

RÜDENBERG

PHOTOGRAPHIE



UND OPTIK

G. RÜDENBERG JUN.

✧ HANNOVER ✧

✧ WIEN ✧

Mit dem Erscheinen dieses Kataloges verlieren sämtliche bisherigen Angaben über Preise usw. ihre Gültigkeit. 〰 Unbefugte Benutzung des Textes oder der Abbildungen dieses Kataloges wird von mir auf Grund der Reichsgesetze vom 19. Juni 1901 und 9. Januar 1907 über das 〰
Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen usw. gerichtlich verfolgt. 〰



ZUR EINFÜHRUNG



Wie bisher, so enthält auch der vorliegende Katalog ausschließlich aus ersten Fabriken stammende Erzeugnisse, für deren Beschaffenheit und Leistungsfähigkeit ich volle Garantie übernehme. Sämtliche Artikel sind, soweit seitens der Fabrikanten Preise dafür bestimmt sind, zu Originalfabrikpreisen aufgenommen; für alle anderen Waren sind sehr mäßige Preise angesetzt. Ein Aufschlag beim Bezug gegen Teilzahlungen findet, wie bisher, nicht statt; meine Firma war die erste, welche bei Teilzahlungen ohne jede Preiserhöhung lieferte, und ist diesem Prinzip, welches ihr so viele Freunde brachte, treu geblieben. Bei Barzahlung gewähre ich eine Vergütung von 2 % und biete auch hier Vorteile gegenüber denjenigen Firmen, welche in Form eines Rabattangebots von 10 % nur denjenigen Betrag absetzen, den sie beim Angebot gegen Teilzahlungen aufgeschlagen haben. ..

Meine Firma darf daher nicht nur bezüglich der Zahlungsvergünstigungen, sondern auch hinsichtlich der Preise als eine sehr vorteilhafte Bezugsquelle bezeichnet werden. Es ist auf keinen Fall möglich, selbst bei denjenigen Firmen, welche ausschließlich gegen Barzahlung liefern, irgendwie billiger zu kaufen; scheinbare Preisdifferenzen zu meinen Ungunsten müssen und werden stets in einer besseren Beschaffenheit der Ware ihre Erklärung finden. ..

Die Anzahl der im vorliegenden Kataloge aufgenommenen Artikel mußte natürlich, um alle Arten und diese wiederum in geeigneter Auswahl aufzuführen, eine verhältnismäßig große sein, unter der das Richtige zu wählen dem Laien häufig schwer fallen dürfte. Ich habe daher besonderen Wert darauf gelegt, diese Wahl durch ausführliche allgemeine Erläuterungen, durch eingehende Beschreibungen und durch naturgetreue Abbildungen nach Möglichkeit zu erleichtern. Sollten trotzdem Zweifel bestehen, so gehe ich mit Ratschlägen, die aber zum Kaufe keineswegs verpflichten, gern an Hand; in diesem Falle bitte ich besonders um genaue Angabe, welchen Zwecken der Apparat dienen soll und welchen Preis man anzulegen beabsichtigt. Auch für die Praxis stehe ich mit fachmännischem Rat jederzeit gern zu Diensten.

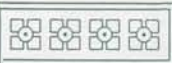
Eine genaue Gebrauchsanweisung wird überall, wo dieses notwendig erscheinen könnte, beigegeben; jedem photographischen Apparat wird außerdem noch eine zuverlässige Belichtungstabelle (D. R.-G.-M. 232005) kostenfrei beigelegt. ..

Bei einer Auftragserteilung — der Eingang eines jeden Auftrags wird sofort bestätigt und, sofern eine kurze Lieferfrist notwendig ist, dieses dabei vermerkt — bitte ich, damit Rückfragen und Mißverständnisse vermieden werden, um möglichst präzise Bezeichnung des Verlangten; es empfiehlt sich, stets außer der genauen Benennung auch den Preis anzugeben. ..

Artikel, welche im vorliegenden Katalog nicht enthalten sind, werden auf Verlangen besorgt und gleichfalls zum Originalfabrikpreis berechnet (vergl. Punkt 3, 12 und 13 der Verkaufsbedingungen).

Hannover, den 1. Juni 1909.

G. G. G. G. G.



VERKAUFSBEDINGUNGEN



1. Die Preise dieses Kataloges verstehen sich ab Hannover oder ab Fabriklager gegen Barzahlung — Vorhereinsendung oder Nachnahme — mit 2 0/0 Skonto ..
gegen Teilzahlungen — Monats- oder Quartalsraten — rein netto, also ohne jeden Aufschlag.
2. Die Teilzahlungen, welche vorbehaltlich besonderer Vereinbarungen bei Übersendung des Bestellten zu beginnen haben — erste Rate Nachnahme oder Vorhereinsendung —, sind so zu bemessen, daß der Rechnungsbetrag innerhalb längstens 18 Monaten beglichen ist; für einen Bezug im Werte von Mk. 90.— genügt also eine Monatsrate von Mk. 5.— oder eine Quartalsrate von Mk. 15.—. Höhere Raten, sowie Anzahlung stehen im Belieben des Bestellers. ..
3. Auf Artikel, welche in diesem Katalog nicht enthalten sind und auf Verlangen besorgt werden, ist eine Anzahlung von wenigstens $\frac{1}{3}$ des Kaufpreises durch Vorhereinsendung zu leisten, während der Rest innerhalb längstens 12 Monaten getilgt werden kann. ..
4. Für den Bezug gegen Teilzahlungen gilt insbesondere auch der Inhalt des beigefügten Bestellscheins, welcher bei Auftragserteilung zu benutzen ist. ..
5. Minderjährige haben beim Bezug gegen Teilzahlungen die Genehmigung des Vaters oder Vormundes beizubringen. ..
6. Sendungen, welche bahn- oder postlagernd verlangt werden, sowie solche nach dem Auslande, können ausnahmslos nur gegen Vorhereinsendung des Betrages expediert werden. ..
7. Sendungen innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn sind gegen Berechnung von 10 Pfg. für jedes Postpaket gegen die Gefahr einer Beschädigung und eines Verlustes versichert. Der Versand geschieht also auf meine Gefahr. .. Sendungen nach dem Auslande gehen auf Gefahr des Bestellers.
8. Porto bzw. Fracht gehen zu Lasten des Bestellers, doch werden Postsendungen bis 5 kg frankiert und das Porto in Rechnung gestellt. ..
9. Verpackung wird mit 30 bis 50 Pfg. für das Postpaket berechnet und nicht zurückgenommen.
10. Nachbestellungen von Bedarfsartikeln (Platten, Films, Papieren, Chemikalien usw.) bedingen ausnahmslos eine durch Vorhereinsendung oder Nachnahme zu leistende angemessene Anzahlung bei entsprechender Erhöhung der Raten. .. Nachbestellungen gegen Bar oder gegen Anzahlung von wenigstens der Hälfte des Rechnungsbetrages werden bei Aufträgen von Mk. 6.— an innerhalb Deutschland und Oesterreich-Ungarn porto- und verpackungsfrei expediert. ..
11. Reparaturen werden sachgemäß in eigener Werkstatte gegen mäßige Berechnung ausgeführt. Der Rechnungsbetrag wird bei Rücksendung durch Nachnahme erhoben. ..
12. Reklamationen sind spätestens 8 Tage nach Erhalt der Ware zu bewirken; eine Berücksichtigung solcher auf in diesem Katalog nicht enthaltene Artikel, welche auf Verlangen besorgt sind, kann jedoch nicht fest zugesagt werden. ..
13. Nicht gefallende Waren werden umgetauscht, wenn solche nach vorheriger Verständigung spätestens 10 Tage nach Empfang franko in tadellosem Zustande zurückgesandt werden; Auswahl- oder Ansichtsendungen können daher nicht gemacht werden. .. Ein Umtausch von Artikeln, welche in diesem Katalog nicht enthalten und auf Verlangen besorgt sind, ist ausgeschlossen. ..
14. Für die sachgemäße Ausführung aller in diesem Katalog enthaltenen Artikel übernehme ich volle Gewähr und zwar in der Weise, daß alle nachweisbar infolge mangelhaften Materials oder eines Fabrikationsfehlers schadhafte werdenden Teile innerhalb 24 Monaten nach Lieferung kostenfrei franko gegen franko ersetzt werden. Vergütung oder Entschädigungen anderer Art, insbesondere für verdorbene Platten oder entgangenen Gewinn, gewähre ich nicht. ..
15. Kleine Abweichungen von den Abbildungen und Beschreibungen, sowie von den angegebenen Größen und Gewichten sind vorbehalten, da Neuerungen und Verbesserungen ständig Berücksichtigung finden.

Korrespondenz: Deutsch, Englisch, Französisch, Italienisch



Die Wahl



des photographischen Apparates

Die große Vielseitigkeit der Photographie im Dienste der Kunst und Wissenschaft, der Technik und Industrie und ganz besonders die außerordentlich weite Verbreitung, die sie als Liebhaberkunst gefunden hat, mußten dazu führen, daß der Bau der zu ihrer Ausübung erforderlichen Apparate, die ursprünglich ziemlich einfach waren, mit der Zeit ganz bedeutende Abänderungen und wesentliche Vervollkommnungen erfuhr. Hand in Hand damit ging eine starke Vermehrung der Modelle, und heute gibt es kaum eine andere Liebhaberkunst, welche eine so große Anzahl verschiedener Apparate aufzuweisen hat wie die Photographie. So angenehm dieses auch sein mag, so entsteht doch daraus für den Anfänger die Schwierigkeit, daß er, sofern ihm kein sachkundiger Berater zur Seite steht, leicht einen Apparat wählt, der seinen Erwartungen und Zwecken nicht vollkommen entspricht. Aus diesem ersten Mißgriff entstehen dann oft Enttäuschungen, die nicht selten dazu führen, daß der angehende Amateur mutlos wird und nach kurzer Zeit sich von der schönen Kunst wieder abwendet. Um dem vorzubeugen, mögen hier hinsichtlich der Wahl eines geeigneten Apparates einige Winke gegeben sein. ..

Zwei Punkte sind für diese Wahl hauptsächlich ausschlaggebend: der Preis, welchen man anzulegen beabsichtigt, und der Zweck, dem der Apparat hauptsächlich dienen soll. Bezüglich des Preises dürfte sich ein Rat erübrigen, da ein Blick in die vorliegende Liste zeigt, daß es zweckdienliche Apparate in fast allen Preislagen gibt; trotzdem sei aber darauf hingewiesen, daß, sofern es auf den Preis nicht so sehr ankommt, es nur ratsam ist, sich einen Apparat mit besserer oder bester Optik anzuschaffen. Ratsschlüsse bezüglich der Wahl des Objektivs findet man Seite 55. Im Besitze einer mit einem erstklassigen Objektiv ausgestatteten Kamera ist man nicht von jedem geringen Licht- und Witterungswechsel abhängig und in der Lage, Resultate zu erzielen, wie sie bei einer einfacheren, allerdings auch billigeren optischen Ausstattung nicht möglich sind. Die zu erteilenden Ratsschlüsse und Erklärungen dürfen sich deshalb beschränken auf Berücksichtigung der Zwecke, für die der Apparat hauptsächlich bestimmt ist.

Um das Verständnis der folgenden Ausführungen zu erleichtern, wird es gut sein, sämtliche photographische Apparate, soweit sie für den Amateur in Betracht kommen, ihrer Konstruktion nach in zwei Hauptklassen einzuteilen, und zwar in Handkameras und Stativkameras. ..

Die ursprüngliche Form der Handkamera, die, wie der Name schon andeutet, hauptsächlich dazu bestimmt ist, photographische Aufnahmen aus freier Hand zu machen, war die Magazinkamera. Kastenartig gebaut, ließ sie sich nicht zusammenklappen und besaß keine Mattscheibe; infolgedessen hatte sie ein großes Volumen und erlaubte für die vorherige Einstellung des Bildes nur die Benutzung der Skala, sowie die Beobachtung im Sucher. All diese Nachteile haben dazu beigetragen, daß die Magazinkamera nach und nach vollständig verdrängt worden ist. Von einer Aufnahme dieses veralteten Typus ist im vorliegenden Katalog daher auch abgesehen; Befragung findet aber auf Verlangen gemäß Punkt 2 meiner Verkaufsbedingungen statt. ..

Die moderne Form der Handkamera ist die Klappkamera. Sie ist mit einem für Zeit- und Momentaufnahmen regulierbaren Verschuß ausgestattet und dient in der Hauptsache als Handapparat, ist aber auch gleich gut vom Stativ zu verwenden. Sie läßt sich, wie schon der Name besagt, zusammenklappen und ist — von den ausschließlich für Rollfilme bestimmten Kameras abgesehen — mit einer Mattscheibe versehen; infolgedessen ist sie sehr klein — viele Modelle lassen sich bequem in der Rocktasche unterbringen — und gestattet die vorherige Einstellung jeder Aufnahme auf der Mattscheibe.

Ihrer Leichtigkeit und ihres geringen Umfanges wegen eignet sich die Klappkamera vornehmlich zur Mitnahme auf Ausflügen, Reisen, Hochgebirgstouren usw. Sie ist zu allen Moment- und allen Zeitaufnahmen zu gebrauchen, wird für die verschiedensten Formate bis zur Größe 13×18 cm gebaut — die beliebtesten Formate sind 9×12 , 10×15 und 13×18 cm — und den Photographierenden, solange ihm diese Bildgrößen genügen, niemals im Stich lassen. Sie ist die bevorzugte, in Wirklichkeit auch die empfehlenswerteste Kamera, mit einem Wort: sie ist die Amateurkamera par excellence. Aus diesem Grunde ist auch die Zusammenstellung und Auswahl dieser Apparate im vorliegenden Kataloge mit besonderer Sorgfalt und unter Berücksichtigung der verschiedenen Wünsche und Anforderungen zugleich außerordentlich reichhaltig getroffen. ..

Ein weiterer Vorzug ist, daß fast jede Klappkamera die Benutzung jeglichen Aufnahmematerials (Platten, Flachfilms, Packfilms, Rollfilms usw.) gestattet. Während zur Verwendung dieses Aufnahmematerials bei den hauptsächlich für den Gebrauch von Platten bestimmten Modellen (Seite 11 bis 40) Kassetten dienen, sind die vorzugsweise für den Gebrauch von Rollfilms bestimmten Kameras (Seite 41 bis 43) zur Aufnahme dieser mit fest angebauten Behältern versehen. Dieses bedingt allerdings ein etwas größeres Volumen der Kamera, bringt aber den Vorteil mit sich, daß der Amateur keine Kassetten mitzuführen hat, vielmehr alles zum Photographieren Notwendige in der Kamera selbst bei sich trägt. Das ist auch der Grund, weshalb diese Konstruktion sich gerade für Reisen immer noch großer Beliebtheit erfreut. ..

Vergleichen wir die einzelnen Klappkameras weiter miteinander, so finden wir, daß verschiedene Modelle mehr hoch als breit (z. B. Seite 14), andere wiederum mehr breit als hoch (z. B. Seite 24) und einige endlich gleich breit und hoch sind (z. B. Seite 31). Man unterscheidet hiernach hoch, quer und quadratisch gebaute Kameras. ..

Das Hochformat kennzeichnet die moderne Klappkamera, da dadurch allein das vielen als Ideal erscheinende kleine Volumen erreichbar ist; alle Brieftaschenkameras sind deshalb auch im Hochformat gebaut. Ein Nachteil ist jedoch, daß, da der bei weitem kleinste Teil der Aufnahmen Hochaufnahmen sind, meistens mit umgedrehter Kamera — Trieb in senkrechter Lage — gearbeitet werden muß. ..

Das Querformat erfordert zwar ein etwas größeres Volumen, bietet dafür aber — etwa 90 % aller Aufnahmen dürften Queraufnahmen sein — den nicht zu unterschätzenden Vorteil, daß meistens die Kamera mit in wagerechter Lage bleibendem Trieb benutzt werden kann. ..

Das Ideal ist die quadratische Konstruktion. Sie bedingt allerdings das verhältnismäßig größte Volumen, gestattet aber abwechselnd Quer- und Hochaufnahmen durch einfaches Umdrehen des Mattscheibenrahmens; die Kamera ist also stets mit in wagerechter Lage bleibendem Trieb zu benutzen, auch das lästige Umschrauben bei Aufnahmen vom Stativ fällt fort. Die Mattscheibe ist häufig neigbar, so daß man, ohne Verzeichnungen befürchten zu brauchen, auch mit geneigter Kamera bei senkrecht gestellter Mattscheibe arbeiten kann. ..

Wir finden ferner, daß verschiedene Modelle einen sehr langen Balgenauszug besitzen und daß hierauf als auf einen besonderen Vorzug hingewiesen ist (z. B. Seite 14). Dieser Vorzug besteht darin, daß man in der Lage ist, mit dem Gesamtobjektiv aus allernächster Nähe (z. B. Porträtaufnahmen, Reproduktionen usw.) zu photographieren und daß man auch Objektive mit verhältnismäßig langen Brennweiten benutzen kann. Daher ermöglicht ein genügend langer Balgenauszug auch die Benutzung nur der Hinterlinse des Objektivs mit annähernd der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs. Hierdurch erhält man den aufzunehmenden Gegenstand vom gleichen Standpunkt aus doppelt so groß, vom doppelt entfernten Standpunkte aus gleich groß wie mit dem Gesamtobjektiv. Für die Praxis ist ein langer Balgenauszug von unschätzbarem Wert! ..

Schließlich finden wir noch Unterschiede bezüglich der bei den einzelnen Modellen angebrachten Verschlüsse.

Die Zentralverschlüsse (Beschreibung Seite 73), mit denen die meisten Klappkameras versehen sind, sind sämtlich für kurze und lange Zeit-, sowie für Momentaufnahmen eingerichtet, die letzteren meistens für verschiedene Geschwindigkeiten und dann wenigstens bis $\frac{1}{100}$ Sekunde, zum Teil sogar bis $\frac{1}{250}$ Sekunde regulierbar. Das ist eine Schnelligkeit, die vollkommen ausreichend ist für fast alle Momentaufnahmen. Da die Zentralverschlüsse ferner sich für Zeitaufnahmen aller Art am besten eignen, so wird man gewöhnlich eines der vielen mit einem solchen Verschuß versehenen Modelle wählen. Besonders empfehlenswert sind die Sektorenverschlüsse, bei denen eine absolut gleichmäßige Belichtung der Platte von Mitte bis zum Rand stattfindet. ..

Legt man dagegen besonderen Wert auf schnellste und allerdschnellste Momentaufnahmen (Pferde-, Rad- und Automobilrennen, fahrende Züge usw.), so wird man am besten zu einer Kamera mit Schlitzverschuß greifen, die Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde gestattet und sich auch zu Zeitaufnahmen eignet, wenn auch nicht so gut wie der für die Zeiten von $\frac{1}{2}$ Sekunde und länger ruhiger funktionierende und auf die verschiedenen Geschwindigkeiten bequemer zu verstellende Zentralverschuß. ..

Wer daher gleichmäßig viel Wert auf Zeitaufnahmen, sowie Momentaufnahmen jeder Schnelligkeit legt, entschließt sich, entweder eine Kamera mit Zentralverschuß und ansetzbarem Schlitzverschuß (Seite 75) zu nehmen, oder entscheidet sich besser für eine mit zwei Verschlüssen versehene Kamera, die Zweiverschlußkamera (Seite 38). Man benutzt dann zu Zeit- und langen Momentaufnahmen den ruhiger arbeitenden Zentralverschuß, zu kurzen und kürzesten Momentaufnahmen den schneller funktionierenden Schlitzverschuß. Es sei aber auch hier nochmals darauf aufmerksam gemacht, daß der Zentralverschuß allein, der vor jedem Schlitzverschuß den Vorteil der bedeutend einfacheren Handhabung besitzt, für fast alle Momentaufnahmen ausreicht. ..

Eine besondere Art der Klappkamera ist die Spiegelreflexkamera, über welche man Seite 44 Näheres findet; sie eignet sich in hervorragender Weise für künstlerische Momentaufnahmen. ..

Als Stativ für Klappkameras eignen sich fast alle Seite 78 bis 80 beschriebenen Modelle, doch empfiehlt es sich, kein allzuschwaches zu nehmen; besonders zu allen etwas schwereren Kameras sollte man eins der soliden Holzstative wählen, von denen die Klappstative und das leichtere Reifestativ besonders geeignet sind. ..

Passende Taschen mit Raum für Kamera und Zubehör findet man bei den einzelnen Modellen aufgeführt. Die Seite 81 verzeichneten Bügel-, Falten- und Tornistertaschen sind ihres Volumens wegen für Klappkameras nicht zu empfehlen. ..

Wir haben schließlich noch die Stativkamera, auch Reisekamera genannt, in Betracht zu ziehen. Bei dieser ist das Hauptaugenmerk weniger auf kleinen Umfang und geringes Gewicht gerichtet, als auf Dauerhaftigkeit und Stabilität, so daß sie im Vergleich zur Handkamera als das schwere Geschütz bezeichnet werden kann. Sie hat, wie die Klappkamera, einen Balgenauszug, ist stets mit Mattscheibe versehen und wird mit leicht abnehmbarem Objektiv und Verschuß ausgerüstet; zur Aufnahme der nötigen Platten dienen Kassetten. Die Stativkamera, auch für größte Bildformate erhältlich, wird stets, wie schon der Name andeutet, mit einem Stativ verwendet, erfordert Zeit zu ihrer Aufstellung und hat daher und wegen ihres großen Volumens nicht die universelle Verwendbarkeit der Klappkamera. Trotzdem aber empfiehlt sich die Verwendung der Stativkamera in allen Fällen, wo es sich um äußerst genaues, sicheres Arbeiten handelt, z. B. bei Aufnahmen von Architekturen, Interieurs, Reproduktionen und solchen zu Studien und wissenschaftlichen Zwecken. Im übrigen kann die Kamera aber auch zu allen anderen Aufnahmen, wie Landschafts-, Porträt-, Gruppen- und Momentaufnahmen benutzt werden, zu den letzteren jedoch nur dann, wenn sie nicht unvorbereitet vorgenommen werden müssen. ..

Die beliebtesten Amateurformate für Stativkameras, welche von 9×12 cm an für fast alle Größen hergestellt werden, sind 13×18 und 18×24 cm. Stativkameras 9×12 werden nur selten gekauft, da man für dieses Format meistens einer Klappkamera den Vorzug gibt, und Größen über 18×24 cm dürften für den Amateur nur in Frage kommen, wenn die Kamera gleichzeitig auch beruflichen Zwecken dienen soll. ..

Man unterscheidet bei den Stativkameras zwei verschiedene Konstruktionen, und zwar konische und quadratische Stativkameras. ..

Die konischen Stativkameras (Seite 47/48) sind verhältnismäßig klein und leicht; ihr Visierscheibenteil ist mit dem Balgen fest verbunden und wird, um Queraufnahmen zu machen, mit diesem um die eigene Achse gedreht. Da die Kameras dieser Konstruktion besonders preiswert sind, so werden sie häufig von Amateuren gewählt, denen es darauf ankommt, zu mäßigem Preise eine leistungsfähige Kamera mit langem Auszug für große Formate zu erhalten. Die konischen Kameras können daher als die beliebtesten Amateur-Stativkameras bezeichnet werden. ..

Wer dagegen eine Stativkamera auch zu technischen, wissenschaftlichen oder sonstigen beruflichen Arbeiten benutzen will, der treffe seine Wahl nur unter den Stativkameras quadratischer Konstruktion (Seite 49 bis 54). Bei diesen ist der Visierscheibenrahmen mit dem Balgen nicht fest verbunden, sondern von der Kamera abnehmbar, so daß bei wechselnden Quer- und Hochaufnahmen nur ein Umsetzen stattzufinden hat. Die Visierscheibe selbst ist stets wagerecht, bei manchen Modellen auch senkrecht neigbar, was den großen Vorteil hat, daß man sie auch bei nach oben oder unten schräg gestellter Kamera genau lotrecht ausrichten kann, wodurch Verzeichnungen vermieden werden; daß Licht durch den Balgen abgeschnitten wird, ist selbst bei starker Verschiebung des Objektivbretts nicht zu befürchten.

Die Preise der Stativkameras verstehen sich, bis auf einige besonders empfehlenswerte Zusammenstellungen, ohne Objektiv, Verschuß und Stativ. An geeigneten Objektiven findet man eine große Anzahl nur leistungsfähiger Instrumente aus renommierten optischen Anstalten von Seite 56 an. Man wählt das Objektiv entweder in Normalfassung mit einem der Seite 74 beschriebenen Verschlüsse oder gleich montiert in einen besseren Zentralverschuß (Seite 73). Als Stativ kann nur ein kräftiges Holzstativ (Seite 78/79) in Frage kommen; Röhrenstative oder ganz leichte Holzstative sind zu schwach. Zum Transportieren der Kamera eignet sich am besten eine Tornister-, Falten- oder Bügeltasche (Seite 81).

Bezüglich aller Kameras sei hier noch bemerkt, daß sich unter Zuhilfenahme von Einlagen (Seite 77) auch kleinere Platten- und Filmformate verwenden lassen. ..

Die vorstehenden kurzen Ausführungen dürften genügen, um dem Anfänger ein Bild von den Hauptarten der photographischen Apparate zu geben. Ist hiernach die Entscheidung für eine bestimmte Klasse gefallen, so wird man bei den einzelnen Modellen und bezüglich der Objektive auf Seite 55 weitere Erläuterungen finden, an Hand derer eine bestimmte Wahl zu treffen nicht schwer fallen dürfte.



FACHAUSDRÜCKE



.. .. Eine kurze Erläuterung für den angehenden Amateur

- Achromat**, auch Landschaftlinse, ein aus zwei verkitteten Linzen bestehendes Einzelobjektiv. ..
- Amateur**, eine Person, welche die Photographie nicht als Beruf, sondern aus Liebhaberei betreibt. ..
- Anastigmat**, ein aus wenigstens vier Linzen bestehendes Doppelobjektiv, bei welchem der Astigmatismus, sowie auch alle übrigen Linzenfehler in weiten Grenzen behoben sind. ..
- Aplanat**, ein Doppelobjektiv, bei welchem durch die Kombination von zwei Landschaftslinzen neben erhöhter Lichtstärke ein in ausgedehntem Winkel ebenes Bildfeld erreicht ist. ..
- Auskopierpapiere**, lichtempfindliche Papiere, auf denen das Bild, im Gegensatz zu den Entwicklungspapieren, durch die Einwirkung des Lichtes sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Auszug**, siehe Balgen. ..
- Balgen**, der an Klapp- und Stativkameras befindliche, meistens nach Art einer Harmonika ausziehbare Stoff (Leder, Kaliko usw.), welcher bezweckt, jedwedes, nicht durch das Objektiv einfallende Licht von der Platte abzuhalten. Sein Auszug wird vom Objektiv bis zur Mattscheibe gemessen. ..
- Belichtung**, auch Exposition, der Prozeß, bei dem man die empfindliche Platte dem durch das Objektiv einfallenden Lichte aussetzt. Auf dem durch die Entwicklung sichtbar werdenden Bilde, dem Negativ, sind Licht und Schatten umgekehrt verteilt wie in Wirklichkeit, während auf der davon, gleichfalls durch Belichtung hergestellten Kopie, dem Positiv, die Lichtwerte die gleichen sind wie bei dem Aufnahmegegenstand. Hilfsmittel, die richtige Belichtungsdauer zu bestimmen, sind Belichtungstabellen und Licht-Meßinstrumente (Photometer, Aktinometer). ..
- Bildwinkel**, der Grad der Flächenausdehnung, bis zu welchem ein Objektiv bei Anwendung der kleinsten Blende und Verwendung einer entsprechend großen Platte scharf auszeichnet. Ein kleiner Bildwinkel bedingt, daß wenig, dieses aber in verhältnismäßig großem Maßstabe, ein großer Bildwinkel, daß mehr, dieses aber kleiner auf die Platte kommt. ..
- Blende**, eine Vorrichtung am Objektiv, um dessen Randstrahlen abzuschneiden, wodurch — allerdings auf Kosten der Lichtstärke — eine größere Schärfe erzielt wird. Man unterscheidet Einsteckblenden (mit runden Ausschnitten verschiedener Größe versehene Metallscheiben), Revolverblenden, bei denen diese Ausschnitte nebeneinander auf einer Scheibe liegen, und die heute fast ausschließlich gebräuchlichen Irisblenden, bei welchen die Öffnung beliebig durch sichelförmige Plättchen verstellt werden kann. ..
- Brennweite**, auch Fokus, der Abstand der Mattscheibe vom Mittelpunkt des Objektivs nach schärfster Einstellung auf einen weit entfernt (∞) liegenden Gegenstand. ..
- Doppelobjektiv**, ein im Gegensatz zur Landschaftlinse aus zwei Hälften (Vorder- und Hinterlinse) bestehendes Objektiv. ..
- Einstellung**, die Manipulation, bei welcher durch Vor- oder Rückwärtschieben der Mattscheibe oder des Objektivs — bei besseren Kameras durch Zahnstangentrieb — die Umrisse und die Einzelheiten des Aufnahmegegenstandes auf der Mattscheibe ganz scharf und deutlich sichtbar gemacht werden. Um jedwedes, nicht durch das Objektiv kommende Licht von der Mattscheibe abzuhalten, benutzt man ein schwarzes Tuch, das Einstelltuch, oder bei kleineren Kameras die am Apparat selbst befestigte Lichtkappe. Eine schnellere, aber auch weniger sichere Einstellung ist die unter Zuhilfenahme des Suchers nach einer in Meter eingeteilten Skala. ..
- Entwicklung**, der Prozeß nach der Belichtung, durch welchen das Bild sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Entwicklungspapiere**, lichtempfindliche Papiere, auf denen das Bild, im Gegensatz zu den Auskopierpapieren, erst durch die Entwicklung sichtbar hervorgerufen wird. ..
- Films**, Aufnahmematerial, bei welchem die lichtempfindliche Schicht sich auf Zelluloid befindet; man unterscheidet Rollfilms, Flachfilms, Tageslicht-Flachfilms (Filmpacks, Blockfilms usw.) und Flachfilmpackungen (Hemerafilms usw.) Ihr Vorteil gegenüber den Glasplatten besteht darin, daß sie bedeutend leichter und unzerbrechlich sind und daß sie — bis auf die Flachfilms — unabhängig von der Dunkelkammer bei Tageslicht in die Kamera oder Kassette hineingelegt bzw. herausgenommen werden können; ihr Nachteil dagegen, daß das Arbeiten mit ihnen teurer als das mit Glasplatten ist. ..
- Fokus**, siehe Brennweite. ..

- Kamera**, der für photographische Aufnahmen konstruierte Apparat. °°
- Kassette**, Behälter aus Holz, Metall usw., welcher als Hülle für das lichtempfindliche Aufnahmematerial dient. Doppelkassetten dienen zur Aufnahme von zwei Platten. Buchkassetten sind aufklappbar wie ein Buch und gefatten ebenso wie die Rolljaloufiekassetten durch ihre Konstruktion ein besonders bequemes Einlegen und Herausnehmen der Platten. °°
- Landchaftslinse**, siehe Achromat. °°
- Lichtkappe**, siehe Einstellung. °°
- Lichtstärke**, der Grad der Lichtdurchlässigkeit eines Objektivs, der unter Berücksichtigung von Brennweite und Linsendurchmesser genau berechnet werden kann und zahlenmäßig durch F (Fokus = Brennweite) : x (Linsendurchmesser) ausgedrückt wird. Je kleiner die sich ergebende Verhältniszahl, desto größer die Lichtstärke, so daß z. B. ein Objektiv $F:4,5$ lichtstärker als ein solches $F:5,5$ ist. °°
- Lotfenkel**, siehe Wasserwage. °°
- Mattscheibe**, auch Einstellscheibe, Visierscheibe, eine am Rückteil der Kamera befindliche Scheibe aus Mattglas, welche ermöglicht, das durch das Objektiv auf ihr entworfene Bild scharf einzustellen. °°
- Momentaufnahmen**, photographische Aufnahmen von besonders kurzer Belichtungsdauer; sie bewegen sich in den Grenzen von etwa $\frac{1}{10}$ bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. °°
- Negativ**, siehe Belichtung. °°
- Objektiv**, eine Linsenkombination, die das Bild auf der Platte festzuhalten bestimmt ist. °°
- Objektivbrett**, derjenige Teil der Kamera, an welchem das Objektiv und — mit Ausnahme der vor der Platte laufenden Schließverschlüsse — der Verschuß angebracht sind. Die Verstellbarkeit des Objektivbrettes bezweckt, besonders hohe oder niedrige Gegenstände richtig auf die Platte zu bringen. °°
- Periskop**, ein aus zwei Einzellinsen bestehendes Doppelobjektiv. °°
- Platten**, auch Trockenplatten, Aufnahmematerial, bei welchem die lichtempfindliche Schicht sich auf Glas befindet. Im vorliegenden Katalog ist der Ausdruck Platten auch ganz allgemein für jegliches Aufnahmematerial (Platten, Films usw.) gebraucht. °°
- Positiv**, siehe Belichtung. °°
- Skala**, siehe Einstellung. °°
- Sonnenblende**, die über das Objektiv hinausragende Metalleinfassung, die unnötiges seitliches Licht von dem Objektiv abhalten soll. Der Durchmesser wird stets von Außenrand zu Außenrand gemessen. °°
- Stativ**, ein aus Holz oder Metall bestehender, zusammenklappbarer oder zusammenschiebbarer Ständer zum Aufschrauben der Kamera, um dieser, besonders für Zeitaufnahmen, als Stütze zu dienen. °°
- Stativgewinde**, an fast allen Kameras angebrachtes Metallgewinde, in das die Schraube des Stativs eingedreht wird. °°
- Stereoskopkameras**, photographische Apparate, welche, entsprechend den menschlichen Augen mit zwei Objektiven versehen, von jeder Aufnahme zwei Bilder entwerfen, die, seitenverkehrt nebeneinander geklebt und durch ein Stereoskop betrachtet, zur plastischen Wirkksamkeit gebracht werden. Man glaubt nicht mehr das Bild eines Gegenstandes zu sehen, sondern den Gegenstand selbst. Erinnerungen werden auf diese Weise lebhafter als bei gewöhnlichen Photographien wachgerufen. °°
- Sucher**, eine Vorrichtung zur Kontrolle, was ungefähr von dem aufzunehmenden Bilde vom Objektiv auf die Platte geworfen wird. Die hauptsächlichsten Arten des Suchers sind der Brillantfucher (in Brusthöhe zu verwenden, Aufsichtfucher) und der Newtonfucher (in Augenhöhe zu verwenden, Durchsichtfucher). °°
- Teleobjektiv**, ein speziell für Aufnahmen sehr weit entfernter Gegenstände bestimmtes Objektiv. °°
- Unendlich**, auch durch ∞ zum Ausdruck gebracht, bei einem auf entfernte Gegenstände scharf eingestellten Objektiv diejenige Grenze, von welcher ab alles gleichmäßig scharf auf dem Bilde gezeichnet wird. °°
- Verschuß**, der Mechanismus, welcher bezweckt, auf die Platte eine bestimmte, genau regulierbare Zeit Licht eindringen zu lassen. Dieses wird bewerkstelligt durch die Hand, kann aber bei den meisten Verschlüssen auch auf mechanische Weise — mittels Ball- oder Drahtauslösung — bewirkt werden. °°
- Visierscheibe**, siehe Mattscheibe. °°
- Wasserwage**, auch Libelle, ein Instrument, welches dazu dient, das Geradestellen der Kamera zu erleichtern. Demselben Zweck dient auch das Lotfenkel. °°
- Weitwinkelobjektiv**, Spezialobjektiv, welches hauptsächlich verwendet wird, um von verhältnismäßig weit auseinanderliegenden Gegenständen recht viel — natürlich in entsprechend kleinerem Maßstabe — auf die Platte zu bekommen. °°
- Zeitaufnahmen**, photographische Aufnahmen, welche eine längere Belichtungszeit in Anspruch nehmen. Eine Aufnahme von $\frac{1}{5}$ Sekunde bezeichnet man schon als kurze Zeitaufnahme. °°



ÜBERSICHT DER KAMERAS



Übersicht bezüglich Konstruktio

Handkamas	Seite 11 bis 43
Spiegelreflexkamas	Seite 44 bis 46
Stativkamas	Seite 47 bis 54
Hoch gebaute Kamas, Seite 11, 12, 14 bis 21, 41 bis 43, 47 und 48	..
Quer gebaute Kamas, Seite 22 bis 29, 34 bis 39	
Quadratich gebaute Kamas, Seite 30 bis 33, 40, 44 bis 46, 49 bis 54	..

Übersicht bezüglich Bildformat

Format 4,5×6 cm	Seite 22
Format 6×9 cm	Seite 17 und 41
Format 6,5×9 cm	Seite 35, 45 und 46
Format 6,5×11 cm	Seite 41
Format 8×10,5 cm	Seite 42 und 43
Format 9×9 cm	Seite 46
Format 9×12 cm, Seite 11, 12, 14, 16, 18, 20, 23, 24, 26, 30, 31, 34, 35, 38, 40, 46, 47 und 50	
Format 9×14 cm	Seite 35
Format 10×15 cm, Seite 14, 18, 20, 24, 26, 30, 31, 35, 38, 45, 46, 49 und 50	..
Format 13×18 cm, Seite 17, 23, 24, 31, 35, 38, 40, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53 und 54	..
Format 18×24 cm, Seite 47 bis 50, 52 und 53	
Noch größere Formate, Seite 47, 49, 52 und 53	
Stereoskop-Format, Seite 22, 26, 28, 29, 35, 45, 46	

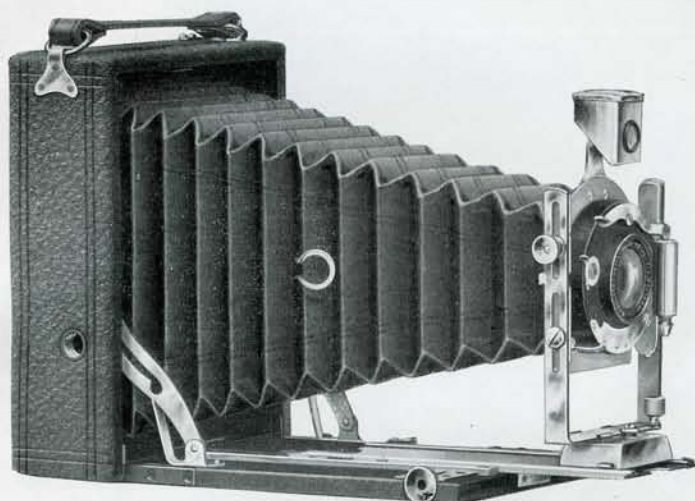


Hermann Schwarz, Berlin

Panorama von Werder an der Havel

MONTI

.. .. . Klappkamera für das Format 9×12 cm
Für Platten .. Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar



Modell	Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
A	9×12	11×14,5×4	400	18
B	9×12	11×14,5×4	420	26

Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Granitbezug und Ledertragriemen. Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert. schwarzer Kalikobalgen mit Lederedken. hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett. auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung. Einschnappvorrichtung auf unendlich. Mattscheibe mit Lichtkappe. Skala für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantfächer. Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen. Gem- oder Auto-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73). Irisblende. ..

Monti ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A, wie vorstehend beschrieben, mit einfachem, durch Trieb verstellbarem Bodenauszug und Modell B, wie oben abgebildet, mit doppeltem Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein. .. Mit diesen Kameras wird dem Anfänger, der nicht gleich einen teuren Apparat erwerben will, etwas sehr Preiswertes geboten. Mit den leistungsfähigen Objektiven und den guten Verschlüssen lassen sich schöne Resultate erzielen. Den Kameras fehlen kaum irgendwelche zum Gelingen eines guten Bildes notwendige Einrichtungen.

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten und Ballauslösung

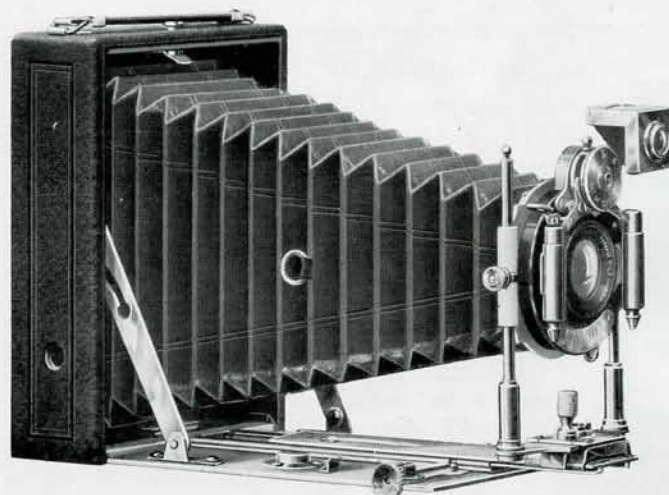
Modell	Optische Ausstattung	Brennweite mm	Mit Gem- Verschluß Mk.	Mit Auto- Verschluß Mk.
A	Extra-Rapid-Aplanat F:8	140	40.—	46.50
A	Rodenstocks Hemi-Anastigmat F:7,2	135	55.—	61.50
B	Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	45.—	51.50
B	Rodenstocks Hemi-Anastigmat F:7,2	135	57.—	63.50
Weiteres Zubehör		Mk.		
Mit Drahtauslösung mehr		1.—		
Jede weitere Metallkassette		1.20		
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten		4.20		
Filmpackkassette A für 8×10,5 cm (Seite 77)		3.50		
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)		5.—		



RITA



.. .. . Klappkamera für das Format 9×12 cm
 Für Platten .. Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	11×14,5×4	650	28

Ausstattung

Gehäuse aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Granitbezug und Ledertragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalg mit Einhängerinnen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • Einfnappvorrichtung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantsucher • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • Auto-, Unicum- oder Ibo-Verschuß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

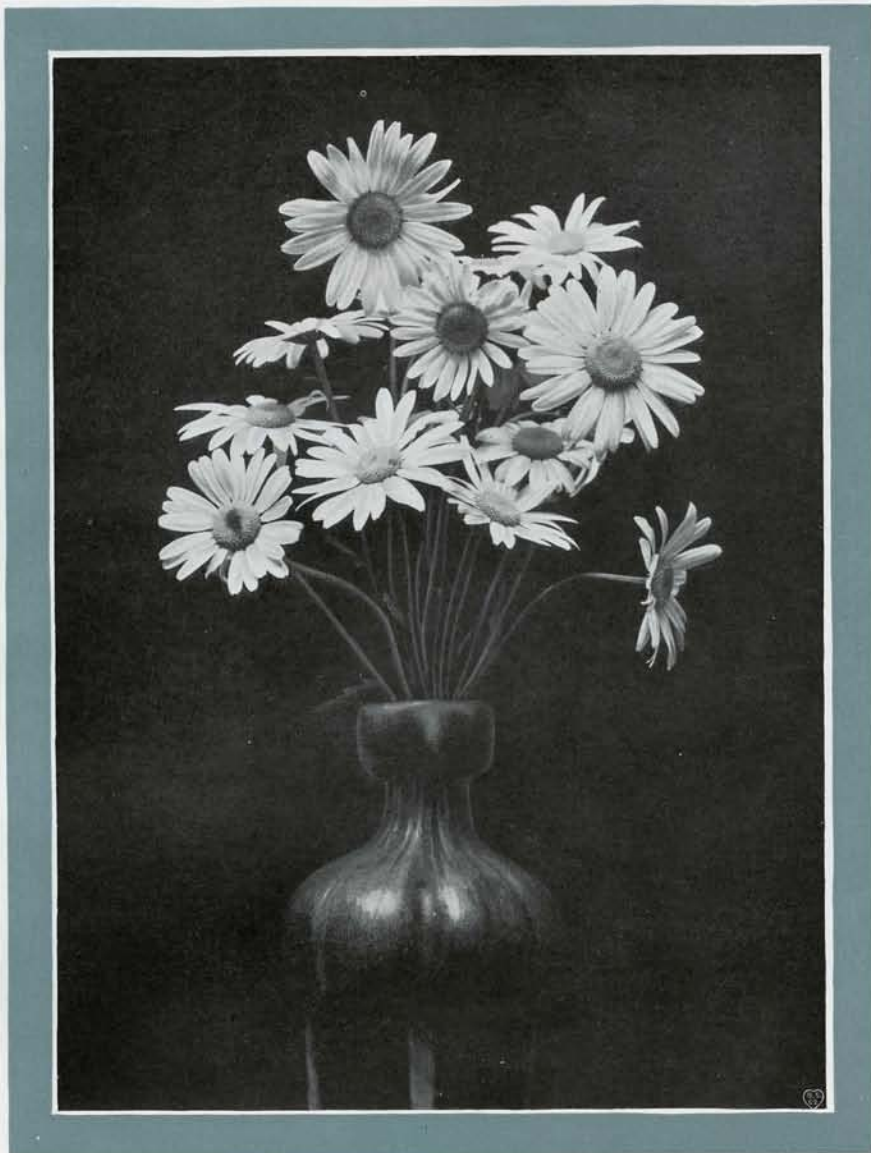
Rita ist eine kleine und leichte Kamera, deren solide Bauart auch die Anmontierung lichtstärkerer Objektive gestattet. Von der vorseitig beschriebenen Monti Modell B unterscheidet sie sich durch eine in allen Teilen gediegenere und solidere, von der Seite 14/15 beschriebenen Luxuskamera Pelmo durch eine durchweg einfachere und weniger elegante Ausführung.

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten und Auslösung

Optische Ausstattung	Brennweite mm	Mit Auto- Verschuß Mk.	Mit Unicum- Verschuß Mk.	Mit Ibo- Verschuß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,7	135	60,—	67,—	72,—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	72,—	79,—	84,—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	120	—	109,—	114,—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	120	—	114,—	119,—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	120	—	119,—	124,—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	120	—	154,—	159,—

Ibo mit Drahtauslösung • Auto und Unicum mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1,— mehr

Weiteres Zubehör	Mk.
Jede weitere Metallkassette	1.20
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	4.20
Filmpackkassette B für 8×10,5 cm (Seite 77)	5.—
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)	5.—
Saffianledertasche (Seite 81, Figur 4)	10.—



Paul Bohnen, Krefeld

Margueriten

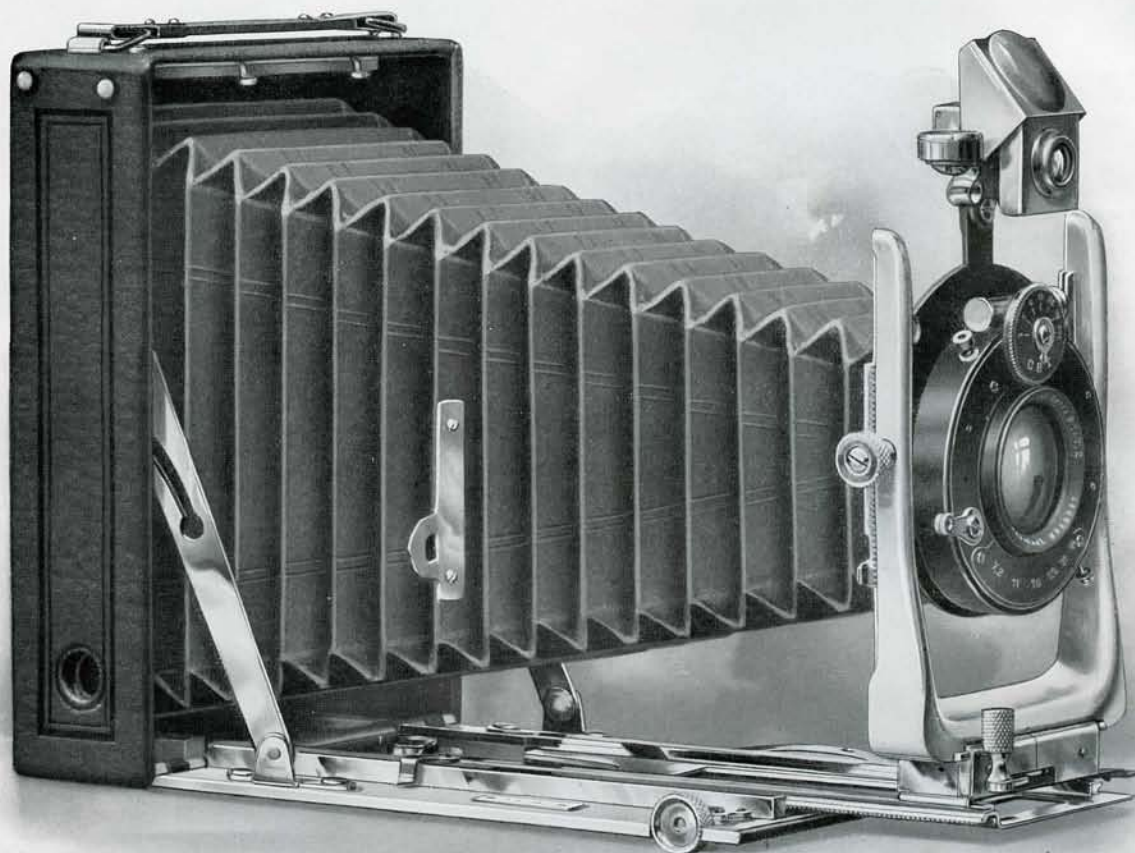


PELMO



•• •• Klappkamera für die Formate 9×12 und 10×15 cm •• ••
Für Platten, sowie Premo-Filmpacks, Blockfilms und Pressofilms

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	$11 \times 15 \times 3,8$	750	29
10×15	$12,5 \times 17,5 \times 4$	850	32



— Ausstattung —

Gehäuse ganz aus Aluminium (bei 10×15 aus Mahagoniholz, innen poliert), außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert, teils Magnalium poliert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • fchräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • Einschnappvorrichtung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantfucher mit Sonnenblende und Wasserwaage • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • Auto-, Ibo- oder Compound-Verfluß (Abbildung und Beschreibung der Verflüsse Seite 72/73) • Irisblende. ••



□ ————— □ **Befondere Vorzüge** □ ————— □

Neuer U-förmiger Objektivräger aus Magnalium • selbsttätig sich einhängender Balgen • Luftkanäle • Zahntrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts • Metallschutzplatte für die Mattscheibe • besonders große Lichtkappe • besonders praktischer Kassettenhalter. ..

Der neue, sehr elegante Objektivräger dieser außergewöhnlich preiswerten Kamera gewährleistet eine selten hohe Stabilität und eine unbedingte Parallelität des Vorderteils. Die Luftkanäle verhüten selbst bei eingeschobener Kassette das sonst bei sehr schnellem Öffnen oder Schließen der Kamera so lästige Einfallen der Balgenfalten. Das Gehäuse der Kamera 9×12 besteht aus einem Stück Aluminium (D.R.-P.), so daß sie sich als reine Metallkamera in hervorragender Weise für den Gebrauch in den Tropen eignet. .. Von der Seite 18/19 beschriebenen Darling unterscheidet sich Pelmo in der Hauptfache — und soweit dieses nicht schon aus den Abbildungen und Beschreibungen hervorgeht — durch die etwas größeren Abmessungen. .. Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette für die Formate 9×12 bzw. 8×14 wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert. ..

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette B (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausstattung.	9×12				10×15			
	Brenn- weite mm	Mit Auto- Verschluß Mk.	Mit Ibfo- Verschluß Mk.	Mit Com- pound- Verschluß Mk.	Brenn- weite mm	Mit Auto- Verschluß Mk.	Mit Ibfo- Verschluß Mk.	Mit Com- pound- Verschluß Mk.
Rodenstock Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	76.—	88.—	98.—	165	88.—	100.—	110.—
Rodenstock Hemi-Anastigmat . . F:7,2	135	88.—	100.—	110.—	165	101.—	113.—	123.—
Meyers Aristoigmat F:6,8	120	—	130.—	140.—	150	—	153.—	168.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6,8	120	—	135.—	145.—	150	—	158.—	173.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	120	—	140.—	150.—	150	—	163.—	178.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	135	—	145.—	155.—	165	—	168.—	183.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor . F:6,8	135	—	175.—	185.—	150	—	203.—	213.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	120	—	145.—	155.—	150	—	177.—	192.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	150	—	169.—	184.—	165	—	188.—	203.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6	120	—	155.—	165.—	150	—	173.—	188.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:5,4	120	—	152.—	162.—	150	—	188.—	203.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	130	—	169.—	184.—	156	—	203.—	218.—
Meyers Aristoigmatfaj F:6,8	Satz	—	—	225.—	Satz	—	—	233.—

Ibfo mit Drahtauslösung • Auto und Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

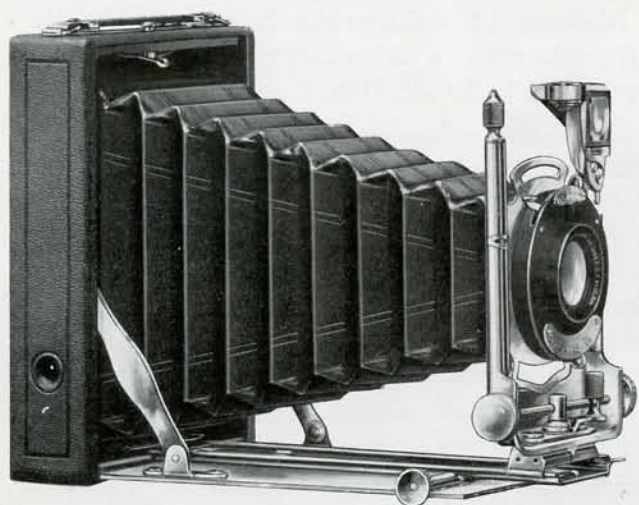
Weiteres Zubehör	9×12	10×15
Jede weitere Metallkassette	Mk. 1.20	1.60
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	„ 4.20	5.60
Granitoltafel (Seite 81, Figur 4)	„ 5.—	5.75
Saffianledertafel (Seite 81, Figur 4)	„ 10.—	12.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	„ 54.—	75.—



KOMTESSE



.. .. . Klappkamera für das Format 9×12 cm
Für Platten 9×12, sowie Premo-Filmpacks, Blockfilms und Pressofilms 8×10,5



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	11,5×14,5×2,8	570	16,5

Ausstattung

Gehäuse aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • Metallteile, Messing vernickelt • schwarzer Lederbalgen • U-förmiger Objektivträger • Objektivbrett, durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbar • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skala • für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantfucher mit Wasserwaage • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • Auto- oder Ibfö-Verfluß (Abbildung und Beschreibung der Verfluße Seite 72/73) • Irisblende.

Komtesse ist eine sehr elegante Briefkastenkamera mit einfachem, aber durch Trieb verstellbarem Bodenauszug. Hierdurch und durch ihr besonders flaches Format unterscheidet sie sich von der Seite 12 beschriebenen Klappkamera Rita. Von der Seite 18/19 beschriebenen Luxuskamera Darling unterscheidet sich Komtesse gleichfalls dadurch, daß der Bodenauszug zur Benutzung der Hinterlinse nicht lang genug ist, sowie durch einfachere Mechanik und weniger elegante Ausstattung. .. Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert. ..

