



Reimert Kehlet

Fotografisk Magasin.

Niels Hemmingsensgade 4
København K.





Sidegadeforretning *kontra* *Strøgforretning.*

I AARET 1906 startede jeg min første Forretning med fotografiske Artikler i Niels Hemmingsensgade 10. Forretningen var beliggende i en Kælder, **Huslejen og Driftsomkostningerne meget smaa**, og Forretningen af denne Grund særdeles konkurrencedygtig.

Efterhaanden samlede jeg mig her en god, og stadig voksende Kundekreds, men Lokalerne blev for smaa, hvorfor jeg lejede en Butik i **Vimmelskiftet**, her maatte jeg give 10 Gange mere i Husleje end i Niels Hemmingsensgade, thi vil man bo paa Strøget, maa man betale det dyrt.

Jeg indsaa dog snart, at jeg med mine billige Priser ikke kunde tjene tilstrækkeligt til at dække Udgifterne, og jeg havde som Udvej kun at forhøje Priserne eller flytte tilbage til en Butik med mindre Driftsomkostninger.

Jeg valgte da det sidste, og den 15. Oktober 1912 flyttede jeg igen til **Niels Hemmingsensgade, denne Gang til Nr. 4**, hvor jeg lejede en mere passende Butik.

Her har det vist sig at mit Salg er gaaet betydeligt frem, hvilket hovedsagelig skyldes Anbefaling fra Kunde til Kunde, og jeg takker dem, der saaledes har hjulpet til til min Forretnings Fremgang, og beder dem være forvisset om, at de ogsaa i Fremtiden trygt kan anbefale mig videre til Venner og Bekendte.

Med megen Agtelse

København 1915.

Reimert Kehlet.

Vejledning.

AMATØRFOTOGRAFERNE rekrutteres jo i Reglen fra de mere intelligente Samfundslag, idet der jo kræves en vis Norm af Intelligens for at kunne forstaa Fotograferingen og til at have Interesse for Naturens Skønhed og fæstne disse Skønhedsindtryk paa Pladen.

Af denne Grund er det ogsaa en Behagelighed daglig at beskæftige sig med dette Publikum, og det skal være mig en Glæde, om jeg ved denne Vejledning kunde anspore flere til at tage fat paa Amatørfotografiens interessante og smukke Sport, som i høj Grad skærper Iagttagelsesevnen, og ved at udvikle sine Udøveres Skønhedssans skaffer os en stor Nydelse udover det rent daglige — Mad og Drikke.

Denne Vejledning er nærmest beregnet for Amatørfotografer, som endnu befinder sig paa Fotografiens første Trin. Den indeholder alle Grundregler, som enhver maa lære at kende, førend han gaar videre til de forskellige Raffinementer, saasom Kulbilleder, Farvefotografi, Gummi-tryk o. s. v.

Den første Betingelse for at opnaa et godt Resultat er at benytte gode Varer, *da godt Materiale er det halve Arbejde*, og jeg beder mine Læsere være forvisset om, at de Varer, som jeg anbefaler i denne Vejledning, *er gode*, da jeg ikke har taget noget Hensyn til Fortjenesten paa de forskellige Kvaliteter. Det gælder for mig kun, at *mine Kunder* opnaar større og større Færdighed, saaledes at de bevarer Interessen for Fotografin, og *ved deres Dygtighed* reklamerer for min Forretning og mine Varer. Som Følge deraf anbefaler jeg altid de Kvaliteter, der er mest hensigtsmæssige, og ikke de allerbilligste eller de allerdyreste. Derfor har jeg Side om Side med Prima Kvaliteter anbefalet billigere Ting, der ofte — for en Begynder — er ligesaa gode som de dyrere, da disses Fordele ofte er af en saadan Beskaffenhed, at en Begynder ikke vil kunne udnytte disse Fordele helt. Jeg fører af fotografiske Uten-silier kun virkelig praktiske Ting, ikke fotografiske Snurrepiberier, som man kun altfor ofte ser Amatører blive „udrustede“ med.

Den næste Betingelse for en Amatørfotograf er Orden og Nøjagtighed, uden disse to Begreber bliver man aldrig en dygtig Fotograf. Man maa f. Eks. holde de forskellige Kemikalier fra hinanden, saaledes at

disse ikke kommer i Berøring med hinanden, og man maa ikke benytte den samme Skaal til forskellige Processer. Under Arbejdet maa man paa det nøjagtigste paase, at Vædskerne ikke sammenblandes, thi dersom f. Eks. kun nogle Draaber Fikservand drypper i Fremkaldøren, da vil Fremkalderen og de Plader eller Films, der maatte være deri, øjeblikkelig være ødelagte.

Man maa udvise Forsigtighed og Omtanke ved alle Manipulationer, thi begynder man først at sløje af og ikke tager det saa nøje, naar man aldrig at fremstille det ypperste, og maa tage til Takke med mindre gode Resultater.

Husk altsaa: Orden, Nøjagtighed og Omtanke er en Betingelse for at blive en dygtig Amatørfotograf.

Fremstillingen af Fotografier falder i to Afdelinger, nemlig: Negativ- og Positivprocessen.

Negativprocessen:

1. Pladen indlægges i Kasetten.
2. Billedet optages.
3. Fremkaldelse.
4. Kort Afskylning.
5. Fiksering.
6. God Udvanding.

Positivprocessen:

1. Pladens Glasside poleres.
2. Plade og Papir lægges i Kopirammen.
3. Kopiering.
4. Toning.
5. Fiksering eller Tonfiksering.
6. God Udvanding.

Til Negativprocessen fordres:

Et Mørkkammer.
En Mørkkammerlampe.
Et Maaleglas.
To Skaale.
Plader.
Fremkalder.
Fiksernatron.
Klaremiddel.
Vand.

Til Positivprocessen fordres:

Kopiramme.

Kopipapir.

En Skaal.

Tonfikerbad eller adskilte Tone- og Fikserbade.

Indlæggelse af Pladerne.

Indlæggelsen af Pladerne maa kun ske ved Lyset fra en mørkerød Lampe (Mørkkammerlampe) og endda dette Lys maa man gøre saa svagt som vel muligt, da selv det røde Lys kan sløre Pladen. Det bedste er at lægge Pladerne i Kassetterne i fuldstændigt Mørke, man kan da tage med en let fugtet Finger i det yderste Hjørne af Pladen; den klæbrige Side er Hindesiden, og denne skal vende udad mod Kasettelaaget.

Mørkkammeret.

Hvorledes indretter jeg mig et Mørkkammer?

Det er lidt vanskeligt at fortælle Dem, da De jo maa rette Dem efter Omstændighederne, men

*har De et Rum, som til Stadighed kan
benyttes som Mørkkammer*

hvilket er det bedste, da maa De klistre godt, kraftigt, sort Papir paa Vinduerne og slaa Hylder op paa Væggene, saa De kan stille Flasker, Skaale og lignende fra Dem under Arbejdet. Sørg for at have et Bord, som De kan fremkalde paa, og i det Tilfælde, De bruger *orthochromatiske Plader*, da indret Bordet saaledes, at De kan holde Skaalen under Bordfladen, medens De fremkalder, eller anskaf Dem et Laag, som De kan lægge over Skaalen, medens De fremkalder, det gør samme Nytte.

Hvad enten De benytter *orthochromatiske Plader* eller ikke, saa sørg altid for, at Deres Mørkkammer-Lampe er mindst $\frac{1}{2}$ Meter fjernet fra Pladerne, da selv det røde Lys kan sløre disse.

Tæt alle Sprækker, saa ingen Lysstraale trænger ind i Mørkkammeret. De kan hos Isenkræmmeren faa nogle Dørtættere, som ellers benyttes mod Træk, men som udmærket godt kan benyttes til at holde Lyset ude med.

Man prøver bedst sit Mørkkammers Tæthed ved at opholde sig deri et Par Minutter — uden rødt Lys — og saaledes kontrollere, om der er nogen Utæthed, eller om der er noget Sted, hvor Lyset skulde kunne skinne igennem, thi selv den mindste Lysstribe kan være ødelæggende.

Hvis De kan faa Vandtilløb og -afløb, er det jo en meget stor Behagelighed.

*Har De et Rum, som De kun af og til
kan benytte som Mørkkammer, t. Eks.
et Pulterkammer eller W. C.*

saa lav Dem et Skod, som De kan sætte for Vinduet, men lav det, saa det kan skydes ind i et Par False, da disse forhindrer Lyset i at trænge ind der, hvor Skod og Karm gaar sammen.

*Men har De intet Værelse De kan
indrette Dem i*

saa er De henvist til at skifte Plader om Aftenen i Deres eget Værelse, hvor De, ved at trække Rullegardinet ned og ved eventuelt at ophænge et Tæppe, hindrer Maanen og Gaslygterne i at skinne ind.

De kan ogsaa, om De foretrækker det, krybe ind i et Klædeskab og lade en anden dække det til med et Tæppe, for saaledes krumbøjet at udføre den fotografiske Proces, — dette fraraades dog korpulente Personer, da det til Tider kan være ret vanskeligt at komme ud igen, og forøvrigt er Bunden i vore Klædeskabe ikke altid lige solide.

Saaledes mener jeg at have anvist, hvorledes man under forskellige Omstændigheder kan indrette sit Mørkkammer, saa dette ikke kan være Dem nogen Undskyldning for, at De ikke er Amatørfotograf.

For at være Amatørfotograf maa man jo nødvendigvis have et Kamera, af disse er der ikke faa forskellige Modeller, som man indordner under tre forskellige Typer.

De Kameraer, som jeg anbefaler her i min Vejledning, har jeg gennemprøvet, og efter megen Søgning udtaget af de forskellige Sorter, der eksisterer. Jeg har gjort mit Valg saaledes, at alt i Kameraet passer til hinanden, at ikke mine Kunder skal faa et Kamera med f. Eks. et langsomt virkende Objektiv, og med en kostbar hurtigvirkende Lukker, som han aldrig vil faa Brug for, da man nemlig med det mindre gode Objektiv ikke kan optage Billeder paa den korte Tid, som Lukkeren er ind-

rettet paa. Eller omvendt et hurtigt Objektiv og en langsom Lukker, da man aldrig vil faa Brug for Objektivets store Lysstyrke, grundet paa Lukkerens Middelmaadighed. Alt i Kameraet maa passe til hinanden, og det gør det i mine Apparater.

Kameraer.

De forskellige Typer er Magasin-, Klap- og Stativ-Kameraer.

Magasin-Kameraet er det, man oftest ser, grundet paa, at det er stort og iøjnefaldende og saaledes straks fortæller, at Indehaveren er Amatørfotograf.

Klap-Kameraet er mindre, kan slaas sammen og bæres ofte i en Frakkelomme, af den Grund ser man ikke dette Kamera saa ofte, skønt det vel nok er det mest anvendte.

Stativ-Kameraer er Bælgapparater, som Klap-Kameraerne, men af en lidt anden Konstruktion, der først ved større Formater (13×18 , 18×24) har gavnlig Betydning. Man maa grundet paa Kameraets Størrelse altid benytte Stativ dertil, derfor kalder man det for et Stativ-Kamera.

Magasin-Kameraer

er de store sorte Kasser, som man saa ofte ser paa Gader og Stræder. De kaldes Magasin-Kameraer, fordi man i dem kan opmagasinere 6 eller 12 Plader, der sidder saaledes i Apparatet, at man, efter at have taget en Plade, kan veksle den ned, hvorefter en ny Plade af sig selv skyder sig hen paa den nedfaldnes Plads. — Disse Kameraer er hovedsageligt beregnede til de saakaldte Snap Shot: Billeder af Situationer taget uden Forberedelse og for det meste ogsaa uden de Personers Vidende, som befinder sig i den fotograferedes Situation.

Et Magasin-Kamera er altid parat til Fotografering, da det altid er indstillet paa „Uendeligt“ d. v. s., at det er saaledes indstillet, at det tegner alt skarpt, som ligger i en Afsand af c. 4 Meter og derudover, men hvad der ligger mellem Kameraet og denne Afstand bliver uskarpt, hvis man da ikke har et af de bedre Magasin-Kameraer, der enten har et forskydeligt Objektiv eller forskellige Forsats-Linser og paa denne Maade erstatter Klapkameraets Bevægelighed.

Klapkameraet

er det mest anvendte Kamera. Man kan med det fotografere alt, saavel Landskaber som Interiører og Portræter, dertil er det nemt at transportere, da det kan slaas sammen til ca. $\frac{1}{8}$ af den Plads, et Magasin-Kamera optager. Man ser i et Klapkamera Billedet paa en Matskive, før man optager det, hvilket har den Fordel, at man kan se, om det er skarpt, og i det Tilfælde det ikke er det, kan man, ved at skyde det bevægelige Forstykke frem og tilbage, indstille det skarpt, hvorefter man fotograferer. I denne Matskive (Visirskiven) ser man ofte Forhold og Fejl, som man retter, men aldrig vilde have set i en Søger, da Billedet i en saadan er meget mindre og ofte ret misvisende.

Pladerne opbevares, naar man fotograferer med disse Kameraer, i løse Kassetter, som man under Transport bærer for sig selv, og ikke, som ved Magasin-Kameraer, i Kameraet. Priserne paa de Kameraer, som staar i min Katalog, er alle beregnede med Kassetter. Antallet af disse vil i hvert enkelt Tilfælde være nævnt i Beskrivelsen af Kameraet.

Alle de Klap-Kameraer, som er nævnt i denne Bog, kan benyttes til Films ved Anskaffelse af en Film-Kasette. Fordelene ved at bruge Films ere jo store (se under Films), men man maa dog erindre, at Films er dobbelt saa dyre som Plader.

At blive Amatørfotograf er ikke saa kostbart som de fleste mener, da man kan faa gode, brugbare Kameraer fra 5 Kroner, til Eks. vor:



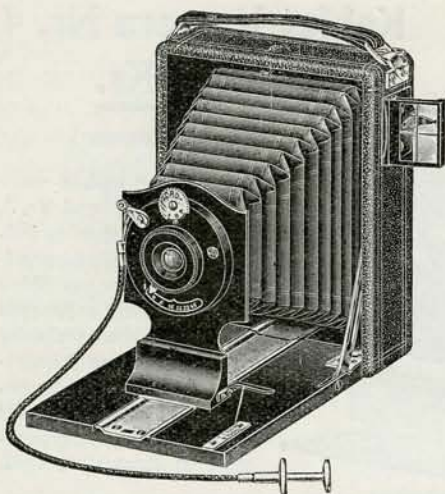
Iri Nr. 1

til 6 eller

12 Plader 6×9 $\frac{c}{m}$

5 Kr.

til 6 Plader	6×9	Pris	Kr. 5.00
„ 12	„ 6×9	„	8.00
„ 6	„ 9×12	„	10.00
„ 12	„ 9×12	„	15.00



Kehlet Kamera Nr. 1

12 Kr.

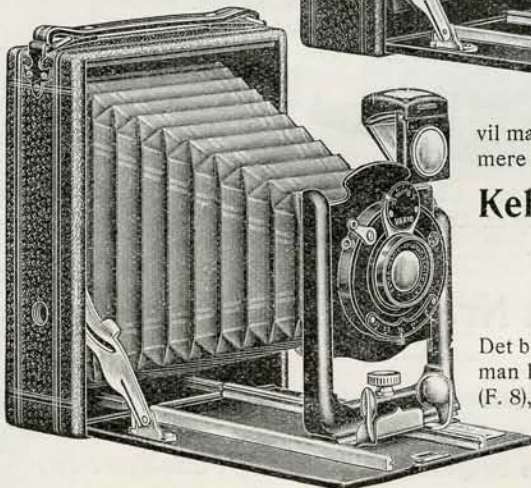
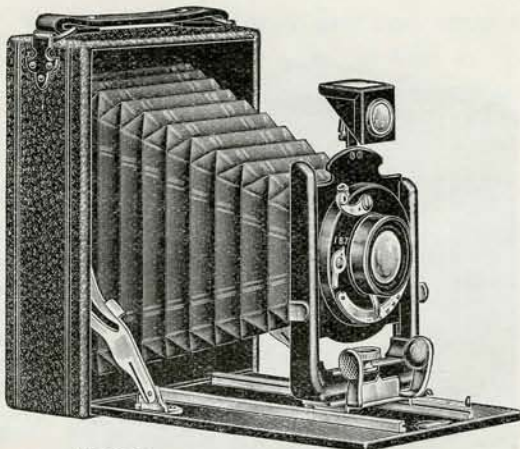
(med 1 Kasset)

Dette Kamera er det billigste Klap-Kamera jeg fører. Linsen er god og kan tage skarpe Billeder, men Udstyret er jo spinkelt og derfor kan jeg ikke give de i min Forretning sædvanlige 12 Maaneders Garanti paa dette Kamera.

