

1893 * CATALOG N^o. 2.

PREIS- LISTE

Photograph. Apparate

Utensilien & Chemikalien

von



BRACK & C^o.

Fabrik & Lager:

München, Bayerstrasse 3

(Mathäser-Gebäude.)

Telegramm-Adresse:

BRACK MÜNCHEN.



Telephon-Ru^e
Nr. 2184.

Preis-Listen
stehen auf Verlangen
gratis und franco
zu Diensten.

Versandt-Bedingungen.

Die Preise verstehen sich **netto** und zwar gegen **Voreinsendung des Betrages** oder **Nachnahme**.

Umtausch ist innerhalb 14 Tagen nach Versandt bereitwilligst gestattet.

Bei Bestellungen im Werthe von mindestens 50 Mark, denen der Betrag beigefügt ist, liefern wir **franco** innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn, beziehungsweise wird für alle übrigen Länder dieser Portosatz vergütet.

Jedem Apparat wird, soweit erforderlich, eine Gebrauchs-Anweisung sowie weitere Anleitung zum Photographiren beigegeben.

Die Verpackung geschieht sorgfältigst und kostenfrei. Kisten werden zum Selbstkostenpreise in Ansatz gebracht und zwar kosten dieselben für einen Apparat 9×12 Mk. 1.—, 13×18 Mk. 1.50, 18×24 Mk. 2.—, für eine Hand-Camera 50 Pfg.

Correspondenz

deutsch, englisch, französisch und italienisch und wird, um Verzögerungen und Missverständnisse zu vermeiden, höflichst gebeten, sich einer dieser Sprachen zu bedienen.

Porto-Tarif für Packete bis 5 Kilo:

Deutschland (bis 10 Meilen <i>M.</i> 0.25)	<i>M.</i> 0.50	Rumänien	<i>M.</i> 1.40
Oesterreich-Ungarn	" 0.50	Montenegro	" 1.40
Belgien	" 0.80	Niederlande	" 0.80
Dänemark	" 0.80	Norwegen	" 1.40
Dän. Antillen via Hamburg	" 2.40	Schweiz	" 0.80
Egypten,	" 2.20	Türkei (Constantinopel)	" 2.—
Griechenland	" 2.—	Hongkong, Shanghei	" 3.40
Kongo-Staat	" 2.40	Apia, Tongabatu	" 3.20
Luxemburg	" 0.70		

Porto-Tarif für Packete bis 3 Kilo:

Bulgarien	<i>M.</i> 1.80	Schweden	<i>M.</i> 1.60
Frankreich	" 0.80	Serbien	" 1.40
Grossbritannien, Irland	" 1.50	Spanien	" 1.40
" " bei 1 Kilo	" 1.—	Tripolis	" 1.60
Italien	" 1.40	Tunis Hafenorte <i>M.</i> 1.20, Bahnstation	" 1.40
Portugal	" 1.80	Canton Amoy	" 3.30

Da das Porto in jedem Falle von uns bezahlt werden muss (mit Ausnahme von Deutschland und Oesterreich-Ungarn), so bitten wir den Betrag mit der Bestellung einzusenden.

Preis-Liste
Photographischer Apparate

Utensilien & Chemikalien

von

BRACK & C^o.

Fabrik & Lager:

München, Bayerstrasse 3

(Mathäser-Gebäude.)

Telephonruf Nr. 2184.

Grösse von 9×12 und darüber die Zahl 12 überstiegen, so wird der Apparat zum Handgebrauche zu schwer und ist kaum noch als solcher verwendbar. Bei Hand-Apparaten kommen überhaupt nur **kleinere** Formate in Betracht, Bildgrössen über 9×12 sind weniger zu empfehlen.

Sehr wichtig ist, zu beachten, dass der Hand-Apparat als solcher, also zur Verwendung ohne Stativ oder dieses ersetzende Unterlage **nur** zu **Moment-Aufnahmen** zu gebrauchen ist. Wohl sind die meisten Hand-Apparate auch mit Verschluss für Zeitaufnahmen versehen, können aber zu **Zeitaufnahmen nie** aus der Hand (also mit der Hand gehalten), gebraucht werden, sondern nur mit Stativ oder dieses ersetzende Unterlage. **Moment-Aufnahmen** kann man indessen **nicht** wie Zeitaufnahmen nahezu beliebig, sondern nur im Freien, und da nur bei angemessener Beleuchtung, also nicht zu jeder Tageszeit, ferner im Atelier und mit speciellen **Portrait-Objectiven**, sowie weiter eventuell bei **Magnesiumlicht** machen.

Hand-Apparate, die nicht für die verschiedensten Entfernungen eingestellt werden können, geben ferner nur scharfe Bilder von Objecten, die mindestens 6 Meter, streng genommen 10 Meter entfernt sind, trotzdem freilich in vielen Anpreisungen dieselben **ohne** Einstellung für jede Entfernung passen sollen, was jedoch mit der Thatsache im Widerspruch steht. Wenn oft sogar das Nichteinstellen für die verschiedenen Entfernungen als ein Vorzug angepriesen wird, so ist dies nichts als eine wahrheitswidrige Anpreisung.

Ist der Hand-Apparat jedoch mit Einrichtung zum Einstellen für die verschiedensten Entfernungen versehen, und ist diese **wirklich genau**, dann stellen sich die Preise der Hand-Apparate selbstverständlich entsprechend höher und sind die Anschaffungskosten kaum geringer, meistens sogar grössere, als bei einem Stativ-Apparate von vielseitigster Verwendbarkeit.

Doch hat der Hand-Apparat für einzelne bestimmte Fälle auch Vorzüge und sollen diese ausführlich benannt werden.

1. Man kann ohne Einstellung und Aufstellung **Moment-Aufnahmen** machen von Landschaften, Strassen-Scenen u. dgl. und oft von solcher Stelle aus, wo ein Stativ-Apparat aufzustellen ganz unmöglich wäre.
2. Kaum bemerkbar, oder doch unauffällig können Aufnahmen von Personen, Terrain-Positionen und dgl. gemacht werden, die sonst, weil oft gar nicht gestattet, geradezu ausgeschlossen wären.

Immerhin muss man jedoch in allen diesen Fällen manche Fehlaufnahme in den Kauf nehmen.

Es kann somit für **bestimmte** Zwecke der Hand-Apparat der geeignetste sein, und in einigen Fällen als genügend angesehen werden. Betreffs des Gewichts ist indessen gegen bessere Stativ-Apparate meistens kein Unterschied und ebenso verhält es sich hinsichtlich des Preises. Für diejenigen, welche die Kunst des Photographierens ein wenig ernster anzusehen geneigt sind, und auch **auf die Dauer** befriedigt sein möchten, ist, wie bereits oben gesagt, von einzelnen Specialfällen abgesehen, in erster Linie fast immer die Anschaffung eines leicht transportablen Stativ-Apparates zu empfehlen.

Atelier-Apparate.

Diese sind weniger für den Transport, sondern vielmehr nur für den Gebrauch im Atelier construirt. Dieselben sind meistens so eingerichtet, um nicht allein Bilder der gewöhnlichen Grösse, sondern auch **extra grosse**, sowie ganz kleine herzustellen, beziehungsweise mit Vorrichtung versehen, verschiedenst grosse Platten gebrauchen zu können.

Berufs-Photographen, wie Amateure, die ein Atelier besitzen, seien besonders aufmerksamer gemacht, bei Anschaffung solcher Cameras auf eine gediegene Arbeit zu sehen. Die von uns angeführten Modelle dürfen als erprobte angesehen werden.

I. Abtheilung.

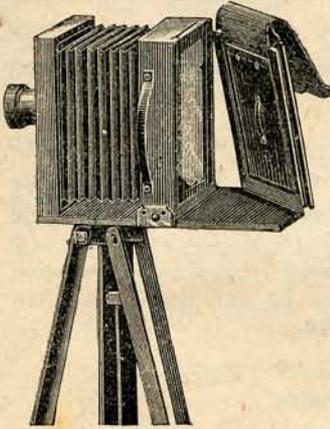
Zusammenlegbare

Transportable Stativ-Apparate.

No. 501.

Amateur-Apparat.

Plattengrösse 9×12.



Dieser Apparat ist recht handlich und leicht aus Nussbaumholz oder Mahagoni gefertigt, mattgewachst, hat einen guten Balguszug und ist für Hoch- und Queraufnahmen eingerichtet. Seiner ausserordentlichen Billigkeit wegen, sowie wegen seiner einfachen Construction kann derselbe Anfängern gut empfohlen werden und eignet sich auch als durchaus verwendbarer Reiseapparat.

Derselbe besteht aus:

- a) der zusammenlegbaren Camera,
- b) einer Doppel-Cassette,
- c) zusammenschiebbarem Stativ.

Preis des complete Apparat ohne Objectiv Mk. 18.—.

Zu diesem Apparat wird in der Regel eines der nachstehenden Objective gewählt:

Bistigmat 9×12	Preis Mk. 15.—
oder Landschaftslinse Serie H 9×12	„ „ 5.—
„ „ „ „ „ J 9×12	„ „ 6,75
„ Simplex-Linse 9×12	„ „ 2.—

Weitere Gegenstände, welche zu diesem Apparat passen und zweckmässiger Weise dazu gewählt werden können:

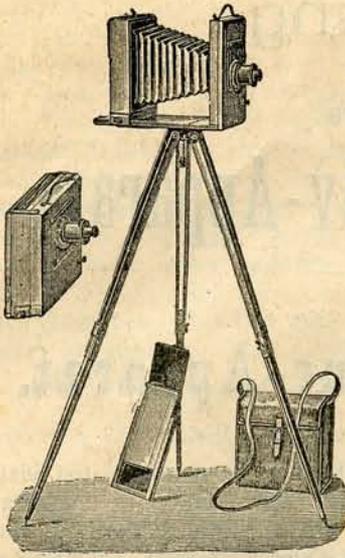
- Elegante Tragtasche, mit Riemen zum Umhängen Mk. 3.50
- Stativbeutel „ 2.75
- Weitere Doppel-Cassetten, jedes Stück „ 4.50
- Utensilienkasten, enthaltend alles zur Entwicklung der Platten und Fertigstellung der Bilder Nöthige.

Normalutensilienkasten, enthält: 1 Packet bester Brillant-Trockenplatten, 1 Packet Brillant-Aristo-Papier, 1 gute Dunkelkammer-Laterne, 1 Copier-Rahmen, 4 Prima-Schaalen (japanische), 1 Mess-Cylinder, 1 Trockenständer, 20 Cartons, 1 Einstelltuch, 3 grosse Flaschen Chemikalien inclusive Tonfixirbad. **Preis Mk. 18.—.**

Kleiner Utensilienkasten, enthält: 1 Kerzenlampe, 2 Schaalen, 1 Mensur, je 1 kleine Flasche Entwickler, Fixirbad und Tonfixirbad, 1 Packet von 10 Stück Trockenplatten, 12 Blatt Aristo-Papier, 12 Cartons, 1 Trockenständer. Preis Mk. 12.50.

No. 502.

Salon- und Reise-Apparat.



Dieser Apparat ist sehr elegant aus Mahagoni gefertigt, fein polirt und mit Messing beschlagen, recht leicht und durchgehends mit grosser Sorgfalt gearbeitet. Der conische Balg ist mit Lederecken versehen und drehbar. Der Apparat dient ebenso zu Hoch- wie Queraufnahmen. Auch das Objectivbrett ist verstellbar.

Die Camera ist zu einem kleinen Kästchen zusammenlegbar, ebenso ist das Stativ zusammen zu schieben und das Ganze recht bequem zu tragen.

Der Apparat besteht aus:

1. zusammenlegbarer Camera,
2. 1 Doppel-Cassette,
3. zusammenschiebbarem Stativ

und wird in 3 Grössen gefertigt.

	Ohne Zahntrieb	Mit Zahntrieb
a) Für Plattengrösse 9×12 cm . Preis Mk.	30.—	Mk. 36.—
b) " " 13×18 " . " " " 36.—		" 44.—
c) " " 18—24 " . " " " 54.—		" 64.—

Zu diesem Apparat werden in der Regel nachstehende Objective gewählt :

	Preise für 9×12	13×18	18×24 cm
Bistigmat	Mk. 15.—	17.50	25.—
oder Aplanat Serie B	" 28.—	35.—	47.—
" " " C	" 24.—	28.—	36.—
" Landschafts-Objectiv Serie J	" 6.75	12.50	20.—

Selbstverständlich kann auch jedes andere Objectiv zu diesem Apparate genommen werden.

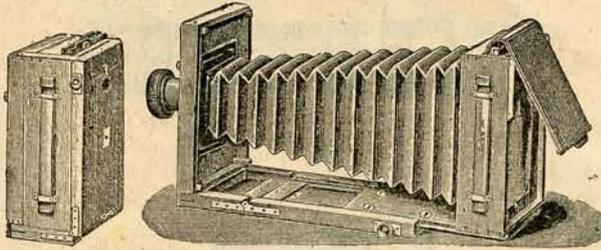
Weitere Gegenstände, welche zu diesem Apparate passen und zweckmässiger Weise dazu gewählt werden können:

	Preise für die Grösse 9×12	13×18	18×24 cm
Elegante Tragtasche mit Riemen zum Umhängen	Mk. 3.50	4.50	7.50
Stativbeutel mit Hand-Riemen	" 3.—	3.50	4.—
Extra-Doppel-Cassetten	" 5.50	6.50	9.—
Einlagen in die Cassetten für Bilder kleinern Formats	" —.75	—.75	1.—
Normal - Utensilienkasten , enthaltend alles zur			
Fertigstellung der Bilder Nöthige	" 18.—	22.50	30.—
oder Kleiner Utensilienkasten wie Seite 5 beschrieben	" 12.50	17.50	26.—

Brack & Cie., München.

No. 503.

Feine Touristen- und Salon-Camera.



Diese Camera ist äusserst gediegen und elegant gearbeitet, aus **Nussbaumholz** matt polirt oder Mahagoni. Dieselbe hat doppelten Bodenauszug, Zahnstangentrieb, doppelt verstellbares Objectivbrett, angeschlagene Visirscheibe, 3 Doppel-Cassetten, 3 theiliges zusammenschiebbares Stativ und Reserve-Objectivbrett. Verwendbar für Hoch- und Queraufnahmen. Allseitig verwendbar, ist dieselbe noch besonders auch als vorzüglicher Reise-Apparat zu empfehlen.

Dieser Apparat besteht aus:

1. Camera,
2. 3 Doppel-Cassetten,
3. 3 theiligem zusammenschiebbarem Stativ

und wird in nachstehenden 3 Grössen gefertigt:

- a) Für Plattengrösse 9×12, Preis des compl. Apparates ohne Objectiv Mk. 50.—
 b) " " 13×18 " " " " " " " " 67.50
 c) " " 18×24 " " " " " " " " 90.—

Zu diesem Apparate werden in der Regel von nachstehenden Objectiven gewählt:

	Preise für Grösse		
	9×12	13×18	18×24 cm
Bistigmat	Mk. 15.—	17.50	25.—
oder Aplanat Serie B	" 28.—	35.—	47.—
" " " A	" 40.—	65.—	82.—
" Weitwinkel Serie D	" 40.—	66.—	83.—

Selbstverständlich kann auch jedes andere Objectiv gewählt werden.

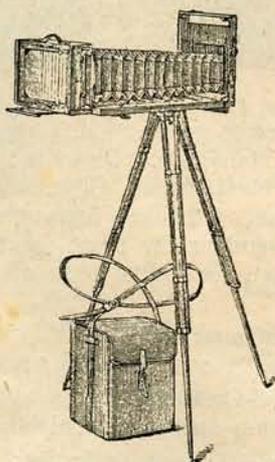
Weitere Gegenstände, welche zu diesem Apparate passen und zweckmässiger Weise dazu genommen werden können:

	Preise für die Grösse		
	9×12	13×18	18×24 cm
Elegante Tragtasche mit Riemen zum Umhängen	Mk. 4.25	4.75	8.—
Stativbeutel mit Leder-Hand-Riemen	" 3.—	3.50	4.—
Extra-Doppel-Cassetten, jedes Stück	" 7.50	9.50	15.—
Einlagen in die Cassetten für Bilder kleineren Formats	" —.75	—.75	1.—
Normal-Utensilienkasten , enthaltend alles zur Fertigstellung der Bilder Nöthige	" 18.—	22.50	30.—
Kleiner Utensilienkasten	" 12.50	17.50	26.—

No. 509.

Künstler- und Touristen-Apparat

„MERKUR.“



Diese Camera ist gediegenst aus Mahagoni gefertigt, fein polirt, hat bewegliches Vordertheil, wodurch die Bewegung der Visirscheibe ersetzt wird, sehr langen Auszug, vertikal verstellbares Objectivbrett und höchst bequemen Trieb zum Einstellen. Sie ist zum Umstellen gerichtet und somit ohne die Camera am Stativ umzuschrauben für Hoch- wie Queraufnahmen verwendbar.

Es ist dieses eine in ihrer Verwendung einfache, indessen äusserst solide Camera und ganz besonders für Reisen geeignet Dieselbe besteht aus :

1. Camera,
2. 1 Doppel-Cassette mit Federschluss,
3. Zusammenschiebbares polirtes Stativ, nebst Beutel,
4. Elegante Umhängetasche.

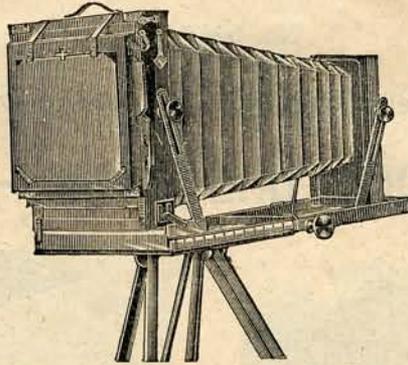
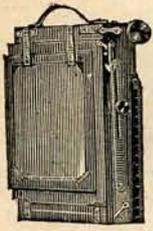
Preise des complete Appa- } Für Plattengrösse 9 × 12 13 × 18 18 × 24 cm
rates wie oben beschrieben: } *M.* 55.— *M.* 65.— *M.* 75.—

Jede weitere Doppel-Cassette: *M.* 7.— *M.* 9.— *M.* 10.—

Als Objectiv zu diesen Apparaten sind zu empfehlen: Bistigmat, Aplanate Serie A oder B, Weitwinkel Serie D.

No. 506—508.

Albion - Camera.



Diese Camera, welche in der Grösse 13×18 zusammgelegt nur eine Stärke von ca. $5\frac{1}{2}$ cm hat, indessen einen Auszug von 41 cm besitzt, kann als das eleganteste und gediegenste bezeichnet werden, was an

Reise-Cameras bis jetzt hergestellt worden ist. Der Balg ist von **Leder** und der überaus reiche Nickelbeschlag im Verein mit den feinst polirten Nussbaumholztheilen geben der Camera ein ausserordentlich gediegenes, hochelegantes Ansehen. Die Cassetten sind mit Jalousie-Umlegeschieber, sowie mit Neusilber-Ecken zum Einsetzen versehen.

Die Anordnung der Visirscheibe ist vollkommenst, dieselbe kommt durch Verwendung der Doppelcharnierbänder hinter die Cassette zu hängen. Der hintere Einsatz mit Visirscheibe ist für **Hoch- und Quer-Aufnahmen** umsetzbar; Vorder- und Hintertheil sind neigbar. Die Vertikalstellung wird durch sinnreichen Ankerloth angezeigt, wodurch die Libelle ersetzt wird. In Folge der Bodenconstruction kann die Camera auch für Objective **kürzester** Brennweite benützt werden.

Preise des Apparats mit 3 Doppelcassetten mit Federschluss.

No. 506. Extra feine Ausführung.

Plattengrösse cm	Ohne Stativ Mk	Jede weitere Doppelcassette Mk.	Cassetten- Einlagen Mk.	Eleganter Tornister Mk.	Passendes Stativ nebst Futteral Mk.
13×18	150.—	15 —	1.50	15.—	25.—
18×24	180.—	18.—	2.—	18.—	30.—
24×30	230.—	24.—	3.—	24.—	30.—

No. 507. Feine gediegenste Ausführung.

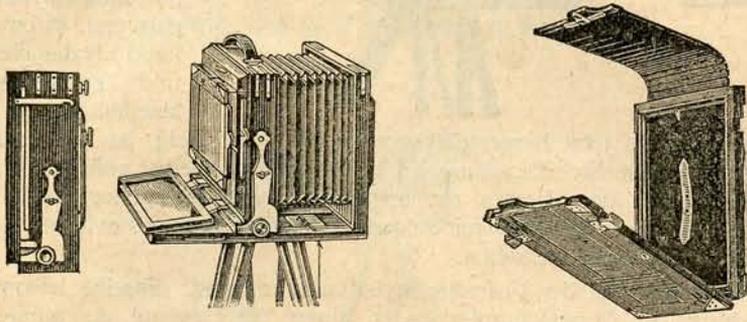
Plattengrösse cm	Ohne Stativ Mk.	Jede weitere Doppelcassette Mk	Cassetten- Einlagen Mk	Eleganter Tornister Mk.	Passendes Stativ nebst Futteral Mk.
13×18	110.—	15.—	1.50	15.—	25.—
18×24	130.—	18.—	2.—	18.—	30.—

No. 508. Einfache Ausführung und mit Callico-Balg.

Plattengrösse cm	Ohne Stativ Mk.	Jede weitere Doppelcassette Mk.	Cassetten- Einlagen Mk.	Eleganter Tornister Mk.	Passendes Stativ Mk.
13×18	85.—	14.50	1.50	15.—	20.—
18×24	110.—	17.50	2.—	18.—	24.—

No. 504.

Quadratisch gebaute Reise-, Salon- und Atelier-Camera.



Diese **Camera** ist quadratisch hergestellt, indessen behalten die aufklappbaren Doppel-Cassetten das Längenformat bei. Gediegenst aus Mahagoni polirt oder Nussbaumholz gefertigt, feinst mit Messing beschlagen, verbindet dieselbe **vornehme Einfachheit** mit **solidester Eleganz**. Dieselbe ist mit Umstell-Rahmen versehen, durch welche das Umschrauben bei Hoch- und Queraufnahmen vermieden ist. Die **aufklappbaren** Doppel-Cassetten haben Messing-Winkelecken, die Visirscheibe ist beweglich, das Objectivbrett ist doppelt verstellbar; die Camera hat **doppelten Zahnstangentrieb**, 2 Objectivbrettchen und 3 Doppel-Cassetten. **Stereoscop-Einrichtung** bis zur Grösse 18×24 wird beigegeben. Es ist diese, wesentlich vervollkommnete Camera sowohl für Berufsphotographen wie Amateure zu empfehlen.

Preise des Apparats mit 3 Doppel-Cassetten ohne Stativ.

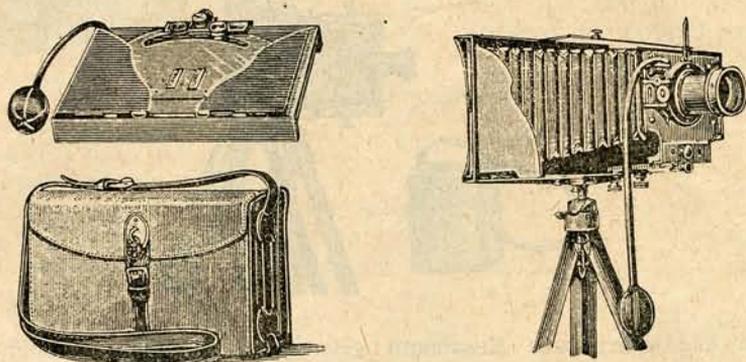
Plattengrösse cm	Auszug in cm	Preis mit Zahn- trieb Mk.	Mit doppeltem Bodenauszug		Jede weitere Doppel- cassette Mk.	Ein- lagen Mk.	Eleganter Tornister Mk.	Passendes Stativ incl. Futtermal
			Auszug in cm	Preis Mk.				
9×12	25	70.—	30	78	9.—	—80	12.—	18.—
12×16,5	28	77.50	35	85	12.—	1.—	15.—	20.—
13×18	33	80.—	40	88	12.—	1.—	15.—	20.—
13×21	35	86.—	50	94	13.—	1.25	16.50	20.—
18×24	40	100.—	60	110	15.—	1.25	18.—	24.—
24×30	50	133.—	75	145	20.—	1.50	24.—	27.50
26×31	55	140.—	75	145	20.—	1.50	24.—	27.50
28,5×34	60	160.—	80	175	22.50	1.75	30.—	30.—
34×39	70	210.—	90	220	25.—	3.—	36.—	40.—
39×47	80	260.—	100	280	33.—	3.—	40.—	45.—

Die Grössen bis 26×31 können auch anstatt Zahntrieb mit einfachen Spindeltrieb geliefert werden und verringert dieses den Preis um Mk. 5—10 per Stück, je nach Grösse des Apparats.

No. 510.

Feinster Reise-Apparat ganz aus Neusilber.

Für Bilder 13×18 cm.



Ganz aus **Neusilber** gearbeitet, repräsentirt dieser Apparat das Solideste, Bequemste und Compendiöseste, was in dieser Art für die **Bildgröße 13×18** hergestellt werden kann. Derselbe ist zusammengelegt 20 cm lang, 14½ cm breit und 3 cm hoch. Die Cassetten sind ebenfalls ganz aus Metall, lackirt und kaum 5 mm dick. Der Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen ist von vorzüglichster Art und befindet sich innerhalb der Camera. Das Objectiv ist ein extra lichtstarker Rodenstock'scher Normal - Aplanat Serie B No. 3.

Dieser Apparat eignet sich:

- a) als Handcamera ohne Stativ und als Camera mit Stativ;
- b) zur Aufnahme von Bildern 13×18 cm hoch oder quer;
- c) zur Aufnahme von 2 Bildern auf einer Platte;
- d) zur Verwendung kleinerer Platten mittelst Einlagen in die Cassette;
- e) zur Aufnahme von Stereoscobildern.

Preis des completten Apparates bestehend aus:

1. Camera mit Verschluss, 2. Aplanat - Objectiv, 3. 6 Cassetten mit drei Extra-Einlagen, 4. Stativ, 5. Einstelltuch, 6. gediegene Tasche mit Lederriemen zum Umhängen, diese kaum 28 cm lang, 17 cm hoch und 10 cm breit **Mark 125.—**

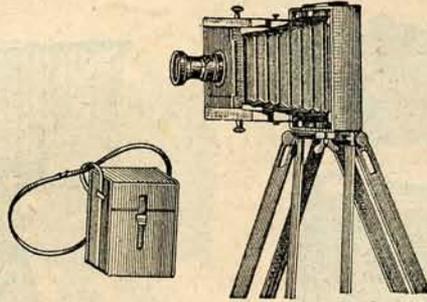
Nr. 510½. **Derselbe Apparat** wie Nr. 510 für Format 9×12 cm, mit Rodenstock's neuem aplanatischen Objectiv „**Bistigmat**“, ohne Stativ **Mark 75.—**
 1 Stativ „ **18.—**

Brack & Cie., München.

No. 511.

Extrafeine Reise-Camera

besonders leicht aus Nussbaumholz
für Bilder 9×12 cm.



Die allerbestens aus Nussbaum gefertigte, fein polirte Camera kann zusammengelegt in der Rocktasche mitgeführt werden. Zusammengelegt ist sie nur ca. 15 cm lang, 12 cm breit und 4 cm hoch und wiegt ca. 500 Gramm.

Dieselbe kann gebraucht werden:

- a) aus freier Hand, und ist zu diesem Zwecke ein an- und abschraubbarer Handgriff beigegeben;
- b) mit Stativ, und ist hiefür ein zwar ungemein leichtes, indessen doch sehr gediegenes feststehendes Stativ mit Aluminiumdreieck beigelegt, welches 4mal zusammengelegt, ausserordentlich compendiös ist.

Die Camera hat verstellbaren, doppelten Laufboden zur genauen und bequemen Einstellung, Trieb mit Zahnstange, diese, sowie alle Metalltheile vernickelt. Ferner neigbare Visirscheibe, verstellbares Objectivbrett, besten Balg mit Ledercken. Die Camera ist hoch und quer zu gebrauchen und zwar für alle gewöhnlichen wie Pantoscop-Aufnahmen. Nebst 3 vorzüglichsten Doppelcassetten mit neuem Sicherheitsschluss und höchst bequemer Tragtasche mit Riemen.

Preis complet Mk. 75.—
 Mit achromatischem Objectiv Serie H mit Momentverschluss „ 85.—
 oder mit feinem Rectilinear-Aplanat Serie B No. 2 mit Momentverschluss „ 110.—

No. 511 a. Die **gleiche Camera** wie No. 511, indessen für die **Plattengrösse 6×9 cm**, sonst gleiches Zubehör, nämlich neben **Camera, 3 Doppel-Cassetten**, 4 theiliges leichtes **Stativ** nebst **Messingdreieck** und Handgriff sowie äusserst bequeme Tragtasche mit Riemen . . . **Preis Mk. 72.—**
 Mit achromatischem Objectiv Serie H „ 80.—
 oder mit Aplanat Serie B No. 1 „ 97.—
 „ „ aplanatischem Objectiv „**Bistigmat**“ „ 87.—

Normal-Utensilienkasten, enthaltend alles zum Entwickeln der Platten und Fertigstellen der Bilder Nöthige „ 18.—

Der obige Utensilienkasten enthält:

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 ganzes Packet Brillant-Trockenplatten, 1 gute Dunkelkammerlaterne, 1 Prima Copir-Rahmen, 4 Prima japanesische Schaaalen, 1 Messcylinder, 1 Trockenständer, | <ul style="list-style-type: none"> 1 ganzes Packet Brillant-Aristopapier, 20 Cartons, 1 Einstelltuch, 3 grosse Flaschen Chemikalien (Entwickler, Fixirbad und Tonfixirbad). |
|---|---|

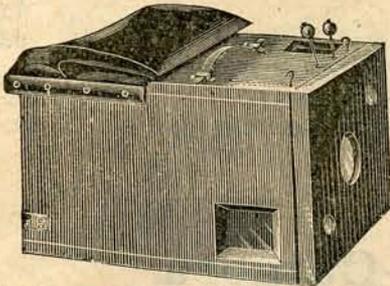
Brack & Cie., München.

II. Abtheilung. Hand-Apparate.

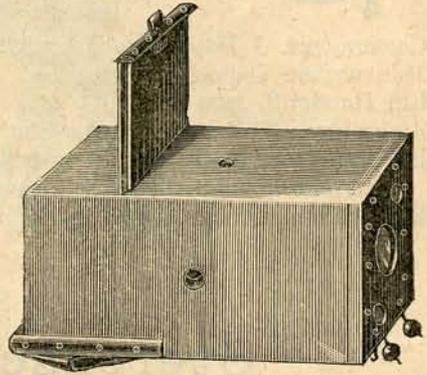
Die Hand- oder Detectiv-Cameras werden unter verschiedensten Namen geboten, beruhen indessen fast ausnahmslos auf gleichem Princip und unterscheiden sich die guten Ausführungen fast nur durch mehr oder minder belanglose Veränderungen. Um indessen den verschiedensten Wünschen möglichst Rechnung zu tragen, haben wir eine grosse Anzahl der verschiedensten Systeme aufgenommen.

Hand-Cameras Modell I

System Zeus.



Hand-Camera Modell I.
Fertig zum Gebrauche.



Hand-Camera Modell I.
Gerichtet zur Aufnahme und Plattenwechsel.

Diese Apparate haben vorzügliches, lichtstarkes, aplanatisches Objectiv, sind aus echt Nussbaum matt polirt mit besten Messingbeschlägen gefertigt und haben best functionirenden Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen. Der Plattenwechsel ist einfach und geschieht ohne Beschädigung der Platten. Ferner haben die Apparate **Zählvorrichtung** und **Notizplatte**, sowie **Sucher**.

Die Apparate können ohne Stativ aus der Hand oder auch mit Stativ gebraucht werden und eignen sich für Hoch- wie Queraufnahmen. Geeignet für Portraits, Gruppen und Landschaften.

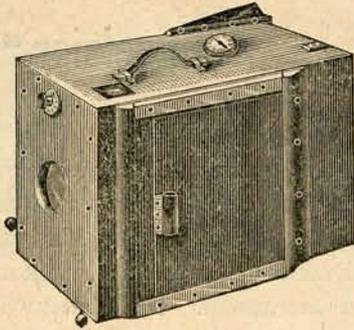
- | | | |
|----------|--|----------|
| No. 600. | Hand-Camera Modell I , Plattengrösse 6×9 cm | Mk. 20.— |
| | Materialienkasten dazu, enthaltend die zur Fertigstellung der Bilder benötigten Utensilien und Chemikalien | „ 11.50 |
| | Elegante Tasche zum Umhängen | „ 3.25 |
| No. 601. | Hand-Camera Modell I , indessen für Platten 9×12 cm und mit 2 Suchern | „ 30.— |
| | 1 elegante Tragtasche zum Umhängen, von Leder | „ 4.50 |
| | Dieselbe von Segeltuch, grau oder braun | „ 4.— |
| | 1 Amateur-Stativ, dazu passend | „ 6.— |
| | oder 1 feines Stockstativ | „ 8.50 |
| | oder 1 feines Schirmstativ mit Futteral | „ 15.— |
| | 1 Materialienkasten, enthaltend alle zur Fertigstellung der Bilder benötigten Utensilien und Chemikalien | „ 12.50 |

Die zu Modell I und II passenden Materialienkästen enthalten in der der Plattengrösse entsprechenden Ausstattung: 1 Dunkelkammerlaterne mit rothem Cylinder, 2 Schalen, 1 Mensur, je 1 Flasche Entwickler, Fixirbad und Tonfixirbad, 1 Packet Trockenplatten, 12 Blatt Aristopapier, 1 Copirrahmen, 1 Trockenständer und 12 Cartons.

- | | | |
|----------|--|----------|
| No. 602. | Stereoscop-Hand-Camera Modell II, für 12 Platten 8½×17 cm | Mk. 55.— |
|----------|--|----------|

Nr. 603.

Feiner Handapparat



Modell II
System Furor.

für 12 Platten, um 12 Zeit- oder Momentaufnahmen nacheinander zu machen ohne aufs Neue Platten einlegen zu müssen. Mit vorzüglichem, lichtstarkem, aplanatischem Objectiv. Die Cameras sind aus echt Nussbaum, matt und mit besten Messingbeschlägen gefertigt und haben best functionirenden Verschluss für Zeit- und Momentaufnahmen. Ferner 2 Sucher, verwendbar auf Stativ hoch und quer, ebenso aus der Hand ohne Stativ. Für den Plattenwechsel ist ein nie versagender Jalousieschieber angebracht und selbstthätige Einrichtung zum Zählen der exponirten Platten.

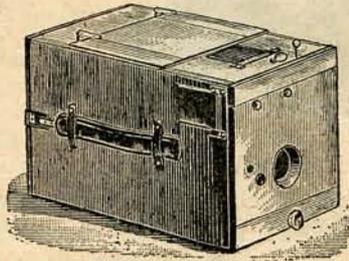
Ferner ist das Objectiv verstellbar für jede Entfernung.

Preise: Für Plattengröße 6×9 9×12
das Stück Mk. 48.— Mk. 52.50.

Brack & Cie., München.

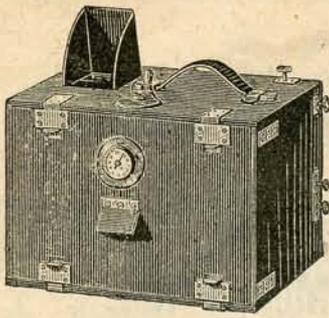
Nr. 264.

Krügenger's neue Hand-Camera „Delta“



für 12 Glasplatten — Bildgröße 9×12 cm — oder 20 Films, sehr zweckmässiger Plattenwechsel, bequemer Verschluss für Zeit- und Moment-Aufnahmen, selbstthätiges Zählwerk der exponirten Platten und zu gebrauchen aus der Hand oder auf Stativ. Vorzügliches lichtstarkes Objectiv mit zwei wechselbaren Blenden und **einstellbar** für jede Entfernung.

