

Stöltens

1928 - 1929

STÖLTEN & SON

FOTOGRAFISKT HANDELSHUS

Sveriges äldsta specialaffär

Grundlagd 1884

FABRIK FÖR TILLVERKNING AV BLANKETTER,
PÄRMAR, MAPPER M. M. - FINMEKANISK VERK-
STAD FÖR REPARATIONER AV KAMEROR,
SKIOPTIKON OCH KINOAPPARATER M. M.

RADIO-AVDELNING

LAGER AV RADIOAPPARATER, HÖGTALARE
M. M.

Kontor, Lager & Expedition: *Gustaf Adolfs Torg 47*

Fabriker & Reparationsverkstäder: *Per Vejersg. 6 A & B*

MALMÖ



Försäljningslokaler:

Huvudaffär: *Guot. Ad. Torg 47*

Filial: *Hamngatan 1*

Postadress: *Malmö 4*

Stölma

Telegr.-adress: *Stölten*

Inreg. varumärke

Telefoner:

1498	{ Butiken. Avd. för Amatörarbeten. Radioavdelningen;	3101	{ Chr. Stöltens bostad. Ove Stöltens bostad.
568	Landsortsexpedition och lagret.	7939	Eric Lundgrens bostad.
5420	{ Kontoret och kassan. Cheferna.	10618	Fredrik Sundells bostad.
8258	Filialen, Hamngatan 1.	8441	Lagerchef E. Hansens bost.

FOTO-KATALOG N:o 162.

1928—29

FÖRSÄLJNINGSVILLKOR:

Priserna i denna katalog äro beräknade netto pr extra kontant, äro utan förbindelse och upphäva alla tidigare noterade. Vi förbehålla oss rätt att vid mindre prisändringar tillämpa det senaste priset. Väsentligare prisändringar komma vi att meddela genom prisändringslistor.

Beställningar expedieras skyndsammast och med största omsorg. Utsätt alltid tydligt namn, adress och försändelseväg! Skulle i något fall en beställd vara saknas i lager, komma vi att sända en motsvarande. Önskas icke detta torde vid beställandet uttrycklig anmärkning göras därom.

Inpackningen sker noggrant och omsorgsfullt, varför vi icke kunna ersätta under transporten uppkomna skador. All leverans sker emballagefritt.

Betalning uttages genom postförskott eller efterkrav men kan även ske genom inbetalning å vårt postgirokonto no. 9957.

Reklamationer ej gjorda inom 8 dagar efter varans emottagande godkännas icke. Vid uppackning av lådor och paket torde packmaterialet alltid noga undersökas för undvikande av onödiga anmärkningar.

Illustrationer, mått och vikt äro utan förbindelse, enär mindre förändringar ofta företagas av fabrikanterna.

Artiklar inom branschen, som icke upplagits i denna katalog, ävensom alla utkommande nyheter, anskaffas fortast möjligt.

Stölma
INREG. VARUMÄRKE

vårt inregistrerade varumärke, garanterar bästa och absolut tillförlitligaste vara. Vi fästa uppmärksamheten speciellt på våra **Stölma** kameror av vilka finns tusentals i bruk till ägarnas fulla belåtenhet.

Malmö i Juni 1928.

Stölten & Son.



FÖR BERÄKNING AV AVGIFT FÖR POSTFÖRSANDELSE HÄNVISAS till nedanstående tabell och torde vikten för behövt emballage alltid medtagas i beräkningen.

För paket vägande ej över	1 kg.	Kr.	0.60
" " " från 1 till 3	" "	"	0.90
" " " " 3 " 5	" "	"	1.20
" " " " 5 " 6	" "	"	1.80
" " " " 6 " 7	" "	"	2.40

o. s. v. ytterligare kr. 0.60 för varje tillkommande vikt å 1 kg.

Betala alltid genom inbetalning å vårt

Postgirokonto no. 9957.

Portot utgör:

För *inbetalning* till konto, då betalaren ej har postgirokonto (genom inbetalningskort) } = { högst 50 kr. = 10 öre
över 50 " = 20 "

För *in- och utbetalningar* kontoinnehavare sinsemellan } = Inga avgifter.
(girering) samt för *uttagning från eget konto* }

Genom att öppna postgirokonto, vilket kan ske utan kostnad genom Eder postanstalt, *inbesparas alltså alla kostnader* för likvid till oss, ty *girering* — likvidering kontoinnehavare emellan — är *avgiftsfri*.

Vid likvid genom postgiro gäller postens kvitto såsom vårt. Remisserkännande expedieras endast på särskild begäran.





Huvudaffären



Filialen



Korrespondenskontoret



Chefen



Huvudkontoret



Huvudbutiken



Filialen



Huvudbutiken



Förstoringsrum
för amatör-
arbeten



Lagret



Arbetsrum
för amatör-
arbeten



Projektionsavdelningen



Några bilder från Huvudaffären, Gust. Ad. Torg 47 och Per Vejersgatan 6,
samt från Filialen, Hamngatan 1.

NÅGRA VINKAR OCH RÅD VID KÖP OCH HANTERANDET AV KAMERAN



Anskaffandet av en kamera är, som så mycket annat här i världen, först och främst en penningfråga. Nästan i de flesta fall blir den kamera man inköper en kompromiss mellan den apparat, man drömt om och den apparat, ens portmonä tillåter en att skaffa sig. När man fastställt det belopp, man vill ge ut för den fotografiska utrustningen, gäller det att använda denna summa på ett förståndigt sätt. Tar man hänsyn till att en kamera skall hålla mer än ett år, att det är skillnad på anastigmat och anastigmat, ja, till och med på läder och läder, att negativmaterialet kostar lika mycket för dåliga som för goda bilder, då är valet icke svårt mellan en kamera av tillförlitlig och känd härkomst och en kamera av tvivelaktig fabrikation. Den gamla fördomen, att man vid köp av en märkeskamera även måste betala för "namnet", är lyckligtvis numera försvunnen. För övrigt sörjer nog konkurrensen för att det icke blir större prisskillnader mellan jämförbara kameror. I detta sammanhang vilja vi därför påpeka fördelen av att alltid inköpa såväl kamera som övriga fotografiska tillbehör i en välenomerad, vederhäftig och välsorterad fotografisk firma eller hos representanter för denna. Vi ha velat beröra denna sida av kameraköpet på grund av de vilseledande annonser, man så ofta får se i de dagliga tidningarna och i veckotidskrifterna.

Vi övergå nu till en liten redogörelse för de olika kameratypernas fördelar.

Film eller plåtar? På grund av den höga kvalitet, som utmärker våra dagars filmfabrikation, är denna fråga icke så lätt att besvara. *Filmen* äger ju genom sin ringa vikt och sin lätthanterlighet stora fördelar. Den gör oss, när vi inte själva framkalla, oberoende av dagsljuset (laddning vid dagsljus). Filmen kommer därför den turistande amatör att tillgripa, som på en längre färd måste föra negativmaterialet med sig. Fjällvandrarerna, som icke får belasta sig med onödigt tung packning och damerna, som på utfärden tar med sig sina små handkameror i handväskorna för att fort kunna "knäppa" en vacker bild eller en trevlig grupp, komma ävenledes att föredraga filmen.

Men den verkliga amatören, för vilken fotograferingen icke blott är ett medel att skaffa vackra och trevliga bilder från det han sett och upplevat utan där fotograferingen fått ett verkligt ändamål, för den tekniskt utbildade, för vetenskapsmannen, kort sagt för var och en, som med allvar utövar fotograferingen är *plåten* att rekommendera. Plåtarna hava den fördelen, att man, på grund av de många olika typer i vilka de framställas (Se sid. 105—116) har lättare att för ett bestämt ändamål finna det negativmaterial, som lämnar det bästa resultatet. Dessutom ligga plåtarna alltid plant och uppvisa aldrig någon partiell oskärpa, låta sig starkare förstöras och äro lättare att handhava vid framkallningen. En lycklig lösning på frågan film eller plåtar är plåtkameran i förbindelse med en filmblockkassett.

Format. Valet av bildstorleken är beroende av vad slags fotografering man tänkt utföra. De större formaten ha den fördelen att de utan någon förstoring lämna en verkningsfull bild. De små formaten fordra mindre kameror, vilka äro lättare och sålunda bekvämare att medföra. De små kamerornas objektiv, vilka ju ha kortare brännvidder, lämna även vid samma ljusstyrka större djupskärpa (Se sid. X).

Bland rullfilm och plåt (filmblock-) kamerorna särskiljer man olika bildformat. Det format, som numera bland *rullfilmkamerorna* är det mest omtyckta, är formatet 6×9 cm. Det lämnar en lagom stor bild utan att kameran blir allt för omfångsrik. Den som önskar en liten, lätt och behändig kamera väljer formatet $4 \times 6\frac{1}{2}$ cm. Även med tanke på kostnaden för film och papper är detta format fördelaktigt.

Den gyllene medelvägen mellan dessa båda storlekar är det nya formatet 5×8 cm., som lämnar en tillräckligt stor bild med en relativt liten kamera. Rullfilmkamerorna giva oss ännu två format nämligen $6\frac{1}{2} \times 11$ cm. och det numera sällan förekommande $8 \times 10\frac{1}{2}$ cm., vilka äro en kompromiss mellan största möjliga bild och minsta möjliga kamera.

Bland *plåt* (filmblock-) *kamerorna* är ännu i dag det populäraste formatet 9×12 cm. Dessutom hava vi här även formaten $4\frac{1}{2} \times 6$ cm. och $6\frac{1}{2} \times 9$ cm.

10×15 cm. är formatet för framställningen av vykort. Dessa kameror äro naturligtvis något större och tyngre än de ovan nämnda, men de tillåta en direkt kopiering av negativet i brevkortsformatet. Man undviker sålunda förstoringen. På de nya brevkorten (10.5×14.8 cm.) erhåller man en smal vit rand, men torde detta endast förhöja bildens utseende.

Till de moderna formaten räknar man framförallt de mycket små 18×24 mm., 22×33 mm. och 24×36 mm. Fördelarna med dessa format äro de mycket små och behändiga kamerorna samt det billiga negativmaterialet (i allmänhet användes vanlig kinofilm) och det stora antal bilder, man kan taga utan ombyte av film. För att komma till sin rätt måste emellertid dessa bilder alltid förstöras. Kamerorna för dessa format finnes å sid. 12—15.

Beträffande frågan höjd- eller tvärformat märkes, som erfarenheten har visat, att höjdformatet huvudsakligen väljes, trots att man får antaga att tvärformatet vore populärare, enär de flesta amatörbilder finnas i detta utförande. Den verkliga orsaken torde emellertid vara att kameror i tvärformat i allmänhet på grund av den kortare utdragsbotten icke kunna utrustas med objektiv med normal brännvidd.

För att underlätta valet av format för Eder, hava vi på omstående sidor avbildat alla gängse bildformat i den storlek, som de erhålla å kopierna.



10x15cm.

9x12cm.

6½x9cm.

45x6cm.



Utdrag. För fotografering i allmåndet räcker det enkla utdraget, vilket tillåter en fotografering av föremålet intill ett minsta avstånd av c:a 1 m. Det dubbla utdraget är att rekommendera för de amatörer, vilka mera allvarligt ämna sysselsätta sig med fotografering eller, vilka redan som nybörjare tänka på att senare kunna tillgodogöra sig de fördelar, ett dubbelt utdrag erbjuder. Vill man t. ex. avbilda små föremål såsom blommor, fjärilar, smycken, frimärken o. s. v. i naturlig storlek, måste man föra kameran så nära föremålet, att avståndet mellan objektiv och föremål är lika med objektivets dubbla brännvidd. För att därvid kunna inställa bilden skarpt, måste även avståndet mellan objektiv och film (plåt) vara lika med dubbla brännvidden. Detta är endast möjligt vid kameror med dubbelt utdrag.

Kamerorna med dubbelt utdrag äro dessutom i de flesta fall försedda med objektiv, vilka tillåta fotografering med endast den bakre linshalvan (den främre delen avskruvas). Den bakre linsen bildar då ett objektiv med i de flesta fall dubbelt så stor brännvidd, som det ursprungliga. Härigenom har man möjligheten att från samma utgångspunkt taga dubbelt så stora bilder som med hela objektivet. Avlägsna föremål kan man på detta sätt så att säga draga närmare kameran. Användandet av telelinser (se sid. 79—81) och teleobjektiv (se sid. 78—79) är icke möjligt med mindre man förfogar över dubbelt utdrag.

Objektiv. Vilket objektiv skall jag välja? Detta är utan tvivel den svåraste frågan, som amatören har att besvara. Skall jag köpa en kamera med ett objektiv 1:8, 1:6.3 eller 1:4.5? Vad betyder då egentligen t. ex. uttrycket 1:6.3? Jo, det är en benämning på objektivets ljusstyrka, vilken erhålles ur förhållandet mellan verksam öppning och brännvidd. Ett objektivs verksamma öppning kan man själv lätt bestämma genom följande tillvägagångssätt. Kameran inställes på oändligt avstånd varefter å kassetten plats, vid rullfilmkameror å bakstyckets plats, lägges en pappskiva i vars mitt ett litet hål med c:a 3 mm:s diameter borrats. Framför detta hål, alltså utanför kameran, placeras en elektrisk lampor eller annan ljuskälla och omedelbart framför objektivet (största möjliga bländare) anbringas ett stycke silkespapper. Diametern å den å papperet erhållna ljuscirkeln uppmätes. Detta tal är objektivets verksamma öppning. Objektivets brännvidd finnes alltid ingraverat (t. ex. $F = 180$ mm.) å objektivfattningen. Är ett objektivs verksamma öppning t. ex. 30 mm. och brännvidden 180 mm. så är objektivets ljusstyrka $\frac{30}{180} = \frac{1}{6}$ eller 1:6. Detta förhållande är ingraverat å objektivfattningen och betyder objektivets ljusstyrka vid största bländare. De tal, som markera de olika bländarnas storlekar å ett objektiv t. ex. 4.5, 6.3, 9, 12.5, 18 o. s. v., äro så valda, att exponeringstiden vid en bländare t. ex. 9 alltid är dubbelt så lång som vid bländare 6.3 o. s. v. För närmare studier på detta intressanta område rekommendera vi Vorträge über photographische Optik. Denna bok liksom en hel del annan fotografisk litteratur finnes upptagen i slutet av denna katalog.

Den första i ögonen fallande skillnaden mellan olika objektiv är den olika stora ljusstyrkan. Ju ljusstarkare ett objektiv är, dessto mindre är man beroende av de rådande ljusförhållandena vid fotograferingen, men dessto svårare är det också att fotografera med ett sådant objektiv. Inställningen på de olika avstånden måste nämligen göras mycket noggrant. Djupskärpan, d. v. s. objektivets förmåga att skarpt avbilda föremål, som befinna sig på olika avstånd från objektivet, är nämligen mindre ju ljusstarkare objektivet är och

under förutsättning att man arbetar med full öppning (största bländare). Avbländningen ökar djupskärpan men minskar ljusstyrkan. Som normal ljusstyrka på ett objektiv räknas 1:6.3 och 1:8. 1:4.5 ökar möjligheten för ögonblicksfotografering vid dåligt ljus (grävådersdagar, sena eftermiddagstimmar o. s. v.) Vid sportfotografering, då det gäller att fotografera rörliga föremål, är givetvis ett objektiv med stor ljusstyrka fördelaktigt. Ljusstyrkan 1:3.5 och ännu större (1:2.7, 1:1.9) komma endast ifråga för den erfarne amatörfotografen.

Vid val av objektiv tar man alltså fasta på normal ljusstyrka 1:6.3, vilken fordrar vissa inskränkningar beträffande exponeringshastigheten, men å andra sidan lätt lämnar skarpa bilder enär avståndsställningen icke behöver vara så noggrann. Större ljusstyrka 1:4.5 lämnar större fotograferingsmöjligheter, men fordrar att man arbetar med större omsorg. Avbländar man ett sådant objektiv till 1:6.3 arbetar man emellertid lika lätt som med ett objektiv med ljusstyrkan 1:6.3. Möjligheterna äro endast större. Ljusstyrkan 1:3.5 rekommenderas den intresserade och erfarne amatören men även nybörjaren, om han till att börja med icke gör bruk av full öppning.

Objektiv med lägre ljusstyrka 1:8, 1:11 giva även bra resultat vid goda ljusförhållanden.

Å omstående sida synes några olika objektivtyper, alla med brännvidden 13 1/2 cm. De äro avbildade i naturlig storlek så att man lätt kan erhålla en uppfattning om storleksförhållandena mellan objektiv av olika ljusstyrkor. Vidare finnes angivet huru lång tid man måste exponera med varje objektiv (vid full öppning) om den rätta exponeringstiden vid ett visst tillfälle med ett objektiv med ljusstyrka 1:8 är 1 sek. I de olika objektiverna finnas dessutom ett tvärsnitt av ifrågasvarande objektivs byggnad.

Alla de i denna katalog upptagna kamerorna äro försedda med objektiv av förnämsta fabrikat och dessa objektiv äro alla så konstruerade att de vid full öppning fullständigt teckna ut plåtformatet. Härmed menas att man erhåller en bild, som är lika skarp och lika bra belyst i kanterna som på mitten. Objektivens djupskärpa följa bestämda optiska lagar och hava icke med olika typer eller fabrikat att skaffa. Uteslutande brännvidd och ljusstyrka (och den använda bländaren) bestämmer objektivets djupskärpa. Ju kortare brännvidden och ju mindre ljusstyrkan är dessto större är djupskärpan. Perspektivet och plastiken hos ett objektiv står däremot i ett omvänt förhållande, ju längre brännvidd och ju större ljusstyrka dessto bättre perspektiv. Genom att använda försättslinser (se sid. 79—81) eller genom att endast använda baklinsen i ett därför ägnat objektiv kan man erhålla en längre brännvidd med bättre perspektiv och genom att avblända ljusstarka objektiv med lång brännvidd kan man öka djupskärpan. Däremot kan man inte erhålla bättre plastik och större ljusstyrka med ett ljussvagt objektiv. Därför är det sålunda eftersträfvansvärt att hava ett ljusstarkt objektiv med lång brännvidd.

Slutare. De vanligaste slutaretyperna äro: Vario, Ibsor- & Compur (Compound). Vario är den billigaste beroende på att den, förutom de båda tidsinställningarna B (D) och T (Z) endast har tre olika ögonblickshastigheter: 1/25, 1/50 och 1/100 sek. och har därför en enklare byggnad än Ibsor, som har sju olika ögonblickshastigheter 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100, 1/125 sek. och därmed större användningsmöjligheter. Compur har ungefär samma ögonblickshastigheter som Ibsor, men på grund av större precisionsarbete överensstämma dessa



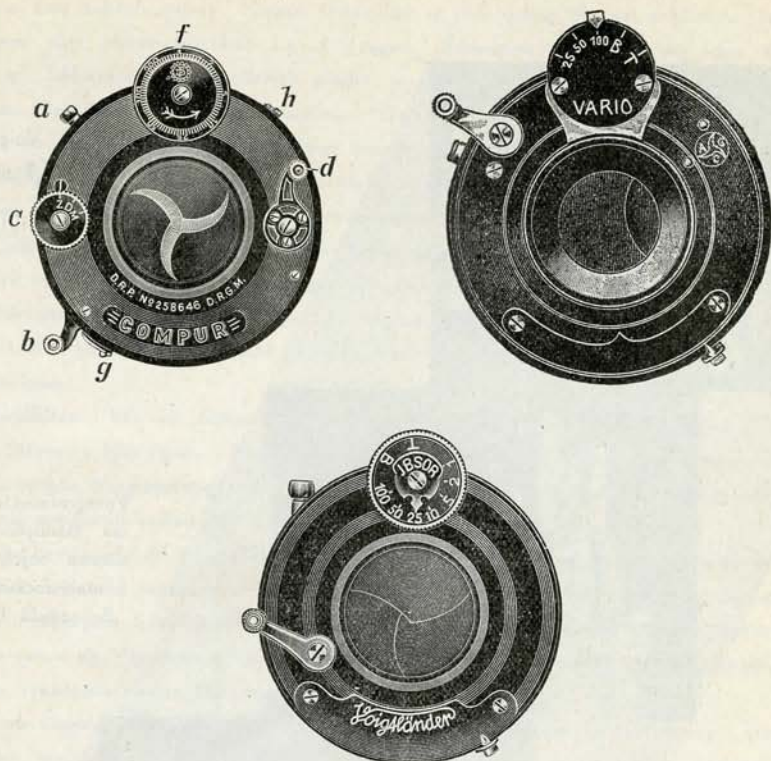
1 Sekund

Radiar 1:6.8Fyrlinsig dubbelanastigmat
(okittad) $\frac{4}{5}$ Sekund**Voigtar 1:6.3**Trelinsig anastigmat
(okittad) $\frac{4}{5}$ Sekund**Kollinear 1:6.3**Sexlinsig dubbelanastigmat
(Kittad) $\frac{1}{2}$ Sekund**Skopar 1:4.5**Fyrlinsig anastigmat
(halvkittad)**Voigtlander-
Anastigmater**avbildade i naturlig
storlek $f = 13.5 \text{ cm.}$

1: 6.8—1: 3.5

 $\frac{1}{2}$ Sekund**Heliar 1:4.5**Femlinsig anastigmat
(halvkittad) $\frac{1}{4}$ Sekund**Heliar 1:3.5**Femlinsig anastigmat
(halvkittad)

I objektiven förekommande små luftblåsor berättiga icke till reklamation, utan äro tvärtom bevis för den använda glassortens prima beskaffenhet, som i motsats till vanligt flint- eller kronglas icke kan framställas blåsfrött vid fulländad optisk kvalitet. Dylåka små blåsor inverka på intet vis på objektivets goda teckningsförmåga och ljusförlusten är i ogynnsammaste fall blott 0.02 procent och alltså praktiskt betydelselös.



noggrannare med de verkliga. Dessutom är Compurslutaren utrustad med större ögonblickshastigheter, vilka vid minsta kameraformaten uppgår ända till $\frac{1}{300}$ sek.

Tidsinställningarna B (D) och T (Z) å samtliga slutaretyper skilja sig från varandra därigenom att man vid inställning å B (D) öppnar slutaren genom en tryckning å avtryckaren (b) och stänger slutaren genom att släppa upp avtryckaren; å T (Z) öppnar man slutaren genom att nedtrycka avtryckaren och stänger slutaren genom en förnyad tryckning. Dessutom finnes å inställningsskalan (c) å Compurslutaren (se fig.) ett M varå slutaren skall inställas vid de olika ögonblicksexponeringarna. För varje ögonblicksexponering måste dock hävarmen (d) först nedtryckas.

Slutarens inställningsmöjligheter å de olika kameratyperna finnas i katalogen angivna i samband med dessas optiska utrustning.

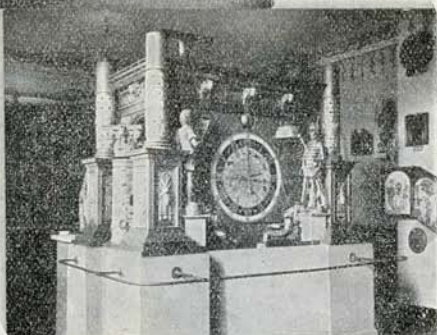
Försättslinser. Varje objektiv lämnar på ett bestämt avstånd från ett föremål endast ett bestämt bildfält i en bestämd skala. Nu finnes det emellertid försättslinser (se sid. 79—81), med vilka man, från samma utgångspunkt, kan erhålla bilder i olika skalor, större eller mindre, beroende på den försättslins, som användes. Dessa försättslinser fastsätts mycket lätt framtill å objektivet och förlänga eller förkorta allt efter sin byggnad det ursprungliga objektivets brännvidd.

Man särskiljer mellan två olika slag av försättslinser: förstöringslinser och vidvinkel-linser. Förstöringslinserna (= tele) förlänga brännvidden och komma endast ifråga för



Fotograferat med ett Voigtländer-objektiv, brännvidd 13.5 cm. med vidvinkellins.

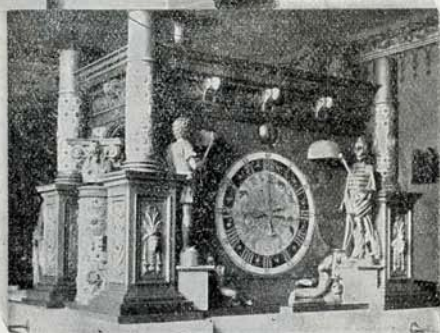
Sammanlagd brännvidd: 11 cm.



Fotograferat från samma ståndpunkt med samma objektiv men utan försättslins. Brännvidd 13.5 cm.

Fotograferat från samma ståndpunkt med samma objektiv men med förstöringslins.

Sammanlagd brännvidd: 18.6 cm.



Fotograferat från samma ståndpunkt med samma objektiv men med kraftigare förstörings- (tele) lins.

Sammanlagd brännvidd: 25 cm.



Försättslinser mångdubblar objektivets användningsmöjligheter.

kameror med dubbelt utdrag. Genom brännviddens förlängning blir det avbildade föremålet å filmen eller plåten förstorat 1.5—2 gånger. Föremålet ryckes så att säga närmare kameran, bildvinkeln blir emellertid mindre, men perspektivet naturligare. Med vidvinkel-linserna blir bildvinkeln större, så att man "får in mera" av föremålet.

Ännu ett slag av förkortningslins är de s. k. reproduktionslinserna, med vilka man har möjlighet att avbilda föremål i naturlig storlek utan användandet av dubbelt utdrag. Dubbelt utdrag behöves ej heller vid användandet av vidvinkel-linserna.

Genom förändringen av objektivens brännvidder ändras även exponeringstiderna på så sätt, att vid förstoringslinserna förlängas och med vidvinkel-linserna förkortas desamma.

För att förtydliga användningen av försättslinserna har å motstående sida upptagits några bilder, vilka alla tagits med kameran från samma ståndpunkt, dels med och dels utan försättslins.

Gulfilter. För att bättre få fram de verkliga färgvalörerna i blommornas mångskif-tande färger, i blåa ögon, i blont hår och i färgrika dräkter, använder man numera alltid ortokromatiska (färgtonriktiga) film och plåtar. Men att arbeta med sådant negativmaterial lönar sig emellertid endast fullt om man använder ett verkligt bra gulfilter.

Vad nytta gör då ett gulfilter? För att kunna besvara den frågan måste vi först ett ögonblick dröja vid negativmaterialet. En vanlig plåt (endast ortokromatisk film framställes) äger en utpräglad känslighet för blått och violett. En mörkblå färg kommer därför att å kopian synas vit, då däremot de färger, som vårt öga uppfattar som ljusast, gult, grönt och ljusrött, framträda nästan som svart å den färdiga bilden.

Den färgtonriktiga (ortokromatiska) filmen (plåten) uppvisar en förbättring i färgåter-givandet, men även här är känsligheten för blått så övervägande att en dämpning av denna färg är önskvärd.

Det är då gulfiltret kommer till användning. Med en liten enkel hållare anbringas filtret framför objektivet och kan lätt påsättas och avtagas. Gulfiltren framställas i olika täthets-grader och beträffande val av dessa för olika ändamål hänvisa vi till sidorna 90—91.

De tre bilderna här nedan visa tydligt den stora skillnaden i återgivandet. Av bil-derna, vilka föreställa ljusgula blommor i en mörkblå vas, är den vänstra tagen på en vanlig plåt, den mittersta på en ortokromatisk och den högra på en ortokromatisk plåt med gul-filter. Som man ser återgiver endast den högra bilden föremålet på det sätt, som man skulle uppfattat det i verkligheten.



Råd vid fotografering.

Vi hava i det föregående sökt lämna en liten redogörelse för de olika kameratyperna, dessas objektiv och ett par hjälpmedel vid fotograferingen, nämligen försättslinser och gulsivor. Vi påpekade då att nybörjarens kamera bör vara sådan, att han, utan större svårighet, lätt kan sätta sig in i dess verkningssätt och på kort tid erhålla ett gott resultat. Av sådana kameror finnes det en mångfald typer och hänvisa vi till i katalogen upptagna olika modeller.

Då amatörfotografen för första gången håller kameran i handen för att taga en bild, blir valet av rätt exponeringstid den största svårigheten. Med exponeringstid förstås den tid filmen (plåten) skall belysas i kameran för att man skall erhålla ett rätt belyst (exponerat) negativ. Att här lämna någon upplysning om exponeringstiden är omöjligt, när denna är beroende av en mångfald omständigheter. Är det klart solsken, är det på stranden, havet eller i skogen? Är det på sommaren eller hösten? Vilken bländare fotograferar Ni med? Det enda vi kunna tillråda är anskaffandet av en exponeringsmätare (se sid. 92—94). Genom att använda en sådan erhåller man så småningom ett mått av erfarenhet, vilken framdeles avsevärt underlättar fotograferingen. Dessutom erhåller man färre misslyckade bilder på grund av överexponering (för lång belysning) och underexponering (för kort belysning).

En regel, som man alltid inpräntar hos nybörjaren, är att aldrig fotografera mot solen. Detta låter sig emellertid mycket väl göra, men då måste man noga se upp med att solen inte faller direkt in i objektivet. Genom att t. ex. hålla en hatt ganska högt över kameran, så att hattens skugga faller över objektivet, är denna olägenhet avhjälpt. Det bästa sättet är givetvis att använda det å sid. 62 upptagna solskyddet. Vi tillråda nybörjaren att en tid vänta med denna slags fotografering, då han ännu har tillräckligt att tänka på för att erhålla en god bild.

När man tager ögonblicksbilder på längre tid än $\frac{1}{25}$ sek., vilja vi absolut tillråda att använda ett stativ. Även om man bemödar sig att hålla kameran aldrig så stilla, lyckas man mycket sällan erhålla en skarp bild. Att stativet måste komma till användning vid fotografering på tid behöva vi knappast påpeka. Vi hänvisa till de stativ, som finnas upptagna å sid. 62, 63 och vilka alla äro synnerligen små och lätta. Ett stativ är dessutom outhärligt vid interiör- och blyxtljusfotografering.

Vi uppmana ägaren till en kamera att behandla denna varsamt och omsorgsfullt. En kamera är ett precisionsinstrument och slag, stötar, damm, smuts och framförallt sand fördärvar en kamera på mycket kort tid. Skulle ändock Eder kamera komma i olag, bedja vi Eder insända den till någon av våra återförsäljare eller direkt till oss och kameran blir reparerad och justerad av sakkunnig personal.

Gruppffotografering. Utan tvivel är det denna gren av fotograferingen, som livligast tilltalar nybörjaren och ingen kan förneka det nöje som ligger i att ha bilder av sina närmaste, vänner och bekanta, samlade från olika tillfällen år efter år. Det gäller emellertid att fånga glada och lustiga situationer. Personerna få icke verka "uppställda", de måste tagas vid tillfällen, då de så att säga icke ha en aning om att de bliva fotograferade. Först då erhåller man trevliga och naturliga bilder. Bilden å sid. 29 anse vi vara ett bra exempel

på en sådan bild. Var alltid noga med inställningen av gruppen i sökaren, då undviker man att se bilder där personerna sakna halva huvudet. Belysningen är även en viktig sak. Personer, som fotograferas mitt i solen, bli ofta "griniga", varför sidobelysning är att föredraga. Avståndinställningen sker på någon person i gruppens mitt.

En trevlig sak, som möjliggör för den fotograferande att själv komma med på filmen (plåten), äro de s. k. avtryckningsapparaterna (se sid. 95—96). Ett annat sätt för att uppnå samma resultat är att använda sig av en förlängning för metallavtryckare (se sid. 96). Med denna sistnämnda anordning har man fördelen att kunna bestämma exponeringsögonblicket just vid det tillfälle man själv önskar.

Landskapsfotografering. I jämförelse med den frihet målaren och bildhuggaren ha vid naturens avbildande har fotografen sina händer bundna. Han är tvingad att avbilda landskapet sådant det verkligen ter sig. Det gäller för honom att ha öga för det stämningsfulla och måleriska, att kunna fånga en vacker utsikt och framför allt genom ett lyckligt val av betraktningsspunkt och belysning söka erhålla en tilltalande bild.

Amatörfotografen skall snart finna att det just är dessa två saker, betraktningsspunkten och belysningen, som ligga till grund för motivets konstnärliga behandling. För att söka ut den lämpligaste betraktningsspunkten använder man sig av sökaren och då gärna en ikonometersökare. De flesta kameror äro försedda med klapp- eller briljantsökare, vilka emellertid ha den nackdelen att de lämna en mycket förminskad bild av landskapet, varigenom detta ofta är svårt att rätt bedöma. Av stor betydelse för att uppnå en god bildverkan är dessutom kamerans höjdläge å betraktningsspunkten. Särskilt i kuperad terräng gäller det att taga hänsyn härtill, så att såväl förgrund som perspektiv framträda på fördelaktigast sätt. När man fotograferar med film och vanliga plåtar bör man ihågkomma, att det är linje- och kontrastverkan, som skapa bilden och ej färgverkan, enär detta negativmaterial endast avbildar landskapet i svart och vitt. Förhållandet blir annorlunda, då man fotograferar med gulskiva och färgtonriktiga plåtar (se sid. XV, 90—91, 105—109). Då kan man bygga upp en bildkomposition uteslutande med hänsyn till verkan av olika färgvalörer och erhåller man då t. ex. av färgrika höstlandskap bilder, vilka låta en ana hela denna årtids underbara färgprakt. Även då det gäller att i ett landskap få fram den säregna stämning, som de olika molnformationerna erbjuda, äro dessa slag av negativmaterial till ovärderlig nytta.

Beträffande belysningen är det så gott som alltid solljus som kommer ifråga. Härvid bör man uppmärksamma icke bara solens ställning på himmelen, utan även solens ställning i förhållande till kameran. Då solen står högst, erhåller man icke alltid det bästa resultatet, utan bör man hellre använda morgon- och eftermiddagstimmar. Man undviker att fotografera med solen i ryggen, ty bristen på skuggor lämnar en livlös bild utan perspektiv och djupverkan. I allmänhet bör man söka erhålla ljuset från sidan, från höger eller vänster beroende på motivet. Ofta kan man erhålla vackra bilder, rika på ljuseffekter, om man fotograferar mot ljuset. Som tidigare påpekats måste man emellertid noggrannt sörja för att solen icke faller direkt in i objektivet, (se sid. XVI).

I detta sammanhang kunna vi icke underlåta att påpeka det nöje man kan ha av teleobjektiv och telelinser. Man ställes ofta i den situationen att man icke kan komma en

sak, man gärna vill fotografera, tillräckligt nära. Detta må nu vara en herrgård på andra sidan en sjö eller en inskription högt uppe i någon gammal byggnad. Med en telens eller ett teleobjektiv kan man då erhålla en 2—5 ggr. förstord bild av föremålet (se sid. 78—81).

Sportfotografering. Det låter sig mycket väl göra att taga sportfotografier med en vanlig bälgkamera med Ibsor- eller Compurslutare. Man får givetvis icke begära att kunna taga en 100-meterslöpare i full fart från sidan på 5 meters avstånd, ty detta skulle knappast lyckas med en kamera avsedd för sportfotografering (se sid. 46—49). Förutsättningarna för att kunna taga sportbilder med en vanlig kamera äro naturligtvis ett ljusstarkt objektiv (1: 4.5 eller ännu ljusstarkare). Då Compurslutarna till de mindre kamerorna (formaten 5×8 , 6×9 cm.) arbeta hastigare än vid de större äro sålunda de små formaten att föredraga. Det ljusstarka objektivet bör ha kort brännvidd, då man erhåller en större djupskärpa. Vid fotografering bör man taga de rörliga föremålen snett framifrån, aldrig från sidan, och på längre avstånd ju större föremålets hastighet är. Är man den lycklige ägaren till en verklig sportkamera (se sid. 46—49) är man givetvis mindre beroende av sin plats i förhållande till föremålet, enär man med dessa kamerors s. k. ridåslutare kan komma upp till exponeringshastigheter på $\frac{1}{3000}$ sekund.

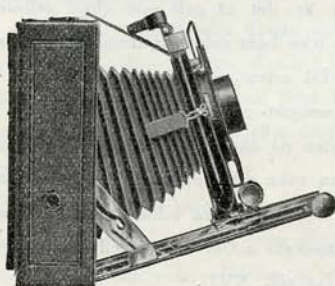
Arkitekturfotografering. Till detta slags fotografering kan man använda vilken som helst kamera, som har ett något så när bra objektiv, helst en anastigmat. Det är en fördel om kameran har dubbelt utdrag, då man genom att använda en telens eller ett teleobjektiv kan erhålla förstordade detaljbilder ur byggnader m. m. Ett fel som man ofta ser å fotografier av byggnader, är att dessa falla tillbaka i stället för att stå rätt upp och ner. Felet



Taget med höjd front.



Taget med bakåtlutad kamera.



beror på att man, för att kunna få in hela föremålet i sökaren, lutar kameran bakåt. Vid plåtkamerorna har man möjlighet att genom höjning av endast objektivet medelst vertikal-

skruben (se sid. XX) rätta till detta fel. Skulle man trots detta icke få med hela föremålet kan man förfara, som bilden å omstående sida visar. Härvid måste man emellertid blända av mycket, enär det är en väsentlig skillnad mellan objektivets avstånd till den övre och undre delen av filmen (plåten). Samma förfarande kan även tillämpas å rullfilmkameror.

Interiör- och blyxtljusfotografering.

Det är icke bara till naturen, som amatörfotografen är hänvisad med sin kamera. Även inom hemmets fyra väggar har han ett vidsträckt och intressant arbetsfält. Det finnes alltid någon vrå, som är trevlig att bevara på ett fotografi eller någon minnesrik eller kanske värdefull möbel, som det är intressant att ha en bild av. Och det bekymrar icke den moderne amatörfotografen om det är dålig belysning i rummen. Det finnes små bekväma bågglampor (se sid. 99, 100) med vilka man kan skapa de vackraste ljuseffekter och de rökfria blyxtljusen (se sid. 147—149) äro utomordentliga hjälpmedel, då det gäller att skapa ett vällyckat interiörfotografi. Det är emellertid inte bara de döda tingen, som böra ihågkommas, utan vid samkväm och festligheter skall kameran fram för att skapa ett minnesalbum över de människor, man vid olika tillfällen sett omkring sig.

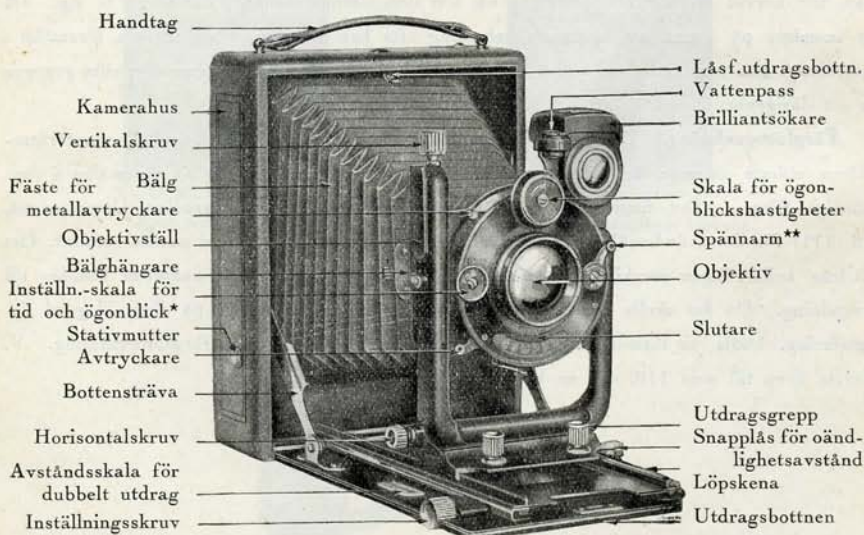
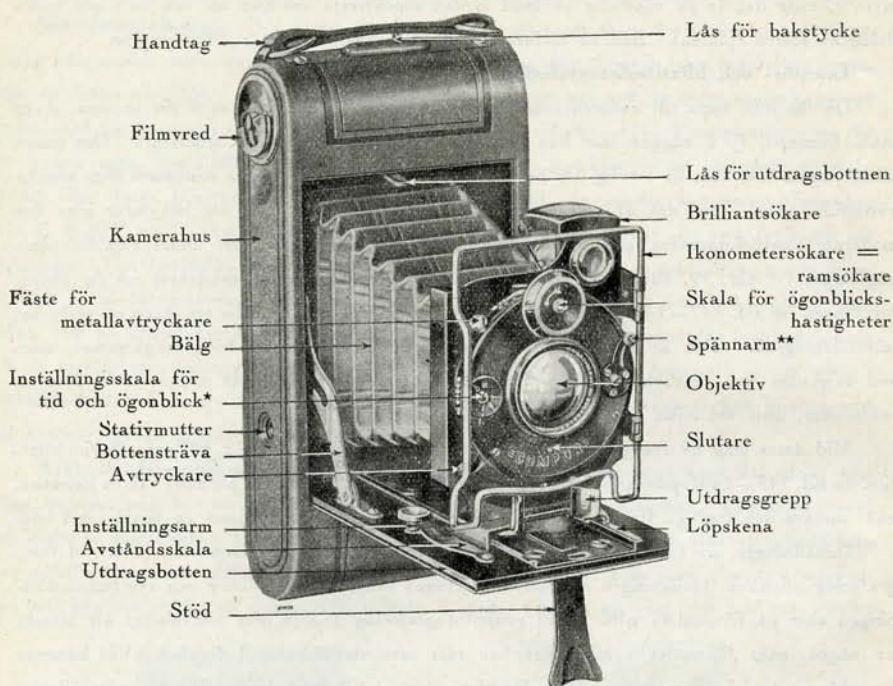
Vid detta slag av fotografering är naturligtvis stativet (se sid. 62, 63) och rökfritt blyxtljus (se sid. 147—149) självskrivna tillbehör. Blyxtljuset skall alltid vara placerat bakom kameran, enär annars det kraftiga ljuset kommer in i objektivet och åstadkommer en misslyckad bild.

Inställningen av föremålen sker vid inomhusfotografering på samma sätt som vid fotografering utomhus. Insökningen av bilden företages sålunda med sökare och avståndsställningen sker på föremålets mitt. Vid gruppfotografering är det ofta nödvändigt att blända av något, enär föremålet i allmänhet har rätt stor utsträckning i djupled. Vid kameror försedda med visirskivor kunna dessa lämpligen komma till användning vid bildens inställning. Man får härvid en bättre uppfattning om hur den slutliga bilden kommer att se sig. Då det inomhus på grund av bristande belysning ofta kan vara svårt att se hela föremålet i visirskivan, kan man hålla en lampa, ett ljus eller dylikt i kanten av föremålet eller gruppen för att därigenom kunna se att allt kommer med på filmen (plåten).

Färgfotografering. Det område inom fotografien, som borde tilldraga sig amatörfotografens största intresse är färgfotograferingen, d. v. s. återgivandet av föremålen i dess naturliga färger. Det finnes numera så utomordentligt goda plåtar (autokromplåtar se sid. 110, 111) för detta ändamål att det med lätthet går att erhålla mycket vackra resultat. Det erfordras heller ingen särskild utrustning. En vanlig plåtkamera med kassetter kommer till användning. Då det skulle föra allt för långt att här närmare gå in på detta slag av fotografering, bedja vi intresserade att begära specialbroschyrer över färgfotografering. Vi hänvisa även till sida 110, där en kortfattad bruksanvisning finnes.



Kamerans olika delar.



* Saknas å Ibsor- och Varioslutare.

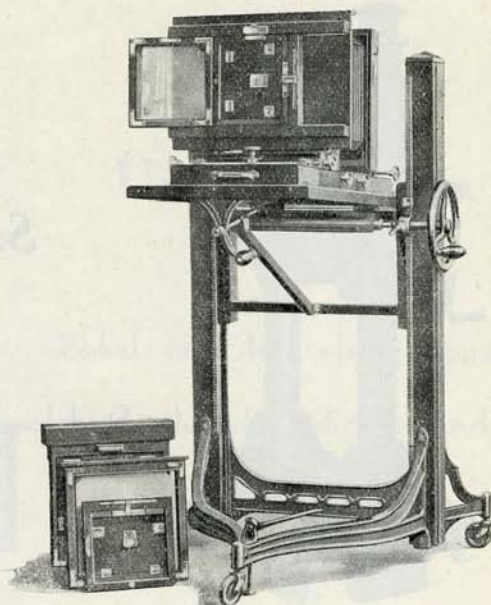
** Endast å Compurslutare.

No. 1.

Salongskamera och stativ.

Amerikansk,
modernaste modell.

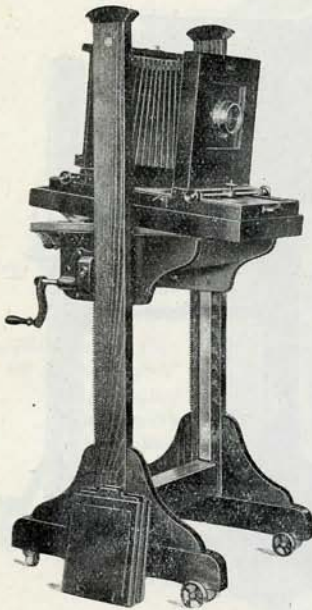
Observera apparatens
tekniska fulländning!



PRIS:

	Kameran	Stativet	Kamera och stativ, komplett	Extra jalousikassett utan inlägg	Extra jalousi- kassett för multiplikator
För plåttorl. 18×24 cm....	Kr. 390.—	Kr. 240.—	Kr. 630.—	Kr. 47.—	} Kr. 31.—
" " 24×30 " ...	" 450.—	" 240.—	" 690.—	" 66.—	

Kameran är utförd i finpolerad valnöt eller mahogny — Vackert arbetade, förnicklade mäs-
singsbeslag — Läderkantad kalikåbäl — Objektivrådet är vertikalt ställbart med drev —
Fram- och bakstycken äro genom var sitt kuggdrev ställbara och löpa stadigt på infällda
mässingsskenor — Dubbelt utdrag framåt och bakåt — Bakstycket är vridbart på vertikal
och horisontal axel — 1 visirskiva i apparatens format — 1 jalousikassett i kamerans stor-
lek med inlägg från 12×16,5 cm. — 1 multiplikator med visirskiva och 2 skjut-(jalousi-)
kassetter för kabinett och dubbelvisit jämte inlägg 8,3×12 cm. — Kassetterna äro kva-
dratiska och inskjutas utan vidare så att höjd- eller tvärbild erhålles — 3 objektivråden
— Visirskivan nedfälls icke, utan glider åt sidan samtidigt som kassetten inskjutes —
Stativets (amerikanskt) höjning och sänkning sker på dubbla kugg- och styrskenor medelst
vev på stativets ena sida — Genom en om vevaxeln lindad spiralfjäder, som lagom spänd
upphäver kamerans tyngd, sker höjning liksom även sänkning utomordentligt lätt och bekvämt
— Snedställning av bottenkivan utföres med excenterspindeldrev — Alla stativfötterna ha
gummiförsedda trissor — Bromsanordning varigenom stativet fullständigt fastläses vid
golvet — Genom stativplattans stora böj- och sänkningsförmåga möjliggöres lika lätt
fotografering av stående personer i bröstbild som av på golvet sittande barn.



No. 3.

Salongskamera

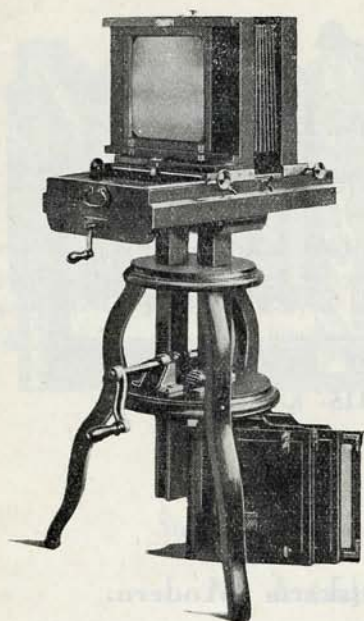
och stativ.

Särdeles god, prydlig och omtyckt modell.

PRIS:

	Kameran	Stativet	Kamera och stativ komplett	Extra jalousi-kassett utan inlägg	Extra skjutkassett för multiplikator
För plåttorl. 18×24 cm.....	325.—	370.—	695.—	47.—	29.—

Kameran är förfärdigad av finpolerad valnöt eller mahogny och är försedd med eleganta, starka mässingsbeslag — Kalikåbälge med läderhörn — Dubbelt kuggdrev längs hela utdragsbotten — Fram- och bakstycken äro ställbara var för sig — Dubbelt utdrag framåt och bakåt — Bakstycket är vridbart på vertikal och horisontal axel — 1 visirskiva i kamerans format — 1 jalousikassett med inlägg från $12 \times 16,5$ cm. — 1 multiplikator med visirskiva och 2 skjutkassetter för kabinett och dubbelvisit jämte inlägg $8,3 \times 12$ cm. — 3 objektivbräden — Stativet är utfört i svart bonad ek — Höjning och sänkning sker på dubbla kuggstänger med drev, som är vänt mot operatören, varigenom manövreringen bekvämt verkställles under det inställningen sker på visirskivan — Snedriktning av botten-skivan sker medelst spindeldrev — Framfötterna äro försedda med hjul, de bakre med trissor.



No. 4.

Universalkamera och stativ.

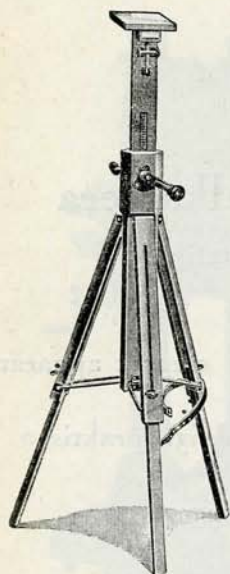
Enkel, men dock elegant apparat
med alla erforderliga praktiska
inrättningar.

PRIS:

	Kameran	Stativet	Kamera och stativ komplett	Extra skjutkassett
För plåttorlek 18×24 cm.....	Kr. 250.—	Kr. 225.—	Kr. 475.—	Kr. 29.—

Kameran är utförd i finpolerad valnöt eller mahogny, och har starka beslag av lackerad eller förnicklad mässing. — Kalikåbäl. — Dubbelt kuggdrev längs hela utdragsbotten. — Fram- och bakstycken äro ställbara var för sig. — Dubbelt utdrag framåt och bakåt. — Visirskivan är dubbelt rörlig. — 2 skjutkassetter med inlägg och anordning för exponering av två visit på en kabinettplåt. — 2 objektivbräden. — Stativet är av rödbok i svart- eller naturpolering och har dubbelt drev för höjning och sänkning samt dubbelt utdrag framåt och bakåt. — Snedställning av bottenkivan sker med spindeldrev. — Trissa på främre foten.

4



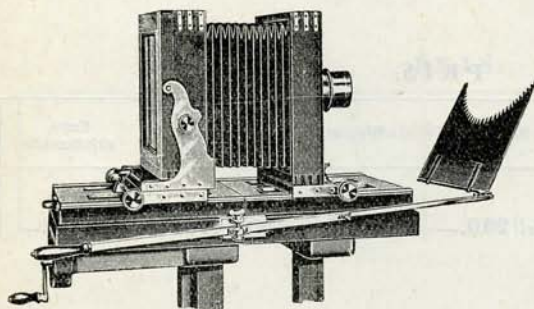
No. 10. Hemstativ.

Svartpolerat med förnicklade beslag.

Benen, hopskjutbara, fällas under transport ihop intill i mittelpelaren varigenom stativet blir mycket lätthanterligt. Höjning och sänkning utföres med drev och sker stadigt på kuggstång. Stativhuvudet kan snedställas intill 45° .

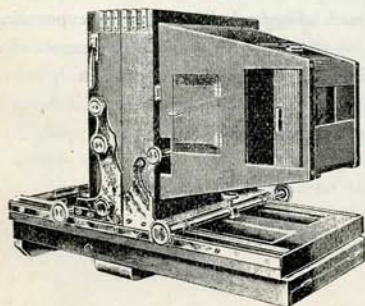
PRIS: Kr. 85.—.

No. 12. Vignettskärm Modern.



Av nickel med 2 skärmar för 4 olika avtoningar. Fästes på sidan av kameran eller stativet. Såväl höjning och sänkning som snedställning och närmande och fjärande av skärmen utföres under inställningen lätt från kamerans baksida.

PRIS: Kr. 65.—.



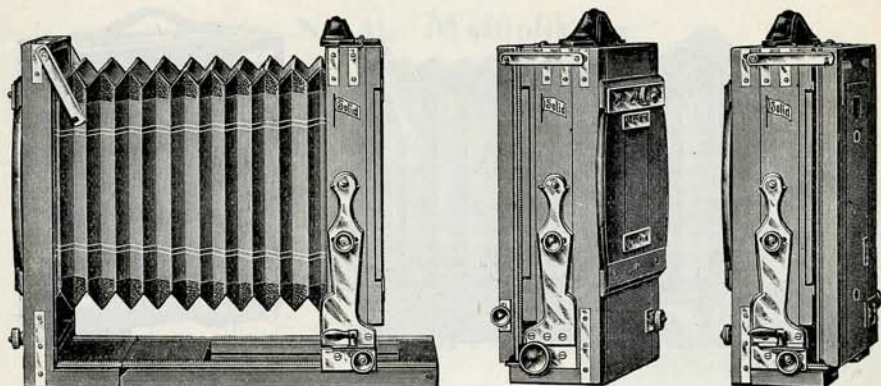
No. 17. Ljusskyddshuv.

Anbringas på kameran omkring objektivet och förhindrar reflexljus och falskt ljus att falla in i objektivet.

Medelst jalousier regleras och begränsas bildfältet.

PRIS:

Av valnöt eller mahogny, polerad
Kr. 70.—.



No. 33. Reskamera.

Stark, reel kamera i kvadratisk konstruktion.

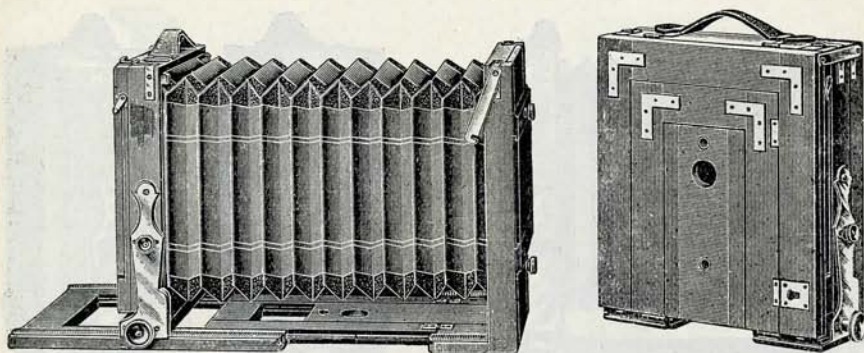
Avsedd för yrkesfotografer.

Båda modellerna äro till konstruktionen alldeles lika och ha infällda beslag samt synnerligen välarbetade. Modell I är speciellt omsorgsfullt utförd och härstammar från en av de äldsta och förnämsta kamerafabrikerna.

PRIS:

	Modell O/I Prima		Modell I Extra prima	
	Kamera och 3 kassetter	Extra dubbelkassett	Kamera och 3 kassetter	Extra dubbelkassett
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
C. För plåtstorl. 13×18 cm.; bälgutdrag 45 cm... ..	154.—	19.—	166.—	21.50
D. För plåtstorl. 18×24 cm.; bälgutdrag 57 cm... ..	180.—	25.50	195.—	27.—
E. För plåtstorl. 24×30 cm.; bälgutdrag 73 cm.	—	—	300.—	42.—

Tillverkad av polerad mahogny med starka mässingsbeslag. — Kalikåbälgs med läderhörn. — Bakstycket vridbart på horisontal och vertikal axel. — Kassettläget omställbart för vertikal och horisontal bild. — Objektivbrädet skjutbart uppåt, nedåt och åt sidorna. — Dubbelt utdrag. — Dubbelt kuggdrev för inställning på visirskivan. — 3 dubbelkassetter i bokform. — 3 objektivbräden.



No. 34. Reskamera.

Billig och god apparat i kvadratisk konstruktion.

Till sin konstruktion äro båda modellerna lika och ha infällda beslag.

Modell II härstammar från en gammal reskamerafabrik av första klass och är av finaste arbete.

PRIS:

	Modell 0/II Prima		Modell II Extra prima	
	Kamera och 3 kassetter	Extra dubbel- kassett	Kamera och 3 kassetter	Extra dubbel- kassetter
B. För plåtstorlek 10×15 cm.; bälgutdrag 39 cm.	Kr. 77.—	Kr. 2.—*	—	—
C. För plåtstorlek 13×18 cm.; bälgutdrag 46 cm.	" 105.—	" 10.50	Kr. 112.—	Kr. 11.50
D. För plåtstorlek 18×24 cm.; bälgutdrag 58 cm.	" 126.—	" 14.—	" 135.—	" 16.—

Utförd av polerad mahogny med mässingsbeslag. — Kalikåbäl med läderhörn. — Bakstycket vridbart på horisontal axel. — Kassettläget omställbart för höjd- och tvärformat. — Objektivbrädet skjutbart uppåt, nedåt och åt sidorna. — Dubbelt utdrag. — Dubbelt kuggdrev för inställning på visirskivan. — 3 dubbelkassetter (10×15 cm. har 3 metallkassetter). — 2 objektivbräden.

* Metallkassett.

No. 41. Multiplikator.

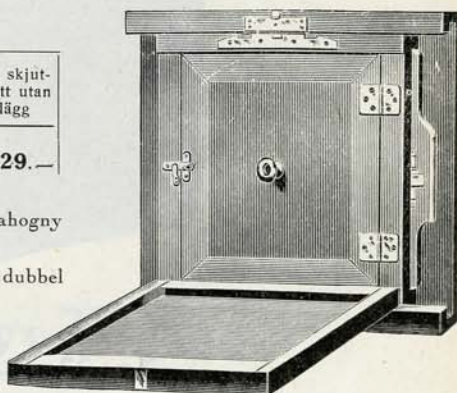
Kan tillpassas alla reskameror av kvadratisk konstruktion.

PRIS:

För kamera-storlek	Skjutkassetts storlek	Multiplikator och en skjutkassett	Extra skjutkassett utan inlägg
18×24 cm.	12×16 1/2 cm.	Kr. 70.—	Kr. 29.—

Tillverkad av polerad valnöt eller mahogny med mässingsbeslag.

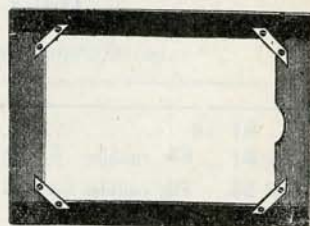
Skjutkassetten har regelordning för dubbel och enkel visit ävensom för kabinettexponering antingen i höjd- eller tvärformat.



No. 42. Inläggsramar av trä.

Bästa kvalitet.

Innermått	Ytermått	Pris pr styck
6 × 9 cm.	9 × 12 cm.	Kr. 0.70
9 × 12 "	10 × 15 "	" 0.85
9 × 12 "	12 × 16.5 "	" 0.95
9 × 12 "	13 × 18 "	" 0.95
12 × 16.5 "	13 × 18 "	" 0.95
12 × 16.5 "	18 × 24 "	" 1.25
13 × 18 "	18 × 24 "	" 1.25



Uppgiv vid beställning, om inlägget är avsett för fast kassett eller för kassett i bokform.

No. 45. Kassetthinlägg för porträttfilm.

Porträttfilm kunna med tillhjälp av dessa inlägg läggas i vanliga kassetter på samma sätt som plåtar.

PRIS:

Storlek	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30 cm.
A. Kodak, pr styck	Kr. 0.75	1.—	0.75	0.75	1.50	2.25
B. Agfa, pr 3 styck i fodral "	2.25	3.—	2.25	2.25	4.50	—



No. 55. Scout.

Omsorgsfullt utförd kamera av lådtype med utmärkt objektiv.

Billig flick- och pojkkamera.

PRIS:

No. 2.	För rullfilm 6 × 9 cm.	Kr. 13.—
No. 2 a.	För rullfilm 6.5 × 11 "	" 17.—

Kameran är byggd av trä och metall samt klädd med prima läderklot. — Objektivet är en *akromatisk enkellins* av stor ljusstyrka och djupskärpa. — *Slutaren* är ställbar för tid och ögonblick. — Två olika bländare. — Två mattglassökare för höjd- och tvärformat.

Dimensioner:	Storlek:	Vikt:
8.5 × 10.5 × 13.5 cm.	6 × 9 cm.	335 gr.
9 × 13.5 × 15 "	6.5 × 11 "	460 "



No. 59. Box-Tengor.

(Zeiss-Ikon orig.-nummer 902, 756 och 760.)

Välgjord rullfilmkamera av den populära lådtypen. Helt av metall.
Minsta dimensioner.

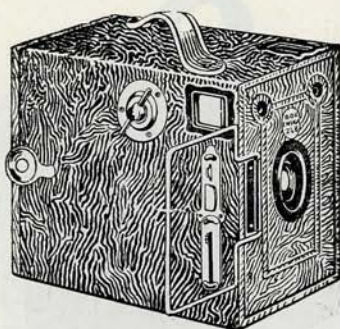
PRIS, inkl. försättslins* för gruppfotofering:

För rullfilm 5 × 8 cm.	Kr. 16.—
För rullfilm 6 × 9 cm.	„ 16.50
För rullfilm 6.5 × 11 cm.	„ 22.50
Porträttlins för närfotografering, 1—2 mtr.	„ 3.20
Stativvinkel för kamerans fästande på stativ.	„ 1.60

* Till storlek 5 × 8 cm. följer icke dylik.

Kameran är helt av metall och klädd med prima konstläder. — Läderhandtag. — Objektiv Frontar F:11. — Skjutbländare med 3 öppningar. — Tids- och ögonblicksslutare. — Två mattglassökare för höjd- och tvärformat.

Dimensioner:	Storlek:	Vikt:
6 × 9.5 × 10.5 cm.	5 × 8 cm.	370 gr.
7.5 × 10.5 × 11.5 cm.	6 × 9 cm.	450 gr.
8 × 12.5 × 14 cm.	6.5 × 11 cm.	700 gr.



No. 60. Box-Ensign.

Utan tvivel marknadens bästa rullfilmkamera i lådform. Väljord
och enkel att hantera. En kamera att lita på.

PRIS:

För rullfilm 6×9 cm.	Kr. 15.—
För rullfilm 6.5×11 cm.	„ 21.—
Försättslins för porträtt, 1 eller 2 meters avstånd, ..	„ 2.50

Solitt kamerahus av trä med förnicklade eller svartemaljerade beslag samt klädsel av svart eller brunt konstläder. — Objektivet utgöres av en akromatisk lins med skarp och vacker bildteckning. — Slutaren är ställbar för tids- och ögonblicksexponeringar. —

2 mattglassökare samt Ikonometersökare. — Läderhandtag.

Dimensioner:

Storlek:

Vikt:

$9.2 \times 12.5 \times 15.2$ cm.

6×9 cm.

570 gr.

$10.5 \times 15.2 \times 17.2$ „

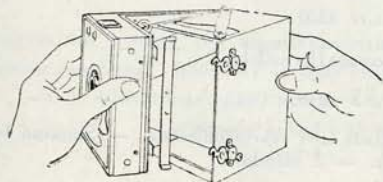
6.5×11 „

793 „



No. 61. All-Distance Ensign.

Kameran för ung och gammal. Lätt att handhava. Lämnar resultat likvärdiga med dyrare och mera invecklade apparater. — Fulländad genom det praktiskt beräknade objektivet, vilket i sitt inskjutna läge tecknar skarpt från 3 mtrs avstånd och längre och genom ett enkelt utdrag, närbilder från 1 till 3 mtr. — Verkligt elegant och gediget utförd laddkamera.



PRIS:

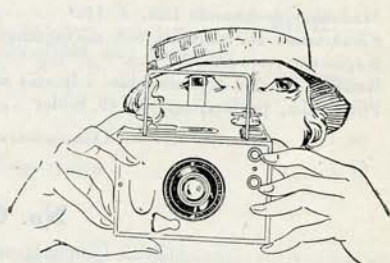
För rullfilm 6 × 9 cm.	Kr. 27.—
-----------------------------	----------

Kameran är alltigenom utförd av metall, utvändigt elegant svartkristalliserad. — Beslagen äro svartemaljerade eller förnicklade. — Läderhandtag. — Objektivet är en ljusstark akromat, vackert tecknande med brillians och djupskärpa. Närbilder, såsom porträtt och grupper, tages med utdraget objektiv på ett avstånd av 1 till 3 mtr. Längre bort liggande bilder, såsom landskap, gatmotiv m. m. på avstånd av 3 mtr eller längre tages med inskjutet objektiv.

— Slutaren är ställbar för tid och ögonblick. — Rotationsbländaren har 3 olika öppningar för olika ljusförhållanden. — Två stora brillantsökare för höjd- och tvärformat jämte

Ikonometersökare med sikte för användning vid sportfotografering o. d.,

inskjutas i kameran då de ej användes.



Dimensioner:

8 × 11 × 12.5 cm.

Vikt:

570 gr.



No. 65/1.



No. 65/2.

Unette och Unox

giva möjligheter att för en billig penning fotografera allt, som kan hava intresse och sedermera som ljusbild förevisa detsamma i hemmet för familj och vänner. Som negativmaterial användes vanlig kinofilm å vilken enkelbilder toges i format 22×33 mm. Filmremsan med de olika enkelbilderna kopieras på vanlig positivfilm och framvisas i följd medelst Unox på den vita duken. På dylikt sätt framvisade bilder giva mera liv och verklighet än vanliga bilder och bliva därför till ett underhållande nöje. Av varje enkelbild kunna naturligtvis vanliga kontaktkopior liksom även utmärkta förstoringar göras.

No. 65/1. Unette.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 550).

Miniatyrkamera för normalkinofilm.

Bildstorlek 22×33 mm.

Klädd med prima läderklot, med alla beslag förnicklade eller svartemaljerade. — Slutaren är ställbar för tid och ögonblick. — 2 bländare.

PRIS:

Med skarptecknande lens, $1:12.5$	Kr. 14.—
Försättslins för porträtt och närtagningar	" 2.20
Kopieram....	" 1.30
Rullfilm för 24 exponeringar, i ljustät förpackning	" 1.30
Positivfilm, perforerad, för 48 bilder	" 1.15

Dimensioner: $6.5 \times 6.5 \times 8.5$ cm.

No. 65/2. Unox.

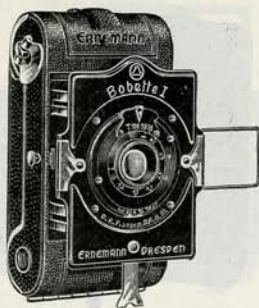
(Zeiss Ikon orig.-nummer 1423/3 och 1423/4).

Kan tillkopplas vanlig belysningsledning.

Förevisningsapparat för filmbilder tagna med Unette. — Genom att bildbanan är vridbar kunna höjd- och tvärformatbilder visas om vartannat. — En halvattlampa å 100 watt sörjer för belysningen och giver fullt belysta bilder av $1\frac{1}{2}$ mtrs storlek på 6 meters avstånd.

PRIS:

Komplett med Kinostigmat och lampa 110 eller 220 volt, 100 watt, jämte 3 mtr ledning med stickkontakt.. .. . Kr. 70.—



No. 661. Bobette I.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 692)

Miniatyrkamera varmed på en film kan fotograferas 24
bilder i format 22×33 mm.
(Operforerad normal-kinofilm).

Genom sin litenhet och negativmaterialets obetydliga kostnad kan kameran alltid och utan besvär medföras. Bilder av särskilt intresse, liksom särskilt vällyckade, kunna uppförstöras (s. k. Förstöringskopior) och giva ett resultat, som är minst lika bra som kontaktkopierade bilder från negativ tagna med större kamera.

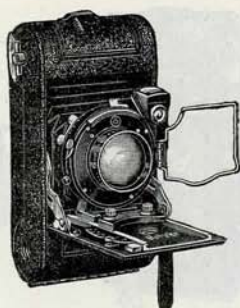
PRIS:

B. Med Aplanat Erid, 1:8, 40 mm. brännvidd	Kr. 37.—
O. " Anastigmat Ernoplast, 1:4.5, 50 mm. brännvidd med inställbar framlins	" 65.—
Försättslins till Erid	" 2.20
Metallavtryckare	" 1.25
1 rulle film för 24 exponeringar i dagsljusförpackning	" 1.30

Kameran är utförd av lättmetall och klädd med konstläder — Läderbälg — Avståndsinställning sker genom vridning av objektivet framlins, varigenom skarpt tecknade närbilder intill 0.7 mtr erhålles — Slutaren är ställbar för ögonblickstagningar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för tid — Ikonometersökare för insökning av föremålet i ögonhöjd — Stativmutter.

Dimensioner:
 $4 \times 6 \times 11$ cm.

Vikt:
320 gr.



No. 66/2. Bobette II.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 3435).

Miniatyrkamera av solitt och elegant utförande för bilder på vanlig normal-kinofilm i format 22×33 mm.

Genom sin litenhet och negativmaterialets ringa kostnad lämpar sig kameran att alltid föra med sig för fotografering av allt önskvärt, som sedan förstorat lämnar resultat, som oftast överträffar kontaktkopierade bilder från större negativ.

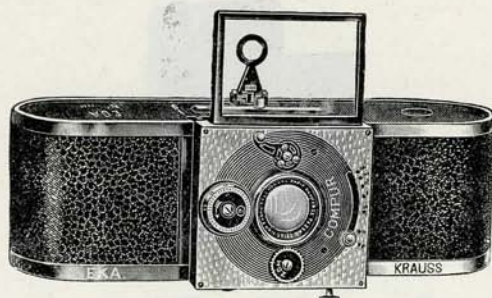
PRIS, inkl. metallavtryckare:

O. Med Anastigmat Ernoplast, 1:4.5, 50 mm. brännvidd	Kr. 99.—
X. Med Anastigmat Ernostar, 1:2, 42 mm. brännvidd... ..	" 170.—
1 rulle film för 24 exponeringar i dagsljusförpackning	" 1.50

Kameran är utförd av lättmetall med klädsel och bälgs av finaste läder. — Beslagen äro förnicklade eller svartemaljerade. — Avståndsställning sker automatiskt på oändlighet och medelst radialhjärm efter avståndsskala. — Specialslutare för tid och ögonblick från $\frac{1}{2}$ till $\frac{1}{100}$ sek. — Brillantsökaren är vridbar för höjd- och tvärformat och för sportfotografering i ögonhöjd finnes Ikonometersökare. — Stativmutter.

Dimensioner:
 $3.2 \times 5.5 \times 11$ cm.

Vikt:
375 gr



No. 67. Eka.

För fotografering av upptill 100 enkelbilder på operforerad kinofilm.

Laddas i dagstjus.

Kinofilmens utomordentligt finkorniga emulsion och övriga framstående egenskaper i förening med Eka-kamerans utmärkta optiska utrustning möjliggör fotografering, där man med annan kamera skulle komma till korta. Förstoringar av negativens bibehålla absolut skärpa och finhet.

För bildstorlek 50×45 mm.

PRIS, inkl. brun läderväska med axelrem, reflexrör och metallavtryckare:

N. Med Zeiss' Tessar, 1:5.5, 50 mm. brännvidd i »Compur»-slutare, ställbar på tid och för ögonblick från $1 - \frac{1}{300}$ sek.	Kr. 225.—
1 rulle film för 25 exponeringar	» 3.75
» » » » 100 »	» 7.50

Kameran är helt gjuten av lättmetall med svartvulkaniserat yttre — Objektivet är medelst snäckgång inställbart för olika avstånd från 1 till 50 meter — Automatiskt räkneur — Ikonometersökare för inriktning av bilden i ögonhöjd.

Dimensioner:
 $4.5 \times 5 \times 15$ cm.

Vikt:
700 gr.



No. 68. Piccolette.

(Zeiss Ikon orig.-no. 201).

Elegantaste och tillförlitligaste västficksapparat.

Genom den sinnrikt konstruerade filmbanan ligger filmen alltid plant. Absolut tillförlitlig växling och bekvämt ombyte av filmen.

*För rullfilm 4×6.5 cm.***PRIS, inkl. metallavtryckare:**

A. Med »Akromat», 1:11, 75 mm. brännvidd i »Aero»-slutare, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{75}$ sek. samt för tidtagning.		Kr. 34.—
E. Med »Novar-Anastigmat», 1:6.3, 75 mm. brännvidd	} i »Derval»-slutare, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för tidtagning	" 44.—
R. Med Hekla Dubbel-Anastigmat, 1:6.3, 75 mm. brännvidd		" 55.—
Försättslins för 1 eller 2 mtr avstånd*		" 3.—
Stativhållare.		" 2.10

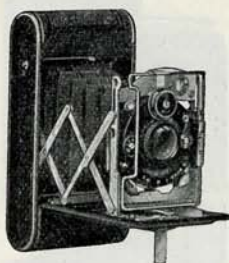
* Uppgiv om 1 eller 2 meters önskas och till vilket objektiv försättslinsen skall passa.

Kameran är framställd ur ett stycke aluminium med svartemaljerade sidogavlar, vilkas omvikta kanter fastbinda kamerans övriga läderbeklädnad. — Svart läderbälg. — Saxformiga parallell-löpande utdragsskenor, vilka stadigt och avståndsexakt fastläsa utdraget på oändlighetsavståndet. — Inriktning av bilden kan ske antingen med brilliantsökare eller Ikonometer-sökare i senare fallet uppnås förmånen av inriktning från ögonhöjd.

Dimensioner:
 $2.5 \times 6 \times 12$ cm.

Storlek:
 4×6.5 cm.

Vikt:
250 gr.



N:o 68/1. Piccolette Lux.

(Zeiss Ikon orig.-no. 205.)

Miniatyrkamera i huvudsak av samma konstruktion som beskrives under nummer 68, men av ännu luxuösare utförande.

För rullfilm 4×6.5 cm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5, 75 mm brännvidd, i »Compur»-slutare, ställbar från 1 till $\frac{1}{300}$ sek. samt för tid... ..	Kr. 130.—
--	-----------

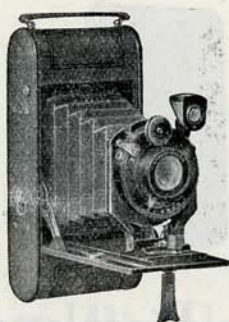
Kameran är helt av lättmetall, klädd med brunt, fint skinn och runt ytterkanterna försedd med skyddsbeslag, som i likhet med alla övriga beslag äro av silvervit metall — Bälgen är av brunt läder — Saxformiga parallellöppande utdragsskenor, vilka, förbundna med utdragsbotten, giva kameran utomordentlig stabilitet — Radialinställning från 1 meter till oändlighetsavstånd — Vridbar brillantsökare. — Ikonometersökare. —
2 stativuttrar.

Dimensioner:
 $3 \times 6.5 \times 12$ cm.

Storlek:
 4×6.5 cm.

Vikt:
340 gr.

Å kameror av andra modeller och fabrikat än i katalogen upptagna stå vi gärna till tjänst med priser och illustrationer samt anskaffa önskad kamera på beställning.



No. 69. Cocarette I/o, II/o och III/o.

(Zeiss Ikon orig.-no. 210, 220 och 240).