Kehlet Kamera Nr. 2 **22 Kr.**

(med 2 Kassetter)

er derimod solidt og godt, paa dette Kamera giver jeg 12 Maaneders Garanti. Linsen er skarp, men ikke særlig lysstærk (F. 11) man kan dog nemt fotografere Øjebliksbilleder med Kameraet i Solskin, hvorimod man maa tage paa Tid i Skygge,



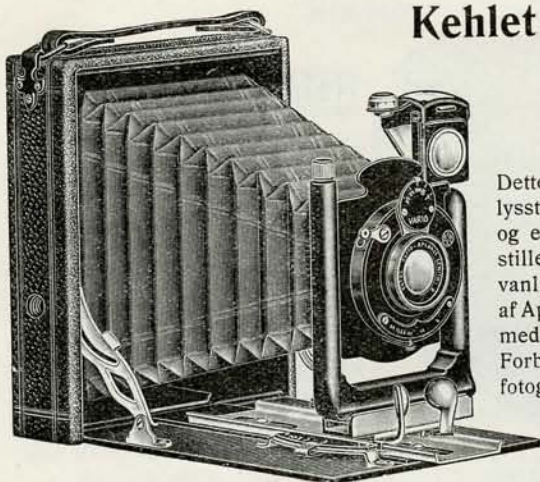
vil man have en bedre Linse, der er mere lysstærk, maa man tage

Kehlet Kamera Nr. 3

32 Kr.

(med 3 Kassetter).

Det bedste enkelt Udtræks-Kamera man har, med en fortræffelig Linse (F. 8), praktisk Lukker, solidt bygget, stærkt og sikkert. — Dette Kamera har min varmeste Anbefaling.

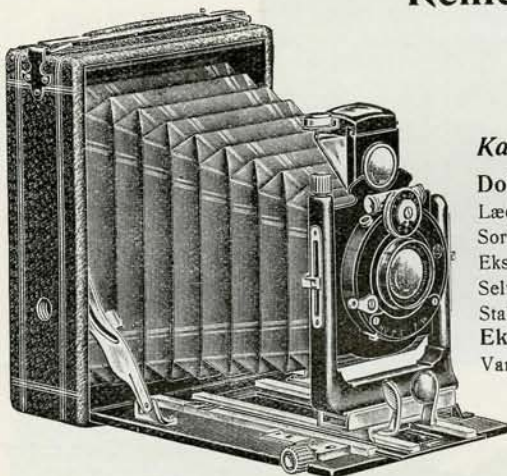


Kehlet Kamera Nr. 4

41 Kr.

(med 3 Kassetter)

Dette Kamera har endnu mere lysstærk Linse (F. 7,7) end Nr. 3, og er dertil meget nemt at indstille skarpt, grundet paa en usædvanlig praktisk Skyder paa Siden af Apparatet. Kameraet er forsynet med de nyeste og mest praktiske Forbedringer, som gør Amatørfotografen Optagelsen let og enkel, af hvilken Grund det er det Kamera, der er nemmest at fotografere med.



Kehlet Kamera Nr. 5

55 Kr.

(med 3 Kassetter)

Kameraet er forsynet med

Dobbelt Bundudtræk.

Læderbetræk.

Sort emaillet Aluminium-Løbebrædt

Ekstra stærk Læderbælg.

Selvindstilling paa Uendelig.

Stabilt Tanddrev.

Ekstra fin Linse F. 7,7.

Vario Lukker $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ Sek.

Traadudløser.

3 Metalkassetter i Etui.

Stor Søger.

Kameraet er fuldt moderne udstyret dog uden unødvendige fotografiske Snurrepiberier, der kun fordyrer. Leveres ogsaa med „Ibso“ Lukker $1-\frac{1}{100}$ Sek., med 10 Kr. Tillæg i Prisen.

Kehlet Kamera Nr. 5 Med „Ibso“ Lukker og Dobbelt Anastigmat F. 6,8. **85 Kr.**

Til hvert af Kehlet-Kameraerne kan købes Filmskassetter (Pris 5 Kr.), som byder Amatøren store Fordele ved Rejse o. desl. Saaledes kan Kehlet-Kameraerne baade benyttes som Films- og Plade-Kameraer.

Optagelse med Klapkamera.

Det bedste for Begyndere er Landskabsfotografering — Fotografering af Personer er vanskeligere — dog lærer man det snart, naar man først kan fotografere Landskaber.

Indstilling. Efter at have skruet Kameraet paa Stativ, stiller man det saaledes op, at Kameraet staar lige. Man giver Agt paa, at alle Skruerne paa Stativet ere skruede fast, saa at det staar støt — derefter dækker man Hoved og Kamera med et sort Klæde og efter at have aabnet for Objektivet, ser man Billedet paa Visirskiven, men omvendt — alt staar paa Hovedet. Er Billedet nu for stort, gaar man længere tilbage, er det for lille, gaar man nærmere. Man stiller da frem og tilbage paa den forskydelige Del af Kameraet, indtil Billedet staar klart og tydeligt; — derefter lukker man for Objektivet, trækker Visirskiven op, sætter Kassetten i, trækker Kassetlaaget op og eksponerer (d. v. s. belyser Pladen). Benyt min Belysnings-Tabel.

Da der hører en Del Øvelse til at indstille skarpt, gør man rigtigst i at øve sig deri, t. Eks. ved at hænge en Avis op paa en Væg med Hovedet nedefter og saa indstille paa denne Avis, til man klart og tydeligt kan læse Bladets Navn paa Visirskiven. Man indstiller altid med største Blænder, senere kan man jo benytte en mindre.

Blænderaabningen. Det er at anbefale, naar man skal fotografere Øjeblikksbilleder, da at benytte stor Blænderaabning; er det Landskaber eller stillestaaende Genstande, kan man tage længere Tid til Eksponeringen og bruge en mindre Blænder, der giver større Dybde i et Billede, men til Gengæld fordrer længere Eksponeringstid. —

Eksponeringen. Dette er vel nok det vanskeligste Punkt ved hele Fotograferingen, men her kan jeg give Dem min Belysningstabel, der hurtigt giver Dem Belysningstiden.

Eksponering

(d. v. s. at belyse en Plade).

Pladens Skønhed afhænger af Belysningstidens Nøjagtighed.

Mange vigtige Faktorer spiller ind ved Bestemmelsen om Belysningstidens Varighed.

- I. For det første maa man tage Hensyn til Klokkeslettet. — Hvad Tid paa Dagen vil De fotografere. Midt paa Dagen er Lyset bedst, ikke alene fordi der er mere Lys men ogsaa fordi dette Lys er mere virksomt end t. Eks. Aftenlyset, der er gulligt og derfor daarligere egnet til Fotografering.
- II. Derefter spiller Maaneden en Rolle, er det i den mørke Tid, eller i den lyse.
- III. Endelig forandrer Vejret meget ved Belysningen, man fotograferer paa kortere Tid i Solskin end ved skyet Himmel, og i Regnvejr maa man belyse endnu længere end i skyet Vejr.
- IV. Derefter kommer selve Objektet, der skal fotograferes — er det en mørk Genstand eller en lys — er det i et Værelse eller under aaben Himmel — o. s. v. o. s. v. —
- V. Til sidst kommer Blænderaabningen ogsaa, den spiller en stor Rolle.

Alt i alt er det vanskeligt at bestemme Belysningstiden, men det lader sig udføre ved en Belysningsberegner; en Tabel hvorefter man kan regne den rigtige Belysningstid ud.

Reimert Kehlets Belysningsberegner er en nem og praktisk Tabel, som ikke tager synderlig Plads op (den kan ligge i en alm. Frakkelomme) og er hurtig og enkel i Brugen.

Hvorfor bruger Amatørerne nødig Stativ?

Det er ganske besynderligt, at næsten hos alle Amatører kan spores en indgroet Skræk for et saa udmærket Hjælpemiddel som det fotografiske Stativ i Virkeligheden er. Man kan næsten altid se paa en Amatørs Billeder, om han bruger Stativ eller ikke, ja man kan næsten sige, at de, der bruger Stativ, faar gode Billeder, medens de, der intet Stativ bruger, som Regel kun opnaar middelmaadige eller daarlige Billeder.

De Fejl, som er mest iøjnefaldende hos Stativ-Foragterne er, 1) for stor Forgrund, 2) uskarpt indstillet Forgrund, 3) væltende skæve Linier, 4) sammenløbende Linier, 5) rystende Billeder, 6) underbelyste Billeder.

Den første Fejl, for stor Forgrund, som kommer næsten i alle Billeder, naar ikke Forpartiet paa Kameraet er forskudt opad, er vanskelig at undgaa, naar man ikke bruger Stativ, idet Søgeren dels ikke er i Stand til at vise Forskydningens Virkning og dels ikke viser Fejlen saa iøjnefaldende i Søgerbilledet, grundet paa dettes Lidenhed. Hertil kommer endnu, at man ved Brugen af Spejlsøger i Reglen holder Apparatet lavere end et almindeligt Stativs Højde, hvilket yderligere bidrager til, at Forgrunden bliver for stor.

Ved Haandoptagelser vil man aldrig faa den fulde Nytte af Visirskiveindstillingen, ja de fleste Amatører bruger overhovedet ikke Visirskive, naar de gør Haandoptagelser, og Følgen er, at de indstiller paa „uendelig“ eller i ethvert Tilfælde ikke kan lægge Indstillingen paa den mest fordelagtige Maade eller kan overbevise sig om, at Indstilling og Afblænding virkelig giver den ønskede Skarphed i alle Dele af Billedet.

At det er langt lettere at opstille et Apparat lige paa et Stativ end at holde det lige i Haanden, er saa indlysende, at det er ganske uforstaaeligt, at den Fotograferende stadigvæk alligevel gør Optagelser uden Stativ af Arkitektur o. l. Objekter, hvor en Skævhed eller en Tilspidsning af parallelt løbende Linier fuldstændig umuliggør Billedet.

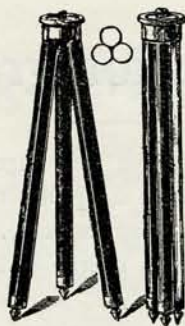
De mange Billeder med dobbelte Konturer skyldes ene og alene, at Amatøren ofte lader sig forlede til at give en længere Belysning, end

det er muligt ved Haandoptagelser ($\frac{1}{25}$ Sek.), for at undgaa Underbelysning. Sagen er nemlig den, at de Belysningstider, som ved en passende Afblænding fremkommer ved Fotografering af Landskaber med Forgrund, Personer i stærk Skygge, Arkitektur o. s. v., navnlig Morgen og Aften samt Foraar, Efteraar og Vinter i Reglen bevæger sig mellem $\frac{1}{25}$ og ca. 1 Sek., og istedetfor den, som man skulde synes naturlige Udvej, at sætte Apparatet paa et Stativ og være sikker paa at faa gode Billeder, foretrækker de fleste enten at underbelyse eller paa Trods af Reglerne at holde det i Haanden paa de langsommere Tider med det selvfølgelige Resultat, at Billederne faar dobbelte Konturer, grundet paa at Vedkommende har rystet paa Haanden.

Mange Fotograferende gør den Indvending, at Stativerne er for tunge, og at det tager lang Tid at slaa dem op resp. at skyde dem sammen. Vi kan dertil kun sige, at Vedkommende sikkert ikke kender de moderne Metalstativer, som ikke alene er forholdsvis lette, men, naar de er sammenslaaet, optager en meget ringe Plads. Hvad Opstillingen og Sammenskydningen angaar, da kan et saadant automatisk Metalstativ slaas op og atter slaas sammen paa højst 20 Sek., og saa megen Tid kan dog vist de fleste ofre ekstra, naar de derved bliver sikre paa et godt Resultat.

Vi raader indstændigt alle Fotograferende til at overvinde deres Mangelighed, som vel nok er den rette Grund til, at mange ikke bruger Stativ, og vi er sikre paa, at de langt bedre Resultater, som derved opnaas, vil gøre dem til lige saa ivrige Tilhængere af Stativet, som de ældre og dygtigere blandt Amatørerne.

Metalstativer.



Heraf fører jeg kun „den allerbedste Kvalitet“, da et daarligt Metalstativ kun er en Kilde til stadig Ærgrelse, og dertil kan et daarligt Stativ, naar det gaar i Stykker, hvad der ofte sker, meget vanskeligt repareres.

Mine Excelsior-Stativer er de bedste, som eksisterer, stærke, smukke og forholdsvis lette. De er, grundet paa en Konstruktion, der er patentbeskyttet, nemme at reparere, og byder Kunden en langt bedre Garanti end noget andet Fabrikat.

Saaframt De ikke vil bekoste et Stativ til nedenstaaende Priser, bør De hellere købe et godt Træstativ fremfor et af de billigere Metalstativer, der findes i Handelen.

Nr. 1	Højde	113 ^c / _m ,	sammentr.	43 ¹ / ₂ ^c / _m ,	3delt	Pris	Kr.	6.00
” 2	”	125	”	39	” 4	”	”	8.50
” 3	”	125	”	30 ¹ / ₂	” 6	”	”	10.00
” 4	”	125	”	29	” 7	”	”	11.00
(fladt) ” 5	”	130	”	36	” 5	”	”	13.50

Magniumsfotografering.

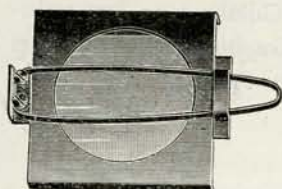
De fleste anvender Bomber og paa følgende Maade: Man hænger Bomben op, ca. $\frac{1}{2}$ Meter bagved og $\frac{1}{2}$ Meter over Kameraet, indstiller paa Matskive (hvis det er et Klap-Kamera). Da det er ret vanskeligt at indstille om Aftenen, gør man bedst i at tage to Lys og sætte i Udkanterne af det, man vil fotografere; man kan da paa Visirskiven se, om man faar begge Lys med, og man maa da indstille saa skarpt, at Farverne kan ses i Lyset, der jo er blaat inde ved Tanen og gult i Yderkanterne. Naar Grænsen af disse to Farver kan ses tydeligt, er Billedet skarpt indstillet, og man aabner da for Objektivet, efter at have trukket Kassetlaaget op; (det gør intet, at der brænder Lys i Stuen). Derefter tændes Luntetraaden, og man fjerner sig 1 à 2 Meter fra samme. Vil man selv med paa Billedet, skynder man sig hen paa sin Plads, medens Luntetraaden brænder.

Bomber haves i forskellige Størrelser til følgende Priser: 15, 20, 25, 35 og 50 Øre.