Preis Mk. 60.—

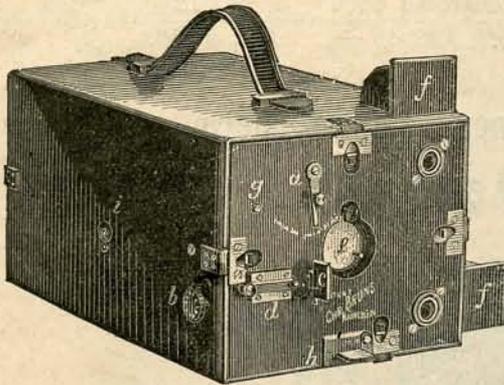


Fichtner's Hand-Camera „Excelsior.“

Von allen existirenden Hand-Apparaten ist die „Camera Excelsior“ unbedingt mit an die erste Stelle zu setzen. Die vielfach hohen Anforderungen, welche an die Geheim-Camera bezüglich der Auswechslung der Platten gestellt werden, kann man durch die überaus vollkommene Construction dieser Camera als gelöst betrachten. Die Plattenwechslung ist eine in jeder Weise vorzügliche zu nennen, höchst einfach, durchaus präzise funktionirend. Die Camera hat zwei Spiegelsucher für Aufnahmen im Hoch- und Querformat und sicheren Objectivverschluss für Zeit- und Momentaufnahmen.

- Nr. 610. **Excelsior-Camera** mit feinem, aplanatischem Objective, einstellbar für jede Entfernung, für 12 Platten, nebst Ledertasche Mk.
- Nr. 611. **Dieselbe** mit verstellbarem, extrafeinem Rodenstock'schen Aplanat Mk.

Für Grösse	
6 × 9	9 × 12
74.—	88.—
104.—	163.—



Nr. 650.

Feinste

Hand-Camera „Patent Bruns“.

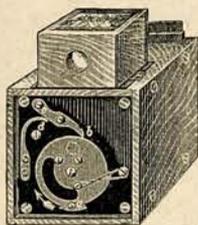
Diese Camera darf als eine genialst construirte bezeichnet werden. Die 12 Blechcassetten fassen 12 Glas- und 12 Filmsplatten und können somit 24 Aufnahmen in der Grösse 9 × 12 cm nacheinander gemacht werden. Die Camera hat ein vorzügliches **Rodenstock'sches Aplanat-Objectiv** (Halbweitwinkel) mit **Irisblende** und liefert Bilder von vorzüglichster Plastik. Ferner 2 Sucher, automatische Zählvorrichtung und ist **einsetzbar** für alle Entfernungen von 1 Meter an bis unendlich. Der Plattenwechsel ist einer der einfachsten und solidesten und geschieht durch Herausziehen einer kleinen Metallschiene.

Preis Mk. 180.—

Brack & Cie., München.

No. 616.

Minor - Camera.

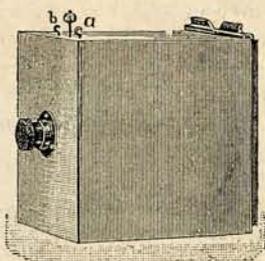
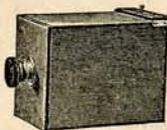


Kleinsten photographischer Taschenapparat, gibt Bilder in der Grösse 4×4 von grösster Schärfe und Brillanz. Bei seinem kleinen Umfange $7 \times 5 \times 5$ cm kann dieser Apparat von Damen wie Herren unauffällig und bequem in der Tasche getragen werden. Er eignet sich zu Zeit- wie Momentaufnahmen und lassen sich die Bilder auch sehr gut vergrössern. Preis mit Rodenstock's Objectiv und 1 Cassette M. 12.—. Jede weitere Cassette M. 1.—. 1 Packet dazu passender Trockenplatten 50 Stück M. 3.—

Einfache Hand-Apparate für Schüler.

No. 623.

No. 615.



No. 615. **Simplex - Hand - Camera**, für eine Platte, Bildgrösse 9×12 cm. Billiger, indessen brauchbarer Apparat für Schüler, Anfänger etc. Das Objectiv ist ein verhältnissmässig gutes und ist einstellbar für jede Entfernung.

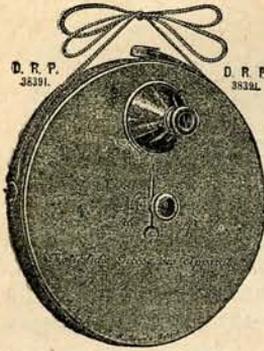
—≡ Preis Mk. 8.50 ≡—

No. 623. **Hand - Camera**, aus Nussbaumholz, matt, mit **Visirscheibe**, einer Doppel-Cassette und Objectiv, welches für jede Entfernung verstellbar und ferner mit Verschluss für Moment- und Zeitaufnahmen versehen ist. Der Apparat ist auch für Stativaufnahmen und zwar sowohl für Hoch- wie Quer-Aufnahmen verwendbar.

Preise: Für Plattengrösse 6×9 9×12 Centimeter
per Stück: Mk. 10.— Mk. 12,50.

Materialienkasten zu obigen Cameras.

Enthaltend die zum Photographieren benötigten Utensilien und Chemikalien, nämlich: 1 einfache Laterne mit rothem Cylinder, 6 Trockenplatten, 6 Blatt Papier, 1 Schaal, je 1 Flasche Entwickler, Fixirbad und Goldbad, 6 Cartons und 1 Copirbrett mit 4 Klammern, Mk. 6.50.



Stirn's Patent Geheim-Camera

ist klein und leicht mitführbar. Dieselbe ist ganz aus Metall gearbeitet, fein vernickelt und hat eine flach-runde Form, 1½ cm dick, 14 cm Durchmesser. Man kann diese Detectiv-Camera bequem an einer um den Hals gehängten Schnur unter der Weste oder dem Rock verborgen tragen, so dass das Objectiv durch ein Knopfloch gesteckt wird. Die Aufnahme macht man durch unbemerktes Ziehen an einer Schnur und zwar 6 kleine oder 4 grössere Aufnahmen auf einer Platte. Anwendbar sowohl für Zeit, wie Momentaufnahmen.

- Preise der kompletten Apparate incl. Etui und 6 Stück Trockenplatten:
- No. 620. **A. Für Aufnahme von 6 Bildern** auf einer Platte . . . Mk. 28.—
- „ 621. **B. Für 4 Aufnahmen von 4 grösseren Bildern** von 62 mm Durchmesser auf 1 Platte . . . „ 40.—
- „ 622. **C. Für 4 einzeln einlegbare Platten 4×4 cm**, inclusive 1 Dtzd. Platten . . . „ 33.—
- Chemikalienkasten**, enthaltend die nöthigsten Utensilien und Chemikalien, kleiner Ausstattung . . . „ 10.—
- Normal-Utensilienkasten** für Copien mit Emulsionspapier und in grösserer Ausstattung . . . „ 20.—

Kodaks-Cameras

von der Eastmann Comp. Ld.

== Verkauf zu Originalpreisen. ==

	N u m m e r u n d N a m e						
	Kodak Zwei	Kodak Drei		Kodak Vier			Kod. Fünf
		Regular	Junior	Regular	Junior	Folding	Folding
Preis geladen mit Spule	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
	140.—	167.50	167.50	207.50	207.50	227.50	267.50

A. B. C. Kodaks

einschliesslich Objectiv, Verschluss und Spule für 24 Aufnahmen.

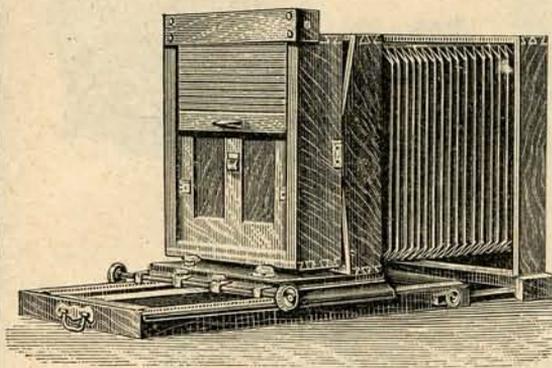
(Diese Cameras sind ohne Tragtasche.)

- „A“ Kodak für Bilder 7×8 cm **Ordinary** Mk. 26.—, **Daylight** Mk. 36.—
- „B“ „ „ „ 9×10 „ „ „ 42.—, „ „ 65.—
- „C“ „ „ „ 10×12½ „ „ „ 65.—, „ „ 84.—

Spulen für 24 Aufnahmen:

- zu Camera „A“ **Ordinary** Mk. 2.75, **Daylight** Mk. 3.—
- „ „ „B“ „ „ 4.25, „ „ 4.50
- „ „ „C“ „ „ 6.25, „ „ 7.—

III. Abtheilung. Atelier-Cameras.

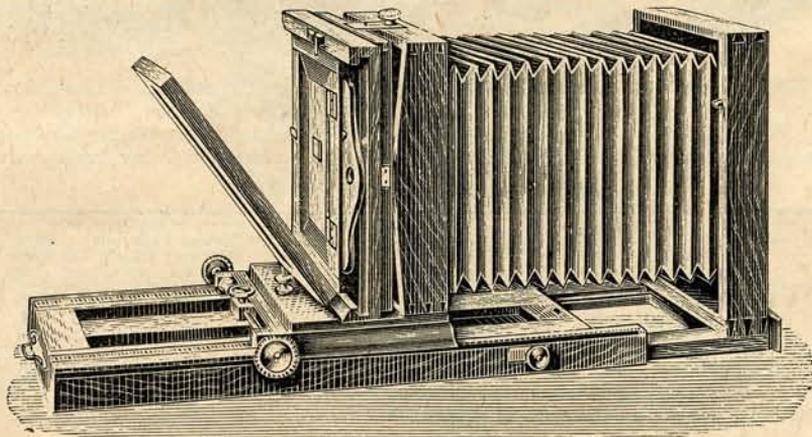


Nr. 701. Atelier-Camera

im Quadrat aus Mahagoniholz gebaut, fein polirt, zur Aufnahme von Portraits, Gruppen, Landschaften, Interieurs, Reproduktionen etc.

Die Camera ist mit Trieb versehen, sowie mit doppeltem Bodenauszuge (kein Anstecker), einer Jalousie-Cassette mit Einlagen und zwei Objectivbrettern. Die Camera wird mit einfachem gewöhnlichem, sowie mit **doppeltem Triebwerk** mit durchgehenden Zahnstangen gefertigt und ist letzteres für diese Camera besonders zu empfehlen.

Plattengröße cm	Länge des elastischen Auszuges cm	Preis mit gewöhnlichem Trieb Mk.	Preis mit doppeltem Triebwerk und durchgehenden Zahnstangen Mk.	Extra- Objectivbretter Mk.
24×30	125	95.—	125.—	3.—
29×34	125	108.—	139.—	3.—
30×40	125	130.—	165.—	3.50
40×50	150	175.—	225.—	4.50
50×60	190	235.—	300.—	6.—
60×70	290	280.—	350.—	9.—



Nr. 703. **Universal-Camera.** Im Quadrat mit elastischem Auszuge, horizontal und vertikal verstellbarer Visirscheibe, nebst Trieb; ferner mit 2 einfachen Cassetten, von denen die eine für 2 Visitenkarten eingerichtet, die andere, je nach Grösse der Camera, mit verschiedenen Einlagen, die hoch und quer gelegt werden können, versehen ist. An den Cassettschiebern sind Sicherheitsfedern, und hat die Camera einen der Länge entsprechenden doppelten Bodenauszug (kein Anstecker), sowie 2 Objectivbretter.

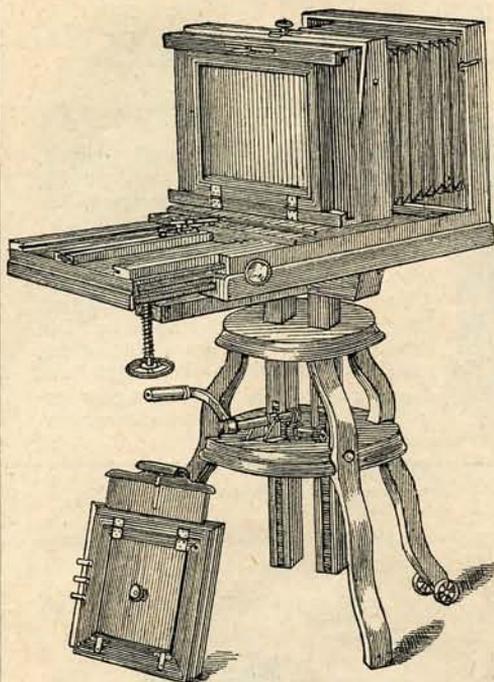
Plattengröße cm	Länge des elastischen Auszuges cm	Preis mit gewöhnlichem Trieb Mk.	Preis mit doppeltem Triebwerk und durchgehenden Zahnstangen Mk.	Extra- Objectivbretter Mk.
13×18	84	70.—	92.—	2.50
18×24	94	*83.—	110.—	2.50
24×30	125	*105.—	130.—	3.—
26×31	125	110.—	140.—	3.—
30×40	125	135.—	165.—	3.50

Obige Camera mit Anstecker für die Reise eingerichtet erhöht den Preis bei den Grössen bis 18×24 um Mk. 15.—, bei den grösseren um Mk. 20.—.

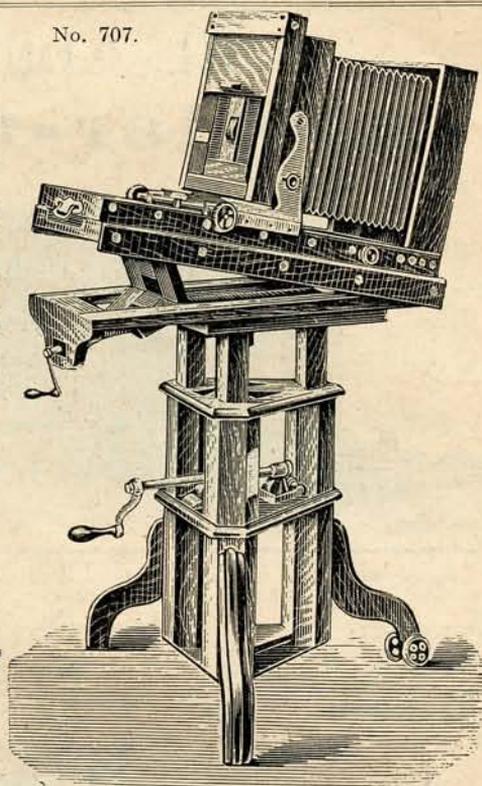
Die mit * versehenen Grössen sind in der Regel vorräthig, andere werden in kürzester Zeit gefertigt.

Multiplicator, für grössere Cameras empfehlenswerth, mit kleiner Visirscheibe und einer seitlich einzuschubenden Cassette kostet mehr: Bis Plattengröße 30×40 cm Mk. 40.—
 „ „ 40×50 „ „ 50.—
 „ „ 50×70 „ „ 60.—

No. 705.



No. 707.



No. 705. **Salon- und Atelier-Camera.** Wird von Nussbaum- oder Mahagoniholz polirt hergestellt, dieselbe ist quadratisch gebaut, mit elastischem Auszuge, beweglicher Visirscheibe, Visitenkarten-Einrichtung und zwei Cassetten — eine mit Einlage bis zur Cabinetgrösse und die andere zu zwei Visitenkartenbildern — zwei Objectivbrettern und Boden-Auszug versehen.

Preise der Camera mit 2 Cassetten.

Platte	Grösse der Negativ-Scheibe cm	Auszugs-Länge cm	Preise ohne Stativ		Preis des Stativs, wie obige Figur, mit doppelter Säule Mk.	Preis des gleichen Stativs mit einfacher Säule Mk.
			ohne Trieb Mk.	mit Trieb Mk.		
1/4	10,5×13,1	26	40.—	48.—	75.—	58.—
1/2	15,7×18,3	82	52.—	60.—	75.—	58.—
1/1	18×24	91	65.—	75.—	75.—	58.—
extra	22,8×28	125	75.—	85.—	75.—	58.—

Seitenbewegung an obigen Camera's erhöht den Preis um Mk. 5.— bis Mk. 8.—.

Für die Reise eingerichtet mehr Mk. 10.— bis Mk. 15.— je nach Grösse.

No 707. **Atelier-Camera mit Stativ.** Diese Camera ist aus Mahagoniholz gebaut, fein polirt und durch ihre ausserordentlich leichte Handhabung höchst praktisch, und genügt daher allen Anforderungen eines Ateliers; sie hat 2 Objectivbretter, von welchen eines beweglich, ferner eine Jalousie-Cassette mit diversen Einlagen, eine Visitenkarten-Einrichtung nebst kleinem Glasrahmen mit seitlich einzuschiebender Cassette für Visit und Cabinet. Das Hintertheil der Camera ist durch doppeltes Triebwerk mit durchgehenden Zahnstangen und Schienenführungen verstellbar. Hierzu ein Salon-Stativ aus imitirtem Ebenholz auf das Eleganteste hergestellt, dauerhaft und sehr festgehend gearbeitet, mit dreifachem Säulentrieb und grosser Doppelfussrolle versehen.

Plattengrösse cm	Länge des elastischen Auszuges cm	Preis ohne Stativ Mk.	Preis incl. Stativ mit 3 fachem Trieb Mk.	Preis incl. Stativ mit Doppeltrieb Mk.
24×30*	125	190.—	320.—	265.—
29×34	125	215.—	345.—	275.—
30×40	125	240.—	365.—	—
40×50	150	315.—	450.—	—

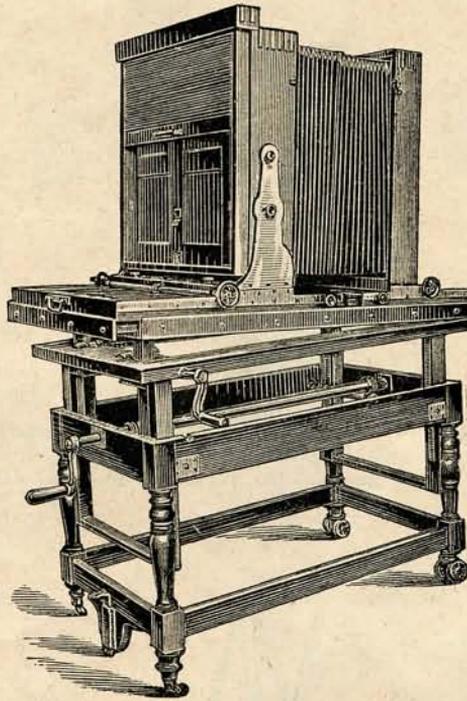
In Nussbaumholz-Ausführung mit vernickelten Beschlägen 10 Prozent theurer.
Bewegliches Objectivbrett Mk. 7.50 mehr.

Die mit * bezeichneten Grössen sind in der Regel auf Lager; andere werden in kürzester Zeit gefertigt.

No. 709.

Feinste Atelier-Camera mit Tischstativ

neuester Construction.



Brack & Cie., München.

Die vorstehende Camera ganz schwarz polirt mit Nickelbeschlägen oder aus Mahagoniholz, nebst dem dazu gehörigen Stativ sauber exact gearbeitet, entspricht den höchsten Anforderungen, die überhaupt an solche Apparate gestellt werden können. — Der Boden der Camera ist ausziehbar, mit eingefräster Messingführung, in welcher dieselbe einen äusserst gleichmässigen Gang hat. Vorder- sowie Hintertheil sind durch Triebwerk regulirbar und wird ersteres durch Excenter festgestellt.

Die Camera ist mit einem, mit Kreuztrieb ausgestatteten Stativ verbunden. Die Neigung der Stativplatte regulirt ein doppelt übersetzter Doppeltrieb.

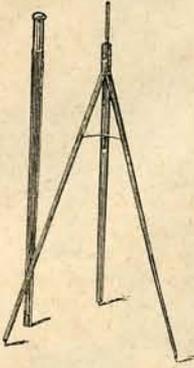
Die Camera ist mit einer Jalousie-Cassette nebst Einlagen, besonderem Einsatz mit Extra-Visirscheibe und mit Schieber-Cassetten nebst Einlagen ausgestattet.

Preise der Camera mit Stativ:

Plattengrösse	Auszuglänge	Preis
cm	cm	Mk.
40×50	160	635
50×60	190	700
60×70	200	785
70×80	220	850
80×100	280	1000

IV. Abtheilung.

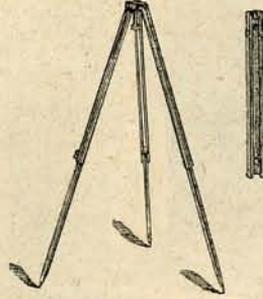
Zusammenlegbare Stative.



No. 750.

Stock-Stativ

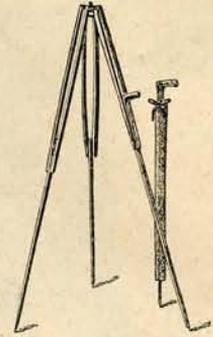
zum Hoch- und Niedrigstellen eingerichtet und fein polirt Mk. 8.—
(Nur für Cameras 9×12 cm und kleiner zu verwenden)



No. 751.

Amateur-Stativ,

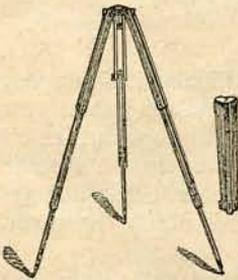
2theilig, verschiebbar, für Apparate bis 13×18 verwendbar Mk. 6.—
Futterale dazu Mk. 3.—



No. 752.

Schirm-Stativ

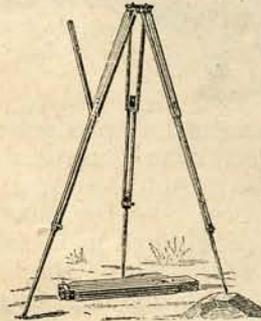
matt oder polirt mit Messingdreieck.
a) für Apparate 9×12 cm Mk. 12.—
b) für grössere Mk. 15.—
Futteral dazu Mk. 3.



No. 753.

Reise-Stativ

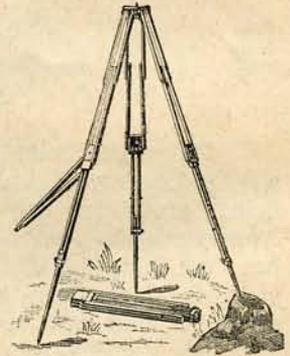
3theilig, verschiebbar und zum Ineinanderklappen mit Holzdreieck u. Messing-Beschlag.
a) matt gebeizt:
für Apparate bis 13×18 cm Mk. 9.—
für Apparate bis 18×24 cm Mk. 12.—
für Apparate bis 24×30 cm Mk. 15.—
b) fein polirt mit fein vernickelten Beschlägen:
für Apparate bis 18×24 cm Mk. 16.—
für Apparate bis 24×30 cm Mk. 20.—



No. 754.

Reise-Stativ

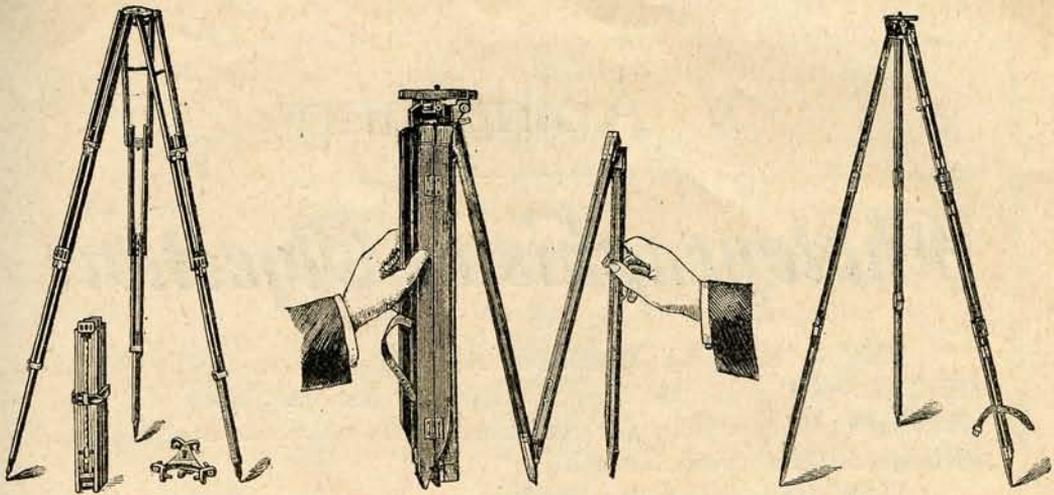
3theilig, **sehr elegant gearbeitet**, der obere Theil zum Zusammenlegen, der untere zum Verstellen.
Für jede Art der Camera zu empfehlen.
Für Apparate bis 18×24 cm Mk. 25.—
Für Apparate bis 30×40 cm Mk. 30.—
Elegantes Futteral dazu Mk. 6.—



No. 755.

Feinstes Reise-Stativ

4theilig, zusammengelegt nur 50 cm lang, sehr elegant und äusserst feststehend.
Für Apparate bis 18×24 cm Mk. 36.—
Für Apparate bis 30×40 cm Mk. 44.—
Elegantes Futteral dazu Mk. 6.—



No. 756.

Feines Reise-Stativ

4theilig, ungemein leicht und trotzdem äussert stabil, die englischen derartigen Stativ weit übertreffend.

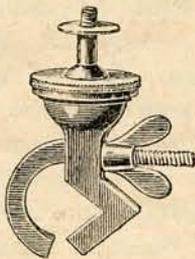
Für Cameras bei Plattengrösse 18×24 cm. Mk. 21.—

No. 757.

Reise-Stativ „Automatic“.

Aus Nussbaumholz elegant gearbeitet, 3theilig, durch eine mechanische Vorrichtung sofort von selbst auseinanderfallend und feststehend. **Ohne jede Schraube.** Bis Plattengrösse 18×24 Mk. 20.—

Brack & Cie., München.



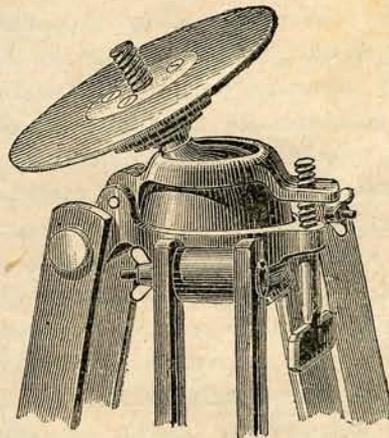
No. 758.

Radfahrer-Stativ.

Dieses Stativ lässt sich an jeder Lenkstange befestigen und ersetzt somit in gewissen Grenzen ein anderes Stativ für denjenigen, welcher ein Fahrrad zur Stelle hat.

Das Rad wird hierbei an irgend einen festen Gegenstand angelegt und der Apparat mittelst des Kugelgelenks horizontal gestellt. Solid aus Messing vernickelt gearbeitet, lässt sich dasselbe in jeder Tasche mitführen.

Preis Mk. 10.—



Stativ mit Kugelgelenk.

Dasselbe gestattet die Camera nicht allein gerade, sondern beliebig zu stellen und zu fixiren.

No. 1204. Dasselbe complet mit Stativ Mk. 20.—

No. 1209. Das Gelenk ohne Stativ, feinst vernickelt Mk. 10.—

V. Abtheilung.

Photographische Objective.

Eines der wichtigsten Instrumente zum Photographiren ist das Objectiv. Mit Recht wird es als die Seele des Apparates bezeichnet, denn mit einem mangelhaften Objective kann nur sehr schwer, wenn nicht ganz unmöglich, ein befriedigendes Bild erreicht werden.

Nichts dürfte jedoch dem Anfänger im Allgemeinen schwerer gemacht sein, als unter den mit allerhand Namen belegten Objectiven der verschiedensten Fabrikanten und Händler, das für seinen Zweck wirklich Geeignetste herauszufinden. Besonders erschwert wird vielfach die Wahl noch durch die in den meisten Preistarifen der Geschäfte mit photographischen Artikeln beliebten falschen Benennungen, durch welche den Objectiven oft Eigenschaften zugesprochen werden, welche dieselben gar nicht besitzen oder es werden Leistungen als besondere hervorgehoben, die allgemeine sind. Benennungen, wie Gruppenlandschaftslinsen, Rectilinealen, Extra Rapid-Para- und Aplanaten und dgl. mögen noch durch zu geringe Fachkenntniss der Händler unterlaufen, ebenso das Anfüllen von 30—50 Seiten mancher Tarife mit Verzeichnissen von Objectiven aller möglichen und unmöglichen Provenienz und Arten, die **entweder längst veraltet** oder absolut keine weiteren, gegenseitig abweichenden Eigenschaften aufweisen, als die der Preise. Immerhin wird jedoch durch solche Umstände die Wahl schwieriger gestaltet und greifen infolge dessen nicht so ganz selten selbst Berufs-Photographen fehl, weil sie noch immer Objectiv-Marken verzeichnen finden, die vor 5 oder 10 Jahren auf der Höhe der Zeit gestanden haben mögen, heute indessen an Leistung, überhaupt an Qualität und Preiswürdigkeit **weit übertroffen** sind. Entschieden zu verurtheilen ist indessen, nahezu ganz unbrauchbare Objective als vorzügliche zu bezeichnen.

Nach sorgfältigster Prüfung und Vergleich haben wir constatirt, dass die photographischen Objective aus der

optischen Anstalt G. Rodenstock in München

vorzüglichster Art sind und von keiner Seite übertroffen, wohl aber von dem grössten Theile der anderen Fabrikate **nicht erreicht** werden. Hinsichtlich des Preises gegenüber den effectiven Leistungen der Objective ist noch hervorzuheben, dass bei den angestellten Versuchen mit Objectiven anderer Herkunft, welche den **3 fachen** Preis kosten, oft nicht gleich gute Resultate erzielt wurden. Unserer Ueberzeugung gemäss können wir Berufs- wie Amateurphotographen diese Marke als eine der **vorzüglichsten** und **preiswürdigsten** empfehlen und können weiter hinzufügen, dass dieselbe von Jedem, dem sie bekannt ist, bevorzugt wird.

Um indessen unserer geschäftlichen Aufgabe voll Rechnung zu tragen, führen wir auch diejenigen Marken, welche, wenn auch keinerlei wirkliche practische Vortheile, doch eventuell einen theoretischen Unterschied ohne greifbaren Nachtheil aufweisen.

Betreffs der Angaben über Oeffnungsverhältniss zur Brennweite der Objective sei bemerkt, dass selbige nicht überall auf ganz gleicher Basis gemacht werden und Uebertreibungen nicht gerade selten sind. Für den wirklichen Sachverständigen ist es übrigens bekannt, dass selbst, wenn die Angaben correcte sind, dieses kein Maasstab für die thatsächliche Verwendbarkeit des Objectivs ist, und dass man ohne Anwendung von Blenden Bilder von so geringer Tiefe und geringer Schürfe erhält, dass selbige für nahezu jeden Zweck als werthlos bezeichnet werden müssen. Da man mit **jedem Objectiv** die **schärfsten Bilder** und von **grösster Tiefe** auch nur mit der Anwendung kleinster Blende erhält, so ergibt sich schon hieraus die speculative Seite mancher Angaben.

Die verschiedenen Arten der Objective, und deren zweckmässige Verwendung.

Die verschiedenen Arten beziehungsweise Constructionen der photographischen Objective betreffend, sind 3 Hauptarten zu unterscheiden: a) **Aplanate**, b) **Landschaftsobjective**, und c) **Portraitobjective**.

a) Aplanate.

Diese Art der Objective besteht aus mehreren Linsen und ist als charakteristisch gegenüber den beiden anderen Constructionen zu bezeichnen, dass bei guter Ausführung derselben jede Verzeichnung nahezu ganz aufgehoben ist. Dieselben können desshalb sowohl für Gebäude, Architecturen, Portraits, Reproductionen wie Landschaftsaufnahmen verwendet werden. Als **Aplanate** sind gewissermassen alle unter diesem, sowie unter dem Namen Normal-Aplanate, Weitwinkel, Euryscope, Pantoscope, Antiplanate, Gruppen-Antiplanate, Anastigmat, Bistigmat, Lynkeioscope, Rectilinear-Aplanate, Paraplanate, Doppel-Anastigmat u. s. w. gebotenen Objective anzusehen. Wenn bei einer oder der anderen der verschiedenen Benennungen eine mehr oder minderwerthige Abweichung von einander wirklich vorkommt, oder ganz und gar zum Nachtheile eine Linse zugesetzt, weggelassen oder verändert wird, so ändert dieses jedoch nichts an dem Grundcharacter der Wirkung des Objectivs als Aplanat.

Der sogenannte Weitwinkel-Aplanat hat stärker gewölbte Linsen bei kürzerer Brennweite als der Normal-Aplanat, wodurch ein grösserer Bildwinkel erreicht wird, um z. B. Gebäude, hohe Gegenstände u. dgl. aus nächster Nähe aufnehmen zu können. Für sonstige Aufnahmen ist der Normal-Aplanat geeigneter, da eine bessere Perspective und schönere malerische Wirkung des Bildes erreicht wird.

b) Landschafts-Objective.

Mit diesen können zwar die verschiedensten Aufnahmen gemacht werden, es sind dieselben jedoch eigentlich nur für Landschaftsaufnahmen gut geeignet. Am wenigsten eignen sich die Landschafts-Objective für Aufnahmen von Gebäuden

und ähnlichen Objecten, weil dieselben verzeichnen und z. B. gerade Linien auf dem Bilde mehr oder minder gebogen wiedergeben. Bei Landschafts-Aufnahmen wird diese Eigenschaft nicht auffällig, im Gegentheile ist sie mitunter von günstiger malerischer Wirkung. Die unter dem Namen Choroscop, Photoscop, Landschafts-Linsen, achromatische Objective u. dgl. gebotenen Objective sind dieser Gattung, und nur anders benannt. Dieselben sind, wenn auch thatsächlich lichtstark bezeichnet, dieses doch nur in geringerem Grade und deshalb minder passend für Momentaufnahmen.

c) Portrait-Objective.

Diese sind speziell für Portraitaufnahmen construirt und sind sehr lichtstark, um eventuell Moment-Aufnahmen selbst im Atelier machen zu können. Sie sind jedoch nicht frei von Verzeichnung und deshalb weniger für Landschaftsaufnahmen und ganz besonders zu Gebäudeaufnahmen **nicht** geeignet, dagegen für Portraitaufnahmen vorzüglich.

Nach obiger Beschreibung der verschiedenen Arten der Objective wird auch dem Anfänger in der Kunst des Photographirens die Wahl des für ihn passenden Objectivs nicht sehr schwer sein und wollen wir nur noch Nachstehendes, womit auch manchem Geübteren eventuell gedient ist, anfügen.

Für den Amateur ist, sofern nicht des billigeren Preises wegen ein Landschaftsobjectiv gewählt wird, in **erster Linie** ein **aplanatisches** Objectiv zu empfehlen. Es sind zu nennen „**Bistigmat**“, welche für alle Aufnahmen, Portraits, Gebäude, Landschaften etc. hochbefriedigen und ebenso die **Normal-Aplanate Serie A, B und C**, welche letztere 3 Arten ebenfalls von ganz **ausserordentlicher Güte** und Gesamtleistung sind.

In zweiter Linie wird zur Aufnahme von Interieurs, Gebäuden aus ganz kurzer Entfernung, Reproductionen u. dgl. ein **Weitwinkel** das Beste sein. Dieses kommt indessen mehr bei künstlerischer Auffassung in Betracht und wird deshalb der Amateur, welcher sich nicht 2 verschiedene Objective, zum Beispiel einen **Normal-Aplanat** oder **Bistigmat** und ein Weitwinkel-Objectiv **gleichzeitig** anschafft, immer zunächst ein aplanatisches Objectiv wählen, also Normal-Aplanat oder Bistigmat. Für Diejenigen, welche auf die höchste künstlerische Feinheit einer jeden einzelnen Aufnahme sehen und die betreffende Mehrausgabe nicht in Betracht ziehen, sind die aplanatischen **Objectivsätze** sehr zu empfehlen. Mit diesen kann man sich das für den einzelnen Fall erwünschte Objectiv selbst kombiniren und ermöglichen solche Sätze in der Regel zusammenzustellen: a) ein oder mehrere Normal-Aplanate, b) Weitwinkel, c) Landschafts-Objective, d) eventuell Portrait-Objective.

