:5,5		220.—	235.—	245.—	260.—
1 Teleobjektiv mit Etui		Mk. 70.—		Mk. 87.—	
1 Etui mit 3 Extrakassetten		„ 5.80		„ 6.50	
1 Ledertasche		„ 8.—		„ 11.—	
1 Stüßbrett für Benützung des Teleobjektivs .		„ 8.—		„ 8.—	

A. Hch. Rietschel, G.m.b.H.

München.

920

921



Heli Tip I

mit doppeltem Auszug und

Heli Tip II

mit Einstelltrieb
und einfachem Auszug.

Heli Tip I	<u>9×12</u>	<u>10×15</u>	<u>13×18 cm</u>
Abmessungen:	14×11×4	18×13×4½	21×15×5½ cm
Heli Tip II	<u>9×12 cm</u>		
Abmessungen:	14×11×3½ cm		

Ausstattung:

Ganz aus Metall, aus einem Stück gegossenes „U“-Vorderteil, Doppeltrieb, reichliche Seitenverstellung, Hochverstellung vermittelt Mikrometer-Schraube, neuer Uebergang des Vorderteils auf die Laufbodenschiene, herausnehmbares Objektivbrett. Umklappbarer Brillantsucher mit Libelle, feiner Lederbalgen und Lederbezug. Einstellvorrichtung auf Unendlich. Gehäuse innen sowie Laufboden feinstens emailliert.

Optik:

4linsiger Dialyt-Anastigmat f:7,5 bezw. f:6,8.

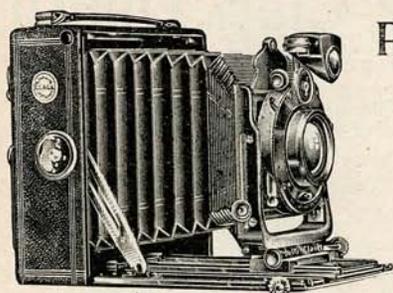
Die Preise verstehen sich inkl. Mattscheibe mit herausnehmbarem Mattglas und 3 Metallkassetten in Etui, Modell I.

	Heli Tip I					Heli Tip II	
	Format 9×12		Format 10×15		Format 13×18	Format 9×12	
	mit Pronto-Verschl. Mk.	mit Ibsso-Verschl. Mk.	mit Pronto-Verschl. Mk.	mit Ibsso-Verschl. Mk.	mit Ibsso-Verschl. Mk.	mit Pronto-Verschl. Mk.	mit Ibsso-Verschl. Mk.
Mit Rietschel Dialyt-Anastigmat f:7,5 (Jenaer Glas) . . .	80.—	90.—	100.—	110.—	135.—	60.—	70.—
Mit Rietschel Dialyt-Anastigmat f:6,8 . . .	95.—	105.—	115.—	125.—	160.—	75.—	85.—
1 Ledertasche f. Apparat und Kassetten . . .	Mk. 8.—		Mk. 11.—		12.—	Mk. 8.—	
1 Etui mit 3 Extrakassetten extra . . .	" 4.50		" 5.50		7.50	" 4.50	
1 Filmpackkassette, volles Format . . .	" 7.—		" 8.50		12.—	" 7.—	

A. Hch. Rietzschel, G.m.b.H.

München.

Nr.



Rietzschel Multi-Clack, quadratisch.

922

Format 9×12 und 10×15 cm
für Platten und Film packs.
Abmessungen: ca. $15 \times 15 \times 5$ cm, $18 \times 18 \times 6$ cm

**Besondere Eigenschaften und
Ausstattungen von Rietzschel Multi-Clack:**

Quadratischer Umsatrahmen. Laufboden läßt sich herunterklappen, um Weitwinkelaufnahmen mit kürzesten Brennweiten vorzunehmen, ohne daß das Bild durch den Laufboden abgeschnitten wird. Kurze Ansatsschiene mit Trieb für kurze Brennweiten.

Dreifacher Auszug von 42 resp. 50 cm.

Laufschiene mit Doppeltrieb. Automatische Fixierung des Vorderbaues.
Neigbarer Laufboden. Feinster Chagrin-Ueberzug.

Rietzschel Multi-Clack eignet sich also für:

- I. Weitwinkelaufnahmen mit kürzesten Brennweiten und größtem Bildwinkel.
- II. Momentaufnahmen aus der Hand bei Objektiven mit mittleren und langen Brennweiten.
- III. Porträtaufnahmen mit lichtstärksten Objektiven und langen Brennweiten.
- IV. Landschafts-, Ballon- und Jagdaufnahmen mit extra langen Brennweiten.
- V. Teleaufnahmen mit 8—12 maliger Vergrößerung.
- VI. Technische und wissenschaftliche Aufnahmen, bei denen verschiedene Brennweiten in Frage kommen.

Rietzschel Multi-Clack 10×15 wird auch mit breitem Vorderbau und Stereo-Einrichtung geliefert, und lassen sich in diesem Falle Stereo-Compoundverschlüsse und Triplex-Verschlüsse einbauen.

Rietzschel Multi-Clack, quadratisch.

Preise für Format 9×12 und 10×15 , einschließlich 3 Metallkassetten Modell III in Etui und 1 Film packkassette 9×12 oder 10×15 cm.

Rietzschel-Optik:	9×12 Compound		10×15 Compound	
	f-150 mm Mk.	f-180 mm Mk.	f-180 mm Mk.	f-210 mm Mk.
Mit Doppel-Anastigmat „Sextar“ 6linsig f:6,8	225.—	245.—	270.—	305.—
„ Doppel-Anastigmat „Apotar“ 6linsig f:6,8	270.—	290.—	320.—	355.—
„ Universal-Anastigmat „Linear“ Serie C f:6,3	305.—	325.—	355.—	385.—
„ Universal-Anastigmat „Linear“ Serie B f:5,5	315.—	335.—	365.—	395.—
„ Universal-Anastigmat „Linear“ Serie A f:4,8	335.—	375.—	405.—	—
1 Teleobjektiv in Etui	Mk. 70.—		Mk. 87.—	
1 Stützbrett für Teleobjektiv	„ 8.—		„ 8.—	
1 Schließverschluß ansteckbar	„ 50.—		„ 55.—	
1 elegante Rindledertasche	„ 15.—		„ 18.—	
3 Extra-Kassetten in Etui	„ 5.30		„ 6.50	

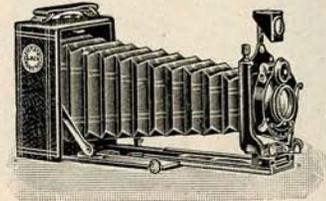
A. Hch. Rießschel, G. m. b. H.

München.

Rießschel Miniatur-Clack I und II

für Platten von $4\frac{1}{2} \times 6$ cm.

Leichtmetall-Ausführung. Massiver „U“-förmiger Gußvorderbau. Reichliche Hoch- und Querverstellung. Herausnehmbares Objektiv. Präzisions-schlitten mit automatischer Fixierung auf der Schiene. Umkehrbare Mattscheibe. Extrakleiner Compound-Verschluß, regulierbar bis $\frac{1}{250}$ Sekunde. Umklappbarer Brillantsucher.



Die Miniatur-Clack I besitzt außerdem doppelten Bodenauszug mit Parallelführung der Schiene durch Doppeltrieb, welcher die Verwendung der Hinterlinse und langer Brennweiten gestattet.

923

Modell II mit einfachem Bodenauszug.

Abmessungen ca. $9 \times 6,5 \times 3$ cm.

Gewicht ca. 300 gr, je nach Optik.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui und 1 Filmpackkassette.

Optische Ausstattung		mit Compound- Verschluß Mk.	mit Pronto- Verschluß Mk.
Doppel-Anastigmat	„Sextar“ 6linsig f:6,8, f=90 mm	100.—	80.—
Doppel-Anastigmat	„Apotar“ 6linsig f:6,8, f=90 mm	125.—	105.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie D f:6,8, f=90 mm	135.—	115.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie C f:6,3, f=90 mm	145.—	125.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie B f:5,5, f=75 mm	145.—	125.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie A f:4,5, f=60 mm	145.—	125.—
	1 Teleobjektiv in Etui	Mk. 53.—	
	1 elegantes Lederetui	„ 6.—	
	1 Etui mit 3 schwarzen Metallkassetten Modell II	„ 3.50	
	1 Etui mit 3 Neusilberkassetten Modell II	„ 5.—	

924

Modell I mit doppeltem Bodenauszug.

Abmessungen ca. $9 \times 6,5 \times 3,5$ cm.

Gewicht ca. 340 gr, je nach Optik.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui und 1 Filmpackkassette.

Optische Ausstattung		mit Compound- Verschluß Mk.
Doppel-Anastigmat	„Sextar“ 6 linsig f:6,8, f=90 mm	115.—
Doppel-Anastigmat	„Apotar“ 6 linsig f:6,8, f=90 mm	140.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie D f:6,8, f=90 mm	150.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie C f:6,3, f=90 mm	160.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie B f:5,5, f=75 mm	160.—
Universal-Anastigmat	„Linear“ Serie A f:4,5, f=60 mm	160.—
	1 Teleobjekt in Etui	Mk. 53.—
	1 elegantes Lederetui	„ 6.—
	1 Etui mit 3 schwarzen Metallkassetten Modell II	„ 3.50
	1 Etui mit 3 Neusilberkassetten Modell II	„ 5.—

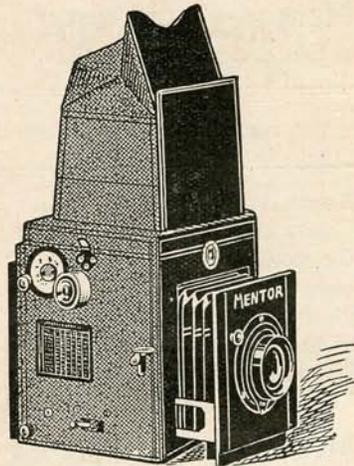
Goltz & Breutmann

Dresden-A.



Spiegelreflex- Cameras

„Mentor“



925
bis
931

Beschreibung:

Das Vorder- und Hinterteil der Cameras ist aus imitiertem Ebenholz und poliert, der Körper bei „Klein-Mentor“ zum Teil aus Leichtmetall. Der Bezug der Cameras ist von Ia. Rindleder, die Lichtkappen sind aus bestem Spalt- bzw. Saffianleder. Fast alle Betätigungsknöpfe und Stellvorrichtungen liegen auf der rechten Cameraseite und sind daselbst ablesbar. Das auswechselbare Objektivbrett ist hoch und tief verstellbar.

Der Verschluss ist der bekannte „Mentor“-Rouleau-Verschluss von außen von 2 mm an ables- und verstellbar, mit welchem bei Federspannung 6 eine Geschwindigkeit von ca. $\frac{1}{1300}$ Sekunde erzielt wird. Dieser Schließverschluss ist auch für Zeit-Aufnahmen eingerichtet, welche durch zweimaligen Fingerdruck auf den Spiegelheber oder den Drahtauslöser bewirkt werden.

Der Spiegel ist an der Oberfläche versilbert und vollkommen plan.

Da zur Betätigung des Spiegels und der Auslösung des Verschlusses nur ein Handgriff erforderlich ist, und der Spiegel nicht durch starke Federn in die Höhe geschleudert wird, arbeitet die Camera ohne Erschütterung. Beim Loslassen des Auslösers kehrt der Spiegel in seine Anfangsstellung zurück, wodurch das aufgenommene Bild wieder auf der oberen Mattscheibe erscheint. Der Kassettenrahmen der quadratischen Modelle ist für Hoch- und Querformat drehbar, wobei gleichzeitig eine automatische Abdeckung des Hoch- und Querformates auch auf der Mattscheibe oben erfolgt.

Jede Camera ist mit Tragriemen, Halsriemen, Stativgewinde und Geschwindigkeitstabelle versehen.

Bei dem **zusammenlegbaren** Modell der Spiegelreflex-Camera Mentor ist die Konstruktion so durchgeführt, daß die Camera im geöffneten Zustande eine absolute Stabilität aufweist, während das Volumen geschlossen auf ein Minimum reduziert ist. Diese Cameras sind dabei durch wenige Griffe zu öffnen, so daß sie in Bezug auf schnelle Bereitschaft den anderen Modellen nur wenig nachstehen.

Preise siehe Seite 248/9.

Preise der Spiegel-Reflex-Cameras „MENTOR“

925	}	Mentor-Querformat	Preis ohne Optik 9×12 cm . . . Mk. 200.—
926			inkl. 3 Doppelkassetten B " " " 10×15 " . . . " 225.—

Empfehlenswerte Objektive		Camera mit Optik			
		9×12 cm		10×15 cm	
	f	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis
Busch Omnar	f:4,5	150 mm	Mk.310.—	150 mm	Mk.335.—
Goerz Dagor	f:6,8	150 "	" 325.—	150 "	" 350.—
Goerz Celor	f:4,5	150 "	" 330.—	150 "	" 355.—
Meyer Aristostigmat	f:5,5	150 "	" 292.—	150 "	" 317.—
Plaubel Doppel-Orthar	f:4,5	150 "	" 325.—	150 "	" 350.—
Rießschel Linear	f:4,8	150 "	" 340.—	150 "	" 365.—
Rodenstock Euryнар	f:4,5	150 "	" 285.—	180 "	" 325.—
Zeiss Tessar	f:4,5	150 "	" 330.—	165 "	" 370.—

927	}	Mentor-Quadratisch	Preis ohne Optik 9×12 cm . . . Mk. 250.—
928			inkl. 3 Doppelkassetten B " " " 10×15 " . . . " 325.—

Empfehlenswerte Objektive		Camera mit Optik			
		9×12 cm		10×15 cm	
	f	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis
Busch Omnar	f:4,5	190 mm	Mk.400.—	255 mm	Mk.575.—
Goerz Dagor	f:6,8	180 "	" 395.—	210 "	" 500.—
Goerz Celor	f:4,5	180 "	" 400.—	210 "	" 510.—
Meyer Aristostigmat	f:5,5	180 "	" 360.—	210 "	" 470.—
Plaubel Doppel-Orthar	f:4,5	180 "	" 405.—	210 "	" 505.—
Rießschel Linear	f:4,8	180 "	" 430.—	210 "	" 545.—
Rodenstock Euryнар	f:4,5	180 "	" 350.—	210 "	" 440.—
Zeiss Tessar	f:4,5	180 "	" 410.—	210 "	" 525.—

929	}	Klein-Mentor	Preis ohne Optik:	
930			inkl. 6 Metallkassetten in Etui	Quadratisch 6×9 oder 9×9 cm Mk. 150.—

Empfehlenswerte Objektive		Quadratisch		Querformat	
		6×9 oder 9×9 cm		6×9 oder 6½×9 cm	
	f	Brennweite	Preis	Brennweite	Preis
Busch Omnar	f:4,5	130 mm	Mk.240.—	—	—
Goerz Celor	f:4,8	135 "	" 260.—	120 mm	Mk.235.—
Meyer Aristostigmat	f:5,5	135 "	" 234.—	120 "	" 200.—
Plaubel Doppel-Orthar	f:5,4	135 "	" 240.—	100 "	" 204.—
Rießschel Linear	f:4,5	135 "	" 280.—	120 "	" 245.—
Zeiss Tessar	f:4,5	135 "	" 263.—	120 "	" 225.—

Wenn Klein-Mentor 9×9 cm mit 3 Doppelkassetten statt 6 Metallkassetten in Etui gewünscht wird, so erhöhen sich die betreffenden Preise um Mk. 25.—

Preise für „Mentor“ Cameras mit anderen Objektiven auf Anfrage.

Zubehör siehe Seite: 249.