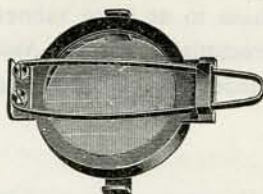
Lynpulver i løs Vægt	10 Gram	30 Øre	50 Gram	1.00 Øre
” Prima	10 ”	40 ”	50 ”	1.80 ”
” „Agfa“	10 ”	1.00 ”	100 ”	5.00 ”

Gulfiltret og dets Anvendelse.

Det er forbausende saa faa Amatørfotografer, der har Forstaaelsen af, til hvilken Nytte Gulfiltret er; — det er forbausende, saa faa der



benytter det, trods det det er til *saa* stor Gavn under Fotograferingen, at det egentlig burde følge med ethvert Kamera, der solgtes.



Det viser sig da ogsaa, at de Amatører, der er begyndt at bruge Gulfilter, med et Smil tænker tilbage paa den Tid, de begik en grov Fejl ved ikke at benytte det.

Gulfiltret benyttes i Forbindelse med den orthocromatiske Plade, det filtrerer Farverne, saa disse virker i den rette Farveskala paa Billedet, saaledes at t. Eks. mørkeblaat virker mørkt og lysegult lyst, ellers er det nemlig Tilfældet, at gult og rødt virket mørkt paa Billedet, medens blaat virker hvidt.

Ved Synet af et Landskab er det ofte Skyerne, der giver Stemningen; — Træer, Buske, Huse, Vand o. s. v. giver vel deres — men Skyerne — gør det til eet samlet Hele; *derfor* skal man sørge for at faa dem med paa Billedet, hvilket kun kan ske ved Anvendelse af Gulskeive og ortho Plader, rigtignok kan man være heldig og faa særlig store, svære Skyer med paa en alm. Plade, men i disse mangler dog de fine smukke Nuancer. Et Billede vinder i Skønhed, og det bliver ganske anderledes korrekt, naar man anvender disse to Hjælpemidler ved Optagelsen.

Et tydeligt Bevis paa Gulfiltret og den orthocromatiske Plades Nødvendighed faar man ved at fotografere det svenske Flag, der, som bekendt, er mørkeblaat med et lysegult Kors. —

Dersom De ikke her benytter Gulfilter og ortho Plader, faar De paa Billedet et sort Kors paa hvid Grund, medens Flaget for Deres Øje virker som et lyst Kors paa mørk Grund — Billedet bliver saaledes omvendt, og det mærkes særligt, fordi det er saa nemt at kontrollere, men i utallige andre Tilfælde mærkes Fejlen kun paa, at der er noget underligt fremmed ved Billedet — den Stemning, De havde tænkt at fæstne paa Pladen — er der ikke; — men er det noget Under; — Billedet *er* jo falskt og urigtigt optaget.

En Mængde andre Tilfælde kan nævnes, men jeg haaber med disse to at have aabnet Amatørernes Øjne for Gulfiltret og den orthocromatiske Plades Nødvendighed. — Uden Gulfilter, ingen korrekt Plade ved Fotografering af Genstande, der ejer Farve.

„Baltic-Star“ Emulsionsplader.

Aktieselskabet Odense Emulsionsplade- og Filmfabrik udsender nu sine Plader under ovenstaaende Navn, idet det har benyttet Ordene i sit Varemærke som Samlingsnavn for alle Sorter.



Denne anerkendte Fabriks forskellige Pladesorter er saa righoldig, at man ved rigtigt Valg mellem disse vil kunne erholde det bedst egnede Materiale for enhver Optagelse.

Alle Plader, ogsaa de følsomste, arbejder altid fuldkommen ensartet og slørfrit, og sikkert saa fri for tekniske Fejl, af hvad Slags tænkes kan, som det er muligt at fremstille denne vanskelige Vare.

„Baltic-Star“ Professional. H & D 350

er en Plade, som i Følsomhed næppe overgaas af nogen anden, saaledes at man til enhver Tid af Aaret er i Stand til at tage Øjebliksbilleder, naar man da, navnlig om Vinteren, vælger en rimelig Tid paa Dagen.

Grundet paa sin fine Gengivelse af selv de sarteste Mellemtoner benyttes denne Plade af vore første Fagmænd, men ogsaa for Amatørfotografen er Pladen meget let at behandle, og kan anbefales til al Portraitfotografering, Grupper, Interiører og iøvrigt til alt, hvor det er formaalstjenligt at have en særlig følsom Plade i sit Kamera.

Extra Rapid. H. & D. 300

er noget mindre følsom end Professional, men dog tilstrækkelig hurtig til Øjebliksoptagelser i al Almindelighed.

Pladen er overordentlig nem at arbejde med og giver selv under vanskelige Forhold fine kontrastrige Negativer fulde af Detailler, endvidere kan denne Plade paa Grund af sit fine Korn anbefales for Optagelser, som man har til Hensigt at forstørre.

„Baltic-Star“ Orthochromatic H & D 300

er en hurtig farvefølsom Plade, som ved almindelige Landskabsoptagelser kan anvendes uden Gulske, idet dens Følsomhed i Sammenligning med den almindelige Plade er noget undertrykt for blaat og violet, hvorimod den er gjort særlig følsom for gult og grønt, og man vil derfor ved Fri-luftsoptagelser, hvor disse Farver saa at sige altid findes, faa en mere korrekt Gengivelse af de rigtige Tonværdier, saaledes som Øjet ser dem i Naturen.

Ved stærke Farvekontraster, f. Ex. Blomstergupper og lign., bør man anvende Gulfilter med 3 eller 6 Gange forlænget Expositionstid.

„Baltic-Star“ Diapositiv

fremstilles i 2 Sorter.

Lanterne Diapositiv kan anbefales som en ganske fortræffelig Plade til Fremstilling af Lysbilleder; den giver klare, rene og fyldige Diapositiver af varm, sort Tone.

Ton Diapositiv er en langsom Diapositiv Plade, der kan fremkaldes ved stærkt gult Lys. Den giver alene ved Forskel i Belysning og Fremkaldelse alle Tonovergange fra grønt, brunt, purpur og rødt.

Disse Diapositiver kan anbefales paa det bedste til almindelig Kopi-ering af Deres bedste Negativer. Deres Arbejde vil blive rigeligt be-lønnet ved de enestaaende smukke Resultater.

Nøjagtig Brugsanvisning findes vedlagt hver Æske.

Størrelse Verascop (tyndt Glas) cm	Alle Slags (undtagen Orthochromatic og Ton Diapositiv) pr. Dus. Kr.	Orthochromatic og Ton Diapositiv pr. Dus. Kr.	Gloriefri extra pr. Dus. Kr.
$4^5 \times 10^7$	1. —	1.10	0.25
$4^5 \times 6$	0.60	0.7	0.25
6×9	0.80	0.90	0.25
$8^2 \times 10^7$ ($4^1_4 \times 3^1_4$)	1.25	1.35	0.25
9×12	1.50	1.65	0.25
9×14	1.80	2. —	0.40
10×15	1.90	2.15	0.40
12×16^5 ($6^1_2 \times 4^3_4$)	2.20	2.40	0.40
13×18	2.80	3.10	0.50
18×24	5.50	6. —	0.75

Løvrigt udleveres Fabrikens fuldstændige Prisliste.

Pladerne.

Grundlaget for alle fotografiske Arbejder er *Negativet*. Det forretter den samme Tjeneste, som den af enkelte Bogstaver sammensatte Sats, som Bogtrykkeren mangfoldiggør i Trykkerpressen. For at fremstille et rent Tryk behøver Bogtrykkeren fejlfri Bogstaver, ligesaa kan Fotografen kun fremstille gode Kopier efter et teknisk fuldkomment Negativ. Efter at de kunstneriske Bestræbelser ogsaa har fundet Indpas paa det fotografiske Omraade, saa at der af mange lægges større Vægt paa den brede kunstneriske Virkning, end paa en nøjagtig Gengivelse af Detaillerne, saa er ganske vist den Mening bleven udbredt, at Negativprocessens Teknik ikke fordrer nogen altfor stor Omhyggelighed; dette er dog en stor Fejltagelse. Der findes ingen fotografisk Kopierproces, som leverer tilfredsstillende Resultater, uden at Negativet opfylder visse tekniske Betingelser, og selv med saadanne Kopiermetoder, ved hvilke de mange Detailler, som det fotografiske Apparat almindeligvis gengiver, kan skarpe godt gennemtegnede Negativer udmærket finde Anvendelse, idet man med Vilje undertrykker Skarphed og Detailrigdom.

Fremstillingen af Negativet fordrer følgelig den største Opmærksomhed. Det er ganske vist rigtig, at der ikke findes et „Normal-Negativ“ for samtlige Kopierprocesser, da det ene Kopierpapir giver de bedste Aftryk efter et kraftigt Negativ, medens andre egner sig bedst for sarte Negativer; men denne Forskel udstrækker sig kun til Tætheden og udelukker ikke, at Kvaliteten af Negativet i alle Tilfælde maa være god.

For at opnaa et godt, klart Negativ, maa i det væsentligste følgende Betingelser opfyldes:

- 1) Anvendelse af gode Pladesorter;
- 2) rigtig Belysning af Pladen;
- 3) hensigtsmæssig Fremkaldelse af Negativet;
- 4) Udfixering og Udvanding.

For med Sikkerhed at opnaa det ønskede gode Resultat, maa man stille følgende Fordringer til Plader, som man ønsker at arbejde med:

de maa besidde en tilstrækkelig Lysfølsomhed, for ogsaa ved de ugunstige Lysforhold at give et Negativ, som er gennemarbejdet i Skyggepartierne; de maa have en temmelig omfangsrig Toneskala, maa let kunne fremkaldes til enhver ønskelig Dækning, maa ikke være tilbøjelig til at sløre eller til Dannelse af Pletter, og maa altid kunne leveres i ensartet god Kvalitet. Disse Fordringer opfylder Viktoria-Pladerne, og derfor vil de hurtigt vinde Indpas hos Amatørfotograferne.

Den fuldkomne Toneskala, som samtlige „Viktoria“-Plader besidder, muliggør som Følge af det fine Korn Gengivelsen af de sarteste Halvtoner, hvorved Fremstillingen af harmonisk-bløde Negativer bliver mulig, samtidig ejer de en vis Klarhed, som er et Hovedfortrin ved denne Plade.

Det samme gælder om dens øvrige Egenskaber, Slørfriheden, den lette Tilpasningsevne af dens Tæthed ved tilsvarende Fremkaldelse og dens Modstandsdygtighed mod Krusning af Hinden i Pladekanterne. Denne Egenskab gør, at man selv i meget varmt Vand og i tropiske Egne kan arbejde nemt og sikkert med den. „Viktoria“-Pladens Holdbarhed er ligeledes oftere blevet prøvet og stedse funden at svare til de strengeste Fordringer.

„Viktoria“-Pladerne tør derfor med Rette betegnes som første Klasses *Universalplader* i Ordets sande Betydning, thi de er lige godt anvendelige for Optagelse i Atelier som i Værelse, saavel som for Tid- og Momentoptagelser i det Fri.

„*Gloriefri*“. Naar man om Sommeren fotograferer en ung Dame i hvidt Liv, fremkommer som oftest en Glorie uden om Livet; denne Glorie fremkommer ved Refleks i Emulsionen og i selve Glasset og forhindres ved, at der er lagt en Hinde under den oprindelige Hinde paa Pladen.

Det er mærkeligt saa faa Fotograferende, der benytter sig af de vigtige Opfindelser indenfor Pladefabrikationen, som de to Ting Lysgloriefrihed og Farvefølsomhed maa siges at være. Der synes at herske nogen Uvidenhed med Hensyn til Nyttens af disse Egenskaber. Man synes i Almindelighed at antage, at det kun er nødvendigt at anvende Antihalo (lysgloriefri) Plader, naar man fotograferer Interiør eller lignende mod Lyset. Dette er imidlertid en fejl Opfattelse, thi i alle Billeder, hvor der forekommer lyse og mørke Ting ved Siden af hinanden, vil man i Overgangen fra de lyse til de mørke Pletter finde en graalig, sløret Bremme. Saaledes vil f. Eks. Horisontlinien i alle Landskabsoptagelser staa langt renere og klarere paa en Antihalo-Plade end paa en almin-

delig Plade; ligeledes vil man ved Portrætoptagelser ofte finde en Bremme udenom Kravetøjet.

En anden god Egenskab ved Antihalo-Pladerne er, at de tillader langt større Spillerum i Belysningstiden end almindelige Plader, idet det jo er ved Overbelysning, at Lysglorierne navnlig fremtræder. Selv Vinduerne i et Interiør staar paa Antihalo-Pladen langt klarere og skarpere afgrænset, fordi der ingen Lysglorier er tilstede, men man maa dog navnlig dæmme op imod for stærk Dækning af Lyspartierne ved at belyse rigeligt for Skyggerne, og at tage Pladen op af Fremkalderen, inden Lyspartierne opnaar for stor Dækning. Bedst undgaas Lysglorierne i saadanne Tilfælde ved tillige at fremkalde i en koncentreret Fremkalder, saa at Lysglorievirkningen, som ligger inderst inde i Hinden op imod Glasset, ikke naar at blive fremkaldt. Vi anbefaler alle Fotograferende at gøre nogle Sammenligningsforsøg med forskellige Optagelser, og de vil sikkert aldrig bruge andet end Antihalo-Plader.

Jeg regner Viktoria Anti-Halo ortochromatiske Plade for den bedste af alle antihalerede Plader.

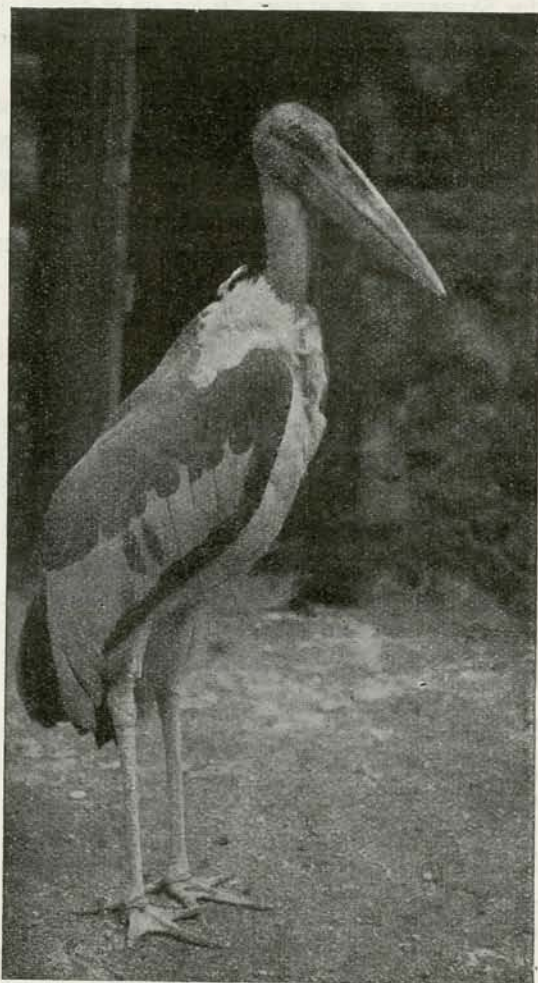
Prisliste for Viktoria Plader:

6×9	8×10 ⁵	9×12	10×15	13×18
1.—	1.50	1.70	2.20	3.—

Ortocrromatiske og gloriefri samme Pris.

Invicta.

Firmaet Unger & Hoffmann i Dresden har fremstillet de kendte Invicta-Plader, og disse gaar nu, takket være god Kvalitet og Prisbillighed, deres Sejrs gang over hele Jorden. Jeg kan paa det bedste anbefale denne Plade, der forener *Prisbillighed* med *god Kvalitet*. Orthochromatiske, Gloriefri og alm. Kvalitet — samme Pris.