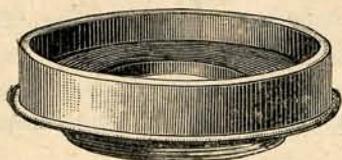
Wahl der Blenden am Objective.

Zur Abblendung der Objective werden 3 Arten der Blenden gefertigt, nämlich: Einsteck-, Revolver- und Iris-Blenden. Der Zweck kann mit jedem System erreicht werden, die bequemsten und vollkommensten sind indessen die Iris- und Revolverblenden. Durch die Blenden ist man imstande, die zweckmässigste Objectivöffnung für den jeweiligen Fall zu wählen resp. herzustellen, wobei zu beachten ist, dass mit kleiner Blende die vorzüglichsten Bilder erreicht werden, dagegen bei schwachem Lichte, um nicht zu lange exponiren zu müssen, und dann zu Momentaufnahmen bei minder günstigem Lichte, stets die grösseren Blendenöffnungen nöthig sind.

Photographische Objective,

von **G. Rodenstock** in **München**.

Serie A.



Extrafeine Normal-Aplanate.



Aus äusserst lichtdurchlässigem Glase gefertigt, frei von jeglicher Focusdifferenz und sphärischer Abweichung, gestattet diese Combination die vielseitigste Verwendung sowohl im Atelier, wie für Momentaufnahmen im Freien. Alle Objective dieser Serie arbeiten auch mit grösster Blende scharf, ohne Verzeichnung. Die sogenannte Sonnenblende der Fassung ist abnehmbar, um Momentverschlüsse kleineren Durchmessers anbringen zu können.

Geeignet für **Portraits, Gruppen, Landschaften, Architecturen, Reproduktionen.**

Die freie Oeffnung beträgt den 5,5. bis 6,5. Theil der Brennweite $\left(\frac{F}{5,5} \frac{F}{6,5}\right)$ bei den kleineren und mittleren Nummern, und den 7. bis 8. Theil $\left(\frac{F}{7} \frac{F}{8}\right)$ bei den grössern Nummern. Bildwinkel circa 70—75°.

Serie A. Nr.	Durchmesser der Linsen mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Bildgrösse		Preis Mk.
				mit mittlerer Blende cm	mit kleiner Blende cm	
0	23	21	10	6×9	8×10	40.—
1	27	25	14	9×12	12×15	46.—
2	33	31	19 $\frac{1}{2}$	13×18	15×21	65.—
2a	38	35	24	15×21	18×24	75.—
3	44	41	29 $\frac{1}{2}$	18×24	21×27	82.—
3a	48	45	32	21×27	24×30	115.—
3b	53	51	38 $\frac{1}{2}$	24×30	27×33	145.—
4	61	58	47	27×33	30×40	175.—
5	70	67	58	30×40	40×50	240.—
6	80	77	70	40×50	50×60	350.—

Irisblende anstatt Einsteckblenden erhöht den Preis um M. 10.— bis Mk. 13.— je nach Grösse.

In **Aluminium** gefasst ist der Preis für Nr. 1 2 3
Mk. 58.— 70.— 95.—



Serie B.

Feine Normal-Aplanate.

Freie Oeffnung $\frac{F}{6,5}$ bis $\frac{F}{7,5}$ Bildwinkel ca. 68°.

Aus bestem lichtdurchlässigstem Glase gefertigt, schnell und frei von Verzeichnung arbeitend.

Sonnenblende wie bei Serie A abnehmbar.

Geeignet für:

Momentaufnahmen, Portraits, Gruppen, Ansichten, Landschaften.

Serie B Nr.	Durchmesser der Linse mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Bildgröße für		Preis Mk.
				Landschaften cm	Portraits und Gruppen cm	
1	20	17	12	9×12	Visit	25.—
2	27	24	14	11×15	9×12	28.—
3	35	32	21	15×21	13×18	35.—
3a	38	35	23	18×24	15×21	42.—
4	43	40	28	21×27	18×24	47.—
5	47	44	32	24×30	21×27	66.—
6	53	50	36	27×33	24×30	100.—
7	61	58	43	35×45	30×40	135.—

Irisblende anstatt Einsteckblenden erhöht den Preis um Mk. 8.— bis Mk. 15.— je nach Grösse.

In Aluminium gefasst ist der Preis für No. 2 3 4
Mk. 37.50 46.— 60.—



Serie C.

Feine Normal-Aplanate.

Freie Oeffnung $\frac{F}{7}$ bis $\frac{F}{8}$ Bildwinkel ca. 65°.

Die Objective dieser Serie sind denen der Serie B ganz ähnlich, nur etwas einfacher montirt und um ein Geringes lichtschwächer.

Sie sind in ganz vorzüglicher Weise für alle Zwecke der Amateur-Photographie geeignet, und anwendbar sowohl für **Momentaufnahmen im Freien, wie zu Portraits, Gruppen, Ansichten, Landschaften.**

Serie C Nr.	Durchmesser der Linse mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Bildgröße für		Preis Mk.
				Landschaften cm	Portraits und Gruppen cm	
1	27	24	14	12×15	9×12	24.—
2	33	30	21	15×21	13×18	28.—
2a	38	35	25	18×24	15×21	36.—
3	44	40	29	21×27	18×24	45.—
3a	48	44	35	24×30	21×27	65.—

Irisblende anstatt Einsteckblenden erhöht den Preis um Mk. 8.— bis Mk. 12.— je nach Grösse.

Neu!

Rodenstock's

Neu!

„BISTIGMAT“

Universal-Objectiv

für Landschaften, Portraits, Gruppen, Architecturen,
Moment-Aufnahmen im Freien etc. etc.

Der **Bistigmat** ist ein **aplanatisch** wirkendes, nach einem **gänzlich neuen Prinzip** construirtes Objectiv. Die Hauptfehler der meisten bis jetzt existirenden Objectivconstructions, übermässige Absorbtion des Lichts, Reflection an den vielen Linsenflächen und die damit verbundenen wesentlichen Nachtheile, sind *weitgehendst vermieden*.

Die beiden symmetrischen Linsen aus absolut farblosem, lichtdurchlässigstem *Spezialglase* gefertigt, sind ausserordentlich dünn, haben nur je zwei Flächen und keinerlei Verkittung. In Folge dessen arbeitet das Objectiv ungemein *rapid*, gibt Bilder von *grösster Tiefe* und *Brillanz* und ist *gänzlich frei von jeglicher Verzeichnung*.

Der Linsentubus der Bistigmaten ist in einer Hülse verschiebbar auf zwei Stellungen, von denen die eine mit dem Worte „Mattscheibe“, die andere mit „Bildaufnahme“ bezeichnet ist. Letztere Stellung kann durch einen sogenannten Bajonettverschluss gesichert werden.

Der Gebrauch der Bistigmaten ist denkbarst einfach:

Um Bilder von grösster Vollkommenheit zu erhalten, zieht man den Tubus in die am Objectivtubus bezeichnete Stellung „Mattscheibe“ und stellt dann das Bild auf der Mattscheibe in „gewöhnlicher Weise“ scharf ein. Hierauf schiebt man den Tubus in die markirte Stellung „Bildaufnahme“ und belichtet unter Verwendung beliebiger Blenden wie bei jedem anderen Objectiv, nur kann die Zeit eine kürzere sein.

Trotz der sehr bedeutenden Vorzüge der Bistigmaten ist der Preis derselben kaum $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{3}$ des Preises der seitherigen besseren Aplanate ähnlicher Leistung.

Bistigmat Nr.	Durchmesser der Linsen mm	Brennweite cm	Bildgrösse cm	Preis	
				m Revolverblende mit Mk.	Irisblende Mk.
1	27	14	9×12	15.—	22.50
2	34	21	13×18	17.50	25.—
3	43	28	18×24	25.—	32.50
4	50	36	24×30	45.—	55.—
5	60	50	30×40	—	90.—

Urtheile und Anerkennungen dieses neuen Typus der photograph. Objective

nächste Seite.



Rodenstock's Patent in verschiedenen Ländern und deutscher Gebrauchs-Musterschutz.

Die „**Bistigmate**“ haben in der Fach- und Amateur-Photographie die ungetheilteste Anerkennung gefunden, weil sie, bei um vielfaches **geringeren Preisen, in Leistung viele der anderen seitherigen weit übertreffen.**

Einige Urtheile:

Auszug aus dem Gutachten des Herrn Professors **Dr. K. Maria von Eder** in **Wien** vom 10. April 1892.

Da diese Objective (Bistigmate) keine merkbare Verzeichnung zeigen und frei von falschen Lichtreflexen sind, so sind dieselben, weil sie eine beträchtliche Tiefe der Schärfe aufweisen, für die verschiedensten Zweige der Photographie verwendbar, bei Abbildung mit kleinen Blenden und etc.

Auszug aus einem Gutachten von Herrn **Fr. Schmidt**, Privatdozent der Photographie an der technischen Hochschule **Karlsruhe**. 20. Februar 1892 und 3. Januar 1893.

P. P. Diese Erwägung liess mich von vornherein an der Leistungsfähigkeit resp. Brauchbarkeit des Objectives, wenigstens für Reproduktionen in grosser Nähe zweifeln, bis ich mich durch practische Versuche überzeigte.

Merkwürdigerweise trafen, allen diesen Voraussetzungen zum Trotze, meine Befürchtungen nicht zu, sondern ich erhielt Bilder — **selbst bei directer Vergrösserung** — von sehr guter Schärfe und correcter Zeichnung. Der Bistigmat ist sonach als ein vollkommen brauchbares Objectiv zu bezeichnen.

Ich werde nicht verfehlen, den Bistigmat meinen Schülern zu recommandiren und jedenfalls in einem besonderen Aufsatz in einem Fachblatt zu besprechen.

Herr **Dr. H. Servus**, Privatdozent an der technischen Hochschule in **Charlottenburg**.

Vor einiger Zeit habe ich mir einen Ihrer Bistigmate 13|18 angeschafft und die Aufnahme mit demselben mit denjenigen der Voigtländer Euryscop Nr. 3 und der Amerikan-Star verglichen, indem ich ein und denselben festen Gegenstand bei gleicher Belichtungsdauer, Blende und Entwicklung photographirte. Dabei zeigte es sich dann, dass der Bistigmat dem Amerikan-Star bei weitem überlegen war, obwohl er nur halb so theuer war. Er zeichnet bedeutend klarer und tiefer und verdient die höchste Anerkennung. Ich freue mich, dass die deutsche Industrie einen solchen Erfolg zu verzeichnen hat; ich werde dieses Objectiv überall gern empfehlen.

Herr **J. Rottmann**, Photochemiker und Photograph, **Römhild**.

Mit dem Objectiv „Bistigmat“ bin ich sehr zufrieden, es ist ebenso gut wie andere Aplanate, die das **vierfache** kosten, es zeichnet besonders sehr tief und ist auch im Glashaue in 3 Sekunden ein gutes Portrait zu erhalten.

Herr **Julius Moser**, Photograph in **St. Gallen**.

Mit dem von Ihnen bezogenen „Bistigmat Nr. 2“ habe ich schon einlässliche Versuche gemacht und komme Ihnen nun zu melden, dass derselbe ein vorzügliches Objectiv ist.

Herr **L. Autzen**, Hoflieferant, **Flensburg**.

Das Objectiv „Bistigmat“, welches ich am 5. v. M. von Ihnen erhielt, ist zu meiner grössten Zufriedenheit ausgefallen und freut es mich, Ihnen heute wieder einen Auftrag zukommen zu lassen.

Herr . . . , Exporthaus, **Hamburg**.

Mit Vergnügen füge an, dass bisher mit Ihren sämtlichen Objectiven nie Anstände hatten, dagegen stets Anerkennung finden.

Herr **H. Vollenbruch**, Photograph, **Passau**.

Mit dem „Bistigmat Nr. 4“ bin ich sehr zufrieden, ich hätte dem Instrument diese Leistungen um den billigen Preis nicht entfernt zugetraut.

Herr **L. Grünert**, **Driesen**.

P. P. Ich sende Ihnen einige Aufnahmen, an denen Sie erkennen können, wie vorzüglich Rodenstock's Bistigmat arbeitet. Bei der Abendaufnahme „Kranichpfehl“ war auf der Mattscheibe kaum noch etwas zu erkennen. Nebel war auch schon aufgestiegen und doch gelang die Aufnahme ganz vorzüglich.

Herr **Dr. Artina**, **Bukarest**.

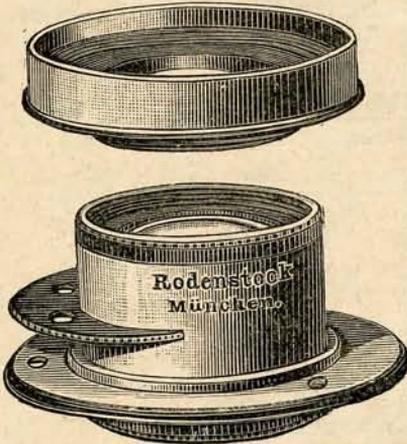
Die Leistungen des „Bistigmat Nr. 2“, welchen ich im letzten Herbst von einem Wiener Hause ankaufte, haben mich in so hohem Grade befriedigt, dass auf meine Veranlassung hin kürzlich Vergleichungsaufnahmen mit einem Anastigmat, Antiplanat und Euryscop vorgenommen wurden. Bei allen Aufnahmen, sowohl Gruppen wie Monumenten, ging mein Bistigmat glänzend als Sieger aus der Concurrenz hervor, da die Plastik der Bilder von keinem der anderen Objective erreicht wurde, trotzdem der Anastigmat 8 mal, und die beiden anderen Objective 5 mal theurer waren wie mein Bistigmat. Indem ich Ihnen dieses mittheile u. s. w.

Herr **Hermann Gantzer**, **Leipzig**.

Den vor einem Jahr in einem hiesigen Geschäfte gekauften Bistigmat Rodenstock habe ich in seinen Leistungen grossartig gefunden etc. etc.

Weitwinkel-Objective.

(Hauptsächlich geeignet für Reproduktionen, Interieurs und Aufnahme sehr hoher Gegenstände aus nächster Entfernung.)



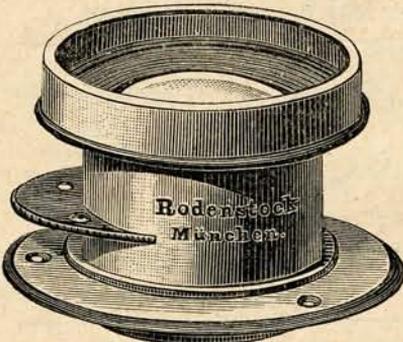
Serie D.
Extrafeine Rapid-Weitwinkel-Aplanate.

Wirksame Oeffng. $\frac{F}{12}$ bis $\frac{F}{15}$ Bildwinkel ca. 100°.

Diese Aplanate in Bezug auf Qualität den Universal-Aplanaten Serie A ganz gleich, sind stets da anzuwenden, wo die höchsten Anforderungen an die Grösse des Bildfeldes gestellt werden. Sie geben ein äusserst planes, von Verzeichnung gänzlich freies Bild bei verhältnissmässig grosser Lichtstärke und eignen sich besonders zur Aufnahme sehr hoher und breiter Objecte aus geringer Entfernung, sowie zu Moment-Aufnahmen.

Für Interieurs, Panoramen, Landschaften, Reproduktionen, Monumente.

Serie D No.	Durchmesser der Linsen mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Normalplatte	Preis Mk.
0	22	21	8	9×12	40.—
1	27	24	9	12×15	47.—
2	33	28	12 $\frac{1}{2}$	18×18	66.—
3	40	31	17 $\frac{1}{2}$	18×24	83.—
3a	50	41	22	24×30	125.—
4	60	50	28	30×40	180.—



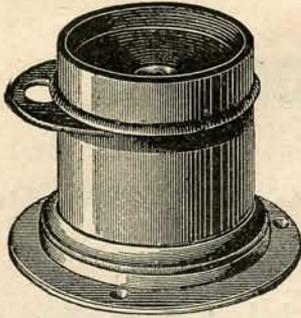
Serie E.
Feine Weitwinkel-Aplanate.

Wirksame Oeffng. $\frac{F}{14}$ bis $\frac{F}{16}$ Bildwinkel ca. 90°.

Den Weitwinkeln Serie D im Allgemeinen ähnlich, unterscheiden sie sich von diesen hauptsächlich durch etwas verminderte Lichtstärke und kleinere Bildwinkel. Anzuwenden wie Serie D zur Aufnahme von

Interieurs, Panoramen, Landschaften, Reproduktionen, Monumente.

Serie E No.	Durchmesser der Linsen mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Normalplatte cm	Preis Mk.
1	20	18	8	Visit	25.—
2	27	24	12	9×12	33.—
3	35	32	14 $\frac{1}{2}$	13×18	42.—
4	43	40	21	18×24	60.—
5	53	50	27	24×30	70.—



Serie G.

Triplets.

Dreifache Landschaftslinse nach Dallmaier.

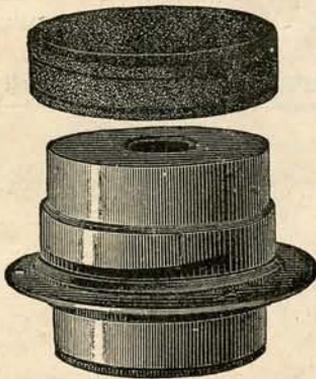
Wirksame Oeffnung $\frac{F}{15}$ Bildwinkel ca. 68°.

Dieses aus **drei** verkitteten Linsen zusammengesetzte Objectiv von sehr lichtdurchlässigem Glase construirt, zeichnet sich durch sehr scharfe plane Bilder von **grosser Tiefe** und Brillanz aus.

Es eignet sich in vorzüglicher Weise für

Ansichten, Landschaften, Portraits, Gruppen, sowie Momentaufnahmen.

Serie G No.	Durchmesser der Linsen mm	Freie Oeffnung mm	Brennweite cm	Bildgrösse cm	Preis Mk.
1	20	18	10	Visit	15.—
2	27	24	14	9×12	18.—
3	35	32	21	13×18	24.—
4	43	40	27	18×24	35.—
5	47	44	30	21×27	42.—
6	53	50	35	24×30	50.—
7	61	58	40	30×40	65.—



Serie H.

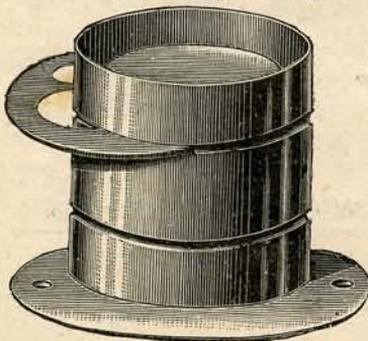
**Achromatische
Landschafts-Objective.**

Prima-Qualität.

Die Objective dieser Serie bestehen aus einer Combination von Flint und Crownglas auf einander gekittet. In ihren optischen Eigenschaften sind sie den Triplets ähnlich, indess von geringerer Brillanz und nicht ganz frei von Verzeichnung; geradlinig begrenzte Objecte sind deshalb thunlichst in die Mitte des Bildes zu bringen. Geeignet für

Landschaften, Portraits, Gruppen.

Serie H No.	Durchmesser mm	Brennweite cm	Bildgrösse cm	Preis Mk.
2	27	14	9×12	5.—
3	35	21	13×18	7.50
4	43	35	18×24	12.50



Serie I.

**Achromatische
Landschafts-Objective mit Revolver-
blende.**

Serie I No.	Durchmesser mm	Bildgrösse cm	Preis Mk.
2	27	9×12	6.75
3	35	13×18	12.50
4	43	18×24	20.—

Serie Z.

Einfache (Simplex-) Linsen

in Fassungen zum Anschrauben; für photographische Aufnahmen 6×9 oder 9×12 cm Mk. 2.—.

Anastigmat von Carl Zeiss.

Serie I.

Anastigmat 1:4,5

Lichtstarkes Objectiv für Portraits und Gruppen im Atelier
(Doublet aus 5 Linsen. Gesichtsfeld bis ca. 75°)

No.	Grösster freier Linsen- Durchmesser mm	Aequivalent- Brennweite mm	Plattengrösse bei Blende f/6,3 cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 70° cm	Preis Mark	
					mit Schieberblende	mit Irisblende
1	31	130	6×8	18,2	140	155
2	36	150	8×10	21,0	180	195
3	42	183	9×12	25,6	220	235
4	51,5	220	12×15	30,8	300	320
5	61	260	13×18	36,4	420	440
6	71	300	13×21	42,0	540	560
7	82	354	16×21	49,6	680	700
8	94	416	18×24	58,3	850	870

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—

Serie II.

Anastigmat 1:6,3

Objectiv für kürzeste Momentaufnahmen, sowie für Portraits und Gruppen
(Doublet aus 5 Linsen. Gesichtsfeld über 80°)

No.	Grösster freier Linsen- Durchmesser mm	Aequivalent- Brennweite mm	Plattengrösse bei Blende f/9 cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 80° cm	Preis Mark	
					mit Schieberblende	mit Irisblende
1	16	85	6×8	14,3	80	95
2	19,5	105	8×10	17,6	90	105
3	25	140	9×12	23,5	110	125
4	31	170	12×15	28,9	140	155
5	36	210	13×18	35,2	180	195
6	42	250	13×21	42,0	220	235
7	51,5	300	16×21	50,3	300	320
8	61	360	18×24	60,4	420	440
9	71	430	21×27	72,2	540	560
10	82	510	24×30	85,6	680	700
11	94	590	27×35	99,0	850	870

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—

Serie III.

Anastigmat 1:7,2

Lichtstarkes Objectiv
(Doublet aus 5 Linsen. Gesichtsfeld über 80°)

No.	Grösster freier Linsen- Durchmesser mm	Aequivalent- Brennweite mm	Plattengrösse cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 80° cm	Preis Mark	
					mit Schieberblende	mit Irisblende
1	16	96	8×10*	16	70	85
2	19,5	120	9×12	20	80	95
3	25	148	12×15	25	90	105
4	31	195	13×18	33	120	135
5	36	220	13×21	38	150	165
6	42	250	16×21	42	180	195
7	51,5	315	18×24	53	240	260
8	71	442	24×30	74	380	400
9	94	586	30×40	98	540	560

*) Die angegebenen Plattengrößen verstehen sich mit Blende f/12,5 scharf bis zum Rande ausgezeichnet, und die Durchmesser der Lichtkreise für einen Winkel von 80°.

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—

Serie III a. Anastigmat 1:9. Objectiv für Momentbilder im Freien, für Gruppen und grössere Portraits. (Doublet aus 5 Linsen. Gesichtsfeld über 90°)

No.	Grösster freier Linsendurchmesser mm	Aequivalent-Brennweite mm	Plattengrösse bei Blende f/12,5-f/18 cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 90° cm	Preis	
					mit Schieberblende	mit Irisblende
1	16	120	9×12	24,0	Rotations- blenden	80
2	19,5	150	12×15	30,0	Schieberblenden	90
3	22,5	172	13×18	34,4		105
4	25	196	13×21	39,2		120
5	31	230	16×21	46,0		150
6	36	272	18×24	54,4		180
7	42	317	21×27	63,4		240
8	51,5	407	24×30	81,4		350
9	61	505	27×34	101,0		450
10	71	600	30×40	120,0		600
11	82	690	34×45	138,0		750
12	94	820	40×50	164,0		900

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—.

Serie IV. Anastigmat 1:12,5. Weitwinkel-Objectiv für Landschaften und Reproduktionen. (Doublet aus 4 Linsen. Gesichtsfeld ca. 100°)

Das System ist ebensowohl als Momentobjectiv bei guter Beleuchtung im Freien, wie als spezifischer Weitwinkel verwendbar. Es ist sowohl für Reproduktionen (die längeren Brennweiten), als auch für Landschaften, Interieurs, Architekturen und in der Photogrammetrie gleich gut benutzbar.

No.	Grösster freier Linsendurchmesser mm	Aequivalent-Brennweite mm	Plattengrösse cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 96° cm	Preis	
					mit Schieber- Rotations- blenden	mit Iris- blenden
1	6	62	8×10*	14*	64	—
2	9	98	9×12	22	64	—
3	12	119	12×15	27	64	—
4	15,5	154	13×21	34	80	—
5	20	196	18×24	44	100	115
6	26	260	24×30	58	150	165
7	33	336	30×40**	71**	200	215
8	51	605	40×50	110	350	370
9	75	906	50×60	163	800	—
10	99	1228	60×75	219	1800	—

* Für Nr. 1 bis Nr. 6 verstehen sich die Durchmesser der Lichtkreise bei einem Winkel von 96° und die Plattengrößen bei Anwendung einer Blende von f/18-f/25 bis zum Rande scharf ausgezeichnet.

** Für die Nr. 7-10 bei einem Winkel von 85° und einer Blende von f/36.

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—.

Serie V. Anastigmat 1:18. Weitwinkel-Objectiv für Landschaften und Reproduktionen. (Doublet aus 4 Linsen. Gesichtsfeld 108° bzw. 90°)

Die Nummern grösserer Brennweite, von 460 mm ab, sind im Besonderen für Strichreproduktionen bestimmt; sie geben ein Bild von 60° Ausdehnung vollkommen eben und anastigmatisch, sowie frei von der geringsten Verzeichnung. Schon bei Blende f/18 ist die Zeichnung von gestochener Schärfe.

No.	Grösster freier Linsendurchmesser mm	Aequivalent-Brennweite mm	Plattengrösse cm	Durchmesser des Lichtkreises bei 104° cm	Preis	
					mit Schieber- blenden	mit Rotations- blenden
1	7,5	86	12×15*	22*	64	64
2	9,5	112	13×18	28	64	64
3	12	141	16×21	36	80	80
4	14,5	182	21×36	40	100	100
5	17,5	212	24×30	54	120	120
6	20,5	265	26×35	68	150	150
7	23,5	315	30×40	80	180	180
8	26	460	30×40**	84**	240	240
9	35	632	40×50	116	350	350
10	54	947	50×65	173	700	700
11	76	1310	70×85	240	1200	1200
12	100	1660	90×110	300	2000	2000

* Für die Nr. 1 bis Nr. 7 verstehen sich die Durchmesser der Lichtkreise bei einem Winkel von 104° und die Plattengrößen bei Anwendung einer Blende von f/36 bis zum Rande scharf ausgezeichnet.

** Für Nr. 8 bis Nr. 12 bei einem Winkel von 85° und einer Blende von f/50; wobei dieselben als zur Strichreproduktion bestimmt, angenommen werden.

Nr. 1 bis Nr. 6 sind mit Rotationsblenden, Nr. 7 bis 12 mit Schieberblenden versehen.

Für zwei Objective von genau gleicher Brennweite zu stereoscopischen Aufnahmen erhöht sich der Gesamtpreis um Mk. 8.—.

Brack & Cie., München.

E u r y s c o p e

für Gruppen und Landschaften, jedoch ihrer günstigen Verhältnisse halber auch der allgemeinsten Verwendung fähig, selbst für Portraits im Atelier und besonders für grosse Köpfe.

No.	Oeffnung		Brennweite	Normalplatte	Preis mit	
	Zoll	cm	cm		Schieber- blenden	Iris- blenden
in Mark						
0	1	2,6	12,7	9 : 12	60	70
00	1 1/4	3,3	17,4	13 : 18	80	90
1	1 1/2	4	21,6	13 : 21	100	112
2	1 3/4	4,6	25,4	18 : 24	116	128
3	2	5,3	29,1	21 : 26	140	152
4	2 1/2	6,6	38,2	24 : 30	200	212
5	3	7,9	44,8	30 : 40	300	—
6	3 1/2	9,2	54,7	40 : 50	400	—
7	4	10,5	65,5	50 : 60	520	—
8	5	13,2	85,2	60 : 70	950	—

I. Portrait-Euryscope mit grosser Lichtstärke (Schnell-Arbeiter).

Verhältniss der Oeffnung zur Brennweite = $1 : 3\frac{1}{6}$. Gesichtsfeldwinkel 50° .

No.	Oeffnung des Objectivs		Brennweite des Objectivs	Durchmesser des runden Bildes	Normalplatte	Preis
	Zoll	cm	cm			
3 B	2	5,3	17,4	18	9×12	120
4 B	2 1/2	6,6	20,9	23	12×16	180
5 B	3	7,9	24,5	28	15×18	260
6 B	3 1/2	9,2	30,6	33	18×24	360
7 B	4	10,5	39,5	42	26×31	480

No. 3 B, 4 B, 5 B sind mit Trieb versehen, No. 6 B und 7 B ohne Trieb.

II. Portrait-Euryscope.

Verhältniss der Oeffnung zur Brennweite = 1:4. Gesichtsfeldwinkel 53° .

No.	Oeffnung des Objectivs		Brennweite des Objectivs	Durchmesser des runden Bildes	Normalplatte	Preis
	Zoll	cm	cm			
3	2	5,3	20,2	21,5	12×16	130
4	2 1/2	6,6	26,3	28	15×18	190
5	3	7,9	30,9	33	18×24	260
6	3 1/2	9,2	37,8	38	21×26	360
7	4	10,5	47	47	29×34	480

No. 3, 4, 5 sind mit Trieb versehen, No. 6 und 7 ohne Trieb.

Aplanatische Objectivsätze,

mit welchen man sich unter Berücksichtigung der höchsten künstlerischen Feinheit, das für jede einzelne Aufnahme allergeringste Objectiv selbst zusammenstellen kann.

Rodenstock's Extra feiner, aplanatischer Objectivsatz

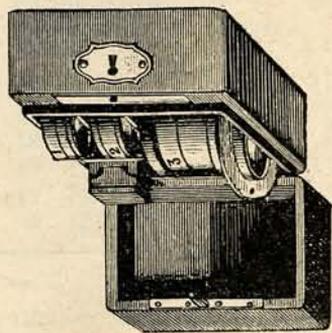
No. 8.

Dieser Satz gestattet nachstehend verzeichnete 8 Combinationen und ersetzt somit: 2 Aplanate, 2 Weitwinkel, 2 Landschafts-objective und 2 Portraits-Objective.

Preis: Mark 150.—.

Uebersicht und Beschreibung der Combinationen:

Benennung der Combination	Nummer der anwendbaren Blenden	Bildgrösse in Centimeter		Brennweite cm	Linsen-Zusammenstellung		Nummer der Combination
		bei Land-schaften	bei Gruppen		No. der vorderen Linse	No. der hinteren Linse	
Aplanat	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	18×24	18×18	24	1	1	1.
Weitwinkel	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	21	3	3	2.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	17	3	3	3.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	14	4	4	4.
Landschaftsobj.	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	18×24	18×18	37	3	3	5.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	27	4	4	6.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	16	5	5	7.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	14	5	5	8.



Rodenstock's feiner aplanatischer Objectivsatz

No. 9.

Mit diesem Satze kann man ebenfalls 8 verschiedene Objective einsetzen: 2 Aplanate, 2 Weitwinkel, 2 Landschafts-objective, 2 Portraits-Objective. Die Qualität ist vorzüglich und nur um wenig Lichtschwächer als No. 6.

Preis: Mark 95.—.

Uebersicht und Beschreibung der Combinationen:

Benennung der Combination	Nummer der anwendbaren Blenden	Bildgrösse in Centimeter		Brennweite cm	Linsen-Zusammenstellung		Nummer der Combination
		bei Land-schaften	bei Gruppen		No. der vorderen Linse	No. der hinteren Linse	
Aplanat	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	24	1	1	1.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	21	3	3	2.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	17	3	3	3.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	14	4	4	4.
Landschaftsobj.	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	37	3	3	5.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	27	4	4	6.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	16	5	5	7.
„	1. 2. 3. 4. 5.	18×24	18×18	14	5	5	8.

Rodenstock's Extra feiner Objectivsatz No. 10.

In feinem Lederetui.

Besteht aus 7 Linsen und gestattet 14 verschiedene Combinationen:
4 Normal-Aplanate, 3 Weitwinkel, 4 Landschafts-Objective, 3 Portraits-Objective.

Preis: Mark 175.—.

Uebersicht und Beschreibung der Combinationen:

Nummer der Combination	Linsen-Zusammenstellung		Brennweite cm	Bildgröße in Centimeter		Nummer der verwendbaren Blenden	Art des Objectivs
	No. der vorderen Linse	No. der hinteren Linse		bei Gruppen	bei Landschaften		
1.	1	2	32	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	} Lichtstarke Aplanate
2.	1	3	26	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
3.	2	3	22	15×21	18×24	1. 2. 3. 4. 5.	
4.	2	4	24	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
5.	3	5	18	18×24	21×27	1. 2. 3. 4.	} Weitwinkel
6.	5	6	15	13×18	15×21	1. 2. 3.	
7.	4	5	20	13×18	15×21	1. 2. 3. 4.	
8.	—	3	40	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6.	} Landschafts-Objective
9.	—	4	46	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	
10.	—	5	37	18×24	21×27	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.	
11.	—	6	27	15×21	18×24	1. 2. 3. 4. 5. 6.	
Portraits							
12.	3	7	18	Cabinet		1. 2. 3. 4. 5. 6.	} Portraits-object.
13.	5	7	16	„		1. 2. 3. 4. 5. 6.	
14.)	6	7	14	Visit		1. 2. 3. 4. 5. 6.	

Brack & Cie., München.

Rodenstock's Extra feiner aplanatischer Objectivsatz No. 12.

Bestehend aus 7 aplanatischen Linsen, welche 13 verschiedene Combinationen gestatten: 4 Normal-Aplanate, 3 Weitwinkel und 6 Landschafts-Objective.
Mit Irisblenden.

Preis: Mark 200.—.

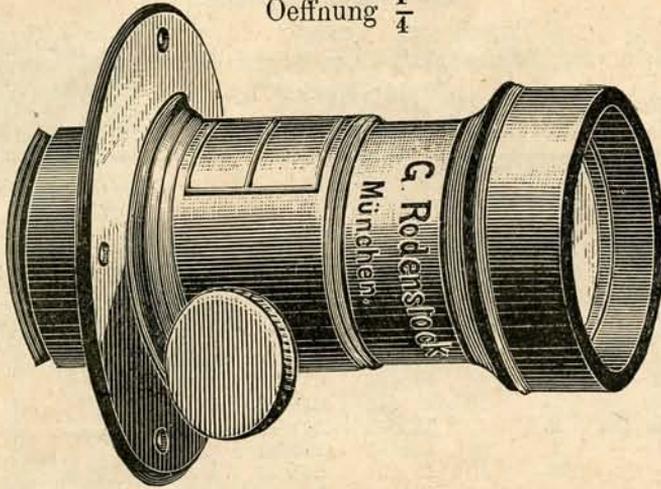
Uebersicht und Beschreibung der Combinationen:

Nummer der Combination	Vordere Linse	Hintere Linse	Brennweite von der hinteren Linse	Normalplatte cm	Art des Objectivs
1.	1	2	31 ¹ / ₂ cm	21×27	} Lichtstarke Aplanate
2.	1	4	27 „	18×24	
3.	2	4	25 „	15×21	
4.	3	4	20 „	13×18	
5.	3	5	17 „	18×24	} Weitwinkel
6.	5	6	13 „	13×18	
7.	6	7	11 ¹ / ₂ „	12×16 13×18	
8.	—	1	75 „	40×50	} Landschafts-Linsen
9.	—	2	65 „	30×40	
10.	—	7	50 „	24×30	
11.	—	4	45 „	21×27	
12.	—	3	35 „	14×24	
13.)	—	6	20 „	13×18	

Portraits-Objective

System Petzwal

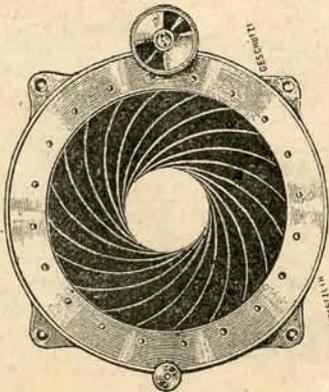
Oeffnung $\frac{F}{4}$



Extra rapid zu Moment-Aufnahmen im Atelier.
In Messingfassung mit Zahn und Trieb.