I förhållande till bildformaten mycket små kameror men ändå starkt och prydligt byggda och av behagligaste form.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

		I/o 6×9 cm.	II/o 6.5×11 cm.	III/o 8×10.5 cm.
		Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 130 mm.	Brännvidd 130 mm.
A.	Med »Frontar», 1:9	i »Derval»-slutare, ställbar på 1/25, 1/50 och 1/100 sek. samt för tidtagning	Kr. 43.—	—
B.	Med »Periskop», 1:11...		—	—
F.	Med »Noctar», 1:6.8		Kr. 59.—	Kr. 74.—
			„ 49.—	„ 65.—
				„ 80.—

Kameran är helt av aluminium med svartemaljerade sidogavlar, vars omvikta kanter omsluta och fastbinda kamerans läderklädsel. — Svart läderbälg. — Avståndsskala med fjäderspärr för oändlighet. — Lätt uttagbar filmhållare, i vilken filmen i dubbla styrskenor löper fullkomligt plant och bekvämt utbytes. — Vridbar brilliantsökare för höjd- och tvärformat. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
3.5×7.8×16.5 cm.
4×8.5×20 „
4×10×19.5 „

Storlek:
I. 6×9 cm.
II. 6.5×11 „
III. 8×10.5 „

Vikt:
550 gr.
760 „
830 „



No. 70. Cocarette I och II.

(Zeiss Ikon orig.-no. 211 och 221)

I förhållande till bildformaten marknadens minsta kameror,
av synnerligen behaglig form, elegant och stabilt utförda.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	I 6×9 cm.	II 6.5×11 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 130 mm.
E. Med »Novar» Anastigmat, 1:6.3, i »Kliss»-slutare, ställbar från 1 till 1/100 sek. samt för tidtagning... ..	Kr. 86.—	Kr. 102.—
U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5, i »Compur»-slutare, ställbar från 1 till 1/250 sek. samt för tid.	„ 125.—	Kr. 143.—

Kameran är framställd ur ett stycke aluminium, har svartemaljerade sidogavlar, vars omvikta kanter omfatta och fastbinda kamerahusets läderbeklädnad. — Läderbälg. — Objektivet kan medelst mikrometerskruv höjas och sänkas. — Inställning sker med radialspek efter avståndsskala. — Lätt uttagbar filmhållare, i vilken filmen i dubbla styrskenor löper fullkomligt plant och bekvämt utbytes. — Brillantsökare med vattenpass samt

Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
3.5×7.8×16.5 cm.
4×8.5×20 „

Storlek:
I. 6×9 cm.
II. 6.5×11 „

Vikt:
620 gr.
810 „

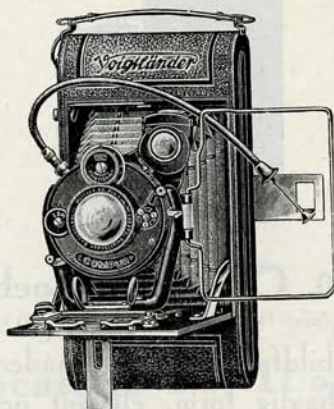
No. 70/1. Cocarette Lux.

(Zeiss Ikon orig.-no. 213 och 223)

Till sin tekniska konstruktion äro dessa kameror lika med Cocarette I och II, men för att fylla de högsta krav på elegans ha de klädsel och bälg av finaste saffianläder i brun färg och alla beslag äro av silfvervit metall.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	Lux I 6×9 cm.	Lux II 6.5×11 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 120 mm.
U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5, i »Compur»-slutare, ställbar från 1 till 1/250 sek. samt för tid	Kr. 149.—	Kr. 161.—



No. 71. Voigtlander.

Ändamålsenlig, elegant och gedigen apparat utgången från en bland de äldsta och ledande fabrikerna på det optiska området.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	5×8 cm.	6×9 cm.	6.5×11 cm.
	Brännvidd 90 mm.	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 120 mm.
GB. Med <i>Anastigmat</i> , »Voigtar», 1:6.3, i Embezetslutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 49.—	Kr. 58.—	Kr. 69.—
KB. Med <i>Dubbel-Anastigmat</i> , »Skopar», 1:4.5, i Compurslutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick från 1 till $\frac{1}{250}$ sek.	Brännvidd 83 mm. „ 75.—	„ 86.—	Brännvidd 114 mm. Kr. 97.—

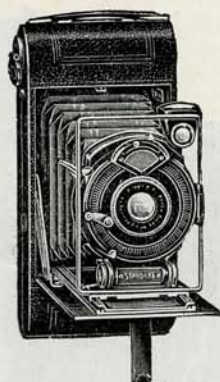
Kameran är alltigenom av metall med klädsel och bälg av prima läder. — Beslagen äro förnicklade eller svartemaljerade. — Automatisk inställning på oändligt, samt medelst radialhävarm efter skala för närmare liggande motiv. — Stor brilliantsökare för höjd- och tvärfomat, jämte Ikonometersökare. — Tillförlitliga och bekvämt åtkomliga spolkällare.

— Bakstycket är medelst gångjärn fäst vid kamerahuset. —
2 stativmuttrar.

Dimensioner:
3×7×14 cm.
3.5×8.5×17.5 cm.
4×9.5×21 cm.

Storlek:
5×8 cm.
6×9 cm.
6.5×11 cm.

Vikt:
350 gr.
600 „
660 „



No. 72. Agfa-Standard.

(Orig.-nummer 254 och 255).

Denna inom kamerafabrikationen fullkomligt nya konstruktion ställer Agfa-kamerorna i en specialklass för sig på grund av lätt skötsel och absolut tillförlitlighet i förbindelse med förstklassiga resultat.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	6×9 cm.	6.5×11 cm.
K. Med <i>Agfa-Anastigmat</i> , 1:7.5 i <i>Agfa Automatblutare</i> , ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Brännvidd 105 mm. Kr. 71.—	Brännvidd 130 mm. Kr. 86.—
L. Med <i>Agfa-Anastigmat</i> , 1:6.3 i <i>Agfa Automatblutare</i> , ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	" 82.—	" 97.—
M. Med <i>Agfa-Anastigmat</i> , 1:4.5 i <i>Agfa Automatblutare</i> , ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	" 97.—	—

Kameran är helt av metall med äkta läderöverdrag. — Läderbälg. — Specialkonstruerad inställningsanordning med snäckgång i förening med en låsanordning som omöjliggör frontens inskjutning om avståndsställningen icke är på oändlighet (= utgångsläget); förebygger många skador. — Brillantsökare. — Ikonometersökare. — Upplyftbara och bekvämt åtkomliga spolkållare. — Bakstycket är fäst medelst gängjärn vid kamerahuset. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:

3.2 × 8.3 × 17 cm.

4 × 8.8 × 20.8 cm.

Storlek:

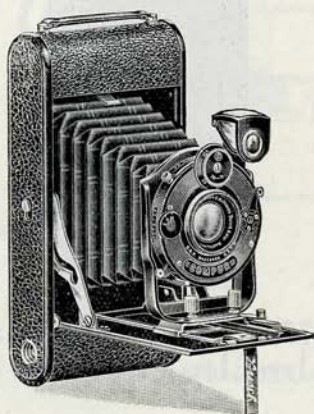
6 × 9 cm.

6.5 × 11 cm.

Vikt:

630 gr.

830 gr.



No. 73. Busch Heda.

(Orig.-nummer 1660).

Denna apparat tillhör klassen små kameror och är till sin storlek synnerligen liten i förhållande till bildformatet.

För rullfilm 6×9 cm.

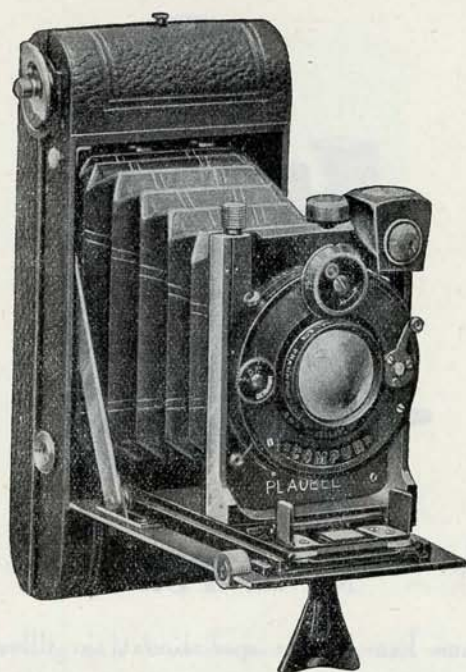
PRIS, inkl. metallavtryckare:

GD. Med <i>Buech Glaukar-Anastigmat</i> , 1:6.3, 105 mm. brännvidd i Ibsorslutare ställbar från 1 till $\frac{1}{100}$ sek. och för tidtagning	Kr. 75.—
---	----------

Kameran är helt byggd av metall. — Läderklädsel, som å kanterna är skyddad med metallskoning. — Svartemaljerade beslag. — Läderbälg. — Inställningsskala med snapplås för alla avstånd. — Brilliant- och Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
 $3.2 \times 8 \times 16$ cm.

Vikt:
570 gr.



No. 74. Plaubel Peconette II.

(Orig.-nummer 1162).

Särskilt liten och genom sitt tunna format synnerligen lämpad att medföra i fickan. Observera det ljusstarka objektivet, som lämnar en ovanlig djupskärpa även vid full öppning.

För rullfilm 6×9 cm.

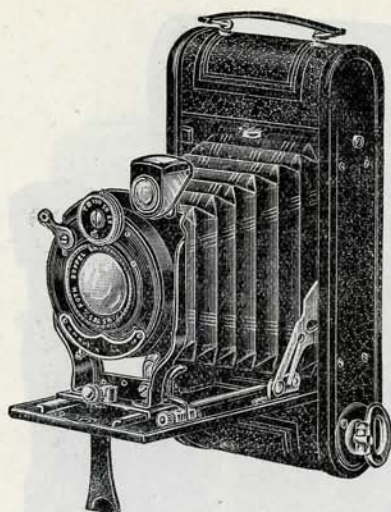
PRIS, inkl. metallavtryckare:

- | | |
|--|-----------|
| L. Med Plaubel-Anticomar, 1:4.2, 100 mm. brännvidd, i Compur-slutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick från 1 till $\frac{1}{250}$ sek. | Kr. 150.— |
|--|-----------|

Kamerahuset är av mässing och utdragsbotten jämte objektivfronten av hårdaluminium. — Läderklädsel och läderbälga. — Avståndsställningen utföres med kuggdrev. — Minsta avståndsställning 1 meter. — Objektivet kan förskjutas i höjdled medelst mikrometerskruv. — Brilliantsökare. — Bekväm insättning och uttagning av film-spolarerna. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
3×7×16 cm.

Vikt:
550 gr.



No. 78. Foth.

Fabriken för denna kamera har specialiserat sin tillverkning till blott denna modell och storlek och framställer kameran i synnerligen stora serier.

Detta är orsaken till att Foth-kameran, trots det ljusstarka objektivet, kan försäljas till ett påfallande lågt pris.

För rullfilm 6×9 cm.

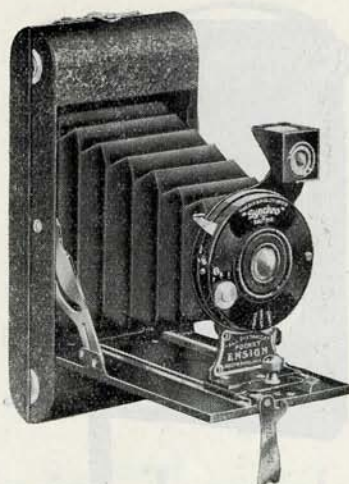
PRIS:

Med Dubbel-Anastigmat, 1:4.5, 105 mm. brännvidd, i slutare ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 50.—
--	----------

Kameran är helt av metall, med klädsel och bälg av läder. — Svartemaljerade beslag. — Skala för inställning på olika avstånd med spärr för oändlighet. — Brillantsökare, vridbar för höjd- och tvärbildsfotograferingar. — Anordning, som säkerställer filmens absoluta planliggande framför bildfönstret. — Stativmutter.

Dimensioner:
 $3.5 \times 8 \times 16$ cm.

Vikt:
600 gr.



No. 81. All-Distans Pocket Ensign.

En välbyggd, prydlig och liten kamera, bekväm att hantera. Endast två avståndsställningar; för porträtt samt närbilder intill 1 mtr. och för vyer m. m. från 3 meters avstånd.

Lika lätt att sköta och fotografera med som en lådkamera.

PRIS:

För rullfilm 6×9 cm.	Kr. 39.—
---------------------------	----------

Fullständigt framställd av metall, utvändigt svartkristalliserad emalj. — Beslagen äro förnicklade eller svartemaljerade. — Läderbälg. — Objektivet är en ljusstark akromat av all-distans-principen (patent), som i sitt inskjutna läge användes för all slags fotografering på avstånd av 3 meter och längre och i utdraget läge lämnar skarpa och vackra närbilder av porträtt m. m. intill 1 meters avstånd. — "Synchro"-slutaren är ställbar på lång och kort tid samt för ögonblicksfotografering. — 3 bländareöppningar. — Laddningen med film utföres synnerligen bekvämt, inga lösa delar, tapparna som hålla filmrullen äro fast monterade medelst gångjärn. — Sökare, vridbar för höjd- och tvärformat.

Dimensioner:
3×7.5×16 cm.

Vikt;
450 gr.



No. 82. Ensign Carbine.

Elegant och precisionsarbetad kamera utgången från en av Englands förnämsta kamerafabriker.

Tillfredsställer de högsta anspråk.

För rullfilm 6×9 cm.

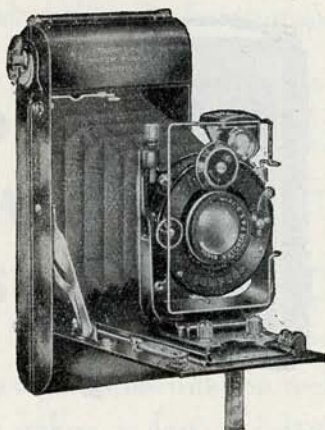
PRIS, inkl. metallavtryckare:

6/9. Med <i>Aldis Uno-Anastigmat</i> , 1:6.3, i »6-Speed»-slutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 110.—
---	------------------

Kamerahuset är helt av mässing och klätt med finaste marockainskinn. — Läderbälg. — Alla beslag äro förnicklade eller svartemaljerade. — Radialinställning med stopp för oändlighetsavstånd. { — Kraftigt objektivställ av aluminium. — Objektivet är höjbart medelst mikrometerskruv. — Solida och enkla filmspolhållare för bekväm insättning och säker växling av filmen — Stor brilliantsökare, vridbar runt sin axel för höjd- och tvärformat. — Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
 $4 \times 8.6 \times 16.6$ cm.

Vikt:
670 gr.



No. 83. Ensign Tropical Carbine.

Tillverkad i en av Englands ledande kamerafabriker och framställd helt av metall är denna kamera egentligen avsedd för tropikerna, men också synnerligen lämpad att medföra på resor i trakter med fuktig och växlande väderlek.

För rullfilm 6×9 cm.

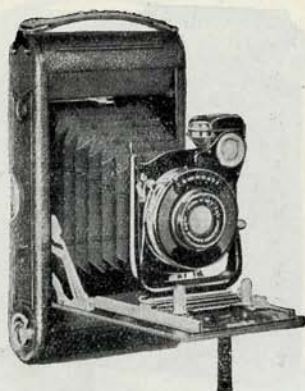
PRIS, inkl. metallavtryckare och läderfodral:

T. 6/9.	Med <i>Aldis Uno-Anastigmat</i> , 1:6.3, i »6-Speed»-slutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 137.—
T. 6/80.	Med <i>Zeiss' Tessar</i> , 1:6.3, i »Compur»-slutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick från 1— $\frac{1}{250}$ sek.	„ 169.—
T. 6/81.	Med <i>Zeiss' Tessar</i> , 1:4.5, i »Compur»-slutare, ställbar som ovan	„ 196.—

Kamerahuset är av mässing utvändigt förkopprat. — Bälgen är av brunt läder med dubbelt foder och motstår alla atmosfäriska växlingar. — Radialinställning med spärr för oändlighetsavstånd. — Stabilt objektivställ av aluminium. — Mikrometerskruv för höjning av objektivet. — Filmspolhållare av enkel men solid konstruktion, i vilka filmen med lätthet insättes och växlas säkert. — Stor brilliantsökare, som vrides kring sin axel för höjd- eller tvärformat-fotografering. — Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
 $4 \times 8.5 \times 16.5$ cm.

Vikt:
670 gr.

No. 84. **Ensign.**

En «all-round»-kamera av högsta kvalité och av kraftig byggnad.

För rullfilm 8×10.5 cm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

3/12. Med <i>Aldis Butcher Anastigmat</i>, 1:6.3, i »6-Speed»-slutare, ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 144.—
--	-----------

Kamerahuset är av trä med metallförstärkningar och klätt med finaste läder. — Beslagen äro förnicklade eller svartemaljerade. — Läderbälg. — Avståndsskala med spärr för oändlighet. — Kraftigt objektivställ av aluminium. — Objektivet är skjutbart i höjd- och sidled. — Tillförlitliga filmspolhållare, utan lösa delar, i vilka växling och utbyte av filmen utföres bekvämt och säkert. — Stor brilliantsökare med vattenpass, vridbar runt sin axel för höjd- och tvärfotografering. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
 $4.3 \times 11.5 \times 22$ cm.

Vikt:
1075 gr.

Bemärk efterföljande välkända kameratyper vid köp av kamera:

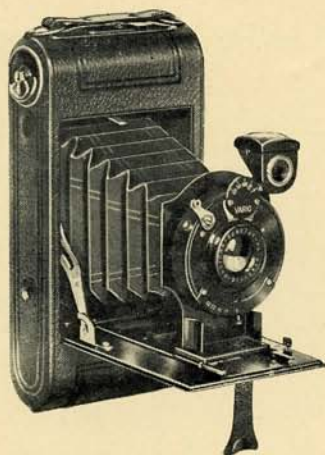
STÖLMA SPECIAL STÖLMA I STÖLMA II STÖLMA III

Dessa kamerors gedigna konstruktion och förstklassiga optiska utrustning sakna i dessa prislägen sin motsvarighet på marknaden.

Tusentals belåtna Stölmaägare äro bästa beviset på Stölmakamerornas stora popularitet.



BILD TAGEN MED STÖLMA-KAMERA



No. 101. Stölma Sport.

Tillförlitligt och omsorgsfullt utförd kamera med ett tilltalande utseende och av minsta omfång till ett pris som trotsar all konkurrens.

Obs.! Objektivet är en Aplanat med en ljusstyrka F:8 och slutaren en äkta Vario, ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	6 × 9 cm.	6.5 × 11 cm.
B. Med <i>Special-Aplanat</i> , 1:8, i »Vario»-slutare, ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sekund, jämte irisbländare	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 120 mm.
	Kr. 42.—	Kr. 47.—

Kameran har klädsel av prima läder och alla beslag äro förnicklade eller svartemaljerade. — Avståndsställning sker efter skala med spärr för oändlighet. — Brilliantsökaren är vridbar för höjd- och tvärformat. — Två stativmuttrar. — Absolut tillförlitliga spolkållare, som äro upplyftbara för bekvämt utbyte av filmrullen. — Rullskenor över vilka filmen löper lätt vid växlingen och förhindra repning. — Bakstycket är fast sammanbundet med kamerahuset medelst gångjärn.

Dimensioner:

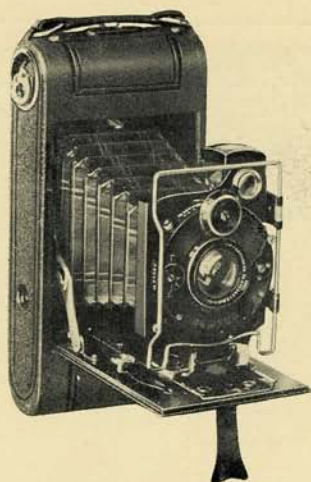
3.5 × 8.5 × 17.3 cm.
3.7 × 9.5 × 22 "

Storlek:

6 × 9 cm.
6.5 × 11 "

Vikt:

500 gr.
650 "



No. 103. Stölma Special.

Ny förbättrad modell.

Liten, elegant och gedigen kamera av behaglig form.
Fyller de högsta anspråk.

För rullfilm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

	6 × 9 cm.	6.5 × 11 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 120 mm.
B. Med <i>Special-Aplanat</i> , 1:8, i » <i>Vario</i> »-slutare, ställbar för lång och kort tid samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 47.—	Kr. 54.—
G. Med <i>Rodenstocks Anastigmat Trinar</i> , 1:6.5, i » <i>Vario</i> »-slutare som ovan....	" 54.—	" 60.—
FD. Med <i>Rodenstocks Dubbel-Anastigmat »Euryнар»</i> , 1:6.5, i » <i>Ibsor</i> »-slutare, ställbar för lång och kort tid, samt för ögonblick från 1 till $\frac{1}{100}$ sek.	" 77.—	" 81.—
KA. Med <i>Rodenstocks Dubbel-Anastigmat »Euryнар»</i> , 1:4.5 i » <i>Compur</i> »-slutare, ställbar på lång och kort tid samt för ögonblick från 1 till $\frac{1}{250}$ sekund. Ikonometersökare	" 101.—	" 121.—

Kamerans beklädnad och bälg är av prima läder och alla metalldelar äro förnicklade eller svartemaljerade. — Inställning sker efter avståndsskala medelst radialhjävarm; oändlighetsavståndet intages automatiskt när fronten utdrages. — Brillantsökaren är vridbar för höjd- och tvärformat. — Två stativmuttrar. — Ändamålsenliga filmspolhållare, som säkerställa tillförlitlig filmväxling och genom att desamma äro upplýftbara underlättas utbytet av filmen. — Bakstycket är fast sammanbundet med kamerahuset medelst gångjärn.

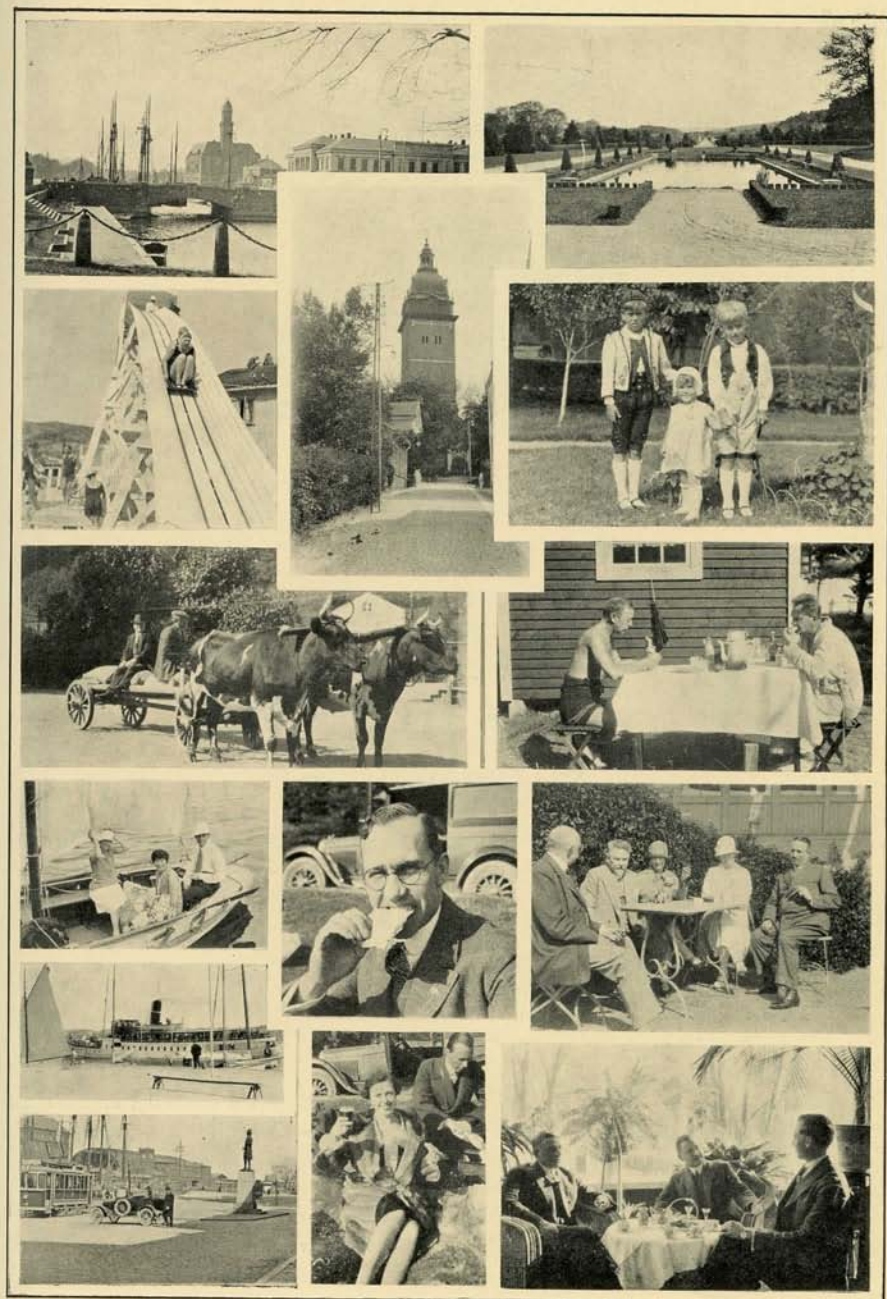
Dimensioner:
3.5 × 8.5 × 17.5 cm.
3.8 × 9.5 × 22 "

Storlek:
6 × 9 cm.
6.5 × 11 "

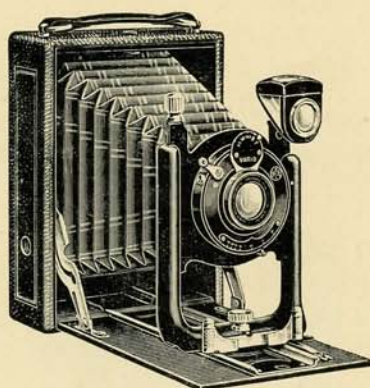
Vikt:
520 gr.
720 "



BILDER TAGNA MED STÖLMA SPECIAL KAMERA



BILDER TAGNA MED STÖLMA SPECIAL



No. 105. Stölma I.

Enkelt utdrag.

Denna apparat, tillverkad med största omsorg, har ett tilltalande utseende och är till sitt billiga pris en verklig rekordkamera.

För plåtar och filmblock.

PRIS, komplett med 5 metallkassetter i etui och metallavtryckare:

	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.
D. Med Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat, 1:7.2, i »Varion»-M-lare, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för tidtagning	Kr. 43.—	Kr. 49.—
Filmblockkassett... ..	„ 3.75	„ 4.—
Extra metallkassetter, pr styck	„ 1.10	„ 1.25

Kameran är klädd med finaste konstläder, har svart läderbälg och är invändigt svartpolerad.

— Alla beslag äro förnicklade eller svartemaljerade. — Objektivet är skjutbart åt sidorna och medelst mikrometerskruv uppåt och nedåt. — Skala för avståndsställning med spärr för oändlighet. — Stor brilliant-sökare, vridbar för höjd- och tvärformat. — Visir-skiva med inställningshuv. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:

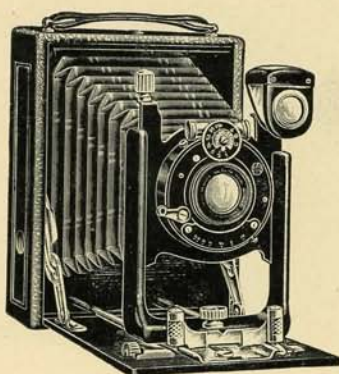
4.5 × 9.5 × 13 cm.
4.5 × 12 × 16 „

Storlek:

6.5 × 9 cm.
9 × 12 „

Vikt:

620 gr.
850 „



No. 106. Stölma II.

Enkelt utdrag.

En förnäm och gedigen kamera, som står på toppen av nutidens kamerateknik.

För plåtar och filmblock.

PRIS, komplett med 5 metallkassetter i etui och metallavtryckare:

	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.	10 × 15 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.	Brännvidd 165 mm.
E. Med Rodenstocks Dubbel-Anastigmat Eurykar, 1:6,8, i »Isosor»-slutare, ställbar från 1 till ¹ / ₁₀₀ sek. samt för tidtagning... ..	Kr. 72.—	Kr. 77.—	Kr. 101.—
Filmblockkassett	" 3.75	" 4.—	" 6.—
Extra metallkassetter, pr styck... ..	" 1.10	" 1.25	" 2.—

Kameran är invändigt svartpolerad, klädseln utgöres av extra fint konstläder, bälgen är av svart läder och samtliga beslag förnicklade eller svartemaljerade. — Objektivet är skjutbart i sidled och medelst mikrometerskruv uppåt och nedåt. — Fininställning sker på visirskivan medelst kuggdrev eller efter avståndsskala med spärr för oändlighet. — Stor brilliantsökare med vattenpass, vridbar för höjd- och tvärformat. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:

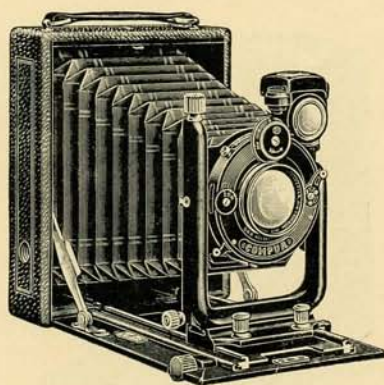
4.5 × 9.5 × 13 cm.
4.5 × 12 × 16 "
4.5 × 13.5 × 18.5 "

Storlek:

6.5 × 9 cm.
9 × 12 "
10 × 15 "

Vikt:

650 gr.
850 "
1100 "



No. 107. Stölma III.

Luxusmodell med dubbelt utdrag.

Denna kamera är av samma typ som «Stölma II», men har dessutom dubbelt utdrag och är luxuösare utförd. Trots ett synnerligen facilt pris är densamma försedd med en *Dubbel-Anastigmat* med stor linsdiameter och av utomordentlig ljusstyrka, samt med förstklassig sektorslutare.

För plåtar och filmblock.

PRIS, komplett med 5 metallkassetter i elui och metallavtryckare:

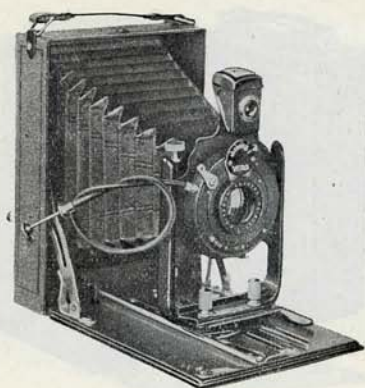
	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.	10 × 15 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.	Brännvidd 165 mm.
K.A. Med <i>Rodenstock's Dubbel-Anastigmat Eury-</i> <i>nar, 1:4,5, i »Compur»-Sektor-lutare</i> , ställ- bar för tid och för ögonblick från 1 till $\frac{1}{200}$ sek... ..	Kr. 107.—	Kr. 133.—	Kr. 160.—
Filmblockkassett.	" 3.75	" 4.—	" 6.—
Extra metallkassetter, pr styck.	" 1.10	" 1.25	" 2.—

Kameran är överklädd med finaste chagrinskinn, invändigt svartpolerad samt har svart läderbälg och förnicklade eller svartemaljerade metalldelar. — Objektivet är medelst mikrometerskruvar skjutbart i såväl höjd som sidled. — Fininställning sker på visirskivan med kuggdrev, eller efter avståndsskala med spärr för oändlighet. — Stor sammanfallande brilliantsökare med vattenpass, vridbar för höjd- och tvärformat. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
4.5 × 9.5 × 13 cm.
4.5 × 12.5 × 16 "
4.5 × 13.5 × 18.5 "

Storlek:
6.5 × 9 cm.
9 × 12 "
10 × 15 "

Vikt:
750 gr.
1100 "
1200 "

No. 108. **Start.***Enkelt utdrag.*

I förhållande till sitt mycket låga pris en god och tillförlitlig kamera, som en var blir tillfredsställd med och som särskilt kan rekommenderas nybörjaren.

*För plåtar och filmblock.***PRIS**, komplett med 1 metallkasset och metallavtryckare:

	6.5×9 cm.	9×12 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.
B. Med <i>Special-Aplanat</i> , 1:8, i » <i>Vero</i> »-slutare, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för lång och kort tid	Kr. 23.—	Kr. 26.—
Filmblockkasset	" 3.75	" 4.—
Extra metallkassetter pr styck.. . . .	" 1.10	" 1.25

Kameran är helt av metall, invändigt svartemaljerad och utvändigt klädd med I:ma konstläder. — Svart bälg av I:a klot. — De kraftiga beslagen äro svartemaljerade eller förnicklade. — Objektivet är skjutbart i sidled och med skruv uppåt och nedåt. — Inställning av bilden kan utföras på visirskivan, eller efter avståndsskalan, som spärrar för oändlighetsavståndet. — Brillantsökare, som kan vridas för höjd- och tvärformat. — 2 stativuttrar. — Visirskiva med inställningshuv.

Dimensioner:

4.5 × 8.5 × 12 cm.

4.5 × 11 × 15 "

Storlek:

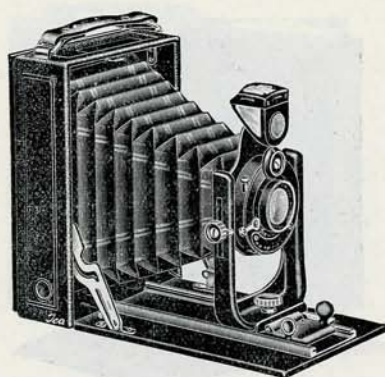
6.5 × 9 cm.

9 × 12 "

Vikt!

500 gr.

700 "



No. 112. Sirene.

(Zeiss Ikon Orig-nummer 105/1 och 135/1).

Enkelt utdrag.

Billig kamera för nybörjare.

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 2 metallkassetter och metallavtryckare:

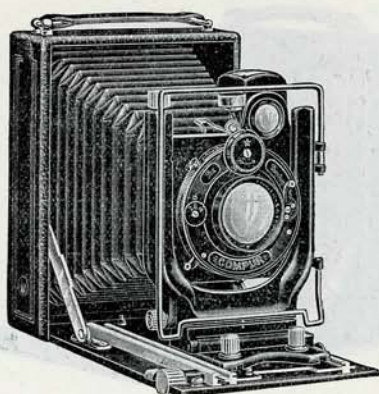
	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 145 mm.
A. Med »Frontar», 1:9	Kr. 51.—	Kr. 59.—
E. » »Novar-Anastigmat», 1:6,5	» 58.—	» 66.—
Extra metallkassett, original	» 1.50	» 1.80
Filmblockkassett, lackerad, original	» 4.10	» 4.90

Kameran är av lättmetall och klädd med bästa konstläder samt försedd med läderbälg. — Objektivet är rörligt uppåt och åt sidorna — Slutaren är Derval, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för tidtagning — Inställning sker efter skala eller på visirskivan och f oändlighetsavståndet finns spärr — Brilliantsökaren är vridbar för höjd och tvärformat — 2 stativmuttrar — Visirskiva med inställningshuv.

Dimensioner:
4 × 8 × 12 cm.
4.5 × 11 × 15.5 cm.

Storlek:
6.5 × 9 cm.
9 × 12 cm.

Vikt:
520 gr.
740 gr.



No. 113. Ideal.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 225, 325 och 385.)

Med dubbelt utdrag och dubbelt kuggdrev.

Förnäm, förstklassig kamera med de mest skilda
användningsmöjligheter.

För plåtar och filmblock.

PRIS, { 9×12 cm. inkl. 3 anläggningskassetter i elui samt metallavtr.
10 $\times$ 15 o. 13 $\times$ 18 cm. inkl. 1 dubbelkassett av trä samt metall-
avtryckare:

	9 $\times$ 12 cm.	10 $\times$ 15 cm.	13 $\times$ 18 cm.
	Brännvidd 135 mm.	Brännvidd 165 mm.	Brännvidd 180 mm.
T. Med Zeiss' »Tessar», 1:6.5	198.—	255.—	303.—
U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5	209.—	293.—	340.—
Filmblockkassett för anläggning, original .	5.90	25.—	29.—
Extra kassett för anläggning, original	2.80	23.—	28.—

Kamerahuset är helt av metall och beklätt med finaste läder. — Läderbälgen är försedd med bälghållare. — Alla beslag äro förnicklade eller svartemaljerade. — Utdragsbotten kan, därigenom att strävorerna äro speciellt konstruerade, fästas snett uppåt eller nedåt i förhållande till visirskivan. — Objektivet är medelst mikrometerskruv höj- och sänkbart och med kuggdrev skjutbart i sidled. — Sektorslutaren Compur är ställbar för lång och kort tid, samt för ögonblicksexponeringar på 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{100}$ och $\frac{1}{150}$ -dels sek. — Avståndsinställningen sker efter skala, eller på visirskivan medelst dubbelt kuggdrev och för oändlig-hetsavståndet finns spärr. — Brillantsökaren är vridbar för höjd- och tvärformat och försedd med vattenpass. — En noggrann inriktning vid ögonblicksfotografering möjliggöres genom den befintliga Ikonometersökaren.

Dimensioner:
5 $\times$ 12 $\times$ 16.5 cm.
5 $\times$ 14 $\times$ 19.5 "
7 $\times$ 17.5 $\times$ 22 "

Storlek:
9 $\times$ 12 cm.
10 $\times$ 15 "
13 $\times$ 18 "

Vikt:
1310 gr.
1660 "
2280 "



No. 1138. Favorit.

(Zeiss Ikon Orig.-nummer 265, 335 och 425).

Kvadratisk konstruktion. Dubbelt utdrag. Vridbar kassettram.

Nedåt och uppåt ställbar utdragsbotten.

För plåtar och filmblock.

Praktisk yrkeskamera.

PRIS, inkl. 1 dubbelkassett av trä, för anläggning, jämte metallavtryckare:

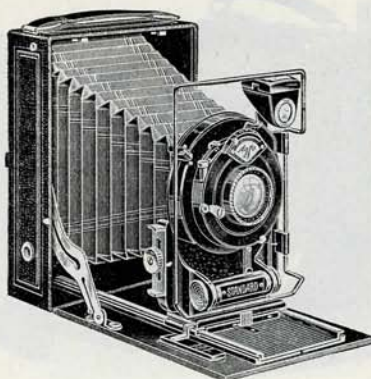
	9×12 cm.	10×15 cm.	13×18 cm.
	Brännvidd 150 mm.	Brännvidd 165 mm.	Brännvidd 180 mm.
T. Med Zeiss' »Tessar», 1:6.3	—	Kr. 323.—	Kr. 390.—
U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5	—	" 362.—	—
			Brännvidd 210 mm.
U.U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5	Kr. 288.—	—	" 498.—
Extra dubbelkassett av trä, för anläggning	" 20.—	" 23.—	" 28.—
Filmblockkassett, läderklädd	" 22.—	" 25.—	" 29.—

Kameran är klädd med finaste läder, invändigt svartpolerad samt har läderbälg. — Utdragsbotten fasthålls med strävor så konstruerade att botten vid behov kan fästas i snedriktning såväl uppåt som nedåt i förhållande till visirskivan. — Objektivet är medelst mikrometerskruvar skjutbart uppåt, nedåt och åt sidorna. — Compur-slutare, ställbar från 1 till 1/200 sek. samt för lång och kort tid. — Utdraget är dubbelt och har avståndsskala samt spärr för oändlighet. — Kassettramen med visirskivan är vridbar varigenom fotografering i höjd- och tvärformat kan utföras utan ramens avlägsnande. — Stor brilliantsökare med vattenpass, placerad över objektivet mittaxel samt Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
5.5 × 16 × 16 cm.
7 × 19 × 19 "
8 × 22 × 22 "

Storlek:
9 × 12 cm.
10 × 15 "
13 × 18 "

Vikt:
1490 gr.
1930 "
2780 "



No. 115. Agfa Standard.

(Orig.-nummer 204 och 208).

En välgjord, bekväm apparat, som med sin praktiskt konstruerade inställning av objektivet tillfredsställer alla.

Beaktansvärd nyhet är kassettläge-konstruktionen som tillförsäkrar fullständig trygghet för inkommande av falskt ljus mellan kameran och kassetterna.

För plåtar och filmblock.

PRIS, med 5 metallkassetter i etui, samt metallavtryckare:

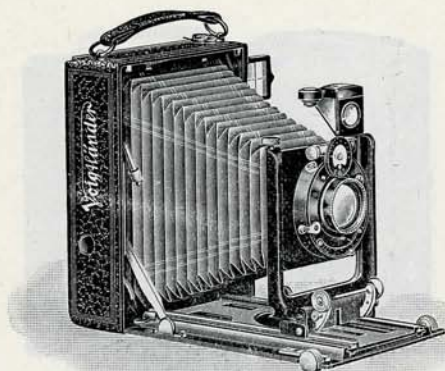
	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.
	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.
L. Med <i>Agfa Anastigmat</i> , 1:6.3, i <i>Agfa Automatolulare</i> , ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på 1/2, 1/5, 1/25, 1/50 och 1/100 sek.	Kr. 84.—	Kr. 111.—
M. Med <i>Agfa-Anastigmat</i> , 1:4.5, i <i>Agfa Automatolulare</i> , ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på 1/2, 1/5, 1/25, 1/50 och 1/100 sek.	" 95.—	" 130.—
Extra metallkassetter, pr st.	" 1.85	" 2.25
Filmblockkassett ..	" 4.65	" 5.40

Kameran är helt av metall och klädd med fint chagrinskinn — Alla beslag äro svartemaljerade eller förnicklade — Fronten kan höjas och sänkas — Specialkonstruerad snäckgångsinställning för olika avstånd i förening med lås, som verkar så att fronten icke kan rubbas ur sitt läge om ej inställningen är ställd på oändlighetsavståndet — Intill 2 meter sker inställningen med snäckgång, kortare avstånd inställes efter särskild skala — För noggrann inställning av föremålet finns visirskiva med inställningsshuv — Brillantsökare, vridbar för höjd- och tvärformat — Ikonometersökare — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
4.5 × 8.5 × 12.5 cm,
5.3 × 10.8 × 15.5 cm.

Storlek:
6.5 × 9 cm.
9 × 12 cm.

Vikt:
650 gr.
1100 gr.



No. 117/1. Voigtländers Bergheil.

Mer än dubbelt utdrag.

Föga skrymmande, lätt, stark och i betraktande av den utmärkta optiska utrustningen mycket billig kamera.

För plåtar och filmblock.

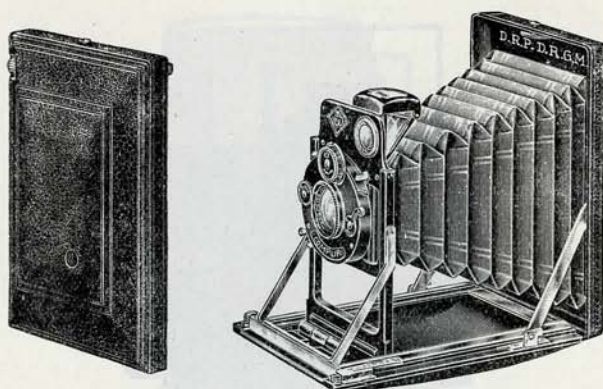
PRIS, med 3 metallkassetter i etui, samt metallavtryckare:

	4.5×6 cm.	6.5×9 cm.	9×12 cm.	10×15 cm.
	Brännvidd 75 mm.	Brännvidd 105 mm.	Brännvidd 135 mm.	Brännvidd 165 mm.
GC. Med Voigtländers »Kollinear», 1:6.5	Kr. 123.—	Kr. 159.—	Kr. 190.—	Kr. 244.—
KC. Med Voigtländers »Heliar», 1:4.5....	—	„ 163.—	150 mm. Kr. 221.—	180 mm. Kr. 285.—
NA. Med Voigtländers »Heliar», 1:5.5....	—	„ 200.—	—	—
Extra kassetter, orig. pr. st.	„ 1.20	„ 1.40	„ 1.75	„ 2.50
Filmblockkassett, original.	„ 4.40	„ 5.—	„ 6.—	„ 8.—

Kameran är allt igenom av lättmetall med klädsel och bälg av bästa läder, samt har alla metalldelar svartemaljerade eller förnicklade. — Objektivet är medelst mikrometerskruvur skjutbart i vertikal- och horisontalriktning. — Compur-slutaren är ställbar från 1 till $\frac{1}{300}$ sek. samt för tidtagning. — Mer än dubbelt utdrag med dubbelt drev för inställning på visirskivan, ävensom avståndsskala med spär för oändlighet. — Brillantsökare med vattenpass samt Ikonometersökare — 2 stativuttrar.

Obs! Storlek 4.5×6 cm. saknar mikrometerskruv för vertikallrörelsen, samt Ikonometersökare,

Dimensioner:	Storlek:	Vikt:
3.7 × 6.5 × 9.2 cm.	4.5 × 6 cm.	340 gr.
5 × 9.6 × 12.9 „	6.5 × 9 „	875 „
5.5 × 11.3 × 15.3 „	9 × 12 „	1165 „
6 × 12.7 × 18 „	10 × 15 „	14-1500 „



No. 135. Patent-Etui-Kamera.

Elegant fickkamera för stora bilder.

Marknadens tunnaste apparat och ändock stabilare än många grovare byggd.

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 3 metallkassetter i etui, ram med visirskiva och metallavtryckare:

	Modell I Enkelt utdrag		Modell II Dubbelt utdrag	
	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.	6.5 × 9 cm.	9 × 12 cm.
GA. Med <i>Radionar-Anastigmat</i> , 1:6.5 i » <i>Varior</i> »-slutare, ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt för tidtagning... ..	Brännvidd 105 mm. Kr. 84.—	Brännvidd 135 mm. Kr. 80.—*	Brännvidd 105 mm. Kr. 99.—	Brännvidd 135 mm. Kr. —
H. Med <i>Meyers Dubbel-Anastigmat</i> , » <i>Helio-plan</i> », 1:6 i » <i>Ibso</i> »-slutare, ställbar från 1 till $\frac{1}{100}$ sek. samt för tid	„ 104.—	„ 115.—	„ 119.—	„ 129.—
U. Med <i>Zeiss' Tessar</i> , 1:4.5, i » <i>Compur</i> »-slutare för tid o. ögonbl. fr. 1 till $\frac{1}{250}$ sek.	„ 169.—	„ 190.—	„ 184.—	„ 204.—
Extra metallkassetter, pr styck	„ 1.10	„ 1.25	„ 1.10	„ 1.25
Filmblockkassett, läderklädd	„ 6.—	„ 6.50	„ 6.—	„ 6.50
Elegant läderetui för kameran enbart ...	„ 6.—	„ 8.—	„ 6.—	„ 8.—

* Utan inställningsdrev.

Kameran är helt av metall, klädsel och bälg äro av finaste läder och alla beslag förnicklade eller svartemaljerade — Objektivet är skjutbart i höjd- och sidled — Inställning sker på visirskivan med drev eller efter avståndsskala — Stor brilliantsökare, vridbar för höjd- och tvärformat — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
1.4 × 9 × 12 cm.
1.5 × 11.5 × 15.5 „

Storlek:
6.5 × 9 cm.
9 × 12 „

Vikt:
375 gr.
500 „



No. 139. Plaubel-Makina.

Ett litet underverk.

En liten utomordentlig välbyggd och elegant kamera, som med sitt fabulöst ljusstarka objektiv i förening med fullständig djupskärpa skänker glädje åt den verkliga »liebhabern».

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 5 metallkassetter med nysilverlock:

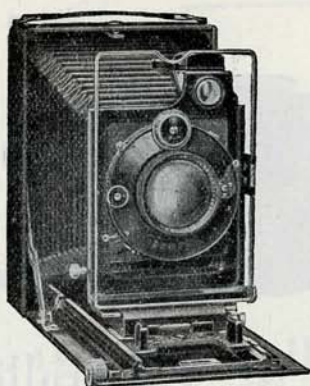
	4.5×6 cm.	6×9 cm.
	Brännvidd 75 mm.	Brännvidd 100 mm.
P. Med Plaubel-Anticomar; 4.5×6 cm. 1:2.8, 6×9 cm. 1:2.9, i Compur-slutare för tid o. ögonbl. fr. 1 till 1/200 sek.	Kr. 245.—	Kr. 265.—
Extra metallkassett med nysilverlock	" 1.40	" 1.90
Filmblockkassett.	" 6.50	" 6.50
Metallavtryckare	" 1.—	" 1.—
Tele-Makinar 1:6.3, inställningsfattning.	" 92.—	" 96.—
Gulskiva, infattad, ljus, medel eller mörk	" 9.—	" 12.—
Elegant läderväska, sammetsfodrad, med axelrem och lås, för kamera och 3 kassetter	" 18.—	" 20.—

Kamerahuset är helt av lättmetall med klädsel av äkta läder samt har alla beslag förnicklade eller svartemaljerade. — Saxformiga utdragsskenor, av nysilver, som absolut parallellt och stadigt medelst mikrometerskruv justera avståndsdraget. — Newton-sökare med blå lins samt Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:
2×7×9.5 cm.
2.5×9×12.5 "

Storlek:
4.5×6 cm.
6×9 "

Vikt:
350 gr.
600 "



No. 140. Plaubel Precisions-Peco.

Dubbelt utdrag.

Genom sin styrka och stabilitet jämte det utomordentligt ljusstarka och djuptecknande objektivet är Precisions-Peco kameran för den allvarligt intresserade amatören.

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 5 metallkassetter och metallavtryckare:

	9 × 12 cm.	10 × 15 cm.
	Brännvidd 135 mm.	Brännvidd 165 mm.
M. Med <i>Plaubel Supra-Anticomar</i> , 1:5.9	Kr. 227.—	Kr. 280.—
O. Med <i>Plaubel Anticomar</i> , 1:5.2	„ 246.—	„ —
Extra kassett, original.	„ 1.40	„ 2.25
Filmblockkassett, original ..	„ 6.50	„ 9.—
<i>Tele-Makinar</i> , 1:6.5, 250 mm. brännv. normal fattn.	„ 132.—	„ 132.—

Kameran är helt utförd av lättmetall och klädd med finaste läder — Läderbälg — Beslagen äro svartemaljerade eller förnicklade — Objektivet är medelst mikrometerskruv skjutbart i höjd- och sidled — Compur-slutaren är ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick från 1 till $\frac{1}{200}$ sek. — Dubbelt utdrag medelst drev — Särskilt stabila utdragsskenor — Avståndsskala med spärr för oändlighet — Stor, vridbar brilliantsökare med vattenpass — Ikonometersökare — Visirskiva med inställningshuv — 2 stativmuttrar —

Dimensioner:

4.5 × 11 × 15 cm.
5 × 13 × 18 „

Storlek:

9 × 12 cm.
10 × 15 „

Vikt:

950 gr.
1250 „



No. 142. Deckrullo.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 12).

Denna lilla eleganta universal-sportkamera med ridåslutare besitter de yppersta och nyaste egenskaperna å miniatyrkamerornas, med extra ljusstark optik, område.

För plåtar och filmblock 4.5×6 cm.

PRIS, inkl. 6 nysilverkassetter och metallavtryckare:

P. Med Zeiss' »Tessar», 1:2.7, 80 mm. brännvidd samt ridå-slutare, ställbar för tid och ögonblick intill $\frac{1}{2800}$ sek.	Kr. 430.—
Extra nysilverkassetter, pr styck	„ 3.20
Filmblockkassett, läderklädd	„ 4.25
Lädersvaska för kameran	„ 18.75

Kameran är klädd med finaste saffianläder. — Ridåslutarens inställning från $\frac{1}{2}$ till $\frac{1}{2800}$ sek. och för tidsexponering är utomordentlig enkel och snabb. — De saxformiga utdrags-skenorna säkerställa stabiliteten och noggrann inställning för olika avstånd. — Avståndsinställningen sker efter skala och kan företagas även med kameran hopfäld.

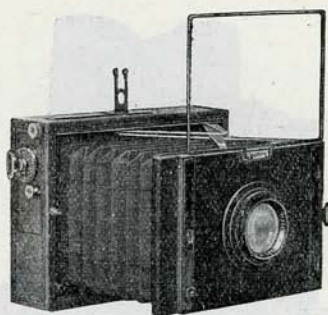
— Brilliant- och Ikonometersökare. — 2 stativmuttrar.

Dimensioner:

$5 \times 8 \times 11$ cm.

Vikt:

730 gr.



No. 143. Deckrullo.

(Zeiss Ikon orig.-no. 90, 120 och 165).

Ridåslutaren uppdrages med sluten springa. Kamerautdraget reglerbart.
Erkänt förstklassig kamera för sport- och hastiga ögonblicksbilder.

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 5 dubbelkassetter och metallavtryckare:

		För plåtestorlek		
		9×12 cm.	10×15 cm.	15×18 cm.
		Utdrag med mikrometerskruvinställning		
		från 8.3 till 18 cm.	från 8.6 till 21 cm.	från 9 till 24 cm.
		Brännv. 150 mm.	Brännv. 180 mm.	Brännv. 210 mm.
U.	Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5	Kr. 385.—	Kr. 480.—	Kr. 605.—
M.	Med Zeiss' »Triotar», 1:5.5	„ 435.—	„ 510.—	„ 600.—
		Brännv. 165 mm.		
P.	Med Zeiss' »Tessar», 1:2.7	Kr. 595.—	—	—
	Tropikutförande, merpris	„ 30.—	„ 45.—	„ 60.—
	Fasta dubbelkassetter med metallock, extra, pr styck.....	„ 19.50	„ 22.—	„ 26.—
	Filmblockkassett	„ 16.50	„ 18.50	„ 22.—
		Brännv. 250 mm.	Brännv. 320 mm.	Brännv. 400 mm.
	Zeiss' »Tele-Tessar» 1:6.5 i försänkt fattn.	Kr. 190.—	Kr. 240.—	Kr. 315.—

Kamerans beklädnad och bälg äro av prima läder. — Objektivet är skjutbart i två riktningar. — Ridåslutaren, som uppdrages med sluten springa, är utifrån avläsbar efter skala och ställbar från $\frac{1}{5}$ till $\frac{1}{2000}$ sek. samt på tidtagning. — Avståndsställning sker med mikrometerskruv på visirskivan eller efter skala. I senare fallet kan kameran vara hopfärd och är efter utdragningen inställd på önskat avstånd. — Ikonometersökare.

I Tropik-utförande, av teakträ med beslag av rostfritt material. Besitter största motståndskraft för starka temperaturväxlingar, fuktig luft o. d.

För forskningsresande med flera lämpligaste kamera.

Dimensioner:
5.5 × 14 × 17.5 cm.
5.8 × 15 × 20 „
5.8 × 18 × 23 „

Storlek:
9 × 12 cm.
10 × 15 „
13 × 18 „

Vikt (utan kassetter):
1600 gr.
2000 „
2500 „



No. 167. Künstler Klapp-Reflex.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 754, 755 och 757).

Hopfällbar spegelreflexkamera endast 6 cm. tjock. Bekvämt att medföra. Absolut arbetssäker. Slutaren uppdrages slutet.

För plåtar och filmblock.

PRIS, med 5 dubbelkassetter, metallavtryckare och bärrem:

	6.5×9 cm.	9×12 cm.	10×15 cm.
	Brännvidd 12 cm.	Brännvidd 15 cm.	Brännvidd 16.5 cm.
U. Med Zeiss' »Tessar», 1:4.5	Kr. 490.—	Kr. 535.—	Kr. 615.—
P. Med Zeiss' »Tessar», 1:2.7	„ 590.—	—	—
Filmblockkassett	„ 17.25	„ 20.—	„ 23.—
Extra dubbelkassett... ..	„ 18.50	„ 21.—	„ 22.—

Kamerans klädsel, bälg och huvar äro av finaste läder. — Objektivet är ställbart i höjd- och sidled samt för närlinställning medelst snäckgångsfattning. — Ridåslutare med angiven, utifrån avläsbar springbredd för 9, 6, 3, 2, 1 och $\frac{1}{4}$ cm., ställbar medelst fjäderspänning upptill $\frac{1}{1000}$ dels sekund. — Vertikal och horisontal visirskiva med inställningshuvar.

Dimensioner:
 6 × 14.5 × 20 cm.
 6 × 18.5 × 25 „
 6 × 21 × 27 „

Storlek:
 6.5 × 9 cm.
 9 × 12 „
 10 × 15 „

Vikt:
 1600 gr.
 2330 „
 3230 „



No. 169. Ihagee Patent-Spiegelreflex.

Föga större än en vanlig klappkamera.

Hopfällbar, synnerligen lätthanterlig, liten och av ringa vikt men ändå dock stabil. Fotograferingsklar med ett handgrepp.

För plåtar och filmblock.

PRIS, inkl. 5 metallkassetter och filmblockkassett, läderklädda:

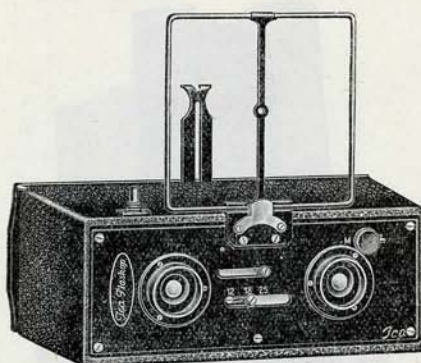
	9 × 12 cm.	10 × 15 cm.
	Brännvidd 150 mm.	Brännvidd 165 mm.
K. Med <i>Anastigmat</i> , » <i>Xenar</i> », 1:4.5	Kr. 452.—	Kr. 560.—
Extra kassetter, läderklädda, pr st.	" 2.85	" 4.25

Kameran är alltigenom gediget och prydligt utförd, med klädsel, bälg och huv av finaste läder — Med ett handgrepp kan apparaten göras klar för fotografering på oändlighetsavstånd och för närmare håll sker inställningen medelst objektivets snäckgångsfattning — Ridåslutaren, som arbetar utan all skakning, är ställbar för tid och ögonblick, från $\frac{1}{15}$ till $\frac{1}{1000}$ sek. och uppdrages täckt — Vertikal och horisontal visirskiva.

Dimensioner:
5.5 × 17 × 18 cm.
7 × 19 × 21 "

Storlek:
9 × 12 cm.
10 × 15 "

Vikt:
1.700 gr.
2.500 "



No. 182. Plaskop.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 603/2).

Enkel, lätthanterlig stereoskopkamera.

För plåtar och filmblock 4.5×10.7 cm.

PRIS, inkl. 6 metallkassetter:

Med 2 identiska »Novar-Anastigmaten», 1:6.8, 6 cm. brännvidd. Slutare för tidsexponeringar och en ögonblickshastighet....	Kr. 88.—
Extra metallkassett....	„ 1.40
Filmblockkassett .	„ 5.—

Kameran är helt av trä, överdragen med konstläder och har alla beslag förnicklade eller svartemaljerade. — Inställningen är fast på oändlighetsavstånd. — Genom objektivens korta brännvidd uppnås skärpa såväl i närliggande förgrund som i fjärran liggande föremål. — Ikonometersökare för inriktning av bilden i ögonhöjd.

Å kameror av andra modeller och fabrikat än i katalogen upptagna stå vi gärna till tjänst med priser och illustrationer samt anskaffa önskad kamera på beställning.



No. 183. Polyscop.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 608).

Hopfällbar, sinnrikt konstruerad kamera för stereoskopbilder.

För plåtar och filmblock 4.5×10.7 cm.

PRIS, inkl. adapter och 6 metallkassetter samt läderväska och metallavtryckare:

U. Med 2 identiska Zeiss' »Tessar», 1:4.5, 65 mm. brännvidd i »Compur»-slutare, ställbar från 1 till $\frac{1}{250}$ sek. samt för lång och kort tid	Kr. 295.—
Filmblockkassett	„ 5.—
Växelkassett för 12 plåtar	„ 95.—

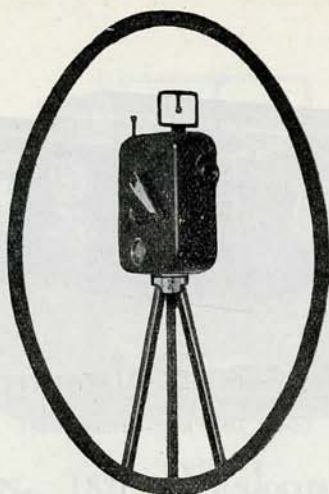
Kamerahuset är alltigenom av aluminium, beklätt med fint läder samt har läderbälgar. — Beslagen äro svartemaljerade eller förnicklade. — Avståndsställning sker efter skala med samtidig förskjutning av bägge objektiven medelst en förbindelsearm. — Bekväm och noggrann inriktning av bilden utföres med brillant- eller newton-sökare. — Stativmutter och vattenpass.

Dimensioner:
 $4.5 \times 5.8 \times 15$, cm.

Storlek:
 4.5×10.7 cm.

Vikt:
450 gr.

Å vår finmekaniska verkstad repareras av specialutbildad personal alla slags kameror, slutare, kinematografer o. d.
Omklädsel av kameror utföres.



No. 187. **Pathé-Baby.**

Kino-Kamera.

En liten upptagningskamera för kinofilm, som bekvämt kan medföras i fickan. Genom sin enkla konstruktion kan envar med Pathé-Baby fotografera sina barn och familjen och skapa en serie levande bilder från olika skeden i livet, som bli till ovärderlig glädje för kommande tider. Därtill kommer kamerans billighet i bruk, därigenom att varje bild är så liten att filmåtgången blir obetydlig. Genom en särskild omvandlingsprocess förvandlas dessutom den från början negativt framställda filmen till positiv och insparar den fördyrande kopieringen å särskild positivfilm.

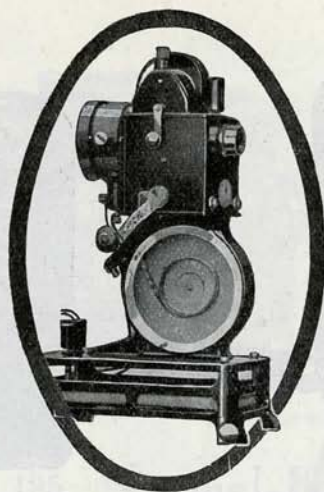
PRIS:

Kamera med <i>objektiv</i> , 1:3.5	Kr.	90.—
Motrix, fjäderverk, exponerar en film i 3 uppdragningar. Lätt av och påmonterad	"	55.—
Metallstativ	"	7.—
Panoramahuvud	"	7.50
Läderväska till kameran	"	4.—
En rulle film med kassett.....	"	3.50
En rulle film utan kassett.....	"	2.—
Framkallning, positivt, pr enkel rulle.	"	3.—
negativt, " " " " "	"	2.—
Kopiering, enkel rulle, inkl. film.	"	4.—
Montering i filmhjul, pr enkel rulle... ..	"	0.50
" " " dubbel	"	1.—
Framkallningsbad i patroner för 6 enkelrullar film	"	4.80
Omvändningsbad i patroner för 6 enkelrullar film	"	3.—
Blek- & svärtningsbad i patroner för 6 enkelrullar film	"	4.20

Kameran är helt av metall med överdrag av prima läder — Beslagen förnicklade eller svart-
emaljerade — Ikonometersökare — Räkneur, som visar antalet tagna exponeringar
— Stativmutter — Fullständig beskrivning och bruksanvisning.

Dimensioner:
4 × 9 × 11 cm.

Vikt:
600 gr.



No. 187/1. Pathé-Baby.

Kinematograf.

Denna apparat är till sin konstruktion så enkel att ett barn kan sköta densamma. Den är klar för användning utan vidlyftiga arrangemang och därigenom, då lusten faller på, genast färdig för framvisning av bilder. Ljuskällan sättes med en stickkontakt i förbindelse med belysningsnätet och filmen insättes i apparaten så gott som med ett handgrepp. Med glädjen att i denna apparat framvisa de egna upptagningarna med Pathé-Babykino av familjemedlemmarna m. m. kan dessutom förenas nöjet att framvisa intressanta bilder av färdig film,

som finns att tillgå i rikligt urval, bestående av bilder från resor, lantbruk, industri, naturlära, fysik, historia, ävensom teaterinspelningar, sport- och teknad film m. m.

PRIS:

Komplett med objektiv, lampa för 110 volt, motstånd för 110—220 volt, ledning med stickkontakt samt gummiplatta	Kr. 115.—
Förevisningsduk med särtagbar ställning	16.—
Dynamo för bruk med 6 volts lampa där elektrisk ström saknas, begär offert.	—
Reservlampor å 12 volt.. pr st.	2.25
Reservlampor å 6 volt för dynamon.... pr st.	2.25
Lagnings- och skarvningsapparat för film	4.—
Filmciment, pr flaska	1.25
Smörjolja, pr flaska	—75
Putslåda för rengöring av apparaten	2.50
Inspelad film, enligt särskild förteckning, per rulle enkellängd, 9 mtr. .	2.50
Inspelad film, enligt särskild förteckning, per rulle dubellängd, 18 mtr.	5.—

Fullständig beskrivning och bruksanvisning medföljer varje apparat.

54



Med urverktilsats.

No. 190. Kinamo.

(Zeiss Ikon orig.-nummer 5401—2.)

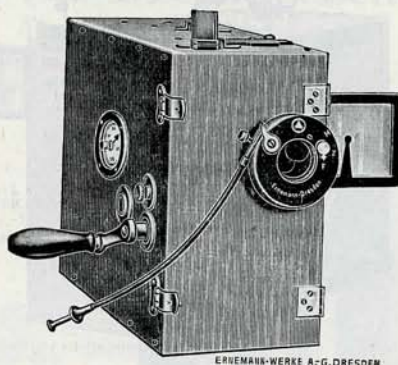
Minsta upptagningsapparat för normalfilm. Ej större än en vanlig klappkamera 9×12 cm. Idealisk amatörapparat.

I samband med urverk sker exponering, liksom filmväxling, automatiskt blott genom tryckning på en knapp och gör stativ obehövt.

PRIS, inkl. stativ med panoramahuvud:

	För 25 mtr film	För 15 mtr film
K. Med Anastigmat »Dominar», 1: 5.5, 40 mm. brännvidd ..	Kr. 280.—	Kr. 280.—
L. Med Zeiss' »Tessar», 1: 5.5, 40 mm. brännvidd	” 325.—	” 325.—
P. Med Zeiss' »Tessar». 1: 2.7, 40 mm. brännvidd	” 370.—	” 370.—
Urverktilsats, för exponering av 6 meter film med en uppdragning, även försedd med kikaresökare....	” 110.—	” 110.—
Urverktilsats som ovan, med självavtryckare, varigenom den fotograferande själv kan bliva med å upptagningen..	” 140.—	” 140.—
Tillpassning av urverktilsats å förut köpt kamera (exkl. fraktkostnad). Pris på begäran...		
Extra filmkassett.	” 11.—	” 11.50
Extra panoramahuvud.	” 15.50	” 15.50

Kameran är helt av metall och klädd med fint chagrinskinn. — Avståndsställning sker medelst snäckgång efter inställningsskala. — Slutaren och filmmatarn är ställbar för normal och ”trick”-exponering, den senare 8 ggr. långsammare än normal och lämplig för vetenskapliga upptagningar m. m. — Olika upptagningar särskiljas bekvämt med en hålsagningsanordning och filmåtgången kan avläsas i en filmmätare. — Insökning av bilden utföres korrekt med Ikonometersökare. — Stativmutter.



No. 195. Normal-Kino Modell C.

(Zeiss Ikon orig. nummer 2552)

Precisionsarbetad upptagningsapparat för normalfilm avsedd för såväl amatör- som forsknings- och studiebruk. Enklast möjligt konstruerad men ändock absolut tillförlitlig. Laddas med 30 meter film.

PRIS, inkl. tillsats för kopiering av positiv film:

Med <i>Anastigmat</i> , 1:5.5, 50 mm. brännvidd	Kr. 210.—
Extra kassett av metall	" 9.—
Kraftigt, tvådelat stativ "Tripodal I"	" 33.—
Extra stativhuvud "Amateurkopf" med horisontalinställning och horisontalvridning	" 77.—

Kamerahuset är av polerad ek och mekanismens viktigare delar, axlar, kugghjul och lager äro av silverstål och brons. — Snäckgångsinställning med avståndsskala. — Transportmekanism (filmmatare) av "grip"-system. — 2 kassetter av metall för på- och avspolning av filmen, rymmande 30 mtr. vardera. Lätt utbytbara i dagsljus, då längre eller fortsatta upptagningar skola utföras. — Filmmeterräknare. — Kopierings-tillsats, varigenom kopiering av positivfilm kan verkställas i apparaten. — Stativmutter.

Dimensioner:
11.5×21×25.5 cm.

Vikt:
4000 gr.



No. 196. Normal-Kino Modell E.

(Zeiss Ikon orig. nummer 2507)

Genialt konstruerad upptagningsapparat för normalfilm med obegränsad användbarhet och med största överskådlighet samt bekväm åtkomst av mekanism m. m.

Best fulländade yrkesapparat. I förhållande till laddningsförmågan, 120 mtr. film, ovanligt litet skrymmande apparat.

PRIS, inkl. 2 metallkassetter och omspolningsredskap:

Med Zeiss' »Tessar», 1:5.5, 50 mm. brännvidd	Kr. 2030.—
Zeiss' "Tessar", 1:3.5, 35 mm. brännvidd	" 95.—
Goerz' "Kino-Hypar", 1:3.5. 100 mm. brännvidd ..	" 81.—
Extra metallkassetter, pr styck	" 62.—
1 sats om 10 styck Vignetter, (Chaché)	" 37.—

Kameran är av polerat teakträ och motstår alla klimatförhållanden. — Axlar, lager och kugghjul äro av prima silverstål och fosforbrons. — Metallkassetterna äro klimatsäkra och användbara för både av- och påspolning samt försedda med visare som automatiskt anger filmmeterantalet. — Slutare av ridåslutaretyp omedelbart framför filmen. — Transport- och exponeringsmekanismen arbetar lika säkert fram- som baklänges, varigenom "trick"-fotografering lätt utföres. — Avstånds- och bländareinställning sker genom två, även från baksidan åtkomliga inställningsstänger. — Objektivbyte utföres bekvämt utan nämnvärt uppehåll under pågående filmning. — Oliktformade vignetter kunna inläggas, ävensom för dimbilder o. d. — Newtonsökare samt inställningslup för inställning direkt på filmbandet som då tjänstgör som mattskiva. — Hastighetsmätare och filmräknare.

Dimensioner: 15 × 20 × 28 cm.

Vikt: c:a 6650 gr.

No. 198. Metallkassetter.

Svartlackerade av I.ma metall.

Icke originalfabrikat.

Original: se respektive
kameror!

Vidstående *avbildningar äro
i naturlig storlek för plåtar
 9×12 cm. och kunna vid
beställning användas till jämförelse av längdmått m. m.

De olika typerna passa till
följande kameror.

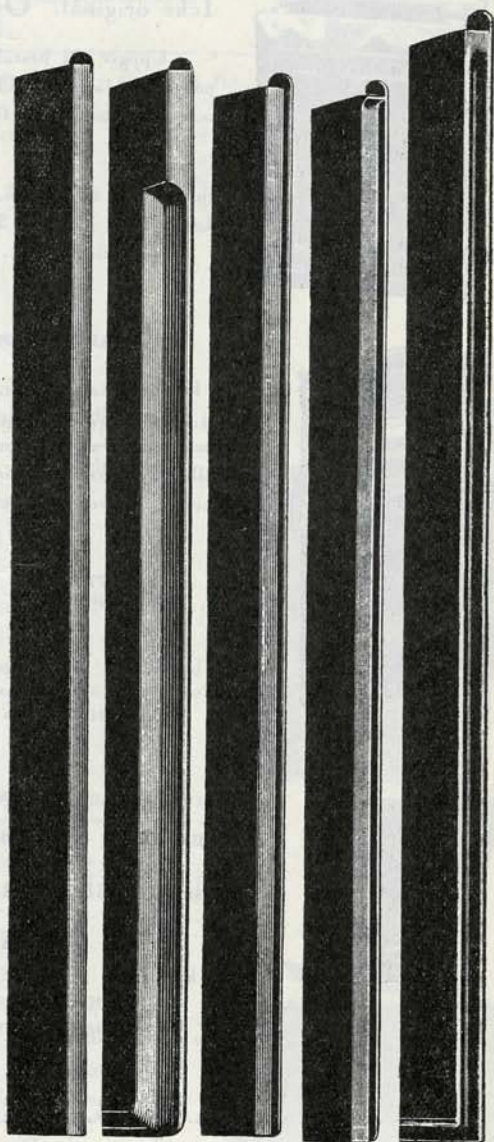
A. (s. k. millionkassett utan
fals) för Voigtländers
m. fl.

B. För Ernemann.

C. För Krügener, äldre
modell.

D. För Stölma, Contessa,
Patent-Etui m. fl.

E. För Ica, (ej anläggs).



A.

B.

C.

D.

E.

PRIS. för samtliga sorter:

Storlek	4.5×6	6.5×9	9×12	10×15	15×18 cm.
Pr styck Kr.	1.—	1.10	1.25	2.—	3.50

**No. 199. Filmblock-kassetter av metall.**

Icke original. Original: se respektive kameror!

Uppgiv vid beställning till vilken kamera kassetten skall passa eller jämför avbildningarna för metallkassetter (n:o 198) och angiv bokstaven för ifrågakommande typ.

PRIS:

Storlek	4.5×6	6.5×9	9×12	10×15	13×18 cm.
Lack. Kr.	3.25	3.75	4.—	6.—	8.50
Läderklädda. Kr.			5.75	8.50	

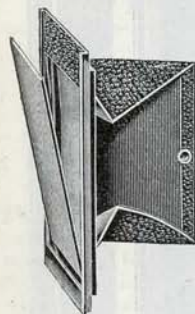
No. 199/1. Rullfilm-kassetter.

En klappkamera för plåtar och filmblock förvandlas med hjälp av en rullfilmkassett till en rullfilmkamera. Kassetten inskjutes i kameran som en vanlig kassett. Fördelen att kunna inställa på visirskivan blir densamma som vid fotografering med plåtar, alltså en förtjänst framför den vanliga rullfilmkameran.

PRIS:

För klappkamera	6×9	6.5×9	9×12 cm.
Rullfilmstorlek	5×8	5×8	5×8 cm.
Kr.	7.—	7.—	7.—

Vid beställning torde uppgivas till vilken kamera kassetten skall passa, eller också bokstavsbezeichnung efter jämförelse med illustrationerna av metallkassetter n:r 198.

**No. 199/2.****Visirskivor i ram med inställningshuv.**

Avtagbar inställningshuv och utbyttbar visirskiva.

PRIS, äkta läder:

Till kamera	6.5×9	9×12	10×15 cm.
Kr.	3.25	4.—	4.75

Uppgiv vid beställning till vilken kamera skivan skall passa.

No. 199/3. Visirskivor.

A. Av fint, mattslipat glas.

B. Av celluloid, oförstörbara.

PRIS:

Storlek	6×9	6.5×9	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30	25×25	31×31 cm.
A. Pr st. Kr.	0.15	0.15	0.25	0.35	0.50	0.55	1.—	1.75	1.50	2.50
B. " " "	0.45	0.45	0.65	0.80	—	1.25	2.—	—	—	—

No. 200. Inläggsramar av metall.