	6×9	8×10 ¹ / ₂	9×12	12×16	13×18	18×24
Kr.	0.90	1.40	1.50	2.25	2.85	5.60

Films.

Films er Celluloidplader. Films har den Fordel fremfor Glasplader, at de er lettere og derfor langt bekvemmere til Rejsebrug, dernæst optager de kun meget lille Plads og kan skiftes i Kassetterne uden Mørkkammer. Man har Rulle- og Pakkefilms, de sidstnævnte ere de sidst fremkomne og de mest fuldkomne, bl. a. fordi man med Pakkefilms kan optage enkelte Billeder og fremkalde disse stykkevis, og ikke som ved Rullefilms, hvor man maa optage paa hele Rullen (6 eller 12 Stk.), før man fremkalder. Endvidere har Planfilms den Fordel, at de bringer Amatøren til at fremkalde hver enkelt Film for sig, hvorved man kan fremkalde hver Optagelse efter sin Art. Ved Rullefilms fremkalder man nemlig i Reglen hele Rullen paa en Gang, hvilket har den Ulempe, at man enten fremkalder underbelyste Films for længe eller rigtig belyste for kort, eller lign.

Planfilms fremkaldes som Plader og tørres ved at hænge hver enkelt paa en Snor, bedst ved at sætte en Klemme paa Filmens ene Hjørne og ved derefter at fastgøre Klemmen paa Snoren.

Rullefilms fremkaldes i en dyb Skaal med megen Fremkalder. Man tager i begge Ender af Filmen og lader den glide gennem Vædsken, men man maa i Særdeleshed fra først paase, at ingen Del af Hindsiden forbliver tør, hvilket giver Skjolder.

Det kræver Øvelse og Paapasselighed, naar man skal fremkalde Films rigtigt, af hvilken Grund de fleste Amatører overlader dette Arbejde til deres Forhandler af fotografiske Artikler, hvad der ogsaa er det mest tilraadelige, saafremt vedkommende Forhandler er samvittighedsfuld ved Udførelsen.

Fikseringen foretages som Fremkaldelsen. Efter Fikseringen skylles Filmen i ca. $\frac{1}{4}$ Time, hvorefter man lægger den i et Klarebad, bestaaende af: 10 Gram Citronsyre opløst i 100 Gram Vand. Dette Bad bruges kun af meget faa, men er anbefalelsesværdigt, da det renser Celluloiden og derved forhøjer Billedets gode Udseende.

Af Films maa jeg i særlig Grad fremhæve Lumière Films, som føres under Navnet „Plavik“ og fremstilles af „Celluloses Planchon“. Lumière Films faas over hele Verden og er vel nok det førende Mærke og et af de ældste Fabrikater. Blok-Filmene er af en fortrinlig praktisk Konstruktion, og alt i alt maa vi kraftigt anbefale vore Kunder, hvor de saa end rejser hen, at forlange Lumière Film, mærket „Plavik“, det er et anerkendt Fabrikat og altid godt, hvad man ikke altid kan paastaa om alle de forskellige navnløse Fabrikater, der ellers eksisterer.



Lumiere Films.

			pr. 6 Opt.	pr. 12 Opt.
Brownie Nr. 1.....	6×6	c/m	Kr. 0.60	Kr. —
— " 2.....	6×9	"	" 0.85	—
Puk og Pocket	4×5	"	" —	1.25
Folding Nr. 0	4×6 ¹ / ₂	"	" 0.60	1.20
— " 1	6×9	"	" 0.90	1.75
— " 1 A	6 ¹ / ₂ ×11	"	" 1.10	2.20
— " 3	8×10 ¹ / ₂	"	" 1.50	3.—
— " 3 A	8 ¹ / ₂ ×14	"	" 1.75	3.—*)
Bulls-eye og Pliko Nr. 2..	9×9	"	" 1.25	2.50
Bulls-eye Nr. 4	10×12 ¹ / ₂	"	" 1.95	3.—*)
Cartridge Nr. 4	12 ¹ / ₂ ×10	"	" 1.95	3.75
Stere-Hawk-eye.....	9×18	"	" 2.50	—

Blok Films à 12 Stkr.

	6×9	8×10 ¹ / ₂	8 ¹ / ₂ ×14	9×12	10×12 ¹ / ₂	c/m
Kr.	1.65	3.—	3.50	3.75	3.75	

Fremkaldelse af Plader.

I Reglen er Amatøren utaalmodig under Fremkaldelsen, hvilket er til stor Skade for ham selv, thi det resulterer i daarlige Negativer, til Eks. benytter en Del Amatører en hurtig Fremkalder, „Lyn-Fremkalder“, eller hvad alle disse Mærker nu hedder, men de to, tre Minutter, Amatøren her indvinder, skader hans Resultater ubodeligt, thi disse Ekspres-Fremkaldere giver haarde, væmmelige Negativer. Brug derfor en langsom Fremkalder, den giver bedre Resultater. *Viktoria-Fremkalder* til Eksempel er en langsom Fremkalder, Pladen er færdigbehandlet i Løbet af 5 Minutter, det er 2—3 Minutter længere end Ekspres-Fremkalderne, og denne Tid kan De nok ofre.

Selve Fremkaldelsen foregaar i Mørkkammeret. Ved det røde Lys lægges Pladen i Skaalen med Hindesiden opefter, Fremkalderen hældes over, og saaledes at hele Pladen er blevet vaad inden 3 Sekunder, ellers bliver den skjoldet; nu vugger man Skaalen, saa Fremkalderen stadig skyller frem og tilbage over Pladen. Efter ca. $1\frac{1}{2}$ til 2 Minutters Forløb ser man paa Pladen nogle sorte Punkter og Klatter, der efterhaanden antager en fastere Karakter, og tilsidst genkender man det Billede, man har fotograferet, dog saaledes, at alt, hvad i Virkeligheden er hvidt, er sort paa Pladen, og omvendt; man fremkalder videre — nu forsvinder Billedet langsomt igen — der kommer som et Slør hen over det — men tager man Pladen op og ser igennem den, vil man dog se, at Billedet stadig er der og tiltager i Kraft; naar Pladen har naaet en saadan Tæthed, at det sorte i den er saa sort, at man ikke kan skimte det røde Lys derigennem, saa er den nok fremkaldt og lægges da over i Fikserbadet.

Det hænder imidlertid ogsaa, at Pladen ikke bliver kraftig nok i Fremkalderen; den kommer langsommere frem end ellers, og naar den har naaet en vis Kraft, staar den stille og vil ikke blive mørkere — en saadan Plade er undereksponeret og maa fikseres, saa snart man ser, Fremkalderen ikke virker paa den. Kommer Billedet derimod hurtigt

under Fremkaldelsen og slører Pladen, er det Tegn paa Overeksponering, og man maa da fremkalde Pladen, til den er uigennemsigtig, og naar man har fikseret og udvandet, maa den afsvækkes.

En af de Fejl, som vel nok volder den Fotograferende flest Bryderier, er de saakaldte „Huller“ i Pladen. I de 99 af 100 Tilfælde vil man ved at prikke i Hullerne, der optræder enten som store klare, Pletter, undertiden med en lille sort Plet i Midten, eller som hele Kolonier af mindre Huller, kunne konstatere, at der er Gelatinehinde paa det paa-gældende Sted, og da Sølvet overgydes sammen med Gelatinen i fuldkommen, sammenblandet Tilstand, er Fabrikationsfejl udelukket, hvad enhver let vil forstaa. Disse klare Pletter opstaar ved, at den Fotograferende, af overdreven Forsigtighed, for at undgaa Fremkalderskjolder lægger Pladen i (luftholdigt) Vand før Fremkaldelsen, eller ved at Fremkalderen fortyndes med luftholdigt Vand. Luftblærerne sætter sig under Fremkaldelsen fast paa Pladen og forhindrer Fremkalderen i at virke. Naar Negativet derpaa kommer over i Fikserbadet, brister Luftblærerne, og det derunder værende ureducerede Sølv opløses sammen med det øvrige ureducerede Sølv, som ikke er benyttet til Billedannelsen.

Det tilraades derfor altid at føre en Finger eller en Vattot forsigtig hen over Pladen, straks efter at man har lagt den i Fremkalderen.

En anden Fejl, som ogsaa optræder meget hyppigt, er de ganske smaa „Huller“, som skyldes, at der har ligget Støv paa Pladen under Belysningen eller under Fremkaldelsen, navnlig det sidste sker oftere, end man skulde tro, og det kan derfor ikke tidt nok indprentes, at en Afstøvning af det Indre af Fotografiapparat og Kassetter før Indlæggelsen af Pladerne, er mindst ligesaa nødvendig som Afstøvningen af selve Pladerne, idet der ved Transporten meget let bliver rystet Støv hen paa Pladerne. Man bør naturligvis ogsaa afstøve Pladen før Fremkaldelsen for at fjerne enhver Mulighed for Opnaaelse af disse ubehagelige Prikker.

Pladerne bør aldrig ligge mere end højst 14 Dage i Kassetterne, særlig i ny Trækassetter og Kassetter med Aluminium-Skyder. Man maa navnlig ved sidstnævnte Art Kassetter passe paa, at Skyderen ikke slides blank indvendig, da det rene Aluminium virker stærkt slørende paa fotografiske Plader. I Blikkassetter synes Plader at kunne taale at henligge indtil en Maaned og maaske mere.

Med Hensyn til Mørkkammerlyset, da bør man absolut prøve dette i den Afstand, man agter at foretage Fremkaldelsen, da man saa altid véd, at et eventuelt opstaaende Slør maa søges i andre Aarsager. Dette

sker bedst ved at indpakke en Plade halvt i sort Papir og udsætte den saa længe for det røde Lys i den valgte Afstand, som man mener, at man vil være om at indlægge og udtage Pladen af Kassetten og lægge den i Fremkalderen. Man fremkalder nu denne Plade helt i Mørke i 3—4 Minutter (for lang Fremkaldeise giver kemisk Slør), og hvis begge Halvdele er klare, véd man, at Pladen ikke fremtidig sløres under Behandlingen før Fremkaldelse. Man gentager nu Eksperimentet, men fremkalder denne Gang den ene Halvdel i Mørke og den anden Halvdel i sædvanlig Afstand fra Lampen. Man kan saaledes let konstatere, om Pladen sløres af Lyset under Fremkaldelsen. Det er navnlig, medens Pladen er for tør, at den er saa følsom for Straalerne fra den røde Lampe, og det er derfor navnlig ved Indlæggelsen, at man skal undgaa at udsætte Pladen for meget for direkte Straaler.

Med Hensyn til, hvilken Sort Fremkalder man bør bruge, skal her kun siges, at det tilraades at anvende den Fremkalder, som Fabrikanten af Pladerne anbefaler.

Der er ogsaa undertiden visse Hensyn at tage med Hensyn til, hvilken Sort Fremkalder man skal vælge, idet f. Eks. Metol hos nogle Mennesker forarsager Hudsygdomme, Pyrogallussyre farver Fingre og Negle o. s. v.

Der er endnu en Mængde Ting at sige om Fremkaldelsen, men grundet paa den begrænsede Plads, skal her endnu kun nævnes lidt om *Fikseringen*. Som nævnt bør surt Fikserbad foretrækkes for almindelig Natronopløsning.

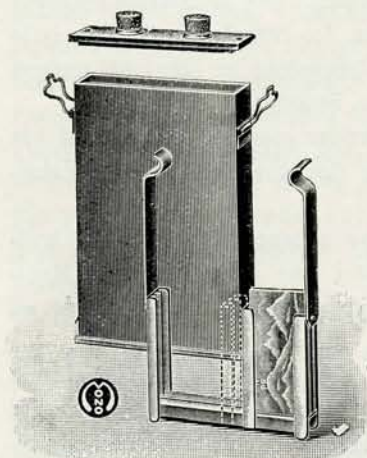
Man maa lade Negativerne forblive i Fikserbadet mindst 10 Minutter, efter at det „Hvide“ er forsvundet. Mangelfuld Fiksering fører til mangelfuld Udvanding, da Sølvsaltene først bliver vandopløselige ved fuldkommen Fiksering. De fleste Tilfælde, hvor Forstærkning og Afsvækning slaar fejl, kan føres tilbage til mangelfuld Fiksering.

Udvandingen bør ske i et Udvandingsapparat med Afløb fra Bunden, og $\frac{1}{2}$ — $\frac{3}{4}$ Time er da tilstrækkelig.

Tørring bør ske paa et luftigt, støvfrit Sted, og Negativerne maa anbringes mindst et Par Centimeter fra hinanden.

Pak aldrig Deres ufremkaldte Plader ind i Avispapir, De vil nemlig da kunne læse Avisen paa Pladen, naar den er fremkaldt, idet det hvide i Avispapiret eksponerer Pladen paa det Sted, der berører den; det gør de sorte Typer ikke, af hvilken Grund der vil fremkomme et Negativ af Avisen.

Standfremkaldelse.



Pris 10 Kr.

Stand- eller Tidsfremkaldelse, som i de senere Aar vinder mere og mere Indpas baade hos Fag- og Amatørfotografer, bekæmpes trods sine ubestridelige Fordele endnu til Stadighed af mange Tilhængere af Skaalfremkaldelses Metoden, og det tiltrods for, at førstnævnte forlængst er knæsat af Autoriteter og Kapaciteter baade i den nye og den gamle Verden. Eksempelvis kan anføres, at der i det kongelige tyske Institut for Maalebords Blade i Berlin, som ledes af selve Standfremkaldelsens Nestor, Geheimeraad

Meydenbauer, kun anvendes Standfremkaldelse. Og naar man i et saadant Institut kun benytter denne Metode, som naturligvis er grundigt prøvet, maa det vel med Rette kunne antages, at Standfremkaldelse er god og praktisk. Den bekendte engelske Amatørfotograf og Redaktør af Photography og Focus Herr A. Child Bayley siger om Standfremkaldelse, at den giver:

- 1) Fuldstændig ensartede Negativer, naar Exponering har været korrekt,
- 2) faar alt ud af en underexponeret Plade og frister ikke til Overfremkaldelse,
- 3) giver det bedst mulige Resultat med en overexponeret Plade og forhindrer utilstrækkelig Fremkaldelse,
- 4) reducerer Slør til et Minimum,
- 5) bortrydder al Tvivl om Fremkaldelsens Varighed,
- 6) kan afpasses efter Optagelsens eller Positivprocessens Art.

Af tyske Kapaciteter, som arbejder med og anbefaler Standfremkaldelse, kan nævnes:

Friherre *von Hübl*, Wien, Dr. *Kuhfahl*, Dresden, Dr. *Linden*, Bingen, hvilken sidste blandt andet siger: Standfremkaldelsen er lige saa god som enhver anden Metode, kun maa den læres og beherskes i alle Enkeltheder, og den, der ikke er naaet saa vidt, savner ogsaa enhver Berettigelse til at kritisere.

Photo-Chemikeren *Reche* i Liegnitz, en Mand, der i aarevis har studeret og benyttet Standfremkaldelse, siger træffende:

„Hvorfor griber man ikke til Standfremkaldelsen istedetfor at gøre sig al optænkelig Ulejlighed med at exponere rigtigt, blot for at opnaa den yderst tvivlsomme Fordel at kunne arbejde med en Rapid-Fremkalder.

Dette har længe været mig en Gaade, saameget mere som man ved Standfremkaldelsen kan spare en Kapital i Plademateriel.

Selve Standfremkaldelsen kan praktiseres enten *uden* eller med Kontrol eller efter eget Skøn.

Førstnævnte Fremkaldelse tror jeg især at kunne anbefale Begyndere, som ikke altid disponerer over et Mørkkammer, og som vistnok i mange Tilfælde har gjort Optagelser uden at kunne bedømme, om disse har været rigtig exponerede.