No	Durchmesser der Linsen mm	Brennweite cm	Bildgrösse cm.	Preis Mk.
1	44	91 $\frac{1}{2}$	Visit	25.—
2	54	13	Cabinet	40.—
3	61	17	13×18	64.—
4	70	21	18×24	95.—
5	80	30	21×27	145.—

Um mit obigen Objectiven Landschaften aufnehmen zu können, ist die hintere Linse herauszunehmen und die vordere an deren Stelle zu setzen. Mit Anwendung kleinster Blenden, erhält man dann eine ganz vorzügliche einfache Landschaftslinse.



Universal-Objectivring in Form der Irisblende.

Dieser Objectiv-Ring gestattet ohne Wechsel des Objectivbrettes und ohne umständliches An- und Abschrauben des Objectives, Objective von verschiedenem Durchmesser im Moment gebrauchsfertig an der Camera zu befestigen.

Preise:

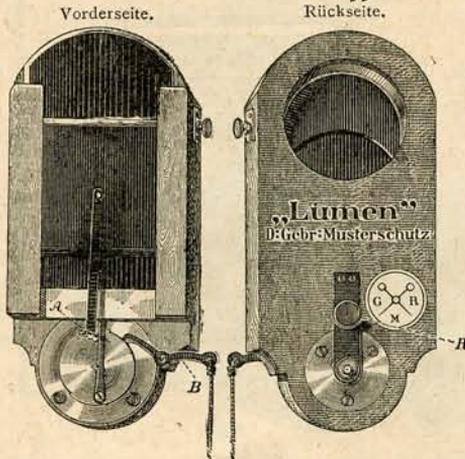
No. I	spannt Objective v	kleinst. bis 60 mm	Durchm.	Mk. 12.—
" II	"	"	20 " 80 "	" " 13.50
" III	"	"	30 " 100 "	" " 15.—

VI. Abtheilung.

Moment - Verschlüsse.

Momentverschlüsse haben den Zweck, Aufnahmen von ganz kurzer Belichtungsdauer machen zu können. Während durch Abnehmen und Wiederaufstecken des Objectivdeckels mit der Hand bestenfalls eine Belichtungsdauer von $\frac{1}{2}$ Sekunde erreicht wird, lässt sich diese durch die Momentverschlüsse bis zu $\frac{1}{200}$ Sekunde erreichen. Es sind dieselben also besonders wichtig bei Aufnahme von sich bewegenden Objecten, Fussgängern, Reitern, Eisenbahnzügen etc. etc. Sämmtliche vorstehende Objective können mit Momentverschlüssen versehen und benutzt werden.

No. 800. Neuer Momentverschluss „Lumen“



Dieser neue photographische Momentverschluss functionirt nicht allein in zweckentsprechender Weise, sondern es ist auch die Handhabung eine für Jedermann allgemein einfache; auch zum Mitführen ist derselbe seiner geringen Grösse und leichten Gewichtes wegen sehr bequem. Durch eine an der Seite befindliche Fixirschraube kann derselbe am Objective gut festgeklemmt werden.

An der Rückseite befindet sich weiter die Einrichtung zum Reguliren der Gangschnelligkeit. Auch bietet dieser Momentverschluss gegenüber allen andern, die sich central öffnen, den Vortheil, dass bessere Bilder erreicht werden, weil in richtiger Weise am stärksten der Vordergrund, während sonst in nachtheiliger Art mehr die Mitte des Bildes belichtet wird.

Preise:

Für die Grösse des Objectivringes von 30 m/m = Bistigmat 9×12 ; 35 m/m = Bistigmat 13×18 ;
Mk. 10.— Mk. 12.—

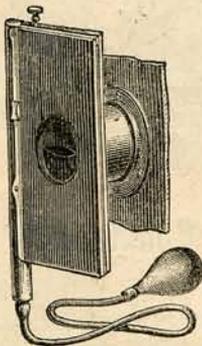
44 m/m = Bistigmat 18×24
Mk. 13.50

50—61 m/m
Mk. 15.—

Dieser Verschluss mit pneumatischer Auslösung kostet in allen Grössen, mehr Mk. 3.— das Stück.

No. 801. „Automat“, neuer Zeit- und Moment-Verschluss (Patent).

Derselbe bietet folgende ausserordentliche Vortheile:



1. Er ist immer gespannt, das heisst ohne erst aufgezogen zu werden stets expositionsbereit. Er gestattet langsame und schnelle Momentaufnahmen ohne irgend einen Regulirungsmechanismus; je stärker und kürzer man auf die Gummibirne drückt, um so schneller arbeitet er. Um Zeitaufnahmen zu machen, zieht man den (in der nebenstehenden Abbildung sichtbaren) Stift heraus, drückt auf die Birne, wodurch der Verschluss geöffnet wird; belichtet die nöthige Zeit und schliesst ihn durch einen zweiten Druck auf die Birne.

2. Geringes Gewicht: ca 160 Gramm } bei der mittleren Grösse.

3. Kleinen Umfang: $1 \times 7 \times 13$ cm

4. Keine Erschütterung der Camera.

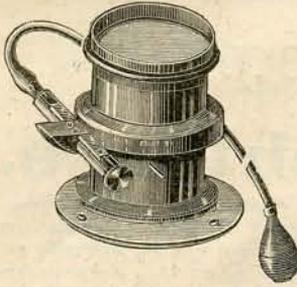
5. Er kann nie in Unordnung gerathen, da die Bauart die denkbar einfachste ist.

6. Er kann nie zerbrechen, da er keinerlei Schnüre, Federn u. dgl. enthält

7. Er kann in einem Moment am Objective befestigt und wieder entfernt werden.

8. Sein sehr billiger Preis. Er kostet:

für Objective	9×12	Mk. 19.50	} inclusive pneumatischer Auslösung.
„	13×18	„ 21.50	
„	18×24	„ 24.—	
„	24×30	„ 28.—	



Nr. 803.

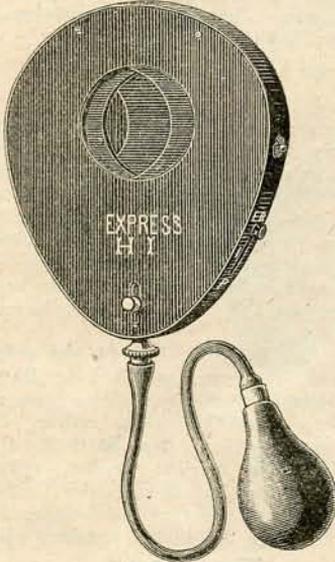
Iris-Verschluss

für Zeit- und Momentaufnahmen.

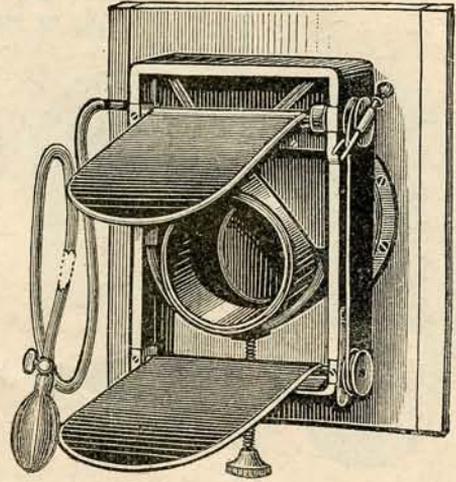
Anwendbar bei Aplanaten Serie **A**, **B** und **C**.

Preise incl. pneumatischer Auslösung:

Für Objective	9×12	13×18	18×24	24×30
Mk.	30.—	35.—	40.—	45.—



No. 805.



No. 807.

No. 803. **Momentverschluss „Express“**, ganz aus Metall gearbeitet, von vorzüglicher Art für **Zeit- und Momentaufnahmen**.

Preise: {

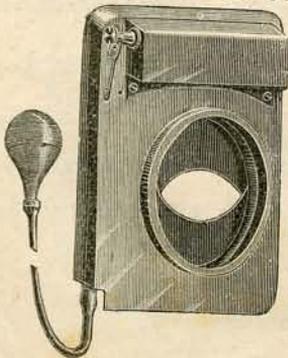
Für Objective	9×12	13×18	18×24
Mk.	24.50	27.50	32.—

No. 807. **Atelier-Verschluss** für **Moment- und längere Exposition** nach Guerri-Braun. Gestattet in einfacher Weise Momentaufnahmen und beliebig lange Zeitaufnahmen. Nebst langem Gummischlauch und Gummibirne.

Preise: **A.** Normalausführung mit 1 Klappe
bis Objectivgrösse 100 mm bis 130 mm bis 140 mm

Mk.	22.50	25.—	28.—
-----	-------	------	------

B. Mit doppelter Klappe Mk. 26.50, ganz gross Mk. 30.— bis Mk. 36.—.



No. 802.

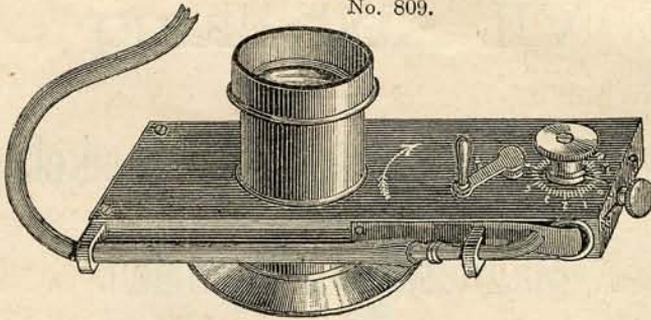
Moment-Verschluss „Constant“.

Derselbe ist ganz aus Metall gefertigt, indessen doch sehr leicht und dauerhaft, fortwährend gebrauchsfertig und ungemein leicht zu handhaben.

Preise incl. pneumatischer Auslösung:

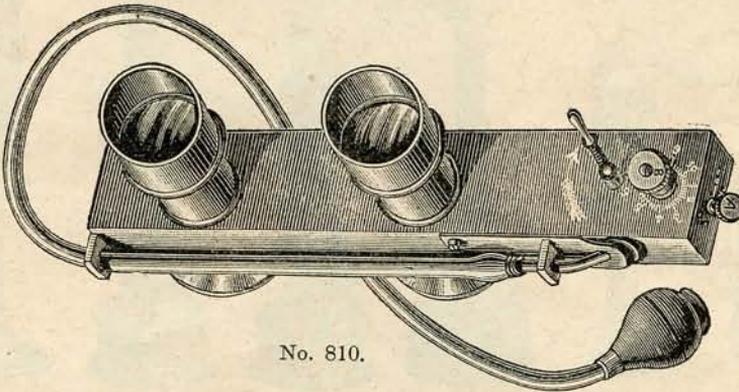
Für Objective	9×12	13×8	18×24 cm
Das Stück Mk.	20.—	24.—	28.—

No. 809.



No. 809. Feiner Momentverschluss „Exact“ für Zeit- und Momentaufnahmen. Mit 2 Geschwindigkeitsregulierungen zum Anbringen zwischen den Linsen passend für Normal-Aplanate Serie **A, B** und **C**.

Preise: { Für Objective 13×18 18×24 von Aluminium
Mk. 65.— 75.— 125.—



No. 810.

No. 810. Derselbe für **2 Stereoscop-Objective** Mk. 135.—
„ 812. **Stereoscop-Verschluss „Automat“** „ 40.—

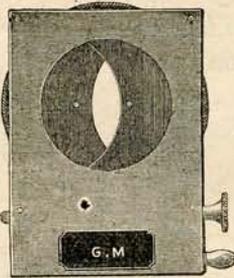
No. 814.

„Mignon“ Momentverschluss

ganz aus Metall, ungemein leicht und stets gebrauchsfertig. Für Zeit- wie Momentaufnahmen geeignet.

Preise:

Für Objectivfassungen von 30—50 mm Durchmesser Mk. 20.—
„ 50—65 „ „ 25.—



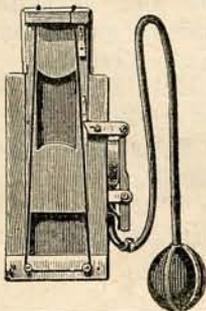
No. 816.

Prima Moment-Fallverschluss

von Mahagoniholz mit pneumatischer Auslösung.

☛ Nur für Momentaufnahmen. ☛

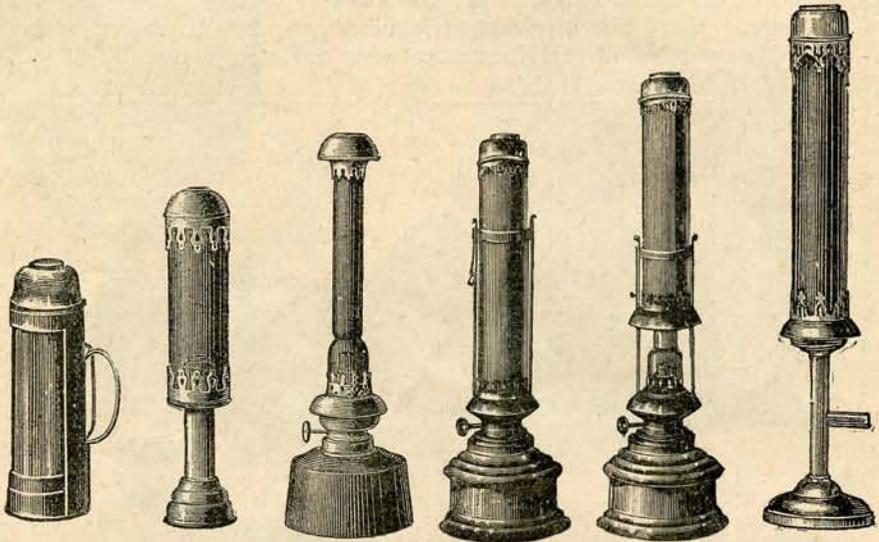
Für Objective, deren vorderer Ring einen Durchmesser hat
von 10—30 31—40 41—50 51—60 mm
das Stück 6.75 7.80 9.— 9.75 Mk.



Brack & Cie., München.

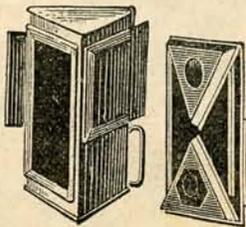
VII. Abtheilung.

Photographische Lampen für Dunkelzimmer und Magnesium-Blitzlampen.



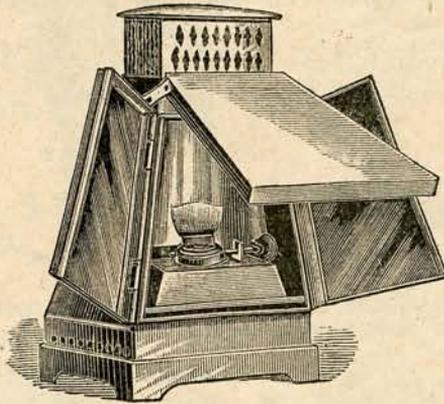
Brack & Cie., München.

- | | | | | |
|----------|--|-------------|----------|------------|
| No. 820. | No. 821. | No. 822. | No. 823. | No. 824. |
| No. 820. | Kerzen-Lampe mit Rubin-
cylinder und Blechbüchse | | | Mark 1.50 |
| | Reserve-Cylinder hierzu | | | „ —.40 |
| No. 821. | Dunkelzimmer- und Reise-Lampe , ganz aus Messing
zum Höher- und Niederstellen gerichtet, mit Rubin-
cylinder und Blechbüchse | | | „ 2.50 |
| No. 822. | Petroleum-Lampe mit Rubin-
cylinder u. Cylinderkappe | | | |
| | 10“ Brenner | 14“ Brenner | | |
| | Mark 2.20. | Mark 3.—. | | |
| | Reserve-Cylinder dazu | | | Mark —.35. |
| No. 824. | Gaslampe für Dunkelzimmer | | | Mark 4.50 |
| | No. 823. Dunkelzimmer-Laterne mit doppeltem
Cylinder , einen innern gelben und
äusseren rothen, zum Verstellen für
rothes und gelbes Licht | | | Mark 3.—. |
| | Reserve-Cylinder | | | Mark —.40. |
| | No. 830. Zusammenklappbare Reise-Stofflaterne
(Sherry) bester Qualität in Carton | | | Mark 4.—. |
| | No. 831. Dieselbe geringerer Ausführung | | | Mk. 2.40. |
| No. 832. | Reise-Lampe mit Glimmerscheiben | | | Mk. 3.—. |

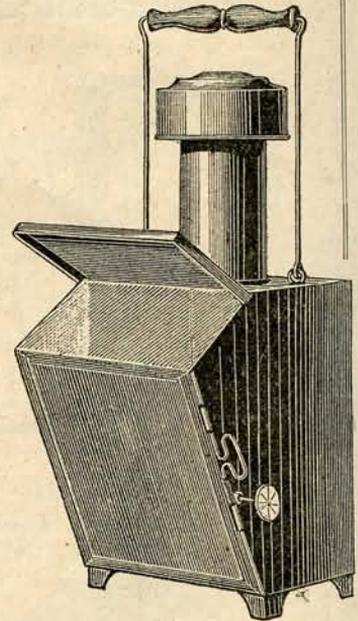




No. 833.



No. 834.



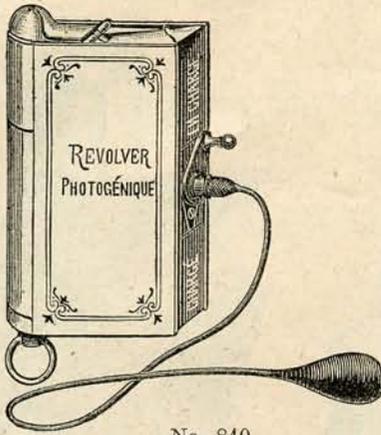
No. 836.

Brack & Cie., München.

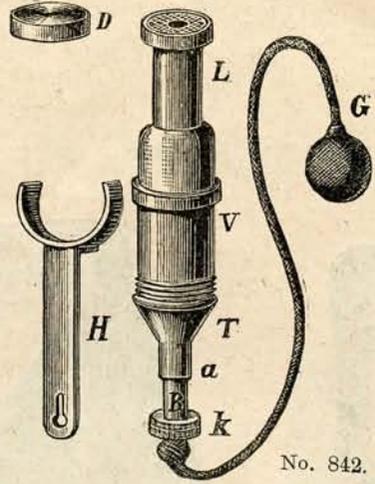
- | | | |
|----------|--|---------|
| No. 833. | Benzinlampe | Mk. 3.— |
| No. 834. | Verbesserte Optimus-Laterne mit 14''' Rübölbrenner und aussen angebrachter Dochtregulirung und Füllöffnung; Neusilber-Reflector, rothe und gelbe Scheibe, verstellbarer Deckel, zur Herstellung von hellerem und gedämpfem Licht. | „ 7.50 |
| No. 835. | Grosse Hand- und Wandlaterne mit einer rothen und gelben Scheibe, welche jede einzeln oder zusammen benützt werden können, Dochtregulirung von aussen, mit 6''' Petroleumbrenner, aussen Silberbröncirung | „ 7.50 |
| No. 836. | Dieselbe , mit schrägen Scheiben, die untere rubinroth die obere gelb und zum Verdecken, mit 10''' Petroleum-brenner | „ 12.— |
| — | | |
| No. 837. | Sherrystoff , roth 1 m breit per Meter | „ 1.50 |
| No. 838. | Canariensstoff , gelb 1 m breit per Meter | „ 1.50 |
| No. 839. | Roths Glas , spectroscopisch geprüft, 100 □ cm | „ —.15 |

Der Sherrystoff No. 837, sowie der Canariensstoff No. 838, ebenso das rothe Glas No. 839 dienen zur Bedeckung der Fensterscheiben, um auch bei Tageslicht eine Dunkelkammer mit rothem oder gelbem Lichte herstellen zu können.

Magnesium-Lampen.

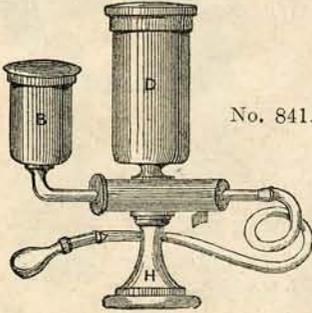


No. 840.



No. 842.

Dienen zu photographischen Aufnahmen des Nachts, sowie für Interieurs, Grotten und dgl., welche gar nicht oder nicht hinreichend vom Tageslicht beleuchtet sind.



No. 841.

No. 840. Revolver-Blitzlampe.

Dieselbe hat die Form eines kleinen Notizbuches und ist daher sehr bequem mitzuführen, sie kann in der Westentasche getragen werden. Man kann 20 Blitze in einer Minute nacheinander mit derselben erzeugen ehe sie wieder geladen zu werden braucht. Es enthält dieselbe **Benzinlampe** und **Magnesiumpulver** für 20 Ladungen nebst Kautschukbirne und Schlauch.

Preis Mark 10.—.

100 Gramm Magnesiumpulver Mark 6.—

No. 841. Magnesium-Lampe,

gestattet **Moment-** sowie **Zeit-Aufnahmen** bis 10 Sekunden.
Mark 12.—.

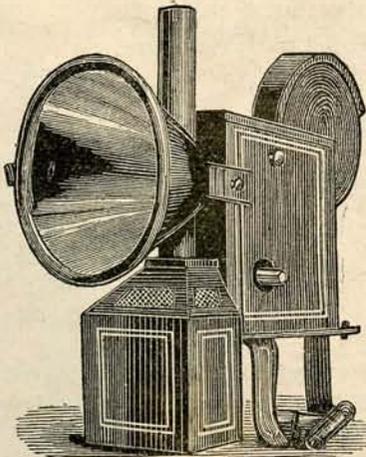
No. 842. Magnesium-Lampe,

Patent Haake, nebst Halter zum Befestigen an einem Gestell oder am photographischen Apparate selbst, gross Mark 16.—, klein Mark 12.50.

No. 843. Kleine Amateur-Blitzlampe Mark 6.50.

No. 844. Magnesium-Lampe „Eclair,“ vorzüglicher Construction Mark 12.50.

No. 845.



Nr. 845.

Magnesiumband-Lampe

mit Uhrwerk nebst Neusilber-Reflector
(Patentirt) Mark 90.—.

No. 846. Handmagnesiumlampe „Blitz“ Mark 6.—.
Zu dieser Lampe ist nöthig;

Magnesiumpulver 100 Gramm Mark 5.50
Chlorsaueres Kali 100 Gramm Mark —.30

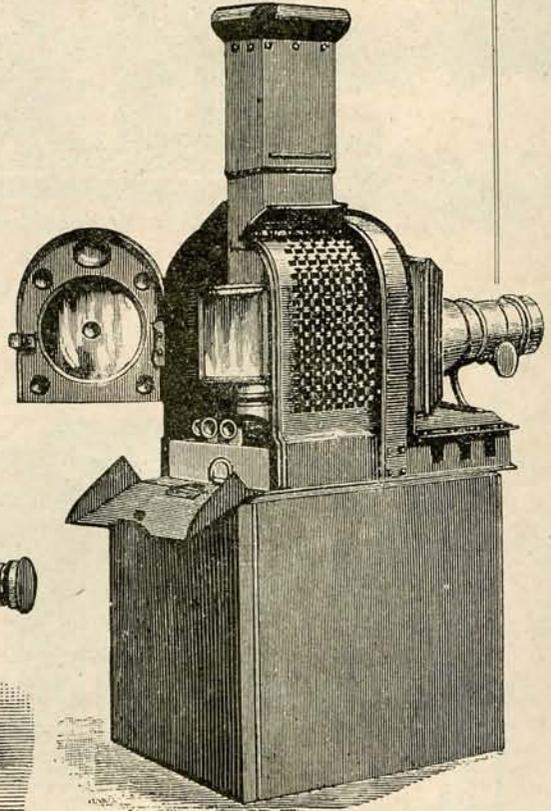
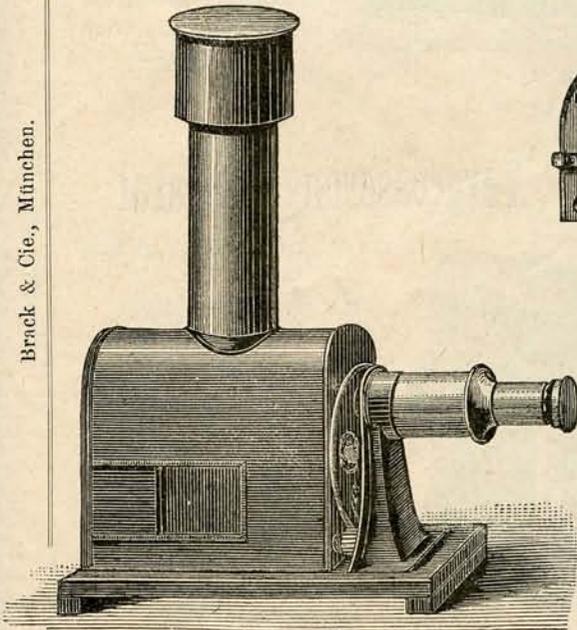
No. 878. Handmagnesium-Lampe Mark 4.—
1 Rolle Band dazu Mark 2.40

VIII. Abtheilung.

Vergrößerungs-Apparate.

Dieselben dienen zum Vergrössern photographischer Aufnahmen und gestatten z. B. Portraits von Platten 6×9 oder 9×12 und dgl. bis Lebensgrösse und darüber herzustellen. Das Verfahren ist verhältnissmässig einfach und sind andere Apparate als der Vergrößerungs-Apparat selbst nicht dazu nöthig. Als Papier wird zu diesen direkten Vergrösserungen entweder *Fust'sches Bromsilber-Papier* oder *Eastmann-Bromsilber-Papier* gebraucht.

Bruck & Cie., München.



No. 850.

No. 852.

No. 850. **Vergrößerungs-Apparat**, für Bilder von **Geheim-Camera**, mit Petroleumbeleuchtung und achromatischem Objectiv Mk. 23.50

No. 851. **Vergrößerungs-Apparat**, speciell um Bilder 4×4 auf Grösse 8×8 herzustellen Mk. 32.—

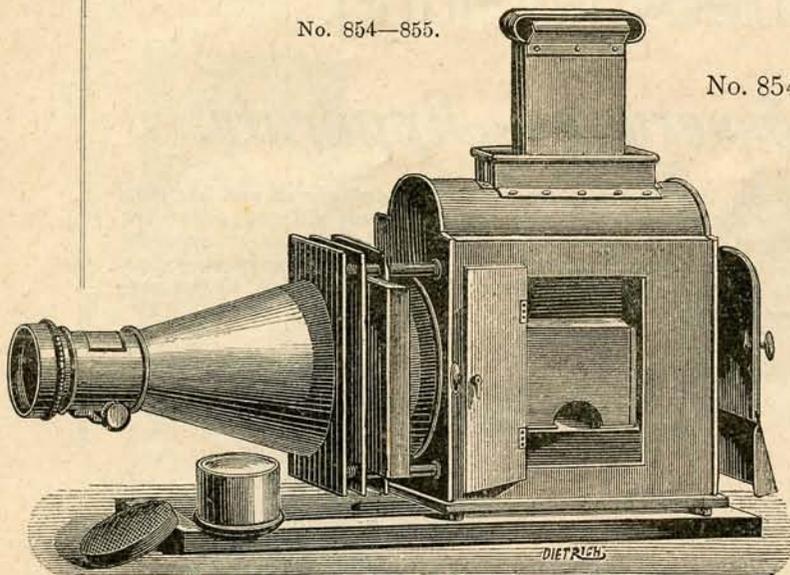
No. 852. **Feiner Vergrößerungs-Apparat**

mit 2 Condensorlinsen von 103 mm Durchmesser, bestes achromatisches Objectiv mit Zahn und Trieb. Aus Stahlblech gearbeitet mit Sciopticon-Lampe und 3 Dochten. Der Kasten ist ebenfalls aus Stahlblech und dient sowohl zum Aufbewahren, wie als Fussgestell beim Gebrauch. Der Apparat dient nicht allein zum Vergrössern photographischer Aufnahmen, sondern ist auch ein vorzüglicher Projections-Apparat um Portraits, Landschaften, gemalte Bilder und dgl. vergrössert zu zeigen und ersetzt somit gleichzeitig ein Sciopticon, Megascop, Nebelbild-Apparat u. dgl.

Preis: Mark 72.50.

No. 853. **Derselbe**, einfacherer Ausführung und ohne Objectivblenden **Mark 50.—.**

No. 854—855.



No. 854. Vergrößerungs-Apparat

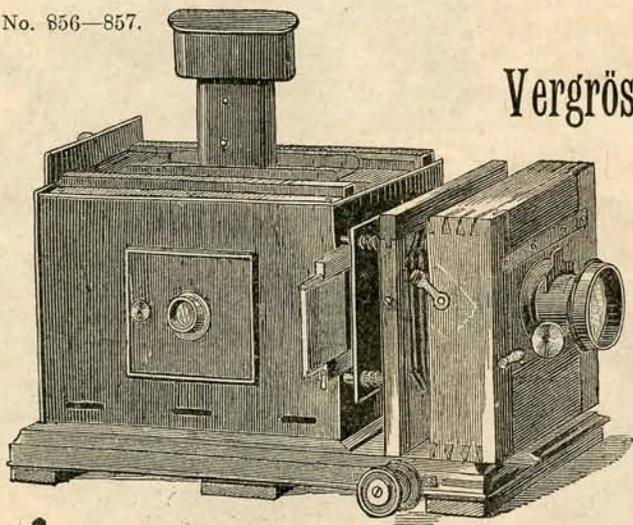
ebenfalls ganz aus Metall, mit verstellb. Blech-Conus, Petroleumbeleuchtung, vollkommenste Lampe mit 5 Dochten, feines, achromatisches Objectiv mit Trieb u. la. Condensorlinsen. Zu Vergrößerungen von Negativen in der Grösse bis 9×12 cm.

Mk. 170.—

No. 855 derselbe zur Vergrößerung von Negativen in der Grösse 13×18 cm

Mk. 275.—

No. 856—857.



Vergrößerungs-Apparat

mit Balgansatz und beweglichem Objectivbrett.

Mit Petroleumbeleuchtung, 3fachem Dochte, vorzüglichen Condensorlinsen, sowie lichtstarkem Objectiv mit Trieb.

No. 856.

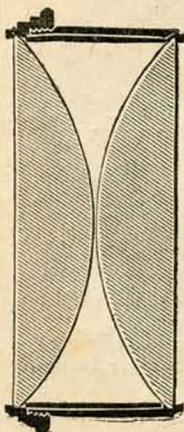
Zum Vergrössern von Bildern 9×12 cm.

Mk. 145.—

No. 857.

Zum Vergrössern von Bildern 9×12 cm

Mk. 255.—



Beleuchtungs-Linsen

zum Selbstanfertigen von Vergrößerungs-Apparaten, in Messing gefasst.

Durchmesser mm	Brennweite cm	Passend für Negative cm	Preise Mk.
102	10	$8\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$	11.—
140	$12\frac{1}{2}$	9×12	24.—
200	35	12×16	50.—
220	$17\frac{1}{2}$	13×18	70.—
260	20	13×21	100.—

Condensatoren zusammengesetzt aus plan- und biconvexen Linsen oder bi- und periscopischen, planconvexen-biconvexen und planconvexen Linsen nach besonderem Tarif.

IX. Abtheilung.

Diverse Utensilien.

Zunächst möchten auch hier den Anfänger auf diejenigen Utensilien aufmerksam machen, welche — den Besitz einer Camera mit Objectiv vorausgesetzt — zur Fertigstellung der Bilder unentbehrlich sind.

1. 1 Packet Trockenplatten ;
2. 1 Packet Aristo- (oder Celloidin-)Papier ;
3. Eine Anzahl Cartons zum Aufkleben der Bilder ;
4. 2—4 Schalen, um darin die Platten zu entwickeln, fixiren und zu wässern und ebenso die Papierbilder zu tonen und zu wässern ;
5. 1 Dunkelzimmer-Lampe mit rothem Cylinder ;
6. 1 Trockengestell von Holz oder Metall ;
7. 1—2 Copirrahmen oder Copirbretter, letztere mit Klammern ;
8. 3 Flaschen Lösung und zwar **Entwickler**, **Fixage** und **Tonfixirbad**, sofern man sich diese nicht selbst anfertigen will.

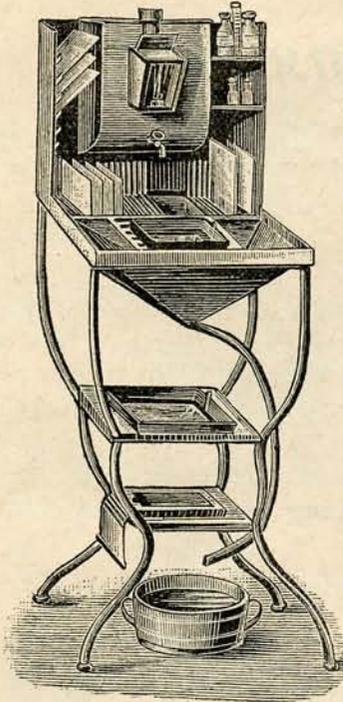
Die Auslagen hiefür belaufen sich je nach Wahl zwischen Mk. ca. 10.— bis 18.—.

Sowohl zur grösseren Annehmlichkeit, als auch in manchen Fällen kaum entbehrlich, gibt es noch eine grosse Reihe weiterer Utensilien und seien dieselben zum Theil hier aufgezählt:

1. **Momentverschluss** zur Aufnahme von Momentbildern, bewegten Objecten u. dgl.
2. **Sucher**, um den malerischen Effect einer Aufnahme vorher zu beurtheilen.
3. **Einstell-Loupe**, um die Visirscheibe resp. Platte genauest einzustellen.
4. **Stativfeststeller**, um auch bei Sturm und Wind die Camera festgestellt zu wissen.
5. **Tornister** und **Tragtasche** für Apparat und Stativ.
6. **Magnesium-Lampe** um **Nachts** oder in Grotten u dgl. Aufnahmen machen zu können.
7. **Universal-Laborirtisch**, um alles sauber zusammen zu haben, was zum Entwickeln der Platten und Fertigstellen der Bilder nöthig ist.
8. **Photometer** zur genauen Bestimmung der jeweilig besten Belichtungszeit.
9. **Photograph. Compass** zum Bestimmen des besten Standortes zur Aufnahme bei den verschiedenen Tageszeiten.
10. **Plattenheber**, um die Hände nicht zu beschmutzen.
11. **Wässerungskästen** mit Hahnen zum Wässern der Platten.
12. **Plattenkasten** zum Aufbewahren der entwickelten, sowie nicht entwickelten Platten.
13. **Cassettenschoner** zum Schutze der Cassetten auf Reisen.
14. **Waage** und **Gewichte**, sowie **Mensuren** (Messcylinder), **Tropfenzähler**, um die Lösungen selbst zu bereiten.
15. **Abstaub-Pinsel**, sowie **Gummi- oder Kleister-Pinsel**.
16. **Beschneidegläser**, um die Bilder in richtigem Format schneiden zu können.
17. **Trimmer**, um die Papierbilder sowohl trocken wie feucht zu schneiden.
18. **Rollenquetscher**, zum Aufquetschen der Bilder auf Carton, sowie zum Glänzendmachen auf Glasplatten.
19. **Satinir-Maschine**, zum Satiniren der Bilder.
20. **Retouchir-Utensilien** für Negativ- wie Positiv-Retouche.
21. **Lasurfarben** zur Herstellung **farbiger** Photographien.
22. **Vignetten** zur Abtönung der Portraitsaufnahmen.
23. **Passe-par-touts-Cartons** mit Goldschnitt.
24. **Photographie-Album** zum Einkleben der Photographien, passend für die Amateurgrössen.
25. **Photographie-Ständer** und **Rahmen**.
26. **Vergrößerungs-Apparat**, um Bilder kleineren Formats z. B. Portraits auf Lebensgrösse und darüber vergrössern zu können.