Preise der zusammenlegbaren Spiegel-Reflex-Camera „MENTOR“

„Mentor“, zusammenlegbar quadratisch } ohne Optik 9×12 cm
inkl. 3 Doppelkassetten B } Mk. 300.—

931

Empfehlenswerte Objektive		Camera mit Optik	
		Brennweite	Preis
Busch Omnar	f:4,5	190 mm	Mk.450.—
Goerz Celor	f:4,5	180 "	" 450.—
Meyer Aristostigmat	f:5,5	180 "	" 410.—
Plaubel Doppel-Orthar	f:4,5	180 "	" 455.—
Rießschel Linear	f:4,5	180 "	" 480.—
Rodenstock Euryнар	f:4,5	180 "	" 400.—
Zeiss Tessar	f:4,5	180 "	" 460.—

Zubehör zu Spiegel-Reflex-Cameras „Mentor“:

Format cm	6×9	9×9	9×12	10×15
	6,5×9			
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Holz-doppelkassetten:				
Modell A mit Umlegeschieber	—	—	9.—	10.—
" B " Hartgummischleifer	10.—	12.—	12.—	14.—
Rollfilm-Kassette	26.—	28.—	28.—	—
Adapter für Metallkassetten	5.—	5.—	5.—	6.—
Metallkassette	1.—	1.20	1.20	1.50
Filmpack-Kassette	12.—	—	12.—	15.—
Adapter für Autochrom-Aufnahmen, wozu noch Einzel-Metallkassetten nötig	5.—	5.—	5.—	6.—
Ledertaschen für Spiegel-Reflex-Cameras:				
Für quadratische Camera und 3 Kassetten	15.—	15.—	20.—	24.—
" " " " 6 " "	18.—	18.—	23.—	27.50
" rechteckige " " 3 " "	—	—	18.—	20.—
" " " " 6 " "	—	—	21.—	23.—
Abnehmbare Drahtauslösung	6.50	6.50	6.50	6.50



	Abmessungen,	Gewichte,	Auszugslängen:	
Mentor, Querformat 9×12 cm:	13×15×16	cm. 1900 gr,	Maxim. 19,7,	Min. 13 cm
" " 10×15 "	: 15×18×19	" 2250 "	" 23 "	15 "
Mentor, Quadratisch 9×12 "	: 16×18×19	" 2600 "	" 30 "	18 "
" " 10×15 "	: 20×21×24	" 3800 "	" 35 "	21 "
Klein-Mentor(quadr.) 9×9 "	: 12×13×16	" 1550 "	" 19,7 "	13 "
" " (quer) 6×9 "	: 9×12×13 ¹ / ₂	" 1150 "	" 14 "	9 "

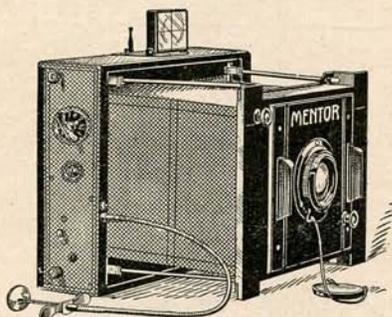
Goltz & Breutmann

Dresden-A.

932

Klapp-Camera „Mentor II“

mit von außen beliebig verstellbarem Schließverschluss und von außen ablesbarer Schließbreite für Moment- und Zeit-Aufnahmen.



Die Camera besitzt alle Vorzüge, welche an eine erstklassige Spreizen-Camera gestellt werden können. Sie ist elegant, leicht und von geringen Dimensionen.

Einfachste Handhabung
Zuverlässiger Mechanismus.

Ausstattung:

Imitiertes Ebenholz, schwarz poliert. — Ia. schwarzer Saffianlederbezug. — Schwarzer Lederbalgen. — Metallbeschläge hochfein vernickelt. — 2 Stativgewinde für Hoch- und Querformat. — Umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier. — Tragriemen. — Ledereinstellkappe für die Mattscheibe. — Objektivbrett, hoch, tief und seitlich verstellbar. — Rouleau-Schließverschluss mit von außen verstellbarer und ablesbarer Schließweite von 2 mm an. — Expositionszeit bis $\frac{1}{1300}$ Sekunde. Geschwindigkeitsregulierung mit Zählwerk. — Abnehmbare Ball- oder Drahtauslösung. — Geschwindigkeitstabelle.

Preise einschl. Lichtkappe und abnehmbarer Ball- oder Drahtauslösung:

Format cm	6×9 6,5×9	9×12	10×15	13×18
Gewicht ca. gr	700	1000	1250	5000
Dimensionen ca. cm	5×11,5×13,5	5,5×14×16,5	6×15,5×19,5	6×18×22,5
Mit 3 Holz-Doppelkassetten	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Modell A mit Umlegeschieber	—	100.—	120.—	130.—
Modell B m. Hartgummischieber	100.—	110.—	130.—	140.—
Mit 3 aufklappbaren B-Kassetten	—	120.—	—	150.—
Mit Adapter u. 6 Metallkassetten	85.—	90.—	110.—	120.—

Die „Mentor II“-Camera bedingt Objektive in Schneckengangfassung u. zwar:

6×9 cm von 90—120 mm 10×15 cm von 150—180 mm
9×12 cm von 120—150 mm 13×18 cm von 180—210 mm

Geeignete Objektive siehe Seite 200—216.

Bei nicht aufgebener Brennweite wird die Camera wie folgt eingestellt: 6×9 cm für 90 mm, 9×12 cm für 125 mm, 10×15 cm für 165 mm, 13×18 cm für 185 mm.

Anpassungskosten eingesandter Objektive pro Stück von Mk. 5.— an.

Leonar-Werke, Wandsbek.

„Propaganda“-Leonar

für Platten 9×12 cm

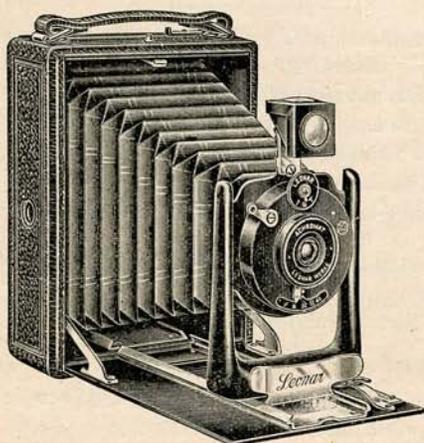
Modell C VI

mit einfachem Bodenauszug.

Gewicht: ca. 500 gr. Größe der Camera: 15×4,5×11,5 cm.

Bei diesem Modell ist es dem Konstrukteur gelungen, eine Camera herzustellen, welche trotz Wahrung der zur Erzielung brauchbarer Bilder erforderlichen Stabilität eine unerreicht billige Preislage aufweist. Dabei ist der ganze Apparat sauber und pünktlich zusammengesetzt und präsentiert sich mit überraschender Eleganz.

Die „Propaganda“-Leonar-Camera soll und kann in erster Linie dem Anfänger dienen, welcher besondere Rücksichten auf die Kosten nimmt und wird den Ansprüchen, welche billigerweise an ein einfaches Modell gestellt werden können, in jeder Hinsicht gerecht. Diese Camera ist also dazu bestimmt, den Sport der Amateur-Photographie in weitere Kreise zu tragen und bahnbrechend für denselben da zu wirken, wo von der Anschaffung eines teuren Apparates sonst überhaupt Abstand genommen würde.



Ausstattung:

- Gehäuse aus Holz, innen schwarz mattiert.
- Imitierter Lederbezug.
- Imitierter Lederbalgen.
- Mattschwarz emaillierter Metallboden.
- U-förmiger Objektivträger, schwarz emailliert.
- Vernickelte Beschläge.
- Automatische Einstellung auf Unendlich.
- Einstellung auf alle Entfernungen mittelst Skala oder Mattscheibe.
- Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen.
- Mattscheibe mit hoher Lichtschutzkappe.

2 Stativmuttern für Hoch- und Querformat.

Automatischer Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen.

Zubehör:

1 Metallkassette, 1 Anleitung zum Photographieren und 1 Belichtungstabelle.

Mit Leonar-Achromat f:16	Preis Mk. 16.50
Mit Leonar-Periskop-Aplanat f:11	„ „ 18.—
Mit Leonar Extra-Rapid-Aplanat f:8	„ „ 24.—
Original-Kassette 9×12 cm, per Stück	Mk. 1.20
dito 3 „ in Etui	4.20
Original-Film-pack-Kassette 8×10½ cm	3.50

Leonar-Werke, Wandsbek.

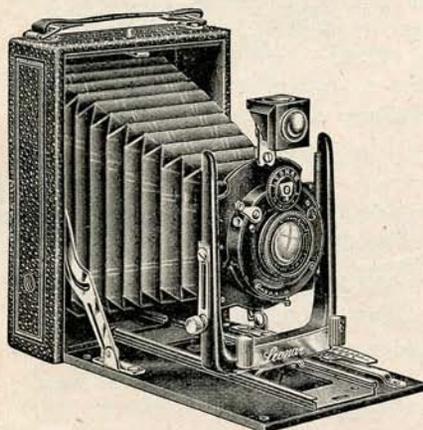
934

Leonar-Camera 9×12 cm Modell C V

mit einfachem Bodenauszug.

Gewicht ca. 700 gr. Größe der Camera: 15,5×4,4×11,8 cm

Diese Camera ist ähnlich wie das auf Seite 251 beschriebene Modell C VI konstruiert, besitzt aber kräftigere Streben und ist unten am Objektivteil mit einem Ansatz versehen, welcher mit 2 gegossenen Knöpfen ausgestattet ist, die das Herausziehen des Schlittens nach dem Öffnen der Camera erleichtern. Das Objektivteil kann ferner nach oben und unten verschoben werden, wodurch die Aufnahme hoher Gegenstände mit parallelen Linien von ungünstigen Standpunkten aus ermöglicht wird, auch wird diese Camera mit 2 verschiedenen Verschlüssen hergestellt.



Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, mattschwarz poliert.
Imitierter Rindlederbezug.

Solider schwarzer Lederbalgen.

Mattschwarz emaillierter Metallboden.

U-förmiger Objektivträger, Magnesium-
guß, schwarz emailliert.

Automatische Einstellvorrichtung auf
Unendlich.

Vernickelte Beschläge.

Einstellung auf alle Entfernungen mittelst
Skala oder Mattscheibe.

Hoch- und niedrig verstellbares Objektiv.

Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und
Querformat.

Mattscheibe mit hoher Lichtschutzkappe.

Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Automatischer Verschluss für Fingerdruck oder Metalldrahtauslösung.

Zubehör:

2 Metallkassetten, 1 Metalldrahtauslöser, 1 Anleitung zum Photographieren
und 1 Belichtungstabelle.

Optik	Brenn- weite mm	Leonar- Auto- Verschluss Mk.	Leonar-Auto- Verschluss mit Geschwindigk. v. ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Achromat f : 16	130	22.50	—
Leonar-Periscop-Aplanat f : 11	140	—	24.50
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f : 8	140	—	30.50

Original-Kassetten 9×12 cm, per Stück Mk. 1.20

ditto 3 „ in Etui „ 4.20

Original-Filmpack-Kassette 9×12 cm „ 6.—

Leonar-Werke, Wandsbek.

Leonar-Camera 9×12 cm

mit einfachem Bodenauszug

in folgenden 2 Modellen:

C IV

besitzt Unendlichkeitsanschlag und Skala für nahe Entfernungen.

935

C I

besitzt außerdem Einstellung auf nahe Entfernungen mittelst neuartigem, praktischem Einstellhebel.

936

(Siehe Abbildung.)



Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, schwarz poliert
Imitierter Rindlederbezug
Solider schwarzer Lederbalgen
Mattschwarzer, emaillierter Metallboden
U-förmiger Objektiv-Träger, Magnesiumguß, schwarz emailliert
Vernickelte Beschläge

Automatische Einstellung auf Unendlich
Hoch- und niedrig, sowie seitlich verstellbares Objektiv
Umlegbarer großer Brillantsucher mit Wasserwage für Hoch- u. Querformat
Mattscheibe mit hoher Lichtschutzkappe
Zwei Stativmuttern

Zubehör: 1 Metalldrahtauslöser, 1 Anleitung zum Photographieren, 1 Belichtungsstabelle. Für CIV: 2 Metallkassetten, für CI: 3 Metallkassetten in Etui.

Leonar CIV	Brennweite mm	Leonar-Auto-Verschuß ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	liso-Sektoren-Verschuß 1 — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Periscop-Aplanat f: 11	140	26.—	—.—
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f: 8	140	32.—	—.—
Leonar-Doppel-Anastigmat, Serie II a (Konstr. Dr. Staebble) f: 6,8	135	47.—	—.—

Leonar CI	Brennweite mm	Leonar-Auto-Verschuß ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	liso-Sektoren-Verschuß 1 — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Periscop-Aplanat f: 11	140	36.—	45.—
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f: 8	140	42.—	51.—
Leonar-Doppel-Anastigmat, Serie II a (Konstr. Dr. Staebble) f: 6,8	135	57.—	66.—

Original-Kassetten 9×12 cm für CI und CIV per Stück Mk. 1.20
dito 3 Stück in Etui 4.20
Original-Film-pack-Kassetten 9×12 cm 6.—

Leonar-Werke, Wandsbek.

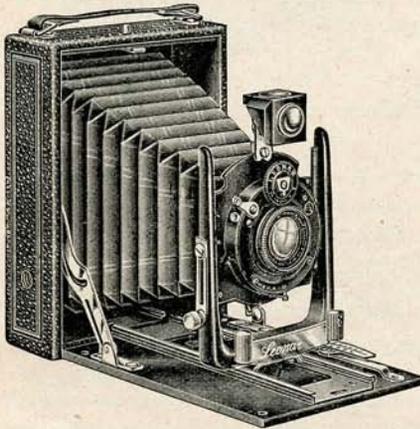
Leonar-Camera 9×12 cm

Modell C V

mit einfachem Bodenauszug.

Gewicht ca. 700 gr. Größe der Camera: 15,5×4,4×11,8 cm

Diese Camera ist ähnlich wie das auf Seite 251 beschriebene Modell C VI konstruiert, besitzt aber kräftigere Streden und ist unten am Objektivteil mit einem Ansatz versehen, welcher mit 2 gegossenen Knöpfen ausgestattet ist, die das Herausziehen des Schlittens nach dem Oeffnen der Camera erleichtern. Das Objektivteil kann ferner nach oben und unten verschoben werden, wodurch die Aufnahme hoher Gegenstände mit parallelen Linien von ungünstigen Standpunkten aus ermöglicht wird, auch wird diese Camera mit 2 verschiedenen Verschlüssen hergestellt.



Ausstattung:

- Gehäuse aus Holz, mattschwarz poliert.
- Imitierter Rindlederbezug.
- Solider schwarzer Lederbalgen.
- Mattschwarz emaillierter Metallboden.
- U-förmiger Objektivträger, Magnesiumguß, schwarz emailliert.
- Automatische Einstellvorrichtung auf Unendlich.
- Vernickelte Beschläge.
- Einstellung auf alle Entfernungen mittelst Skala oder Mattscheibe.
- Hoch- und niedrig verstellbares Objektiv.
- Umliegbarer Brillantsucher für Hoch- und Querformat.
- Mattscheibe mit hoher Lichtschutzkappe.

Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen.

Automatischer Verschluss für Fingerdruck oder Metalldrahtauslösung.

Zubehör:

- 2 Metallkassetten, 1 Metalldrahtauslöser, 1 Anleitung zum Photographieren und 1 Belichtungstabelle.

Optik	Brennweite	Leonar-Auto-Verschluss	Leonar-Auto-Verschluss mit Geschwindigk. v.
	mm	Mk.	ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Achromat f: 16	130	22.50	—
Leonar-Periscop-Aplanat f: 11	140	—	24.50
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f: 8	140	—	30.50
Original-Kassetten 9×12 cm, per Stück			Mk. 1.20
dito 3 „ in Etui			„ 4.20
Original-Film-pack-Kassette 9×12 cm			„ 6.—

Leonar-Werke, Wandsbek.

Leonar-Camera 9×12 cm

mit einfachem Bodenauszug
in folgenden 2 Modellen:



C IV

besitzt Unendlichkeitsanschlag und Skala für
nahe Entfernungen.

935

C I

besitzt außerdem Einstellung auf nahe Ent-
fernungen mittelst neuartigem, praktischem
Einstellhebel.

936

(Siehe Abbildung.)

Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, schwarz poliert
Imitierter Rindlederbezug
Solider schwarzer Lederbalgen
Mattschwarzer, emaillierter Metallboden
U-förmiger Objektiv-Träger, Magna-
liumguß, schwarz emailliert
Vernickelte Beschläge

Automatische Einstellung auf Unendlich
Hoch- und niedrig, sowie seitlich ver-
stellbares Objektiv
Umlegbarer großer Brillantsucher mit
Wasserwaage für Hoch- u. Querformat
Mattscheibe mit hoher Lichtschußkappe
Zwei Stativmuttern

Zubehör: 1 Metalldrahtauslöser, 1 Anleitung zum Photographieren, 1 Belich-
tungsstabelle. Für CIV: 2 Metallkassetten, für CI: 3 Metallkassetten in Etui.

Leonar CIV	Brenn- weite mm	Leonar-Auto- Verschluß ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Ibso-Sektoren- Verschluß 1 — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Periscop-Aplanat f: 11	140	26.—	—.—
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f: 8	140	32.—	—.—
Leonar-Doppel-Anastigmat, Serie II a (Konstr. Dr. Staebble) f: 6,8	135	47.—	—.—

Leonar CI	Brenn- weite mm	Leonar-Auto- Verschluß ca. $\frac{1}{25}$ — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Ibso-Sektoren- Verschluß 1 — $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.
Leonar-Periscop-Aplanat f: 11	140	36.—	45.—
Leonar-Extra-Rapid-Aplanat f: 8	140	42.—	51.—
Leonar-Doppel-Anastigmat, Serie II a (Konstr. Dr. Staebble) f: 6,8	135	57.—	66.—

Original-Kassetten 9×12 cm für CI und CIV per Stück Mk. 1.20
dito 3 Stück in Etui 4.20
Original-Film-pack-Kassetten 9×12 cm 6.—

Leonar-Werke, Wandsbek.