Man vælger hertil en af de mange eksisterende Kasser eller Ting, helst en, der er saaledes konstrueret, at baade Fremkaldelse, Fixage og Udvanding kan foretages uden at aabne Beholderen, saa at Negativeerne først udtages fuldt færdige for at sættes i Trallen til Tørring. Hertil mener jeg især at kunne anbefale Mono-Fremkaldelsestrug, som efter at de belyste Plader er anbragte deri, hvilket naturligvis maa ske i Mørke, bringes frem til Dagens Lys, saa at hele Fremkaldelsen derefter foretages, uden at man behøver at ty til Mørkkammeret. Mono-Truget er lavet til 6 eller flere Plader. Det er forsynet med et lystæt sluttende Laag. Har man nu anbragt Pladerne parvis Ryg mod Ryg i Truget og paasat Laaget, gaar man som sagt frem til Lyset, tilbereder sin Fremkalder og efter at have gradet samme, hælder man den langsomt og jævnt i Beholderen og lukker derefter. Under Fremkaldelsen, der jo efter Temperaturen kan tilendebringes i Løbet af 10—15—30 Minutter, er det tilraadeligt at vende Truget en eller flere Gange.

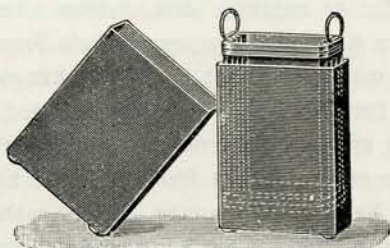
Som ufravigelig Regel gælder det at blande sin Fremkalder godt og benytte om ikke destilleret saa dog ialtfald afkogt Vand.

Er nu Tiden for Fremkaldelsen gaaet, aabner man for Udløbet og kaster Fremkaldervædsken bort, paafylder Vand til Afskylning af Pla-

derne, lader derefter dette løbe ud og paafylder nu til Slut Fiksersvædsken. Efter 10—20 Minutters Forløb aftappes denne, og man anbringer nu endelig Truget uden Laag under Vandhanen, indtil man efter $\frac{1}{2}$ Times Forløb tager Negativerne ud fiks og færdige til Tørring. Har man nu været heldig med Eksponeringen og ikke gjort sig skyldig i Dumheder, vil man kunne glæde sig over jævnt fremkaldte Negativer, der er fri for Slør og Ridser. Under- eller overexponerede Plader giver Resultater, der i alle Tilfælde er bedre end, hvad man vilde have opnaaet ved Skaalfremkaldelsen, hvor Begynderne til ingen Nytte piner den underexponerede Plade og som Regel underfremkalder den overexponerede.

Hvor lang Tid tager det at fremkalde en rigtig eksponeret Plade?

Ved Tidsfremkaldelse med Kontrol maa man arbejde i Mørkkammeret. Man anbringer Pladerne i Beholderen og efter nogen Tids Forløb afpasset efter Fremkalderens Styrke, efterser man Pladerne en for en. De rigtigt belyste vil naturligvis komme frem normalt og sættes tilbage for at udtages, naar den fikserede Tid er udløbet. Underexponerede Plader fordrer længere Tid, maaske den dobbelte, medens stærkt overexponerede Plader tages ud, skylles af i Vand og behandles videre i koncentreret Fremkalder med Tilsætning af megen Bromkalium.



Pris Kr. 4.50.

Tilbehør for Fremkaldprocessen.

anvendes til
a Grund af en
n altid bliver
: 1 til Plader
, 2 —

er en langsomt ar
nutter, den forty
50 Dele Vand; de
tiver.

Viktoria-Fremk
den er nem at arbe
nogen Omstændigl
billig i Brugen.

Lampe Nr. 2



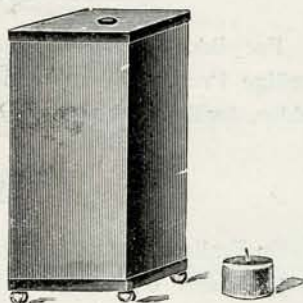
Fremkaldelsen foregaar altid ved
rødt Lys; man har Lamper indrettet
til Mørkkammerarbejde, og det maa
kraftigt fraraades at benytte t. Eks.
rødt Papir om en almindelig Lampe,
dels fordi man ikke saaledes op-
naar den bestemte røde Farve, som
er nødvendig, og dels fordi der ved
Hætter og Skyggeskaale maa for-
hindres Lyset i at trænge ud. Min
Lampe Nr. 1 Pris Kr. 1.50 er den
mest anvendte, fordi den baade er
billig og god, men ønsker De en
bedre Lampe maa De tage Lampe
Nr. 2, som har den Fordel fremfor



Nr. 1, at den baade har Lampe Nr. 1
et rødt og et gult Glas, saaledes at man
med denne Lampe kan benytte det gule
Lys, naar man arbejder med Gaslys- og
Bromsølv-Papir, hvilket er en stor Be-
hagelighed. Under Fikseringen kan man
ogsaa anvende det gule Lys. Pris Kr. 3.00.

Endvidere har jeg
elektr. Kupler Kr. 3.50,
som meget anvendes,
naar man har elektr. Lys.

Min Rejselanterne er
særlig anvendelig til
Rejsebrug, da den sam-
menlagt kun optager en
Plads som en alminde-
lig Tegnebog.



Skaale.



Da Glasskaalene er nemme at holde rene, kan vi anbefale disse. Man bør have en Skaal til hver Proces, da det er meget farligt at blande de forskellige Kemikalier sammen. Glasskaalene bør helst renses med Saltsyre, da Rensning med Vand kun vil bevirke, at de Kemikalier som sidder i Krogene, fortyndes, og det er kun Ubetydeligt. Nytte pinner til de Kemikalier, der skal til for at ødelægge et Bad. r den overexp

	Til Plader 6×9	9×12	13	c/m
Sorte Papmaché	0.40	0.50		Uig eksponere
Celluloid, stærke og lette	0.25	0.45		C
— ekstra tykke		0.65		1
— — med Pladehæver		0.85		øjde i Mørkkam.
Porcelænsskaale, ekstra fin Kvalitet		0.75		nogen Tids For-
Glasskaale, (de renligste og hold- bareste Skaale)	0.35	0.50		Pladerne en for
Emailleret Jærn		0.55		nalt og sættes til-
Postkort Skaale, Celluloid				Underexponerede
— email. Jærn				dens stærkt over-
				ldles videre i kon-
				kalium.

Fortynding af Vædske

Hertil fordres et Maaleglas, der koster:	
til Gram	50
	Kr. 0.40 0.60 1.00

Pladeholder.

For ikke at berøre Pladen under de forskellige Processer kan man benytte en Pladeholder, hvilket anbefales. Pris 15, 20, 25 Øre.



Tørrestativ.

En Tralle er meget let og bekvem at anvende til Tørring af Pladerne.	
til 12 Plader 6×9 og 13×18 c/m	35 Øre
„ 25 „ 9×12 „ 18×24 „	65 „

Bruser

bør anvendes til Udvandingen, da den garanterer en bedre Udvanding.
Pris Kr. 1.25.

Udvanding.

Udvandingsstel

bør anvendes til Udskylning af Pladerne, da Vandet i et saadant Apparat paa Grund af en paa Siden anbragt Hævert, cirkulerer saaledes, at Pladen altid bliver godt udskyllt.

Nr. 1 til Plader 6×9 og 9×12 c/m Kr. 1.50
" 2 — 6×9 " 13×18 " " 2.—

Fremkaldere.

Viktoria

er en langsomt arbejdende Fremkalder. Fremkaldelsen varer i ca. 5 Minutter, den fortyndes med 20 Dele Vand og til Standfremkaldelse med 50 Dele Vand; den giver bløde, harmoniske og gennearbejdede Negativer.

Viktoria-Fremkalderen er en af de bedste Fremkaldere, man kan faa; den er nem at arbejde med, faar saa meget ud af Pladen, som det under nogen Omstændighed er muligt, og da den fortyndes saa stærkt, er den billig i Brugen.

Pris pr. $\frac{1}{20}$ Liter 90 Øre.

Glyran.

Arbejder klart og rent. Slører aldrig selv ved overbelyste Plader. „Glyran“ er langsomt arbejdende og fortyndes med 6 Dele Vand ved Standfremkaldelse med 30 Dele Vand.

Pris pr. $\frac{1}{20}$ Liter 90 Øre.

Tremier Fremkalder

er hurtigt arbejdende, giver kontrastrige Negativer og er nem at arbejde med.

Pris pr. 100 Gr. 35 Øre.

Flasker 10 Øre pr. Stk. Flasken tages kun tilbage ved Køb af en ny Flaske Fremkalder.

Tilbehør til Positivprocessen.

Kopiramme til Kopiering af Billederne. I denne Ramme er en Bagklædning, som tages ud, hvorefter Pladen og derefter Papiret lægges ned i Rammen, saaledes at Pladens Hindside vil komme til at vende imod Papirets Hindside. Bagklædningen lægges nu i igen, Fjedrene spændes fast, og man udsætter det hele for Dagslyset.

Pris paa *Kopirammer*:

Format	Postkort	$4\frac{1}{2} \times 6$	6×9	$8 \times 10\frac{1}{2}$	9×12
Kroner	0.75	0.35	0.40	0.45	0.45
Format		$10 \times 15\frac{1}{2}$	12×16	13×18	18×24
Kroner		0.65	0.70	0.75	1.36

Naar Billedet er kopieret (se under den Sort Papir, De bruger), kommer det i *Tonfikserbadet*, og heri ligger det, idet man stadig vugger Skaalen, saa Vædsken holdes i Bevægelse, indtil det har faaet den Tone, man ønsker.

Pris paa *Tonfikserbad*:

	Gr. 50	Gr. 100	Gr. 250	Gr. 500
<i>Mærke „Konkurrence“</i>	Kr. 0.15	0.30	0.55	1.—
	Gr. 50	Gr. 100	Gr. 250	Gr. 500
<i>Mærke „Prima“</i>	Kr. 0.25	0.40	0.75	1.25
(særligt guldholdigt)				

Efter Tørringen udskylles Billederne i $\frac{3}{4}$ Time og tørres derefter paa et Stykke *Filtrerpapir* à 5 Øre pr. Ark, eller hvis man vil have Billederne spejlblanke, kan man tørre dem paa en Emailleplade (se under Aristotyp Papir).

Pincet.



For at beskytte Neglene mod Tonfikserbad, Fikserbad o. dsl. benyttes en Pincet.

Skærepen



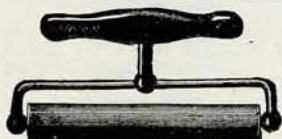
5 Øre

til Beskæring af Billederne.

Pris paa Emailleplader:

Format.....	14×19	21×27	25×35	¢/m
Pris Kroner	0.65	1.00	1.50	

Til at sætte Billederne paa Emaillepladen maa man have en



Rulleglitter:

Format	13 ¢/m	17 ¢/m
Pris Kroner	1.25	1.75

Naar Billedet er tørt, skal det tilklippes. Dette sker med en Saks og et **Klippeglas**, hvilket sidste maa være nøjagtigt slebet i Vinkel og netop have den Størrelse, man har Brug for.

Format.....	Visit	9×12	Kabinet	13×18	18×24
Pris Kroner ...	0.25	0.40	0.65	0.70	1.50

Derefter opklæbes Billederne med fotografisk **Klister**:

Carters Paste, Pris 30 Øre pr. Glas

paa Kartons eller i Albums, men paa Grund af den begrænsede Plads i denne Vejledning kan jeg dog ikke tjene Dem med Afbildning af disse Sager. Man kan købe Kartons til alle Priser fra 2 til 3 Øre og opefter, Albums fra 50 Øre. Meget brugt er Indstiks-Karton og Albums, der overflødigger Opklæbning.

Forskellige Papirsorter.

Selvtonende Papir.

I de senere Aar har det selvtonende Papir vundet mere og mere Indpas saavel hos Fagfotograferne som hos Amatørerne. Grunden til denne Fremgang maa i Særdeleshed søges i den enkelte Behandlingsmaade, dette Papir fordrer, samtidig med at det giver smukke, holdbare Billeder.

Behandlingsmaaden er følgende:

Papirets Hindside lægges mod Pladens Hindside, begge Dele lægges saaledes i Kopirammen, og denne udsættes for Dagslyset.

Man bør ikke kopiere i Solskin — undtagen man har meget tætte Plader — hverken med dette Papir eller med noget andet, da Kopierne saa vil blive flove og kedelige, grundet paa, at Solen skinner helt igennem, selv paa de sorteste Steder paa Pladen, og saaledes slører det, der ellers skulde staa rent og hvidt i Billedet.

I Kopirammen kontrollerer man som sædvanlig Billedet ved at aabne den bageste Klap og paase, at Billedet ikke bliver for mørkt; Papiret skal kopieres noget mørkere, end det færdige Billede skal være, da det taber noget af sin Kraft i de efterfølgende Bade.

Naar Billedet er færdigkopieret, kommer man det direkte fra Kopierammen i Fikserbadet, som bestaar af:

100 Gram undersvovlsyret Natron,

1000 Gram Vand.

I denne Opløsning forbliver det i 10 Minutter, hvorefter man skyller det i rindende Vand i ca. $\frac{1}{2}$ Time eller, hvis man ikke har Adgang til stadig løbende Vand, kommer man det i en Skaal og skifter Vandet 6 Gange i Løbet af $\frac{3}{4}$ Time.

Billeder, som er saaledes behandlet, faar en smuk varmbrun Tone, der for et enkelt Mærkes Vedkommende meget minder om de saa eftertragtede Kulbilleder.

Ønsker man en mere blaalig Tone paa Billederne, kan man faa den

ved, i Stedet for straks at komme Billederne i Fikserbadet, at lægge dem i et Saltbad, bestaaende af:

10 Gram Køkkensalt,
100 Gram Vand,

i dette Bad forandrer Kopiernes Tone sig fra gulbrun til rødbrun og derefter over i det blaalige, som efterhaanden bliver kraftigere og kraftigere, og hvis Kopierne er kraftige nok, kan Tonen drives over i det blaa-sort. Anvender man begge Metoder og paafører først Saltvandet (med Pensel) paa de Steder, man ønsker mørke, opnaar man meget smukke Dobbelt-tone-Billeder.

Af selvtonende Papirer maa jeg i Særdeleshed anbefale *Mimosa Aurotyp*, dets Overflade er smukkere end noget andet Mærkes, og Tonen er som Kulbilledets.

En Specialitet har den Fabrik, der fremstiller dette Mærke, i *Mimosa Aurotyp*-Bøttepapir og Postkort, som er den samme udmærkede Emulsion paa meget svært, haandgjort Papir med flosset Rand. Billeder paa disse Kort faar et eget kunstnerisk Udseende, som i Særdeleshed virker, naar man kopierer dem i en sort Papirmaske, da den flossede Rand saa først rigtig kommer til sin Ret.

Jeg har prøvet en hel Del forskellige selvtonende Papirer, men udsgt *Mimosa Aurotyp* som det bedste, og anbefaler det til enhver Foto-graferende.

Mimosa-Aristo-Papir.

Mimosa-Aristo-Papir er et Udkopierings-Papir, d. v. s. et Papir, man kopierer i Dagslys. Det kopieres fuldstændigt som det selvtonende Papir, kun er Toningsprocessen forskellig.

Naar Billedet er færdigkopieret, kommer man det fra Kopirammen i en Skaal Vand; her vil man bemærke, at Billedet udsondrer et Stof, der farver Vandet hvidt som Mælk; man skifter nu Vandet i Skaalen og bliver ved dermed, indtil det ikke mælker mere, saa kommer man Billedet i Tonfikserbadet.