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette B (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausstattung	Brennweite mm	Mit Auto-Verfluß Mk.	Mit Ibfö-Verfluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	67.—	79.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F:7,2	135	79.—	91.—
Meyers Aristostigmat F:6,8	120	109.—	121.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6,8	120	114.—	126.—
Meyers Doppel-Anastigmat F:6,8	120	119.—	131.—
Meyers Doppel-Anastigmat F:6,8	135	124.—	136.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	154.—	166.—
Ibfö mit Drahtauslösung • Auto mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr			
Weiteres Zubehör		Mk.	
Jede weitere Metallkassette		1.20	
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten		4.20	
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)		5.—	
Saffianledertasche (Seite 81, Figur 4)		10.—	

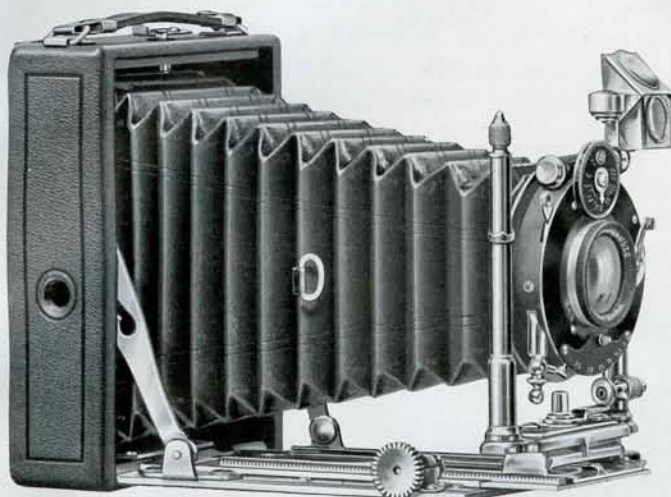


DARLING



„ „ Klappkamera für die Formate 6×9 und 13×18 cm „ „
Für Platten, sowie Premo-Filmpacks, Blockfilms und Preffofilms

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
6×9	9×12×3	460	21
13×18	16×21×4,5	1250	42



Ausstattung

Gehäuse aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen. Aluminiumlaufboden. doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein. Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert. schwarzer Lederbalgen mit Einhängvorrichtung. Luftkanäle hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett. schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung. Einstellknappvorrichtung auf unendlich. Mattscheibe mit Lichtkappe. Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse. Sucher für Hoch- und Queraufnahmen (bei 6×9 umlegbarer Brillantfueher mit Sonnenblende und Wasserwaage, bei 13×18 Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier). Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen. Ibf- oder Compound-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73). Irisblende.

Auch diese beiden Kameras der Darling-Serie (siehe die folgenden Seiten) zeichnen sich durch sehr kleine Abmessungen aus und sind dabei durchaus solide und stabil. Der Balgen hängt sich bei 13×18 für kurzen und langen Bodenauszug selbsttätig ein und aus. Die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts geschieht durch Mikrometertrieb, bei 13×18 auch die Querverstellung. Der Newtonsucher bei 13×18 springt beim Öffnen der Kamera selbsttätig in die Gebrauchsstellung ein und verschwindet beim Schließen selbsttätig im Kameragehäuse. Die Luftkanäle verhüten selbst bei eingeschobener Kassette das sonst bei sehr schnellem Öffnen oder Schließen der Kamera so lästige Einfallen der Balgenfalten. „ „ Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert. „ „

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette C (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausstattung	6×9			13×18			
	Brennweite	Mit Ibf-Verschluß	Mit Compound-Verschluß	Brennweite	Mit Ibf-Verschluß	Mit Compound-Verschluß	
	mm	Mk.	Mk.	mm	Mk.	Mk.	
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat	F: 7,7	110	81.—	91.—	200	135.—	150.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat	F: 7,2	110	90.—	100.—	200	150.—	165.—
Meyers Aristostigmat	F: 6,8	90	115.—	125.—	180	200.—	215.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6,8	90	120.—	130.—	180	200.—	215.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	90	125.—	135.—	180	205.—	220.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor	F: 6,8	90	165.—	175.—	180	255.—	270.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	110	135.—	145.—	180	230.—	245.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6	90	130.—	140.—	180	—	240.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 5,4	90	135.—	145.—	180	—	260.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	85	140.—	150.—	180	—	280.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	100	145.—	155.—	200	—	302.—
Ibf mit Drahtauslösung = Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr							
Weiteres Zubehör				6×9	13×18		
Jede weitere Metallkassette				Mk.	1.—	2.—	
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten					3.50	7.—	
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)					5.—	7.—	
Saffianledertasche (Seite 81, Figur 4)					8.25	15.—	
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)					54.—	75.—	

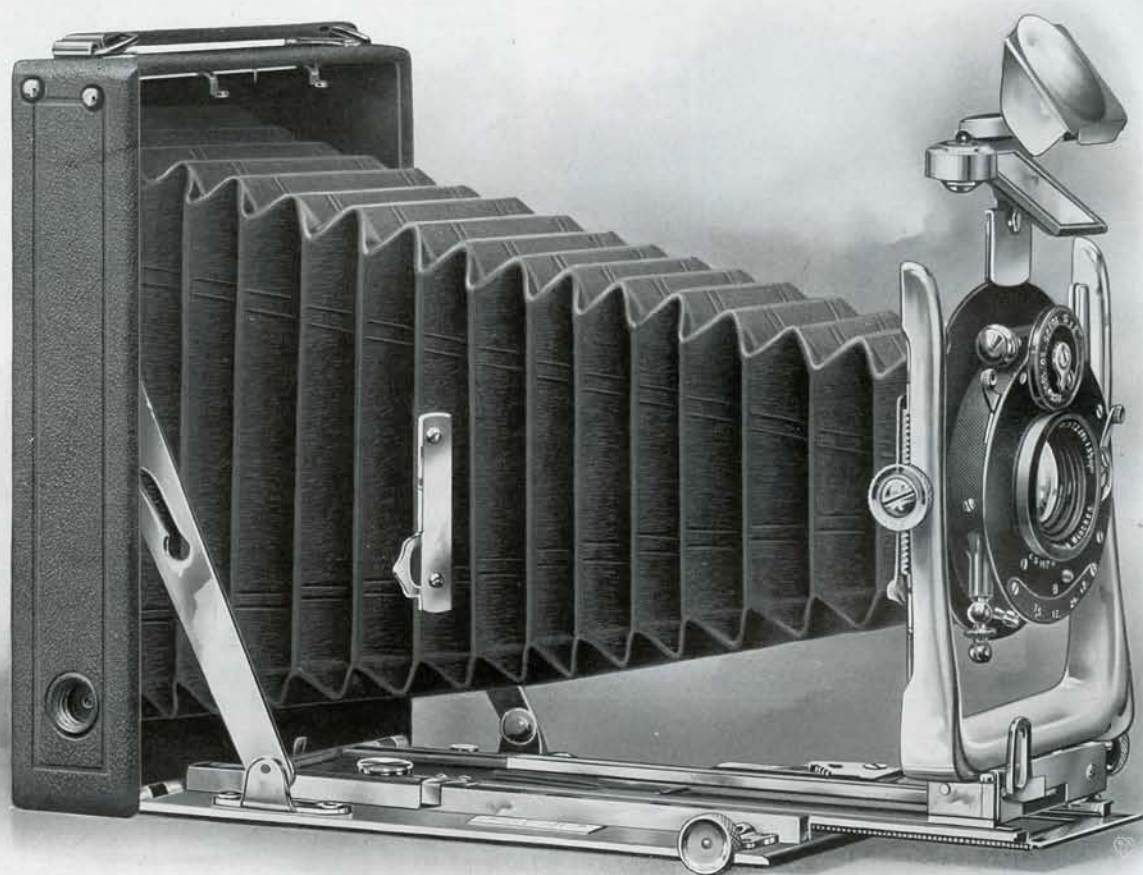


DARLING



„ Klappkamera für die Formate 9×12 und 10×15 cm „
Für Platten, sowie Premo-Filmpacks, Blockfilms und Pressofilms

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	$11 \times 15 \times 3$	750	28
10×15	$12,5 \times 17,5 \times 3,5$	800	32



□ Ausstattung □

Gehäuse ganz aus Aluminium (bei 10×15 aus Mahagoniholz, innen poliert), außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert, teils Magnalium poliert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • selbsttätig auf- und zusammenklappender, für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantfucher mit Fadenkreuz, Sonnenblende und Wasserwaage • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • Ibo- oder Compound-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

Befondere Vorzüge

Flaches Brieftaschenformat • neuer U-förmiger Objektivträger aus Magnalium • selbsttätig sich einhängender Balgen • Luftkanäle • Zahntrieb für die Hoch- und Tiefverstellung, Mikrometertrieb für die Querverstellung des Objektivbretts • trotz des flachen Formats verdeckt liegender Zahnstangentrieb • Außeneinstellung (D. R.-P. 173358) • besonders großer Sucher • besonders praktischer Kassettenhalter.

Der neue, sehr elegante Objektivträger gewährleistet eine außerordentliche, bei einer so flachen Kamera bisher kaum gekannte Stabilität und eine unbedingte Parallelität des Vorderteils. Die Luftkanäle verhüten selbst bei eingeschobener Kassette das sonst bei sehr schnellem Öffnen oder Schließen der Kamera so lästige Einfallen der Balgenfalten. Die Außeneinstellung ermöglicht, die Einstellung auch bei geschlossener Kamera schnell und zuverlässig auf jede Entfernung vorzunehmen. •• Das Gehäuse der Kamera 9×12 besteht aus einem Stück Aluminium (D. R.-P.), so daß sie als reine Metallkamera auch für den Gebrauch in den Tropen empfohlen werden kann. •• Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette für die Formate 9×12 bzw. 8×14 cm wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert. ••

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette C (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausstattung	9×12			10×15		
	Brennweite mm	Mit Ibf.-Verfluß Mk.	Mit Compound-Verfluß Mk.	Brennweite mm	Mit Ibf.-Verfluß Mk.	Mit Compound-Verfluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,7	135	105.—	115.—	150	120.—	130.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	117.—	127.—	150	133.—	143.—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	120	147.—	157.—	150	173.—	188.—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	135	155.—	165.—	—	—	—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	120	152.—	162.—	150	178.—	193.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	135	157.—	167.—	—	—	—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	120	157.—	167.—	150	183.—	198.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	135	162.—	172.—	—	—	—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	135	192.—	202.—	150	223.—	233.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	120	162.—	172.—	150	197.—	212.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	135	175.—	190.—	165	208.—	223.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	120	172.—	182.—	150	193.—	208.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	135	177.—	192.—	—	—	—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	130	186.—	201.—	156	223.—	238.—

Ibf. mit Drahtauslösung • Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör	9×12	10×15
Jede weitere Metallkassette	Mk. 1.20	1.60
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	4.20	5.60
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)	5.—	5.75
Saffianledertasche (Seite 81, Figur 4)	10.—	12.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	51.—	75.—

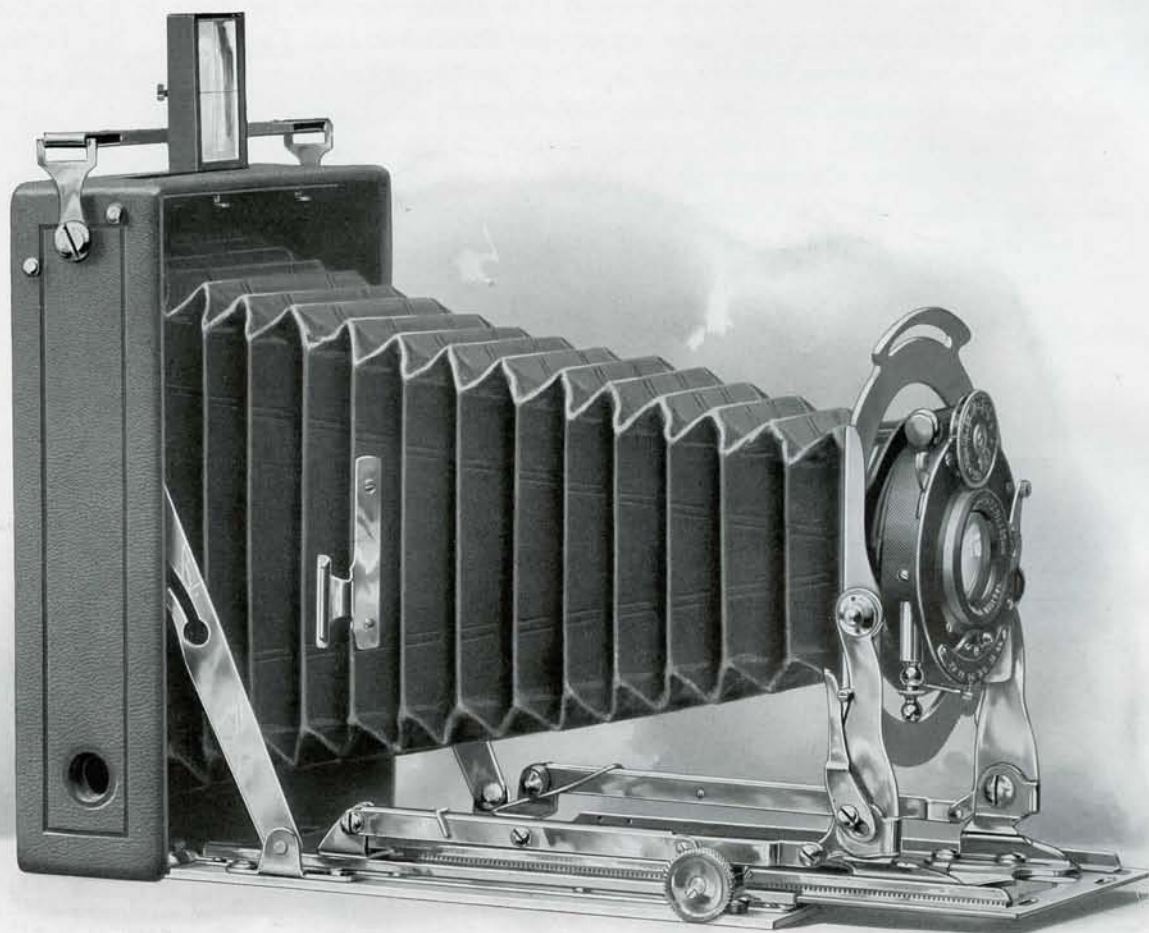


AUTOFIX



•• •• Klappkamera für die Formate 9×12 und 10×15 cm •• ••
Für Platten, sowie Premo-Filmpacks, Blockfilms und Preffofilms

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	11×15×3,5	780	26,5
10×15	12×18×4,2	950	30



— Ausstattung —

Gehäuse ganz aus Aluminium (bei 10×15 aus Mahagoniholz, innen poliert), außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und folche mit der Einzellinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Einstellung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Einzellinse • Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Hoch- und Queraufnahmen • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • Ibo- oder Compound-Verfchluß (Abbildung und Befchreibung der Verfchlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

••

AUTOFIX

Befondere Vorzüge

Selbsttätige Einstellung auf unendlich durch Aufklappen des Laufbodens • doppelter Bodenauszug • für kurzen Bodenauszug sich selbsttätig einhängender Balgen • Luftkanäle • bei 9×12 beim Öffnen der Kamera sich selbsttätig aufrichtender Sucher • besonders praktischer Kassettenhalter. ••

Autofix (Wortschutz) stellt sich beim Aufklappen des Laufbodens selbsttätig auf unendlich ein, ist also sofort gebrauchsfertig, ohne daß das Vorderteil wie bei anderen Kameras erst herausgezogen werden muß. Ebenso schließt sich die Kamera mit einem Griff, ohne daß man das Vorderteil erst zurückzuschieben braucht. Trotzdem ist Autofix nicht allein mittels Zahnstangentrieb auf jede Entfernung einstellbar, sondern besitzt auch doppelten Bodenauszug für den Gebrauch der Einzellinse. Dabei ist die Handhabung überraschend einfach. •• Die Luftkanäle verhüten selbst bei eingeschobener Kassette das sonst bei schnellem Öffnen und Schließen der Kamera so lästige Einfallen der Balgenfalten, das den Vorteil der sofortigen Gebrauchsbarkeit illusorisch machen würde. Der Kassettenhalter ermöglicht ein sehr bequemes Ein- und Herauschieben der Kassette. •• Die Kamera 9×12 ist als reine Metallkamera — das Gehäuse besteht aus einem Stück Aluminium (D. R.-P.) — für die Tropen in hervorragender Weise geeignet. •• Statt der in den Preis eingeschlossenen Filmpackkassette für die Formate 9×12 bzw. 8×14 cm wird auf Verlangen ein weiteres Etui mit 3 Metallkassetten geliefert.

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten, Filmpackkassette C (Seite 77) und Auslösung

Optische Ausstattung	9×12			10×15		
	Brennweite	Mit Ibf.-Verschluß	Mit Compound-Verschluß	Brennweite	Mit Ibf.-Verschluß	Mit Compound-Verschluß
	mm	Mk.	Mk.	mm	Mk.	Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,7	135	126.—	136.—	165	142.—	152.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	138.—	148.—	165	155.—	165.—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	135	176.—	186.—	165	202.50	217.50
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	135	178.—	188.—	165	205.—	220.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	135	183.—	193.—	165	210.—	225.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	135	213.—	223.—	168	245.—	260.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	135	196.—	211.—	165	230.—	245.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	135	198.—	213.—	—	—	—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	136	218.—	233.—	165	258.—	273.—

Ibf. mit Drahtauslösung • Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

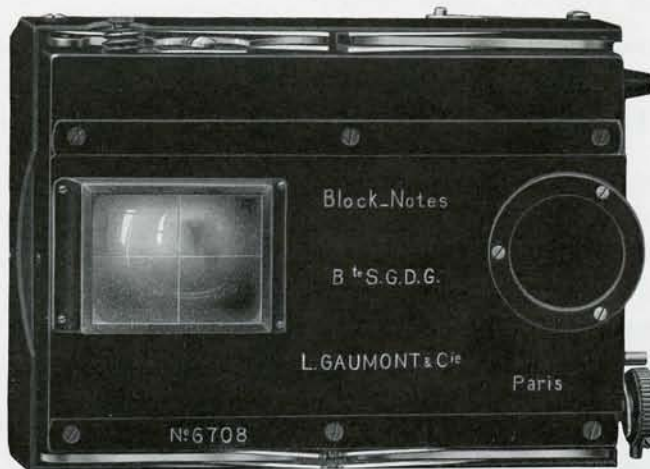
Weiteres Zubehör	9×12	10×15
Jede weitere Metallkassette	Mk. 1.20	1.60
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	„ 4.20	5.60
Granitoltafel (Seite 81, Figur 4)	„ 5.—	5.75
Saffianledertafel (Seite 81, Figur 4)	„ 10.—	12.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	„ 54.—	75.—



BLOCK-NOTES



Klappkamera für Platten 4,5×6, sowie Stereo 4,5×10,7 und 6×13 cm



Format cm	Größe cm	Gewicht gr
4,5 × 6	8,7 × 6,4 × 2,5	320
4,5 × 10,7	13 × 6,1 × 3,2	460
6 × 13	16 × 7,5 × 3,5	590

Ausstattung

Gehäuse und Objektivvorderteil aus schwarz lackiertem Metall • vernickelte Spreizen • schwarzer Lederbalgen • feste Einstellung auf unendlich • Mattscheibe • Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Quer- und Hochaufnahmen • Spezialverschluss für Zeitaufnahmen beliebig langer Dauer und Momentaufnahmen von 1/4 bis 1/64 Sekunde • zwei Blenden.

Der Vorzug der Block-Notes besteht darin, daß sie außerordentlich klein ist und ohne jede Belästigung in der Westentasche getragen werden kann. Trotzdem ist nicht das Geringste vernachlässigt worden, um dem Apparat jene Eigenschaften zu geben, ohne welche er ein Spielzeug geblieben wäre. Die mit dem Apparat erzielten scharfen Aufnahmen lassen sich bis auf das Format 18×24 cm vergrößern. Die zu den Kameras gehörigen Metallkassetten sind aus reinem Nickel. Die Kamera 4,5×10,7 ist auch in fest gebauter Kastenform lieferbar, indem Spreizen und Balgen durch einen festen Metallkörper ersetzt sind. Diese Ausführung eignet sich als reine Metallkamera in hervorragender Weise für die Tropen.

Preise einschließlich Etui mit 6 (bei 6×13 mit 12) Metallkassetten

Optische Ausstattung	4,5×6		Stereo 4,5×10,7		Stereo 4,5×10,7 Tropenmodell		Stereo 6×13	
	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.
Spezial-Aplanat Darlot F:8	75	81.—	—	—	—	—	—	—
Antistigmat Elgé F:7,7	—	—	55	143.—	55	161.50	—	—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6,8	75	142.—	55	269.50	55	288.—	80	290.50
Meyers Doppel-Anastigmat F:6,8	75	147.—	55	273.50	55	292.—	80	300.50
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	75	187.—	55	361.50	55	380.—	80	382.50
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	75	153.—	—	—	—	—	80	312.50
Weiteres Zubehör								
		4,5×6		4,5×10,7		6×13		
Spezial-Gummi auslöser	Mk.	4.25		4.25		4.25		
Jedes weitere Etui mit 6 Metallkassetten		12.75		15.50		16.75		
Spezial-Wechselkassette für 12 Platten		51.—		68.—		—		
Stativbrett		5.25		5.25		7.75		
Vorfalllinse für 1 m, 1,50 m, 2 m und 3,50 m, das Stück		4.25		4.25		5.25		
Rindledertasche (Seite 81, Figur 4)		6.50		10.—		12.—		
Spezial-Kopierrahmen für Diapositive		—		6.—		6.—		
Stereo-Betrachtungsapparat Stereolux (Seite 107)		—		12.—		24.—		
Spiegel-Stereo-Betrachtungsapparat Stereobio (Seite 107)		—		5.—		—		
Spezial-Vergrößerungsapparat von 4,5×6 auf 13×18 cm		47.—		47.—		47.—		
Spezial-Vergrößerungsapparat von 4,5×6 auf 18×24 cm		68.—		68.—		68.—		



OMNIA



•• •• Klappkamera für die Formate 9×12 und 13×18 cm •• ••
Für Platten •• Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	14×11×4	490	15
13×18	22×16×6,5	920	27

Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Granitbezug und Ledertragriemen • Metallteile, Messing vernickelt, bei 9×12 auch Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skala • für Quer- und Hochaufnahmen umlegbarer Brillantfuehrer • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Gem- oder Auto-Verfluß (Abbildung und Befdreibung der Verfluße Seite 72/73) • Irisblende.

Auch mit dieser Kamera wird dem angehenden Amateur, der nicht gleich einen teuren Apparat erwerben will, etwas außerordentlich Preiswertes geboten. Sie hat vor der auf Seite 11 beschriebenen Monti Modell A in der Hauptfache den Vorzug, daß sie im Querformat gebaut ist; man kann die Kamera also, da die bei weitem meisten Aufnahmen im Querformat gemacht werden, fast stets mit in waggerchter Lage bleibendem Trieb verwenden (vgl. Seite 6).

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten und Ballauslösung

Optische Ausstattung	9×12			13×18		
	Brennweite mm	Mit Gem-Verfluß Mk.	Mit Auto-Verfluß Mk.	Brennweite mm	Mit Gem-Verfluß Mk.	Mit Auto-Verfluß Mk.
Mit Extra-Rapid-Aplanat F:8	135	41.—	47.50	200	62.—	68.50
Mit Rodenstocks Hemi-Anastigmat F:7,2	135	56.—	62.50	200	82.50	89.—
Weiteres Zubehör						
		9×12		13×18		
Mit Drahtauslösung mehr		Mk	1.—			1.—
Jede weitere Metallkassette			1.20			2.—
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten			4.20			7.—
Filmpackkassette A für 8×10,5 bzw. 13×18 cm (Seite 77)			3.50			10.—
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)			6.—			7.—

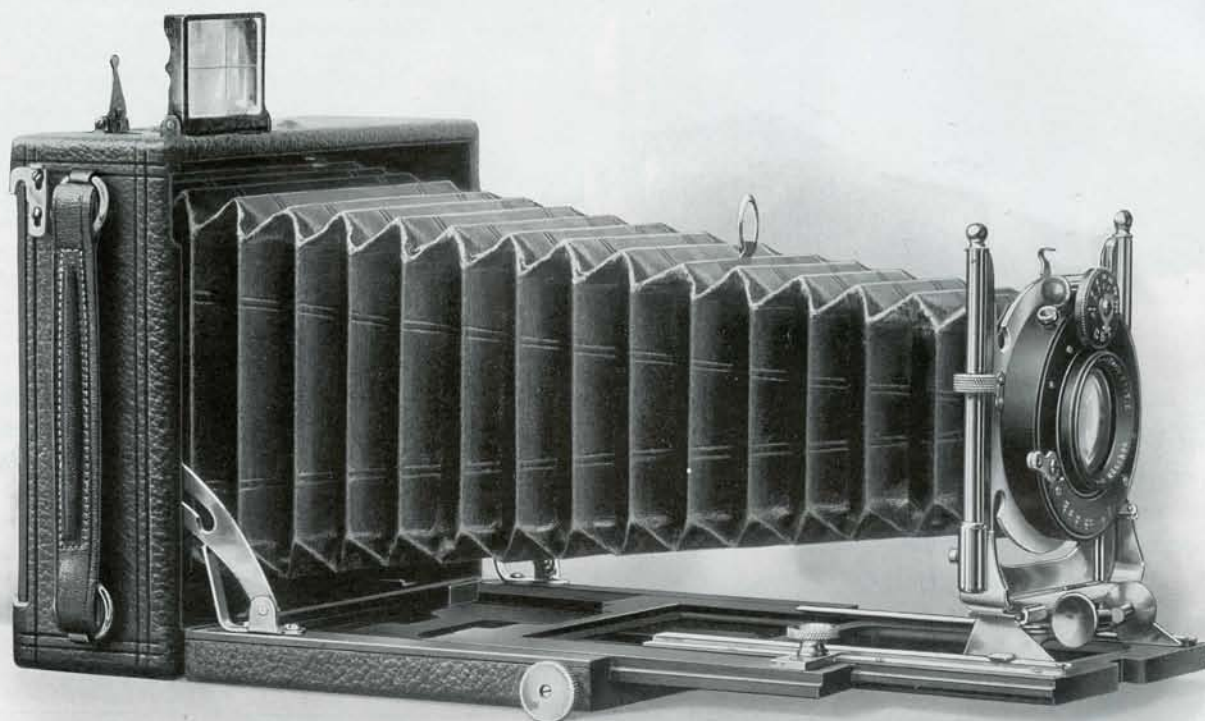


LEDA



„ Klappkamera für die Formate 9×12 , 10×15 und 13×18 cm „
Für Platten „ Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	$15 \times 13 \times 4,5$	610	31
10×15	$17 \times 14 \times 4,5$	680	33
13×18	$23 \times 17 \times 6$	1080	43



Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängavorrichtung • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • doppelter, schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Auto-, Ibo- oder Compound-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

„

Befondere Vorzüge

Sehr langer Bodenauszug, welcher auch die Verwendung langbrennweitiger Objektive gestattet • bei 9×12 und 10×15 neuer U-förmiger Objektivräger, sowie besonders praktischer Mikrometertrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts • bei 13×18 auswechselbares Objektivbrett • zweifacher, fähriger Zahnstangentrieb (Doppeltrieb) • besonders große Lichtkappe. ••

Der Objektivräger dieser außerordentlich preiswerten Kamera bewirkt zusammen mit der selbsttätigen Feststellung des Vorderteils eine seltene Stabilität, der Doppeltrieb gewährleistet eine unbedingte Parallelität des Objektivs zur Mattscheibe, so daß sich die Kamera in hervorragender Weise zur Anmontierung lichtstarker Objektive eignet. •• Die zu der Kamera 13×18 gehörigen festen Holzdoppelkassetten sind mit Aluminiumschiebern versehen. ••

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten (bei 13×18 cm 3 Doppelkassetten) und Auslösung

Optische Ausstattung	9×12			10×15			13×18		
	Brennweite mm	Mit Ibfö-Verfchluß Mk.	Mit Com-pound-Verfchluß Mk.	Brennweite mm	Mit Ibfö-Verfchluß Mk.	Mit Com-pound-Verfchluß Mk.	Brennweite mm	Mit Ibfö-Verfchluß Mk.	Mit Com-pound-Verfchluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	87.—*	97.—	165	97.—*	107.—	200	127.—*	142.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat . . F:7,2	135	99.—*	109.—	165	110.—*	120.—	200	142.—*	157.—
Meyers Aristofigmat F:6,8	120	129.—	139.—	150	150.—	165.—	180	192.—	207.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6,8	120	134.—	144.—	150	155.—	170.—	180	192.—	207.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6,8	150	149.—	164.—	165	160.—	175.—	210	—	242.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	120	139.—	149.—	150	160.—	175.—	180	197.—	212.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	150	154.—	169.—	165	165.—	180.—	210	—	262.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	174.—	184.—	150	200.—	210.—	180	247.—	262.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	120	144.—	154.—	150	174.—	189.—	180	222.—	237.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	150	168.—	183.—	180	195.—	210.—	200	—	272.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6	120	154.—	164.—	150	170.—	185.—	180	—	232.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:5,4	120	151.—	161.—	150	185.—	200.—	180	—	252.—
Rodenstocks Heligonal F:5,2	120	149.—	159.—	150	185.—	200.—	180	—	247.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	130	168.—	183.—	156	200.—	215.—	180	—	272.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	156	194.—	209.—	180	—	245.—	200	—	294.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:4,5	120	169.—	184.—	150	—	220.—	180	—	272.—
Meyers Aristofigmatfatz F:6,8	Satz	—	224.—	Satz	—	230.—	Satz	—	307.—

* Mit Auto-Verfchluß (Abbildung und Beschreibung des Verfchlusses Seite 72/73) Mk. 12.— billiger Ibfö mit Drahtauslösung • Compound und Auto mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör	9×12	10×15	13×18
Jede weitere Metallkassette	Mk. 1.20	1.60	—
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	„ 4.20	5.60	—
Jede weitere Holzdoppelkassette	„ —	—	8.50
Filmpackkassette A für $8 \times 10,5$ bzw. B für 8×14 bzw. D für 13×18 cm (Seite 77)	„ 3.50	7.50	20.—
Granitoltafche (Seite 81, Figur 4)	„ 6.—	6.50	7.—
Rindledertafche (Seite 81, Figur 4)	„ 12.—	14.—	16.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	„ 54.—	75.—	75.—



PLATTEN-PRIMAR



Klappkamera für Einzel- und Stereo-Aufnahmen 9×12 und 10×15 cm
 „ Für Platten „ Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar „

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	$16 \times 12,5 \times 6$	850	33
10×15	$18 \times 13,5 \times 6,5$	980	36



Ausstattung

Gehäuse aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Laufboden aus Leichtmetall • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing schwarz gebrannt und verniert • schwarzer Lederbalgen • hoch und tief verstellbares Objektivbrett • doppelter, schräger (M), auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer GG-Newtonfuchser mit Fadenkreuz und Visier für Quer- und Hochaufnahmen (Patent Geiger) • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen, für kurzen und langen Bodenauszug • Compound-Verchluß (Abbildung und Beschreibung des Verchlusses Seite 72/73) • Irisblende. „

Befondere Vorzüge

Einrichtung für Einzel- (Panoram-) und Stereokopaufnahmen • langer, stabiler Bodenauszug • neigbarer Laufboden • auswechselbares Objektivbrett, um seine wagerechte Achse drehbar • zweifacher, schräger Zahnstangentrieb (Doppeltrieb) • auf besonders breiter Basis geführtes Objektivteil. „



PLATTEN-PRIMAR



Ein Hauptvorteil dieser gediegenen Präzisionskamera ist ihre Verwendbarkeit für Einzel- und Stereokopfaufnahmen. Für letztere empfiehlt sich die Benutzung des Spezial-Schlitzverschlusses, welcher, für Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde eingerichtet, einerseits die universelle Verwendbarkeit für Einzelaufnahmen in hohem Maße steigert, andererseits die Anschaffung eines besonderen Stereoverschlusses unnötig macht. Die Neigbarkeit des Laufbodens und des Objektivbretts sind Eigenschaften, welche der erfahrene Amateur zu schätzen weiß und welche die stabile Kamera auch für alle ernstesten Arbeiten geeignet macht. Die zu dem Apparat gehörigen Doppelkassetten sind aus imitiertem Ebenholz gefertigt, mit Aluminiumbeschlägen versehen und haben herausziehbare Hartgummifchieber. Für Format 9×12 cm können auch aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten mit Holzchiebern ohne Preisänderung geliefert werden.



Preise einschließlich 3 Doppelkassetten, zweitem Objektivbrett und Ballauslösung

Optische Ausstattung	Mit einem Objektiv für Einzelaufnahmen				2 identische Stereobjektive in versenkter Fassung			
	9×12		10×15		9×12		10×15	
	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	168.—	165	187.—	110	37.—	110	37.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat . . F:7,2	135	180.—	165	200.—	110	55.—	110	55.—
Meyers Aristofigmat F:6,8	120	210.—	150	245.—	90	96.—	90	96.—
Meyers Aristofigmat F:6,8	150	230.—	165	252,50	—	—	120	116.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6,8	120	215.—	150	250.—	90	126.—	90	126.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6,8	150	235.—	165	255.—	—	—	120	146.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	135	225.—	150	255.—	90	116.—	90	116.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	150	240.—	165	260.—	—	—	120	136.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	255.—	168	295.—	90	208.—	90	208.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	120	225.—	150	269.—	90	138.—	90	138.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	150	254.—	180	290.—	110	146.—	120	156.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6	120	235.—	150	265.—	90	146.—	105	166.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:6	135	245.—	165	270.—	105	166.—	120	186.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:5,4	120	232.—	150	280.—	90	146.—	90	146.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:5,4	135	250.—	165	295.—	—	—	120	170.—
Rodenstocks Heligonal F:5,2	120	230.—	150	280.—	90	156.—	90	156.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	136	265.—	165	308.—	85	166.—	85	166.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	156	280.—	180	325.—	100	176.—	110	192.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F:4,5	120	255.—	150	300.—	90	196.—	90	196.—
Weiteres Zubehör					9×12		10×15	
Mit Drahtauslösung mehr					Mk.	1.—		1.—
Jede weitere feste Doppelkassette						12.—		15.—
Primar-Filmpackkassette (Seite 77)						12.—		15.—
Stereoskopieeinrichtung						3.—		3.—
Ansehbarer Schlitzverschluß Modell C mit Drahtauslösung (Seite 75)						50.—		60.—
Rindledertafel (Seite 81, Figur 6)						12.—		15.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)						54.—		75.—

GEROSKOP

•• •• •• Stereokopfkamera für das Format 4,5×10,7 cm •• •• ••

Für Platten •• Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar

Format
cm
4,5×10,7

Größe
cm
13,5×5,5×8

Gewicht
gr
340



— Ausstattung —

Gehäuse in fest gebauter Kastenform aus mattpoliertem imitierten Ebenholz • schwarz lackiertes Vorderteil aus Metall • Metallteile, teils Messing poliert, teils Messing schwarz lackiert • auf unendlich fest eingestellt • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier • Vorrichtung zur Benutzung vom Stativ • Spezialverschluss für Zeitaufnahmen beliebig langer Dauer und Momentaufnahmen, für Hand- und Drahtauslösung • drei Blenden. ••

Diesen so preiswerten Apparat wird jeder Amateur gern neben seiner sonstigen Kamera benutzen, um sich an den plastisch und lebendig wirkenden Stereokopfbildern (vgl. auch Seite 9) erfreuen zu können. •• Die achromatischen Objektive, mit denen die Kamera ausgestattet ist, sind auf unendlich fest eingestellt, zeichnen aber von 3 m ab alles scharf; für Aufnahmen näher gelegener Gegenstände gelangt eine Vorfatlinse zur Verwendung. Ergänzt werden kann der Apparat weiter noch durch eine Einstell-scheibe. •• Die Kamera ist in allen ihren Teilen trotz ihres niedrigen Preises außerordentlich solide und stabil gebaut; die in den Preis eingeschlossenen Metallkassetten sind besonders praktisch. •• Die Herstellung der Stereokopfbilder wird erleichtert durch Verwendung eines besonderen Kopierrahmens, welcher ein Auseinanderfächern des Negativs bzw. Bildes unnötig macht. Der Apparat eignet sich unter Ver-wendung der in den Preis eingeschlossenen Mattscheibe auch zur Betrachtung der Stereodiapositive. Will man die Wirkung durch eine Betrachtung in vergrößertem Maßstabe erhöhen, so empfiehlt sich die Anschaffung des Stereolux, eines Betrachtungsapparates in Form eines Opernglases. Eine vorzügliche Wirkung gibt auch der auf Spiegelung beruhende Betrachtungsapparat Stereobio, bei welchem eine Ermüdung des Auges ausgeschlossen ist. ••

Preis einschließlich 6 Metallkassetten

Mit 2 identischen Achromaten (60 mm Brennweite) Mk. 30.—

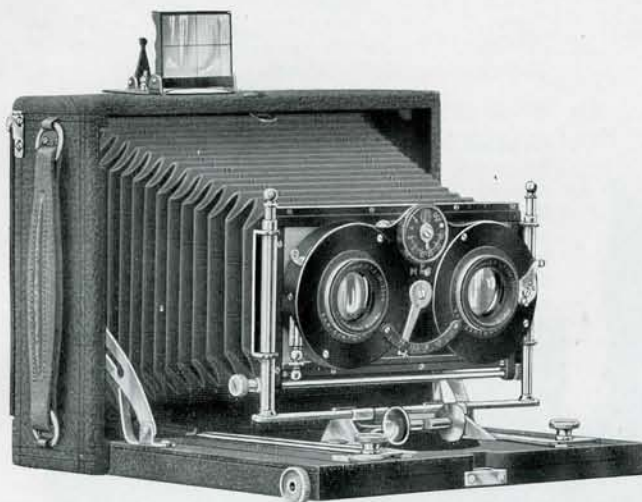
Weiteres Zubehör		Mk.
Drahtauslösung		2.—
Mattscheibe zum Einstellen		3.—
Jede weitere Metallkassette		1.—
Spezial-Filmpackkassette		7.50
Vorfatlinse		6.—
Granitoltafel (Seite 81, Figur 4)		4.—
Spezial-Kopierrahmen für Diapositive		6.—
Spezial-Stereo-Betrachtungsapparat Stereolux (Seite 107)		12.—
Spiegel-Stereo-Betrachtungsapparat Stereobio (Seite 107)		5.—



ARGOS



Klappkamera für Stereo- und Einzelaufnahmen 10×15 und 13×18 cm
„ Für Platten „ Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar „



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
10×15	18×14×5,5	750	34
13×18	22×17×7,5	1150	45

Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und folde mit den Hinterlinsen allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängvorrichtung • auswechselbares, allseitig verstellbares Objektivbrett (bei 10×15 hoch und tief durch doppelten Zahntrieb) • doppelter, fhräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb (Doppeltrieb) für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektive und Hinterlinsen • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Auto- oder Compound-Stereo-Verschluss (Abbildung und Befehreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

Liebhavern der Stereokop-Photographie, über deren besonderen Reiz Näheres Seite 9 gesagt ist, wird mit diesem Modell ein in jeder Beziehung gediegener Apparat geboten. Als besonderer Vorzug sei hervorgehoben, daß auch die Hinterlinsen identisch sind, so daß auch mit diesen allein Stereokop-aufnahmen gemacht werden können. „ Das Objektivbrett ist auswechselbar und die Stereokop-teilung herausnehmbar, so daß mittels eines zweiten Objektivbretts auch Einzel-(Panoram-)Aufnahmen in den vollen Formaten gemacht werden können. „ Die zu der Kamera 13×18 gehörigen festen Holzdoppelkassetten sind mit Aluminiumschiebern versehen. „

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten (bei 13×18 cm 3 Doppelkassetten), sowie zweitem Objektivbrett und Ballauslösung

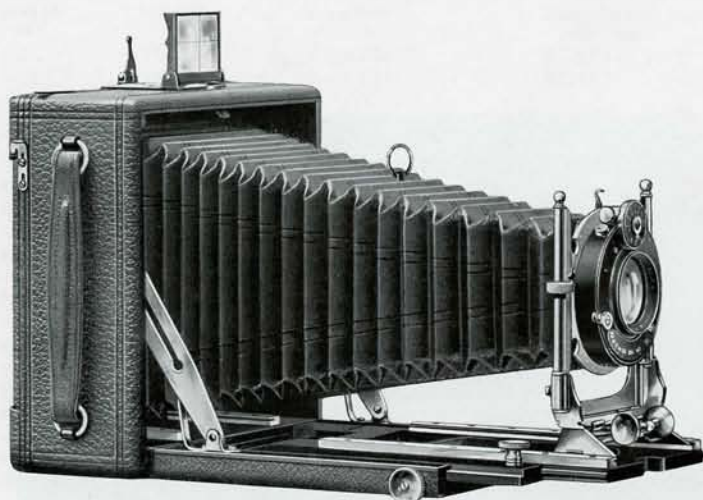
Optische Ausstattung	10×15			13×18		
	Brennweite mm	Mit Auto-Stereo-Verschluss Mk.	Mit Compound-Stereo-Verschluss Mk.	Brennweite mm	Mit Auto-Stereo-Verschluss Mk.	Mit Compound-Stereo-Verschluss Mk.
2 identische Rodenstock-Extra-Rapid-Aplanate F:7,7	135	145.—	170.—	135	186.—	211.—
2 identische Rodenstock-Hemi-Anastigmaten F:7,2	135	169.—	194.—	135	210.—	235.—
2 identische Meyer-Aristigmaten F:6,8	120	225.—	250.—	120	266.—	291.—
2 identische Schulze & Billerbeck-Euryplane F:6,8	105	231.—	256.—	120	282.—	307.—
2 identische Meyer-Doppel-Anastigmaten F:6,8	120	245.—	270.—	120	286.—	311.—
2 identische Goerz-Doppel-Anastigmaten Dagor F:6,8	120	325.—	350.—	120	366.—	391.—
2 identische Plaubel-Heli-Orthare F:6,3	110	—	276.—	120	—	327.—
2 identische Schulze & Billerbeck-Euryplane F:6	105	—	286.—	120	—	347.—
2 identische Meyer-Doppel-Anastigmaten F:5,4	120	—	294.—	120	—	335.—
2 identische Plaubel-Heli-Orthare F:5,2	100	—	296.—	130	—	385.—
Weiteres Zubehör				10×15	13×18	
Mit Drahtauslösung mehr				Mk. 1.—	1.—	
Jede weitere Metallkassette				„ 1,60	—	
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten				„ 5,60	—	
Jede weitere Holzdoppelkassette				„ —	8,50	
Filmpackkassette B für 8×14 bzw. D für 13×18 cm (Seite 77)				„ 7,50	20.—	
Granitoltasche (Seite 81, Figur 4)				„ 6,50	7.—	



NORMA



Quadratische Klappkamera für die Formate 9×12 und 10×15 cm
Für Platten • Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	15×15×6	800	36
10×15	17,5×17,5×6	1050	43

Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragrücken • eingelassene Wasserwaage • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängvorrichtung • allseitig verstellbares Objektivbrett (hoch und tief durch Mikrometertrieb) • doppelter, schiefer, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnfangtrieb (Doppeltrieb) für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Umsatzenrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier • Stativgewinde für kurzen und langen Bodenauszug • Ibo- oder Compound-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende.

Norma unterscheidet sich von der auf den folgenden Seiten beschriebenen Photar durch eine im allgemeinen etwas einfachere Ausführung; besonders fehlt die Neigbarkeit des Rückteils und die Herunterklappbarkeit des Laufbodens für Weitwinkelaufnahmen. Hierdurch und durch die zugehörigen billigeren Metallkassetten ist der wesentlich niedrigere Preis herbeigeführt.

Optische Ausstattung		Brenn= weite mm	9×12		Brenn= weite mm	10×15	
			Mit Ibfo- Verfluß Mk.	Mit Compound- Verfluß Mk.		Mit Ibfo- Verfluß Mk.	Mit Compound- Verfluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat	F: 7,7	135	103.—	113.—	165	122.—	132.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat	F: 7,2	135	115.—	125.—	165	135.—	145.—
Meyers Aristostigmat	F: 6,8	120	145.—	155.—	150	175.—	190.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6,8	120	150.—	160.—	150	180.—	195.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6,8	150	165.—	180.—	180	190.—	205.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	120	155.—	165.—	150	185.—	200.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	150	170.—	185.—	165	190.—	205.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor	F: 6,8	135	190.—	200.—	150	225.—	235.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	120	160.—	170.—	150	199.—	214.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	150	184.—	199.—	180	220.—	235.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6	120	170.—	180.—	150	195.—	210.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 5,4	120	167.—	177.—	150	210.—	225.—
Rodenstocks Heligonal	F: 5,2	120	165.—	175.—	150	210.—	225.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	130	184.—	199.—	165	238.—	253.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	156	210.—	225.—	180	—	270.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 4,5	120	185.—	200.—	150	—	245.—
Meyers Aristostigmatfaß	F: 6,8	Satz	—	240.—	Satz	—	255.—

Ibfo mit Drahtauslösung = Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. L.— mehr

Weiteres Zubehör		9×12	10×15
Jede weitere Metallkassette		Mk. 1,20	1,60
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten		" 4,20	5,60
Filmpackkassette A für 8×10,5 bzw. B für 8×14 cm (Seite 77)		" 3,50	7,50
Ansetzbarer Schließverschluß Modell B (Seite 75)		" 35.—	40.—
Rindledertasche (Seite 81, Figur 6)		" 13.—	16.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)		" 54.—	75.—



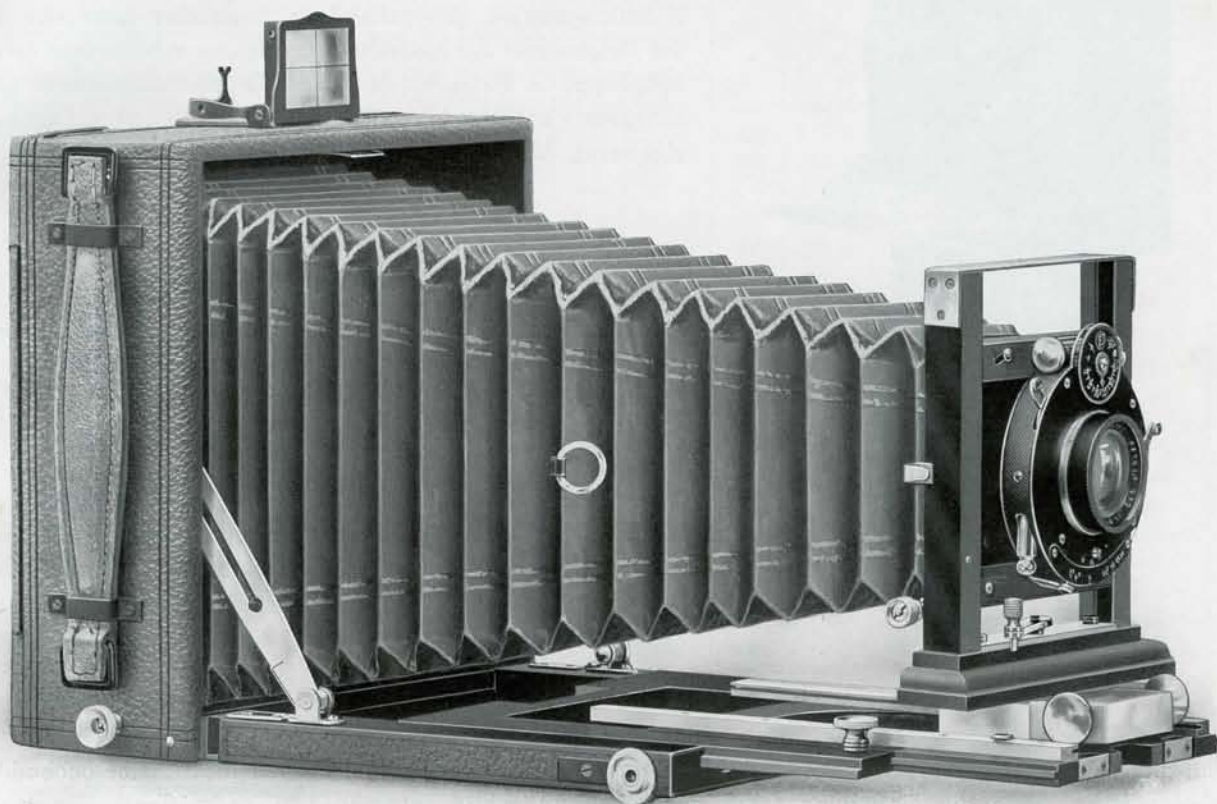
PHOTAR



Quadratische Klappkamera für die Formate 9×12, 10×15 und 13×18 cm

„ Für Platten „ Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar „

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	15,5×15,5×6,5	1000	38
10×15	18×18×6,5	1200	44
13×18	21,5×21,5×7,5	1700	53



□ Ausstattung □

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing gebrannt und verniert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängenvorrichtung • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • doppelter, schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe, um ihre horizontale Achse neigbar • Umlagrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer GG-Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier, umklappbar für Quer- und Hochaufnahmen (Patent Geiger) • eingelassene Wasserwaage • Stativgewinde für kurzen und langen Bodenauszug • Ibo- oder Compound-Verschluss (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende. „



— — — — — Befondere Vorzüge — — — — —

Für Weitwinkelaufnahmen herunterklappbarer Laufboden • besonders langer Bodenauszug • außerordentlich solide und stabile Anordnung und Ausführung des Objektivtrügerteils • zweifacher Zahnstangentrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts • zweifacher, schräger Zahnstangentrieb (Doppeltrieb) • zweifacher Zahntrieb für die Neigbarkeit des Mattscheibenrahmens • besonders große Lichtkappe • Patentsucher, auch für Hochaufnahmen umklappbar • aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten mit herausziehbaren Aluminiumschiebern.

Empfehlenswerte Ergänzungen

Abnehmbarer Schlitzyverschluss für allerdschnellste Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde mit von außen verstellbarer, an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbarer Schlitzbreite, nach allen Seiten umsetzbar.

Meyers Rapid-Weitwinkel-Aristofscop für alle Arten Weitwinkelaufnahmen, in Schneckenfassung mit Einstelltrieb, montiert an ein besonderes Objektivbrett. • Weitwinkelansatz für den Laufboden. Stativbrett für Weitwinkelaufnahmen vom Stativ.

Fast alle Verstellungen werden durch Trieb bewerkstelligt, so daß ihr Verlauf auf der Mattscheibe beobachtet werden kann, ohne die Einstellung selbst nur einen Augenblick unterbrechen zu müssen. Der lange Bodenauszug gestattet die Verwendung und volle Ausnutzung von langbrennweitigen Objektiven und Objektivfäßen, das außerordentlich fest und mit der Mattscheibe absolut parallel stehende Objektivtrügerteil die Anmontierung von lichtstärksten Objektivkonstruktionen und Teleobjektiven. Weitwinkelobjektive von 60 mm Brennweite an — zum Zwecke der Scharfeinstellung in Schneckenfassung — können mittels eines besonderen Ansatzes benutzt werden, ohne daß das Bild durch den Laufboden abgeschnitten wird. Mittels eines zwischen Kamera und Umfaßrahmen ansetzbaren Schlitzyverschlusses sind mit der Kamera auch alle Sportaufnahmen (Rennen usw.) möglich; da der Verschluss nach allen Seiten umsetzbar ist, kann der Schlitz der Bewegung des Aufnahmegegenstandes angepaßt werden, so daß Verzeichnungen ausgeschlossen sind. In Verbindung mit diesem Schlitzyverschluss ist Photar das Ideal einer Zweiverschlusskamera, wie sie durch alle ihre sonstigen Eigenschaften Anspruch darauf erheben darf, als eine ideale Universal-Hand- und Stativkamera bezeichnet zu werden, welche die Vorteile beider Bauarten in genialer Weise in sich vereinigt.



Preise einschließlich 3 aufklappbarer Doppelkassetten und Auslösung

Optische Ausstattung	9 × 12			10 × 15			13 × 18		
	Brenn= weite mm	Mit Ibfo- Verfchluß Mk.	Mit Com= pound- Verfchluß Mk.	Brenn= weite mm	Mit Ibfo- Verfchluß Mk.	Mit Com= pound- Verfchluß Mk.	Brenn= weite mm	Mit Ibfo- Verfchluß Mk.	Mit Com= pound- Verfchluß Mk.
Rodenstocks Hemi-Anastigmat . . F: 7,2	135	155.—	165.—	165	180.—	190.—	180	205.—	220.—
Meyers Aristofigmat F: 6,8	120	185.—	195.—	150	220.—	235.—	200	255.—	270.—
Meyers Aristofigmat F: 6,8	150	200.—	215.—	180	235.—	250.—	210	—	310.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 6,8	120	190.—	200.—	150	225.—	240.—	180	255.—	270.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 6,8	150	205.—	220.—	180	235.—	250.—	210	—	305.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 6,8	120	195.—	205.—	150	230.—	245.—	180	260.—	275.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 6,8	135	200.—	210.—	165	235.—	250.—	—	—	—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 6,8	150	210.—	225.—	180	240.—	255.—	210	—	325.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor . F: 6,8	135	230.—	240.—	150	270.—	280.—	180	310.—	325.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor . F: 6,8	150	250.—	260.—	180	290.—	305.—	210	—	360.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	120	200.—	210.—	150	244.—	259.—	180	285.—	300.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	135	213.—	228.—	165	255.—	270.—	—	—	—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	150	224.—	239.—	180	265.—	280.—	200	—	335.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 6	120	210.—	220.—	150	240.—	255.—	180	—	295.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 6	135	215.—	230.—	165	245.—	260.—	—	—	—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 6	150	220.—	235.—	180	—	275.—	210	—	330.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 5,4	120	207.—	217.—	150	255.—	270.—	180	—	315.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 5,4	135	220.—	235.—	165	—	285.—	—	—	—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F: 5,4	150	235.—	250.—	180	—	295.—	210	—	345.—
Rodenstocks Heligonal F: 5,2	120	205.—	215.—	150	255.—	270.—	180	—	310.—
Rodenstocks Heligonal F: 5,2	150	235.—	250.—	180	—	290.—	—	—	—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	130	224.—	239.—	156	270.—	285.—	180	—	335.—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	136	235.—	250.—	165	283.—	298.—	—	—	—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	156	250.—	265.—	180	—	315.—	200	—	357.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 4,5	120	225.—	240.—	150	—	290.—	180	—	335.—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 4,5	135	—	250.—	165	—	305.—	—	—	—
Schulze & Billerbeds Euryplan . F: 4,5	150	—	270.—	180	—	315.—	210	—	375.—
Meyers Aristofigmatfatz F: 6,8	Satz	—	280.—	Satz	—	300.—	Satz	—	370.—

Ibfo mit Drahtauslösung • Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör	9 × 12	10 × 15	13 × 18
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	Mk. 9.—	12.—	15.—
Primar-Filmpadkkassette (Seite 77)	„ 12.—	15.—	20.—
Anschlagbarer Schließverfchluß Modell B (Seite 75)	„ 35.—	40.—	45.—
Weitwinkelansatz mit Stativbrett	„ 5.—	5.—	5.—
Rindledertasche (Seite 81, Figur 6)	„ 13.—	16.—	18.—
Meyers Rapid-Weitwinkel-Arifoscop in Schneckenfassung (Seite 67)	„ 47.—	49.—	49.—
Meyers Teleobjektiv, Preise Seite 69	„ —	—	—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	„ 54.—	75.—	75.—

MENTOR III

„ Schlitzyerschluß-Klappkamera für das Format 9×12 cm „
Für Platten • Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	15×14×5	810	15

Ausstattung

Gehäuse aus poliertem imitierten Ebenholz, mit Granitbezug und Ledertragriemen • vernickelte Spreizen • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett, auswechselbar • feste Einstellung auf unendlich, auf kürzere Entfernungen durch am Objektiv befindlichen Schneckentrieb • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skala • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier, für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Schlitzyerschluß vor der Platte (D. R.-G.-M. 170980) • Irisblende. „

Im Gegensatz zu fast allen anderen Schlitzyerschlußkameras in mäßiger Preislage gestattet Mentor III die Verstellung des Schlitzes in jeder Breite von außen; die Schlitzbreite selbst ist an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbar. Der Verschluß arbeitet ruhig und zuverlässig, gestattet Zeit- und Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde und ist für Hand- und mechanische (Ball- oder Draht-) Auslösung eingerichtet. „ Mentor III ist daher eine wirklich brauchbare Schlitzyerschlußkamera, welche sich von der auf den folgenden Seiten beschriebenen Primar durch eine im ganzen einfachere Ausführung unterscheidet.