Leonar-Cameras

mit doppeltem Bodenauszug.

937

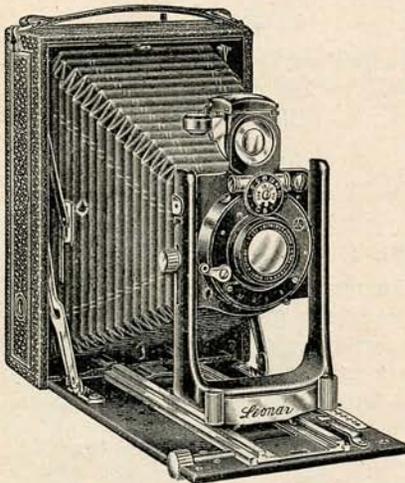
Modell CII für Platten im Format 9×12 cm

Gewicht ca. 850 gr. Größe der Camera: 15,7×4,4×12 cm.

938

Modell B III für Platten im Format 10×15 cm

Gewicht: ca. 1000 gr. Größe der Camera: 18,3×4,6×12,2 cm



(Die Abbildung zeigt Modell B III)

Ausstattung:

Gehäuse aus Holz, mattschwarz poliert
Echter Rindlederbezug
Solider schwarzer Lederbalgen
Mattschwarz emaillierter Metallboden
U-förmiger Objektivträger, Magnaliumguß,
schwarz emailliert
Vernickelte Beschläge
Einstellung automatisch auf Unendlich und
mittels verdecktem, doppelten Zahntrieb
Hoch- und niedrig sowie seitliche Verstellung
des Objektivs
Umlegbarer großer Brillantsucher mit Wasser-
wage für Hoch- und Queraufnahmen
Mattscheibe mit hoher Lichtschußkappe
Zwei Stativmuttern für Hoch- und Querformat
Automatischer Verschuß für Fingerdruck-
oder Metalldrahtauslöser

Preise der Cameras CII und B III mit folgendem Zubehör:

3 Metallkassetten in Etui, 1 Metalldrahtauslöser, 1 Belichtungstabelle, 1 Anleitung

Modell CII mit Optik:	Brennweite mm	Leonar-Auto- Verschuß mit Geschwindigk. von ca. $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Ibso Sektoren- Verschuß $1-\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Compound Sektoren- Verschuß $1-\frac{1}{250}$ Sek. Mk.
Leonar Extra-Rapid-Aplanat . . f:8	140	48.—	57.—	69.—
Leonar Doppelanastigmat S. IIa*) f:6,8	135	63.—	72.—	84.—

Modell B III mit Optik:	Brennweite mm	Leonar-Auto- Verschuß mit Geschwindigk. von ca. $\frac{1}{25}$ - $\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Ibso-Sektoren- Verschuß $1-\frac{1}{100}$ Sek. Mk.	Compound Sektoren- Verschuß $1-\frac{1}{250}$ Sek. Mk.
Leonar Extra-Rapid-Aplanat . . f:8	170	60.—	69.—	81.—
Leonar Doppelanastigmat S. IIa*) f:6,8	170	84.—	93.—	108.—

*) Konstruktion Dr. Staebel.

Original-Kassetten 9×12 cm per Stück	CII Mk. 1.20	B III Mk. 2.—
dito Etui mit 3 " "	4.20	6.75
" Filmpack-Kassetten	6.—	8.—

Leonar-Werke, Wandsbek.

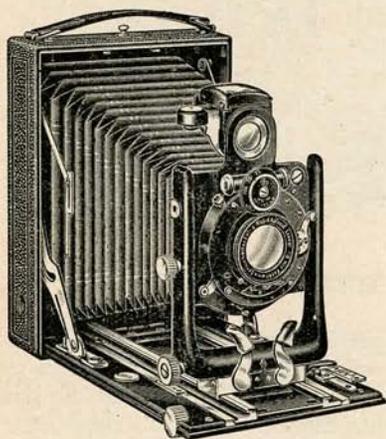
Metall-Luxus-Leonar, 9×12 cm

Modell A IV

mit doppeltem Bodenauszug.

Gewicht: ca. 940 gr. Größe der Camera: 15,5×3,6×11 cm.

Feine Luxus-Camera, ganz aus Metall. Gehäuse aus einem Stück gezogen, daher besonders dauerhaft. Die Camera stellt in allen Teilen ein **Präzisionsinstrument** ersten Ranges dar und ist in ihren Dimensionen so klein als die erreichte absolute Stabilität es zuläßt. Für die **Tropen** geeignet.



Ausstattung:

Gehäuse aus Leichtmetall, aus einem Stück.
 Feinster Saffian-Lederbezug.
 Solider schwarzer Lederbalgen.
 Automatischer Balgenschoner.
 Aluminiumlaufboden mit schwarz polierter
 Holzauflage.
 U-förmiger Objektivträger, Magnaliumguß
 schwarz emailliert.
 Vernickelte Beschläge. Zwei Stativmuttern.
 Objektivträger an jeder Stelle automatisch
 feststellbar.
 Automatische Einstellung auf Unendlich.
 Einstellung auf alle Entfernungen vermittelt
 verdecktem, doppeltem Zahntrieb.

Seitlich-, Hoch- und Niedrig-Verstellung des Objektivs durch Zahntrieb
 Umlegbarer großer Brillantsucher mit Wasserwaage für Hoch- und Querformat.
 Mattscheibe mit hoher Lichtschutzkappe.

Zubehör: 3 Kassetten mit Nickelbeschlägen in eleganter Brieftaschenetui,
 1 Metallauslöser, 1 Anleitung zum Photographieren und 1 Belichtungstabelle.

Optik	Brennweite mm	l)so Sektoren- Verschluß 1- ¹ / ₁₀₀ Sek. Mk.	Compound Sektoren- Verschluß 1- ¹ / ₂₅₀ Sek. Mk.
Leonar Extra-Rapid-Aplanat . . . f:8	140	81.—	93.—
„ Doppelanastigmat S. IIa*) f:6,8	135	96.—	108.—
„ „ S. I*) f:5,4	135	116.—	128.—
„ „ S. III*) f:6,8	135	121.—	133.—
Goerz D.-Anastigm. Dag. S. III, Nr. 0a f:6,8	135	178.—	190.—
Meyer-Aristostigmat, Nr. Ia . . . f:6,8	135	123.—	135.—
Busch-Omnar S. III, Nr. 2 . . . f:7,7	130	—	145.—

*) Konstruktion Dr. Staebke.

Original-Kassette 9×12 cm, per Stück Mk. 1.50

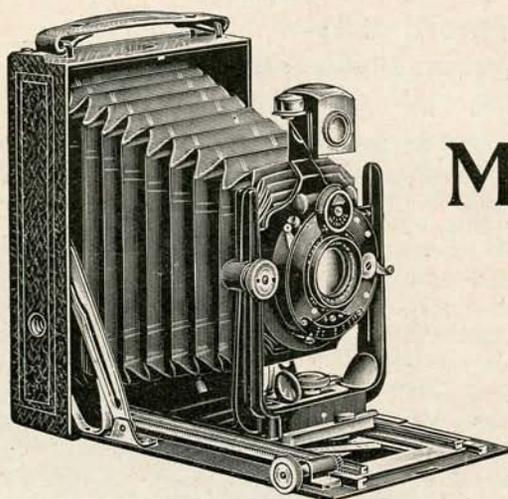
Elegante Brieftasche mit 3 Stück Kassetten „ 5.10

Original-Film-pack-Kassette 9×12 cm „ 8.—

do. billigere Ausführung „ 6.—

Optische Anstalt C.P. Goerz

Act.-Ges., Berlin-Friedenau.



Goerz Manufok- Tenax

in den Formaten:

9×12 cm
10×15 „
13×18 „

Eine Präzisions-Camera für Platten und Film packs.

Goerz Manufok-Tenax ist eine stabile Flach-Camera mit doppeltem Auszug, deren Gehäuse aus Aluminium-Hartmetall in einem Stück gezogen ist, wodurch eine außerordentliche Widerstandsfähigkeit erzielt wird. Bei dem Bau der Apparate wurde besonderer Wert darauf gelegt, sie mit allen Einrichtungen und Verstellmöglichkeiten zu versehen, die von einer Präzisions-Camera verlangt werden. Die Dimensionen sind unter Berücksichtigung einer soliden Ausführung auf das äußerste Maß beschränkt.

Manufok-Tenax hat sich selbst unter schwierigen Verhältnissen auch in tropischen Klimaten glänzend bewährt.

Die Cameras sind mit feinem Leder bezogen und besitzen schwarzen Lederbalgen. Der Laufboden und das innere Gehäuse sind schwarz poliert, die Metallteile vernickelt. Die Apparate besitzen **doppelten Bodenauszug**, wodurch Aufnahmen mit der Einzellinse des Objektivs in doppelter Größe ermöglicht werden. Das U-förmige Vorderteil, an dem ein umlegbarer Brillantsucher mit Libelle befestigt ist, ist für Hoch- und Queraufnahmen verstellbar. Die Mattscheibe hat feststellbaren Lichtschirm.

Goerz Manufok-Tenax wird mit Compound-Verschluß geliefert, der für Zeit-, Ball- sowie Moment-Aufnahmen eingerichtet und regulierbar ist von $\frac{1}{1}$ bis $\frac{1}{250}$ Sekunde.

— Optische Ausrüstung: —

Goerz Doppel-Anastigmat	„Dagor“
„ „ „	„Celor“
„ „ „	„Syntor“

— Preise der Cameras siehe auf den nächsten Seiten. —

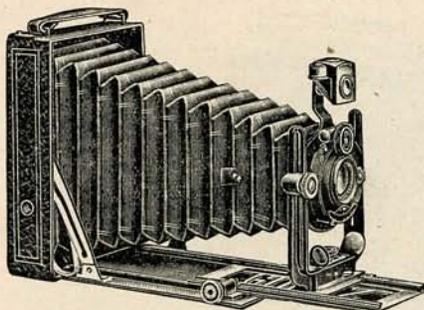
Goerz Manufok-Tenax

Nr.

940

9×12 cm.

Für Platten und Filmpacks.



Größe der Camera: 3,8×11×15,5 cm. Gewicht ca. 850 gr.

Optische Ausrüstung:

„Dagor“ Serie III Nr. 0a, oder „Celor“ Serie 1b Nr. 0, oder „Syntor“
Serie 1d Nr. 0a.

Preise:

Goerz Manufok-Tenax 9×12 cm,

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1:6,8 f=130 mm,
in Compound-Verschuß, einschließlich 3 einfacher beledeter Metall-
kassetten in Lederetui und Drahtauslöser Mk. 200.—

Goerz Manufok-Tenax 9×12 cm,

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Celor 1:4,8 f=120 mm,
in Compound-Verschuß, einschließlich 3 einfacher beledeter
Metallkassetten in Lederetui und Drahtauslöser Mk. 210.—

Goerz Manufok-Tenax 9×12 cm,

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Syntor 1:6,8 f=130 mm,
in Compound-Verschuß, einschließlich 3 einfacher beledeter
Metallkassetten in Lederetui und Drahtauslöser Mk. 160.—



Jede Camera wird mit Gebrauchsanweisung, Tiefentafel und Belichtungstabelle in
Originalkarton geliefert und trägt eine Fabriknummer.

Preise für Zubehörteile:

Gelbscheibe, hell, mittel oder dunkel	je Mk.	6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	„	11.—
do. mittel (Kompensationsfilter)	„	12.—
Film-pack-Kassette, beledert	„	8.—
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax	„	6.—
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax, Film-pack-Kassette und 3 einfache Metallkassetten	„	10.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra	„	2.—
Elegante Ledertasche für 3 einfache Kassetten	„	4.—

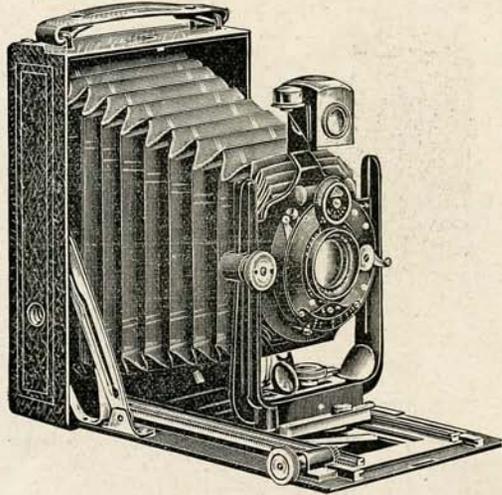


Zur Verwendung mit Goerz-Cameras wird besonders der Goerz-Film-pack in
Blechkülle empfohlen. Beschreibung und Preise siehe Seite 35 dieser Liste.

Goerz Manufok-Tenax

10×15 cm.

Für Platten und Film packs.



Größe der Camera: 4×12,5×18,5 cm. Gewicht ca. 1175 gr.

Optische Ausrüstung:

„Dagor“ Serie III Nr. 1a, oder „Syntor“ Serie 1d Nr. 1a.

Preise:

Goerz Manufok-Tenax 10×15 cm

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1:6,8 f=168 mm,
in Compound-Verschuß, einschließlich 3 einfacher, beledeter Metall-
kassetten in Lederetui und Drahtauslöser Mk. 240.—

Goerz Manufok-Tenax 10×15 cm

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Syntor 1:6,8 f=168 mm,
in Compound-Verschuß, einschließlich 3 einfacher, beledeter Metall-
kassetten in Lederetui und Drahtauslöser Mk. 190.—

Jede Camera wird mit Gebrauchsanweisung, Tiefentafel und Belichtungstabelle in
Originalkarton geliefert und trägt eine Fabriknummer.

Preise für Zubehörteile:

Gelbscheibe, hell, mittel oder dunkel	je Mk.	6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	„	11.—
do. mittel (Kompensationsfilter)	„	12.—
Film pack-Kassette, beledert, mit Einlage für Benutzung von Film packs 8×14 cm	„	12.—
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax	„	7.50
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax, Film pack-Kassette und 3 einfache Metallkassetten	„	12.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra	„	2.75
Elegante Ledertasche für 3 einfache Kassetten	„	5.50

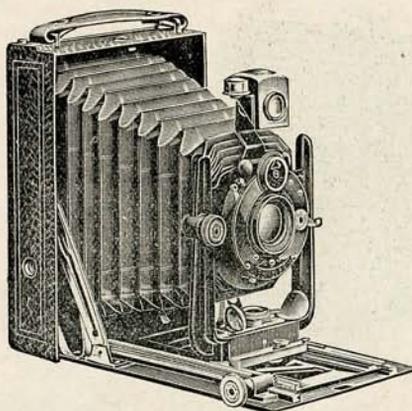
Goerz Manufok-Tenax

Nr.

13×18 cm.

Für Platten und Filmpacks.

942



Größe der Camera: 5,2×15,2×22,5 cm. Gewicht ca. 1930 gr.

Optische Ausrüstung:

„Dagor“ Serie III Nr. 2, oder „Celor“ Serie 1b Nr. 2, oder „Syntor“ Serie 1d Nr. 2.

Preise:

Goerz Manufok-Tenax 13×18 cm

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1:6,8 f=180 mm,
in Compound-Verschluß, einschließlich 1 Metall-Doppelkassette und
Drahtauslöser Mk. 285.—

Goerz Manufok-Tenax 13×18 cm

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Celor 1:4,8 f=180 mm,
in Compound-Verschluß, einschließlich 1 Metall-Doppelkassette und
Drahtauslöser Mk. 305.—

Goerz Manufok-Tenax 13×18 cm

ausgestattet mit Goerz Doppel-Anastigmat Syntor 1:6,8 f=180 mm,
einschließlich 1 Metall-Doppelkassette und Drahtauslöser Mk. 230.—



Jede Camera wird mit Gebrauchsanweisung, Tiefentafel und Belichtungstabelle in
Originalkarton geliefert und trägt eine Fabriknummer.

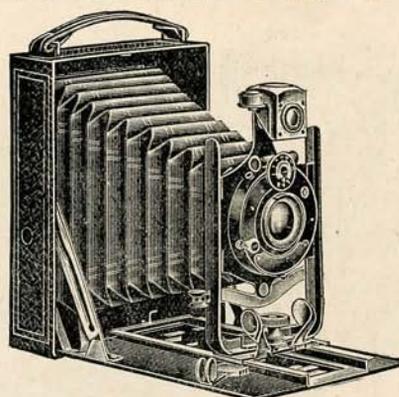
Preise für Zubehörteile:

Gelbscheibe, hell, mittel oder dunkel	je Mk.	6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfiler), für Dagor und Syntor	„	11.—
„ „ „ „ „ „ für Celor	„	24.—
„ „ „ „ „ „ mittel (Kompensationsfilter), für Dagor und Syntor	„	12.—
„ „ „ „ „ „ für Celor	„	26.50
Jede weitere Doppelkassette	„	15.—
Filmpackkassette	„	15.—
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax, mit Filmpackkassette .	„	12.—
Elegante Ledertasche für Goerz Manufok-Tenax 13×18 cm, 3 Doppel- kassetten und Filmpackkassette	„	16.—

Goerz Taro-Tenax

9×12 cm

Für Platten und Film packs



Modell I mit einfachem Bodenauszug.