I Tonfikserbadet bliver Billedet betydeligt lysere, derfor skal man ligesom ved det selvtonende Papir sørge for at kopiere mørkere, end man ønsker det færdige Billede. Fra gulbrun Tone gaar Kopien over til varmbrun og ender i blaalig.

Naar man har opnaaet den Tone, man vil have, tager man Kopien fra Tonfixerbadet og skyller det i $\frac{3}{4}$ Time i rindende Vand eller skifter det 6 Gange i fornyet Vand i Løbet af 1 Time.

Mimosa-Aristo-Papir er Gelatine-Papir; som saadan kan det tørres paa Emailleplade, og saaledes opnaar man den eftertragtede Højglans.

Denne Proces foretages saaledes:

Efter at Billedet er udvandet, lægger man det paa en Emailleplade, der er afpudset med Talkum. Denne Afpudsning maa være meget omhyggeligt udført, da Billederne ellers nemt vil blive hængende paa Pladen; den foretages med et blødt Skind eller lignende og afbrydes først, naar ethvert Spor af Talkum er fjernet.

Naar Billederne er lagt paa Emaillepladen, lægger man et Stykke rent hvidt Filtrerpapir over disse, og over dette lægger man igen et Stykke tykt, glittet Papir, saa holder man paa Emaillepladen med den ene Haand, medens man med den anden gnider hen over Papiret med en Rulleglitter, men kun én Vej, t. Eks. paa langs, da man ellers nemt faar krøllet Kopierne. Derpaa foretager man den samme Manøvre paa tværs af Pladen. Naar alle Luftblærer, der kunne tænkes at være mellem Plade og Billeder, paa denne Maade er fjernede, sættes Emaillepladen et Sted hen, hvor Billederne kan tørre, bedst i Gennemtræk, men aldrig i Solen, da Hinden saa nemt smelter paa Billederne.

Naar Kopierne paa denne Maade ere blevne tørre, springer de af Pladen af sig selv; skulde dette imidlertid ikke ske, kan man forsigtigt løsne dem i Hjørnerne med et Knivsblad, men man maa aldrig tage dem af, før de er helt tørre, da man saa kun opnaar at knække Hinden paa dem.

Skulde det ske, at Kopierne absolut nægter at forlade Pladen, saa er der ikke andet at gøre end at lægge hele Pladen i Vand, til Billederne løsner sig, og saa foretage Processen igen.

Gaslyspapir.

Ordet Gaslyspapir misforstaas ofte af Amatørfotograferne, idet de tror, det er et Papir, man *kun* kan belyse ved Gaslys, — dette er dog forkert; man kan lige saa godt anvende Dags-, elektr., Stearin- og Petroleumsllys, og derfor var det vel ogsaa rigtigere, om man kaldte disse Papirer: Fremkaldelsespapirer, thi alle Gaslyspapirer skal nemlig fremkaldes, — ligesom Plader, i de samme Vædske: Fremkalder og Fikserbad.

Fremkaldelses-Papir skal ogsaa behandles i Mørkkammer, men da det ikke er saa følsomt som Plader, kan man arbejde med langt bedre Lys; man kan gaa helt over til at benytte gult Lys, hvilket er en meget stor Behagelighed.

Fremkaldelses-Papirer har deres store Fordele i, at de gør os uaf-

hængige af Dagslyset og giver os Lejlighed til at kunne fremstille ca. et Dusin Billeder i den samme Tid, hvor vi ellers kan tage én Dagslys-Kopi.

Man benytter Gaslys-Papir paa følgende Maade:

I gult eller rødt Lys lægger man Papirets Hindsides mod Pladens Hindsides, lægger begge Dele i Kopirammen og udsætter denne for det forhaandenværende Lys.

Eksponeringstiden afhænger meget af det Papir, man bruger, men dertil ogsaa af Pladens Tæthed og Lyskildens Art.

Bruger man det bedste af alle Fremkaldelses-Papirer: „Mimosa Ray“, som iøvrigt er billigere end de fleste andre Papirer af tilnærmelsesvis samme Kvalitet, saa er Belysningstiden omtrent som nedenstaaende, regnet efter en normal Plade.

Dagslys ca. 3 Meter fra Vinduet 1—6 Sekunder.

Elektr. Lys 20 cm. fra en 16 Lys Lampe 10—25 Sek.

Gasglødelys 20 cm. Afstand 10—20 Sek.

Petroleumslys 20 cm. Afstand nogle Minutter.

Man staar sig absolut ved, indtil man bliver dygtigere, at tage et lille Prøve-Aftryk, inden man risikerer et helt Blad; man tager et af Papirerne og klipper det i smaa Stykker paa ca. 2—3 □ cm. og lægger disse paa Pladen i Stedet for et helt Blad, — saa belyser man og fremkalder.

Hvis Billedet nu kommer meget hurtigt og derefter bliver for mørkt, saa har man belyst det for længe, men varer det lang Tid, før det kommer, og kommer det saa ikke helt, eller bliver det gult i det hvide, saa er det, fordi man har belyst det for lidt.

Billedet skal være fremme i Løbet af 20—30 Sekunder og maa se næst være færdig-fremkaldt i Løbet af 70 Sekunder; skulde det ikke være færdigt til den Tid, er det for lidt belyst, men er det færdig fremkaldt inden 45 Sekunder, saa er det for meget belyst. I Tilfælde af Overbelysning anvender man ligesom ved Plader med stor Fordel „Klaremiddel“.

Ved nøjagtig Belysning faar man ikke alene alt smukt frem i Billedet, men ogsaa de smukkeste Toner.

Efter Fremkalderen kommer man helst Kopien i et Hærdebad, som bestaar af:

1000 Gr. destill. Vand,

50—100 Gr. Alun,

5—10 Gr. Iseddike.

Dette Bad er holdbart og kan benyttes flere Gange. Hærdebadets Mission er at afbryde Fremkaldelsen øjeblikkelig og hærde Hinden paa

Papiret samtidig; efter at have ligget i dette Bad et Par Minutter, skylles Kopien godt og lægges derefter i Fikserbadet, som bestaar af:

1000 Gr. Vand,

100 Gr. undersvovlsyrlet Natron.

I Fikserbadet forbliver Billederne i 10 Minutter, hvorefter de skylles paa alm. Vis i ca. $\frac{1}{2}$ Time.

Ved Brug af Gaslyspapirer har man den Fordel, at man meget nemt kan afstemme Papiret efter Pladen, idet der eksisterer en Del forskellige Sorter, som er af forskellig Karakter; Mimosa „Velotyp“ er saaledes et blødt arbejdende Papir, som egner sig bedst for normale og for kontrastrige Plader, men har man en Plade, der enten er sløret eller som staaer blødere, end man ønsker det, maa man bruge Mimosa „Ray-Papir“ — et udmærket Gaslyspapir, som kommer Velotyp meget nær, men kun er noget mere haardt arbejdende.

Er Deres Negativ særdeles svagt, hvad man kalder for „flovt“, saa benyt Mimosa „Sun-Papir“, det er det mest kontrastrige Gaslyspapir, som jeg har kunnet opdrive, og giver derfor det bedste Aftryk af saadanne Plader.

En Amatør bør egentlig altid have:

1 Pakke Mimosa Velotyp-Papir,

1 Pakke Mimosa Ray-Papir,

1 Pakke Mimosa Sun-Papir

i sit Mørkkammer for alle Tilfældes Skyld; man kan saa meget bedre have det, som disse tre Sorter Papir er ubegrænset holdbare og derfor ikke tager Skade, selv om de skulde ligge hengemt i et Par Aars Tid. Samtidigt er det ogsaa rart at vide, at man naar som helst kan gaa ind i sit Mørkkammer og fremstille Billeder uden Hensyn til Pladens Karakter og Lysets Beskaffenhed.

Mimosa-Duplex-Papir.

Mimosa-Duplex er et Kunstryk-Papir uden Hinde med en smuk mat Overflade. Papiret er lysfølsomt paa begge Sider, saa man paa det samme Stykke Papir kan tage to Aftryk af samme Plade eller af to forskellige Optagelser. Da Papiret ikke er dyrere end andre i Handelen værende Kunstrykpapirer, saa betyder Brugen af Mimosa Duplex-Papir en Besparelse paa 50 pCt. Ogsaa Mimosa Duplex-Postkort, som leveres saavel med som uden Bøtterand, kan foruden paa Billedsiden kopieres paa den for skriftlige Meddelelser bestemte Plads paa Adressesiden. Af Mimosa Duplex-Papir og Postkort bliver Sort Nr. 1 leveret hvid paa

den ene Side og chamois paa den anden; saaledes kan man paa et Stykke Papir levere to forskelligt farvede Billeder.

Papiret er meget holdbart, og grundet paa at det mangler Hinde, er det udelukket fra at blive ødelagt ved Kraden eller Slid; Billedet vil ikke blive ridset af den Grund.

Behandlingen af Mimosa Duplex-Papiret er yderst enkel, saa det vil ikke volde selv den mest Uøvede Besværligheder. Duplex-Papiret kan tones i ethvert Tonebad og egner sig ligegodt for Guld- som for Platin-tone. Holdbar rød Tone faar man ved blot at fikseret det i alm. Fikserbad, en varmere rød Tone faar det i vort Duplex-Fikserbad, som vi bringer i Handelen. Ved enhver af de nævnte Behandlinger opnaar man paa Mimosa-Duplex prægtige kunstneriske Effekter.

Kopiering: Man kopierer saa kraftigt, som man vil have det færdige Billede. Kraftige, kontrastrege Negativer egner sig bedst for Duplex-Papir.

Udkløring er nødvendig, naar man benytter adskilte Bade og er at anbefale, naar man bruger Tonefikserbad. Under Udvandingen ser Billederne noget lysere ud, men de faar dels i Tonebadet, dels ved Optørring igen deres oprindelige Kraft.

Tonen: Mimosa Duplex-Papiret har den Egenskab, at Tonen bliver mørkere ved Optørringen; dette kommer af, at de Toningssubstanser, som sætter sig i selve Papirstoffet under Toningsprocessen, toner videre i Udvandingen; man maa altsaa med Henblik paa dette tage Papiret fra Tonebadet før den rette Tone er indtraadt, da Papiret bliver mørkere under Optørringen. Af samme Grund maa man hurtigt afskylle Billederne 2—3 Gange i stadig fornyet Vand mellem Toning og Fiksering, dersom man bruger adskilte Bade.

Mimosa Duplex-Papiret toner yderst hurtigt og er meget sparsommeligt i sit Guld- og Platinforbrug; det er derfor at anbefale at fortynde sit Tonebad med Vand, saa længe som det (Tonebadet) er friskt, eller man kan anvende brugt Tonebad.

Alle Tonebade, saavel adskilte som Platinbad alene, Tonefikserbad, og alm. Fikserbad er anvendelige, naar blot de ikke er for stærke.

Hvis man ikke ønsker at tone Billedet helt færdigt i Tonefikserbad, fordi man vil have en lysere Tone, saa maa man efter en hurtig Toning paa 1—2 Minutter efterfikseret Billedet i alm. Fikserbad. Ønsker man ikke den Proces, kan man fortynde sit Tonefikserbad saaledes, at Billederne bliver længe nok deri til at være udfikserede.

Udvanding: Efter Fikseringen maa Billederne ligesom alle andre fotografiske Papirer udvandes grundigt.

Mimosa-Velotyp-Papir.

Alle Sorter samme Pris. I Pakker à 10 Blade.

Format.....	6×6	8×10 ¹ / ₂	9×12	13×18	18×24
Pris Kroner.....	0.25	0.35	0.45	0.95	1.50

I Ark 50×62.

Ark	1	12	24
Pris Kroner.....	1.—	11.—	20.—

I Grospakning.

144 Blade	4,8×9,6	6×9	7,2×12	10,2×14,5
Pris Kroner	2.15	2.45	3.50	6.50

Brugsanvisning medfølger.

Mimosa-Velotyp-Postkort.

Nr. 8 mat, hvid, glat	}	10 Stk. Kr.	0.45
„ 9 blankt, lysrosa		100 „ „	3.75
„ 10 mat, chamois, glat		1000 „ „	35.—
„ 7 „ „ kornet			

Mimosa-Ray-Papir.

I Pakker à 10 Blade.

Format.....	6×9	8×10 ¹ / ₂	9×12	13×18	18×24
Pris Kr.	0.25	0.35	0.40	0.90	1.45

Mimosa Ray-Papir.

I Ark 50×62.

Ark	1	12	24	48
Pris Kroner.....	0.90	9.50	18.—	35.—

I Grospakning.

144 Blade.....	4,8×9,6	6×9	7×12	10,2×14,5
Pris Kroner.....	2.10	2.25	3.25	5.25

Mimosa Ray-Postkort.

(Matte eller blanke).

Stk.....	10	100	1000
Kroner.....	0.40	2.75	25.—

Mimosa Ray-Bøtte-Postkort.

Chamois, eller sorterede Farver.

10 Stk. Kr. 0.60 — 100 Stk. Kr. 5.—

Bøttepapir og Bøtte-Postkort virker meget kunstnerisk, især naar man kopierer et Billede 6×9 paa Papir 9×12, eller et Billede 9×12 paa Papir 13×18 saa der bliver en bred Rand udenom Billedet.

Mimosa Sun-Papir og Postkort.

Er ogsaa et Gaslyspapir for kunstigt Lys, eller Daglysekspositioner, er mindre følsomt end Raypapir, arbejder haardt og giver af tynde og daarlige Negative brillante Aftryk. Leveres til samme Priser og i samme Størrelser som Ray-Postkort.

Mimosa Platin-Bromsølvpapir.

er et første Klasses Forstørrelsespapir af mangeaarigt Renommé.

Format.....	9×12	13×18	18×24	43×58
Pris Kroner.....	0.40	0.90	1.40	6.75

Mimosa-Platin-Bromsølv-Postkort.

Samme Kvalitet som Bromsølvpapir.

L. mat, glat, hvid	}	10 Stk. Kr. 0.40
		100 „ „ 3.—
M. halvmat, hvid		1000 „ „ 25.—

Mimosa Duplex-Papir.

(Kunsttryk Papir).

Uopslideligt, meget holdbart. Til Tonfiksérbad eller adskilte Bade eller Platinbad alene.

I Ark 50×62.

Ark	1	12	24
Pris Kroner.....	0.80	9.25	18.—

Mimosa-Duplex-Papir.

I Pakker à 22 Blade 9×12 c/m	Kr. 1.—
Postkort, 10 Stk.	„ 0.50

Mimosa Aristo-Papir.

(Klorsølv-Gelatinepapir).

I Pakker à Kr. 0.25.

Format.....	6×9	9×12
Blade.....	17	9

I Pakker à Kr. 0.60.

Format..	6×9	9×9	8×10 ¹ / ₂	9×12	10×12 ¹ / ₂	8 ¹ / ₂ ×17
Blade...	48	32	31	24	21	18
Format.....	9×18	10×15	12×16	13×18	18×25	
Blade.....	16	15	14	12	6	
10 Stk. Postkort						Kr. 0.40
100 „ „						„ 3.—

Mimosa Aurotyp-Papir.

(Selvtonende).

I Ark 50×62, hvid, mat.

Ark	1	12	24
Pris Kroner	0.80	9.25	18.—

I Pakker à Kr. 1.—

Format	8×10 $\frac{1}{2}$	9×6	9×12	12×18	18×24
Blade	28	28	22	10	5

Mimosa Aurotyp Bøttepapir.

Chamois kornet.

I Pakker à Kr. 1.—

Format	9×12	13×18
Blade	16	8

Mimosa Aurotyp Postkort.