No 1613. **Einstelltücher**, zum Ueberlegen über die Camera und den Kopf des die Camera Einstellenden, um das Bild auf der Mattscheibe der Camera beim genauen Einstellen infolge Abhaltens des anderweitigen Lichtes, **besser** sehen zu können. Aus Stoff ca. 1 □ m gross Mark 1.10.

No. 1614. Dieselben für extra grosse Cameras Mark 3.—
No. 1615. Dieselben für mittlere Cameras Mark 2.—



Photographischer Universal-Laborir-Tisch.

Der obere Theil ist aus starkem Blech, braun oder grau lackirt und ist mit Wasserreservoir und Ablaufhahn versehen. Ferner mit Vorrichtung zum Trockenstellen der Platten, und abgetheilten Fächern zum Aufbewahren der Chemikalienflaschen.

Der untere Theil aus Eisenfüssen mit zwei Abtheilungen zum Aufstellen der Schaalen, Cassetten oder dergl.

Die Anschaffung eines photographischen Laborir-Tisches ist den Amateuren sehr zu empfehlen; derselbe vereinigt alles miteinander und ist sehr bequem; man braucht die Utensilien nicht an verschiedenen Stellen herum zu stellen und hat nicht nöthig, andere Möbel beim Arbeiten zu benützen.

Preise:

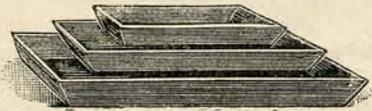
No. 870. Photographischer Universal-Laborirtisch wie nebiges Zeichnung (ohne Utensilien) Mark 28.—

No. 871. Derselbe ohne Fuss, nur der obere Theil zum Aufhängen Mark 25.—

No. 872. Photographischer Laborirtisch, zusammenlegbar Mark 4 — bis Mark 7.— höher.

Photographische Schaalen.

Die Grösse der Schaalen ist stets so zu wählen, dass selbe sowohl in Länge als Breite um je 1 bis 2 Centimeter grösser sind als die Platten, zu welchen dieselben gebraucht werden sollen, z. B. für Platte 9×12 eine Grösse von mindestens 10×13 cm.



No 873.

Prima-Papiermaché-Schaalen.

	12×17	13×18	13×21	14×19	15×21	19×25	21×26
das Stück Mk.	—90	—95	1.10	1.10	1.20	2.—	2.40
das Stück Mk.	2.75	4.10	6.20	7.50	11.—	14.50	21.—

No. 874. **Prima-Email-Schaalen** (emailirt Eisenblech, innen weiss, aussen blau).

	10×13	13×17	14×19	19×25	25×32	26×32	32×42
das Stück Mk.	—90	1.20	1.30	2.—	2.90	3.—	4.50
das Stück Mk.	5.50	8.50	12.—	19.—			

No. 875. **Prima Porzellan-Schaalen** mit Ausguss.

	11×14	13×17	15×20	19×26	26×32
das Stück Mk.	—80	1.15	1.25	2.20	4.00

No. 876. **Celluloid-Schaalen**. Diese Schaalen sind ungemein leicht und unempfindlich für alle in der Photographie vorkommenden Säuren, sehr angenehm in der Benützung und nahezu unverwüsthlich. Farbe weiss, schwarz, roth oder grün ohne Preis-Unterschied.

	10×13	16×19	19×26	25×31
I. Qualität das Stück Mk.	1.15	1.70	4.—	7.50.

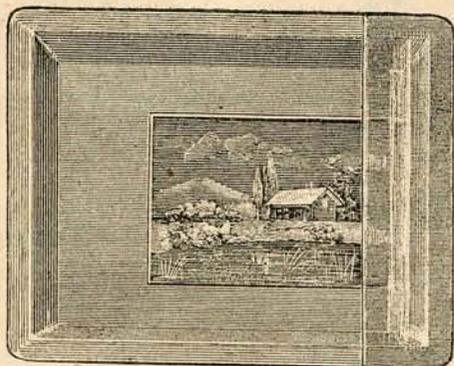
No. 877.

Celluloid-Cuvetten transparent, mit Reservoir.

Da der Boden dieser Cuvetten durchsichtig ist und man die Entwicklungsflüssigkeit oder die Fixage in das Reservoir abfließen lassen kann, ist man in der Lage, Entwicklung und Fixage der Platten zu beobachten ohne selbige herausnehmen zu müssen.

Preise:

Für Platten:	6×9 u. 7×10	9×12	12×16
das Stück Mk.	1.25	1.60	2.—
	13×18	16×21	18×24
	24×30	cm	
	2.75	3.50	6.25
			10.50.



No. 878. Glas-Schaalen

	11×13	13×17	14×19	19×25 cm
das Stück Mk.	1.25	1.60	2.25	3.—

No. 879.

Platten-Wässerungskasten

aus starkem Zinkblech mit Hahn,
sehr zweckmässig zum Wässern der Negative.

Für 12 Platten	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
das Stück Mk.	2.30	2.50	3.—	3.25	4.—

No. 880. Universal-Wässerungskästen mit verstellbaren Zwischenwänden, verwendbar für Platten verschiedener Grösse.

Modell A für die Grössen 6×9 bis 13×18 Mk. 4.50.

„ B „ „ „ 6×9 bis 18×24 Mk. 5.—.

No. 880 1/2.

Einfacher Plattenwässerungskasten

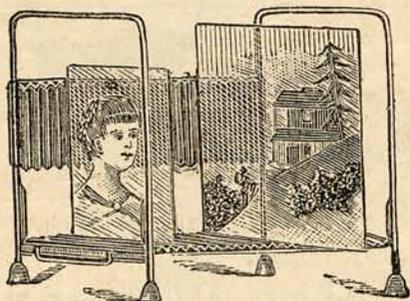
aus Zink ohne Hahn.

Durch die beigegebene Scheidewand lässt derselbe sich für alle Plattengrössen bis 18×24 cm verwenden. Mk. 3.50

No. 881.

Bilder-Wässerungs-Apparat

rund 50 cm Durchmesser mit Deckel, mit Zu- und Ablasshahn. Die Bilder werden durch den Wasser-Zu- und Abfluss in Bewegung gehalten. — Mk. 32.50.



No. 882.

Zusammenlegbares Wässerungs- und Trockengestell lackirt.

Zusammengelegt nimmt dasselbe wenig Platz ein und kann zum Wässern der Platten in ein beliebiges Gefäss gestellt werden.

Das Stück Mk. 4.—.

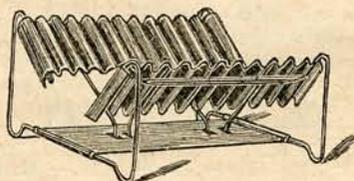
No. 883.

Einfacherer, zusammenlegbarer, sogenannter

„Universal-Trockenständer“

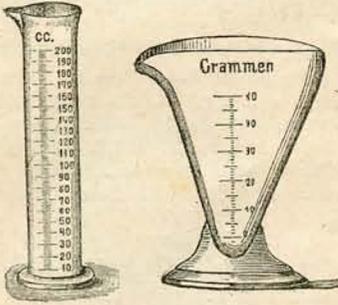
von Metall, lackirt, kann ebenfalls auch als Wässerungsgestell benützt werden.

Das Stück Mk. 1.20.



Mensuren

zum Abmessen der Chemikalien.



No. 884. Cylinderform.

Inhalt	25	50	75	100	150	200
das Stück	—,65	—,90	—,95	1.—	1.35	1.50 Mk.
	250	500	1000 Gr.			
2.—	2.10	3.—	Mk.			

No. 885. Kelchform.

Inhalt	25	50	100	200
das Stück	—,65	—,90	1.10	1.50 Mk.

Celluloid-Mensuren, Cylinderform, unzerbrechlich, beste Qualität.

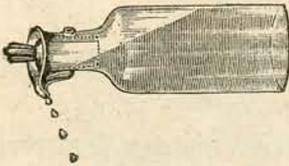
Inhalt	50	100	200 Gr.
Das Stück Mk.	1.10	1.85	2.50

No. 886.

Tropfenzähler

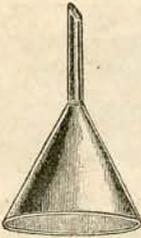
(Patent)

rund oder achteckig, gross oder klein, das Stück 35 Pf.



No. 887.

Trichter.



Von Glas.	Randdurchmesser	5 1/2	8 1/2	10	14	16 cm
	das Stück	—,25	—,35	—,35	—,60	—,75 Mk.

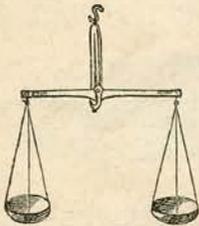
No. 888. Von Papiermaché, unzerbrechlich	obere Weite	10	12 1/2	14 1/2	18 1/2	20 1/2
	das Stück	—,50	—,75	—,80	1.—	1.75 Mk.

Mit Rippe um ca. 20% höher.

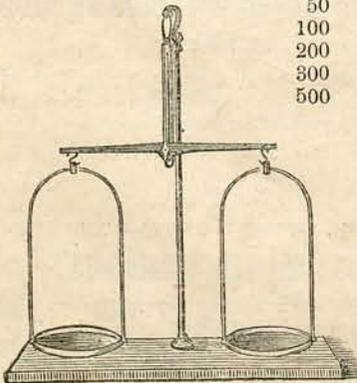
No. 889.

Feine Handwaagen

mit runden Hornschaalen an grünseidenen Schnüren, extrafeinem Messingbalken mit Stahlaxen, Stahlpfannen und Stahlösen.



Tragfähigkeit	Balkenlänge	Schaalen-Durchmesser	Preis komplett per Stück
gr	cm	cm	Mk.
25	12	5	2.60
50	15	7	3.25
100	17	7 1/2	3.60
200	22	9 1/2	5.—
300	25	11	5.50
500	30	13 1/2	7.50

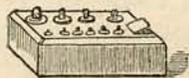


No. 890. Säulen-Waagen.

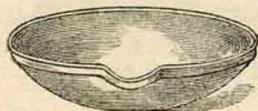
auf Mahagonibrett mit extra feinen Messingbalken und Messingschaalen. Die Waagen bis 200 Gramm haben mit oder ohne Arretirung gleichen Preis. Mit Arretirung sind die Waagen sonst entsprechend einfacherer Ausführung.

Tragfähigkeit	50	100	200	500 Gr.
Balkenlänge	18	21	23,5	29 cm.
Preis per Stück	8.50	11.—	13.—	18.— Mark.

No. 891. Gewichte



aus Messing, in Sätzen inclusive polirtem Holzblock,
 von 1—20 1—50 1—100 1—200 1—500 1—1000 Gr.
 der Satz 2.— 2.50 3.50 5.40 8.50 12.— Mk.



No. 892. Abdampfschaalen aus Porzellan.

Durchmesser	9	13	15 $\frac{1}{2}$	18	26	30
Ia. Mk.	—45	—70	—75	1.—	1.40	2.80
Iia. Mk.	—25	—40	—50	—75	1.—	2.—



No. 893. Plattenheber

zum Anstecken an den Finger, um das Beschmutzen der Finger beim Ausheben der Platten zu verhüten. Mk. —.40.

No. 894. **Gummi-Finger** zum Schutze der Finger beim Entwickeln etc. Mark —.25.



No. 895. Horn-Pincette

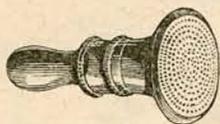
sehr bequem zum Ausheben der Papierbilder aus dem Goldbade Mk. —.40

Platten-Zangen.

Dieselben werden beim Entwickeln sowie Fixiren der Platten gebraucht, um jedes Beschmutzen der Hände, sowie Verletzen der Platten in höherem Grade auszuschliessen.

- No. 896. **Plattenzange** gediegenster Ausführung, fein vernickelt, kleines Modell Mk. 1.10
- No. 897. Dieselbe, grosses Modell „ 1.50
- No. 898. Dieselbe einfacher Construction von Messingdraht „ —.50

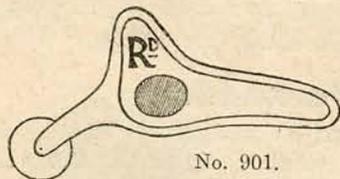
No. 899. Spritzhahn (Brause)



wird mittelst Gummischlauch mit der Wasserleitung verbunden und ist sehr zweckmässig zum Abspülen der Negative. Mark 2.50.

No. 900. Derselbe **complett mit Gummischlauch** und **Klemmvorrichtung** Mk. 6.—.

Trimmer



No. 901.

zum Beschneiden der Papierbilder in feuchtem oder trockenem Zustande. Eine Glas- oder Zinkscheibe dient als Unterlage.



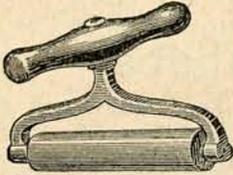
No. 903.

- No. 901. **Feiner Trimmer** engl.-amerikanisches Modell, vernickelt Mk. 2.50
- No. 902. Derselbe mit Gelenk zum Ovalschneiden „ 3.—
- No. 903. **Deutscher Trimmer** „ 1.—



Nr. 904. **Beschneide-Gläser** (aus feinstem Spiegelglase gefertigte, durchsichtige Glasschablonen, welche auf die Bilder gelegt werden und ein richtiges Beschneiden der Bilder sehr erleichtern).

	Mignon	Visit	Visit	Visit 9×12	Cabinet	Cabinet	
Format	Gr. 36×68	55×80	58×90	58×93	80×110	100×145	110×150 99×188mm
	Mk. —.35	— .40	— .40	— .50	— .55	— .85	— .90 1.25
		13×18			18×24		21×27
Format	Grösse	120×170	129×190	165×220	175×295	mm	
	Mk.	1.—	1.50	2.—	2.50		



Gummi-Rollen-Quetscher

dienen sowohl zum Aufpressen der Papierbilder auf Cartons als zum Aufquetschen der feuchten Bilder auf Glas- oder Email-Platten, um dieselben hochgradig glänzend zu machen.

- No. 905. Mit vernickeltem Bügel und bester Gummiwalze 13 cm lang Mk. 3.—
 18—20 cm lang " 3.75
 No. 906. In Drahtfassung mit Griff " 1.75
 No. 907. **Streifen-Quetscher** Mk. 1.35, **Chromo-Rollen-Quetscher** " 1.—

Nr. 908.

Spiegelglas oder Email-Platten

zum Glänzendmachen der Chlorsilber- und Aristo-Papiere.

Grösse	20×25	25×35	27×40
das Stück	1.20	1.50	2.— Mark

No. 909.

Zink-Platten

zum Unterlegen beim Beschneiden der Bilder mittelst Trimmer

Grösse 20×25 cm Mark 1.—.

Vignetten.



Dieselben werden beim Copiren auf das Negativ aufgelegt und dienen zur Herstellung einer gleichmässigen Abtönung der Portraits nach dem hellen Rande zu.

No. 910. **Zink-Vignetten** in 15 verschiedenen Arten.

	Kleine	Mittlere	Grössere
das Stück	— .25	— .30 bis — .50	— .60 bis — .75 Mk.
	Der Satz von 12 Stück sortirt Mark 5.50.		

No. 911. Gummi-Vignetten „Fernande“

in verschiedenen Grössen für **Visit** und **Cabinet** Vorzüglichste Vignette für Atelier, sowie für Amateure, gewähren grösste Gleichmässigkeit der Abtönung und zartesten Lichtverlauf; verschieben sich nicht durch Wind, Stoss u. dgl. während des Copirens und sind von grösster Dauerhaftigkeit.

Preise: Für Visit	Für Cabinet
das Stück Mk. —.60	das Stück Mk. 1.20
das Dutzend Mk 6.—	das Dutzend Mk. 12.—

No. 912. **Luckhard-Vignetten.**

Für Visit das Dutzend Mark 9.—. Für Cabinet das Dutzend Mark 15.—.

No. 913. **Spurr Floral-Vignetten**

in 8 verschiedenen Arten, sämmtlich nur für Cabinet das Stück Mk. 3.40.

No. 914. **Stephanie-Vignetten.**

Glas-Negative, welche auf die zu copirende Platte aufgelegt werden, um Verzierungen auf Portraits u. dgl. einzucopiren.

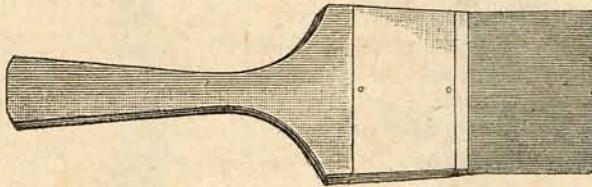
Grösse:	Visit	Cabinet	Boudoir
Mark	1.50	2.50	4.—

Nr. 915.

Wolken-Negative

zum Eincopiren von effectvollen Wolkenformationen auf Landschaftsaufnahmen.

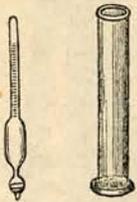
Grösse:	9×12	13×18	18×24	24×30	cm
Auf Glasplatte, von einer Seite zu copiren.	1.—	1.25	1.75	4.50	Mk.
Auf Films, von beiden Seiten copirfähig	1.50	3.50	4.50	5.50	Mk.



No. 916. **Abstaub-Pinsel.**
Breite 5 6 8 cm
Mk. 1.— 1.30 1.50

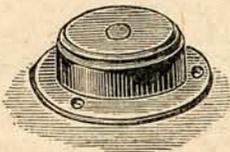
Bemerkung: Jede Platte sollte vor Einlegen, beziehungsw. Schliessen

der Cassette mit einem breiten weichen Pinsel übergangen resp. vom Staub befreit werden und ebenso beim Copiren. Bei vielen Aufnahmen könnten manche Pünktchen und Striche, welche durch aufliegenden Staub verursacht sind, vermieden werden.



No. 917. **Argentometer**

(Aräometer zum Prüfen der Silberlösungen) **nebst Cylinder** im Futteral. Mark 1.50.



No. 918. **Dosenlibelle**

zum Horizontalstellen der Camera. Mark 1.25.

Diamanten, zum Glasschneiden

No.	1	2	3
das Stück	Mk. 4.50	6.—	8.—

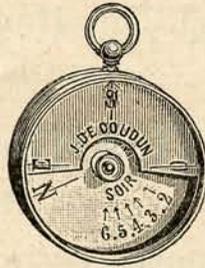
Expositionsmesser (Photometer), Sucher.

No. 1015.

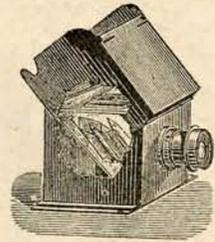
No. 1014.



No. 1016.



No. 1017.



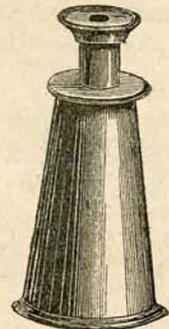
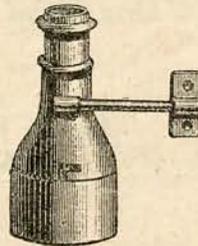
- | | | |
|-----------|--|---------|
| No. 1014. | Photometer nach Decoudun, zur Feststellung der besten Belichtungsdauer zu verschiedenen Tageszeiten und Beleuchtung | Mk. 7.— |
| No. 1015. | Photographischer Compass , zur Feststellung des besten Aufnahmepunktes je nach der Tageszeit | „ 3.75 |
| No. 1016. | Sucher nach Newton, besteht aus feiner biconcaver Linse von 3 cm Durchmesser, in welcher man das aufzunehmende Bild zur Beurtheilung des künstlerischen Eindrucks verkleinert sieht | „ 2.50 |
| No. 1017. | Watsons Sucher , bestehend aus kleinen Metall- oder Holzkästchen mit Linse und Spiegel, zeigt das aufzunehmende Bild in richtiger Stellung | „ 5.50 |
| No. 1018. | Rodenstock's Doppel-Sucher , ähnlich wie obiger Watsons-Sucher, hat abstellbaren Spiegel und zwei Mattscheiben, um das Bild sowohl horizontal wie vertikal sehen zu können | „ 9.— |
| No. 1019. | Lichtstärkster Spiegel-Sucher . Form wie 1017 indessen infolge eigenartiger Optik viel lichtstärker | „ 6.— |

No. 1003.

No. 1004.

No. 1002—1002a.

No. 1001.



- | | | |
|------------|---|---------|
| No. 1001. | Einstell-Loupen , zum genauen Einstellen der Visirscheibe in Messingfassung, mit aplanatischen Linsen | Mk. 3.— |
| No. 1002. | Feine Einstell-Loupe , mit Einstellgewinde | „ 6.— |
| No. 1002a. | „ „ mit Ia. Linsen und Archimedes-Gewinde | „ 7.50 |
| No. 1003. | Einstell-Loupe und Ansichtsucher combinirt | „ 7.50 |
| No. 1004. | Anascop , feinste bildumkehrende Einstell-Loupe, wodurch man die Bilder in aufrechter Stellung und bedeutend vergröss. auf der Mattscheibe beobachten kann | „ 13.50 |

Brack & Cie., München.

No. 1005.

Irisblenden



lassen sich an jedem beliebigen Objectiv anbringen. Sie bieten gegenüber allen anderen Blenden eine Reihe von beachtenswerthen Vortheilen, als Unverlierbarkeit, staubdichten

Abschluss und die Möglichkeit, jeden wünschenswerthen Grad der Abblendung vornehmen zu können.

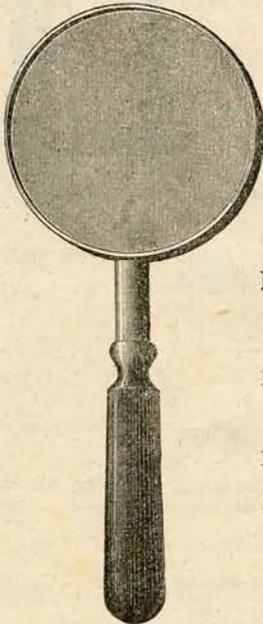
Preise der Blenden bis

40	50	60	70	80
cm Durchmesser				
Mk. 5.—	7.—	9.—	10.—	12.—

Montirung incl. Theilung pro Stück Mk. 2.— bis Mk. 4.—, je nach Grösse.

No. 1006.

No. 1006. Vergrößerungsgläser



Ia. Sorte in schwarz oxidirter Metallfassung mit Griff

35 mm Durchmesser Mk. 1.40

55 " " " 1.80

70 " " " 2.75.

Ganz extra grosse bis zu 20 cm Durchmesser werden ebenfalls gefertigt und stehen auf Anfragen gern mit Preisanstellung zu Diensten.

No. 1007. Extrafeinste Vergrößerungsgläser

in vergoldeter oder vernickelter Metallfassung mit Perlmottgriff.

Durchmesser der Gläser

26	33	39	46	60	70	78	90	
mm								
Das Stück	3.—	3.50	3.75	4.—	5.—	6.—	7.—	8.—

 Mk.

Das Stück 3.— 3.50 3.75 4.— 5.— 6.— 7.— 8.— Mk.

Nr. 1008. Aplanatische Vergrößerungsgläser

aus 2 plan-convexen Gläsern zusammengesetzt, in schwarz oxydirter, runder Metallfassung mit Griff

Durchmesser der Gläser 35 55 70 80 mm

Das Stück 2.— 2.50 3.— 5.— M.

Vergrößerungs-Linsen auf Stativ

für Retouche und Bemalen der Bilder.

No. 1010. Auf einfachem Stativ.

Glasgrösse

30	40	50	60	
mm				
das Stück	3.80	5.25	7.50	9.—

 Mk.

das Stück 3.80 5.25 7.50 9.— Mk.

Nr. 1011. Vergrößerungs-Linsen feinsten Art auf Stativ zum Höher- und Niederstellen, mit Doppelgelenk zum Richten für jede beliebige Stellung.

Linsengrösse

81	88	102	
mm			
das Stück	16.—	17.50	19.50

 Mk.

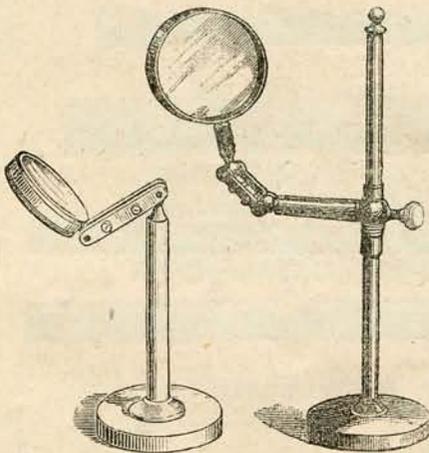
das Stück 16.— 17.50 19.50 Mk.

Linsengrösse

108	120	
mm		
das Stück	21.—	27.—

 Mk.

das Stück 21.— 27.— Mk.

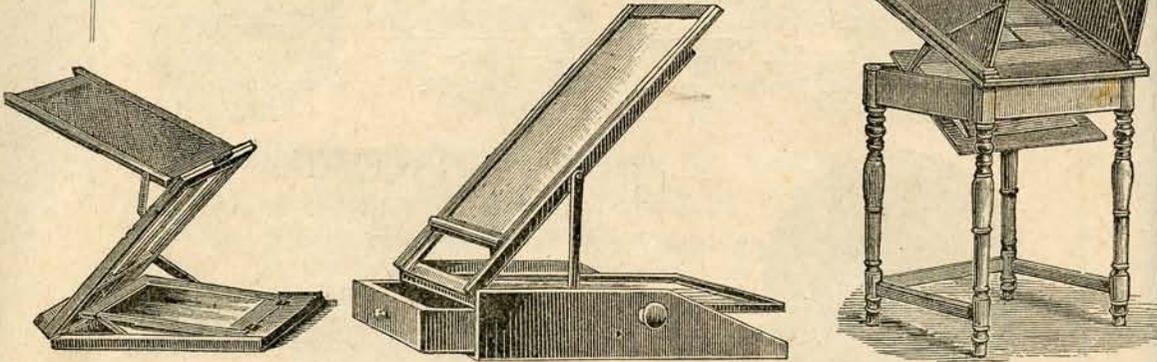


No. 1010.

No. 1011.

Retouchir-Utensilien.

Gegenstände und Materialien für Negativ- und Positiv-Retouche, sowie zur Herstellung farbiger Photographien.



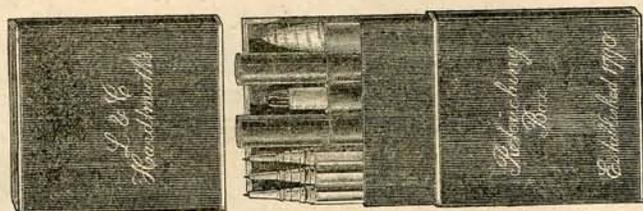
- | | | |
|---|-------------------------------|--------------------------|
| No. 1020. | No. 1021. | No. 1022. |
| No. 1020. Retouchir-Pult , für Negativ- und Positiv-Retouche, aus Lindenholz, beliebig verstellbar, nebst Anfassleisten, gediegener Arbeit. | | |
| | Mit Spiegel und Schirm. | Mit Spiegel ohne Schirm. |
| | Ohne Spiegel und ohne Schirm. | |
| Für Negative bis 18×24 Mk. | 10.— | 8.50 |
| „ „ 24×30 „ | 12.— | 10.50 |
| | | 5.— |
| | | 6.50 |
| No. 1021. Retouchir-Pult , aus Linden- oder Erlenholz, mit matter Scheibe und Spiegel, beide verstellbar, sowie Schubkasten . Mk. 25.—. | | |
| No. 1022. Retouchir-Tisch , von Eichenholz polirt und feinem Messingbeschlag, mit verstellbarem Spiegel und zurückschlagbarem grünem Dach. Mk. 55.—. | | |
| No. 1023. Retouchir-Tisch , einfacher Ausführung und mit Schubkasten. Mk. 37.50 | | |
| No. 1025. Retouchir-Beleuchtungs-Linsen , auf Stativ zum Verstellen, je nach Grösse. Mk. 5.— bis Mk. 10.—. | | |



Bleistifte von A. W. Faber.

- | | | | |
|----------|---|-----------|-----|
| No. 950. | Sibirische 6 eckige, Härtegrade No. 1—5 | Stück Mk. | —25 |
| „ 951. | „ „ extra Härtegrade No. 1—6 | „ „ | —30 |
| „ 952. | 1 Etui mit 6 Mines (Stiften) Prima | „ „ | 1.— |
| „ 953. | 1 „ „ 6 „ „ extra fein | „ „ | 2.— |
| „ 954. | 1 Künstlerstift, Halter mit wechselbarem Stift, 6 eckig | „ „ | —60 |

Brack & Cie, München.

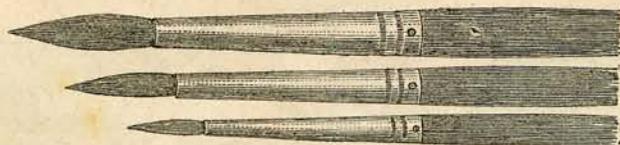


No. 964.

Bleistifte von L. & C. Hardtmuth.

- No. 960. **Künstlerstifte**, Halter mit verstellbarem Stifte in sechs Härtegraden Mk. —.35
 „ 961. **Koh-i-noor-Stifte**, in 12 Härtegraden, das Dutzend Mk. 3.50, das Stück „ —.30
 „ 962. **The Negro-Pencils**, Nr. 2, 3 und 4 das Dutzend „ 2.—
 „ 963. „ „ „ sortirt 5 Stück auf Kärtchen „ 1.50
 „ 964. **Retouchir-Etui**, enthaltend 3 Künstlerstifte, 3 Büchsen mit passenden Mines, 1 Lederwischer „ 3.25
 „ 965. **Retouchir-Stifte**, 6 eckige sortirt das Stück „ —.20

Retouchir-Pinsel.



No. 1030. **Feinste Haarpinsel** z. Retouchiren in Silberzwingen mit polirten Stielen.

No.	1	2	3	4	5	6
-----	---	---	---	---	---	---

das Stück	— .30	— .40	— .50	— .70	— .90	1.20
-----------	-------	-------	-------	-------	-------	------

Nr. 1031. **Extra feine Retouchirpinsel** kurz im Haar mit Neusilberhülsen.

No.	1	2	3	4	5	6
-----	---	---	---	---	---	---

das Stück	— .40	— .50	— .60	— .70	— .75	— .90
-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

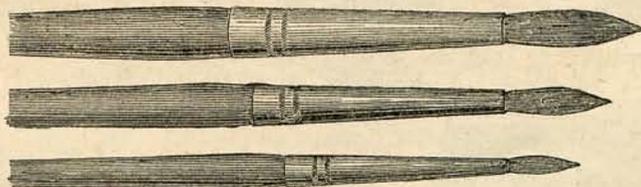
No. 1032. **Feine Haar-Pinsel** in Neusilberhülsen mit polirten Stielen für Aquarell-Malerei

No.	1	2	3	4	5	6
-----	---	---	---	---	---	---

das Stück	— .12	— .15	— .20	— .20	— .25	— .30
-----------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

No. 1033. **Dieselben etwas grösser, zum Verwaschen**

No. 7—12 per Stück Mark —.50.



No. 1034. **Ganz feine Haarpinsel** in Neusilberhülsen mit polirten Stielen, Special-Sorte zum Bemalen der Photographien, 6 Stück sortirt Mark 8.—.

Einzeln No.	1	2	3	4	5	6
-------------	---	---	---	---	---	---

das Stück	— .50	— .70	1.—	1.50	2.—	2.75
-----------	-------	-------	-----	------	-----	------

No. 1035. **Retouchir-Messer.**

No.	1	2	3	10	11	12	20	21	24	30	31	41	42
das St. Mk.	— .70	— .90	— .90	1.20	1.60	2.—	1.25	1.60	1.50	1.—	1.—	1.—	1.10

No. 1036. **Radirmesser** zum Zusammenlegen das Stück Mark 2.—.

No. 1037.

Feinste feuchte Glanzfarben in Tuben für photographische Retouche.

No. 1	No. 2	No. 3	No. 4
Weiss I	Weiss II	Weiss III	Retouche I
No. 5	No. 6	No. 7	

Retouche II Retouche III Gebrannte Terra di Sienna
 No. 2 und 3 können aus No. 1 und No. 7 gemischt werden.

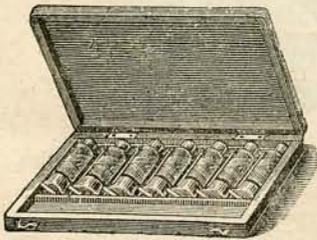
Die Tube Mark —.35.

Carmin extra }
 Kobaltblau } die Tube 75 Pfenning.

No. 1038.

Polirter Holzkasten

mit Deckel und Hakenverschluss, enthaltend obige 7 Glanzfarben Mark 3.75.



No. 1039. **Feuchte Abdeckfarben in Tuben**, das Stück Mark —.50.

No. 1040. **Photographische Retouche** I, II und III in Täfelchen, das Stück Mark —.20.
 (I hell, II mittel, III dunkel.)

No. 1041. **Photographische Retouche** I, II und III in Cylinderform, das Stück Mark —.40.

Nr. 1042. **Photographische Retouche** I, II und III in Zinnhülsen, das Stück Mark —.40.

No. 1042a. **Gold- und Silber-Bronce von Wagner**, das Stück Mark —.45.

No. 1043. **Albuminweiss** I, II und III, gelber Ocker, Sepia, Venet. Roth, das Stück Mk. —.50.

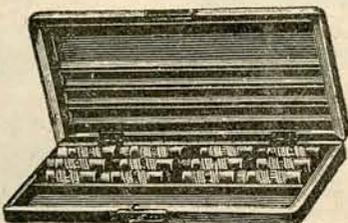
No. 1044. **Kobaltblau, Cadmiumgelb, Krepproth, Scharlachroth**, das Stück Mark 1.—

No. 1045. **Neue Eiweiss-Retouche-Farben** (Wagners) in 6 Tönen, rein weiss, getönt weiss, stark getönt weiss, röthlicher, bläulicher und blauschwarzer Ton, das Stück Mark —.60.

No. 1048.

Mahagonikästchen

mit den 3 Albuminweiss und den 3 Retouchen Mark 3.50.



No. 1049. **Mahagoni-Kästchen** mit allen 12 photographischen Retouche-farben, das Stück Mark 9.—.

Chromo-Photographie.

Neues, chemisch-mechanisches Verfahren, vermittelt dessen Jedermann ohne besonderes Talent oder Uebung in wenigen Stunden Photographien jeder Art in

künstlerische Oelbilder

auf convexem Glase herstellen kann.

Genauere Gebrauchs-Anweisung wird jedem Studienkasten beigelegt.

Man benöthigt zur Anfertigung von Chromo-Photographie:

- No. 1050. a) **1 Studienkasten**, enthaltend: 9 diverse präparirte Farben in Tuben, sowie Palette und 4 Pinsel . . . Mk. 5.50
- No. 1051. b) **4 Fläschchen**, je eines enthaltend: **Transparentöl**, Präservativmittel, Mohnöl zum Verdünnen der Farben, Klebmittel (Triticine), à Fläschchen 30 Pfg. . . . Mk. 1.20
- No. 1052. c) **Für jedes Bild ein viereckiges Convexglas** in der dem Bilde entsprechenden Grösse.

Preise der Convexgläser:

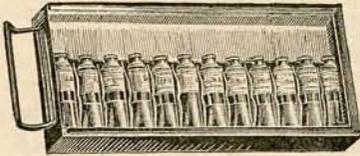
Grösse	6 1/2 × 10	9 × 12	11 × 15	12 × 16	13 × 18	18 × 24	21 × 27	24 × 30 cm.
(Visit)								
(Cabinet)								
10 Stück M.	1.20	2.—	2.50	3.—	3.50	6.50	7.50	10.—

No. 1053.

Wagner's

Feuchte Aquarell-Farben

zum Bemalen der Photographien, sowie sonstiger Aquarellmalerei.