Speciellt avsedda för metallkassetter.

PRIS:

Innermått	Ytermått	Pr styck Kr.
6 × 9 cm.	9 × 12 cm.	— .55
6.5 × 9 "	9 × 12 "	— .55
9 × 12 "	10 × 15 "	— .70
9 × 12 "	13 × 18 "	— .95
10 × 15 "	13 × 18 "	— .95

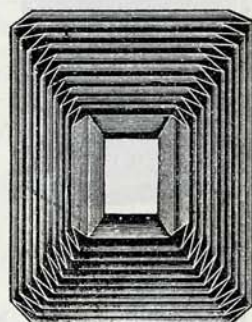


No. 200/4. Kamerabälgar.

PRIS:

A. Koniska för rullfilm- och klappkameror.

Storlek cm.	Enkelt utdrag		Dubbelt utdrag	
	Klot	Läder	Klot	Läder
	Kr.	Kr.	Kr.	Kr.
4.5 × 6	1.75	2.75	2.—	4.—
6 × 6	2.—	3.25	2.25	4.50
6.5 × 9	2.—	3.75	2.25	5.—
6.5 × 11	2.25	4.25	3.—	6.50
8 × 10.5	2.50	4.50	3.25	7.—
9 × 12	2.75	5.—	3.75	8.—
10 × 15	3.50	6.50	4.75	10.—
13 × 18	5.—	10.—	6.50	15.—



B. Kvadratiska, dubbelt utdrag, för reskameror.

Storlek	13 × 18	18 × 24	24 × 30
Av läder	Kr. 18.—	Kr. 30.—	Kr. 50.—
Av klot med läderhorn	" 9.25	" 15.—	" 22.—

No. 201. Väskor för reskameror.

Av segelduk med läderkanter och läderremmar. Invändigt fodrade med flanell och försedda med mellanlägg för kassetterna.

PRIS:

För kamerastorlek	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
Med 3 kassetter Kr.	25.—	30.—	40.—
Med 6 kassetter Kr.	28.—	33.—	44.—



60



No. 203. Väskor för rullfilmkameror.

Av läder med axelrem och lås.

Gul eller brun färg.

PRIS:

Storlek	4×6.5	6×6	5×8	6×9	6.5×11	8×10.5	8.5×14 cm.
Kr.	5.25	6.50	7.25	7.75	10.—	10.50	13.50
Sammetsfodrade Kr.	6.35	7.60	8.35	9.—	11.75	12.25	16.—

Obs.! Enär de olika kameratyperna äro till sina dimensioner mycket olika, torde vid beställning uppgivas till vilken kamera väskan skall passa.

No. 204. Väskor för klappkameror.

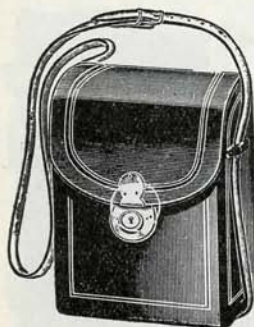
Prima läder.

Gul eller brun färg.

Med axelrem och lås. Rymmande kamera med kassetter eller med filmblockkassett.

PRIS:

Storlek..				6×9	9×12	10×15	13×18 cm.
För kamera med 3 kassetter	Kr.	10.—	13.25	15.50	25.—		
Sammetsfodrade	Kr.	11.25	14.50	17.—	—		
För kamera med 6 kassetter	Kr.	11.—	14.50	17.50	27.50		
Sammetsfodrade	Kr.	12.25	16.—	19.—	—		



No. 205. Etuier för rullfilmkameror.

Av mocca-skinns med nickelbygel.

Grå eller brun färg.

PRIS:

Storlek	4×6.5	6×6	5×8	6×9 cm.
Kr.	3.25	3.50	4.—	5.—

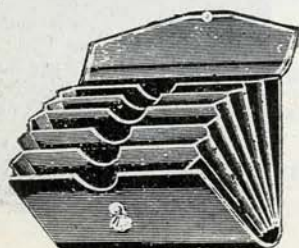


No. 207. Kassettetuier

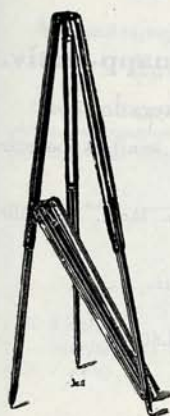
av klot.

PRIS:

Storlek cm.	4.5×6	6.5×9	9×12	10×15	13×18
Utan fack, för 3 kas. Kr.	— .75	1.—	1.15	1.25	1.50
Fackind. för 3 kas. „	1.25	1.50	1.65	1.75	2.25
„ „ 6 „ „	1.50	1.75	2.25	2.50	3.—



Trästativ.



N:o 211.



N:o 212.



N:o 213.



N:o 215.

N:o		För Kamera	Höjd upp- ställt	Längd hop- fällt	Vikt	Pris
211 A.	Amatörstativ, 2-delat, gulbetsat, med stativhuvud av trä, ej inställbart för olika höjd	cm.	cm.	cm.	kg.	Kr.
		6×9—9×12	126	71	0.450	5.—
211 B.	Kanalstativ, 2-delat, gulbetsat med stativhuvud av trä, inställbart för olika höjd					
		6×9—10×15	127	74	0.500	5.50
212 A.	Kanalstativ, 3-delat, naturbetsat med messingsbeslag, med stativhuvud av trä					
		10×15—13×18	138	57	0.850	13.75
212 B.	Kanalstativ, 3-delat, polerat, med messingsbeslag, stativhuvud av trä					
		18×24—24×30	148	63	1.200	21.—
213	Reskamera-stativ, 3-delat, naturbetsat, med avtagbart stativhuvud av trä, en fällbar och en skjutbar led ...					
		13×18—24×30	150	58	1.600	18.—
215 A.A.	Snappstativ, 2-delat, gulbetsat	6×9—9×12	115	67	0.450	4.—
215 A.	" 3-delat, betsat.	6×9—9×12	140	57	0.500	5.50
215 B.	" 3-delat, svartpolerat	6×9—10×15	140	57	0.500	7.—
215 C.	" 4-delat, betsat.	6×9—10×15	150	51	0.650	8.—
215 D.	" 4-delat, betsat.	6×9—10×15	130	45	0.650	11.—
215 F.	" 4-delat, finpolerad bok, med panoramahuvud av metall.	9×12—13×18	128	45	0.700	15.—

Snappstativen äro genom en fjäderlås-anordning uppställda med några få handgrepp.

62



No. 220. Metall-snapp-stativ.

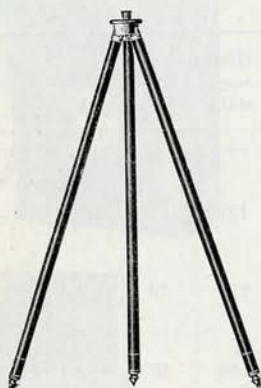
Mått svartlackerade.

Genom benens U-formiga konstruktion står stativet absolut stadigt.

4-delat. Hopfällt 40 cm. långt, uppställt 125 cm. högt.

För tysk och engelsk skruv.

PRIS Kr. 6.50



No. 222/1. Metallstativ.

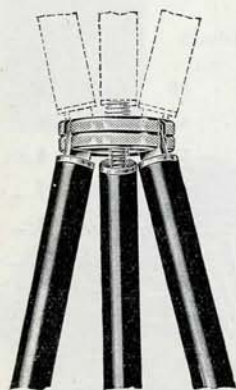
Av mässingsrör, de yttre svartlackerade.

Automatisk hopskjutning.

För tysk och engelsk skruv.

PRIS:

	Längd cm.		Kr.
	hopfällt	uppställt	
A. 3-delat	43	110	6.25
B. 4-delat	41	125	7.50
C. 5-delat	38	135	10.—



No. 222. Metallstativ.

Av mässingsrör, de yttre svartlackerade.

Automatisk hopskjutning.

Genom benens vridning helt om stativhuvudet erhålles skruv passande tysk eller engelsk kamera.

PRIS:

	Längd cm.		Kr.
	hopfällt	uppställt	
A.A. 3-delat ("Lilleput")	18	38	5.75
A. 3-delat.	43	115	7.50
B. 4-delat.	39	125	9.—
C. 5-delat.	37	135	11.—

No. 225. Metallstativ.

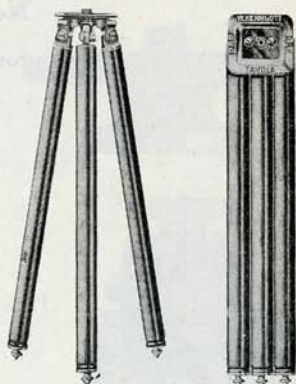
Av mässingsrör, de yttre svartlackerade.

Automatisk hopskjutning.

Hopfällt ligga benen i detta stativ vid sidan om varandra, varigenom detsamma är alldeles planliggande och bekvämt kan stoppas i fickan.

PRIS:

	Längd cm.		Kr.
	hopfällt	uppställt	
B. 4-delat..	42	126	11.50
C. 5-delat..	39	146	13.—
D. 7-delat.	32	125	15.—



No. 225/1. Metallstativ

Med kulle.

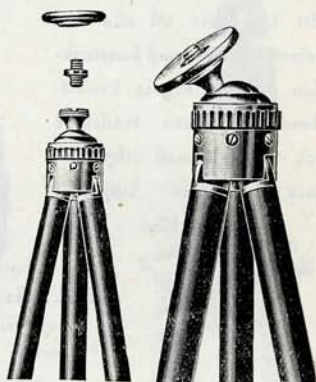
Av mässingsrör, de yttre svartlackerade.

Automatisk hopskjutning.

Tysk eller engelsk skruv erhålles genom att avskruva stativplattan (se illustrationen) och vända dubbelskruven.

PRIS:

	Längd cm.		Kr.
	hopfällt	uppställt	
A. 3-delat..	46	113	9.50
B. 4-delat..	44	128	12.—
C. 5-delat..	41	138	13.50



No. 224. Käppstativ.

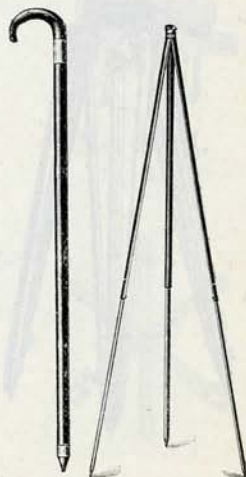
Av trekantiga, lackerade rör.

Uppställt 143 cm. högt.

Förenar stadigt stativ och elegant promenadkapp i ett.

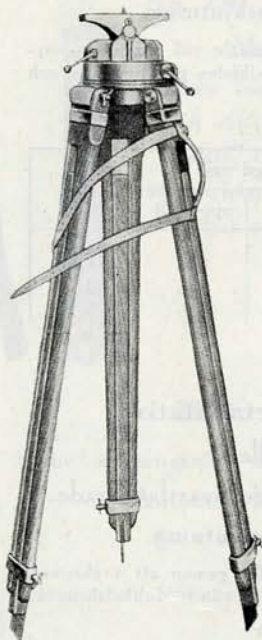
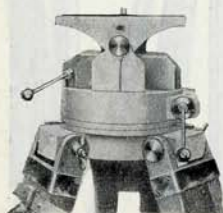
Svart, brunt eller gult.

PRIS: Kr. 10.—



No. 226. Kinostativ.

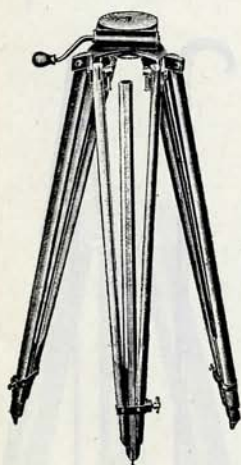
Ny, utomordentligt praktisk modell.



Ett kinostativ till alla sina delar av fullkomnad konstruktion och av högsta kvalitet. Benen av ek äro tvådelade och försedda med utbytbara flata stålspetsar. Uppställt 2 mtr högt.

Panoramahuvudets horisontalrörelse utföres med en höger- och vänsterverkande spiralskruv som ständigt griper in i en kuggrad. Genom ett enkelt grepp frigöres kuggraden och svänghuvudets platta kan ställas efter önskan.

PRIS: inkl. fodral och bärrem Kr. 465. —



No. 227. Kinostativ.

2-delat, starkt och lätthanterligt stativ till billigt pris.

Avtagbart, vridbart stativhuvud av metall med vev som kan tillsättas från 2 sidor.

Uppställt 150 cm. högt, hopfällt 80 cm. långt. Passande till amatör-kino-apparater

PRIS:

Stativ..... Kr. 97.—

Extra anordning för kamerans lutning, av lättmetall Kr. 32.—

No. 229. Stativplatta.

Möjliggör nyttjandet av stativ med tysk skruv till kamera med engelsk mutter, eller tvärtom.

A. För stativ med tysk skruv.

B. För stativ med engelsk skruv.

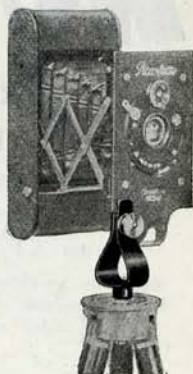
PRIS Kr. 0.75



No. 229/1. Stativhållare.

Västfick-kameror och dylika mindre kameror kunna, fastklämda i stativhållaren, fastskruvas på vilket som helst stativ.

PRIS Kr. 2.10



Stativklämmare.

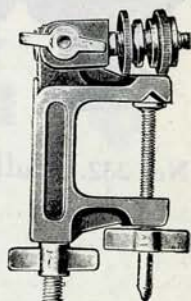
Fickstativ.

Med stativklämmaren, som bekvämt medföres i fickan, kan kameran stadigt fästas vid en stolokarm, bordskiva, trädgren eller dylikt och genom den befintliga kullleden riktas i vågrätt läge, även om stödpunkten skulle vara lutande.



No. 230.

Kr. 5.50



No. 230/1.

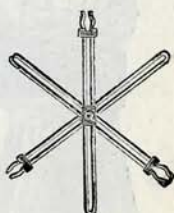
Kr. 6.—

No. 230/5. Stativ-förstärkare.

För metallstativ.

Anbringas emellan stativbenen och förhindrar all vibration.

PRIS Kr. 2.—



66



No. 231. Meyers Universal-kulled.

Horisontalt vridbar runt sin axel och medelst 3 mikrometerskruvar ställbar i vilken önskad lutning som helst. Tillhörande vinkelled möjliggör en kameras riktning rätt nedåt.

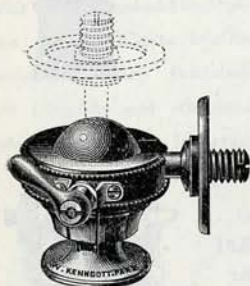
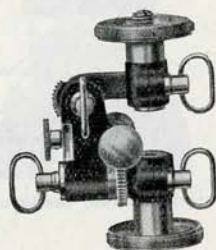
Kr. 12.—

No. 231/1. Duotar-kulled.

Precisionsutförande.

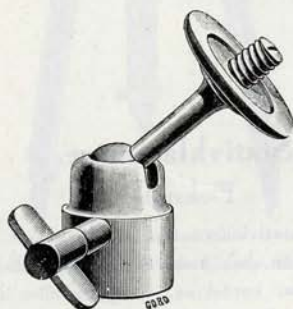
Ställbar i alla riktningar medelst mikrometerskruvar.

Kr. 19.25



No. 232. Kulled.

Kr. 4.—



No. 233. Kulled.

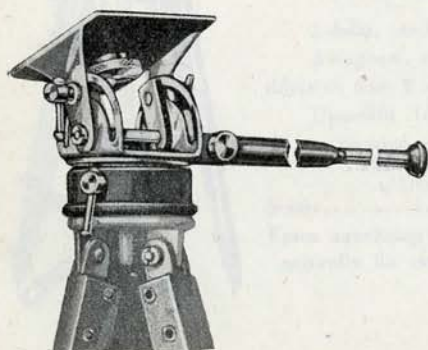
Kr. 3.—



No. 235. Vinkelled.

Ställbar i vilken vinkel som helst intill 90°.

Kr. 8.50.

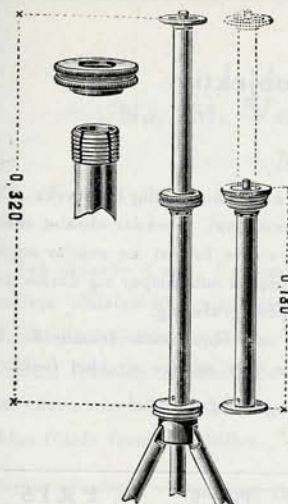


No. 235/1 Kino-stativhuvud.

För amatör-kino-kameror.

Med 20 cm. lång arm (avtagbar) för panoramatagningar; horisontalrörelsen kan utföras motståndslöst eller med efter behag åtdragen stoppskruv så att rörelsen går mer eller mindre trögt. Vertikal inställning kan utföras intill 90° vinkel och låses stadigt fast med 2 skruvar i vilken vinkelställning som helst.

Kr. 11.50.

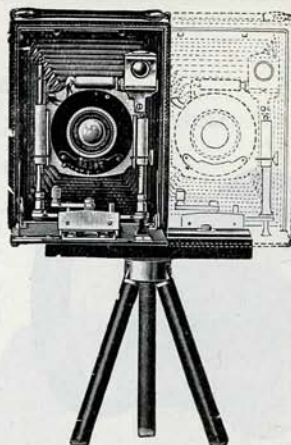


No. 234.

Förlängningsrör

för stativ.

Av förnicklad mässing. Kr. 4.50.



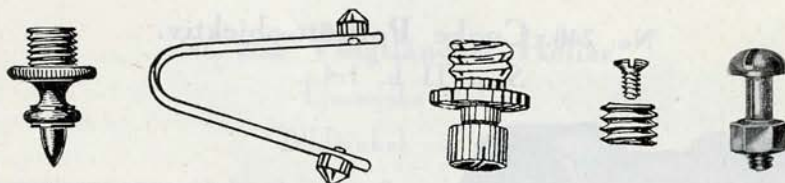
No. 236. Stereostat.

För alla kameratyper i format
upp till 9×12 cm.

Denna enkla anordning möjliggör
tagandet av utmärkta stereoskopbilder
med vilken kamera som helst.

Kr. 9.—

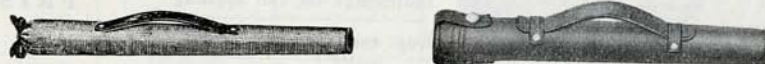
No. 238. Reservdelar till metallstativ.



	A.	B.	C.	D.	E.	
A.	Fotspetsar. Gängade och förnicklade					Kr. —.50
B.	Fjädrar.					„ —.25
C.	Axelskruvar för tysk eller engelsk kamera.					„ —.75
D.	Fyllnadsmutter med lös skruv.					„ —.35
E.	Bult med mutter till stativbenen					„ —.35

Uppgiv vid beställning om reservdelarna skola vara för 3, 4, 5 eller 7-delat stativ.

No. 239. Fodral till metallstativ.



A.

B.

A.	Av segelduk med läderhandtag.		Kr. 1.50
B.	Av brunt läder, runda med lock		„ 9.—

Uppgiv vid beställning om fodralet skall vara för 3, 4, 5 eller 7-delat stativ.

No. 245. Cooke Porträtt-objektiv.

Serie II a. 1:3.5.



Porträttobjektiv av utomordentlig ljusstyrka. Fullkomligt korrigerad anastigmat. Tecknar absolut skarpa bilder till och med i större format än som är angivet för de olika brännvidderna och lämpar sig därför även fördelaktigt till gruppfotofering.

Genom vridning av objektivets främre del kan efter behag en större eller mindre mjukhet (oskärpa) uppnås i bilden.

Brännvidd		Plåtformat vid full öppning		PRIS Kr.
Eng. tum	mm.	Eng. tum	cm.	
9 1/2	240	4 3/4 × 6 1/2	12 × 16	432.—
10 1/2	270	5 × 7	13 × 18	504.—
12 1/2	320	6 1/2 × 8 1/2	13 × 21	648.—
15	380	8 × 10	18 × 24	936.—

No. 246. Cooke Porträtt-objektiv.

Serie II b. 1:4.5.



Besitter i huvudsak samma egenskaper som serie II a och är i likhet med detta ett utmärkt porträtt-objektiv men något ljussvagare. Större eller mindre mjukhet i bilden kan även med detta erhållas genom främre delens förskjutning genom vridning.

Brännvidd		Plåtformat vid full öppning		PRIS Kr.
Eng. tum	mm.	Eng. tum	cm.	
10 1/2	270	5 × 8	12 × 20	324.—
12 3/4	325	7 × 9	17 1/2 × 23	450.—
15	380	8 × 10	20 × 25 1/2	594.—
18	460	10 × 12	24 × 30	1008.—

No. 251. Voigtländers Universal-Heliar

Med ställbar mittlins.

Ljusstyrka 1:4.5.

Två objektiv i ett. I normalställning arbetar objektivet alldeles lika med det äldre, världsberömda Heliar-objektivet. Genom vridning på den med skala försedda solbländaren, ställs mittlinsen så att vilken som helst önskvärd grad av konstnärlig mjukhet ("soft focus") erhållas.



Brännvidd cm.	Plåtformat vid full öppning cm.	PRIS: Kr.
30	16 × 21	410.—
36	18 × 24	560.—
42	21 × 27	720.—
48	26 × 31	900.—

No. 252. Voigtländers Heliar.

Ljusstyrka 1:4.5.

Bildvinkel c:a 50°.

Utomordentligt ljusstarkt anastigmatiskt objektivet för porträtt, grupper, snabbaste ögonblicksfotograferingar och reproduktioner.

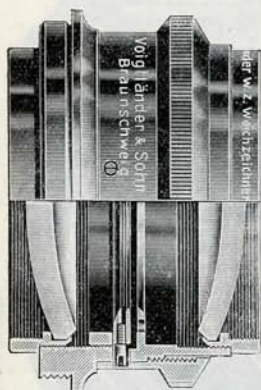
Ypperligt objektivet för all konstnärlig
fotografering.



Brännvidd cm.	Plåtformat vid full öppning cm.	PRIS: med Irisbländare Kr.
15	9 × 12	107.—
18	10 × 14	140.—
24	13 × 18	260.—
30	16 × 21	360.—
36	18 × 24	480.—
42	21 × 27	620.—

No. 253. Voigtländers "W.Z."-Mjuktecknare.

För förstoringar med »soft-focus«-effekt.



Med detta objektiv kan från ett skarp-tecknat negativ, förstoringar erhållas med samma mjukhet som om de vore tagna med ett "soft-focus"-objektiv. Graden av mjukheten regleras genom avbländning och inställning intill full skärpa.

PRIS:

Med 18 cm. brännvidd.. Kr. 50.—

No. 258. Buschs Nicola-Perscheid Porträttobjektiv.

Ljusstyrka 1:4.5.



Som av namnet framgår har detta objektiv den kände och framstående tyske fotografen Nicola Perscheid till upphovsman och är konstruerat för framställandet av konstnärligt verkande porträttfotografier. Arbetar hastigt och giver åt alla linier, även i inställningsplanet, en fint avstämd oskärpa, som förlämnar bilden en mjuk kontur och ett levande utseende.

För att uppnå bästa resultat bör helst gulskiva användas och bilderna tagas på ortokromatiska plåtar.

Brännvidd cm.	För bildstorlek cm.	PRIS Kr.	Pris för gulskiva Kr.
30	9 × 12—12 × 16	165.—	24.—
36	12 × 16—13 × 18	225.—	37.—
42	13 × 18—18 × 24	275.—	38.—
48	18 × 24	300.—	38.—

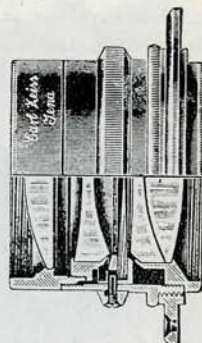
No. 271. Zeiss' Tessar, Serie I c.

Ljusstyrka 1:4.5.

Bilder tagna med Zeiss' Tessar utmärka sig genom överraskande skärpa och brillians.

Anbefalles för tagning av porträtt- och ögonblicksbilder samt för projektion och färgfotografi.

Brännvidd cm.	Normal plåtstorlek cm.	PRIS:	
		Normalfattning Kr.	Med Compurslutare Kr.
12	6 × 9	65.—	75.—
13.5	8 × 11.5	70.—	85.—
15	9 × 12	80.—	100.—
16.5	10 × 15	95.—	125.—
18	12 × 16.5	125.—	155.—
21	13 × 18	185.—	215.—
25	15 × 21	250.—	280.—
30	16 × 21	365.—	415.—
36	18 × 24	485.—	—

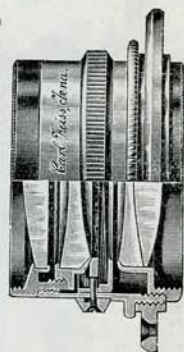


No. 272. Zeiss' Tessar, Serie II b.

Ljusstyrka 1:6.3.

Ett universalobjektiv speciellt avsett för sportbildfotografer och amatörer, men kan dessutom med utmärkt resultat användas för autochrom- och trefärgstagningar.

Brännvidd cm.	För plåtstorlek cm.	PRIS med Irisbländ. Kr.
9	5 × 5	55.—
12	6 × 9	60.—
13.5	9 × 12	65.—
15	9 × 12	70.—
16.5	10 × 15	80.—
18	12 × 16	95.—
21	13 × 18	120.—
25	13 × 21	165.—
30	18 × 24	275.—
36	21 × 26	370.—

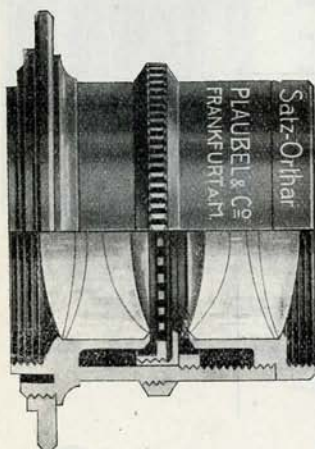


No. 273. Plaubels Satz-Orthar.

Ljusstyrka 1:6—1:6,8.

Bildvinkel 84°.

Satz-Orthar är en kittad, symetrisk dubbel-anastigmat. Såväl fram- som baklinsen kan användas var för sig och teckna ut en plåt, i samma format som för båda tillsammans är angivet, fullständigt skarpt. Brännvidden blir därvid ungefärligen den dubbla. Satz-Orthar kan betecknas som ett utomordentligt universalobjektiv, enär det lämpar sig för all slags fotografering, såsom landskap, grupper, porträtt, interiörer och ögonblicksbilder.



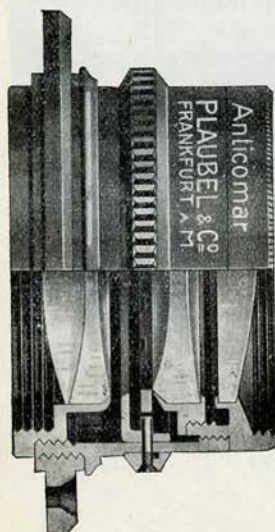
Brännvidd			Plåttorlek vid full öppning	PRIS:	
Kompl. cm.	Endast framlins cm.	Endast baklins cm.		I normalfatning Kr.	I Compurslutare Kr.
9	16	16	6×9	65.—	87.—
12	22	22	9×12	78.—	101.—
13.5	28	22	9×14	86.—	109.—
15	28	28	10×15	104.—	131.—
16.5	34	28	12×16	113.—	142.—
18	34	34	13×18	122.—	155.—
19.5	40	32	13×18	131.—	167.—
21	40	40	16×21	155.—	191.—
24	46	46	18×24	202.—	241.—
30	57	57	24×30	270.—	324.—
36	68	68	24×30	338.—	—
42	76	76	30×40	414.—	—

No. 273/1. Plaubels Anticomar.

Ljusstyrka 1:4,2—1:4,5.

Bildvinkel 68°.

Osymetriskt objektiv med ovanlig skärpa och brillians till följd av absolut frånvaro av coma. Bilder tagna med Anticomar uppvisa en ovanligt hög grad av kontrast- och detaljrikedom. Detsamma lämpar sig synnerligen väl för ridå- och spegelreflexkameror.



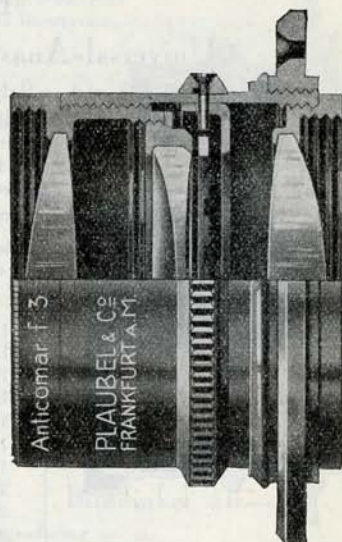
Brännvidd cm.	Plåttorlek vid full öppning cm.	PRIS:	
		I normalfatning Kr.	I Compurslutare Kr.
10	6×9	70.—	89.—
12	8×10.5	72.—	95.—
13.5	9×12	78.—	104.—
15	10×12	90.—	117.—
16.5	10×15	99.—	131.—
18	12×16	104.—	135.—
21	13×18	135.—	180.—
24	16×21	189.—	234.—
30	18×24	270.—	342.—

No. 273/2. Plaubels Anticomar.

Ljusstyrka 1: 2.8—1: 3.

Bildvinkel 55°.

Den utomordentliga ljusstyrkan i förening med ovanligt stor djupskärpa ställer detta objektiv i en klass för sig. De mindre brännvidderna lämpa sig speciellt för fickkameror för all slags fotografering, mellanstorlekarna ägna sig för ridå- och spegelreflexkameror och brännvidderna 24 och 30 cm. äro högt skattade av yrkesmannen till atelierbilder, såsom porträtt och grupper m. m.



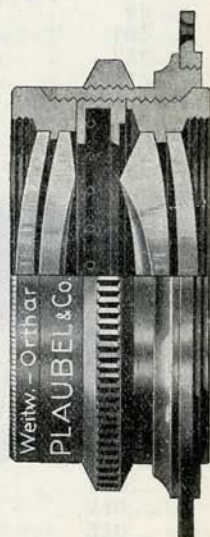
Brännvidd cm.	Plåtstorlek cm.	P R I S:	
		normal fattn. Kr.	Compurslutare Kr.
7.5	4.5 × 6	72.—	95.—
10	6.5 × 9	76.—	99.—
12	7 × 10	86.—	116.—
13.5	8 × 11	95.—	131.—
15	9 × 12	108.—	144.—
18	10 × 15	144.—	185.—
21	13 × 18	189.—	—
24	15 × 21	270.—	—
30	18 × 24	324.—	—

No. 273/3. Plaubels Rapid-Vidvinkel-Orthar.

Ljusstyrka 1: 6.8.

Bildvinkel 100°.

Den anmärkningsvärt stora ljusstyrkan i förening med stor bildvinkel hos detta vidvinkelobjektiv har hittills icke uppnåtts av något annat fabrikat. Baklinsen kan ensamt användas. Brännvidden för denna är 7/4 av den för båda linserna angivna.



Brännvidd cm.	Plåtstorlek cm.	Runda bildens diameter cm.	P R I S: Kr.
10.5	10 × 15	24	50.—
12	13 × 18	28	50.—
13.5	13 × 21	29	51.—
16.5	18 × 24	35	59.—
18	21 × 28	37	70.—
21	24 × 30	48	99.—

No. 286. Meyers Dubbel-Plasmat.

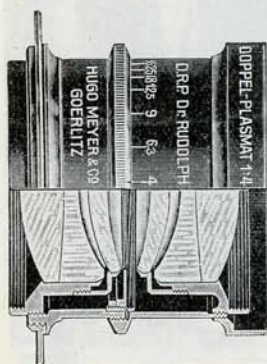
Ljusstyrka 1: 4.

Bildvinkel 90°.

Universal-Anastigmat av högsta ljusstyrka.

Består av två Plasmat-linser, som var för sig äro användbara för ögonblicksfotografering med en relativ ljusstyrka av 1: 8 och med dubbelt så lång brännvidd som hela systemets.

Dubbel-Plasmat är ett omtyckt objektiv för hastigaste atelierbilder och ögonblicksbilder i det fria.



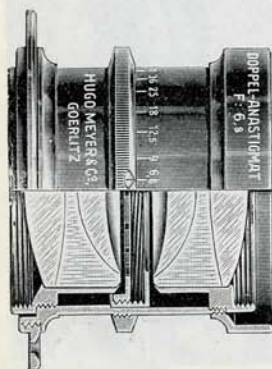
Brännvidd cm.	Plåtstorlek		PRIS:	
	vid full öppning cm.	vid liten öppning cm.	I Normal- fattnng	I Compur- slutare
10.5	6 × 9	10 × 14	115.—	155.—
12	8 × 10	12 × 16	130.—	170.—
13.5	8 × 11	13 × 18	145.—	190.—
15	9 × 12	13 × 21	155.—	200.—
16.5	10 × 14	16 × 21	160.—	215.—
18	12 × 15	18 × 24	200.—	255.—
19.5	12 × 16	18 × 26	225.—	280.—
21	13 × 18	21 × 27	250.—	315.—
24	13 × 21	24 × 36	360.—	450.—
27	16 × 21	27 × 36	430.—	—
30	18 × 24	30 × 40	520.—	—
36	21 × 27	36 × 45	720.—	—

No. 287. Meyers Dubbel-Anastigmat.

Ljusstyrka 1: 6.8.

Bildvinkel 85°.

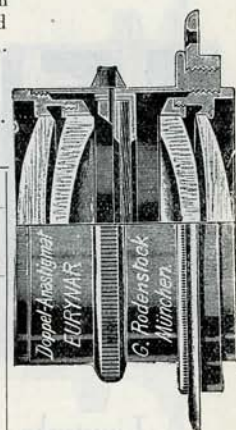
Ljusstark *Universal-Dubbel-Anastigmat* för porträtt, grupper, landskap, arkitektur, förstoring, reproduktion och snabba ögonblicksexponeringar.



Brännvidd cm.	Skarpt tecknad plåtstorlek		PRIS: med Irisbländare Kr.
	vid full öppning cm.	vid liten bländare cm.	
10.5	9 × 9	10 × 15	55.—
12	9 × 12	13 × 18	60.—
13.5	10 × 13	16 × 21	65.—
15	10 × 15	18 × 24	75.—
16.5	12 × 16	18 × 24	80.—
18	13 × 18	21 × 27	90.—
21	16 × 21	24 × 30	140.—
24	18 × 24	27 × 35	170.—
27	21 × 27	30 × 40	200.—
30	24 × 30	32 × 45	250.—

No. 292. Rodenstocks Dubbel-Anastigmat Eurynar.

Trots det låga priset är Eurynar-anastigmaten av högklassig tillverkning, fullt jämbördigt med många dyrare fabrikat. Redan vid full öppning tecknar detsamma randskarpt ut för varje brännvidd angivet bildformat och besitter alltså den angivna stora ljusstyrkan.



Serie I: Ljusstyrka 1:6.s. Bildvinkel 60—66°.

Universalobjektiv för porträtt, grupper och landskap m. m.

Brännvidd cm.	Plåtstorlek		PRIS med Irisbländare:		
	full öppning cm.	vid minsta bländaren cm.	I vanlig fattning Kr.	Med Ibsor-slutare Kr.	Med Com- purslutare Kr.
12*	8.5 × 10	9 × 14	35.—	45.—	55.—
13.5*	9 × 12	13 × 18	40.—	50.—	60.—
16.5	10 × 15	15 × 21	45.—	55.—	65.—
18	13 × 18	18 × 24	55.—	65.—	75.—
21	15 × 21	21 × 27	65.—	—	90.—
24	18 × 24	24 × 30	75.—	—	100.—
30	24 × 30	30 × 36	135.—	—	170.—

* 1: 6.s.

Serie III: Ljusstyrka 1:5.4. Bildvinkel 56—62°.

Ljusstarkt objektiv för sportfotografering m. m.

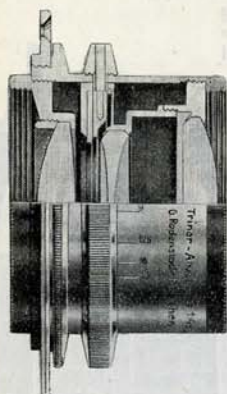
Brännvidd cm.	Plåtstorlek		PRIS med Irisbländare:	
	full öppning cm.	vid minsta bländaren cm.	I vanlig fattning Kr.	Med Compurslutare Kr.
13.5	9 × 12	10 × 15	60.—	80.—
16.5	10 × 15	15 × 21	70.—	95.—
18	15 × 18	18 × 24	80.—	105.—
21	15 × 21	21 × 26	100.—	135.—
24	18 × 24	24 × 30	140.—	175.—

Serie IV: Ljusstyrka 1:4.5. Bildvinkel 56—60°.

Mycket ljusstarkt objektiv för all slags fotografering. De mindre brännvidderna särskilt omtyckta amatörobjektiv.

Brännvidd cm.	Plåtformat cm.	PRIS med Irisbländare:	
		I vanlig fattning Kr.	Med Compurslutare Kr.
10.5	6 × 9	—	90.—
12	8 × 10.5	75.—	95.—
13.5	9 × 12	80.—	100.—
15	9 × 14	90.—	115.—
16.5	10 × 15	100.—	140.—
18	12 × 16	120.—	155.—
21	13 × 18	140.—	175.—
24	16 × 21	200.—	240.—
30	18 × 24	270.—	330.—

No. 293. Rodenstocks Anastigmat Trinar.



Trinar-Anastigmaten är ett med enkla medel och med inskränkning till blott 3 linselement framställt objektiv. Detsamma prestationsförmåga överträffar aplanatens och kommer nära den dyrare anastigmatens.

Ett för amatören synnerligen lämpligt objektiv.

Ljusstyrka 1: 6.3.

Bildvinkel 60°.

Brännvidd cm.	För plåtsorlek cm.	PRIS med Irisbländare:		
		Normalfattning Kr.	1 Pronto-sutare Kr.	1 Ibsor-sutare Kr.
10.5	6.5 × 9	30.—	25.—	40.—
13.5	9 × 12	35.—	30.—	45.—
16.5	10 × 15	40.—	35.—	50.—

Ljusstyrka 1:4.5.

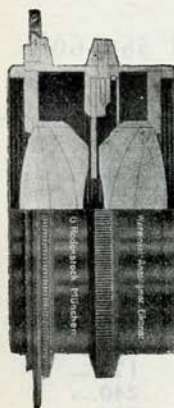
Bildvinkel 56°.

Brännvidd cm.	För plåtsorlek cm.	PRIS med Irisbländare:		
		Normalfattning Kr.	1 Ibsorslutare Kr.	1 Compurslutare Kr.
10.5	6.5 × 9	40.—	50.—	65.—
13.5	9 × 12	50.—	60.—	75.—
16.5	10 × 15	80.—	90.—	105.—

No. 294. Rodenstocks Vidvinkel-Anastigmat Eikonar.

Ljusstyrka 1:12.

Bildvinkel 105°.



Absolut rättecknande vidvinkel-anastigmat med största bildfält, för arkitektur, landskap, interiörer m. m.

Brännvidd cm.	Lämpligt för plåtsorlek		PRIS: med Irisbländare Kr.
	vid största bländaren cm.	vid minsta bländaren cm.	
9	12 × 16	16 × 20	65.—
11	13 × 18	18 × 25	65.—
13	15 × 20	21 × 27.5	70.—
15	18 × 24	24 × 30	75.—
20	24 × 30	30 × 40	90.—
25	30 × 40	40 × 50	120.—

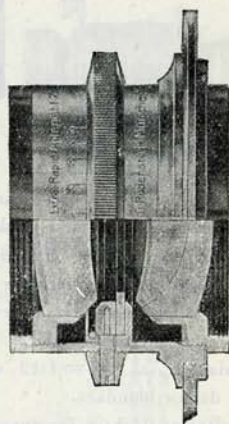
No. 295. Rodenstocks Extra-Rapid-Aplanat.

Ljusstyrka 1:7.7.

Bildvinkel 70°.

Ett för handkameror synnerligen lämpligt objektiv med inmonterad Vario- eller Ibsorslutare.

Illustration å slutare: se sid. 84.



Brännvidd cm.	Plåttorlek		PRIS med Irisbländare:		
	vid full öppning cm.	avbländat cm.	I vanlig fattnings Kr.	Med Pronto- slutare	Med Ibsor- slutare
14	6 × 9	9 × 12	25.—	25.—	35.—
16.5	8 × 10	10 × 15	27.—	27.—	37.—
20	9 × 12	15 × 18	30.—	30.—	40.—

No. 297. Akromatiska Landskapslinser.

Oinfattade, för montering i handkameror.

	Diameter mm.	Brännvidd mm.	Plåttorlek cm.	PRIS:
A.	18	105	6 × 9	3.—
B.	24	145	9 × 12	4.50
C.	30	180	10 × 15	6.50



No. 299. Sökarelinser.

Garnityr bestående av en fyrkantig och en rund lins av bästa kvalitet.

	Fyrkantig mm.	Rund diameter mm.	PRIS: pr garnityr Kr.
A.	11 × 11	7	1.50
B.	13.5 × 13.5	11	1.50
C.	19 × 19	15	1.50
D.	22 × 22	15	1.75



Alla objektiv, av annat fabrikat än här i katalogen upptagna anskaffas på begäran.
Prisuppgifter och alla upplysningar lämnas beredvilligt.

No. 301. Plaubel Anastigmat-Tele-Peconar.



Tele-Peconaren kan utan vidare utbyttas mot vilket som helst symmetriskt objektivs framlinse och i kombination med baklinsen användas vid fotografering på mycket stora avstånd, därvid givande en 3 till 8 ggr förstörd detaljbild. Tele-Peconaren är dessutom så ljusstark, att även ögonblicksexponeringar vid gynnsam dager äro möjliga.

För bedömandet av exponeringstiden beräknas ljusstyrkan på följande vis: Bländaretalet ggr förstoringstalet. Vid bländare 3 och 4 ggr förstoring får man alltså relativa öppningen $1:3 \times 4 = 1:12$ och blir exponeringstiden densamma som för ett vanligt objektiv med denna bländare.

Bästa objektiv för fotografering av i fjärran liggande föremål, vilka med vanligt objektiv skulle tecknas för små, samt för konstnärliga porträtt på perspektiviskt riktigt avstånd, för fotografering av blommor, ävensom av arkitekturdetaljer på långt håll.

Synnerligen litet skrymmande kan instrumentet medföras i fickan och är ovärderligt därigenom, att detsamma kan anbringas på alla handkameror, vilkas objektiv hava slutaren monterad mellan linserna. Ombytet kan även göras när kameran är laddad. Sålunda möjliggöres fotografering ömsom med telekombinationen och ömsom med det vanliga objektivet. Dock bör vid alla tillfällen, då det är möjligt, även baklinsen frånskruvas.

Den positiva delen (stora linsen) ensam lämnar gott resultat vid fotografering av miniatyrporträtt, reproduktioner och visitbilder.

Slutligen kan instrumentet användas som mycket ljusstark teater- och fältkikare (tub) med ca $4\frac{1}{4}$ ggr förstoring och lämnar absolut rätttecknade och kantfärgfria bilder.

Av nedanstående tabell framgår de bälgutdrag som erfordras för att erhålla från 3 till 8 gånger förstoring.

Plåtstorlek cm.	Brännvidd och behöfligt bälgutdrag vid förstoring:											
	3 gånger		4 gånger		5 gånger		6 gånger		7 gånger		8 gånger	
	bränn- vidd	utdrag	bränn- vidd	utdrag	bränn- vidd	utdrag	bränn- vidd	utdrag	bränn- vidd	utdrag	bränn- vidd	utdrag
	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.	c:a cm.
$\left. \begin{array}{l} 6 \times 9 \\ 9 \times 12 \end{array} \right\}$	39	19	52	23	65	27	78	34	91	39	104	44
10×15	48	25	64	30	80	35	96	42	112	50	128	58
13×18	54	28	72	35	90	42	108	49	126	57	144	65

Uppgiv vid beställning till vilket objektiv Peconaren skall passa, detsammans ljusstyrka, brännvidd och slutare.

PRIS:

Anastigmat-Tele-Peconar, 1: 5, för plåtstorlek 6×9 och 9×12 cm..... Kr. 86.—

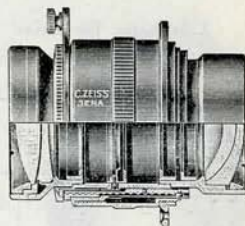
Anastigmat-Tele-Peconar, 1: 4.5, för plåtstorlek 10×15 och 13×18 cm. " 108.—

No. 304. Zeiss' Tele-Tessar.

Ljusstyrka 1:6.3.

Bildvinkel 30—40°.

Tele-Tessar förenar lång brännvidd och hög ljusstyrka med utmärkt korrektion och bildskärpa över ett stort synfält. På grund av den stora ljusstyrkan erhålles goda, genomarbetade negativ även vid hastiga exponeringar t. ex. vid sportfotograferingar med ridåslutare. Tele-Tessar är ovärderligt för foto-grafering av avlägsna föremål då stor detaljbild önskas, liksom djurbilder, arkitektur etc.



Brännvidd cm.	För bildstorlek cm.	PRIS:	
		I vanlig fattning Kr.	Med Compur-slutare Kr.
18	6 × 9	150.—	175.—
25	9 × 12	185.—	215.—
32	12 × 15	240.—	280.—
40	13 × 18	315.—	355.—

No. 305. Zeiss' Distarlinser.

(Tele-linser)

Enär Zeiss' objektiv Tessar äro osymetriska kunna de icke, såsom fallet är med vanliga dubbelanastigmat, fränskruvas framlinsen för er-hållandet av dubbel brännvidd och därigenom dubbelt så stor detaljteckning. Med tillhjälp av en Distarlins uppnås detta.



Beteckning	Förstoring	Bälgutdrag vid inställning på		PRIS:
		oändligt	2 met.	
2.5/Coa	1.36	15.5	17	För Tessar 1:4.5, 12 cm; i Compur-slutare Kr. 9.—.
3.5/Coa	1.57	18.5	20	
4.5/Coa	1.88	23	25.5	
2/IV	1.38	20.5	23	För Tessar 1:4.5, 15 cm. i Compur-slutare Kr. 9.—.
3/IV	1.70	26	29.5	
3.5/IV	1.92	29.5	34	
1.5/VI	1.31	22	24.5	För Tessar 1:4.5, 16.5 och 18 cm. i Compur-slutare Kr. 11.—.
2.5/VI	1.64	28	32.5	
3/VI	1.87	32	38	
1/VII	1.25	26.1	30.1	För Tessar 1:4.5, 21 cm. Kr. 19.—.
1.5/VII	1.43	30.2	35.6	
2/VII	1.59	34.8	41.5	

Distarlinser för Tessar, 1:6.3 anskaffas på begäran. Bruksanvisning medföljer varje lins

No. 306. Zeiss' Proxarlinser. (Vidvinkel-linser).

Tillsatlsins för Zeiss' objektiv för förkortning av brännvidden. Genom den större vinkeln uppnås möjligheten att kunna taga interiörer samt arkitekturbilder på korta avstånd.



Beteckning	För Tessar 1:4,5 med brännvidd cm.	Brännvidd till- sammans med Proxarlinns cm.	PRIS: Kr.
2/Coa	12	9.5	9.—
2/III	13.5	11	9.—
2/IV	15	12	9.—
1.5/VI	16.5 och 18	14	11.—
1/VII	21	18	19.—

No. 308. Meyers Försättslinser.

Kan anskaffas till alla objektivfabrikat.



Förlänger, respektive förkortar
ett objektivs brännvidd.

Objektivets brännvidd utan försätts- lins cm.	Förlängningslins		Förkort- ningslins III giver brännvidd cm.	PRIS: Försättslins med fatning till objektiv med ljusstyrka		
	I	II		1:6.8—6.3	1:6—5.5	1:4.5
	giver brännvidd cm.					
				Kr.	Kr.	Kr.
7.5	10	14	6	6.—	6.—	6.—
9	12	17	7	6.—	6.—	6.—
10.5	14	20	8	6.—	6.—	6.—
12	16	22.5	9	6.—	6.—	7.—
13.5	18	25.5	10	6.—	7.—	7.50
15	20	28.5	11	7.—	7.50	9.—
16.5	22	31	12	7.50	7.50	9.—
18	24	34	13	7.50	9.—	10.—

Exponeringstiden för I är 2 ggr., för II 4 ggr. och för III 0.6 ggr. normal exponering.

I och II fästes på framlinsen, III på baklinsen. Vid beställning torde uppgivas: Objektivets ytterdiameter å fram- respektive baklins. Brännvidd och ljusstyrka = F.: Kamerautdragets största längd.

No. 309. Rodenstocks Försättslinser.

Kvalitetslinser som giva verkligt goda resultat. Placeras framför objektivet. Oinfattade medelst en hållare, se sid. 92.

- A. För porträtt, förkortar brännvidden med $\frac{1}{4}$ -del.
- B. För interiörer m. m. (vidvinkel), förkortar brännvidden med $\frac{1}{3}$ -del.
- C. För reproduktioner, speciellt för kameror med enkelt utdrag varigenom föremål kunna reproduceras i naturlig storlek, förkortar brännvidden till hälften.
- D. För tele- (= fjärr) fotografering, förlänger brännvidden med cirka $\frac{1}{4}$ -del.



PRIS:

För objektivdiameter	30	40	50 mm.
I. Infattad... ..	Kr. 4.—	4.75	7.50
II. Oinfattad.	Kr. 2.75	3.50	4.25

No. 310. Linssats och gulskiva i etui.

Består av 4 olika linser, en gulskiva samt en hållare, som med en fjäderanordning bekvämt fästes på vilket objektiv som helst.

Linserna äro märkta med svarta punkter, som utmärka egenskapen.

. Vidvinkel, förkortar brännvidden (för interiörer).

.. Porträtt, för stora bilder på nära håll med kort bälgutdrag.

... Reproduktion, förkortar brännvidden till ungefärligen hälften. Stark avbländning är nödvändig.

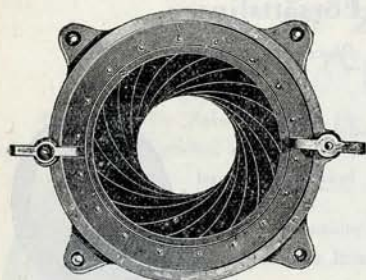
.... Tele, = fjärr, förlänger brännvidden och förstorar detaljbilden. Utmärkt vid fotografering av avlägset belägna föremål.



Obs.! Linsernas konkava sida måste vara vänd mot objektivet.

PRIS:

För objektiv med intill	32	40 mm. ytterdiameter.
Kr.	7.—	13.—



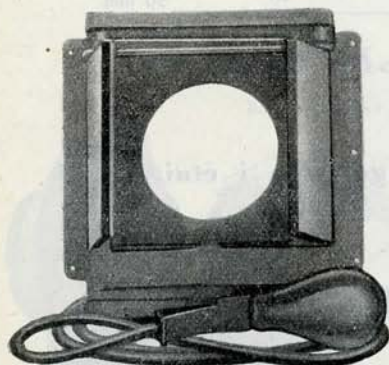
No. 313. Ställbar Objektivring.

PRIS:

För spännvidd från	15	till	60	mm.	Kr.	13.50
"	"	"	23	" 80	"	16.50
"	"	"	26	" 100	"	20.50
"	"	"	30	" 120	"	26.—

No. 314. Extra Objektivringar

anskaffas till alla förekommande objektiv. Vid beställning torde fabrikat och fabriktionsnummer uppgivas. PRIS beroende på storlek och gällande notering vid tillverkningen.



No. 320. Norka Atelierslutare.

Anbringas inuti kameran. Arbetar snabbt och ljudlöst.

PRIS:

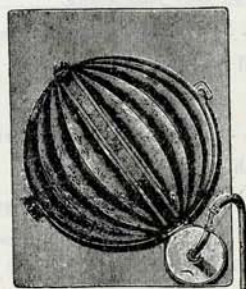
Storlek	80	110	120	mm.
Kr.	30.—	30.—	36.—	

Extra slang, boll och bälg: se Grundners! Sid. 85.

No. 321. Grundners Atelierslutare.



Anbringas inuti kameran.
Exponeringen sker fullkomligt ljud-
löst utan skakning.



PRIS:

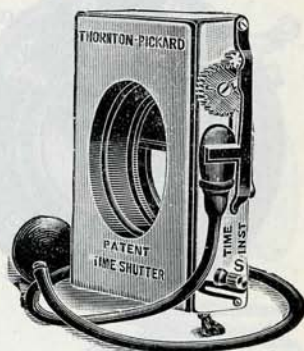
Storlek	80	100	120	140	mm.
Kr.	18.—	20.—	22.—	24.—	

No. 332. Thornton Pickards tid- och ögonblicksslutare.

Tillförlitligaste slutare för reskameror. Hastigheten kan regleras från $\frac{1}{15}$ till $\frac{1}{90}$ sek. och avläses på tabell.

PRIS:

	1 $\frac{1}{2}$ "	2"	2 $\frac{1}{2}$ "	3" eng.
Storlek	38	50	63	76 mm.
Kr.	30.—	33.—	37.—	41.—



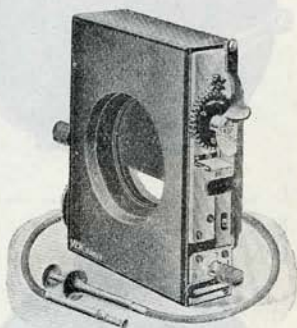
No. 339. Star, tid- och ögonblicksslutare.

Svartpolerad med förnicklade beslag. Exponeringen verkställs medelst *metallavtryckare*.

Solid och billig.

PRIS:

Storlek	38	45	52	56	62	72 mm.
Kr.	8.—	9.—	10.—	11.—	12.—	14.—



No. 341. Centralslutare.

För tid och ögonblick.

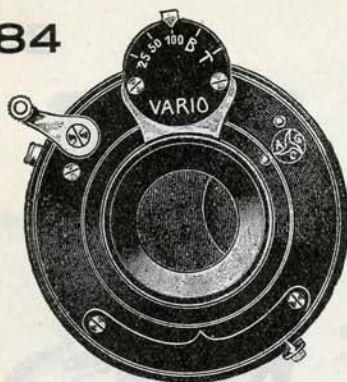
Densamma är tillverkad av aluminium och har inga som helst inbyggda gummidelar. Arbetar säkert och utan stötning samt kan med fördel även begagnas i atelier-kamera.

PRIS:

Storlek	I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	
För solbländare	30—40	40—45	45—50	50—55	55—65	65—80	80—90	mm.
Kr.	11.—	13.—	15.—	16.—	17.—	19.—	20.—	



84



No. 345. Varioslutar.

För tid och ögonblick.

Ögonblickshastigheten ställbar på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.

PRIS:

Med metallavtryckare. Kr. 13.—

Exklusive montering.

Uppgiv vid beställning till vilket objektiv slutaren skall passa.



No. 346. Ibsorslutar.

För tid och ögonblick.

Exponeringen med denna synnerligen goda slutare kan ske på 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{5}$, $\frac{1}{10}$, $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek. samt på tid.

PRIS:

Med metallavtryckare. Kr. 30.—

Exklusive montering.

Uppgiv vid beställning till vilket objektiv slutaren skall passa.



No. 347. Compurslutar.

För tid och ögonblick.

Ställbar för olika hastigheter från 1 till maximum-hastigheten enligt nedanstående tabell. Hastighetsregleringen är synnerligen känslig och tillförlitlig varigenom de olika exponeringstiderna alltid förbliva konstant desamma. Utlösningen sker distinkt och smidigt.

Marknadens förnämsta slutare för placering emellan ett objektivs linser.

PRIS:

Storlek	Största Bländare- öppning, mm.	Slutarens ytter- diameter, mm.	Antal sektorer	Största hastighet sek.	Kr.
Compur 00	15	44	3	$\frac{1}{300}$	42.—
" 0	22	57	3	$\frac{1}{250}$	42.—
" I	27	66	3	$\frac{1}{200}$	48.—
" II	35	78	4	$\frac{1}{150}$	54.—
Compound 3	40	87	5	$\frac{1}{100}$	66.—
" 4	52	106	6	$\frac{1}{75}$	72.—
" 5	64.5	125	6	$\frac{1}{50}$	96.—

Exklusive monteringskostnaden.

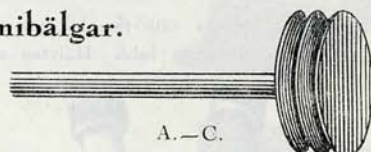
Uppgiv vid beställning till vilket objektiv slutaren skall passa.

No. 349. Gummislang.

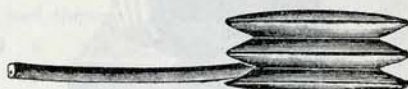
Till Norka och Grundner slutare, pr mtr. Kr. 1.75

No. 351. Gummibälgar.

- | | |
|--------------------------------|----------|
| A. Norka, original. | Kr. 2.40 |
| B. Grundner, 2 veck... .. | " 1.80 |
| C. Grundner, 3 veck... .. | " 2.— |
| D. Guerry, 100 mm. bälga... .. | " 3.— |
| E. Guerry, 120 mm. bälga... .. | " 3.— |

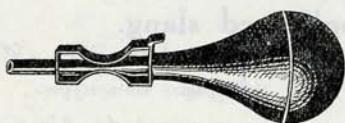


A.—C.

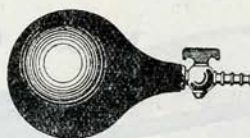


D.—E.

No. 352. Gummibollar.



A.—B.



C.

- | | |
|--|----------|
| A. Grundner, boll med klämmventil.. | Kr. 3.75 |
| B. Grundner, boll utan ventil.. | " 2.— |
| C. Guerry, boll med kranventil. | " 4.— |

No. 353. Klämmventil.

till Norka och Grundner slutare. Kr. 2.50

No. 353/1. Koniskt rör.

Förbindelserör för slang till Norka och Grundner slutare. Fästes några centimeter från klämmaren och är en bekväm hjälp för att släppa in ny luft i bollen då luften tagit slut. Röret vrides lätt isär. Kr. 1.50

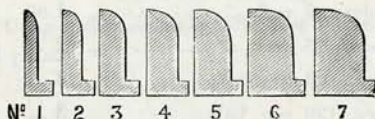
No. 354. Reservdelar till Thornton-Pickard-, Star-m. fl. slutare.

- | | |
|--|-----------------|
| A. Gummiboll med slang.. | pr st. Kr. 1.75 |
| B. Gummiboll med slang och bläsa | " " " 2.— |
| C. Gummibläsa.. | " " " 0.50 |
| D. Gummislang.. | pr meter " 2.— |

No. 357. Gummipackning.

Användes till Thornton-Pickard, Star med flera slutare för deras anpassning på objektivet.

För att erhålla rätt tjocklek på inlägget mäter man å objektivet solbländarens yttre diameter och slutarens inre. Hälften av skillnaden mellan de båda måtten blir då lagom.



Naturlig storlek.

PRIS: pr 10 cm. Kr. —.50

No. 358. Gummiboll med slang.



För äldre slutaretyper.

PRIS: pr styck Kr. 2.25.

No. 359. Metallavtryckare.

Typ B—D äro försedda med långt, kraftigt stift så att all risk för att stiftet skall fastna i slutaren är utesluten.



A.



B.—D.

A.	För Thornton-Pickard-, Star- m. fl. slutare								Kr. 1.—
B.	För Vario-, Ibsor- och Compur- m. fl. slutare, 15 cm. lång.								—80
C.	För d:o d:o d:o	25	"	"					—80
D.	För d:o d:o d:o	extra mjuk,	8 cm. lång						—90
E.	För d:o d:o d:o	"	"	15	"	"			—90
F.	För d:o d:o d:o	"	"	25	"	"			—90

Metallavtryckare till äldre slutaretyper finns även i lager. Vid beställning torde benäget uppgivas namnet på slutaren ifråga eller tillsändas oss den förutvarande metallavtryckaren som prov.

No. 362. Klappsökare.

PRIS:

A.	18 × 25 mm. till	6 × 9 cm. kamera			Kr. 2.50
B.	22 × 30 " "	9 × 12 " "			" 2.75
C.	26 × 36 " "	10 × 15 " "			" 3.—



No. 363. Klappsökare.

Utmärkt sökare, bestående av konkav lins med diopterkors och visir med starkt förstorande lins.

PRIS:

A.	För 9 × 12 cm. kamera.			Kr. 2.—
B.	För 13 × 18 cm. kamera.			" 3.75



No. 366. Klapp-Brilliantssökare.

PRIS:

A.	För 6 × 9 cm. kamera.			Kr. 3.50
B.	För 9 × 12 cm. kamera.			" 4.—

Vid beställning torde angivas till vilken kamera sökaren skall användas.



Lösa sökarelinser, se sid. 77.

No. 370. Inställningslup.

Starkt förstorande dubbellins med skruvinställning.

PRIS Kr. 8.—.



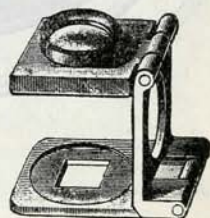
No. 371. Inställningslup.

Hopfällbar. Av messing.

Kan även användas som "trädräknare".

PRIS:

A.	Med 10 × 10 mm. öppning.			Kr. 1.25
B.	Med 15 × 15 mm. öppning.			" 1.75



No. 372/1. Inställningslup.



Av mässing med gummifot. Tryckes mot visirskivan och fasthålls på denna medelst lufttryck.

PRIS:

Med etui ..		Kr. 3.75
Utan etui ..		Kr. 3.25

No. 373. Lup och läsglas.

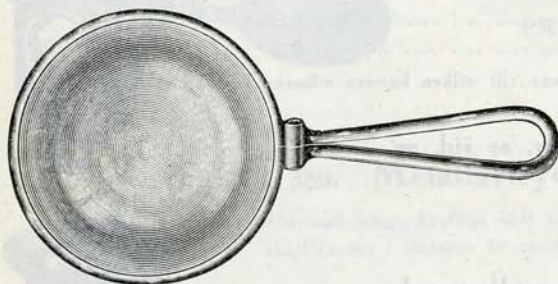


Prima bikonvex lins i mässingsfattning med svart träskaft.

Starkt förstörande.

PRIS:

Linsdiameter...		48	60	72 mm.
Pr styck		Kr. 2.—	3.—	4.—

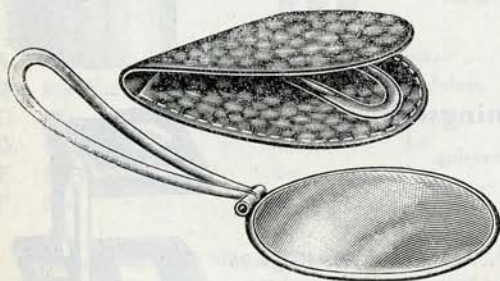


No. 373/1. Ficklup.

Extra skarp bikonvex lins i amerikansk double-fattning.

PRIS: inkl. etui,

Linsdiameter	40	50	60 mm.
Kr.	3.75	4.50	5.50



No. 373/2. Ficklup.

Hopfällbar.

Extra skarp bikonvex lins i nickelfattning.

PRIS: inkl. etui,

Linsdiameter	40	45	50 mm.
Kr.	2.50	2.75	3.—

No. 374. Inställningstüb för sökare.

Anbringas på sökaren på vilken som helst kamera och underlättar inställningen högst väsentligt därigenom att den sökta bilden fullt tydligt återges i förstord skala på den i tuben befintliga linsen.

Kan även användas som vanlig inställningslup för inställning på visirskivan.

PRIS:

För kamera	4×6.5	6×9—6.5×11	9×12	10×15 cm.
Kr.	2.50	3.—	3.50	4.—



No. 374/1. Kaloskop.

Lup och inställningshuv.

Densamma trädes över visirskivans huv och utestänger allt bakljus. Bilden å visirskivan framträder därigenom mycket tydligt och i förstord skala på grund av linsen. Linsen kan från centrum skjutas åt sidan i sitt spår och vridas helt runt, varigenom en noggrann inställning kan erhållas över hela skivan. Ersätter både lup och inställningsduk.

PRIS:

För kamera	6.5×9	9×12	10×15 cm.
Kr.	2.—	2.75	3.25



No. 375. Vattenpass.

PRIS:

- A. Fästes utanpå, pr st. Kr. 0.90
 B. Infälles i träet, pr st. Kr. 0.90
 Svartoxiderade, mässing eller nickel.



A.



B.

No. 377. Ställbar, avtonad gulskiva.

Absolut planparallellslipad. Massiv utan kittning.

Avsedd att utjämna skillnaden i behövlig exponeringstid för en mera belyst himmel och en mindre belyst förgrund. Den besitter dessutom den stora fördelen att kunna skjutas fram och åter i fattningen varigenom olika grad av förtoning erhålles.

Fästes på objektivet medelst hållare n:o 380 A.

PRIS:

Skivans storlek	30×55	40×70	45×75	60×90 mm.
Kr.	7.—	11.—	14.—	22.—
etui med hållare Kr.	9.50			

No. 378/1. Lumières gulskivor.

Avstämnda för Autokromplåtar.

Fyrkantiga.

PRIS:

Storlek	30×30	45×45	60×60	90×90 mm.
Kr.	2.75	4.—	6.30	8.25

90



No. 378/0. Lifa-gulfilter.

(Gulskivor)

Original Frih. von Hübl.

Orig. n:o		Förlänger expon.-tiden
1	<i>Mycket ljus</i> , för porträtt och ögonblicksbilder..	obetydligt
2	<i>Medelljus</i> , korrigerar gult och blått... ..	2 ggr
3	<i>Mörkt</i> , för reproduktion av tavlor och för landskapsfotografering..	5—6 ggr
4	<i>Mörkt-(orange)</i> kontrastfilter, för landskap med blekblå himmel och målningar med förhärskande ljusblått..	7—10 ggr
111	<i>Ultrarapid</i> , korrigerar kraftigt vanliga ortokromatiska plåtar	0 ggr
113	Speciellt för Agfa-Kromo och Kromo-Isolar plåtar ..	2—3 ggr
115	Speciellt för Hauff Flavin plåtar.	2—3 ggr
126	Speciellt för Agfa-film..	10—12 ggr
156	För starkt blått dagsljus, snölandskap, samt för morgon- och aftonbelysningar... ..	60—80 ggr

PRIS:

Fyrkantiga.

Storlek	30×30	40×40	45×45	60×60	90×90 mm.
Kr.	1.60	2.60	2.80	4.80	10.—

Runda.

Storlek	31	39	51	61	90 mm. diam.
Kr.	2.50	3.80	5.50	7.20	16.—



Orig. no. 39 Lifa-Emka-gulfilter, avtonad, speciellt för landskap.
Användes för samma ändamål som no. 377, se sid. 89.

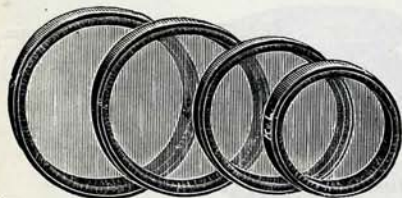
PRIS:

Storlek ..	30×45	45×60	60×80 mm.
Kr.	2.50	3.50	6.80

No. 378.

Rodenstocks Gulskivor.

Planparallellslipade, runda, i 3 nyanser. (Se färgtabellen å nästa sida).



PRIS:

Diameter ..	31	39	50	60 mm.
A. Oinfattade... pr st. Kr.	—50	—75	—90	1.35
B. I metallfattning... pr st. Kr.	2.—	2.25	2.50	3.—

No. 379. Gulskivor.

Av spegelglas, fyrkantiga, i 3
nyanser. (Se färgtabellen!)

Färgtabell.

Ungefärlig exponeringstid.

1. ljus	3 gånger	} vanliga exponerings- tiden.
2. medel	6 "	
3. mörk	10 "	

PRIS:

Storlek	30×30	45×45	60×60	90×90	100×100	150×150	200×200 mm.
Pr st. Kr.	— .25	— .50	— .75	1.50	2.—	4.50	7.50

No. 379/1. Agfa-Ljusfilter.

Runda.

A. Gulfilter för Agfa-Kromo och Kromo-Isolar plåtar m. fl.

Orig. no.		Förlänger expon.-tiden
1	<i>Mycket ljus</i> , framhäver gulgröna färger, så att blått, gult och grönt synas lika mörka.	obetydligt
2	<i>Ljus</i> , korrigerar blått, lämpligt för landskaps- och fjällfotografering ...	2 ggr
3	<i>Medelstarkt</i> , åstadkommer nästan tonriktigt återgivande vid fotografering av landskap och målningar	3 ggr
4	<i>Starkt</i> , för landskap och målningar med mycket blått samt för vida vyer med blånande fjärran..	4 ggr

B. Färgfilter för Agfa Färgplåtar.

Orig. no.	
20	<i>Normalt</i> , för vitt dagsljus.
21	<i>Starkt</i> , för solbelysta vinterlandskap vid starkt blå himmel.
30	För Agfa blyxtljus.

PRIS:

Storlek		31	39	51	64 mm. diameter
Kr.		2.25	3.—	4.—	5.50

No. 379/2. Gulfiltersats,

i praktisk kartong.

Består av hållare och 3 gulskivor av olika färgstyrka,
för 3, 5 och 10 ggr. normal belysning.

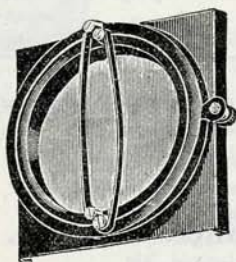
PRIS:

Storlek		30	40 mm. spännvidd.
Kr.		3.—	3.75

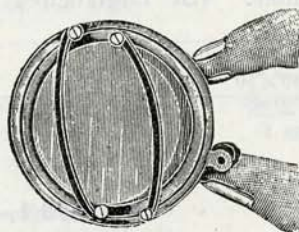


No. 380. Hållare för gulsdivor.

Med fjädrande klämmorordning.



A.



B.

A. För fyrkantiga skivor.

PRIS:

Storlek	30×30	40×40	45×45	60×60	90×90 mm.
Kr.	2.—	2.20	2.40	2.80	6.—

B. För runda skivor.

PRIS:

Storlek	31	39	51	61	64 mm. diameter
Kr.	2.—	2.40	2.80	3.75	5.60

No. 381/1. Ljusskyddsskärm.

Fastspännes på objektivet med en fjäderanordning och tjänstgör som skydd för solljusets direkta inträngande i objektivet vid fotografering emot solen. Är även utmärkt vid starkt överljus då den förebygger ljusslöja. Modell A kan även användas som hållare till gulsdivor.

PRIS:

Storlek	31	42	52 mm. spännvidd.
A. Kr.	3.30	3.65	4.—
B. Kr.	3.30	3.65	4.—

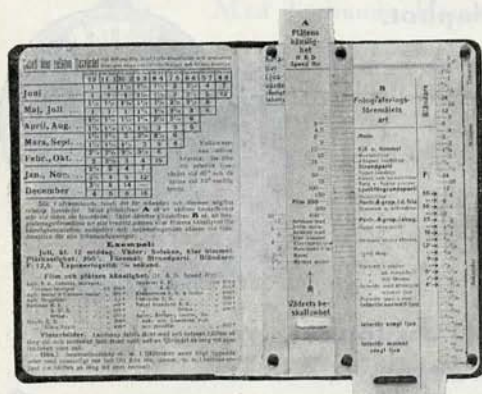


No. 383. Heydes Aktino-Fotometer.

Aktino-fotometern består av tvenne med varandra förbundna dosor, inneslutande en kilformig prisma av mörkblått glas. Vid användandet ställer man fotometervisaren på 0, varvid den ljusaste delen av prisan täcker öppningen, betraktar genom okularet det föremål, som skall fotograferas samt vriden den rörliga delen av dosan, tills de mörkare partierna börja försvinna eller knappast kunna urskiljas; sedan avläses på den å fotometers baksida befintliga skalan rätta exponeringstiden för de olika bländaröppningarna.

PRIS: Av magnalium i etui Kr. 13.50.

No. 387. Stölma exponeringsberäknare.

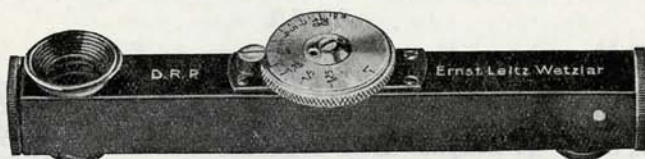


Med denna lilla händiga och pryddiga tabell finner man, genom en enkel förskjutning av glidskenorna, genast den rätta exponeringstiden för alla förekommande slag av fotografering. Bör ägas av alla amatörer för undvikande av misstyckade negativ genom selexponering.

Bruksanvisning finns å tabellen.

PRIS: pr styck Kr. 1.50.

No. 388/0. Leitz avståndsmätare.

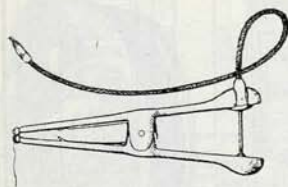


Optisk avståndsmätare, som absolut exakt anger avståndet från $1\frac{1}{4}$ till 20 meter från en punkt till en annan, blott genom vridning på en skruv.

PRIS: inkl. elegant läderetui Kr. 22.—.

No. 388. Pastrì.

Automatisk avtryckningsapparat för slutare.



Utlöser alldeles självständigt alla slutare med metallavtryckare, varigenom även den fotograferande personen kan komma med på fotografiet. Denne har blott att fästa "Pastrì", som först gjorts redo genom att spännas och försetts med celluloidring, på metallavtryckaren samt antända den vid celluloidringen hängande tråden varefter personen ifråga har god tid att intaga den önskade platsen i en grupp eller eljest var han önskar, innan exponeringen sker.

PRIS:

Med 20 st. celluloidringar pr st. Kr. 1.50
Extra celluloidringar, pr pkt om 20 st. " —.35

No. 388/1. Photoclip.

Absolut tillförlitlig avtryckare.

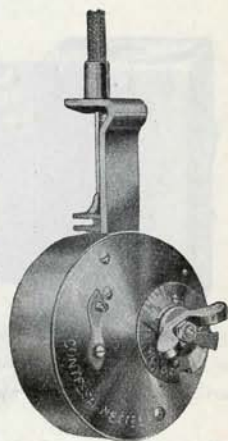
Elegant, enkel, med bekväm tillkoppling.

Tjänstgör på enahanda sätt som "Pastri", men arbetar genom uppdragning av en fjäder.

Modell B. även användbar för *icke* reglerbara Automat- och Centralslutare, varigenom dessa slutaretyper genom begagnandet av Photoclip kunna regleras för exponeringstider av olika hastighet.



A.



B.

PRIS:

Modell A		Kr. 6.—
Modell B		„ 12.—

No. 389/2. Kleinodar.

Avtryckningsapparat med tillförlitligt urverk.

PRIS: Kr. 5.—.



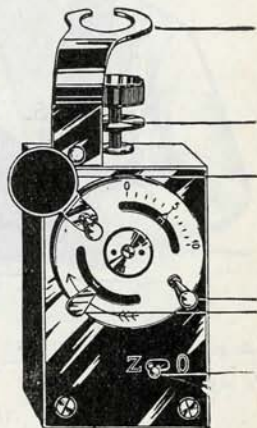
No. 389/3. Peege.