Die Einstellung auf nahe Entfernungen erfolgt durch eine neuartige, äußerst praktische Einrichtung.

Die Camera findet bequem in der Rocktasche Platz. Das Gehäuse ist aus Aluminium-Hartmetall in einem Stück gezogen. Die Camera besitzt ein stabiles U-förmiges Vorderteil mit einer einfach zu handhabenden Verstellbarkeit für Hoch- und Quer-Aufnahmen, sowie umlegbaren Spiegelsucher mit Libelle. Mattscheibe mit feststellbarem Lichtschirm. Feiner Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Der Laufboden und das Innengehäuse sind schwarz poliert.

Größe der Camera: 3,8×11×15,5 cm. Gewicht: ca. 880 gr.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat Dagor oder Goerz Tenastigmat.

Preise für Modell I:	Mit Ibso- Verschluß M.	Mit Compound- Verschluß M.
Goerz Taro-Tenax 9×12 cm, mit Goerz Tenastigmat 1:6,8 f=130 mm, und 3 einfachen Metallkassetten in Etui . . .	115.—	125.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anast. Dagor 1:6,8 f=130 mm	170.—	180.—
Goerz Taro-Tenax 9×12 cm, mit Goerz Tenastigmat 1:6,8 f=150 mm, und 3 einfachen Metallkassetten in Etui . . .	125.—	135.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anast. Dagor 1:6,8 f=150 mm	190.—	200.—

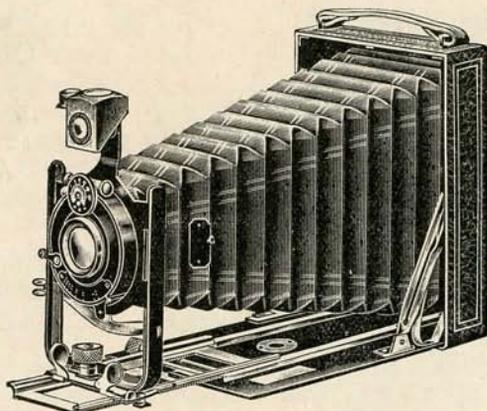
Zubehör:

Gelbscheibe, hell, mittel oder dunkel	Mk. 6.
Gelbfilter, aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	11.—
„ „ „ mittel (Kompensationsfilter)	12.
Film-pack-Kassette, beledert	„ 8.—
Elegante Ledertasche für Goerz Taro-Tenax	„ 6.—
Elegante Ledertasche für Goerz Taro-Tenax, mit Film-pack-Kassette und 3 einfachen Metallkassetten	„ 10.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra	„ 2.—
Elegante Ledertasche für 3 einfache Kassetten	„ 4.—

Goerz Taro-Tenax

9×12 cm

Für Platten und Filmpacks



Modell II mit doppeltem Bodenauszug,

gestattet mit der Einzellinse des Objektivs Aufnahmen in doppelter Größe.

Die Camera findet bequem in der Rocktasche Platz. Das Gehäuse ist aus Aluminium-Hartmetall in einem Stück gezogen. Die Camera besitzt ein stabiles U-förmiges Vorderteil mit einer einfach zu handhabenden Verstellbarkeit für Hoch- und Quer-Aufnahmen, sowie umlegbaren Spiegelsucher mit Libelle, Mattscheibe mit feststellbarem Lichtschirm, feinen Lederbezug, schwarzen Lederbalgen. Der Laufbojen und das Innengehäuse sind schwarz poliert, die Metallteile teils brüniert, teils vernickelt. Goerz Taro-Tenax wird mit Compound-Verschluß, regulierbar bis $\frac{1}{250}$ Sekunde, oder mit Ibsso-Verschluß, regulierbar bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, geliefert.

Größe der Camera: 3,8×11×15,9 cm. Gewicht: ca. 900 gr.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat Dagor oder Goerz Tenastigmat

Preise für Modell II:

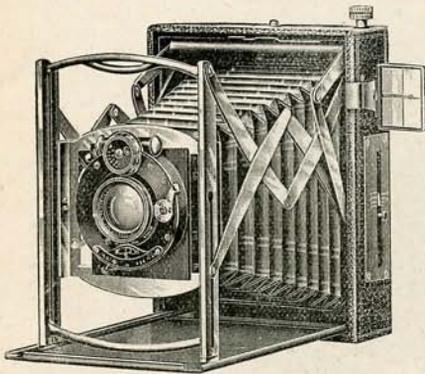
	Mit Ibsso- Verschluß M.	Mit Compound- Verschluß M.
Goerz Taro-Tenax 9×12 cm , mit Goerz Tenastigmat 1:6,8 f=130 mm, und 3 einfachen Metallkassetten in Etui . . .	125.—	135.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anast. Dagor 1:6,8 f=130 mm	180.—	190.—

Zubehör:

	Mk.
Gelbscheibe, hell, mittel oder dunkel	6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	11.—
„ „ mittel (Kompensationsfilter)	12.—
Filmpack-Kassette beledert	8.—
Elegante Ledertasche für Goerz Taro-Tenax	6.—
Elegante Ledertasche für Goerz Taro-Tenax mit Filmpack-Kassette und 3 einfachen Metallkassetten	10.—
Jede weitere einfache Metallkassette extra	2.—
Elegante Ledertasche für 3 einfache Kassetten	4.—

Nettel Camerawerk G. m. b. H.

Sontheim a. Neckar.



Die „Sonnet“

kann durch ihre zwangsläufig verstellbaren Scherenspreizen vermittelt der Mikrometerschraube

auf alle Auszugslängen von

8—13 cm bei Format $6\frac{1}{2} \times 9$ cm	
10—16 $\frac{1}{2}$ „ „ „ 9×12 „	
10—20 „ „ „ 10×15 „	

genau und sicher eingestellt werden.

Preise der kompletten Camera mit 3 einfachen Metallkassetten:

Format cm	Bestell-Nr.	Mit Objektiv:	Relative	Nr.	Brenn-	Mark
			Oeffnung F:		weite in cm	
945	21	Nettel-Rapid-Aplanat in Ibso-Verschl.	7,5	0	12	80.—
	25	Nettel-Anastigmat in Compound- „	6,5	0	12	150.—
	26G	<u>Goerz „Dagor“</u> „ „ „	6,8	00	9	195.—
	28	<u>Zeiss „Tessar“</u> „ „ „	6,3	3	12	185.—
	29	„ „ „ „ „	4,5	13	12	195.—
946	31	Nettel-Rapid-Aplanat in Ibso-Verschl.	7,5	1a	14	85.—
	33	Nettel-Anastigmat in Compound- „	6,5	1a	13,5	160.—
	34G	<u>Goerz „Dagor“</u> „ „ „	6,8	0a	13,5	205.—
	38	<u>Zeiss „Tessar“</u> „ „ „	6,3	4	13,5	200.—
	39	„ „ „ „ „	4,5	15	15	240.—
947	51	Nettel-Rapid-Aplanat in Ibso-Verschl.	7,5	2	18	125.—
	52	Nettel-Anastigmat in Compound- „	6,5	2a	16,5	190.—
	53G	<u>Goerz „Dagor“</u> „ „ „	6,8	1	15	250.—
	58	<u>Zeiss „Tessar“</u> „ „ „	6,3	5a	18	270.—
	59	„ „ „ „ „	4,5	15a	18	300.—

Zubehörteile:

Für Format:	$6\frac{1}{2} \times 9$ Mk.	9×12 Mk.	10×15 cm Mk.
1 Nettel-Metall-Kassette	1.60	1.70	2.20
6 Nettel-Metall-Kassetten in Etui	11.—	11.50	14.50
Filmpack-Kassette (Metall)	6.—	7.—	10.—
Verlängerungsansatz für Hinterlinsen-Aufnahmen	—.—	25.—	32.—
Ledertasche mit Umhängeriemern für Sonnet allein	10.—	11.—	13.—
Ledertasche für Sonnet und 3 Metallkassetten . .	11.—	12.—	14.—

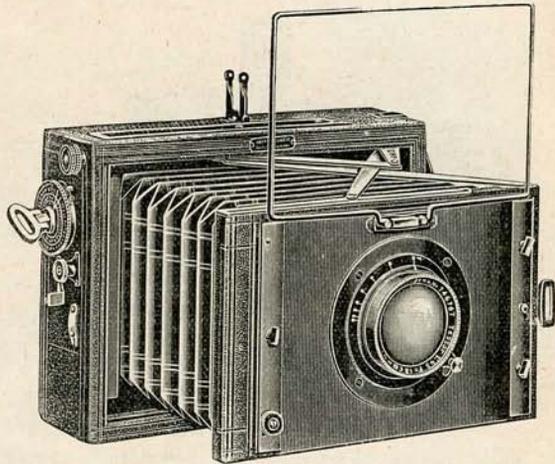
Nettel Camerawerk

G. m. Nr.
b. H.

Sontheim a. Neckar.

Die „Deckrullo- Nettel“

besitzt verdeckt aufzieh-
baren, für alle Geschwindig-
keiten regulierbaren, er-
schütterungsfreien Rullo-
Verschluss und kann durch
zwangläufig verstellbare
Scherenspreizen vermittelt
der Mikrometer-Schraube
auf alle Auszugslängen
genau und sicher ein-
gestellt werden.



Nr.	Name des Objektivs	Grösste relative Öffnung F:	Nr.	Brennweite in cm	Preis der Camera mit Objektiv und 3 Doppelkassetten m. Metallschieber Mk.
Deckrullo-Nettel 9×12 cm					
103	Nettel-Anastigmat	6,5	1 a	13,5	263.—
104 G	<u>Goerz „Dagor“</u>	6,8	0 a	13,5	288.—
105	<u>Zeiss „Tessar“</u>	6,3	4	15	283.—
106	„ „	4,5	15	15	312.—
Deckrullo-Nettel 10×15 cm					
113	Nettel-Anastigmat	6,5	2 a	16,5	292.—
114 G	<u>Goerz „Dagor“</u>	6,8	1	15	327.—
115	<u>Zeiss „Tessar“</u>	6,3	5 a	18	342.—
116	„ „	4,5	15 a	18	363.—
Deckrullo-Nettel 13×18cm					
123	Nettel-Anastigmat	6,5	3	18	315.—
124 G	<u>Goerz „Dagor“</u>	6,8	2	18	365.—
125	<u>Zeiss „Tessar“</u>	6,3	6	21	390.—
126	„ „	4,5	16	21	420.—

948

949

950

An Stelle der 3 Doppel-Kassetten mit Metallschieber können geliefert werden:

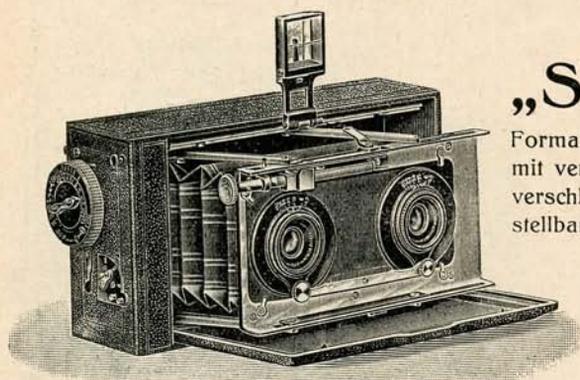
3 Doppelkassetten mit Umlege-Schieber zum Mehrpreis von Mk. 3.—

oder: 1 Nettel-Adapter mit Mattscheibe und 6 Metallkassetten in Etui, Minderpreis bei 9×12 cm Mk. 3.50, bei 10×15 cm Mk. 7.50, bei 13×18 cm Mk. 16.—, doch wird bei letzterem Format nur ein einfaches Adapter-Rähmchen geliefert.

Extra: für Format	1 Doppel-Kassette mit Metallschieber	1 Doppel-Kassette mit Umlegeschieber	1 Filmpack- Kassette
9×12	Mk. 11.—	Mk. 12.—	Mk. 15.—
10×15	„ 14.—	„ 15.—	„ 17.—
13×18	„ 15.—	„ 16.—	„ 20.—

Nettel Camerawerk G. m. b. H.

Sontheim a. Neckar.



Der „STEREAX“

Format 4,5×10,7 cm und 6×13 cm
mit verdeckt aufziehbarem Schlitz-
verschluss und mit zwangsläufig ver-
stellbaren „Nettel-Scherenspreizen“.

Elegant. — Solid.
Tropensicher.

Aufstellung und Preise

der „STEREAX“ mit empfehlenswerten Objektiven in Nettelfassung.

Nr.	Name der Objektive	F:	Nr.	f = cm	Preis der kompl. Camera mit 2 Objektiven u. 6 Metall-Kassetten in Etui.
Für Format 4,5×10,7 cm (Objektiv-Abstand 62 mm)		Aussenmasse: 45×80×155 mm Gewicht ca. 680 gr			
	2 Nettel-Anastigmat	6,5	000	6	Mk. 245.—
951	2 Goerz „Dagore“	6,8	000	6	„ 343.—
	2 Zeiss „Tessare“	6,3	1	6,5	„ 313.—
	2 „ „	4,5	—	6,5	„ 331.—
Für Format 6×13 cm (Objektiv-Abstand 65 mm)		Aussenmasse: 50×110×175 mm Gewicht ca. 1100 gr o. Kassetten Auszugslänge 80—170 mm			
	2 Nettel-Anastigmat	6,5	00 a	9	Mk. 270.—
952	2 Goerz „Dagore“	6,8	00 a	7,5	„ 358.—
	2 Zeiss „Tessare“	6,3	1 a	12	„ 318.—
	2 „ „	4,5	13	12	„ 358.—

Zubehörteile zu „STEREAX“

	Format	
	4,5×10,7 cm	6×13 cm
Metall-Kassette, 1 Stück	Mk. 1.65	Mk. 1.70
„ 6 „ in Etui	11.—	11.50
Wechselmagazin-Kassette für 12 Platten	72.—	80.—
(Metallkassetten und Wechselkassetten haben gl. Fokus, erstere sind auch für Autochromplatten geeignet).		
Filmpack-Kassette (2. Entfernungsskala erforderlich)	16.—	9.—
Gelbfilter für Autochromplatten mit Fassung	8.—	8.—
Ledertasche, passend für Camera und 6 Metallkassetten	12.—	16.—

KODAK-APPARATE

Brownie-Kodaks

(Kasten-Format).

Nur für Film-Spulen.



Brownie-Kodak Nr. 2.

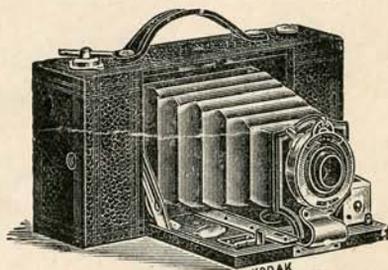
Brownie-Kodak Nr. 1.	Negativgrösse 6×6 cm, Grösse des Kodaks			
	7 ³ / ₄ ×8×12 ¹ / ₂ cm, Gewicht ca. 260 gr, Preis			Mk. 5.50
Brownie-Kodak Nr. 2.	Negativgrösse 6×9 cm, Grösse des Kodaks			
	8×10×14 cm, Gewicht ca. 390 gr. Der Apparat hat zwei Sucher,			
	drei Blenden und einen Handgriff aus Leder, Preis			„ 10.—
Brownie-Kodak Nr. 2A.	Negativgrösse 6 ¹ / ₂ ×11 cm, Grösse des Kodaks			
	8 ¹ / ₂ ×13×15 ¹ / ₂ cm, Gewicht ca. 600 gr, Preis			„ 13.50
Brownie-Kodak Nr. 3.	Negativgrösse 8×10 ¹ / ₂ cm, Grösse des Kodaks			
	11×13×15 ¹ / ₂ cm, Gewicht ca. 700 gr, Preis			„ 22.—
Etui für	Nr. 1 (Leder)	Nr. 2 (Leder)	Nr. 2A (Leder)	Nr. 3 (Segeltuch)
	Mk. 1.85	2.—	2.85	4.—
Stativbrett für Brownie, 1, 2 und 2A		Mk. 1.50		
Sucher für Nr. 1		Mk. 1.—		

953

Brownie-Klapp-Kodaks.

Nur für Film-Spulen

mit 2 Stativmuttern (engl. Gewinde).



Brownie-Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2.