In **Blechkästchen**, fein lackirt, mit Daumenloch und Abtheilungen im Deckel; dieser dient zugleich als Palette, gefüllt mit feuchten Wasserfarben in Zinnhülsen.

	Mit 8	12	15	16	18	20	24 Farben
Das Stück Mk	8 —	10.—	12.95	13.75	14.75	16.—	19.—

Bruns Glanz-Lasur-Farben

zum Coloriren der Photographien und Lichtdruckbilder.

Die Farben haften auf jedem photographischen Papiere ohne vorherige Präparirung.

Jeder ist im Stande, ohne Vorkenntnisse Photographien herrlich zu coloriren.

- No. 1055. **1 completer feiner Malkasten** von Holz, polirt, enthaltend 24 Farben in Flaschen, Palette, Tuschnapf und Raum für Pinsel nebst 1 colorirten und 1 nicht colorirten Photographie sowie Gebrauchs-Anweisung . . . Mk. 15.—
- No. 1056. **1 completer feiner Malkasten** von Holz, polirt wie obiger, indessen nur 12 Farben enthaltend, zum Coloriren von gewöhnlichen Landschaften und Portraits ausreichend „ 8.—
- No. 1057. **1 completer Malkasten** mit 6 Farben „ 4.50
- Einzelne Farben nach Aufgäbe**, die Flasche „ —.50

Brack & Cie., München.

Farbenverzeichniss.

- No. 65 Rosa.
- „ 66 Fleischfarbe.
- „ 68 Goldorange
- „ 69 Zinnober.
- „ 70 Carmin.
- „ 71 Neutral dunkel.
- „ 72 „ hell.
- „ 73 Grau.
- „ 74 Himmelblau.

- No. 75 Kobalt.
- „ 76 Violett.
- „ 77 Olivgrün.
- „ 78 Gartengrün dunkel
- „ 80 Sandstein dunkel
- „ 82 Sepia dunkel.
- „ 83 „ hell.
- „ 84 Terra di Sienna
usta.

- No. 85 Ziegelmauerwerk
dunkel.
- „ 86 Ziegelmauerwerk
hell.
- „ 87 Terra di Sienna.
- „ 88 Chromgelb.
- „ 90 Schwarz
- „ 91 Vandykbraun.
- „ 92 Hellocker.

*Diese Farben sind sämmtlich im Kasten No. 1055 enthalten.
Die unterstrichenen befinden sich im Kasten No. 1056.*

No. 1058.

Wagner's flüssige Tusche

in Fläschchen mit Untersatz Mark —.45 in 12 Tönen, Gelb, Orange, Blau I und II, Neutraltinte, Roth I und II, Grün I und II, Violett, Schwarz und Braun.

Chinesische Tusche flüssig per Flacon Mk. —.60
Neutral-Tinte „ „ „ „ —.60

Günther Wagner's lichtbeständige Eiweiss-Lasurfarben um durch Bemalen farbige Photographien herzustellen.



Diese Farben trocknen mit Glanz und können die Bilder wie unbemalte selbst satinirt werden.

Das Glas Mk. —.60.

Folgende Farbtöne werden gefertigt und ist der Preis für sämmtliche gleich. Die Grundtöne der Photographie bleiben bei der Verwendung dieser Farben sichtbar.

- 1. Carmin
- 2. Himmelblau
- 3. Goldgelb
- 4. Heller Ocker
- 5. Gesichtsfarbe
- 6. Preussich Blau
- 7. Dunkelgrün
- 8. Vandykbraun
(dunkle Haarfarbe)
- 9. Schwarz

- 10. Hellgelb
- 11. Zinnober
- 12. Dunkel-Ocker
(blonde Haarfarbe)
- 13. Ultramarin
- 14. Scharlach
- 15. Neutraltinte
- 16. Indischroth
- 17. Olivgrün
- 18. Orange

- 19. Hellgrün
- 20. Saturnroth
- 21. Sepia
- 22. Indigo
- 23. Blaugrün
- 24. Violett
- 25. Deckweiss
- 26. Collodium.

No. 3000. **Benzin** Mk. —.25

Brack & Cie., München.

Gefüllte Kästen mit Eiweiss-Lasurfarben.

Kasten 3000 I

Diese Kästen sind für alle, welche sich mit der Herstellung farbiger Photographien befassen, besonders empfehlenswerth.

Enthaltend: 12 Eiweiss-Lasurfarben (No. 1—12) Mk. 7.50

1 Glas Benzin

nebst ausführlicher Gebrauchs-Anweisung etc.

No. 3000 Ia. derselbe Kasten kleiner mit Gläsern von weniger Inhalt Mk. 5.—

Kasten 3000 II

enthaltend: 12 Eiweiss-Lasurfarben (No. 1—12) Mk. 9.—

1 Glas Deckweiss,

1 „ Collodium,

1 „ Benzin

nebst ausführlicher Gebrauchsanweisung etc.

No. 3000 IIa. derselbe Kasten kleiner mit Gläsern von weniger Inhalt Mk. 7.50

Kasten 3000 III

enthaltend: 18 Eiweiss-Lasurfarben (No. 1—18) Mk. 12.50

1 Glas Deckweiss,

1 „ Collodium,

1 „ Benzin

nebst ausführlicher Gebrauchs-Anweisung etc.

No. 3000 IIIa. derselbe Kasten kleiner mit Gläsern von weniger Inhalt Mk. 10.—

Kasten 3000 IV

enthaltend: 24 Eiweiss-Lasurfarben (No. 1—24) Mk. 15.—

1 Glas Deckweiss,

1 „ Collodium,

1 „ Benzin

nebst ausführlicher Gebrauchs-Anweisung etc.

Brack & Cie., München.

Neu.

Günther Wagner's

Neu.

Eiweiss-Aquarell-Farben.

Sehr empfehlenswerth zum Aquarelliren etc. von Platino-
typen, Matt-Aristo-Photographien etc.

das Stück einzeln: Mk. —.60 in folgenden Tönen:

1. Deckweiss

5. Carmin

9. Neutraltinte

2. Neapelgelb

6. Ultramarin

10. Sepia

3. Chromgelb, hell

7. Preuss. Blau

11. Goldocker

4. Zinnober

8. Saftgrün

12. gebr. Sienna.

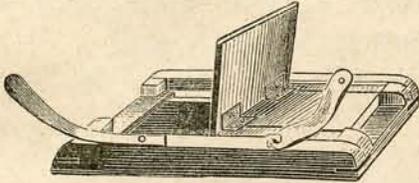
No. 3002. **Kasten**, gefüllt mit 12 Eiweiss-Aquarell-Farben . Mk. 7.50

Extrafein Carmin

in Stücken, das Stück Mk. 2.50.

XI. Abtheilung.

Copir-Rahmen, Copir-Bretter, Copir-Klammern, Trockengestelle, Plattenkasten.



No. 1060.

Extrafeine Copir-Rahmen

natur polirt

mit feinst vernickelten Beschlägen und Federn,
innen mit Tuch belegt, ohne weitere Einlagen
verwendbar.

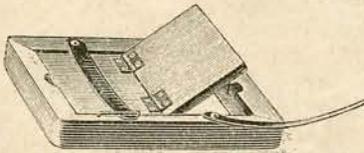
Eleganteste und zweckmässigste Ausführung.

Preise:

Für Plattengröße	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Das Stück	2.50	3.—	3.50	4.—	5.— Mk.

No. 1061. Englische Copir-Rahmen

ohne Spiegelscheiben-Einlage verwendbar, mit Messingmontirung, saubere Arbeit.



Preise:

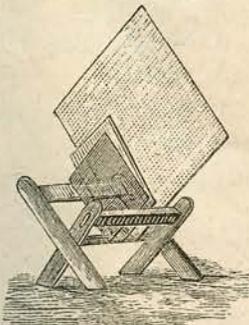
Für Plattengröße	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
Ia. gelb vernirt das Stück	1.20	1.40	1.80	2.25	3.25 Mk.
Iia. Qual. Natur- holz das Stück	— .80	1.10	1.40	1.70	2.50 Mk.

No. 1062.

Copir-Bretter

aus Erlenholz mit Stirnleiste, Nuthe, Tuchbelag
und Messingcharnieren, sauberster Ausführung.

Für Plattengröße	6×9	9×12	12×16	13×18	18×24 cm
das Stück	— .25	— .40	— .50	— .60	— .80 Mk.



No. 1062 a.

Trockenständer zum Trocknen der Negative.

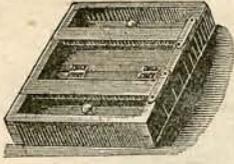
Zusammenlegbar.

Für Plattengröße	6×9	bis	9×12	. . .	Mk.	— .65
"	"	"	13×18	. . .	"	1.20
"	"	"	24×30	. . .	"	1.30
"	"	"	30×40	. . .	"	2.50

NB. Die Trockengestelle für Grösse 6×9 sind mit Nuthen
für 12 Platten, die andern Grössen dagegen für ca. 24 Platten
versehen.

Trockenständer aus Metall siehe Seite 49 No. 882 u. 883.

No. 1063.



Kasten-Copir-Rahmen

vom besten Buchenholz mit starken Federn, sauberster Ausführung.

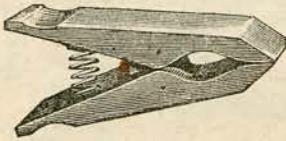
Diese Rahmen können nur mit Spiegelglas-Einlage benützt werden und haben sowohl in Länge wie Breite **2 cm Uebermaass.** Infolge der Spiegelglas-Einlage kann man in grösseren Rahmen Platten copiren, welche beliebiges kleineres Maass haben.

Preise:

Für Plattengrösse	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
das Stück	2.25	2.70	2.75	3.25	4.—	6.— Mark
starke Spiegel- scheibe dazu extra	— 40	— .70	— .75	1.25	2.—	3.50 Mark
Für Plattengrösse	40×50		50×60			
das Stück	8.50		10.50		Mark	
starke Spiegelglasplatte extra	7.—		9.—		Mark.	

No. 1170. Feiner Kasten-Copir-Rahmen speziell für Stereoscopen M. 4.25.

No. 1064.

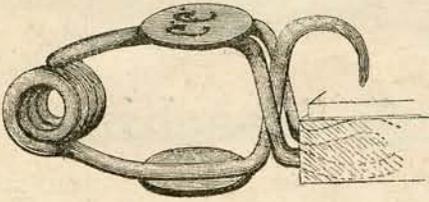


Copirklammern

von Holz la. Qualität.

Das Stück 5 Pfg., 100 Stück Mark 4.25.

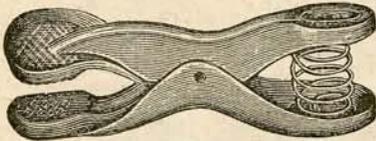
No. 1065.



Sogenannte schattenfreie Copirklammern aus Metall.

Das Stück 10 Pfg. 100 Stück Mark 8.50.

No. 1066.

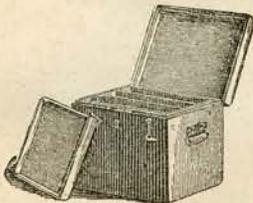


Metall-Copirklammern

dauerhaft, geben indessen grösseren Schatten.
Das Stück 6 Pfg., 100 Stück Mark 5.—

No. 1067. **Copiruhr** „Fernande“ das Stück Mark 3.—

No. 1068.



Plattenkasten

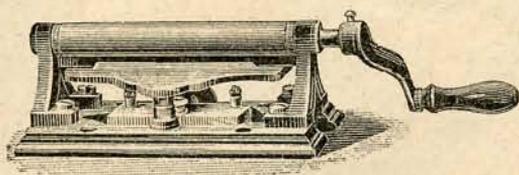
zur lichtsichern Aufbewahrung von Platten, fein braun polirt, mit doppeltem Deckel, **Schloss** und **Handhaben**, für 24 Platten ausreichend.

Preise:

Für Plattengrösse	6×9	9×12	12×16	13×28	18×24	24×30
Mark	3.50	3.75	4.50	5.—	6.50	9.—

XII. Abtheilung.

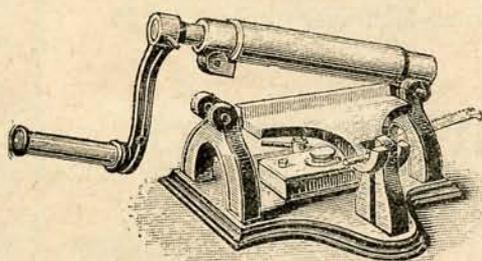
Satinirmaschinen, Kartenpressen, Kopfhalter, Hintergrundgestelle, Hintergründe.



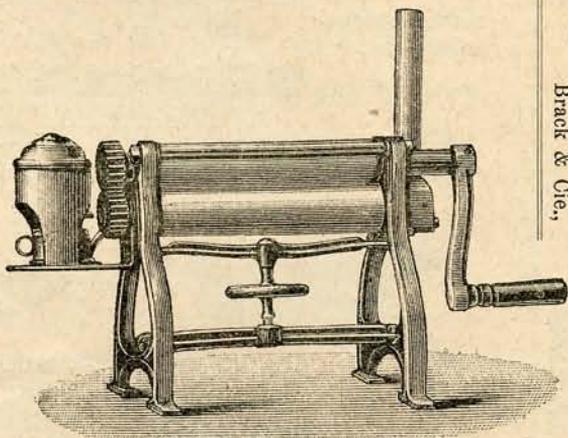
No. 1070.

No. 1070. Einfachste Amateur-Heiss-Satinirmaschine, 14 cm Walzenlänge
Mk. 15.—

No 1070a. Dieselbe, II. Qual. Mk. 13.—.



No 1071.



No. 1072.

Brack & Cie.,

München.

No. 1071. Heiss-Satinir-Maschinen

zur Herstellung prachtvoll glänzender Photographien. Solid und dauerhaft gearbeitet mit aufklappbarer Walze und ganz polirter Fläche.

	Walzenlänge:	20	26	32 cm
	Passend für Bilder von Platten:	13×18	18×24	24×30 cm
A. IIa. Qualität	Preis das Stück:	20.—	27.50	35.— Mk.
B. Ia.	„ „ „ „	30.—	34.—	45.— „
	Kiste und Packung extra	Mk. 1.50 bis Mk. 2 50.		

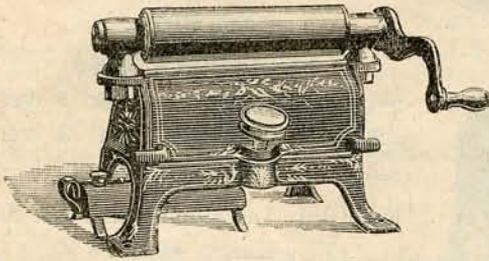
No. 1072.

Nr. 1072. Duplex-Heiss-Satinir-Maschinen Ia. Qualität zum Heiss- und Kalt-Satiniren.

Bei diesen ist Ausschuss von Bildern vollständig ausgeschlossen und ist die Handhabung sehr einfach. Schnelles Anheizen, Wegfall des Einseifens, selbstthätige Walzenregulirung, kräftiger Druck.

	Preise:					
Walzenlänge:	20	26	31	36	42	52 cm
das Stück:	64.—	74.—	90.—	110.—	125.—	165.— Mk.
Die Grössen 31—36 cm haben einfaches, 42 und 52 cm doppeltes Vorgelege.						

Extrafeine Satinir-Maschinen.



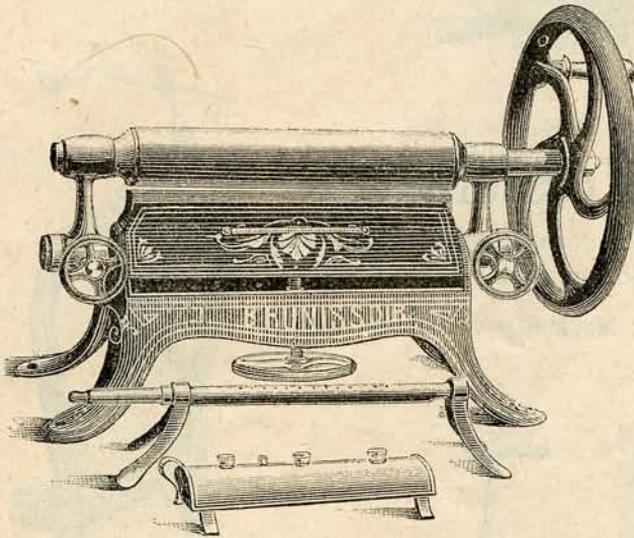
No. 1075.

„Photo-Glaceur.“

Heiss-Satinir-Maschinen bester Art,
fein vernickelt.

Für Bilder 13×18 18×24 cm
Mk. 22.50 30.—

Brack & Cie., München.

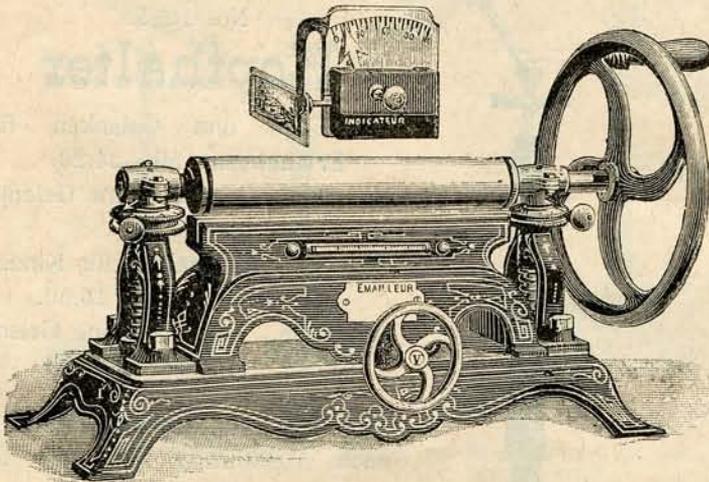


Nr. 1076.

„Brunissoir.“

Heiss-Satinir-Maschine, für Spiritus- und Gasheizung, vorzüglichster Arbeit,
fein vernickelt.

Für Bilder
 18×24 cm Mk. 65.—
 24×30 „ „ 80.—



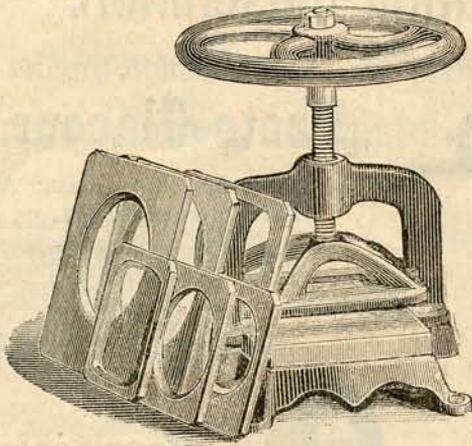
Nr. 1077.

„Emailleur.“ Feinste Heiss-Satinir- Maschine

mit Messvorrichtung für Cartonstärken, sowie Stellvorrichtung zum Regulieren des Druckes.

Mit Thermometer und Libelle versehen und **fein vernickelt.**

Für Bilder	13×18	18×24	24×30	30×40 cm
Walzenlänge	16	21	26	31 „
Mk.	77.50	96.—	127.—	145.—



Spindel-Press

zum Erhabenprägen der Caméeporraits.

No. 1080.

Spindel-Press

nebst 6 Prägeformen für 3 verschiedene Cabinet- und 3 verschiedene Visit-Karten Mark 34.—.

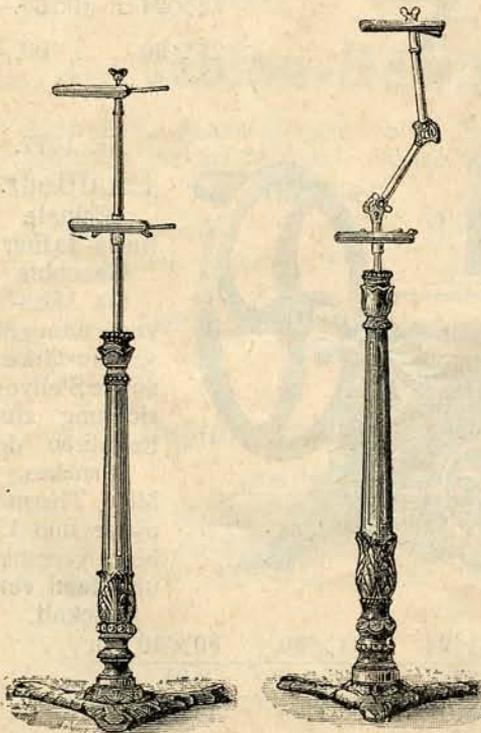
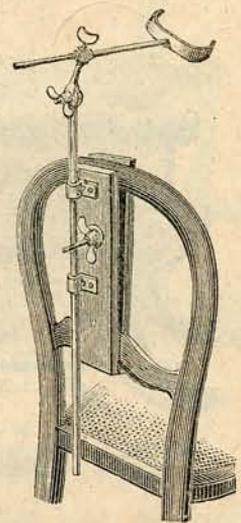
No. 1081. Dieselbe, kleiner nur für Visit-Karten Mark 12.50.

No. 1084.

Feiner Kopfhalter

3 gliederig, zum Verstellen nach allen Richtungen, zum Befestigen am Stuhle. Fein vernickelt.

Preis: Mark 10.—.



No. 1085.

Kopfhalter

mit Fuss und Gelenken für Erwachsene Mk. 24.20.

No. 1086. Derselbe ohne Gelenke Mk. 17.—.

No. 1087. **Kopfhalter** für Kinder, mit Gelenken Mk. 16.50.

No. 1088. Derselbe ohne Gelenk Mk. 13.50.

No. 1089. **Hintergrundgestelle** je nach Ausführung Mk. 7.— bis Mk. 7.50.

No. 1090. **Hintergrundfüsse** von Eisen mit Rollen fein bronziert Mk. 16.—.

Hintergründe.

No. 1100. **Hintergrund-Tuch**, vorzüglicher Qualität in 16 verschiedenen Tönen.
Breite: 150 200 250 360 cm

das laufende Meter: 7.— 7.50 8.50 12.— Mk.

No. 1101. **Abgetöntes Hintergrund-Tuch** Ia. Qualität von hell auf einer Seite, bis dunkel auf der anderen Seite verlaufend.

Breite: 150 200 250 cm

das laufende Meter: 8.— 9.— 10.— Mk.

No. 1102. **Stimmungsvoll abschattirte Hintergründe** von Otto Schwarz, alle Arten zum Originalpreise.

No. 1103.

Links und rechts abgetönte und Wolken-Hintergründe fein gemalt, für Brustbilder und Kniestücke geeignet.

Preise:

Grösse:	1,50×2,00	2×2	2×2,50	2,50×2,50 Meter
das Stück:	15.—	17.50	22.—	25.— Mk.

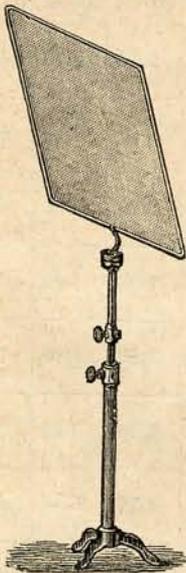
No. 1104.

Salon- und Landschafts-Hintergründe hochfeine Muster.

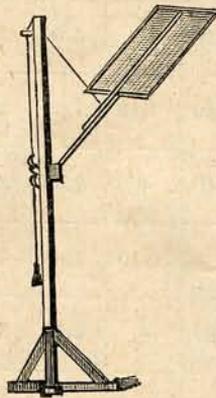
Preise:

Grösse:	2,50×2,50	2,50×3,00	2,70×3,00 Meter
das Stück	{ Salon 30.—	{ Landschaft 28.—	{ 36.— 33.— 44.— 40.— Mark.

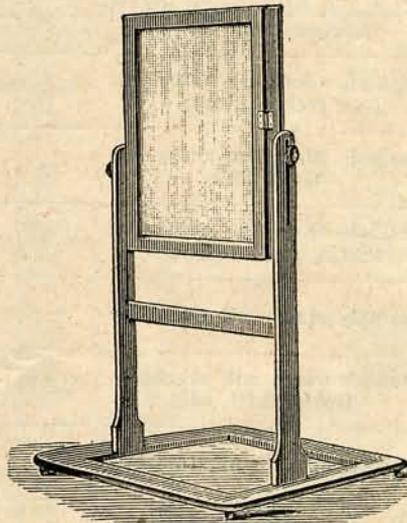
No. 1105. **Hintergrundpapier**, 1,80 Meter breit, das laufende Meter . . Mk. —.70



No. 919.



No. 920.



No. 921.

No. 919. **Beleuchtungs-Schirm**, mit Metallfuss und Gelenk Mk. 23.50
No. 920. do aus Holz gefertigt „ 11.50

Die Beleuchtungsschirme dienen hauptsächlich zu Portraits-Aufnahmen, um die Beleuchtung des Gesichts zur Erzielung des höchsten künstlerischen Effects reguliren zu können.

No. 921. **Auffangestell**, für Anfertigung von Vergrößerungen mit Enterrahmen zum Feststellen und Auseinandernehmen, mit Reissbrett von 60×60 bis 100×100 cm je nach Grösse und Ausführung Mk. 17.50 bis Mk. 25.—.

XIII. Abtheilung.

CARTONS

zum Aufkleben der Bilder, sowie Cartons zum Selbst-
schneiden, Passe-par-touts für Amateure und Berufsphoto-
graphen, Photographie - Ständer, Photographie - Rahmen,
Couverts und Enveloppes.

Karten zum Aufkleben der Bilder.

6 fach mit abgerundeten Ecken.

Für Plattengrösse	$\begin{matrix} 4 \times 4 \\ 5 \times 5 \\ 6 \times 6 \end{matrix}$ 100 St.	Visit 100 St.	6×9 cm 100 St.	9×12 cm 100 St.	Cabinet 100 St.	12×16 cm 100 St.	$13/18$ cm 100 St.	$18/24$ cm 100 St.
Chamois oder grau natur, blanco (ohne Alles)	— .40	— .70	— .80	1.20	1.80	2.20	2.50	4.80
Chamois oder grau natur mit rother Linie	— .60	— .90	1.—	1.40	2.10	2.50	3.—	5.40
Chamois oder grau natur mit Gold-Linie	—	1.10	—	1.60	2.40	2.70	3.30	6.—
Chamois oder grau natur mit schrägem Rothschnitt	— .90	1.30	1.40	1.80	2.80	3.20	3.60	6.60
Chamois glacé mit Goldlinie	—	1.40	—	2.40	3.20	3.80	4.40	7.80
Chamois glacé mit schrägem Goldschnitt, echt	1.50	2.—	2.10	3.—	4.—	4.80	5.40	9.40
Schwarz emaille mit Goldlinie	—	1.60	—	2.60	3.60	4.50	5.—	8.80
Schwarz emaille mit schrägem Goldschnitt, echt	1.60	2.20	2.30	3.20	4.40	5.50	6.—	10.40

Stereoscop-Karten, chamois oder rosa, das Tausend Mk. 27.—.

Bemerkung: Bei Abnahme von weniger als 100 Stück Karten tritt eine kleine Preiserhöhung ein.

Karten mit und ohne Firmadruck

für Berufsphotographen.

Mignon-Format,
Muschel-Format,
Visit-Format,
Victoria-Format,
Cabinet-Format,

Promenade-Format,
Budoir-Format,
Imperial-Format,
Panel I-Format,
Panel II-Format

laut besonderer Preisliste.

Englische Cartons zu Einrahmungen.

Starker Carton, glatt grau oder grau chagrin Natur- oder schwarz Glanz-Carton mit ovalem oder stumpfeckigem inneren Ausschnitt und polirtem schrägen Goldrand.

Muster-Collectionen, enthaltend:

- 1 Stück oval glattgrau ohne Verzierung,
- 1 Stück stumpf grau chagrin ohne Verzierung,
- 1 Stück oval grau chagrin mit Goldtiefprägung,
- 1 Stück stumpf schwarz mit Goldtiefprägung.

No.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Mk.	— .65	— .80	— .90	1.10	1.35	1.35	1.50	1.65	2.—	2.20 per Coll.

Preise per 10 Stück:

No.	für Bilder von Plattengrösse cm	inneres Lichtmaass cm	Aeussere Cartongrösse cm	Grau glatt od. grau chagrin		Schwarz Glanz	
				ohne Verzierung Mk.	m. Goldtiefprägverzierung Mk.	ohne Verzierung Mk.	im Goldtiefprägverzierung Mk.
1	9×12	7 ³ / ₄ ×10 ¹ / ₂	15 ³ / ₄ ×18 ¹ / ₂	— .80	1.60	1.—	1.80
2	12×16	10 ¹ / ₂ ×14	19 ¹ / ₂ ×23	1.—	2.—	1.40	2.40
3	13×18	11 ¹ / ₂ ×16	20 ¹ / ₂ ×25	1.20	2.40	1.60	2.80
4	16×21	14 ×18	24 ×28	1.50	3.—	2.—	3.50
5	18×24	16 ×20 ¹ / ₂	28 ×32 ¹ / ₂	2.—	3.60	2.40	4.—
6	21×26	17 ¹ / ₂ ×22 ¹ / ₂	29 ¹ / ₂ ×34 ¹ / ₂	2.—	3.60	2.40	4.—
7	23×28	19 ×23 ¹ / ₂	31 ¹ / ₂ ×36	2.20	4.—	3.—	4.80
8	26×31	21 ×26 ¹ / ₂	34 ×39	2.40	4.40	3.30	5.30
9	29×34	23 ×28	38 ×43	2.80	5.—	3.80	6.—
10	30×40	25 ¹ / ₂ ×30 ¹ / ₂	41 ¹ / ₂ ×46 ¹ / ₂	3.40	5.80	4.—	6.40
11	34×39	28 ×33	44 ×50	3.80	6.40	4.40	7.—
12	34×39	29 ×35 ¹ / ₂	45 ×51 ¹ / ₂	4.—	6.80	5.—	7.80
13	39×47	31 ×39	47 ¹ / ₂ ×56	4.60	8.—	5.80	9.20
14	40×50	35 ×44	53 ×62	5.40	9.—	6.60	10.20
15	50×60	39 ×48 ¹ / ₂	58 ×67 ¹ / ₂	6.—	10.—	7.40	11.40
16	50×60	42 ×52	62 ×72	7.—	11.50	8.40	13.—
17	50×60	44 ×54	65 ×75	8.—	13.--	9.60	14.60

Gruppen-Cartons

mit eleganter Golddruck-Einfassung auf feinem weiss-grauen Natur-Carton.

No.	für Bilder von Plattengrösse cm	Aeussere Cartongrösse cm	Preise	
			100 Stück Mk.	10 Stück Mk.
1	9×12	17 ×20	8.—	1.10
2	12×16	20 ×24	9.—	1.20
3	13×18	21 ×26	10.—	1.35
4	16×21	24 ¹ / ₂ ×30	12.—	1.60
5	18×24	27 ×33	16.—	2.20
6	21×26	33 ×38	20.—	2.70
7	23×28	36 ×41	24.—	3.20
8	26×31	39 ×44	28.—	3.75
9	29×34	43 ×48	32.—	4.25
10	30×40	54 ×54	36.—	4.80

Bei Abnahme von 25 Stück einer Grösse tritt Hundertpreis ein.

Carton in Bogen.

I. Qualität, Format 48×64.

Stärke		4 fach	5 fach	6 fach	8 fach	10 fach	12 fach
		Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Natur-Carton weiss	100 Bogen	16.—	18.—	22.—	26.—	35.—	42.—
" "	10 "	1.90	2.—	2.50	3.—	3.80	4.50
" "	1 "	—24	—25	—28	—35	—40	—50
" " farbig	100 "	18.—	21.—	25.—	30.—	40.—	48.—
" "	10 "	2.—	2.25	2.75	3.50	4.50	5.—
" "	1 "	—25	—28	—30	—40	—50	—60
Email-Carton farbig und schwarz	100 "	32.—	35.—	39.—	44.—	54.—	60.—
" " " "	10 "	3.50	4.—	4.50	5.—	5.75	6.50
" " " "	1 "	—38	—45	—50	—55	—60	—70

Bei Parthien von 500 Bogen einer Sorte entsprechend billiger.

ENVELOPPES.

No.	Visit-Format.	1000 St. Mk.
2	Farbig Glacé-Carton mit Prägung für 6 Karten grosses Format	28.—
3	" " " " " 12 " kleines "	36.—
4	" " " " " 12 " grosses "	40.—
Cabinet-Format.		
440	Farbig Glacé-Carton mit Prägung	80.—

Brack & Cie., München.

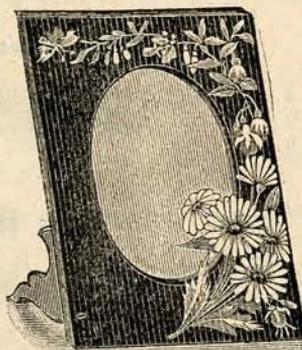
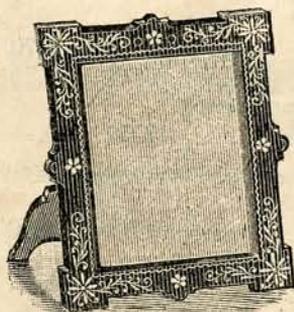


Photographie-Ständer und Rahmen.

No. 1110

Photographie-Ständer zum Hängen und Aufstellen, Ia. Glas und ächte Vergoldung.

Für Format der Bilder	Mittelstarkes Glas u. breite Goldfacette	Starkes Glas mit breiter Goldfacette	Starkes Crystallglas mit breiter Goldfacette	Starkes Crystallglas mit breiter Goldfacette und Perlen	Starkes Crystallglas mit abgetönter Rande u. breiter Gold-Perlfacette
Mignon	Mk. —	Mk. —.30	Mk. —	Mk. —	Mk. —
Visit	— .15	— .30	— .35	— .50	— .50
Cabinet	— .20	— .45	— .65	— .80	— .85
Boudoir	—	— .75	1.20	1.50	1.60
Panel	—	—	3.24	4.50	4.50



No. 1111. Japanesische Photographie-Rahmen.
Feinst schwarz japanisch lackirt mit reizend aufgemalten Blumen oder Neusilber- und Perlmutter-Einlagen.

Für Bilder Visit-Format	Mk. 1.25
Für Doppelbilder-Visit-Format	2.—
Für Bilder Cabinet-Format	„ 2.—

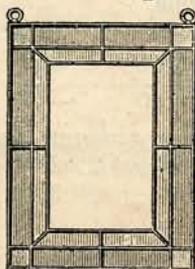
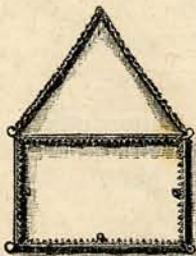
Feinste Photographie-Ständer in Aluminium.

Für Cabinet-Bilder das Stück Mk. 9.—, für Visit-Bilder Mk. 7.—.

Feine Photographie-Ständer von Bronze,

Mignon	Visit	Cabinet	Boudoir	Promenade
das Stück Mk. 0.75 bis 1.—	Mk. 1.— bis 2.—	Mk. 1.50 bis 3.—	Mk. 2.50 bis 5.—	Mk. 2.25 bis 4.50

Rahmen für photog. Fensterbilder.

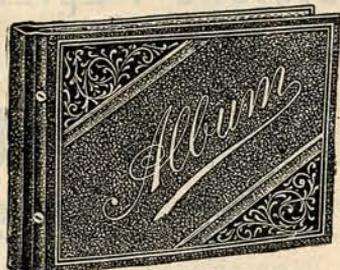


No 2092. Fein broncirte Messingrahmen nebst Kette zum Hoch- und Querhängen
für Bilder: $6 \times 10\frac{1}{2}$ 9×12 12×16
das Stück Mk. —.70 —.85 1.—
 13×18 18×24 cm
1.— 1.25

No. 2095. Altdeutscher Fassung; ringsum das Bild laufen in Blei gefasste farbige kleine Scheiben.
für Bilder: 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm
das St. Mk. 2.50 3.— 3.50 3.50 5.—

Amateur-Albums.

Diese sind den Bildgrößen angepasst, wie selbige meistens von Amateuren gefertigt werden.