Avtryckare för tid och ögonblick.

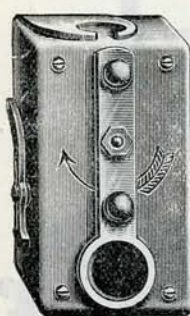
Förvånande enkel att använda.

Absolut tillförlitlig avtryckare för alla slutaremodeller. Utlöser utan ringaste skakning. Utförd i fin förnickling med förvaringsetui av aluminium.

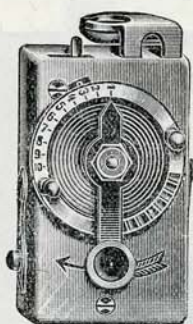
PRIS: Kr. 10.—.



No. 389. Haka Autoknips.



I.



II.

Medelst urverk säkert arbetande
avtrykningsapparat.

Fint förnicklad.

Med slutare som blott äro ställbara
på tid och *en* ögonblickshastighet kunna
med tillhjälp av modell II. även expone-
ringar av olika ögonblickshastigheter tagas.

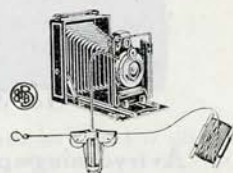
PRIS:

Modell I..... Kr. 4.50

Modell II..... Kr. 7.—

No. 389/4. Fauto Fjärravtryckare.

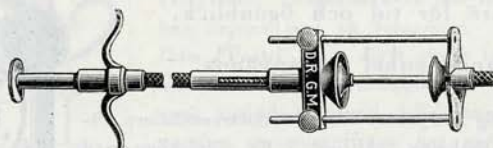
Trots sin enkelhet den mest tillförlitliga avtryckaren.



När och huru länge exponeringen skall äga rum har man fullständigt i sin hand
med denna avtryckare.

PRIS: Kr. 1.80.

No. 389/5. Förlängning för metallavtryckare.



PRIS:

Längd	3 mtr.	4.5 mtr.	6 mtr.
Pr styck Kr.	5.—	5.50	6.50

No. 390. Dubbelgångareapparat.



Med tillhjälp av denna lilla apparat, erhållas dessa förbluffande roliga bilder, på vilka en och samma person, genom fotografering i två olika ställningar på samma plåt, synes talande med sig själv, såsom ovanstående bild utvisar, eller skjutande sig själv i skottkärra, skakande hand med sig själv m. m.

Apparaten fästes framför objektivet så att öppningens raka sida kommer lodrät. Betraktar man så ifrågakommande motiv å visirskivan finner man detta blott avtecknat å halva skivan. Exponerar man därefter en plåt blir denna likaledes belyst blott på halva sidan. Genom att därpå vrida dubbelgångareapparatens runt ett halv varv och omplacera föremålet kan nästa exponering verkställas och den roliga bilden är tagen. Kameran får mellan de båda exponeringarna icke rubbas ur sitt läge.

PRIS:

Diameter		23	30	35	45	55 mm.
Pr styck		Kr. 1.50	1.75	1.75	2.—	2.25

No. 392. Växelsäck.

Försedd med fönster av s. k. Cherry-stoff.

Kameran instoppas i säcken och manövreras efter önskan, enär händerna kunna inskjutas genom gummiförsedda öppningar, som sluta ljusstätt omkring handlederna. Genom glasögonliknande öppningar ser man tydligt allt vad man företar inuti säcken.

Fullständigt tillförlitlig. Ombärlig på resor.

PRIS:

A. För kameror upptill format	
18×24 cm.	Kr. 35.—
B. För mindre kameror....	.. 24.—

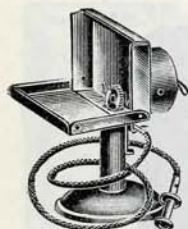


No. 393. Inställningsduk.

Av svart satin, fodrat med rött.
Storlek 80 × 95 cm. Pr styck Kr. 8.—

No. 413. Agfa Blixtljuslampa.

Vid användning uppdrages fjädern och tändningen sker genom tryckning på en hake, varvid en ståltrissa alstrar gnistor genom gnidning mot ett stycke Pyrophormetall.



PRIS:

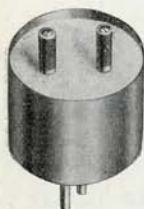
I. För tändning genom fingertryck...	Kr. 8.—
II. Med metallavtryckare och fot	10.75
III. Stor modell, spec. avsedd för yrkesfotografer, komplett	80.—
Tändmetall till I. och II. pr st....	0.75
Tändmetall till III. " " " "	0.45

Agfa-Blixtljus-Exponeringstabell,

även avsedd för dagljus, se sid. 93.

No. 417. Elektrisk blixtljuslampa "E. W".

Tillkopplas vanlig ljusledning.



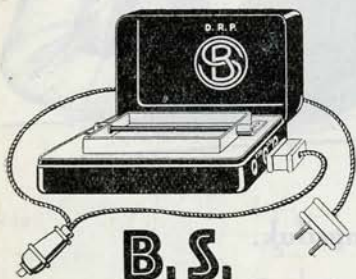
Absolut tändsäker, ofarlig, lättskött och enkel.

PRIS: utan ledning:

C. För 100 till 150 volt.	Kr. 3.75
D. För 190 till 220 volt.	3.75
Extra tändtråd	1.—

No. 418. Blixtljuslampa "B. S".

Ny förbättrad modell.



Anslutes till vanlig belysningsledning, lik- eller växelström, alla spänningar upp till 220 volt. Lampan är konstruerad efter samma princip som en bågampa. Blixtpulvret strös över kolspetsarna och tändes av ljusbågen, som uppstår i samma ögonblick strömmen slutar.

PRIS:

Komplett med 1 par kol, 1 1/2 mtr. ledning, stickkontakter och avtryckningskontakt Kr. 17.—

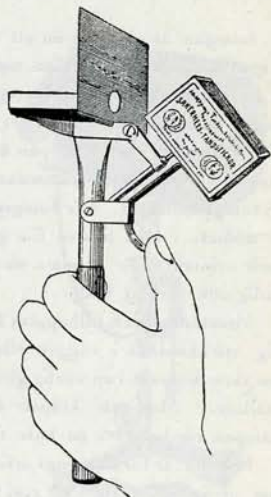
No. 420. Blixtljuslampa Hessco.

Såsom tändmedel i denna *absolut tillförlitliga och lätt-skötta* blixtlampa användes en vanlig säkerhetständsticka, som genom en enkel, sinnrik anordning omedelbart vid antändningen bringas i beröring med pulvret.

PRIS:

- A. För blixpulver upp till ca 10 gram Kr. 5.—
 B. " " " " " 20 " " 10.—

B. är kraftigare byggd, har större skål och är försedd med långt skaft så att blixten kan komma i höjden. Tändningen sker även med denna lampa automatiskt genom tryckning på en hävarm nedtill å handtaget.



No. 450. Meteor.

Båglampa.

En synnerligen praktisk lampa, som kan användas som handlampa eller ställas på ett bord eller dylikt, men dessutom kan fastskruvas på ett vanligt metall- eller trästativ. Den vit-emaljerade parabolreflektorn förhöjer i mycket hög grad ljuseffekten. Ljuskällan, som är båg-ljus, är rikt på ultraviolettera strålar och därigenom mycket aktiniskt verksamt. Lampan kan tillkopplas vanlig belysningsledning, såväl 110 som 220 volt. Modell I är enkellampa med 1 par kolspetsar. Modell II är en dubbellampa med 2 par kolspetsar med dubbelt så starkt ljus som I.

Till varje lampa följer motstånd och 4 meter ledning med stickkontakt.



PRIS:

- I. Enkellampa Kr. 33.—
 II. Dubbellampa " 43.—

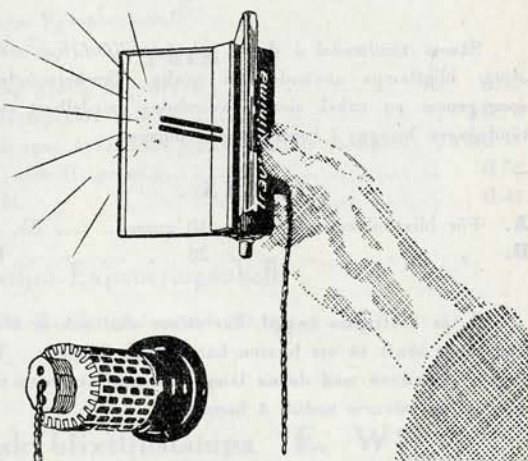
No. 451. Minima.

Handbåglampa.

Lampan är ej större än ett vanligt cigarretui och kan bekvämt medföras i en rockficka. Den giver ett aktiniskt, kraftigt ljus och drager ej mer än 4 ampère, varför lampan kan tillkopplas i alla hem förekommande belysningsledningar. För fotografering i atelier, i hem liksom för industri och arkitektur är Minima en tillförlitlig och verklig hjälp.

Motståndet kan tillkopplas en vanlig stickkontakt i väggen eller med en skruvkontakt i en vanlig glödlamp-hållare. Med ett kolpar brinner lampan oavbrutet i en halv timme.

Minima är förstklassigt utförd och ser utvändigt ut som ett etui i Tulaarbete. Den kan fastskruvas på ett stativ.



PRIS: komplett med motstånd och ledning:

A. För 110 volt	Kr. 24.—
B. För 127 volt	25.50
C. För 220 volt	31.—
D. För alla 3 spänn. (universalmotstånd)....	36.—
5 par spec.-kol för Minima....	1.25

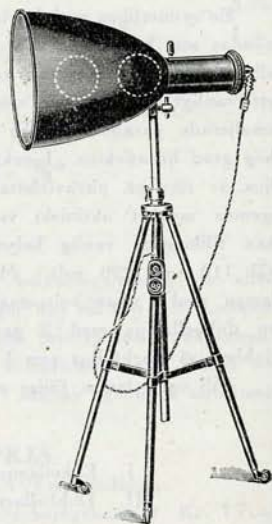
No. 452. Parabol-reflektor med stativ för halvwattlampa upp till 4,000 normalljus.

Reflektorn har en djup parabolisk form i vilken lampan kan förskjutas så att ljuskäglan får större eller mindre vinkel och därigenom belyser en större eller mindre yta.

Benen äro hopfällbara för bekväm transport. Genom trissor på varje ben blir en förflyttning på platsen mycket lätt. Mittelpelaren kan höjas och sänkas och reflektorn riktas uppåt och nedåt.

PRIS:

Komplett, bestående av stativ, reflektor, skiva för spritt ljus, 2 meter ledning och stickkontakt, (utan lampa) Kr. 197.—



Projektionslampor passande härtill, se sid. 247.

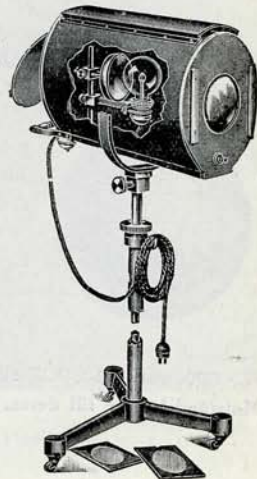
No. 453. Strålkastare. (Spotlight).

Med denna lampa kan åstadkommas synnerligen effektfulla belysningar vid porträttfotografering. Om ljuskäglan kastas på föremålet från sidan och i vissa fall snett bakifrån uppnås de vackraste belysningar, speciellt vid fotografering av damer i vita dräkter såsom brudklädsel etc.

Strålkastaren är försedd med en 13 cm. lins och vilar på ett höj-, sänk- och vridbart gaffelstativ varigenom ljuskäglan kan riktas huru som helst.

PRIS, inkl. 1 matt och 1 blåtonad skiva i ramar
för inokjutning framför linsen:

- A.** Komplet med stativ och 500 watt lampa
för 110 volt Kr. 237.—
- B.** Komplet med stativ och 500 watt lampa
för 220 volt Kr. 237.—



N:o 454. Osram-Nitraphot-lampa.

Speciallampa för atelier och hemfotografering.

Lampan brinner vid 6 ampère och kan alltså tillkopplas vanligt belysningsnät samt lämnar en ljusstyrka av 12,000 normalljus vid blott 500 watt. Glasglobens undre halva är mattetad, varigenom ljuset blir behagligt även vid direkt bestrålning och största ljuseffekt vinnes för reflexljuset från tak m. m. Ljuset är synnerligen rikt på gulgröna och röda strålar och lämpar sig därför utmärkt för fotografering med ortokromatiska plåtar, då färgtonriktiga bilder erhållas utan gulsvisor.

Lampan levereras för en spänning av 100—130 eller 200—250 volt.

PRIS: Kr. 17.50.



Projektionslampor se sid. 246—247.

No. 455. Philips Fotolampor.

Vita, mattetsade.



En ny lamptyp, speciellt konstruerad för atelierbruk. Lampballongen är mycket stor, varigenom ljuset blott obetydligt bländar och inga störande skuggor uppstå.

Under exponeringen ökas lampans aktinitet högst väsentligt genom att motståndet kortslutes så lampan lyser med full styrka. Inställningen sker med förkopplat motstånd. 5 å 6 lampor är tillräckligt för atelier.

I många fall är 1 å 2 lampor tillfyllest, då man kan använda sig av vanlig belysningsledning vilket innebär en stor fördel, inte minst därigenom att lampan kan medföras i hemmen.

PRIS:

För 300 watt, 110, 127 eller 220 volt, pr st.	Kr. 15.—
Motståndslampor till dessa, pr st.	Kr. 2.—

No. 456. Philips Dagsljuslampor.

Blå.



Denna lampa har blivit mycket omtyckt av yrkesfotograferna, då den visat sig ersätta dagsljuset bättre än någon annan, på grund av sin blåfärgade glasglob. Fyra dylika lampor, vardera på 1,500 watt, äro fullt tillräckliga att upplysa en atelier av ordinär storlek och å många atelier användes denna uppsättning till fullkomlig belätnhet. Man kan även använda sig av exempelvis 6 lampor på 1,000 watt och därigenom få ett ännu mera fördelat ljus. Å mindre atelier är till och med 3 stycken 1,500 watts lampor fullt tillräckliga.

PRIS:

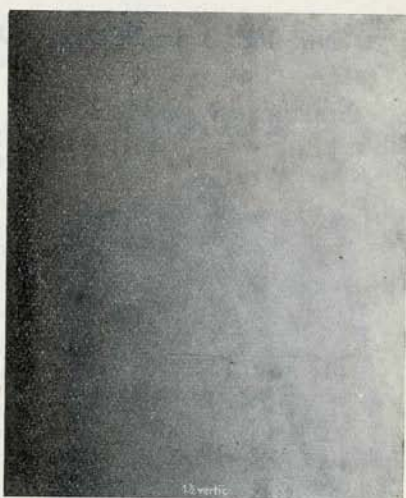
Ampère.....	2.7	4.1	5.4	8.1
Watt.	500	750	1,000	1500
Pr st.	15.—	20.—	25.—	30.—

Uppgiv vid beställning vilken spänning (volt) som finns.

Projektionslampor se sidan 246—247.



Horisontal.



Vertikal.

No. 460. Fonder.

Oljemålade å I:ma linneväv.

Konstnärligt utförda av specialister på detta område. Ovanstående illustrationer äro av numera mest brukliga fonder men finnes fonder i ett otal olika motiv för allt upptänkligt ändamål, såsom moln, salong, landskap, marin, skiss m. fl. *Fondillustrationer i rikligt urval sändas på begäran.*

PRIS:

A. Förtonade eller med moln.

Storlek	130×190	180×230	250×250	250×300 cm.
Kr.	30.—	48.—	75.—	90.—

B. Salongs, storlek $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ mtr. Kr. 81.—

C. Landskaps, storlek $2\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{2}$ mtr.. Kr. 81.—

Andra format beräknat pr kvadratmeter

	A.	B.	C.
å Kr.	12.—	13.—	13.—

Matta, sammanhängande med fond beräknas efter kr. 6.— pr kvadratmeter.

No. 461. Fondtyg.

(Filt).

Användes som självständig fond uppspant på ram eller draperat. Draperat är det utmärkt att skarva annan fond med, vid fotografering av större grupper.

Finns i färgerna: vitt, ljusgrått, mörkbrunt, blått och mörkblått.

PRIS:

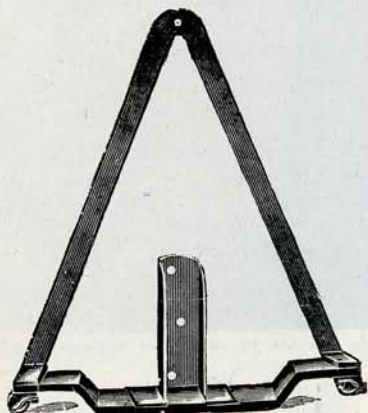
Pr meter, 180 cm. bredd Kr. 22.—.

Prover sändas på begäran.

104

No. 468. Fondfötter.

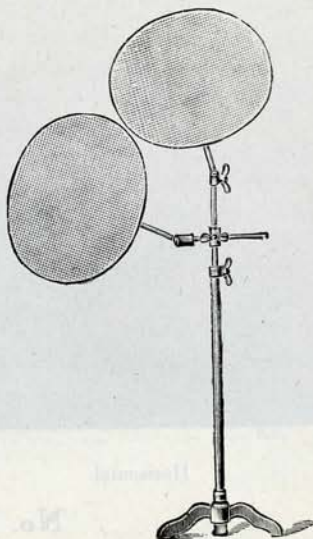
Starka, av smidesjärn.



PRIS:

Pr par Kr. 14.—.

No. 469. Belysningsskärm.



Järnfot med förnicklade rör- och kulleder.
Skärmarna ställbara i alla riktningar.

PRIS: Kr. 55.—.

No. 472. Trådspännare.

Användes för sträckning av tråden, på vilken gardinerna löpa, varigenom dessa hänga prydligare och lättare manövreras.

PRIS:

Pr styck Kr. 1.—

Nyckel till d:o „ 0.50

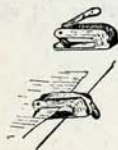


No. 473. Gardinklämmare.

Trädas över tråden, varefter gardinen fastklämmas i desamma. Användas i stället för ringar, varigenom gardinerna bekvämt kunna nedtagas vid rengöring.

PRIS:

Pr 100 st. Kr. 4.—.



No. 475. Stölma-plåtar.

(25⁰ Warnerke = 300 H. & D.)

Extra Rapid. — Ortokromatiska. — Ljussgårdsfria.
(= Färgtonriktiga.)

Stölma-plåten är färgkänslig speciellt för gult och grönt, blått återhålles något.

Stölma-plåten återger i hög grad utan gulskiva de riktiga färgvalörerna vid utefotografering.

Stölma-plåten kan, på grund av sin stora känslighet, användas för de hastigaste ögonblicksfotograferingar och är därför en idealplåt för alla amatörer.

Stölma-plåten är dessutom utmärkt som porträttplåt i atelier.



PRIS, pr dussin:

Storlek	6×9	6.5×9	9×12	10×15	12×16.5	15×18	18×24	24×30 cm.
Kr.	1.65	1.65	2.70	3.60	3.80	4.50	9.—	15.75

No. 476. Konkurrens-plåtar.

(25⁰ Warnerke = 300 H. & D.)

A. Extra-Rapid.

Sedan gammalt favoritplåt för all slags fotografering, känd för sin hastighet, stora klarhet och goda täckkraft. En rik gradation i förening med absolut slöjfrihet gör att denna plåt ger resultat, som ej kan önskas bättre.

B. Ortokromatiska — Extra-Rapid.

Besitter samma goda egenskaper som A. Extra-Rapid, men är dessutom i mycket hög grad färgriktig.



PRIS, pr dussin:

Storlek	4.5×6	6×9	6.5×9	9×12	9×14	10×15	12×16.5	15×18	18×24	24×30 cm.
Kr.	0.90	1.35	1.35	2.25	2.90	3.10	3.40	4.—	8.—	14.—

No. 477. Hauff-plåtar.

A. Extra-Rapid.

(30° Warnerke = 400° H & D).



Vanlig, ej färgkänslig plåt med framträdande god täckning och klarhet. Plåten användes med förkärlek av amatörer. Bland annat lämpar den sig mycket bra för arkitekturfotografering och för reproduktion av svartvita teckningar.

B. Ultra-Rapid.

(34° Warnerke = 650° H & D).



Särskilt omtyckt atelierplåt för såväl naturligt- som konstljus. Giver överraskande goda resultat vid interiörfotografering i motljus. Känd som hastigt arbetande momentplåt för sportfotografering i alla väder.

PRIS, pr dussin:

Storlek	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
Kr.	3.40	4.70	4.85	6.15	12.05	21.90



C. Flavine.

(28—29° Warnerke = 350° H & D).

Idealplåten för landskap. Återger i högsta grad alla färgers rätta tonvärde. Är i flesta fall användbar utan gulsativa. Flavine-negativen uppvisa fulländad plastisk.

PRIS, pr dussin:

Storlek	6.5 × 9	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24 cm.
Kr.	2.50	4.10	5.65	5.85	7.40	14.50

No. 478. Eisenberger-plåtar.

(25⁰ Warnerke = 300 H. & D.)

A. Extra-Rapid.

Denna plåt lämpar sig utmärkt för fotografering i atelier och i det fria på grund av sin känslighet och klarhet åtföljd av modulation och plastik.



B. Ortokromatiska.

Plåten äger samma egenskaper som A. Extra-Rapid men är dessutom tillräckligt färgtonriktig för de flesta färgvalörer. För målningar och färgstarka kostymer rekommenderas gulskaiva.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	6×9	6.5×9	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30 cm.
Kr.	1.35	1.35	2.25	3.10	3.40	4.—	8.—	14.—

C. Flavirid.

(28⁰ Warnerke = 350 H. & D.)

En fullständigt ljusgårdsfritt och i hög grad färgtonriktigt arbetande plåt av stor hastighet.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	6.5×9	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24 cm.
Kr.	2.50	4.10	5.65	5.85	7.40	14.50

No. 479. Gevaert-plåtar.

A. Sensima.

(500⁰ Speed H. & D.)

(blå etikett).

Den bästa och känsligaste ateljéplåt, som, allt sedan den infördes i marknaden, mottagits med största erkännande. Den är outhärlig vid mindre gynnsamma ljusförhållanden eller då största känslighet erfordras, såsom vid barnfotografering, porträttfotografering vid mulet väder, tagning av sportbilder etc.



B. Sensima matt.

Samma högkänsliga plåt som A. men med *matt* emulsionsskikt. Det matta emulsionsskiktet underlättar retuschen, ger större mjukhet åt bilden och förhindrar överstrålning.

C. Ultra-Rapid.

(400⁰ Speed H. & D.)

En ytterst känslig plåt synnerligen lämplig för porträtttagning. Den har fint korn och utmärkt gradation. Amatören har i denna en utmärkt plåt för ögonblicksbilder i det fria och för porträttfotografering i rum.



PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	6×9	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30 cm.
Kr.	2.10	3.40	4.70	4.85	6.15	12.10	21.90

No. 480. Agfa-plåtar.



A. Extra-Rapid.

(30° W. = 16—17° Sch. = 400 H. & D.)

Hög känslighet, briljans och största klarhet — även vid förlängd framkallning, gör denna plåt-sort särdeles lämplig för de hastigaste sportfotografier.



B. Kromo.

(30° W. = 16—17° Sch. = 400 H. & D.)

Återger redan utan gulokiva ljusvärdena hos gult och gulgrönt. Förträffliga resultat erhållas utom vid landskapsfotografering, där himmel och moln komma till uttryck i riktiga valörer, även vid tagning av färgrika dräkter (kostymfotografering). På grund av plåtens höga gulkänslighet lämpar den sig för exponering vid blyxtljus. För

förbättrat återgivande av färgvalörerna rekommenderas i lämpliga fall användandet av gulsivior.



C. Ultra-Special.

(34° W. = 18—19° Sch. = 650 H. & D.)

Framstående atelierplåt. Utomordentligt bastig.

Fulländad gradation med en oavbruten och jämn tonskala, som sträcker sig från de djupaste skuggpartierna till de högsta spetsdagrarna. Betydande exponeringslatitud (d. v. s. mycket vida gränser för belysningstiden) utan skada för gradationen. Ovanlig anpassningsförmåga vid fram-

kallningen, så att efter behag kan erhållas negativ med finaste mjukhet eller briljantaste kraft, alltid med fulländad tonskala och oförminskad klarhet.

D. Andresa.

Av högsta känslighet med kraftig gradation och utpräglad ortokromatiec. Lämplig atelierplåt, speciellt för konstljusatelierer.

PRIS, pr dussin:

Storlek	6×9	6.5×9	8.3×8.3	8.3×10.7	9×12*	9×14	10.2×12.7	10×15** cm.
Kr.	2.10	2.10	2.55	2.75	3.40	4.05	4.05	4.70
Storlek	9×18	12×16.5	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm.
Kr.	4.90	4.85	6.15	12.05	21.90	38.80	67.70	104.25
Extra tunt glas, storlek ..							4.5×6	4.5×10.7 cm.
							Kr.	2.05 2.95

Obs! De med feta priser utsatta formaten finns i lager av alla sorterna, övriga format endast av A. Extra Rapid. Icke i lager anskaffas på beställning.

* I halvdussin förpackning, extra pr duss. Kr. 0.25.

** I " " " " " " " " 0.35.

No. 480. Agfa-plåtar.

G. Kromo-Isolar.

(26⁰ W. = 13⁰ Sch. = 250 H. & D.)

Ljuskärlsfri och färgkänslig. *Universalplåten* för amatörer. Överträffad för fotografering av landskap med stora ljuskontraster, t. ex. skogsin-
teriörer, dalgångar, snölandskap med mörka klipp-
partier, motiv med mörk förgrund och vid utsikt
i fjärran, trånga gator osv. Förträffligt negativ-
material för fotografering av djur och växter, för
reproduktion av oljemålningar och för molnstudier.
fering. Användandet av gulfiltr rekommenderas.



Specialplåt för mikro- och astrofotogra-
ämpliga fall.

H. Kromo-Isorapid.

(30° W. = 16–17° Sch. = 400 H. & D.)

Högekänsliga, ljusgärdsfria, färgkänsliga. Isorapid-plåtarna böra användas i stället för Isolar-fabrikaten vid de tillfällen, då större känslighet och mjukare gradation önskas. Isorapid- och Kromo-Isorapid-plåtarna äga samma allmänkänslighet som Extra-Rapid resp. Kromo-plåtarna och erfordra därför endast hälften så lång exponering som motsvarande Isolar-plåtar. Vid Kromo-Isorapid-plåtarna rekommenderas i lämpliga fall användandet av gulfilter för höjandet av färgkänsligheten.



PRIS, *pr dussin:*

Storlek	6×9	6.5×9	9×12*	10×15**	12×16.5	13×18	18×24 cm.
Kr.	2.50	2.50	4.10	5.65	5.85	7.40	14.50
	Extra tunt glas, storlek			4.5×6	4.5×10.7 cm.		
			Kr.	2.45	3.55		

* I halvdussin förpackning, extra pr dussin ..	Kr.	0.25
** " " " " " " "	"	0.35

N. Fototekniska.

Typ A. (företvarande Reproduktions) för streck- och rasterfotografi. Hårdarbetande, lämpliga för halvtontografering av mycket mjuka original.

Typ B. (förutvarande Djuptrycks) för djuptrycksdiapositiv, kontrastrika halvttonfotograferingar, samt för omkopiering av negativ och diapositiv.



PRIS, *pr dussin:*

Storlek	9×12	10×15	12×16.5	15×18	18×24 cm.
Kr.	3.40	4.70	6.20	7.30	13.50

No. 481. Eastman-plåtar. (Kodak).



Dessa plåtar har vunnit världsrykte genom sin alltid jämna, utomordentliga kvalitet.

Levereras i följande sorter:

- A. Eastman 40.
- B. Eastman speedway, 50 0/0 hastigare än Eastman 40.
- C. Eastman S. C. Ortho.
- D. Eastman D. C. Ortho, dubbelgjutna.

PRIS, pr *dussin*:

Storlek	10 × 15	12 × 16.5	18 × 24	24 × 30 cm.
A. B. och C. Kr.	4.70	4.85	12.05	21.90
D. "	5.50	6.—	13.50	—

No. 482. Lumières Autokrom-plåtar.

För framställandet av bilder i naturliga färger.



Genom fotografering med vanlig kamera och på vanligt sätt med användande av ett gulfilter och därigenom förlängd exponeringstid, samt behandlade med för färgplåtarna speciellt sammansatt framkallning, erhålles med Autokrom-plåtar diapositiva bilder med färger fullständigt trogna färgerna på de fotograferade föremålen.

Utomordentligt vackra som fönsterbilder och för användning som skioptikonbilder.

Speciellt avstämd gulskiva, absolut nödvändig, se sidan 89.

PRIS, pr *ask om 4 stlyck*:

Storlek	8 1/4 × 8 1/4	9 × 12	10 × 15	13 × 18 cm.
Kr.	3.15	4.—	6.45	8.45

No. 482/1. Lumières Viridapapper. För omhöljning av mörkrumslampan, nödvändigt vid inläggning och framkallning av Autokromplåtar. Pr ark 40 × 50 cm. Kr. 0.50

No. 482/2. Autokrom-Garnityr. Innehåller för Lumières Autokromplåtar behövliga kemikalier för behandling efter ny, förenklad metod. Pris inkl. måttglas. Kr. 3.—

Kortfattad bruksanvisning för Lumières Autokromplåtar.

Fotograferingen måste alltid ske med för Autokromplåtar speciellt avstämd gulskiva. Inläggningen av plåten i kassetten, liksom framkallningen bör utföras vid så svagt ljus som möjligt och den röda lyktan måste ovillkorligen vara överhöljd med viridapapper. Plåtens glassida skall vid fotograferingen vara vänd mot objektivet.

Exponeringen tager 50 à 60 gånger så lång tid som vid fotografering med en vanlig extra rapidplåt (25⁰ Warnerke).

Framkallningsprocessen.

Recept:

Konc. Metochinon-framkallning: Vatten, dest. 1000 gr., Metochinon 15 gr., Sulfit, torr 100 gr., Bromkalium 6 gr., Ammoniak (eg. vikt = 0.923) 32 kbcm.

Omvändningsbad: Vatten 1000 gr., Kaliumpermanganat 2 gr., Svavelsyra 10 kbcm.

Första framkallningen: Till en plåt 9×12 cm. tages 20 kbcm. konc. framkallning och 80 kbcm. vatten, dest. Temperatur 15° celsius.

Är plåten rätt exponerad tager framkallningen en tid av precis $2\frac{1}{2}$ minuter.

Efter framkallningen avspolas plåtens emulsionssida raskt och lägges plåten därpå i

Omvändningsbadet och utbäres liggande i skålen i dagsljuset. Den ogenomskinliga plåten klarnar nu så småningom och färgerna framträda allt mer och mer vid genomskikt. Efter $\frac{1}{2}$ till $1\frac{1}{2}$ minuts förlopp då bilden blivit alldeles klar och genomskinlig, tvättas plåten cirka 30 sekunder i vatten och lägges därpå i

Andra framkallningen. Denna process utföres vid fullt dagsljus. Härtill användes samma bad som förut tjänat som första framkallning och utsträckes framkallningen tills plåten änyo blivit fullständigt svart, vilket tager cirka 3—4 minuter i anspråk. Härpå sköljes plåten i rinnande vatten 3 till 4 minuter och ställes genast att torka.

Utförligare bruksanvisning medföljer varje plåtask.

No. 483. Agfa färgplåtar.

För framställandet av bilder i naturliga färger.



För upptagning av såväl porträtt som landskap i naturliga färger, även synnerligen pålitliga vid vetenskapliga arbeten, t. ex. mikrofotografering. Arbetar absolut felfritt vid artificiellt ljus.

Speciell gulskiva är nödvändig. Se sid. 91.

Bruksanvisning medföljer varje ask.

PRIS:

Storlek	6.5×9	9×12	10×15	12×16.5	15×18 cm.
Pr ask om 2 st. Kr.	1.30	2.30	3.70	3.80	4.85
" " " 4 " "	2.25	4.—	6.45	6.70	8.45

No. 483/1. Agfa framkallningssats för färgplåtar.

Sats I. Tillräcklig för behandling av 8 plåtar 9×12 cm. Kr. 2.50.

Sats II. " " " " 20 " " " " 3.50.

Med varje sats följer en liten påse Pinakryptol-gult.

Agfa skyddsfiltre för mörkrumsbelysning, speciellt avsedd för Agfa färgplåtar, se sid. 154.

No. 484. Agfa Diapositiv-plåtar.

PRIS, pr dussin:

Storlek	8.3×8.3	9×12	12×16.5 cm.
Kr.	2.55	3.40	4.85



No. 485. Konkurrens Diapositiv-plåtar.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	8.2×8.2	9×12 cm.
Kr.	1.75	2.25



Skiptikon- och fönsterbilder kan framställas av vem som helst. Förfaringssättet är alldeles lika som med vanligt gasljuspapper, alltså kontaktkopiering och framkallning med metol- och hydrochinon-lösning, samt fixering. Skioptikonbilder lämpa sig bäst att taga från mindre negativ eller från delpartier av större. Dylika bilder framvisade i ett skioptikon giva ett levande intryck och bliva alltid till utomordentlig glädje i familje- och vänkretsen.

No. 488. Agfa Porträttfilm.

(34° W. = 18—19° Sch = 650 H. & D.)



A. Förmästa negativmaterial för porträttfotografering, icke blott för dagsljus, utan även för artificiellt ljus.

På grund av sin höga känslighet särskilt lämplig även för sportfotografering och överallt där högsta känslighet erfordras.

B. Identisk med A men har matt skick, varigenom gradationen blir om möjligt än mer fulländad. För fondbehandling är denna film ovärderlig.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24 cm.
A. Kr.	3.25	4.50	5.—	6.—	11.25
B. "	3.25	4.50	5.—	6.—	11.25

No. 490/1. Eastman Porträttfilm.



A. Paar Speed, utomordentligt hög kvalite.

B. Super Speed, 700 H. & D. Högsta hittills uppnådda hastighet.

C. Commercial Ortho. Fullständigt ljusgårdsfri. Speciellt avsedd för reproduktion och interiörfotografering.

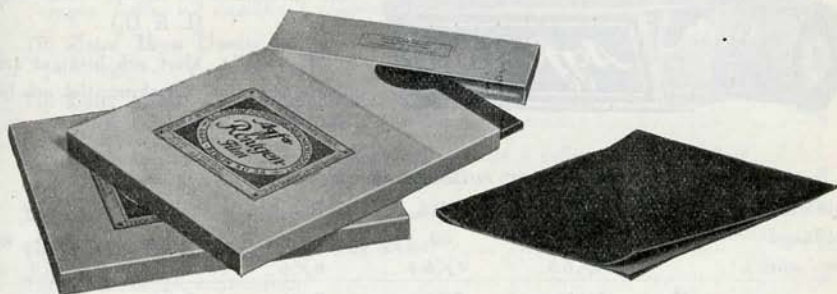
PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	12×16.5	18×24 cm.
Kr.	5.—	11.25

Kassetinlägg se sid. 7

No. 493. Agfa Röntgen-film.

Emulsionerad å bägge sidor.



Marknadens känsligaste Röntgen-negativ-material. Kontrastrik och med kraftig täckning. Av vår tids mest framstående röntgenologer erkänd såsom den bästa.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm.
Kr.	7.—	12.75	22.—	36.—	56.—

Agfa hjälpmedel, såsom framkallningstråg, mörkrumslampa, skyddsfiltter, Röntgen-filmkassetter m.m. speciellt avsedda för röntgenlaboratorier, offereras och anskaffas på begäran.

No. 494. Eastman X-ray film.

(Kodak).

Super Speed.

För Röntgenfotografering.

PRIS, pr *Dussin*:

Storlek	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50 cm.
Kr.	7.—	12.75	22.—	36.—	56.—



No. 495. Agfa Röntgen-Tandfilm.

För tand- och käkoperationer.

Ensidigt eller dubbelsidigt begjuten.

PRIS:

Storlek	3×4	4×5 cm.
Kr.	3.—	3.50 (dubbelpackning).



No. 496. Agfa Röntgen rapid-framkallning.

I pulverform. Arbetar klart, kraftigt och ytterst hastigt. Framkallaren lämpar sig även för hastig trågframkallning.

PRIS:

Orig. förpackning till	2 1/4	4 1/4	9 ltr lösning
Kr.	3.—	4.25	6.75

No. 525. Agfa-rullfilm.



(30⁰ Warnerke = 16—17⁰ Sch. = 500 H. & D.)

Högekänslig, klart och brilljant arbetande emulsion. Ortokromatisk och ljusgärdsfri.

PRIS, pr rulle om 6 exponeringar.

Beteckning	A 8	AB 6	B 1	B 2	C 6
Spöllängd	49	50	66	66	64.5 mm.
Neg. storlek	4×6.5	4×6.5	6×6	6×9	6×9 cm.
Kr.	1.05*	0.85	0.85	1.05	1.05

Beteckning	D 6	E 6	F 6	G 6	H 6
Spöllängd	72.5	89	95.5	95.5	94 mm.
Neg. storlek	6.5×11	8×10.5	8×10.5	8×14	9×9 cm.
Kr.	1.35	1.85	1.85	2.30	1.55

Beteckning	I 6	K 6	L 6	M 6	N 6	O 6
Spöllängd	120	101	130	81	54	42.5 mm.
Neg. storlek	10×12.5	10×12.5	12.5×10	7 1/4×12.5	5×7.5	3.5×5.5 cm.
Kr.	2.30	2.30	2.30	1.95	1.05	0.85

No. 526/1. Gevaert-rullfilm.

(350—400 H. & D.)

Känslig, ortokromatisk och ljusgärdsfri, rullar sig icke, utmärker sig genom sin fullständiga frånvaro av kantslöja, jämna gjutning och skiktets renhet.



PRIS, pr rulle om 6 exponeringar:

Nummer	G 27	G 17	G 20	G 16
Neg. storlek	4×6.5	6×6	6×9	6.5×11 cm.
Kr.	1.05*	0.85	1.05	1.35

Nummer	G 30	G 18	G 22
Neg. storlek	7 1/4×12.5	8×10.5	8×14 cm.
Kr.	1.95	1.85	2.30

* 8 Exponeringar.

För undvikande av misstag torde vid beställning förutom filmens storlek, även bokstavs-beteckningen uppgivas!

No. 529. Special rullfilm.

A. Till Zeiss' Ikon Unette, Bobette I och Bobette II, för 24 exponeringar, laddas vid dagljus, i originalförpackning	Kr. 1.50
B. Till Zeiss' Ikon Unette, positiv, perforerad, för 48 bilder, i originalförpackning.	1.15
C. Till Leitz Leica, originalförpackning, innehållande 3 rullar, vardera 160 cm. lång (= 108 exponeringar) för laddning i mörkrum..	4.50
D. Till Leitz Leica, originalförpackning, innehållande 3 rullar, vardera 160 cm. lång (= 108 exponeringar), för laddning i dagljus..	6.—
E. Till Pathé-Baby, originalrulle med kassett.	3.50
F. Till Pathé-Baby, originalrulle utan kassett.	2.—
G. Till Eka för 25 exponeringar	3.75
H. Till Eka för 100 exponeringar.....	7.50

No. 532. Agfa Kino-film.

Perforerad.

Normal filmbredd med Edisonperforering.

I rullar innehållande 15, 25 och 40 meter.

- A. Negativ för upptagning, pr meter
Kr. 0.50.
- B. Positiv för kopiering, pr meter
Kr. 0.40.



No. 538. Agfa Filmblock.

(30⁰ W.=16—17⁰ Sch.=500 H. & D.)

Obetydlig vikt i jämförelse med plåtar. Mörkrum obehövt vid laddning och uttagning.

Högekänslig, klart och briljant arbetande emulsion. Ljuskärlsfri. Ligger plant i baden och torkar plant. Växlingen försiggår lätt och tillförlitligt, utan att filmen repas. De exponerade filmerna kunna på enklaste sätt uttagas var för sig utan att förpackningen skadas.

PRIS, pr paket om 12 exp.:

Storlek	4.5 × 6	4.5 × 10.7	6 × 9	6 × 13	6.5 × 11	cm.
Kr.	1.60	2.40	2.30	2.70	2.70	
Storlek	8 × 10.5	7.5 × 13.5	8 × 14	9 × 12	cm.	
Kr.	3.75	4.30	4.30	4.30		
Storlek	10 × 12.5	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	cm.	
Kr.	4.60	5.75	7.50	8.—		



No. 538/1. Gevaert Filmblock.

(350 å 400 H. & D.)



I likhet med alla förut i marknaden införda Gevaert-produkter har den film visat sig vara av yppersta slag, i kvalité jämbördig med marknadens förnämsta och redan vunnit allmänt erkännande.

PRIS, pr paket om 12 exp.:

Storlek	4.5×6	4.5×10.7	6×9	6×13 cm.
Kr.	1.60	2.40	2.30	2.70
Storlek	6.5×11	7.5×13.5	8×10.5	8×12.5 cm.
Kr.	2.70	4.30	3.75	
Storlek	8×14	9×12	10×12.5	10×18 cm.
Kr.	4.30	4.30	4.60	
Storlek	10×15	12×16.5	13×18	13×21 cm.
Kr.	5.75	7.50	8.—	

Att iakttaga vid ett filmblocks hantering och växling etc.

Filmblocket inlägges i kassetten på så sätt att de olika filmnumren kunna läsas från kassetten baksida. Första filmen blottas för exponering genom att den före nummer 1 av de i paketets överkant utskjutande pappersremsorna utdrages. Detta bör ske lugnt och stadigt, varpå pappersremsan avrives mot kassettkanten. Andra och efterföljande filmen blottas (växlas) på enahanda sätt genom utdragandet av pappersremsorna i tur och ordning från den yttersta räknat. När alla 12 äro exponerade, utdrages den sista remsan, varigenom paketet åter är lustätt tillslutet och kan uttagas i dagsljuset.

När en eller flera film skola framkallas, innan alla äro exponerade, uttagas dessa i mörkrum.

OBS! Tryck aldrig vid laddning etc. på paketets "fönster" då därigenom, speciellt vid starkt solljus, falskt ljus kan insmyga sig och belysa filmen!

No. 555. Stölmafix-papper.

Hållbart, tunt, självtonande celloidinpapper.

Stölmafix-papperet är ett utkopieringspapper, som kopieras vid dagsljus. Bilderna böra överkopieras rätt kraftigt för att tonen skall bli varm och djup. Som namnet angiver är papperet självtonande, d. v. s. emulsionen innehåller de för toningen erforderliga ämnen och gör guldbadet överflödigt. En präktig brun ton erhålles blott genom fixering med vanligt fixerbad. En brunaktig till blåviolett drivbar ton erhålles om kopiorna först tonas i en 10⁰/o koksaltlösning.



A. Blankt, pencé.

B. Matt, vitt.

PRIS:

	Helpaket	Halvpaket	6 blad 18 × 24 cm.		pr ark 50 × 62 cm.	
Kr.	1.50	0.80	1.75		1.75	
Storlek		6.5 × 9 7 × 11.5	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18 cm.
Helpaket innehåller	—	—	20	16	12	10 blad
Halvpaket	"	20	16	10	—	— "

No. 557. Cellofix-papper.

Självtonande celloidinpapper.

Kartongtjockt.

Länge hållbart.

Cellofixpapperet har samma egenskaper och behandlas lika med Stölmafix.

Bruksanvisning medföljer varje paket.



A. Blankt, pencé.

B. Matt, vitt.

PRIS:

	Helpaket	6 blad 18 × 24 cm.			
Kr.	1.50	Kr. 1.70			
Storlek		9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18 cm.
Innehålla		20	14	10	8 blad

No. 558. Blue-Star klorsilver-gelantin-papper.

Hållbart flera månader.



Blue-Star-papperet är ett utkopieringspapper och kopieras vid dagsljus. Enär detsamma är synnerligen lätthanterligt rekommenderas det speciellt till amatörer. Tonas med fördel i tonfixerbåd, som giver djupa hållbara toner.

Genom torkning på en emaljplåt erhålles en särdeles vacker och hög glans.

A. Blankt pencé.

B. Matt, vitt.

PRIS:

	Helpaket	Halvpaket	6 blad 18 × 24 cm.				
	Kr. 1.20	Kr. 0.65	Kr. 1.45.				
Storlek	6 × 9	7 × 11.5	8 × 10.5	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18 cm.
Halvpaket innehåller	20	16	14	10	—	—	blad
Helpaket	—	—	—	20	16	12	10 "

No. 559. Siden och väv.

De olika sorterna äro emulsionerade som vanligt utkopieringspapper och kopieras i dagsljus. Behandlas efter kopieringen i tonfixerbåd eller i skilda ton- och fixerbåd. Stölma tonfixerbåd ger utmärkt resultat.

Då det färdigpreparerade, ofixerade materialet har mycket begränsad hållbarhetstid, anskaffas detsamma endast på beställning och tillkommer i anskaffningskostnad kr. 0.50 vid beställning underliggande kr. 3,—.

A. Atlas (rent siden), vit.

B. Sammet, vit.

C. Taftsiden, vitt.

PRIS, pr 1 st.:

Storlek....	9 × 12	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
Kr.	1.25	1.60	2.25	3.65	5.85

No. 559/2. Leonar avdragbart celloidin-papper.

För överföring på porslin, glas m. m.

Behandlas på samma sätt som vanligt utkopieringspapper. Efter toning, fixering (tonfixering) och sköljning kan detta pappers emulsion överföras på ett annat underlag, exempelvis en vas, en tallrik eller dylikt av glas, porslin m. m.

Blankt, tunt.

PRIS:

Storlek	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24 cm.
Pr paket å 10 blad	—	1.—	1.25	1.50	3.—
Pr paket å 20 "	1.50	—	—	—	—

No. 560. Agfa Lupex gasljus-papper.

Fabrikatet borgar för ett högklassigt papper, som kan tillfredsställa de allra högsta anspråk. Alla tre papperssorterna lämnar kopior av ren svart ton.

Papperet tillverkas i följande hårdhetsgrader, ytor och tjocklekar:

(Tillsvidare föres endast blankt tunt i lager).



Agfa-Lupex-Special (L S),

mjukt arbetande.

Tunt:

- LS 1. = Blankt, vitt.
LS 2. = Halvmatt, vitt.
LS 2a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LS 3. = Matt, vitt.

Kartong:

- LS 111. = Blankt, vitt.
LS 112. = Halvmatt, vitt.
LS 112a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LS 113. = Matt, vitt.

Agfa-Lupex-Standard (L St),

normalt arbetande.

Tunt:

- LSt 1. = Blankt, vitt.
LSt 2. = Halvmatt, vitt.
LSt 2a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LSt 3. = Matt, vitt.

Kartong:

- LSt 111. = Blankt, vitt.
LSt 112. = Halvmatt, vitt.
LSt 112a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LSt 113. = Matt, vitt.

Agfa-Lupex-Contrast (L C),

bårt arbetande.

Tunt:

- LC 1. = Blankt, vitt.
LC 2. = Halvmatt, vitt.
LC 2a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LC 3. = Matt, vitt.

Kartong:

- LC 111. = Blankt, vitt.
LC 112. = Halvmatt, vitt.
LC 112a. = Sammetsglans (velvet), vitt.
LC 113. = Matt, vitt.

PRIS:

Storlek cm.	Tunt			Kartongtjockt		
	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.
6.5 × 9	0.70*	1.40	2.65	0.80*	1.55	2.90
7 × 11.5	0.90*	1.90	3.65	1. —*	2.10	4. —
9 × 12	0.60	2.45	4.85	0.70	2.70	5.35
10 × 15	0.80	3.40	6.75	0.90	3.75	7.45
12 × 16.5	1.05	4.45	8.90	1.15	4.90	9.80
13 × 18	1.25	5.30	10.55	1.40	5.80	11.60
18 × 24	2.35	9.75	19.50	2.60	10.75	21.45
24 × 30	3.90	16.20	32.40	4.30	17.85	35.65

* Innehåller 20 blad.

No. 560/1. Gevaert Ridax gasljus-papper.



På grund av sin höga kvalité och jämnhet i fabrikationen är detta papper numera det mest omtyckta och mest använda kopieringsmaterial för amatörbilder.

Levereras i följande 3 hårdhetsgrader:

- »Z.» **Mjukt**, för kontrastrika negativ.
- »M.» **Medium**, för normala negativ.
- »V.» **Hårt**, för kraftlösa negativ.

Med följande ytor och tjocklekar:

- | | |
|--------------------------|-------------------------------------|
| 1. Matt, vitt, tunt. | K 1. Matt, vitt, kartongtjockt. |
| 3. Halvmatt, vitt, tunt. | K 3. Halvmatt, vitt, kartongtjockt. |
| 8. Blankt, pencé, tunt. | K 8. Blankt, pencé, kartongtjockt. |

PRIS:

Storlek cm.	Tunt			Kartongtjockt		
	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.
5 × 7	0.25	0.95	1.80	0.30	1.05	2.—
6.5 × 9	0.35	1.40	2.65	0.40	1.55	2.90
7 × 10	0.40	1.65	3.15	0.45	1.85	3.50
6.5 × 11	0.40	1.70	3.25	0.45	1.90	3.60
7 × 11.5	0.45	1.90	3.65	0.50	2.10	4.—
9 × 12	0.60	2.45	4.85	0.70	2.70	5.35
10 × 15	0.80	3.40	6.75	0.90	3.75	7.45
12 × 16.5	1.05	4.45	8.90	1.15	4.90	9.80
13 × 18	1.25	5.30	10.55	1.40	5.80	11.60
18 × 24	2.35	9.75	19.50	2.60	10.75	21.45
24 × 30	3.90	16.20	32.40	4.30	17.85	35.65

Nytt!

Gevaert Porträtt-papper.

Nytt!

Har alla de goda egenskaper som yrkesfotografen kräver.

Långsamtarbelande med lång exponeringslatitud.

Långsamtframkallande med största tänjbarhet.

Vackra ytor med varma, saftiga och djupa toner.

Lätt att brunlona.

Gevaert nya Porträtt-papper fyller alla rimliga anspråk och kan fullt mäta sig med vilket annat erkänt fabrikat som helst, europeiskt eller amerikanskt.

Genom den långa framkallningstiden besitter papperet en ovanligt hög grad av tänjbarhet. Man har detsamma fullständigt i sin makt och kan uppnå vilket önskligt resultat som helst därmed. Framkallar utmärkt i metol- och hydrochinon-framkallning. Brillianta bruna toner erhållas med silvernitrattbad.

Sorter och priser se nästa sida.

No. 560/0. Gevaert Porträtt-gasljus-papper.

(se föregående sida)

- K 1 N. = Matt, vitt, slätt, kartongtjockt.
 K 3 N. = Halvmatt, vitt, slätt, kartongtjockt.
 K 5 N. = Matt, chamois, slätt, kartongtjockt.
 K 7 N. = Halvmatt, chamois, slätt, kartongtjockt.
 K 16 N. = Matt, elfenbensfärgat, slätt, kartongtjockt.
 K 24 N. = Platina, matt, elfenbensfärgat, kartongtjockt.
 K 26 N. = Matt, chagrin, vitt, kartongtjockt.
 K 27 N. = Matt, chagrin, chamois, kartongtjockt.



PRIS:

Storlek	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
Pr paket om 10 blad Kr.	1.—	1.25.	1.50	2.75	4.60
Pr paket om 100 blad Kr.	8.05	10.55	12.50	23.05	38.50

Andra storlekar anskaffas på begäran.

No. 560/2. Gevaert Chlorobrom-gasljus-papper.

Är speciellt avsett för *porträttbilder*. Dessamma arbetar särdeles mjukt med rika detaljer och med finaste spetsdagar.

Chlorobrom giver i framkallningen en vacker varmbrun ton. Till ren brun ton och till sepia-ton rekommenderas Gevaerts speciella Chlorobromframkallare för brunton. — Chlorobrom kan även tonas medelst svavelbruntoning.



1. = Matt, vitt, slätt, tunt.
 3. = Halvmatt, vitt, tunt.
 5. = Matt, chamois, slätt, tunt.
 8. = Blankt, pencé, tunt.

- K 1. = Matt, vitt, slätt, kartongtjockt.
 K 3. = Halvmatt, vitt, tunt, kartongtjockt.
 K 5. = Matt, chamois, slätt, kartongtjockt.
 K 8. = Blankt, pencé, kartongtjockt.
 K 16. = Matt, elfenbensfärgat, kartongtjockt.

PRIS:

Storlek cm.	Tunt			Kartongtjockt		
	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.	10 blad Kr.	50 blad Kr.	100 blad Kr.
9 × 12	0.65	2.65	5.25	0.70	2.90	5.75
10 × 15	0.90	3.65	7.30	1.—	4.05	8.05
12 × 16.5	1.15	4.80	9.60	1.25	5.30	10.55
13 × 18	1.35	5.70	11.35	1.50	6.25	12.50
18 × 24	2.50	10.50	20.95	2.75	11.55	23.05
24 × 30	4.20	17.50	35.—	4.60	19.25	38.50



No. 560/3.

Mimosa gasljus-papper.

Velotyp,

mykarebetande.

V 8. = Matt, vitt, kartongtjockt.

V 27. Carbon = Djupmatt, vitt, kartongtjockt.

V 29. Carbon = Djupmatt, chamois, kartongtjockt.

PRIS:

Storlek	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
10 blad Kr.	0.90	1.15	1.40	2.60	4.50
100 " "	7.45	9.80	11.60	21.45	35.65

V 1. = Matt, vitt, tunt.

V 3. = Blankt, rosafärgat, tunt.

PRIS:

Storlek	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
10 blad Kr.	0.60	0.80	1.05	1.25	2.35	3.90
100 " "	4.85	6.75	8.90	10.55	19.50	32.40



Radiotyp,

normalarbetade.

R 2. = Matt, vitt, tunt.

R 4. = Blankt, vitt, tunt.

Sunotyp,

I. Normalt.

S 9. = Matt, vitt, tunt.

S 13. = Blankt, vitt, tunt.

III. Hårt.

S 2. = Matt, vitt, tunt.

S 4. = Blankt, vitt, tunt.

V. Mjukt.

S 15. = Matt, vitt, tunt.

S 19. = Blankt, vitt, tunt.

PRIS:

Storlek	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24	24 × 30 cm.
10 blad Kr.	0.60	0.80	1.05	1.25	2.35	3.90
100 " "	4.85	6.75	8.90	10.55	19.50	32.40

No. 561. Vitava Athena gasljus-papper. (Kodak).

- A. = Halvmatt, vitt, tunt.
 B. = Halvmatt, vitt, kartongtjockt.
 C. = Djupmatt, vitt, slätt, kartongtjockt.
 E smooth. = Djupmatt, chamois, slätt, kartongtjockt.



PRIS:

Storlek	10×15	12×16.5	13×18	18×24	24×30	30×40	40×50	50×60 cm.
Pr 10 blad:								
A. Kr.	0.80	1.10	1.30	2.25	4.30	—	—	—
B.C.&E. "	0.90	1.35	1.60	3.30	5.50	9.25	15.50	23.—
Pr gross = 144 blad:								
A. Kr.	8.90	13.25	15.50	29.25	51.50	—	—	—
B.C.&E. "	11.50	16.25	19.50	39.75	65.25	—	—	—

No. 562. Satrap gasljus-papper.

Detta gamla välkända märke har obegränsad hållbarhet. Det lämpar sig bäst för mjuka negativ. Tonen blir rent svart.

1. = Matt, vitt, slätt, tunt.
 7. = Blankt, vitt, tunt.



PRIS:

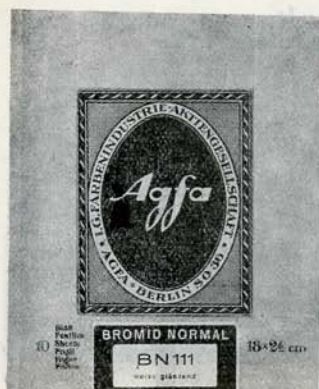
Storlek	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24 cm.
1 paket à 10 blad Kr.	0.60	0.80	1.05	1.25	2.35
1 " " 100 " "	4.85	6.75	8.90	10.55	19.50

Metallon, silver, blankt, kartongtjockt.

Metallon, guld, blankt, kartongtjockt.

PRIS, pr paket à 10 blad:

Storlek	9×12	10×15	12×16.5	13×18	18×24 cm.
Kr.	1.20	1.70	2.25	2.90	4.90



No. 563.

Agfa bromid-papper.

För förstoringar och kontaktkopiering synnerligen lämpligt papper. Djupa toner. Finaste detaljteckning i skuggpartier. Lätt att tona.

Föres i lager i följande ytor och tjocklekar:

- BN 1.** = Blankt, vitt, tunt.
BN 3. = Matt, vitt, tunt.
BN 111. = Blankt, vitt, kartongtjockt.
BN 113. = Matt, vitt, kartongtjockt.
BN 116. = Matt, grovnarvigt, "J", vitt, kartongtjockt.
BN 126. = Matt, grovnarvigt, "J", chamois, kartongtjockt.

PRIS, pr paket à 10 blad:

Storlek	18 × 24	24 × 30	30 × 40	35 × 43	40 × 50	45 × 58 cm.
Tunt Kr.	2.55	3.90	6.50	8.15	10.80	13.45
Kartongtjockt ..	2.60	4.50	7.15	9.—	11.90	14.80

No. 564. Gevaert Bromolje-Orthobrom-papper.

Bromidpapper med emulsion speciellt avsedd för bromoljetryck.

O2N. = Kornigt, matt, vitt, tunt.

O6N. = Kornigt, matt, chamois, tunt.

PRIS:

Storlek	18 × 24	24 × 30 cm.
Pr paket à 10 blad... .. . Kr.	2.55	3.90

No. 565. Gevaert Ortobrom-papper.

Förstoringspapper av högsta kvalité, som giver bilder av utomordentlig konstnärlig verkan med en brillians och ett djup, som mäter sig med den kontaktkopierade bilden.

Levereras i 2 hårdhetsgrader:

»N» = Normalarbetande.

»V» = Hårdarbetande.*



Med följande ytor och tjocklekar:

- | | |
|-------------------------------|--|
| 1. Matt, vitt, slätt, tunt. | K 1. Matt, vitt, slätt, kartongtjockt. |
| 2. Matt, vitt, kornigt, tunt. | K 5. Matt, chamois, slätt, kartongtjockt. |
| 3. Halvmatt, vitt, tunt. | K 32. Matt, antik, vitt, kartongtjockt. |
| 8. Blankt, vitt, tunt. | K 33. Matt, antik, chamois, kartongtjockt. |

Av ovanstående sorter är K 32 och K 33 av en helt ny typ vad ytan beträffar och av utomordentligt vacker och effektfull verkan.

PRIS:

Storlek cm.	Tunt		Kartongtjockt	
	10 blad Kr.	100 blad Kr.	10 blad Kr.	100 blad Kr.
9 × 12	—	4.85	—	—
10 × 15	—	6.75	—	—
18 × 24	2.35	19.50	2.60	21.45
24 × 30	3.90	32.40	4.30	35.65
30 × 40	6.53	54.—	7.15	—
40 × 50	10.80	90.—	11.90	—
50 × 60	16.20	135.—	17.85	—

* Föres i lager endast av sorterna: 1, 3, 8, K 1 och K 5 i format upptill 30 × 40 cm.

Andra format och sorter anskaffas på beställning.

No. 570. Kodak Transferrotyp-papper.

Kan överföras på en mångfald olika underlag, såsom papper, kartong, glas, porslin m. m.

PRIS:

Storlek	18 × 24	24 × 30	30 × 40 cm.
Pr paket om 10 blad	Kr. 2.35	3.90	6.50

No. 575. Autotype Pigment-(kol)-papper.

Genom den s. k. "Carbro"-metoden är framställandet av de vackra pigmentpappersbilderna mycket förenklad. Bilderna kunna överföras i flera exemplar från vilken bromidpappersbild som helst.

Bruksanvisning för «Carbro»-förfarandet på begäran!

Mest använda färger äro:

Orig.-no.	Orig.-no.	Orig.-no.
93. Terrakotta.	106. Rödkrita.	160. Platinasvart.
97. Varm sepia.	111. Kall sepia.	162. Brunsvart.
100. Normalbrun.	113. Porträttbrun.	165. Italienskt grön.
101. Normalpurpur.	149. Mörkröd.	166. Rembrandtsepia.
103. Varmsvart (fotografiton).	150. Rubinbrun.	168. Neutraltinte.
104. Kopparsticksvart.	151. Sjögrön.	169. van Dyck-brunt.
105. Sepia.	152. Mörkblå.	

PRIS:

Pr rulle 76 × 360 cm.....	Kr. 12.—
„ ark 50 × 76 „	„ 2.50

No. 576. Autotype Överföringspapper.

A. Enkelt.

Orig.-no.		Pr rulle 76 × 360 cm. Kr.	Pr ark 50 × 76 cm. Kr.
1.	Handgjort ritpapper, matt, vitt	—	2.—
2.	„ „ medelgrov yta, vitt	—	2.—
9.	Tjockt, medelgrov yta, chamois	—	1.50
74.	Gult, slätt, tunt.....	6.50	1.75
78.	„ „ tjockt.	6.50	1.75
79.	Vitt, „ tunt.....	7.50	1.90
108.	„ „ medeltjockt	6.50	1.75
109.	Chamois pastell	7.50	1.90
110.	Vitt pastell.....	7.50	1.90
116.	„ slätt, tjockt	7.50	1.90
202.	„ kornigt, „	7.50	1.90
203.	„ slätt, extra tjockt ..	8.50	2.20
204.	Chamois, slätt, extra tjockt	8.50	2.20
300.	Vitt, extra matt.....	6.50	1.75

C. Tillfälligt underlag.

För dubbel överföring.

Storlek:	18 × 24	24 × 30	30 × 40 cm.
Pr paket à 12 blad ... Kr.	2.10	6.—	8.—

No. 577. Autotype provpaket

innehållande 12 blad pigmentpapper i sorterade färger, 9 blad enkel-överföringspapper, 3 blad dubbel-överföringspapper och 2 blad tillfälligt underlag.

PRIS:

Storlek:	9 × 12	13 × 18	18 × 24 cm.
Kr.	2.25	3.50	7.50

No. 603.

Stölmafix-brevkort.

Självtonande. För utkopiering.

Bruksanvisning, se Stölmafix-papper sid. 117.

A. = Blanka. B. = Matta.

Paket à 10 st. Kr. 0.80
 " " 100 " " 7.50



No. 604.

Cellofix-brevkort.

Självtonande. För utkopiering.

Bruksanvisning, se Stölmafix-papper sid. 117.

A. = Blanka. B. = Matta.

Paket à 10 st. Kr. 0.80
 " " 100 " " 7.50



No. 607.

Blue-Star-brevkort.

För utkopiering. Länge hållbara.

Hållbara, varma toner erhållas med Stölma tonfixerbud och tonfixersalt.

A. = Blanka. B. = Matta.

Paket à 10 st. Kr. 0.75
 " " 100 " " 7.—



No. 608.

Mimosa gasljus-brevkort.

Velotyp.

V 8. = Matta. V 9. = Blanka.

Radiotyp.

R 8. = Blanka. R 6. = Matta.

R 5. = Halvmatta.

Sunotyp.

S 8. = Blanka. S 6. = Matta.

Paket à 10 st. Kr. 0.75
 " " 100 " " 6.25





No. 609. Agfa-Lupex gasljus-brevkort.

I samma hårdhetsgrader och ytor som
Lupexpapperet, se sid. 119.

Paket å	10 st....	Kr. 0.75
"	" 100 "	" 6.25

No. 609/1.

Ridax gasljus-brevkort.

I samma hårdhetsgrader och ytor som Ri-
daxpapperet, se sid. 120.

Paket å	10 st...	Kr. 0.75
"	" 100 "	" 7.—

Med büttenkant:

Paket å	10 st...	Kr. 0.85
"	" 100 "	" 7.75



No. 609/2.

Chlorobrom gasljus-brevkort.

K 1. = Matta.

K 3. = Halvmatta.

K 8. = Blanka.

Paket å	10 st.	Kr. 0.80
"	" 100 "	" 7.50



No. 610.

Satrap gasljus-brevkort.

2. = Matta.

8. = Blanka.

Paket å	10 st.	Kr. 0.75
"	" 100 "	" 6.25



No. 611.

Vitava gasljus-brevkort.

Rapid Black B.

Halvmatta.

Paket å	10 st.....	Kr. 0.65
" "	100 "	" 6.—



No. 613.

Konkurrens bromid-brevkort.

A. = Blanka. B. = Matta. C. = Halvmatta.

Paket å	10 st.. ..	Kr. 0.50
" "	100 "	" 4.50



No. 614.

Gevaert Orthobrom-brevkort.

K 1. = Matta. K 8. = Blanka.

"Hart" och "Normal".

Paket å	10 st.. ..	Kr. 0.75
" "	100 "	" 7.—

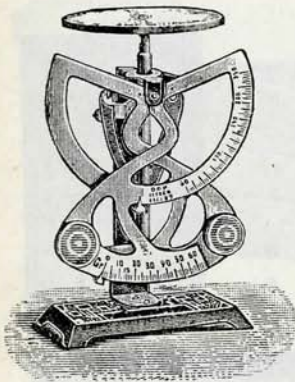


No. 617. Agfa bromid-brevkort.

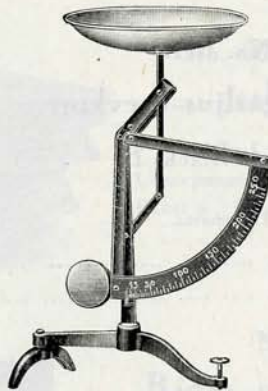
BN 111. = Blanka. BN 112. = Halvmatta. BN 113. = Matta.

Paket å	10 st.	Kr. 0.75
" "	100 "	" 6.25

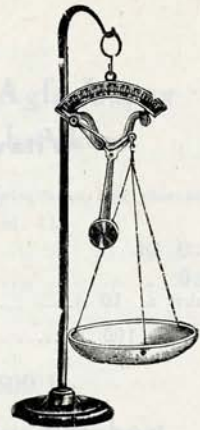
130



No. 619



No. 620



No. 621/622

No. 619. Stativvåg, med djup skål och dubbelarmad samt med 2 graderskalor.

A. Bärkraft 100 gr. Kr. 5.— B. Bärkraft 250 gr. Kr. 6.—

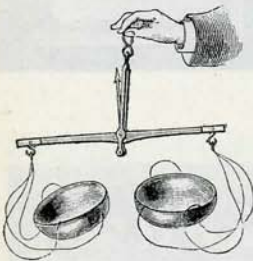
No. 620. Stativvåg, enkelaaromad.

A. Bärkraft 100 gr. Kr. 3.— B. Bärkraft 250 gr. Kr. 4.—

No. 621. Handvåg, utan stativ.

A. Bärkraft 100 gr. Kr. 2.75 B. Bärkraft 250 gr. Kr. 3.25

No. 622. Stativ till handvåg No. 621.
Kr. 2.25.

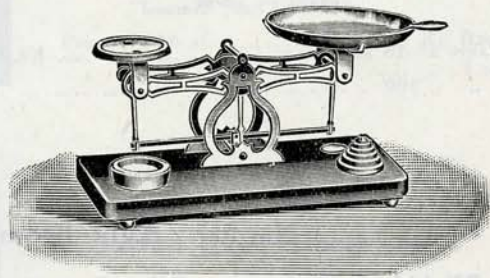


No. 623/1. Balansvåg.

Polerad messing med celluloidskålar.

Balanslängd	15	17	20	23	cm.
Bärkraft ...	25	50	100	200	gr.

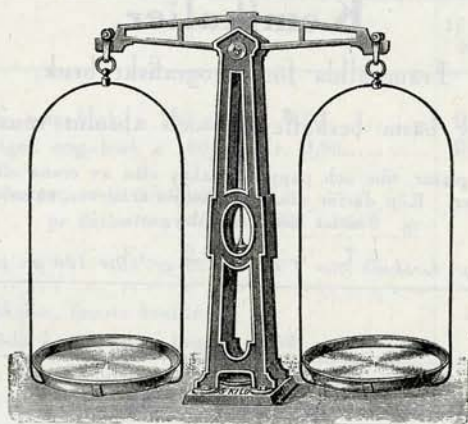
Kr. 5.50 6.75 9.— 11.50



No. 624. Balansvåg på stativ.

Helt förnicklad. Bärkraft 200 gr.

PRIS, utan vikter: Kr. 7.—.



No. 626. Precisionsvåg.

För apotek, drog- och kemikalieaffärer.

Stativ av bronserat järn, balans och skålar av lackerad mässing. Stor känslighet enär samtliga upphängningar äro försedda med eggjar.

PRIS, okrönta:

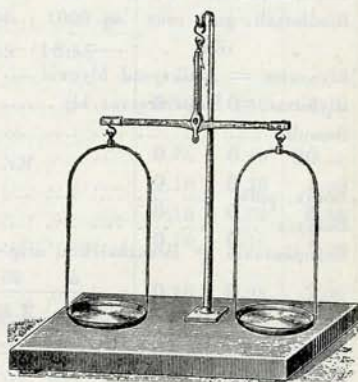
Bärkraft	1	3	5 kg.
Kr.	50.—	54.—	60.—

No. 627.

Balansvåg med stativ.

Bärkraft 200 gr.

PRIS: Kr. 7.75



No. 630. Viktsats.

Polerade mässingsvikter i träkloss.

PRIS, okrönta:

1—50	1—100	1—200	1—500 gr.
Kr. 3.50	4.75	6.50	13.50



Kemikalier.

Framställda för fotografiskt bruk.

Av bästa beskaffenhet och absolut rena.

Fel som uppkomma i plåtar, film och papper orsakas ofta av orena eller ej för fotografiskt bruk avsedda kemikalier. Köp därför alltid kemikalier från oss, så erhåller Ni de för ändamålet bästa och drygaste.

250 gr. beräknas efter 1 kg. och 25 gr. efter 100 gr. priset.

	10 gr. Kr.	100 gr. Kr.	1 kg. Kr.
Adurol-Hauff , i orig.-burk å 25 50 100 250 500 1000 gr. Kr. 1.85 3.15 5.50 12.80 24.80 48.80			
Alun, pulv.	0.10	0.15	1.—
Amidol , i orig.-burk å 10 25 50 100 250 500 1000 gr. Kr. 0.90 1.70 2.70 4.65 10.75 20.70 40.40			
Ammoniak, eg. vikt 0.910 ..	0.10	0.25	2.—
Ammoniumpersulfat....	0.15	0.80	7.—
Bariumsulfat (Barium Sulfurie).	0.10	0.30	2.50
Bisulfit, = Svavelsyrl. natr., dubbelt; orig.-burk å 500 gr. Kr. 1.—.			
Blixtljus-patroner m. m. se sid. 147—149.			
Blodlutsalt, gult, rent	0.10	0.70	6.—
„ rött, „	0.15	0.90	8.—
Blyacetat = Ättiksyrad blyoxid	0.10	0.35	3.—
Blynitrat = Salpetersyrat bly	0.10	0.35	3.—
Bomull 250 500 gr. Kr. 1.40 2.50			
Borax, pulv.	0.10	0.25	2.25
Borsyra	0.10	0.35	3.—
Brandkatekin = Brenzkatekin, orig.-burk å 25 50 100 250 gr. Kr. 2.40 4.— 7.— 16.—			
Bromkalium	0.10	0.75	6.50
Bromnatrium	0.15	0.85	7.50
Ch — se K	—	—	—
Citronsyra ..	0.15	0.80	7.—
Citronsyrad Järnoxid-ammoniak brun	0.20	1.40	12.—
„ „ grön	0.20	1.40	12.—
Coradon, Agfa bruntonare orig. flaska å 10 100 gr. Kr. 0.40 3.10			
Dextrin, vit	0.10	0.25	2.—

	10 gr. Kr.	100 gr. Kr.	1 kg. Kr.
Etskali, ren i stänger, orig.-burk å 100 gr. Kr. 0.90.	0.10	0.55	4.50
Etsnatron, ren i stänger, orig.-burk å 100 gr. Kr. 0.90.....	0.10	0.55	4.50
Fernissa för pigmentpapper, matt och blank, pr flaska å 100 250 500 gr.			
Kr. 2.— 4.— 7.—			
Fernissa för negativ	—	1.75	12.—
Fixernatron, små kristaller, finaste kvalité i låda å 25 kg., i kaggar å 50 100 kg.	—	0.10	0.50
Kr. 11.50 21.— 40.—			
Formalin, orig.-flaska å 100 250 500 gr.			
Kr. 0.75 1.50 2.50			
Fosforsyra, eg. vikt 1.154..	0.15	0.30	2.50
Fosforsyrat natron, kem. rent (neutralt)..	0.10	0.40	3.—
Glycin i orig.-burk å 10 25 50 100 250 500 1000 gr.			
Kr. 1.— 1.85 3.15 5.50 12.80 24.80 48.80			
Guldchlorid, brun, i tillsmälta glaströr. 1 gr. Kr. 3.—. (Pris efter dagsnotering.)			
Hydrochinon, kem. ren i originalförpackning å 10 25 50 100 250 500 1000 gr.			
Kr. 0.45 0.75 1.15 2.— 4.55 8.55 16.55			
Isättika, starkaste	0.10	0.50	4.—
Jodkalium, kem. ren	0.75	6.50	60.—
Järnchlorid	0.10	0.20	1.50
Järnoxalat i små blad = Oxalsyrad järnoxid	0.15	0.75	6.50
Järnvitriol, pärlform	0.10	0.15	1.—
Kaliummetabisulfid, krist.	0.10	0.25	2.25
Kaliumplatinaklorur. 1 gr. Kr. 8.50. (Pris efter dagsnotering.)			
Klorammonium, kem. ren (Salmiak)	0.10	0.25	2.—
Klorkalcium, kem. ren torr	0.10	0.25	2.—
Klornatrium, kem. ren (koksalt)	0.10	0.15	1.—
Klorsyrat kali, kem. rent	0.10	0.35	3.—
Kolsyrat kali, kem. rent = Pottaska	0.10	0.25	2.—
Kolsyrat natron, kem. rent = Soda	0.10	0.10	0.75
" " " = " i hermetiskt tillsluten bleckburk inneh. 1 kg. Kr. 1.—.			
Kolsyrat natron, kem. rent vattenfritt (torrt).	0.10	0.20	1.50
" " dubbelt	0.10	0.15	1.—

	10 gr. Kr.	100 gr. Kr.	1 kg. Kr.
Kopparvitriol, kem. ren	0.10	0.35	3.—
Kromalun	0.10	0.25	2.25
Kromsyrad ammoniak, dubbelt.	0.15	0.90	8.—
Kromsyrat kali, dubbelt, kem. ren	0.10	0.40	3.50
Lackmuspapper, rött och blått. pr blad Kr. 0.10			
Lapis = salpetersyrad silveroxid.... (Pris efter dagsnotering.)	1.25	10.—	80.—
Magnesium, i pulver, 1:ma kvalité	0.35	3.—	25.—
„ i band.....	0.50	4.20	—
Mattlack, vitt.....	0.25	1.50	12.—
„ gult och rött 100 gr. inkl. flaska Kr. 2.—			
Mattolein, Scherings .. pr flaska å 100 gr. „ 2.75			
Metochinon.. „ burk å 25 „ „ 2.75			
Metol i orig.-burk å 10 25 50 100 250 500 1000 gr.			
Kr. 1.05 1.80 3.— 5.40 12.80 24.85 48.65			
Metolersättning ..	0.50	3.75	32.—
Natriumsulfid = Svavelnatrium,			
orig.-burk å 25 50 100 250 500 gr.			
Kr. 0.35 0.50 0.75 1.50 2.50			
Neol-substans i orig.-burk å 50 100 500 gr.			
Kr. 2.70 4.70 20.80			
Neol-lut i orig.-burk å 100 200 1000 gr.			
Kr. 0.90 1.45 3.45			
Neu-Coccin, Agfa (Retuschermedel) 5 gr. Kr. 1			
Oxalsyra, krist. ren ..	0.10	0.35	3.—
Oxalsyrat kali, neutralt....	0.10	0.40	3.50
Pimpsten, pulv.	0.10	0.15	1.—
Pinakryptol, orig.-burk å 1 2 5 10 gr.			
Kr. 2.— 3.75 9.— 17.50			
Pinakryptolgrönt, orig.-burk å 1 2 5 10 gr.			
Kr. 2.50 4.75 11.25 21.—			
Pinakryptolgult, orig.-burk å 1 2 5 10 gr.			
Kr. 2.— 3.75 9.— 17.50			
Piral-Hauff = Kristalliserad pyrogallussyra			
orig.-burk å 10 25 50 100 250 500 1000 gr.			
Kr. 0.70 1.30 2.— 3.20 7.20 13.40 25.50			
Platina = Kalium-platina-klour (pris efter dagsnotering) 1 gr. 8.50			
Pottaska = Kolsyrat kali, kem. rent	0.10	0.25	2.25

	10 gr. Kr.	100 gr. Kr.	1 Kg. Kr.
Pyrogallussyra, dub. sublim. = Pyrogallol orig.-burk å 100 250 500 1000 gr. Kr. 3.60 8.50 16.— 30.—			
Rodanammonium	0.15	0.80	7.—
Rodankalium	0.20	1.25	11.—
Salpetersyra, kem. ren eg. vikt 1.20	0.10	0.35	3.—
Salpetersyrat bly = Blynitrat	0.10	0.35	3.—
Salpetersyrad silveroxid = Lapis (pris efter dagsnotering)	1.25	10.—	80.—
Salpetersyrad uranoxid = Urannitrat	0.60	5.—	40.—
Saltsyra, kem. ren eg. vikt 1.12	0.10	0.30	2.25
Soda = Kolsyrat natron, kem. rent	0.10	0.10	0.75
D:o, i hermetiskt tillsluten bleckburk, innehållande 1 kg. Kr. 1.—			
Solarin i orig.-flaska å 100 gr. Kr. 4.—			
Sulfit = Svavelsyrligt natron, krist.	0.10	0.15	1.—
D:o, i hermetiskt tillsluten bleckburk inneh. 1 kg. Kr. 1.25.			
Svavel-natrium = Natriumsulfid, orig.-burk å 25 50 100 250 500 gr. Kr. 0.35 0.50 0.75 1.50 2.50			
Svavelsyra, kem. ren	0.10	0.30	2.50
Svavelsyrligt natron, krist. = Sulfit	0.10	0.15	1.—
D:o, i hermetiskt tillsluten bleckburk, inneh. 1 kg. Kr. 1.25.			
Svavelsyrligt natron, vattenfritt (torrt)	0.10	0.25	2.—
Svavelsyrligt natron, dubbelt = Bisulfit, orig.-burk å 500 gr. Kr. 1.—			
Tiokarbamid i orig.-burk å 25 50 100 gr. Kr. 1.40 2.— 3.20			
Undersvavelsyrligt natron = Fixernatron i låda å 25 kg., i kaggar å 50 kg. 100 kg. Kr. 11.50 22.50 40.—	—	0.10	0.50
Uran-nitrat = Salpetersyrad uranoxid	0.60	5.—	40.—
Vinsyra = Vinstensyra	0.10	0.65	6.—
Zinkpulver	0.10	0.50	3.50
Ättiksyra = Isättika	0.10	0.50	4.—
Ättiksyra blyoxid = Blyacetat	0.10	0.35	3.—
Övermangansyrat kali = Kalium-Permanganat	0.10	0.50	4.—

No. 652. Hauff Glycin-ståndframkallning.