Brownie-Klapp-Taschen-Kodak Nr. 2.	Negativgrösse 6×9 cm, Grösse		
	des Kodaks ca. 5×8 ¹ / ₂ ×17 cm, Gewicht ca. 420 gr, Preis		Mk. 21.—
Brownie-Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3.	Negativgrösse 8×10 ¹ / ₂ cm,		
	Grösse des Kodaks ca. 6 ¹ / ₂ ×12×21 ¹ / ₂ cm, Gewicht ca 720 gr, Preis		„ 38.50
	Segeltuch-Etui für Nr. 2	Mk. 2.50,	für Nr. 3 Mk. 4.—

954

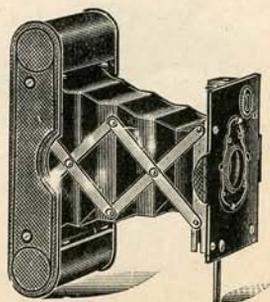
Westentaschen-Kodak.

Für Films à 8 Aufnahmen, 4×6¹/₂ cm. Grösse 2¹/₂×6×12 cm. Gewicht: 255 Gramm. Objektiv: Achromatische Meniskus-Linse von 7¹/₂ cm Brennweite. Kodak-Kugellager-Verschluss Nr. 0. Schwarzer Lederbalgen.

Preis mit weichem Leder-Etui Mk. 35.—.

Stativbrett Mk. 2.—. Entwicklungsmaschine Mk. 12.—.

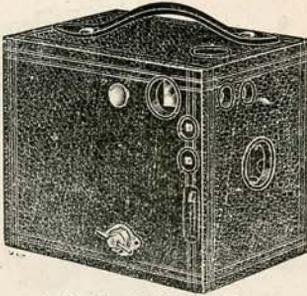
Entwicklungspulver per Paket Mk. —.50.



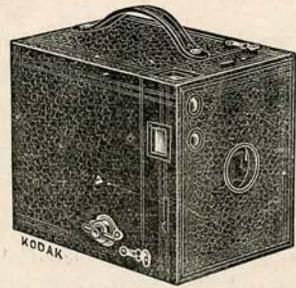
Westentaschen-Kodak.

955

KODAK-APPARATE



Bulls Eye Kodak Nr. 3



Bulls Eye Kodak Nr. 2

956

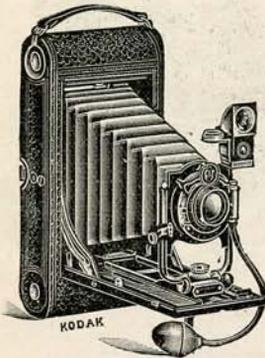
Bulls Eye Kodaks (Kasten-Form).

Nur für Film-Spulen.

Bulls Eye Kodak Nr. 2., Negativgröße 9×9 cm, Größe des Kodaks $11\frac{1}{2} \times 12 \times 15$ cm
Gewicht ca. 665 gr, Preis Mk. 34.—

Bulls Eye Kodak Nr. 3., Negativgröße $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm, Größe d. Kodaks $12 \times 14 \times 16\frac{1}{2}$ cm
Gewicht ca. 730 gr, Preis Mk. 38.—

957



Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3a



Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3

Klapp-Taschen-Kodaks.

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1. für 6×9 cm, Größe
ca. $4 \times 9 \times 17\frac{1}{2}$ cm, Gewicht ca. 450 gr, Preis Mk. 43.—

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1A. Negativgröße
 $6\frac{1}{2} \times 11$ cm, Größe ca. $4\frac{1}{2} \times 10 \times 20$ cm, Gewicht
ca. 550 gr, Preis Mk. 51.50

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 1A Spezial. Negativ-
größe $6\frac{1}{2} \times 11$ cm, Größe ca. $5 \times 9\frac{1}{2} \times 21$ cm, Ge-
wicht ca. 750 gr, Preis m. Kugell.-Verschl. Mk. 65.—

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3. Negativg. $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm
Größe ca. $4 \times 11\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$ cm, Gewicht ca. 770 gr,
Preis mit Kugellager-Verschl. . . . Mk. 79.—
" " Automatverschluss " 100.—

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 3A. Negativg. 8×14 cm
Größe ca. $4\frac{1}{2} \times 12 \times 24$ cm, Gewicht ca. 1100 gr,
Preis mit Kugellager-Verschl. . . . Mk. 100.—
" " Automatverschluss " 115.—

Klapp-Taschen-Kodak Nr. 4. Negativgröße
 $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm, Größe $5\frac{1}{2} \times 14\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$ cm,
Gewicht ca. 1200 gr
Preis mit Kugellager-Verschl. . . . Mk. 100.—
" " Automatverschluss " 115.—

Klapp-Kodak Nr. 4A. Negativgröße $10\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2}$ cm
Größe $27\frac{1}{2} \times 16\frac{1}{2} \times 7$ cm, Gewicht ca. 1900 gr
Preis mit Automatverschluss Mk. 150.—

KODAK-APPARATE

Kodaks mit lichtstarken Objektiven.

Apparat	GOERZ		ZEISS
	Dagor Serie III F. 1:6,8 Mk.	Syntor Serie Ib F. 1:6,8 Mk.	Tessar F. 1:6,3 Mk.
Klapp-Taschen-Kodak 1A mit Auto-Verschuß und Schneckengangfassung	218. 50	178. 50	—
Klapp-Taschen-Kodak 1A mit Compound-Verschuß	251. 50	211. 50	226. 50
Klapp-Taschen-Kodak 1A Spezial mit Auto-Verschuß	185. —	145. —	178. —
Klapp-Taschen-Kodak 1A Spezial mit Compound-Verschuß	192. —	152. —	185. —
Klapp-Taschen-Kodak 3 mit Auto-Verschuß	205. —	165. —	198. —
Klapp-Taschen-Kodak 3 mit Compound-Verschuß	212. —	172. —	205. —
Klapp-Taschen-Kodak 3A mit Auto-Verschuß	240. —	190. —	221. —
Klapp-Taschen-Kodak 3A mit Compound-Verschuß	252. —	202. —	253. —
Klapp-Taschen-Kodak 4 mit Auto-Verschuß	240. —	190. —	241. —
Klapp-Taschen-Kodak 4 mit Compound-Verschuß	252. —	202. —	253. —
Klapp-Kodak 4A mit Auto-Verschuß			
mit 18 cm Brennweite	295. —	245. —	296. —
mit 21 cm Brennweite	325. —	275. —	330. —
Klapp-Kodak 4A mit Compound-Verschl., 21 cm Br.	335. —	285. —	340. —
Spezial-Kodak 3 mit Compound-Verschuß	226. —	—	216. —
Spezial-Kodak 3A mit Compound-Verschuß	275. —	—	272. 50

Schwarze Leder-Etuis.

zu Klapp-Taschen-Kodaks						zu Bulls-Eye Kodaks		
Nr.	1	1A	3	3A	4	4A	Nr. 2	3
p. Stück Mk.	5. —	6. —	6. —	8. —	9. —	10. —	7. 50	9. 25

Adapter.

A. Adapter für Platten mit Matfscheibe und 1 Doppelkassette

	zu Nr.	3	3A	4	4A
per Stück	Mk.	14. —	15. —	15. —	20. 50
1 Stück Doppelkassette extra		4. —	5. —	5. 15	6. 25

B. Combinations-Rückwand für Film- und Platten-Aufnahmen

nur zusammen mit dem Apparat lieferbar.

Mehrpreis für Klapp-Taschen-Kodaks 3 und 3A Mk. 5. — ohne Kassetten
(zu anderen Apparaten ist die Combinations-Rückwand nicht lieferbar).

Kodak Porträt-Vorsatzlinsen.

Für Brownie 2, 2a, Brownie-Klapp-Kodak Nr. 2, Klapp-Taschen-Kodaks Nr. 1, 1A und Westentaschen-Kodak	Mk. 1. 75
Für alle anderen Kodaks	2. 25

Goerz Westentaschen-Tenax

4½ × 6 cm.

Für Platten und Film packs.



Größe der Camera: 2×7×9 cm. Gewicht: 390 gr.

Miniaturcamera von größter Präzision; ganz aus Metall, bequem in der Westentasche unterzubringen. — Der Compoundverschluss, regulierbar bis 1/250 Sekunde, ist völlig in das Vorderteil der Camera eingebaut, Einstellung für alle Entfernungen bis zu 1½ m. Die Aufnahmen sind von so hervorragender Schärfe, daß die mit Goerz Vergrößerungs-Apparat Tenax hergestellten Vergrößerungen davon Kontaktabzügen gleichen. Newtonsucher mit Diopterlinse.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“
„ „ „ „Celor“
„ „ „ „Syntor“

Preise:

Goerz Westentaschen-Tenax 4½ × 6 cm mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1:6,8, f=75 mm und Compound-Verschuß, einschließlich 6 aufklappbarer Neusilberkassetten und je einer Tasche aus feinem Leder für Apparat und Kassetten	Mk. 215.—
Desgleichen mit Doppel-Anastigmat Syntor 1:6,8, f=75 mm	„ 165.—
Desgleichen mit Doppel-Anastigmat Celor 1:4,5, f=75 mm	„ 220.—
Tropensicheres Modell des Westentaschen-Tenax mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor, wie oben	„ 225.—

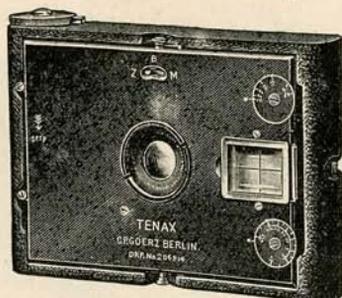
Zubehör:

Jede weitere aufklappbare Neusilberkassette extra	Mk. 3.—
6 weitere aufklappbare Neusilberkassetten inkl. Ledertasche	„ 21.—
Filmpackkassette	„ 10.—
Elegante feste Ledertasche, passend für Goerz Westentaschen-Tenax 4½ × 6 cm und 12 Neusilberkassetten	„ 10.—
Drahtauslöser, extra	„ 2.—
Gelbscheibe in Fassung mit Gewinde (hell, mittel oder dunkel)	„ 6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungfilter)	„ 11.—
„ „ „ „ mittel (Kompensationsfilter)	„ 12.—
Kugelgelenk	„ 10.—
Tenax-Stand-Entwicklungsdose (für 12 Platten)	„ 10.—
Einlagen für Tenax-Stand-Entwicklungsdose für Filmentwicklung, pro St.	— 50
Tenax-Entwicklungs-Tabletten, Schachtel enthaltend 12 Satz	1.50

Goerz Pocket-Tenax

6 $\frac{1}{2}$ × 9 cm.

Für Platten und Filmpacks.



Größe der Camera: 3,3 × 9,6 × 14,3 cm. Gewicht: ca. 725 gr.

Der Apparat ist aus Metall gearbeitet; seine Dimensionen sind so bemessen, daß er unauffällig mitgeführt werden kann. Der Compound-Verschuß, regulierbar bis $\frac{1}{250}$ Sekunde, ist völlig in das Vorderteil der Camera eingebaut. Einstellvorrichtung bis auf 1 $\frac{1}{2}$ m. Die Aufnahmen sind von so hervorragender Schärfe, daß Vergrößerungen davon Kontaktabzügen gleichen. Newtonsucher mit Diopterlinse.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat	„Dagor“
„ „ „	„Celor“
„ „ „	„Syntor“

Preise:

Goerz Pocket-Tenax 6$\frac{1}{2}$ × 9 cm, mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor 1:6,8 f=90 mm und Compound-Verschuß, einschließlich 3 Doppel-Anlegekassetten in Tasche	Mk. 250.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anastigmat Celor 1:4,8, f=90 mm	„ 255.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anastigmat Syntor 1:6,8, f=90 mm	„ 210.—
Tropensicheres Modell des Pocket-Tenax mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor, wie oben	„ 260.—

Zubehör:

Elegante feste Ledertasche, passend für Goerz Pocket-Tenax 6 $\frac{1}{2}$ × 9 cm, 3 Doppel-Anlegekassetten und Film-pack-Kassette	Mk. 10.—
Weiche Ledertasche für die Camera allein	„ 7.—
Jede weitere Doppel-Anlegekassette	„ 8.—
Tasche für 3 Doppel-Kassetten	„ 4.—
Film-pack-Kassette	„ 8.—
Autochrom-Kassette	„ 10.—
Drahtauslöser, extra	„ 2.—
Gelbscheibe in Fassung mit Gewinde	„ 6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	„ 11.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, mittel (Kompensationsfilter)	„ 12.—
Kugelgelenk	„ 10.—
Tenax-Stand-Entwicklungsdose (für 6 Platten)	„ 10.—
Tenax-Entwicklungs-Tabletten, Schachtel enthaltend 12 Satz	„ 1.50

Goerz Stereo-Pocket-Tenax

4,5×10,7 cm

Für Platten und Film packs.



Größe der Camera: 3×6,8×14 cm. Gewicht: ca. 560 gr.

Goerz Stereo-Pocket-Tenax ist ganz aus Metall gearbeitet. Das Volumen ist so gering, daß der Apparat bequem in der Westentasche Platz findet. Der Stereo-Compound-Verschluss, regulierbar bis $\frac{1}{250}$ Sekunde, ist völlig in das Vorderteil eingebaut. Einstellvorrichtung bis auf $1\frac{1}{2}$ m Entfernung. Newton-Sucher mit Diopterlinse. Die mit der Camera erzielten Bilder sind von vorzüglicher Plastik. Zur Vergrößerung eines Einzelbildes der Aufnahmen mit dieser Camera empfiehlt sich der Hand-Vergrößerungs-Apparat Tenax, Modell II.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat	Dagor
" "	Celor
" "	Syntor

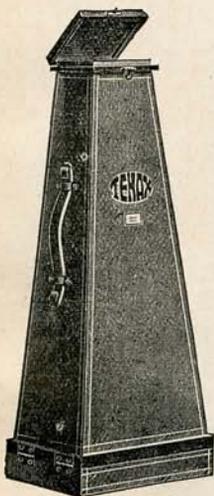
Preise:

Goerz Stereo-Pocket-Tenax 4,5×10,7 cm m. 2 identischen Goerz Doppel-anastigmaten Dagor, 1:6,8 f=60 mm, in Stereo-Compound-Verschluss, einschließlich 3 Metall-Doppelkassetten und je einer Tasche aus weichem Leder für Apparat und Kassetten	Mk. 370.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anastigmaten Celor 1:4,5 f=60 mm	" 370.—
Desgleichen mit Goerz Doppel-Anastigmaten Syntor 1:6,8 f=60 mm	" 300.—
Tropensicheres Modell des Goerz Stereo-Pocket-Tenax mit Goerz Doppel-Anastigmaten Dagor, wie oben	" 385.—

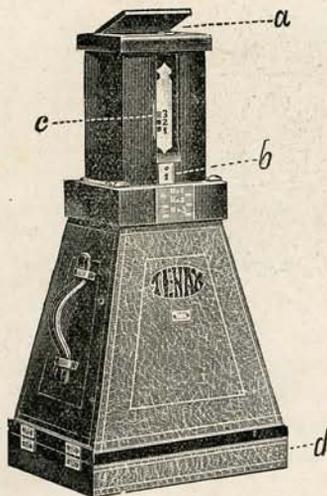
Zubehör:

Elegante feste Ledertasche , passend für Goerz Stereo-Pocket-Tenax 4,5×10,7 cm und 3 Doppelkassetten	Mk. 10.—
Jede weitere Doppelkassette extra	" 8.—
Film pack-Kassette	" 8.—
Autochrom-Kassette	" 10.—
Tasche aus weichem Leder für 3 Doppelkassetten	" 7.—
Drahtauslöser, extra	" 2.—
Gelbscheibe in Fassung mit Gewinde, (hell, mittel oder dunkel)	" 6.—
Gelbfilter aus Jenaer Glas, hell (Dämpfungsfilter)	" 11.—
" mittel (Kompensationsfilter)	" 12.—
Tenax-Stand-Entwicklungsdose (für 12 Platten)	" 12.—

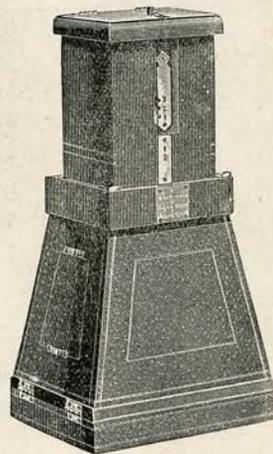
Goerz Tageslicht-Vergrößerungs-Apparat Tenax.



Vergrößerungs-Apparat
Tenax. Modell I
für Westentaschen-Tenax



Vergrößerungs-Apparat
Tenax. Modell II



Vergrößerungs-Apparat
Tenax. Modell III
für Pocket-Tenax.

Dieselben sind speziell konstruiert, um bei Tageslicht Vergrößerungen von Aufnahmen herzustellen, welche mit den Apparaten:

Goerz Westentaschen-Tenax $4\frac{1}{2} \times 6$ cm

oder

Goerz Pocket-Tenax $6\frac{1}{2} \times 9$ cm

gemacht worden sind. Die Ausführung dieser Vergrößerungsapparate ist eine sehr stabile und elegante. Der Körper aus Holz ist mit Kaliko bezogen und mit Ledergriff versehen. Die Belichtung erfolgt durch Öffnen eines über dem Negativ angeordneten Deckels. Die Optik zeichnet die Vergrößerung randscharf aus und gibt sehr brillante Bilder.