Preise einschließlich 3 Metallkassetten und Ballauslösung

Optische Ausstattung in Schneckenfassung	Brennweite mm	Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,5	135	98.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	110.—
Meyers Aristofigmat F: 6,8	120	140.—
Meyers Aristofigmat F: 6,8	150	155.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	120	165.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	150	175.—
Weiteres Zubehör		Mk.
Mit Drahtauslösung mehr		1.50
Jede weitere Metallkassette		1.20
Jedes Etui mit 3 Metallkassetten		4.20
Filmpackkassette A für 8×10,5 cm (Seite 77)		3.50
Rindledertasche (Seite 81, Figur 6)		10.—

PRIMAR

•• •• Schlitzverschluß-Klappkamera für fast alle Formate •• ••
Für Platten •• Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
6,5 × 9	13 × 10 × 4,5	560	12
9 × 12	16 × 13 × 5	750	15
9 × 14	18 × 13 × 5	800	16
10 × 15	19 × 14 × 5	950	18
13 × 18	22 × 18 × 6	1300	22
9 × 18	22 × 13 × 5,5	1250	15



Ausstattung

Gehäuse aus poliertem imitierten Ebenholz mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Spreizen aus Neusilber • Metallteile, Messing schwarz gebrannt und verniert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett, auswechselbar • feste Einstellung auf unendlich, auf kürzere Entfernungen durch am Objektiv befindlichen Schneckentrieb • Mattscheibe • Skala • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und vergrößernder, monochromatischer Linse im Visier für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Fokal-Schlitzverschluß • Irisblende.

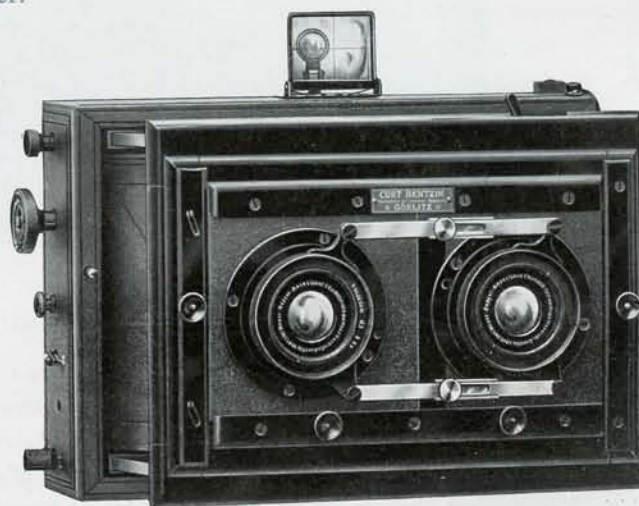
PRIMAR

Befondere Vorzüge

Außerordentlich stabile und zuverlässige Spreizen • sehr ergiebig verstellbares Objektivbrett • unbedingte Parallelität des Objektivbretts zur Mattscheibe • absolut ruhig und fast geräuschlos arbeitender Schlitzverschluß vor der Platte • nicht verdeckter Aufzug • sicher wirkende Bremsvorrichtung für den Verschluß.

Primar ist eine kleine und leichte, gediegen gearbeitete Klappkamera; sie ist schnell gebrauchsfertig und eignet sich deshalb und durch ihren Verschluß ganz besonders für Momentaufnahmen jeder Art. • Der Mechanismus des vor der Platte laufenden Schlitzverschlusses ist einfach und zuverlässig. Der Schlitz kann auf bequeme Weise von außen auf jede Breite verstellt werden; die Schlitzbreite ist auch bei eingeschobener Mattscheibe von außen ablesbar. Momentaufnahmen sind möglich bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde, so daß selbst sehr lichtstarke Objektive voll und ganz ausgenutzt werden können; sportliche Aufnahmen (Pferde-, Rad-, Automobilrennen usw.) sind daher scharf zu erzielen. Aber auch Zeit- und lange Momentaufnahmen lassen sich mit dem Verschluß, welcher für Hand- und Drahtauslösung eingerichtet ist, zuverlässig ausführen, da er absolut ruhig arbeitet; gerade bei diesen in der Praxis so häufigen Aufnahmen leistet die Bremsvorrichtung gute Dienste. Die Spannung des Verschlusses bedingt nur eine halbe Umdrehung des dafür bestimmten Knopfes. • Die Kamera hat eine feststehende Auszugslänge, welche bei $6,5 \times 9$ bis 12 cm, bei 9×12 bis 15 cm, bei 9×14 bis 16 cm, bei 10×15 bis 18 cm, bei 13×18 bis 22 cm und bei 9×18 bis 15 cm beträgt; es können also auch verhältnismäßig lange Brennweiten verwendet werden. Die Objektive lassen sich bequem vom Apparat abschrauben und können dann mittels eines Reserveringes auch an jeder anderen Kamera benutzt werden. • Die Stereoskopkameras haben verschiebbare Objektivzentren und können auch für Einzel-(Panoram-)Aufnahmen benutzt werden, ohne daß ein Objektiv oder sonst etwas von der Kamera abgenommen werden müßte; auch die Teilungswand wird nicht herausgenommen, sondern nur zur Seite gehoben. Bei Stereoskopaufnahmen gestattet die Verschiebbarkeit der Objektivzentren, die Objektive einander zu nähern oder voneinander zu entfernen, man hat also in der Hand, den für jede einzelne Aufnahme richtigen Objektivachsenabstand zu wählen. Um eine genau gleichmäßige Einstellung und Abblendung zu erzielen, sind die Objektive durch Hebel mit einander verbunden. • Die in den Preis der Primar eingeschlossenen Doppelkassetten sind aufklappbar mit Umlegechiebern, an deren Stelle auch Rolljalousie-Doppelkassetten geliefert werden können; zu den Kameras $6,5 \times 9$ und 10×15 werden jedoch nur besonders dünne, nicht aufklappbare Doppelkassetten mit Aluminiumbeschlägen und Hartgummischiebern geliefert. • Primar ist auch in Spezial-Tropenausführung mit Juchtenlederbezug, vernickelten Beschlägen und vernickelten Schrauben lieferbar; die Kassetten dieses Tropenmodells haben Metallschieber. • •

Mittels eines Verlängerungsansatzes, welcher wie die Kassette an die Kamera geschoben wird, läßt sich Primar in univerrer Weise ergänzen; der Ansatz ermöglicht die Benutzung der Hinterlinse allein, sowie die Verwendung des Gesamtobjektivs für Porträts, Reproduktionen und alle sonstigen Nahaufnahmen. Er ist wie die Kamera aus poliertem imitierten Ebenholz mit vernickelten Metallteilen und doppeltem, schrägem Zahnstangentrieb. Der Ansatz hat eine um seine wagerechte Achse neigbare Mattscheibe, sowie Stativgewinde und kann mittels eines ansetzbaren, allseitig verschiebbaren Objektivbretts auch als selbständige Stativkamera verwendet werden. Die Auszugslänge beträgt beim Format 9×12 cm 17 cm, beim Format 13×18 cm 22 cm. Zum nachträglichen Anpassen eines Verlängerungsansatzes ist die Einsendung der Kamera oder einer Kassette notwendig.



Primar-Stereo

PRIMAR

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und Drahtauslösung

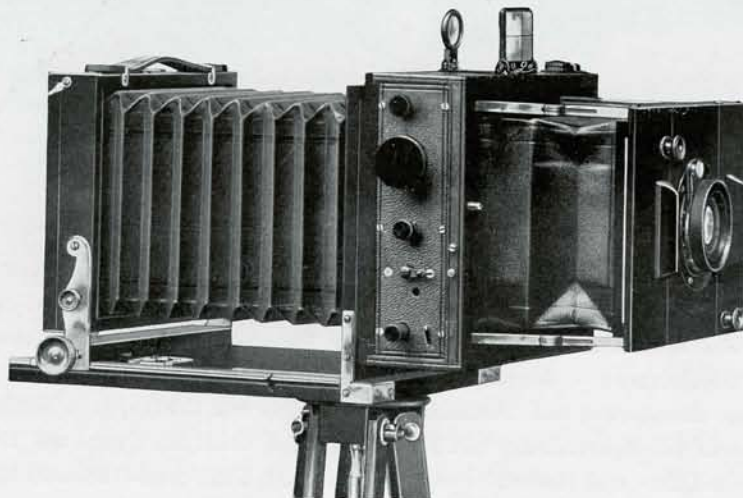
Optische Ausstattung in Schneckenfassung		6,5×9		9×12		9×14 10×15		13×18		Stereo 9×14, 10×15 und 9×18	
		Brenn- weite	Mk.	Brenn- weite	Mk.	Brenn- weite	Mk.	Brenn- weite	Mk.	Brenn- weite	Mk.
		mm		mm		mm		mm		mm	
Meyers Aristofigmat	F: 6,8	90	164.—	120	189.—	150	239.—	180	254.—	120	300.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6,8	90	169.—	120	194.—	150	244.—	180	254.—	120	310.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	90	174.—	120	199.—	150	249.—	180	259.—	120	320.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	—	—	150	214.—	180*	259.—	210	304.—	135	330.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor	F: 6,8	90	219.—	135	239.—	150	299.—	180	319.—	120	402.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	90	182.—	120	206.—	150	266.—	180	289.—	120	334.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	110	186.—	150	231.—	165*	278.—	200	324.—	135	360.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6	90	179.—	120	214.—	150	259.—	180	279.—	120	350.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6	105	189.—	135	219.—	165*	264.—	210	314.—	135	360.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 5,4	90	189.—	120	216.—	150	279.—	180	299.—	120	354.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 5,4	—	—	150	244.—	180*	299.—	210	334.—	135	380.—
Rodenstock Heligonal	F: 5,2	90	194.—	120	214.—	150	279.—	180	299.—	120	350.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	100	194.—	130	233.—	156*	294.—	180	322.—	130	388.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	110	202.—	136	243.—	165*	309.—	200	344.—	136	408.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 4,5	90	209.—	120	234.—	150	294.—	180	319.—	120	390.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 4,5	—	—	150	259.—	165*	309.—	210	354.—	135	410.—

* Diese längeren Brennweiten nur beim Format 10×15 cm anpaßbar

Weiteres Zubehör	6,5×9	9×12	9×14 10×15	13×18	9×18
In Tropenausführung mehr	Mk. 25.—	28.75	37.50	37.50	—
Mit 3 Rolljaloufie-Doppelkassetten mehr	—	12.—	—	15.—	—
Jede weitere feste Doppelkassette	—	10.—	12.—	15.—	15.—
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	—	—	12.—	15.—	15.—
Jede weitere Rolljaloufie-Doppelkassette	—	—	16.—	20.—	20.—
Primar-Filmpackkassette (Seite 77)	—	12.—	12.—	15.—	20.—
Rindledertafel (Seite 81, Figur 6)	—	12.—	15.—	16.50	18.—

Verlängerungsanfaß 9×12 auf 9×12	Mk. 55.—
Verlängerungsanfaß 9×12 auf 13×18	" 70.—
Verlängerungsanfaß 13×18 auf 13×18	" 70.—

Anfeßbares Objektivbrett, allseitig verchiebbar, zur selbständigen Verwendung des Anfaßes als Stativkamera Mk. 12.—



Primar mit Verlängerungsanfaß

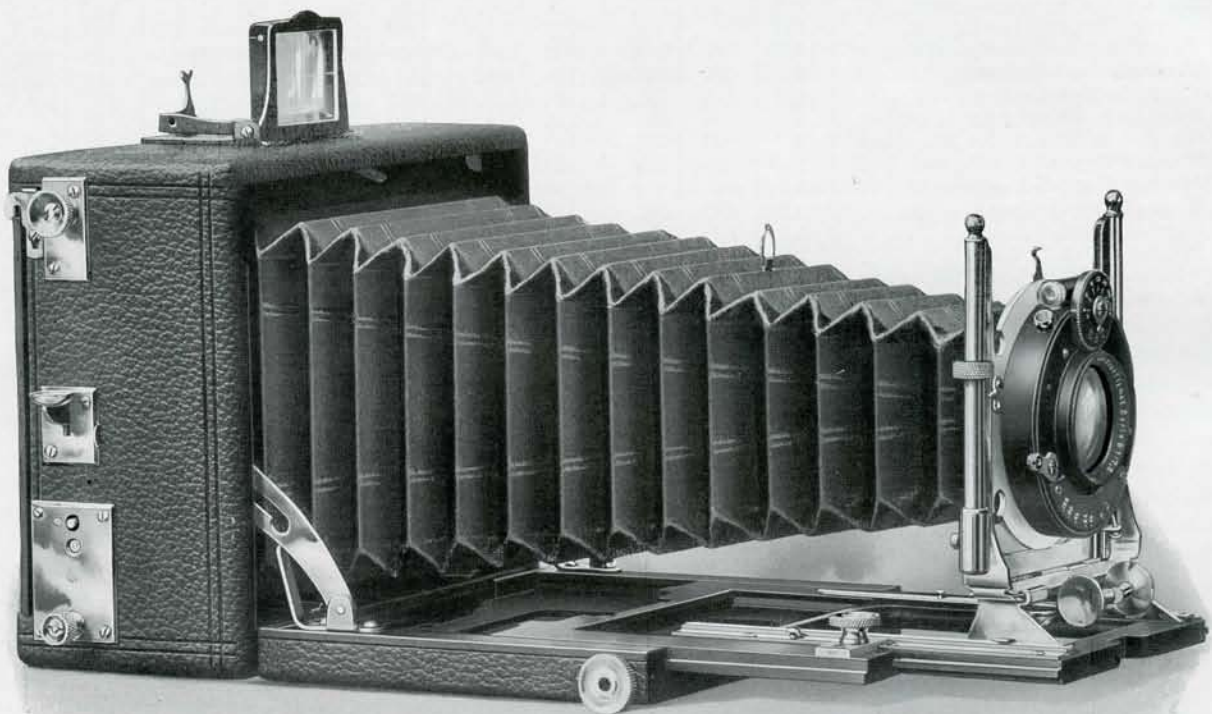


PHOTODEON



Zweiverschluß-Klappkamera für die Formate 9×12, 10×15 und 13×18 cm
 .. Für Platten .. Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms ufw. verwendbar ..

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	15×13×6,5	750	33
10×15	18×14×7	900	35
13×18	22×17×9	1560	45



Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängavorrichtung • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • doppelter, schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Arretierung auf unendlich • Mattscheibe mit Lichtkappe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer GG-Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Quer- und Hochaufnahmen (Patent Geiger) • Stativgewinde für Quer- und Hochaufnahmen • Ibs- bzw. Compound-Verschluß und Schließverschluß vor der Platte (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73 und 39) • Irisblende. ..

PHOTODEON

Befondere Vorzüge

Sehr langer Bodenauszug, welcher auch die Verwendung langbrennweitiger Objektive gestattet • bei 9×12 und 10×15 neuer U-förmiger Objektivräger, sowie besonders praktischer Mikrometertrieb für die Hoch- und Tiefverstellung des Objektivbretts • bei 13×18 auswechselbares Objektivbrett • zweifacher, schräger Zahnstangentrieb (Doppeltrieb) • besonders große Lichtkappe • zwei Verschlüsse. ••

Die Zweiverschlußkamera bietet den Vorteil, daß man damit sowohl Zeitaufnahmen beliebig langer Dauer, für welche sich ein Zentralverschluß besonders gut eignet, wie auch Momentaufnahmen jeder Schnelligkeit, wie sie nur ein Schlitverschluß gestattet, machen kann. •• Der Mechanismus des Schlitverschlusses ist einfach und zuverlässig; er arbeitet ruhig und fast geräuschlos, gestattet Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde und ist von außen auf jede Schlitbreite, welche an einer in Millimeter eingeteilten Skala abgelesen werden kann, verstellbar. •• Der Objektivräger bewirkt zusammen mit der selbsttätigen Feststellung des Vorderteils eine seltene Stabilität, der Doppeltrieb gewährleistet eine unbedingte Parallelität des Objektivs zur Mattscheibe, so daß sich die Kamera in hervorragender Weise zur Anmontierung lichtstarker Objektive eignet, welche durch den Schlitverschluß voll ausgenutzt werden können. •• Die zur Kamera 13×18 gehörigen festen Holzdoppelkassetten sind mit Aluminiumschiebern versehen. ••

Preise einschließlich Etui mit 3 Metallkassetten (bei 13×18 cm 3 Doppelkassetten) und Drahtauslösung

Optische Ausstattung	9×12		10×15		13×18	
	Brennweite mm	Mk.	Brennweite mm	Mk.	Brennweite mm	Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F:7,7	135	112.—	165	131.—	200	163.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat . . F:7,2	135	124.—	165	144.—	200	178.—
Meyers Aristostigmat F:6,8	120	154.—	150	184.—	180	228.—
Schulze & Billerbedks Euryplan . F:6,8	120	159.—	150	189.—	180	228.—
Schulze & Billerbedks Euryplan . F:6,8	150	174.—	165	194.—	210	278.—*
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	120	164.—	150	194.—	180	233.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:6,8	150	179.—	165	199.—	210	298.—*
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	199.—	150	234.—	180	283.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	120	169.—	150	208.—	180	258.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	150	193.—	180	229.—	200	308.—*
Schulze & Billerbedks Euryplan . F:6	120	179.—	150	204.—	180	268.—*
Meyers Doppel-Anastigmat . . . F:5,4	120	176.—	150	219.—	180	288.—*
Rodenstocks Heligonal F:5,2	120	174.—	150	219.—	180	283.—*
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	130	193.—	156	234.—	180	308.—*
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	136	204.—	165	247.—	200	330.—*
Schulze & Billerbedks Euryplan . F:4,5	120	194.—	150	254.—*	180	308.—*
Meyers Aristostigmatfz F:6,8	Satz	249.—*	Satz	264.—*	Satz	343.—*

* Mit Compound-Sektorenverschluß und Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör	9×12	10×15	13×18
Jede weitere Metallkassette	Mk. 1.20	1.60	—
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	4.20	5.60	—
Jede weitere Holzdoppelkassette	—	—	8.50
Filmpackkassette A für $8 \times 10,5$ bzw. B für 8×14 bzw. D für 13×18 cm (Seite 77)	3.50	7.50	20.—
Rindledertasche (Seite 81, Figur 4)	12.—	14.—	16.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	54.—	75.—	75.—

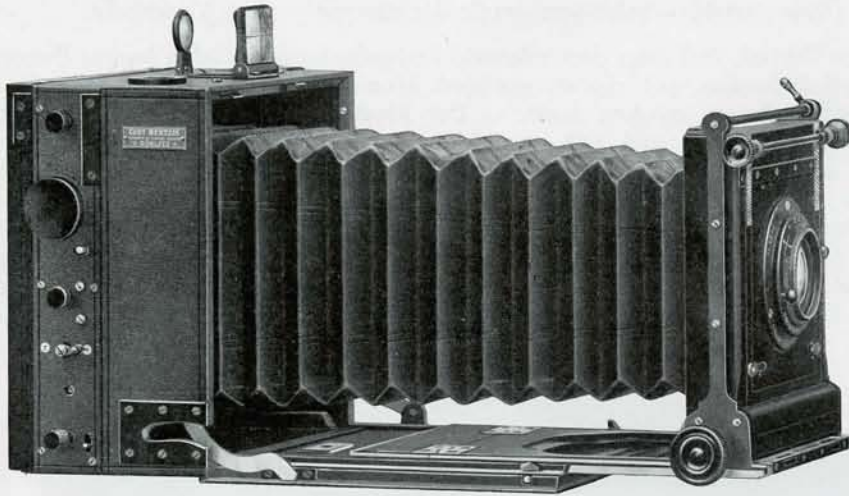


UNIVERSAL-PRIMAR



Quadratische Schlitzeverschluss-Klappkamera für die Formate 9×12 und 13×18 cm
 Für Platten .. Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar

Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	16×16×9	1500	35
13×18	23×23×11	3000	60



Ausstattung

Gehäuse und Laufboden aus imitiertem Ebenholz, innen poliert, außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Wasserwaage • doppelter, bei 13×18 dreifacher Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing schwarz gebrannt und verniert • schwarzer Lederbalgen • durch doppelten, schrägen Zahntrieb hoch und tief verstellbares, auswechselbares Objektivbrett • doppelter, schräger (V), auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • waggericht neigbare, um ihre Achse drehbare Mattscheibe • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und vergrößernder, monochromatischer Linse im Visier • Stativgewinde • Fokal-Schlitzeverschluss (Befehreibung Seite 35/36) • Irisblende. ..

Universal-Primar zeichnet sich besonders dadurch aus, daß der Schlitzeverschluss, dessen Konstruktion die gleiche ist wie bei der Primar (Seite 35), allseitig um seine eigene Achse drehbar ist und zwar unabhängig von der Quer- oder Hochstellung der Mattscheibe. Hierdurch ist man in der Lage, die Bewegung des Schlitzes nach der des Aufnahmegegenstandes zu richten, d. h. man läßt Schlitz und Aufnahmegegenstand sich kreuzen; Verzeichnungen sind dadurch selbst bei Aufnahmen aus der Nähe ausgeschlossen. Die Kamera ist besonders geeignet für Verwendung lichtstarker, langbrennweitiger Objektive, für Objektive für Teleobjektive. Sie ist eine wirkliche Universal-Kamera für ernste Arbeit, bei der Gewicht und Größe Nebensache ist. .. Auch bezüglich der Kassetten gilt das Seite 36 bei der Primar-Kamera Gefagte.

Preise einschließlich 3 aufklappbarer Doppelkassetten und Drahtauslösung

Optische Ausstattung in verfenkter Faffung	9×12		13×18		
	Brennweite mm	Mk.	Brennweite mm	Mk.	
Meyers Aristofigmat	F: 6,8	150	280.—	210	370.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6,8	150	295.—	210	375.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 6,8	150	290.—	210	385.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor	F: 6,8	150	335.—	210	425.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 6,3	150	309.—	210	405.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 6	150	310.—	210	400.—
Meyers Doppel-Anastigmat	F: 5,4	150	320.—	210	410.—
Rodenstocks Heligonal	F: 5,2	150	320.—	210	410.—
Plaubels Heli-Orthar	F: 5,2	156	340.—	200	427.—
Schulze & Billerbeds Euryplan	F: 4,5	150	340.—	210	440.—
Meyers Aristofigmatfatz	F: 6,8	Satz	350.—	Satz	430.—
Weiteres Zubehör			9×12	13×18	
Mit Rolljalousie-Doppelkassetten mehr			Mk. 12.—	15.—	
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette			„ 12.—	15.—	
Jede weitere Rolljalousie-Doppelkassette			„ 16.—	20.—	
Primar-Filmpackkassette (Seite 77)			„ 12.—	20.—	
Rindledertasche (Seite 81, Figur 6)			„ 15.—	18.—	
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)			„ 54.—	75.—	

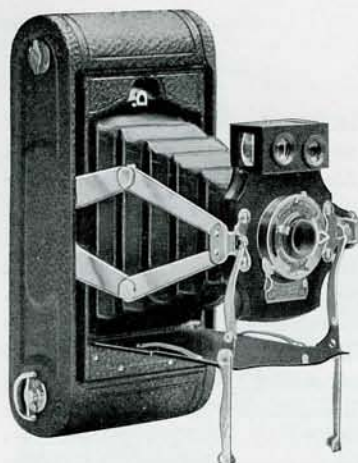


KLAPP-TASCHEN-KODAK



Klappkamera für die Formate 6×9 und 6,5×11 cm

Nur für Rollfilms



Modell Nr.	Format cm	Größe cm	Gewicht gr.
1	6×9	9×17,5×4	450
1 a	6,5×11	10×19,5×4,5	530

Ausstattung

Gehäuse aus Hartholz und Aluminium, außen mit Rindleder bezogen • Aluminiumlaufboden • Spreizen und Metallteile, Messing vernickelt und ver-
niert • roter Lederbalgen • Stütze für Hoch- und Queraufnahmen • Brillant-
sucher für Hoch- und Queraufnahmen • Kodak-Spezialverfchluß, stets gespannt,
durch Hand auslösbar, für Zeit- und Momentaufnahmen oder Compound-
Verfchluß (Abbildung und Beschreibung Seite 72/73) • Irisblende.

Diese bekannten, wegen ihres geringen Gewichts und Volumens beliebten Taschenapparate sind nur für Rollfilms zu benutzen. Sie sind mit nur einem Griff zur Aufnahme fertig und ebenso rasch wieder zusammengeklappt. • Das achromatische Objektiv zeichnet scharf und klar; es ist fest auf unendlich eingestellt, eignet sich aber unter Zuhilfenahme einer Vorfaßlinse auch zu Porträts und sonstigen Nah-
aufnahmen; die anmontierten Anastigmaten besitzen für die Einstellung Schneckentrieb. • Stativgewinde haben die Apparate nicht, hingegen zwei Stützen für Hoch- und Queraufnahmen, mit denen vom Tisch, Stuhl usw. Zeitaufnahmen gemacht werden können; auch ist die Verwendung vom Stativ mittels eines besonderen Stativbretts möglich.

Preise

Optische Ausstattung	6×9			6,5×11		
	Brenn- weite	Mit Spezial- Verfchluß	Mit Compound- Verfchluß *	Brenn- weite	Mit Spezial- Verfchluß	Mit Compound- Verfchluß *
	mm	Mk.	Mk.	mm	Mk.	Mk.
Adromat F: 12	100	43.—	—	130	51.50	—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	90	—	150.—	120	—	170.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	90	—	155.—	120	—	175.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	90	—	160.—	120	—	180.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	90	—	200.—	120	—	215.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	90	—	166.—	120	—	185.—

* Preise einschließlich Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör

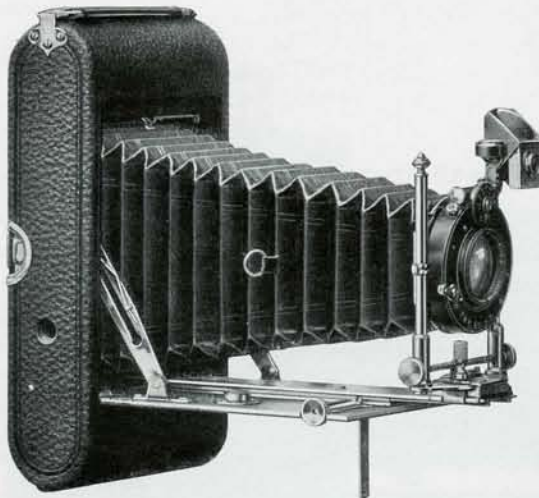
	Mk.
Porträt-Vorfaßlinse	1.75
Stativbrett	1.50
Rindledertasche für 6×9 (Seite 81, Figur 5)	5.—
Rindledertasche für 6,5×11 (Seite 81, Figur 5)	6.—



VERA



.. .. . Klappkamera für das Format 8×10,5 cm
Für Rollfilms 8×10,5 und Platten 9×12 cm .. Auch Premo-Filmpacks usw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
8×10,5	11,5×20,5×4,5	780	25

Ausstattung

Gehäuse aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Rindlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Hinterlinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert • Lederbalgen mit Einhängenvorrichtung • durch Mikrometertrieb hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • Einschnappvorrichtung auf unendlich • Skalen für Gesamtobjektiv und Hinterlinse • für Hoch- und Queraufnahmen umlegbarer Brillantfächer mit Sonnenblende und Wasserwaage • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • umklappbare Stütze für Hochaufnahmen • Auto-, Ibf- oder Compound-Verschluß (Abbildung und Beschreibung der Verschlüsse Seite 72/73) • Irisblende. ..

Ein besonderer Vorzug dieser preiswerten Kamera ist, daß die Fokusebene bei Verwendung von Rollfilms und Platten die gleiche ist, so daß stets nach einer Skala gearbeitet werden kann (D. R.-P.). Die fast glatte Rückwand gestattet ohne weiteres die Verwendung von Metallkassetten und einer Filmpackkassette. .. Die Kamera ist solchen Amateuren zu empfehlen, welche als Aufnahmematerial hauptsächlich Rollfilms verwenden wollen. ..

Preise einschließlich Etui mit Mattscheibe und 3 Metallkassetten, sowie Auslösung

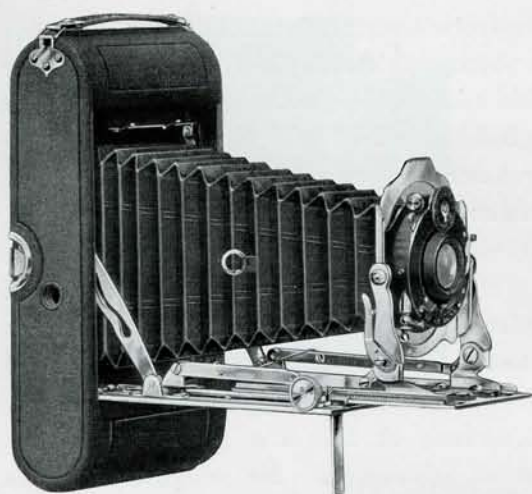
Optische Ausstattung	Brennweite mm	Mit Auto- Verschluß Mk.	Mit Ibf- Verschluß Mk.	Mit Compound- Verschluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,7	135	83.—	95.—	105.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	95.—	107.—	117.—
Meyers Aristofigmat F: 6,8	120	125.—	137.—	147.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	120	130.—	142.—	152.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	120	135.—	147.—	157.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	120	170.—	182.—	192.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	120	—	152.—	162.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	135	—	165.—	180.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	120	—	162.—	172.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 5,4	120	—	159.—	169.—
Rodenstocks Heligonal F: 5,2	120	—	157.—	167.—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	136	—	187.—	202.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 4,5	120	—	177.—	192.—

Ibf mit Drahtauslösung • Auto und Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr

Weiteres Zubehör	Mk.
Jede weitere Metallkassette	1.20
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten	4.20
Filmpackkassette A für 8×10,5 cm (Seite 77)	3.50
Rindledertasche (Seite 81, Figur 5)	7.—
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)	54.—

FILM-AUTOFIX

.. .. . Klappkamera für das Format 8 × 10,5 cm
Für Rollfilms 8 × 10,5 und Platten 9 × 12 cm .. Auch Premo-Filmpacks ufw. verwendbar



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
8 × 10,5	11,5 × 20,5 × 4,5	870	24

Ausstattung

Gehäuse aus Mahagoniholz, innen poliert, außen mit Saffianlederbezug und Tragriemen • Aluminiumlaufboden • doppelter Bodenauszug für Aufnahmen aus kurzer Entfernung und solche mit der Einzellinse allein • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert, teils Aluminium mattiert • schwarzer Lederbalgen mit Einhängevorrichtung • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett • schräger, auf jedem Punkt feststellbarer Zahnstangentrieb für die Einstellung • selbsttätige Einstellung auf unendlich • Skalen für Gesamtobjektiv und Einzellinse • umlegbarer Newtonsucher mit Fadenkreuz und Visier für Hoch- und Queraufnahmen • Stativgewinde für Hoch- und Queraufnahmen • umklappbare Stütze für Hochaufnahmen • Ibfso- oder Compound-Verfluß (Abbildung und Beschreibung der Verflüsse Seite 72/73) • Irisblende. ..

Film-Autofix (Wortschutz) stellt sich beim Aufklappen des Laufbodens selbsttätig auf unendlich ein, ist also sofort gebrauchsfertig, ohne daß das Vorderteil wie bei anderen Kameras erst herausgezogen werden muß; auch schließt sich die Kamera mit einem Griff, ohne daß man das Vorderteil erst zurückzufchieben braucht. Trotzdem ist Film-Autofix nicht allein mittels Zahnstangentrieb auf jede Entfernung einstellbar, sondern besitzt auch doppelten Bodenauszug für den Gebrauch der Einzellinse. .. Die Handhabung der Kamera ist überraschend einfach; als Rollfilmkamera hat sie noch den besonderen Vorzug, daß die Fokusebene für den Gebrauch von Rollfilms und Platten die gleiche ist, so daß nach einer Skala gearbeitet werden kann (D. R.-P.). Die fast glatte Rückwand gestattet ohne weiteres die Verwendung von Metallkassetten und einer Filmpackkassette. ..

Preise einschließlich Etui mit Mattscheibe und 3 Metallkassetten, sowie Auslösung

Optische Ausstattung	Brennweite mm	Mit Ibfso-Verfluß Mk.	Mit Compound- Verfluß Mk.
Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat F: 7,7	135	126.—	136.—
Rodenstocks Hemi-Anastigmat F: 7,2	135	138.—	148.—
Meyers Aristostigmat F: 6,8	120	168.—	178.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6,8	120	173.—	183.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 6,8	120	178.—	188.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F: 6,8	120	213.—	223.—
Plaubels Heli-Orthar F: 6,3	120	183.—	193.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F: 6	120	193.—	203.—
Meyers Doppel-Anastigmat F: 5,4	120	190.—	200.—
Plaubels Heli-Orthar F: 5,2	130	207.—	222.—
Ibfso mit Drahtauslösung • Compound mit Ballauslösung, mit Drahtauslösung Mk. 1.— mehr			
Weiteres Zubehör		Mk.	
Jede weitere Metallkassette		1,20	
Jedes weitere Etui mit 3 Metallkassetten		4,20	
Filmpackkassette A für 8 × 10,5 cm (Seite 77)		3,50	
Rindledertasche (Seite 81, Figur 5)		7.—	
Plaubels Rapid-Tele-Peconar (Seite 68)		54.—	



SPIEGELREFLEX-KAMERAS



• • • • • Primar- und Mentor-Spiegelreflex • • • • •



Der Hauptvorteil einer Spiegelreflexkamera ist, daß der zu photographierende Gegenstand in richtiger Bildgröße und in aufrechter Stellung bis unmittelbar vor der Belichtung selbst bei vollkommen aufnahmefertiger Kamera — also bei gespanntem Verschuß und geöffneter Kassette — beobachtet werden kann. Die Triebverstellung wird mit der linken, die Auslösung mit der rechten Hand bewerkstelligt, so daß es möglich ist, einem sich bewegenden Aufnahmegegenstand überallhin mit der umgehängten Kamera zu folgen und die Einstellung jederzeit zu ändern; die Bildwirkung ist also stets genau festzustellen und ein zu frühzeitiges oder zu spätes Auslösen des Verschlusses unmöglich. Die Kamera ist daher in hervorragender Weise für künstlerische Aufnahmen jeder Art, in Verbindung mit dem schnell arbeitenden Schlitzverschuß für künstlerische Momentaufnahmen jeder Schnelligkeit wie keine andere Kamera geeignet. •• Auf die besonderen Eigenschaften der auf den beiden folgenden Seiten aufgeführten Modelle übergehend, sei bemerkt, daß das Hochheben des Spiegels und die Auslösung des Verschlusses durch einen Handgriff erfolgt. Der zuverlässig arbeitende Schlitzverschuß, mit dem die Kameras ausgestattet sind, ist sowohl mit der Hand, wie durch Draht auslösbar und gestattet nicht nur Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde, sondern auch Zeitaufnahmen, so daß man für diese nicht auf die Benutzung des Objektivdeckels angewiesen ist. Die über der oberen (Spiegel-) Mattscheibe angebrachte Lichtkappe wird durch ein Druckschloß bequem geöffnet und geschlossen. Sie ist genügend hoch, um das Außenlicht fernzuhalten,

so daß das Bild klar und deutlich betrachtet werden kann; die Scharfeinstellung wird hierdurch wesentlich erleichtert. •• Die Kameras sind, mit Ausnahme der Stereoskopkameras $4,5 \times 10,7$ und 9×18 , quadratisch gebaut. Quer- und Hochaufnahmen können bei diesen in schneller Reihenfolge, ohne den Apparat selbst umzustellen, gemacht werden, indem die hintere Mattscheibe durch einen Griff um ihre eigene Achse gedreht wird.

••



PRIMAR-SPIEGELREFLEX



Spiegelreflexkamera für die Formate 6,5×9, 10×15 und Stereo 4,5×10,7 cm

•• •• Für Platten • Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar •• ••



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
6,5×9	13×14×13	1350	20
10×15	19×20×20	1800	32
4,5×10,7	15×10×8	900	13

Ausstattung

Gehäuse aus imitiertem Ebenholz, teils poliert, teils mit Saffianleder bezogen • Trag- und Umhängerriemen • doppelter Bodenauszug • Metallteile, Messing schwarz gebrannt und verniert • schwarzer Lederbalgen • hoch und tief verstellbares Objektivbrett, auswechselbar • bei 6,5×9 und 10×15 vierfacher, bei 4,5×10,7 zweifacher Zahnstangentrieb für die Einstellung, auf jedem Punkt feststellbar • zwei Mattscheiben, eine über dem Spiegel mit hoher Lichtkappe, eine am Rückteil, letztere bei 6,5×9 und 10×15 um ihre eigene Achse für Quer- und Hochaufnahmen drehbar • Stativgewinde • Fokal-Schlußverfluß, bei 6,5×9 und 10×15 mit Bremsvorrichtung (Beschreibung unten und Seite 36) • Irisblende. ••

Über die Vorteile einer Spiegelreflexkamera im allgemeinen und über die hauptsächlichlichen Eigenschaften der Primar-Spiegelreflex ist Näheres auf der Vorseite gefagt. •• Als besondere Vorzüge der Primar-Spiegelreflex seien außer der dem hohen Preise entsprechenden gediegenen Ausführung noch folgende hervorgehoben: Der Präzisions-Glaspiegel ist vollkommen plan geschliffen und an der Oberfläche verfilbert. Die Hochhebung des Spiegels erfolgt absolut erschütterungsfrei durch Federkraft. Der Schlußverfluß kann auf bequeme Weise von außen auf jede Breite verstellt werden; die Schlußbreite ist auch bei eingeschobener Mattscheibe von außen ablesbar. Für die in der Praxis so häufigen langen Momentaufnahmen leistet die Bremsvorrichtung gute Dienste. Die Spannung des Verchlusses benötigt nur eine halbe Umdrehung des dafür bestimmten Knopfes. Der Vierzahnstangentrieb gewährleistet eine absolute Parallelität zwischen Mattscheibe und Objektivbrett; die Verchiebbarkeit des letzteren ist eine sehr reichliche. Auf der oberen (Spiegel-) Mattscheibe ist das Quer- und Hochformat deutlich sichtbar markiert, so daß ein Drehen oder Umstellen der Mattscheibe nicht notwendig ist. •• Die in den Preis der Kamera eingeschlossenen festen Doppelkassetten haben Aluminiumbefebläge und herausziehbare Hartgummischieber.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und Umhängerriemen

Optische Ausstattung in verenkter Fassung	6,5×9		10×15		Stereo 4,5×10,7	
	Brennweite mm	Mk.	Brennweite mm	Mk.	Brennweite mm	Mk.
Meyers Aristoigmat F:6,8	120	265.—	210	450.—	90	288.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6,8	120	280.—	210	455.—	90	318.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . F:6,8	120	275.—	210	465.—	90	308.—
Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	315.—	210	505.—	90	400.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	120	285.—	200	485.—	90	330.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6	120	300.—	210	480.—	90	338.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . F:5,4	120	292.—	210	490.—	90	338.—
Rodenstocks Heligonal F:5,2	120	290.—	210	490.—	90	348.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	130	314.—	200	507.—	85	358.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:4,5	120	315.—	210	520.—	90	388.—
Format 9×12 und 12×16,5 cm in Vorbereitung • Offerte auf Verlangen						
Weiteres Zubehör						
Abnehmbare Drahtauslösung		Mk.	5.—	5.—	5.—	
Jede weitere Doppelkassette			11.—	15.—	12.—	
Primar-Filmpackkassette (Seite 77)			12.—	15.—	12.—	
Rindledertasche (Seite 81, Figur 4)			12.—	20.—	12.—	



MENTOR-SPIEGELREFLEX



Spiegelreflexkamera für die Formate 6,5×9, 9×9, 9×12, 10×15 und 13×18 cm

„ „ Für Platten „ Auch Premo-Filmpacks, Blockfilms usw. verwendbar „ „



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
6,5×9	12×13×14	1175	19
9×9	12×13×14	1175	19
9×12	15×16×18	2200	37
10×15	20×21×21	3250	44
13×18	21×23×24	4000	47

Ausstattung

Gehäuse aus imitiertem Ebenholz, teils poliert, teils mit Rindleder bezogen • Trag- und Umhängeriemer • dreifacher Bodenauszug, in Metallführung laufend • Metallteile, teils Messing vernickelt, teils Messing oxydiert • schwarzer Lederbalgen • hoch, tief und seitlich verstellbares Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher, schiefer Zahnstangentrieb für die Einstellung, auf jedem Punkt feststellbar • zwei Mattscheiben, eine über dem Spiegel mit hoher Lichtkappe, eine am Rückteil, letztere um ihre eigene Achse für Quer- und Hochaufnahmen drehbar, gleichfalls mit Lichtkappe • Stativgewinde • Schlitzverschluß vor der Platte • Irisblende. „

Die Vorteile einer Spiegelreflexkamera im allgemeinen und die hauptfächlichen Eigenschaften der Mentor-Spiegelreflex sind auf Seite 44 behandelt. Auch der an dieser Kamera befindliche Schlitzverschluß ist von außen verstellbar, seine Schlitzbreite kann von außen abgelesen werden. „ Ein besonderer Vorzug der Mentor-Spiegelreflex ist, daß nach erfolgter Belichtung der Spiegel in seine ursprüngliche Lage zurückfällt, so daß das Bild sofort wieder auf der oberen Mattscheibe erscheint, und daß bei den Kameras 9×12, 10×15 und 13×18 durch das Drehen des Mattscheibenrahmens sich auf der oberen Mattscheibe selbsttätig das gewünschte (Quer- oder Hoch-) Format abdeckt. Für Zeitaufnahmen und zur Einstellung auf der hinteren Mattscheibe kann der Spiegel durch Feststellung hochgehalten werden. „ Die Kameras 6,5×9 und 9×9 sind mit Saffianleder bezogen, haben doppelten Bodenauszug, hoch und tief verstellbares Objektivbrett und geraden Zahnstangentrieb. Die Kameras 9×12 und 13×18 können statt mit den in den Preis eingeschlossenen festen Doppelkassetten aus imitiertem Ebenholz mit Aluminiumbeschlag und Hartgummifchiebern auch mit aufklappbaren (Buch-) Doppelkassetten geliefert werden.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und Umhängeriemer

Optische Ausstattung in verenkter Fassung	6,5×9		9×9		9×12		10×15		13×18	
	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.	Brenn- weite mm	Mk.
Meyers Aristofigmat F:6,8	135	238.—	135	238.—	180	260.—	210	360.—	210	370.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6,8	135	250.—	135	250.—	180	270.—	210	365.—	210	375.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . F:6,8	135	245.—	135	245.—	180	265.—	210	375.—	210	385.—
Goerz Doppel-Anastigmat Dagor F:6,8	135	280.—	135	280.—	180	320.—	210	415.—	210	425.—
Plaubels Heli-Orthar F:6,3	135	263.—	135	263.—	180	295.—	200	395.—	200	405.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:6	135	270.—	135	270.—	180	290.—	210	390.—	210	400.—
Meyers Doppel-Anastigmat . . F:5,4	135	270.—	135	270.—	180	305.—	210	400.—	210	410.—
Rodenstocks Heligonal F:5,2	135	270.—	135	270.—	180	300.—	210	400.—	210	410.—
Plaubels Heli-Orthar F:5,2	130	279.—	130	279.—	180	330.—	200	417.—	200	427.—
Schulze & Billerbeds Euryplan F:4,5	135	290.—	135	290.—	180	330.—	210	430.—	210	440.—

Mentor-Spiegelreflex für Stereo 9×18 und Stereo 10×15 laut besonderer Offerte

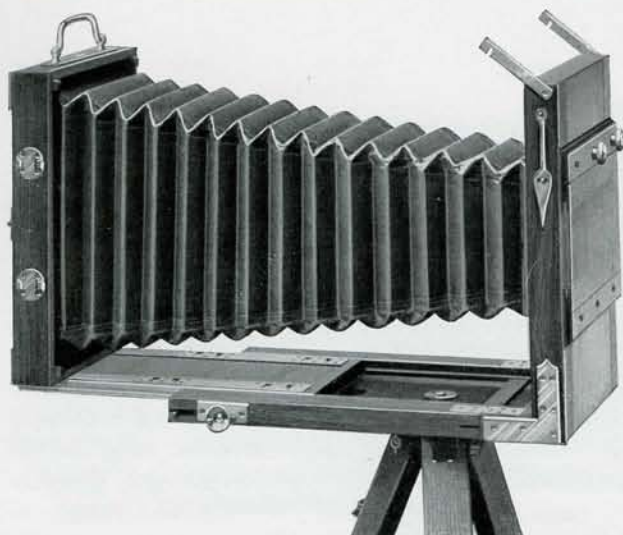
Weiteres Zubehör		6,5×9	9×9	9×12	10×15	13×18
Abnehmbare Drahtauslösung	Mk.	5.—	5.—	5.—	5.—	5.—
Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten mehr	„	—	—	10.—	—	15.—
Jede weitere feste Doppelkassette	„	12.—	12.—	12.—	14.—	15.—
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	„	—	—	15.—	—	20.—
Primar-Filmpackkassette (Seite 77)	„	12.—	—	12.—	15.—	20.—
Rindledertafel (Seite 81, Figur 4)	„	12.—	12.—	20.—	24.—	25.—



OMAR



Konische Stativkamera für die Formate 9×12, 13×18, 18×24 und 24×30 cm



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	13×18×7	800	34
13×18	17×23×7,5	1300	46
18×24	23×31×8	2000	58
24×30	30×38×8,5	3600	70

Ausstattung

Mattpoliertes Nußbaumholz • Ledertragriemen • polierte Messingbefehle • doppelter Bodenauszug • konischer Kalikobalgen mit Lederecken, drehbar • hoch, tief und seitlich verschiebbares Objektivbrett, auswechselbar • Zahnstangentrieb • mit Scharnieren angehängte Mattscheibe, umsetzbar für Hoch- und Queraufnahmen • Stativgewinde. **

Omar ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B, wie oben abgebildet, mit zweifachem, schrägem Zahnstangentrieb, Lotfenkel, Messingwinkeln, Messingschienen und Messinghandgriff. Die Kamera zeichnet sich trotz der niedrigen Preislage aus durch unbedingt solide Konstruktion, für die noch volle Garantie übernommen wird. Von der nachstehend aufgeführten Paris unterscheidet sie sich durch eine in allen Teilen einfachere Ausführung. ** Die zugehörigen festen Doppelkassetten haben umlegbare Schieber und sind bei Modell A schwarz mattiert, bei Modell B aus mattpoliertem Nußbaumholz. ** Billigere Reisekameras sind in diesem Verzeichnis nicht aufgeführt, können jedoch auf Verlangen besorgt werden; eine Garantie für solide Ausführung, insbesondere für trockenes Holz kann aber für solche nicht übernommen werden. **

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett

Modell	Kassettenart	9×12 Mk.	13×18 Mk.	18×24 Mk.	24×30 Mk.
A	Mit 3 mattgebeizten Doppelkassetten	22.50	27.50	37.50	—
B	Mit 3 mattpolierten Nußbaum-Doppelkassetten	27.50	33.—	45.—	68.—
Weiteres Zubehör		9×12	13×18	18×24	24×30
Jede weitere Doppelkassette zu Modell A Mk.		4.50	5.50	7.—	—
Jede weitere Doppelkassette zu Modell B „		5.—	6.—	8.—	15.—

Besonders empfehlenswerte Zusammenstellungen

Omar mit 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett, zweiteiligem Schülerstativ (Seite 78) und 1 m großem Dunkeltuch (Seite 75)

mit Rodenstocks Rekti-Aplanat (Seite 66) und Anker-Jalousieverfchluß mit Ballauslösung (Seite 74):

9×12 komplett
Modell A . . . Mk. 51.50 ** Modell B . . . Mk. 56.50

13×18 komplett
Modell A . . . Mk. 57.75 ** Modell B . . . Mk. 63.25

18×24 komplett
Modell A . . . Mk. 77.75 ** Modell B . . . Mk. 85.25

mit Rodenstocks Hemi-Anastigmat F:7,2 in Unicum-Verschluß mit Ballauslösung (Seite 65 und 73):

9×12 komplett
Modell A . . . Mk. 76.25 ** Modell B . . . Mk. 81.25

13×18 komplett
Modell A . . . Mk. 91.25 ** Modell B . . . Mk. 96.75

18×24 komplett
Modell A . . . Mk. 127.— ** Modell B . . . Mk. 134.50

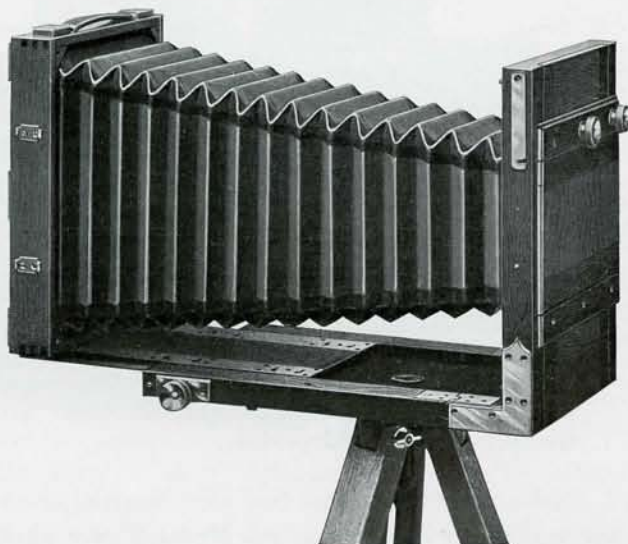
Weiter geeignete Objektive von Seite 56 an • Weiter geeignete Stativ Seite 78/79



PARIS



.. .. Konische Stativkamera für die Formate 13×18 und 18×24 cm



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
13×18	17×23×7	1290	43
18×24	22×29×7,5	2270	55

Ausstattung

Mattpoliertes Nußbaumholz • Ledertragriemen • Wafferrage • polierte Messingbefehle • doppelter Bodenauszug • konischer Kalikobalgen mit Leder-
ecken, drehbar • hoch tief und seitlich verschiebbares
Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher, fahrer
Zahnstangentrieb • mit Scharnieren angeschlagene
Mattscheibe, umsetzbar für Hoch- und Querauf-
nahmen • Stativgewinde. ..

Paris ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B, welches aus hochglanzpoliertem Mahagoniholz gefertigt ist. .. Paris ist eine besonders kleine, leichte und elegante Stativkamera konischer Konstruktion, die in bezug auf Solidität und Gediegenheit auch höhere Ansprüche zufrieden stellt. Das gilt insbesondere vom Modell B, welches durch dreifache Hochglanzpolitur in hervorragender Weise gegen Witterungseinflüsse geschützt ist. .. Die zugehörigen festen Doppelkassetten haben umlegbare Schieber. ..