Koncentrerad. Hållbar.



Tidsframkallade negativ utmärka sig för sin stora detaljrikedom, även i de djupaste skuggpartierna. Framkallningen är speciellt värdefull så snart misstanke föreligger för underexponering, då under den långa framkallningstiden allt, som möjligen finns på plåten, så att säga etsas fram.

Vid användning utspädes 1 del lösning med 25—30 delar vatten. Framkallningens temperatur bör icke överstiga 15° C. Högre temperatur ger kraftlösa negativ.

En överexponerad plåt är färdigframkallad på c:a 15 min., en normalt exponerad på c:a 30 min. och en underexponerad på 1—2 timmar.

PRIS:

Pr flaska å	100	250	500 lgr.
Kr.	1.—	1.70	2.65

No. 654. Agfa Rodinal-framkallning.

Koncentrerad. Hållbar.



Vid ringa utspädning (1—10, 1—20) framkallar Rodinal ytterst fort och kontrastrikt, vid starkare utspädning (1—30, 1—40) däremot långsamt och mjukt.

Genom större eller mindre utspädning av Rodinalen är det därigenom möjligt att åt negativet förläna vilken karaktär som helst, hård eller mjuk.

Vid användning tages:

Vid normal exponering: 1 del lösning till 20 delar vatten.

Vid överexponering: 1 del lösning till 10 delar vatten med tillsats av 10 droppar 10% bromkaliumlösning.

Vid underexponering: 1 del lösning till 30—40 delar vatten.

Lämpligaste temperatur 18° C.

Även för tidsframkallning lämpar sig Rodinal förträffligt. Framkallningstiden är även då beroende av utspädningen, vilket framgår av nedanstående uppställning.

1 del Rodinal och	50 delar vatten, c:a 20 minuter.
1 " " " " 75 " " " 30 "	
1 " " " " 100 " " " 40 "	

Vid all framkallning med Rodinal bör en överframkallning ske då negativen förlora något i fixerbadet.

PRIS:

Pr flaska å	1/20	1/10	1/4	1/2 liter.
Kr.	1.—	1.50	2.50	4.20

No. 655.

Agfa Metol-Hydrochinon-framkallning.

Koncentrerad. Hållbar.

Utmärkt framkallare, som arbetar kontrastrikt och fort vid mindre utspädning med vatten och mjukare men långsammare vid större utspädning.

För plåtar och film tages 4—5 delar vatten.

Denna framkallare är även utmärkt för bromid- och gasljuspapper. Utspädes för detta ändamål med 6—10 delar vatten.

En tillsättning av några droppar 10 % bromkaliumlösning för papper, liksom för överexponerade film och plåtar rekommenderas.

PRIS:

Pr flaska å	100	250	500 gr.
Kr.	1.—	1.70	2.65



No. 656. Stölma Universal-framkallare.

Koncentrerad. Hållbar.

En god framkallares egenskaper beror ej blott av en lämpligt vald sammansättning och rena, för ändamålet avsedda kemikalier, utan dessutom till mycket stor del av tillredningssättet. Stölma Universal-framkallare tillredes efter principer, som giva densamma största möjliga effektivitet och hållbarhet. Framkallaren arbetar klart, mjukt och detaljrikt och lämpar sig för framkallning av både plåtar, film och papper. Kontrastriktare (hårdare) negativ erhålles vid mindre tillsats av vatten och mjukare vid större.

Till framkallning tages:

För plåtar och film: 1 del lösning och 3—5 delar vatten.

För papper: 1 del lösning och 4—5 delar vatten.

Till lanternplåtar och papper bör tillsättas några droppar 40 % bromkaliumlösning.

Framkallningens temperatur bör vara c:a 18° C.

Bruksanvisning medföljer.

PRIS:

Pr flaska å	50	100	250	500 gr.
Kr.	0.35	0.55	1.—	1.60



No. 658. Gevaert framkallnings-pasta.

I tuber. Obegränsat hållbar.

Specialframkallare för Gevaert Chlorobrom-papper, men även lämplig för andra framkallningspapper. Giver bruna- och sepia-toner. Synnerligen behändig form; pastan kramas ur tuben och avmätas och tages exempelvis till 100 gr. vatten 15 cm. pasta.

PRIS: pr tub. Kr. 1.25.

No. 659. Stölma Ampulla.

Högek koncentrerad rapidframkallare med utomordentligt god prestationsförmåga. Obegränsat hållbar på grund av förvaringsformen. Bekvämmaste framkallning att medföra på resor. Efter blandning med vatten *genast* färdig till användning. För plåtar och film blandas med 150 ccm. vatten och för papper med 250 ccm.

Medelst en liten fil som medtöljer varje Ampulla, göres runt halsen en rits, varefter Ampullan lätt och bekvämt öppnas.

PRIS:

Pr st...		Kr. 0.30
Ask om 10 st...		„ 2.75



No. 659/5. Hauff Neol-framkallning.

Yppersta framkallare vid tagningar av föremål med mycket stora ljuskontraster.

Exempelvis har vid fotografering inne i en kyrka, varvid erfordrats 60 sekunders exponeringstid, genom fönstret infallande solstrålar, som blott skulle behöft $\frac{1}{35}$ sek. exponering, dessa med Neol-framkallning framkommet med effektiv tydlig och skärpa mot bakgrunden av den i övrigt normalt framkallade bilden.

Konc. lösning:

Utspädes med 30—60 gr. vatten.

PRIS:

Orig.-flaska å	50	100	250	500 gr.
Kr.	0.90	1.10	2.15	3.50

Substans, pulverform:

Neol är i denna formen en av de drygaste och billigaste framkallarna.

Till framkallning tages (framkallningstid 3—5 minuter):

Vatten....		1—1.3 liter
Sulfit (vattenfri)....		5 gr.
Hauff Neollut....		20 ccm.
Hauff Neol....		3,5 gr.

Kemikalierna lösas i nämnda ordning och giva då en bruksfärdig framkallare. Vid överexponering tillsätts 20—40 droppar bromkaliumlösning 1:10.

Till ståndframkallning tages (framkallningstid 15—30 minuter):

Vatten....		100—140 lit.
Sulfit (vattenfri)....		300 gr.
Hauff Neollut....		1150 ccm.
Hauff Neol....		200 gr.

Kemikalierna lösas som ovan.

Vid överexponering tillsätts 100—200 ccm. bromkaliumlösning 1:10.

Framkallarens temperatur 16—17° C., bör icke överstiga 20° C.

Vid ståndframkallning kan den erforderliga framkallningstiden ökas genom framkallarens utspädning (t. ex. 150 lit. vatten i stället för 100 lit.).

Ståndframkallningen rekommenderas såsom en synnerligen bekväm och billig framkallningsmetod; den lämnar mjuka, vackra negativ med alla detaljer i skuggorna.

PRIS:

Orig.-burk å	50	100	200	500	1000 gr.
Neol-substans	Kr. 2.70	4.70	—	20.80	—
Neol-lut..	„ —	0.90	1.45	—	3.45

Framkallning i patroner, (glasrör).

För resor och på lantvistelsen lämplig form av framkallning.



				PRIS:	
				Löses i vatten	1 styck 10 styck
No. 660.	Agfa	Amidol	}	200 gr.	0.45 3.40
„ 661.	„	Glycin			
„ 662.	„	Metol			
„ 664.	„	Hydrochinon			
„ 665.	„	Pyrogallol			
„ 666.	„	Metol-Hydrochinon		200 gr.	0.45 3.40
„ 666/5.	Hauff	Neol		450—600 gr.	

No. 667. Stölma Universal-framkallnings-patroner.

I glasrör.

Stölma Universal-framkallnings-patroner giva, upplösta i vatten, en utmärkt framkallning med samma egenskaper som No. 656 Stölma Universal-framkallare.



Bruksanvisning medföljer.

Lämpligaste framkallning att medföra på resor.

PRIS:

Pr styck Kr. 0.35

Pr ask om 10 styck... .. „ 3.—

No. 669. Gult-ljus framkallnings-patroner.

Det röda mörkrummet blir med denna framkallning överflödigt. Plåten eller filmen lägges i lösningen i mörker. Man räknar långsamt till hundra och kan därefter fortsätta framkallningen vid ljuset från ett vanligt stearinljus på ett avstånd av 3 meter, eller vid annat vitt ljus som avskärmats med gult papper eller dylikt. En normalt exponerad plåt eller film är framkallad på c:a 6 min.



Löses i 200 gr. vatten.

PRIS:

Pr styck Kr. 0.50

Pr ask om 10 styck „ 4.—

No. 675. Stölma Fixerbad.

Surt.

Stölma fixerbad arbetar snabbt och borttager, då Isolator plåtar användes, den i dessa plåtar förekommande röda färgen.

PRIS inkl. flaska:

Innehållande	100	250	500	1000 gr.
Kr.	0.45	0.60	0.90	1.50



140

No. 676. Agfa Fixersalt.

PRIS:

I orig.-burk å	100	250	500	1000	gr.
Löses i vatten	0.8—1	2—2 1/2	4—5	8—10	liter
Kr.	0.40	0.80	1.45	2.65	



No. 677. Agfa Fixersalt-patroner.

PRIS:



I glasrör för 200 gr. vatten. Pr	1	10	st.
Kr.	0.30	2.40	



No. 678. Agfa Snabb-fixersalt.

PRIS:

I orig.-burk	I	II	III	
Löses i vatten	400	1000	2000	gr.
Kr.	0.50	1.—	1.70	

No. 679. Agfa Snabb-fixersalt-patroner.



PRIS:

I glasrör för 200 gr. vatten. Pr	1	10	st.
Kr.	0.30	2.45	

No. 681. Stölma Fixersalt.

Surt.

Stölma fixersalt är förpackat uti *bleckburkar* och kan i dessa förvaras hur länge som helst. Löser sig mycket lätt och fort i vatten. Bekvämast fixerämne att medföra på resor.

PRIS:

Pr burk å.	100	250	500	gr.
Löses i vattenmängd	1	2.5	5	liter
Kr.	0.40	0.70	1.30	





No. 690. Stölma Tonfixerbad.

Med guld.

Stölma tonfixerbad kan användas för alla utkopieringspapper. På grund av sin starka guldhalt giver det de vackraste toner och är mycket drygt.

PRIS inkl. flaska:

Inneh.	50	100	250	500	1000 gr.
Kr.	0.45	0.80	1.45	2.50	4.—

No. 691. Agfa Tonfixersalt.

PRIS:

I originalburk å.....	50	100	200 gr.
Löses i vatten.	1/4	1/2	1/1 liter
Kr.	0.60	1.05	1.80



No. 692. Agfa Tonfixersalt-patroner. I glaströr.

PRIS:

I löses i 125 gr. vatten	II löses i 300 gr. vatten
Pr 1 st. Kr. 0.60	Kr. 1.10
Pr 10 st. Kr. 4.40	Kr. 10.—



No. 693. Stölma Tonfixersalt.

Neutralt med guld.

Stölma tonfixersalt, förpackat i bleckburkar, är obegränsat hållbart. Är lätt lösligt i vatten. Giver genom sin stora guldhalt brillianta toner. Genom sin omsorgsfulla sammansättning och den befintliga kritan, som neutraliserar svavelfällningen, kan badet utnyttjas så länge det tonar utan risk för ohållbar ton.

PRIS:

Pr burk å.....	50	100	200 gr.
Löses i vattenmängd....	1/4	1/2	1/1 liter
Kr.	0.60	0.95	1.60



No. 693/1. Stölma Tonfixersalt-patroner. I glaströr.

Stölma tonfixersalt-patroner ha samma egenskaper som ovanstående salt i burkar.

Löses i 125 gr. vatten.

PRIS:

Pr styck	Kr. 0.50
Pr ask om 10 styck....	" 4.40



No. 694. **Satrap färgtoning.**



I trekantiga askar.

Utmärkt toningsmedel för gasljus- och bromidpapper, samt för diapositivplåtar, givande brillianta toner i grönt, blått, brunt eller rött.

Enkelt förfaringssätt. Bruksanvisning på tyska språket medföljer.

I askar:

- A. till 1—2 lit. gröntoning
- B. " $\frac{1}{2}$ —1 " blåtoning
- C. " 1— $1\frac{1}{2}$ " bruntoning eller röttning.

PRIS, pr ask Kr. 1.55.

No. 696. **Satrap Senol-tonbad.**

För gasljus- och bromidpapper samt diapositivplåtar. Giver brillianta toner motsvarande i guld-, platina- eller tonfixerbad tonat celloidinpapper.

PRIS, pr originalflaska:

å	$\frac{1}{20}$	$\frac{1}{10}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	liter
Kr.	2.10	2.50	3.80	7.25	

No. 697. **Mimosa Carbon-tonpulver.**

För bruntoning av gasljus- och bromidpapper.

Pulvret löses i 8 delar vatten, som vid användning ytterligare utspädes enligt bruksanvisning.

PRIS, pr originalburk:

å	5	20	50	gr.
Kr.	0.95	2.60	3.65	

No. 698. **Mimosa Novum-framkallning.**

Giver redan i framkallningen bromid- och gasljuspapper en vacker brun ton. Utspädes med vatten 1—15 delar, beroende på vilken ton som önskas.

PRIS, pr originalflaska:

Storlek 1	innehållande	125 gr. till	500 gr. konc. lösning	Kr. 6.50
" 2	"	250 " "	1000 " "	" 13.20
" 3	"	500 " "	2000 " "	" 25.20



No. 699. **Afga Coradon.**

För bruntoning av alla bromid- och gasljuspapper.

Utan förbehandling erhålles med Coradon en vacker brun till purpurbrunt stötande ton. En del papperssorter måste dock behandlas med blekbad och återframkallas med Coradonlösningen. Dagerpartierna gul-färgas icke av Coradon.

Bruksanvisning medföljer varje flask.

PRIS, pr originalflaska:

å	10	100	gr.
Kr.	0.40	3.10	

No. 701. Agfa Försvagare.

Hållbart pulver.

Löses i 10 delar vatten. Försvagningen försiggår anmärkningsvärt jämnt och kan lätt kontrolleras. — Lika väl användbar för negativ, diapositiv och bromsilverpapper.

PRIS:

I originalburk med mätglas å 100 gr. Kr. 1.25



No. 702. Agfa Försvagnings-patroner.

PRIS, i glaströr:

Pr	1 st.	10 st.
Kr.	0.25	1.75

No. 703.

Agfa Kopparförstärkare.

Hållbart pulver.

Bekväm användning. Förstärkningen sker genom en enda manipulation, ingen svärtning eller annan efterbehandling nödvändig.

Kan även användas till toning av bilder på framkallningspapper och diapositiv.

PRIS:

I originalburk med mätglas å 50 gr.... Kr. 2.25



No. 704. Agfa Kopparförstärknings-patroner.

PRIS, i glaströr:

Pr	1 st.	10 st.
Kr.	0.30	2.65



No. 704/1. Hauff Uranförstärkare.

I glaströr.

Även avsedd för bruntoning av gasljus- och bromid-pappersbilder.

PRIS:	Pr	1 st.	10 st.
	Kr.	0.35	3.25

No. 705. Bromkaliumtabletter.

I glaströr om 40 st. Varje tablett innehåller 0.02 gr. bromkalium = 5 droppar bromkaliumlösning 1:10. Tabletten tillsättes framkallningen direkt i vilken den upplöser sig.

PRIS:	1 glaströr	10 glaströr
	Kr. 0.25	2.—

No. 706. Hauff Tiocarbamid.

Utmärkt medel att klara gulnade negativ och bromsilverbilder, samt för borttagning av framkallningsfläckar.

Lösningen beredes av: 1000 gr. dest. vatten, 20 gr. tiocarbamid, 10 gr. citronsyra.

PRIS, för originalburk:				
å	25	50	100	gr.
Kr.	1.40	2.—	3.20	

No. 707. Hauff Klarpatroner.

För samma ändamål som Tiocarbamid. Varje patron löses i 250 gr. vatten,

PRIS:	Pr	1 st.	10 st.
	Kr.	0.35	3.15

No. 707/1. Pinakryptogult.

Desensibilisator.

Ny desensibilisator som möjliggör framkallning av högkänsliga, även ortokromatiska och pankromatiska film och plåtar vid gult ljus utan någon som helst slöjdbildning eller färgning av skiktet. Ävensom vid framkallning av autokromplåtar och bromidpapper har Pinakryptogult visat sig vara utmärkt på grund av sin färglöshet.

Vid användning löses 1 gr. Pinakryptogult i 1000 gr. vatten. I detta bad nedlägges plåten eller filmen i mörkrum och får förbli 3 å 4 minuter, varigenom känsligheten nedsättes i så hög grad, att plåten eller filmen därefter kan framkallas i gult ljus utan risk för minsta slöjdbildning.

PRIS, i originalburk:				
å	1	2	5	10 gr.
Kr.	2.—	3.75	9.—	17.50

No. 708. Färgat Mattlack.

Gult eller rött.

Utgjör allt för stora kontraster i negativet. Lacket gjutes över plåtens baksida och bortskrapas från de ställen, som icke behöva hållas tillbaka i kopieringen.

PRIS: inkl. flaska pr 100 gr. Kr. 2.—.

No. 709. Solarin.

Strykes på plåtens baksida och förhindrar bildandet av ljusgärdar, s. k. solarisation. I originalflaska å 100 gram.

PRIS: Kr. 4.—.

No. 710. Agfa Neu-Coccin.

Rött färgämne för färgning av skiktet. Överträffat hjälpmedel för den moderna fondbehandlingen. Färgämnet löser sig mycket lätt i vatten. För fondbehandling, täckning av större eller mindre partier å negativet m. m. är detsamma ovärderligt icke minst för att färgämnet om så skulle behövas åter kan avtvättas utan att lämna minsta spår efter sig. Påstrykes med pensel direkt på emulsionssidan.

**PRIS:**

Pr 5 gram i originalaskar Kr. 1.—.

No. 711. Stölma Glanslösning.

Förnämsta medel att bstryka glas och emaljplåtar med för undvikande av att bilderna fastna på desamma vid högglanglättning.

PRIS, inkl. flaska pr 100 gr. Kr. 0.50.

**No. 712. Stölma Foto-pasta.**

Stölma Foto-pasta är ett utmärkt klistret för montering av fotografier, planscher m. m. Det innehåller inga alkalier eller andra skadliga ämnen, som kunna skada bilden. På grund av dess ofantliga styrka, är det lämpligt för all slags klistring och betydligt att föredraga framför gummi.

Locket bör alltid fastskruvas, då klistret ej användes. Skulle klistret efter längre tid bliva för tjockt, kan det utspädas med vatten.

PRIS,

inkl. burk med skruvlock:

innehållande	80	265	650	1100 gr.
Kr.	0.60	2.—	4.25	6.—



I aluminiumburk med vattenbehållare för pensel. Vattnet verkar även så att klistret icke torkar.

PRIS,

pr burk innehållande 140 gr. inkl. pensel Kr. 1.75.



I tuber.

PRIS, pr tub innehållande 50 gr. Kr. 0.60.



Kontors- & Foto-klisters.

Ingen pensel mer!
Påstrykes direkt med tuben!

Inga nedsmorda fingrar!
Ekonomiskt! Torkar ej!



Självspridande
pneumatisk dyna.

Detta är den renliga, hållbara tuben med den utmärkta patenterade, alltid mjuka och självspridande dynan.

Tuben är så lätt att använda — håll den upp och ner — tryck svagt, och klistret sprides jämnt.

Påstryk ett tunt lager klisters över en liten eller stor yta — det blir jämnt som om det gjorts med fingret.

Alltid färdigt att användas. Torkar ej! Klumpar sig aldrig!

"Spredfix" är marknadens mest ekonomiska klisters, det varken avdunstar eller torkar, icke det minsta förlösas och en stor 1-kronas tub räcker att klistra en yta på 37.500 kvcm., vilket är tillräckligt för att klistra upp 685 fotografier, 6 × 9 cm.

Klistret binder utmärkt och är garanterat tritt från syra.



No. 712/1. Spredfix.

PRIS:

Stor tub Kr. 1.—. Dubbelstor 1.50.

No. 713. Tetenal-Blixt.

Rökfri. Intensiv.

Brännämne och pulver äro förpackade i en dubbel bleckdosa, som användes till lampa vid avbränningen.

Storlek I. För mindre rum och enstaka personer.

Storlek II. För större rum och grupper.



PRIS:

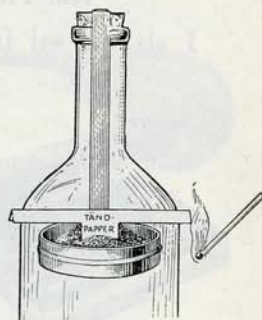
Storlek.	I	II
Pr 1 st....	Kr. 0.40	0.50
" 10 "	3.50	4.50

No. 714.

Momentol Patron-Blixtar.

PRIS:

No.	1	2
Pr styck	Kr. 0.50	0.60



No. 715.

Momentol Blixtljus.

Svensk tillverkning.

Ljusstarkt, röksvagt och hastigt förbrinnande.

PRIS:

I originalburkar med tändpapper och mätsked.

å	10	25	50	100	gr.
Kr.	1.20	2.—	3.20	5.50	



No. 716.

Agfa Blixtljuspulver.

Förbränningen sker hastigt med intensiv ljusutveckling och efterlämnar endast obetydligt med rök.

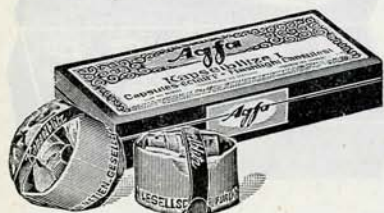
PRIS:

I orig.-burk med tändpapper:

	med mätglas	utan mätglas		
å	10	25	50	100 gr.
Kr.	1.15	1.85	2.65	4.65



No. 717. Agfa Kapselblixt.



Består av Agfa-Blixtpulver, som är förpackat uti en bleckdosa, vilken vid avbränningen tjänstgör som blixtlampa. Lätt att fastsätta var som helst.

PRIS:

Storlek	I	II
Pr 1 st....	Kr. 0.45	0.55
Pr ask à 10 st.	3.50	6 st. 2.80

No. 718. Stölma Blixtljuspatroner.

I glaströr, väl förvarade mot fukt. Mycket ljuskraftiga.



A. Normal, röksvaga.

B. Special, absolut rökfria.

No. 1 och 2 för mindre och medelstora rum, samt för en och två personer. No. 3 för stora rum och för grupper.

PRIS, pr st.:

No.	1	2	3
A. Kr.	0.25	0.35	0.50
B. "	0.45	0.65	1.—

No. 719. Fumosin Blixtljuspulver.

Ett rökfritt blixtpulver med intensivt, vitt ljus.



PRIS, i originalförpackning:

	10	25	50	100 gr.
Kr.	1.60	3.—	5.50	10.—



No. 720. Fumosin Klotblixt.

Med upphängningssnöre och tändpapper.

Rökfri blixtpatron av intensiv ljusstyrka.

PRIS:

No.	I	II	III
1 st....	Kr. 0.40	0.60	1.10
10 st.	3.75	5.50	6 st. 6.—

No. 721. Tidljuspatroner.

Röksvaga.

Som namnet angiver brinna dessa patroner icke ögonblickligt utan på tid (längre eller kortare), varvid ljusstyrkan så småningom ökas och först mot slutet har sin största intensitet, varigenom de, som fotograferas, vänjas vid ljuset och icke, som med blyxtpatronerna, bländas och blinka till under exponeringen. En annan stor fördel ernås med tidljuspatronen därigenom, att densamma under exponeringen kan flyttas i riktning parallellt med gruppen, varigenom slagskuggorna mildras.



PRIS:

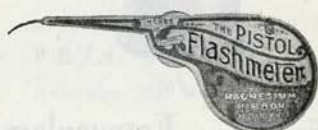
För patron med bränntid....	2	4	7 sek.
Pr 1 st.	Kr. 0.75	0.90	2.—

No. 722.

Magnesiumband-pistol.

Förvaringshylsa med 300 cm. magnesiumband. Användes i stället för blyxtljuspatroner och dylikt.

PRIS Kr. 1.75.

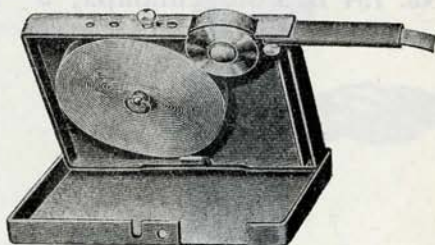


No. 723. "Solen i västfickan".

Lampa för magnesiumband.

Fint förnicklad apparat i cigaretttui-form inrymmande magnesiumband för ett flertal exponeringar.

Magnesiumbandet har i motsats till blyxtpulvret en längre bränntid. Härigenom kan ljuskällan under bränntiden förflyttas, varigenom alla slagskuggor upphävas och belysningen av bilden blir synnerligen jämn.



PRIS:

A. För 1 låga, inkl. magnesiumband..	Kr. 3.50
B. För 2 lågor, inkl. magnesiumband.	" 4.50
Extra magnesiumband för 1 låga.	" 2.—
" " " 2 lågor.	" 2.50

Modell C. Består av magnesiumband monterat på en ståltråd med vilken man håller bandet under förbränningen. Bandlängden är beräknad för fotografering i rum av normal storlek.

PRIS:

1 sats innehållande 3 st.	Kr. 0.55
1 ask innehållande 10 satser	" 5.—



150



No. 751.



No. 752.



No. 754.

- No. 751. Fotogenlampa, 10^{'''} brännare Kr. 3.50
- No. 752. Fotogenlampa, 10^{'''} brännare för gult och
rubinrött ljus Kr. 6.—
- No. 754 A. Fotogenlampa, 2^{'''} flatbrännare Kr. 2.—
- No. 754 B. Fotogenlampa, 5^{'''} flatbrännare Kr. 2.50



No. 756. Lykta för ljus.
PRIS: Kr. 1.75

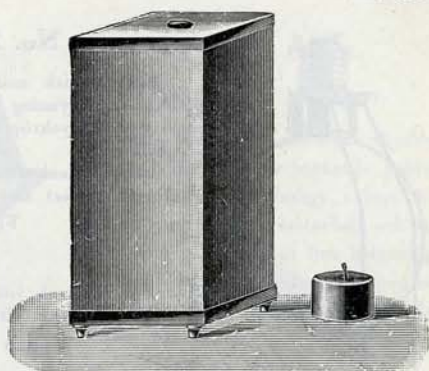


No. 757. Lykta för ljus.
PRIS: Kr. 1.25



No. 758. Lykta för ljus.

PRIS: Kr. 2.—.



No. 759. Lykta för ljus.

Av s. k. cherrystoff, hopfällbar med 1 ljus.

PRIS: Kr. 2.—.

Reservljus Kr. 0.25.

No. 761.

Stake med röd huv.

För elektrisk lampa.

Med ledningstråd och stickkontakt.

Staken kan antingen ställas på bord eller hängas på vägg eller i tak.

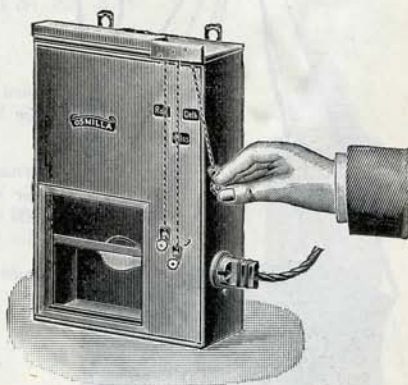
PRIS: Kr. 6.50.



No. 762. Osmilla.

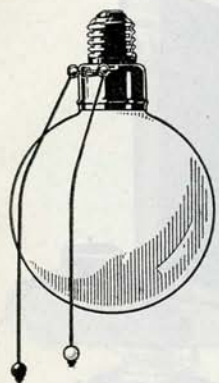
Mörkrumslanterna med 3 olikfärgade glas-skivor av storlek 16×16 cm. i rubinröd, gul och vit färg, med vilka skivor olika samman-sättningar bekvämt erhållas genom dessas ned-släppning eller frändragning för ljusöppningen. Växlingen sker med i rullar löpande kedjor, vilka även i mörkrummet särskiljas, då vid varje kedja finnes anbragt en transparent färg-beteckning.

PRIS: Kr. 30.—.



152

No. 262/1. Philips Duo.



En praktisk mörkrumslampa som giver en riklig icke slöförsakande belysning i mörkrummet. Den stora mjölkglasballongen inrymmer 2 lyskroppar vilka giva antingen vitt och rött eller vitt och gult ljus.

Lampan inskrivas i vanlig glödlampfattning och tändning liksom växling av ljuset sker med 2 dragsnören.

För 110, 127 eller 220 volt.

PRIS:

- A. För rött och vitt ljus... .. Kr. 8.—
B. För gult och vitt ljus.. .. „ 8.—

Uppgiv vid beställning spänning (volt).



No. 763 A. o. B.



No. 763 C.

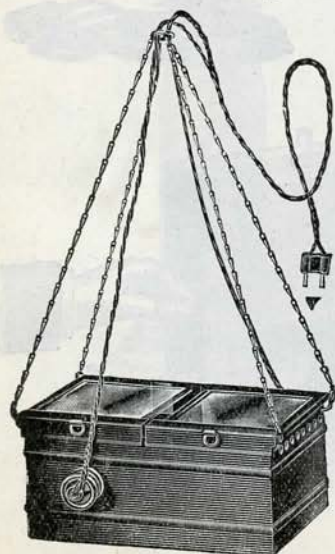
No. 763 A. Rubinröd glödlampa, 110 eller 220 volt.

PRIS Kr. 2.—.

No. 763 B. Gul glödlampa, 110 eller 220 volt.

PRIS Kr. 2.—.

No. 763 C. Rubinröd glödlampa. Kan monteras i vilken ficklampa som helst. PRIS Kr. 0.75.



No. 763/1. Takarmatur.

Indirekt belysning.

Lampan upphänges tätt under taket, som bör vara vitstruket eller försett med en ljus skärm ovanför lampan.

Det indirekta ljus, som erhållas från lampan är synnerligen behagligt att arbeta vid, icke minst därför att hela mörkrummet blir upplyst så att alla föremål lätt urskiljas.

Lampan är försedd med 2 rubinljusfilter och avsedd för två 50 watt lampor.

Storlek 12 × 20 × 27 cm.

PRIS, utan lampor: Kr. 25.—.

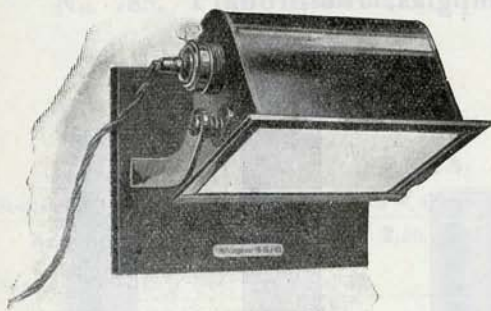
No. 764. Agfa.

Utmärkt för röntgen.

Lampan är försedd med Agfa skyddsfilter no. 104, som är ingående prövat och befunnens fullständigt säkert för allt fotografiskt mörkrumsarbete och ändock giver en ovanligt ljus belysning.

Lampan kan vridas efter behag så att ljuset kan riktas antingen direkt eller indirekt på arbetsbordet.

PRIS, utan lampa: Kr. 23.—.

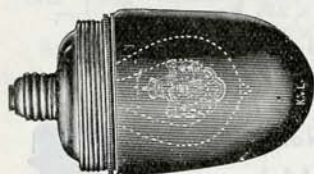


No. 766. Huv för elektriskt ljus.

A. Rubinröd huv. B. Gul huv.

Skrivas utanpå själva glödlampan, innan denna fästes i glödlamphållaren.

PRIS: pr styck Kr. 2.—.

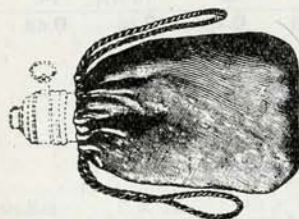


No. 767. Röttljusfodral.

Reslykta.

Av tyg. Drages över en vanlig elektrisk lampa. En spiral invändigt håller tyget ifrån lampan.

PRIS: Kr. 2.75.



No. 768. Röd huv med sockel.

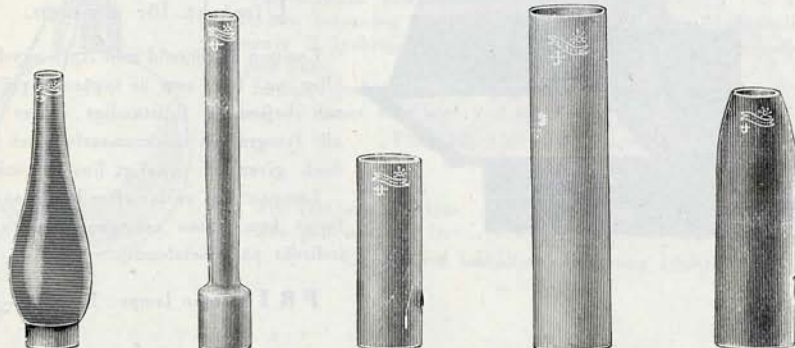
För elektriskt ljus.

Denna huv, i vilken glödlampan inskrivas i sockeln, kan utan att behöva söndertagas direkt in- och fränskrivas i vilken glödlamphållare som helst.

PRIS: Kr. 2.50.



No. 770. Lampglas, rubinröda.



A. 2''' 5'''	B. 10''' 14'''	C. 49 × 130 mm.	E. 49 × 235 mm. 52 × 250 "	F. Kr. 1.—
Kr. 0.40 0.50	Kr. 0.50 0.75	Kr. 0.80	Kr. 1.—	
(Gult) " 0.40				



No. 771.
Oljehus
Brunt glas.
Kr. 1.20

No. 772.
Skyddshattar.



PRIS:				
För	2'''	5'''	10'''	14'''
Kr.	0.30	0.45	0.50	0.60

No. 774. Mörkrumsväv.

Röd (Cherrystoff), Gul (Canarienstoff). C:a 97 cm. bred.
PRIS, pr meter. Kr. 3.50.

No. 775. Agfa Skyddsfiler.

För mörkrumbelysning.

Ät valet av ljusfilter för mörkrumbelysningen bör ägnas särskild omsorg. Äro dessa filter icke oklanderliga, kan nämligen negativets kvalitet genom slöjdbildning lätt fördärras. Här har valet av färgämnen träffats så, att man vid största möjliga ljushet och varaktighet har garanti för en relativ säkerhet. Skyddsfiltren äro utan kittning monterade på plana glas-skivor medelst kantremсор.

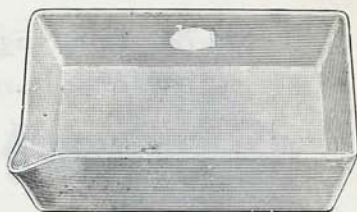
- Orig. No. 103. Grönfilter för Agfa-Färgplåtar och Pankromatiska plåtar.
" " 104. Röntgenfilter för mörkrumbelysning.
" " 105. Orangefilter för gasljuspapper och diapositivplåtar.
" " 106. Rödfilter för bromsilverpapper och vanliga plåtar.
" " 107. Rödfilter för färgkänsliga plåtar (Kromo).

PRIS:						
Storlek	9 × 12	10 × 15	13 × 18	16 × 21	18 × 24	24 × 30
Kr.	2.25	3.—	4.50	7.—	8.—	13.—

No. 785. Porslinsskålar.

Extra 1:ma kvalitet.

Villeroy & Bochs fabrikat.



PRIS:

Storlek	10 × 13	11 × 16	13 × 17	14 × 19.5	19 × 26	22 × 29	cm.
Kr.	1.60	2.—	2.50	3.—	5.—	6.50	
Storlek	27 × 34	32 × 39	37 × 44	43 × 54	53 × 64	cm.	
Kr.	10.—	14.—	20.—	32.—	50.—		

No. 786. Emaljerade skålar.

Av prima emalj med höga kanter. Vita in-
vändigt, bruna utvändigt.

PRIS:

Storlek	10 × 13	11 × 16	14 × 19	19 × 26	cm.
Kr.	1.20	1.55	2.40	3.30	
Storlek	26 × 32	32 × 43	42 × 53	52 × 63	cm.
Kr.	6.—	9.50	13.75	22.—	

No. 789. Glasskålar.

Blåsta.

PRIS:

Storlek	7 × 10	10 × 13	11 × 16	cm.
Kr.	0.75	1.—	1.25	
Storlek	15 × 20	19 × 25	26 × 32	cm.
Kr.	1.75	2.75	6.75	



No. 790. Celluloidskålar.

Olika färger.

PRIS:

Storlek	7 × 10	10 × 13	11 × 16	cm.
Kr.	0.60	0.90	1.—	
Storlek	13.5 × 18.5	19 × 25	26 × 31	cm.
Kr.	1.50	2.50	4.—	



156

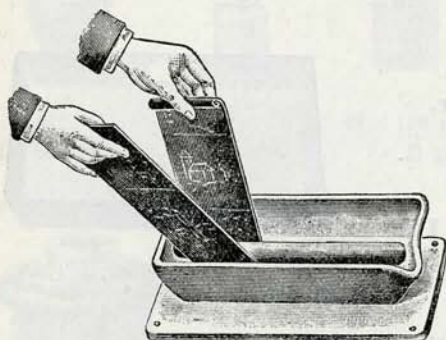
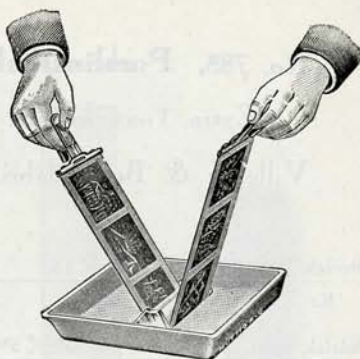
No. 793. Filmtygnd.
(Glasrulle.)



Underlättar hanterandet av filmen under framkallning och fixering.

PRIS:

- A. Av glas Kr. 1.50
B. Av porslin " 1.—



No. 794.

Rullfilmframkallningsskål.

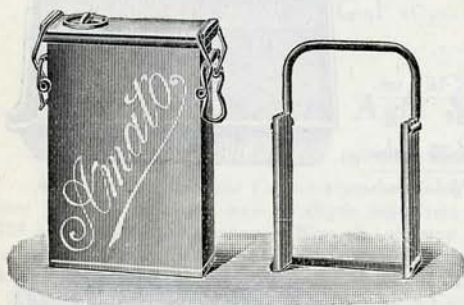
Av porslin.

Skålen har en i ena kortsidan fäst stav, under vilken filmen drages vid framkallandet, förhindrande att filmen lyftes över framkallningslösningens yta.

PRIS Kr. 2.50

No. 800. Ståndframkallningskuvett Amato.

För plåtar. Av förnicklad mässing.



Med tillhjälp av denna kuvett kan framkallningen ske utan mörkrum. Plåtarna insätts i densamma, exempelvis inuti en växelsäck, varefter påfyllningen av framkallningen sker i dagsljuset. Efter den tidrymd som för ifrågakommande ståndframkallning är bestämd, varunder kuvetten vändes upp och ned ett par gånger, avtappas framkallningen, och kuvetten urspolas några gånger med vatten samt fylles ånyo, denna gång med fixerbad, varefter plåtarna efter ca 10—15 min. uttages för sköljning.

På detta sätt framkallade plåtar bliva synnerligen väl genomarbetade och utmärka sig för stor detaljrikedom. Underexponerade plåtar lämna förvånansvärt goda resultat.

PRIS:

För 6 plåtar	9 × 12	10 × 15 cm.
	Kr. 14.—	17.—
Ramar av aluminium för framkallning av planfilm	0.85	1.15

No. 802.

Hauffs Ståndframkallningskuvett.

Av lackerat zinkbleck.

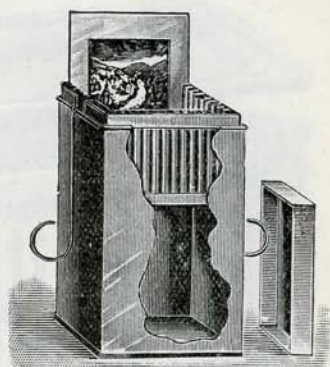
PRIS:För 6 plåtar 9×12 10×15 18×24 cm.

Kr. 10.50 16.— 19.50

För 12 plåtar 9×12 eller 8 pl. 15×18 cm.

Kr. 13.—.

Passande framkallning är Hauffs konc. Glycin-ståndframkallning, utspädd c:a 30 ggr.



No. 805. Hårdgummikuvett.

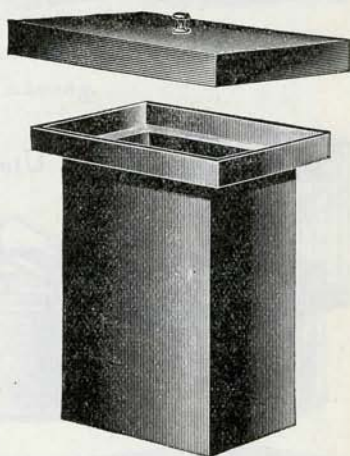
För ståndframkallning av film och plåtar.

Kuvettens bottenmått är 16×22 cm. och höjd 32 cm. Rymd 11 ltr. I överkantens utvidgade parti upphänges hållarna för plåtarna eller filmen. Locket sluter ljustätt till kuvetten. I träget rymmes 12 film eller plåtar upp till format 18×24 cm.

Plåtkorgar no. 816/1 användes även med fördel i denna kuvett.

PRIS:

Hårdgummikuvett, utan hållare Kr. 42.—



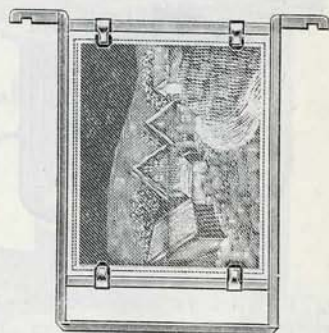
No. 805/1. Hållare.

För plåtar eller film.

Hållare speciellt avsedda för upphängning av film eller plåtar. [Utförda av icke oxiderande metall. Hållarna för plåtar ha istället för klämmorna spår för plåtens inskjutning.]

PRIS:

A.	Hållare för film	12×16.5 cm.	"	7.50
B.	"	"	"	8.—
C.	"	"	"	9.—
D.	"	plåtar 12×16.5	"	9.25
E.	"	"	"	9.25
F.	"	"	"	10.—





No. 806.

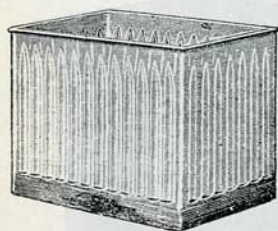
Stengodskuvett.

För ståndframkallning.

Rymligt och bekvämt därigenom att trågets överkant är utvidgad så att plåtarna bekvämt åtkommas vid insättning och uttagning.

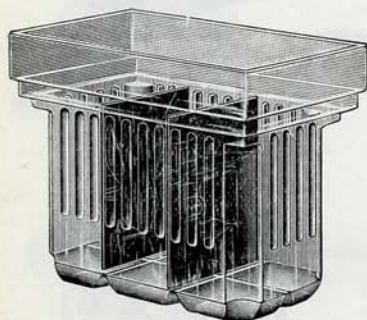
PRIS, med lock:A. För 12 plåtar 12×16.5 cm. Kr. 12.75

B. För 16 plåtar 13×18 cm.
 eller 8 plåtar 18×24 cm. " 16.—



No. 809. Glaskuvett.

Utmärkt för ståndframkallning, fixering och sköljning,

PRIS:A. För 12 plåtar 9×12 cm.... Kr. 4.50B. " 12 " 10×15 cm.... " 5.50C. " 12 " 12×16.5 cm... " 7.—

No. 810. Glaskuvett.

För ståndframkallning, fixering och sköljning.

Trågets spår äro så rymliga att två plåtar rymmas i varje, varvid emulsionssidorna vändas ifrån varandra.

Fördjupningarna i trågets botten tjäna till att uppsamla sjunkande föroreningar.

PRIS:A. För 7 å 14 plåtar 6.5×9 eller 9×12 cm. Kr. 6.—B. För 11 å 22 plåtar 9×12 eller 5 å 10 plåtar 13×18 cm. " 8.—C. För 12 å 24 plåtar 10×15 eller 6 å 12 plåtar 13×18 cm... " 9.—D. För 15 å 30 plåtar 12×16.5 eller 7 å 14 plåtar 18×24 cm. " 14.—

No. 811. Ståndframkallningskuvett för planfilm. Förnicklad.

Användes på enahanda sätt som
no. 800 Amato.

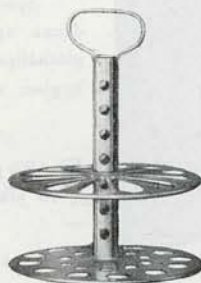
PRIS:

A. För planfilm 4.5×6 o. 6×9 cm.

Kr. 13.—

B. För planfilm 6×9 till 10×15 cm.

Kr. 16.—



No. 811/1. Ståndframkallningskuvett för rullfilm. Av starkt förnicklad mässing.

Hela framkallningsprocessen utföres med denna kuvett i dagsljus. Filmrullen insättes i kuvetten och genom vridning av locket uppspolas filmen på en metallspiral på så sätt att emulsionssidan blottas och blir tillgänglig för framkallningen m. m. Efter uppspolningen påfylls framkallningslösningen och efter den bestämda framkallningstiden avtappas framkallningen igen. Efter ett par ursköljningar med rent vatten påfylls fixerbadet, samt till slut sköljvatten ånyo varpå filmen kan uttagas för torkning.



I kuvetten kan framkallas 6×9 , 6.5×11 och 8×10.5 cm. film i rullar om 6 exponeringar.

PRIS, Kr. 24.—

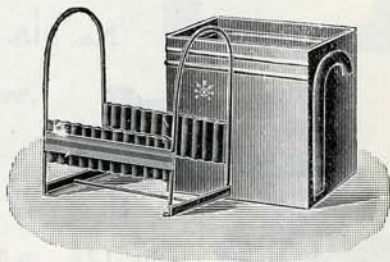
Passande framkallning är Hauffs konc. Glycin-ståndframkallning, utspädd ca 30 gånger.

No. 812. Sköljapparat av zink med sifon.

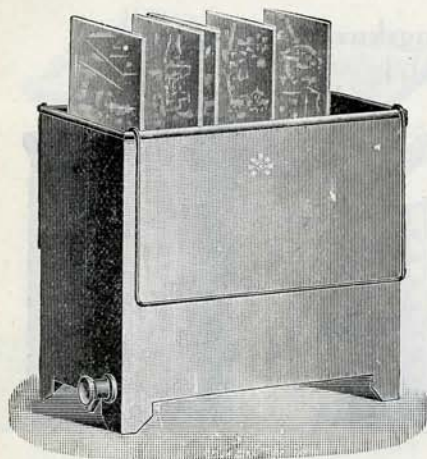
PRIS:

A. Med insats för alla plåtstorlekar upptill
 9×12 cm. Kr. 2.50

B. Med insats för alla plåtstorlekar upptill
 15×18 cm. Kr. 4.50.



160

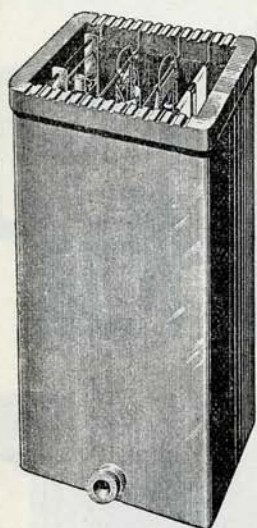


No. 813. Sköljapparat av zink med kran.

Speciellt avsedd för yrkesfotografer, är denna apparat mycket praktisk därigenom att plåthållaren kan hängas upp på sina fällbara byglar, varigenom plåtarna bekvämt åtkommas.

PRIS:

För 22 plåtar 12×16.5 cm. eller
10 plåtar 18×24 cm. Kr. 16.—



No. 814. Ståndframkallningstråg.

För massframkallning av plåtar och film.

Alla som ha amatörarbete av någon betydelse ha i dessa tråg en ovärderlig hjälp.

Framkallningen sker bättre, jämnare och tillförlitligare genom ståndframkallning. Som framkallningen utföres på bestämd tid kan densamma utföras av vem som helst.

Betydande tidsvinst, snabbare utförande av inlämnat arbete och besparing av framkallning m. m. vinnes genom att anskaffa framkallningstråg.

Trågen äro utförda av stengods, brunglaserade och fullständigt syrefasta.

PRIS:

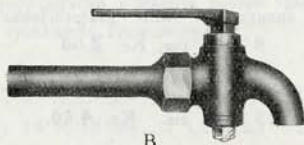
Storlek	Innermått cm.	Ytermått cm.	Rymd liter	Antal spår	Kr.
A.	$22 \times 30 \times 95$	$28 \times 36 \times 98$	60	10	65.--
B.	$22 \times 60 \times 95$	$28 \times 66 \times 98$	120	20	110.--

No. 815. Trågkranar.



A.

A. Av trä Kr. 1.75.



B.

B. Av bly, syrefasta Kr. 14.—.

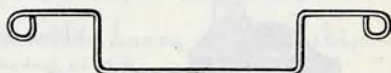
No. 816. Upphångningsbygel.

Nysilver. Rostfri.

Användes till ståndframkallningstråg no. 814 för upphängning av rullfilm och plåtkorgar m. m.

PRIS:

Pr styck Kr. 1.50.

**No. 816/1. Plåtkorgar.**

Av rostfri metall, utan lödda fogar etc.

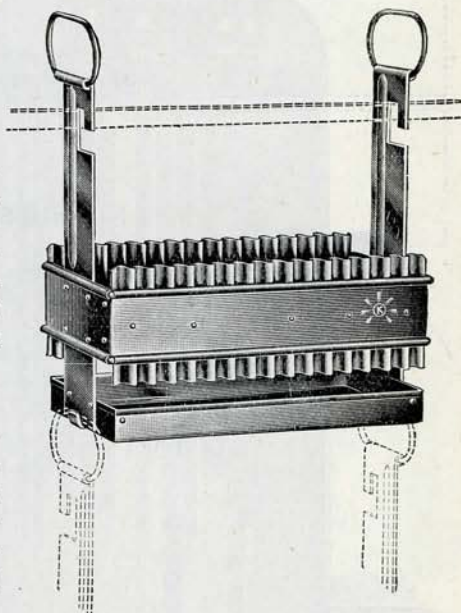
Sänkes en eller flera sammanhängda under varandra i ståndframkallningstråg no. 814 för framkallning av plåtar och planfilm. I senare fallet använder man sig av ramar no. 816/2 för planhållning av filmen.

Varje korg rymmer 30 plåtar om 2 sammanställes med glassidan mot varandra i varje spår.

PRIS:

A.	För plåtar	4.5 × 6	cm.	Kr. 11.—
B.	" "	6 × 9	" "	12.—
C.	" "	6.5 × 9	" "	12.—
D.	" "	9 × 12	" "	15.—
E.	" "	10 × 15	" "	16.—

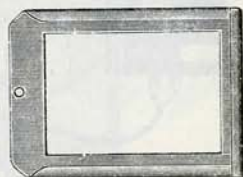
Plåtkorgen användes även med fördel i hårdgummikuvett no. 805.

**No. 816/2. Filmramar.**

Användes i förening med plåtkorg no. 816/1 vid ståndframkallning.

PRIS:

Storlek	4.5 × 6	6 × 9	9 × 12	10 × 15 cm.
Kr.	0.50	0.75	0.85	1.15

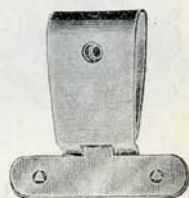
**No. 816/3. Filmklämmare.**

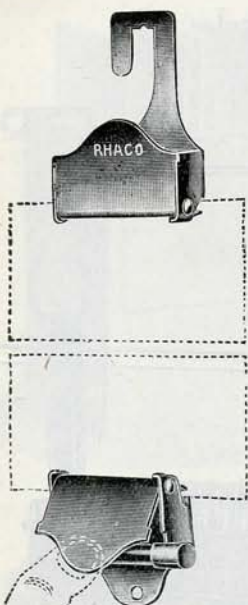
Av rostfri metall.

De breda käkarna, försedda med i varandra gående hullingar, kvarhålla filmen säkert.

PRIS:

A.	2.5 cm. breda	Kr. 0.40
B.	7 cm. breda	" 0.60





No. 816/4. Filmklämmare Rhaco.

Av rostfri metall.

Klämmanordningen är så konstruerad att filmen, hur långt den än inskjutes i klämman, automatiskt fästes blott några mm. från kanten. Klämmorna äro starka och fasthålla filmen osvikligt. 55 mm. breda,

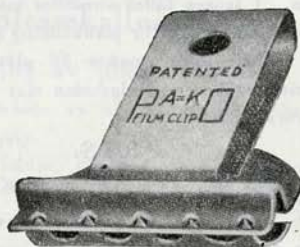
PRIS:

- A. Med hake för upphängning... Kr. 1.—
- B. Med blytyngd... " 1.—

No. 816/5. Filmklämmare Pako.

Av rostfritt material, synnerligen kraftiga. De 5 cm. breda käkarna äro försedda med hullingar som gripa in i motsvarande hål, så att filmen sitter säkert fast.

PRIS, pr st. kr. 0.90.



No. 816/6. Ljusskriftpenna.

Med denna penna skrives ifrågakommande nummer eller namn direkt på plåten eller filmen innan densamma är framkallad.

Pennans spets är nämligen försedd med ett stift, som vid en svag tryckning tänder en liten glödlampa sittande i skaftet och som sänder en ljusstråle genom spetsen.

En belysning uppkommer alltså under skrivningen, vilken framträder vid framkallningen. Att belysning verkligen sker kontrolleras genom att samtidigt rött ljus uttränger genom skaftets röda cylinder.

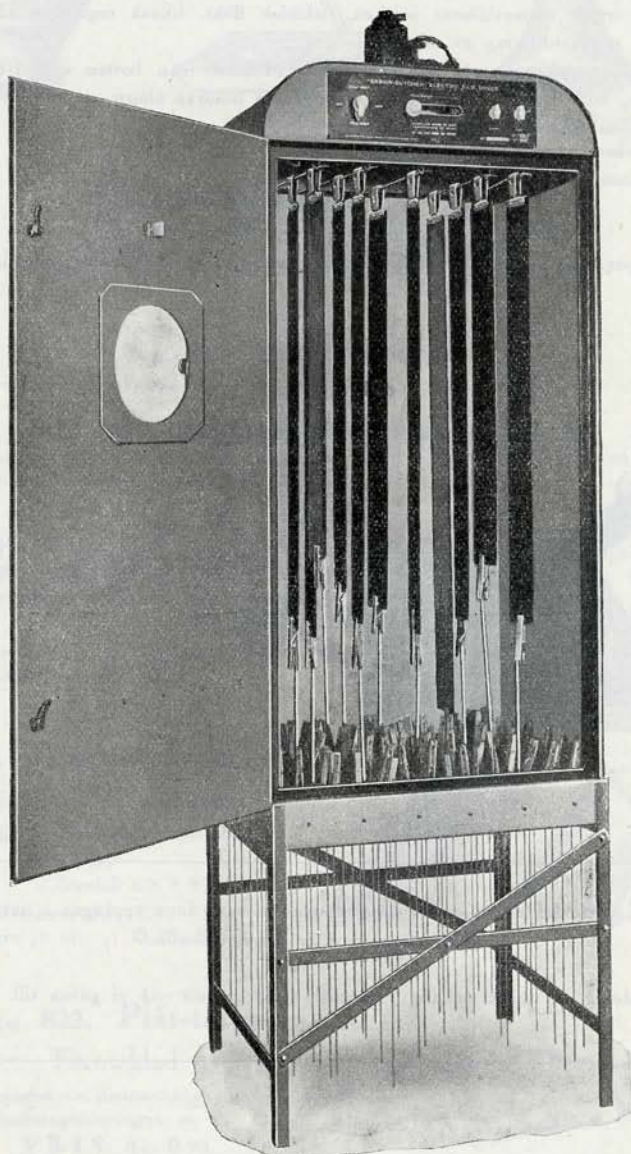
Tillkopplas vanlig belysningsledning.

PRIS:

Med motstånd för 110 eller 220 volt Kr. 30.—

No. 816/7. Ensign film-torkskåp.

Torkar 72 rullar film 6×9 cm. på 30 min. Alla förekommande filmstorlekar, liksom plåtar och glansbilder kunna torkas i skåpet.



Beskrivning och pris se nästa sida.

No. 816/8. Ensign film-torkskåp.

Se illustrationen å föregående sida.

Skåpet är alltigenom av galvaniserad järnplåt, och fullständigt brandsäkert. Tre reglerbara 500 watts värmelement och en elektrisk fläkt, likaså reglerbar, sörja för lagom uppvärmning och ventilering av skåpet.

Varje film upphänges på sin klämmare. Medelst från botten upplyftbara klämmare med tyngder, hålles varje film sträckt. Härigenom hindras filmen att av luftdraget svänga och klibba tillsammans med bredvidhängande.

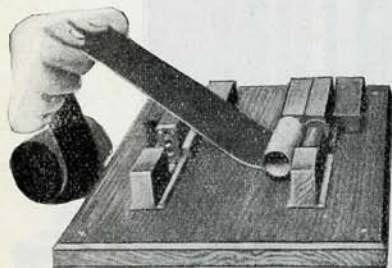
Strömförbrukning 7.5 ampér vid 220 volt.

Dimensioner 198 × 61 × 46 cm.

PRIS: Kr. 480.—.

Korg för uppsamling av nedfallande bilder vid torkning av kopior på ferrotypieplåt Kr. 23.—.

No. 816/9. Avrullningsapparat för film.

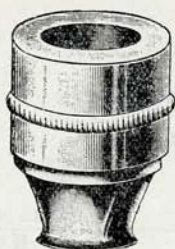


En synnerligen praktisk apparat varmed man bekvämt fränkiljer filmbandet från skyddspapperet utan att filmen onödigtvis utsättes för fingeravtryck,

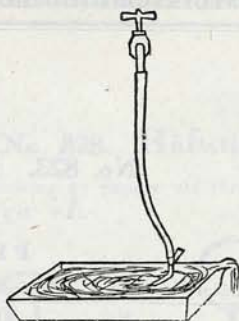
PRIS Kr. 35.—.

Alla utensilier för det moderna mörkrummet, som ej finns upptagna i katalogen och som utkomma efter hand anskaffas.

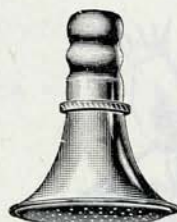
Vid inredning av mörkrum för rationellt amatörarbete stå vi gärna till tjänst med råd och upplysningar.



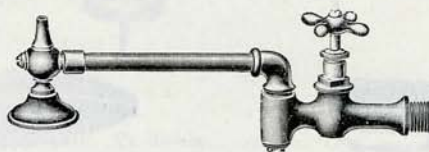
No. 817.



No. 817/1.



No. 819.



No. 818.

No. 817. Strålsamlare.

Förhindrar vattnets kringlaskande Kr. 0.45

No. 817/1. Strålriktare.

Består av ett munstycke med klämmare och fästes vid skålkanten, varigenom strålen riktas så att vattnet i skålen får en runtgående rörelse Kr. 3.50

No. 818. Svängkran.

Armen kan ledas i en halv cirkel och munstycket vridas runt så stril eller full stråle erhållas. Utförd i polerad mässing Kr. 17.50

No. 819. Stril.

Förbindes medelst en gummislang med vattenledningskranen.... Kr. 1.—

No. 820. Filmsträckare.

Med klämmare av nysilver.

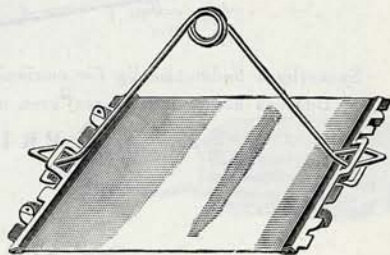
Underlättar framkallningen av planfilm.

PRIS:

Storlek 6×9 9×12 cm.

Kompl. med 2 klämmare Kr. 1.25 1.50

Lösa filmklämmare pr st. " 0.50 0.60

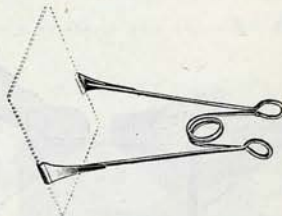


No. 822. Plåt-tång.

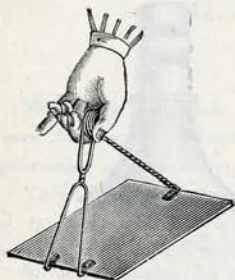
Förnicklad.

Vid begagnandet av denna tång slipper man doppa fingrarna i framkallningslösningen m. m.

PRIS: Kr. 0.90.



166



No. 823. Plåthållare.

Av nysilvertråd.

PRIS:

För plåtar	9×12	13×18 cm.
Kr.	0.30	0.50



No. 825.



No. 826.

No. 825. Fingerhake. Förnicklad... .. Kr. 0.25

No. 826 A. Pincett av celluloid, mindre... .. Kr. 0.30

No. 826 B. Pincett av celluloid, större... .. Kr. 0.60

No. 826/1. Stav. Av ebonit.

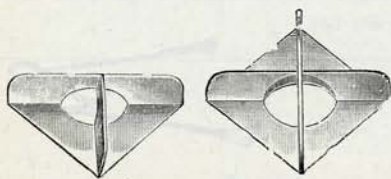


Synnerligen ändamålsenlig för omrörning av bilderna i framkallnings-, ton- och fixerbad m. m. Bilderna kunna med staven även upplyftas en och en mycket bekvämt.

PRIS: Kr. 2.40.

No. 827. Plåtskiljare.

Av celluloid.



A.

B.

Vid framkallning på en gång av flera plåtar i en större skål glida plåtarna lätt på varandra. Genom att använda plåtskiljare förbygges detta.

PRIS:

A.	Pr st.	Kr. 0.30
B.	" "	0.40

No. 828. Häftstift,

för uppspanning av papper vid förstoring m. m.



A.



B.



C.



D.

A.	Stålstift med kopparskaft.	Pr dussin..		Kr. 1.25
B.	Stålstift med glasskaft.	Pr dussin		" 1.—
C.	Helt av ståltråd.	Pr 100 st.		" 1.25
D.	Stålstift med aluminiumskaft.	Pr dussin....		" 1.25
	D:o	Pr gross		" 13.50

No. 829. Hornskedar.



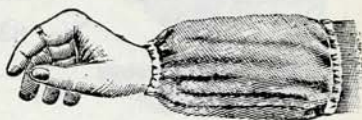
PRIS:

Längd	14	18	20	26	30 cm.
Kr.	0.40	0.75	1.—	1.50	2.75

No. 830. Ärmskyddare.

Av grått gummityg.

PRIS: pr par. Kr. 4.—.

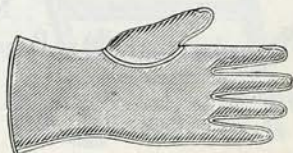


No. 830/1. Arbetsförkläde, av gummityg.. Kr. 8.—

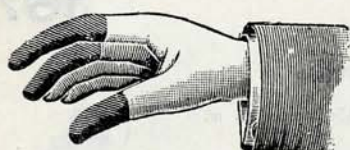
No. 830/2. Gummihandskar.

Prima gummi.

PRIS: pr par. Kr. 4.—.



168



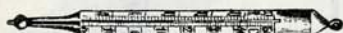
No. 831.

Gummifingrar.

7 olika storlekar.

PRIS: pr st. Kr. 0.25.

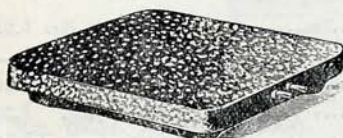
No. 831/5. **Termometrar.**



För mätning av temperaturen å framkallningslösningar och dylikt.

PRIS: Kr. 0.50.

No. 831/6. **Elektrisk värmeplatta.**

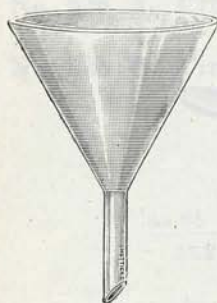


För uppvärmning av framkallningslösning o. d.

Ny förbättrad modell av metall. Storlek 24×30 cm. Strömförbrukning c:a 50 watt pr timme. För 110 eller 220 volt.

PRIS:

Inkl. 2 mtr. kabel och stickkontakt.. Kr. 23.—



No. 832.



No. 833.



No. 834 A.



No. 834 B.

No. 832. Glastrattar.

Diameter	8	10	12	14	16	18 cm.
Kr.	0.60	0.90	1.10	1.40	1.75	2.—

No. 833. Droppflaskor.

Rymmande	50	100 gr.
Kr.	0.70	0.85

No. 834. Mensurer.

A. Bägareform. B. Cylinderform.

PRIS:

Storlek	10	25	50	75	100	150	200	250	500	1000 gr.
Kr.	0.60	0.75	0.80	0.90	1.—	1.25	1.50	2.—	2.75	3.50

No. 835. Tomflaskor och burkar av glas.

Rymmande	30	50	100	250	500	1000	2000	3000 cc.
Vanl., vita och bruna pr st. Kr.	0.13	0.15	0.22	0.30	0.55	0.75	1.25	1.50
Med inslipad glaspropp, vita pr st. Kr.	0.50	0.50	0.60	0.85	1.25	1.75	2.25	2.75

No. 835/1. Gummiproppar.

Koniska av I:ma gummi.

Flaskor med för luft ömtåliga vätskor böra alltid korkas med gummiproppar.

PRIS:

Tjocklek upptill	15	15	22 mm.
Tjocklek nedtill	9	10	14 mm.
Längd	20	20	22 mm.
Pr styck Kr.	0.10	0.12	0.15

No. 836. Glasmästare-diamant.

PRIS:

Från Kr. 6.— till Kr. 12.—.



No. 837.

Plåtskärningsmall.

För tudelning av 12×16.5 cm. plåtar.

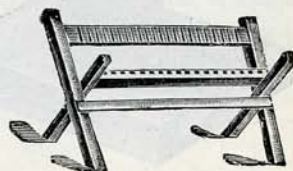
PRIS:

Kr. 1.—.

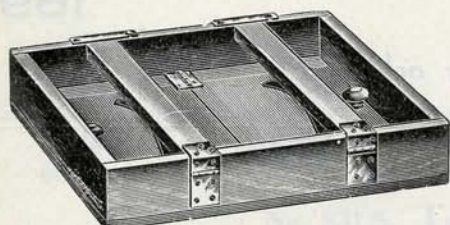


No. 841. Torkställ för plåtar.

A.	För 12 plåtar	9×12 cm.....	Kr. 0.70
B.	" 24 "	9×12 "	" 0.80
C.	" 24 "	12×16.5 "	" 1.—
D.	" 24 "	18×24 "	" 1.20



170



No. 843. Kopieramar.

Med tjocka spegelglasskivor.

PRIS:

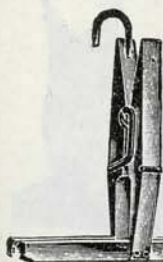
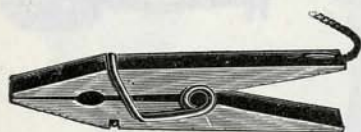
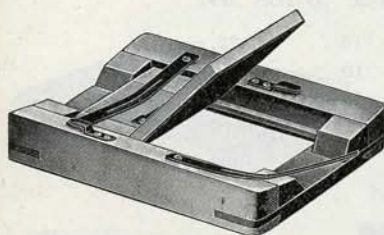
Storlek	18 × 24	cm..		Kr.	8.—
"	24 × 30	"		"	11.—
"	30 × 40	"		"	17.—
"	40 × 50	"		"	27.—
"	50 × 60	"		"	43.—

No. 844. Kopieramar.

Prima kvalité.

PRIS:

Storlek	4.5 × 6	cm...		Kr.	0.75
"	6 × 9	"		"	0.85
"	6.5 × 9	"		"	0.85
"	6.5 × 11	"		"	0.90
"	7 × 11.5	"		"	1.—
"	8 × 10.5	"		"	1.05
"	9 × 12	"		"	1.05
"	10 × 15	"		"	1.25
"	12 × 16.5	"		"	1.50
"	13 × 18	"		"	1.60
"	18 × 24	"		"	2.55
"	24 × 30	"		"	4.25
Brevkort, negativ	9 × 12	cm...		"	1.05



No. 846. Kopieklämmare.

Av trä.

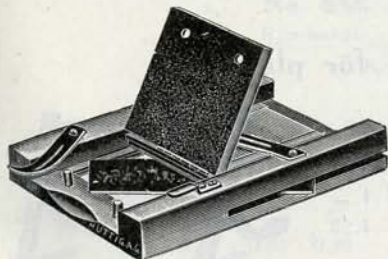
PRIS: Pr 1 st. 100 st.

A. Med hake		Kr.	0.08	6.—
B. Utan		"	0.05	4.—

No. 846/1. Träklämmare.

Med breda käkar.

PRIS: Pr styck Kr. 0.20.



No. 849. Brevkortskopieram.

I format 9 × 14 cm. och försedd med uppskuret spår, varigenom möjlighet finnes att inkopiera vilket parti av plåten som helst liksom även delpartier av större negativ.

PRIS: Kr. 1.50.

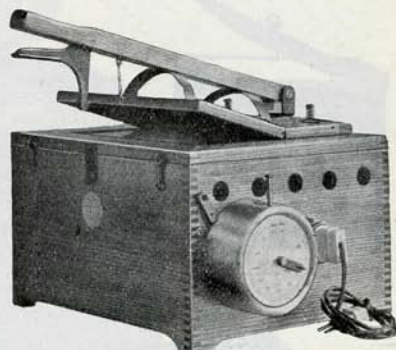
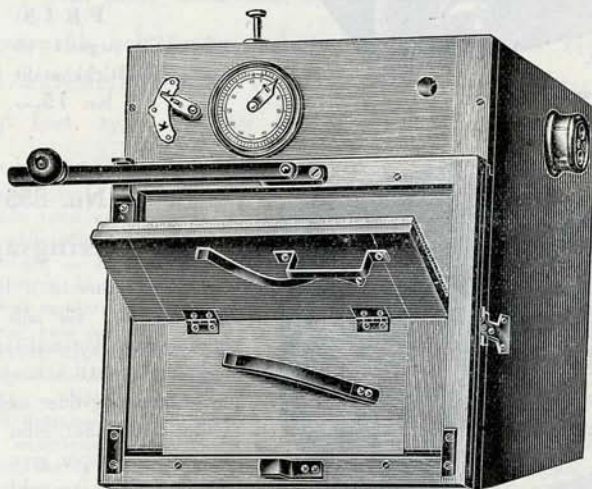
No. 855. Kopieringsapparat med exponeringsur.

Solitt byggd apparat för yrkesfotografer och amatörer. Av polerad ask, invändigt beklädd med asbest. Uret är ställbart för automatisk exponering från $\frac{1}{10}$ till 60 sekunder.

Till apparaten följer ledningstråd och stickkontakt men icke lampor.