Modell I.

Vergrößerungs-Apparat mit festem Focus, für Platten von $4\frac{1}{2} \times 6$ cm, zur Herstellung von Positiven im Format von 10×15 cm. Für die Herstellung von Postkarten ist eine besondere Einlage vorgesehen.

Preis per Stück Mk. 25.—

965

Modell II.

Vergrößerungs-Apparat mit Verstellung des Focus, für Platten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm, zur Herstellung von Positiven in den Formaten 9×12 cm, 10×15 cm oder 13×18 cm.

Preis per Stück Mk. 40.—

966

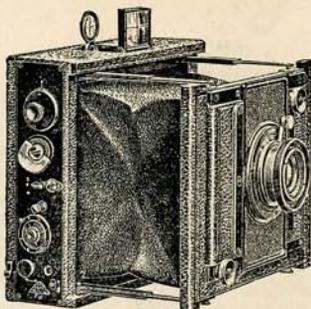
Modell III.

Vergrößerungs-Apparat mit Verstellung des Focus, für Platten $6\frac{1}{2} \times 9$ cm, zur Herstellung von Positiven in den Formaten 9×12 cm, 10×15 cm oder 13×18 cm.

Preis per Stück Mk. 50.—

967

Goerz-Anschütz Klapp-Camera ANGO



In den Formaten: 9×12 cm, $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm, 10×15 cm, $12 \times 16\frac{1}{2}$ cm und 13×18 cm

Die Goerz-Anschütz Klapp-Camera Ango besitzt von außen verstellbaren Schließverschluss, für Zeit- und Momentaufnahmen (bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde), einfache Ballaufnahmen, und Ballaufnahmen mit einstellbarer Zeitdauer von $\frac{1}{2}$ —5 Sekunden.

Der Verschluss bleibt beim Spannen geschlossen. Die gewünschte Schließbreite läßt sich in Millimetern von außen nach einer Skala ablesen und einstellen; einmal eingestellt, behält der Schließ seine Breite für beliebig viele Wiederholungen. Zur Vermeidung von Erschütterungen bei der Aufnahme wird die Verschlussfeder automatisch entspannt.

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat	„Dagor“
„ „ „	„Celor“
„ „ „	„Syntor“
„ „ „	„Pantar“

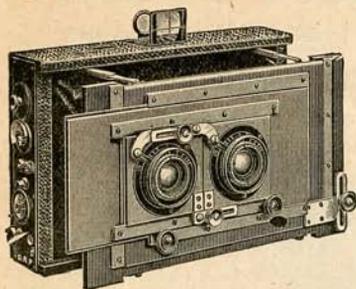
Preise der Goerz-Anschütz Klapp-Camera Ango

Format	Apparat ohne Objektiv Mk.	Objektiv- Brennweite in mm	Mit 3 Doppelkassetten und Goerz Doppel-Anastigmat			
			Dagor Mk.	Celor Mk.	Syntor Mk.	Pantar Mk.
9×12 cm	130.—	120 od. 135	277.—	282.—	237.—	f-158 mm
		150	302.—	302.—	247.—	332.—
$10 \times 12\frac{1}{2}$ cm . . .	130.—	150 od. 168	302.—	302.—	247.—	f-172 mm
		180	322.—	322.—	362.—	367.—
10×15 cm	145.—	168	323.—	323.—	268.—	f-172 mm
		180	343.—	343.—	283.—	388.—
13×18 cm oder $12 \times 16\frac{1}{2}$ cm . . .	150.—	180	354.—	354.—	294.—	f-207 mm
		210	384.—	394.—	329.—	429.—
Format: 9×12 cm		Größe: $17 \times 15 \times 5$ cm			Gewicht: ca. 1075 gr	
„ $10 \times 12\frac{1}{2}$ cm		„ $17,5 \times 16,5 \times 5$ cm			„ ca. 1150 gr	
„ 10×15 cm		„ $21 \times 16,5 \times 5$ cm			„ ca. 1320 gr	
„ 13×18 cm		„ $23,5 \times 19,5 \times 6$ cm			„ ca. 1750 gr	

Goerz-Anschütz Klapp-Camera Stereo-Ango

Nr.

969



10×15, 8,5×17 und 9×18 cm

Optische Ausrüstung:

Goerz Doppel-Anastigmat „Dagor“
„ „ „ „Celor“
„ „ „ „Syntor“

Preise der Goerz-Anschütz Klapp-Camera Stereo-Ango:

Format	Apparat ohne Objektiv Mk.	Mit 3 Doppelkassetten und Goerz Doppel-Anastigmat			Objektiv-Brennweite in mm
		Dagor Mk.	Celor Mk.	Syntor Mk.	
9×18 cm oder 8½×17 cm	172.—	459.—	469.—*)	379.—	120
10×15 cm	172.—	453.—	463.—*)	373.—	120

*) Ohne Panoramaeinrichtung.

Format: 9×18 cm, Größe: 23,5×15×5,5 cm, Gewicht: ca. 1450 gr.

10×15 cm, „ 21×16,5×6 cm, „ ca. 1550 gr.

Vorderansatz für Stereo-Ango 10×15 cm:

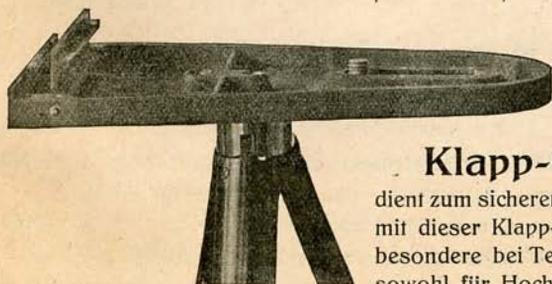
mit Goerz Doppel-Anastigmat Dagor f=168 mm Mk. 180.—

mit Goerz Doppel-Anastigmat Celor f=168 mm Mk. 180.—

mit Goerz Doppel-Anastigmat Syntor f=168 mm Mk. 125.—

Zubehör für Klapp-Camera Ango

Format:	9×12 cm	10×15 cm	12×16½ cm	8½×17 cm
	10×12½ cm		13×18 cm	9×18 cm
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Doppelkassetten pro Stück . . .	13.—	15.—	17.—	17.—
Wechselkassette für 12 Platten . .	40.—	45.—	48.—	48.—
Film-pack-Kassette	20.—	25.—	25.—	—
Tageslicht-Rollkassette	30.—	35.—	40.—	—
Autochrom-Kassette	30.—	36.—	36.—	36.—
Kugelgelenk	10.—	12.50	12.50	12.50
Ledertasche für Apparat mit 3 oder 6 Kassetten	15.—	17.—	20.—	20.—



Fußplatte für Goerz-Anschütz Klapp-Camera Ango

970

dient zum sicheren, erschütterungsfreien Arbeiten mit dieser Klapp-Camera auf dem Stativ (insbesondere bei Tele-Aufnahmen und eignet sich sowohl für Hoch- als auch für Queraufnahmen.

Für Ango 9×12 cm, 10×12½ cm, 8½×17 cm und 9×18 cm . . Preis Mk. 12.—

Für Ango 12×16½ cm, 10×15 cm und 13×18 cm Preis Mk. 16.—



„TICKA“

16×22 mm Bildgröße.

Für Moment- und Zeit-
Aufnahmen.

Die „TICKA“ hat nur die Größe einer Uhr und die Handhabung erfordert keinerlei Vorkenntnisse im Photographieren. Die Spulen werden bei Tageslicht eingelegt und nach

der 25. Aufnahme ebenso wieder herausgenommen. Die Aufnahmen lassen sich auf 6×9 cm vergrößern.

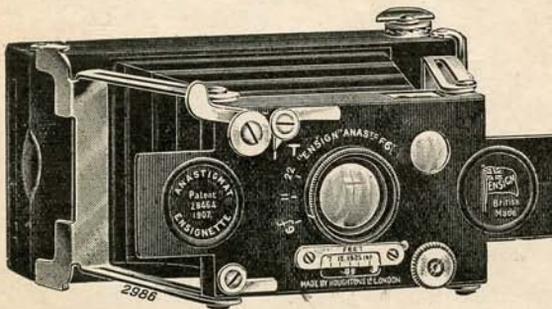
„TICKA“ Camera mit gutem, lichtstarkem Periscop
in Lederfäschchen, mit Gebrauchsanweisung.

Modell I Nickel, inklusive Sucher, komplett	Mk. 12.50
„ II „ mit Zifferblatt, ohne Sucher	„ 12.50
Sucher dazu extra	„ 2.—

„TICKA“-Kopierrahmen 215×22 mm (für 7 Kopien)	„ —.60
„TICKA“-Vergrößerungs-Apparat für Vergrößerungen auf 6×9 cm	„ 5.—
„TICKA“-Postkarten-Adapter für 6×9 cm Drucke auf Postkarten	„ 1.80
„TICKA“-Film, Spule à 25 Aufnahmen	„ 1.20

„Ensignette“ Rollfilm-Westentaschen-Camera für Tageslichtwechslung

Für Bilder von 4×6 cm. Gewicht 230 gr.



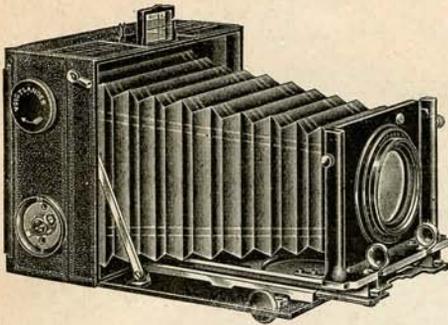
Dieselbe ist durchweg aus Metall gefertigt. Größenverhältnisse: 10×5×2 cm. Der Ensignette-Vergrößerungs-Apparat mit festem Fokus vergrößert die Bilder auf Postkartengröße. Die Blenden entsprechen f:11, f:16 u. f:22. Die jedem Apparat beiliegende Gebrauchsanweisung ist genau zu beachten.

Preise in weichem Lederetui:

A. Ensignette Camera mit achromatischer Linse	Mk. 24.—
B. „ „ „ Ensignette-Anastigmat F:6	„ 75.—
973 „ „ Kopier-Rahmen, zur Herstellung von 2 Original-Kopien „	—.60
974 „ „ Vergrößerungs-Apparat, zur Vergrößerung der Bilder auf Postkartenformat 9×14 cm	„ 6.50
975 „ „ Entwicklungs-Apparat, vernickelt, für Tageslicht	„ 8.—
„ „ <u>Entwicklungspulver</u> für 6 Spulen ausreichend, per Paket	„ —.50
„ „ <u>Filmspulen à 6 Aufn.</u> (1 Schachtel enthält 3 Stück) p. St.	„ 1.—

Voigtländer & Sohn, Act.-Ges.

Braunschweig



Dimensionen: 6,5×12,5×15 cm.
Gewicht ca. 1500 gr.

Metall-Heliar- Camera

für Platten im Format:
9×12 cm.

Neues Modell mit verdeckt aufziehendem Schließverschluss.

Durch Herausklappen der Vorderwand wird der Laufboden gebildet, auf dem das metallene Objektivbrett in nicht unterbrochener Führung vorgezogen wird. Mittels schrägen Zahntriebes kann der Auszug bis zur Länge von 27 cm gebracht und die Einstellung des Objektivs (in versenkter Fassung) auf jede Entfernung bewirkt werden.

Damit ist die Möglichkeit gegeben, Objektive verschiedener, namentlich längerer Brennweite, vor allem aber das Heliar 18 cm mit seiner großen Helligkeit zu benutzen.

Genaue Gebrauchsanweisung für den Schließverschluss liegt jeder Camera bei.

Preise:

Camera mit Heliar 1:4,5, f=180 mm

mit 3 festen Kassetten Mk. 320.—
mit 3 aufklappbaren Holzkassetten „ 330.—

Camera mit Kollinear II 1:5,4, f=180 mm

mit 3 festen Kassetten „ 295.—
mit 3 aufklappbaren Holzkassetten „ 305.—

Zubehör:

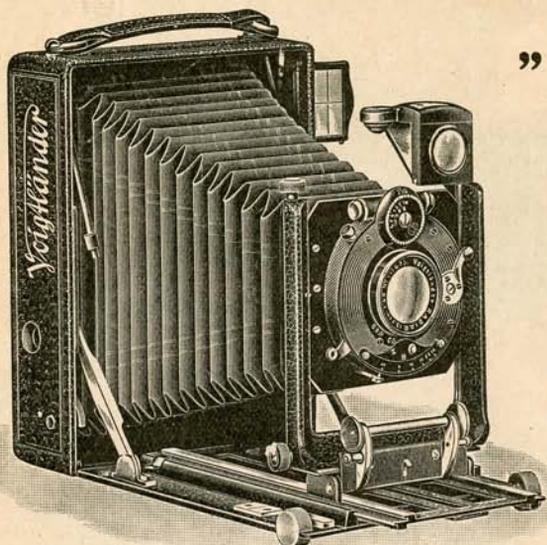
Schwarze Ledertasche für die Heliar-Camera mit 3 Doppelkassetten . Mk. 18.—
Ledertasche für die Heliar-Camera mit 6 Doppelkassetten „ 20.—
Fester Teletubus für das Kollinear II, 15 cm, eine etwa 2 $\frac{1}{2}$ fache Vergrößerung ergebend „ 85.—
Zweiteiliger Teletubus für das Heliar 18 cm „ 85.—
Adapter mit Mattscheibe zur Verwendung von Blechkassetten, für die Heliar-Camera 9×12 cm passend, extra Mk. 25.—

Die mechanische Auslösung ist im Preise inbegriffen.

Voigtländer & Sohn, Act.-Ges.

Braunschweig

977



„Bergheil“

Neue Metall- Flach- Camera

für
Platten im Format:

9×12 cm.



Modell A mit doppeltem Bodenauszug.

Dimensionen: 15×11×4½ cm, Gewicht: ca. 800 gr.

Ausstattung:

Gehäuse aus Aluminium mit Leder überzogen. Doppeltrieb mit Feststellung, seitlich verschiebbares und in der Höhe durch Spindeltrieb verstellbares Objektivteil, Newtonsucher, Lederbalgen, automatische Einstellung auf Unendlich, Einstellskala, Mattscheibe mit Lichtschirm und Schutzdeckel (um deren Zerbrechen möglichst zu vermeiden), Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen, 3 Metallkassetten in Etui, Drahtauslöser.

Preise:

- | | |
|---|----------|
| 1. Mit Voigtländer Euryskop 1:7,7 in <u>Prontoverschluß</u> | Mk. 90.— |
| 2. " " " " 1:7,7 in <u>lbso-Verschluß</u> | " 102.— |
| 3. mit Voigtländer Radiar-Doppel-Anastigmat 1:6,8 f=135 mm
in <u>Compoundverschluß</u> | " 125.— |
| 4. mit Voigtländer Kollinear 1:6,8 f=132 mm in <u>Compoundverschluß</u> | " 186.— |
| 5. mit Voigtländer Heliar 1:4,5 f=150 mm in <u>Compoundverschluß</u> | " 220.— |

Zubehör:

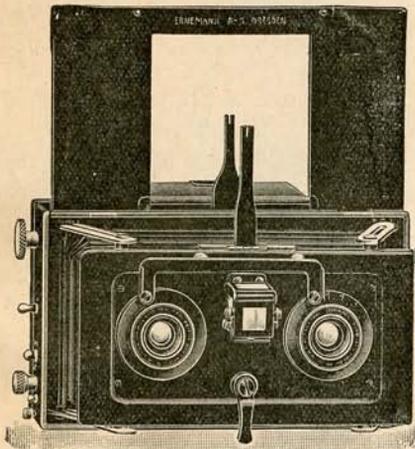
- | | |
|---|----------|
| Fester Teletubus für ca. 2½fache Vergrößerung, in Etui, für Kollinear,
Radiar und Euryskop | Mk. 60.— |
| Filmpackkassette 8×10½ oder 9×12 cm | " 7.50 |
| 1 einfache Kassette | " 1.20 |
| 1 Satz von 6 Kassetten in Etui | " 9.— |
| 1 Satz von 3 Kassetten in Etui | " 5.— |
| 1 Ledertasche für Camera und 3 Kassetten | " 10.— |

Neben dem Newton-Sucher kann auch ein Brillantsucher geliefert werden.
Mehrpreis Mk. 5.—

Ernemann-Stereo-Klapp-Camera

978

4,5×10,7 cm.