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett

Modell	Kassettenart	13×18 Mk.	18×24 Mk.
A	Mit 3 festen Nußbaum-Doppelkassetten	40.—	56.—
B	Mit 3 festen Mahagoni-Doppelkassetten	45.—	64.—

Weiteres Zubehör		13×18	18×24
Jede weitere Doppelkassette zu Modell A	Mk.	5,75	8.—
Jede weitere Doppelkassette zu Modell B	„	7.—	9,50

Befonders empfehlenswerte Zusammenstellungen

Paris mit 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett, zweiteiligem Schülerstativ (Seite 78)
und 1 m großem Dunkeltuch (Seite 75)

mit Rodenstods Rapid-Aplanat F:7,7 (Seite 66) und
Anker-Jalousiever schluß mit Ballauslösung (Seite 74):

13×18 komplett
Modell A . . Mk. 77.— .. Modell B . . Mk. 82.—
18×24 komplett
Modell A . . Mk. 103,25 .. Modell B . . Mk. 111,25

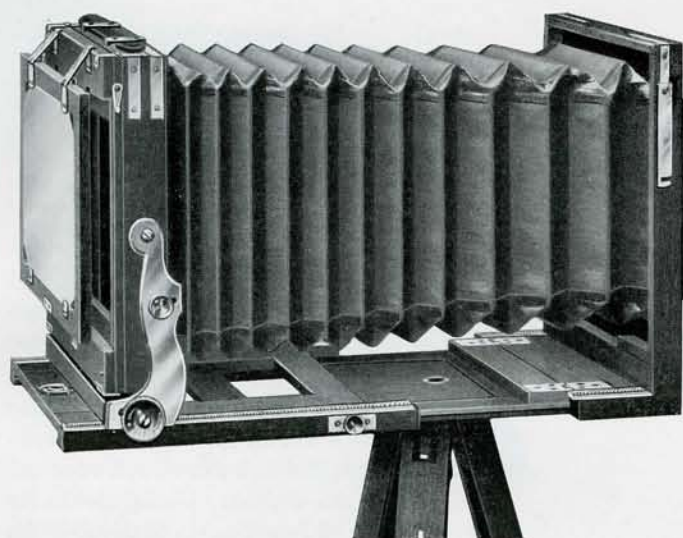
mit Rodenstods Hemi-Anastigmat F:7,2 in Unicum-
Verschluß mit Ballauslösung (Seite 65 und 73):

13×18 komplett
Modell A . . Mk. 104,50 .. Modell B . . Mk. 109,50
18×24 komplett
Modell A . . Mk. 145,50 .. Modell B . . Mk. 153,50

Weiter geeignete Objektive von Seite 56 an • Weiter geeignete Stativ Seite 78/79

BORUSSIA

□ □ □ Quadratische Stativkamera für die Formate 10×15 bis 30×40 cm □ □ □



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
10×15	18×21×8	1500	39
13×18	21×25×8,5	1900	46
18×24	28×32×10	2800	58
24×30	35×39×12	5200	75
30×40	46×52×14	9800	95

□ □ Ausstattung □ □

Hochglanzpoliertes Mahagoniholz • Ledertragriemen • Wasserwaage • polierte Messingbefehle • doppelter Bodenauszug • quadratischer Kalikobalgen mit Lederdecken • hoch, tief und seitlich verschiebbares Objektivrete, auswechselbar • zweifacher, schräger Zahnstangentrieb, in Metallführung laufend • mit Doppelfharnieren angehängte Mattscheibe, um ihre wagerechte Achse drehbar • Umsatrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde. □ □

Borussia wird in zwei Ausführungen geliefert: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B wie oben abgebildet. Modell A ist die einfachere Konstruktion, bei der besonders, und zwar sowohl an der Kamera, wie an den Kassetten, die zahlreichen Messingwinkel fehlen, welche das Modell B in hervorragender Weise gegen Witterungseinflüsse schützen und es auch für den Gebrauch in den Tropen geeignet machen. Die Mattscheibe ist bei den Formaten 24×30 und 30×40 des Modells B auch um ihre senkrechte Achse drehbar. □ □ Zu Borussia A werden feste, zu Borussia B feste oder aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Mahagoniholz mit umlegbaren Schiebern geliefert. Bei den Kameras 10×15, 13×18 und 18×24 ist im Preis auch eine Stereoskopteilung einbegriffen.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivrete

Modell	Kassettenart	10 × 15 Mk.	13 × 18 Mk.	18 × 24 Mk.	24 × 30 Mk.	30 × 40 Mk.
A	Mit 3 festen Doppelkassetten . . .	54.—	60.—	80.—	125.—	—
B	Mit 3 festen Doppelkassetten . . .	—	75.—	100.—	145.—	200.—
B	Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten	—	90.—	117.50	165.—	230.—

Weiteres Zubehör

	10×15	13×18	18×24	24×30	30×40
Jede weitere feste Doppelkassette zu Modell A . . . Mk.	6.50	7.—	8.50	13.50	—
Jede weitere feste Doppelkassette zu Modell B . . . „	—	8.50	10.—	15.—	20.—
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette zu Modell B . . . „	—	13.50	16.—	22.—	30.—

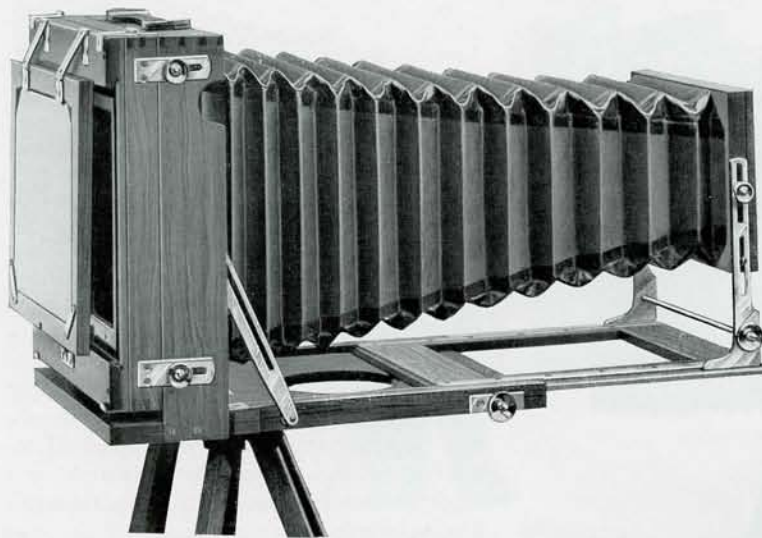
Geeignete Objektive von Seite 56 an • Geeignete Stativ Seite 78/79



WINDSOR



Quadratische Stativkamera für die Formate 9×12, 10×15, 13×18 und 18×24 cm



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
9×12	15×16×5,5	800	32
10×15	18×20×6	1300	38
13×18	21×23×7	1800	45
18×24	28×30×8	3000	57

Ausstattung

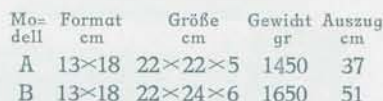
Hochglanzpoliertes Mahagoniholz • Ledertragriemen • Messingbefehle, poliert und verniert • doppelter Bodenauszug • konischer Kalikobalgen mit Lederecken • hoch, tief und seitlich verschiebbares Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher, schiebbarer Zahnstangentrieb • mit Doppelscharnieren angeschlagene Mattscheibe, um ihre wagerechte und senkrechte Achse drehbar • Umfaßrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde.

Windfor zeichnet sich durch kleines Volumen und geringes Gewicht aus. Der Laufboden schnappt beim Öffnen des Apparates von selbst rechtwinkelig ein, beim Zuklappen schließt sich die Kamera von selbst. Das Objektiv kann auch an der geschlossenen Kamera verbleiben. Durch diese Eigenschaften ist der Apparat, dessen Bauart ein besonders bequemes Einstellen ermöglicht, sehr schnell gebrauchsfertig. •• Zu der Kamera werden feste oder aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Mahagoniholz mit umlegbaren Schiebern geliefert. ••

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten, zweitem Objektivbrett und Stereoskopenteilung

Kassettenart	9×12 Mk.	10×15 Mk.	13×18 Mk.	18×24 Mk.
Mit 3 festen Doppelkassetten	62.—	65.—	72.—	95.—
Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten . . .	68.—	73.—	82.—	105.—
Weiteres Zubehör				
Jede weitere feste Doppelkassette	Mk. 8.50	10×15 8.75	13×18 9.—	18×24 11.50
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette . .	10.50	11.50	12.50	15.—
Geeignete Objektive von Seite 56 an • Geeignete Stativ Seite 78/79				

□ □ □ □



Hochglanzpoliertes Mahagoniholz • Ledertragriemen • Messingbefebläge, poliert und verniert • doppelter Bodenauszug, in Metallführung laufend • konischer Balgen aus rotem Leder • hoch und tief verschiebbares, wagerecht neigbares Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher Zahnflantentrieb • um ihre wagerechte Achse drehbare Mattscheibe • Umsatzrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde.

Favorita wird in zwei Ausführungen hergestellt: Modell A, wie vorstehend beschrieben, mit doppeltem und Modell B, wie oben abgebildet, mit dreifachem Bodenauszug. Die Mattscheibe ist bei Modell B auch um ihre senkrechte Achse drehbar. •• Die Kamera ist trotz ihres außerordentlich kleinen Volumens und trotz ihres geringen Gewichts — die oben gemachten Größen- und Gewichtsangaben verstehen sich einschließlich einer Doppelkassette, erstere auch einschließlich aller vorstehenden Metallteile — sehr fest und stabil gebaut. Sie hat sich, da alle Auszüge in Metallführungen laufen und daher jedes Verquellen ausgeschlossen ist, auch in den Tropen gut bewährt. Das feurigrot polierte Mahagoniholz gibt zusammen mit den eleganten, soliden Befschlägen dem Apparat ein vornehmes, gediegenes Aussehen. •• Zum Schutz der Mattscheibe ist nicht, wie bei ähnlichen Kameras, ein sonst überflüssiges Brett notwendig, sondern eine der Kassetten hat bei Nichtgebrauch der Kamera ihren Platz vor der Mattscheibe, welcher zum Zwecke der Belichtung mit dem der Mattscheibe leicht und bequem gewechselt werden kann. Die Anordnung des Stativgewindes ermöglicht eine durchaus gleichmäßige Belastung des Stativs. •• Auch die zu der Kamera gehörigen Doppelkassetten sind außerordentlich klein und leicht, sie haben nur etwa die halbe Stärke der sonst im Gebrauch befindlichen Kassetten und wiegen je etwa 230 gr; die Schieber sind aus Hartgummi, trotzdem aber umlegbar, der Holzrahmen ist mittels eines gezogenen Messingmantels versteift und dadurch in hervorragender Weise vor Witterungseinflüssen geschützt. ••

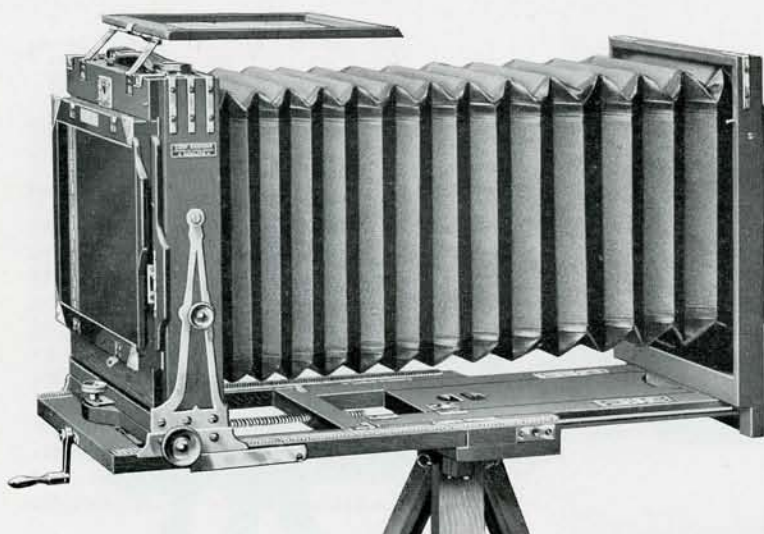
51



IDEAL-PRIMAR



• • • • • Quadratische Stativkamera für die Formate 13×18 bis 40×50 cm • • • • •



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
13×18	23×25×9	2200	45
18×24	33×35×10,5	4350	65
24×30	41×44×13	7800	80
30×40	49×59×17	14600	100
40×50	64×70×18	24350	110

Ausstattung

Hochglanzpoliertes Mahagoniholz mit polierten und vernierten Messingbefschlägen oder hochglanzpoliertes Nußbaumholz mit vernickelten Befschlägen • Ledertragriemen • doppelter Bodenauszug, nach vorn und hinten • quadratischer Kalikobalgen mit Ledercken • hoch, tief und seitlich verschiebbares Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher, schräger (V) Zahnstangentrieb, in Metallführung laufend • mit Doppelscharnieren angehängte Mattscheibe, um ihre wagerechte und senkrechte Achse drehbar • Umfaßrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde. • • •

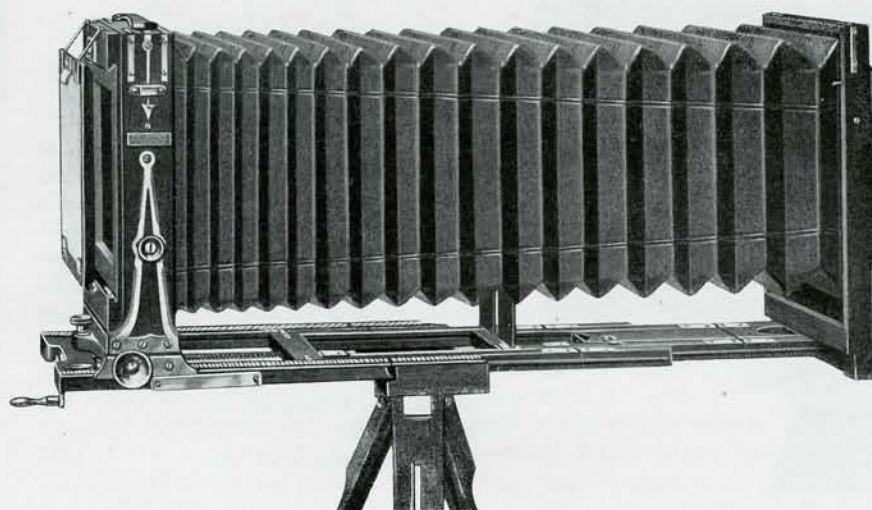
Ideal-Primar wird in drei Ausführungen geliefert: Modell A wie vorstehend beschrieben, Modell B wie vorstehend abgebildet mit Spindeltrieb, der dem Modell A fehlt, und Modell C als Tropenausführung des Modell B mit rotem Lederbalgen, Wasserwaage und Lotsenkel; die Fugen beim Modell C sind, soweit dies nur zugänglich, noch besonders durch Messingbefschläge gegen Witterungseinflüsse gesichert. • • • • • Dadurch, daß die Kameras sowohl nach vorn, wie nach hinten ausgezogen werden können, ist es möglich, das Stativ immer gleichmäßig zu belasten und die Stabilität des Apparates nicht zu beeinträchtigen. In erhöhtem Maße macht sich dieser Vorteil geltend bei den Modellen B und C, bei welchen das Objektivteil durch Spindeltrieb bewegt wird. • • • • • Zu den Kameras in Mahagoniholz werden aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Mahagoniholz mit Metaldecken, zu den Kameras in Nußbaumholz Rolljalousie-Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Nußbaumholz mit vernickelten Metaldecken geliefert. Die aufklappbaren Kassetten zum Modell C 13×18 haben an der Schieberbrechung Messingfcharniere, wie es die Abbildung oben zeigt. Bei den Kameras 13×18 und 18×24 ist im Preise auch eine Stereoskop-teilung einbegriffen. • • • • • Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorstehenden Metallteile.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett

Modell	Ausführung und Kassettenart	13×18 Mk.	18×24 Mk.	24×30 Mk.	30×40 Mk.	40×50 Mk.
A	Mahagoni mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten . .	115.—	145.—	190.—	285.—	360.—
A	Nußbaum mit 3 Rolljalousie-Doppelkassetten . .	—	165.—	230.—	325.—	405.—
B	Mahagoni mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten . .	125.—	160.—	205.—	300.—	390.—
B	Nußbaum mit 3 Rolljalousie-Doppelkassetten . .	—	180.—	245.—	340.—	435.—
C	Mahagoni mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten . .	165.—	190.—	270.—	320.—	—
C	Nußbaum mit 3 Rolljalousie-Doppelkassetten . .	—	225.—	300.—	400.—	—
Weiteres Zubehör		13×18	18×24	24×30	30×40	40×50
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette zu Modell A und B		Mk. 15.—	18.—	23.—	30.—	45.—
Jede weitere Rolljalousie-Doppelkassette zu Modell A und B . .		—	25.—	36.—	43.—	60.—
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette zu Modell C		22.—	25.—	30.—	40.—	—
Jede weitere Rolljalousie-Doppelkassette zu Modell C		—	35.—	45.—	60.—	—
Mehrpreis für Lederbalgen bei Modell A und B		8.—	10.—	15.—	40.—	50.—
Lichtschutzvorrichtung am Objektivteil		2.50	3.50	3.75	5.—	5.—
Selbsttätige Belichtungsanzeiger für jede Doppelkassette . . .		2.50	2.50	2.50	2.50	2.50
Geeignete Objektive von Seite 56 an • Geeignete Stativseite 78/79						

TROPEN-PRIMAR

Quadratförmige Stativkamera für die Formate 13×18, 18×24, 24×30 und 30×40 cm



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
13×18	24×26×9,5	2630	60
18×24	33×36×11,5	4950	80
24×30	41×44×15,5	8500	100
30×40	54×58×18	15000	120

Ausstattung

• Hochglanzpoliertes Teakholz •
 Ledertragriemen • Waßerwage •
 Lotfenkel • Messingbeschläge, poliert
 und vernickelt • dreifacher Bodenaus-
 zug, nach vorn und hinten •
 quadratischer Balgen aus rotem
 Leder • hoch, tief und seitlich ver-
 schiebbares Objektivbrett, aus-
 wechselbar • zweifacher, fdräger (S)
 Zahnstangentrieb, in Metallführung
 laufend • Spindeltrieb für die Ein-
 stellung • mit Doppelscharnieren
 angeschlagene Mattscheibe, um ihre
 wagerechte und senkrechte Achse
 drehbar • Umfaßrahmen für Quer-
 und Hochaufnahmen • Stativ-
 gewinde.

Tropen-Primar ist aus Teakholz gefertigt, welches der Gefahr des Verquellens weniger als alle anderen Holzarten ausgesetzt ist. Die besonders reichen, vernickelten Messingbeschläge gewähren in hohem Maße Schutz vor Witterungseinflüssen jeder Art. Der lange Bodenauszug, dessen Anordnung eine stets gleichmäßige Belastung des Stativs gestattet, läßt die Verwendung selbst sehr langer Brennweiten zu. Die Kamera ist daher zu Arbeiten aller Art unter allen Verhältnissen in hervorragender Weise geeignet und ganz besonders für die Tropen und für wissenschaftliche Expeditionen zu empfehlen. •• Zu der Kamera werden aufklappbare (Buch-) oder Rolljalousie-Doppelkassetten aus hochglanzpoliertem Teakholz mit vernickelten Metallecken geliefert. Die aufklappbaren Kassetten bei der Kamera 13×18 haben an der Schieberbrechung vernickelte Messingscharniere, wie es die Abbildung auf Seite 52 zeigt. Bei den Kameras 13×18 und 18×24 ist im Preise eine Stereoskoperteilung einbegriffen. •• Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorstehenden Metallteile.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten und zweitem Objektivbrett

Kassettenart	13×18 Mk.	18×24 Mk.	24×30 Mk.	30×40 Mk.
Mit 3 aufklappbaren Doppelkassetten	200.—	240.—	305.—	440.—
Mit 3 Rolljalousie-Doppelkassetten	225.—	280.—	400.—	540.—
Weiteres Zubehör				
Jede weitere aufklappbare Doppelkassette	Mk.	13×18	18×24	24×30
Jede weitere Rolljalousie-Doppelkassette	"	22.—	28.—	35.—
Lichtschutzvorrichtung am Objektivteil	"	30.—	40.—	45.—
Selbsttätiger Belichtungsanzeiger für jede Doppelkassette	"	2.50	3.50	5.—
		2.50	2.50	2.50

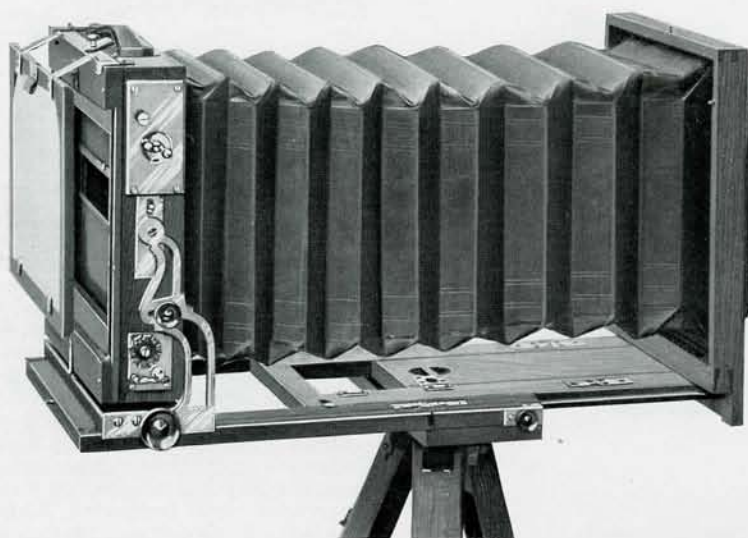
Geeignete Objektive von Seite 56 an •• Geeignete Stativ Seite 78/79



DERBY-PRIMAR



•• Quadratische Stativkamera mit Schlitzverschluß für das Format 13×18 cm ••



Format cm	Größe cm	Gewicht gr	Auszug cm
13×18	23×24×10	2000	45

— Ausstattung —

Hochglanzpoliertes Mahagoniholz • Ledertragriemen • Messingbeschläge, poliert und verniert • doppelter Bodenauszug, nach vorn und hinten • quadratischer Balgen aus rotem Leder • hoch, tief und seitlich verschiebbares Objektivbrett, auswechselbar • zweifacher, schräger (8/10) Zahnstangentrieb, in Metallführung laufend • mit Doppelscharnieren angeschlagene Mattscheibe, um ihre wagerechte Achse drehbar • Umsatzrahmen für Quer- und Hochaufnahmen • Stativgewinde • Doppelschlitz-Rouleauxverschluß. ••

Derby-Primar ist in zwei Ausführungen lieferbar: Modell A wie vorstehend beschrieben und Modell B, das bei sonst gleicher Ausstattung aus hochglanzpoliertem Nußbaumholz hergestellt ist; die Beschläge sind bei diesem Modell poliert und vernickelt. •• Der Hauptvorteil der Derby-Primar, welche kaum größer ist, als jede andere quadratische Stativkamera, liegt in dem fest eingebauten Doppelschlitz-Rouleauxverschluß, welcher, für Hand- und Drahtauslösung eingerichtet, auf alle Breiten verstellbar ist und Zeit-, sowie Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde gestattet. Er zeichnet sich besonders dadurch aus, daß er absolut zuverlässig und ruhig arbeitet, daß mit ihm die in der Praxis so wichtigen kurzen Zeitaufnahmen von $\frac{1}{2}$ bis $\frac{1}{5}$ Sekunde bequem und sicher ausgeführt werden können und daß man ihn auch für Zeitaufnahmen benutzen kann, bei diesen also nicht darauf angewiesen ist, mit dem Objektivdeckel zu arbeiten. •• Die in den Preis eingeschlossenen Kassetten sind aufklappbare (Buch-) Doppelkassetten, bei Modell A aus hochglanzpoliertem Mahagoniholz, bei Modell B aus hochglanzpoliertem Nußbaumholz; beide Kassettenarten haben Metaldecken. •• Die oben angegebenen Maße verstehen sich einschließlich aller vorstehenden Metallteile.

Preise einschließlich 3 Doppelkassetten, zweitem Objektivbrett, Stereoskopteilung und Drahtauslösung

Modell	Kassettenart	Mk.
A	Mit 3 aufklappbaren Mahagoni-Doppelkassetten	180.—
B	Mit 3 aufklappbaren Nußbaum-Doppelkassetten	180.—
Weiteres Zubehör		Mk.
Jede weitere aufklappbare Mahagoni-Doppelkassette		15.—
Jede weitere aufklappbare Nußbaum-Doppelkassette		15.—
Lichtschußvorrichtung am Objektivteil		2.50
Selbsttätige Belichtungsanzeiger für jede Doppelkassette		2.50
Geeignete Objektive von Seite 56 an • Geeignete Stativ Seite 78/79		



Die Wahl



des photographischen Objektivs



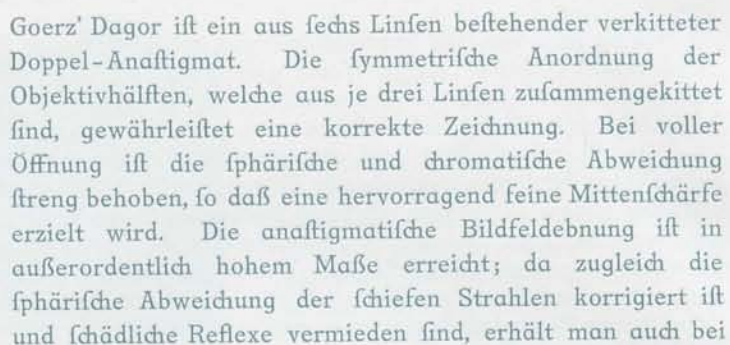
Sieht man von den Spezialobjektiven ab, über deren Anwendung Seite 9 unter „Teleobjektive“ und „Weitwinkelobjektive“ einige Worte gesagt sind, so bleiben, sofern man nur die im vorliegenden Katalog aufgenommenen besseren Doppelobjektive in Betracht zieht, die Aplanate und Anaſtigmaten (vergl. Seite 8) übrig, unter denen man zu wählen hat. ..

Den Vorzug verdient ſtets, wenn auf den Koſtenpunkt keine Rückſicht genommen wird, der Anaſigmat, bei welchem durch eine weitgehende Korrektur der Linſen eine größere Randſchärfe, ein größerer Bildwinkel und eine höhere Lichtſtärke als beim Aplanat erreicht ſind. Für die meiſten Fälle ſind dieſe Eigenſchaften aber auch bei dem letzteren in ausreichendem Maße vorhanden, ſo daß man damit Aufnahmen aller Art, bei guter Beleuchtung ſelbſt ſchnelle Momentaufnahmen machen kann. Wenn man aber Wert darauf legt, auch mit voller Öffnung randſcharfe Bilder zu erhalten, wenn die gelegentliche Verwendung des abgeblendeten Objektivs zu Weitwinkelaufnahmen auf größeren Platten in Ausſicht genommen iſt, und endlich wenn hauptſächlich Momentaufnahmen gemacht werden ſollen, kann nur ein Anaſigmat, für ſchnellſte Momentaufnahmen und ſolche bei weniger gutem Licht nur ein Anaſigmat mit hoher Lichtſtärke in Frage kommen. ..

Die Lichtſtärke (vergl. Seite 9) iſt eine der wichtigſten Eigenſchaften des Objektivs. Ein lichtſtarkes Objektiv geſtattet, die Belichtung auf die in jedem Falle kürzeſte Zeit zu beſchränken. Das iſt von größtem Wert für alle Aufnahmen mit ſelbſt nur ganz geringer Bewegung. So kann man z. B. mit einem lichtſtarken Objektiv den abends an der Spitze ſeiner Herde heimwärts ſchreitenden Schäfer ſcharf und die Platte doch durchbelichtet erhalten; mit einem lichtſchwachen Objektiv wäre eine ſo lange Belichtung notwendig geweſen, daß nur ein verſchwommenes, ein „verwackeltes“ Bild ſich ergeben hätte. Mit einem lichtſtarken Objektiv wird es gelingen, ein im ſchnellſten Tempo dahinfliegender Automobil ſcharf auf die Platte zu bekommen; bei Verwendung eines lichtſchwachen Objektivs wäre ſelbſt bei günſtigem Licht eine Belichtungszeit notwendig geweſen, die im Verhältnis zur Bewegung des Automobils viel zu lange gedauert hätte. Ein lichtſtarkes Objektiv bietet alſo den Vorteil, daß man damit Aufnahmen machen kann, für die ein lichtſchwächeres Objektiv nicht mehr ausreichen würde. Es iſt daher einem lichtſtarken Objektiv ſtets, ſofern der Preis nicht in Frage kommt, der Vorzug zu geben. ..

Weiter hat man ſich für eine beſtimmte Brennweite (vergl. Seite 8) zu entſcheiden. Bei einem guten Aplanat ſoll die Brennweite etwas größer als die längſte Seite der Platte ſein, beim Format 9×12 cm alſo 13 bis 14 cm; beim Anaſigmat dagegen wird die Brennweite am beſten der längſten Seite der Platte entſprechend genommen, beim Format 9×12 cm alſo 12 cm. Legt man aber Wert auf eine beſonders gute Perſpektive, ſo wählt man eine etwas längere Brennweite, im allgemeinen jedoch nicht länger als die Diagonale der Platte, beim Format 9×12 cm alſo bis 15 cm. Da eine ſo verhältnismäßig große Brennweite eigentlich ſchon für das nächſt größere Plattenformat ausreicht, hat ſie auch noch den Vorteil einer erhöhten Randſchärfe. .. Zwei, teilweise ſogar drei verſchiedene Brennweiten bieten die ſämtlichen in dieſem Kataloge aufgeführten Objektive, indem ſtets die Hinterlinſe, häufig auch die Vorderlinſe als ſelbſtändiges Objektiv verwendbar iſt. Wenn aber die Verwendung einer größeren Anzahl Brennweiten wünſchenswert oder gar erforderlich iſt, z. B. bei Aufnahmen mit beſtimmten Abſtänden oder ſolchen, bei denen der Gegenſtand eine beſtimmte Größe haben ſoll, greift man am beſten zu einem Objektivſatz, bei welchem durch verſchiedene Kombination der Einzelhälften ſich leicht und bequem Doppelobjektive verſchiedenſter Brennweiten zuſammenſtellen laſſen. So geſtatten z. B. vier Einzelſtück verſchiedener Brennweiten die Zuſammenſetzung von fünf Doppelobjektiven, ſo daß man mit den Einzelhälften neun verſchiedene Brennweiten zur Verfügung haben würde. ..

Der jeweiligen Beſtimmung entſprechend, ſind die Faſſungen der Objektive verſchieden. Die Normalfaſſung findet Verwendung bei Stativkameras und zwar in Verbindung mit einem aufſteckbaren oder hinter dem Objektiv anzubringenden Verſchluß (Seite 74). .. In verſenkter Faſſung wählt man das Objektiv, wenn es an eine Kamera montiert werden ſoll, welche einen Fokal-Schlußverſchluß und Balgenauzug beſitzt. .. Die Schneckenfaſſung iſt wie die verſenkte Faſſung, beſitzt aber noch Einſtelltrieb für verſchiedene Entfernungen und wird daher an Kameras mit Fokal-Schlußverſchluß und feſtſtehendem Auszug angebracht. .. In einen Zentralverſchluß montiert, eignen ſich die Objektive beſonders für die modernen Klappkameras, können aber ebenſogut an Stativkameras uſw. Verwendung finden. ..



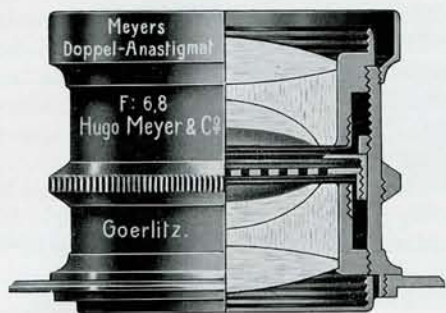
voller Öffnung ein Bild von seltener Schärfe und Klarheit. Bei Benutzung der vollen Öffnung — einer Lichtstärke, welche selbst für sehr schnelle Momentaufnahmen genügt — wird ein Bild bis 70° Winkel- ausdehnung vollkommen scharf bis zum Rande wiedergegeben, während bei Anwendung der kleinen Blende Weitwinkelaufnahmen bis 90° Bildwinkel ausgeführt werden können. „ Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor eignet sich daher in hervorragender Weise für sämtliche photographischen Arbeiten, er ist ein Universalobjektiv im wahren Sinne des Wortes. „ Die Hinterlinse läßt sich abgeblendet als Landschafts- objektiv von nahezu der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs verwenden; ihre Lichtstärke beträgt F:13,6.

Nr.	Öffnungs- verhältnis	Äqui- valente Brenn- weite mm	Freie Linien- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende in					Reserve- ring Mk.
				voller Öffnung cm	kleinster Blende cm	Normal- faltung Mk.	verfenkter Faltung Mk.	Schneden- faltung Mk.	Ibfo- Verfchluß Mk.	Compound- Verfchluß Mk.	
0000	F : 6,8	40	5	4 × 4	5 × 5	95.—	—	—	—	—	1.20
000	F : 6,8	60	8	6 × 6	7 × 8	95.—	—	—	—	—	1.20
000a	F : 6,8	75	10	7 × 8	9 × 11	100.—	—	115.—	—	—	1.20
00	F : 6,8	90	14	9 × 9	12 × 13	100.—	100.—	115.—	125.—	135.—	1.30
0	F : 6,8	120	17	9 × 12	13 × 18	105.—	105.—	120.—	130.—	140.—	1.40
1a	F : 6,8	135	17	9 × 12	13 × 18	105.—	105.—	120.—	130.—	140.—	1.50
1	F : 6,8	150	21	12 × 16	18 × 24	125.—	125.—	145.—	150.—	160.—	1.75
2a	F : 6,8	168	23	12 × 16	19 × 25	125.—	125.—	145.—	150.—	160.—	2.—
2	F : 6,8	180	25	13 × 18	21 × 27	145.—	145.—	165.—	170.—	185.—	2.—
3	F : 6,8	210	29	16 × 21	24 × 30	175.—	175.—	195.—	—	220.—	2.25
4	F : 6,8	240	33	18 × 24	27 × 35	210.—	210.—	235.—	—	255.—	2.50
5	F : 6,8	270	38	21 × 27	30 × 40	255.—	—	—	—	305.—	3.—
6	F : 6,8	300	41	24 × 30	32 × 45	305.—	—	—	—	355.—	3.50
7	F : 7,7	360	49	30 × 36	40 × 50	395.—	—	—	—	—	4.—
7a	F : 7,7	420	58	30 × 40	45 × 60	520.—	—	—	—	—	4.25
8	F : 7,7	480	65	35 × 45	50 × 65	620.—	—	—	—	—	4.50
9	F : 7,7	600	83	45 × 60	65 × 85	920.—	—	—	—	—	5.—
10	F : 7,7	750	103	55 × 70	85 × 105	1525.—	—	—	—	—	6.—
11	F : 7,7	900	113	60 × 75	100 × 120	3025.—	—	—	—	—	8.—

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 8.— berechnet

Alle anderen Goerz-Objektive (Doppel-Anastigmat Celor, Syntor, Pantar, Hypergon usw.) zu Originalpreisen

Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Meyers Doppel-Anastigmat ist ein aus sechs Linien bestehender verkitteter Doppel-Anastigmat von symmetrischer Anordnung der Objektivhälften, welche aus je drei Linien zusammengekittet sind. • Meyers Doppel-Anastigmat wird in zwei Serien hergestellt, welche sich nur durch die Lichtstärke unterscheiden; bei der einen Serie wird eine Lichtstärke von F:5,4, bei der andern eine solche von F:6,8 erreicht. Diese letztere Serie ist vollständig identisch mit dem vorseitig behandelten Goerz' Doppel-Anastigmat Dagor, dessen Patent abgelaufen ist und der seitdem auch von anderen renommierten optischen Anstalten hergestellt wird. Es sei daher hier auf alles bei Dagor Gesagte hingewiesen und darauf, daß der Preis des Meyer-Doppel-Anastigmat ein ganz erheblich niedrigerer ist, so daß dieser in noch umfassenderem Sinne als das Dagor als ein wirklicher Universal-Anastigmat bezeichnet werden kann. •• Die

Serie F:5,4 mit einem Bildwinkel bis gleichfalls 90° zeichnet sich durch eine auch bei voller Öffnung über die ganze Platte von Mitte bis zum Rand sich erstreckende, gefochene Schärfe aus. Die Lichtverteilung ist eine unbedingt gleichmäßige, die Korrektur des Bildfeldes bei der großen Lichtstärke in hohem Maße gelungen. Die Serie F:5,4 — Hinterlinse allein F:10,8 — ist daher in allen den Fällen zu empfehlen, wo an die Lichtstärke große Anforderungen gestellt werden. °°

Serie	Nr.	Öffnungs- verhältnis	Äqui- valente Brenn- weite mm	Freie Linien- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende in					Reserve- ring Mk.
					voller Öffnung cm	kleinster Blende cm	Normal- fassung Mk.	verfälschter Fassung Mk.	Säbdeckens- fassung Mk.	Unicum- Verfälschung Mk.	Compound- Verfälschung Mk.	
F:5,4	000	F:5,4	60	11,1	6×6	7,5×8	60.—	60.—	70.—	—	—	1.20
"	00	F:5,4	90	16,6	9×9	8×10	70.—	70.—	85.—	90.—*	105.—	1.50
"	0	F:5,4	120	22,2	9×12	10×13	82.—	82.—	97.—	102.—*	117.—	1.75
"	1a	F:5,4	135	25	10×13	12×15	95.—	95.—	110.—	115.—*	135.—	2.—
"	1	F:5,4	150	27,7	10×14	13×18	110.—	110.—	125.—	140.—†	150.—	2.30
"	2a	F:5,4	165	30,5	12×15	13×18	120.—	120.—	135.—	150.—	165.—	2.60
"	2	F:5,5	180	32,7	13×18	16×21	130.—	130.—	145.—	160.—	175.—	2.60
"	3	F:5,5	210	38,2	16×20	18×24	160.—	160.—	180.—	—	205.—	3.—
"	4	F:5,5	240	43,6	18×24	20×27	200.—	200.—	220.—	—	255.—	3.50
"	5	F:5,5	270	49,1	20×27	24×30	240.—	—	—	—	—	4.—
"	6	F:5,5	300	54,5	24×30	30×33	300.—	—	—	—	—	4.40
"	7	F:5,6	360	64,3	30×36	30×40	430.—	—	—	—	—	4.80
"	8	F:5,6	420	75	30×40	42×47	550.—	—	—	—	—	5.25
"	9	F:5,6	480	85,7	40×50	45×55	670.—	—	—	—	—	7.—
F:6,8	000	F:6,8	60	9	6×6	7×8	52.—	47.—	62.—	—	—	1.20
"	00	F:6,8	90	13	9×9	12×13	60.—	55.—	70.—	80.—*	95.—	1.30
"	0	F:6,8	120	18	9×12	13×18	70.—	65.—	80.—	90.—*	105.—	1.40
"	1a	F:6,8	135	19	10×13	16×21	75.—	70.—	85.—	95.—*	110.—	1.50
"	1	F:6,8	150	21	12×16	18×24	85.—	80.—	95.—	105.—*	125.—	1.75
"	2a	F:6,8	165	23,5	12×16	18×24	90.—	85.—	100.—	110.—*	130.—	2.—
"	2	F:6,8	180	26	13×18	21×27	95.—	90.—	105.—	115.—*	135.—	2.—
"	3	F:6,8	210	31	16×21	24×30	140.—	135.—	150.—	170.—	185.—	2.25
"	4	F:6,8	240	35	18×24	27×35	170.—	165.—	182.—	200.—	215.—	2.50
"	5	F:6,8	270	39,5	21×27	30×40	200.—	—	—	—	—	3.—
"	6	F:6,8	300	44	24×30	32×45	250.—	—	—	—	—	3.50
"	7	F:7,7	360	50	30×36	40×50	305.—	—	—	—	—	4.—
"	8	F:7,7	420	58	30×40	45×60	400.—	—	—	—	—	4.50
"	9	F:7,7	480	66	40×50	50×65	520.—	—	—	—	—	5.—

* Mit Ibfso-Sektorenverschluß Mk. 5.— mehr † Mit Ibfso-Sektorenverschluß Mk. 5.— weniger

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 6.— berechnet



ARISTOSTIGMAT



.. .. Serie F:5,5 .. D. R.-P. 125560 .. Serie F:6,8
Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Meyers Aristostigmat ist ein symmetrischer, aus vier Linzen bestehender unverkitteter Doppel-Anastigmat von unübertroffener Schärfenausdehnung und Tiefe; seine sphärische, chromatische und astigmatische Korrektur ist eine vollendete. Die Beseitigung der Koma ist in selten hohem Maße gelungen, so daß eine wundervolle Klarheit des Bildes erzielt wird. Auch auf die Beseitigung des sekundären Spektrums ist ganz besonders Rücksicht genommen, so daß das Objektiv sich auch für die Dreifarbenphotographie vorzüglich eignet. Das Aristostigmat wird in zwei Serien hergestellt: Serie F:5,5 mit einem Bildwinkel bis 70°, Serie F:6,8 mit einem solchen bis 82°. Besonders die Objektive der Serie F:6,8 sind infolge ihres großen Bildwinkels wirkliche Universalinstrumente,

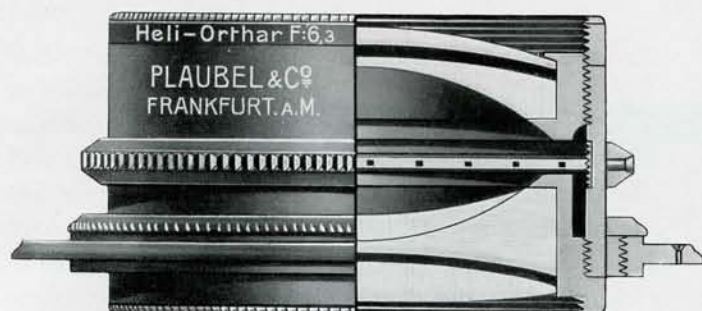
die für alle Arten von Aufnahmen in hervorragender Weise geeignet sind, während die Objektive der Serie F:5,5 infolge ihrer großen Lichtstärke vorzugsweise für Aufnahmen im Atelier und unter weniger günstigen Lichtverhältnissen zu empfehlen sind. .. Die Objektivhälften der Serie F:5,5 — Lichtstärke der Vorderlinse F:12,5, der Hinterlinse F:10 — sind, mit Blenden angewendet, vorzügliche Landschaftslinien verschiedener Brennweiten, so daß in jedem Objektiv drei Brennweiten vorteilhafter Abstufung enthalten sind. Bei der Serie F:6,8 bildet jede Objektivhälfte eine gute Landschaftslinse F:13,6 mit ungefähr doppelter Brennweite des Gesamtobjektivs. ..

Serie	Nr.	Öffnungs- verhältnis	Äquivalente Brennweite			Freie Linien- öffnung	Scharfe Bildgröße bei		Normal- fällung	Preise mit Irisblende in				Reserve- ring
			Vorder- linse	Hinter- linse	Gesamt- objektiv		voller Öffnung	kleinster Blende		ver- senkter Fällung	Sänek- ken- fällung	Ibfo- Ver- schluß	Com- pound- Ver- schluß	
			mm	mm	mm	mm	cm	cm	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
F:5,5	000	F:5,5	142	106	60	11	6 × 6	7 × 8	50.—	50.—	60.—	—	—	1.20
	00	F:5,5	212	160	90	16	6 × 9	8 × 10	60.—	60.—	75.—	85.—	95.—	1.50
	0	F:5,5	283	212	120	21,5	9 × 12	10 × 13	75.—	75.—	90.—	100.—	115.—	1.75
	1a	F:5,5	317	238	135	24	10 × 13	12 × 15	84.—	84.—	99.—	109.—	124.—	2.—
	1	F:5,5	353	266	150	27,5	12 × 15	13 × 18	92.—	92.—	107.—	117.—	137.—	2.30
	2a	F:5,5	390	293	165	30	12 × 16	13 × 18	101.—	101.—	116.—	—	146.—	2.60
	2	F:5,5	425	320	180	33	13 × 18	16 × 21	110.—	110.—	125.—	—	155.—	2.60
	3	F:5,5	495	353	210	38	16 × 21	18 × 24	145.—	145.—	165.—	—	200.—	3.—
	4	F:5,5	566	424	240	43,5	18 × 24	21 × 27	185.—	185.—	205.—	—	240.—	3.50
	5	F:6	635	476	270	46	21 × 27	24 × 30	230.—	—	—	—	—	4.—
	6	F:6	706	532	300	50	24 × 30	30 × 33	275.—	—	—	—	—	4.40
	7	F:6,5	850	640	360	56	30 × 36	30 × 40	325.—	—	—	—	—	4.80
	8	F:6,5	990	706	420	64	30 × 40	42 × 47	400.—	—	—	—	—	5.25
F:6,8	000	F:6,8	—	—	60	9	6 × 6	7 × 9	45.—	40.—	55.—	—	—	1.20
	00	F:6,8	—	—	90	13	6 × 9	9 × 12	50.—	45.—	60.—	75.—	80.—	1.30
	0	F:6,8	—	—	120	18	9 × 12	12 × 16	60.—	55.—	70.—	85.—	90.—	1.40
	1a	F:6,8	—	—	135	19	10 × 13	13 × 18	68.—	63.—	78.—	93.—	98.—	1.50
	1	F:6,8	—	—	150	21	12 × 15	16 × 21	75.—	70.—	85.—	100.—	110.—	1.75
	2a	F:6,8	—	—	165	23,5	12 × 16	16 × 21	82.50	77.50	92.50	107.50	112.50	2.—
	2	F:6,8	—	—	180	26	13 × 18	18 × 24	90.—	85.—	100.—	115.—	125.—	2.—
	3	F:7	—	—	210	28	16 × 21	21 × 27	125.—	120.—	135.—	—	165.—	2.25
	4	F:7	—	—	240	32	18 × 24	24 × 30	150.—	140.—	162.—	—	185.—	2.50
	5	F:7,5	—	—	270	35	21 × 27	30 × 36	185.—	—	—	—	—	3.—
	6	F:7,5	—	—	300	39	24 × 30	30 × 40	220.—	—	—	—	—	3.50
	7	F:7,7	—	—	360	46,8	30 × 36	39 × 47	275.—	—	—	—	—	4.—
	8	F:7,7	—	—	420	54,5	30 × 40	40 × 50	350.—	—	—	—	—	4.50
	9	F:7,7	—	—	480	62,3	40 × 50	50 × 60	450.—	—	—	—	—	5.—

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 6.— berechnet

HELI-ORTHAR

„ „ „ „ „ „ „ „ Serie F:5,2 „ „ Wortschutz „ „ Serie F:6,3 „ „ „ „ „ „ „ „
Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.



Plaubels Heli-Orthar ist ein hemisymmetrischer, aus sechs Linien zusammengesetzter Doppel-Anastigmat, dessen Vorderhälfte aus zwei getrennt stehenden, dessen Hinterhälfte aus vier zusammengeklebten Linien besteht. Durch diese neuartige Zusammenstellung sind die nachfolgenden Eigenschaften und besonderen Vorzüge des Heli-Orthar erreicht: Aufhebung aller sphärischen, chromatischen und astigmatistischen Fehler bis an die Grenze des Lichtkreises • Beseitigung der Koma für ein großes Öffnungsverhältnis und als Folge davon

eine besondere Brillanz des Bildes • Geringe Scheitelabstände und dünne Linien, demzufolge hohe Lichtstärke und gleichmäßige Lichtverteilung • Völlige Beseitigung der Verzeichnung • Vollkommene Randschärfe bei Verwendung der Hinterlinse mit voller Öffnung, der Vorderlinse mit etwa F:15 • In jedem Objektiv drei verschiedene Brennweiten, welche sich in fast allen modernen Handkameras verwenden lassen, da beim Heli-Orthar die Strahlenschnittweite der Vorderlinse, welche mit dem Abstand zwischen Linsenscheitel und Mattscheibe zusammenfällt, wesentlich geringer ist, als die äquivalente Brennweite; der für die Verwendung der Vorderlinse benötigte Kameraauszug kann also um ein ebenso Wesentliches kürzer sein, als die äquivalente Brennweite es erfordern würde • Der Bildwinkel ist beim Heli-Orthar ein sehr großer: er ist bei der Serie F:5,2 bis 84°, bei der Serie F:6,3 bis 90° nutzbar. • All diese Eigenschaften und Vorzüge machen das Heli-Orthar für alle Zwecke der Photographie in gleich hervorragender Weise geeignet; es ist ein unverfälschtes Idealobjektiv für den Amateur und in seiner Serie F:5,2 besonders für die Fälle zu empfehlen, wo es auf hohe Lichtstärke ankommt. ••

Serie	Nr.	Öffnungsverhältnis	Äquivalente Brennweite			Freie Linsenöffnung	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende in					Reserve-ring
			Vorderlinse	Hinterlinse	Gesamtobjektiv		voller Öffnung	kleinster Blende	Normalfassung	verfälschter Fassung	Schneckenfassung	Unicum-Ver-schluss*	Com-pound-Ver-schluss	
			mm	mm	mm	mm	cm	cm	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
F:5,2	1	F:5,2	200	150	85	18	6×9	8×10	75.—	80.—	85.—	95.—	110.—	1,50
"	2	F:5,2	220	180	100	19,5	8×10	10×12	80.—	85.—	90.—	100.—	115.—	1,50
"	3	F:5,2	240	200	110	21,5	8×11	12×15	88.—	93.—	98.—	108.—	123.—	1,75
"	4	F:5,4	270	220	130	24,5	9×12	12×17	99.—	104.—	114.—	119.—	139.—	1,75
"	5b	F:5,5	300	245	136	26	10×12	13×18	110.—	115.—	124.—	130.—	150.—	2.—
"	5	F:5,8	350	280	156	28	10×14	13×21	125.—	130.—	140.—	145.—	165.—	2,30
"	6	F:5,8	350	300	165	28,5	12×16	16×22	138.—	143.—	155.—	158.—	178.—	2,60
"	7	F:6	410	360	180	30	13×18	18×24	150.—	155.—	168.—	—	195.—	2,60
"	8	F:6	460	360	200	33,5	13×21	19×25	172.—	177.—	190.—	—	217.—	3.—
F:6,3	1	F:6,3	200	160	90	16	6×9	9×12	66.—	66.—	78.—	86.—	101.—	1,50
"	2	F:6,3	240	200	110	18	8×10	10×13	70.—	70.—	82.—	90.—	105.—	1,50
"	3	F:6,3	270	210	120	20	9×12	12×16	75.—	75.—	87.—	95.—	110.—	1,75
"	4	F:6,3	290	240	135	22	9×14	13×20	88.—	88.—	100.—	108.—	128.—	1,75
"	5	F:6,3	350	260	150	25	10×15	13×22	99.—	99.—	112.—	119.—	139.—	2.—
"	5a	F:6,3	350	300	165	26,5	12×16	15×23	110.—	110.—	124.—	130.—	150.—	2,60
"	6	F:6,3	420	300	180	28	13×18	18×24	120.—	120.—	135.—	140.—	160.—	2,60
"	7	F:6,8	420	360	200	28	13×21	21×26	155.—	155.—	170.—	—	195.—	3.—
"	8	F:6,8	600	420	240	34	18×24	22×30	180.—	180.—	200.—	—	225.—	3,50

* Mit Ibf-Sektorenverschluss Mk. 5.— mehr

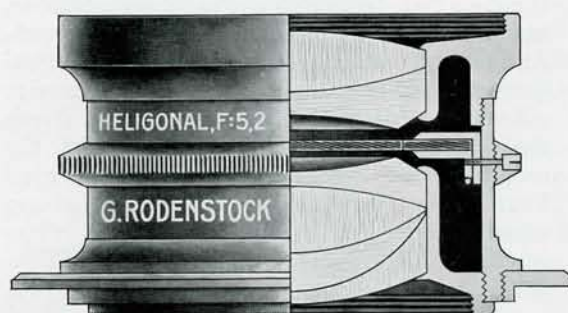
Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 6.— berechnet



HELIGONAL



.. F:5,2
Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München

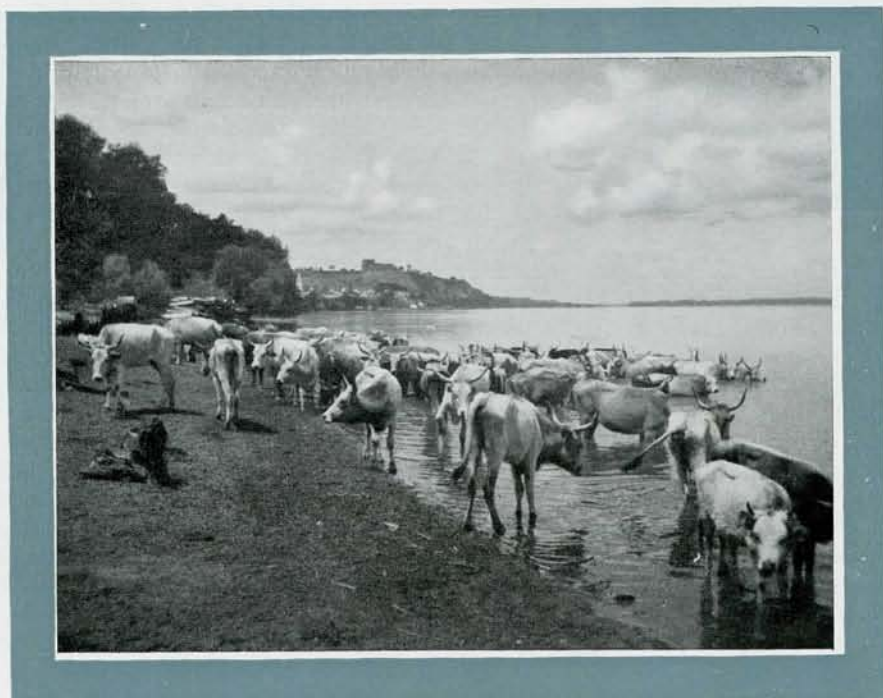


Rodenstocks Heligonal ist ein verkitteter unsymmetrischer Doppel-Anastigmat, dessen Vorderlinse aus zwei, dessen Hinterlinse aus vier zusammengekitteten Linsen besteht. Ein charakteristischer Vorzug des Heligonal ist, daß die Hinterlinse mit einer Blende von F:12,5 für sich als selbständig anastigmatisch korrigiertes Objektiv mit nicht ganz der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs verwendet werden kann, während die Vorderlinse mit etwas längerer Brennweite bei Abblendung als Landschaftlinse gut zu verwenden ist. Jedes

Objektiv stellt also drei verschiedene Brennweiten zur Verfügung. .. Die sphärische und chromatische Abweichung, sowie die Fehler des Astigmatismus und der Koma sind streng behoben, so daß das Heligonal mit voller Öffnung ein Plattenformat, dessen längere Seite gleich der Objektivbrennweite ist, in hoher Brillanz scharf bis zum Rande auszeichnet. .. Der Bildwinkel beträgt bei voller Öffnung 70° und steigert sich bei Abblendung auf 90°; es kann in diesem Falle also das Heligonal auch zu Weitwinkelaufnahmen verwendet werden. .. Das Heligonal kann infolge seiner vielseitigen Verwendbarkeit als ein vorzüglicher Universal-Anastigmat bezeichnet werden. ..