No. 1112. Feine **Amateur-Albums**, Deckel von dunkelgrünem Calico mit Goldprägung, Ecken und Rücken farbiges Leder. Enthaltend 25 Cartons mit feinem Rothschnitt.

Bequemes Einkleben und Besichtigen der Bilder.

Die mit Falzen versehenen Cartonblätter können beliebig herausgenommen und ersetzt werden. Das Beste, was es gibt.

Preise:

Für Bilder	9×12	13×18	18×24 cm
Das Stück Mk.	5. -	6.50	7.50

No. 1114. **Albums** mit 16 Blättern, welche von beiden Seiten benutzt werden können, sowohl für aufgezogene, wie für unaufgezogene Bilder.

Preise:

No.	Format des Albums	Zahl der Bilder auf einer Seite	Gesamt-Bilderzahl	Preis	
				in Calico-Einband Mk.	in Leder-Einband Mk.
1	Klein-Octav	1 Visit 6×9 cm	32	1.20	1.60
2	Quart	4 Visitbilder 6×9 cm	128	5.—	8.—
3	Lang-Octav	1 Bild 9×12 cm quer	32	2.—	2.75
4	Quart	2 Bilder 9×12 cm quer	64	5.—	8.—
5	Lang-Folio	4 „ 9×12 „ „	128	10.—	15.—
6	Quart	Cabinet und Visitbilder abwechselnd	{12 Cabinet und 80 Visit	5.—	8.—
7	Lang-Quart	1 Bild 13×18 cm quer	32	5.50	8.75
8	„	9×12 und 13×18 abwechselnd	{20 St. 13×18 u. 24 „ 9×12	5.50	8.75
9	Folio	2 Bilder 13×18 cm quer	64	10.—	15.—

Extra feine Albums in den verschiedensten Arten.

XIV. Abtheilung.

Emulsions-Trockenplatten, Films und Emulsions-Papiere.

Bromsilber-

Trocken-Platten.

Die Preise verstehen sich per Packet.

Marke beziehungsweise Fabrikat	Plattengrösse in Centimeter										
	6×9	9×12	12×15	12×16	13×18	18×24	21×27	24×30	30×40	40×50	50×60
Brillant-Platten G. R. Marke B. & Co. Das Packet 10 Stück	M.	M.	M.	M.	M.	M.	M.	M.	M.	M.	M.
	1.25	1.80	2.50	2.60	3.30	6.30	—	11.—	—	—	—
Blitz-Platten extra Rapid G. R. Marke B. & Co.	1.25	2.—	3.—	3.—	3.50	6.50	—	—	—	—	—
Apollo-Platten Unger & Hoffmann Das Packet 10 Stück	—	1.80	2.50	2.60	3.30	6.30	8.30	11.—	20.—	36.50	50.—
J. B. Gebhard 12 Stück	1.50	2.20	3.20	3.20	3.85	7.80	10.80	13.30	24.—	40.—	60.—
F. Weisbrod & Co. 12 Stück	1.30	2.15	3.10	3.10	3.85	7.80	—	13.20	24.—	39.60	60.—
Joh. Herzog & Co. 12 Stück	1.20	1.80	3.—	3.—	3.60	7.20	—	12.—	19.20	36.—	54.—
Schweizerplatten Dr. Smith, rothe Etiquette, 12 Stück	1.60	2.40	3.45	3.45	4.20	8.—	—	—	—	—	—
Schweizerplatten grüne Etiquette, empfindlichst, 12 Stück	1.70	2.75	—	4.—	4.80	9.20	Die Schweizerplatte, grüne Etiquette ist die empfindlichste, also rapideste.				
Schweizerplatten weisse Etiquette 12 Stück	1.45	2.15	—	3.10	3.80	7.20	10.10	13.—	23.90	36.—	56.—
Dr. v. Monkhoven 12 Stück	—	2.60	3.45	3.45	4.30	8.60	12.—	15.40	25.70	42.80	64.50
Dr. Schleussner 12 Stück	2.25	2.20	3.20	3.20	3.90	7.80	10.50	13.20	24.—	40.80	60.—
Obernetter-Platt. 12 Stück	1.40	2.20	3.25	3.25	3.95	7.80	—	—	—	—	—
Vogel-Obernetter-Eosinsilberplatt. 12 Stück	—	3.—	—	4.50	5.50	10.50	—	—	—	—	—
Lumière 12 Stück	1.50	2.85	4.—	4.20	4.50	10.—	—	—	—	—	—
E. Lomberg 12 Stück	1.50	2.40	3.45	3.45	4.20	7.80	11.—	13.50	27.—	40.—	62.—
Westendorp und Wehner 12 Stück	—	2.20	3.20	3.60	3.85	7.80	—	—	—	—	—

Orthochromatische Platten { von Weisbrod & Co. 20% höher
 „ Unger & Hoffmann 30% „
 „ J. B. Gebhard 10% „

Platten mit abziehbarer Schicht für Lichtdruck Marke Weisbrod 30%
 40%
 Gebhard 20% höher.

Ferrotyp-Gelatine-Trockenplatten 22×33 per 100 Stück Mk. 180.—

Chlorsilber-Platten, mit Entwicklung

werden unter Negativ copirt wie Emulsionspapiere. Getönt mit jedem Rhodangoldbade, in welchem dieselben bald einen bläulichen Ton annehmen.

Fixirt wird mit unterschwefliger Natronlösung 1 : 10.

Diese Platten werden zu **durchsichtigen Fensterbildern** und dgl. verwendet.

	Preise:				
	9×12	9×18	12×16,5	13×18	18×24 cm
Gewöhnliches Glas das Dutzend:	2.50	3.75	3.60	4.40	8.40 Mk.
Auf Opalglass „ „	3.—	—.—	5.—	6.—	11.— Mk

Films (Celluloid-Folien)

	9×12	12×16	13×18	18×24
Apollo per Dutzend: Mk.	2.75	—.—	5.50	—.—
Carbutt per Dutzend: Mk.	3.40	4.80	5.80	11.—
Planchon-Films (plan gestreckt mit Metallrand) per Dutzend: Mk.	3.35	5.00	5.75	11.—

Eastmann Transparent-Films in Spulen.

1 Spule	8 cm = 3 1/4" breit für Aufnahmen	8×11 cm = 3 1/4×4 1/4"	Für	
			24 Aufnahmen	48 Aufnahmen
1	9 " = 4"	9×12 "	Mk. 4.—	Mk. 8.—
1	10 " = 4 1/4"	10×12 1/2 " = 4 × 5"	" 5.—	" 10.—
1	12 " = 4 3/4"	12×16 1/2 " = 4 3/4×6 1/2"	" 6.50	" 13.—
1	13 " = 5"	13×18 "	" 9.50	" 19.—
1	13 " = 5"	13×20 1/2 " = 5 × 8"	" 13.—	" 26.—
1	16 1/2 " = 6 1/2"	16 1/2×21 1/2 " = 6 1/2×8 1/2"	" 13.—	" 26.—
1	18 " = —	18×24 "	" 16.50	" 33.—
1	18 " = —	18×24 "	" 20.40	" 50.—
1	21 " = 8"	21×26 "	" 25.—	" 50.—

Transparent-Films für Eastmanns Kodaks-Cameras.

1 Spule für	100 Aufnahmen in Kodak	I	2 3/4 Zoll englisch breit	Mark	10.50
1	60	II	2 3/4	"	10.50
1	100	II	2 3/4	"	17.50
1	100	III Regular,	4 1/4	"	17.50
1	60	III	4 1/4	"	10.50
1	60	III Junior,	3 1/4	"	10.50
1	24	III	3 1/4	"	4.—
1	100	IV Regular,	5	"	26.—
1	48	IV	5	"	13.—
1	48	IV Junior,	4	"	13.—
1	48	IV Folding	4	"	13.—
1	54	V	5	"	26.—
1	27	V	5	"	13.—
1	32	V	5	"	17.50

Diapositiv-Platten

zur Herstellung von Laternen- und Fensterbildern.

	8 1/2×8 1/2	8 1/2×10	9×12	8 1/2×17	12×16	13×18	18×24	24×30	
Apollo	Mk. 1.50	1.80	2.25	3.—	3.25	4.—	8.—	14.—	per Dtzd.
Apollo	auf matt geschliffenem Milchglas	Mk. 4.—	—.—	6.—	8.—	14.50	27.50	" "	
	nur für Fensterbilder geeignet								
Thomas & Cie.	Mk. 1.75	2.—	2.15	3.10	3.10	3.85	7.80	—.—	" "
Diapositiv-Films	zu Einlege-Arbeiten	Mk. 3.60	—.—	6.—	7.50	14.—	—.—	" "	
	und Coloriren.								

Emulsions-Papiere,

zur Herstellung der Abdrücke resp. Copien von Negativen auf Papier.

Aristo-Papier

gibt schöne Bilder mit Hochglanz und kann in ein und demselben Bade (Tonfixirbad) gleichzeitig getönt und fixirt werden.

Brillant-Aristo-Papier. Marke G. R. B. & Co.

	Grösse: 6×9	9×12	12×16	13×18	18×24	24×30 cm
das Packet von 25 Blatt	—,95	1,70	3,10	3,50	6,90	11,— Mk.
der Bogen Mk. 1,25, das Buch Mk. 25,—.						
Aristo-Papier von Liesegang	6×9	9×12	10×15	12×16	13×18	18×24 cm
das Packet von 25 Blatt	—,95	1,70	—,—	3,25	3,50	7,— Mk.
Aristo-Papier von A. Pelzer						
das Packet von 25 Blatt	—,85	1,70	2,40	3,10	3,50	6,90 Mk.
Ganzer Bogen Mk. 1,20.						

Just's Aristo-Silber-Gelatine-Papier

wird etwas abweichend behandelt, Gebrauchs-Anweisung beigelegt, gibt indessen sehr warme Töne von prachtvoller Brillanz.

Preise:

	Grösse: 9×12	12×16	13×18	18×24	21×27	24×30 cm
das Packet von 25 Blatt	1,—	1,80	2,40	4,—	6,—	7,50 Mk.
per Bogen 50×60 cm Mk. 1,50.						

Celloidin-Papier

rosa oder pensé Ton.

Preise:

Copirt ähnlich wie Aristo-Papier und kann wie dieses in ein und demselben Bade (Tonfixirbad) gleichzeitig getönt und fixirt werden.

Grösse: 6×9 9×12 12×16 13×18 18×24 cm

Ia. Brillant-Celloidin-Papier per Packet von 25 Blatt Marke <small>G. R. B. & Co.</small>	—,75	1,20	2,20	2,75	5,20 Mk.	
Celloidinpapier von Dr. Kurz per Packet von 25 Blatt	—,75	1,20	2,20	2,75	5,20 Mk.	
Celloidin-Papier von Bühler per Packet von 25 Blatt	—,75	1,20	2,20	2,75	5,20 Mk.	
Diamant-Papier von Krügener das Packet von 25 Blatt	—,60	1,20	2,20	2,75	5,20 Mk.	
Ia. Celloidin-Papier in ganzen Bogen, Grösse 50×62 cm der Bogen Mk. 1,20						
" " " " " " " " 40×50 " " " " —,90 das Buch M. 20,—.						
	Grösse: 9×13	11×15	13×18	18×26 cm		
Obernetter-Papier das Packet von 25 Blatt	1,65	2,25	3,25	6,50 Mk.		
Farbentöne malve, weiss und rosa.						
10 Bogen 46×55 cm Mark 13,—, 1 Bogen Mark 1,50.						
	Grösse: 9×13	11×15	13×18	18×26 cm		
Obernetter-Mignon-Papier per Packet 25 Blatt	1,65	2,25	3,25	6,50 Mk.		
nur in weissem Tone.						
	Grösse: 9×13	11×15	13×18	18×26 cm		
Obernetter Portrait-Papier per Packet 25 Blatt	1,65	2,25	3,25	6,50 Mk.		
Goldlösung I und II zu Obernetter-Papier per Flasche Mark 1,50.						

Haltbar gesilbertes Harz-Emulsions-Papier

nach E. Valenta von Dr. Just,

bietet nahezu vollkommenen **Ersatz** für Platinpapier, gibt sehr tiefe kräftige Drucke, welche sich leicht mit Gold, Platin, Uran tönen lassen und den Platinotypien nahezu gleichwerthige Platinbilder ergeben.

Preise: per Bogen Mark 1.20.

In Packeten à 25 Blatt	Grösse: 9×12	12×16	13×18	18×24
	Mark 1.—	1.80	2.40	4.—

Platin-Papier,

Unger & Hoffmann, mit Entwicklung.

Das Packet mit 12 Blatt	9×12	10×15	13×18	18×24 cm
	2.75	3.—	5.20	Mk.
In Bogen, Grösse	45×59	57×67 cm		
	2.50	3.75	Mk.	

Glatt für mittlere und kleinere Bilder, rauh für grössere Bilder, bei gleichem Preise Chlorcalciumbüchse extra.

Pizzighelli-Platinpapier ohne Entwicklung 9×12 13×18 18×24 24×30
das Packet à 12 Blatt Mk. 1.25 2.— 4.— 7.—

Argentotyp-Papier, gibt ganz den Platinbildern ähnliche Töne und ist ausserordentlich bequem und einfach in der Behandlung.

A-Papier für flau, B-Papier für normale und contrastreiche Platten,
9×12 12×16 13×18 18×24

Packet à 25 Blatt	1.20	2.—	2.50	4.75	Mk.
der Bogen 48×65	Mk. 1.20.				

Albumin-Papiere

Dresdener, sowie **Formstecher**, oder **Trapp & Münch** zu gleichen Preisen.

Nuancen: Rosa I, II & III. Neurosa II, III & IV, pensé, blaupensé, weiss, grün, blau.

	Das Ries Mk.	Das Buch Mk.
I. Wahl:		
Ia. Rives, extra Brillantpapier, doppelt stark albumirt 8 Ko.	120.—	6.25
Ia. „ „ „ „ „ 10 „	125.—	6.50
II. Wahl:		
Ia. Rives, extra Brillantpapier, doppelt albumirt 10 Ko.	90.—	4.50
Ia. Rives, Brillantpapier, doppelt albumirt haltbar gesilbert	Das Buch 16.—	Bogen —90

Haltbar gesilbertes Albumin-Papier in Formaten.

Grösse:	4 ³ / ₄ ×9 ¹ / ₄	8 ¹ / ₂ ×10 ³ / ₄	9×12	12×15	13×18	18×24 cm
das Packet von 25 Blatt	—70	—90	1.20	2.20	2.30	5.— Mk.

Arowroot-Salz-Papier, brillant Ia. rosa, das Buch Mark 6.50.

Chlorsilber-Gelatine-Papier

von Dr. Kurz per Bogen 48×60 cm Mk. 1.20
 Das Packet von 25 Blatt $\frac{9 \times 12}{12 \times 16}$ $\frac{13 \times 18}{18 \times 24}$ cm
 Mk. 1.10 2.20 2.75 5.20

Chlorsilber - Gelatine - Papier

von Dr. Just.

Dieses Papier gibt Bilder von sehr schöner Tönung und sehr gleichmässiger Färbung, anerkannt bestes Fabrikat. Für Copien und Vergrösserungen bei Tageslicht.

In Packeten à 12 Blatt $\frac{6\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}}{10 \times 12\frac{1}{2}}$ $\frac{12 \times 16\frac{1}{2}}{13 \times 18}$ $\frac{18 \times 24}{18 \times 24}$ cm
 das Packet —.35 —.60 1.— 1.20 1.95 Mk.

Bromsilber-Papiere.

Bromsilber-Emulsions-Papiere von Dr. Just für Exposition bei künstlichem Lichte (**Vergrösserungen**). Es gibt brillante perlgraue bis rein schwarze Töne und harmonische Abdrücke. Starkes Papier mit glatter Oberfläche (**B**) oder mit rauher Oberfläche (**C**).

Preise:

In Rollen von 70 cm Breite und beliebiger Länge von 1—60 Meter, pr. lauf. Meter Mk. 3.50

In Packeten à 12 Blatt.

Grösse: $\frac{6\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}}{8 \times 10\frac{1}{2}}$ $\frac{10 \times 12\frac{1}{2}}{12 \times 16\frac{1}{2}}$ $\frac{13 \times 18}{18 \times 24}$ $\frac{21 \times 26}{24 \times 30}$ cm
 d. Packet —.50 —.60 —.90 1.45 1.70 2.85 3.60 4.50 Mk.
 Grösse: $\frac{27 \times 32}{31 \times 39}$ $\frac{43 \times 58}{44 \times 60}$ $\frac{53 \times 63}{63 \times 76}$ cm
 das Packet 6.40 8.25 15.70 17.— 21.— 30.— Mk.

Eastmanns Bromsilber-Papiere.

*Glatte Fläche und dünnes Papier wird mit **A**, glatte Fläche starkes Papier mit **B**, starkes Papier mit rauher Fläche mit **C** bezeichnet. Der Preis ist gleich. Für dünne weiche Negative ist Permanent-Papier, für härtere Negative Extra-Rapid-Papier am besten geeignet.*

Preise: Für „A“-, „B“- oder „C“-Papier gleich.

Grösse in Centimeter	Permanent-Papier	Extra Rapid-Papier
	das Packet von 12 Blatt Mk.	das Packet von 12 Blatt Mk.
9×12	—,90	—,75
13×18	1,75	1,25
18×24	3,—	2,35
21×26	3,50	2,75
27×32	5,50	4,50
31×39	7,50	6,75
43×58	14,—	13,50
53×63	21,—	18,25
63×76	28,50	26,10
76×101	46,50	41,75

In Rollen von 7 $\frac{1}{2}$ Meter (= 25 Fuss englische) Länge:

	Permanent-Papier	Extra Rapid-Papier
Die Rolle 76 cm breit, 7 $\frac{1}{2}$ Meter lang	Mk. 29.25	Mk. 26.—
„ „ 101 „ „ 7 $\frac{1}{2}$ „ „	„ 38.90	„ 34.75

Blausaures Eisen-Papier

lichtempfindliches, zur Herstellung von Abdrücken mit weisser Linie auf blauem Grunde vermittelt Tageslicht von **Negativen** sowie **durchsichtigen Zeichnungen** aller Art.

Preise:

Grösse $\frac{9 \times 12}{12 \times 16\frac{1}{2}}$ $\frac{13 \times 18}{18 \times 24}$ cm
 In Packeten von 25 Blatt —.75 1.— 1.25 1.50
 In Rollen $\frac{75 \text{ cm breit}}{1 \text{ Meter breit}}$
 Mk. —.75 Mk. 1.— das laufende Meter.

Lichtempfindliche Seide.

Grösse: $\frac{9 \times 12}{12 \times 16}$ $\frac{13 \times 18}{18 \times 24}$ cm
 das Packet 2.25 3.50 4.— 7.— Mk.

Farbenkasten (Pastell) für Seide Mk. 9.—

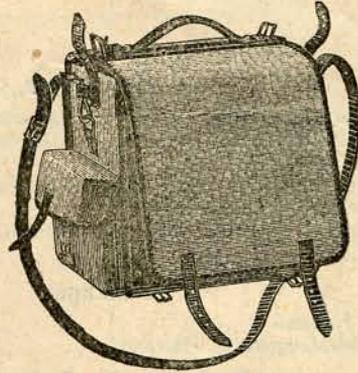
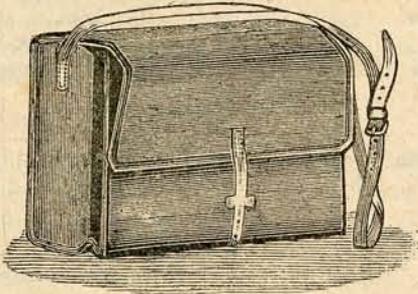
Brack & Cie., München.

XV. Abtheilung.

Tragtaschen und Tornister, Stativfuttrale.

No. 1118.

No. 1116—1117.



No. 1116. **Tragtaschen**, aus bestem Segeltuch, mit Ledereinfassung und rothem Wollfutter. Passend zu Apparaten mit conischem Balg, für Plattengrösse 9×12 12×16 13×18 18×24 cm

	das Stück	3.50	4.40	4.50	
Passend für quadrat. Cameras „		6.—	6.25	6.50	9.— Mk.

No. 1117. Dieselben mit doppelten Riemen zum Aufschnallen des Stativs, als Tornister und Tasche zu tragen 10.— 12.— 13.50 Mk.

No. 1118.

Universal-Tornister

aus elegantem besten Waterproofstoff mit Ledereinfassung allergeeignet gearbeitet und mit entsprechenden Riemen versehen, zum Tragen in der Hand oder zum Umhängen oder als Tornister auf dem Rücken. Das Stativ wird oben aufgeschnallt. Dieser Tornister bietet Raum für den Apparat, 3 Doppel-Cassetten und wird mit oder ohne Tasche an der Seite für das Objectiv oder Stativ-Dreieck geliefert zu gleichen Preisen.

Für Apparat 9×12 13×18 18×24 24×30 cm

Preise: {	conischer Construction	10.—	11.—	14.50	18.— Mk.
	quadratischer „	11.—	12.—	15.—	20.— Mk.

Für Apparat und 6 Cassetten eingerichtet Mk. 1.50 mehr.

No. 2430. **Rindsleder-Tasche**, ff. schwarz mit Nickelbeschlägen und Schloss, sowie verschliessbarer Seitentasche, innen mit rothem oder grünem Wollstoff ausgelegt. Für Camera 13×18 nebst 3 Doppel-Cassetten Mk. 40. Andere Grössen im Verhältniss.



No. 1120.

No. 1119. **Stativbeutel**, einfacher Ausführung mit Plaidriemen versehen, für zweitheilige Stative Mk. 2.50, für dreitheilige Stative Mk. 3.—.
No. 1120. **Stativfuttrale**, extra feiner Arbeit, aus bestem Waterproofstoff M. 5.50.

Fertige Lösungen

von Chemikalien zum photographischen Gebrauch.

In unserem Laboratorium aus reinsten Chemikalien hergestellt,
unbegrenzt haltbar.

	$\frac{1}{1}$ Liter	$\frac{1}{2}$ Liter	$\frac{1}{4}$ Liter	100 Gramm
A. Entwickler.				
Hydrochinon-Entwickler, fertig zum Gebrauche incl. Flasche . . .	2.—	1.10	—60	—
Pyrogallus-Entwickler, haltbarer zum Gebrauche incl. Flasche . . .	5.—	2.50	1.40	1.75
Rodinal-Entwickler, 30 fache Stärke	—	5.—	3.—	1.50
Eikonogen-Entwickler, fertig zum Gebrauche	2.85	1.60	1.—	—45
Metol-Entwickler, concentrirt	4.—	2.—	1.—	—60
do. Pastillen per Glasfläschchen Mk. —25.				
do. „ 10 „ „ 2.—.				
B. Fixage.				
Saures Fixirbad	—85	—50	—	—
Unterschwefeligsaurer Fixirbad	—75	—40	—25	—
C. Tonfixage für Papierbilder.				
Tonfixirbad für Aristo- und Celloidinpapiere	3.—	1.60	—90	—50
Universal-Tonfixirbad tönt und fixirt fast sämtliche Papiere . . .	3.50	2.—	1.10	—60
Tonfixirbad für Albuminpapier	4.50	2.50	1.30	—60
D. Diverse.				
Verstärker, Sublimatlösung	—	—	—	—30
do. Cyansilber	—	—	—	—70
Abschwächungslösung, concentrirt	—	—	—80	—40
Alaunlösung, gesättigte	—90	—50	—30	—
Bromkalilösung 1 : 10	—	—	—	—20
Eau de Javelle	—	—	—65	—35
Eisenvitriollösung 1 : 3 mit Schwefelsäure angesäuert	—80	—45	—25	—15
Ferrocyanalkaliumlösung zum Kräftigen zu kurz exponirter Platten	—	—	—75	—40
Kohlensäure Natronlösung	1.20	—70	—40	—25
Oxalsäure Kalilösung 1 : 3	1.—	—65	—35	—
Silberbad 1 : 11	14.—	—	—	1.80
Lacke.				
Matolein per Glas Mk. —40.				
Mattlack	5.—	3.—	1.75	—70
Negativlack	4.50	2.30	1.20	—50
Klebstoffe				
zum Aufziehen der Bilder.				
Triticine $\frac{1}{10}$ Kiloglas 30 Pf, $\frac{1}{4}$ Kilo 50 Pf, $\frac{1}{2}$ Kilo 90 Pf.				
Starker flüssiger Leim grosse Flasche 30 Pf.				
„ „ „ kleine „ 20 „				
Pasta, per Glas Mk. 1.—.				
Entwickler, Fixage und Tonfixage in Patronenform.				
(Wenn auch oben angeführte fertige Entwickler, Fixagen und Tonfixirbäder zu bevorzugen sind, so dürften in einzelnen Fällen des bequemen Transports wegen die Patronen doch Ersatz bieten und dieses ganz besonders auf Reisen.)				
Metol-Patronen per Schachtel à 10 Stück Mk. 3.30, per Schachtel à 5 Stück Mk. 1.65.				
Amidol-Patronen per Schachtel à 10 Stück Mk. 3.30, per Schachtel à 5 Stück Mk. 1.65.				
Eikonogen-Patronen per Schachtel à 10 Stück Mk. 3.—.				
Entwicklungs-Pastillen „ à 10 „ „ 1.10.				
Fixir-Patronen „ à 12 „ „ 2.—.				
Tonfixir-Patronen „ à 12 „ „ 6.—.				
„ „ einzeln „ —.60.				

Brack & Cie., München.

Chemikalien

von reinster Beschaffenheit für photographische Zwecke.

Preise	1 kg	1/2 kg	100 gr	10 gr
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Aether , chem. rein 0,722	1.25	—	—20	—
Aetzammoniak , chemisch rein 0,900, stärkster	1.—	—	—15	—
Aetzkali in Stangen	2.50	1.50	—40	—
Aetz-Natron , gereinigt	2.50	1.35	—30	—
„ roh (Laugenstein)	—45	—25	—10	—
Alaun , rein	—60	—35	—10	—
Alkohol , absolut, 99/100% rein	2.50	—	—30	—
Amyl-Acetat	3.—	2.—	—45	—
Asphalt , syrischer Ia.	2.—	—	—30	—
Aurin	—	—	2.—	—30
Aurantia zum Gelbfärben der Gläser	—	—	—	2.—
Arow-Root	—	—	—	—
Baumwolle , chemisch rein	4.—	—	—60	—
Benzin	—70	—	—10	—
Benzol	2.50	1.50	—40	—
Bleioxyd , chemisch rein (Glätte)	—80	—50	—10	—
Blitzpulver , siehe Magnesium	—	—	—	—
Blutlaugensalz , gelbes, chemisch rein	4.—	2.50	—50	—
„ rothes, „ „ incl. Flasche	8.50	4.50	1.—	—
„ rothes, roh	5.—	—	—60	—
Borax , pulverisirt	2.—	1.25	—30	—
Brom-Ammonium , chemisch rein	5.50	3.—	—75	—
Brom-Cadmium	12.—	6.50	1.50	—20
Brom-Kalium , chemisch rein nach Prof. Eder.	5.—	3.—	—65	—
Cerat (photogr. Wachs) in kl. Fl. 60 Pf., gr. Fl. Mk. 1.—	—	—	—	—
Caolinerde	—70	—	—10	—
Carbolsäure , chemisch rein	3.50	2.—	—50	—
Celloidin in Tafeln, 1 Tafel = 40 gr reinste Colloidiumwolle, leicht und klar löslich Mk. 3.50, 1 Büchse mit 5 Tafeln Mk. 15.—	—	—	—	—
Chlor-Ammonium , chemisch rein	1.—	—60	—15	—
Chlor-Calcium	—60	—	—	—
Chlor-Eisen (Eisenchlorid) chemisch rein	1.30	—	—	—
Chlorgold , chem. rein in braunen Crystallen 1 gr M. 2.—	—	—	—	19.—
Chlorgold-Natrium , 1 gr Mk. 1.10	—	—	—	10.20
Chlorkalk , à Packet 10 Pfg.	—	—	—	—
Chlor-Platin , 1 gr Mk. 1.20	—	—	—	11.—
Chlor-Kalium , chemisch rein	—80	—50	—15	—
Chlor-Natrium , chemisch rein	1.—	—	—15	—
Chloroform	4.—	2.25	—50	—
Chlorsaures Kali , speciell photographisch reinstes, crystallisirt	3.—	1.60	—35	—
Chromsaures Ammonium	—	—	—	—
Chrom-Alaun , chemisch rein	—60	—35	—10	—

Brack & Cie., München.

P r e i s e	1 kg	1/2 kg	100 gr	10 gr
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Citronensäure , crystallisirt, chemisch rein	6.—	3.50	—80	—.—
Colophonium , blond	—50	—30	—10	—.—
Cyankalium , crystallisirt	6.—	3.50	1.—	—.—
Destillirtes Wasser , Ballon Mk. 3.—	—.—	—.—	—.—	—.—
Doppelt chromsaures Ammoniak , chemisch rein	5.50	3.—	—70	—.—
„ „ Kali	1.50	—.—	—20	—.—
„ „ „ photogr. reinstes	2.50	1.50	—35	—.—
Doppelt kohlenensaures Natron , chemisch rein	—80	—45	—10	—.—
Doppelt schwefligsaures Natron	—80	—45	—10	—.—
Eikonogen , in Pulverform, haltbar incl. Flasche	24.—	12.50	3.—	—40
Eikonogen-Patronen , Schachtel von 10 Stück Mk. 3.—	—.—	—.—	—.—	—.—
Eisenchlorid	1.—	—60	—20	—.—
Eisenvitriol , chemisch rein	—40	—.—	—.—	—.—
Eisenoxidul-Ammoniak	1.50	1.—	—20	—.—
Eisessig , stärkster	1.80	1.—	—25	—.—
Eosin in sämtlichen Nuancen	—.—	—.—	3.—	—50
Erythrosin	—.—	—.—	7.—	1.—
Essigsäure , chemisch rein	—90	—50	—15	—.—
Essigsäures Blei , chemisch reines	1.50	—90	—20	—.—
Essigsäures Natron , chemisch rein	1.—	—60	—15	—.—
„ „ doppelt geschmolzen	1.80	1.—	—25	—.—
Gelatine	6.—	—.—	—.—	—.—
Glycerin , chemisch rein	1.30	—75	—20	—.—
Gummi arabicum in Stücken Ia. weiss	11.—	—.—	1.20	—.—
„ pulverisirt feinst	—.—	—.—	1.50	—.—
Guttapercha	12.—	—.—	—.—	—.—
Hausenblase	35.—	18.—	4.50	—.—
Hydrochinon , reinstes	23.—	12.—	3.—	—35
Hydroxylamin , salzsaures	48.—	25.—	5.50	—80
Jod , sublimirt	42.—	24.—	5.—	—60
Jod-Ammonium , chemisch rein	48.—	25.—	5.50	—75
Jod-Kadmium	40.—	21.—	4.50	—60
Jod-Kalium	30.—	17.50	4.50	—50
Jod-Natrium ,	35.—	18.—	4.25	—60
Jodlösung (Tinktur) 1:10	8.—	—.—	1.—	—.—
Kalium ferridoxalat	—.—	—.—	1.—	—.—
Kohlenensaures Ammoniak , chemisch rein	1.20	—70	—20	—.—
„ Kali , chemisch rein	1.30	—75	—25	—.—
„ Natron , chemisch rein	—70	—40	—15	—.—
Lacke , siehe Lösungen	—.—	—.—	—.—	—.—
Lavendelöl	—.—	—.—	2.—	—30
Magnesiumband , 1 Rolle Mk. 2.40 bis 3.—	—.—	—.—	—.—	—.—
Magnesium-Pulver , reines	—.—	—.—	5.50	—70
Mastix	10.—	6.—	1.25	—20
Metol	—.—	—.—	7.50	2.15

pr. 25 gr.

Brack & Cie., München.

Brack & Cie., München.

P r e i s e	1 kg	1/2 kg	100 gr	10 gr
	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
Oxalsäure , chemisch rein	2.50	1.50	—30	—.—
„ roh	1.80	1.—	—.—	—.—
Oxalsaures Kali	1.40	—80	—20	—.—
Phosphorsaures Natron	1.30	—70	—20	—.—
Platinchlorid à gramm Mk. 1.—	—.—	—.—	—.—	8.—
Platin-Kaliumchlorür à gramm Mk. 1. 25.	—.—	—.—	—.—	11.—
Pyrogallus-Säure	34.—	18.—	4.—	—50
Rhodan Ammonium , chemisch rein	3.50	2.25	—50	—.—
Salmiak , siehe Chlorammonium				
Salmiakgeist , siehe Aetzammoniak				
Salpetersäure , roh	—55	—.—	—.—	—.—
„ chemisch rein	—80	—50	—15	—.—
Salpetersaures Blei	1.30	—75	—20	—.—
Salpetersaures Silber , chemisch rein (bei grösseren Parthien nach Cours)	—.—	—.—	11.—	1.20
Salzsäure , chemisch rein	—80	—45	—15	—.—
Sandarac	4.—	2.25	—60	—.—
Schwefelsäure , roh	—25	—.—	—.—	—.—
„ chemisch rein	—70	—40	—10	—.—
Schwefelsaures Eisenoxydul-Ammoniak	—80	—50	—10	—.—
Schwefligsaures Natron , chemisch rein <i>neutraler</i>	1.—	—50	—20	—.—
Schwefligsaures Natron , saures (Bisulfit)	—65	—40	—10	—.—
Specksteintinktur , Flacon Mk. 1.—	—.—	—.—	—.—	—.—
Sublimat	6.50	3.50	1.—	—.—
Talkum , pulverisirt	—40	—25	—10	—.—
Terpentin , venetianisches Ia.	3.—	1.70	—35	—.—
Terpentinöl , rectificirt	1.50	—80	—20	—.—
Ueberschwefelsaures Kali , chemisch rein	2.50	1.50	—40	—.—
Uranitrat	30.—	17.50	4.—	—65
Unterschwefligsaures Natron	—30	—20	—10	—.—
Wachs , gelbes	4.50	2.75	—60	—.—
„ weisses, chemisch rein	5.50	3.—	—70	—.—
Weinsteinsäure , chemisch rein, crystallisirt	4.50	2.50	—60	—.—
Weinsteinsaures Natron	6.—	3.50	—80	—.—
Wolframsaures Natron , chemisch rein	4.—	—.—	—.—	—.—

x *Natrium sulfid*

Die Preise der Chemikalien unterliegen Schwankungen, wesshalb die vorstehend angegebenen nur als Durchschnittspreise anzusehen sind.

No. 1280.	Gummirpinsel	das Stück	Mk. —.10.
„ 1281.	Anstreich-(Kleister)-Pinsel , kleine	„ „ „	—15.
„ 1282.	„ „ „ mittelgrosse	„ „ „	—20.
„ 1283.	„ „ „ grössere	„ „ „	—30.

Photographische Litteratur.

Nachstehende Bücher halten vorrätzig, beziehungsweise werden die selben, sowie alle sonstig etwa angekündigten Fachwerke und Zeitschriften schnellstens geliefert.

Kurze Anleitung für Amateure zur Herstellung photographischer Bilder. Mk. —.30.
Rathgeber für Anfänger im Photographiren von Ludwig David, k. k. Oberlieutenant. (Sehr zu empfehlendes Werkchen). Mk. 1.50.

A-B-C der modernen Photographie von W. K. Burton. — Deutsch von H. Schnauss. Mk. 1.50.
Ausführliches Handbuch der Photographie von Dr. Maria Eder, Docent an der k. k. technischen Hochschule und k. k. Professor an der Staats-Gewerbeschule in Wien. In 13 Heften oder 4 Bänden. Jedes Heft, sowie jeder Band wird einzeln abgegeben.