Mat, hvid	}	10 Stk. Kr. 0.50 —	100 Stk. Kr. 4.—
Blankt, pense		500 „ „ 18.— —	1000 „ „ 35.—

Mimosa Aurotyp Bøtte-Postkort.

Chamois.

10 Stk.	Kr. 0.70
100 „	„ 6.—

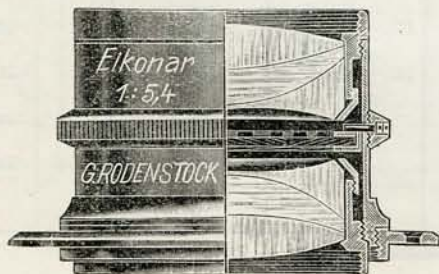
Objektiver.

Sjælen i hele Fotografien er Objektivet. Det er det, som tegner Billedet paa Pladen, og dersom Billedet ikke paa Pladen staar godt skarpt, bliver det færdige Billede heller ikke godt. Man kan købe ganske billige Objektiver, der tager skarpe og gode Billeder, og derfor opstaar Spørgsmaalet, hvorfor skal jeg saa købe det dyrere. Forklaringen ligger i Lysstyrken, idet man med et billigt Objektiv som f. Eks. *er F 12* kan optage Billeder paa Øjeblik i Sol, men hvis man gør Forsøget i Graavejr eller i en Stue, vil man faa undereksponerede Plader. Derimod kan man under saadanne ugunstige Lysforhold med Fordel benytte et Objektiv som f. Eks. *er F 6,8*, idet man med *F 6,8* kan fotografere 3 Gange hurtigere end med *F 12*.

Et dyrere Objektiv gennemarbejder bedre Lys og Skygge og skaber derved et mere harmonisk Hele, i Modsætning til de tarveligere Objektiver.

Af de mange forskellige optiske Fabrikker, der eksisterer, kan vi i første Række anbefale Rodenstock samt Schulze & Billerbeck. Disse to Fabrikker repræsenterer egentlig alt, hvad der er fremme af Optik, *dog leverer vi i Øjeblikket fra alle optiske Værksteder*, og sender paa Forlangende gerne Original-Katalog fra de paagældende Fabrikker og i saadanne Tilfælde beregner vi, ligesom ved Rodenstocks og Schulze & Billerbeck, Katalog-Priserne plus Told og Fragt.

Rodenstocks Dobbelanastigmat „Eikonar“.



Disse nye symetrisk byggede Dobbelanastigmat giver ifølge deres fuldkomne Korrektion allerede ved fuld Aabning et brilliant ogsaa i Hjørnerne skarpt tegnet Billede.

Serie III. Lysstyrke 1:6,3. Billedvinkel 70° til 100°.

Enkeltlinsede, selvstændige Anastigmater. Universal-Anastigmater for alle fotografiske Øjemed

Nr.	*) Brænd- vidde cm	Fri Aabn. mm	For Plade- format ved fuld Aabning	Normalfatning		Fatning med Archimedesgevind		Med Variolukker		Med Ibsolukker		Med Compound- lukkere	
				Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord
a	10,7	17	{ 6. 9 8.10	50.—	Da	65.—	Dæ	61.—	Desum	74.—	Destruo	35.—	Docoo
b	12	20	9.12	70.—	Dutor	80.—	Dolphin	81.—	Dasis	94.—	Destruxt	105.—	Docemus
c	13,5	21,5	9.12	75.—	Decor	95.—	Demigro	86.—	Desumus	99.—	Destructu	110.—	Doctum
d	15	25	10.15	85.—	Decret	105.—	Demiror	97.—	Desunt	110.—	Desolo	125.—	Doctor
e	16,5	26,5	12.16	90.—	Decurta	110.—	Demisus	102.—	Daful	115.—	Despero	130.—	Docilia
f	18	28,7	13.18	95.—	Decus	120.—	Denar					135.—	Dolo
g	21	33,4	15.20	140.—	Deductio	165.—	Deus					185.—	Dollum
h	24	39	{ 16.21 18.24	165.—	Dedukta r	190.—	Deses					210.—	Dagma
i	27	44	{ 18.24 21.27	215.—	Defectio							270.—	Dadrans
k	30	47,6	21.27	240.—	Defectus							295.—	Dolor
l	37	55	27.35	320.—	Defentus							380.—	Dolus
m	44	64	30.40	400.—	Defratum							480.—	Domo

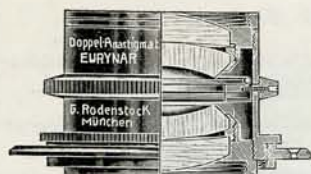
*) Snitvidde = $\frac{8}{9}$ Brændvidde; Objektiverne fra 37 cm Brændvidde og opefter har Lysstyrke 1:6,8.

Serie II. Lysstyrke 1:5,4. Billedvinkel 70° til 120°.

Enkeltlinsede, selvstændige Anastigmater. Lysstærk Universal Anastigmat for alle fotografiske Øjemed, særligt egnet for hurtige Sportsoptagelser, Øjebliksoptagelser ved ugunstigt Lys, og Atelieroptagelser.

Nr.	*) Brænd- vidde cm	Fri Aabning mm	For Pladeformat ved fuld Aabning	Normalfatning		Indstillingsfatning		Med Ibsolukker		MedCompoundlukkere	
				Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord
a	9	16,5	6. 9	70.—	Labea	85.—	Lea	94.—	Libes	105.—	Loco
b	12	22,2	{ 8.10 9.12	80.—	Labellum	95.—	Lectio	105.—	Libens	115.—	Locapi
c	13,5	24,5	9.12	90.—	Labes	105.—	Lector	115.—	Litus	130.—	Loculus
d	15	28	{ 9.14 10.15	105.—	Labium	120.—	Legatur			145.—	Logeum
e	16,5	31	{ 10.15 12.16,5	115.—	Labo	130.—	Legatio			160.—	Logos
f	18	33	{ 12.16,5 13.18	125.—	Labari	140.—	Lego			180.—	Lotium
g	21	39	{ 13.18 16.21	155.—	Labatum	175.—	Lectum			210.—	Longus
h	24	45	{ 16.21 18.24	195.—	Labi	215.—	Lomi			255.—	Longa
i	30	55,6	{ 21.27 25.31	290.—	Lapsus					370.—	Loquax
k	36	65,7	{ 25.31 30.36	420.—	Latrum					495.—	Loquor
l	48**	82,5	35.45	650.—	Laetis						
m	60**	100	50.60	850.—	Lacer						

*) Snitvidde = $\frac{17}{10}$ Brændvidde. **) 1:5,8 — 1:6,0.



Rodenstocks Dobbelanastigmater „Euryonar“.

Serie I. Lysstyrke 1:6,8. Billedvinkel 70—80 Grader.

Normal-Objektiv for almindelige Fordringer i Fotografien. Lysstyrken er tilstrækkelig for alle, ogsaa korte Øjebliksoptagelser, selv ved ikke saa gunstig Belysning.

Nr.	Brand- vidde cm	Linse- diameter mm	Randskarp ved Pladeformat		Normalfatning		Specialfatning		Med Compound- lukker		Med Ibsolukker	
			ved fuld v. mind- Aabning	ste Bldr. cm	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord
00	9	9	6×9	9×12	30.—	Rabus	48.—	Relatus	65.—	Rictum	55.—	Ruptus
0	12	12	8 1/2 × 10	9×14	32.—	Radix	50.—	Reditus	67.—	Ridens	57.—	Rubens
1	13,5	13,5	9×12	13×18	35.—	Ramus	53.—	Regio	70.—	Rigor	60.—	Rubor
2	16,5	16,5	10×15	15×21	40.—	Rapax	58.—	Regalis	80.—	Ripa	70.—	Rudus
3	18	18	13×18	18×24	50.—	Rapum	68.—	Remex	90.—	Risor	80.—	Rupes
3b	21	21	15×21	21×27	60.—	Raptio	78.—	Recens	105.—	Rite		
4	24	24	18×24	24×30	65.—	Ratco	83.—	Requies	110.—	Ritus		
5	30	30	24×30	30×36	125.—	Raptus	Objektiver i forsænket Fatning koster Kr. 5.— mere end i Nor- malfatning. ::					
6	36	36	30×36	36×45	160.—	Ratis						
7	42	42	30×40	40×50	225.—	Rastrum						
8	48	48	40×45	45×60	300.—	Raudus						

Serie IV. Lysstyrke 1:4—1:4,5. Billedvinkel 60 Grader.

Objektiverne af denne Serie ere korrigerede paa den mest fuldkomne Maade. Den uover-
trufne høje Lysstyrke gør disse Objektiver særligt egnede for hurtigste Øjebliksoptagelser og
Atelieroptagelser ved ugunstig Belysning tillige for Projektion og Astrophotographie.

Nr.	Brand- vidde cm.	Linse- diameter mm	Randskarp ved Pladeformat		Normalfatning		Archimedesfatning		Med Compoundlukker	
			ved fuld Aabning cm	ved mindste Blænder cm	Pris Kr.	Telegram- Ord	Pris Kr.	Telegram- Ord	Pris Kr.	Telegram- Ord
00	12,0	33	6×9	9×12	80.—	Vacus	100.—	Vector	125.—	Viator
0	13,5	37,5	8×10	10×14	85.—	Vasa	105.—	Venia	130.—	Vindax
1	15	40	9×12	12×16,5	90.—	Vado	110.—	Veles	135.—	Victor
1a	16,5	43	9×12 10×15	13×18 15×21	100.—	Vadis	120.—	Vesta	145.—	Victus
2	18	48	12×16	15×21	110.—	Vagor	130.—	Vellus	155.—	Victrix
3	21	56	13×18	18×24	125.—	Valens	145.—	Venator	180.—	Vigil
4	24	62	16×21	20×25	160.—	Validus	180.—	Venatrix	220.—	Vigor
5	30	74	18×24	24×30	240.—	Vallis	250.—	Vendo	310.—	Virtus
6	36	86	18×24	24×30	350.—	Vappa	Objektiver i forsænket Fatning koster Kr. 5.— mere end i Normalfatning.			
6a	42	99	21×27	28×34	475.—	Vastus				
7	48	114	24×30	30×36	550.—	Varix				
8	60	135	30×40	40×50	800.—	Vates				

Série III. Lysstyrke 1:5,4. Billedvinkel 60 – 80 Grader.

Paa Grund af stor Lysstyrke særligt egnet for Optagelser ved ugunstig Belysning, Indendørs-optagelser og hurtige Øjebliksoptagelser.

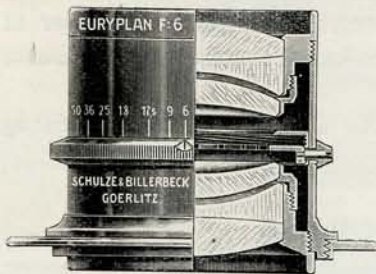
Nr.	Brand- vidde cm	Linse- diameter mm	Randskarp ved Pladeformat		Normalfatning		Archimedes- fatning		Med Compound- lukker		Med Ibsolukker	
			ved fuld Aabning cm	v. mind- ste Bldr. cm	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord	Pris Kr.	Telegr.- Ord
1	13,5	27	9×12	10×15	50.—	Taberna	68.—	Tectum	90.—	Tiara	80.—	Toga
2	16,5	31	10×15	15×21	55.—	Tacitus	73.—	Tela	100.—	Tibia		
3	18	36	13×18	18×24	65.—	Talar	83.—	Tempus	110.—	Tigris		
4	24	45	18×24	24×30	120.—	Tamen	138.—	Terra	175.—	Timor		
5	30	56	21×27	27×36	180.—	Tandem	200.—	Terror	235.—	Torlus		
6	36	67	24×30	30×40	270.—	Tanlus	290.—	Tosca	330.—	Torquis		

Ved Valg af Objektiv staar Amatøren i Reglen ret blottet for Indsigt og Bedømmelsesevne, men i Reglen kender man nogle godt opreklamerede Navne paa gode, stabile Firmaer, og de fleste tager saa Objektivet derfra, men som enhver forstaar, er det dog til Slut Amatørfotografen selv, der maa betale Reklamen, som er ofret for at gøre disse Firmanavne kendte, og derfor er disse Mærkefirmaer en Del dyrere end de mindre reklamerende.

Firmaet Rodenstock, München, er et konkurrencedygtigt optisk Firma, som ofrer saa lidt som muligt paa Reklamen og saa meget mere paa Kvaliteten. Man faar hos denne Fabrikant gode, fintarbejdende Objektiver til en rimelig Pris, af hvilken Grund han særlig maa anbefales.

Rodenstock har blandt andet sendt en billig Dobbelanastigmat „Euryr“ paa Markedet, og den er særlig god for de Amatører, der vil have en god, men dog billig Anastigmat.

Euryplan F:6



Objectivtypen Euryplan er beskyttet ved det tyske Rigspatent Nr. 135742 og ved Varemærke Nr. 87042.

Euryplanet er et til de videste Grænser sfærisk, kromatisk og astigmatisk korregeret symmetrisk sekslinset Dobbelt-Objektiv.

En Fordel, der ikke maa undervurderes, er den, at der til Konstruktionen af begge positive Linser er valgt et Glas, som ved stærk Brydning kun har en relativt meget ringe Dispersion.

Dette har til Følge, at den f. Eks. for gule Straaler gennemførte Korrektion næsten ingen Forandring undergaar for de blaa kemisk virksomme Straalers Vedkommende.

Denne Kendsgerning har forskaffet Euryplanet en første Plads mellem de til Trefarveprocessen egnede Objektiver.

Hvad der endvidere ganske særligt udmærker Euryplan-Konstruktionen er den fortrinlige Ophævelse af den sfæriske Afvigelse udenfor Aksen. Den ene Halvdel af Euryplanet er efter Autoritetens Mening et udmærket Landskabsobjektiv med Lysstyrke F:11. Den fuldstændige Ophævelse af Koma gør sig saa paafaldende bemærket, selv ved enkelt-systemet, saa at det af en Systemhalvdel optagne Billede, taget med fuld Aabning fuldtud staar paa Højde med et Billede taget med Dobbelt-Objektivet.

Angaaende den astigmatiske Korrektion er at bemærke, at et Objektiv med Aabning F:6 absolut opfylder den Betingelse, som man indtil nu var vant til at stille til de Objektiver, der er ca. 60 Procent Lys svagere. Euryplanet tegner med fuld Aabning en Plade, hvis Langside er lig med Brændvidden.

De Glas, der anvendes til Fremstilling af Euryplanet, er meget farveløse, holdbare og modstandsdygtige imod ydre Indflydelse; derimod er Tilstedeværelsen af enkelte smaa Blærer uundgaelig paa Grund af S sammensætningen af Glasset. Men som bekendt har saadanne Blærer ingen som helst Indflydelse paa Systemets optiske Ydelse; derfor kan vi ikke tage imod Reklamationer, der henføres herunder, og maa afvise enhver Anmodning om Ombytning med blærefri Linser.

Euryplanet tilfredsstiller i høj Grad alle de Fordringer, man stiller til et første Klasses Instrument. Som Følge af sin betydelige Lysstyrke

kan det anvendes til Portrætter og Grupper, saavel i Atelier som i det Fri. Endvidere egner det sig for Landskaber, Arkitektur, Forstørrelser saavel som Reproduktioner og Farvefotografi og tillader Optagelser til 90 % ved lille Blænder. Det kan saaledes betegnes som et første Klasses Universal-Objektiv.

Katalog over Schulze & Billerbecks Objektiver sendes gratis og franco til enhver Interesseret.