Diese neuartige kleine Stereo-Klapp-Camera hat geschlossen die Gestalt eines flachen schmalen Kästchens und kann bequem in der Rocktasche untergebracht werden. Als großen Vorzug vor anderen Modellen besitzt die Ernemann-Klapp-Camera 4,5×10,7 cm einen Schutzdeckel für die Objektive, der gleichzeitig als Sucher (Ikonometer) dient. Auf einen Druck springt derselbe in die Gebrauchsstellung (siehe Abbildung), dabei rückt das Vorderteil aus der Camera heraus und kann durch einen Zug festgestellt werden. Der Diopter richtet sich ebenfalls selbsttätig hoch. Unser neuer Ikonometer gibt den genauen Ausschnitt des aufzunehmenden Bildes, während er gleichzeitig alles nicht zum Bilde gehörige abdeckt. Die Camera ist nur für Stereo-Aufnahmen eingerichtet.

Ausstattung:

Camera ganz aus Metall mit eleganter schwarzer Beledung. Alle Metallteile schwarz gehalten. Von außen verstellbarer Schließverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde. Objektive in Schneckengangfassung mit Verbindungssteg für gleichzeitige Einstellung. Hochverstellung des Objektivbrettes (ausgenommen bei Ausrüstung mit Tessaren 1:4,5). 2 automatische Sucher (Ikonometer für Durchsicht und großer Brillantsucher für Aufsicht) Mattscheibe mit Lichtschutz. An Stelle der Mattscheibe einsetzbarer Aluminiumschieber extra.

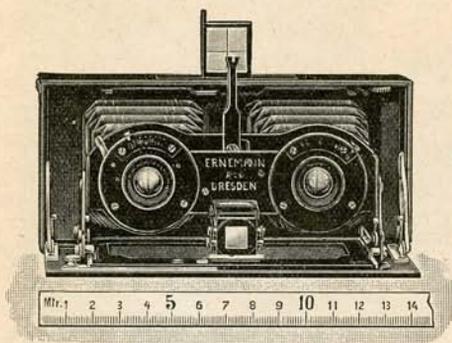
Auszug: 65 mm, Maße: 3,2×8×11 cm, Gewicht: ca. 580 gr.

Preise einschl. 3 Messingkassetten in Etui:

Nr.	Optische Ausstattung:	Mk.
716	2 identische Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8	170.—
717	2 „ Ernemann-Doppel-Anastigmat 1:6 65 mm	280.—
719	2 „ Ernemann-Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 65 „	300.—
720	2 „ Zeiss-Tessare 1:6,3 65 mm	340.—
722	2 „ Zeiss-Tessare 1:4,5 55 „	350.—
721	2 „ Goerz-Dagore 1:6,8 65 „	380.—
84	Metall-Wechselmagazin für 12 Platten	60.—
1503 d	Filmkassette Ausführung IV, mit Metallschieber	10.—
1443	Metallkassette (Dreifalz)	1.50

Ernemann-Stereo-Heag XV

mit selbsttätiger Einstellung auf Unendlich für Platten und Filmpacks



Bei der neuen kleinen Stereo-Taschen-Camera Heag XV kommt das automatische Einstellsystem in höchster Vollkommenheit zur Geltung. Auf einen Druck läßt sich der Laufboden herunterklappen, wobei sich das Vorderteil automatisch vorschiebt und die Objektive sich auf „Unendlich“ einstellen, während gleichzeitig die Sucher automatisch in die Gebrauchsstellung springen.

Für Nahaufnahmen hat die Camera Exzenter-Feineinstellung.

Ausstattung für Format 4,5×10,7 cm: Leichtmetall mit schwarzem Leder bezogen. Schwarze Lederbalgen. Außerst stabiles, sich automatisch auf „Unendlich“ einstellendes Cameravorderteil, das sich beim Schließen in die Camera zurücklegt. 2 beim Öffnen der Camera sich automatisch aufrichtende, beim Schließen verschwindende Sucher (1 Durchsichtssucher und 1 großer Brillantsucher). Feineinstellung mittelst Exzenters bis auf 0,5 m.

Ausstattung für Format 6×13 cm. Die gleiche wie oben beschrieben, nur hat diese Camera an Stelle des Durchsichtssuchers einen Ikonometer. Der Objektivträger ist ferner vertikal verstellbar.

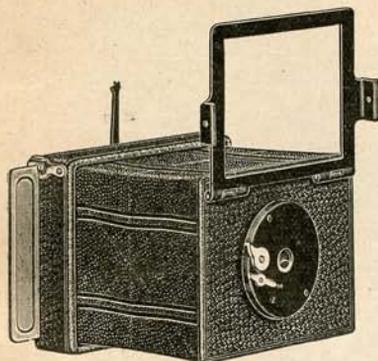
Form.: 4,5×10,7 cm. Auszug: ca. 65 mm. Maße : 3,2×6,5×14 cm. Gewicht: ca. 460 gr
 „ 6×13 „ „ „ 90 „ „ 4,2×9×16 „ „ „ 850 „

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui und Metallauslöser:

Nr.	Bildgröße cm	Mit 2 identischen Objektiven:	Mit Stereo-Automatverschuß	Mit Stereo-Auto-Sektorenverschuß
			$\frac{1}{100}$ Sek. a Mark	$\frac{1}{300}$ Sek. b Mark
1091	4,5×10,7	Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8	120.—*)	—
1092a-b	„ „	Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8	140.—	150.—
1097a-b	„ „	Em-Anastigmat 1:7,2 65mm	185.—	195.—
1093a-b	„ „	Ernemann-Doppel-Anast. 1:6 65 „	250.—	260.—
1094a-b	„ „	Ernem. Doppel-Anast. Ernon 1:6,8 65 „	270.—	280.—
1503d	„ „	Filmpackkassette m. Metallschieber	10.—	10.—
1443	„ „	Metallkassette (Dreifalz)	1.50	1.50
1390a-b	6×13	Ernemann-Detektiv-Aplanate 1:6,8	160.—	170.—
1391a-b	„ „	Em-Anastigmat 1:7,2 90mm	215.—	225.—
1392a-b	„ „	Doppel-Anastigmat 1:6 90 „	275.—	285.—
1393a-b	„ „	Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 90 „	295.—	305.—
1394a-b	„ „	Goerz-Dagore 1:6,8 90 mm	365.—	375.—
1395a-b	„ „	Zeiss-Tessare 1:6,3 90 mm	325.—	335.—
1503e	„ „	Filmpackkassette mit Metallschieber	12.—	12.—
115a	„ „	Metallkassette	1.50	1.50

*) Stereo-Automatverschuß Modell A mit Federbremse für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten.

Ernemann Liliput-Camera

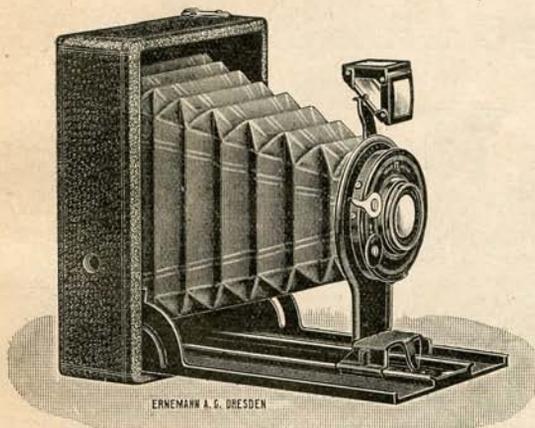
für $4,5 \times 6$ und für $6,5 \times 9$ cm.

Die Liliput Camera ist eine ganz ungewöhnlich kompensierte, leichte Klapp-Camera, bei welcher die das Vorderteil stützend. Spreizen im Innern des Balgens liegen. Der Apparat ist ganz in schwarz gehalten, hat Lederbalgen und Kunstlederbezug, einfachen Automatenverschluss mit Einrichtung für Zeit- und Moment-Aufnahmen (letztere ohne Zeitbestimmung), und scharf zeichnendes Landschafts-Objektiv. Der Sucher ist ein Iconometer. Die Mattscheibe besteht aus unzerbrechlichem, mattiertem Celluloid. Die Camera wird mit 1 Metall-Kassette geliefert.

- A. Preis der Ernemann-Liliput-Camera für $4\frac{1}{2} \times 6$ cm Mk. 7.—
 B. " " " " " " $6\frac{1}{2} \times 9$ " 10.—
 Metallkassette $4\frac{1}{2} \times 6$ cm Mk. —.90, $6\frac{1}{2} \times 9$ cm Mk. 1.— per Stück.

980

Ernemann-Heag 00

für Platten und Film packs 9×12 cm.

Sehr preiswerter, gut und stabil gearbeiteter Schüler-Apparat, besonders zum Geschenk geeignet.

Ausstattung: Camera mit schwarzem Balgen. Schwarz-emaillierter Laufboden und Objektivträgerteil. Einfacher Auszug. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. „M.-Z.-O.“-Automatenverschluss für Zeit-, Halbzeit- und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillant-sucher für Hoch- und Queraufnahmen. Objektiv mit Irisblende.

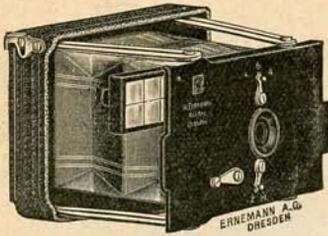
Visierscheibe mit Lichtschutz. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Tragriemen. Auszug: 15,5 cm. Maße: $4,5 \times 10,5 \times 15$ cm. Gewicht: ca. 0,700 kg.

Preis einschl. einer Metallkassette:

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung:	Preis Mk.
74	9×12	Ernemann Doppelobjektiv f:11	16.—
		Patent-Bob-Auslöser extra	2.50
		Metall-Kassette extra	1.30
		Filmpackkassette Ausführung III	6.—
		Metallkassette	1.30

981

982



Ernemann-Baby-Camera

4,5×6 cm.

Einfach konstruierte, aber sauber und präzise gearbeitete Miniatur-Camera. Bequem in der Westentasche zu tragen! Im Augenblick schußbereit!

Ausstattung:

Gehäuse mit schwarzem Lederbezug. Schwarzer Lederbalgen. Mattscheibe mit Lichtschutz. Schwarz emailliertes Camera-Vorderteil. Gutes achromatisches Objektiv mit Revolverblende. Objektiv-Verschluss für „Ball“- und Moment-Aufnahmen. Starke vernickelte Spreizen. Zwei Stativmuttern für Hoch- und Queraufnahmen. Großer umlegbarer Durchsichtssucher.

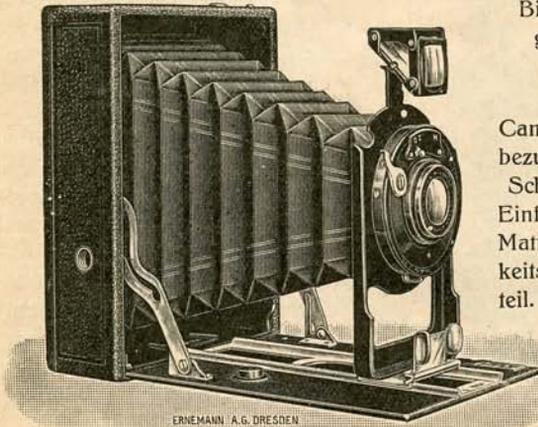
Maße: 2,5×6,8×9 cm. Auszug: 75 mm. Gewicht: ca. 0,200 kg.

Preis einschl. 3 Metallkassetten und Wildleder-Etui:

Nr.	Optische Ausstattung:	Mk.
126	Achromatische Landschaftslinse	30.—
1503a	Film-pack-Kassette Ausführung IV mit Metallschieber	7.50
1441	Metallkassette	1.20
497	Spezial-Kopierrahmen 4,5×6 cm	1.—

983

Ernemann-Heag O für Platten u. Film-packs 9×12 cm.



Billiger, sorgfältig und stabil gearbeiteter Schülerapparat.

Ausstattung:

Camera mit schwarzem Kunstlederbezug und schwarzem Balgen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einfacher Auszug. Einstellung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. U-förmiges Vorderteil. „M-Z-O“-Automatverschluss für Zeit-, Ball- und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde. Umlegbarer Brillantsucher. Lichtschutz.

Auszug: 16 cm. Maße: 4,5×11×15 cm. Gewicht: ca. 550 gr.

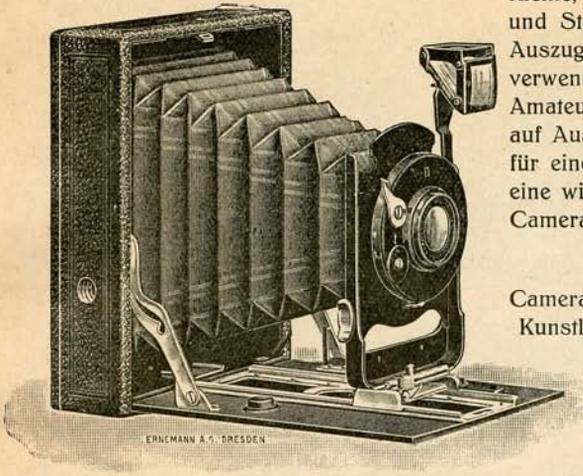
Preis einschl. 2 Metallkassetten:

Nr.	Optische Ausstattung:	Mk.
167	Ernemann Doppel-Objektiv f:11, mit Irisblende	22.50
	Patent-Bob-Auslöser extra	2.50
	Film-pack-Kassette Ausf. III	6.—
115	Metallkassette	1.30

Heinr. Ernemann, Act.-Ges., Dresden

Ernemann-Heag I für Platten und Film packs.

984



Kleine, leichte, preiswürdige Hand- und Stativ-Camera mit einfachem Auszug, für Platten und Film packs verwendbar. Heag I wird von Amateuren bevorzugt, die weniger auf Ausstattung sehen, dafür aber für einen möglichst geringen Preis eine wirklich gute, leistungsfähige Camera suchen.

Ausstattung:

Camera Gehäuse mit schwarzem Kunstlederbezug. Lederbalgen. Schwarz emaillierter Laufboden mit vernickelten Führungsschienen. Einfacher Auszug. Schwarz emailliertes U-förmiges

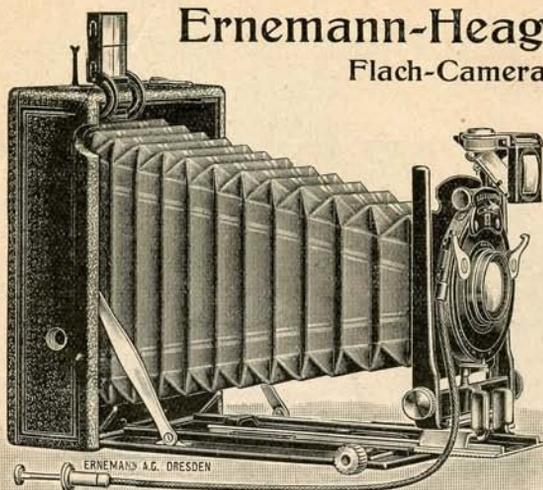
Gußvorderteil mit Hoch- und Querverstellung des Objektivträgers. Einstellung auf jede Entfernung nach Mattscheibe oder Skala. Unendlichkeitsanschlag. Umlegbarer Brillantsucher für Hoch- und Queraufnahmen. Ledertragriemen. Vernickelte Beschläge. Objektiv mit Irisblende. Cameras mit Ernemann Doppel-Objektiv 1:11 sind mit „M-Z-O“-Automatverschluß für Zeit-, Halbzeit-(Ball) und Momentaufnahmen von ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde, Cameras mit Ernemann Detektiv-Aplanat 1:6,8 mit Automatverschluß Ausführung A für Zeit-, Halbzeit-(Ball) und 3 Momentgeschwindigkeiten von ca. $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{60}$ und $\frac{1}{100}$ Sek. ausgestattet. Patentbobauslöser.

Preise einschl. 2 Metallkassetten:

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung:	Mk.
1570	6 $\frac{1}{2}$ × 9	Ernemann Doppel-Objektiv 1:11	30.—
1571		Ernemann Detektiv-Aplanat 1:6,8	40.—
1503b		Film pack-Kassette, Ausf. IV, Metallschieber . . .	8.—
114		Metall-Kassette	1.20
1572	9 × 12	Ernemann Doppel-Objektiv 1:11	35.—
1573		Ernemann Detektiv-Aplanat 1:6,8	45.—
—		Film pack-Kassette, Ausf. III, ganz aus Metall . .	6.—
115		Metall-Kassette	1.30
1574	10 × 15	Ernemann Doppel-Objektiv 1:11	50.—
1575		Ernemann Detektiv-Aplanat 1:6,8	60.—
1503f		Film pack-Kassette Ausf. IV, Metallschieber . . .	12.—
117a		Metall-Kassette	1.80
1576	13 × 18	Ernemann Doppel-Objektiv 1:11	70.—
1577		Ernemann Detektiv-Aplanat 1:8	80.—
1503g		Film pack-Kassette Ausf. IV, Metallschieber . . .	15.—
118		Metall-Kassette	2.10

Ernemann-Heag XII

Flach-Camera für 9×12 cm.