PRIS:

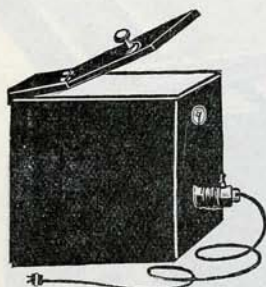
- A.** Storlek 13×18 cm. med 2
lamphållare Kr. 109.—
- B.** Storlek 18×24 cm. med 3
lamphållare " 128.—
- C.** Storlek 24×30 cm. med 3
lamphållare " 150.—

**No. 855/1. Kopieringsapparat med exponeringsur.**

För negativ 18×24 cm. och mindre. Kontakturet reglerbart för automatisk exponering från $\frac{3}{10}$ till 60 sek. Ställbara skenor med anslag och plåthållare. Spår för flyttning av visirskivan eller insättning av fler, liksom för vignetter.

PRIS, utan lampor och ledning.... Kr. 75.—

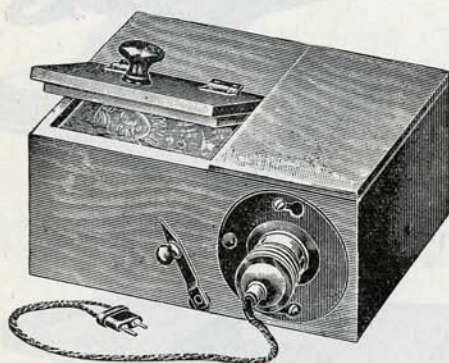
No. 855/2. Kopieringsapparat Klimax.



För direkt anslutning till vanlig ljusledning 110 eller 220 volt. Negativstorlek 10×15 cm. och mindre.

PRIS:

Komplett med $1\frac{1}{4}$ mtr. ledning och stickkontakt, utan lampa
Kr. 12.—.



No. 855/3.

Kopieringsapparat Amato.

Ljuskällan i denna apparat är indirekt varigenom belysningen blir fullständigt jämn. Ljuskällan täckes med en rubinskiva vid påläggningen av papperet vilket därigenom utföres bekvämt vid genomfallande ljus. Apparaten kan tillkopplas vanlig ljusledning.

PRIS:

Komplett för negativ 10×15 cm. med ledning och stickkontakt (utan lampa).
Kr. 15.—.



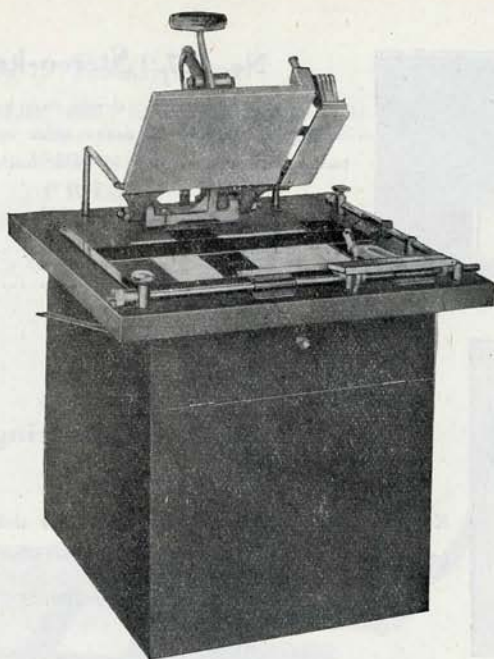
No. 855/4.

Kopieringsapparat.

För negativ 13×18 cm. med ställbara linealer för alla förekommande bildformat. Automatiskt uppspringande lock och automatiskt kontaktur, reglerbart för exponeringstider mellan $\frac{3}{10}$ till 60 sek. Utförande: solid ek med nickelbeslag. 3 lampor giva ett kraftigt och jämnt fördelat ljus och negativet belyses underifrån av en gul lampa så att påläggandet av papperet utföres bekvämt och tillförlitligt.

Apparaten lämpar sig speciellt för den medelstora amatörbildrörelsen.

PRIS, utan lampor.... Kr. 126.—.



No. 856. Stölma kopieringsapparat

fyller alla anspråk och är en gedigen kvalitetsvara av svensk tillverkning utförd huvudsakligen av rostfri lättmetall, arbetar utomordentligt fort, tyst och lätt och gör arbetet till ett nöje.

Apparaten besitter följande värdefulla egenskaper:

Filmnegativet fästes med ett handgrepp stadigt över ljusöppningen, som kan ökas eller minskas passande varje negativformat. Absolut skarp avmaskning med räta vinklar erhålles genom tunna ställinjal, som löpa på glidskenor. Härigenom bliva alla lösa masker fullständigt obehövliga. — Lika bred vit kant erhålles på kopian på två sidor, varigenom renskärning av bilderna blott behöver utföras på de två andra sidorna. Den vita kanten kan efter behag göras smalare eller bredare genom förskjutning av riktlinjalerna. — Ett absolut jämnt tryck över hela papperet erhålles vid kopieringen genom en obetydlig rörelse med en handspak. Tryket uppstår genom handspakens säregna konstruktion, som framtvingar en slags exenterrörelse. Allt misslyckande på grund av oskarpa bilder vid kopieringen bortfaller i denna apparat. — Vid inläggning av papperet fattas detta vid lockets nedtryckning av en utlöpare så att detsamma ej rubbas ur sitt läge då handen släpper papperet. En på utlöparen anbragt numreringsapparat, numrerar varje kopia på baksidan samtidigt med exponeringen. — Avmaskning samt inskjutning av extra mattskiva kan ske genom en fällucka å framsidan. — Apparaten kan tillkopplas alla belysningsnät. En gul glödlampa lyser konstant vid inläggningen av film och papper etc. Ljuskällan består av två halvwattlampor å 60 watt och tändes och släcks automatiskt vid lockets nedtryckning respektive upplyftning. — Kopieringsytan är begränsad till 13×18 cm., tillräcklig för alla amatörformat, varigenom apparaten blir synnerligen nätt och lätthanterlig. Yttermåtten äro: längd 35 cm., bredd 32 cm. och djup 35 cm.

PRIS:

Komplett med 2 halvwattlampor, 60 watt samt 1 gul glödlampa, 110 eller 220 volt inkl. ledning och stickkontakt. Kr. 190.—.



No. 857. Stereo-kopieram.

Med tillhjälp av denna ram kunna diapositivplåtar och gasljuspapper kopieras utan att negativet behöver tudelas för omkastning av bilderna.

PRIS:

- A. För plåtstorlek 4.5×10.7 cm. Kr. 4.50
 B. " " 6×13 cm. " 5.25



No. 857/1. Exponeringsur.

Kronograf.

Kan tillkopplas varje kopieringsapparat för elektrisk belysning varigenom en bestämd exponeringstid kan inställas från $\frac{3}{10}$ till 60 sek.

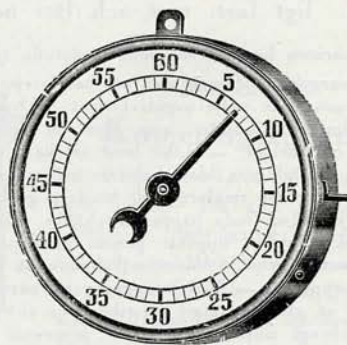
PRIS, Kr. 30.—.

No. 859. Mörkrumsur.

Ombärligt vid lång exponeringstid av gasljuspapper o. d.



A.



B.

PRIS:

- A. Med tydlig sekundvisare och ringverk, ställbar för ringning på bestämd tid. Kr. 25.—
 B. Med stor sifvertavla, diameter 20 cm. och därigenom i mörkrummet lätt synliga siffror och visare. Tydlig sekundmarkering men utan signal, 36 timmars gång.... Kr. 18.50

No. 360/1. Emaljplåtar.

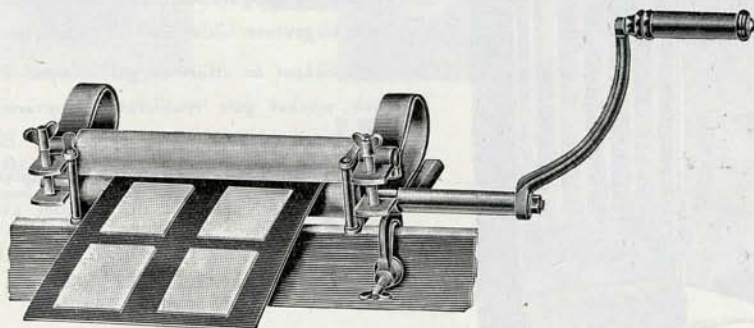
Gelantinpappersbilder, som i fuktigt tillstånd med bildsidan mot glansplåten valsas fast på denna, erhålla efter torkning en synnerligen hög glans.

PRIS:

- A. Tunn, s. k. Ferrotypie-plåt. Storlek 25 × 36 cm. Kr. 0.70
 B. Tjock, storlek 26 × 36 cm.. " 1.50
 C. Tjock, storlek 36 × 50 cm.. " 3.—



No. 861/1. Valsmaskin.



Med 2 justerbara gummivalsar, 33 cm. långa. För utpressning av vatten och luftblåsor vid torkning av bilder på glansplåt.

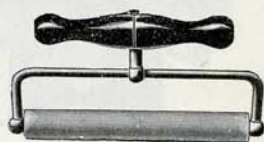
PRIS, Kr. 35.—.

No. 863. Gummirulle

med nickelbygel och trähandtag.

PRIS:

Längd	13	18	20 cm.
	Kr. 2.—	3.—	3.75

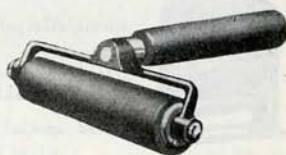


No. 863/1. Gummirulle.

Extra kraftig.

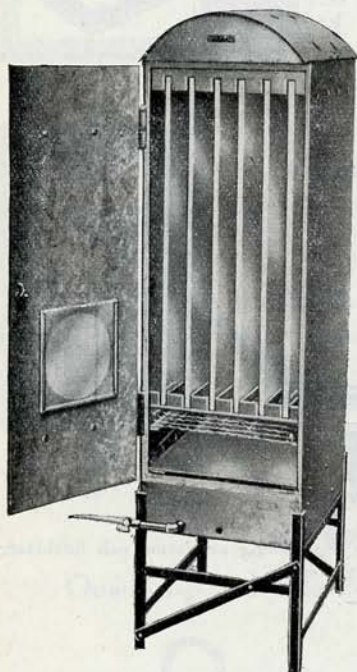
Prima gummivals 15 cm. lång i solid stålbygel med kul-lager.

PRIS, Kr. 19.50.



No. 863/2. Ensign torkskåp för högglassbilder.

300 bilder 6×9 cm. torkas och glättas på 15—20 min.



Ehuru glasskivor i anskaffning bliva kostsammare så bli de vid varsam behandling betydligt varaktigare och lämna väsentligt blankare och elegantare bilder än ferrotypplåtar.

Skåpet är utfört av galvaniserad järnplåt och mycket gott ventilerat. Uppvärmningen sker med elektriskt värmelement. Bilderna som glanstorkas uppvalsas på 6 spegelglasskivor 30×60 cm, som vid utnyttjandet av båda sidor rymma 300 kopior 6×9 cm.

Dimensioner: $122 \times 38 \times 30.5$ cm.

PRIS:

Komplett med 6 spegelglasskivor Kr. 230.—

No. 863/3. Nummerstämpel för kopior.



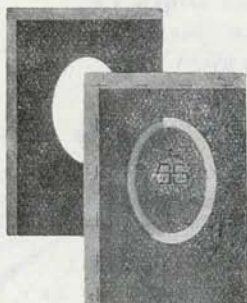
Kopior kunna med denna stämpel numereras i följd från 1 till 999,999. Ett nummer kan även repeteras huru många gånger som helst. Medföljande specialstämpelfärg smiter ej ifrån sig.

PRIS, inkl. 1 flaska färg, Kr. 42.—

Extra special stämpelfärg, pr flaska " 1.25

No. 869. Vignetter av celluloid.

För inkopiering av tonramar omkring bilden. Olika dessins, ovala och fyrkantiga.



PRIS:

Ytermått...	13.5 × 19.5	20 × 26	24 × 30 cm.
Bildformat..	visit	kabinett	på beställn. efter önskan
Enkel tonrand...	5.—	6.25	8.75
Dubbel tonrand.	6.—	7.50	10.—

No. 871. Brevkortsvignetter.

Först inkopieras dessinen som därefter täckes med en svart mask, varpå den åsyftade bilden inkopieras inom den därför avsedda fria öppningen.

Följande dessins finnas:

Ornamenter, blommor, landskap, sport, moderna ramar och humoristiska bilder.

PRIS:

Pr sats om 6 st. inkl. svarta masker Kr. 1.—.



No. 872. Warminsky-vignetter.

Av celluloid.

Giver mjukaste förtoning. I päron-, rund-, oval- eller fyrkantig form.

PRIS:

Storlek	7 × 10	9 × 12	10 × 15	13 × 18 cm.
Pr styck	Kr. 1.30	1.50	2.50	3.50

178

No. 873. Moln-negativ. Av celluloid.

Utan ett moln på himlen kan ett för övrigt vacker fotografi av ett landskap se intetsägande ut. Med tillhjälp av ett moln-negativ kan vackra moln inkopieras och därigenom bilden väsentligt förskönas.

PRIS:

Storlek	9 × 12	10 × 15	13 × 18 cm.
Pr styck Kr.	1.50	2.—	3.—

No. 874. Svarta masker.

I olika utskärningar. Fyrkantiga och ovala.

A. Häftade i en pärm varifrån de lätt fränkiljas genom den befintliga perforeringen. Varje pärm innehåller 10 masker, jämte utskurna fyllningar. Yttermått i enlighet med negativet.

PRIS:

Storlek	4 × 6.5	6 × 6	6 × 9	6.5 × 11	9 × 12 cm.	brevkort
Kr.	0.20	0.20	0.20	0.25	0.30	0.35

B. Ask innehållande 100 styck i 10 olika utskärningar, jämte fyllningar.

PRIS:

Storlek	lantern*)	visit	kabinett	brevkort
Kr.	1.—	3.—	5.—	3.50

*) Se även sidan 250.

No. 875. Koppar-masker.

Speciellt avsedda för inkopiering av vit kant runt bilderna.

Besitta stora fördelar i jämförelse med vanliga pappersmasker. Kopparma ken giver absolut raka kanter och räta vinklar då metallen icke sträcker sig eller kan vridas sned.

PRIS, pr styck:

För negativ....	4 × 6.5	6 × 9	6.5 × 11	8 × 10.5 cm.
Utskärning	40 × 62	54 × 82	61 × 106	75 × 102 mm.
Kr.	0.40	0.40	0.50	0.50
För negativ	7 1/4 × 12.5	9 × 12	8 × 14	10 × 15 cm.
Utskärning	70 × 120	80 × 110	80 × 137	90 × 140 mm.
Kr.	0.60	0.60	0.75	0.75

På beställning utföras koppar-masker i vilket önskligt format som helst.

No. 875/1. Ställbar kopieringsmask.

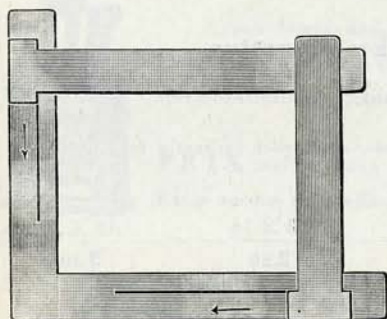
För bilder med vit kant.

Består av en mycket tunn stålvinkel på vars ben, vinkelrätt sitta linjaler av samma material. Genom förskjutning av linjalerna erhålles större eller mindre avmaskning, allt efter behov.

Den större typen är utmärkt för avmaskning av yrkesfotografens arbete.

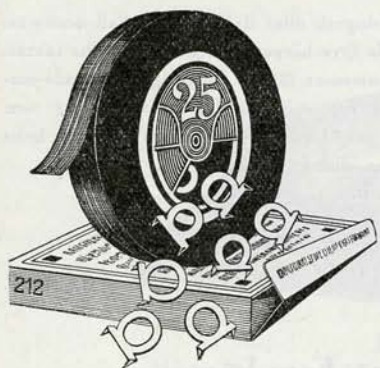
PRIS:

A. För bildstorlek	4.5 × 6—9 × 12 cm.	Kr.	1.75
B. " "	4.5 × 6.5—10 × 15 " "	"	2.50
C. " "	4.5 × 8.5—13 × 18 " "	"	3.80



No. 876/1. Kantningsremсор.

U-formade, gummerade i olika färger.



Envar kan mycket lätt och med prydligt resultat själv montera sina fotografier, vybrevkort m. m. under glas med hjälp av dessa kantningsremsor.

Remsorna äro U-formiga, d. v. s. ritsade efter längden, så att vikningen efter kanterna så att säga går av sig själv vid monteringen. Genom fuktning av remsornas gummerade sida fästa desamma ögonblickligen på såväl glaset som brev-kortet etc. Gamla eller misslyckade negativ äro utmärkta glas sedan de befriats från emulsion.

Kantningsremsorna finns i längder om 12 meter av 12 mm. bredd och i följande färger:

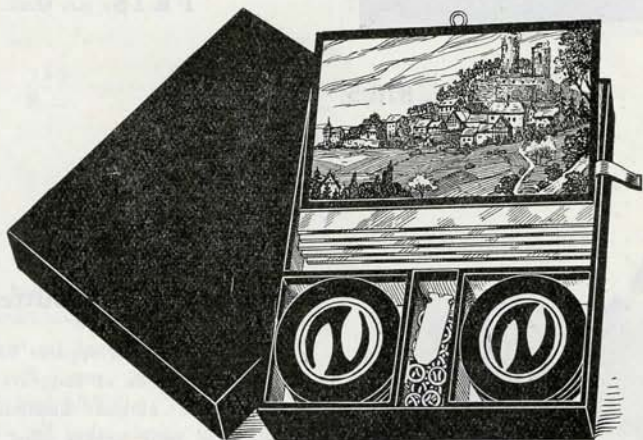
I. = svart, II. = vit, III. = röd, VI. = grön, VII. = brun, VIII. = grå, IX. = guld.

PRIS, inkl. öglor:

Färg	I	II	III	VI	VII	VIII	IX
	Kr. 0.65					0.80	

Öglor med nitar, för upphängning. Fästas bekvämt i tavlan.

PRIS pr 10 styck Kr. 0.15.



No. 876/2. Kantningsremsor i etui.

Garnityret innefattar 2 rullar remsor till cirka 40 bilder i brevkortsformat, 32 öglor, 4 glas samt en provbild.

PRIS: Kr. 4.—

180

No. 876/3. Foto-hörn.

För praktisk montering av fotografier, brevkort, frimärken m. m. å kartong eller i album.



Ett fotografi eller dylikt, som skall monteras, förses å alla fyra hörnen med *foto-börn*, vilka fuktas, varpå alltsammans lägges på ifrågakommande material. Bekvämt och prydligt monteringsätt, som även har den fördelen att bilden när som helst kan uttagas eller utbytas.

Färg: Brunt, grått och svart.

PRIS:

Pr 100 styck.. Kr. 0.30.

No. 876/4. Amerikanska Foto-hörn.



Prydliga och praktiska.

Fästa utan svårighet.

Färg: Vitt, grått, brunt och guld.

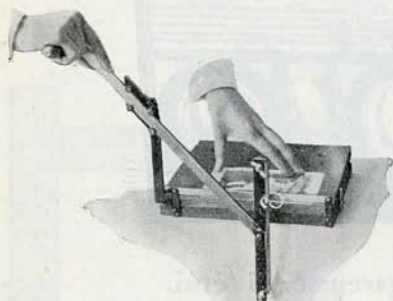
I påsar om 100 stycken med undantag för guld som blott innehåller 60 st.

PRIS: Kr. 0.60.

No. 876/5. Klippglas.

Utföras på beställning, efter mått.

PRIS: på begäran.



No. 876/6.

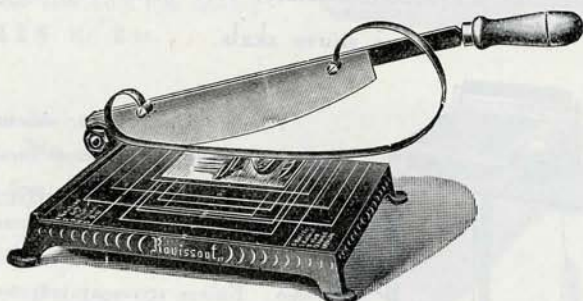
Skärmaskin för büttenkanter.

Med denna enkla apparat kan man förse sina bilder med de så omtäckta och trevliga büttenkanterna, närmast liknande handgjorda kanter. Till varje maskin följer 2 knivar, en för finare och en för grövre byttensnitt.

PRIS: Kr. 24.—.

No. 877. Skärmaskin.

Med fjäder, som automatiskt fasthåller bilden, samt skivan indelad i rutor för vanligast förekommande format.



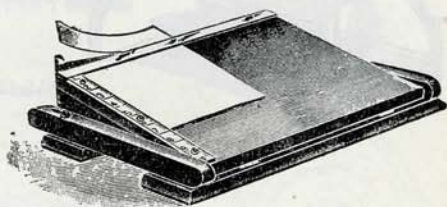
PRIS:

Skärlängd	13.5	19	26 cm.
Kr.	5.—	10.—	15.—

No. 878.

Argo skärbräde.

Bästa skärapparat för papper och tunn kartong. Arbetar automatiskt.



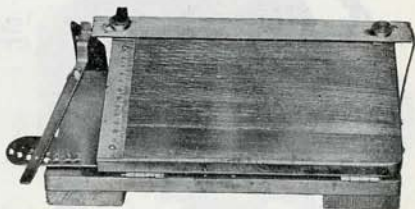
PRIS:

Skärlängd	15.5	21	25	31	35	41 cm.
Kr.	9.—	11.—	15.—	19.—	24.—	29.—

No. 878/1. Skärbräde.

Skär bilder med vit kant.

Med denna apparat kunna bilderna renskäras med vit kant. Genom omställning av en spak kan renskärningen ske antingen utan vit kant eller med vit kant i olika bredd om 1, 2, 3, 4, 5, 6 och 7 mm. Bilden, som skall renskäras, lägges med bildfältets ytterkant utefter linjalen och vid nedtryckning av brädet skäres den vita kanten i den bredd, som apparaten är inställd för.

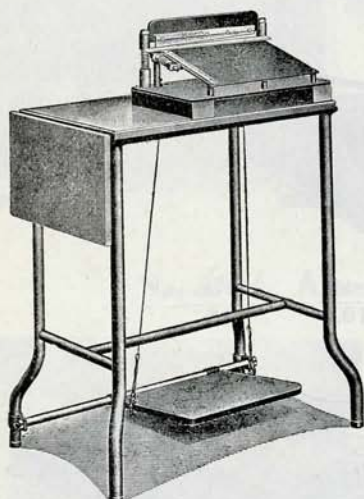


PRIS:

Skärlängd	21	25	31 cm.
Kr.	23.—	27.—	32.—

No. 878/2. Skärmaskin med fottramp.

Oumbärlig för varje fotohandlare, som utför kopieringsarbete i större skala.



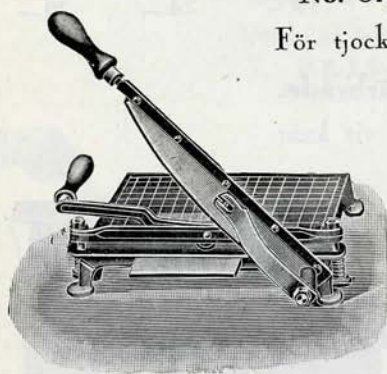
Förutom bordskivan är skärmaskinen allt igenom av metall och därigenom särskilt stabil. Genom att skärningen utföres med fottramp bliva händerna fria för snabbt manövrerande av bilderna. Skärningen utföres därför med hastigast möjliga tempo. Kniven styres av två stadiga rundstavar varigenom snittet blir absolut rakt och vinklarna räta även vid skärning av mycket tunt papper. Vit kant av olika bredd inställes medelst mikrometerskruv.

PRIS:

Skärlängd 25 cm.. Kr. 145—

No. 879. Skärmaskin.

För tjock kartong och papp.



Skärlängd	32	36	53	66 cm.
Kr.	35.—	40.—	69.—	123.—

No. 881. Fasettprässare.

Ned- eller upprässad fasettram, rund eller oval, åstadkommes lätt och prydligt i kartongtjocka bilder med detta lilla verktyg.

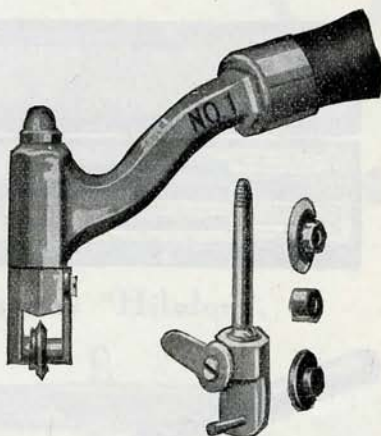
PRIS: Kr. 2.25.

**No. 882.****Ingento-Trimmer.**

För skärning av ovala och runda bilder.

PRIS:

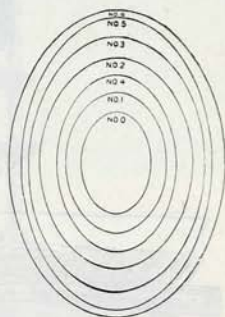
- | | | | | |
|---------------------|------|------|-------|----------|
| A. Med liten trissa | | | | Kr. 5.50 |
| B. Med stor trissa | | | | " 6.— |
| Extra trissor... | | | liten | " 0.60 |
| " " | | | stor | " 1.50 |

**No. 883. Mallar.**

För rund- och oval skärning av bilder, i samband med Ingento-trimmer. Olika dimensioner.

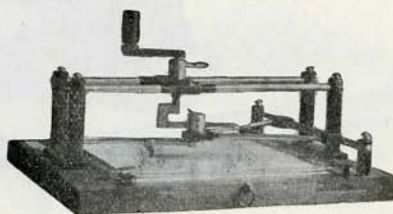
Uppgiv mått å blanketten till vilken mallen skall passa, eller insänd provblankett.

PRIS: beroende på storlek.

**No. 885. Rund- och ovalskärningsmaskin.**

Lätthandterlig och absolut tillförlitlig. Skär ovaler från storlek 2×3 cm. till 28 cm. längd med vilket breddmått som helst.

PRIS Kr. 48.—
Ersättningsstrissor, pr styck... .. " 0.90

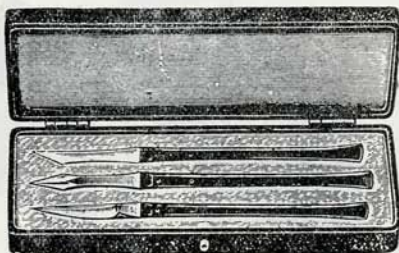


No. 886. Skär- och radér-pennor.



PRIS:

Pr	dussin	gross
Kr.	0.50	5.—



No 886/1. Radér-knivar.

Tre olikformade knivar av bästa kvalitet.

PRIS:

- A. Etui med 3 olika knivar Kr. 5.50.
 B. Etui med 3 olika knivar och brynsten.
 Kr. 7.50.
 C. Lösa knivar pr st. Kr. 1.80.

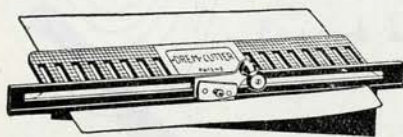


No. 886/2. Skaft med fäste
för rakhyvelblad.

I skaftfästet insättes en använd vanlig Gillette-rakhyvel-klinga och en idealisk, vass kniv erhålles för skärning av fotografier m. m.

PRIS: Kr. 1.75.

No. 886/3. Precisions-skärlinjal.



Kniven består av ett begagnat rakhyvelblad varmed absolut skarpt snitt erhålles i papper, tyg, läder, film m. m.

PRIS:

Snittlängd	23	42 cm.
Kr.	15.50	23.—

No. 886/4. Papperssax.

Svensk tillverkning.

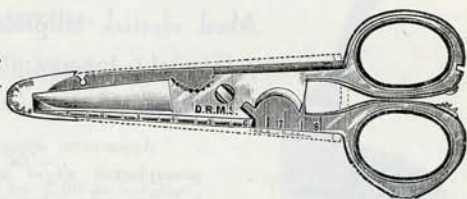
PRIS: 30 cm. lång. Kr. 5.—.



No. 887. Verktygssax.

Saxen innehåller 18 olika verktyg: Sax, trädaybitare, metermått, skruvmejsel, hammare, pennkniv m. fl.

PRIS: Kr. 3.—



No. 887/1. Skruvmejsel.

Med i skaftet förvarade olikdimensionerade mejslar, hårdhårdade, avsedda för finmekaniska arbeten.

PRIS: Kr. 1.25.



No. 887/5. Torrklistringspress "Hilsdorf".

S. k. enarmig spindelpress, marknadens bästa för torrklistring. Giver ett jämnt tryck över hela pressytan.

Genom den enarmiga konstruktionen blir 3 sidor fullt fria, varigenom ytterformatet på kartong m. m. kan vara hur stor som helst och genom att bottenplattan kan dragas ut framför apparaten sker påläggning av bilder etc. bekvämt under noggrant övervakande.

PRIS:

A. Elektrisk uppvärmning:

Med pressyta:

32×42 42×52 52×64 cm.

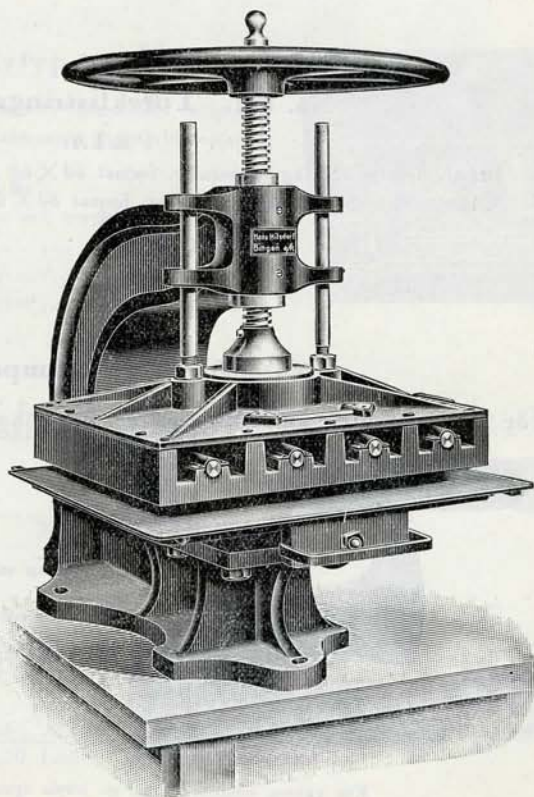
Kr. 460.— 630.— 930.—

B. Gas uppvärmning:

Med pressyta:

32×42 42×52 52×62 cm.

Kr. 415.— 555.— 830.—



No. 888. Ideal-Torrklistringsapparat.

Med elastisk tillpressningsanordning.

Utmärkt apparat för torrklistring.

Med elektrisk-, gas- eller sprituppvärmning.



Apparaten öppnas automatiskt därigenom att överliggande pressplattan väges upp av en balans, och tillpressningen sker bekvämt utan ringaste kraftansträngning. Genom sina elastiska pressytor besitter denna apparat den fördelen framför andra, att även kartonger med upphöjda rampressningar kunna torrmonteras utan att taga ringaste skada.

PRIS:

Gasuppvärmn. Elektr. uppvärmn.

A. För bildstorlek t.o.m. 30×40 cm. Kr. 200.— Kr. 250.—

B. " " " 24×30 " " 150.— " 190.—

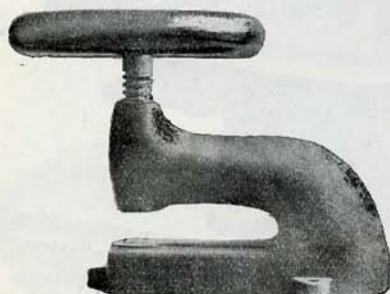
No. 891. Torrklistringspapper.

PRIS:

		10	100 ark.
A. Ideal, fuktigt för låg temperatur, format 50×60 cm.	Kr. 3.—	27.—	
B. Engelskt, torrt, för hög temperatur, format 50×60 cm.	Kr. 3.—	27.—	

No. 900. Reliefstämpelpress.

För firmastämpling i blindrelief å tunn kartong och å pappersbilder.



PRIS:

Utan stämpel och matris. Kr. 53.—

Stämpel för blindrelief beräknas efter kr. 1.— pr bokstav vartill kommer kostnaden för matris kr. 2.50.

För vapen, monogram m. m. torde specialoffert begäras.

No. 902. Djuptryckspress.

För firmastämpling i blinddjuptryck.

PRIS:

Utan stämpel Kr. 33.—

Stämpel för blinddjuptryck beräknas efter kr. 1.50 pr bokstav.

För vapen, monogram m. m. torde specialoffert begäras.



No. 902.

No. 903. Slagstämpel.

Av stål med graverat namn för inslagning med hammare.

PRIS, på begäran.

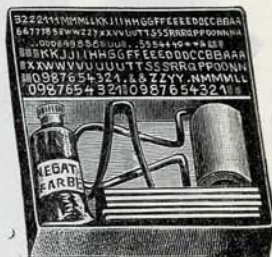
No. 905. Negativtyp-tryckeri.

Stilen är i dessa typer omvänt framställd, varigenom vid tryckning på negativets emulsionssida texten vid kopiering blir rättvänd.

PRIS,

inkl. färgvals, hållare och tryckfärg:

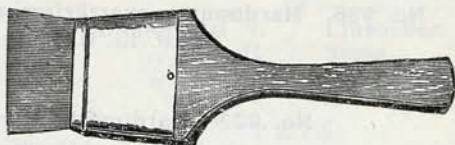
- | | |
|---------------------------------------|----------|
| A. Med 96 typer.. .. . | Kr. 5.50 |
| B. Med 192 typer. | " 9.— |
| C. Med 186 små och stora typer | " 9.— |



No. 910. Dammpenslar.

PRIS:

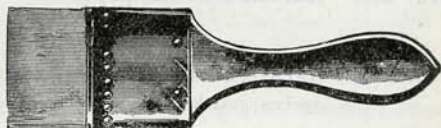
Bredd	4	5	6.5	8 cm.
Kr.	1.—	1.40	1.70	2.20



No. 911. Klisterpenslar.

PRIS:

Bredd	1.5	2.5	4	5	6.5	8 cm.
Kr.	0.40	0.50	0.65	0.80	1.20	1.50



No. 922. Hardtmuths Koh-i-noor-pennor.

5 B, 4 B, 3 B
mycket mjuk

2 B, B, H B
mjuk

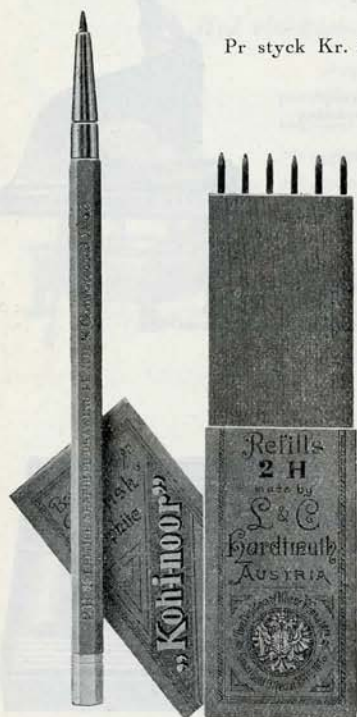
F, H, 2 H
medelhård

3 H, 4 H, 5¹/₂ H, 6 H
hård

PRIS:

Pr styck Kr. 0.40

Pr dussin Kr. 4.—



No. 923. Hardtmuths Koh-i-noor-stift.

Samma hårdhetsgrader som pennorna.

Etui innehållande 6 styck Kr. 2.—

No. 924. Hardtmuths hållare.

Med 1 stift Kr. 1.25

**No. 925. Hardtmuths bruna pastellpennor
för bromidretusch.**

Havannabrun, "vandyck"-brun, terra
sienna, svartbrun.

Pr st. Kr. 0.30

Pr duss. Kr. 3.—

**No. 925/1. Hardtmuths vita
pastellpennor.**

Pr st. Kr. 0.35

Pr duss. Kr. 3.50

No. 926. Hardtmuths svartkritpennor Negro-Pencil för bromidretusch.

Pr st. Kr. 0.35. Pr duss. Kr. 2.75.

No. 927. Hardtmuths svartkritstift för bromidretusch.

Pr etui innehållande 6 styck Kr. 0.75

No. 928. Hardtmuths hållare för svartkritlor. Med 1 stift Kr. 0.75

**No. 929. Hardtmuths retuscherbestick för bromidretusch innehållande 1 etui med
6 stycken svartkritstift, 3 stycken hållare jämte stift samt en penna vit
pastellkrita Kr. 7.50.**

No. 936. Retuschér-Penslar.

Extra I:ma mårdhår.



A. Med långa vita skaft.

PRIS, pr styck:

No.	1	2	3	4	5	6
Kr.	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.60

B. Med korta gula skaft.

PRIS, pr styck:

No.	1	2	3	4
Kr.	0.60	0.60	0.70	0.70



Rektangulärform.



I porslinskopp.



Cylinderform.

No. 941. Färger för negativretusch.

Lampsvart, pr styck i rektangulärform..	Kr. 0.25
Carminlack, " " " " " " " "	" 0.60
Täckfärg för fyllning av större hål m. m. Strykes på negativets baksida. Pr tub	" 0.40

No. 942. Färger för positivretusch.

A. Matta.

(Torka utan glans)

Retusch I = rödaktig.

" II = brunaktig.

" III = blåsvart.

Sepia

Neutral-tinte = blåsvart.

Vandyk-brunt.

PRIS:

I rektangulärform, pr styck	Kr. 0.25
I porslinskopp, halvfuktig färg	" 0.35

B. Blanka.

(Torka med glans)

Fotogr. Retusch I = rödaktig.

" II = brunaktig.

" III = svart.

Albumin vitt I. Ljusocker.

" II. Sepia.

" III. Bränd Slenna.

Zinnober.

PRIS:

I cylinderform, pr styck	Kr. 0.40
--------------------------	----------

No. 944. Täckvitt pr st. Kr. 0.25

No. 945. Vitt bläck, för skrift å mörk botten. Lämpligt för textning i album etc.
Pr flaska Kr. 1.—.

190

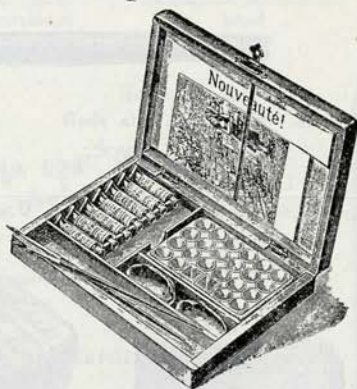
No. 951.
Retuscherbestick.



Innehållande alla för negativ och positiv retusch erforderliga materialer.

PRIS: Kr. 10.50.

No. 952.
Äggvite-lasurfärger
i polerat etui.



Speciellt avsedda för kolorering av brevkort.

PRIS: Kr. 6.—.

No. 956. Genomskinliga äggvite-lasurfärger.

Flytande, avsedda för färgläggning av fotografier och brevkort.



Karmin.
Himmelsblått.
Guldgult.
Ljusocker.
Ansiktsfärg.
Sepia.
Preuss. blått.
Mörkgrönt.

Vandyk-brunt.
Svart.
Ljusedgult.
Indigo.
Zinnober.
Mörkocker.
Ultramarin.
Scharlakan.

Neutraltinte.
Blågrönt.
Indiskt rött.
Olivgrönt.
Orange.
Ljusgrönt.
Saturnrött.
Violette.

PRIS: pr flaska Kr. 0.50.

No. 960. Retuscherpulver,
(Stumping chalk.)



För bromidretusch.
Sepia, svart och vitt.

PRIS:
pr tub Kr. 0.55.

No. 961. Färger för bromoljetryck.

Hårda och mjuka.

Djupsvart.
Mörkblått.
Brunt.
Sepia.

Engelskt rött.
Marinblått.
Svart.
Terra Sienna.

Bränd umbra.
Ljusgrönt.
Italienskt grönt.
Vitt.

Blandningsfärger.

Karmin. Kromgrönt. Kromgult. Zinnober.
Siva-bindmedel till förtunning av färgerna.

PRIS:

I tuber, pr st. Kr. 1.10.

No. 962. Bromoljepenslar.

Fiskpensel av finaste kvalité.

Raka eller snedskurna.

PRIS:

No.	2	4	6	8	10
Penselytans diameter	10	16	18	22	26 mm.
Pr st. Kr.	1.80	2.50	3.50	4.50	6.50

No. 962/1. Hoppare.**PRIS:** pr styck Kr. 1.75.**No. 962/2. Knådgummi.****PRIS:** pr styck Kr. 0.20.**No. 962/3. Läderstompfer.****PRIS:** pr styck Kr. 0.25.**No. 963. Retuscher-spegel.**

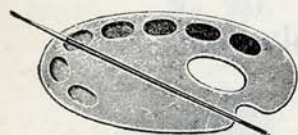
Med skärm.

PRIS:

Storlek	18 × 24	24 × 30 cm.
Kr.	15.—	21.—



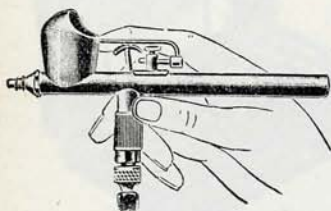
192



No. 964. Färgpalett av porslin.

För blandning av färg.

PRIS: pr styck Kr. 2.—.



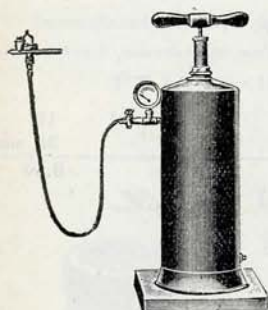
No. 965. Airostyle.

Luftpensel för bromidretusch m. m.

Densamma kan användas för spridning av alla färglösningar, likgiltigt om dessa äro blandade med vatten, sprit, terpentin eller annan vätska.

Underlättar i högsta grad all bromidretusch och är synnerligen lätt att hantera.

PRIS: Kr. 44.—.



No. 967. Behållare med luftpump.

Med manometer.

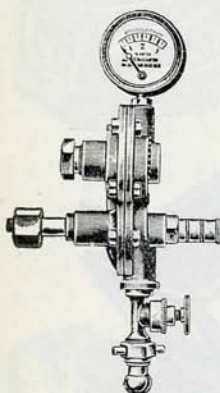
För fotografer m. fl. lämplig anordning för erhållande av nödigt lufttryck till luftpensel.

PRIS: Kr. 55.—.

No. 968. Reducerventil med manometer för kolsyra.

Användes i samband med kolsyrestock. För större användare av luftpensel, såsom förstoringsanstalter m. fl.

PRIS: Kr. 25.—.



No. 968.

No. 969. Pressluftslang (gummi) till luftpensel.

PRIS: pr meter Kr. 3.—.

No. 970. Aerofärg till luftpensel.

I tuber.

PRIS:

Svart och vitt pr tub Kr. 2.—
Sepia " " " 2.—

No. 971. Negativ-Album.

Pärmar av linneklot.

För förvaring av 100 filmnegativ.

Med register.



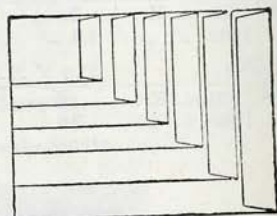
PRIS:

Storlek	4.5 × 6	6 × 6	6 × 9	6.5 × 11	8 × 10.5	9 × 12	9 × 14	10 × 15 cm.
Kr.	2.—	2.25	2.25	2.75	3.25	3.25	3.75	3.75

No. 972.

Skyddskuvert för plåtar.

Genomskinliga.



PRIS, pr 100 st.:

Storlek	6.5 × 9	6.5 × 11	9 × 12	10 × 15	12 × 16.5	13 × 18	18 × 24 cm.
Kr.	0.80	1.—	1.20	1.50	1.75	2.—	3.—

No. 973. Plåtlappar.

Gummerade. Tjänstgöra som skydd för plåten samt för numrering och notering.

PRIS, pr 1000 styck:

Visit Kr. 4.—. Kabinett Kr. 6.50.

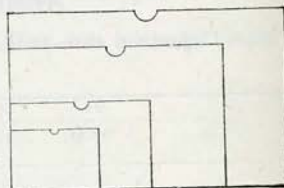
N:o.....	St.....
Namn:.....	
Adr.:.....	
Efterbeställningar.	
St.....	
Anm.:.....	

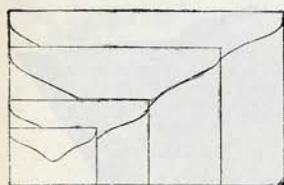
No. 974. Skyddskuvert för bilder.

Av silvervitt genomskinligt papper.

PRIS, pr 1000 styck:

Storlek	visit	8.5 × 12.5	kabinett	10.5 × 15.5 cm.		
Kr.	4.—	7.50	7.50	10.—		
Storlek		12.5 × 18.5	15 × 24	18.5 × 24.5	22.5 × 26.5	26.5 × 33.5 cm.
Kr.		12.—	17.—	20.—	25.—	35.—





No. 980. Kuvert.

- A. Gult, starkt papper.
T. Gulbrunt, starkt, tjockt papper.

PRIS, pr 1000 st.:

	(visit)			(kabinett)
Storlek	90 × 135	100 × 154	125 × 155	130 × 192 mm.
A. Kr.	8.—	8.—	6.75	—
T. " "	9.—	—	—	13.—

No. 985. Kuvert för vyblanketter, pärmar m. m.

Av gulbrunt, starkt papper.

PRIS:

Storlek	15 × 22	15.5 × 24	16.5 × 23	18.5 × 25	21.5 × 25.5 cm.
Pr 100 st. Kr.	2.—	2.50	2.50	3.50	3.75
" 1000 " "	18.—	21.—	22.—	32.—	33.—
Storlek	21.5 × 27.5	24 × 28	28 × 35	33 × 39 cm.	
Pr 100 st. Kr.	4.—	4.50	6.—	8.50	
" 1000 " "	36.—	39.—	54.—	75.—	



No. 987. Kuvert för amatörarbete.

Av gult papper med klaff på kortsidan. Framsidan är försedd med en trevlig vignett och baksidan med lämplig text för ifyllning av ifrågakommande arbete som beställes.

På framsidan finns plats för firmanamstryck.

PRIS, pr 1000 styck:

Storlek	10 × 14	11.5 × 17 cm.
Kr.	12.—	13.—

För firmatryck tillkommer
extra Kr.

3.— 3.—

No. 990. Kartongpapper.

Absolut syrefritt. Prima kvalitet.

I olika färger: vit, chamois, ljusgrå, mörkgrå, ljusbrun och mörkbrun m. fl. Begär prover.

PRIS:

	Slät yta		Linneyta	
	10 ark	100 ark	10 ark	100 ark
Natur, 6-dubbel, format 48 × 66 cm.	6.50	60.—	7.—	65.—
Natur, 6-dubbel, format 53 × 66 cm.	7.—	65.—	7.50	70.—
Natur, 6-dubbel, format 60 × 73 cm.	8.50	80.—	9.—	85.—
Natur, 12-dubbel, format 70 × 100 cm.	40.—	—	—	—
Natur, 12-dubbel, format 100 × 150 cm.	80.—	—	—	—

No. 991. Amerikansk kartong.

Tunn kartong i olika färger och dessins. Avsedd för torrmontering av bilder m. m.
Prover på begäran.

I oskurna ark i format cirka 53×63 cm.

PRIS: pr ark från Kr. 0.25.

No. 992. Tonpapper med bindämne för torrmontering.

Adhesiv-papper obehövt.

I olika färger, för användning vid torrklistering av bilder. Genom att emellan bilden och underlaget (kartongen) uppfodra ett stycke tonpapper, som runtomkring är cirka 2 mm. större än bilden, erhålles synnerligen effektiv montering.

PRIS: pr ark Kr. 0.40 pr 10 ark Kr. 3.50.

No. 993. Papper med linnedessin.

För uppfodring å papp eller dylikt till infattningskartonger.

Färger: Vit, grå och brun.

Pr ark 70×100 cm. Kr. 0.55.

No. 995. Filtrepapper.

PRIS:

	Pr	ark	bok	ris
A. Tjockt. groft, format ca 44×44 cm.	Kr.	0.10	1.25	20.—
B. Tunt, slätt " " 47×60 "	"	0.10	1.75	30.—

No. 997. Silkespapper. vitt, pr bok Kr. 0.50.**No. 998. Transparent papper.**

Vitt, genomskinligt, mönstrat i olika dessins. Avsett att fästa över fotografier för att skydda dessa.

PRIS:

Format 50×75 cm.	pr	10	100 ark
	Kr.	0.50	4.50

No. 999. Svart, ogenomskinligt papper.

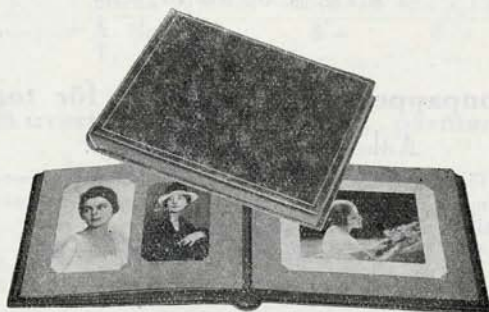
PRIS:

Pr ark 50×75 cm. Kr. 0.08 pr bok 1.50.

196

Åren svinna —

Porträtten minna —



Hur förvarar Ni porträttbilder av Edra släktingar och vänner?

Har Ni betänkt att dessa bilder äro hedersgåvor!

Samla dem i vårt

Porträtt-Album

och bilderna erhålla den plats som anstå dem.

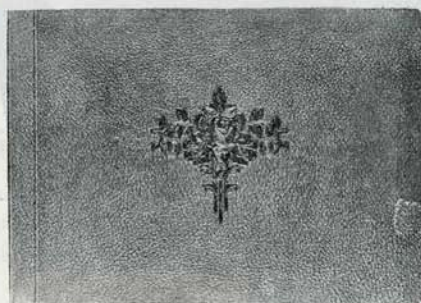
I dessa porträttalbum kunna fotografier, *oberoende av storlek*, insättas i den följd envar önskar. Sålunda kan på varje sida insättas antingen ett fotografi 17×23 cm. eller två fotografier i något av formaten 11×17 , 9.5×15 , 8×12 och 6.5×10 cm. d. v. s. fotografernas standartformat på fotografier.

Insättningen är synnerligen bekväm och en omplacering av bilderna kan företagas utan skada för albumet eller bilderna.

Porträttalbumet är den mest praktiska förvaringsplatsen för porträtt av familje- och vänskretsen och på samma gång en elegant prydnad i hemmet.

PRIS:

- No. 1701.** Med 20 blad, i band av marmorerat kalvskinn, brunt eller rött;
tjock pärm med facettkant och guldlinie. Kr. 20.—
- No. 1702.** Med 20 blad, i band av marmorerat konstläder, brunt eller rött;
tjock pärm med facettkant och guldlinie. Kr. 12.—



No. 1804. Album för uppklistring.

Med 12 blad av tunn kartong.
Kartongpärmarna i olika färger och mönster.

PRIS:

A.	Yttermått (inklusive rygg)	14 × 22 cm.		Kr.	1.—
B.	Yttermått (inklusive rygg)	19 × 27 cm.		"	1.50
C.	Yttermått (inklusive rygg)	23 × 32 cm.		"	1.70



No. 1806. Album för uppklistring.

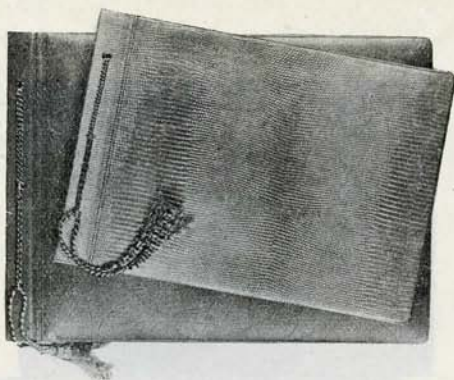
Med 12 blad av tunn kartong.
Kartongpärmarna, smakfullt mönstrade med blom- eller djurmotiv m. m.
Bundna medelst silkeknodd.

PRIS:

A.	Yttermått (inklusive rygg)	14 × 22 cm.		Kr.	1.50
B.	Yttermått (inklusive rygg)	20 × 28 cm.		"	2.25
C.	Yttermått (inklusive rygg)	20 × 32 cm.		"	2.75
D.	Yttermått (inklusive rygg)	24 × 33 cm.		"	2.75

OBS! Då mönster och ornament genom utkommande nyheter ofta ändras
kunna vi icke garantera absolut likhet med illustrationerna.

198



No. 1808. Album för uppklistring.

Med 24 blad av tunn kartong.
Samtliga bundna med silkessnoddar.

Serie I.

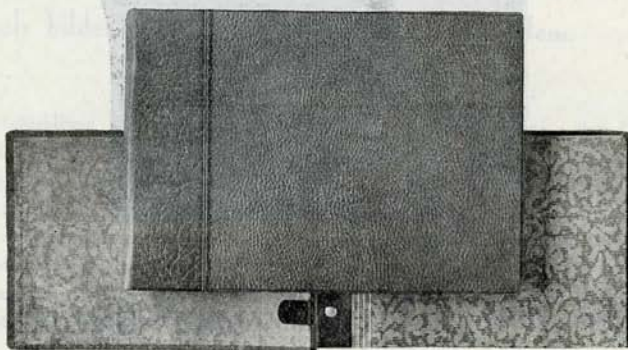
Mjuka, spända pärmar av läderimitation i moderna mönster och färger.

Serie II.

Mjuka, vadderade pärmar av äkta skinn i smakfulla dessins.

PRIS:

			Serie I	Serie II
A.	Yttermått (inklusive rygg)	20 × 27 cm...	Kr. 4.—	Kr. 8.—
B.	Yttermått (inklusive rygg)	20 × 32 cm...	4.75	10.—
C.	Yttermått (inklusive rygg)	25 × 34 cm...	5.—	10.—



No. 1831. Album för uppklistring.

Med löstagbara blad.

Styva pärmar av läderimitation med skinnrygg. Bladen, 30 stycken, av tunn, mjuk kartong äro medelst messingsskruvar fastsatta i ryggen och kunna bekvämt uttagas för uppklistring av bilderna eller för utbyte.

PRIS:

A.	Yttermått (inklusive rygg)	20 × 28 cm...	Kr. 10.—
B.	Yttermått (inklusive rygg)	25 × 34 cm...	12.—
C.	Yttermått (inklusive rygg)	29 × 38 cm...	15.—

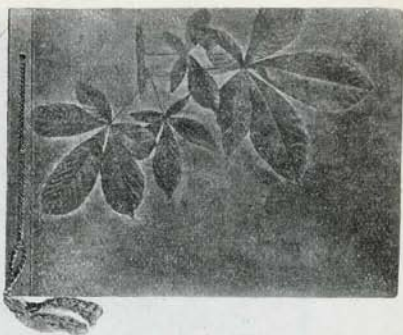
No. 1863.

Album för inskjutning av bilder.

Med 12 blad, varje sida försedd med
4 utskärningar, rymmande 96 bilder.

Kartongpärmarna i elegant utförande, blad-
motiv.

Bundna medelst silkessnodd.



PRIS:

A.	För bilder 4.5 × 6 cm....	Kr. 2.75
B.	För bilder 6 × 9 cm....	" 3.25
C.	För bilder 6.5 × 11 cm....	" 4.—
D.	För bilder 8 × 10.5 cm....	" 4.—
E.	För bilder 9 × 12 cm....	" 4.—

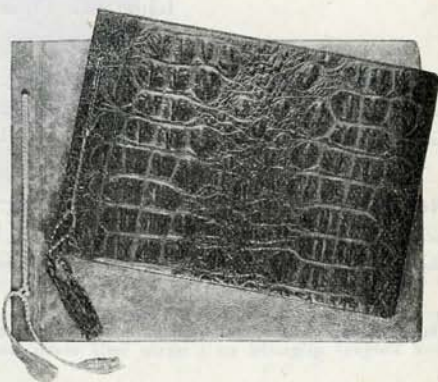
No. 1880.

Album för inskjutning av bilder.

Samtliga bundna med silkessnoddar.

Med 12 blad, varje sida försedd med
4 utskärningar, rymmande 96 bilder.

Utskärningarna för bilderna äro runt
kanterna omgivna av en smakfull dessin-
pressning i relief.



Serie I.

Mjuka, spända pärmarna av imiterat skinn i olika utförande och färger.

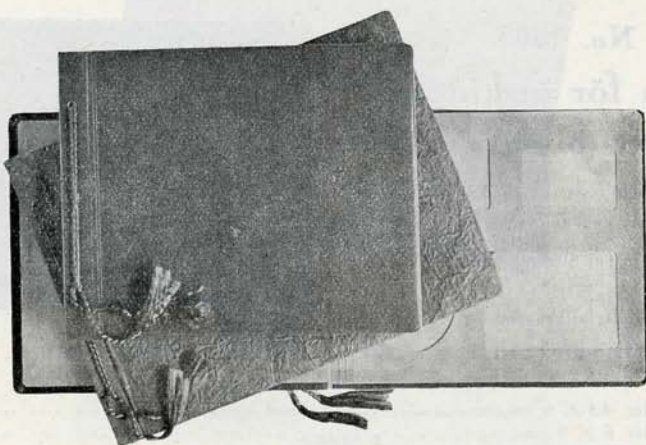
Serie II.

Mjuka, vadderade pärmarna i äkta skinn och vackra dessins.

PRIS:

	Serie I.	Serie II.
A. För bilder 4.5 × 6 cm....	Kr. 3.75	Kr. 7.—
B. För bilder 6 × 9 cm....	" 4.75	" 8.50
C. För bilder 6.5 × 11 cm....	" 5.25	" 10.50
D. För bilder 8 × 10.5 cm....	" 5.50	" 11.50
E. För bilder 9 × 12 cm....	" 5.50	" 11.50

OBS! Då mönster och ornament genom utkommande nyheter ofta ändras
kunna vi icke garantera absolut likhet med illustrationerna.



Album med olika utskärningar, både till form och storlek.

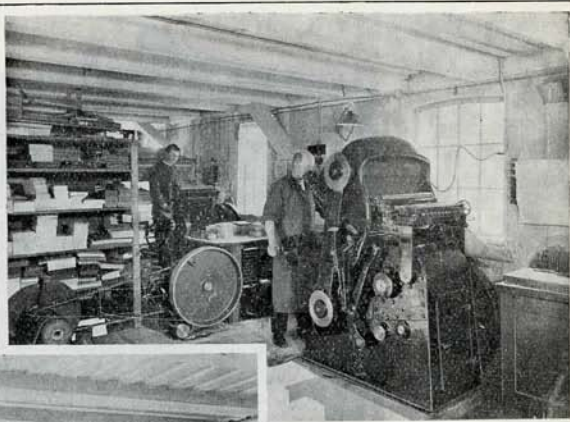
No. 1893. Med 12 blad av tunn kartong, yttermått inkl. rygg 23×29 cm. rymmande cirka 96 bilder i olika format upp till 9×12 cm. Kartongpärmar i bladmönster i vackra färger. Bundna medelst silkessnoddar Kr. 4.—.

No. 1895. Med 12 blad av tunn kartong, yttermått inkl. rygg 24×33 cm. rymmande cirka 120 bilder i olika format upptill 9×12 cm. Mjuka, spända pärmar av imiterat skinn i tilltalande nyanser. Bundna medelst silkessnoddar Kr. 6.—.

No. 1896. Lika ovanstående men med 20 blad för cirka 200 bilder Kr. 7.50.

No. 1897. Med 20 blad av tunn kartong, yttermått inkl. rygg 24×33 cm. rymmande cirka 200 bilder i olika format upp till 9×12 cm. Mjuka vadderade pärmar i äkta skinn av modernaste dessins. Bundna medelst silkessnoddar Kr. 14.50.

Obs.! Då mönster och ornament genom utkommande nyheter ofta ändras kunna vi icke garantera absolut likhet med illustrationerna.



Interiörer från vår
blankettfabrik.



Utseendet på pärmen eller mappen är för fotografiet icke likgiltigt; är den framställd av olämpligt material och med illa vald utstyrsel, skämmer den utseendet på ett i övrigt vackert fotografi. En smakfullt komponerad pärm eller mapp i en behaglig färgton höjer fotografiets utseende väsentligt.

Sedan år 1884 ha vi tillverkat monteringsmaterial för fotografier och äga därigenom en erfarenhet på detta område, som gör att vi kunna erbjuda våra kunder *Pärmar* och *Mapper*, som stå på höjden av elegans och stil, såväl enklare som luxuösare och som värdigt höjer ett fotografi, det må vara det konstnärligt utformade eller vardagsarbetet.

Å efterföljande sidor ha vi upptagit en del av vår tillverkning, men förutom dessa ha vi ett flertal olika typer och nyheter utkomma alltjämt.

Den som vill ha en vacker montering till sina fotografier bör fylla sitt behov från oss. Vi stå gärna till tjänst med prover.



Tyra-Blanketter.

Blankett av mjuk amerikansk kartong, försedd med raka naggade kanter på tre sidor och med transparent skyddspapper fastlimmat på den fjärde sidan, samt efter ytterkanterna löpande smal tonrand, som har mörkare linjer i kanterna.

Färger:

85 = vit med grå tonrand.

86 = beige med grå tonrand.

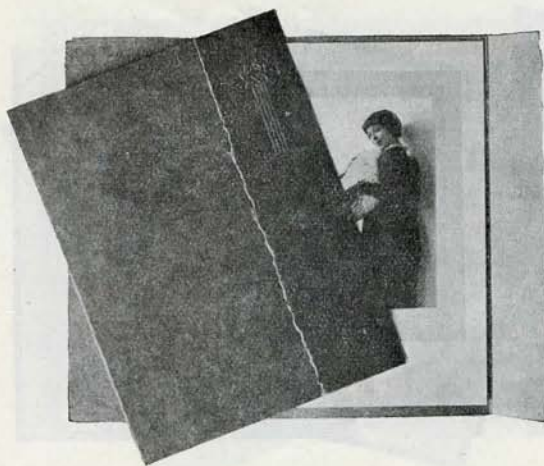
24 = grå med grå tonrand.

29 = brun med brun tonrand.

PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Bildstorlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
7601	8.2 × 12.5	6.5 × 10	7.—	58.—
7603	12.5 × 18	10 × 15	11.—	92.—
7603 tv.	13.5 × 17	10 × 15 tvärform.	13.—	106.—
7605	19.5 × 25.5	17 × 23	19.50	162.—

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Flora-Omslag.

Av mjuk kartong. De med handgjorda kanter försedda uppvikningarna från långsidorna bilda skydd för den inmonterade bilden, som fästes antingen efter ena långsidan eller övre kortsidan. Den mindre uppvikningen är försedd med ornamentdessin.

Färger:

56 = vit.

57 = beige.

58 = grå.

PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Bildstorlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8012	9 × 13	8 × 12	4.—	34.—
8015	11 × 16	10 × 15	4.75	40.—
8016	12 × 18	11 × 17	6.—	51.—
8018	15 × 24	14 × 23	8.50	71.—
8019	18 × 24	17 × 23	10.50	87.—

Flora-Omslagen tillverkas även i tvärformat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Chloro-Pärmar.

Framställda av mjuk kartong och bestående av i pärm innesluten blankett, som är försedd med hörnprässningar och snitt för bildens bekväma fastsättande. Såväl blankett som pärm hava efter ytterkanterna påtryckta tonränder.

Erkänt förnäm pärm.

Färg:

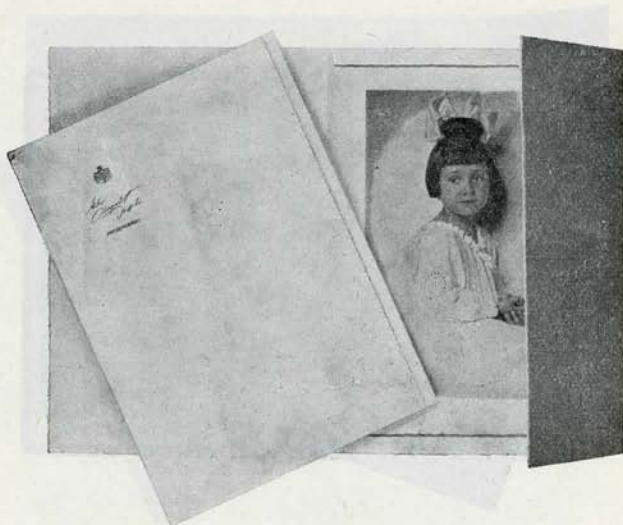
536—105 = vit med grå tonränder.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	För Transparent skyddspapper tillkommer extra:	
				Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8062	8 × 12	11.—	90.—	2.—	16.—
8065	10 × 15	13.—	106.—	2.50	20.—
8066	11 × 17	15.—	125.—	2.50	21.—
8068	14 × 22	20.—	170.—	3.—	27.—
8069	17 × 23	25.—	211.—	3.50	30.—

Chloro-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Puck-Mapper.

Utförda av mjuk, halvtjock kartong med från båda sidor omvikta "slag", samt mindre dito på kortsidorna för bildens fasthållande. Alla omvikningarna ha vågiga ytterkanter.

Färger:

511 = vit. 537 = fotogrå. 538 = skiffergrå. 539 = brun.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8101	6.7 × 10.5	4.50	37.—	8105¹	11 × 15.8	7.—	56.—
8102	8 × 12	5.—	40.—	8106	11 × 17	7.—	56.—
8104	8 × 17	6.—	50.—	8107	12 × 18	8.—	64.—
8104¹	9 × 14	6.—	50.—	8108	14 × 23	11.—	90.—
8105	10 × 15	6.—	50.—	8109	17 × 23	14.—	117.—

Puck-Mapper utföras även i **tvärformat** för gruppbilder m. m. Pris = ovanstående.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Sidi-Pärmar.

Bestående av blankett av mjuk kartong, som har hörnprässningar i relief med snitt för bildens bekväma inmontering, samt pärm av halvtjock amerikansk kartong med små runda hörn och ornamentdessin. Transparent skyddspapper fastlimmat efter ryggen.

Pärmar av synnerligen elegant utseende.

Färger:

528—99 = vit. 526—99 = gulbrun med vit blankett.

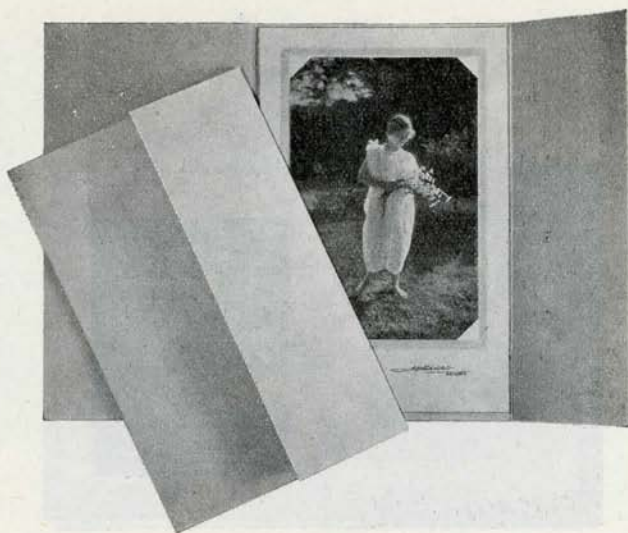
526—34 = gulbrun med chamoisfärgad blankett.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8111	6.7 × 10.5	8.50	70.—	8115 ¹	11 × 15.8	14.—	117.—
8112	8 × 12	10.—	82.—	8116	11 × 17	14.—	117.—
8114	8 × 17	13.50	112.—	8117	12 × 18	15.—	128.—
8114 ¹	9 × 14	13.50	112.—	8118	14 × 23	19.50	163.—
8115	10 × 15	13.50	112.—	8119	17 × 23	24.—	201.—

Sidi-Pärmar utföras även i tvärformat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Halo-Mapper.

Bestå av blankett av mjuk kartong innesluten i ett omslag av halvtjock kartong. Blanketten har runt bildfältet en smal tonram, innanför vilken finns hörnprässningar i relief med snitt för bekväm montering av bilden. Blankettens yttermått medger en proportionerlig marginal runt omkring tonramen. Omslaget är omvikt från båda sidor och det överliggande slaget har vågig kant.

Färger:

533—106 = vitt omslag och vit blankett med grå tonram.

533—119 = " " " grå " " " "

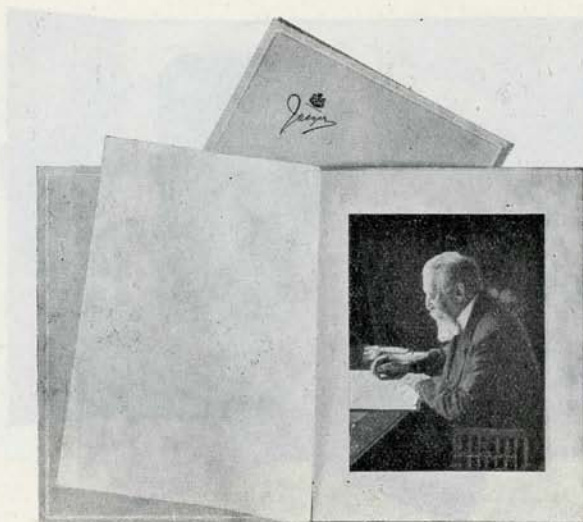
535—119 = grått " " " " " " "

532—34 = chamois omslag och chamois blankett med gråbrun tonram.

PRIS:

N:o	Kartongstorlek cm.	Bildstorlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8151	10 × 16	6.5 × 10.3	9.—	75.—
8152	12 × 18.5	8 × 12	10.—	85.—
8155	13.5 × 21	10 × 15	12.—	102.—
8156	15 × 23.5	11 × 17	13.50	112.—
8158	18 × 28.5	14.5 × 23.5	21.—	177.—
8159	20.5 × 29	17.5 × 23.5	23.—	192.—

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Pala-Pärmar.

Pärm av mjuk kartong med pressad blindlinie längs efter ytterkanterna, samt med i pärmens rygg fastklistrat transparent skyddspapper.

Kartongtjock bild, fäst i ryggen som ett blad, erhåller i denna pärm en mycket smakfull montering.

Färger:

99 = vit.

119 = grå.

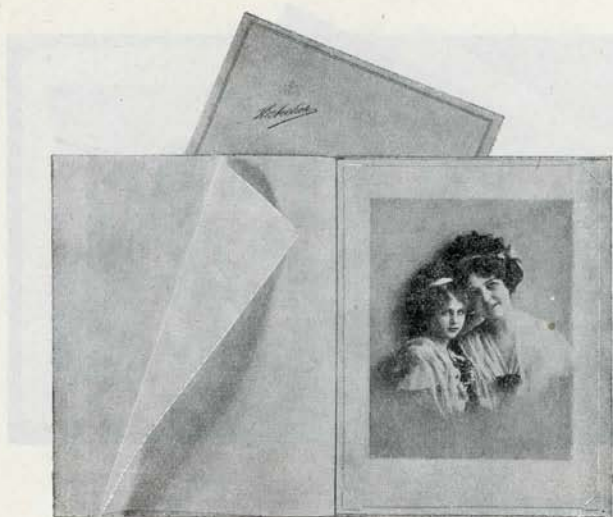
34 = chamois.

PRIS:

No.	Storlek yttermått cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8162	8 × 12	5.—	42.—
8165	10.2 × 15.2	6.—	52.—
8167	12.2 × 18.2	8.—	65.—
8169	18.2 × 24.2	13.—	109.—

Pala-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra, se sidan 228.



Raja-Pärmar.

Blankett av mjuk kartong innesluten i pärm av halvtjock, samt försedd med transparent skyddspapper. Blanketten har hörnpressningar med snitt för bildens bekväma fastsättande. Pärmerna är försedd med dubbel tonrand löpande efter ytterkanterna, samt har hamrade kanter.

Färger:

532—34 = chamois.

533—99 = vit.

535—119 = grå.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8191	6.7 × 10.5	7.—	58.—
8192	8 × 12	7.50	62.—
8195	10 × 15	8.50	72.—
8196	11 × 17	9.—	82.—
8199	17 × 23	16.—	135.—

Raja-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Rita-Pärmar.

Blankett av mjuk kartong i pärm av halvtjock. Blanketten har hörnprässningar i relief med snitt för bildens bekväma fastsättande och pärmen är försedd med hamrade kanter och ornamentdessin.

Färger:

532—34 = chamois.

533—99 = vit.

535—119 = grå.

PRIS:

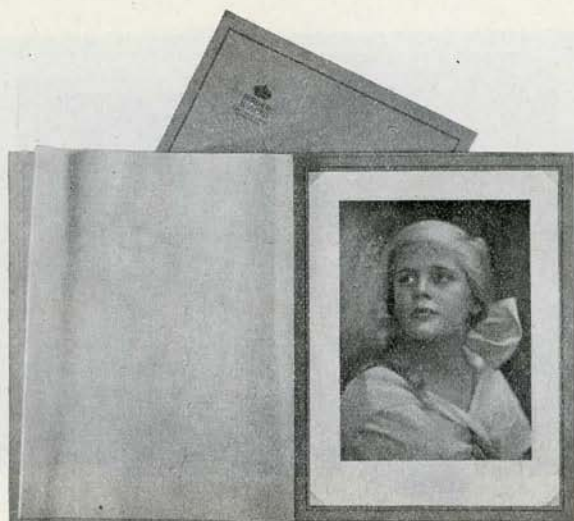
N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8201	6.7 × 10.5	5.50	44.—	8205 ¹	11 × 15.8	7.50	64.—
8202	8 × 12	6.—	48.—	8206	11 × 17	7.50	64.—
8204	8 × 17	7.—	56.—	8207	12 × 18	9.—	74.—
8204 ¹	9 × 14	7.—	56.—	8208	14 × 23	11.—	92.—
8205	10 × 15	7.—	56.—	8209	17 × 23	13.—	110.—

Rita-Pärmar tillverkas även i tvärformat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.

För transparent skyddspapper tillkommer:

N:o	8201	8202	8204—5	8205 ¹ —6	8207	8208	8209
Pr 100 st. Kr.	1.75	1.75	2.—	2.—	2.25	2.75	3.—
" 1000 " "	14.—	14.—	16.—	17.—	18.—	22.50	25.—



Palaton-Pärmar.

Pärm av mjuk kartong med påtryckt tonlinje löpande efter ytterkanterna, inneslutande en blankett av lika material, fast tjockare, även försedd med tonlinier samt hörnpressningar med snitt för bildens fasthållande. Japanskt skyddspapper.

Mycket elegant.

Färger:

537—190 = foto-grå med bruna tonlinier. 539—193 = brun med bruna tonlinier.

538—192 = skiffergrå med grå tonlinier.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8231	6.7 × 10.5	8.50	71.—	8235¹	11 × 15.8	13.50	113.—
8232	8 × 12	10.—	82.—	8237	12 × 18	14.50	119.—
8235	10 × 15	11.50	95.—	8239	17 × 23	20.50	171.—

Palaton-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Vitava-Pärmar.

Blankett och pärm äro av elfenbenskartong. Blanketten är försedd med hörnpresningar och snitt för fasthållandet av bilden. Pärmerna har små runda hörn.

Färger:

531 = vit, (matt). 540 = vit (flammig). 541 = vit (streckmönster). 547 = chamois (flätmönster). 548 = chamois (matt). 549 = chamois (flammig). 551 = Grå (flammig). 552 = grå (flätmönster). 553 = grå (streckmönster).