Nr.	Öffnungs- verhältnis	Äquivalente Brennweite			Freie Linsen- öffnung mm	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende in					Reserve- ring
		Vorder- linse mm	Hinter- linse mm	Gesamt- objektiv mm		voller Öffnung cm	kleinster Blende cm	Normal- fassung Mk.	ver- färbter Fassung Mk.	Schnek- ken- fassung Mk.	Info- Ver- schluß Mk.	Com- pound- Ver- schluß Mk.	
000	F:5,2	103	80	45	9	4×4	4,5×6	60.—	—	—	—	—	1.20
00	F:5,2	130	110	60	12	4,5×6	6×9	65.—	—	75.—	—	—	1.50
0	F:5,3	185	160	90	19	6×9	9×12	75.—	75.—	90.—	100.—	110.—	1.50
1	F:5,4	240	210	120	24	9×12	10×14	80.—	80.—	95.—	105.—	115.—	1.75
2	F:5,5	267	240	135	27	10×14	11×15	95.—	95.—	110.—	120.—	130.—	2.—
3	F:5,5	295	260	150	29	11×15	13×18	110.—	110.—	125.—	135.—	150.—	2.30
4	F:5,5	350	310	180	35	13×18	16×21	125.—	125.—	145.—	—	170.—	2.60
5	F:5,7	405	360	210	39	16×21	18×24	160.—	160.—	185.—	—	210.—	3.—
6	F:5,7	460	420	240	45	18×24	24×30	195.—	195.—	220.—	—	250.—	3.50
7	F:5,9	545	520	300	56	24×30	30×36	265.—	—	—	—	—	4.—
8	F:5,9	660	630	360	67	30×36	36×50	345.—	—	—	—	—	4.40
9	F:6,3	870	840	480	86	36×50	50×60	550.—	—	—	—	—	4.80
10	F:6,3	1080	1050	600	105	50×60	60×70	800.—	—	—	—	—	5.25
11	F:6,8	1500	1450	800	132	60×70	70×80	1250.—	—	—	—	—	7.—
12	F:6,8	1720	1680	1000	155	70×80	80×90	1700.—	—	—	—	—	9.—

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 6.— berechnet



Josef Schwerer, Szabadka

Herde am Wasser



EURYPLAN



.. .. Serie I, F:6,8 .. D. R.-P. 135742 .. Serie II, F:6
Doppel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt Schulze & Billerbeck in Berlin



Schulze & Billerbeds Euryplan ist ein aus sechs Linfen bestehender symmetrischer Doppel-Anastigmat, dessen Hälften aus je drei Linfen bestehen, von denen zwei zusammengekittet sind, während die dritte durch eine Luftlinse getrennt ist. Das Doppelobjektiv kann ebenfugot aus zwei Hälften gleicher, wie verschiedener Brennweiten zusammengefügt sein; die ersteren haben den Vorteil, daß sie ein größeres Öffnungsverhältnis, also größere Lichtstärke besitzen, während die aus zwei ungleichen Brennweiten gebildeten Euryplane drei Objektive verschiedener Brennweiten in sich vereinigen. Beide Hälften sind auch für volle Öffnung

korrigiert, auch bei ihnen ist die Koma gänzlich beseitigt, so daß Vorderlinse sowohl wie Hinterlinse unabgeblendet — ihre Lichtstärke ist bei Serie I F:12,5, bei Serie II F:11 — randstarke Bilder von außerordentlich hoher Brillanz liefern. Das Euryplan ist also ein Satzobjektiv von selten universeller Verwendungsfähigkeit mit einem Bildwinkel bis 90°. Seine hervorragenden Eigenschaften werden am besten durch das folgende von Herrn Prof. Dr. H. Servus an der Königl. Technischen Hochschule zu Charlottenburg abgegebene Gutachten gekennzeichnet: „Euryplan ist chromatisch und sphärisch aufs beste korrigiert. „Man kann sagen, daß der Astigmatismus völlig beseitigt ist. Beseitigung der Koma ist hier aufs vorzüglichste gelungen, noch besser, als im Voigtländerischen Heliar; es ist mir bisher kein Objektiv vorgekommen, in dem dieses so erreicht worden wäre, wie hier im Euryplan. Bei Anwendung der kleinsten Blende nimmt das Objektiv beinahe die Wirkung eines Weitwinkels an. Das Euryplan übertrifft den Goerzischen Doppel-Anastigmaten bedeutend und ist ein Universalobjektiv ersten Ranges, das mit den vorhandenen erstklassigen Objektiven ruhig in Wettstreit treten kann, zumal sein Preis als gering bezeichnet werden muß.“

Euryplanlinse F:11 (Einzellinse der Serie F:6)						Euryplanlinse F:12,5 (Einzellinse der Serie F:6,8)					
Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Freie Linfenöffnung mm	Für Format cm	Preise		Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Freie Linfenöffnung mm	Für Format cm	Preise	
				ohne Fassung Mk.	in Normalfassung mit Irisblende Mk.					ohne Fassung Mk.	in Normalfassung mit Irisblende Mk.
00	157	15	9×12	27.50	37.50	00	157	13,2	9×12	22.50	32.50
0	209	20	12×16	37.50	47.50	0	209	17,6	12×16	27.50	37.50
1a	235	22,5	13×18	40.—	50.—	1a	235	20	13×18	30.—	40.—
1	262	25	13×21	42.50	52.50	1	262	22,5	13×21	35.—	45.—
2a	287	27,5	21×27	45.—	55.—	2a	287	24	21×27	37.50	47.50
2	314	30	24×30	50.—	60.—	2	314	26,5	24×30	40.—	50.—
3	366	35	30×36	66.50	78.50	3	366	30	30×36	55.—	65.—
4	418	40	30×40	82.50	97.50	4	418	34,2	30×40	65.—	80.—
5	473	45	40×50	102.50	117.50	5	473	36	40×50	80.—	95.—
6	525	50	50×60	127.50	147.50	6	525	40	50×60	110.—	125.—
7	630	60	60×70	170.—	190.—	7	630	48	60×70	135.—	150.—

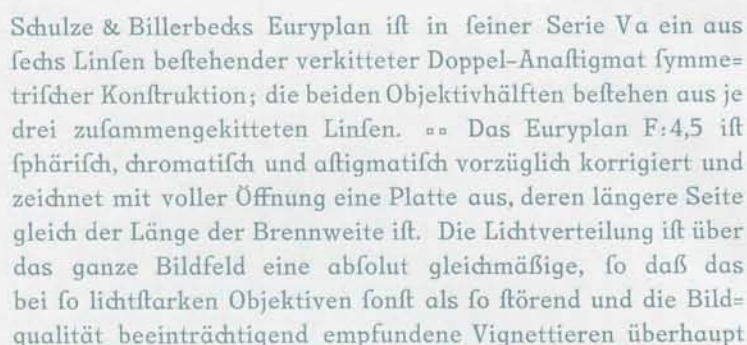
EURYPLAN

Serie	Nr.	Öffnungs- verhältnis	Äquivalente Brennweite			Scharfe Bildgröße bei		Freie Linsen- öffnung	Preise mit Irisblende in					Referve- ring
			Vorder- linse	Hinter- linse	Gesamt- objektiv	voller Öffnung	kleinster Blende		Normal- fassung	ver- senkter Fassung	Schnek- ken- fassung	Unicum- Ver- schluß*	Com- pound- Ver- schluß	
			mm	mm	mm	cm	cm	mm	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.	Mk.
F:6	00	F:6	157	157	90	6×9	9×12	15	65.—	70.—	75.—	85.—	100.—	1.50
"	0	F:6	209	209	120	9×12	13×18	20	85.—	90.—	95.—	105.—	120.—	1.75
"	1a	F:6	235	235	135	10×13	13×18	22,5	90.—	95.—	100.—	110.—	125.—	2.—
"	1	F:6	262	262	150	12×16	16×21	25	95.—	100.—	105.—	115.—	135.—	2.30
"	2a	F:6	287	287	165	10×15	13×18	27,5	100.—	105.—	110.—	—	145.—	2.60
"	2	F:6	314	314	180	13×18	18×24	30	110.—	115.—	125.—	—	155.—	2.60
"	3	F:6	366	366	210	16×21	21×27	35	145.—	150.—	160.—	—	200.—	3.—
"	4	F:6	418	418	240	18×24	24×30	40	180.—	190.—	195.—	—	240.—	3.50
"	5	F:6	473	473	270	21×27	30×40	45	220.—	—	—	—	—	4.—
"	6	F:6	525	525	300	24×30	40×50	50	275.—	—	—	—	—	4.40
"	7	F:6	630	630	360	30×36	50×60	60	360.—	—	—	—	—	4.80
"	8	F:6	735	735	420	30×40	55×65	70	470.—	—	—	—	—	5.25
"	9	F:6	840	840	480	40×50	60×70	80	600.—	—	—	—	—	7.—
"	10	F:6	1050	1050	600	50×60	80×90	100	880.—	—	—	—	—	9.—
"	00/1	F:7,5	262	157	120	9×12	13×18	25	80.—	85.—	90.—	100.—	120.—	2.30
"	0/1a	F:6,2	235	209	128	9×12	13×18	22,5	87.50	92.50	97.50	107.50	127.50	2.—
"	0/1	F:6,5	262	209	135	10×13	13×18	25	90.—	95.—	100.—	110.—	130.—	2.30
"	0/2	F:7,5	314	209	150	10×15	16×21	30	97.50	102.50	112.50	—	142.50	2.60
"	1/2a	F:6,2	287	262	157	10×15	16×21	27,5	97.50	102.50	107.50	—	137.50	2.60
"	1/2	F:6,5	314	262	165	12×16	16×21	30	102.50	107.50	117.50	—	147.50	2.60
"	1/3	F:7,5	366	262	180	13×18	18×24	35	121.—	126.—	136.—	—	166.—	3.—
"	2a/2	F:6,2	314	287	173	12×16	16×21	30	105.—	110.—	120.—	—	150.—	2.60
"	2/3	F:6,5	366	314	195	13×18	18×24	35	128.50	133.50	143.50	—	173.50	3.—
"	2/4	F:7,5	418	314	210	16×21	21×27	40	147.50	157.50	162.50	—	202.50	3.50
"	3/4	F:6,5	418	366	225	16×21	21×27	40	164.—	174.—	179.—	—	219.—	3.50
"	3/5	F:7,5	470	366	240	18×24	24×30	45	184.—	194.—	199.—	—	—	4.—
F:6,8	00	F:6,8	157	157	90	6×9	9×12	13,2	55.—	60.—	65.—	75.—	90.—	1.30
"	0	F:6,8	209	209	120	9×12	13×18	17,6	65.—	70.—	75.—	85.—	100.—	1.40
"	1a	F:6,8	235	235	135	10×13	13×18	20	70.—	75.—	80.—	90.—	105.—	1.50
"	1	F:6,8	262	262	150	12×16	16×20	22,5	80.—	85.—	90.—	100.—	120.—	1.75
"	2a	F:6,8	287	287	165	10×15	13×18	24	85.—	90.—	95.—	105.—	125.—	2.—
"	2	F:6,8	314	314	180	13×18	18×24	26,5	90.—	95.—	100.—	110.—	130.—	2.—
"	3	F:7	366	366	210	16×21	21×27	30	120.—	125.—	130.—	—	165.—	2.25
"	4	F:7	418	418	240	18×24	24×30	34,2	145.—	155.—	160.—	—	200.—	2.50
"	5	F:7,5	473	473	270	21×27	30×36	36	175.—	—	—	—	—	3.—
"	6	F:7,5	525	525	300	24×30	30×40	40	235.—	—	—	—	—	3.50
"	7	F:7,5	630	630	360	30×36	39×46	48	285.—	—	—	—	—	4.—
"	8	F:7,5	735	735	420	30×40	40×50	56	365.—	—	—	—	—	4.50
"	9	F:7,5	840	840	480	40×50	50×60	64	495.—	—	—	—	—	5.—
"	10	F:7,5	1050	1050	600	50×60	60×75	80	660.—	—	—	—	—	6.—
"	00/1	F:8	262	157	120	9×12	10×15	22,5	67.50	72.50	77.50	87.50	107.50	1.75
"	0/1a	F:7	235	209	128	9×12	12×16	20	67.50	72.50	77.50	87.50	102.50	1.50
"	0/1	F:7,2	262	209	135	10×13	13×18	22,5	72.50	77.50	82.50	92.50	112.50	1.75
"	0/2	F:8	314	209	150	10×15	16×20	26,5	77.50	82.50	87.50	97.50	117.50	2.—
"	1/2a	F:7	287	262	157	10×15	16×20	24	82.50	87.50	92.50	102.50	122.50	2.—
"	1/2	F:7,2	314	262	165	12×16	16×20	26,5	85.—	90.—	95.—	—	125.—	2.—
"	1/3	F:8	366	262	180	13×18	18×24	30	100.—	105.—	110.—	—	145.—	2.25
"	2a/2	F:7	314	287	172	12×16	16×20	24	87.50	92.50	97.50	—	127.50	2.—
"	2/3	F:7,2	366	314	195	13×18	18×24	30	105.—	110.—	115.—	—	150.—	2.25
"	2/4	F:8	418	314	210	16×21	21×27	34,2	120.—	130.—	135.—	—	165.—	2.50
"	3/4	F:7,2	418	366	225	16×21	21×27	34,2	135.—	145.—	150.—	—	180.—	2.50
"	3/5	F:8	470	366	240	18×24	24×30	36	150.—	160.—	165.—	—	—	3.—

* Mit Ibfö-Sektorenverschluß Mk. 5.— mehr

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 6.— berechnet

..... Serie Va, F:4,5
Doppel-Anafigmat aus der Optischen Anstalt Schulze & Billerbeck in Berlin



nicht vorkommt; die erreichte Reflexfreiheit ist eine beträchtliche. Hierdurch und durch seine bedeutende Lichtstärke eignet sich das Objektiv ganz hervorragend zur Ausübung der immer beliebter werdenden Kunst des Porträtierens in bewohnten Räumen, sowie für allerschnellste Momentaufnahmen bei ungünstigem Licht. Es eignet sich ferner für Landschaften, Architekturen, Vergrößerungen, Farbenphotographie usw. und ist bei seinem großen Bildwinkel — bei kleiner Blende Weitwinkelaufnahmen bis 90° — als ein Universalobjektiv von außerordentlich hoher Leistungsfähigkeit zu bezeichnen. ** Die Hinterlinse — Lichtstärke etwa F:11 — läßt sich als Landschaftsobjektiv von nahezu der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs verwenden.

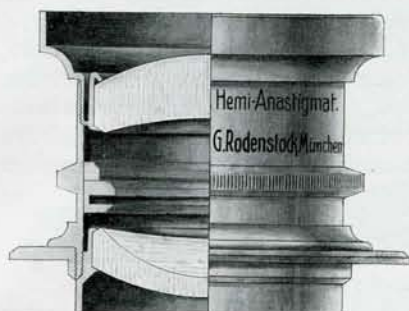
64



HEMI-ANASTIGMAT



.. F:7,2
 Halb-Anastigmat aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München



Dieses lichtstarke Objektiv ist bei mäßigem Preise von ganz vorzüglicher Leistung. Sphärisch, wie auch chromatisch korrigiert, ist es frei von Verzeichnung, besitzt eine weitgehende anastigmatische Bildebnung und ist somit ein Instrument, das zwar den Voll-Anastigmat in seinen Leistungen nicht ganz erreicht, jedoch den gewöhnlichen Aplanat weit übertrifft. .. Der Hemi-Anastigmat hat einen Bildwinkel bis 80°, eignet sich in gleich guter Weise für Porträts, Landschaften, Architekturen, wie für Momentaufnahmen, Interieurs usw. und wird vorzugsweise in allen den Fällen passende Verwendung finden, in denen man in Rücksicht auf die höhere Preislage von der Anschaffung eines Voll-Anastigmat absteht, aber dennoch an die Leistungsfähigkeit höhere Ansprüche stellt, als sie ein gewöhnlicher Aplanat zu erfüllen vermag. .. Die Hinterlinse kann auch allein als Landschaftslinse verwendet werden. ..

Nr.	Äquivalente Brennweite		Freie Linse= öffnung	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende in					Referve- ring
	Gesamt= objektiv	Hinter= linfe		mittlerer Blende	kleinster Blende	Normal= fassung	verfenkter Fassung	Schnecken= fassung	Unicum= Verfchluß	Compound= Verfchluß	
0	110	200	18	6×9	9×12	25.—	25.—	35.—	45.—*	60.—	1.40
1	135	240	22	9×12	13×18	30.—	30.—	40.—	50.—*	65.—	1.40
2a	165	280	27	10×15	16×21	35.—	35.—	45.—	55.—*	70.—	2.—
2	200	360	31	13×18	18×24	40.—	40.—	50.—	60.—*	80.—	2.—
3	300	550	40	18×24	24×30	55.—	55.—	—	85.—	110.—	2.50
4	400	730	51	24×30	30×36	75.—	75.—	—	—	—	3.50

* Mit Ibo-Sektorenverfchluß Mk. 5.— mehr

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 5.— berechnet



Gebhard Bischofsberger, Kempten

Panüler Schrofen

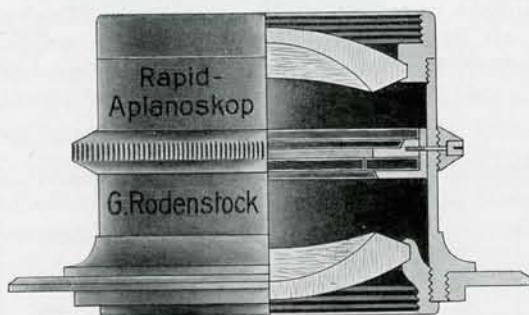
APLANATE

.. .. Rapid-Aplanoskop .. Rapid-Aplanat .. Rekti-Aplanat
Aplanatische Objektive aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München

Die nachstehend aufgeführten Aplanat-Konstruktionen sind aus zwei Linfenpaaren zusammengesetzte, achromatische Doppelobjektive, welche sich im wesentlichen durch das Öffnungsverhältnis und den Bildwinkel unterscheiden. Sie haben eine beträchtliche Lichtstärke und eine tadellose Mittenschärfe; bei Anwendung einer mittleren Blende umfaßt die Ausdehnung des scharfen Bildes ein Format, dessen Diagonale der Brennweite des Objektivs entspricht. Die Aplanate sind daher für Porträts, Gruppen, Architekturen, Landschaften, Reproduktionen, Vergrößerungen, sowie für Momentaufnahmen im Freien gut geeignet. Für Handkameras und zum Einbauen in Zentralverschlüsse sind die Objektive nicht zu empfehlen. .. Die Hinterlinse allein ist eine gute Landschaftslinse mit etwa der doppelten Brennweite des Gesamtobjektivs. ..

Rodenstocks Rapid-Aplanoskop

Öffnungsverhältnis F:7,5 .. Bildwinkel 70°



Nr.	Brennweite	Freie Linsen- öffnung	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende
	mm	mm	mittlerer Blende	kleinster Blende	
			cm	cm	Mk.
1	160	25	9×12	13×18	30.—
2	220	31	13×18	18×24	40.—
3	300	40	18×24	24×30	50.—
4	390	51	24×30	30×40	75.—

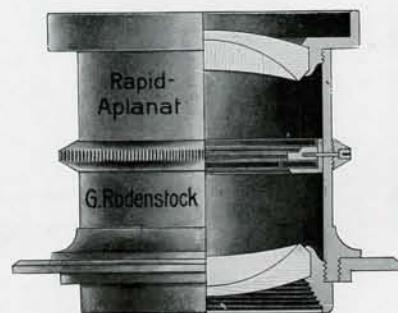
Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 5.— berechnet

Rodenstocks Rapid-Aplanat

Öffnungsverhältnis F:7,7 .. Bildwinkel 70°

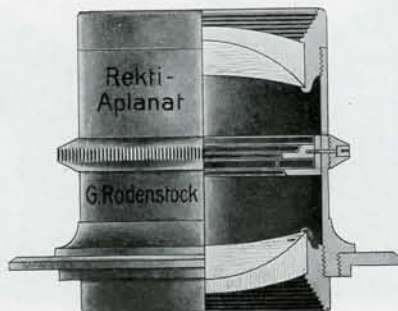
Nr.	Brennweite	Freie Linsen- öffnung	Scharfe Bildgröße bei		Preise mit Irisblende
	mm	mm	mittlerer Blende	kleinster Blende	
			cm	cm	Mk.
1	150	22	9×12	13×18	25.—
2	200	27	13×18	18×24	26.—
3	260	34	18×24	24×30	36.—
4	350	41	24×30	30×40	55.—

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 5.— berechnet



Rodenstocks Rekti-Aplanat

Öffnungsverhältnis F:8 .. Bildwinkel 60°



Nr.	Brennweite	Freie Linsenöffnung	Scharfe Bildgröße bei mittlerer Blende	Preise mit Irisblende
	mm	mm	cm	Mk.
1	160	25	9×12	19.—
2	210	31	13×18	20.—
3	320	40	18×24	29.—
4	400	51	24×30	50.—
5	480	58	30×40	80.—

Für ein Paar identische Objektive wird ein Aufschlag von Mk. 5.— berechnet

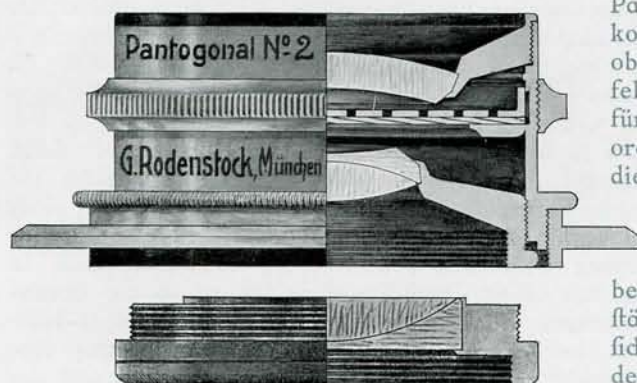


WEITWINKEL-OBJEKTIVE



Pantogonal

Weitwinkel-Anastigmat aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München



Pantogonal ist ein neues (D.R.-P. 167224) chromatisch korrigiertes, vollkommen verzeichnungsfreies Spezialobjektiv mit anastigmatisch vorzüglich geebnem Bildfeld für Architektur-, Interieur- und Panoramafnahmen, für Photogrammetrie und Reproduktion. •• Der außerordentlich große Bildwinkel von 125 bis 130° gestattet die Verwendung dieses Anastigmats noch für ein Plattenformat, dessen Diagonale den 3,3 fachen Wert der Brennweite besitzt. Die relative Öffnung F:18 genügt für die meisten Momentaufnahmen im Freien bei günstigem Licht. •• Für Zeitaufnahmen unter vollständiger Ausnutzung des großen Bildwinkels empfiehlt sich die Anwendung des neuen Enixantos-Kompensators, der eine merkliche Lichtabnahme nach den Platten-

rändern verhindert und gleichzeitig den Gebrauch einer besonderen Gelbscheibe überflüssig macht. Die Kompensatoren werden regelmäßig in drei Größen gefertigt, entsprechend dem Pantogonal Nr. 1, 2 und 3. Die größeren Brennweiten (Nr. 4 bis 8) haben einen Bildwinkel von 100° und sind infolge der vorzüglichen Korrektur hervorragende Reproduktionsobjektive. ••

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Durchmesser der		Empfehlenswert bei		Preise		Reserve ring Mk.
		Vorderlinse mm	Hinterlinse mm	größter Blende für das Plattenformat cm	kleinster Blende cm	mit Irisblende ohne Kompensator Mk.	mit Kompensator Mk.	
1	85	17	13	8 × 10	16 × 21	60.—	72.—	1.20
2	125	26	20	12 × 15	24 × 30	75.—	90.—	1.40
3	165	33	26	16 × 21	30 × 40	95.—	115.—	1.50
4	200	30	30	18 × 24	30 × 40	125.—	—	1.50
5	250	36	36	24 × 30	40 × 50	175.—	—	1.75
6	320	48	48	30 × 40	50 × 60	240.—	—	2.50
7	500	75	75	50 × 60	80 × 90	310.—	—	3.—
8	750	110	110	60 × 70	100 × 100	400.—	—	4.—

Für Nr. 4 bis 8 werden Kompensatoren nur auf besondere Vereinbarung geliefert.

Aristoscop

Weitwinkel-Aplanat aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Dieses aus lichtdurchlässigem Jenaer Spezialglas hergestellte Objektiv mit einem Bildwinkel von etwa 100° und einem Öffnungsverhältnis F:15 findet haupt-

sächlich Verwendung bei Aufnahmen von Innenräumen, Architekturen, Reproduktionen, Panoramen usw., wo ein Abstand, wie ihn gewöhnliche Objektive erfordern, nicht genommen werden kann, trotzdem aber ein Bild von möglichst großer Winkelausdehnung erzielt werden soll. ••

Nr.	Äquivalente Brennweite mm	Freie Linienöffnung mm	Für Plattengröße cm	Preise mit Irisblende Mk.	Reserve ring Mk.
1	90	12,5	9 × 12	*37.—	1.20
2	120	17,2	13 × 18	*39.—	1.40
3	135	19,5	16 × 21	42.—	1.50
4	150	20,5	18 × 24	45.—	1.50
5	195	25,5	24 × 30	48.—	1.75
6	240	32,5	29 × 34	70.—	2.50
7	270	34	30 × 40	80.—	2.75
8	320	43,5	40 × 50	118.—	3.—

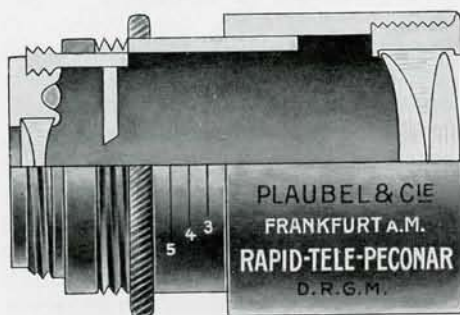
* In Schneckenfassung Mk. 10.— mehr



RAPID-TELE-PECONAR F:5



.. .. D. R.-G.-M. .. Wortschutz .. Auslandspatente
Fernobjektiv aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.



Plaubels Rapid-Tele-Peconar ist ein Taschen-Fernobjektiv von unerreicht univerfeller Verwendbarkeit. Es wird, anstatt der Vorderlinse eingeschraubt, in Verbindung mit der Hinterlinse verwendet, ohne daß ein Abdrauben des Verschlusses nötig ist. Hierdurch und infolge des kleinen Volumens und des geringen Gewichtes — das kleinere Instrument ist nur etwa 45 mm lang und 95 gr schwer — kann das Rapid-Tele-Peconar selbst an kleinen und leichtgebauten Klappkameras mit nicht abschraubbarem Verschluss verwendet werden. Mittels eines besonderen Verlängerungstubus kann das Rapid-Tele-Peconar zur Erreichung besonders starker Vergrößerungen auch in Verbindung mit einem Doppelobjektiv bis zu 16 cm Brennweite benutzt werden. .. Ganz besonders empfehlenswert ist aber die Verwendung des Rapid-Tele-Peconar als selbständiges Objektiv, als welches es bei etwa 3 bis 5 maliger Vergrößerung eine Lichtstärke besitzt, wie sie bei keinem zweiten Fernobjektiv zu finden ist; selbst Momentaufnahmen aus freier Hand können bei gutem Lichte noch gemacht werden. Die Perspektive ist eine ganz vorzügliche, was besonders bei Landschafts- und Porträtaufnahmen von großem Vorteil ist. .. Die Handhabung des Rapid-Tele-Peconar ist im Gegensatz zu anderen Fernobjektiven überraschend einfach und sicher. .. Daß das Rapid-Tele-Peconar auch als sehr helles und farbenreines Taschensfernrohr von etwa 2,5 maliger Vergrößerung für Theater, Jagd usw. gebraucht werden kann, möge nicht unerwähnt bleiben. ..

weite benutzt werden. .. Ganz besonders empfehlenswert ist aber die Verwendung des Rapid-Tele-Peconar als selbständiges Objektiv, als welches es bei etwa 3 bis 5 maliger Vergrößerung eine Lichtstärke besitzt, wie sie bei keinem zweiten Fernobjektiv zu finden ist; selbst Momentaufnahmen aus freier Hand können bei gutem Lichte noch gemacht werden. Die Perspektive ist eine ganz vorzügliche, was besonders bei Landschafts- und Porträtaufnahmen von großem Vorteil ist. .. Die Handhabung des Rapid-Tele-Peconar ist im Gegensatz zu anderen Fernobjektiven überraschend einfach und sicher. .. Daß das Rapid-Tele-Peconar auch als sehr helles und farbenreines Taschensfernrohr von etwa 2,5 maliger Vergrößerung für Theater, Jagd usw. gebraucht werden kann, möge nicht unerwähnt bleiben. ..

Preise einschließlich Wildlederbeutel

Für Kameras 6×9 bis 9×14 cm	Mk. 54.—
Für Kameras 10×15 bis 13×18 cm	„ 75.—
Für Archimedes-Präzisionstrieb mehr	Mk. 9.—
Verlängerungstubus für Doppelobjektive bis 16 cm Brennweite	„ 4.50
Reflexrohr zum Abhalten schädlichen Seitenlichts	„ 3.60
Reflexvering	„ 1.50
Festes Lederetui	„ 3.60



Mit Anafigmat 120 mm Brennweite



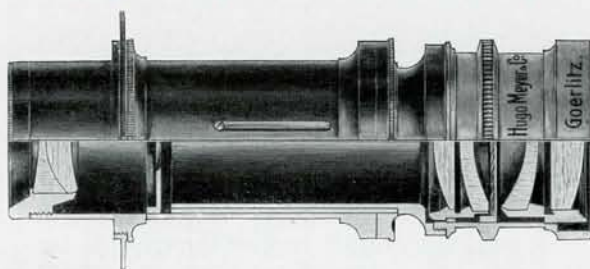
Mit Rapid-Tele-Peconar F:5

Vom gleichen Standpunkt aufgenommen

TELEOBJEKTIVE

Das Teleobjektiv dient in erster Linie der Fernphotographie, um Aufnahmen aus großen Entfernungen zu machen, die mit einem gewöhnlichen Objektiv zu klein wiedergegeben würden oder überhaupt nicht möglich wären. Diese Eigenschaft des Teleobjektivs, Gegenstände sehr groß wiederzugeben, kommt auch bei allen gewöhnlichen (Nah-) Aufnahmen, wie Porträts, Reproduktionen usw. vorteilhaft zur Geltung, und zwar besonders dadurch, daß infolge des großen Abstandes, welchen das Teleobjektiv bedingt, eine vorzügliche Perspektive gewährleistet ist. Man kann mit ihm Menschen, Tiere, Pflanzen, Zeichnungen, Modelle usw. aus verhältnismäßig großem Abstand selbst in natürlicher Größe aufnehmen, ein nicht zu unterschätzender Vorteil, den das Teleobjektiv neben seinem Hauptzweck als Spezialobjektiv für Fernaufnahmen bietet. Das Arbeiten mit einem Teleobjektiv ist nicht so einfach, wie mit einem gewöhnlichen Objektiv, worauf ausdrücklich hingewiesen sei, um vor Enttäuschungen zu bewahren. Auch beachte man, daß die Verwendung nur an einem unbedingt stabilen Apparat mit solidem Stativ in Frage kommen kann.

Teleobjektiv aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz



Der Tubus von Meyers Teleobjektiv ist sehr solide und so leicht wie nur möglich ausgeführt, die Einstellung für die verschiedenen Vergrößerungen erfolgt mittels Schneckentrieb, ist bequem und unbedingt sicher. Es wird in vier Brennweiten hergestellt: Nr. I = 30 mm, Nr. II = 50 mm, Nr. III = 60 mm und Nr. IV = 75 mm Brennweite. Da es wie alle Teleobjektive immer nur die Mitte des vom Positiv erzeugten Bildes vergrößert, eignet es sich für jedes Objektiv mit guter Mittenschärfe.

Für ein Objektiv von Brennweite	ist geeignet Teleobjektiv	für Platte bis	Die lineare Vergrößerung beträgt	bei einem Abstand der Mittscheibe vom Negativ	Mk.
mm	Nr.	cm	mal	cm	
90	I	6×9	2,5 bis 5	18 bis 39	50.—
120	II	9×12	2,5 „ 4	21 „ 37	60.—
135	II	9×12	2 „ 5	14 „ 41	60.—
150	II	9×12	3 „ 5	16 „ 32	60.—
150	III	13×18	3 „ 6	14 „ 54	75.—
180	III	13×18	2 „ 6	11 „ 44	75.—
180	IV	18×24	3 „ 5	23 „ 55	90.—
210	III	18×24	3 „ 8	15 „ 51	75.—
210	IV	18×24	4 „ 7	28 „ 55	90.—
240	III	18×24	3 „ 10	18 „ 57	75.—
240	IV	18×24	3 „ 6	16 „ 39	90.—

Anpassung an Meyer-Objektive kostenlos,
an Objektive anderer Herkunft Mk. 5.—

Teleanfaß aus der Optischen Anstalt Plaubel & Co. in Frankfurt a. M.

Plaubels Teleanfaß ist für Klappkameras mit feststehenden Spreizen wie z. B. Primar (Seite 35/37) besonders zu empfehlen. Durch den verschiebbaren Tubus ist die Verwendung des Teleanfaßes auch bei Benutzung eines Verlängerungsanfaßes möglich.

Nr.	Brennweite des Teleanfaßes mm	Für Kameras cm	Vergrößerung etwa	Mk.
1 B	45	6×9	3,5 mal	50.—
2 B	70	9×12	3 „	60.—
3 B	100	13×18	3 „	72.—
4 B	150	18×24	3 „	90.—

Anpassungskosten billigt

Bei nachträglicher Bestellung von Meyers Teleobjektiv oder Plaubels Teleanfaß ist Einföndung des Apparats oder Objektivs unbedingt erforderlich

OBJEKTIVSÄTZE

Aristofigmatfätze

Die Aristofigmatfätze werden für drei verschiedene Formate aus je 4 bzw. 5 Objektivhälften des achtlinsigen verkitteten Doppel-Aristofigmats aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz hergestellt. Der Satz Nr. 1 ist entgegen dem im Fabrikcatalog aufgeführten Satz Nr. 1 nicht mit zwei Objektivhälften von je 180 mm, sondern je einer solchen von 180 und 360 mm ausgestattet, wodurch der Preisunterschied bedingt wird. Die Aristofigmatfätze werden in vier Ausführungen geliefert: A in Normalfassung B in Normalfassung mit 3 vordraubbaren Gelbscheiben (hell, mittel, dunkel) C in Compound-Verchluß D in Compound-Verchluß mit 3 vordraubbaren Gelbscheiben (hell, mittel, dunkel).

Preise mit Irisblende einschließlich Lederetui			
Ausführung	Nr. 1	Nr. 2	Nr. 3
A	Mk. 140.—	180.—	280.—
B	„ 152.—	192.—	295.—
C	„ 180.—	230.—	350.—
D	„ 192.—	242.—	365.—
Refervierung	„ 2.—	2.50	3.—

Euryplanfätze

Aus den auf Seite 63 aufgeführten Kombinationen aus den Objektivhälften des Euryplan der Optischen Anstalt Schulze & Billerbeck in Berlin sind nebenstehend Sätze, wie sie häufig für Kameras 9×12 und 13×18 verlangt werden, bestehend aus je 4 Euryplanlinsen der Serien F:6 und F:6,8 zusammengestellt. Auch an dieser Stelle sei nochmals darauf hingewiesen, daß die Koma auch bei den Einzellinsen gänzlich behoben ist.

Preise in Normalfassung mit Irisblende einschließlich Lederetui

Nr. 1 F:6 Mk. 182.50	„	Nr. 1 F:6,8 Mk. 150.—
„ 2 F:6 „ 223.50	„	„ 2 F:6,8 „ 182.50

Kombinationsübersicht der Aristofigmatfätze

Größe	Kombination		Brennweite mm	Öffnungsverhältnis	Scharfe Bildgröße bei	
	vorn mm	hinten mm			voller Öffnung cm	kleinster Blende cm
Nr. 1.	360	300	160	F:6,8	12×16	16×21
Für	360	240	140	F:6,8	10×13	13×18
9×12 cm,	300	240	130	F:6,8	10×13	13×18
bestehend	300	180	110	F:6,8	9×12	12×16
aus je 1	240	180	100	F:6,8	8×10	9×12
Objektivhälfte	—	360	360	F:13,6	16×21	24×30
Nr. 00, 0, 1	—	300	300	F:13,6	13×18	21×27
und 2	—	240	240	F:13,6	12×16	18×24
	—	180	180	F:13,6	9×12	16×21
Nr. 2.	420	360	195	F:6,8	13×18	18×24
Für	420	300	175	F:6,8	12×16	18×24
13×18 cm,	360	300	160	F:6,8	12×16	16×21
bestehend	360	240	140	F:6,8	10×13	13×18
aus je 1	300	240	130	F:6,8	10×13	13×18
Objektivhälfte	—	420	420	F:13,6	18×24	30×40
Nr. 0, 1, 2	—	360	360	F:13,6	16×21	24×30
und 3	—	300	300	F:13,6	13×18	21×27
	—	240	240	F:13,6	12×16	18×24
Nr. 3.	540	480	260	F:6,8	18×24	24×30
Für	540	420	240	F:6,8	18×24	24×30
18×24 cm,	480	420	220	F:6,8	16×21	21×27
bestehend	480	360	210	F:6,8	13×18	18×24
aus je 1	420	360	195	F:6,8	13×18	18×24
Objektivhälfte	420	300	175	F:6,8	12×16	18×24
Nr. 1, 2, 3, 4	360	300	160	F:6,8	12×16	16×21
und 5	—	540	540	F:13,6	24×30	40×50
	—	480	480	F:13,6	21×27	34×42
	—	420	420	F:13,6	18×24	30×40
	—	360	360	F:13,6	16×21	24×30
	—	300	300	F:13,6	13×18	21×27

Kombinationsübersicht der Euryplanfätze

Größe	Kombination		Brennweite mm	Öffnungsverhältnis		Scharfe Bildgröße bei	
	vorn mm	hinten mm		Serie F:6	Serie F:6,8	voller Öffnung cm	kleinster Blende cm
Nr. 1.	314	262	165	F:6,5	F:7,2	12×16	16×21
Für	314	209	150	F:7,5	F:8	10×15	16×21
9×12 cm,	262	209	135	F:6,5	F:7,2	10×13	13×18
bestehend	262	157	120	F:7,5	F:8	9×12	13×18
aus je 1	209	157	105	F:6,5	F:7,2	8×10	10×15
Objektivhälfte	—	314	314	F:11	F:12,5	24×30	40×50
Nr. 00, 0, 1	—	262	262	F:11	F:12,5	13×21	24×30
und 2	—	209	209	F:11	F:12,5	12×16	18×24
	—	157	157	F:11	F:12,5	9×12	13×18
Nr. 2.	366	314	195	F:6,5	F:7,2	13×18	18×24
Für	366	262	180	F:7,5	F:8	13×18	18×24
13×18 cm,	314	262	165	F:6,5	F:7,2	12×16	16×21
bestehend	314	209	150	F:7,5	F:8	10×15	16×21
aus je 1	262	209	135	F:6,5	F:7,2	10×13	13×18
Objektivhälfte	—	366	366	F:11	F:12,5	30×36	50×60
Nr. 0, 1, 2	—	314	314	F:11	F:12,5	24×30	40×50
und 3	—	262	262	F:11	F:12,5	13×21	24×30
	—	209	209	F:11	F:12,5	12×16	18×24



OBJEKTIVSÄTZE



Meyers Universal-Objektivsätze

Die Sätze stammen aus der Optischen Anstalt Hugo Meyer & Co. in Görlitz und eignen sich für alle Arten Aufnahmen, bei günstigem Licht auch für Momentaufnahmen. Die verwendeten Linien sind vorzüglich korrigiert (Präzisionsarbeit). „ Nr. 1 besteht aus 4 Linien und gestattet neun verschiedene Kombinationen für 6×9 bis 30×40 cm. „ Nr. 2 besteht aus 7 Linien, welche für achtzehn verschiedene Kombinationen für 6×9 bis 60×70 cm verwendbar sind. „

Preise mit Irisblende einschließlich Lederetui

Nr. 1 Mk. 50.— „ Refervering Mk. 1.50

„ 2 „ 100.— „ Refervering „ 1.75

Rodenstocks Meteorsätze

Diese Sätze stammen aus der Optischen Anstalt G. Rodenstock in München und sind in zwei Ausführungen erhältlich. „ Ausführung A besteht aus periskopischen, Ausführung B aus aplanatischen Linien. „ Beide Ausführungen können in kleiner Zusammenstellung von je 4 Linien für neun Kombinationen (Klein-Meteor) und in großer Zusammenstellung von je 7 Linien für achtzehn Kombinationen (Groß-Meteor) geliefert werden. „

Preise mit Irisblende einschließlich Lederetui

Klein-Meteor

Ausführung A Mk. 20.— „ Refervering Mk. 1.50

Ausführung B „ 45.— „ Refervering „ 1.50

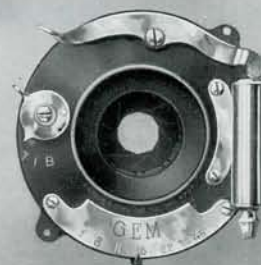
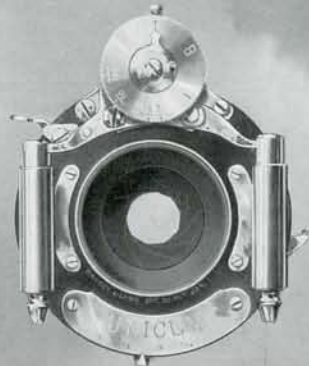
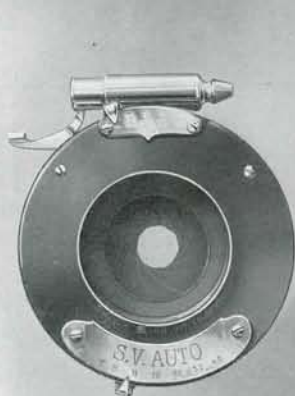
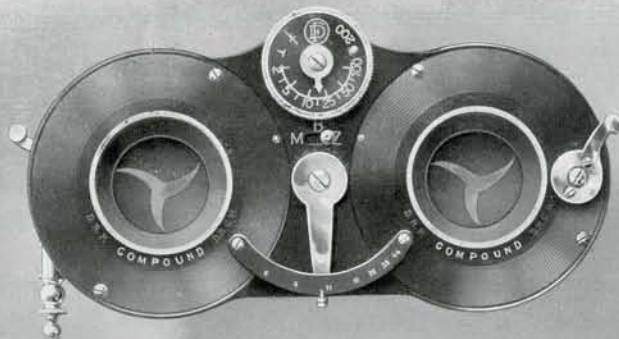
Groß-Meteor

Ausführung A Mk. 30.— „ Refervering Mk. 1.75

Ausführung B „ 70.— „ Refervering „ 1.75

Kombinationsübersicht der Universal- und Meteor-Objektivsätze

Größe	Kombination		Brennweite cm	Arbeitet	
	vorn cm	hinten cm		als Aplanat bis cm	als Weitwinkel bis cm
Nr. 1. Für 6×9 bis 30×40 cm, bestehend aus 4 Linien	45	35	20	13×18	18×24
	35	25	15	9×12	13×18
	25	15	10	6×9	$8 \times 10,5$
	45	25	17,5	12×16	18×24
	35	15	12,5	$8 \times 10,5$	13×18
	—	45	45	—	30×40
	—	35	35	—	24×30
	—	25	25	—	18×24
	—	15	15	—	13×18
	—	—	—	—	—
Nr. 2. Für 6×9 bis 60×70 cm, bestehend aus 7 Linien	75	65	35	24×30	30×40
	65	55	30	21×27	24×30
	55	45	25	16×21	21×27
	45	35	20	13×18	18×24
	35	25	15	9×12	13×18
	25	15	10	6×9	$8 \times 10,5$
	75	55	32,5	24×30	30×40
	65	45	27,5	18×24	24×30
	55	35	22,5	13×18	21×27
	45	25	17,5	12×16	18×24
	35	15	12,5	$8 \times 10,5$	13×18
	—	75	75	—	60×70
	—	65	65	—	50×60
	—	55	55	—	40×50
	—	45	45	—	30×40
	—	35	35	—	24×30
	—	25	25	—	18×24
	—	15	15	—	13×18





VERSCHLÜSSE



Gem Bauß & Lomb-Gem, mit Irisblende und Skala versehen, ist für Hand- und mechanische (Ball- oder Draht-) Auslösung eingerichtet. Der selbsttätige, also ohne besonderes Spannen funktionierende Verschluss gestattet drei Verstellungen, und zwar für lange Zeitaufnahmen, für kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen. ..

S. V. Auto Bauß & Lomb-S. V. Auto oder, wie er im vorliegenden Katalog einfach genannt ist, Auto — nicht zu verwechseln mit Verschlüssen gleichen oder ähnlichen Namens anderer Herkunft — wird sowohl als gewöhnlicher wie auch als Stereoverschluss hergestellt und unterscheidet sich von Gem hauptsächlich dadurch, daß die Konstruktion eine solidere ist und daß die Momentgeschwindigkeiten auf $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde regulierbar sind. .. Beim Stereoverschluss sind die beiden Irisblenden gleichzeitig nach einer Skala verstellbar. ..

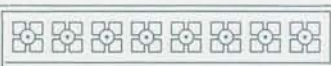
Unicum Bauß & Lomb-Unicum, für Hand- und mechanische (Ball- oder Draht-) Auslösung eingerichtet, ist mit Irisblende und Skala versehen. Der Verschluss, welcher vor jeder Aufnahme gespannt werden muß, gestattet außer Offenhaltung für die Einstellung acht verschiedene Verstellungen, und zwar für lange Zeitaufnahmen, für kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen von $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde. ..

Ibfo Ibfo, ein neuer Sektorenverschluss mäßiger Preislage, ist für Hand- und Drahtauslösung eingerichtet und mit Irisblende und Skala versehen. Der Verschluss, welcher sich nach dem Auslösen selbsttätig wieder spannt, hat drei Sektoren, welche sich sprungweise öffnen und schließen und hierdurch, sowie durch ihre Anordnung eine unbedingt gleichmäßige Belichtung bewirken. Neun verschiedene Verstellungen sind möglich und zwar für lange und kurze Zeitaufnahmen, sowie für Momentaufnahmen von $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ und $\frac{1}{100}$ Sekunde; außerdem kann der Mechanismus ganz außer Funktion gesetzt werden, so daß unfreiwillige Belichtungen unmöglich sind. .. Ein weiterer Vorteil des Ibfo besteht darin, daß der Hebel für die Handauslösung nicht, wie sonst üblich, oben, sondern ziemlich tief angebracht ist, wodurch eine außerordentlich bequeme Auslösung durch die Hand erreicht wird. ..

Compound Compound, seit Jahren als hervorragender Sektorenverschluss bewährt, bietet in seiner heutigen Vollendung ein wirkliches Präzisionsinstrument mit Vorzügen, wie sie kein anderer Verschluss aufweist. .. Das Gehäuse ist aus Aluminium, sämtliche Teile des Mechanismus aus Stahl gefertigt, wodurch eine hohe Stabilität bei geringem Gewicht erreicht wird. .. Der Verschluss, mit Irisblende und Skala versehen, ist für Hand- und mechanische (Ball- oder Draht-) Auslösung eingerichtet. Seine Sektoren, deren Anzahl — mindestens drei — je nach der Größe des Verschlusses eine verschiedene ist, öffnen und schließen sich sprungweise; hierdurch und durch ihre Anordnung bewirken sie eine günstige und unbedingt gleichmäßige Belichtung. Für kurze und lange Zeitaufnahmen ist der Verschluss immer gebrauchsfertig, spannt sich also stets wieder selbsttätig, während für Momentaufnahmen die Geschwindigkeit mittels Spannung auf $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$, $\frac{1}{100}$ und $\frac{1}{250}$ Sekunde genau reguliert werden kann; bei den größeren Nummern des Verschlusses beträgt die größte Geschwindigkeit nur $\frac{1}{200}$ bzw. $\frac{1}{150}$ Sekunde. Diese Geschwindigkeiten sind garantiert effektiv bei einer Höchstabweichung von 10%. .. Eine weitere Neuerung beim Modell 1909 besteht darin, daß bei Stellung auf Zeit der Momentverschluss nicht gespannt, bei Stellung auf Moment der Zeitverschluss nicht ausgelöst werden kann; Fehlbelichtungen sind dadurch selbst bei unvorsichtiger Handhabung ausgeschlossen. .. Durch die neue, gesetzlich geschützte Doppelskala wird es dem Photographierenden möglich, den Verschluss in jeder Stellung, also auch von hinten und von oben, zu beobachten und zu verstellen. .. Compound-Stereo ist mit gleichmäßig nach einer Skala regulierbaren Irisblenden für Stereoskopkameras konstruiert, sonst aber vollkommen identisch mit dem oben beschriebenen Compound. ..

Koilos Koilos ist gleichfalls ein erstklassiger Sektorenverschluss ähnlicher Konstruktion wie Compound, statt dessen er zum gleichen Preise auf Verlangen geliefert werden kann. Kurze Lieferfrist vorbehalten. ..

Sämtliche Verschlüsse werden in verschiedenen Größen zu verschiedenen Preisen hergestellt. Der Preisunterschied bei Kameras mit besserer Optik wird also nicht nur durch den höheren Preis des Objektivs, sondern auch durch den des eventuell nötig werdenden größeren Verschlusses bedingt. ..

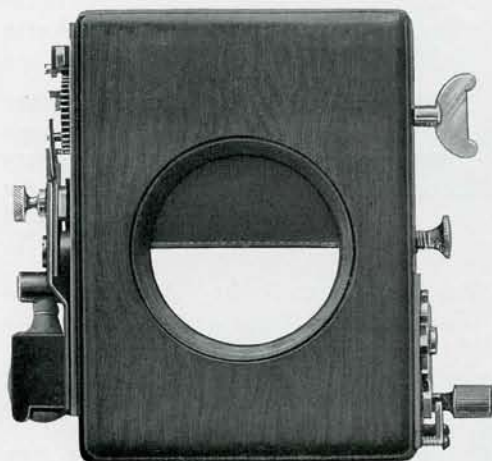


VERSCHLÜSSE



Anker-Jalousieverschluss

D. R.-G.-M. 182093



Dieser gediegene, schnurlose Verschluss ist aus poliertem Mahagoniholz gefertigt; die Metallteile sind Messing verniert. Er ist neben Zeitaufnahmen auch für Momentaufnahmen von $\frac{1}{15}$ bis $\frac{1}{90}$ Sekunde regulierbar, funktioniert sowohl bei Hand-, wie bei Ball- und Drahtauslösung absolut sicher und ohne jede Erschütterung und ermöglicht eine ausgiebige, von Mitte bis Rand der Platte völlig gleichmäßige Belichtung. Er ist leicht und klein und kann zu gleichen Preisen zur Befestigung vor oder hinter dem Objektiv geliefert werden.

Rouleauxverschlüsse ohne Schnur haben sich gegenüber denjenigen mit Schnur in der Praxis als so überlegen erwiesen, daß von einer Aufnahme der letzteren im vorliegenden Katalog Abstand genommen ist.

Preise einschließlich Ballauslösung

Lochweite mm	38	45	53	62	72	85	95	Stereo
Mk.	6.25	6.50	6.75	7.50	8.50	9.50	11.—	10.—

Mit Drahtauslösung Mk. 1.75 mehr
Gummieinlagen für Zwischengrößen das Stück Mk. —.50

Goergens Photoverschluss

Der aus Aluminium gefertigte, zum Aufstecken auf das Objektiv eingerichtete Verschluss zeichnet sich durch besonders ruhigen Gang aus. In jeder Beziehung ein Präzisionsinstrument, ist er für Moment, Zeit und Offenhaltung verstellbar und durch Ball auslösbar. Er kann für sämtliche Sonnenblendengrößen von 30 bis 80 mm, sowie für 90 und 100 mm, im ganzen für 53 verschiedene Sonnenblendengrößen geliefert werden.