1. Heft. **Die chemischen Wirkungen des Lichts und die Photographie.** Mit 13 Holzschnitten und 1 Tafel 8. Mk. 2.40.
2. Heft. **Die Photographie bei künstlichem Lichte und die Photographie der chemisch wirksamen Strahlen.** Mit 65 Holzschnitten Mk. 2.40.
3. Heft. **Die photographischen Objective, ihre Eigenschaften und Prüfung.** Mit 91 Holzschnitten und 1 Tafel. Mk. 2.40.
4. Heft. **Die photographische Camera und die Behelfe zur Exposition.** Mit 267 Holzschnitten und 1 Tafel Mk. 3.—.
5. Heft. **Atelier und Laboratorium des Photographen.** Mit 192 Holzschnitten und 1 Tafel Mk. 2.40.
6. Heft. **Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie und Niepotypie.** Mit 73 Holzschnitten. Mk. 2.40.
7. Heft. **Das nasse Collodium-Verfahren, die Ferrotypie und verwandte Prozesse.** Mit 53 Holzschnitten und 1 Tafel. Mk. 2.40
8. Heft. **Die Collodium-Emulsion mit Brom- und Chlorsilber und Bad-Collodium-Trockenverfahren.** Mit 59 Holzschnitten. Mk. 2.40.
9. Heft. } **Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine und Chlorsilber-Gelatine.** 3. vermehrte und verbesserte Auflage. à Heft Mk. 2.40, zusammen Mk. 7.20.
10. Heft. }
11. Heft. }
12. Heft. **Die photographischen Copirverfahren mit Silbersalzen (Positiv-Prozess) auf Salzstärke und Albumin-Papier und etc.** Mit 93 Holzschnitten. Mk. 4.—.
13. Heft. **Die Lichtpausverfahren, die Platinotypie und verschiedene Copirverfahren ohne Silbersalze.** (Cyanotypie, Tintenbilder, Einstaubverfahren, Urancopien, Anthrakotypie, Negrographie und etc.) Mk. 3.— Band I enthält Heft 1—5, Band II Heft 6—8, Band III Heft 9—11, Band IV Heft 12—17.

Anleitung zur Photographie für Anfänger. Herausgegeben von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann, mit 10 Holzschnitten, Taschenformat. Mk. 3.—

Die Moment-Photographie in ihrer Anwendung auf Kunst und Wissenschaft. Mk. 21.—. II. Serie mit 22 Illustrationen und etc. Mk. 18.—.

Anleitung zur Himmels-Photographie, mit besonderer Rücksicht auf die Spectral-Photographie von Dr. Nikolaus v. Konkoly. Mk. 12.—.

Jahrbuch für Photographie und Reproductions-Technik für 1887. Unter Mitwirkung hervorragender Fachmänner, herausgegeben von Professor Dr. Josef Maria Eder. Geheftet Mk. 3.—, gebunden Mk. 4.—. Dasselbe für 1888, broch. Mk. 5.—, gebunden Mk. 5.75. Dasselbe für 1889 Mk. 1.80. Dasselbe für 1891 Mk. 7.50

Handbuch der Photographie für Amateure und Touristen von G. Pizzighelli, k. k. Hauptmann. Band I photographische Apparate und Prozesse Mk. 8.—, Band II die Anwendung der Photographie für Amateure und Touristen Mk. 7.—.

Taschen-Notizbuch für Amateur-Photographen von Ludwig David und Charles Scolik. Mk. 4.—.
Compendium der practischen Photographie für Amateure und Fachphotographen, von F. Schmidt. Mk. 4.50

Die Photographie mit Bromsilber-Gelatine. Lehr- und Hilfsbuch von L. David und Charles Scolik Mk. 4.—. Die Orthoskiagraphische Photographie, Bemerkungen über Misserfolge und der Abhilfe von David und Scolik Mk. 6.—.

Die Praxis der Momentphotographie von Ludwig David, k. k. Oberlieutenant, und Charles Scolik, prakt. Photograph.

- Die Retouche von Photographien, von Kopske.** Anleitung zum Ausarbeiten von Negativ- und Positiv-Photographien, sowie Koloriren und Uebermalen derselben mit Aquarell, Eiweiss- und Oelfarben. Mk. 2.50. Die photographische Retouche in ihrem ganzen Umfange. I. Theil: Praktische Anleitung zum Retouchiren. Mk. 1.50. II. Theil: Die zur künstlerischen Retouche nöthigen Wissenschaften. Mk. 3.—.
- Die Elemente der photographischen Optik,** von Dr. Hugo Schröder. Geheftet Mk. 6.—, gebunden Mk. 7.50.
- Anleitung zur Ausführung microphotographischer Arbeiten** von M. Stenglein und Schultzenhenke. Mk. 4.—.
- Handbuch der Photographie von H. W. Vogel.** IV. verbesserte Auflage. I. Theil: Photochemie- und Beschreibung der photographischen Chemikalien. Geheftet Mk. 10.—, gebunden Mk. 11.50. IV. Theil: Photographische Kunstlehre Geheftet Mk. 6.—, gebunden Mk. 7.50.
- Die Platinotypie,** ein Verfahren zur raschen Herstellung haltbarer Copien mit Platinsalzen auf photographischen Wege. Theoretisch und praktisch dargestellt von G. Pizzighelli und Baron Arthur Hübl. Mk. 3.—.
- Der malerische Effect in der Photographie,** als Anleitung zur Composition und Behandlung des Lichts in Photographien, von H. P. Robinson, übersetzt von C. Schienal. Mk. 4.—.
- Die Stellung und Beleuchtung in der Photographie.** Herausgegeben von Dr. Franz Stolze. I. Heft mit 5 Photographien und Lichtdruck Mk. 5.—. II. Heft mit 6 Photographien in Lichtdruck Mk. 5.—.
- Photographisches Lexikon,** alphabetisches Nachschlagebuch. Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss. Mk. 9.—.
- Recept-Taschenbuch für Photographen.** Herausgegeben von Dr. Julius Schnauss. I. Theil: 300 Vorschriften und Mittheilungen Mk. 3.—. II. Theil: 270 Vorschriften und Mittheilungen Mk. 1.20.
- Anleitung zur Positiv- und Negativ-Retouche** von Carl Zamboni, Maler und Photograph. Mk. 5.—.
- Die Photographie nach farbigen Gegenständen** in den richtigen Tonverhältnissen, von H. W. Vogel. Mk. 4.—.
- Das photographische Pigmentverfahren** oder der Kohledruck von J. R. Sauer. Mk. 2.—.
- Kurzes Handbuch der Landschafts-Photographie.** Für Fachphotographen, Liebhaber, Forschungs- und Vergnügungs-Reisende von Philipp Remelé. Mk. 3.—.
- Das Lichtpausverfahren,** von H. Schuberth. Mk. 1.50. Gebunden Mk. 2.50.
- Die Reproductions-Photographie** von Musnik. Mk. 3.25.
- Die Photographie in heissen Ländern,** auf Pferd, Maulthier oder Kameel, von W. Burger. Mk. —.60.
- Die Buchführung der Photographen** von Schmidt. Mk. —.75.
- Photographischer Zeitvertreib** von Hermann Schnauss. Mk. 2.—.
- Ferrotypie.** Anleitung zum Anfertigen von Photographien auf Blechplatten. Mk. 1.50.
- Die Blitzlicht-Photographie.** Anleitung zum Photographiren bei Magnesiumlicht von H. Schnauss. Mk. 3.—.

Periodische photographische Litteratur.

- Photographische Nachrichten** des Photographen-Vereins in Berlin, redigirt von Dr. F. Stolze. Jahrgang Mk. 10.—, Quartal Mk. 3.—.
- Der Amateur-Photograph,** redigirt von Dr. E. Liesegang. Jahrgang Mk. 5.—.
- Photographisches Archiv,** Monatsschrift von Dr. E. Liesegang. Jahrgang Mk. 9.—.
- Photographisches Wochenblatt,** redigirt von Dr. Miethe. Jahrgang Mk. 10.—, Quartal Mk. 2.50.
- Photographische Correspondenz,** redigirt von L. Schrank. Jahrgang Mk. 10.—, Quartal Mk. 3.—.
- Photographische Rundschau,** redigirt von Ch. Scolik. Jahrgang Mk. 12.—, Quartal Mk. 3.—.
- Photographische Mittheilungen** von Professor Dr. H. W. Vogel. Quartal Mk. 3.—.
- Deutsche Photographen-Zeitung.**



Photographische Arbeiten.

Für diejenigen Herren, welche die Weiterbearbeitung ihrer exponirten Platten, und die Fertigstellung der Bilder nicht selbst ausführen mögen

übernehmen wir die Ausführung

unter Garantie kunstgerechter Arbeit zu nachstehenden Sätzen.

Preise für Entwickeln, Wässern und Trocknen der Platten.

Grösse:	bis 9×12;	12×15 bis 13×18;	13×21 bis 18×24	cm
das Stück	— .20	— .30	— .50	Mk.
10 Stück	1.50	2.50	4.—	Mk.

Für **Copieren** und **Fertigstellen** der Bilder einschliesslich des photogr. Papieres und aufgezogen auf elegantem Carton mit Goldschnitt.

	bis 9×12	12×16	13×18	18×24	cm
Das Stück	— .40	— .50	— .60	1.—	Mk.
per 10 Stück	3.50	4.50	5.50	9.—	Mk.

Für **Copien inclusive photographischen Papiers** ohne Carton, also un-aufgezogen.

Format:	9×12	12×16	14×18	18×24	cm
das Stück	— .35	— .40	— .50	— .80	Mk.
per 10 Stück	2.75	3.50	4.25	7.—	Mk.

Für **Aufziehen** und **Satiniren** der **Bilder, einschliesslich** des Cartons.

Format:	9×12	12×16	13×18	18×24	cm
per Stück	— .10	— .15	— .15	— .30	Mk.

Vergrosserungen

vorhandener Photographien oder Negative.

Sowohl von Negativen wie von photographischen Papierbildern fertigen wir Vergrosserungen und liefern ebenso nach jeder Photographie in Aquarell- oder Pastell farbig **gemalte** Vergrosserungen. Es ist ganz gleich, welche Grösse die einzuliefernden Photographien oder Negative haben, es kann jede bis zu den untenstehenden Bild-Dimensionen vergrössert werden.

Preise:

Auf Bromsilber-Papier nach eingelieferten **Negativen**.

Ohne Retouche.

Grösse:	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60
das Stück	1.20	2.50	4.00	5.50	6.50	9.00
	60×70	70×80	76×100 cm			
	12 —	14. —	19 —	Mk.		

Der Preis der **Retouche** richtet sich neben der Grösse des zu fertigenden Bildes auch nach der Qualität des eingelieferten Negativs und wird billigst in Ansatz gebracht.

Auf Albumin, Aristo oder Celloidin-Papier nach eingeliefertem Papierbilde
(Photographie)

Grösse:	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm
Das Stück	3.—	5.—	6.—	10.—	15.—	20.— Mk.

Bemerkung: Diese Preise verstehen sich inclusive Anfertigung der benötigten Platte und Lieferung eines Bildes. Weitere Bilder werden billigst berechnet.

Auf Bromsilber-Papier mit farbiger Aquarell- oder Pastell-Malerei:
(inclusive Retouche.)

Grösse:	Visit	Cabinet	Boudoir
	6×9—9×12;	12×15—13×18;	15×21—18×24;
das Stück Mk.	4.—	8.50	25.—
Grösse:	Quart	Folio	$\frac{3}{4}$ Lebensgrösse
	18×24—21×27;	24×30—27×38;	30×40—36×45;
das Stück Mk.	40.—	45.—	65.—

Lebensgrosses Brustbild

Grösse:	50×60 cm
das Stück Mk.	85.—

In Pastell lassen sich die Bilder nur von der Grösse 18×24 cm an herstellen, kleinere Bilder werden ausschliesslich in Aquarell gearbeitet —

Aufstellung

über complete photographische Ausrüstungen, um Photographien selbst fertig herstellen zu können.

Vielen dürfte mit nachstehenden Zusammenstellungen gedient sein, um rasch übersehen zu können, wie hoch sich die erstmalige Ausgabe für Camera mit den nöthigen Utensilien stellt. Selbstverständlich können bei gleicher Gesamtsumme die Ausrüstungen auch beliebig anders nach eigener Wahl, bezw. nach vorliegendem Tarif zusammengestellt werden. Die hier angeführten Zusammenstellungen sollen als Vorschläge nur ungefähr zeigen, welcher Betrag etwa aufzuwenden ist.

A. Einfache Ausrüstungen.

I. Gesamtbetrag Mk. 15.—

1. Handapparat Simplex No. 615	Mk. 8.50
2. Materialienkasten (siehe Seite 17)	6.50
	<hr/>
	Summa Mk. 15.—

II. Gesamtbetrag Mk. 15.25 bis Mk. 20.—

1. Hand-Apparat für Bildgrösse 6×9 No. 623	Mk. 10.—
2. Materialienkasten	5.25
	<hr/>
	Mk. 15.25
Oder: 1. Hand-Apparat Nr. 623 für Bildgrösse 9×12	Mk. 12.50
2. Materialienkasten	6.50
	<hr/>
	Mk. 19.—
Oder: 1. Minor-Camera No. 616	Mk. 12.—
2. 1 Packet von 50 Stück Platten dazu	3.—
3. Utensilienkasten	5.—
	<hr/>
	Mk. 20.—

III. Gesamtbetrag Mk. 26.50 bis Mk. 31.50

1. Hand-Apparat für 12 Platten 6×9 cm System Zeus No. 600	Mk. 20.—
2. Kleiner Utensilienkasten	5.25
	<hr/>
	Mk. 25.25
oder mit Normal-Utensilienkasten	Mk. 31.50
Oder: 1. Zusammenlegbarer Amateur-Apparat mit Doppel- Cassette und Stativ No. 501, Bildgrösse 9×12 cm	Mk. 18.—
2. Achromatisches Objectiv Serie H 2	5.—
Kleiner Utensilienkasten	6.50
	<hr/>
	Mk. 29.50

IV. Gesamtbetrag Mk. 30.— bis Mk. 50.—

1. Zusammenlegbarer Amateur-Apparat mit Doppel- Cassette und Stativ No. 501, Grösse 9×12 cm.	Mk. 18.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“	15.—
3. Mittlerer Utensilienkasten	12.50
	<hr/>
	Mk. 45.50

Brack & Cie., München.

Oder 1. Reise- und Salon-Apparat nebst Doppelcassette und Stativ No. 502. Bildgrösse 9×12 cm	Mk. 30.—
2. Achromatisches Objectiv Serie J No. 2	„ 6.75
3. Mittlerer Utensilienkasten	„ 12.50
	<hr/>
	Mk. 49.25

Oder 1. Hand-Apparat No. 601, System „Zeus“. Bildgrösse 9×12 cm	Mk. 30.—
2. Materialienkasten	„ 11.—
3. Tragtasche	„ 3.50
	<hr/>
	Mk. 44.50

V. Gesamtbetrag Mk. 50.— bis Mk. 76.—

1. Salon- und Reise-Camera mit Doppel-Cassette und Stativ No. 502, für Bildgrösse 9×12	Mk. 30.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“	„ 15.—
3. Utensilienkasten	„ 12.50
	<hr/>
	Mk. 57.50

Oder 1. Salon- und Reise-Camera nebst Doppel-Cassette und Stativ No. 502, Bildgrösse 9×12 cm	„ 30.—
2. Normal-Aplanat Serie B Nr. 2	„ 28.—
3. Normal-Utensilienkasten	„ 18.—
	<hr/>
	Mk. 76.—

Oder 1. Hand-Apparat System „Zeus“ No. 601, Bildgrösse 9×12 cm	Mk. 30.—
2. Normal-Utensilienkasten	„ 18.—
3. Feine Tragtasche aus Leder	„ 4.50
	<hr/>
	Mk. 52.50

Oder 1. Hand-Apparat System „Furor“ No. 603, Bildgrösse 6×9 cm	„ 48.—
2. Utensilienkasten dazu	„ 11.50
	<hr/>
	Mk. 59.50

VI. Gesamtbetrag ca. Mk. 76.— bis Mk. 100.—

1. Salon- und Reise-Camera mit Doppelcassette und Stativ No. 502 für die Bildgrösse 13×18 cm	Mk. 36.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“ No. 2	„ 17.50
3. Normal-Utensilienkasten	„ 22.50
	<hr/>
	Mk. 76.—

Oder 1. Feiner Touristen- und Salon-Apparat mit 3 Doppelcassetten und Stativ No. 503. Bildgrösse 9×12 cm	Mk. 50.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“ No. 1	„ 15.—
Normal-Utensilienkasten	„ 18.—
	<hr/>
	Mk. 83.—

Oder 1. Feiner Touristen- und Salon-Apparat mit 3 Doppelcassetten und Stativ No. 503, Bildgrösse 13×18	Mk. 67.50
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“ No. 2	„ 17.50
3. Normal-Utensilienkasten	„ 22.50
	<hr/>
	Mk. 107.50

Brack & Cie., München.

Oder 1. Hand-Apparat System „Furor“ No. 603, für Bildgrösse 9×12 cm	Mk.	52.50
2. Utensilienkasten	„	12.50
3. Stockstativ	„	8.—
4. Tragtasche von Leder	„	4.50
		<hr/>
	Mk.	77.50
Oder 1. Hand-Apparat „Delta“ No. 264, Bildgrösse 9×12	Mk.	60.—
2. Utensilienkasten	„	12.50
3. Tragtasche von Leder	„	4.50
		<hr/>
	Mk.	77.—
Oder 1. Hand-Apparat „Excelsior“ No. 610, Bildgrösse 6×9 cm	„	74.—
2. Utensilienkasten	„	11.50
		<hr/>
	Mk.	85.50
Oder 1. Hand-Apparat „Excelsior“ No. 610. Bildgrösse 9×12 cm	Mk.	88.—
2. Utensilienkasten	„	12.50
		<hr/>
	Mk.	100.50

VII. Gesamtbetrag Mk. 100.— bis Mk. 150.—.

1. Salon- und Reise-Apparat mit Doppel-Cassette und Stativ No. 502 mit Trieb Bildgrösse 13×18 cm	Mk.	44.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“ No. 2	„	17.50
3. Normal-Utensilienkasten	„	22.50
4. Extra-Utensilien :		
1 Abstaubpinsel	„	1.—
1 Wässerungskasten	„	3.25
1 Beschneideglas	„	1.—
1 Trimmer zum Beschneiden der Bilder	„	1.—
1 Zinkplatte dazu	„	1.—
1 Satz Vignetten zum Abtönen der Bildränder	„	5.50
1 Momentverschluss „Lumen“	„	12.—
1 Einstell-Loupe	„	6.—
		<hr/>
	Mk.	114.75
Oder 1. Salon- und Reise-Camera mit Doppel-Cassette und Stativ Nr. 502 mit Zahntrieb versehen und für Bildgrösse 18×24 cm	Mk.	64.—
2. Aplanatisches Objectiv „Bistigmat“ No. 3	„	25.—
3. 2 weitere Doppel-Cassetten à Mk. 9.—	„	18.—
4. Momentverschluss „Lumen“	„	13.50
5. Einstell-Loupe	„	6.—
6. Normal-Utensilienkasten	„	26.—
		<hr/>
	Mk.	152.50

VIII. Gesamtbetrag Mk. 200.— bis circa Mk. 400.—.

1. Extrafeine Albion-Camera No. 506 mit 3 Doppel-Cassetten Bildgrösse 13×18 cm	Mk. 150.—
2. Feines Stativ dazu in Futteral	„ 25.—
3. Eleganter Tornister	„ 15.—
4. Normal-Aplanat Serie A No 2	„ 65.—
5. Einstell-Loupe No. 1002a.	„ 7.50
6. Momentverschluss No. 801 „Automat“ 13×18	„ 21.50
7. Normal-Utensilienkasten	„ 22.50
8. Extra-Utensilien:	
4 Einlagen in die Cassetten um kleinere Platten verwenden zu können	„ 3.—
1 feuchte Abdeckfarbe zum Retouchiren	„ —.50
1 Pinsel dazu	„ —.40
1 Satz Zinkvignetten No. 910	„ 5.50
1 Spiegelglas-Platte zum Hochglänzendmachen der Bilder	„ 1.20
1 Gummi-Rollenquetscher dazu Ia.	„ 3.50
1 Zinkplatte dazu Ia.	„ 1.—
1 Abstaub-Pinsel	„ 1.30
	<u>Mk. 322.90</u>

Oder 1. Künstler- und Touristen-Camera No. 509 für die Bildgrösse 13×18 cm inclus. Doppel-Cassette, Stativ mit Etui und Umhängetasche	Mk. 65.—
2. Rodenstock's extrafeiner Objectivsatz in Etui No. 6 „	„ 150.—
3. Einstellloupe	„ 6.—
4. Momentverschluss „Lumen“	„ 15.—
5. Normal-Utensilienkasten	„ 22.50
	<u>Mk. 258.50</u>

Oder: Eine quadratisch gebaute Reise- und Atelier-Camera Nr. 504 Plattengrösse 18×24 und mit doppeltem Boden-Auszuge	Mk. 110.—
Objectiv Normal-Aplanat Serie A Nr. 3	„ 82.—
1 passendes feines Stativ dazu	„ 24.—
1 eleganter Tornister	„ 18.—
1 Dosenlibelle	„ 1.25
1 Momentverschluss „Lumen“	„ 15.—
1 Einstell-Loupe	„ 6.—
1 Laborir-Tisch Nr. 870	„ 28.—
1 Plattenwässerungskasten Nr. 880	„ 5.—
1 Normal-Utensilienkasten für 18×24	„ 30.—
1 Satz-Vignetten	„ 5.50
1 Zinkplatte	„ 1.—
1 Trimmer zum Beschneiden der Bilder	„ 1.—
3 verschieden grosse Beschneidegläser	„ 2.—
1 Duplex-Satinirmaschine 26 cm Walzenlänge	„ 74.—
	<u>Mk. 402.75</u>

Nachträge.



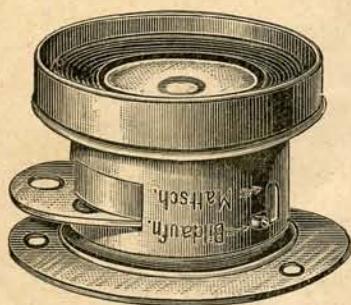
Utensilien-Schränke für Amateure.

Diese Schränke sind für Amateure äusserst zweckmässig. Mit Fächern zur geordneten Aufbewahrung sämtlicher Utensilien, Chemikalien u. dgl. eingerichtet, dieselben haben **verschlussbare** Doppelthüren und werden in 4 Grössen hergestellt.

Grösse I für Apparate bis 9×12 cm	} Preise je nach Ausführung, ob matt, polirt, Nussbaum fournirt etc.
" II " " " 13×18 "	
" III " " " 18×24 "	

Auf Anfrage Spezial-Anstellungen.

Neu! **Rodenstock's** Neu! „Bistigmat - Weitwinkel - Objectiv.“



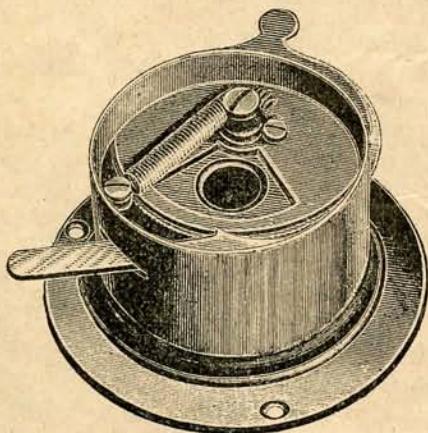
Diese Instrumente sind dem Universal-Objectiv „Bistigmat“ ganz gleich, **nur** haben dieselben einen grösseren Bildwinkel, nämlich von $85-90^\circ$, und sind daher **speziell** zu Aufnahmen hoher Objecte aus nächster Nähe, Interieurs u. dergl. geeignet. Für alle sonstigen Aufnahmen ist der auf Seite 29 verzeichnete Bistigmat zu bevorzugen.

Bistigmat-Weitwinkel- Objectiv Nr.	Durchmesser der Linsen mm	Brennweite cm	Bildgrösse cm	Preis	
				mit Revolverblende Mk.	mit Irisblende Mk.
1	20	ca. 9	9×12	20.—	27.50
2	26	" $12 \frac{1}{2}$	13×18	25.—	32.50
3	30	" 17	18×24	30.—	40.—

Achromatische Landschafts-Linse

mit Momentverschluss

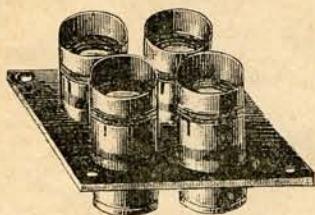
(sogenannte Choroscope).



Nr.	Aequi- valente Brenn- weite cm	Linsen- durch- messer mm	Plattengrösse		Preis Mk.
			mit grösster Blende cm	mit kleinster Blende cm	
1	15	30	6×9	9×12	12.—
2	20	40	9×12	13×18	14.—
3	30	50	13×18	18×24	24.—

Teleobjective zu Fernaufnahmen.

Plattengrösse:	9×12	13×18	18×24
Preis:	Mk. 100.—	Mk. 104.—	Mk. 128.—



Rodenstock's Ferrotyp-Objective.

A. Für Bilder in Briefmarkengrösse.

Zahl d. Object. auf einer Platte 6 9 12 St.
Preis Mk. 30.— 40.— 55.—

B. Für Portraits Victoria-Format.

Zahl d. Object. a. ein. Platte 4 6 9 12 St.
Preis Mk. 40.— 55.— 80.— 100.—

Ferrotyp-Trockenplatten

(polirte Blechtafeln mit Emulsionsbeguss).

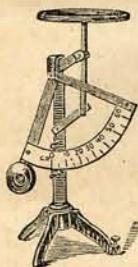
Im Format von 23×34 cm per Platte Mk. 1.80.

Auf Wunsch lassen wir die Tafeln auch auf beliebige kleinere Formate schneiden.

Die *Ferrotyp-Trockenplatten* werden ebenfalls wie gewöhnliche Platten behandelt und am Besten mit Eisenoxalat-Entwickler, dem einige Tropfen Bromkalilösung zugesetzt worden sind, hervorgerufen. Sobald alle Details erschienen sind, bricht man mit der Entwicklung ab, wäscht die Platte gut und fixirt im gewöhnlichen Fixirbade, spült wieder sehr sorgfältig ab, damit alle Spuren von Fixirnatron entfernt werden und wandelt das Bild nunmehr durch Baden in einer von uns zusammengesetzten Bleichlösung in ein Positiv um, bis die Lichte rein weiss erscheinen. Nach nunmehr nochmaligem Abspülen stellt man das Bild zum Trocknen hin. Den Trockenprozess kann man beschleunigen, wenn man das Bild nach dem letzten Abspülen in einem Gemisch von gleichen Theilen Aether und Alkohol während einiger Minuten liegen lässt.

Bleichlösung per Kilo Mk. 2.50.

Brack & Cie., München.



Briefwaagen.

Dieselben haben flache Schaaalen und eignen sich in vorzüglicher Weise für Amateure zum Abwiegen der Chemikalien; sie sind für diesen Zweck sehr bequem, weil man keiner Gewichte zum Wiegen bedarf.

- Nr. 1470. Auf stellbarem Fusse mit runder Schaaale
bis 150 Gramm gehend Mk. 2.—
" 1471. Dieselbe bis 250 Gramm gehend " 3.—
" 1480. Ganz fein vernickelte Briefwaage, bis
50 Gramm gehend " 3.—

Nr. 1481. Dieselbe mit 2 Scalen und stellbar zum Wiegen bis
50 Gramm, sowie bis 250 Gramm " 10.—

Schlussbemerkung.

Ausser den in diesem Cataloge aufgeführten Artikeln führen, beziehungsweise liefern wir auch alle sonstigen in das Fach einschlagenden oder der Branche verwandten Gegenstände bei streng reeller Bedienung zu äussersten

Originalpreisen.

Wir gestatten uns desshalb die *höfliche Bitte*, bei Bedarf derartiger Artikel uns mit Ihren geschätzten Aufträgen zu beehren und werden wir das geschenkte Vertrauen stets unbedingt rechtfertigen.



Inhalts-Verzeichniss.

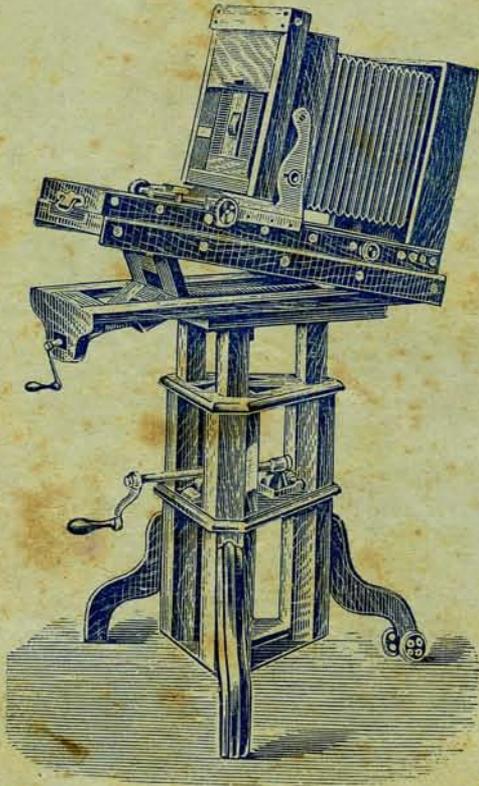
	Seite		Seite
Abdampfschaalen	51	Chromo-Photographie	59—61
Abstaubpinsel	53	Condensatoren	46
Albion-Camera	9	Constant-Momentverschluss —	40
Albuminpapier	77	Concavgläser	59
Aluminium-Ständer	72	Copirbretter	62
Albums	73	Copirkammern	63
Alpinist, Rocktaschen-Camera	13	Copirrahmen	62, 63
Amateur-Apparat	5	Copiruhr	63
Amateur-Stativ	22	Couverts	71
Anascope	54	Delta-Camera (Hand-Camera)	15
Anastigmat	33, 34	Detectivapparate	18
Anstreichpinsel	83	Detectiv-Aplanate	24
Aplanate	24—38	Diamanten	53
Aquarellfarben	59—61	Dosenlibellen	53
Argentometer	53	Dunkelzimmerlampe	42
Aristopapier	76	Dunkelzimmerstoff	43
Atelier-Cameras	10, 19—21	Eastmann-Films	75
„ Stative	20, 21	Eastmannpapiere	76
Auffanggestelle	67	Einstell-Loupen	54
Automatic, Reise-Stativ	23	Einstelltücher	48
Automat-Momentverschluss	39, 41	Eiweissfarben	59—61
Beleuchtungslinsen	46	Emailplatten	52
Beleuchtungsschirme	67	Emulsionspapiere	76, 77
Benzin	60	Englische Cartons	69
Beschneidegläser	52	Entwickler	80
Bistigmat	29	Enveloppes	70
Bistigmat-Weitwinkel-Objective	92	Euryscope	35
Bistigmat Urtheile über —	30	Exact, (Momentverschluss)	41
Blausaures Eisenpapier	78	Excelsior, (Hand-Camera)	16
Blechcassetten für Films	Expositionsmesser	54
Bleistifte	56, 57	Express, (Momentverschluss)	40
Blitzlampen	44	Farben	59, 61
Brause	51	Fertige Lösungen	80
Briefwaagen	93	Ferrotyp-Objective	93
Bromsilber-Papier	78	Ferrotyp-Trockenplatten	93
Bruns-Camera (Hand-Camera)	16	Films	75
Caméepressen	66	Filtrir-Papiere	71
Canarienstoff	43	Filter, runde	71
Cartons	68—70	Filter, gefaltze	71
Cassettenschoner	Gelatin-Papier	78
Celloidinpapier	76	Gewichte	51
Chemikalien	81—83	Glanzfarben	59
Choroscope	92	Goldbäder	80

	Seite		Seite
Gruppencartons	70	Photographische Litteratur	84, 85
Gummirpinsel	83	Photographische Objective	24—38
Gummiquetscher	52	Photographie-Rahmen	72
Gummifinger	51	Photographischer Compass	54
Gummivignetten	52	Photographische Retouche	58
Halter für Platten	51	Photographische Schalen	48, 49
Handapparate	14—18	Photographie-Ständer	72
Hintergründe	67	Pincetten von Horn	51
Hintergrundfüsse	66	Pinsel zum Retouchiren	57
Hintergrundgestelle	66	Platinpapiere	77
Hintergrundpapiere	67	Platten	74, 75
Hintergrundstoffe	67	Plattenheber	51
Irisverschluss (Moment)	40	Plattenkasten	63
Irisblenden	55	Plattenwässerungskasten	49
Josefpapier	71	Plattenzangen	51
Karten	68, 69	Portraitsobjective	27—29, 32—38
Klebstoffe	80	Radfahrer-Stativ	23
Kleiner Utensilienkasten	5	Radirmesser	58
Kleisterpinsel	83	Reiseapparate mit Stativ	10, 11, 12
Kodaks-Cameras	18	Reisestative	22, 23
Kopfhalter	66	Retouche	58
Künstler-Camera	8	Retouchir-Beleuchtungslinsen	56
Künstlerstifte	57	Retouchir-Etui	57
Lampen	42—44	Retouchirmesser	58
Landschafts-Objective	32	Retouchirpinsel	57
Lasurfarben	59—61	Retouchir-Pult	56
Literatur	84—85	Retouchir-Stifte	57
Lösungen, fertige	80	Retouchirspiegel	56
Loupen	54	Retouchir-Tisch	56
Lumen-Momentverschluss	39	Retouchir-Utensilien, diverse	56—61
Magnesium-Band und Pulver	44	Rocktaschen-Camera Alpinist	13
Magnesiumlampen	44	Rodenstock, Objectivsatz —	36, 37
Malkasten	59, 61	Rollcassetten	75
Materialienkasten	17	Rollenquetscher	52
Mensuren	50	Rothes Glas	43
Mercur, Apparat —	8	Säulenwaagen	50
Minor-Camera (Hand Apparat)	17	Salon- und Atelier-Cameras	7
Momentverschlüsse	39—41	Salon- und Reise-Cameras	6, 10
Normalaplanate	27, 28	Satinirmaschinen	64, 65
Normal-Utensilienkasten	5, 6, 7, 12	Schaalen, diverse	48, 49
Obernetterpapiere	76	Schirmstative	22
Objective	24—38, 92, 93	Schüler-Apparat (Hand-Camera)	17
Objectivring, Universal —	38	Seide, Lichtempfindliche —	78
Objectivsätze	36, 37	Sherrystoff	43
Objectivverschlüsse	39—41	Simplex-Hand-Camera	17
Papiere, Emulsions —	76, 77	Simplex-Linsen	32
Petzwal, Portrait-Objectiv-System —	38	Spiegelglas-Platten	52
Photometer	54	Spindel-Presse	66
		Spritzhahn	51
		Stativapparate	5—13
		Stative	22, 23
		Stativfuttermale	79
		Stativfeststeller	

	Seite		Seite
Stereoscop-Cameras	13	Universallaborirtische	48
Stereoscop-Hand-Camera	14	Universal-Camera	19
Stereoscop-Verschlüsse		Utensilien diverse	47
Stirn's Pat. Geheim-Camera	18	Utensilienkästen	5, 6, 7, 12
Stock-Stativ	22	Utensilienschränke	92
Streifenquetscher	52	Utensilienverzeichnis	47
Sucher	54	Vergrößerungsapparate	45, 46
Sucherlinsen		Vergrößerungslinsen	55
Tornister	79	Vergrößerungsgläser	55
Touristen-Camera	7	Verschlüsse	39—41
Tragtaschen	79	Vignetten	52, 53
Transparentöl	59	Waagen	50, 93
Trichter	50	Wahl der Apparate	3, 4
Trimmer	51	Wässerungs-Apparate	49
Triplets	32	Weitwinkel-Aplanate	31
Trockenplatten	74, 75, 93	Wolkenegative	53
Trockenpapier	71	Zeiss, Anastigmat von —	33, 34
Trockenständer	49, 62	Zinkplatten	52
Tropfgläser	50	Zinkvignetten	52
Tusche	60, 61		



Stereosc
S



Nachdruck des Ganzen sowohl als einzelner Theile verboten.