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8261	6.7 × 10.5	5.—	44.—	8266	11 × 17	9.—	76.—
8262	8 × 12	6.—	51.—	8267	12 × 18	10.—	83.—
8264 ¹	9 × 14	7.—	56.—	8268	14 × 24	13.—	110.—
8265	10 × 15	7.50	63.—	8269	17 × 23	16.—	137.—
8265 ¹	11 × 15.8	9.—	76.—				

Vitava-Pärmar utföras även i tvärförmat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.

För transparent skyddspapper tillkommer:

No.	8261	8262	8264 ¹	8265	8265 ¹	8266	8267	8268	8269
Pr 100 st. Kr.	1.75	1.75	2.—	2.—	2.—	2.—	2.25	2.75	3.—
„ 1000 „ „	14.—	14.—	16.—	16.—	17.—	17.—	18.—	22.50	25.—



Athena-Pärmar.

Såväl blankett som pärm äro av mjuk kartong. Blanketten har hörnprässningar med snitt för bekväm montering av bilden. Pärmens framsida är utstyrd med djuppressade blindlinier löpande innanför kanterna.

Färger:

34 = chamois.

99 = vit.

119 = grå.

PRIS:

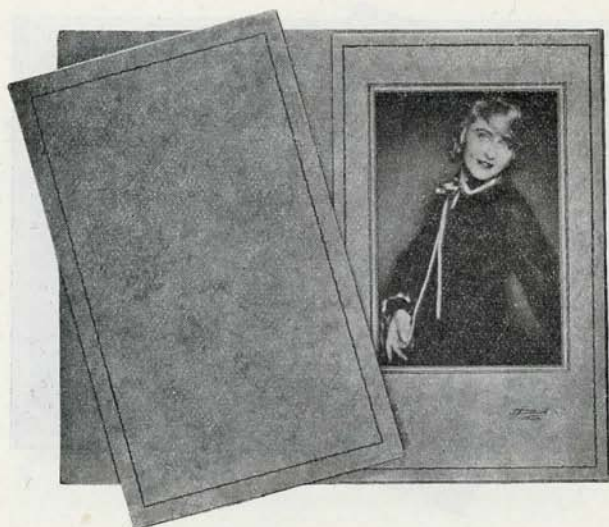
N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8271	6.7 × 10.5	5.50	45.—	8275 ¹	11 × 15.8	8.—	65.—
8272	8 × 12	6.—	51.—	8276	11 × 17	9.—	76.—
8274 ¹	9 × 14	7.—	58.—	8277	12 × 18	9.—	76.—
8275	10 × 15	7.—	58.—	8279	17 × 23	16.—	132.—

Athena-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.

För transparent skyddspapper tillkommer:

N:o	8271	8272	8274 ¹	8275	8275 ¹	8276	8277	8279
Pr 100 st. Kr.	1.75	1.75	2.—	2.—	2.—	2.—	2.25	3.—
Pr 1000 " "	14.—	14.—	16.—	16.—	17.—	17.—	18.—	25.—



Mona-Pärmar.

Av mjuk kartong. Blanketten har fyrkantig eller oval utskärning för bilden samt djuppressad ojämn tonlinje löpande innanför ytterkanterna och reliefpressning med tonlinier löpande efter utskärningen. Pärlen har tonlinier innanför ytterkanterna lika med blanketten.

Färger:

537—190 = fotogra. 539—193 = brun. 538—192 = skiffergrå.

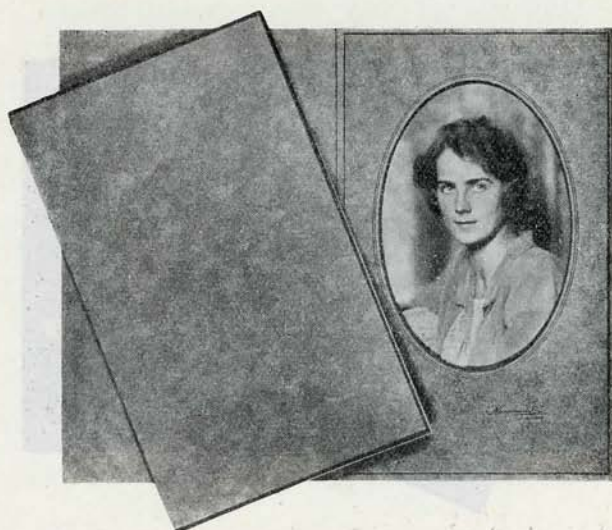
PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Utskärn.-storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8281	11.5 × 19	6.5 × 9.5	12.50	102.—
8283	14.3 × 24	9.5 × 14.5	16.—	134.—
8284	11.5 × 19	7.2 × 10.8	12.50	102.—
8285	11.5 × 19	6.2 × 9.5 oval	12.50	102.—
8286	14.3 × 24	9.5 × 14.5 oval	16.—	134.—
8287	11.5 × 19	7.5 × 11.5 oval	12.50	102.—

Mona-Pärmar utföras även i **tvärformat**. För dessa bliva ytterformaten mera kvadratiska.

Pris samma som för höjdformaten.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Kraka-Pärmar.

Av mjuk kartong, enhetligt tjock eller av tjock blankett med tunnare pärm.

Blanketten har fyrkantig eller oval utskärning för bilden med efter utskärningen löpande reliefpressning och tonlinier. Pärmarna har tonkanter runt såväl fram- som baksidan.

Färger:

Enhetligt tjock kartong. 34 = chamois. 99 = vit. 119 = grå.

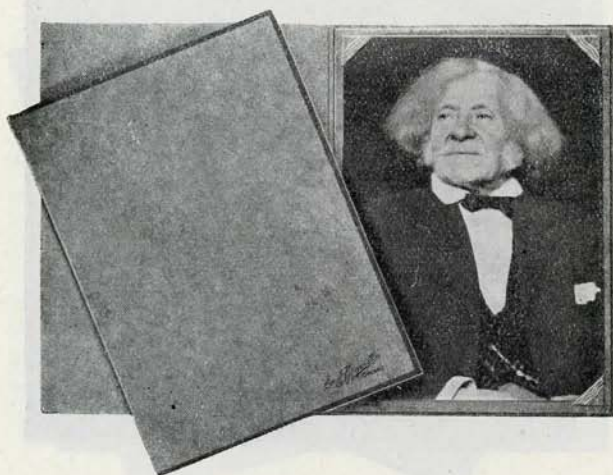
Tjock blank, tunnare pärm. 537—190 = fotograf. 539—193 = brun. 538—192 = skiffergrå.

PRIS:

N:o	Kartongstorlek cm.	Utskärn.-storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8311	10 × 16.2	6.5 × 9.5	9.50	78.—
8313	13.8 × 22.7	9.5 × 14.5	13.75	114.—
8314	11.5 × 19	7.2 × 10.8	11.—	91.—
8315	10 × 16.2	6.2 × 9.2 oval	9.50	78.—
8316	13.8 × 22.7	9.5 × 14.5 oval	13.75	114.—
8317	11.5 × 19	7.5 × 11.5 oval	11.—	91.—

Kraka-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser. Ytermåttet bliva för dessa något avvikande ovanstående mått d. v. s. pärmarna få en mera kvadratisk form.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Fröja-Pärmar.

Av mjuk kartong, enhetligt tjock eller med tjock blankett och pärm av något tunnare material. Blanketten har hörnpresningar med snitt för bekväm montering av bilden och pärmen är försedd med färgkanter runtomkring.

Färger:

34 = chamois. 99 = vit. 119 = ljusgrå. 537—190 = fotogrå.

538—192 = Skiffergrå. 539—193 = brun.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8321	6.7 × 10.5	6.—	50.—	8326	11 × 17	9.75	81.—
8322	8 × 12	7.—	58.—	8327	12 × 18	11.50	94.—
8324 ¹	9 × 14	7.75	64.—	8328	14 × 23	14.—	116.—
8325	10 × 15	8.50	69.—	8329	17 × 23	17.—	143.—
8325 ¹	11 × 15.8	9.75	81.—				

Fröja-Pärmar tillverkas även i tvärformat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Runa-Pärmar.

Av mjuk kartong. Såväl pärmens som blankettens kanter äro tonfärgade och hamrade. Dessutom är pärmens framsida försedd med ornamentdessin i relief. Blanketten har hörnprässningar med snitt för fasthållandet av bilden. Transparent skyddspapper.

Färger:

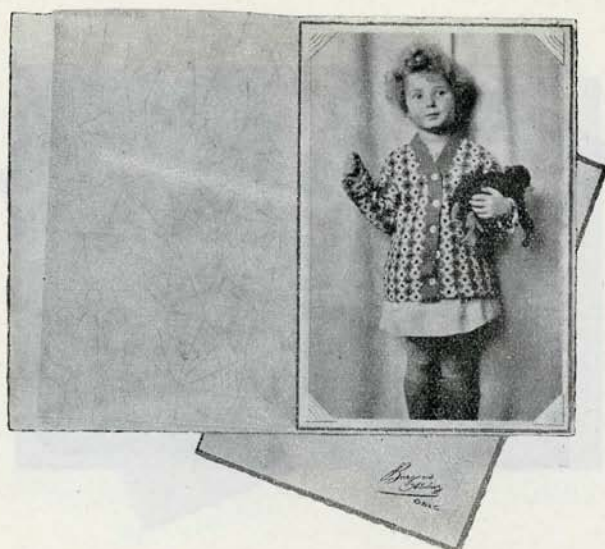
33 = grågrön. 533-99 = vit. 532-34 = chamois. 535-119 = ljusgrå.

PRIS:

N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	N:o	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8341	6.7 × 10.5	7.50	61.—	8346	11 × 17	11.—	92.—
8342	8 × 12	8.—	67.—	8347	12 × 18	11.—	92.—
8344 ¹	9 × 14	9.—	76.—	8348	14 × 23	15.—	125.—
8345	10 × 15	9.—	76.—	8349	17 × 23	18.—	147.—
8345 ¹	11 × 15.8	10.—	82.—				

Runa-Pärmar tillverkas även i tvärformat till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Malla-Pärmar.

Av mjuk kartong. Både blankett och pärm ha tonfärgade büttenkanter. För fastsättning av bilden är blanketten försedd med hörnpressningar med snitt.

Transparent skyddspapper.

Färger:

34 = chamois.

99 = vit.

119 = ljusgrå.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8351	6.7 × 10.5	7.50	60.—	8356	11 × 17	11.50	96.—
8352	8 × 12	8.—	67.—	8357	12 × 18	11.50	96.—
8354 ¹	9 × 14	9.—	77.—	8358	14 × 23	16.50	136.—
8355	10 × 15	9.—	77.—	8359	17 × 23	19.50	161.—
8355 ¹	11 × 15.8	10.—	84.—				

Malla-Pärmar tillverkas i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Cilla- och Cillatun-Pärmar.

Pärmar av läderliknande kartong med blankett i samma färg av slät kartong. Pärmarna har en bred och blanketten en smal tonrand runtomkring ytterkanterna. För bekväm fastsättning av bilden har blanketten hörnpresningar med snitt. Transparent skyddspapper. Cilla-pärmar ha till pärm och blankett tjockt material. Cillatun har pärm av ett något tunnare material men är i öfrigt precis lika som Cilla.

Färger:

Cilla: 52-49 = gulbrun. 53-50 = rostbrun. 54-51 = grå. 55-99 = vit.

Cillatun: 542-49 = gulbrun. 543-50 = rostbrun. 544-51 = grå. 545-99 = vit.

PRIS:

Cilla			Storlek cm.	Cillatun		
No.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.		No.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8361	8.50	70.-	6.7 × 10.5	8371	7.-	59.-
8362	9.50	80.-	8 × 12	8372	8.-	65.-
8364 ¹	11.50	94.-	9 × 14	8374 ¹	9.-	75.-
8365	11.50	94.-	10 × 15	8375	9.-	75.-
8365 ¹	12.50	105.-	11 × 15.8	8375 ¹	10.-	82.-
8366	15.-	123.-	11 × 17	8376	11.-	92.-
8367	15.-	123.-	12 × 18	8377	11.-	92.-
8368	21.-	177.-	14 × 23	8378	16.-	131.-
8369	26.-	215.-	17 × 23	8379	19.-	155.-

Cilla- och Cillatun-pärmar tillverkas i **tvärformat** till samma priser. Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Läder-Pärmar.

Pärm av konstläder, som fullständigt imiterar äkta. Blanketten är av mjuk kartong. Pärmerna har små runda hörn och blanketten är försedd med hörnpessningar och snitt för montering av bilden.

Färger:

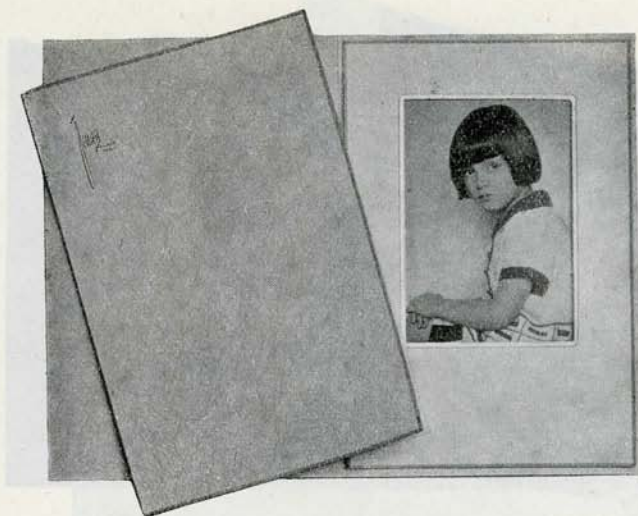
16—192 = mörkbrun buffelhudimitation med skiffergrå blankett. 15—190 = mörkbrun chagrinimitation med fotogra blankett.

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8381	6.7 × 10.5	8.50	69.—	8386	11 × 17	15.50	128.—
8382	8 × 12	10.—	82.—	8387	12 × 18	16.—	133.—
8384 ¹	9 × 14	11.50	94.—	8388	14 × 23	21.50	180.—
8385	10 × 15	11.50	97.—	8389	17 × 23	27.—	227.—
8385 ¹	11 × 15.8	13.—	110.—				

Läder-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Calla-Pärmar.

Av stadig läderliknande kartong till pärmen med blankett i samma färg av slät kartong. Blanketten har oval eller fyrkantig utskärning för bilden med en blindrelief fram löpande efter utskärningen. Såväl pärm som blanket äro försedda med färgkanter.

Färger:

52—49 = gulbrun. 53—50 = rostbrun. 54—51 = grå. 55—99 = vit.

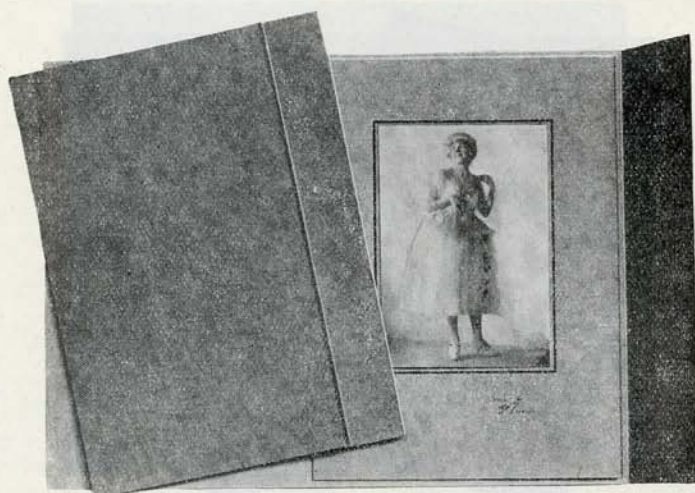
PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Utskärningens storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8391 ¹	13.5 × 19.5	8 × 11.4	16.—	130.—
8392	16 × 24	8 × 11.4	19.—	155.—
8392 ¹	16 × 24	11 × 16	27.50	221.—
8395 ¹	19 × 28.5	11 × 16	27.50	221.—
8396	19 × 28.5	11 × 17	27.50	221.—
8399	24 × 33	16.5 × 22.5	32.—	272.—
8399 ¹	27.5 × 38.5	16.5 × 22.5	62.—	520.—

OBS.! Uppgiv vid beställning om utskärningen skall vara *oval* eller *fyrkantig*.

Calla-Pärmar utföras även i **tvärformat** till samma priser. Ytermåttet bli för dessa något annorlunda än för höjdformatet uppgivna.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Otta-Mapper.

Bestå av mjuk kartongblankett med omslag, som är vikt om blankettens båda långsidor. Blanketten har tonlinier runt bildfältet och omslaget är försett med färgad büttenkant å den överliggande delen.

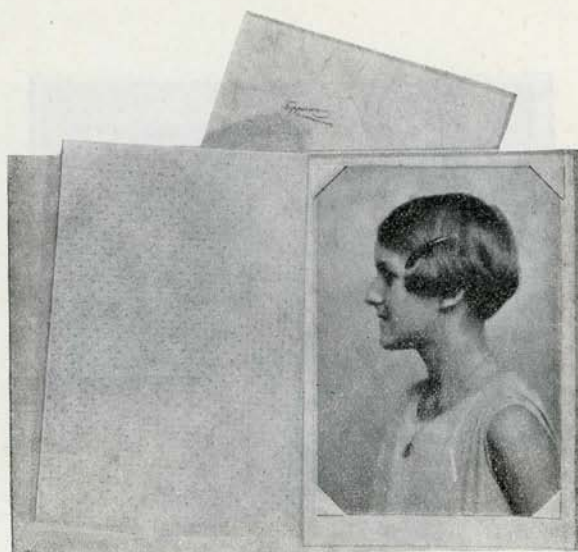
Färger:

539—193 = brun. 537—190 = fotogrå. 538—119 = skiffergrått omslag med ljusgrå blankett. 538—99 = skiffergrått omslag med vit blankett.

PRIS:

No.	Blankettstorlek cm.	Bildstorlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8402	13 × 19	8 × 12	10.—	85.—
8405¹	19.5 × 27	11 × 15.8	19.—	161.—
8407	19.5 × 27	12 × 18	19.—	161.—

Otta-Mapper tillverkas även i **tvärformat** med därför avpassat yttermått till samma priser. Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Avra-Pärmar.

Utförda av elfenbenskartong. Pärmen har en bred och blanketten en smal färgkant runt omkring ytterkanterna. För bildens fastsättning har blanketten hörnpresningar med snitt och genom bredare marginal nedtill kan firmatryck anbringas på densamma.

Transparent skyddspapper.

Färger:

531 = vit (matt). 540 = vit (flammig). 541 = vit (streckmönster).
 547 = chamois (flätmönster). 549 = chamois (flammig). 548 = chamois (matt).
 551 = grå (flammig). 552 = grå (flätmönster). 553 = grå (streckmönster).

PRIS:

No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.	No.	Storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8411	6.7 × 10.5	8.50	69.—	8416	11 × 17	12.50	104.—
8412	8 × 12	9.—	76.—	8417	12 × 18	14.—	115.—
8414 ¹	9 × 14	10.50	88.—	8418	14 × 23	18.50	155.—
8415	10 × 15	11.50	95.—	8419	17 × 23	21.50	180.—
8415 ¹	11 × 15.8	12.50	104.—				

Avra-Pärmar tillverkas även i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sid 228.



Duo-Pärmar.

Förenar den bekväma fastsättningen av bilden *utan klistring* med den vackra infattningsmonteringen.

Bestå av pärm och innerblankett med överliggande infattning. Pärmerna har tonkanter runt omkring och innerblanketten hörnpressningar med snitt. Infattningen är försedd med kopparpressning.

Färger:

542 = gulbrun läderkartong. 544 = grå läderkartong.
556 = vit Japan-kartong. 557 = chamois Japan-kartong.

PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Utskärningens storlek cm.	För pappers- format cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8421	10 × 14	6.5 × 9.5	7.5 × 10.5	8.50	70.—
8422	11 × 15.7	7.2 × 10.8	8 × 12	9.50	80.—
8425	14.3 × 20.8	10.4 × 15.2	11 × 17	10.50	87.—
8429*	20.5 × 27.2	16.5 × 22.5	17.5 × 24	20.—	168.—

* Har tjockare inlägg än övriga storlekar.

Duo-Pärmar tillverkas i **tvärformat** till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



Reo-Pärmar.

Pärm av mönstrad läderaktig kartong med blankett av slät kartong i samma färg. Blanketten har en oval eller fyrkantig utskärning för bilden med reliefpressning och tonlinier runtomkring utskärningen. Pärmarna är försedda med färgkanter.

Färger:

120—99 = vit.

121—34 = chamois.

122—126 = grå.

123—127 = brun.

PRIS:

No.	Kartongstorlek cm.	Utskärningens storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8431	9.5 × 14	6.5 × 9.5	8.—	68.—
8433	13.5 × 20	9.5 × 14.5	12.—	100.—
8435	9.5 × 14	6 × 9.4 oval	8.—	68.—
8436	13.5 × 20	9.4 × 14.3 oval	12.—	100.—

Reo-Pärmar tillverkas i **tvärformat** till samma priser. Ytermåttet å tvärformatpärmarerna avpassas så att blanketten erhåller lämpliga marginaler.

Firmatryck beräknas extra. Se sid. 228.



Pio-Pärmar.

Av flammig elfenbenskartong. Pärmen är runtomkring försedd med tonkanter. Blanketten har oval eller fyrkantig utskärning för bilden med runt utskärningen löpande ram i blindrelief samt smala yttre tonkanter.

Färger:

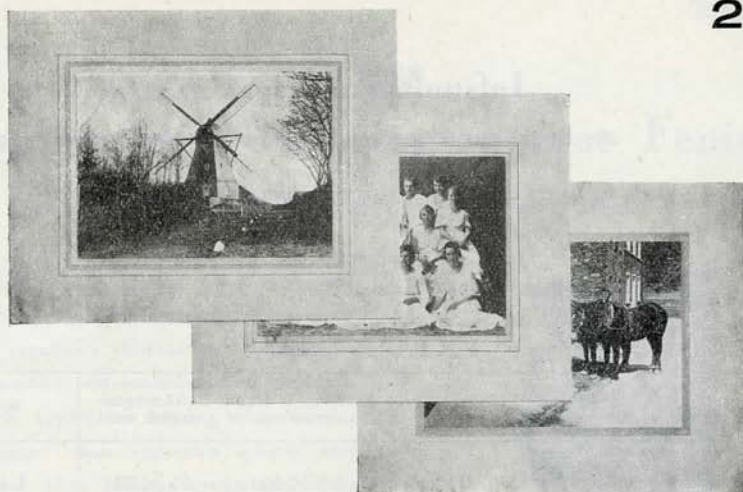
540 = vit. 549 = chamois. 551 = grå.

PRIS:

No.	Kartongens storlek cm.	Utskärningens storlek cm.	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
8441	10 × 16.5	6.5 × 9.5	9.50	79.—
8443	14.5 × 23.5	9.5 × 14.5	15.50	129.—
8443 ¹	14.5 × 23.5	10.4 × 15.2	15.50	129.—
8444	11 × 18.5	7.2 × 10.8	11.—	89.—
8445	10 × 16.5	6.2 × 9.4 <i>oval</i>	9.50	79.—
8446	14.5 × 23.5	9.4 × 14.3 <i>oval</i>	15.50	129.—
8446 ¹	14.5 × 23.5	10.4 × 15.2 <i>oval</i>	15.50	129.—
8447	11 × 18.5	7.5 × 11.5 <i>oval</i>	11.—	89.—

Pio-Pärmar tillverkas i **tvärformat** med därför avpassat yttermått till samma priser.

Firmatryck beräknas extra. Se sidan 228.



No. 8530—37.
Dessin 518.

No. 8851—57.
.Dessin 520.

No. 8571—77.
Dessin 575.

Blanketter för vyer och grupper,

av 1:ma 6-dubbel kartong.

Lagersorter: **natur** i färger: 200 = vit, 206 = mellanbrun, 212 = ljusgrå.

Dessin 518 No	Dessin 520 No.	Kartongstorlek cm.	Bildstorlek cm.	PRIS:	
				pr 100 st. Kr.	pr 1000 st. Kr.
8530	—	13 × 16	9 × 12	5.50	49.—
8531	8551	16 × 20	9 × 12	7.25	65.—
8531 ¹	8551 ¹	16 × 22	10 × 15	8.50	76.—
8532	8552	20 × 24	12 × 16.5	12.—	108.—
8533	8553	22 × 26	12 × 16.5	13.25	119.—
8534	8554	22 × 26	13 × 18	13.25	119.—
8535	8555	24 × 30	13 × 18	17.50	157.—
8535 ¹	8555 ¹	24 × 33	15 × 24	17.50	157.—
8536	8556	26 × 33	18 × 24	19.—	171.—
8537	8557	30 × 36	18 × 24	25.50	229.—

Lagersorter: **natur** i färger: 200 = vit, 212 = ljusgrå med grå tonrand.
205 = ljusbrun, 218 = gul med brun tonrand.

Dessin 575 No.	Kartongstorlek cm.	Bildstorlek cm.	PRIS:	
			pr 100 st. Kr.	pr 1000 st. Kr.
8571	16 × 20	9 × 12	7.—	64.—
8571 ¹	16 × 22	10 × 15	9.50	84.—
8573	22 × 26	12 × 16.5	14.—	127.—
8575	24 × 30	13 × 18	18.50	165.—
8575 ¹	24 × 33	15 × 24	18.50	165.—
8576	26 × 33	18 × 24	20.—	181.—
8577	30 × 36	18 × 24	26.—	235.—

Pris för firmatryck. Se sid. 228.

Infattningskartonger

av tjock naturkartong med linnedessin.

Fyrkantig eller *oval* utskärning med sned vit kant.

Färger:

200 L = vit linne. 206 L = brun linne. 212 L = grå linne.

P R I S, pr styck:

Kartongens yttre storlek cm.	Utskärningens storlek cm.	Kr.	Kartongens yttre storlek cm.	Utskärningens storlek cm.	Kr.
14 × 18	6 × 9	0.40	42 × 52	25 × 31	1.15
16 × 20	8 × 11	0.40	45 × 56	29 × 36	1.15
16 × 22	8.5 × 13	0.40	44 × 60	28 × 40	1.15
20 × 24	9.5 × 13	0.50	46 × 58	29 × 38	1.15
22 × 26	11 × 15.5	0.50	50 × 60	33 × 42	1.15
22 × 27	12 × 17	0.60	56 × 68	39 × 48	1.50
27 × 33	16 × 20	0.70	60 × 73	42 × 52	1.50
30 × 36	17 × 23	0.70	61 × 77	41 × 55	2.10
36 × 44	20 × 27	0.90	63 × 78	45 × 55	2.10
36 × 44	22 × 28	0.90	68 × 80	48 × 57	2.10

Vid större partier torde specialoffert infordras.

Andra storlekar än här upptagna utföras även och beräknas efter närmast större format.

Firmatryck å blanketter med marginal samt å mapper och pärmar.

Utförande	Pr 100 st. Kr.	Pr 1000 st. Kr.
Färgtryck utföres med lösa stilar, kliché, eller med gravad stämpel, i olika färger.	1.50	5.—
Blindtryck i djuptryck	1.50	5.—
Blindtryck i relief (= upphöjt)	2.—	7.—
Relieftryck (= upphöjt) i olika färger	3.—	14.—
Djuptryck i guld	2.—	18.—

Visit- och kabinettblanketter av 6-dubbel naturkartong med sneda, vita, färg- eller guldkanter samt firma i olika utförande tillverkas på beställning.

Begär prover och prisuppgift.

No. 2088.

Automatisk Förstoringsapparat Fenix.

Alltid skarpt inställd för vilken bildstorlek som helst.

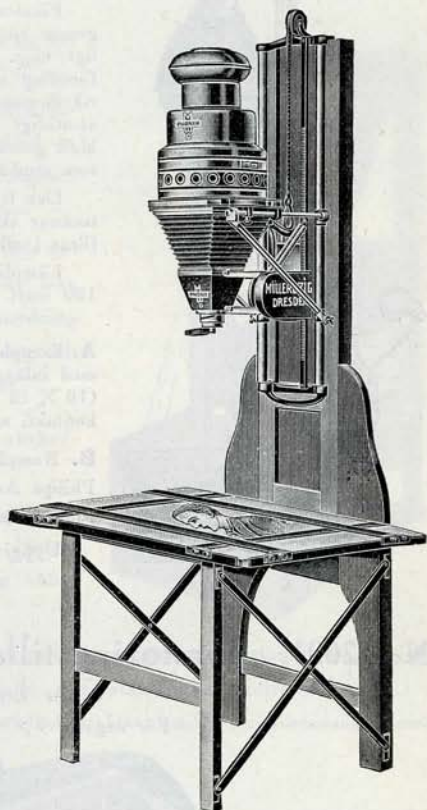
För negativ 13×18 cm. och mindre ävensom 18×24 cm. med blott en ringe avmaskning av negativets ytterkanter. Inställningen sker automatiskt vid insökningen av bildformatet, genom apparatens höjning eller sänkning på skenorna. Som apparaten arbetar utan kondensator bliva bilderna synnerligen mjuka och av stor djuphet.

Apparaten är upphängd på en väggplatta med fällbord och tar därigenom mycket ringa plats. Den är förutom bälgen helt av metall, prydligt lackerad och förnicklad.

Belysningen utgöres av 4 st. 75—100 watt-lampor och regleras bekvämt med tryckknappkontakt.

Till apparaten följer 6 negativramar för negativ 9×12 , 10×15 , 12×16.5 , 13×18 och 18×24 cm.

Objektivet är försett med inställningsskruv för reglering av skärpan vid växling mellan glas- och filmnegativ.

**PRIS, utan lampor och avmaskningsanordning:**

Med Anastigmat 1: 4.5, 21 cm. brännvidd.... .. Kr. 580.—

Kopplingsanordning för tändning av lamporna var för sig för partiell belysning
av ojäma negativ.. Kr. 37.—

Avmaskningsanordning, för montering på fällbordet, bestående av skenor och
linialer med löpslädar. Denna anordning möjliggör en skarp avmask-
ning av bilden med vita marginaler runtomkring Kr. 60.—

No. 2089. Automatisk Förstoringsapparat Ideal.

Utan kondensator.

För negativ 9×12 cm. och mindre, samt för negativ 10×15 cm. vad som ryms över bildfönstret, som är 10×14 cm.

Förstoringar utförda med denna apparat karaktäriseras genom sitt djup och sin mjukhet. Arbetet blir ett verkligt nöje. Allt besvär för uppnående av skarp bild i förenig med önskat bildformat bortfaller. Genom sinnrik konstruktion regleras skarpinställningen automatiskt, samtidigt med uppsökandet av det önskade bildformatet, blott genom vridning på en skruv befintlig å järnstativet, som uppbär apparaten.

Den trelinsiga anastigmaten liksom dubbelanastigmaten tecknar skarp bild ända ut i kanterna. Förstoring kan utföras i alla format mellan 10×15 cm. och 30×40 cm.

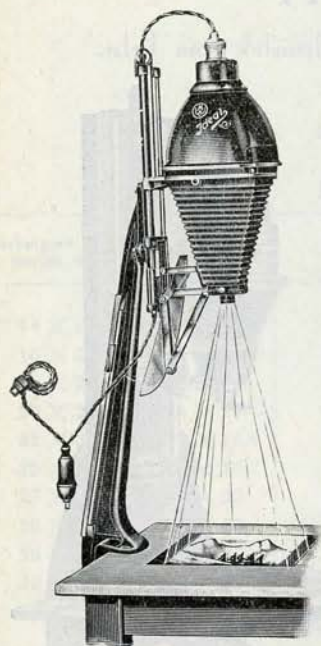
Lämplig ljuskälla är en Philips Argentalampa 60 å 100 watt.

PRIS:

A. Komplet med Triplet-Anastigmat, I: 6.8, negativhållare med inlägg för negativ 4.5×6 , 6.5×9 och 9×12 cm. (10×15 cm. i falsen) samt ledning, stick- och tryckkontakt, men utan lampa Kr. 132.—

B. Komplet med Dubbel-Anastigmat 1:4.5 „ 166.—
Philips Argenta-lampa, 60 watt... „ 2.50
Philips Argenta-lampa, 100 watt. „ 4.—

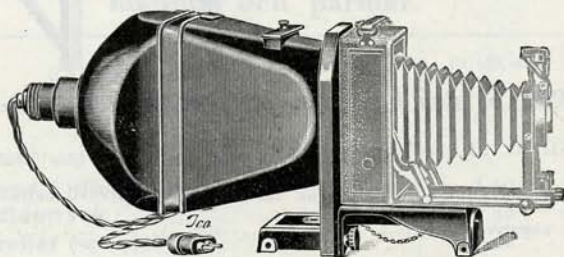
Uppgiv vid beställning om lampan skall vara för 110 eller 220 volt.



No. 2091. Förstoringstillsats med Parabolspegel.

Utan kondensator.

För negativ 9×12 cm. och mindre.



I förbindelse med vilken klappkamera som helst, bildar förstoringstillsatsen en komplett förstöringsapparat med halvindirekt ljus.

Som ljuskälla användes en matt halvvattlampa, 75 watt, som i samband med parabolspiegeln, giver ett mycket mjukt och jämnt ljus.

PRIS:

Komplet med ledning och stickkontakt, utan lampa Kr. 49.—

No. 2093. Simplex Förstorings-kopiebord.

Förstoringsapparat med lodrät objektivaxel, varigenom förstoringspapperet placeras vågrätt å bordet.

Simplex-apparaten, som så att säga står på huvudet, tar mycket liten plats i anspråk (höjd 143 cm., bredd 68 cm., djup 74 cm.) och har den mångsidigaste användning. Praktiskt och stabilt utförd är särskilt beaktansvärt det vågräta läge som original, mattskiva och objektivbräde intager i apparaten.

Belysningen sker medelst halvvattlampon, dels underifrån (genomfallande ljus) och dels direkt från sidorna, utan kondensator. Genom denna anordning erhålles ett fördelaktigt mjukt ljus för förstoring och för reproduktion ett synnerligen jämnt fördelat.

Här några av Simplex-apparatens många användningsmöjligheter:

För förstoring eller förminskning efter negativ av plåtar eller papper ävensom efter positiv. Därvid kan delpartier med lätthet genom skuggning hållas tillbaka och avtoning kan ske efter behag.

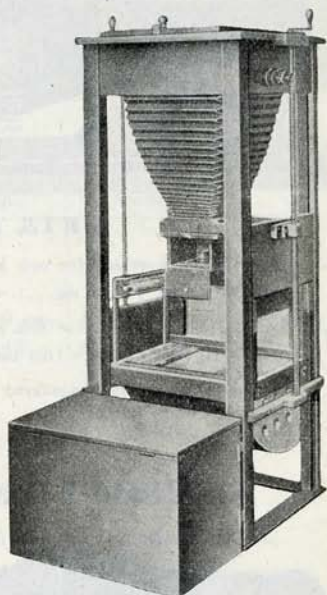
För reproduktion av böcker, skrifter o. d. samt fotografering av mindre föremål såsom mynt, medaljer, smycken, anatomiska-, zoologiska- och botaniska preparater m. m.

För framställning av skioptikonbilder, såväl kontaktkopierade som förminskade direkt från negativ eller positiv.

För kontaktkopiering av brevkort (utföres med särskilt lock).

Största negativ som kan inläggas i apparaten för förminskning eller förstoring är 30×40 cm.

Största förstoring som kan utföras på plåt eller papper är 40×50 cm. och dessutom, genom en tillsatsanordning, på papper upptill 60×75 cm.



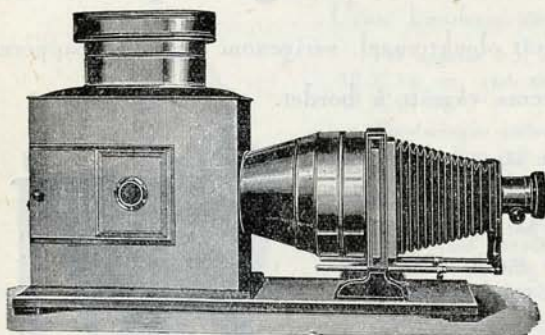
PRIS:

Komplett, med 1 halvvattlampa å 2000 normalljus, 2 ramplampon, vardera

å 100 normalljus samt kopieringslock för brevkort Kr. 1050.—

Vid beställning torde strömstyrka (volt) uppgivas.

No. 2100. Förstoringsapparat Framåt.

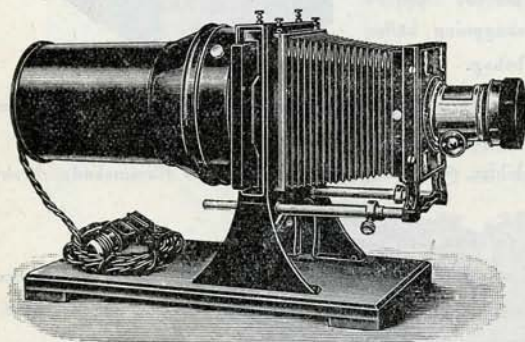


Apparaten är förutom bottenbrädan helt av metall, fint lackerad och förnicklad. Lamphuset är rymligt och kan fränskjutas bakåt så kondensatorn bekvämt åtkommes för rengörning m. m. Kondensatorn består av två plan-konvexa linser.

PRIS, utan lampa och objektiv:

- A. Med 15 cm. kondensator och hållare med inlägg för negativ $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$, $8\frac{1}{2} \times 10$ och 9×12 cm. Kr. 120.—
- B. Med 22 cm. kondensator och hållare med inlägg för negativ $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$, $8\frac{1}{2} \times 10$, 9×12 , 12×16.5 och 13×18 cm. Kr. 200.—
- För mikrometerinställningsskruv tillkommer Kr. 20.—

No. 2103. Förstoringsapparat Matador.



För elektriskt ljus! Anslutes till vilken som helst glödlampledning.

Alltid klar för användning!
Ljuskällan alltid centrerad!

Med undantag för bottenski-
van är apparaten helt av metall.
Inställning sker lätt och bekvämt
genom frontens förskjutning fram
och tillbaka uti glidrören av nickel.

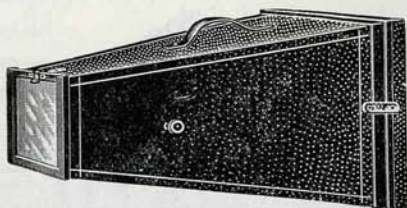
PRIS, utan lampa och objektiv:

- A. Med 15 cm. kondensator och hållare med inlägg för negativ $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$, 8×10.5 och 9×12 cm. samt ledning och stick-kontakt. Kr. 115.—
- B. Med 22 cm. kondensator och hållare med inlägg för negativ $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$, $8\frac{1}{4} \times 10$, 9×12 , 12×16.5 och 13×18 cm. samt ledning och stick-kontakt Kr. 220.—

Projektionslampor: se sidan 245—247.

No. 2110. Dagsljusförstoringsapparat Amatör.

Enkel och praktisk apparat för förstoring direkt på bromidpapper eller glasplåt. Papperet eller plåten inlägges i mörkrum och exponeringen sker vid dagsljus, helst ute i det fria, och tager cirka 2—3 min., beroende på dager samt negativets täthet.



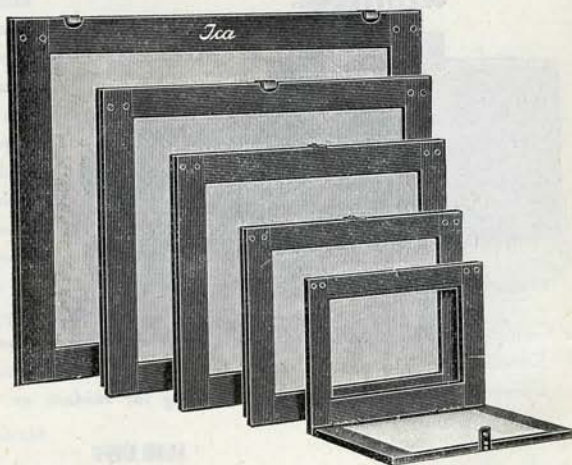
PRIS:

No.	För förstoring	Med inlägg för		Kr.
		Negativ	Positiv	
A.	Från 4.5 × 6 cm. till 13 × 18 cm.	—	—	} 18.—
B.	" 6.5 × 9 " " 13 × 18 "	—	—	
C.	" 9 × 12 " " 18 × 24 "	6.5 × 9 cm.	13 × 18 cm.	24.—
D.	" 13 × 18 " " 24 × 30 "	9 × 12 "	18 × 24 "	43.—

No. 2113/2. Fällram med glasskiva.

Praktisk anordning vid förstoring å bromidpapper m. m.

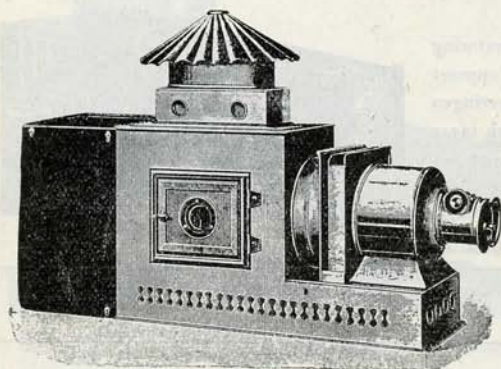
Bromidpapperet lägges med emulsionsidan mot glasytan, locket pressas intill och hakas fast, varefter ramen med papperet bekvämt upphänges, ställes eller lägges framför förstoringsapparaten.



PRIS:

Storlek	10 × 15	13 × 18	18 × 24	24 × 30	30 × 40	40 × 50 cm.
Pr styck Kr.	5.75	6.75	8.50	12.—	18.—	24.—

No. 2116. Skioptikon Carl.



Lamphuset av blåbleck, har sidodörr med tittglas. Baksidan är upplyftbar och försedd med samsmetsförhänge, varigenom ljuskällan lätt och bekvämt åtkommes för reglering.

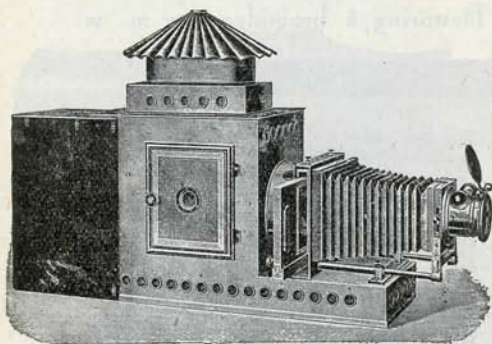
Akromatiskt objektiv, 50 mm. linsdiameter, 13 cm. brännvidd, med inställningsskruv och lyftlock.

Kondensator i förnicklad, isärskruvbar mässingsfattning, 103 mm. diameter för bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. Dubbel automatisk bildhållare.

PRIS:

Komplett utan ljuskälla Kr. 85.—.

No. 2118. Skioptikon Gustav.



Rymligt lamphus, invändigt beklätt med asbest, varigenom alla ljuskällor, även de som utveckla den starkaste värme, kunna användas. Lamphuset har sidodörr med tittglas och upplyftbar baksida med samsmetsförhänge. Objektivet höjes och sänkes på ett objektivställ av magnalium. Det långa bälgutdraget tillåter användandet av objektiv med olika brännvidd.

Akromatiskt objektiv "Lona", 50 mm. linsdiameter, 15 cm. brännvidd,

är försett med dubbelinställningsskruv, spalt för färgade glas och lyftlock av metall.

Kondensator, 115 mm. diameter, för bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ och $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.

Universal-dubbelbildhållare med 2 inlägg för vardera av båda ovannämnda format.

PRIS:

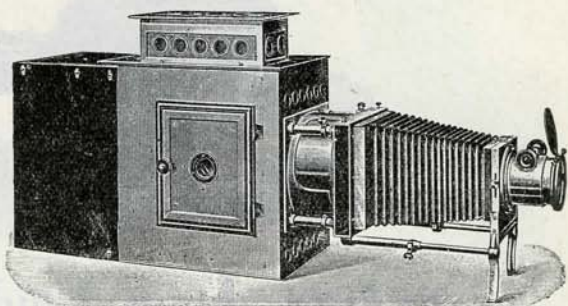
Komplett utan ljuskälla Kr. 140.—.

Bildstorlek och avståndsförhållande för diaobjektiven i ovanstående apparater se sid. 241.

No. 2119. Skioptikon Wilhelm.

Bekvämt att medtaga på resor. Är hoplagd endast tredjedelen så stor som uppställd.

Lamphuset, som är stort och rymligt, mycket gott ventilerat och invändigt omsorgsfullt beklätt med asbest, har sidodörrar med tittglas samt upplyftbar baksida med sammetsförhänge. Bildhållar-ramen, bälgen, objektivet och kondensatorn placeras vid transport inuti lamphuset. Mellan kondensatorn och ljuskällan finnes en dubbelvägg med härdad glasskiva. Ny skorstenstyp, som vid transport nedtryckes i lamphuset.



Kondensatorläget är så anordnat, att kondensatorn fullständigt omgives av luft och kan uttagas utifrån.

Bildhållar-ramen, som löper i fyra förnicklade messingsrör, kan avlägsnas från kondensatorn, varigenom man bättre kan utnyttja ljuset vid framvisandet av mindre bildformat.

Objektivet kan höjas och sänkas, och det långa bälgutdraget tillåter begagnandet av objektiv med lång brännvidd.

Kondensatorn, 115 mm. diameter, för bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ och $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.

Universal dubbelbildhållare med 2 inlägg för vardera av båda ovanstående format.

Objektiv Lona, 50 mm. linsdiameter. 15 cm. brännvidd, har dubbelinställningskruv, spalt för färgade glas och lyftlock av metall.

PRIS:

Komplett utan ljuskälla... .. Kr. 215.—

No. 2121. Skioptikon Torpedo.

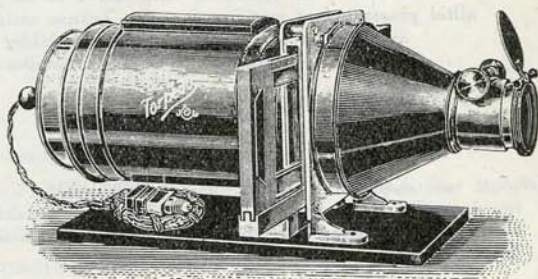
Nätt, lätthanterlig apparat, som kan anslutas till vilken som helst glödlampledning och därför synnerligen lämplig för hemmet. Ljuskällan utgöres av en halv-wattlampa 200 watt 110 eller 220 volt. Lamphuset är av emaljerat bleck och kondensatorläget samt bildhållar-ramen av magnalium.

Objektiv, 15 cm. brännvidd med installationskruv.

Kondensator, 115 mm. diam. för bild. $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ o. $8\frac{1}{2} \times 10$ cm.

Dubbelbildhållare.

3 meter ledning med stickkontakt.



PRIS:

Komplett med lampa för 110 eller 220 volt... .. Kr. 90.—

Extra Projektions-metalltrådslampor. Se sid. 245—247.

Obs! Vid beställning torde strömstyrka (volt=spänning) uppgivas!

Bildstorlek och avståndsförhållanden för diaobjektiven i ovanstående apparater, se sid. 241.



No. 2126/4. Janus Epidiaskop.

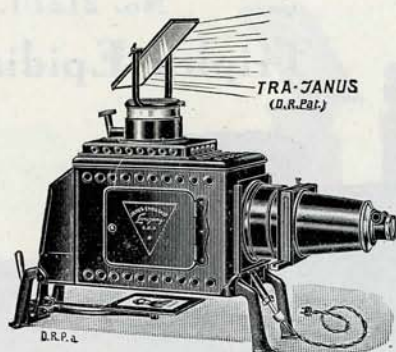
För projektion av såväl glasbilder, (skioptikonbilder) som ogenomskinliga föremål såsom brevkort, illustrationer, kartor, mynt, smycken m. m.

Lämplig apparat för skolor och undervisningsanstalter.

I Janus Epidiaskopet kan växelvis skioptikon- och ogenomskinliga bilder framvisas synnerligen bekvämt, då förändringen från Episkop till Diaskop utföres med ett handgrepp; ljuskällan vrides helt enkelt ett halvt varv — Ljuskällan utgöres av en specialkonstruerad halvwattlampa om 500 watt försedd med en skålförmig spegel, som sluter tätt om lampan. Lämpligt anbringade speglar förstärker ytterligare ljusstyrkan vid episkopisk projektion. — Objektiven, såväl det för diaskopisk- som det för episkopisk projektion äro av utomordentlig ljusstyrka. Skarpinställning för olika avstånd utföres medelst för varje objekt avsedd inställningsskruv. — Bildöppningen för föremål vid episkopisk projektion är 16×16 cm. och denna täckes av en fjädrande bottenkiva så att pappersbilden eller bokuppslaget alltid pressas plant mot öppningen. Tvänne metallkassetter för framvisning av brevkort och liknande format av bilder förhöjer ytterligare apparatens bekväma handhavande.

PRIS:

Komplett med diaobjektiv 15 mm. brännvidd, epiobjektiv Trinastigmat 1:5.6, 34 cm. brännvidd, kondensator 115 mm., bildhållare för skioptikonbilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm., 2 metallkassetter för brevkort, samt lampa för 110 eller 220 volt jämte ledning med skruv- och stickkontakt	Kr. 320.—
Skjulram med 2 härdade glassivor, varunder pappersföremål inläggas och planhållas, underlättar och påskyndar bildväxlingen vid episkopisk projektion	„ 21.—
Mikrotillsats, med objektiv (no. 2), 300 gångers förstoring på 7.5 mtr. avstånd	„ 45.—
Diafilmtillsats för projicering av bilder upptagna på vanlig kinofilm	„ 55.—
Optisk bänk 70 cm. lång med 3 ryttare, kondensator 60 mm. diamtr. objektivlins 60 mm. diamtr. och ställbart bord	„ 95.—



No. 2126/6. Tra-Janus Epidiaskop.

Förbättrad modell av Janus, med två lampor för episkopisk projektion, som lämna 80 % högre ljusstyrka.

Tra-Janus är av samma konstruktion som Janus men har *två* med skålformiga speglar försedda halvwattlampor, vardera om 500 watt, vilka samtidigt belysa föremålet vid episkopisk projektion. — Objektiven äro av ljusstarkaste slag. — Inställning av bilden utföres med skruv till respektive objektiv. — Genom hävarmanordning kan i apparaten böcker av ända till 7 cm. tjocklek läggas in för episkopisk projektion.

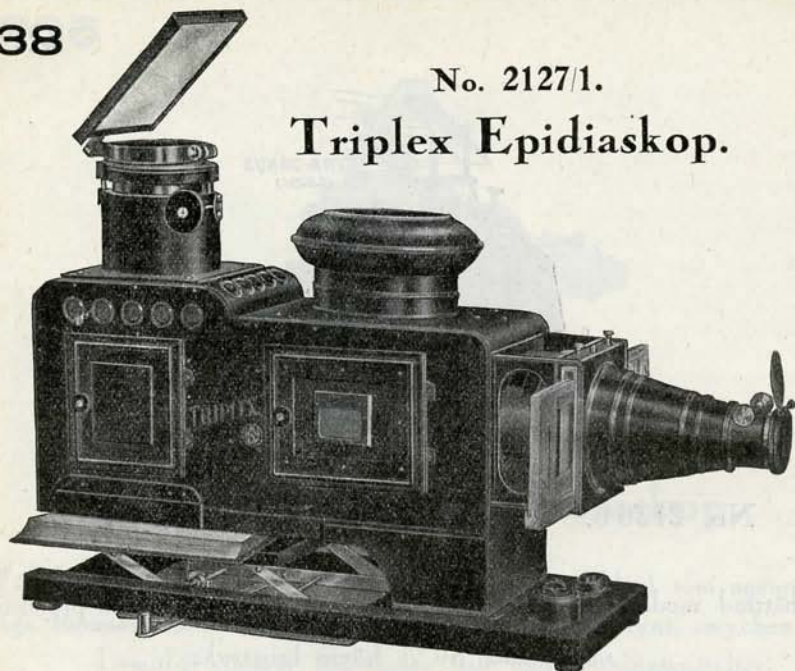
PRIS:

Komplett med diaobjektiv 21 cm. brännvidd, epiobjektiv, Neo-Trinast-Anastigmat, 1:5.5, 34 cm. brännvidd, kondensator 115 cm., bildhållare för skioptikonbilder 8¹/₄ × 8¹/₄ cm. samt lampor för 110 eller 220 volt jämte ledning och stickkontakt Kr. 430.—

Skjutram med 2 härdade glasskivor, under vilka pappersbilder läggas och planhållas, underlättar och påskyndar bildväxlingen vid episkopisk projektion Kr. 28.—

Mikro- och Diafilmtillåter, se sid. 256.

Triplex Epidiaskop.



Marknadens ljusstarkaste apparat till moderat pris för projicering av skioptikonbilder och ogenomskinliga föremål. Kraftigt byggd med bekväm växling från diaskop till episkop; utföres lätt och snabbt med en tryckkontakt. Inga onödiga manipulationer med lampor och speglar, varigenom dessa hålla längre än som fallet är i andra apparater. Den lämpligaste apparaten för alla skolor och undervisningsanstalter.

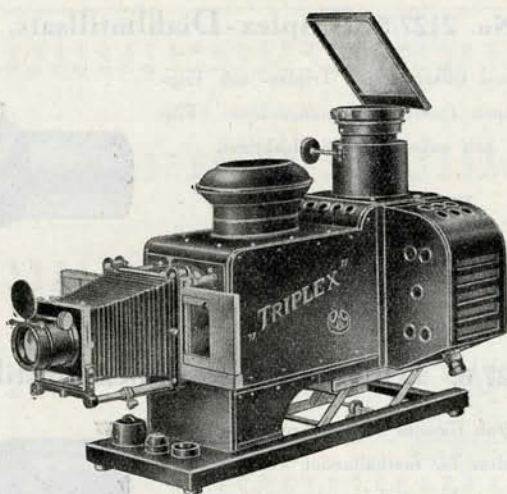
Triplexapparaten består så att säga av två sammanbyggda apparater med var sin ljuskälla, varigenom växelvis projicering av skioptikonbilder och ogenomskinliga föremål kan utföras utomordentligt snabbt, blott genom tryckning på en knappströmbrytare. — Ljuskällorna utgöras för båda slagen av projektion av 500 watt speciallampor försedda med reflektorer. — Vid episkopisk projektion förhöjes ljusstyrkan högst betydligt genom en samlingslins. — Objektiven äro synnerligen ljusstarka och av stor linsdiameter med inställningsskruv för varje. — Bildöppningen för episkopisk projektion har en storlek av 15×15 cm. men som bildläget är fritt tillgängligt från 3 sidor kunna böcker, kartor och planscher m. m. av stort format placeras under öppningen. — Böckerna etc. läggas på grundbrädet, vilket med kraftiga fjädrar pressas upp mot bildöppningen och planhålla föremålen. — För framvisandet av brevkort m. m. följer till apparaten två metallkassetter, som underlättar och påskyndar växlingen.

PRIS:

Komplett med diaobjektiv Korona I 16.5 cm. brännvidd, epiobjektiv Anastigmat 1: 5.6, 35 cm. brännvidd, kondensator 115 mm., bildhållare för skioptikonbilder 8.5×10 cm. med inlägg för $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm., samt 2 metallkassetter för brevkort, jämte lampor för 110 eller 220 volt Kr. 400.—
Motstånd för användning vid 150 eller 220 volt i samband med 110 volts lampor varigenom största möjliga ljusstyrka uppnås ” 18.—

Tillsatsapparater för diafilm-, mikro- och vertikal projektion se sid. 240.

Triplex-Epidiaskop säljas endast av oss och genom våra återförsäljare.



No. 2127/2. Triplex-Rekord-Epidiaskop.

Marknadens yppersta apparat för växelvis projicering av skioptikonbilder och ogenomskinliga föremål som brevkort, planscher, illustrationer, mynt o. d. ävensom, med hjälp av tillsatsapparater, filmbilder, mikropreparat m. m. Genom sin höga prestationsförmåga är denna apparat ovedersägligen den förnämsta för allt undervisningsändamål, för föreningar och industri m. fl.

Triplex-Rekord-Epidiaskopet är, förutom ljuskällan för episkopisk projektion, av alldeles lika konstruktion som Triplex. — I Triplex-Rekord består dock ljuskällan för episkopisk projektion av två lampor, vilka med sina reflektorer och sinnrikt placerade speglar giva ett utomordentligt kraftigt ljus. — Kopplingen av lamporna är ordnad så att diaskop- och den ena episkop-lampan växelvis tändas och den andra episkoplampen inkopplas vid behov. — 10 ampérs ledning är härigenom alltid tillräcklig för anslutning av apparaten.

PRIS:

Komplett med diaobjektiv Korona I 16.5 cm. brännvidd, episkop-anastigmat, 1:5.6, 35 cm. brännvidd, kondensator 150 mm., bildhållare för skioptikonbilder 8.5 × 10 cm. med inlägg för 8¹/₄ × 8¹/₄ cm. samt 2 metallkassetter för brevkort, jämte 3 lampor för 110 eller 220 volt.... Kr. 555.—

Motstånd, för användning vid 150 eller 220 volt i samband med 110 volts lampor, varigenom högsta möjliga ljusstyrka utvinnes och som väsentligt överträffar ljuset från lampor för 220 volt.... Kr. 18.—

Tillsatsapparater för diafilm-, mikro- och vertikalprojektion, se sid. 240.

Triplex-Rekord-Epidiaskop försäljas endast av oss eller genom våra återförsäljare.

240

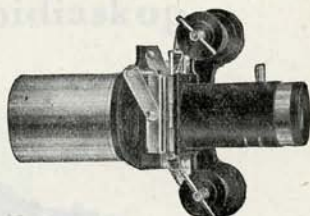
No. 2127/5. Triplex-Diafilmtillsats.

Med tillhjälp av denna tillsats kan i Triplex- och Triplex-Rekord-Epidiaskopen framvisas kinofilmbilder. Tillsatsen utbytes helt enkelt med diaobjektivet.

PRIS:

Kompl. med akromatiskt Petzval-objektiv och 2 filmhjul.

Kr. 39.—.



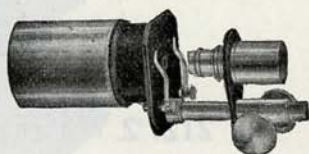
No. 2127/6. Triplex Mikro-projektionstillsats.

Består av en metalltub försedd med belysningslins, preparatbord med 2 fjädrar för fasthållandet av preparaten samt objektivhållare med inställningsskruv och mikro-objektiv. Mikrotillsatsen är vridbar runt sin optiska axel varigenom mikropreparaten vid framvisning bekvämt visas rätt läge. Fullt belysta bilder erhållas i förstoring från 100 till 300 gånger.

PRIS:

Komplett med kondenseringslins och ett mikro-objektiv.

Kr. 45.—.



No. 2127/7.

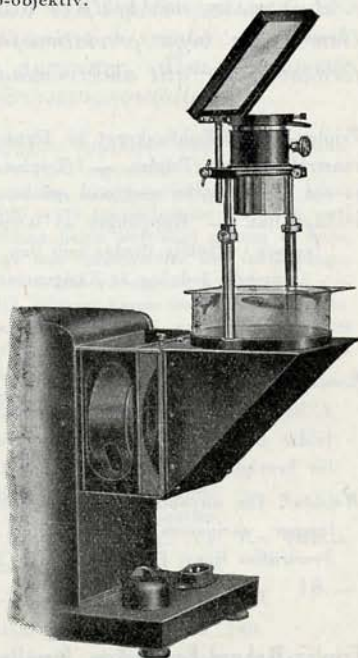
Triplex Vertikaltillsats.

Tillkopplas Triplex och Triplex-Rekord-Epidiaskopen för projicering av horisontaltliggande, genomskinliga bilder och flytande preparat m. m.

Vertikaltillsatsen upphänges på apparaten istället för metallkonen med diaobjektivet och kondensatorns framlins placeras i tillsatsen med den plana ytan uppåt. Diaobjektivet inskruvas i fätningen å tillsatsens utdragsskenor och spegeln placeras på sin plats ovanför objektivet varefter apparaten är klar för användning.

PRIS:

Komplett Kr. 40.—.



I nedanstående tabell erhålles avståndet mellan apparat och duk, samt motsvarande bildstorlek vid objektiv med olika brännvidder, då diapositiv (skioptikonbild) är $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.

Avstånd mellan apparat och duk: meter		Objektivets brännvidd											
		9 cm.	12 cm.	14 cm.	15 cm.	18 cm.	20 cm.	25 cm.	30 cm.	35 cm.	40 cm.		
		c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a	c:a
2		1.50	1.10	1.00	0.90	0.80	0.70	0.60	0.50	0.40	0.35		
2.5		1.00	1.40	1.20	1.10	0.95	0.85	0.80	0.60	0.50	0.45		
3		2.30	1.75	1.50	1.40	1.15	1.05	0.90	0.50	0.70	0.60		
3.5		2.70	2.10	1.80	1.70	1.40	1.30	1.05	0.50	0.80	0.65		
4		3.15	2.40	2.10	1.95	1.65	1.40	1.15	1.00	0.85	0.70		
4.5		3.60	2.65	2.35	2.10	1.80	1.55	1.25	1.10	0.95	0.80		
5		3.90	2.90	2.45	2.35	1.95	1.70	1.40	1.15	1.00	0.85		
5.5		4.30	3.20	2.75	2.60	2.10	1.90	1.55	1.30	1.15	1.00		
6		4.65	3.10	3.00	2.80	2.30	2.05	1.70	1.40	1.25	1.10		
7		5.45	4.10	3.50	3.35	2.75	2.40	1.95	1.65	1.50	1.25		
8		6.25	4.70	4.00	3.75	3.15	2.75	2.25	1.90	1.65	1.45		
9		7.00	5.25	4.50	4.20	3.55	3.10	2.65	2.10	1.85	1.60		
10		7.75	5.85	5.00	4.70	3.95	3.45	2.85	2.15	2.10	1.70		
11		8.55	6.40	5.50	5.15	4.40	3.80	3.10	2.60	2.25	1.85		
12		9.35	7.00	6.00	5.60	4.75	4.15	3.70	2.80	2.45	2.00		
13		10.10	7.60	6.50	6.10	5.10	4.45	3.85	2.95	2.70	2.10		
14		10.90	8.20	7.00	6.50	5.50	4.80	4.00	3.50	2.85	2.40		
15		11.65	8.75	7.40	7.00	5.90	5.20	4.25	3.60	3.00	2.60		
16		12.45	9.35	8.00	7.40	6.30	5.60	4.55	3.70	3.20	2.80		
17		13.20	9.90	8.50	7.90	6.70	6.00	4.85	3.95	3.40	3.00		
18		14.00	10.50	9.00	8.40	7.10	6.20	5.10	4.20	3.60	3.15		
19		14.80	11.10	9.50	8.80	7.45	6.40	5.40	4.45	3.80	3.30		
20		15.60	11.60	10.00	9.30	7.80	6.80	5.70	4.65	4.00	3.50		
25		19.40	14.60	12.40	11.70	9.80	8.60	7.10	5.80	5.00	4.50		
30		23.30	17.50	15.00	14.00	11.70	10.30	8.50	7.00	6.00	5.50		

Den kvadratiske bildens storlek i meter.

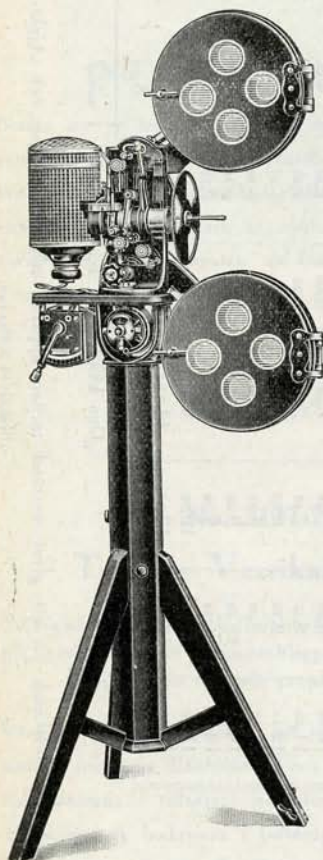
OBS! Om en bestämd bildstorlek på ett givet avstånd mellan apparat och duk önskas och objektivet brännvidd icke passar kan objektivet utbytas.

No. 2132. Kinematograf Monopol.

För halvwatt lampa.

Kan tillkopplas vanlig belysningsledning.

En till alla delar genomgående ordentligt och prydligt arbetad apparat med alla erforderliga anordningar för återgivande av klara och tydliga bilder.



Hela höjden 175 cm.

Vikt: 36 kg.

Beaktansvärda egenskaper.

Direkt anslutning till vilken ljusledning som helst. Utomordentligt lättskött.

Ingen självantändning av filmen även om minutlång framvisning av stillastående film skulle ifrågakomma.

Ingen centrerung av ljuskällan; lugnt och klart ljus.

Fullständig apparat bestående av:

Mekanism (projektor) med självstängande brand-skyddsanordning framför filmfönstret samt brand-skyddstrummor omkring filmhjulen.

Drev för självständig på- och avrullning av filmen.

Kino-objektiv i inställningsfattning. Brännvidd 60—100 mm.

Lamphus med 250 watt lampa (Episkoptyp) och kondensator.

Ledningstråd.

Ett isärtagbart och två fasta filmhjul för 400 mtr film.

Pelarstativ.

Universalmotor för 110 och 220 volt lik- och växelström, med pådragningsmotstånd.

PRIS:

Komplett...	Kr. 840.—
Extra filmhjul, isärtagbart ...	7.—
" " fast....	8.—

No. 2133. Skolkinematograf Tosca.

Kombinerad kino- och skioptikonapparat, synnerligen lämplig för åskådningsundervisning.

Till alla delar prydligt och solitt utförd besitter denna apparat följande beaktansvärda fördelar:

Stillastående optisk axel. Hand- och motordrift. Bekväm bildinställning. Självstängande brandskydd utan fjäderverkan. Självmatande filmupprullare. Inkapslat drivverk. Snabb växling från kino- till diapositivprojektion eller tvärt om.

Fullständig apparat sammanfallar följande:

Tosca Kino-mekanism med kino-objektiv, brännvidd efter önskan, 6—11 cm., på- och avspolningsdrev, övre och undre brandskyddstrummor.

Svängbart lamphus som med ett handgrepp svänges i ställning för kino- eller diapositivprojektion.

I lamphuset inbyggd bågampa för 110 och 220 volt, lik- och växelström, användbar upp till 15 Ampérs strömstyrka.

Avlyftbar kondensator bestående av 2 bikonvexa linser 115 mm. med 1 meniskus som försatslins.

Pelarstativ, stadigt och vibrationsfritt.

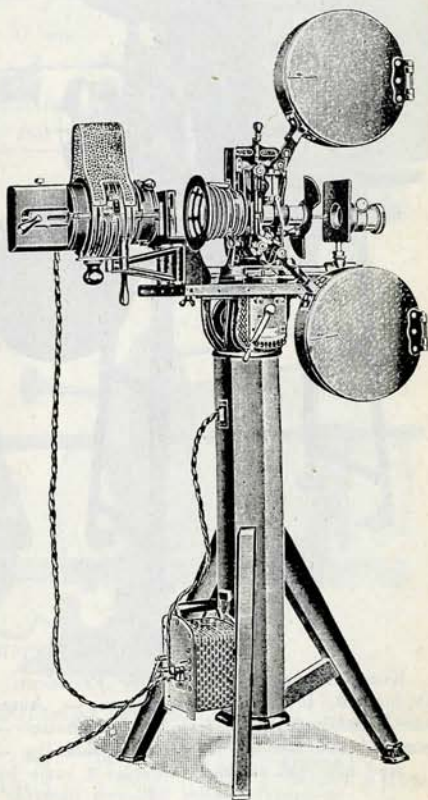
Anordning för diapositiv-projektion med diaobjektiv vars brännvidd sammanfaller med kinoobjektivets, i förbindelse med

Optisk bänk för framvisandet av fysikaliska försök m. m.

Universalmotor med pådragningsmotstånd, användbar för alla strömspänningar.

Motstånd för likström.

Bildhållare för diapositivplåtar 8.5×8.5 cm.

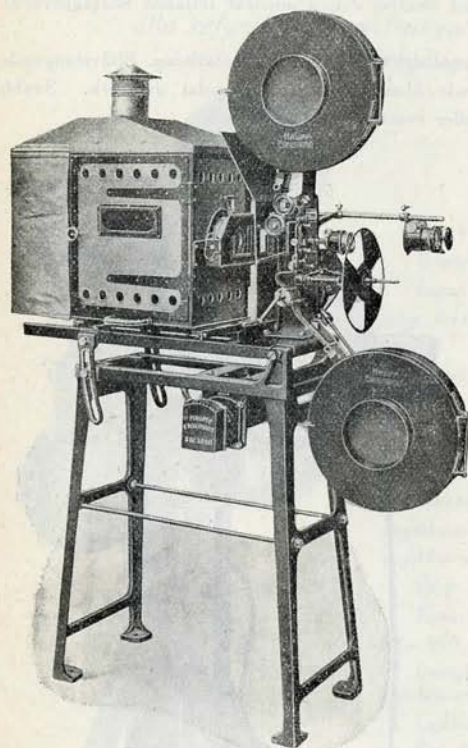


PRIS:

Komplett som ovan beskrivits, med motstånd för 110 och 220 volt likström Kr. 958.—

No. 2136. Krupp-Ernemann Stålkino- projektor President.

Krupp-Ernemann kino-projektor har världsrykte att vara marknadens bästa; här några av orsakerna:



Den optiska axeln är orubblig, d. v. s. vid inställning av bildfältet förblir objektivet och ljuskäglan stillastående, varigenom förnyad inställning av lampan är obehövlig.

Malteserkorset, av stål, är fullständigt inkapslat i olja och därigenom skyddat för skadegörelse genom damm m. m.

Stålprojektorn har varken kedjor eller lättböjda axlar; all rörelseöverföring sker medelst tvångstyrda kugghjul.

Samtliga roterande delar som äro utsatta för stark slitning äro utförda av bästa Kruppstål och alla lager äro av fosforbrons.

Samtliga kugghjul äro inbyggda till skydd för damm och annan skadegörelse.

Centralsmörjningskopp varifrån oljan flyter till alla rörliga delar och varigenom torrgång förebygges.

Tredubbel skyddsanordning i händelse av stagnation av filmförringen.

Komplett apparat består av:

Krupp-Ernemann stålprojektor President, verk komplett, med Ernemann-Kinostigmat, 52,5 mm. Ø, brännvidd 8,5—18 cm — Automatisk filmuupprullningsanordning — Självslutande brandskyddsslucka framför bildfönstret — 1 isärtagbart och 2 fasta filmhjul, vardera rymmande 600 mtr film — Brandskyddsvägg — Lamphus med dubbla väggar — Järnstativ med höj- och sänkbar underdel å varje ben — Verktygslåda — Elektrisk motor 110 eller 220 volt likström — Pådragningsmotstånd.

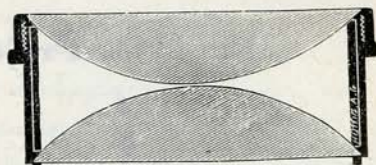
PRIS:	Kr. 1180.—
Reservfilmhjul, fasta pr styck för 600 mtr film.	10.—
Reservfilmhjul, isärtagbart för 600 mtr film	12.50

Lämpligaste lampa är Zeiss Ikon strålkastarelampa, se sid. 245.

No. 2137. Kondenseringslinser.

Komplett kondensator består av 2 plan-konvexa linser i fattning.

Prima, färglösa linser.



PRIS:

	Diameter	103	115	150	220	mm.
A. Komplett kondensator Kr.		12.—	14.—	24.—	62.—	
B. Lösa linser pr styck „		3.50	4.50	8.—	22.—	

No. 2141. Buschs Akromatiska Dubbelobjektiv, modell Neo Kino.

För kinoprojektion. Linsdiameter 47 mm.

Fattningens yttre diameter 52.5 mm.

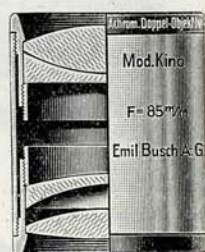
PRIS, i cylinderfattning. utan ombytesfattning:

Brännvidd 75 85 93 100 110 120 135 150 170 mm.

Kr. 45.—

Ombytesfattning med dubbelsidig skruv för inställning

Kr. 26.—

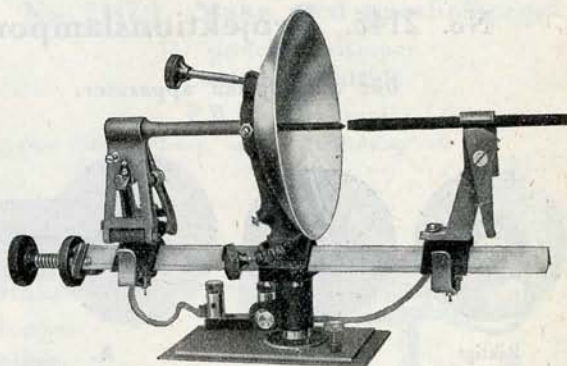


No. 2144. Zeiss Ikon strålkastarelampa. Modell C.

För lik- och växelström.

Den paraboliskt formade glasspegeln, 200 mm. diameter, är infattad i en metallskål. — Noggrann inriktning av parabolpegeln utföres med mikroskruvar. — Kolhållarearmarna löpa på slädar på en genomgående axel och kunna skjutas närmare eller fjärrare varandra allt efter längden på kolen. — Alla rörligheter för inställning och centrerung sker med mikrometerskruvar.

PRIS: Kr. 210.—.



Kol till strålkastarelampa, pr par:

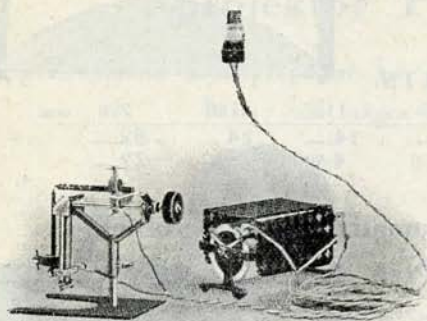
För Likström:

För växelström:

	Ström- styrka c:a Amp.	Normal-kol Diameter i mm.		Avstånd från ljus- bågen till bildfönst- ret c:a cm.	PRIS: Kr		Ström- styrka c:a Amp.	Normal-kol Diameter i mm.	Avstånd från ljus- bågen till bildfönst- ret c:a cm.	PRIS: Kr.
		Vek kol (+)	Homogen kol (—)							
A.	8	8	5	60	0.35	K.	15	8	60	0.50
B.	10	9	6	55	0.35	L.	20	9	55	0.50
C.	12	10	7	50	0.35	M.	25	10	50	0.60
D.	15	11	8	45	0.40	N.	30	11	50	0.70
E.	20	12	8	40	0.40					

246

No. 2143. Projektionslampa Furka.



Denna lampa kan tillkopplas vilken glödlampsledning som helst, oberoende om det är lik- eller växelström. Det åtföljande motståndet är reglerat så att lampan kan användas till både 110 och 220 volt spänning, blott ledningen tillkopplas respektive kontakter, som finnes å motståndet, med spänningen angiven. Kolspetsarnas justering sker för hand.