Preise einschließlich Ballauslösung

Nr.	Öffnung mm	Sonnenblendengröße mm	Mk.	Nr.	Öffnung mm	Sonnenblendengröße mm	Mk.
1	30	30 bis 35	14.—	7	70	80 und 90	24.—
2	35	36 „ 40	15.—	8	80	100	24.—
3	40	41 „ 45	16.—	(nur für Zeitaufnahmen)			
4	45	46 „ 50	17.—	9	30*	33 bis 38	30.—
5	50	51 „ 60	18.—	9a	32**	32 „ 38	34.—
6	60	61 „ 80	20.—	10	40*	43 „ 48	34.—

* Mit 80 mm Achsenabstand

** Mit 60 mm Achsenabstand



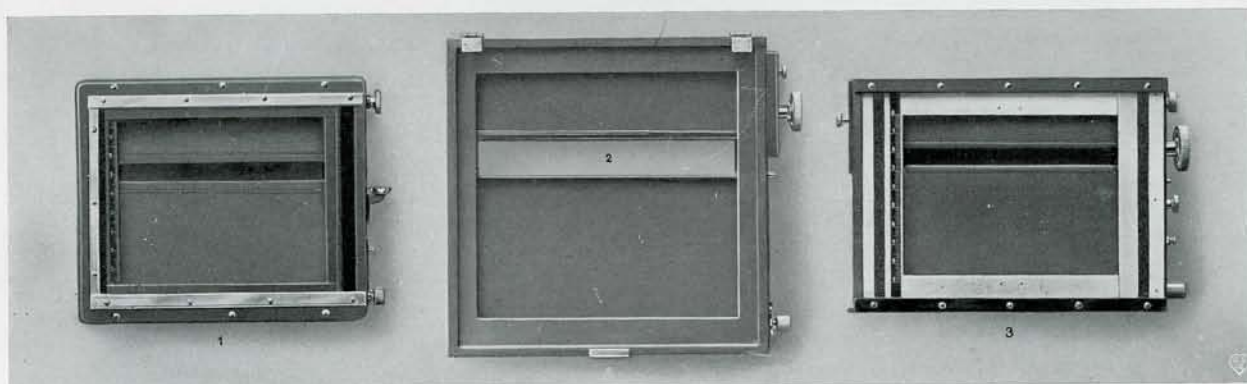
Zeitregulator

Der Zeitregulator ist mit jedem für Ballauslösung eingerichteten Verschluss zu verwenden. Er ermöglicht, die Belichtungsdauer selbsttätig auf $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1, 2 und 3 Sekunden zu regeln, kann aber auch ohne weiteres ausgeschaltet werden, so daß die Tätigkeit des Verschlusses in keiner Weise beeinträchtigt wird. Die Handhabung ist einfach und zuverlässig. . . Mk. 3.60

Fernauslöser Hurra

Fernauslöser Hurra dient der Selbstphotographie. Er ist bequem an jedem Apparat anzubringen und ermöglicht auf einfache, selbst auf große Entfernungen nie verfägende Weise, sich selbst einzeln oder mit anderen Personen zusammen aufzunehmen; auch lassen sich Wild- und ähnliche Aufnahmen aus einem abliegenden Versteck unbemerkt erzielen. Einschließlich einer etwa 12 m langen Schnur im Karton Mk. 2.—

SCHLITZVERSCHLÜSSE-ZUBEHÖR



Schlitzverschlüsse

Modell A. Figur 1. Der Verschluss kann an sämtliche Klappkameras angepasst werden; er wird wie eine Kaffette an die Kamera geschoben, während die Kaffette selbst in den Rahmen des Schlitzverschlusses eingeführt wird. Die Schlitzbreite ist von außen verstellbar und an einer in Millimeter eingeteilten Skala ablesbar. Momentaufnahmen bis $\frac{1}{1000}$ Sekunde. Für Hand- und Ballauslösung. **
Für 9×12 cm Mk. 25.— • Für 10×15 cm Mk. 35.— • Für 13×18 cm Mk. 37.50 ** Ballauslösung Mk. 2.50

Modell B. Genau dem Modell A entsprechend, aber quadratisch und als Spezialverschluss für die quadratischen Klappkameras Norma und Photar (Seite 30/33) zu diesen genau passend und zwischen Kamera und Umfassungsrahmen einsetzbar. Umsetzbar nach allen vier Seiten, so daß Verzeichnungen ausgeschlossen sind. Für 9×12 cm Mk. 35.— • Für 10×15 cm Mk. 40.— • Für 13×18 cm Mk. 45.— ** Ballauslösung Mk. 2.50

Modell C. Figur 3. Spezialkonstruktion für Platten-Primar (Seite 26), in Ausführung genau dem Seite 35/36 beschriebenen Schlitzverschluss der Primar entsprechend und auch wie dieser funktionierend. Preise einschließlich Stereoskopteilung und Drahtauslösung. **

Für 9×12 cm Mk. 50.— • Für 10×15 cm Mk. 60.—

Modell D. Figur 2. Doppelschlitz-Rouleauxverschluss, an alle quadratische Stativkameras zum Einsetzen zwischen Kamera und Umfassungsrahmen anzupassen. In Ausführung genau dem auf Seite 54 beschriebenen Verschluss der Derby-Primar entsprechend und auch wie dieser funktionierend. Der Verschluss für 24×30 ist nur für Momentaufnahmen zu verwenden. Die Preise verstehen sich einschließlich Drahtauslösung. Für 9×12 cm Mk. 50.— • Für 13×18 cm Mk. 55.— • Für 18×24 cm Mk. 65.— • Für 24×30 cm Mk. 80.—

** Bei nachträglicher Bestellung ist die Kamera behufs Anpassung einzufenden **
Anpassungskosten für Modell A und D billigt, für Modell B und C im Preise eingeschlossen

Gummibälle

Klein mit etwa 20 cm langem Schlauch . . . Mk. —.75
Groß mit etwa 50 cm langem Schlauch . . . „ 1.50
Besonders groß mit etwa 2 m langem Schlauch . . . 3.50

Drahtauslöser

Passend für Unicum- oder Auto-Verschluss . . . Mk. 2.—
Passend für Ibo- oder Compound-Verschluss . . . „ 1.75
Passend zum Anker-Jalousieverschluss . . . „ 2.50

Stereobrett

Das Stereobrett ermöglicht in einfacher, zuverlässiger Weise, mit jeder nur mit einem Objektiv versehenen Kamera Stereoskopaufnahmen bis zu Einzelgröße 9×12 cm zu machen. Aus Holz, schwarz gebeizt; etwa 100 gr schwer Mk. 3.—

Einstellscheiben

6×9 cm . . . Mk. —.15 • 10×15 cm . . . Mk. —.35
9×12 cm . . . „ —.20 • 13×18 cm . . . „ —.40
9×14 cm . . . „ —.30 • 18×24 cm . . . „ —.80

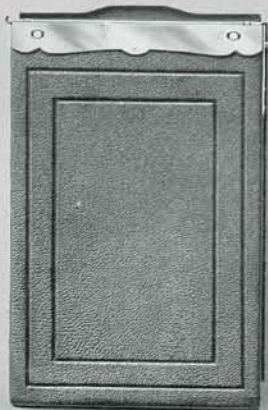
Einstelltücher

Zanella, etwa 1 m lang Mk. 1.50
Zanella, etwa 2 m lang „ 3.—
Sammet, etwa 1 m lang „ 4.50

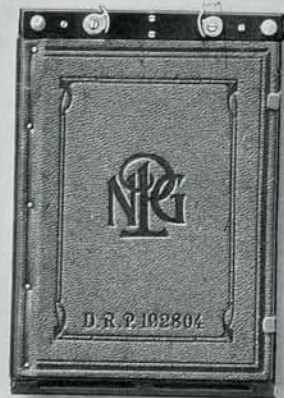
Hintergründe

Imprägnierter, abwischbarer Stoff; eine Seite hell-, die andere dunkelfarbig. Preise einschließlich 2 Walzen zum Aufrollen und Öfen zum Aufhängen. **
1,25×1,80 m . . . Mk. 7.50 • 1,80×2 m . . . Mk. 11.—
1,50×1,80 m . . . „ 9.— • 1,80×2,50 m . . . „ 14.—

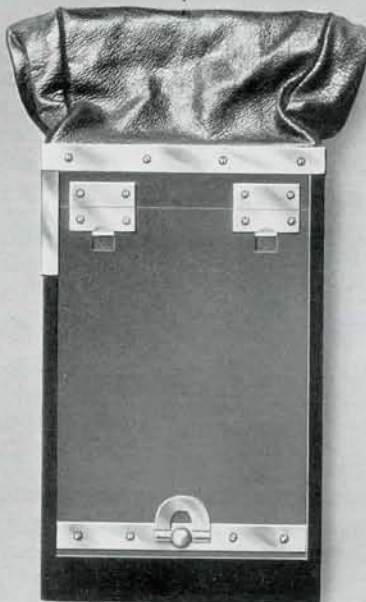
6



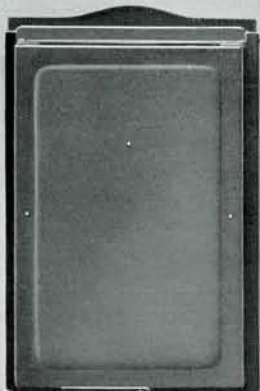
8



7



4



5



1



2



3





KASSETTEN • ZUBEHÖR



Wechselkassetten

Figur 1. Mit Sack aus poliertem imitierten Ebenholz • Figur 2. Ohne Sack mit Saffianlederbezug. • • Beide Kassetten, von denen die ohne Sack den Vorteil der bequemen Handhabung und der größeren Solidität bietet, sind für 12 Platten oder 24 Flachfilme zu benutzen, haben Kontrollvorrichtung und lassen sich fast jeder für Holzkassetten eingerichteten Kamera leicht anpassen.

Preise einschließlich 12 Plattenhaltern

Für cm	6,5×9	9×12	9×18	13×18
Mit Sack	Mk. 26.—	30.—	—	40.—
Ohne Sack	„ 45.—	48.—	60.—	75.—
24 Flachfilmhüllen	„ 8.—	9.—	9.—	12.—

Rollfilmkassette

Figur 3. Die Kassette ist aus poliertem imitierten Ebenholz gefertigt, mit Saffianleder bezogen und mit vernickelten Metallteilen versehen. Eine einfache Spannvorrichtung bewirkt ein unbedingtes Flachliegen des Films. • Die Kassette läßt sich jeder für Holzkassetten eingerichteten Kamera anpassen.

Für cm	6×9	9×12	13×18	9×18
Mk. . .	26.—	30.—	40.—	40.—

Einschiebrahmen

Um an für Doppelkassetten eingerichteten Kameras auch Metallkassetten verwenden zu können. • •

Für cm	6×9	9×12	10×15	9×18	13×18
Mk. . .	5.—	5.—	6.—	7.50	7.50

Kassetteneinlagen

Um in größeren Kassetten auch kleinere Formate verwenden zu können. • • Aus Papiermaché für feste Doppelkassetten. • Aus Holz für aufklappbare und Rolljaloufie-Doppelkassetten. • Aus Metall für Metallkassetten. • •

Innen cm	6×9	9×12	9×12	10×15	13×18
Außen cm	9×12	10×15	13×18	13×18	18×24
Papiermaché Mk.	—,25	—,35	—,40	—,40	—,45
Holz . . .	—,60	—,75	—,90	—,90	1.20
Metall. . .	—,40	—,50	—,50	—,50	—

Einlage zur Verwendung von Premo-Filmpacks ufw. 8×10,5 in Filmpackkassette 9×12 cm . . Mk. —,50

Filmpackkassetten

Mittels einer Filmpackkassette ist jede Plattenkamera ohne weiteres in eine Filmkamera verwandelt. • Die Filmpackkassette hat etwa die Größe einer Doppelkassette und ist zur Aufnahme von Premo-Filmpacks, Blockfilms und Presso-Filmpacks (Seite 90) bestimmt. • Das Laden und Entladen der Kassette kann bei Tageslicht vorgenommen werden. Ein weiterer Vorteil ist, daß bei Verwendung einer Filmpackkassette jede Aufnahme auf der Mattscheibe eingestellt und abwechselnd mit Platten und Films gearbeitet werden kann.

Modell A. Figur 4. Passend für Kameras mit gewöhnlichen Metallkassetten. • Ganz aus Metall.
Für cm 6×9 8×10,5 8×14 13×18
Mk. . . 3.50 3.50 6.— 10.—

Modell B. Figur 5. Passend für Kameras mit Falz-Metallkassetten. Aus Aluminium und Metall.
Für cm 6×9 8×10,5 9×12 8×14 13×18
Mk. . . 4.50 5.— 6.— 7.50 10.—

Modell C. Figur 6. Wie Modell B, jedoch mit Saffianlederbezug. • •
Für cm 6×9 9×12 8×14 13×18
Mk. . . 5.75 8.— 9.50 12.50

Modell D (Primar-Filmpackkassette). Figur 7. An Kameras mit Holzkassetten anzupassen. Poliertes imitiertes Ebenholz mit Saffianlederbezug, Aluminiumbefeblagen und Hartgummifedern. • •
Für cm 4,5×10,7 6×9 9×12 10×15* 13×18
Mk. . . 12.— 12.— 12.— 15.— 20.—

* Einschließlich Einlage für 8×14 cm

Hemerakassette

Figur 8. An alle Klappkameras anzupassen. Zur Aufnahme von Hemerafilms (Seite 90). Mit Mattscheibe und Lichtkappe. • •

Für cm	9×12	10×15	13×18
Mk. . .	15.—	18.—	21.—

Filmrahmen

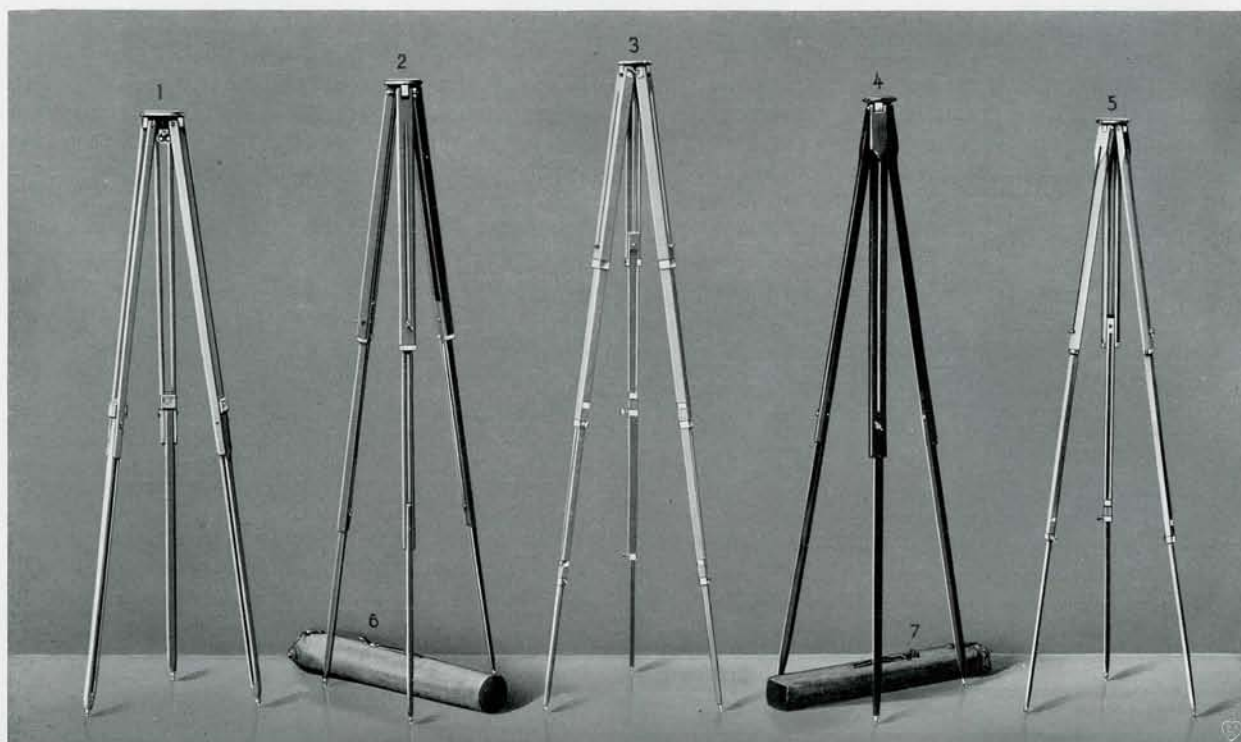
Um bei Verarbeitung von Flachfilms in Plattenkassetten ein unbedingtes Flachliegen zu bewirken.

Für cm	6×9	9×12	13×18
Das Stück Mk.	—,20	—,25	—,35

Zur nachträglichen Anpassung von Wechsel-, Rollfilm-, Filmpack- und Hemerakassetten, sowie Einschiebrahmen
• • ist die Kamera oder eine Kassette einzufenden • Anpassungskosten werden billigt berechnet • •



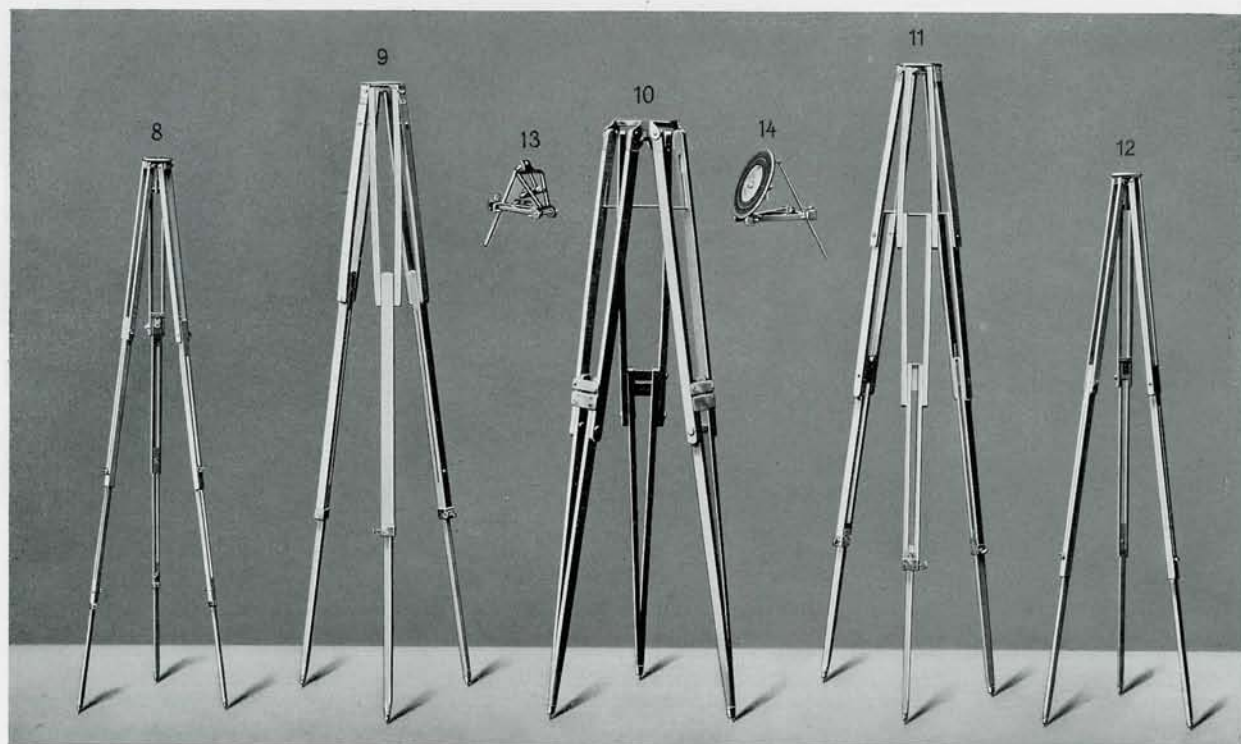
HOLZSTATIVE



Figur	Bezeichnung und Ausstattung	Modell	Für Kameras bis	Größe ge- schlossen cm	aus- gezogen cm	Gewicht gr	Mk.
Schülerstativ							
	Verfchiebbar • runder, tuchbelegter Holzkopf						
1	Zweiteilig • Erlenholz, hellgebeizt • Messingbefschlag . .	A	9×12	73	130	720	2.25
1	Zweiteilig • Erlenholz, hellgebeizt • Messingbefschlag . .	B	13×18	75	133	900	3.—
Kanalstativ							
	Verfchiebbar • runder, tuchbelegter Holzkopf						
2	Dreiteilig • Rotbuchenholz, hellgebeizt • Messingbefschlag .	C	18×24	58	142	850	6.90
2	Dreiteilig • Rotbuchenholz, hellpoliert • Nickelbefschlag .	D	18×24	55	130	850	12.—*
2	Dreiteilig • Eschenholz, naturpoliert • reicher Nickelbefschlag	E	18×24	60	139	1500	21.—*
3	Vierteilig • Eschenholz, naturpoliert • reicher Nickelbefschlag	F	18×24	47	142	1200	25.50*
Amateurstativ							
	Verfchiebbar • zusammengelegt rund • runder, tuchbelegter Holzkopf						
4	Zweiteilig • Rotbuchenholz, naturpoliert • Nickelbefschlag	G	18×24	77	135	810	12.—*
4	Zweiteilig • Rotbuchenholz, naturpoliert • Nickelbefschlag	H	24×30	76	131	1500	16.—*
5	Dreiteilig • Eschenholz, naturpoliert • Nickelbefschlag . .	J	13×18	53	131	610	15.—*
* Die Preise für die Stativ Modell D bis J verstehen sich einschließlich Segeltuchfutteral							
Figur 6. Segeltuchfutteral für Schülerstativ Modell A und B Mk. 2.—							
Figur 7. Segeltuchfutteral für Kanalstativ Modell C . . . „ 1.80							



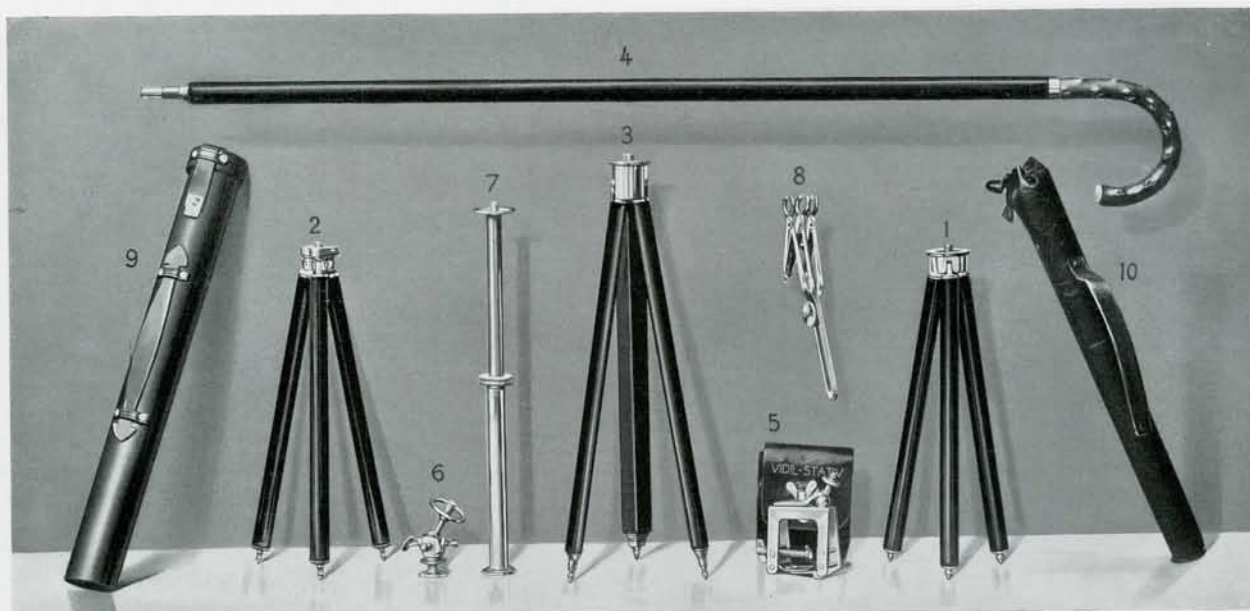
HOLZSTATIVE



Figur	Bezeichnung und Ausstattung	Modell	Für Kameras bis	Größe		Gewicht	Mk.
				ge- schlossen cm	aus- gezogen cm	gr	
Klappstativ							
Zusammenklappbar » runder, tuchbelegter Holzkopf							
12	Dreiteilig » Rotbuchenholz, naturpoliert » Messingbefschlag	K	10×15	51	126	650	10.50*
8	Vierteilig » Rotbuchenholz, naturpoliert » Nickelbefschlag	L	10×15	40	126	650	15.—*
Reifestativ							
Zusammenlegbar » naturpoliert » Messingbefschlag							
11	Vierteilig » Rotbuchenholz » abnehmbares Messingdreieck	M	13×18	44	145	1025	12.—*
11	Vierteilig » Rotbuchenholz » abnehmbares Messingdreieck	N	18×24	47	152	1600	18.—*
9	Dreiteilig » Eschenholz » abnehmbares Messingdreieck . .	O	18×24	60	147	1500	26.—*
9	Dreiteilig » Eschenholz » abnehmbares Messingdreieck . .	P	24×30	60	145	2000	30.—*
10	Zweiteilig » Rotbuchenholz » abnehmbares Eifendreieck	Q	30×40	79	135	3250	24.—
10	Zweiteilig » Rotbuchenholz » abnehmbares, besonders großes Eifendreieck mit Flügelmuttern und Stativbrett	R	50×60	83	145	4750	42.—
* Die Preise für die Stativ Modelle K bis P verstehen sich einschließlich Segeltuchfutteral							
Neigungsdreieck							
Ermöglicht die Feststellung der Kamera in jeder beliebigen Lage bis 90° Neigung. Für technische und wissenschaftliche Aufnahmen unentbehrlich.							
Figur 13. Eisen schwarz lackiert, nur verwendbar für Reifestative Modell M und N Mk. 12.—							
Figur 14. Messing vernickelt, mit eingelassener Wasserwaage und Tuchauflage, nur für Reifestative Modell O und P verwendbar Mk. 30.—							



METALLRÖHRENSTATIVE



Sämtliche Modelle haben selbsttätig sich feststellende Schenkel, welche mit einem Griff auseinandergezogen bzw. zusammengefahren, trotzdem aber auch röhrenweise auf jede Höhe gebracht werden können. ■■

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843. 1844. 1845. 1846. 1847. 1848. 1849. 1850. 1851. 1852. 1853. 1854. 1855. 1856. 1857. 1858. 1859. 1860. 1861. 1862. 1863. 1864. 1865. 1866. 1867. 1868. 1869. 1870. 1871. 1872. 1873. 1874. 1875. 1876. 1877. 1878. 1879. 1880. 1881. 1882. 1883. 1884. 1885. 1886. 1887. 1888. 1889. 1890. 1891. 1892. 1893. 1894. 1895. 1896. 1897. 1898. 1899. 1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2

Vidilstativ. Figur 5. Nickelplattiert, mit Kugelgelenk = außerordentlich klein (im Etui 8×10×2,6 cm), daher bequem in der Tasche zu tragen = überall und an jedem Gegenstand zu befestigen. = Gewicht nur 200 gr. ■■ Einschließlich Lederetui Mk. 7.50

Kugelgelenk. Figur 6. Für Klappkameras = ermöglicht Neigung bis 90° und Feststellung in jeder beliebigen Lage. = Messing, vernickelt und poliert Mk. 5.—

Verlängerungsstativ. Figur 7. Größe geschlossen 18 cm, ausgezogen 32 cm = an jedem Stativ zu verwenden. = Messing, vernickelt und poliert Mk. 3.75

Stativfeststeller. Figur 8. Nur für Röhrenstative = verhindert auf glattem Boden das Ausgleiten der Stativbeine. = Messing, vernickelt und poliert Mk. 4.50

TASCHEN



Tornistertasche. Figur 1. Die Tasche ist mit gutem Schnallenverschluß versehen und groß genug, um eine Stativkamera mit 3 Doppelkassetten aufzunehmen; sie ist zum Umhängen, wie als Tornister gleich gut verwendbar.

Faltentasche. Figur 2. Als Tornister, Hand- und Umhängetasche gleich gut verwendbar. Der Innenraum ist mit einem Zwischenteil versehen, durch welches Kamera und Kassetten gefondert und sicher untergebracht werden können. Der Kassettenraum ist in Falten gearbeitet, so daß er sich beim Zuspinnen der Zahl der Kassetten anpaßt. Auch sind Riemen zum Aufsnallen eines Stativs vorhanden. ..

Bügel tasche. Figur 3. Die Konstruktion der als Hand- und Umhängetasche, sowie als Tornister gleich gut verwendbaren Tasche gestattet eine schnelle und bequeme Unterbringung des Apparates durch Öffnen des Bügels, sowie ein schnelles und sicheres Festpacken der Kassetten durch die über das Falteinteil gehenden Packriemen. Auch sind Riemen zum Aufsnallen eines Stativs vorhanden. ..

| Für
Stativkameras
cm | Tornistertasche | | Faltentasche | | Bügel tasche | |
|----------------------------|-----------------|--------------------|----------------|--------------------|----------------|--------------------|
| | konisch
Mk. | quadratisch
Mk. | konisch
Mk. | quadratisch
Mk. | konisch
Mk. | quadratisch
Mk. |
| 9×12 | 4.— | 5.— | 7.50 | 9.— | 12.— | 13.50 |
| 13×18 | 5.— | 6.— | 9.— | 10.50 | 13.— | 14.50 |
| 18×24 | 8.— | 9.— | 11.— | 12.50 | 14.50 | 16.— |
| 24×30 | 10.— | 12.— | 14.— | 16.— | 16.50 | 20.— |

Die Taschen sind aus grauem Segeltuch mit Ledereinfassung und Flanellfutter

Taschen für Hand- und Klappkameras

Figur 4 und 6 für Kamera und Zubehör; Figur 5 nur für Kamera

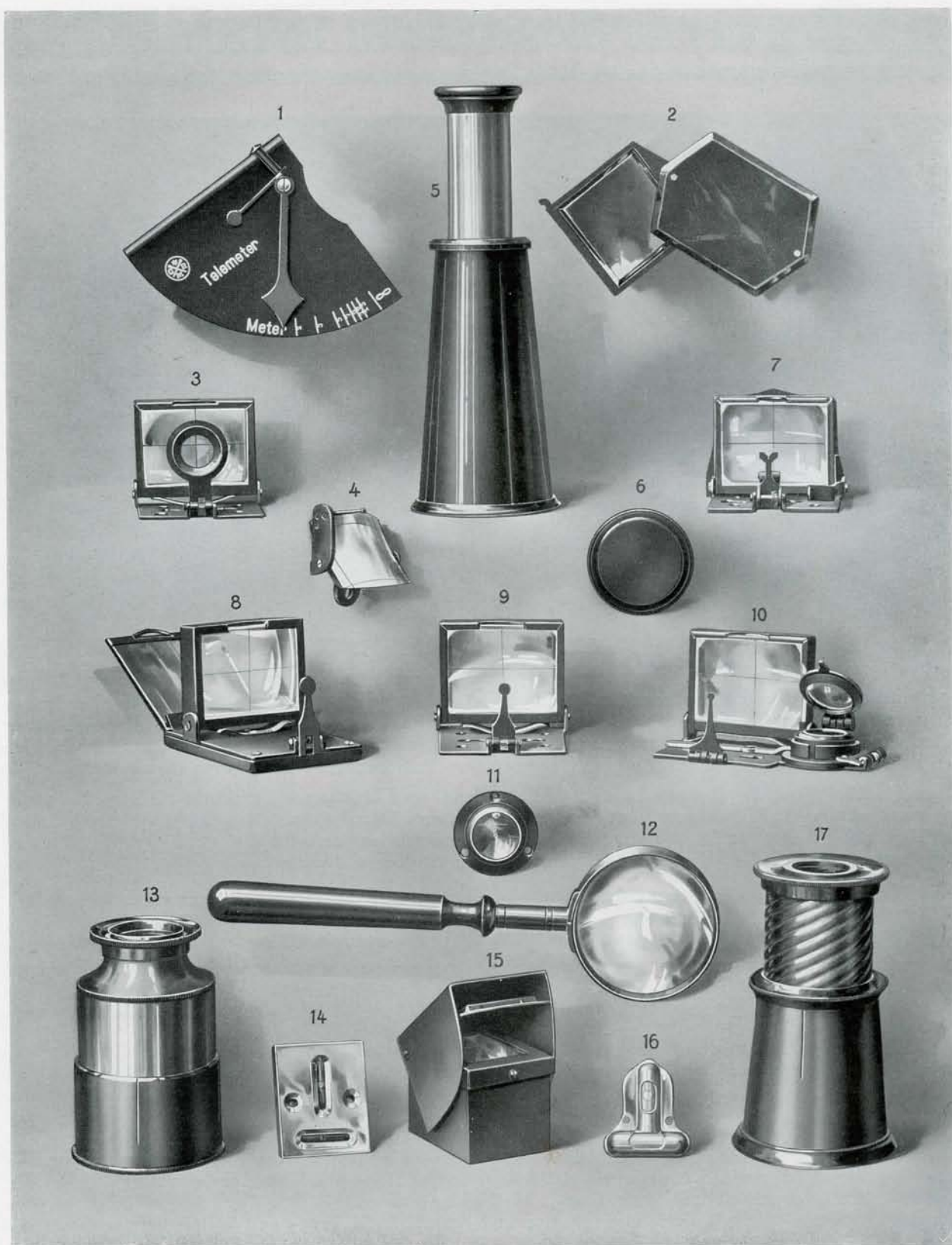
Figur 4. Granitol (Lederimitation) mit Flanellfutter und Schloß, sowie Trag- und Umhängeriemern. ..

Figur 4. Saffianleder mit Sammetfutter und Schloß, sowie Trag- und Umhängeriemern. ..

Figur 5. Rindleder mit Schloß, sowie Trag- und Umhängeriemern. ..

Figur 6. Longrain-Rindleder mit Sammetfutter und Schloß, sowie Trag- und Umhängeriemern. ..

Die Preise der Taschen findet man bei den einzelnen Kameras





Sucher

Newtonfucher. Figur 9. Umlegbar • mit Fadenkreuz und Visier. °°

| | | |
|--------|----------------|---------|
| Nr. 1. | Größe 21×27 mm | Mk. 3.— |
| Nr. 2. | Größe 25×32 „ | „ 3.20 |
| Nr. 3. | Größe 29×38 „ | „ 3.50 |
| Nr. 4. | Größe 37×47 „ | „ 4.— |
| Nr. 5. | Größe 42×60 „ | „ 6.— |

GG-Newtonfucher. Figur 7. Umlegbar • mit Fadenkreuz und Visier • Sucherlinse und Visier richten sich bei Auslösung der Arretierung selbsttätig auf, beim Zusammenklappen legt sich das besonders praktische Visier selbsttätig um (Patent Geiger) • gediegene Ausführung. °°

Für hoch oder quer gebaute Kameras Mk. 4.50
Für quadratische Kameras, umlegbar „ 5.—

Newtonfucher. Figur 3. Umlegbar • mit Fadenkreuz und vergrößernder Linse im Visier. °°

Für Kameras bis 9×12 Mk. 3.50
Für Kameras bis 13×18 „ 4.—

Newtonfucher. Figur 3. Umlegbar • mit Fadenkreuz und vergrößernder monochromatischer (blauer) Linse im Visier (vgl. Bildfinder). °°

Für Kameras bis 9×12 Mk. 4.50
Für Kameras bis 13×18 „ 5.—

Newtonfucher. Figur 8. Umlegbar • mit Fadenkreuz, ausziehbarem Spiegel und Visier • in Brust- und Augenhöhe (als Aufsicht- und Durchsichtfucher) zu benutzen. °°

Für Kameras bis 9×12 Mk. 7.50
Für Kameras bis 13×18 „ 8.50

Newtonfucher. Figur 10. Umlegbar • mit Fadenkreuz und Visier, sowie Wasserwaage mit Spiegel • gleichzeitiges Visieren und Beobachten der wahren Kameraeinstellung in Augenhöhe Mk. 7.50

Photochromatischer Universalfucher. Figur 15. Betrachtung des Bildes sowohl in natürlichen Farben, wie auch ohne Farbeffekte (vgl. Bildfinder) • aufrechte Stellung des Bildes • in Brust- und Augenhöhe (als Aufsicht- und Durchsichtfucher) zu benutzen. °°

Für Kameras bis 9×12 Mk. 7.50
Für Kameras bis 13×18 „ 8.50

Busch' Sellarfucher. Figur 4. Sucher mit doppelgekrümmter Metallspiegelfläche und Visier • helles, höhen- und seitenrichtiges Bild Mk. 6.—
Derfelbe Sucher mit Wasserwaage . . . „ 7.50

Bei Bestellungen ist anzugeben, ob der Sellarfucher an der Kamera innen oder außen angebracht werden soll

Bildfinder

Bildfinder. Figur 2. Das Instrument besteht aus einer isochromatischen, kobaltblauen Linse und zeigt das aufzunehmende Bild in einfarbigem Licht, so daß man schon vor der Aufnahme beurteilen kann, wie dieselbe als Bild wirken wird Mk. 5.—

Telemeter

Telemeter. Figur 1. Das Instrument dient zur Bestimmung des Abstandes von Gegenständen, welche 2 m bis unendlich vom Apparat entfernt liegen Mk. 4.—

Einstelllupen

Einstelllupe. Figur 13. Aus zwei getrennten, aplanatischen Linsen zusammengesetzt • rand-scharfes Bild ohne Verzeichnung • Messingfassung zum Verschieben Mk. 3.—

Einstelllupe. Figur 17. Wie vorstehende Lupe, jedoch mit Archimedes-Gewinde . . . Mk. 6.—

Anaskop. Figur 5. In Ausführung wie vorstehende Lupen, zeigt das Bild auf der Mattscheibe jedoch aufrecht (bildumkehrende Einstelllupe) Mk. 9.—

Lefelupen

Zum Prüfen und Retuschieren von Negativen und Bildern, auch zur Einstellung gut geeignet °°

Lefelupe. Figur 12. Bikonvexe Linse • schwarz oxydierte Metallfassung mit schwarz poliertem Holztiel. °°

| | | |
|-------|-------------------|----------|
| 41 mm | Linse Durchmesser | Mk. 1.50 |
| 54 „ | Linse Durchmesser | „ 1.80 |
| 68 „ | Linse Durchmesser | „ 2.30 |

Lefelupe. Figur 12. Aus zwei aplanatischen Linsen bestehend • klares, planes Bild. °°
55 mm Linse Durchmesser Mk. 2.75

Wasserwagen

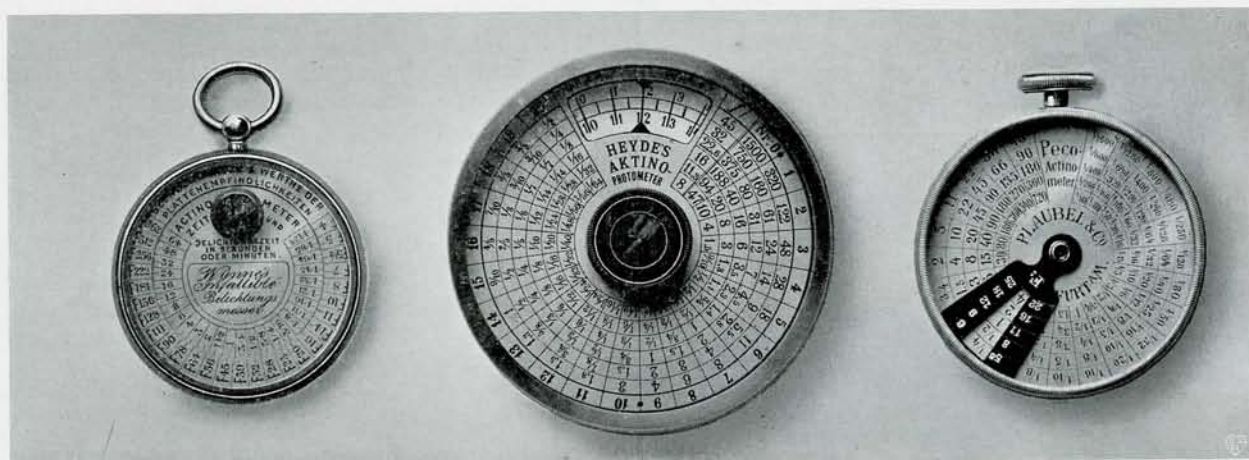
Dosenlibelle. Figur 11. Zum Aufschrauben oder Einlassen • gelb verniert, schwarz oxydiert oder vernickelt Mk. —.60

Kreuzlibelle. Figur 16. Englisches Modell, zum Aufschrauben • gelb verniert, schwarz oxydiert oder vernickelt Mk. 2.—

Kreuzlibelle. Figur 14. Zum Aufschrauben • gelb verniert, schwarz oxydiert oder vernickelt Mk. 2.50

Spiegellibelle. Figur 10, aber ohne Sucher • in Brust- und Augenhöhe zu beobachten Mk. 3.—

PHOTOMETER - GELBSCHEIBEN



Photometer Infalible - Aktino-Photometer - Peco-Aktinometer

Alle drei Instrumente ziehen bei Bestimmung der Belichtungszeit nicht nur die jeweilige natürliche Lichtstärke, sondern auch die angewendete Blende in Betracht. Die selbst auf Bruchteile von Sekunden genau zu ermittelnde Belichtungszeit kann ohne weiteres abgelesen werden. Die Handhabung ist bei absoluter Zuverlässigkeit eine äußerst einfache, am einfachsten beim Peco-Aktinometer, welcher noch den besonderen Vorzug hat, daß er für die gebräuchlichen zwei Blendensysteme eingerichtet, mit einem Kompaß versehen und besonders klein ist. Heydes Blaues Aktino ist besonders für Aufnahmen mit Gelbscheibe und solche auf Autodromplatten zu empfehlen. Bei dem Preis der Aktinometer ist zu berücksichtigen, daß diese im Gegensatz zum Infalible irgendwelche Unterhaltungskosten nicht verursachen.

Wynnes Photometer Infalible
 Photometer Mk. 8.—
 Ersatz-Bromsilbertreifen „ 1.—
Plaubels Peco-Aktinometer
 Einschließlich festem Lederetui Mk. 16.50

Heydes Aktino-Photometer
 Preise einschließlich Wildlederbeutel
 Modell 1. Magnaliumguß Mk. 16.—
 Modell 2. Messing vernickelt „ 10.—
 Modell 3. Blaues Aktino - Magnaliumguß „ 18.—

Gelbscheiben

Unentbehrliches Hilfsmittel für alle Arten von Landschaftsaufnahmen, insbesondere solcher im Gebirge, mit Fernsichten und Schnee. Drei Farbenabstufungen: hell = etwa dreifache, mittel = etwa sechsfache, dunkel = etwa zehnfache Belichtungszeit.

Qualität A. Planparallel gewalzt und gut poliert.

Qualität B. Ein Erzeugnis des Glaswerks Schott & Gen. in Jena, das sich durch Reinheit, besonders günstige Färbung und eine sehr reine Absorption auszeichnet. Planparallel geschliffen und fein poliert.

Die Preise verstehen sich einschließlich Fassung zum Einschrauben oder zum Aufstecken. Im ersteren Falle ist Einföndung der Vorderlinse notwendig, im letzteren genügt Angabe des genauen Durchmessers der Sonnenblende.

| Durchmesser
mm | Das Stück | |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| | Qualität A
Mk. | Qualität B
Mk. |
| bis 20 | 3.— | 6.— |
| 21 bis 30 | 3.50 | 7.50 |
| 31 „ 40 | 4.— | 9.— |
| 41 „ 50 | 4.50 | 10.— |
| 51 „ 60 | 5.— | 12.— |
| 61 „ 70 | 6.— | 15.— |
| 71 „ 80 | 7.— | 18.— |

Hoh & Hahnes Reform-Gelbfilter

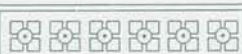
Die durchaus planparallelen Filter haben von hell nach dunkel verlaufende Färbung; die Landschaft erhält dadurch fast doppelt so viel Licht als der Himmel, kann infolgedessen besser durchbelichten. Eine zum Aufstecken auf das Objektiv eingerichtete besondere Fassung, in welcher die Filter verschoben werden können, ermöglicht die Anwendung eines hellen, mittleren oder dunklen Verlaufs.

| Größe
cm | Gelbfilter
Mk. | Fassung
Mk. |
|-------------|-------------------|----------------|
| 4×5 | 6.— | 3.50 |
| 5×6 | 7.50 | 4.— |
| 6×8 | 10.— | 4.50 |



Paul Bohnen, Krefeld

Seefüch



BLITZLICHT-ARTIKEL



Blitzlichtlampe Taku. Taku hat die Form eines Zigarettenetuis (10 x 1,2 x 7 cm groß) und ist mit Stativgewinde versehen. Die Auslösung findet ohne Federwirkung statt; eine vorzeitige Entzündung ist also ausgeschlossen. Der Deckel dient als Reflektor. •• Einschließlich Gummischlauch mit Ball, sowie 1 Schachtel Zündblättchen . . . Mk. 6.50

Blitzlichtlampen

Blitzlichtlampe Reform. D. R.-G.-M. •• Reform ist stets gebrauchsfertig und bei der Handhabung vollständig gefahrlos. Ein unbeabsichtigtes Entzünden des Blitzpulvers ist ausgeschlossen, da das Spannen irgend einer Feder oder dergl. nicht nötig ist. •• Einschließlich Gummischlauch mit Ball, sowie 1 Schachtel Zündblättchen Mk. 5.—



Blitzlichtpulver

Originalerzeugnisse der Geka-Werke von Dr. G. Krebs in Offenbach a. M.

Helios-Blitzlichtpulver. Hohe Leuchtkraft • kurze Verbrennungszeit • sparsam im Gebrauch • raucharm • kein Knall oder Zischen • gefahrlos • zum Gebrauch mit Blitzlichtlampen. ••

| | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| 5 Patronen mit je 5 gr im Karton | . . . | Mk. 1.35 |
| Dose mit gr | 10 25 50 100 250 | |
| Mk. | . . . | — .40 1.— 2.— 3.50 8.— |

Geka-Blitzlichtpulver. D. R.-P. 205 499. •• Wie Helios-Blitzlichtpulver, jedoch besonders raucharm, so daß mehrere Aufnahmen hintereinander gemacht werden können • unbegrenzt haltbar • harmonische Beleuchtung. ••

| | | |
|----------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 5 Patronen mit je 5 gr im Karton | . . . | Mk. 1.80 |
| Dose mit gr | 25 50 100 250 | |
| Mk. | . . . | 1.25 2.50 5.— 12.— |

Zeitlichtpatronen. D. R.-P. 133 690 • D. R.-G.-M. • Auslandspatente • Raucharm • absolut gefahrlos • höchst aktivisch • äußerst haltbar • ohne Blitzlichtlampe zu verwenden. ••

| | | |
|------------------------|------------------------------------|--|
| Brenndauer Sekunden | 2 4 7 12 20 | |
| Karton mit 5 Stück Mk. | 2.30 3.— 5.— 6.80 10.— | |

•• Pandromatische Zeitlichtpatronen zu gleichen Preisen ••

Zeitlichtpulver. D. R.-P. 133 690. •• Raucharm • nicht explosiv • brennt ruhig und gleichmäßig, ohne Flackern, Sprühen oder Zischen • ohne Blitzlichtlampe zu verwenden. ••

| | | |
|----------------|---------------------|--------------------|
| Packung mit gr | 25 50 100 | |
| Mk. | . . . | 1.75 3.— 6.— |

Pandromatisches Zeitlichtpulver zu gleichen Preisen

Geka-Kugelblitz. Einfache Verwendung ohne Blitzlichtlampe • stets gebrauchsfertig • niemals verfallend • große Leuchtkraft • völlig gefahrlos • mit Geka-Blitzlichtpulver gefüllt. ••

| | | |
|-------------------------|--------------------------|--|
| Für Negative bis cm | 12x16 18x24 24x30 | |
| Karton mit 10 Stück Mk. | 2.20 3.50 4.50 | |

Torpedo-Blitz. D. R.-G.-M. •• Neue Aufmachung mit breiter Flammenwand, daher sehr leucht-kräftig und sparsam • gefahrlos • sicher funktionierend • haltbar • unverbrennbarer Behälter, daher überall ohne Blitzlichtlampe zu verwenden • mit Geka-Blitzlichtpulver gefüllt. ••

| | | |
|-------------------------|--------------------------|--|
| Für Negative bis cm | 13x18 18x24 24x30 | |
| Karton mit 10 Stück Mk. | 3.50 4.50 5.50 | |

Magnesiumband. Zur Aufhellung dunkler Teile bei Innenaufnahmen und zur Belichtung von Gaslicht- und Bromsilberpapieren. ••

Rolle zu 10 gr, 2,5 mm breit Mk. —.60



VOLLSTÄNDIGE AUSRÜSTUNGEN



Zusammenstellungen, um Bilder vollständig fertigstellen zu können

| A. Einfache Zusammenstellung | Für Platten | | | | | Für Rollfilms | | Für Rollfilms
und Platten |
|--|-------------|-------|-------|-------|-------|---------------|--------|------------------------------|
| | 6,5×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 6×9 | 6,5×11 | |
| | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | |
| * 1 Dutzend Photodeon-Momentplatten | —90 | 1.50 | 2.30 | 3.— | 6.— | — | — | 1.50 |
| * 1 Filmspule Lumière-Planofé zu 6 Aufnahmen . | — | — | — | — | — | —90 | 1.35 | 1.60 |
| 1 Petroleumlampe (Seite 96/97, Figur 8) | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 |
| 3 Papiermachéschalen | —60 | 1.05 | 1.05 | 1.20 | 2.70 | —60 | 1.05 | 1.05 |
| * 1 Glasmenfur | —40 | —40 | —40 | —50 | —50 | —40 | —40 | —40 |
| * 1 Flasche Photodeon-Universal-Entwickler . . . | —55 | —55 | —55 | 1.— | 1.— | —55 | —55 | —55 |
| * 1 Karton faures Photodeon-Fixierfalz | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 |
| * 1 Trockenständer | —25 | —30 | —30 | —35 | —50 | — | — | —30 |
| * 2 Filmklammern | — | — | — | — | — | —30 | —30 | —30 |
| * 1 englischer Kopierrahmen | —50 | —60 | —80 | —90 | 1.50 | —50 | —60 | —60 |
| * 1 Scheibe zum Kopierrahmen | — | — | — | — | — | —10 | —10 | —10 |
| * 1 Paket Photodeon-Zelloidinpapier | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— |
| * 1 Paket Photodeon-Zelloidinpostkarten | —45 | —45 | —45 | —45 | —45 | —45 | —45 | —45 |
| * 1/10 Liter Photodeon-Tonfixierbad | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 |
| * 1 Paket Photodeon-Gaslichtpapier | —25 | —45 | —60 | —95 | 1.75 | —25 | —45 | —45 |
| * 1 Befchneideglas | —25 | —35 | —50 | —60 | 1.40 | —25 | —35 | —35 |
| 5 Befchneidefedern | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 |
| 25 Amateurlkartons, fortirt | —45 | —65 | —85 | 1.20 | 2.25 | —45 | —85 | —65 |
| * 1 Tube Klebemittel | —35 | —35 | —35 | —35 | —35 | —35 | —35 | —35 |
| * 1 Kleifterpinfel | —15 | —15 | —15 | —15 | —15 | —15 | —15 | —15 |
| * 1 David, Ratgeber für Anfänger | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 | 1.50 |
| Ausrüstung A komplett Mk. | 10.10 | 11.80 | 13.30 | 15.65 | 23.55 | 10.25 | 11.95 | 13.80 |

| B. Reichhaltigere Zusammenstellung | Für Platten | | | | | Für Rollfilms | | Für Rollfilms
und Platten |
|---|-------------|-------|-------|-------|-------|---------------|--------|------------------------------|
| | 6,5×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 6×9 | 6,5×11 | |
| | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | |
| 1 Doppelzylinderlampe (Seite 96/97, Figur 10) . . | 3.— | 3.— | 3.— | 3.— | 3.— | 3.— | 3.— | 3.— |
| 2 Papiermachéschalen | —40 | —70 | —70 | —80 | 1.80 | —70 | —70 | —70 |
| 1 Emailleschale | —70 | —90 | 1.15 | 1.35 | 2.— | —90 | —90 | —90 |
| 2 Plattenhalter | —30 | —30 | —30 | —40 | — | — | — | —30 |
| 1 Filmstrecke | — | — | — | — | — | —90 | —90 | —90 |
| 1 Glastrichter | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 | —20 |
| 1 Flasche Uran-Verstärker | —80 | —80 | —80 | —80 | —80 | —80 | —80 | —80 |
| 1 Flasche Geka-Abschwächer | —70 | —70 | —70 | —70 | —70 | —70 | —70 | —70 |
| 1 Abstaubpinfel | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | — | — | —60 |
| 1 Lux-Postkartenkopierrahmen mit Scheibe . . . | 1.25 | 1.25 | 1.25 | 1.25 | 1.25 | 1.25 | 1.25 | 1.25 |
| 1 Paket Trapp & Münch-Matt-Albumpapier . . . | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— | 1.— |
| 1 Emailleplatte zur Erzielung von Hochglanz . . | —50 | —50 | —50 | —50 | 1.05 | —50 | —50 | —50 |
| 1 Rollenquetscher | 1.30 | 1.30 | 1.30 | 1.65 | 1.65 | 1.30 | 1.30 | 1.30 |
| 1 Befchneidemeßer | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 | —60 |
| 25 Künstlertkartons, fortirt | 1.— | 1.30 | 2.05 | 2.30 | 3.85 | 1.— | 1.30 | 1.30 |
| 1 Künstleralbum, Bütteneinband mit Seidenfchnur | —50 | —50 | —85 | —85 | 1.50 | —50 | —50 | —50 |
| Ausrüstung B komplett Mk. | 20.20 | 22.05 | 24.70 | 27.55 | 36.90 | 20.85 | 22.— | 24.95 |



PLATTEN



Rüdenbergs Photodeon-Platten

Die Photodeon-Platte ist eine nach einem neuen Verfahren hergestellte Trockenplatte von ganz besonders hoher Empfindlichkeit, die alle Vorzüge in sich vereinigt, welche eine erstklassige Platte überhaupt haben kann: sie ist sehr silberreich und hat eine wunderbare Deckkraft, sie arbeitet vollkommen schleierfrei, hat fast gar keine Lichthöfe und entwickelt schnell und leicht; sie bringt die feinsten Spitzlichter zum Ausdruck, ist außerordentlich lange haltbar und schlägt nicht durch, so daß die Entwicklung bis zum Schluß vorzüglich verfolgt werden kann. **

Fünf Sorten zu gleichen Preisen

| | | |
|---------------------------|---|----|
| Sorte A. Rot Etikett | Hochempfindliche Momentplatte (Empfindlichkeit nach Warncke etwa 27 ⁰). | |
| Sorte B. Grün Etikett | Farbenempfindliche Momentplatte. | ** |
| Sorte C. Gelb Etikett | Lichthoffreie Platte. | ** |
| Sorte D. Grüngelb Etikett | Lichthoffreie, farbenempfindliche Platte. | ** |
| Sorte E. Blau Etikett | Diapositivplatte (auf Solinglas). | ** |

Preise für das Dutzend

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------|-------|----------|------|-------|---------|------|------|------|--------|------|-------|---------|-------|--------|
| Format cm | 4,5×6 | 4,5×10,7 | 6×9 | 6,5×9 | 8,5×8,5 | 9×9 | 9×12 | 9×14 | 8,5×17 | 9×18 | 10×15 | 12×16,5 | 13×18 | 18×24* |
| Mk. | —,55 | —,90 | —,90 | —,90 | 1,20 | 1,35 | 1,50 | 1,90 | 2,40 | 2,50 | 2,30 | 2,60 | 3,— | 6,— |

Fabrikat Joh. Sachs & Co. in Berlin

Das bewährte Erzeugnis dieser ältesten deutschen Trockenplattenfabrik erfreut sich allgemeiner Beliebtheit.