Die Ernemann-Heag XII (Flach-Camera) ist eine sehr beliebte billige Rocktaschen-Camera. Sie ist ein empfehlenswertes Modell für Amateure, die das Hauptgewicht auf geringste Maße und geringstes Gewicht legen und dabei eine Camera in solider und eleganter Ausführung suchen.

(Die Abbildung zeigt die Ausführung II).

Ausstattung:

Cameragehäuse mit schwarzem Lederbezug, innen schwarz poliert. Schwarz emaillierter Aluminiumlaufboden. Schwarzer Lederbalgen. Extra starkes U-förmiges **Gußvorderteil**. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle. Metallobjektivträgerteil horizontal und vertikal verstellbar. Einstellung mittelst Trieb. Unendlichkeitsanschlag. Beim Öffnen der Camera sich automatisch aufrichtender, beim Schließen verschwindender Klappsucher. Mattscheibe mit abnehmbarem Lichtschutz und Einrichtung für Autochromaufnahmen. 2 Stativmuttern. Patent-Bob-Auslöser.

Ausführung I mit einfachem Auszug einschl. 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	Optische Ausstattung:	Mit Bob-	Mit	Mit Auto-
		verschluss	Automat-	Sektoren-
		$\frac{1}{100}$ Sek.	$\frac{1}{100}$ Sek.	$\frac{1}{300}$ Sek.
		a	b	c
		Mk.	Mk.	Mk.
376 a-c	Ernemann-Defektiv-Aplanat 1:6,8	80.—	85.—	90.—
382 a-c	Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm	110.—	115.—	120.—
377 a-c	Ernemann-Doppel-Anast. 1:6 135 mm	145.—	150.—	155.—
374 a-c	„ „ „ Ernon 1:6,8 135 mm	165.—	170.—	175.—
380 a-c	Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm	185.—	190.—	195.—
381 a-c	Zeiss-Tessar 1:6,3 135 mm	175.—	180.—	185.—

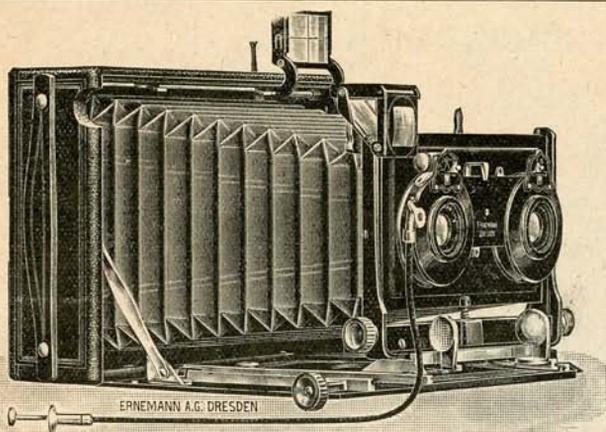
Ausführung II mit doppeltem Auszug einschl. 3 Metallkassetten in Etui:

398 a-c	Ernemann-Defektiv-Aplanat 1:6,8	105.—	110.—	115.—
407 a-c	Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm*)	135.—	140.—	145.—
399 a-c	Ernemann-Doppel-Anast. 1:6 135 mm*)	170.—	175.—	180.—
401 a-c	„ „ „ Ernon 1:6,8 135 mm*)	190.—	195.—	200.—
402 a-c	Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm*)	210.—	215.—	220.—
404 a-c	Zeiss-Tessar 1:6,3 135 mm**)	200.—	205.—	210.—

Filmpackkassette Ausf. IV Mk. 9.—. Metallkassetten (Dreifalz), per St. Mk. 1.60 extra. Anschlagbarer Ernemann-Schließverschluss, extra Mk. 45.—.

*) Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse à Mk. 10.—, verwendbar, Vorderlinse ohne weiteres verwendbar.

**) Unsymmetrisches Objektiv, daher weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.



❖
Für Einzel-
und
Stereo-
aufnahmen.
❖

Ernemann-Heag XII (Flach-Camera)

Ausführung III für 10×15 cm.

Die Ernemann-Heag XII Ausführung III entspricht in Konstruktion dem Modell II (S. 282), ist jedoch quer gebaut und für Einzel- und Stereoaufnahmen eingerichtet.

Ausstattung:

Auch diese entspricht der Ausführung II von Heag XII, nur hat die Ausführung III außerdem noch leicht auswechselbare Stereoeinrichtung und auswechselbare Metallobjektivbretter. Zu den bereits unter Modell II aufgeführten Verschlüssen für das Einzelobjektiv kommt eventuell für die Stereo-Optik ein Stereo-Automatverschluss (Ausführung B) für Aufnahmen bis $\frac{1}{100}$ Sekunde.

Für Sportaufnahmen kann ein anschiebbarer Ernemann-Schließverschluss mit Geschwindigkeitsregulierung bis $\frac{1}{2500}$ Sekunde geliefert werden.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui und Metall-Auslöser:

Nr.	Optische Ausstattung:	Mit 1 Objektiv			Mit 2 Stereo- objekt. in Stereo- Automat- verschluss mehr: d Mk.
		in Bob- verschluss $\frac{1}{100}$ Sek.	in Automat- verschluss $\frac{1}{100}$ Sek.	in Auto- Sektoren- verschluss $\frac{1}{300}$ Sek.	
		a Mk.	b Mk.	c Mk.	
450a-d	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8	155.—	160.—	165.—	63.—
456a-d	Em-Anastigmat 1:7,2 165 mm	195.—	200.—	205.—	115.—*
451a-d	Ernemann-Doppel-Anast. 1:6 150 mm	235.—	240.—	245.—	185.—*
457a-d	„ „ „ Ernon 1:6,8 150 mm	255.—	260.—	265.—	205.—*
453a-d	Goerz-Dagor 1:6,8 150 mm	280.—	285.—	290.—	255.—*
454a-d	Zeiss-Tessar 1:6,3 165 mm	275.—	280.—	285.—	230.—**
387	Ernemann-Heag-Schließverschluss . . .	55.—	55.—	55.—	—
72b	Spreizenansatz, 10×15:10×15 cm . . .	30.—	30.—	30.—	—
	Metallkassette (Dreifalz)	2.20	2.20	2.20	—
1503f	Filmpackkassette, Ausführung IV . . .	12.—	12.—	12.—	—
1448e	Autochromkassette	8.—	8.—	8.—	—

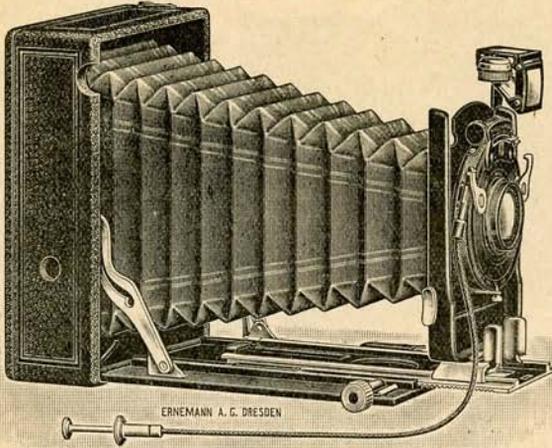
*) Mit 2 Stereo-Objektiven von $f = 105$ mm.

***) „ 2 „ „ „ „ $f = 112$ „

987

Ernemann-Heag II

Ausführung II mit doppeltem Bodenauszug.

**Ausstattung:**

Schwarzer Lederbezug. Schwarz. Lederbalgen. Schwarz. Emaillierter Laufboden. U-förmiges absolut feststehendes schwarzemailliertes **Gußvorderteil**. Objektivträger horizontal u. vertikal verstellbar. Seitlicher Zahntrieb an jedem Punkte feststellbar. Doppelter Bodenauszug zur Benutzung der Vorder- od. Hinter-

linse allein und für Aufnahmen in natürlicher Größe. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle für Hoch- und Quer. Mattscheibe mit abnehmbarer Einstell-Lichtkappe und Einrichtung für Autochromaufnahmen. 2 Stativmutter. Drahtauslöser.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui:

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung:	Bob-	Automat-	Sektoren-
			verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a Mk.	verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. b Mk.	verschluss $\frac{1}{800}$ Sek. c Mk.
1325 b	9×12	Ernem.-Dopp.-Objektiv 1:11	—	65.—**	—
1326 a		Ernemann-Detektiv-Apl. 1:6,8	80.—	75.—**	90.—
1327 a-c		Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm*	110.—	115.—**	120.—
1328 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 135 mm*	145.—	150.—**	155.—
—		Filmpackkassette, Ausf. III . .	6.—	6.—	6.—
1333 a-c	10×15	Ernemann-Detektiv-Apl. 1:6,8	115.—	120.—	125.—
1334 a-c		Em-Anastigmat 1:7,2 150 mm	150.—	155.—	160.—
1335 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 150 mm	190.—	195.—	200.—
1503 f		Filmpackkassette, Ausf. IV . .	12.—	12.—	12.—
1340 a-c	13×18	Ernemann-Detektiv-Apl. 1:8	130.—	135.—	140.—
1341 a-c		Em-Anastigmat 1:7,2 195 mm*	175.—	180.—	185.—
1342 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 180 mm	215.—	220.—	225.—
1503 g		Filmpackkassette, Ausf. IV . .	15.—	15.—	15.—

Autochromkassette: 9×12 = Mk. 7.—, 10×15 = Mk. 8.—, 13×18 = Mk. 9.—

Metallkassette: für 9×12 cm Mk. 1.30, für 10×15 cm Mk. 1.80, für 13×18 cm Mk. 2.10.

**Mit Automatverschluss Ausf. A für Zeit, Ball und 3 Momentgeschwindigkeiten bis ca. $\frac{1}{100}$ Sekunde.

*Vorderlinse allein ohne weiteres verwendbar, Hinterlinse nur mit Verkürzungslinse
Preis Mk. 10.—

Preise für Heag II Ausführung I siehe Seite 285.

Ernemann-Heag II.

Ausführung I mit einfachem Bodenauszug und Stücktrieb.

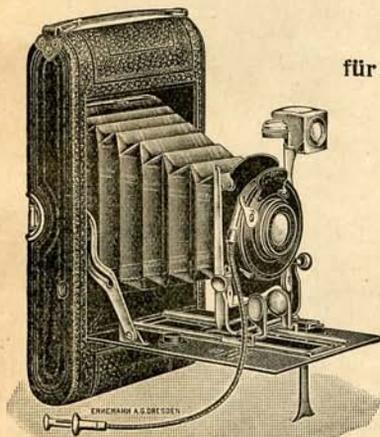
Die Ausstattung der Ausführung I ist im Uebrigen wie Ausführung II Seite 284.

Preise einschl. 3 Metallkassetten in Etui und Metallauslöser.

Nr.	Bildgröße cm	Optische Ausstattung:	Bob-	Automat-	Sektoren-
			verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. a Mk.	verschluss $\frac{1}{100}$ Sek. b Mk.	verschluss $\frac{1}{300}$ Sek. c Mk.
1300 b	9×12	Ernem.-Doppel-Objektiv 1:11	—	45.—	—
1301 a-c		Ernemann-Defektiv-Apl. 1:6,8	60.—	55.—	70.—
1302 a-c		Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm	90.—	95.—	100.—
1303 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 135 mm	125.—	130.—	135.—
—		Filmpackkassette, Ausf. III . .	6.—	6.—	6.—
1308 a-c	10×15	Ernemann-Defektiv-Apl. 1:6,8	90.—	95.—	100.—
1309 a-c		Em-Anastigmat 1:7,2 150 mm	125.—	130.—	135.—
1310 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 150 mm	165.—	170.—	175.—
1503 f		Filmpackkassette, Ausf. IV . .	12.—	12.—	12.—
1315 a-c	13×18	Ernemann-Defektiv-Apl. 1:8	105.—	110.—	115.—
1316 a-c		Em-Anast. 1:7,2 195 mm . . .	150.—	155.—	160.—
1317 a-c		Ern.-Dopp.-Anast. 1:6 180 mm	190.—	195.—	200.—
1503 g		Filmpackkassette, Ausf. IV . .	15.—	15.—	15.—

Autochromkassette: 9×12 = Mk. 7.—, 10×15 = Mk. 8.—, 13×18 = Mk. 9.—

Metallkassette: für 9×12 cm Mk. 1.30, für 10×15 cm Mk. 1.80, für 13×18 cm Mk. 2.10.



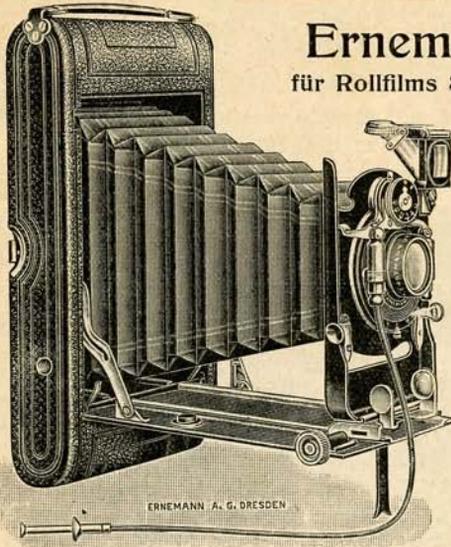
Ernemann-Bob O

für Rollfilms 8×10,5 cm und Platten 9×12 cm.

Ausstattung:

Die Camera ist ganz in schwarz gehalten, das Gehäuse mit Kunstleder bezogen. Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Films und Platten. U-förmiges, absolut feststehendes Vorderteil. Horizontal und vertikal verschiebbarer Objektivträger. Umlegbarer Brillantsucher mit Libelle. 2 Stativmutter. Einrichtung um Plattenaufnahmen ohne besonderen Adapter machen zu können. Drahtauslöser.

Nr.	Optische Ausstattung:	Automat-	Bob-
		verschluss $\frac{1}{100}$ Sekunde a Mk.	verschluss $\frac{1}{100}$ Sekunde b Mk.
1507 a	Ernemann-Doppel-Objektiv	55.—	—
1508 a-b	Ernemann-Defektiv-Aplanat 1:6,8 . . .	65.—	70.—
	Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten, extra .	9.—	9.—

990
I
u.
II

Ernemann-Bob I und II

für Rollfilms $8 \times 10 \frac{1}{2}$ cm und Platten 9×12 cm.

Ausstattung:

Schwarzer Aluminiumlaufboden. Einstellskala mit Unendlichkeitsanschlag für Films und Platten. **Gegossenes** U-förmiges Vorder- teil, hoch und quer durch Zahntrieb verstellbar. (Die nebenstehende Ab- bildung ist hierfür nicht maßgebend.) Schwarzer Rindlederbezug und Lederbalgen. Einrichtung für Platten ohne besonderen Adapter. Extra großer, automatischer Brillantsucher mit Libelle. 2 Stativmuttern. Be- sonders bequemes Auswechseln der Films. Patent-Bob-Auslöser.

Bob II hat außerdem doppelten Bodenauszug zur Benutzung der Hinterlinse.

Nr.	Optische Ausstattung	mit Bob- verschluss	Automat- verschluss Ausführg.B	Auto- Sektoren- verschluss
		$\frac{1}{100}$ Sek. a Mk.	$\frac{1}{100}$ Sek. b Mk.	$\frac{1}{300}$ Sek. c Mk.
Bob I mit einfachem Auszug.				
1131 a-c	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 . .	85.—	90.—	95.—
1132 a-c	Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm	115.—	120.—	125.—
1133 a-c	Ernemann - Doppel - Anastigmat 1:6 135 mm	150.—	155.—	160.—
1134 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 mm	170.—	175.—	180.—
1136 a-c	Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm	190.—	195.—	200.—
1137 a-c	Zeiss-Tessar 1:6,3 135 mm Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten .	180.— 9.—	185.— 9.—	190.— 9.—
Bob II mit doppeltem Auszug.				
1280 a-c	Ernemann-Detektiv-Aplanat 1:6,8 . .	110.—	115.—	120.—
1281 a-c	Em-Anastigmat 1:7,2 135 mm*)	140.—	145.—	150.—
1282 a-c	Ernemann - Doppel - Anastigmat 1:6 135 mm*)	175.—	180.—	185.—
1283 a-c	Ernemann-Doppel-Anastigmat Ernon 1:6,8 135 mm*)	195.—	200.—	205.—
1285 a-c	Goerz-Dagor 1:6,8 135 mm*)	215.—	220.—	225.—
1286 a-c	Zeiss-Tessar 1:6,3 135 mm**) Mattscheibe mit Einstell-Lichtkappe und 3 Metallkassetten in Etui für Platten .	205.— 9.—	210.— 9.—	215.— 9.—

*) Nur Vorderlinse verwendbar.

**) Unsymmetr. Objektiv, weder Vorder- noch Hinterlinse allein verwendbar.



AUDIOVISUEL SERVICE GRUPPE
DK 7400 HERNING · MERKURVEJ 9 · TLF. 07-22 02 33