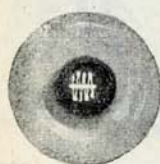
PRIS:

Komplett med motstånd, ledning och skruv- samt stickkontakt Kr. 50.—
Extra kol pr par " 0.25

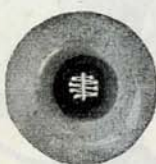
OBS.! För likström användas 1 homogen- och 1 vek-kol och för växelström endast vek-kol.

No. 2145. Projektionslampor.

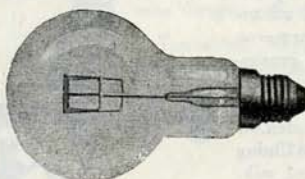
För diaskopiska apparater.



Riktigt

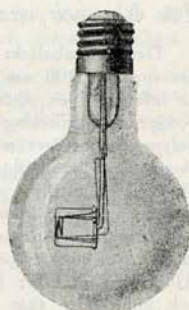


Felaktigt



A.

Vågrätt brännläge.



B.

Lodrätt brännläge.

Watt	Spänning = Volt	Ampère	Ungefärligt yttermått		Sockelslag	PRIS: Kr.
			Diameter mm.	Längd mm.		
100*)	110, 130, 220	0.9	70	120	Edison	7.—
250*)	110, 220	1.8	90	160	Edison	12.50
500	110, 220	4.5	120	255	Goliat	24.—

*) Endast i vågrätt brännläge.

Uppgiv vid beställning spänning (= volt).

Atelierlampor, se sid. 101—102.

No. 2146. Projektionslampor.

Huvudsakligast avsedda för episkopapparater.

Tillse att lampan får sitt *rätta* brännläge i apparaten.

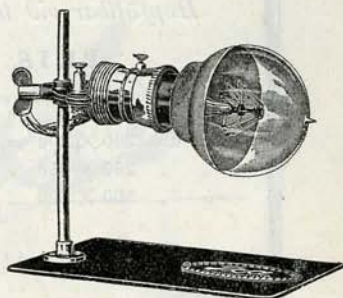
Watt	Spänning = volt	Ampère	Ungefärligt yttermått		Ljuspunktens avstånd*) mm.	PRIS: Kr.
			Diameter mm.	Längd mm.		
250	110, 127 eller 220	2.1	100	150	90—100	12.50
500	"	4.5	100	150	90—100	24.—

*) Härmed avses avståndet från glödkroppen till sockelns botten. Till Janus användes 100 mm. och Triplex 90 mm.

No. 2147. Stake
för projektionslampor.
Vågrätt brännläge.

PRIS, utan lampa:

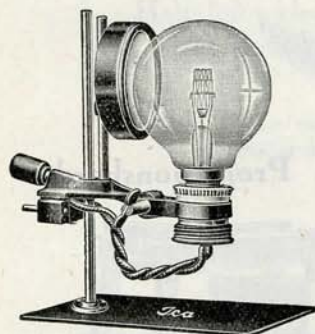
Med Edisonfattning, 3 mtr ledningstråd
och stickkontakt... .. Kr. 11.—



No. 2147/1. Stake med parabolspegel
för projektionslampor.
Lodrätt brännläge.

PRIS, utan lampa:

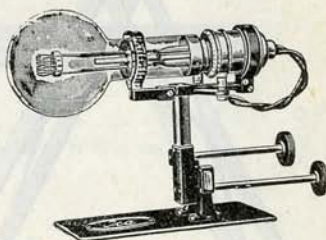
Med Edisonfattning, samt 3 mtr ledning och
stickkontakt Kr. 21.—



No. 2148. Stake
för projektionslampor.
Vågrätt brännläge.

PRIS, utan lampa:

Med Goliatfattning, mikrometerskruvar för
fininställning, samt med 3 mtr lednings-
tråd och stickkontakt... .. Kr. 40.—



No. 2152. Reduktionsmuff.

Inskruvas i Goliatfattning varigenom lampor med Edisonsockel kunna användas i denna.

PRIS, Kr. 3.—.

Atelierlampor, se sid. 101—102.

No. 2162. Förevisningsduk.

Prima shirting utan skarv.

Försedd med fällar och band för uppspanning på ställning.

PRIS:

Storlek	200 × 200	250 × 250	300 × 300	cm.
Kr.	17.—	30.—	46.—	

No. 2163. Ställning.

Hopfällbar vid transport.

PRIS,

utan förvaringssäck:

För duk 200 × 200 cm.	Kr. 27.—
" " 250 × 250 " "	30.—
" " 300 × 300 " "	36.—

No. 2164.

Förvaringssäck.

För ställning och duk.

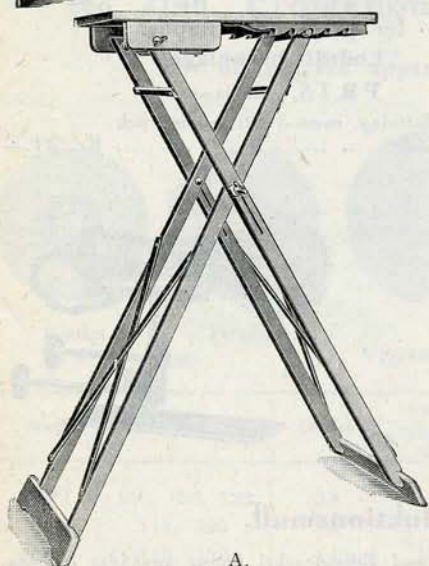
PRIS:

För storlek i cm.

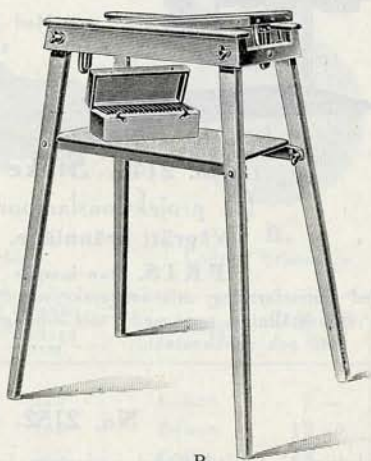
	200 × 200	250 × 250	300 × 300
Kr.	7.50	9.—	12.—



No. 2166. Projektionsbord.



A.



B.

PRIS:

- A. Lätt hopfällbart för transport men ändå mycket stadigt. Bordet kan höjas och sänkas, ävensom lutas snett nedåt eller uppåt. Höjd 130 cm. Bordsyta 30 × 65 cm. Vikt 6 kg. Kr. 40.—
- B. Mycket stadigt och avsett för tyngre apparater. Genom centrisk anordning kan bordskivan lutas snett uppåt eller nedåt. Höjd 130 cm. Bordskiva 24 × 76 cm. Hopfällbart för transport. Kr. 55.—

No. 2200.

Putsnings- och kantningsapparat.

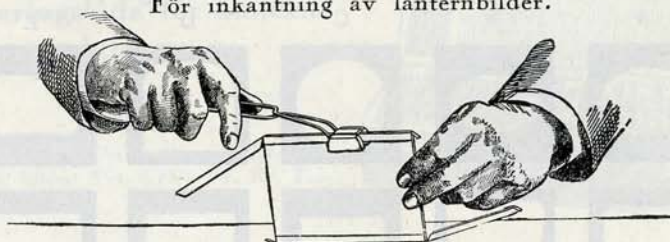
För lanternbilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.

PRIS: Pr styck Kr. 3.—



No. 2201. Torrmonteringstång.

För inkantning av lanternbilder.



Helt förnicklad.

Mycket praktisk.

Torrmonterade lanternbilder utmärka sig genom en jämn och snygg kant.
Bruksanvisning medföljer.

PRIS:

Monteringstång Kr. 2.50

Ställning och spritlampa till d:o " 3.50

No. 2202. U-formiga kantningsremсор.

För torrmontering av lanternbilder.



- A. Rulle innehållande 25 meter Kr. 1.75
B. Ask innehållande 100 avpassade remсор för 50 bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. " 1.75

No. 2203/1. U-formiga kantningsremсор.

För våtklistring.

- A. Svarta, pr rulle innehållande 10 meter Kr. 0.50
B. Svart-vita, den monterade bilden får med denna remstyp en svart och en vit sida och blir därigenom vid insättningen i skioptikon alltid riktigt insatt. Även avsedd för numrering och textning, pr rulle inneh. 10 mtr. Kr. 1.—

250

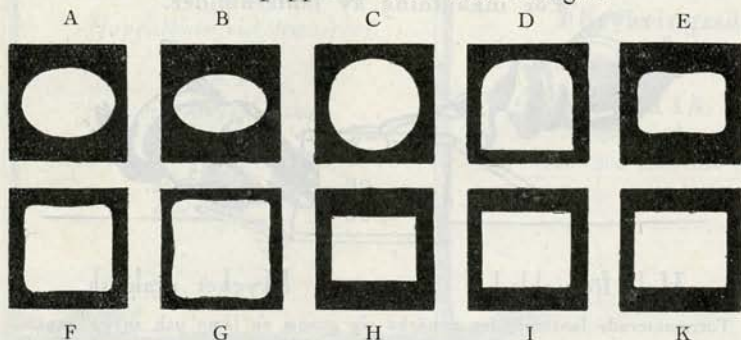
No. 2204. Gummerade remsor.
Svarta, för kantning av lanternbilder.



PRIS, pr ask å 100 styck Kr. 0.50.

No. 2210. Masker för lanternbilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.

av svart papper i olika utskärningar.



PRIS: Pr ask å 100 styck Kr. 0.90.

No. 2211. Täckglas $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.

PRIS:	Pr	10 styck.	100 styck.
	Kr.	0.75	6.50

No. 2213. Färgfilter av celluloid $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.

Med tillhjälp av färgfilter kan vilken lanternbild som helst framvisas i en effektfull belysning lämpad efter bildens karaktär.

PRIS: Pr sats om 12 olika färger Kr. 2.—.

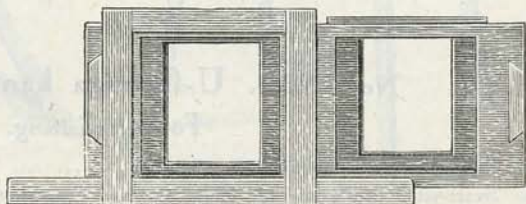
No. 2215. Dubbel-bildhållare.

Med denna bildhållare utbytes lanternbilderna växelvis på vänstra eller högra sidan om apparaten under pågående förevisning.

PRIS:

A. För bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.
Kr. 3.—.

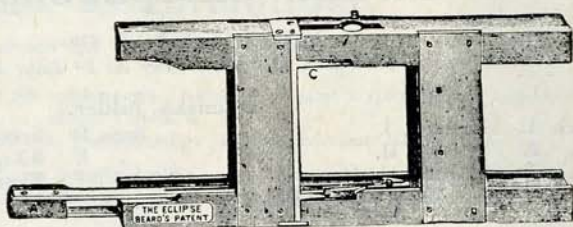
B. För bilder $8 \times 10\frac{1}{2}$ och $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. Med varje hållare följer 2 skjutlinlägg för varje storlek Kr. 5.—.



No. 2216. Eclipse bildhållare.

I denna hållare sker insättning och uttagning av lanternbilderna från samma sida, varigenom största bekvämlighet och snabbhet uppnås vid ombytet.

PRIS, för bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. Kr. 19.—.



No. 2218.

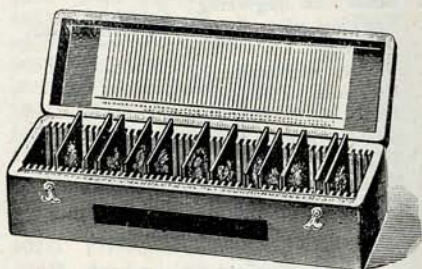
Förvaringslåda för lanternbilder.

Av trä.

PRIS:

För 50 bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. Kr. 5.—

För 100 bilder $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm. Kr. 7.—



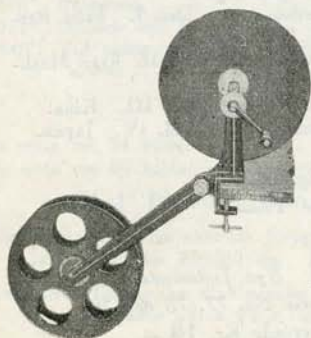
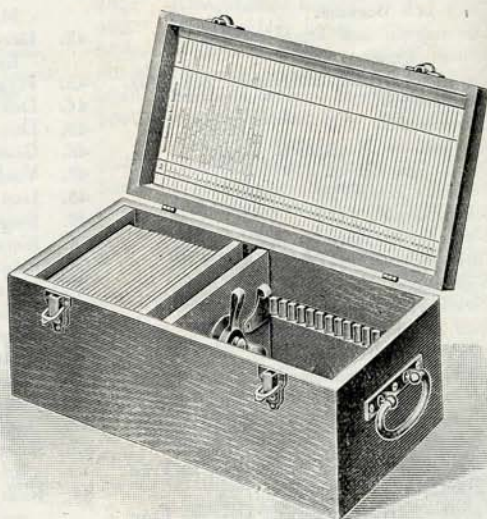
No. 2218/1.

Förvaringslåda för Episkopbilder.

Av trä.

Inredd med flyttbar, dubbel avdelningsvägg. I metallhak fästes den ena väggen och medelst spiralskruv pressas den andra mot bilderna som skola förvaras. Färre eller flera bildserier kunna på så sätt förvaras under ständigt tryck och hållas därigenom alltid fullt plana.

PRIS, för låda rymmande c:a 75 serier Kr. 25.—.



No. 2219. Filmomrullare.

Utväxling 1:3.

Med tvingskruv kan apparaten fastsättas på en bordskiva e. d.

PRIS, Kr. 35.—.

No. 2225. Skioptikonbilder.

 $8\frac{1}{4} \times 8\frac{1}{4}$ cm.*Originalbilder, utan täckglas, i serier om 24 bilder med förvaringselui.*

Svenska bilder.

- Serie A. Stockholm, I.
 " B. Stockholm II.
 " C. Skansen.

- Serie D. Svenska slott och herregårdar.
 " E. Riksgränsbanan.
 " F. Vintersport.

PRIS: pr serie Kr. 9.—.

Utländska bilder.

- | | |
|---|--|
| 1. Berlin med omgivning. | 34. Vandring genom Schweiz. Del IV. Från Zürich till Lugano. |
| 2. Vandring efter Rhenfloden från Mainz till Köln. | 35. Balkanstaterna, Montenegro, Serbien och Rumänien. |
| 3. Dresden och sachsiska Schweiz. | 36. Konstantinopel och Bosporen. |
| 4. Harz och Thüringen. | 37. Österrikes riviera (från Triest till Cattaro); |
| 5. Paris. | 38. En färd genom Thüringen. |
| 6. Strövtåg genom London. | 39. De gamla Hansa-städerna Hamburg, Lübeck och Bremen. |
| 7. Tvärs genom Holland. | 40. Sylt, nordsjö-öarnas drottning och Hallingen. |
| 8. Från Lago Maggiore till Palermo. | 41. Det soliga Spanien. Del I. Från Madrid till Saragossa. |
| 9. Från Rom till Palermo. | 42. Det soliga Spanien. Del II. Från Barcelona till Granada. |
| 10. Rügen. | 43. Flygdag i Johannisthal. |
| 11. Bilder från Norge. | 44. Den idylliska Spreewald. |
| 12. En sommardag på Helgoland, Norderney och Borkum. | 45. Don Quichotte. |
| 13. Oberbayern med kungl. slotten. | 46. Goethe's mästerverk. |
| 14. Genom Tyrolen. | 47. Världens skapelse. |
| 15. Övre Österrike, Steiermark och Salzkammergut. | 48. Jesu liv. |
| 16. Dolomiterna. | 49. Belgien. |
| 17. Kampen om Nordpolen. | 65. Korstågen åren 1096—1492. |
| 20. Det heliga landet. | 66. Prinsessan Snövit, Katten i stövlarna. |
| 21. Grekiska resebilder. | 67. Indien—Sagolandet. |
| 22. Schwarzwald. | 68. Rothenburg a. T.—Sagostaden. |
| 23. Bosnien och Herzegovina. | 70. Kolet, Tillkomst, — Brytning, — Användning. |
| 24. Färd genom Syd-Tyskland. | 80. Klockans sång. (Fr. v. Schiller.) |
| 25. Köpenhamn. | 81. Jordens tillkomst. |
| 26. Riesengebirge. | 82. Nordiska gudasagan. |
| 27. Färd genom Nordamerika. Del I. Från New-York till St Louis. | 83. Resa jorden runt. Del I. Från Berlin till Petrograd. |
| 28. Färd genom Nordamerika. Del II. Från New-Orleans till San Francisco. | 84. Resa jorden runt. Del II. Från Moskwa till Baikalsjön. |
| 29. Historiska städer i östra Tyskland. | 85. Resa jorden runt. Del III. Kina. |
| 30. Pyramiderna. | 86. Resa jorden runt. Del IV. Japan. |
| 31. Vandring genom Schweiz. Del I. Från Basel till Genevë-sjön. | |
| 32. Vandring genom Schweiz. Del II. Från Interlaken och Hochgebirge. | |
| 33. Vandring genom Schweiz. Del III. Från Luzern och Vierwaldstättersjön. | |

PRIS, pr serie. inkl. tysk föredragstext.

Okolorerade Kr. 9.—. Kolorerade Kr. 13.—.

Bibliska bilder.

Gamla Testamentet.

Serie No. 71, 72, 73, 74, 75 och 76.

Nya Testamentet.

Serie No. 77, 78 och 79.

PRIS, pr serie: Okolorerade Kr. 9.—. Kolorerade Kr. 13.—.

No. 2226. Diafilmbilder.

I serier om 24 och 50 bilder.

För framvisning i diafilmtillsats till episkop och i skioptikon, samt i självständiga apparater såsom Unette m. fl.

Billigaste ljusbildmaterial och utomordentligt lätt och bekvämt att framvisa.

Förutom nedanstående serier kan en mångfald olika serier från skilda länder av konst, resebilder, sagor och för undervisning m. m. anskaffas. Begär specialförteckning.

- | | |
|---|--|
| 5077*. Med Norddeutscher Lloyd till Medelhavet. | 5046*. Besök på en Brasiliansk kaffeplantage. |
| 5078*. Prag, de 100 tornens stad. | 5050*. Med högsjöfiskefartyg till Island. |
| 5059*. Indien, sagolandet. | 5053*. Bulgarien. |
| 5063*. Vandring genom Venedig. | 5055*. Central-Amerika. |
| 5065*. Egypten. | 5056*. Brasilien, land och folk. |
| 5067*. Kina, mittens rike. | 5057*. Världsberömda byggnader. |
| 5068*. Danmark. | 5593. Järn- och stålframställning. |
| 5072*. Ön Ceylon. | 5573. Stenkolsbrytning. |
| 5073*. Konstantinopel. | 5575. Hur en tidning kommer till. |
| 5074*. Runt Medelhavet. | 5578. Konstsidtillverkning. |
| 5544. Vandring genom London. | 5013*. Sockertillverkning samt gummiframställning i urskogen. |
| 5557. Paris. | 5023*. Främmande djurslag. |
| 5558. Versailles. | 5044*. Porslins- och tegeltillverkning. |
| 5560. Pompeji. | 5021*. Barocktidens konst. |
| 5080*. Svart och vitt i sydvästafrika. | 5037*. Rokotidens konst. |
| 5002*. Rhenresa från Frankfurt till Köln. | 5541. Tysk renaissance. |
| 5003*. Italien I. Från Alperna till Florens. | 5058*. Italiensk renaissance. |
| 5004*. Italien II. Från Assisi till Etna. | 5540. Berömda mål. i Dresdener Galleriet. |
| 5005*. Sjöresa till sydamerika. | 5060*. Byggnadsstilar från Egypten, Grekland och Rom. |
| 5012*. Sachsiska Schweiz. | 5546. Romersk byggnadsstil. |
| 5015*. Snölandskap och vintersport. | 5547. Götisk byggnadsstil. |
| 5016*. Nordafrika och Sahara. | 5548. Renaissancens byggnadsstil. |
| 5017*. Resebilder från Peru. | 5549. Barocktidens byggnadsstil. |
| 5018*. Norge med midnattssolen. | 5531. Levande marmorbilder och kvinno-kroppar i den antika skulpturen. |
| 5019*. Afrikanska folktyper. | 5039*. Dagsövning enl. Mensondieck-system. |
| 5022*. München och Nürnberg. | 5045*. Grekisk gymnastik. |
| 5026*. Schweiziska alperna. | 5051*. Tanderna och munnen. |
| 5027*. Rom. | 5509. Aladdin och den underbara lampan. |
| 5030*. Hamburg. | 5513. Bord duka dig m. fl. |
| 5031*. Japan, land och folk. | 5514. Askungen m. fl. |
| 5032*. Argentina. | 5517. Robinson Cruse. |
| 5034*. Rothenburg. | 5524. Hans och Greta. |
| 5035*. Palestina. | 5542. Hans och Greta, Rödluvan och Prinsessan Törnrosa. |
| 5038*. Sicilien och Etna. | |
| 5040*. Vid sidan av vägen. Gömda vackra motiv. | |

PRIS:

Pr serie om 24 bilder	Kr. 1.60
Pr serie om 50 bilder märkta med *	Kr. 2.65

Obs! Privatfotografier sammansätts och utförs till diafilmbildserier.

För diafilmbildserier avsedda fotografier och bilder få icke vara mindre än 1.8×2.4 cm. och icke större än 45×60 cm. Bildernas ordningsföljd torde numreras på baksidan.

Kostnaden för dylika diafilmbilder beräknas å kr. 0.50 pr bild. Exempelvis kostar en serie om 24 bilder alltså 24×kr. 0.50 = kr. 12.—. Leveranstid cirka 1 månad.

No. 2228. Episkopbilder.

I serier om 12 bilder i format 9×14 cm. med tysk text. Bilderna äro praktfullt utförda i brun fotografiton på kartongtjockt bromsilverpapper.

PRIS, pr serie: Kr. 3.—.

Tyskland.

1. Tyska Alperna.
2. " "
3. München.
4. Bodensee o. Rhenfallet.
5. Ober-Rhein.
6. Schwabiska o. Franska Jurabergen.
7. Frankfurt, Mainz o. Wiesbaden.
8. Saarområdet.
9. Mittel-Rhein.
10. Hunsrück, Nahetal o. Taunus.
11. Mosel, från Trier till Koblenz.
12. Eifel o. Bergisches land.
13. Saurlandskapet.
14. Nedre Rhen.
15. Rhen-Westfaliska industriområdet.
16. Hessiska berglandskapet.
17. Weserberglandskapet.
18. Harz.
19. Thüringer Wald o. Fichtelgebirge.
20. Erz-Elbsandsgebirge, Dresden.
21. Riesengebirge.
22. Lüneburger hed, Hannover, Münster.
23. Leipzig, Halle a. d. s. Naumburg.
24. Berlin.
25. Spreewald o. Oderbruch.
26. Breslau.
27. Nordtyska sjöarna.
28. Nordsjökusten.
29. Hamburg o. Bremen.
30. Östersjökusten.

Österrike.

101. Wien.
102. Nedre och övre Österrike.
103. Vorarlberg o. Inntal.
104. Innsbruck.
105. Tyrolen Kaisergebirge.
106. Salzburg — landskapet
107. Salzburg.
108. Sydtyrolen o. Kärnten.
109. Steiermark.

Schweiz.

126. Basel o. Rhen.
127. Zürich o. Zürichsjön.
128. Bern — Interlaken
129. Genfersjön o. Genf.
130. Vierwaldstätter sjön.
131. Vierwaldstätter o. Glarneralperna.
132. Berner Oberland.
133. Reufztal o. St. Gotthard.
134. Rhone — Walliseralperna.
135. Graubünden.
136. Tessin.
137. Samfärdsel o. egna hem.
138. Bergsport.

Holland.

151. Kusten, hamnar o. kanaler.
152. Amsterdam.
153. Haag.
154. Rotterdam.
155. Delft o. Dordrecht.
156. Haarlem o. Leiden.

Belgien.

176. Brüssel.
177. Antwerpen — Ostende.

Italien.

- | | |
|------------------|----------------|
| 301. Sydtyrolen. | 307. Toskana. |
| 302. Gardasjön. | 308. Rom. |
| 303. Poebene. | 309. Neapel. |
| 304. Venedig. | 310. Pompei. |
| 305. Istrien. | 311. Sicilien. |
| 306. Rivieran. | |

Spanien.

326. Madrid.
327. Från Vigo till Toledo.
328. Barcelona o. omgivning.
329. Från Sevilla till Valencia.
330. Ahlhabra.
331. Tjurfäktning.

Frankrike.

351. Paris.
352. Pyrenéerna — Rivieran.

Danmark.

401. Jylland — Köpenhamn.
402. Island — Bornholm.

Sverige.

426. Det vattenrika landet.
427. Städer och invånare.

Norge.

451. Landskapsbilder.
452. Hus o. egna hem.
453. Städer och dräkter.
454. Förfärdsgrenar.
455. Samfärdsel.

Spetsbergen.

476. Spetsbergen.

Ungern.

626. Budapest.

Tjeckoslovakien.

651. Erzgebirge och Egerdalen.
652. Sudeterna.
653. Prag med omgivning.
654. Mähren och Donau.

Palestina.

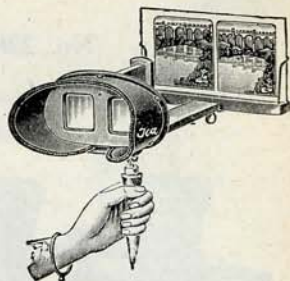
701. Kusten och Jordandalen.
702. Västjordanska höglandet och Jerusalem.
703. Västjordanska höglandet och Jerusalems omgivning.

Nya serier utkomma alltjämt.

Förvaringslåda, se sid 251.

No. 2260. Amerikanskt stereoskop.För stereoskopbilder 8.5×17 och 9×18 cm.**PRIS:**

- A.** Matt valnöt, med prismor i storlek 32×35 mm. Kr. 5.50
B. Polerad valnöt med plyschkant och med prismor i storlek 40×40 mm. " 6.50

**No. 2268. Pantoskop.**För betraktande av fotografier, brevkort
m. fl. bilder.

Starkt förstörande!

Hopfällbar!

PRIS: Kr. 15.—.**No. 2283. Teaterkikare.**Mycket liten modell med utmärkt optik.
Läderklädd och svartemaljerad metall.**PRIS:**

Inklusive etui av moccaskinn Kr. 15.—

 $\frac{1}{2}$ naturlig storlek.**No. 2287.****Zeiss' Prismakikare.**

8 ggr förstoring.

Turistikikare med stark förstoring och stort synfält.

PRIS,

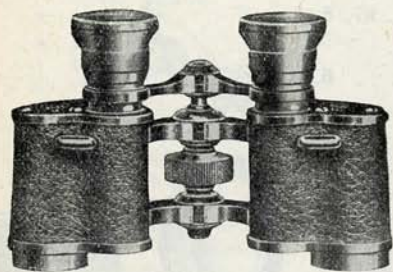
inkl. styvt läderfodral med axelrem:

- A. Turactem**, med inställning av den ena okularen, samt mittelskruvinställning för båda.
Kr. 135.—.
B. Turact, med individuell inställning av båda okularen. Kr. 120.—.

 $\frac{1}{3}$ naturlig storlek.

No. 2288. Stölma Prismakikare.

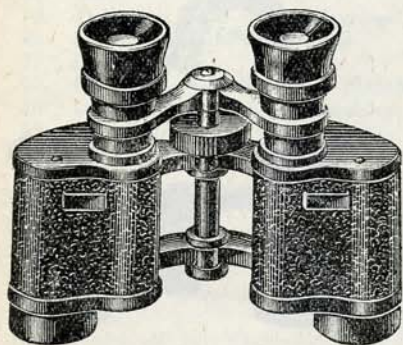
Utomordentligt ljusstark, skarpt och plastiskt djuptecknande kikare med största synfält.



Båda ockularen inställes medelst mitterskruven och dessutom kan det högra, om så erfordras, särskilt inställas.

PRIS, inkl. läderfodral:

- A. Universal.** 6 ggr.
förstoring Kr. 90.—
- B. Sport.** 8 ggr. förstoring " 95.—

No. 2289. Prismakikare Vera Supra.

Skarpt och djuptecknande kikare med stort synfält.

8 ggr. förstoring, 26 mm. objektivdiameter. Båda ockularen inställas medelst mitterskrub och det högra dessutom särskilt om så erfordras.

PRIS:

Inkl. fint läderfodral Kr. 72.—.

No. 2289/1. Prismakikare Lux.

Trots sitt låga pris en verkligt god kikare med djup och skärpa.

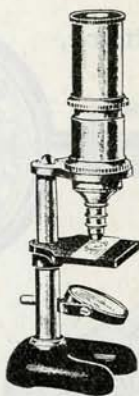
8 ggr. förstoring, 22 mm. objektivdiameter. Samtidig inställning av båda ockularen medelst mitterskrub, samt dessutom det högra särskilt, om så behöves.

PRIS:

Inkl. läderfodral Kr. 60.—.



No. 2290.



No. 2291.



No. 2292.

No. 2290. Skolmikroskop. Modell I.

Cylinderstativ av mässing. Belysningsöppning. 1 okular. 3 objektiv.
Inställning sker genom förskjutning av tuben.
Förstoring: 30, 60 och 90 ggr.

PRIS: inkl. förvaringssetui Kr. 16.—.

No. 2291. Skolmikroskop. Modell II.

Pelastativ av mässing på hästskoformig järnfot.
Fyrkantigt bord. En åt alla sidor vridbar belysnings-
öppning. 1 okular. 3 objektiv.

Inställning sker genom tubens förskjutning.

Förstoring: 50, 80 och 100 ggr.

PRIS: inkl. förvaringslåda av polerat trä Kr. 22.—.

No. 2292. Skolmikroskop. Modell III.

Med inställningsskruv.

Pelastativ av mässing på hästskoformig järnfot.
Fyrkantigt bord. En åt alla sidor vridbar belysnings-
öppning. 1 okular. 3 objektiv.

Inställning sker på kuggstång medelst drev.

Förstoring: 50, 80 och 100 ggr.

PRIS: inkl. förvaringslåda av polerat trä Kr. 36.—.



No. 2293/1. Mikroskop.

Prima precisionsutförande med kuggstång och drev
för inställning. Fällbar för olika vinkelställningar. Fyrkantigt bord 55 × 70 mm. Prepa-
rathållare. Sexdubbel revolverblandare. 1 okular och 3 akromatiska objektiv. Höjd 23 cm.
Förstoring: 80, 160 och 220 ggr.

PRIS: inkl. förvaringslåda av trä Kr. 59.—.

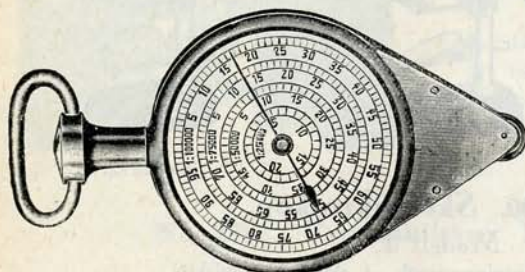
258

No. 2400. Kartmätare.

Av nickel, dubbelsidiga.



A.



B.

PRIS:

- A. Med långt skaft och 8 skalor 1:100.000, 80.000, 40.000, 20.000,
1:200.00, 75.000, 50.000, 25.000.... Kr. 4.—
- B. Med ring och 8 skalor 1:100.000, 80.000, 40.000, 20.000,
1:200.000 75.000, 50.000, 25.000. " 3.—

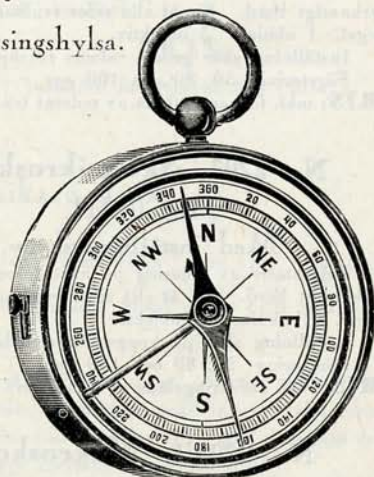
Ett outhärligt instrument för bilister och alla som färdas efter karta och ha behov av att mäta vägsträckor.

No. 2420. Kompasser.

Av förnicklad mässing. Nål med mässingshylsa.



A.



B.

PRIS:

Diameter	35	40	mm.
Kr.	1.—	1.25	

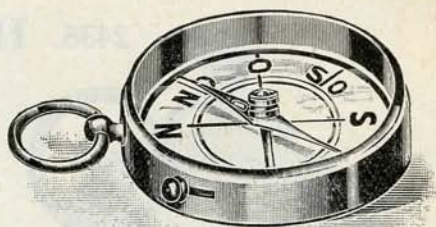
Diameter	35	40	mm.
Kr.	1.50	1.75	

Med nållås.

No. 2421. Kompass.

Av förnicklad mässing med i mörkret självlysande skala. Nål med agathylsa. Nål-läs. Röd marschriktningsspil å vridbart facettglas. 40 mm. diameter.

PRIS: Kr. 2.50.

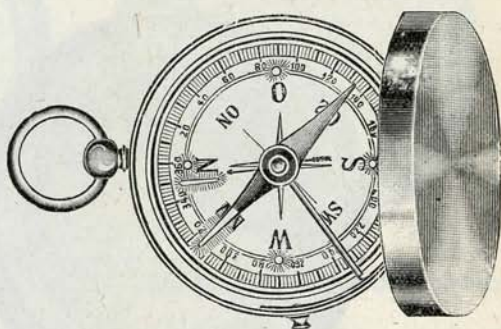


No. 2422.

Kompass med lock.

Av nickel, med i mörkret självlysande radiumskala. Nål med agathylsa. Nål-läs. Diameter 40 mm.

PRIS: Kr. 5.—.

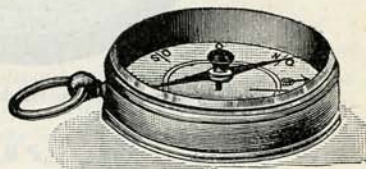


No. 2423. Kompass.

Av mässing med graverad skala å försilvrad botten. Nål med agathylsa. Nål-läs. Diameter 35 mm.

PRIS:

- A. Kr. 2.75
B. Med radiumskala, självlysande Kr. 3.50



No. 2425. Bezard-kompasser.

Modell 1918. Radiumgraving.
I mörkret självlysande orienteringsbussol.



A.

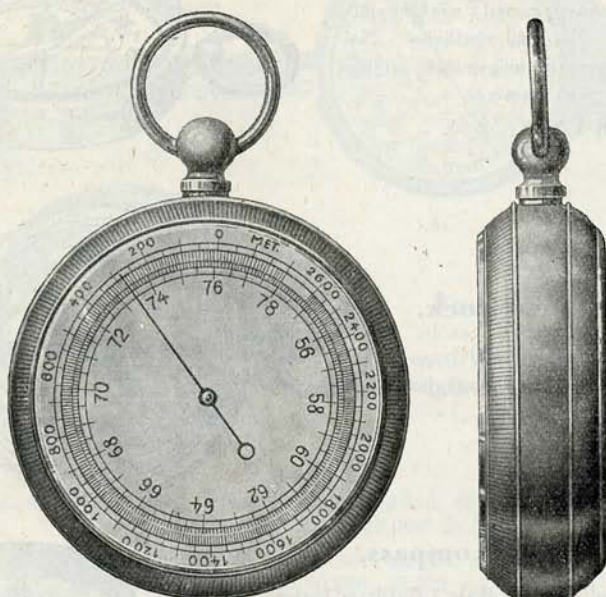


B.

PRIS, i fint läderetui:

- A. 45 mm. diameter .. . Kr. 12.—
B. 55 mm. diameter. Med metallspiegel och linial med radiumpunkter Kr. 19.—

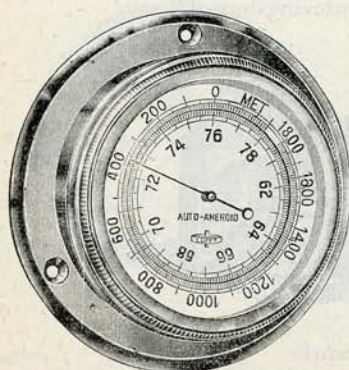
No. 2435. Höjdmätare.



Av nickel i urform, med metallskala 45 mm. diameter och ställbar markerspets.

PRIS, inkl. elui:

Höjdmätningssmaximum	2600	4000	5000 mtr.
Kr.	26.—	28.—	30.—



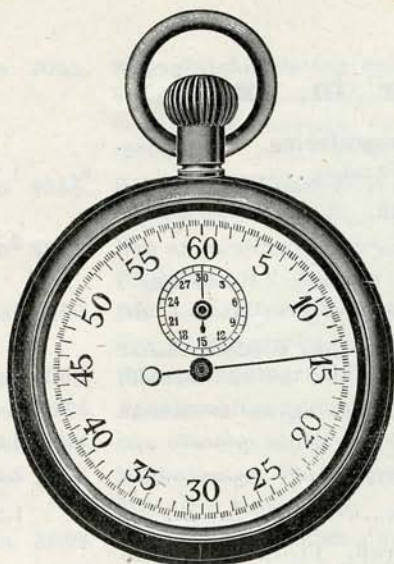
No. 2437. "Auto-Aneroid".

Höjdmätare för automobiler.

I polerad mässingsboett med försilvrad, vridbar skala.
65 mm. diameter.

PRIS:

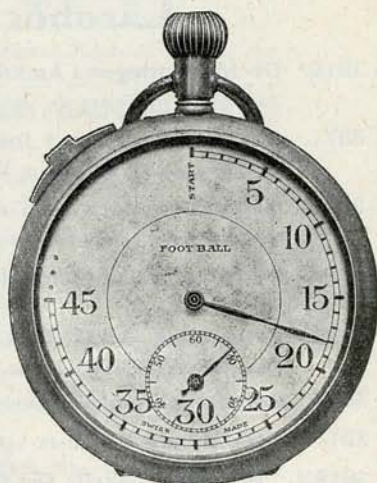
- A. Höjdmätningssmaximum 700—0—700 m. Kr. 58.—
B. " " 0—1800 m. " 58.—



No. 2450. Tidtagareur.

Schweizer-precisionsverk med rubiner i nickelboett.

- A. Anger $\frac{1}{5}$ sek. Stoppvisaren går ett varv på 60 sek. och den lilla visaren registrerar 30 min. Kr. 32.—
- B. Anger $\frac{1}{10}$ sek. Stoppvisaren går ett varv på 30 sek. och lilla visaren registrerar 15 min. „ 34.—



No. 2452. Fotbollstidtagareur.

En visare.

Schweizer-precisionsverk med rubiner i nickelboett. Stora visaren registrerar till 45 minuter och den lilla går ett varv på 60 sek. Med en sidoknapp kan uret stannas för längre eller kortare tid utan att visarna återgå till 0.

PRIS: Kr. 46.—

No. 2460.

Fick-resebarometer.

Med prima Holosterikverk och ställbar markerspets. Elegant hopfällbart läderetui, storlek 9 × 9 cm. Skaladiameter 55 mm.

PRIS: Kr. 32.—



Läroböcker m. m.

No. 3010.	De första stegen i Amatörfotografering. Praktisk vägledning för nybörjare av Gunnar Malmberg.	Kr.	1.20
No. 3011.	Davids Rådgivare i fotografi. Kortfattad lärobok för amatörfotografer av Ludvig David.	"	3.75
No. 3013.	Skioptikonbilden av Gunnar Malmberg. Handledning i att tillverka och förevisa fotografiska ljusbilder ..	"	1.50
No. 3014.	De fotografiska kemikalierna av John Hertzberg, häftad ..	"	6.—
	" " " " " " " Inbunden ..	"	8.50
No. 3015.	Fotografisk Optik. Hans Schmidt, utgiven av Svenska Fotografernas Förbund ...	"	3.50
No. 3016.	Kemikalielära. Gunnar Malmberg..	"	2.50
No. 3017.	Agfa Handbok. Stora upplagan ..	"	1.20
No. 3018/1.	Nordisk tidskrift för fotografi. Utgivare John Hertzberg. Utkommer en gång i månaden. Pris pr år kr. 9.—. Pr häfte ...	"	1.—
No. 3019.	Svensk Fotografisk Tidskrift. Utgivare Svenska Fotografernas Förbund. Utkommer en gång i månaden. Pris pr år kr. 16.—, pr häfte ..	"	2.—
No. 3020.	Karbrotrycket av Ferd. Flodin.	"	1.—
No. 3021.	Agfa, Nybörjarens Lärobok i Fotografi.	"	0.40
No. 3022.	Mimosa Handbok ..	"	0.75
No. 3023.	Gevaert Foto-Handbok... ..	"	1.—
No. 3027.	Den moderna kinematografien, dess förutsättningar, arbetssätt och möjligheter av docent Arvid Odencrantz.	"	2.—
No. 3028.	Kamerakonst och kamerakonster, av fil. lic. Helmer Bäckström, anvisningar och råd vid ett antal fotografiska uppgifter ..	"	3.75
No. 3040.	Lærebog i Fotografi. Utgiven av Dansk Fotografisk Forenings Fagskole. Inbunden ..	"	10.—
No. 3050.	Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik. Professor J. M. Eder..	"	6.50
No. 3051.	Die Standentwicklung und ihre Abarten. Doc. H. Schmidt ..	"	1.50
No. 3052.	Der Aufbau des photographischen Bildes. Professor E. Goldberg ..	"	5.50
No. 3053.	Die orthochromatische Photographie. Dr. A. Freiherrn von Hübl..	"	3.50
No. 3054.	Das Arbeiten mit Gaslicht- und Bromsilberpapieren Chemiker P. Hanneke ..	"	3.—

No. 3055.	Neuzeitliche photograpische Kopierv Verfahren. Ozo-	
	bromprozess, Bromsilberpigmentpapier, Pigmentgravüre, Oeldruck,	
	Bromöldruck, Katatypie, Druckschriften-Kopierv Verfahren. Dr.	
	E. Stenger.	Kr. 2.60
No. 3056.	Das Bromöldruckverfahren und der Bromöldruck.	
	Dr. E. Mayer ..	3.80
No. 3057.	Der Gummidruck und seine Anwendung in der künstlerischen	
	Photographie. A. Mayer ..	1.40
No. 3060.	Die Lichtfilter mit besonderer Berücksichtigung der Licht-	
	filter für photographische Zwecke. Dr. A. Friherrn von Hübl.	3.—
No. 3062.	Pflanzenphotographie. B. Haldy.	1.80
No. 3063.	Architekturphotographie. B. Haldy'	1.80
No. 3064.	Die Photographie aus der Luft. Professor A. Miethe..	2.—
No. 3065.	Bildmässige Photographie mit kleinen Kameras.	
	Maximilian Karnitschnigg	0.60
No. 3066.	Bildmässige Bromöl-Umdrucke. Maximilian Karnitschnigg	0.60
No. 3067.	Das Kopieren auf Gaslichtpapier. Jos. A. Detoni	0.60
No. 3068.	Belichtungsstafel für Nachtaufnahmen...	0.40
No. 3069.	Bildmässige Vergrößerung mit Einfachen Mitteln.	
	Maximilian Karnitschnigg	0.60
No. 3072.	Lehrbuch des praktischen Photographie, Von Geh.	
	Reg.-Rat. Prof. Dr. A. Miethe und Prof. O. Mente.	8.—
No. 3073.	Der Pigmentdruck. Von Schriftleiter H. Zaepernick.	2.—
No. 3074.	Die orthochromatische Photographie. Von Dr. A.	
	Freiherrn von Hübl, Mit 16 Abbildungen und 10 Tafeln..	1.40
No. 3075.	Das Photographieren mit Blitzlicht. Von Doz, H.	
	Schmidt. Mit 60 Abbildungen....	4.—
No. 3076.	Die Diapositiwverfahren. Praktische Anleitung zur Her-	
	stellung von Fenster-, Stereoskop- und Projektionsbildern usw.	
	Von G. Mercator....	2.—
No. 3077.	Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit	
	Autochromplatten. Von Dr. Arthur Freiherrn von Hübl.	
	Mit 8 Abbildungen ..	2.—
No. 3078.	Deutscher Camera-Almanach, utkommer varje höst.	4.80
No. 3079.	Die photographischen Objektive. Von Hofrat Prof. Dr.	
	J. M. Eder, Mit 272 Abbildungen, utkommer inom kort.	
No. 3080.	Vorträge über photographische Optik. Von Dozent	
	H. Schmidt, Mit 81 Abbild. und 2 Tafeln..	2.50
No. 3300.	Photograms of the Yer. En resumé i ord och bild av	
	årets fotografiska resultat. Utkommer i dec. mån. varje år	5.—

Utkommande nyheter samt läroböcker ej upptagna i denna förteckning anskaffas.



No. 4000. Fotostatyetter.

En ny synnerligen lyckad form av amatörbilder. Särskilt lämpade som present vid födelse- och namnsdagar m. m. enär en statyett är en värdefull och av personlighet präglad gåva.

Statyetterna utföras i vanlig fototon eller konstnärligt kolererade i olja.

Tillsänd oss negativ av vilken storlek som helst. Bilderna måste dock, för att bli lyckade, vara fullt fristående och lämpa sig därför helfigurer bäst.

PRIS:

Statyetthöjd	15	18	24	30	40 cm.
Fototon Kr.	4.50	5.50	7.—	8.75	12.50
Kolererade* „	9.50	10.50	12.—	16.25	22.50

*) Priserna gälla för en eller högst två personer. Tre personer kostar 50 0/0 mer och för varje mertillkommande person ytterligare 50 0/0 av grundpriset.

Prislista

å

fotografiska arbeten för amatörer

fastställd av Svenska Fotogrossistföreningen och Sveriges Fotografiska
Detaljhandlareförening.

	4×6 $\frac{1}{2}$ 4 $\frac{1}{2}$ ×6 6×6 4×5 cm.	5×8 6×9 6 $\frac{1}{2}$ ×9 8×8 4 $\frac{1}{2}$ 10.7 cm.	6 $\frac{1}{2}$ ×11 cm.	9×12 7×12 $\frac{1}{2}$ 8×10 $\frac{1}{2}$ 9×9 6×13 cm.	10×15 10×13 10×12 $\frac{1}{2}$ 9×14 8×14 cm.	10.5×16.5 12×16 $\frac{1}{2}$ 13×18 cm.	Stereo 8 $\frac{1}{4}$ ×17 9×18 cm.
Framkallning:							
Plåtar och planfilm pr st.	0.10	0.12	0.15	0.15	0.20	0.30	0.20
Rullfilm pr rulle om 6 exp.	0.50	0.75	0.85	0.90	1.—	—	—
(Vestpocket) " " 8 "	0.60	—	—	—	—	—	—
" " 10 "	—	—	—	1.50	1.65	—	—
" " 12 "	1.—	1.50	1.70	1.80	2.—	—	—
Special film.							
Eka-film							
30×45 mm. 25 exp. Kr.	0.85						
Eka-film							
30×45 mm. 100 exp. „	2.—						
Amourette							
31×35 mm. 50 exp. „	1.25						
Leica							
24×36 mm. 36 exp. „	1.25						
Unette							
22×33 mm. 24 exp. „	0.85						
Kino-film							
pr meter	0.20						
Minimum pris	1.25						
Förstärkning och							
Försvagning pr st.	0.10	0.12	0.15	0.15	0.20	0.30	0.20
Kopior:							
På blankt eller matt papper pr st.	0.15	0.20	0.20	0.25	0.30	0.40	0.40
På brevkort pr st. Kr.	0.30						
(Tonade 50 0/0 tillägg).							
Kopior på positvfilm (inkl. film)							
Eka, Amourette, Leica och Unette							
pr bild Kr.	0.15						
Normalfilm pr meter. „	1.—						
Klistring: exkl. kartong pr st.	0.10	0.10	0.15	0.15	0.15	0.30	0.40
Negativtagning:							
Efter bilder pr st.	—	1.—	—	1.25	1.25	2.—	3.50
Förstoringskopior från Eka,							
Amourette, Leica och Unettefilm							
till 9×12 cm. pr st. Kr.	0.30						

Förstoringar:

	9×12 10×15 och brevkort	12×16½ 13×18 cm.	18×24 cm.	24×30 cm.	30×40 cm.	40×50 cm.	50×60 cm.
Omonterade pr st.	1.—	1.50	2.50	3.50	5.—	7.—	9.—
Monterade " ...	1.50	2.50	4.—	5.50	7.25	9.50	12.—

Brevkort från 4×6.5 cm. pr st. Kr. 0.75.

Lyxförstoringar:

Utförda på² kartongtjockt papper, chamoisfärg, med bred marginal och runt bildfältet försedda med nedpressning (s. k. Koppartyckspressning) eller tonrand.

Lyxförstoringarna utföras med tanke på att uppnå största konstnärliga effekt varför negativet genom avmaskning begränsas om bilden vinner därpå. Bildfältet kan efter behag erhållas ovalt eller fyrkantigt.

P R I S:

Bildstorlek 9×12 eller 10×15 cm. med yttermått 18×24 cm. Kr. 1.50
 " 12×16.5 " 13×18 " " " 24×30 " " 2.50

Rödkrit-tonade, egenartade och mycket vackra, 50 0/0 högre pris.

Diapositivbilder:

	För skioptikon		För stereoskop	
	Monterade m. täckglas		Omonterade	
	8¼×8¼ cm.	8×10½ cm.	4½×10.7 cm.	6×13 cm.
Kontaktkopierade	1.20	1.30	0.50	0.75
Förminskade från större negativ....	1.50	1.75	—	—
Reproducerade *)....	1.75	2.—	—	—

*) Efter mycket stora bilder, ritningar etc. pris enligt överenskommelse.

Diafilmbilder:

Sammanställas i serier av fotografier och bilder på vanlig kinofilm. Varje diabilids storlek blir 18×24 mm. Serier kunna sammanställas av huru många bilder som helst.

P R I S: pr serie om 24 bilder Kr. 12.—

För varje ytterligare bild tillkommer. " 0.50

OBS! Fotografierna eller bilderna få icke vara mindre än 1.8×2.4 cm. eller överstiga 4.5×6 cm. Önskad ordningsföljd erhålles om bilderna numreras på baksidan.

Följande rabatter lämnas då summan för på en gång inlämnat amatörarbete, med undantag för skioptikombilder, uppgår till: 10 kr. 5 0/0, 25 kr. 10 0/0, 50 kr. 15 0/0 och 100 kr. 20 0/0.

Förvandlingstabell

från i speciellt engelska och amerikanska recept m. m. förekommande mått,
mål och vikt till metriskt.

Amerikanskt rymdmått för vätskor (U. S. fluid).

Gallon.	Pints.	Ounces.	Drachms.	Minims.	Cub. inches.	Grains.	Cubic. cm.
1 =	8 =	128 =	1,024 =	61,440 =	231 =	58,328,886 =	3,785
	1 =	16 =	128 =	7,680 =	28,875 =	7,291,107 =	473,11
		1 =	8 =	480 =	1,8047 =	455,6944 =	29,57
			1 =	60 =	0,2256 =	56,9618 =	3,70

Engelskt rymdmått för vätskor (British fluid).

Gallon.	Pints.	Ounces.	Drachms.	Minims.	Cub. inches.	Grains.	Cubic. cm.
1 =	8 =	160 =	1,280 =	76,800 =	277,27384 =	70,000 =	4,543,487
	1 =	20 =	160 =	9,600 =	34,65923 =	8,750 =	567,936
		1 =	8 =	480 =	1,73296 =	437,5 =	28,396
			1 =	60 =	0,21662 =	54,69 =	3,549

Amerikanskt och engelskt vikt.

Troy (för mynt och metaller) = *Apothecaries*, som vanligtvis användes för alla *pharmaceutiska recept*.

Avoir du poids (Handelsvikt).

Pound.	Ounces.	Drachms.	Scruples.	Grains.	Gram
lb = 1 =	12 =	96 =	288 =	5,760 =	373,25
	1 =	8 =	24 =	480 =	31,10
		1 =	3 =	60 =	3,89
			1 =	20 =	1,30
				1 =	0,06
				15 ² / ₅ =	1,00

Pound.	Ounces.	Drachms.	Grains (Troy).	Gram.
1 =	16 =	256 =	7,000 =	453,60
	1 =	16 =	437,5 =	28,25
		1 =	27,34 =	1,7

Engelskt längdmått.

Yard.	Feet.	Inches.	Cm.
1 =	3 =	36 =	91,44
	1 =	12 =	30,48
		1 =	2,54

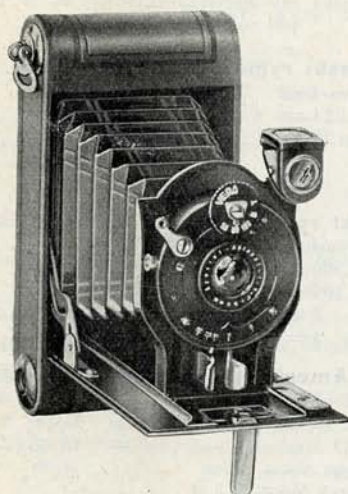
Metriskt till engelskt vikt.

1 gram =	15 ² / ₅ grains.	10 gram =	154 grains.	20 gram =	308 grains.
2 " =	30 ⁴ / ₅ "	11 " =	169 ³ / ₅ "	30 " =	462 "
3 " =	46 ¹ / ₅ "	12 " =	184 ⁴ / ₅ "	40 " =	616 "
4 " =	61 ³ / ₅ "	13 " =	200 ¹ / ₅ "	50 " =	770 "
5 " =	77 "	14 " =	215 ³ / ₅ "	60 " =	924 "
6 " =	92 ² / ₅ "	15 " =	231 "	70 " =	1078 "
7 " =	107 ⁴ / ₅ "	16 " =	246 ² / ₅ "	80 " =	1232 "
8 " =	123 ¹ / ₅ "	17 " =	261 ⁴ / ₅ "	90 " =	1386 "
9 " =	138 ³ / ₅ "	18 " =	277 ¹ / ₅ "	100 " =	1540 "
		19 " =	292 ³ / ₅ "		

Metriskt till engelskt mått.

1 Kubik-cm. =	17 minims.	20 Kubik-cm. =	340 minims.
2 " =	34 "	30 " =	510 "
3 " =	51 "	40 " =	680 "
4 " =	68 "	50 " =	850 "
5 " =	85 "	60 " =	1020 "
6 " =	102 "	70 " =	1190 "
7 " =	119 "	80 " =	1360 "
8 " =	136 "	90 " =	1530 "
9 " =	153 "	100 " =	1700 "
10 " =	170 "		

Nytt!



Nytt!

No. 685. Fickarett.

Till sitt billiga pris en tillförlitlig och prydlig kamera som bekvämt kan stoppas i fickan.

För rullfilm 5×8 cm.

PRIS, inkl. metallavtryckare:

B. Med Special-Aplanat, 1:8, brännvidd 90 mm. i "Vero"-slutare, ställbar på lång och kort tid, samt för ögonblick på $\frac{1}{25}$, $\frac{1}{50}$ och $\frac{1}{100}$ sek.	Kr. 28.—
---	----------

Kameran är utförd helt av metall — Gavlarna äro svartkristalliserade och för övrigt är kameran klädd med svart läderliknande klot — Läderbälg — Alla beslag äro svartemaljerade eller förnicklade — Avståndsskala — Brilliantsökare, vridbar för höjd- och tvärformat — Stativmutter. v

Dimensioner:
 $2.5 \times 7 \times 12.5$ cm.

Vikt:
300 gr.

Varje radiointresserad rekommendera vi
vårt välsorterade och rikhaltiga lager av

Radio-mottagare

av nyaste konstruktion för såväl batteridrift som för nätanslutning.

★ ★ ★

- Högtalare -

såväl kon- som trattyper, ävensom i satser
för självbyggare, föra vi i en mångfald
modeller och prislägen.

★ ★ ★

- - Lösa delar - -

- för självbyggare i största sortering. -

★ ★ ★

- - Tillbehör - -

såsom rör, ackumulatorer och batterier äro vi speciellt leveranskraftiga i.

★ ★ ★

Begär vår radiokatalog!

★ ★ ★

Ny katalog utkommer till hösten.

Innehållsförteckning:

	Sid.		Sid.
A.			
Adhesivpapper	186	Blixtljuslampor	98—99
Aerofärg till luftpensel.	192	Blixtljuspatroner	147—149
Agfa blixtljus	147	Blixtljuspulver	147, 148
" blixtljuslampa	98	Blue-Star brevkort	127
" bromidbrevkort	129	" papper	118
" bromidpapper	124	Blyertspennor.	188
" Coradon	142	Blyertsstift.	188
" diapositivplåtar	111	Blykranar	160
" exponeringstabell.	93	Bokblanketter.	201—226
" filmblock	115	Bollar till slutare.	85
" färgplåtar.	111	Brevkort (ljuskänsliga)	127—129
" kinofilm.	115	Brevkortskopieramar	170
" Lupex brevkort.	128	" masker	177, 178
" Lupex gasljuspapper	119	" vignetter	177
" Neu-Coccin.	145	Brilliantsökare	87
" plåtar	108, 109, 111	Bromid brevkort	129
" porträttfilm	112	" papper	124, 125
" rullfilm	114	" retuscherluftpensel Airostyle.	192
" röntgenfilm.	113	Bromkaliumtabletter	144
" röntgen-tandfilm	113	Bromolje-orthobrompapper	124
" skyddsfiler för mörkrum.	154	Bromoljepenslar	191
Airostyle luftpensel för bromidretusch.	192	" tryckfärger	191
Album	196—200	"B. S." blixtljuslampa	98
" för negativ.	193	Burkar av glas	169
Amatöralbum	197—200	Byglar till ståndframkallningstråg	161
" arbeten	265, 266	Båglampor	99, 100
Amerikansk kartong	195	Bälgar till kameror	59
Amerikanskt stereoskop	255	" till slutare.	85
Arbetsförkläden	167	C.	
Argo skärbräde	181	Carbon tonpulver	142
Atelier kameror	1—3	Cellofix brevkort	127
" lampor	99—102	" papper	117
" slutare	82	Celluloidskålar	155
" stativ	1—3	" vignetter	177
Auto-fokus förstoringsapparater	229, 230	Centralslutare	83
Autoknips	96	Chlorobrom brevkort	128
Autokrom-garnityr.	110	" gasljuspapper	121
" plåtar Lumière.	110	Coccin, Agfa.	145
Autotype papper.	126	Compur-slutare	84
Avdragbart papper	118	Coradon, Agfa	142
Avrullningsapparat.	164	Cylindrar, röda, av glas	154
Avståndsmätare.	94	D.	
Avtryckare av metall till slutare.	86	Dagsljusförstoringsapparat Amatör.	235
Avtryckningsapparater, automatiska.	94—96	Dagsljuslampor, Philips	102
B.		Damppenslar	187
Behållare med luftpump	192	Desensibilisator	144
Belysningsberäknare	92—94	Diafilmbilder.	253
Belysningsskärm	104	Diafilmtillsats	236, 240
Bestick för bromidretusch.	190	Diamant, glasskärare	169
Bildhållare till lanternplåtar.	250, 251	Diaphot.	93
Blanketter	201—227	Diapositiv plåtar	111, 112

	Sid.
Distarlinsor, Zeiss.	79
Djuptryckspress	187
Droppflaskor	168
Dubbelgångareapparater	97

E.

Eastman porträttfilm....	112
„ plåtar....	110
„ röntgenfilm	113
Eclipse bildhållare.	251
Eisenberger plåtar.	107
Elektriska blyxtljuslampor....	98
Elektriska atelierlampor	99—102
„ glödlampor för mörkrum ...	152
„ projektionslampor	245—247
„ värmeplatta.	168
Emaljerade skålar.	155
Emaljplåtar	175
Ensign torskåp	163, 164, 176
Epidiaskop....	236—240
Episkopbilder.	254
Episkoplampor	247
Etuier för kameror	60
„ metallkassetter	60
Exponeringsmätare.	92—94
Exponeringsur	174

F.

Facettpressare	183
Fauto, avtryckare.	96
Fenix förstöringsapparat	229
Ferrotypieplåtar	175
Fick-stativ	65
Filmblock, Agfa	115
„ „ Gevaert	116
„ „ kassetter.	58
„ kino.	115
„ porträtt	112
„ rull	114, 115
Filmklämmare.	161, 162
„ omrullare	251
„ ramar	161
„ sträckare.	165
„ tyngd	156
Filtrerpapper	195
Fingerhake....	166
Firmatryck	228
Fixerbad.	139
„ patroner.	140
„ salt.	140
„ tråg	158, 160
Fjärravtryckningsapparater ..	94—96
Flaskor av glas	169
Fodral till stativ	67
Fonder....	103
„ fötter	104
Fotografikortkuvert	193, 194
Fotografiska läroböcker	262, 263
Fotohörn.	180
Fotoklister	145, 146
Fotolampor	99—102
Fotometrar....	92—94

	Sid.
Fototekniska plåtar	109
Framkallningsbrevkort	127—129
„ kuvetter	156—160
Framkallning i lösning.	136—138
„ i patroner	139
Fumosin blyxtljuspulver.	148
„ klotblyxt.	148
Fällram med glasskiva.	233
Färger för retusch	189—192
Färgfilter	89—91
„ för lantenbilder....	250
Färgpalett	192
Färgplåtar	110, 111
Färgtoningsämnen.	142
Förevisningsduk	248
Förkläden	167
Förlängning för metallavtryckare.	96
Förlängningsrör för stativ....	67
Förstoringar, uppklistrade med kartong	266
Förstoringsapparater....	229—233
Förstoringspapper.	124, 125
Förstärkare	143
Försvagate	145
Försättslinser	79—81
Förvaringslåda för lanternbilder.	251
„ „ episkopbilder.	251
Förvaringssäck för förevisningsduk ..	248

G.

Gardinklämmare	104
Gasljusbrevkort....	127—129
„ papper	119—123
Gevaert brevkort	128, 129
„ filmblock..	116
„ papper....	120, 121, 124, 125
„ plåtar	107
„ rullfilm....	114
Glanslösning..	145
„ plåtar	175
Glasburkar	169
„ flaskor....	169
„ kuvetter	158
„ rulle för filmframkallning	156
„ skålar	155
„ mästartediamant	169
„ stift	167
„ trattar	168
„ tråg	158
Glödlampor, elektriska..	152
Gruppblanketter	227
Gulfilter	89—91
Gulfiltersats i etui.	91
Gulskivor	89—91
Gulskivhållare	92
Gummerade remsor	179, 249, 250
Gummibollar till slutare	85, 86
„ bälgar till slutare	85
„ fingrar.	168
„ handskar	167
„ packning till slutare.	86
„ proppar	169
„ rullar..	175

Gummislang till luftpensel....	Sid. 192
„ slang till slutare	85

H.

Haka Autoknips....	96
Handskar av gummi....	167
Hauff-plåtar ..	106
Hemstativ ..	4
Hessco blytjulsampa....	99
Heydes Actino-Fotometer....	92
"Hilsdorf" torrklistringspress ..	185
Hoppare för bromoljepenslar ..	191
Hornskedar ..	167
Huvar för elektriskt ljus....	153
Häftstift med glas- och metallskaff... 167	
Hållare för gulskivor ..	92
„ „ svartkriter ..	188
Hårdgummikuvett..	157
Höjdmätare....	260

I.

Ibsor slutare..	84
Ideal torrklistringsapparat ..	186
„ torrklistringspapper ..	186
„ förstöringsapparat.	230
Infattningskartonger....	228
Ingento Trimmer ..	183
Inläggsramar av metall.	59
„ av trä....	7
Inställningsluper ..	87—89
„ duk ..	97
„ tub för sökare....	89

J.

Justophot ..	93
--------------	----

K.

Kaloskop ..	89
Kamerabälgar.	59
„ etuier.	60
„ väskor ..	59, 60
Kameror, atelier....	1—3
„ , hand-....	8—52
„ , Kino-....	52, 54, 55, 56
„ , för plåtar och filmblock ..	34—51
„ , res- ..	5, 6
„ , med ridäslutare ..	46—49
„ , rullfilm ..	8—31
„ , spegelreflex-....	48, 49
„ , Stölma- ..	29—36
Kantningsapparat för lanternbilder....	249
Kantningsremsor ..	179, 249, 250
Kapselblixtr ..	147, 148
Kartmätare ..	258
Kartong, amerikansk ..	195
Kartonger ..	201—227
Kartongpapper ..	194, 195
Kartongskärmaskiner ..	181, 182
Kassetter för filmblock.	58
„ av metall för plåtar ..	57
„ för rullfilm ..	58

Sid.

Kassettetuier .	60
Kassetinlägg.	7
Kemikalier....	132—135
Kikare....	255, 256
Kinematografer....	53, 242—244
Kinofilm, negativ och positiv ..	115
Kinokameror..	52—56
„ , objektiv..	245
„ , stativ ..	64
„ , stativhuvud ..	66
„ , strålkastarelampa ..	245
Klappsökare ..	87
Klarpatroner, Hauff....	144
Kleinodar, avtryckare ..	95
Klippglas ..	180
Klister ..	145, 146
Klisterpenslar.	187
Klämmare ..	104, 161, 162, 170
Klämmventil till slutare ..	85
Knädgummi....	191
Kodak plåtar.	110
„ , porträttfilm.	112
Koh-i-noor pennor och stift.	188
Kolpapper ..	126
Kompasser ..	258, 259
Kondensatorer ..	245
Kondenseringslinser ..	245
Koniskt rör....	85
Konkurrens brevkort ..	129
„ , plåtar.	105, 112
Kopieklämmare ..	170
„ , ramar....	170, 174
Kopieringsapparater ..	171—174
Kopieringsur..	174
Kopparmasker ..	178
Kranar för ståndframkallningstråg....	160
Kran till vattenledning.	165
Kulleder.	66
Kuvert.	193, 194
Kuvetter.	156—160
Käppstativ....	63

L.

Lampglas, gula och röda....	154
Lampor och lyktor, mörkrums-....	150—154
Lanternbilder.	252
„ , masker ..	250
„ , plåtar.	111, 112
„ , remsor ..	249, 250
Leitz avståndsmätare ..	94
Leonar papper avdragbart....	118
Lifa-filter ..	90
Linsar, kondenserings-....	245
Linssats och gulskiva i etui ..	81
Litteratur ..	262, 263
Ljusbildapparater ..	234—244
Ljusbilder ..	252—254
Ljusfilter.	89—91
Ljusskriftpenna ..	162
Ljusskyddshuv ..	4
Ljusskyddsskärm ..	92

	Sid.
Lumières Autochromplåtar...	110
Lumières Virida papper	110
Luftpensel för bromidretusch, Aireostyle	192
Luftpump	192
Luper, inställnings.	87—89
Lupex gasljusbrevkort ..	128
„ „ papper.....	119
Läderstompfer	191
Lädeväskor för kameror....	60
Läroböcker	262, 263
Läsglas ..	88
Lösningar, färd.136—138, 139, 141, 142, 146	

M.

Mallar.	183
Magnesiumband-pistol ..	149
Mapper..	201—226
Masker för lanternbilder	250
„ svarta	177—178, 250
Mattglasskivor (visirskivor) .	58
Mensurer	168
Metallavtryckare ..	86
„ kassetter för klappkameror ..	57
„ klämmare.....	161, 162
„ stativ ..	62—63
„ stift.....	167
Meteor båglampor.	99
Mikroprojektionstillsats.	240
Mikroskop	257
Mimosa brevkort ..	127
„ Carbon tonpuly.	142
„ gasljuspapper ..	122
Mimosa Novum-framkallare .	142
Minima båglampor	100
Modellglas (klippglas) ..	180
Molnnegativ ..	178
Momentol blixtljus	147
Multiplikator .	7
Mätglas (mensurer) ..	168
Mörkrumslampor och lyktor.	150—154
„ säck	97
„ ur ..	174
„ väv, gul och röd..	154

N.

Namnstämplar	186—187
Negativalbum.	193
„ kuvert	193
„ typtryckeri	187
Neu-Coccin, Agfa.	145
Negropennor .	188
Norka ateliärslutare.....	82
Novum framkallning.....	142
Nummerstämpel.....	176

O.

Objektiv.	68—81, 245
„ ringar	82
Oljehus för mörkrumslampor	154
Omspolningsapparat	251

	Sid.
Orthobrombrevkort	129
„ papper	125
Osram-Nitraphotlampor	101
Oval- & rundskärningsmaskin....	183

P.

Palett av porlin	192
Panoramahuvud.....	66
Pantoskop	255
Papperssax	184
Parabol-reflektor ..	100
Passepartoutor	228
Pastri avtryckningsapparat..	94
Papper ljuskänsligt	117—125
Patroner, framkallning m. m.139, 140, 141,	143, 145
Pastellpennor.	188
Pennor för retusch	188
„ skär och radér.	184
Penslar	187—189—191
Peege, avtryckningsapparat .	95
Philips dagsljuslampor..	102
„ fotolampor.	102
Photoclip, avtryckningsapparat...	95
Pigmentpapper	126
Pinakryptolgult	144
Pincetter	166
Planfilm	115, 116
„ kassetter.....	58
Plankonvexa linser	245
Plåtar.....	105—112
Plåthållare.....	157—161—166
„ korgar.....	161
„ lappar, gummerade.	193
„ papper.....	195
Plåtskiljare.....	166
„ skärningssmall.	169
„ torkställ ..	169
„ tång.	165
Porslinsskålar.	155
Porträttalbum.	196
„ film	112
„ papper, Gevaert	120—121
Precisionsskärlnial	184
Preparerad siden och väv.....	118
Pressar ..	186, 187
Pressluftslang	192
Prislista för amatörarbeten.	265, 266
Prismakikare .	255, 256
Projektionsapparater.....	229—244
„ bord	248
„ duk	248
„ lampor	245—247
„ mikroskop, tillsatser...	236, 240
Proxarlinsor ..	80
Putsningsapparat för lanternbilder	249
Pärmar, Mapper och blanketter..	201—227

R.

Radérgummi..	191
„ knivar	184
„ pennor.....	184

	Sid.
Radiotyp brevkort.	127
„ papper ..	122
Reducerventil med manometer....	192
Reduktionsmuff....	247
Reliefstämpelpress.	186
Remsor, gummerade ...	179, 249, 250
Reproduktionsplåtar	109
Reservdelar till metallstativ.	67
Reskameror ...	5, 6
„ stativ	61
Retuschérbestick... ..	190
„ färger....	189—192
„ pennor....	188
„ penslar....	189
„ pulver....	190
„ spegel....	191
Ridax brevkort	128
„ gasljuspapper....	120
Ridåslutarekameror	46—49
Rullfilm..	114, 115
„ framkallningsskål	156
„ kameror	8—31, 268
„ kassett	58
Rund- & ovalskärmaskin	183
Röntgenfilm....	113
Röntgenframkallning	113
Rötgentandfilm	113

S.

Salongskameror	1, 2
Salongsstativ..	1, 2
Satrap brevkort....	128
„ gasljuspapper	123
Saxar	184, 185
Senol tonbad.	142
Siden, ljuskänsligt.	118
Silkespapper..	195
Simplex förstorings- & kopiebord	231
Självtonande brevkort..	127
Självtonande papper	117
Skedar av horn....	167
Skaft för rakhyvelblad.	184
Skiophtikon	234—240
„ bilder....	252
„ bord	248
„ duk	248
„ lampor..	245—247
Skolmikroskop	257
Skruvmejsel....	185
Skyddsfiltter, Agfa, för mörkrum.	154
Skyddshattar för mörkrumlampor	154
Skyddshuvar..	4, 92
Skyddsskuvett för bilder	193
„ „ plåtar	193
Skålar ..	155, 156
Skärmaskiner & skärapparater... ..	180—184
Skärpennor	184
Sköljapparater	158—160
Slang till slutare..	85
Slutare....	82—84
„ tillbehör	85—86
„ avtryckare.	86

	Sid.
Snabbfixerpatroner.	140
„ salt	140
Snappstativ... ..	61
Solarinlösning.	144
Solen i västfickan.	149
Spegelreflexkameror	48—49
Specialrullfilm.	115
Spotlightlampa	101
Spredhix.	146
Stakar för projektlampor	247
Star, tid- och ögonblicksslutare.	83
Stativ, ...	61—64
„ atelier..	1—3
„ förstärkare.	65
„ „ hem..	4
„ hållare.	65
„ kino	64
„ klämmare....	65
„ plattor	65
„ reskameror....	61
„ skioptikon... ..	248
Stav	166
Stereo kopieram	174
Stereoskop....	255
„ kameror	50, 51
Stereostat	67
Stift	167
Stril, förnicklad....	165
Strälregulator.	165
Stomper.	191
Strålkastare, projektlampa....	245
„ spotlightlampa.	101
Strålräktare	165
Strålsamlare ..	165
Stumping chalk, retuschérpulver..	190
Ståndframkallningkuvetter... ..	156—160
Ställbar objektivring....	82
Ställbar kopieringsmask	178
Ställning till projektlampor....	248
Stämpel för numrering.	176
„ pressar	186, 187
Stölmå blyxtljuspattorner	94
„ exponeringsberäknare	148
„ foto-pasta.	145
„ kameror....	29—36
„ kopieringsapparat....	173
„ plåtar.	105
„ prismatikare	256
Stölmåfix brevkort.	127
„ papper..	117
Sunotyp brevkort.	127
„ papper	122
Svarta masker	178
Svartkritpennor och stift	188
Svart papper, ogenomskinligt	195
Svängkrän	165
Sökare ..	87
„ linser ..	77

T.

Teaterkikare.	255
Teleobjektiv.	78, 79
Termometrar..	168

	Sid.
Tetenal blyt	147
Thornton-Pickard slutare	83
Tidexponeringsmätare	92—94
Tidljuspatroner	149
Tiokarbamid	144
Tomflaskor och burkar	169
Tonbad	141, 142
Tonfixerbad	141
„ patroner	141
„ salt	141
Tonkantvignetter	177
Tonpapper	195
Torrklistringsapparater	185, 186
„ papper	186
Torkskåp	163, 164, 176
Torkställ för plåtar	169
Torrmonteringsstång	249
Torrplåtar	105—112
Transferrotyp papper	125
Transparent kuvert (genomskinliga)	193
„ papper „	195
Transportabelställning till skioptikonduk	248
Trattar av glas	168
Trimmer, Ingento	183
Trådspännare	104
Tråg för ståndframkallning	160
Trågkranar	160
Träklämmare	170
Trästativ	61
Täckglas	250

U.

U-formiga kantningsremsor	249
Universal kameror	3
„ stativ	2
Upphångningsbygel för film	161
Uptagningsapparater för kinofilm	52—56

Sid.

V.

Valsmaskin	175
Vario slutare	84
Vattenpass	89
Velotypbrevkort	127
„ papper	122
Ventil för slutare	85
Verktygssax	185
Vertikaltillsats	240
Vignetter	177, 178
Vignettskärm	4
Vikter	131
Vinkelled	66
Virida papper	110
Visirskivor (mattglasskivor)	58
Vitava brevkort	129
„ gasljuspapper	123
Vitt bläck	189
Vridmaskin	175
Vyblanketter	227
Vågar	130, 131
Värmeplatta, elektrisk	168
Växelsäck	97

W.

Watkins Bee-Meter	93
-----------------------------	----

Ä.

Äggvite-lasurfärger, genomskinliga	190
Ärmskyddare	167

Ö.

Ögonblicksslutare	83, 84
Överföringspapper	126