Fünf gleiche Sorten wie bei vorstehender Photodeon-Platte

Preise für das Dutzend

| | | | | | | | | | | | |
|------------------|-----|------|-------|------|------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| Format | cm | 6×9 | 6,5×9 | 9×12 | 9×14 | 10×15 | 13×18 | 18×24* | 24×30* | 30×40* | 40×50* |
| Sorte A, B, E | Mk. | 1,10 | 1,10 | 1,90 | 2,10 | 2,60 | 3,50 | 7,— | 12,50 | 21,50 | 36,75 |
| Sorte C, D | „ | 1,20 | 1,20 | 2,25 | 2,45 | 3,20 | 4,— | 8,35 | 14,10 | 25,70 | 43,60 |

Fabrikat Richard Jahr in Dresden

Die Jahrplatte hat trotz ihrer hohen Empfindlichkeit — sie gilt als die empfindlichste deutsche Platte — eine außerordentlich feine Abstufung. **

| | | |
|----------------------|---|----|
| Sorte A. Rot Etikett | Allerhöchstempfindliche Momentplatte. | ** |
| Sorte B. Rot Etikett | Farbenempfindliche Momentplatte. | ** |
| Sorte C. Rot Etikett | Lichthoffreie (Doppelschicht-) Momentplatte. | ** |
| Sorte D. Rot Etikett | Farbenempfindliche, lichthoffreie Momentplatte. | ** |

Preise für das Dutzend

| | | | | | | | | | |
|------------------|-----|-------|------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| Format | cm | 6,5×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24* | 24×30* | 30×40* | 40×50* |
| Sorte A, B | Mk. | 1,30 | 2,20 | 2,75 | 3,85 | 7,80 | 13,30 | 24,— | 40,— |
| Sorte C, D | „ | 1,55 | 2,50 | 3,25 | 4,75 | 9,50 | 16,50 | 29,— | — |

Fabrikat A. Lumière & ses fils in Lyon

Die Marke Violett Etikett ist noch siebenmal empfindlicher als die bisher schon als höchstempfindlich bekannte Lumière-Platte Blau Etikett. ** Die pandromatische Platte ist sowohl für rotes und gelbes, wie auch für grünes Licht empfindlich, zur richtigen Wiedergabe der Licht- und Schattenwerte bei Landschaften ufw. also vorzüglich geeignet. **

| | | |
|---------------------------|---|----|
| Sorte A. Blau Etikett | Höchstempfindliche Momentplatte. | ** |
| Sorte B. Violett Etikett | Noch siebenmal empfindlicher als Blau Etikett. | ** |
| Sorte C. Spektral Etikett | Farbenempfindlich für rotes, gelbes und grünes Licht. | ** |

Preise für das Dutzend

| | | | | | | | | | |
|---------|-----|-------|------|-------|-------|--------|--------|--------|--------|
| Format | cm | 6,5×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24* | 24×30* | 30×40* | 40×50* |
| Sorte A | Mk. | 1,— | 2,— | 3,20 | 3,60 | 6,80 | 12,— | 21,60 | 36,80 |
| Sorte B | „ | 1,10 | 2,20 | 3,40 | 3,80 | 7,20 | 12,80 | 22,80 | 38,40 |
| Sorte C | „ | 1,15 | 2,45 | 3,60 | 4,— | 7,60 | 13,20 | 24,— | 40,— |

* Auch in Paketen mit 1/2 Dutzend ohne Preisauflage lieferbar

PLATTEN

Autochrom-Platten

Fabrikat A. Lumière & ses fils in Lyon

Das Problem der Photographie in natürlichen Farben mit nur einer Aufnahme wurde mit dem Lumière'schen Autochrom-Verfahren zuerst und bis heute auch am besten gelöst. Diapositive werden auf direktem Wege mit gleicher Sicherheit wie Negative erzielt, auch können von beiden beliebig viele Kopien auf Autochrom-Platten gemacht werden. Die Behandlung der Autochrom-Platte nach der Belichtung ist jetzt durch eine wesentliche Vereinfachung des ganzen Prozesses auf zwei Bäder beschränkt und gestaltet das Verfahren zu einem fast ebenso einfachen und sicheren, wie das des gewöhnlichen Negativprozesses. •• Zu den Aufnahmen, die durchweg mit Gelbscheibe gemacht werden müssen, können nur die von der Firma Lumière besonders hierfür gelieferten Gelbscheiben verwendet werden. ••

Karton mit 4 Platten

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|-----|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| Format cm | 4,5×10,7 | 6×9 | 6×13 | 9×12 | 9×14 | 9×18 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
| Mk. | 1.85 | 2.— | 2.50 | 3.25 | 3.55 | 4.85 | 4.75 | 6.50 | 13.— |

Auf Verlangen wird mit einer angemessenen Lieferfrist auch jedes andere Format geliefert

Autochrom-Zubehör

| Autochrom-Gelbscheiben und -Gelbscheibenhalter | | | | | |
|--|-----------------|--|--|-----------------------|------------------------------|
| Gelbscheibe
Nr. | im Format
cm | paßt für Gelbscheibenhalter zur Benutzung | | Die
Scheibe
Mk. | Der
Scheibenhalter
Mk. |
| | | vor dem Objektiv
für Sonnenblendendurchmesser
mm | hinter dem Objektiv
bis Fassungsdurchmesser
mm | | |
| 1 | 3×3 | von 9 bis 18 | 22 | 3.25 | 3.35 |
| 2 | 4,5×4,5 | „ 17 „ 31 | 34 | 4.30 | 3.85 |
| 3 | 6×6 | „ 27 „ 40 | 46 | 5.40 | 4.80 |
| 4 | 9×9 | „ 37 „ 62 | 72 | 8.— | 6.70 |
| 5 | 12×12 | „ 45 „ 90 | 95 | 13.— | 8.65 |

Dunkelkammeruhr. Stets gebrauchsfertig • fünf Minuten Gangdauer • Glockenzeichen nach 2,5 und 5 Minuten • besonders empfehlenswert für den Autochromprozeß Mk. 6.—

Viridapapier. Spezialpapier für Dunkelkammerbeleuchtung zum Autochromprozeß • auch bei jedem anderen Entwicklungsprozeß mit Vorteil zu verwenden. •• Ein Satz enthält 3 gelbe und 2 grüne Papiere, die ein angenehmes, die Augen nicht ermüdendes Licht geben. ••

| | | | | | | |
|--------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Format cm | 13×18 | 18×24 | 20×20 | 25×30 | 30×40 | 40×50 |
| Der Satz Mk. | —50 | —70 | —90 | 1.10 | 1.40 | 2.55 |

Autochromkartons. Zur Betrachtung von Autochrombildern unter Ausschluß des äußeren Lichts. Das Stück 9×12 cm Mk. —.55 •• Das Stück 13×18 cm Mk. —.75 •• Das Stück 18×24 cm Mk. —.90

Lichtfolierungsblätter

Zur Verhütung von Reflexwirkungen auf gewöhnlichen Platten • außerordentlich häufig zu gebrauchen • kein Beschmutzen der Platten oder Hände. ••

6 Blatt 9×12 cm Mk. 1.50 •• 3 Blatt 13×18 cm Mk. 1.50 •• 2 Blatt 18×24 cm Mk. 2.—

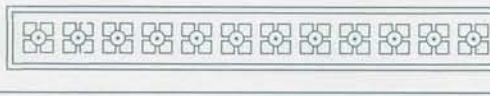
Sanns Diapositivfolien

Sanns Diapositivfolien mit Auskopieremulsion, mattiert oder klar, sind ein besonders praktisches und bequemes Material zur Herstellung von Diapositiven für Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbilder. Das Kopieren erfolgt genau wie bei jedem Zelloidin- oder Aristopapier, auch die übrige Behandlung entspricht genau derjenigen von Auskopierpapieren. ••

| | | | | | |
|--------------|---------|--------|------|-------|-------|
| Format cm | 8,5×8,5 | 8×10,5 | 9×12 | 13×18 | 18×24 |
| 1/2 Dtz. Mk. | —80 | —80 | 1.20 | 2.20 | 4.— |
| 1 „ „ | 1.50 | 1.50 | 2.20 | 4.20 | — |



FILMS



Flachfilms

Fabrikat A. Lumière & ses fils in Lyon
Mittels Filmrahmen in jeder Plattenkassette zu verwenden. **»»**
Hochempfindlich **»** modulationsreich **»** leicht **»** dünn **»** unzerbrechlich.

Das Dutzend

| | |
|-------------------------|----------|
| Format 4,5×6 cm . . . | Mk. —,75 |
| Format 4,5×10,7 „ . . . | 1.20 |
| Format 6,5×9 „ . . . | 1.15 |
| Format 9×12 „ . . . | 2.— |
| Format 10×15 „ . . . | 3.20 |
| Format 13×18 „ . . . | 3.60 |
| Format 18×24 „ . . . | 8.— |

Negativpapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

Mittels Filmrahmen in jeder Plattenkassette zu verwenden. **»»**
Zwei Sorten: Normal für Reproduktionen **»** rapid für Originalaufnahmen. **»»**

| Format | 6 Blatt | 12 Blatt |
|----------------|----------|----------|
| 6×9 cm Mk. — | Mk. —,40 | |
| 9×12 „ „ — | „ —,80 | |
| 10×15 „ „ — | „ 1.10 | |
| 13×18 „ „ 1.— | „ 1.80 | |
| 18×24 „ „ 1.75 | „ 3.20 | |

Hemerapackung

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

Mittels Hemerakassette für fast jede Plattenkamera verwendbare Tageslicht-Flachfilms; jeder Film kann in bequemer Weise einzeln entwickelt werden. **»»**

Das Paket mit 10 Hemerafilms

| | |
|----------------------|----------|
| Format 9×12 cm . . . | Mk. 2.20 |
| Format 10×15 „ . . . | 3.50 |
| Format 13×18 „ . . . | 4.75 |

Tageslicht-Filmpacks

Diese drei Tageslicht-Filmpackungen sind mittels Filmpackkassette für fast jede Plattenkamera verwendbar. Jede einzelne Aufnahme kann in der Dunkelkammer bequem herausgenommen und entwickelt werden. **»»** Die Preffo-Filmpacks (deutsches Erzeugnis) haben noch den besonderen Vorteil, daß ein unbeabsichtigtes Wechseln, eine Einwirkung des schwarzen Papiers, sowie ein Verschrammen der Schicht ausgeschlossen ist. **»»**

Premo-Filmpacks

Das Paket mit 12 Aufnahmen

| | |
|--------------------------|----------|
| Format 4,5×10,7 cm . . . | Mk. 1.95 |
| Format 6×9 „ . . . | 1.95 |
| Format 8×10,5 „ . . . | 3.10 |
| Format 9×12 „ . . . | 3.85 |
| Format 8×14 „ . . . | 3.85 |
| Format 13×18 „ . . . | 6.85 |

Blockfilms

Das Paket mit 12 Aufnahmen

| | |
|--------------------------|----------|
| Format 4,5×10,7 cm . . . | Mk. 1.75 |
| Format 6×9 „ . . . | 1.75 |
| Format 8×10,5 „ . . . | 2.80 |
| Format 9×12 „ . . . | 3.20 |
| Format 8×14 „ . . . | 3.70 |
| Format 13×18 „ . . . | 6.— |

Preffo-Filmpacks

Das Paket mit 12 Aufnahmen

| | |
|--------------------------|----------|
| Format 4,5×10,7 cm . . . | Mk. 1.95 |
| Format 6×9 „ . . . | 1.95 |
| Format 8×10,5 „ . . . | 3.10 |
| Format 9×12 „ . . . | 3.85 |
| Format 8×14 „ . . . | 3.85 |
| Format 13×18 „ . . . | 6.85 |

| Rollfilms | | | | | |
|--------------|----------------------|---------------------|---|---------------------|--|
| Format
cm | Kodak
Non curling | | Lumière
Orthodromatique
planoflex | | Verwendung |
| | 6 Aufnahmen
Mk. | 12 Aufnahmen
Mk. | 6 Aufnahmen
Mk. | 12 Aufnahmen
Mk. | |
| 6×9 | 1.— | 1.80 | —,90 | 1.80 | Klapp-Tafchen-Kodak Nr. 1 » Rollfilmkassette 6×9 cm |
| 6,5×11 | 1.35 | 2.55 | 1.35 | 2.60 | Klapp-Tafchen-Kodak Nr. 1a »» |
| 9×9 | 1.35 | 2.55 | 1.35 | 2.60 | Rollfilmkassette 9×18 cm »» |
| 8×10,5 | 1.60 | 3.10 | 1.60 | 3.05 | Vera » Film-Autofix »» |
| 12×9 | 1.95 | — | 1.80 | 3.60 | Rollfilmkassette 9×12 cm »» |
| 18×13 | 3.60 | — | 3.40 | 6.80 | Rollfilmkassette 13×18 cm »» |

Alle anderen Filmformate zu Originalpreisen

AUSKOPIERPAPIERE

Photodeon-Papiere

Erstklassiges Erzeugnis •• Leichte und sichere Verarbeitung •• Brillante Töne

Für Goldtonung

| | | |
|----------|--|----|
| Sorte A. | Zelloidinpapier glänzend | •• |
| Sorte B. | Zelloidinpapier matt | •• |
| Sorte C. | Zelloidinpapier matt, weiß gekörnt, karton- | •• |
| | stark | •• |
| Sorte D. | Zelloidinpapier matt, farbig (chamois, grün, | •• |
| | rosa, grau, blau, graublau) | •• |
| Sorte E. | Ariftpapier glänzend | •• |
| Sorte F. | Ariftpapier matt | •• |

Für Verarbeitung ohne jedes Goldbad

| | | |
|----------|---------------------------------------|----|
| Sorte G. | Autofixpapier, selbsttonend, glänzend | •• |
| Sorte H. | Autofixpapier, selbsttonend, matt | •• |

Für reine Platintonung ohne Gold

| | | |
|----------|--|----|
| Sorte J. | Platinopapier matt, glatt | •• |
| Sorte K. | Platinopapier matt, gekörnt | •• |
| Sorte L. | Platinopapier matt, farbig (chamois, grün, | •• |
| | rosa, grau, blau, graublau) | •• |

In Paketen zu Mk. 1.—

| Format cm | 6×9 | 9×12 | 9×14 | 10×15 | 8,5×17 | 13×18 | 18×24 |
|--------------------------------|-----|------|------|-------|--------|-------|-------|
| Sorte A, B Blattzahl | 50 | 25 | 22 | 18 | 18 | 12 | 6 |
| Sorte C, D, G, H, J Blattzahl | 44 | 22 | 20 | 16 | 16 | 10 | 6 |
| Sorte E, F Blattzahl | 54 | 28 | 25 | 20 | 20 | 13 | 7 |
| Sorte K, L Blattzahl | 36 | 18 | 14 | 12 | 12 | 8 | 4 |

Schwerter-Papiere der Vereinigten Fabriken Photographischer Papiere in Dresden

Lieferbar in den oben beschriebenen Sorten A, B, E und F mit gleicher Blattzahl wie diese, in den folgenden Sorten M und N mit Blattzahl wie die Sorte C •• Gleichfalls in Paketen zu . . Mk. 1.—

| | | |
|----------|--|----|
| Sorte M. | Platino-Mattpapier, für Platintonung mit vorhergehender Goldtonung | •• |
| Sorte N. | Platino-Mattpapier, gekörnt, sowie mit farbigem Untergrund (chamois, blau, grün, rosa) | •• |

Trapp & Münch-Matt-Albuminpapier

Zur Erzielung künstlerischer Effekte ganz hervorragend geeignet •• Jede Tonung anwendbar

Sorte 1. Glatt weiß • Sorte 2. Empirekarton, glatt weiß, glatt chamois, rauß weiß, rauß chamois • Sorte 3. Matt-Gravurekarton, glatt weiß, extra rauß weiß • Sorte 6. Glanz-Gravurekarton, rauß weiß, rauß chamois • Sorte 7. Rafterkornpapier, fein und grob Korn, weiß • Sorte 12. Linotyp mit Leinwandfraktur, fein weiß und chamois ••

In Paketen zu Mk. 1.—

| Format cm | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
|-----------------------|-----|------|-------|-------|-------|
| Sorte 1 Blattzahl | 40 | 22 | 15 | 9 | 5 |
| Sorte 2 Blattzahl | 32 | 17 | 13 | 8 | 4 |
| Sorte 3, 12 Blattzahl | 30 | 16 | 12 | 7 | 4 |
| Sorte 6 Blattzahl | 33 | 18 | 14 | 8 | 4 |
| Sorte 7 Blattzahl | 32 | 17 | 13 | 8 | 4 |

Bunttonung für Matt-Albuminpapier, zur Erzielung blauer, grüner und roter Töne • Karton mit 3 Löfungen Mk. 1.—

Rembrandt-Papier

Spezialpapier, welches von dünnen bis fast unbrauchbaren Negativen gute bis brillante Kopien gibt.

| | | In Paketen zu Mk. 1.— | | | |
|--|----|-----------------------|------|-------|-------------|
| | | Format cm | 9×12 | 10×15 | 13×18 18×24 |
| Nr. 1. Für zu dünn entwickelte und überweiche Negative | •• | Blattzahl glänzend | 18 | 11 | 8 4 |
| Nr. 2. Für flauere Negative | •• | Blattzahl matt . . | 14 | 9 | 6 3 |
| Nr. 3. Für die flauesten, scheinbar gänzlich unbrauch- | •• | | | | |
| baren Negative | •• | | | | |

Postkarten

In Paketen zu 10 und 100 Stück mit je 2 Vignetten

| | 10 Stück | 100 Stück |
|--|----------|-----------|
| Photodeon-Zelloidinpostkarten, glänzend oder matt, für Goldtonung | Mk. —.45 | 4.— |
| Photodeon-Zelloidinpostkarten, gekörnt oder farbig, für Goldtonung | — .60 | 5.— |
| Photodeon-Ariftpostkarten, glänzend oder matt, für Goldtonung | — .45 | 4.— |
| Photodeon-Autofixpostkarten, glänzend oder matt, selbsttonend | — .50 | 4.— |
| Photodeon-Platinopostkarten, matt glatt, für reine Platintonung | — .50 | 4.— |
| Photodeon-Platinopostkarten, gekörnt oder farbig, für reine Platintonung | — .60 | 5.— |
| Schwerter-Zelloidinpostkarten, glänzend oder matt, für Goldtonung | — .45 | 4.— |
| Schwerter-Ariftpostkarten, glänzend oder matt, für Goldtonung | — .45 | 4.— |
| Schwerter-Platino-Mattpostkarten, glatt, für Gold-Platintonung | — .50 | 4.— |
| Schwerter-Platino-Mattpostkarten, gekörnt oder farbig, für Gold-Platintonung | — .60 | 5.— |
| Trapp & Münch-Matt-Albuminpostkarten, Sorte 2, für beliebige Tonung | — .75 | 7.50 |
| Rembrandt-Postkarten, glänzend oder matt, Nr. 1, 2 oder 3 | — .85 | 7.50 |



ENTWICKLUNGSPAPIERE



Photodeon-Gaslichtpapier

Schnelle Anfertigung einer beliebigen Anzahl Kopien ohne Dunkelkammer • bei jedem künstlichen, sowie schwachem Tageslicht zu belichten, zu entwickeln und zu fixieren • tiefschwarze Töne mit kräftigen Schatten und klaren Lichtern • selbst bei längster Entwicklung kein Schleier oder Gelbschleier. **

| | | | | | | | | |
|----------|-----|--------------------------|------|--------------------------|-------|----------------------|-------|------------------|
| | | N. Glänzend | | P. Halbmatt | | S. Matt | | U. Rauh, weiß |
| | | O. Glänzend, kartonstark | | R. Halbmatt, kartonstark | | T. Matt, kartonstark | | V. Rauh, chamois |
| Format | cm | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
| 10 Blatt | Mk. | —,25 | —,45 | —,60 | —,95 | 1,75 | 2,90 | 4,80 |

In Rollen von 64 cm Breite: Sorte N bis T der Meter Mk. 2.— • Sorte U und V der Meter Mk. 2,60

Photodeon-Gaslichtpostkarten

Nur in den Sorten O, R, T, U und V lieferbar. ** 10 Stück Mk. —,50 • 100 Stück Mk. 4,50

N. P. G.-Lentapapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft
A.-G. in Berlin-Steglitz

N. P. G.-Lentapapier (Gaslichtpapier) gestattet schnelle Anfertigung einer beliebigen Anzahl Kopien ohne Dunkelkammer. **

Die Sorten B bis J können ohne Gefahr des Verfälschens bei gedämpftem Tageslicht verarbeitet werden, während die Sorten L und M durch die etwas gesteigerte Empfindlichkeit, die weichere Refultate ergibt, gelbes Licht bedingen.

| | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| B. Glänzend, pensée | G. Schwadigglänzend, dünn, weiß |
| C. Matt, kartonstark | H. Matt, dünn, rauh |
| D. Matt, dünn | J. Glänzend, dick, weiß |
| E. Grobrauh, dick, crème-farbig | L. Matt, dick, weiß |
| F. Grobrauh, dick, weiß | M. Matt, dünn, weiß |

| | | | | | | | |
|----------|-----|------|------|-------|-------|-------|-------|
| Format | cm | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
| 10 Blatt | Mk. | —,25 | —,45 | —,60 | —,95 | 1,75 | 2,90 |

In Rollen von 64 cm, Sorte C, E, F, G und J auch von 100 cm Breite: der Quadratmeter Mk. 4.—

N. P. G.-Lentapostkarten

Nur in den Sorten C, E, F, L (matt) und J (glänzend)

10 Stück Mk. —,50 • 100 Stück Mk. 4,60

N. P. G.-Bromsilberpapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft
A.-G. in Berlin-Steglitz

N. P. G.-Bromsilberpapier eignet sich gleich gut für Kontaktdrucke wie für Vergrößerungen, läßt sich in seinen verschiedenen Sorten fast jedem Negativ anpassen und mittels Chromotonung (Seite 94) sepia, rötlich oder blau färben. **

| | |
|--------------------|--------------------------|
| Bromaryt, glänzend | N. P. G., matt |
| I Dick, rosa | I Dünn, rauh |
| II Dünn, rosa | II Dünn, glatt |
| III Dick, weiß | III Dünn, glatt |
| IV Dünn, weiß | IV Dünn, schwachglänzend |

Imperial, matt, sehr rauh

I Dick, weiß • II Dick, gelb
III Dick, weiß, whatmanartig

Dieselben Sorten hartarbeitend mit H bezeichnet

| | | | | | | | |
|----------|-----|------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Format | cm | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 |
| 10 Blatt | Mk. | —,45 | —,60 | —,95 | 1,75 | 2,90 | 4,80 |

In Rollen von 50, 64, 75 und 100 cm Breite: der Quadratmeter Mk. 4.—

N. P. G.-Bromsilberpostkarten

Bromaryt, glänzend • N. P. G., matt • Imperial, rauh

10 Stück Mk. —,50 • 100 Stück Mk. 4,50

N. P. G.-Bromsilber-Pigmentpapier

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

Die grundlegende Behandlung dieses Papiers (D. R.-P. Nr. 155439) ist die des Bromsilberpapiers, das Endresultat ein absolut haltbares Pigmentbild; der Vorteil gegenüber gewöhnlichem Pigmentpapier besteht also darin, daß es nicht allein auf schnellstem Wege die Anfertigung einer beliebigen Menge Kontaktdrucke, sondern auch die direkte Herstellung von Pigmentvergrößerungen ohne Anfertigung eines vergrößerten Negativs gestattet. **

| | | | | | | | | | | |
|----------------------|-----|---------------------|-------|-----------|-------|-------------|-------|---------------|-------|---------------|
| 2 Kupferstichschwarz | • | 3 Photographiebraun | • | 5 Rötlich | • | 10 Hellgrün | • | 16 Warm Sepia | • | 17 Kalt Sepia |
| Format | cm | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 | |
| 10 Blatt | Mk. | —,90 | 1,25 | 1,90 | 3,50 | 5,80 | 9,60 | 16.— | 24.— | |

Musterpaket von 10 Blatt in verschiedenen Farben zum Formatpreis

PIGMENTPAPIER • ASKAUPAPIER

Fabrikat der Neuen Photographischen Gesellschaft A.-G. in Berlin-Steglitz

Pigmentpapier

N. P. G.-Pigmentpapier (Kohlepapier) läßt sich durch geeignete Farbauswahl dem Charakter des Originals auf das Feinste anpassen, so daß eine hochkünstlerische Wirkung erzielt wird. Die Tiefen sind satt und kräftig, die Übergänge in Licht und Schatten überaus zart und detailreich. Es hat gegenüber den meisten anderen photographischen Papieren den Vorzug unbegrenzter Lichtbeständigkeit und Dauerhaftigkeit, gegenüber den sonstigen Pigmentpapieren den Vorzug der leichten Löslichkeit, einer besonders matten Oberfläche und einer außerordentlich leichten Entwicklung. •• Lieferbar in den folgenden Farben:

| | | | | |
|----------------------|---------------|------------------------|-----------------------------|----|
| 1 Reinschwarz | 7 Rot | 13 Meergrün | 19 Blau* | •• |
| 2 Kupferstichschwarz | 8 Dunkelblau | 14 Transparenzschwarz | 20 Rot* | •• |
| 3 Photographiebraun | 9 Hellblau | 15 Transparenzmeergrün | 21 Neutraltinte | •• |
| 4 Braun | 10 Hellgrün | 16 Warm Sepia | 22 Flieder | •• |
| 5 Rötcl | 11 Dunkeloliv | 17 Kalt Sepia | 23 Ultramarinblau | •• |
| 6 Purpur | 12 Violett | 18 Gelb* | 24 Dunkel-Photographiebraun | •• |

* Gelb, blau und rot auch für Dreifarbendruck

| Format cm | 9×12 | 9×14 | 10×15 | 12×16 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|--------------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 10 Blatt Mk. | —,45 | —,55 | —,65 | —,80 | —,95 | 1,75 | 2,90 | 4,80 | 8,— | 12,— |

In Rollen von 2,5 m Länge: 64 cm breit Mk. 5.— • 100 cm breit Mk. 7,50

Pigmentfolien für einfarbige Photographie

Lieferbar in den oben angeführten Farben 1 bis 12

| Format cm | 7×10 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
|-----------|------|------|-------|-------|-------|-------|
|-----------|------|------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | |
|--------------|------|------|------|------|------|------|
| 10 Blatt Mk. | —,70 | 1,10 | 1,50 | 2,25 | 4,30 | 7,20 |
|--------------|------|------|------|------|------|------|

Musterpakete von Pigmentpapier und Pigmentfolien mit 10 Blatt in verschiedenen Farben zum Formatpreis

Pigmentfolien für Dreifarbenphotographie

Je 4 Blatt Folien Farbe 18, 19, 20, sowie Auftragpapier

| Format cm | 9×12 | 10×12 | 12×16 | 13×18 | 18×24 | 24×30 |
|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-----------|------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | |
|-----|------|------|------|-----|------|------|
| Mk. | 1,50 | 1,80 | 2,50 | 3,— | 5,50 | 9,50 |
|-----|------|------|------|-----|------|------|

Einfach- und Doppel-Übertragungspapier für Pigmentpapier und Pigmentfolien

| | | | |
|---------------------|------------------------------|----------------------|--------------------|
| 1 Weiß, glatt, dünn | 2 Weiß, halbrauh, mittelfark | 3 Weiß, rau, stark | 4 Gelb, rau, stark |
| 5 Blau, meliert | 6 Rosa, meliert | 7 Weiß, glatt, stark | |

| Format cm | 9×12 | 9×14 | 10×15 | 12×16 | 13×18 | 18×24 | 24×30 | 30×40 | 40×50 | 50×60 |
|-----------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-----------|------|------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | | | | | | |
|--------------|------|------|------|------|------|-----|------|-----|------|------|
| 10 Blatt Mk. | —,35 | —,45 | —,50 | —,55 | —,65 | 1,— | 1,60 | 2,— | 3,30 | 4,80 |
|--------------|------|------|------|------|------|-----|------|-----|------|------|

In Rollen von 64 cm Breite der Meter Mk. 1.— •• In Rollen von 100 cm Breite der Meter Mk. 1,50

Entwicklungspapier für doppelte Übertragung

| Format cm | 15×20 | 20×26 | 26×33 | 33×43 | 43×53 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | |
|---------------|------|------|------|------|------|
| Das Blatt Mk. | —,20 | —,30 | —,40 | —,55 | —,85 |
|---------------|------|------|------|------|------|

In Rollen von 64 cm Breite . . der Meter Mk. 2,50

Dreifarben-Auftragpapier

Spezial-Übertragungspapier für Dreifarben-Pigmentfolien

| Format cm | 12×14 | 14×18 | 15×20 | 20×26 | 26×32 |
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|
|-----------|-------|-------|-------|-------|-------|

| | | | | | |
|--------------|------|------|------|------|------|
| 10 Blatt Mk. | —,40 | —,60 | —,70 | 1,20 | 1,50 |
|--------------|------|------|------|------|------|

Utenfilien für Pigmentpapier und Pigmentfolien

Geprüfter Skalen-Photometer Mk. 1,50

Bichromat, die Patrone von 40 gr „ —,25

Harzwachspasta, die Tube „ —,30

Zerat, die Tube Mk. —,30

Kompletter Arbeitskasten für Pigmentdruck „ 10,—

Reichhaltiger Arbeitskasten für Pigmentdruck „ 15,—

Askapapier

Neues, dem Pigmentdruck ähnliches Verfahren • unbegrenzte Lichtbeständigkeit und Haltbarkeit der Bilder

In Paketen zu 10 Blatt, dick oder dünn

| | | | | | | | | | | |
|-------------|------|----|--------------|-----|----|--------------|------|----|--------------|-----|
| 9×12 cm Mk. | —,50 | •• | 13×18 cm Mk. | 1,— | •• | 18×24 cm Mk. | 1,80 | •• | 24×30 cm Mk. | 3,— |
|-------------|------|----|--------------|-----|----|--------------|------|----|--------------|-----|

Askafarbe, mit Sand gemischt, für etwa 100 Bilder 13×18 cm, in nachstehenden Farben, die Büchse . . Mk. —,75

Askafarbe, rein, ohne Sand, für Retuschier- bzw. Kolorierzwecke, in nachstehenden Farben, die Büchse „ —,60

| | | | | |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------------|
| 1 Hellblau | 5 Himbeerrot | 9 Chromgrün | 13 Oliv | 17 Photographiebraun |
| 2 Dunkelblau | 6 Englischesrot | 10 Echtgrün | 14 Sepia | 18 Braun |
| 3 Berlinerrot | 7 Hellrot | 11 Blaugrün | 15 Warm Sepia | 19 Eisenocker |
| 4 Carmin | 8 Moosgrün | 12 Ruffischgrün | 16 Rotbraun | 20 Kupferstichschwarz |
| | | 21 Druckschwarz | 22 Violett | |

•• Seefand, die Büchse mit 1 Kilo Mk. —,50 •• Kompletter Arbeitskasten für den Askadruk Mk. 8.— ••



CHEMIKALIEN



Die mit * bezeichneten Chemikalien sind eigene Spezialitäten, aus allerbesten Rohmaterialien ohne jede Ätzkalien hergestellt. Alle anderen Chemikalien sind aus den Geka-Werken von Dr. G. Krebs in Offenbach a. M. Die Chemikalien in Patronenform gewährleisten durch die Art ihrer Verpackung eine außerordentliche Haltbarkeit. Die Entwicklersubstanz ist von den übrigen Chemikalien durch eine Korkscheibe getrennt, jede Patrone selbst luft- und wasserdicht abgedichtet. Der Inhalt ist leicht löslich und gibt mit der angegebenen Menge Wasser eine sofort gebrauchsfertige Lösung, die wiederholt verwendet werden kann.

| In Patronenform | | | | |
|---------------------------|---|-----------------------|-----------------|----------------------------|
| Benennung | Charakteristische Eigenschaften | Jede Patrone gibt ccm | Die Patrone Mk. | Karton mit 10 Patronen Mk. |
| Adurol-Entwickler . . . | Leicht abstimbar • mäßig rasch entwickelnd | 250 | —,25 | 2.15 |
| Amidol-Entwickler . . . | Vorzüglich für Diapositive und Bromfilberpapier | 150 | —,25 | 2.10 |
| Brillant-Entwickler . . . | Rapidentwickler • Spezialentwickler für Momentaufnahmen | 150 | —,25 | 2.10 |
| Edinol-Entwickler . . . | Klar und schleierfrei arbeitend • feinste Abstufung | 200 | —,35 | 3.30 |
| Eikonogen-Entwickler . . | Weich, rasch und energisch arbeitend | 250 | —,25 | 2.25 |
| Geka-Diophen-Entwickler | Schnell und schleierfrei arbeitend • große Abstimbarkeit | 150 | —,25 | 2.10 |
| Glycin-Entwickler . . . | Langsam und klar arbeitend | 150 | —,25 | 2.10 |
| Hydrochinon-Entwickler . | Langsam, klar und kontrastreich arbeitend | 250 | —,25 | 2.25 |
| Metol-Entwickler . . . | Rapidentwickler | 150 | —,25 | 2.10 |
| Stand-Entwickler . . . | Für Entwicklung in Standentwicklungs Kästen | 1000 | —,25 | 2.40 |
| Cancerol-Entwickler . . | Spezialentwickler für Gaslichtpapiere | 200 | —,35 | 3.30 |
| Uran-Verstärker . . . | Für Verstärkung ohne Nachschwärzung | 100 | —,35 | 3.— |
| Geka-Abschwächer . . . | Haltbar • auch für Bromfilberdrucke zu verwenden | 160 | —,35 | 3.— |
| Antihypo | Natronzerföhrer • verkürzt die Waschkdauer | 400 | —,35 | 3.— |
| Saures Tonfixierfalz . . | Sehr ausgiebig • rasches, sicheres Tonen | 100 | —,25 | 2.— |
| Getrenntes Goldtonbad . | Haltbar • wiederholt zu verwenden | 200 | —,45 | 4.— |
| Goldbad | Zur Goldtonung von Mattpapieren vor der Platintonung | 250 | —,70 | 6.50 |
| Geka-Platintonbad . . . | Zur Erzielung tiefschwarzer Töne nach vorheriger Goldtonung | 200 | —,85 | 8.— |

| Fertige Lösungen in Flaschen | | | |
|------------------------------|-------------------|---------------|----------------|
| Benennung | Zu verdünnen etwa | Preise | |
| | | 1/4 Liter Mk. | 1/10 Liter Mk. |
| Amidol-Entwickler . . . | 6 fach | 1.30 | —,75 |
| *Brillant-Entwickler . . | 5 „ | 1.— | —,55 |
| Geka-Diophen-Entwickler | 40 „ | 3.— | 1.50 |
| *Glycin-Entwickler . . . | 5 „ | 1.20 | —,60 |
| *Hydrochinon-Entwickler | 5 „ | —,90 | —,50 |
| *Metol-Entwickler . . . | 5 „ | 1.— | —,50 |
| *Univerfal-Entwickler . . | 5 „ | 1.— | —,55 |
| Uran-Verstärker . . . | 5 „ | 1.35 | —,80 |
| Geka-Abschwächer . . . | 10 „ | 1.30 | —,70 |
| *Tonfixierbad | 2 „ | 1.25 | —,60 |

Neutrales Tonfixierfalz

Büchse für 1 Liter Bad Mk. 1.10
 Büchse für 1/2 Liter Bad „ —,75
 Büchse für 1/4 Liter Bad „ —,50

Saures Tonfixierfalz

Büchse für 1 Liter Bad Mk. 2.—
 Büchse für 3/4 Liter Bad „ 1.50
 Büchse für 1/2 Liter Bad „ 1.10

Saures Fixierfalz

Karton für 1 Ltr. Bad Mk. —,20
 Karton für 2,5 Ltr. Bad „ —,45

Bromkali

Chemisch rein, 100 gr Mk. —,60

Lackgarnitur

Karton mit je 1 Patrone Kaltlack, Mattlack weiß, Mattlack rot oder gelb, Zaponlack und Diaminlack . . . Mk. 2.50

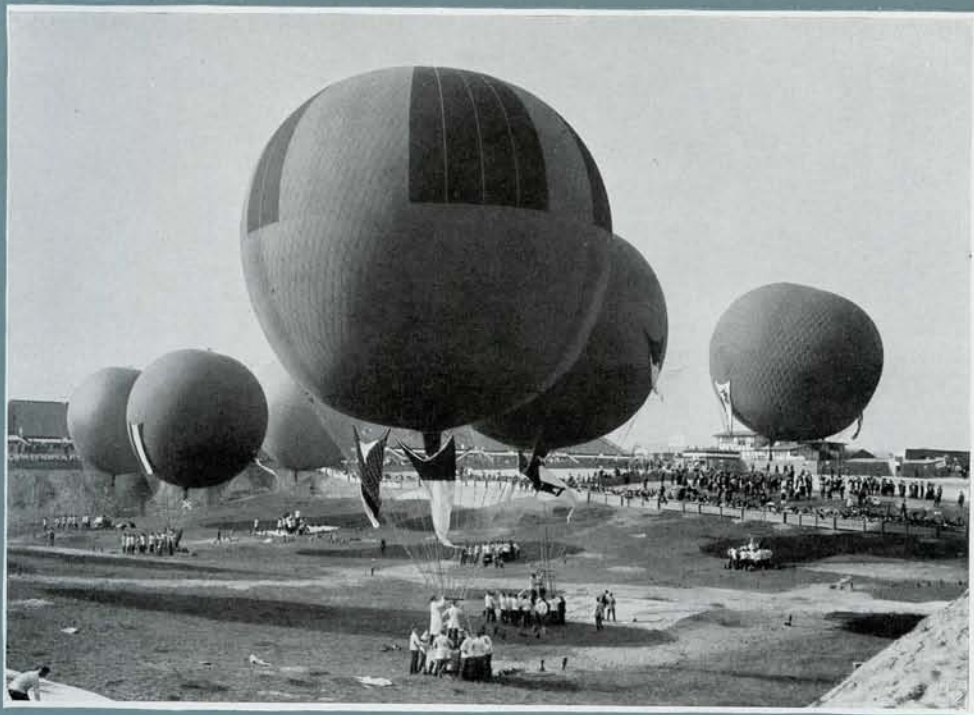
Chromotonungs-Garnitur

Karton mit je 1 Patrone Röt-, Sepia- und Blautönung, sowie je 1 Nitrit- und Rhodanpatrone, zur Tönung von Bromfilber- und Gaslichtpapieren . . . Mk. 2.—

Solarin

Lichtschutzmittel
 Die Flasche Mk. 1.50

Rohchemikalien, Chlorgold und Kaliumplatinchlorür zu Tagespreisen nur gegen Kasse



Conrad Hünich, Berlin

Internationales Ballon-Wettfliegen Berlin 1908



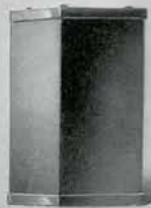
1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



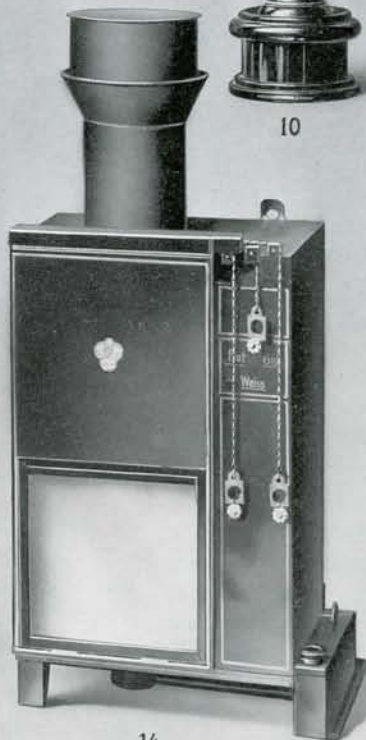
11



12



13



14



DUNKELKAMMERLAMPEN



Petroleumlampe. Figur 8. 10''' Brenner • dunkelgelbes Glasbaffin • rubinroter Zylinder Mk. 1.50

Doppelzylinderlampe. Figur 10. 10''' Petroleumbrenner • dunkelgelbes Glasbaffin • rubinroter und gelbbrauner Zylinder (ersterer 52 mm Durchmesser) • Hebevorrichtung Mk. 3.—

Doppelzylinderlampe. Figur 6. Wie vorstehende Lampe, jedoch geschwärzte Metallteile • besonders praktische Hebevorrichtung • starker 10''' Rundbrenner Mk. 5.—

Universallampe Triolor. Figur 13. Umschaltbarer Zylinder für rubinrotes, dunkelgelbes und mattweißes Licht • große Lichtfläche. Für Petroleum Mk. 7.50 Für elektrisches Licht „ 9.50

Bichromatlampe Helios. Figur 11. Hellgelbes Licht, das bei einer Entwicklung in 1 Meter Abstand auf gewöhnliche Bromsilberschicht nicht einwirkt, dabei aber die ganze Dunkelkammer erhellt • außerordentlich angenehm für die Augen. • Bei Verwendung anderer geeigneter Farbstoffe auch für Farbenphotographie geeignet Mk. 10.—

Ideallampe Osmilla. Figur 14. Sieben verschiedene Lichtarten • bequeme Lichtwechselung von hell zu mattweiß, orange, rot usw. • Einfüllöffnung von außen • Scheibengröße 16×16 cm. • Gediegene, durchaus praktische Dunkelkammerbeleuchtung. ••

Für Petroleum.
Mit 10''' Kosmos-Rundbrenner Mk. 16.50
Für Gasglühlicht.
Mit Juwelbrenner und Kleinfeller „ 20.50
Für elektrisches Licht.
Mit Birne, Schnur und Stöpsel „ 18.50

Gasglühlichtlampe. Figur 12. Messing auf lackiertem Eisenfuß. •• Mit Glühkörper Mk. 6.—

Ersatz-Zylinder.

| Für Lampe . . . Figur | 8 | 10 | 6 | 12 |
|------------------------|------|------|------|------|
| Rubinrot das Stück Mk. | —,25 | —,40 | —,40 | —,55 |
| Gelb . . . das Stück „ | — | —,15 | —,15 | — |

Elektrische Birne. Zum Anschrauben an jeden elektrischen Beleuchtungskörper. ••

Figur 3. Maffivgelb, 16 kerzig. ••
Für 120 Volt Mk. 1.85 •• Für 220 Volt Mk. 2.25

Figur 3. Maffivrubin, 16 kerzig. ••
Für 120 Volt Mk. 3.25 •• Für 220 Volt Mk. 3.50

Figur 2. Auswechselbare, weiße Glühbirne • 16 kerzig • mit Schutzglas aus Maffivrubin. ••
Für 120 Volt Mk. 3.— •• Für 220 Volt Mk. 3.25
Mit gelbgefärbter Innenbirne mehr „ —,50

Elektrische Doppellampe. Figur 9. Zum Anschrauben an jeden elektrischen Beleuchtungskörper • für gelbes und rubinrotes Licht • 16kerzige, maffivgefärbte Birnen. ••

Für 120 Volt Mk. 10.50 •• Für 220 Volt Mk. 11.50

Dieselbe Lampe, jedoch als Stehlampe mit Leitungsschnur und Steckkontakt (vgl. Figur 7). ••

Für 120 Volt Mk. 13.50 •• Für 220 Volt Mk. 14.50

Elektrische Triplexlampe. Figur 7. Stehlampe mit Leitungsschnur und Steckkontakt • für weißes, gelbes und rubinrotes Licht • 16kerzige, maffivgefärbte Birnen. ••

Für 120 Volt Mk. 14.50 •• Für 220 Volt Mk. 15.50

Dieselbe Lampe, jedoch zum Anschrauben an jeden elektrischen Beleuchtungskörper (vgl. Figur 9). ••

Für 120 Volt Mk. 13.50 •• Für 220 Volt Mk. 14.50

Bei Bestellung wolle man stets die Voltspannung angeben.

Cherrystofflampe. Figur 4. Viereckig • flach zusammenlegbar • für Reife sehr geeignet. ••
Mit dickem Stearinlicht Mk. 1.—
Ersatzlichte das Stück „ —,15

Reifelaterne. Figur 1. Je 6×11 cm große Rubin- und Gelbscheibe • die Schutzwände dienen gleichzeitig als Augenschoner. •• Mit Öllämpchen und dicht schließender Überschraube . Mk. 2.50

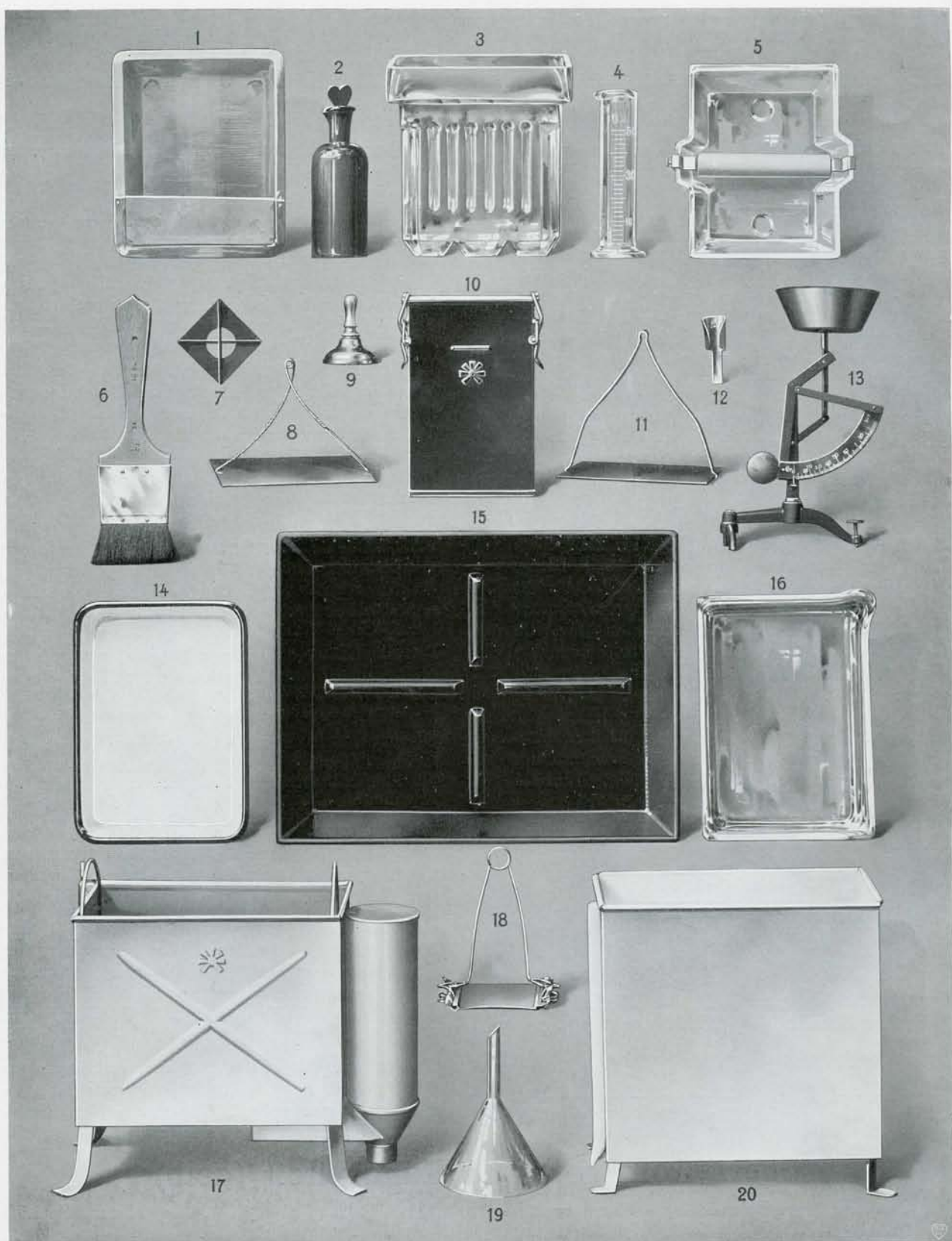
Reifelaterne. Figur 5. Für Paraffin- oder Stearinfüllung • während des Brennens von außen mit Brennstoff (Abfallstücke von Kerzen) zu versehen • sparsamer Gebrauch. •• Mit Schutzdeckel, sowie 2 Rubin- und 1 Gelbscheibe, je 6×13,5 cm groß Mk. 2.75

Dunkelkammer-Fenster. Zum Anbringen an die Fensteröffnung • lackierter Blechrahmen • äußere Rahmengröße 25×35 cm. •• Mit 1 Gelb- und Rubinscheibe, je 18×28 cm groß Mk. 9.50

Cherrystoff (rot) und Kanarystoff (gelb)

Für Dunkelkammer-Beleuchtung • 95 cm breit der Meter Mk. 1.50

•• Bei Bestellung wolle man angeben, ob und in welche Formate der Stoff des billigeren Verbandes wegen geföhnt werden darf. ••





NEGATIV-UTENSILIEN



Abstaubpinsel. Figur 6. Kamelhaar. °°
48 mm breit Mk. —.60 °° 60 mm breit Mk. —.80

Standwage. Figur 13. Zum Abwiegen von Chemikalien ° ohne Gewichte zu benutzen. °°
Tragkraft 100 gr Mk. 1.50
Tragkraft 250 „ „ 2.10

Tageslicht - Entwicklungsdose. Figur 10. Messing, vernickelt ° wasserdicht schließender Stülpedeckel ° sicheres Entwickeln ° spart Zeit, Geld und Arbeit. °°

A. Mit Einfaßgestell, passend für 6 Platten 9×12, 9×14, sowie 12 Platten 6×9 und 4,5×10,7 cm Mk. 7.50
B. Mit Einfaßgestell für 6 Platten 10×15, sowie Einlage für alle unter A aufgeführten Größen Mk. 8.50
Spezial-Entwickler, 12 Satz Tabletten Mk. 1.25

Glastrog Frankonia. Figur 3. Weißes Glas ° als Fixier- oder Standentwicklungstrog verwendbar. °°

Für Platten 6×9 bis 9×12 cm Mk. 3.50
Für Platten 9×12 bis 13×18 „ „ 4.50

Schalen

| Für Platten=größe | Papier=madé | Emaillé | Porzellan mit Ausguß | Glas mit Ausguß | Zelluloid |
|-------------------|-------------|----------|----------------------|-----------------|-----------|
| Figur 14 | Figur 14 | Figur 14 | Figur 16 | Figur 16 | Figur 14 |
| cm | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. |
| 6×9 | —,20 | —,70 | —,40 | —,35 | — |
| 9×12 | —,35 | —,90 | —,65 | —,40 | —,50 |
| 10×15 | —,35 | 1.15 | — | —,60 | — |
| 13×18 | —,40 | 1.35 | 1.15 | —,70 | 1.— |
| 18×24 | —,90 | 2.— | 1.85 | 1.35 | 2.10 |
| 24×30 | 1.60 | 3.50 | 4.60 | 3.60 | — |
| 30×40 | 3.60 | 7.50 | — | — | — |
| 40×50 | 6.— | 10.50 | — | — | — |

Itz-Schalen. Figur 5, jedoch ohne Rolle. Mit feiltlichen Ausbuchtungen zum bequemen Herausnehmen der Platten. °°

Für Format cm 6×9 9×12 13×18 18×24
Papiermadé Mk. —,25 —,45 —,60 1.20
Glas „ —,40 —,60 —,90 1.50

KippSchalen. Figur 1. Aus Zelluloid ° durchsichtig ° mit Querbelag. °°

Für cm 6×9 9×12 10×15 13×18 18×24
Mk. . . —,90 1.05 1.50 1.95 4.—

Multiplex-Schalen. Figur 15. Aus Papiermadé ° gleichzeitiges Entwickeln bis zu 4 Platten ° Verletzung der Schicht ausgeschlossen. °°

Für 9×12 cm Mk. 1.80 °° Für 13×18 cm Mk. 4.75

Film-Entwicklungschale. Figur 5. Itz-Glaschale mit Porzellanrolle ° bequeme, sichere und sparsame Entwicklung ganzer Filmstreifen. °°
Bis 9×12 cm Mk. 1.65 °° Bis 13×18 cm Mk. 2.40

Schalenteiler. Figur 7. Aus Zelluloid ° kein Übereinandergleiten der Platten bei der Entwicklung, Verletzung der Schicht daher ausgeschlossen. °°
2 teilig Mk. —.30 °° 4 teilig Mk. —.45

Glasmenfuren. Figur 4. Genaue Einteilung.
Inhalt . ccm 25 50 100 250 500
Das Stück Mk. —.30 —.40 —.50 —.85 1.—

Tropfgläser. Figur 2. Gelbbraunes Glas ° luftdicht eingeriebener Stöpsel. °°
Inhalt ccm 20 50 100
Das Stück Mk. —.25 —.30 —.40

Glastrichter. Figur 19. Schräg geschnittenes Rohr.
Durchmesser cm 8 12 16
Das Stück Mk. —.20 —.30 —.45

Fingerplattenheber. Figur 12. Messing vernickelt Mk. —.15

Dreikrall. Figur 8. Vorzüglicher Plattenhalter.
Für Platten 9×12 cm Mk. —.20
Für Platten 13×18 „ „ —.30

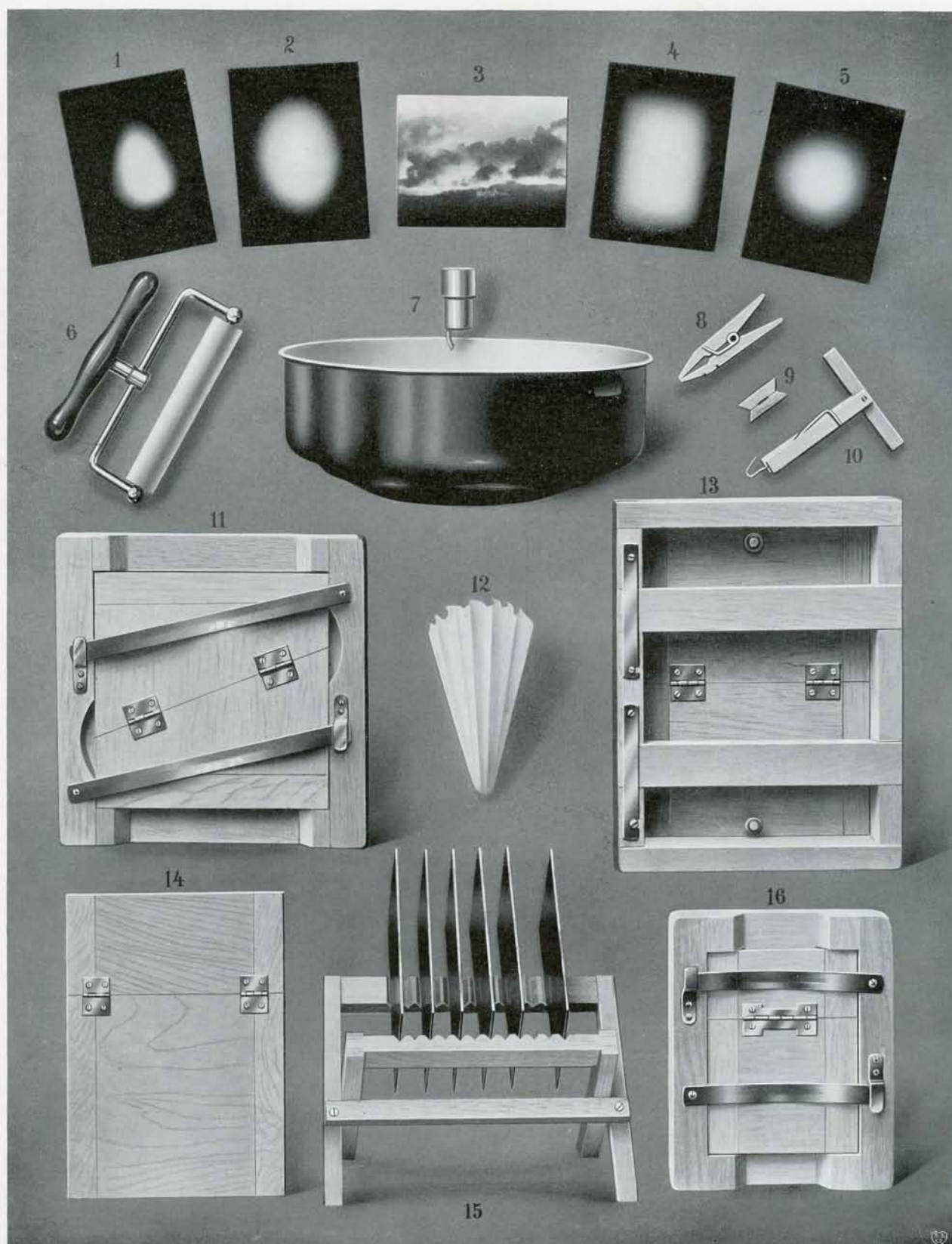
Plattenhalter. Figur 11. Aus federhartem Neufilberblech. °°
Für Platten cm 6×9 9×12 13×18
Das Stück Mk. —.15 —.15 —.20

Filmstrecke. Figur 18. Zwei Klammern und eine Spreize aus Neufilber ° bequeme Entwicklung einzelner Films. °°
Für Films bis 9×12 cm Mk. —.90
Für Films bis 13×18 „ „ 1.10

Brause. Figur 9. Messing vernickelt Mk. 1.—

Wässerungskasten. Figur 20. Aus starkem Zinkblech mit Einfaß und Saugrohr. °°
Ohne Füße. Für Platten bis 13×18 cm . Mk. 1.50
Mit Füßen. Für Platten bis 13×18 „ . „ 3.—
Mit Füßen. Für Platten bis 18×24 „ . „ 4.—

Fontana-Wässerungskasten. Figur 17. Aus starkem Zinkblech mit Einfaß ° stark saugender Syphon zur selbsttätigen, regelmäßigen und vollständigen Entleerung des Wässerungskastens ° verkürztes, gründliches Auswässern. °° Für alle Plattenformate bis einschließlich 13×18 cm Mk. 3.50
Derfelbe Wässerungskasten, außen schwarz, innen weiß emailleartig lackiert Mk. 6.50





POSITIV-UTENSILIEN



Trockenständer. Figur 15. Aus Buchenholz.
 Für 12 Platten cm 6×9 9×12 13×18 18×24
 Das Stück . Mk. —.25 —.30 —.35 —.50

Filmklammern. Figur 10. Aus Buchenholz
 beim Entwickeln und Trocknen der Films außer-
 ordentlich praktisch.
 8 cm breit Mk. —.15 12 cm breit Mk. —.20

Englische Kopierrahmen. Figur 16. Aus
 Buchenholz mit weicher Tuchauflage, Messing-
 winkeln und Messingfedern.
 Für Platten cm 6×9 9×12 10×15 13×18 18×24
 Das Stück Mk. —.50 —.60 —.80 —.90 1.50
 Glasfcheibe „ —.10 —.10 —.10 —.15 —.30

Lux-Postkartenkopierrahmen. Figur 11.
 Praktischer Kopierrahmen für Postkarten
 für alle
 Negativformate bis 15×15 cm verwendbar.
 Mit Glasfcheibe Mk. 1.25

Kastenkopierrahmen. Figur 13. Aus Buchen-
 holz mit starken Stahlfedern und solidem Befschlag.
 Für Platten . cm 13×18 18×24 24×30 30×40 40×50
 Das Stück . . Mk. 2.50 3.20 3.80 6.— 8.20
 Spiegelfcheibe „ —.60 1.20 1.80 3.— 6.—

Kopierbrettchen. Figur 14. Aus Buchenholz
 mit Hirnleisten und weicher Tuchauflage.
 Für Platten cm 6×9 9×12 10×15 13×18 18×24
 Das Stück Mk. —.20 —.25 —.30 —.35 —.60

Kopierklammern. Figur 8. Aus Buchenholz
 mit starker Feder.