Euryplan Serie II. F:6

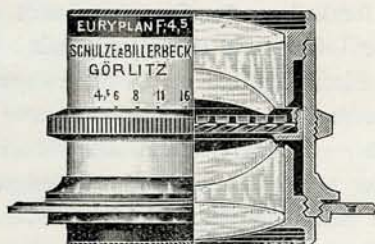
Nr.	Lysstyrke	Brændevidde mm	Fri Brændevidde mm	Anvendelig til Pladestørrelse ved		Normal- Indfatning Kr.
				fuld Aabning	lille Blænder	
000	F: 6	60	10	5: 6	7: 8	50
00	F: 6	90	15	6: 9	9: 12	60
0 a	F: 6	105	17	8: 10 ¹ / ₂	10: 13	70
0	F: 6	120	20	9: 12	10: 15	75
1 a	F: 6	135	22,5	10: 13	12: 16	80
1	F: 6	150	25	10: 15	13: 18	85
2 a	F: 6	165	27,5	12: 16	16: 21	90
2	F: 6	180	30	13: 18	18: 24	100
3	F: 6	210	35	16: 21	21: 27	130
4	F: 6	240	40	18: 24	24: 30	160
5	F: 6	270	45	21: 25	30: 34	200
6	F: 6	300	50	24: 26	30: 35	245
7	F: 6	360	60	26: 30	35: 40	320
8	F: 6	420	70	30: 35	40: 45	420
9	F: 6	480	80	35: 40	40: 50	540
10	F: 6	600	100	40: 50	50: 60	790

Euryplan Serie V. F:6,5

Nr.	Lysstyrke	Brændevidde mm	Fri Brændevidde mm	Anvendelig til Pladestørrelse ved		Normal- Indfatning Kr.
				fuld Aabning	lille Blænder	
000	F: 6,5	60	9	6: 6	7: 8	45
00	F: 6,5	90	14	6: 9	9: 12	50
0	F: 6,5	120	18,5	9: 12	10: 15	60
1 a	F: 6,5	135	20	10: 13	13: 18	62
1	F: 6,5	150	23	10: 15	16: 21	72
2 a	F: 6,5	165	25	12: 16	18: 24	75
2	F: 6,5	180	28	13: 18	21: 27	80
3	F: 6,8	210	31	16: 21	24: 30	115
4	F: 6,8	240	35	18: 24	27: 35	140
5	F: 9,8	270	38	21: 27	30: 40	160
6	F: 6,8	300	41	24: 30	32: 45	200
7	F: 7,2	360	48	30: 36	40: 50	260
8	F: 7,2	420	56	30: 40	45: 60	335
9	F: 7,2	480	64	35: 48	50: 65	450
10	F: 7,2	600	80	40: 60	65: 85	600

Special Katalog sendes gratis og franco.

Euryplan F: 4,5



Billedvinkel 90°

Sekslinset kittet symetrisk Dobbelt-Anastigmat
til alle Arter af Fotografi.

Absolut den bedste og eneste Dobbelt-Anastigmat af denne
Konstruktion og Lysstyrke.

Uovertruffet i Ydeevne.

Et første Klasses Atelier-Objektiv.

Nr.	Lys- styrke	Brænd- vidde mm	Fri Brænd- vidde mm	Skarp tegnet Pladeforstørrelse ved		Priser med Irisblender				
				fuld Aabning cm	lille Blænder cm	Normal- Indfat- ning Kr.	Snegle- gangs Indfat- ning Kr.	Ned- sænker Indfat- ning Kr.	Com- pound- Sektoren Lukker Kr.	Ibso- Sektoren Lukker Kr.
000	F: 4,5	60	12,5	6:6	8:10	80	90	85	—	—
00	F: 4,5	90	18,7	6:9	9:12	90	105	95	125	115
0	F: 4,5	120	25	9:12	10:15	100	115	105	140	125
1 a	F: 4,8	135	28	10:13	13:18	110	125	115	150	
1	F: 4,8	150	31,2	10:15	16:21	125	140	130	170	
2 a	F: 4,8	165	34,3	12:16	18:24	140	155	145	185	
2	F: 4,8	180	37,5	13:18	21:27	150	165	155	205	
3	F: 4,8	210	42	16:21	24:30	180	200	190	235	
4	F: 5	240	48	18:24	30:36	250	270	260	310	
5	F: 5	270	54	21:27	36:40	300				
6	F: 5	300	60	24:30	40:45	325				
7	F: 5,5	360	65	30:36	40:50	430				
8	F: 5,5	420	76	30:40	45:50	550				
9	F: 5,5	480	87	35:40	50:60	670				
10	F: 5,5	600	100	45:60	60:70	800				

Tilpasning af Objektiver paa forhaandenværende Kameraer udføres
billigst. — For et Par identiske Objektiver til Stereoskoper beregnes et
Pristillæg af 6 Mark.

Special Katalog sendes gratis og franco.

Sepia Toning af Bromsølvbilleder.

Blandt alle de forskellige Maader, der findes at tone Bromsølvbilleder paa, indtager Toning med rødt Blodludsalt og Svovlnatrium sikkert den fornemste Plads, og med en Smule Paapasselighed kan man nemt opnaa, at Billederne faar nøjagtig den samme Tone fra den ene Gang til den anden. — Imidlertid tone ikke alle Emulsions-Papir-Fabrikater lige godt, der er stor Forskel i det endelige Resultat, ja nogle tone endda med en helt skidden rødligblaa Tone, der virker ganske hæsliq, og fordi et Papirfabrikat giver et smukt Resultat til almindelig sort Tone, er det ikke sikkert, at man kan faa et godt Billede med en smuk varm Farve, efter at det er tonet og tørret.

Mimosa Bromsølvpapiret egner sig særlig godt for Sepiatoning og giver udmærkede Resultater med en smuk varm Tone, der er baade kraftig og dog ren.

Til Fremkaldelse bruger jeg følgende Recept, som arbejder kraftigt, hvilket er en vigtig Ting for at opnaa en smuk Tone:

2000 ccm Vand.

3 gr Metol.

45 - vandfrit svovlsyrlet Natron.

11 - gul Hydrochinon.

150 - kryst. kulsort Natron.

2 - Bromkalium.

Kemikalierne opløses i nævnte Orden.

Fremkaldelsen (og Eksponeringen) bestemmer Tonen, det vil sige den endelige Tone. Det er aldeles umuligt at faa en god Sepia Farve paa et Billede, der er eksponeret lidt for meget og fremkaldt kort. Ligesaa kønt man synes Billedet er som sort eller graat, ligesaa skuffet bliver man ved at se den kedelige skiddengule Farve, Billedet har faaet efter Toningen. Altsaa rigtig Eksponering og rigelig Fremkaldning, det er den første Betingelse. For at være vis paa at Billedet er fremkaldt tilstrækkelig kraftigt i Skyggerne, bør man se igennem det paa samme Maade, som naar man fremkalder et Negativ, og da man kan bruge gult Lys i Mørkekammeret til at bedømme Virkningen ved, uden at behøve at være bange for Slør, er dette meget nemt. Naturligvis maa man tillige passe paa, at Lysene vedbliver at staa rene, naar man ser paa Billedet.

Billedet fixeres i et surt Fixerbad. Følgende Sammensætning er god.

5000 ccm Vand.

1000 gr Fixernatron.

45 - dobbelt svovlsyrlet Natron.

Efter Fixeringen maa Billedet skylles meget grundigt, da ellers det paafølgende Blodludsalt virker som Farmers Afsvækker og æder de højeste Mellemtoner bort.

Naar Billedet er udvandet, lægges det nogle Minutter i et 5 pCt. Formalinbad og tørres, dels for at undgaa Blærer under den paafølgende Proces, og dels for at man lettere skal kunne behandle det.

Billedet lægges nu i følgende Bad, hvori det udbleges, saa kun de aller mørkeste Partier kan skimtes.

11 gr Bromammonium.

35 - rødt Blodludsalt.

1000 - Vand.

Denne Opløsning, der bør opbevares paa brune Flasker, holder sig længe og kan bruges igen. Det sikreste er dog kun at bruge den én Gang.

Man bør ikke tage Billedet for tidligt op og hellere lade det ligge lidt efter at de sidste Partier er reducerede.

Efter at Billedet er helt bleget, maa det skylles, indtil Skyllevandet er farveløst, og Lysene i Billedet viser sig helt hvide. Dette tager ca. 5 Minutter i rindende Vand. Altfor lang Skylning er skadelig for Tonen.

Billedet lægges derpaa i:

35 gr ren Svovlnatrium.

1000 - Vand,

hvori det hurtigt faar sin fulde Kraft igen og fremtræder nu med en smuk, varm, sepiabrun Farve. Opløsningen bør kun bruges en Gang, — bruges den gentagne Gange, faar man ikke rene og smukke Toner. Det samme er undertiden Tilfældet, hvis Opløsningen er for svag.

Mange Steder er det vanskeligt at faa ren Svovlnatrium; man kan imidlertid godt bruge den brune urene. Hvis man opløser og koger den, fældes Jernet ud og synker til Bunds som et sort Pulver. Opløsningen filtreres og udspædes og toner nu ligesaa godt som ren Svovlnatrium. En svag Opløsning af Svovlnatrium holder sig meget daarligt. Ønsker man at opbevare det i opløst Tilstand gør man bedst i ikke at have Opløsningerne svagere end 20 pCt. Efter Svovlnatriumbadet udvandes Billedet grundigt (mindst en halv Time i rindende Vand) for at opnaa saa stor Holdbarhed som muligt, og opklæbes.

Overhældes det færdige Billede med Zaponlak, har man nu et Billede, som det er ret vanskeligt at skelne fra et Kulbillede.

Til Slut vil jeg raade til ikke at opbevare Svovlnatrium i Glas eller Flasker med Glasprop, da denne i de fleste Tilfælde vil være vanskelig at fjerne.

Vi fremkalder Deres Plader og Films

med den fulde Forstaaelse af, hvilket Værd disse Negativer har for Dem, og vi fremkalder disse Plader med de Fremkaldere, der egner sig specielt for Optagelserne (Øjebliksbilleder, Tidsbilleder, Billeder af Skyer, af Personer i Skygge, i Sol o. s. v.); hver Optagelse har sin Fremkaldermetode.

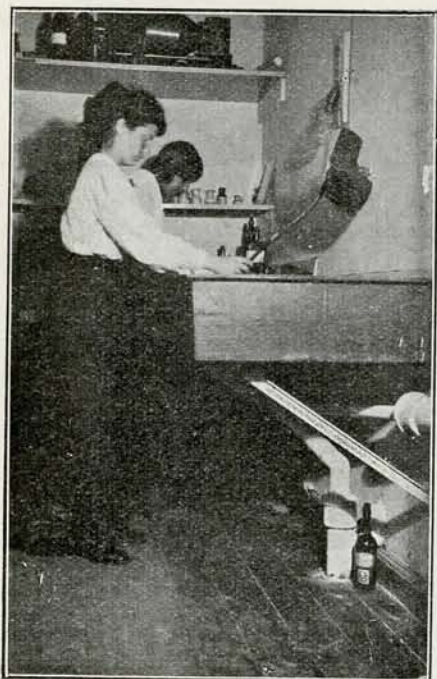
Vi ser straks, hvad der er i Vejen med en Plade, naar den kommer frem i Fremkalderen, om den er forkert optaget el. lign. og giver den saa straks den Behandling, den skal have; paa denne Maade redder vi ofte Plader, som ellers vilde være fortabte.



Fremkaldelse af Plader og Films.

Vi forstærker

Deres Plader, hvis de er for tynde, og af den Grund vilde have givet et flovt Billede, og det er forbavsende, hvad det kan udrette, men vi forstærker jo ogsaa i Sublimat, som er den bedste Substans hertil. Vi er desværre forhindret i at sælge vore Kunder denne Forstærker, da den paa Grund af sin Giftighed ikke maa sælges uden Recept.



Afsvækning og Forstærkning.

Vi afsvækker ogsaa

— med den Farmerske Afsvækker — i Fald Pladerne er tætte og kontrastløse, men er de kontrastrige — for kontrastrige — afsvækker vi med Amoniumpersulfat, der kun afsvækker i Højlysene.

Kort sagt, vi gør os al Umage for, at vore Kunders Negativer skal blive saa gode, at de kan virke som en Reklame for vor Forretning, og alle de Processer, som er saa vigtige for Negativets Fuldkommenhed, bliver — bemærk dette — udført af

Fagfolk.

Negativets Fuldkommenhed

er den vigtigste Faktor for at faa et godt Billede, men ogsaa ved Kopieringer kan der udføres et stort Arbejde; der maa vælges bestemte Papirsorter til de forskel-



Kopiering.



Billederne sættes paa Emailleplader.



Tørkammer for Billeder, Plader og Films.

lige Optagelser, et Portræt bør saaledes kopieres paa én Slags Papir, et Landskab paa en anden Slags Papir; nogle Billeder skal kopieres under et gult Glas, andre skal afdækkes med blaa Farve, atter andre maa retoucheres, nogle ser bedst ud i Maske, andre skal fortones o. s. fr.

Vi kopierer

ogsaa gerne Deres Plader paa blankt Papir eller paa mat Papir, som De ønsker det, og vi emaillerer dem ogsaa uden nogen som helst Forhøjelse i Prisen, og *alt vort fotografiske Arbejde bliver udført paa de allerbedste Materialier i Kundens og vor egen Interesse*, idet vi

er fuldstændig à jour med, at gode Materialer er det halve Arbejde, og vi sætter en Ære i at levere vore Kunder det smukkeste Arbejde, saa vi kan forblive Nr. 1 paa dette Punkt.



Optragelse efter et Billede.

Dersom det maatte hænde Dem, at en Plade gaar i Stykker eller bortkommer, kan vi fremstille en ny Plade efter ethvert Billede.

Vi forstørrer

Billeder efter indsendte Negativer, og da vi har første Klasses Forstørrelsesremedier, er det muligt at fremstille smukke og klare Forstørrelser, selv om Pladen kun daarligt egner sig dertil.

Saafernt De ønsker brune Forstørrelser, udfører vi ogsaa denne Proces for Dem.

Til Forstørrelser anvender vi „Mimosa Bromsølv Papir“, der er det bedste af alle Bromsølvpapirer.

De Varer, som jeg i denne Katalog kalder prima og gode, roser jeg ikke, fordi jeg fører dem paa Lager, — men jeg fører dem paa Lager, fordi de er gode og prima.

Mimosa
Ray
Gaslys Papir

anbefales

Amatorfotograferne

UNGER & HOFFMANN'S



ANBEFALES

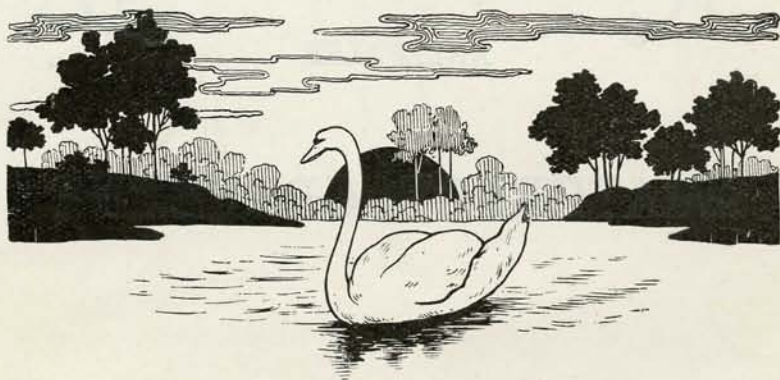
AMATØRFOTOGRAFERNE

MIMOSA

Aurotyp (selvtonende) *Papir*

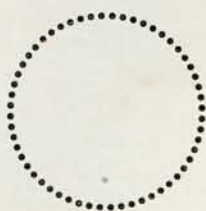
ANBEFALES

AMATØRFOTOGRAFERNE



UNGER & HOFFMANN'S

ELITE PLADER



ANBEFALES AMATØRFOTOGRAFERNE