 Das Stück Mk. —.05
 Das Dutzend Mk. —.45 Das Hundert Mk. 3.20

Farb- und Mattscheiben. Um von schwachen
 Negativen kräftigere Drucke zu erhalten
 farbiges bzw. mattes Zelluloid.
 Format cm 6×9 9×12 13×18 18×24
 Der Satz von 4 Scheiben Mk. —.30 —.60 1.20 2.—

Vidilvignetten. Postkartenvignetten mit selbst-
 tätiger, genauer Anlage
 künstlerisch vornehme,
 moderne Verzierungen.
 Sechs verschiedene
 Serien: Nr. 1. Kleine Ausschnitte
 Nr. 2. Mittlere
 Ausschnitte
 Nr. 3. Große Ausschnitte
 Nr. 4.
 Rahmenimitation
 Nr. 5. Halbtonvignetten
 Nr. 6. Kartonimitation.
 Die Serie mit 6 ver-
 schiedenen Vignetten und Masken . . Mk. 1.—

Luxvignetten. Zum Einkopieren von Ver-
 zierungen auf Postkarten ufw.
 Fünfzehn Serien
 mit je 8 verschiedenen Vignetten mit Masken.
 Die Serie Mk. 1.—

Textil-Grundvignetten. Für Postkarten ufw.
 Moiré-, Gaze-, Holz- und ähnliche Muster.
 Der Satz mit 8 verschiedenen Vignetten . . Mk. —.50

Warminsky-Vignetten. Figur 1, 2, 4, 5.
 Abtönvignetten aus Zelluloid
 birnenförmig,
 oval, rechteckig oder rund.
 Für . . . cm 6×9 9×12 10×15 13×18 18×24
 Das Stück Mk. —.50 —.75 1.20 1.80 3.—

Wolkenegative. Figur 3. Zum Einkopieren
 von Wolken
 aus Zelluloid.
 Format . . cm 9×12 10×15 13×18 18×24
 Das Stück Mk. 1.— 1.50 2.— 3.30

Strahlkappe. Figur 7. Um in einem unter-
 gestellten Gefäß eine Anzahl Bilder in rotierender
 Bewegung zu halten
 schnelles und gründliches
 Waschen
 fein vernickelt.
 Strahlkappe Mk. —.50
 Waschgefäß mit Überlauf „ 1.—

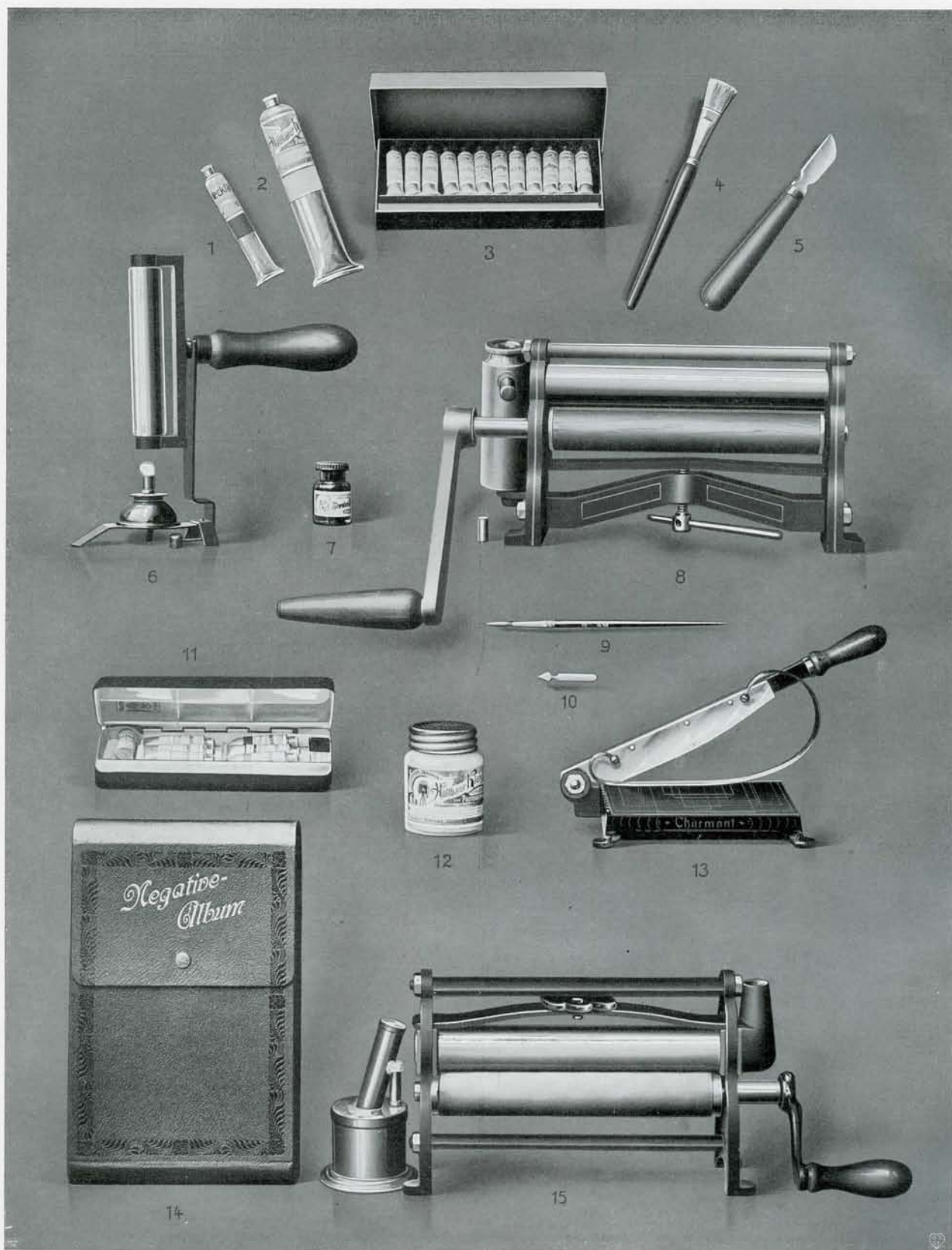
Korkklammern. Figur 9. Um Bilder und Films
 an der Oberfläche des Wassers zu halten
 verkürzte Auswässerung.
 Das Stück Mk. —.10 Das Dutzend Mk. 1.10

Rollenquetscher. Figur 6. Schwarz poliertes
 Holzheft
 vernickelter Bügel.
 Walzenlänge 13 cm Mk. 1.30
 Walzenlänge 18 „ „ 1.65

Emaillplatten. Zur Erzielung hochglänzender
 Bilder.
 14×19 cm groß Mk. —.50 25×35 cm groß Mk. 1.05

Faltenfilter. Figur 12. Chemisch rein
 gebrauchsfertig.
 Durchmesser cm 15 25 30
 10 Stück . Mk. —.20 —.25 —.35

Gummifinger. Um die Finger vor Einwirkung
 der Säuren zu bewahren
 verschiedene Größen.
 Das Stück Mk. —.30 Das Dutzend Mk. 3.—





POSITIV-UTENSILIEN



Befschneidegläser. Spiegelglas mit geschliffenem Rand • genau rechtwinklig. ••

Für cm 6×9 9×12 10×15 13×18 18×24 Stereo
Mk.25 .35 .50 .60 1.40 .45

Befschneidefedern. Figur 10. Mit jedem Federhalter zu benutzen • zum Befschneiden der Bilder, Radieren usw. ••

5 Stück Mk. —.20 •• Das Dutzend Mk. —.35

Befschneidemeffer. Figur 5. Besonders geeignete Form Mk. —.60

Zinkplatten. Als Unterlage beim Befschneiden der Bilder • 20×25 cm groß Mk. —.60

Befschneidemaschinen. Figur 13. Nur Stahl und Eisen, daher unbegrenzte Dauerhaftigkeit • genaue Bildfeldeinteilung für die gebräuchlichsten Formate • selbsttätige Pressung. ••

Charmant Schnittlänge 13,5 cm Mk. 4.—
Elegant Schnittlänge 19 „ „ 7.50
Ravissant Schnittlänge 26 „ „ 12.—

Haltpbarer Kleister. Figur 2 und 12. Fabrikat Günther Wagner in Hannover. ••

Tube mit 70 gr Mk. —.35
Glas mit 110 gr Mk. —.50 • Glas mit 250 gr Mk. 1.—

Kleisterpinsel. Figur 4. Das Stück Mk. —.15

Retuschierpinsel. Figur 9. Rotes Marderhaar in runden Neufilberzwingen • vier Größen. ••

| Größe . . Nr. | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------------|-------|-------|-------|-------|
| Das Stück Mk. | — .25 | — .30 | — .40 | — .55 |

Feuchte Abdeckfarbe. Figur 1. Fabrikat Günther Wagner in Hannover. •• Zum Abdecken von Negativpartien, die nicht mitkopieren sollen. Kleine Tube Mk. —.35 •• Große Tube Mk. —.50

Retuschierbestecke. Figur 11. Fabrikat Günther Wagner in Hannover. ••

Nr. 1. 6 Tuben photographische Glanzfarben für die Positivretusche, 1 Tube Abdeckfarbe, 2 Stück Wasserfarben (Karminlack und Lampenschwarz) für die Negativretusche. ••
In lackiertem Blechkasten Mk. 3.—

Nr. 2. Außer dem Inhalt von Nr. 1 noch 1 Fläschchen Mattolein für die Negativretusche, je 3 verschiedene Retuschierpinsel und Retuschierstifte, sowie 1 Palette zum Mischen der Farben. ••

In juchtenbrauner Schatulle mit Goldprägung Mk. 7.50

Eiweiß-Lasurfarben. Figur 3 und 7. Fabrikat Günther Wagner in Hannover. •• Lichtbeständig • zum Bemalen von Photographien. ••

| | | |
|---------------|-----------------|------------------|
| 1 Karmin | 5 Gesichtsfarbe | 9 Weiß |
| 2 Himmelblau | 6 Preußischblau | 10 Hellgelb |
| 3 Goldgelb | 7 Dunkelgrün | 11 Zinnober |
| 4 Ocker, hell | 8 Vandykbraun | 12 Ocker, dunkel |

Die Tube Mk. —.30 • Das Fläschchen Mk. —.60

Schatulle mit allen 12 Tuben und Doppelpinsel Mk. 4.25

Juchtenbraune Schatulle mit Goldprägung, enthaltend 12 Fläschchen in allen 12 Farben, jedoch mit mehr Inhalt in flüssigem Zustande, sowie 1 Glas Benzin Mk. 8.—

Retuschierpult. Spiegel, Pult und Lichtschirm getrennt neigbar und verstellbar. ••

Für Negative bis 13×18 cm Mk. 9.—
Für Negative bis 18×24 „ „ 10.50

Heiß-Satinierwalze Fix. Figur 6. Vernickeltes Stahlrohr • Innenheizung mittels Spiritus • gleichmäßige und schnelle Anwärmung • einfaches und sauberes Arbeiten. ••

Einschließlich Spirituslampe und Ständer

Walzenlänge 12 cm Mk. 5.—
Walzenlänge 15 „ „ 6.—

Satiniermaschine Matador. Figur 15. Für Heiß- und Kaltfatinage • Walzenlänge 20 cm. Einschließlich Spirituslampe Mk. 15.—

Satiniermaschine Exzellior. Figur 8. Für Heiß- und Kaltfatinage • äußerst stabil und leistungsfähig. ••

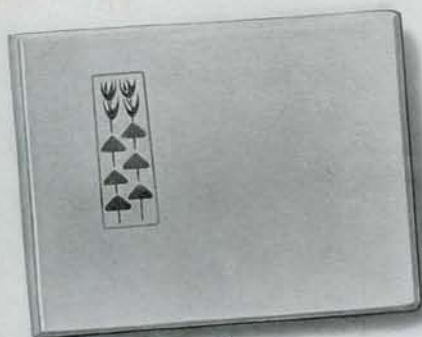
| | | |
|-------------------|---------------------|----------|
| Walzenlänge 20 cm | Für Spiritusheizung | Mk. 20.— |
| Walzenlänge 20 „ | Für Gasheizung | „ 25.— |
| Walzenlänge 26 „ | Für Spiritusheizung | „ 38.— |
| Walzenlänge 26 „ | Für Gasheizung | „ 38.— |

Negativalbums. Figur 14. Zum Aufbewahren von Filmnegativen. •• 100 numerierte Taschen • Inhaltsverzeichnis • Einband in Skytogen mit Gold- und Farbenpressung oder Ganzleinen-einband. ••

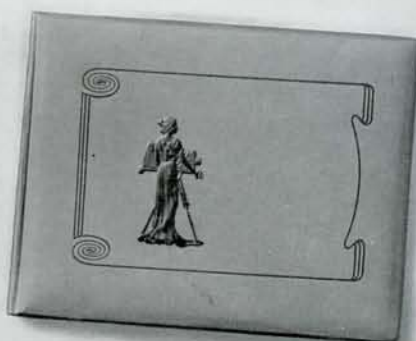
| Für cm | 6×9 | 6,5×11 | 8×10,5 | 9×12 | 8×14 | 13×18 |
|-------------|------|--------|--------|------|------|-------|
| Mk. | 1.50 | 2.— | 2.50 | 2.50 | 3.— | 4.— |

Negativschutztaschen. Aus Transparentpapier • A ohne Aufdruck • B mit Aufdruck ••

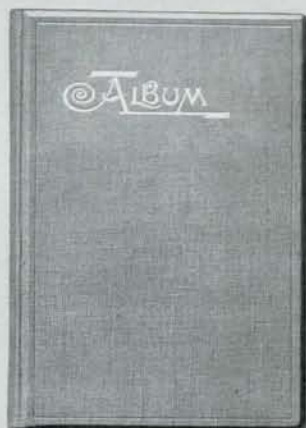
| Für cm | 6×9 | 9×12 | 10×15 | 13×18 | 18×24 |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| A 50 Stück Mk. | — .25 | — .25 | — .30 | — .40 | — .65 |
| A 100 Stück „ | — .45 | — .50 | — .60 | — .75 | 1.30 |
| B 50 Stück „ | — .50 | — .60 | — .70 | — .85 | 1.30 |
| B 100 Stück „ | — .90 | 1.20 | 1.40 | 1.70 | 2.60 |



3



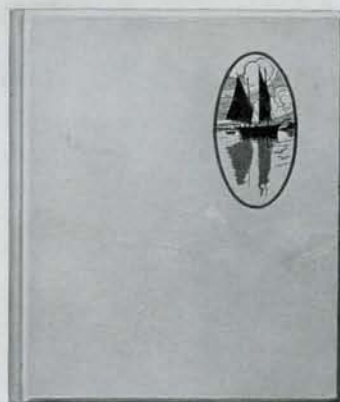
1



4



6



7



9



5



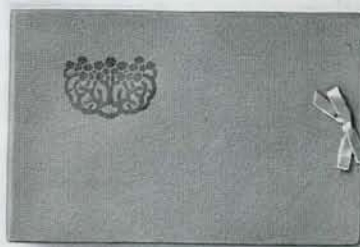
8



10



2



11

ALBUMS

- Nr. 1. Englisch Leinen, wattiert, mit Farbenpressung und Metallaufage, ohne Titel. ..
 Nr. 2. Dermatoïd (Patentleinen) mit Blind- und Goldpressung, ohne Titel. ..
 Nr. 3. Englisch Künstlerleinen mit zweifarbiger Pressung, ohne oder mit Titel „Album“. ..
 Nr. 4. Pergaleinen mit Foliepressung, ohne oder mit Titel „Album“. ..
 Nr. 5. Englisch Künstlerleinen mit Farbenpressung, mit Titel „Album“. ..
 Nr. 6. A. Ganzleinen, wattiert. „ B. Edtes Leder, wattiert. ..
 Nr. 7. Grau Kanevasstoff mit einfarbiger Prägung. ..
 Nr. 8. Lichtbrauner Kanevasstoff mit einfarbiger Prägung. ..
 Nr. 9. Bütteneinband mit Seidenfchnur. ..
 Nr. 10. Bütteneinband mit Seidenbandheftung. ..
 Nr. 11. Rauher Büttenkarton = grau, braun oder grün. ..

Albums zum Einkleben unaufgezogener Photographien

| Mit 25 Blatt (Nr. 7 mit 50 Blatt) grauem Karton | | | | | | |
|---|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| Nr. | 13×16 | 17×20 | 17×23 | 23×34 | 25×32 | |
| | Quer
Mk. | Hoch
Mk. | Quer
Mk. | Hoch
Mk. | Hoch
Mk. | Quer
Mk. |
| 1 | — | — | 3.50 | 8.— | — | 6.50 |
| 2 | 3.— | — | 4.— | 7.50 | — | 7.— |
| 3 | — | — | — | — | — | 6.50 |
| 4 | 2.50 | 3.— | 3.50 | 6.50 | — | 6.— |
| 5 | 2.50 | — | 3.50 | — | — | 6.— |
| 7 | — | — | — | — | 6.— | — |

Nr. 9. Künstler-Albums

Mit verschiedenfarbigem Karton

| | | |
|-------------------|------------------|----------|
| 10 Blatt 13×19 cm | „ Quer | Mk. —.50 |
| 12 Blatt 17×23 „ | „ Hoch oder Quer | „ —.85 |
| 12 Blatt 23×32 „ | „ Hoch oder Quer | „ 1.50 |

Nr. 10. Rembrandt-Albums

Mit 24 Blatt edtem Büttenkarton

| | | |
|----------------|------------------|---------|
| Größe 18×29 cm | „ Hoch oder Quer | Mk. 3.— |
| Größe 25×31 „ | „ Hoch oder Quer | „ 3.50 |
| Größe 29×36 „ | „ Hoch oder Quer | „ 4.— |

Albums zum Einschieben unaufgezogener Photographien

| Nr. | Format | 6×9 | | 8×10,5 u 9×12 | | | 9×14 u 10×15 | | | 13×18 | | | 80 Bilder 9×12
und
56 Bilder 13×18
Mk. |
|--|--------|--------|-----|---------------|------|------|--------------|------|------|--------|------|-----|---|
| | | 96 | 192 | 48 | 96 | 192 | 48 | 96 | 192 | 24 | 48 | 96 | |
| | | Bilder | | Bilder | | | Bilder | | | Bilder | | | |
| | | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | Mk. | |
| 1 | Quer | 3.50 | 6.— | — | 6.— | 8.50 | — | — | — | 3.50 | 6.— | — | — |
| 1 | Hoch | — | — | 3.50 | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| 2 | Quer | 3.50 | 5.— | — | 6.— | 8.— | 5.— | 7.— | — | 3.50 | 5.— | — | 8.— |
| 2 | Hoch | — | — | 3.50 | 5.— | — | — | 7.50 | 10.— | — | 6.— | 8.— | — |
| 3 | Quer | — | — | — | 5.50 | 8.— | — | — | — | — | — | — | — |
| 4 | Quer | 2.50 | 4.— | — | 4.50 | 6.50 | 4.— | — | — | 2.50 | 4.— | — | 6.50 |
| 4 | Hoch | — | — | 2.50 | 4.— | — | — | 6.— | 8.50 | — | 4.50 | 7.— | — |
| 5 | Quer | 2.50 | 4.— | — | 4.50 | 6.50 | — | — | — | 2.50 | 4.— | — | 6.50 |
| 7 | Hoch | — | — | — | 5.— | 7.— | — | — | — | — | — | — | — |
| Nr. 8. Querformat für 24 Hoch- und 24 Querbilder 8×10,5 oder 9×12 cm Mk. 3.— | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. 8. Querformat für 48 Hoch- und 48 Querbilder 8×10,5 oder 9×12 cm „ 4.50 | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. 10. Querformat für 20 Querbilder 8×10,5 oder 9×12 cm „ 1.50 | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. 10. Querformat für 20 Hoch- und 20 Querbilder 8×10,5 oder 9×12 cm „ 2.50 | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. 10. Hochformat für 40 Querbilder 8×10,5 oder 9×12 cm „ 2.50 | | | | | | | | | | | | | |
| Nr. 10. Hochformat für 40 Querbilder 13×18 cm „ 3.50 | | | | | | | | | | | | | |

Postkartenalben

| Für Karten | 200 | 300 | 400 | 500 | 600 |
|-------------|------|------|------|------|------|
| Nr. 2 . Mk. | 4.— | 5.— | 6.— | — | — |
| Nr. 6A . „ | 3.— | 4.— | 4.75 | 5.50 | 6.25 |
| Nr. 6B . „ | 10.— | 11.— | 12.— | 13.— | 14.— |

Sammelmappen

Mit 12 Blatt feinstem Handbütten mit rauhem Rand in verschiedenen Farben. ..

| Format cm | 14×18 | 18×26 | 18×29 | 24×32 |
|------------|-------|-------|-------|-------|
| Nr. 11 Mk. | 1.— | 1.75 | 1.75 | 2.50 |



KARTONS



Aufklebekartons

Amateurkartons. Wenig größer als das betreffende Bildformat • 6fach • schräger Schnitt.

- A. Grau Natur • Weißschnitt. ..
- B. Chamois glacé • Goldschnitt. ..
- C. Hellgrau matt Homespun • Weißschnitt. ..
- D. Graubraun matt Homespun • Weißschnitt. ..
- E. Braun matt Mohair • Weißschnitt. ..

A-E. Vorstehende Sorten gemischt.

Künstlerkartons. 6fach • breiter Rand • Aufziehfäche durch eine eingeprägte, weiße Linie eingerahmt • schräger Weißschnitt. ..

- F. Schiefergrau Natur. ..
- G. Dunkelgrün matt Homespun. ..
- H. Graublau Mohair. ..

F-H. Vorstehende Sorten gemischt.

Gruppenkartons. Für Gruppenbilder beliebt.
HH. 6fach • weißes Bildfeld • breiter Rand • weiße ausgesparte Linie • weiß Natur • grauer Tondruckrand. ..

Platinkartons. Besonders künstlerische, durch Prägung wirksame Kartons. ..

- J. 8fach • weiß Natur • kreppnarbig • scharfedkige Bildfeldpressung • Umfassungslinie. ..
- K. Wie Sorte J, jedoch grau Natur. ..
- L. 10fach • dunkelbraun matt • Relief-Facette • Holznarbung. ..
- M. 10fach • weiß Chagrin • aufgeklebter, platin-grauer Ton • rundedkige Bildfeldpressung. ..
- N. 10fach • matt dunkelbraun • aufgeklebter, weißer Ton • rundedkige Bildfeldpressung. ..

Rahmenkartons. Preiswerter, einfach und hübsch wirkender Karton. ..

- O. 6fach • breiter Chagrinrand • ausgesparte Linien • weiß Natur. ..

Büttenkartons. Vornehme, künstlerische Wirkung.

- P. Edt Bütten • grobrauh • rauhe Ränder • glattgeprägtes Bildfeld • grau, braun, oliv und schwarzblau. ..

Einschiebekartons

Zum Einschieben unaufgezogener Bilder. ..

- R. Weiß Natur • platingrauer Tonrand • rundedkige Bildfeldpressung. ..
- S. Matt dunkelbraun • weißer Rand um den Ausschnitt • rundedkige Tiefprägung. ..

Passepartouts

Freier Ausschnitt • für aufgezogene Bilder. ..

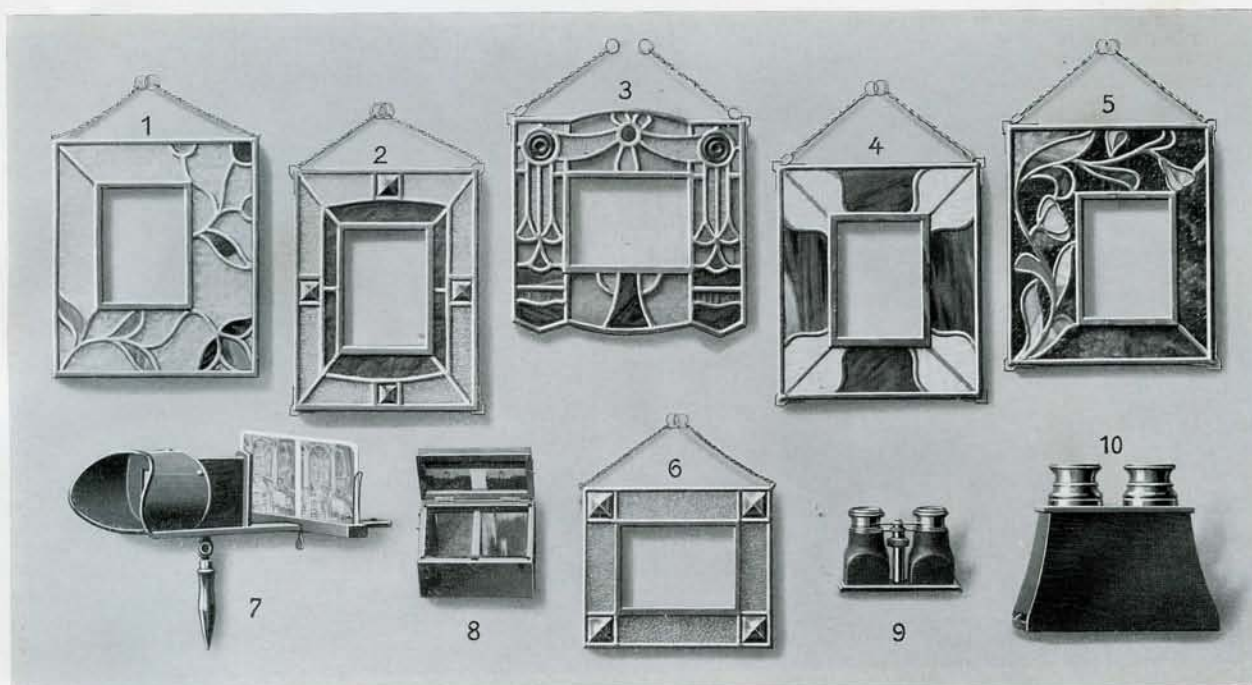
- T. 10fach • platingrau mit schiefergrauem, genarbttem Ton • tiefgepreßte Linien • innerer Weißschnitt • scharfedkig. ..
- U. 10fach • grün Natur mit gezogener weißer Linie • innerer Weißschnitt • scharfedkig. ..

| Sorte | 4,5 × 6 cm
6 × 9 cm
6,5 × 9 cm | | 8 × 10,5 cm
9 × 12 cm
10 × 12,5 cm | | 9 × 14 cm
10 × 15 cm
9 × 18 cm | | 13 × 18 cm | | 18 × 24 cm | |
|-------|--------------------------------------|------------------|--|------------------|--------------------------------------|------------------|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| | 25 Stück
Mk. | 100 Stück
Mk. | 25 Stück
Mk. | 100 Stück
Mk. | 25 Stück
Mk. | 100 Stück
Mk. | 25 Stück
Mk. | 100 Stück
Mk. | 25 Stück
Mk. | 100 Stück
Mk. |
| A | —,35 | 1,30 | —,50 | 1,80 | —,75 | 2,70 | —,90 | 3,30 | 1,70 | 6,50 |
| B | —,45 | 1,60 | —,70 | 2,50 | 1,— | 3,65 | 1,30 | 4,90 | 2,50 | 9,60 |
| C • D | —,45 | 1,60 | —,65 | 2,35 | —,75 | 2,80 | 1,20 | 4,50 | 2,40 | 9,— |
| E | —,45 | 1,60 | —,70 | 2,60 | —,90 | 3,35 | 1,35 | 5,— | — | — |
| A-E | —,45 | 1,60 | —,65 | 2,35 | —,85 | 3,20 | 1,20 | 4,50 | 2,25 | 8,60 |
| F | —,90 | 3,30 | 1,20 | 4,50 | 1,80 | 7,— | 2,20 | 8,40 | 3,30 | 12,80 |
| G | 1,— | 3,80 | 1,30 | 4,80 | 2,15 | 8,— | 2,30 | 8,60 | — | — |
| H | 1,10 | 4,— | 1,35 | 5,— | 2,20 | 8,20 | 2,40 | 9,— | 4,35 | 17,— |
| F-H | 1,— | 3,80 | 1,30 | 4,80 | 2,05 | 7,70 | 2,30 | 8,60 | 3,85 | 14,90 |
| HH | — | — | 1,10 | 4,20 | — | — | 2,15 | 8,20 | 3,15 | 12,— |
| J • K | —,80 | 2,90 | 1,15 | 4,30 | — | — | 2,20 | 8,— | 3,80 | 14,— |
| L | — | — | 1,80 | 6,75 | — | — | 2,45 | 9,— | — | — |
| M | — | — | 1,60 | 6,— | — | — | 2,70 | 10,50 | 4,20 | 16,— |
| N | — | — | 1,80 | 7,— | — | — | 3,15 | 12,— | 4,60 | 18,— |
| O | —,50 | 1,80 | —,70 | 2,40 | 1,20 | 4,40 | 1,20 | 4,50 | — | — |
| P | 1,50 | 5,50 | 2,— | 7,50 | — | — | 3,— | 11,— | — | — |
| R | —,90 | 3,30 | 1,25 | 4,80 | 1,65 | 6,30 | 2,15 | 8,30 | — | — |
| S | — | — | 1,80 | 6,75 | — | — | 3,60 | 13,50 | — | — |
| T | — | — | 3,15 | 12,— | 3,50 | 13,60 | 4,35 | 17,— | 7,— | 27,50 |
| U | 2,40 | 9,— | 2,40 | 9,— | 3,50 | 13,60 | 3,50 | 13,60 | 6,50 | 25,— |

Musterkollektion mit je 1 Karton Sorte A bis U im Format 9 × 12 cm Mk. 1,35



BETRACHTUNGSAPPARATE



Diapositivrahmen

Die Modelle C bis H haben verzinnzte Bleifassung und Nickelfstäbe; der Rahmen zur Aufnahme der Diapositive ist aus Nickel und geschlossen. .. Die Modelle A bis G haben Kette zum Aufhängen im Hoch- und Querformat, Modell H nur für Querformat. ..

- A. Einfache, geränderte Nickelleiste. ..
- B. Gemuflerte, goldvernierte Leiste. ..
- C. Figur 6. Kriueglas • 4 Butzen. ..
- D. Figur 1. Kriue- und verschiedenfarbiges Opaleszentglas. ..
- E. Figur 2. Kriueglas • 4 Butzen. ..
- F. Figur 4. Opaleszentglas • zarte Farben. ..
- G. Figur 5. Kriue- und Opaleszentglas • reiche, effektvolle Farbenzusammenstellung. ..
- H. Figur 3. Kralika- und Opaleszentglas mit rubinroten Steinen. ..

Modell A und B ohne, Modell C bis H einschließlich Mattscheibe und Deckglas.

| Modell | 9×12 cm
Mk. | 12×16,5 cm
Mk. | 13×18 cm
Mk. | 18×24 cm
Mk. |
|-----------------|----------------|-------------------|-----------------|-----------------|
| A | —,25 | —,35 | —,35 | — |
| B | —,65 | 1.— | 1.— | 1.25 |
| C | 3.25 | 3.75 | 4.— | 6.— |
| D | 6.50 | 8.— | 8.50 | 11.50 |
| E | 2.40 | — | 3.— | — |
| F | 4.50 | — | 5.40 | 6.60 |
| G | 7.35 | — | 11.25 | 13.50 |
| H | 7.50 | — | 10.— | 12.— |
| Deckglas, blank | —,15 | —,30 | —,35 | —,75 |
| Deckglas, matt | —,20 | —,35 | —,45 | —,75 |

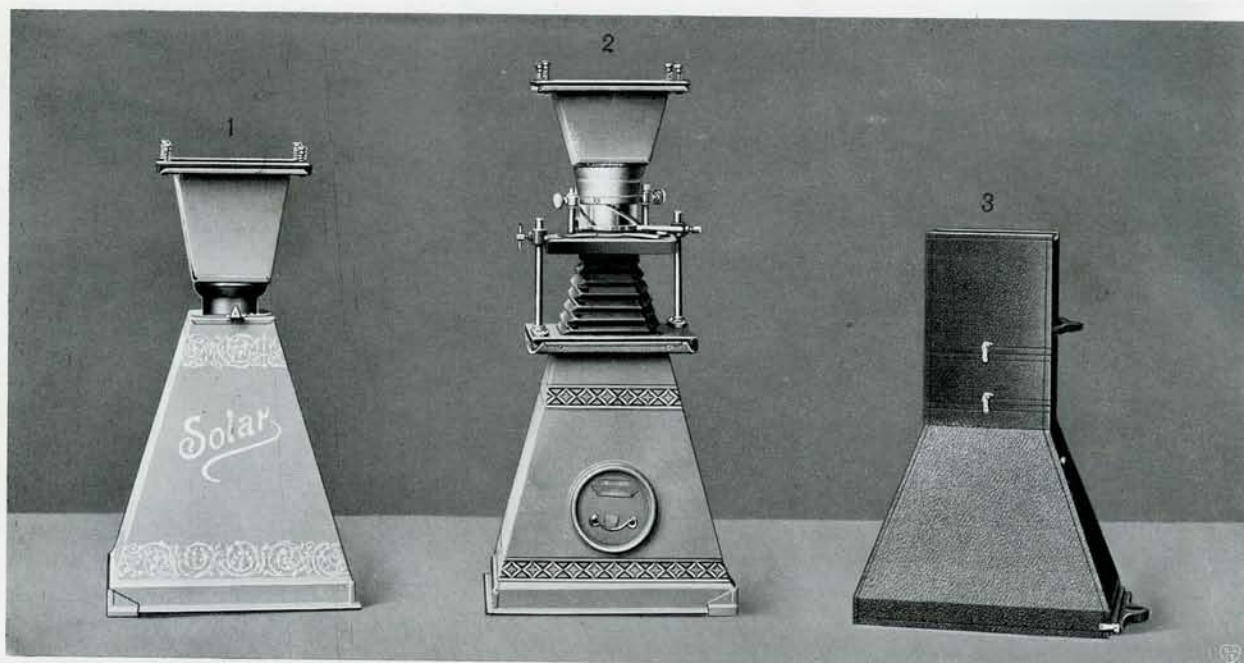
Stereoskope

Modell A, B und C sind sowohl für Papierbilder wie Glasdiapositive, Modell D und E nur für letztere verwendbar.

- A. Figur 7. Nussbaumholz • umlegbarer Handgriff • verschiebbarer Bildträger • Stirnstück mit Velveteinfassung • freiliegendes Bild. Mk. 4.—
- B. Figur 10. Mahagoni poliert • Klappe mit Spiegel • Mattscheibe. .. Nur für Format 8,5×17 cm. Mk. 7.50
- C. Wie Modell B, jedoch mit verstellbarer Augenweite. Mk. 12.50

- D. Stereobio. Figur 8. Mahagoni poliert • Doppelspiegel • Mattscheibe. .. Nur für Format 4,5×10,7 cm. Mk. 5.—
- E. Stereolux. Figur 9. Körper mit Lederbezug • Züge, Köpfe und Fassungen schwarz emailliert. .. Vergrößert das Bild, daher erhöhte Plastik. Für 4,5×10,7 cm. Mk. 12.— Für 6×13 cm. „ 24.—

VERGRÖSSERUNGSAPPARATE



Solar Sämtliche Modelle dieses Tageslicht-Vergrößerungsapparates sind außerordentlich solide fast ganz aus Metall gearbeitet und mit einem scharf arbeitenden Achromat mit Schiebeblende (4 Blenden) ausgerüstet. Das Objektiv zeichnet auch mit großer Blende gut aus. „ Solar wird mit festem und mit einstellbarem Gehäuse geliefert; beide Ausführungen gestatten Vergrößerungen sowohl auf Papier, wie auf Platten und sind mit Schauöffnung versehen, so daß ein Beobachten des vergrößerten Bildes vor der Belichtung möglich ist. „ Die festen Solar-Apparate (Figur 1) geben stets gleich starke Vergrößerungen, doch lassen sich mit Hilfe von Einlagen auch kleinere Negative oder Negativteile auf entsprechend kleinere Bildformate vergrößern. „ Die einstellbaren Apparate (Figur 2) gestatten dagegen die Herstellung verschieden starker Vergrößerungen und zwar in der Weise, daß z. B. Nr. 5 Vergrößerungen von 6×9 cm als dem kleinsten und 13×18 cm als dem größten Negativ auf alle größeren Formate von etwa zweifacher linearer Vergrößerung an bis zu 24×30 cm gestattet. Die einstellbaren Apparate sind daher außerordentlich vielseitig. „ Die Solar-Verkleinerungsapparate haben festes Gehäuse. „

| Feste Solar-Apparate | | | | | Einstellbare Solar-Apparate | | | | | | Solar-Verkleinerungs-Apparate | | | |
|----------------------|-------------------------|-----------|--------------|---|-----------------------------|------------|-------|-----------|--------------|---|-------------------------------|--------------------------|-----------|--------------|
| Nr. | vergrößert
von
cm | auf
cm | Preis
Mk. | Preis mit
abnehmbarer
Kaffette
Mk. | Nr. | vergrößert | | auf
cm | Preis
Mk. | Preis mit
abnehmbarer
Kaffette
Mk. | Nr. | verkleinert
von
cm | auf
cm | Preis
Mk. |
| 1 | 9×12 | 18×24 | 19.— | 31.— | 4 | 6×9 | 9×12 | 18×24 | 30.— | 42.— | 15 | 9×12 | 6×8 | 8.50 |
| 2 | 9×12 | 24×30 | 22.— | 42.— | 5 | 6×9 | 13×18 | 24×30 | 45.— | 65.— | 16 | 13×18 | 6×8 | 11.— |
| 6 | 13×18 | 30×40 | 38.— | 68.— | 7 | 6×9 | 13×18 | 30×40 | 60.— | 90.— | | | | |

Alle Vergrößerungsapparate haben Negativhalter für das größte Format = Einlagen für kleinere Formate das Stück Mk. —.50
Die einstellbaren Solar-Apparate sind auch mit Skala lieferbar = Mehrpreis „ 2.—

Apoll Figur 3. Der mit Kaliko bezogene, trotz seiner mäßigen Preislage durchaus leistungsfähige Tageslicht-Vergrößerungsapparat ist mit einem Doppelobjektiv und abnehmbarem Boden versehen. Er vergrößert sowohl auf Papier wie auf Platten und zwar Negative 6×9 und 9×12 cm auf 18×24 cm, sowie Negative 6×9 und den entsprechenden Ausschnitt aus einem Negativ 9×12 auf 13×18 cm. „ Einschließlich zwei Einlagen Mk. 13.—



VARIOGRAPH



.. .. . Tageslicht-Vergrößerungs- und Verkleinerungsapparat



Dieser besonders gediegene und vielseitige Apparat ist aus amerikanischem Nußbaumholz hergestellt, hat vernickelte Beschläge und besteht aus zwei auseinandernehmbaren Teilen. Der untere Teil ist mit Abflußschieber versehen, so daß man zum Einlegen des Papiers oder der Platte — der Apparat gestattet Vergrößerungen und Verkleinerungen sowohl auf dem einen, wie auf dem anderen Material — nicht den ganzen Apparat mit in die Dunkelkammer zu nehmen braucht. Das Spezial-Doppelobjektiv, mit dem die Kamera ausgestattet ist, ist herausnehmbar. .. Der Apparat gestattet von jedem Negativformat bis einschließlich 9×12 cm vier verschiedene Vergrößerungen (1,5 fach, 2 fach, 2,5 fach und 3 fach linear), unter Hinzuziehung des Anhangs noch weitere zwei Vergrößerungen (3,5 fach und 4 fach linear) herzustellen; Verkleinerungen sind von allen Negativen von 24×30 bis 9×12 cm in ebenfalls vier Verhältnissen (1,5 fach, 2 fach, 2,5 fach und 3 fach linear), unter Hinzuziehung des Anhangs in noch weiteren zwei Verhältnissen (3,5 fach und 4 fach linear) möglich, so daß man mit dem Apparat insgesamt acht bzw. zwölf verschiedene Formate von einer Platte erzielen kann. Höchstmaß der Vergrößerungen ist 24×30 cm, der Verkleinerungen $1,5 \times 2,5$ cm. .. Der Kameraaufsatz gestattet auch größere Formate bis einschließlich $12 \times 16,5$ cm 1,5 bzw. 2 fach linear ($12 \times 16,5$ cm also auf 18×24 bzw. 24×30 cm) zu vergrößern. ..

| | |
|---|----------|
| Variograph einschließlich Verkleinerungskassette, Einlagen usw. | Mk. 54.— |
| Anhang für 3,5 und 4 fach lineare Vergrößerung und Verkleinerung | Mk. 5.— |
| Aufsatz mit zweitem Objektiv zum Vergrößern von Negativen bis $12 \times 16,5$ cm | „ 12.— |

Über Vergrößerungs- und Projektionsapparate, Kine-
matographen, sowie Zubehörteile (Kondensatoren,
Lichtquellen usw.) verlange man Spezialpreisliste



PHOTOGRAPHISCHE LITERATUR



- Blech, E.,** Standentwicklung als Universal-
methode. Mit 2 Figuren Mk. 2.25
- David, L.,** Die Momentphotographie. Mit 122
Abbildungen Mk. 8.—
- — Photographisches Praktikum „ 4.—
- — Ratgeber für Anfänger im Photographieren.
Mit sehr vielen Illustrationen Mk. 1.50
- Deutscher Kamera-Almanach.** Illustriertes
Jahrbuch der Amateurphotographie Mk. 5.—
- Graßhoff, Joh.,** Die Retusche von Photographien
nebst ausführlicher Anleitung zum Kolorieren
mit Aquarell- und Ölfarben Mk. 3.—
- Hanneke, P.,** Die Diapositive und ihre Her-
stellung Mk. 3.—
- — Photograph. Rezepttafchenbuch „ 2.25
- Hinton, A. Horsley,** Künstlerische Landschafts-
photographie. Mit 16 Tafeln Mk. 5.—
- Hofmeister, Th.,** Der Gummidruck und seine
Verwendbarkeit als künstlerisches Ausdrucks-
mittel in der Photographie Mk. 2.—
- Holm, E.,** Photographie bei künstlichem Licht.
Reich illustriert Mk. 3.—
- — Das Objektiv im Dienste der Photographie.
Illustriert Mk. 2.—
- Hübl, A. Frhr. v.,** Theorie und Praxis der Farben-
photographie mit Autochromplatten Mk. 2.—
- — Die Entwicklung der photographischen
Bromsilber-Gelatine-Platte bei zweifelhaft
richtiger Exposition Mk. 2.40
- — Der Platindruck „ 4.—
- Jahrbuch** für Photographie und Reproduktions-
technik. Herausgegeben von Eder Mk. 8.—
- Kamera-Kunst.** Internationale Sammlung von
Kunstphotographien der Neuzeit. Heraus-
geber: Fritz Loescher und Ernst Juhl. Reich
illustriert Mk. 4.50
- König, Dr. E.,** Die Farbenphotographie Mk. 3.—
- — Die Autochrom-Photographie „ 1.70
- Kuhfahl, Dr.,** Hochgebirgs- und Winter-
photographie. Mit 8 Tafeln Mk. 3.—
- Loescher, F.,** Leitfaden der Landschafts-
photographie. Mit 24 Tafeln Mk. 4.50
- — Vergrößern und Kopieren auf Bromsilber-
papier. Illustriert Mk. 3.20
- — Die Bildnisphotographie. Mit 133 Bildnis-
beispielen Mk. 6.50
- Matthies-Mafuren, F.,** Bildmäßige Photo-
graphie. Mit Benutzung von H. P. Robinsons
„Der malerische Effekt in der Photographie“.
Mit 40 Vollbildern als Anhang Mk. 8.—

- Matthies-Mafuren, F.,** Die photographische
Kunst. Jahrbuch der künstlerischen Photo-
graphie Mk. 9.—
- Mazel, A.,** Künstl. Gebirgsphotographie „ 5.—
- Miethe, A.,** Künstlerische Landschaftsphoto-
graphie. Mit vielen Kunstblättern Mk. 8.—
- Müller, H.,** Die Mißerfolge in der Photographie
und die Mittel zu ihrer Beseitigung. „ „
- I. Teil: Negativverfahren Mk. 2.—
- II. Teil: Positivverfahren „ 2.—
- Parzer-Mühlbacher, A.,** Photographisches
Unterhaltungsbuch. Praktische Anleitungen zu
interessanten und leicht auszuführenden photo-
graphischen Arbeiten. Reich illustriert Mk. 4.50
- Puyo, C.,** Der Ölfarben-Kopierprozeß. Autori-
sierte Übersetzung von Dr. C. Stürenburg. Mit
einigen Tafeln nach Ölfarbenkopien Mk. 1.60
- Scheffer, Dr. W.,** Anleitung zur Stereokopie.
Mit 37 Abbildungen Mk. 3.—
- Schmidt, F.,** Kompendium der Photographie „ 6.—
- Schmidt, Hans,** Anleitung zur Projektion photo-
graphischer Aufnahmen und lebender Bilder
(Kinematographie) Mk. 4.—
- — Das Fernobjektiv im Porträt-, Architektur-
und Landschaftsfache Mk. 4.20
- — Die photographische Praxis Mk. 3.—
- Stenger, Dr. Erich,** Moderne photographische
Kopierverfahren. Ozobromprozeß und Brom-
silberpigmentpapier, Öldruck und Bromöldruck,
Katatype, Pigmentgravure Mk. 2.—
- Vogel, E.,** Taschenbuch der Photographie. Leit-
faden für Anfänger. Illustriert Mk. 2.50
- Vogel, H. W.,** Das photographische Pigment-
verfahren (Kohleldruck) Mk. 3.50
- — Photochemie und Beschreibung photo-
graphischer Chemikalien. Bearbeitet von Dr.
Ernst König. Mk. 12.50
- Warstat, Dr. Willi,** Allgemeine Ästhetik der
photographischen Kunst auf psychologischer
Grundlage Mk. 3.—

Photographische Zeitschriften

- Photographische Mitteilungen.** Halbmonats-
schrift. Herausgeber: Paul Hannecke. Viertel-
jährlich Mk. 3.—
- Photographische Rundschau.** Halbmonats-
schrift. Herausgeber: Professor Dr. R. Luther,
F. Matthies-Mafuren und O. Mente. Viertel-
jährlich Mk. 3.—
- Apollo.** Halbmonatschrift für Amateurphoto-
graphie. Vierteljährlich Mk. 1.50



HENSOLDT-FERNGLÄSER



Reifeglas

Die Henfoldt-Ferngläser mit Dachprisma haben eine von anderen Prismengläsern kaum erreichte Lichtstärke. Ihr Format ist klein und handlich, ihr Gewicht gering; die Prismen sind bequem und sicher zu reinigen. .. Neben diesen besonderen Vorzügen besitzen die Henfoldt-Ferngläser mit Dachprisma noch die allen erstklassigen Prismengläsern eigenen Vorzüge: das Gesichtsfeld ist ein großes, die Lichtverteilung über das Bildfeld eine gleichmäßige und das Bild ein plastisches, bis zum äußersten Rande klares und scharfes. Die mechanische Konstruktion ist außerordentlich solide und gestattet eine bequeme Einstellung für ver-



Dialyt

schiedene Sehkraft beider Augen und verschiedene Pupillenentfernungen. .. Wie schon besonders hervor- gehoben, ist die Lichtstärke der Henfoldt-Ferngläser eine besonders große, so daß sie bei trübem Wetter und in der Dämmerung noch gute Dienste leisten, wenn andere Prismengläser bereits verfallen. Bei den Gläsern Nr. 6 bis 8 b wird durch Anwendung außergewöhnlich großer Objektive eine bei Prismen- gläsern bisher nicht gekannte Helligkeit erzielt; es eignen sich diese Instrumente ihrer hohen Definitions- kraft wegen ganz besonders auch zu Beobachtungen bei Nachtzeit und bei trübem Wetter. .. Die Gläser Nr. 1 bis 5, sowie 9 sind mit schwarzem Leder überzogen, die Gläser Nr. 6 bis 8 b werden mit einem seit Jahren als wetterfest bewährten Emailleüberzug geliefert. Das Glas Nr. 9 soll vielfach geäußerten Wünschen nach einem besonders kleinen und leichten Prismenglas entsprechen. .. Sämtliche Gläser werden sowohl als Binokel (für beide Augen) wie als Monokel (für ein Auge) hergestellt.

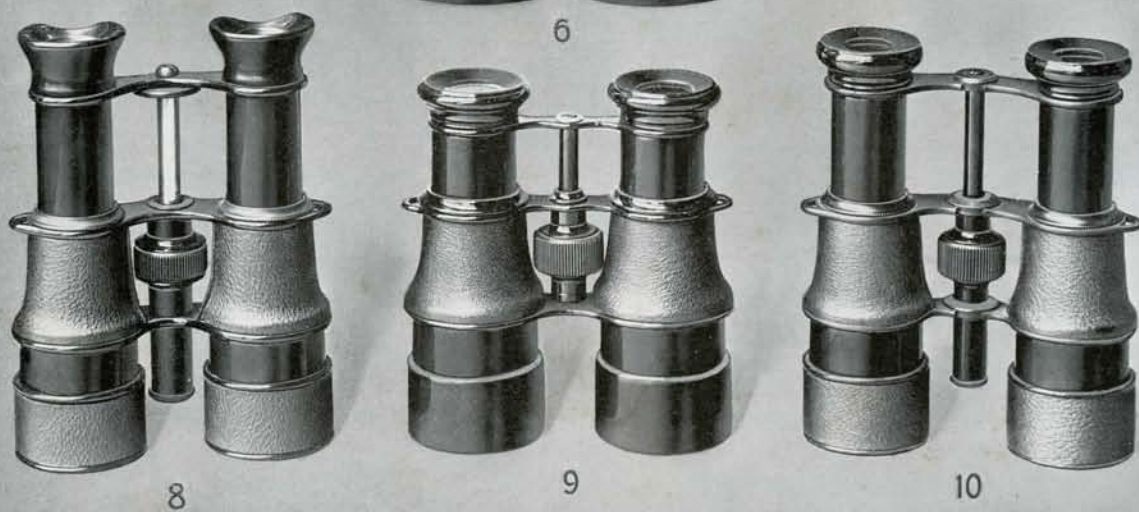
Preise einschließlich Rindlederetui mit Gürtelschlaufe und Doppelriemen

| Nr. | Benennung | Ver-
größerung | Objektiv-
öffnung
mm | Licht-
stärke | Auf
1000 m
überflieht
man
m | Monokel | | | Binokel | | |
|-----|-------------------------|-------------------|----------------------------|------------------|---|-------------|---------------|-------|-------------|---------------|-------|
| | | | | | | Größe
cm | Gewicht
gr | Mk. | Größe
cm | Gewicht
gr | Mk. |
| 1 | Theaterglas | 3,5× | 15 | 18 | 220 | 3×9 | 110 | 40.— | 10×9 | 300 | 100.— |
| 2 | Universalglas | 6× | 26 | 18 | 125 | 4×13 | 130 | 50.— | 11×13 | 350 | 125.— |
| 3 | Reifeglas | 8× | 26 | 10,5 | 100 | 4×13 | 130 | 55.— | 11×13 | 350 | 140.— |
| 5 | Sportglas | 12× | 26 | 4,6 | 64 | 4×14 | 130 | 65.— | 11×14 | 350 | 160.— |
| 6 | Dialyt | 6× | 35 | 34 | 148 | 4×15 | 270 | 60.— | 12×15 | 610 | 150.— |
| 7 | Nimrod | 10× | 50 | 25 | 90 | 6×19 | 420 | 95.— | 14×19 | 960 | 240.— |
| 8 | Marineglas | 12× | 50 | 17 | 70 | 6×19 | 420 | 105.— | 14×19 | 980 | 260.— |
| 8a | Marineglas | 16× | 50 | 9,7 | 48 | 6×23 | 440 | 115.— | 14×23 | 1020 | 280.— |
| 8b | Marineglas | 18× | 50 | 7,7 | 42 | 6×23 | 440 | 120.— | 14×23 | 1020 | 290.— |
| 9 | Walkar | 6× | 18 | 9 | 125 | 3×10 | 110 | 55.— | 10×10 | 270 | 135.— |

Winke für die Auswahl

- Nr. 1. Theater und Straße
- " 2. Universalgläser für Reife, Gebirge, Jagd.
- " 3. Rennen und Regatten
- " 5. Tropenreisen
- " 6. Spezial-Jagdglas

- Nr. 7. Hochgebirgsjagden
- " 8, 8a und 8b. Marine-Nachtgläser
- " 9. Wie Nr. 2, des geringen Gewichts und Um- fangs wegen besonders für Damen geeignet. Für Theater nicht mehr empfehlenswert.



A. MOLLING & COMP.
KOMMANDIT-GESELLSCHAFT
□□□□ HANNOVER □□□□